

مستشارو الرئاسة يناقشون دور الإعلام في تعزيز المشاركة الإنتخابية



مؤتمر : جانب من مؤتمر تعزيز المشاركة الانتخابية

بغداد - الزمان
عقدت هيئة المستشارين والخبراء في رئاسة الجمهورية، مؤتمراً حول (دور الإعلام في تعزيز المشاركة في الانتخابات).
ونجاسة عن رئيس الجمهورية التي رئيس الهيئة على الشكري، كلمة أكد فيها (الأهمية الإستراتيجية لهذه الانتخابات المحلية تتمثل في إنجاز مطلب دستوري غاب قرابة 10 الناخبين؛ إذ لا يمكن أن يفصل دور الإعلام عن جعل العملية الانتخابية، ولا ننسى الدور المهم الأخر أيضاً لوسائل الإعلام في ترسيخ ثقافة القبول بنتائج الانتخابات).



أخبار وتقارير

وخز الضمائر الحيّة

إذا كان من الصحيح القول بأنّ دوائر الاستكبار في العالم قد ساندت الكيان الصهيوني الغاصب وغطت النظر عن جرائمه الكبرى وهي جرائم حرب محرمة بكل القوانين .
فان من الصحيح ايضا أن يُقال أنّ هناك ضمائر حيّة لم تُقَلِّ السكوت على فظائع الكيان الصهيوني الغاصب وممارساته الوحشية الهمجية التي يندي لها جبين الإنسانية خجلاً .

وفي هذا السياق جاءت المذكرة التي وقعتها سفراء فرنسيون لم يرق لهم موقف حكومتهم المالي للصهيونية .
-2-
انا ان نشيد بكل موقف مساند لقضايانا العادلة لاسيما قضية احتلال فلسطين الحبيبة وتطعن الابطال من ابنائها لتحرير الارض والعرض والمقدسات من براثن الدنس الصهيوني .
ياقاف الجرار والشرفاء في كل ارجاء العالم لمساندة اهلنا في غزة والاطفال والنساء والشيوخ والمرضى والراشدين في المستشفيات والتي فارقت فيها الحياة قوافل متلاحقة دون ذنب .
-4-

ان السفراء الفرنسيين الذي رفعوا عقيرتهم بالامتناع عن موقف حكومتهم المالي للكيان الصهيوني الغاصب لم يَمْنَعُهُم عن الجهر بأرائهم المساندة للحق الخشية على مناصبهم، ولم يكتروا بما قد ينجم عن ذلك في مؤشر واضح على التحرر من حسابات الذات الضيقة وايقاظ الاصطفاف الى جانب الحق الانساني المهودر على يد الصهاينة الجبارين الطاغين .



حسين الصدر

yahoo.com@Husseinsadr2011

كريم الأصل

كريم الأصل لا يقدر على الدناءة وإن رأى ما يكره تمنعه قيمه النبيلة ويعز عليه أن يُبذل نفسه السامية إلى مسالك لا تنتمي إليها تجده خلوقاً حتى في خلافه، مُتِرَفَعاً عن الضغائر... كما قال الشاعر: إنّ الكرام وإنّ تغير وتدمّ أخفوا القبيح وأظهروا الإحسان... وهنا تميّاز الأخلاق... اللهم ارزقنا حسن العاقبة.



حازم محمد علي القيسي

بغداد

من فمك أدينك

حول مجازر الصهيونية في قطاع غزة.. الشعوب لاتباد ولكن الذي يزول هم الطغاة ومصاصي دماء شعوبهم واليك مثلاً في ثلاثينيات القرن الماضي
هتلر النازي اراد ان يبني الشعب اليهودي (لتفريق بين اليهود كدين سماوي والصهيونية كمنظمة عنصرية) فلم يحقق هدفه فزال هو وبقي الشعب اليهودي وهنا الحقيقة
الشعب الفلسطيني لا يزول ولكن طغاة ومتاجري الشعوب الفلسطيني الاعمرزل يزولون .



عبد العظيم الخفاجي

استنبول

القراءة زاد المعرفة

إقامة معارض الكتاب هنا وهناك ، وحجم المشاركة الفردية والجماعية ، تعيد إلى الذاكرة أهمية الكتاب في حياتنا اليومية ، نحن الجيل الذي كان همه الوحيد اقتناء الكتب من أجل قراتها ، في ستينيات وسبعينيات وثلاثينيات القرن الماضي .
وشخصياً اعتبرها الفترة الذهبية لانعاش الآداب والفنون ، ومغازها في حياتنا وثمرتها فيما يعرف عنا اليوم ، عبر صفحات التواصل الاجتماعي ، ومتدنيات التعارف والدراسة ب : (جيل الطيبين) ، حيث كانت بيتونا لا تخلو من الكتب ، فهي عامرة بالكتب الكبيرة والمتواضعة ، وحتى كان هناك مكتبات عامة عديدة في بغداد وبقيّة المحافظات ، يرتادها الطلبة والدارسين ، لاشاعة المعرفة ، تشجيعها للشباب ودفعه للقراءة ، وتسهيل الحصول على الكتب والمجلات ومختلف الدوريات ، تلك المكتبات كانت زاخرة بمئات الآلاف من العناوين المبوبة التي تجعل أي باحث يعيش في حيرة من انتقاء افضل المصادر .

فقد لعب الكتاب دوراً مهماً في تحديات ونجاحات تلك المرحلة في التعامل مع الواقع ثقافياً وفنياً ومعرفياً ، بحسب مقتضيات حياتنا ، وبنيتها الاجتماعية ، ويمثل هذا الدور الجوهر في الإضافة النوعية التي صنعت ثقافة التسامح والاعتدال والعيش بسلام ونام ، والأمل في التطوع إلى مستقبل أفضل ، بصفاء الروية واندفاع الشباب وإحلامه التي لم تأفل أبداً .

لذلك أعقد جازماً إننا كنا نعتبر الكتاب طوق النجاة من الجهل والتخلف ، لأنه المرتع الذي نجد صدها في أنفسنا ، وفق المعايير الجمالية والإنسانية ، متسقة مع الطرف الموضوعي الذي كنا نعيش مجمل تفاصيله .
ان استمرار القراءة تعمل على تجديد الذهن وافتحاه ، وكذلك تؤدي إلى إثراء الفكر ، وامتلاك زمام الثقافة ، وينجلي ذلك في سلوك الفرد وريثه للحياة المحيطة به والعالم اجمع ، فضلاً عن تطور الإدراك ، وهذا أكدت أحدث دراسة بهذا الشأن ان القراءة والمعرفة تعلمان على تغيير وتحسين وتحفيز شبكة الدماغ من الناخيتين : الهيكلية والوظيفية ، وما ينتج عنه من تفاعلات بين مناطق المخ ، ايا كان عمر القارئ ، الذي يستفيد ويتعلم من قراءته في إيجاد مسارات واضحة ومتعددة أمام الإدراك ، فالقراءة هي زاد المعرفة ، وكما قرأنا كتابا فتح لنا نافذة عقل مؤلفه .

لذلك ينبغي أن تخصيص الوقت الكافي للقراءة ، ما دام الوقت يغمرنا بسخاء ، ففعلينا ان نحسن استخدامه ، قبل ان يفارنا إلى غير رجعة ، فالذي لا يقرأ محكوم عليه بتكرار نفسه ، محاطاً بأغلال تجعله غائب الوعي ، وفاقد التعبير ، وان :
القراءة ، تجعلنا مبدعين ، أكثر ثقة بانفسنا ، نحاوّر جيداً ، و نتمتع بخيال واسع ، و نكتشف حقائق لم نعرف انها موجودة من قبل.



مؤيد الصالحي

بغداد

حسم تحديات مشروع بالبصرة ومساع لنقله إلى أرض الواقع

النفط : قرب المباشرة بتطوير حقل جنوبي بالتعاون مع شركة محلية



(حل استعراض التحديات وحسم المشكلات العالقة بين الأطراف ذات شسباط الماضي من العام الجاري، لتعزيز الطاقة الكهربائية)، من جانبه، أوضح المدير التنفيذي لقطاع الإنتاج المنشودة عبر إنتاج الغاز في العراق وتوليد طاقات إضافية من الكهرباء، وفق العقد المبرم)، وذكر مدير عام شركة نفط الوسط، قدوري عبد سليم، ان (فعل العقود سيؤمن الغاز الجاف لمحطات توليد الكهرباء ، والغاز السائل). ويبحث وزير الصناعة والمعادن خالد بنال، والنفط، حيان عبد الغني، مستجدات مشروع النبراس الكيمائي في محافظة البصرة، وقال بيان تلقته (الزمان) ايس، ان (الوزير بحثا الاجراءات المتخذة لتنفيذ مشروع النبراس للبتروكيماويات في مدينة البصرة، في اطار الاسراع بالمشاريع التنموية التي تحفل الاولوية لدى الحكومة)، مشيراً الى ان (الجازة سيخفق مردودات مالية ومكاسب اقتصادية)، وأكد حرص الجانبين على (الضخ بهذا المشروع يعزز موقع العراق في صناعة البتروكيماويات)، لافتاً الى

حقل : مهندسون في حقل للنفط بالبصرة
تم تجهيز 3640 طن من السمسار العضوي لمحافة ميسان)، منوهاً الى (مواصله العمل لتجهيز مادة معقدة لتطهير الاسطح للمؤسسات الصحية)، ووجهت الشركة العامة للصناعات الكهربيائية والإلكترونية، إحدى شركات الوزارة، مستشفيات وشركات بالأكسجين الطبي.

وشركات بالأكسجين الطبي. وبجسب بيان امس، ان (ملاكات) مصنع المصابيح في التاجي التابع للشركة، توصل انتاج الاوكسجين لتجهيز الهيات مؤسسات لصالح والقطاع الخاص الصحية وسائل وغاز الاوكسجين الطبي)، واذاف،

الزراعة : 350 ألف طن تمور تم تصديرها العام الماضي

إستعدادات لتجهيز دفعة جديدة من السلة الإنشائية

مسرودة مخصبر اللجنة العراقية الإسبانية، والمعدة من قبل مقررية اللجنة. وذكر مدير عام الدائرة رياض سللة الإنشائية تتضمن لوازم مع ملاكات الشركة العامة لسكك الحديد بالتعاون مع وزارة الزراعة، نقل، الفحص الدوري لسكك الحديد في صومعة خان ضاربي، لدعم جاهزية استقبال القطارات المحملة بالحنطة.

مسنون في حقل للنفط بالبصرة
تم تجهيز 3640 طن من السمسار العضوي لمحافة ميسان)، منوهاً الى (مواصله العمل لتجهيز مادة معقدة لتطهير الاسطح للمؤسسات الصحية)، ووجهت الشركة العامة للصناعات الكهربيائية والإلكترونية، إحدى شركات الوزارة، مستشفيات وشركات بالأكسجين الطبي.



حصاد : جمع حصاد التمور من البساتين

ميسان : فريق بيئي يسجل واقعاً صادماً في أحد أهوار العراق

مناقشة إطلاق المياه ومعالجة الفيضانات في الإقليم

ميسان - علي قاسم الكعبي
بغداد - قصي منذر
شدد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، على أمانة بغداد ودوائر وزارة المزارعين من الجانب التركي، زيادة إطلاق الفرات، وجلة من سد اليسو)، واكد السوداني، ان (امانة بغداد ودوائر الماء في المحافظات، ملزمة بجباية أجر الماء بموجب التسعيرة المعتمدة، وتنفيذ مشاريع تحلية الماء الصالح للشرب، كما أوصت اللجنة، إقرار الإجراءات الخاصة بحل مشكلات المياه والفيضانات في إقليم كردستان)، على صعيد متصل، ووجهت مديرية زراعة ميسان، بتشكيل لجنتين لمتابعة مشكلات الحصاص المائية للمحافظة. وقال المدير، ماجد جمعة (الزمان)، امس، انه (تم تشكيل لجنتين الأولى لمقابلة التوزيعات المائية داخل المحافظة والأراضي الزراعية، والأخرى لمتابعة الحصص المائية التي ترد للمحافظة من نقطة الحصاد مقدم نهر دجلة في قضاء علي الغربي، وذلك لمعرفة وتقويم النسب المائية الواردة، وكمية التجاوزات عليها)، وأوضح ان (تلك الإجراءات جاءت بالتزامن مع انطلاق موسم الاستزراع الشتوي)، لافتاً الى

ميسان - علي قاسم الكعبي
بغداد - قصي منذر
شدد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، على أمانة بغداد ودوائر وزارة المزارعين من الجانب التركي، زيادة إطلاق الفرات، وجلة من سد اليسو)، واكد السوداني، ان (امانة بغداد ودوائر الماء في المحافظات، ملزمة بجباية أجر الماء بموجب التسعيرة المعتمدة، وتنفيذ مشاريع تحلية الماء الصالح للشرب، كما أوصت اللجنة، إقرار الإجراءات الخاصة بحل مشكلات المياه والفيضانات في إقليم كردستان)، على صعيد متصل، ووجهت مديرية زراعة ميسان، بتشكيل لجنتين لمتابعة مشكلات الحصاص المائية للمحافظة. وقال المدير، ماجد جمعة (الزمان)، امس، انه (تم تشكيل لجنتين الأولى لمقابلة التوزيعات المائية داخل المحافظة والأراضي الزراعية، والأخرى لمتابعة الحصص المائية التي ترد للمحافظة من نقطة الحصاد مقدم نهر دجلة في قضاء علي الغربي، وذلك لمعرفة وتقويم النسب المائية الواردة، وكمية التجاوزات عليها)، وأوضح ان (تلك الإجراءات جاءت بالتزامن مع انطلاق موسم الاستزراع الشتوي)، لافتاً الى

ميسان - علي قاسم الكعبي
بغداد - قصي منذر
شدد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، على أمانة بغداد ودوائر وزارة المزارعين من الجانب التركي، زيادة إطلاق الفرات، وجلة من سد اليسو)، واكد السوداني، ان (امانة بغداد ودوائر الماء في المحافظات، ملزمة بجباية أجر الماء بموجب التسعيرة المعتمدة، وتنفيذ مشاريع تحلية الماء الصالح للشرب، كما أوصت اللجنة، إقرار الإجراءات الخاصة بحل مشكلات المياه والفيضانات في إقليم كردستان)، على صعيد متصل، ووجهت مديرية زراعة ميسان، بتشكيل لجنتين لمتابعة مشكلات الحصاص المائية للمحافظة. وقال المدير، ماجد جمعة (الزمان)، امس، انه (تم تشكيل لجنتين الأولى لمقابلة التوزيعات المائية داخل المحافظة والأراضي الزراعية، والأخرى لمتابعة الحصص المائية التي ترد للمحافظة من نقطة الحصاد مقدم نهر دجلة في قضاء علي الغربي، وذلك لمعرفة وتقويم النسب المائية الواردة، وكمية التجاوزات عليها)، وأوضح ان (تلك الإجراءات جاءت بالتزامن مع انطلاق موسم الاستزراع الشتوي)، لافتاً الى



شح : انهر ميسان تعاني شح المياه

ميسان - علي قاسم الكعبي
بغداد - قصي منذر
شدد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، على أمانة بغداد ودوائر وزارة المزارعين من الجانب التركي، زيادة إطلاق الفرات، وجلة من سد اليسو)، واكد السوداني، ان (امانة بغداد ودوائر الماء في المحافظات، ملزمة بجباية أجر الماء بموجب التسعيرة المعتمدة، وتنفيذ مشاريع تحلية الماء الصالح للشرب، كما أوصت اللجنة، إقرار الإجراءات الخاصة بحل مشكلات المياه والفيضانات في إقليم كردستان)، على صعيد متصل، ووجهت مديرية زراعة ميسان، بتشكيل لجنتين لمتابعة مشكلات الحصاص المائية للمحافظة. وقال المدير، ماجد جمعة (الزمان)، امس، انه (تم تشكيل لجنتين الأولى لمقابلة التوزيعات المائية داخل المحافظة والأراضي الزراعية، والأخرى لمتابعة الحصص المائية التي ترد للمحافظة من نقطة الحصاد مقدم نهر دجلة في قضاء علي الغربي، وذلك لمعرفة وتقويم النسب المائية الواردة، وكمية التجاوزات عليها)، وأوضح ان (تلك الإجراءات جاءت بالتزامن مع انطلاق موسم الاستزراع الشتوي)، لافتاً الى

طريق النجاح

أكثر الناجحين في حياتهم هم من الذين يسعون إلى ممارسة هواياتهم و رغباتهم بحرية كبيرة خالية من الحواجز والقيود فهؤلاء سيعملون برغبة كبيرة لبناء حياتهم والارتقاء بها نحو الجيد ..

المعروف أن الإنسان يميل دوماً إلى ممارسة رغباته والهوايات المحببة إلى نفسه، وكيم رابطة طلبة من أولاد الأفتياء كانوا يتمنون أن يكونوا موسيقيين - نحّاتين - ملثّين - منجّين - مهندسين - معماريين - إعلّامين - طيارين أو أصحاب مهن فنية متنوعة وخاصة إذا توفرّت لهم الإمكانيات النفسية والتأديت الأسريّ فيها وحسب قولهم سينطلقون نحو أخلامهم ورغباتهم بسعادة وارتياح كما ينطلق قطع الغزلان وسيطرون خضراء، ملئية بانعمهم ... ولكنّ رغبات الأباء ولجاعتهم تقف حائلاً دون تنفيذ هوايات أطفالهم وخاصة الآباء، المتكشّين منهم أي من أصحاب النخل الكبير وما أكرههم في هذا الزمن فهم يغمون أولادهم وفق شكل جبري في كليات الطب والصيدلة الأهلية أو الكليات التي تحتوي على أقسام البيولوجي ومهمهم الأول والعظيم هو قبول أولادهم هناك على أمل فتح عيادات ومختبرات طبيه لهم في المستقبل ليضمنوا سعادة أبائهم وسسط معجعات زمقتها وحشية والتعرب والإرهاق في المستقبل ليضمنوا سعادة ابائهم وبأسئامتها على أقل تقدير بالإراض المستحصية والعمل المميّز ..

اعتقد ان الأرباح الخيالية التي جات بها تلك المهن الطبية في بلدنا من خلال أجور المعالجة المرفقة وأسعار الدواء الباهض أمام أنظار الدولة وثقافة الأطباء والصيدالة الغير مهتمتان بذلك جعلت هذا الطموح يحتل عقول الآباء، فطفقوا يتسابقون لإدخال أولادهم في تلك الكليات التجارية وإن كانت أجور الدراسة فيها تقترب من الخيال فهل تعلمون ان تكلفة سنة واحدة في كلية الطب مثلاً تتجاوز (10) عشرة ملايين دينار وهذا مبلغ كبير دراسة فقط يدفعه الطالب إلى إدارة الكلية باستثناء ما يلحق به طول السنة من مصاريف سكن وطعام وكتب وباقي المستلزمات الأخرى فقد تتجاوز الستة عشر مليون دينار

للسنة الدراسية الواحدة؟ وإذا ضربنا هذا المبلغ في (6) سنوات لكونها طيبة مستخدم أن قد يتجاوز الـ 85 مليون دينار فتفسرصوراً؟ يبدو أننا لم نجد في العراق

عند سنة (2050) سوى ثلاث صنوف من البشر طبيب وصيدلي ومختبر أو مساعد مختبر ، فيالعلجب.



ماهر نصرت

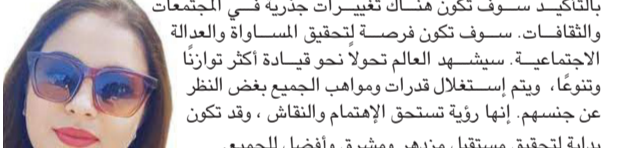
بغداد

ماذا لو إعتمدت المرأة أعلى سلطة؟

عندما نتخيل ان المرأة اعتمدت أعلى سلطة ، فإننا ندخل إلى عالم من التصورات الجديدة والتحليل . فطوال التاريخ كانت المرأة محرومة من الفرص المتاحة للرجال في المجالات السياسية . حيث كانت سلطة القيادة والحكم تتمحور حول الرجال وتتجاهل قدرات النساء ، وإمكانياتهن في هذا المجال إلا القليل جداً من عهودنا ، لكن ماذا لو تغيرت هذا الديناميكية؛ يعتبر إعلان المرأة في أعلى سلطة وإنشاءها مناصب قيادية سياسية هاماً للتساوية بين الجنسين وتمثيل النساء في صنع القرارات وتشكيل السياسات كما يعزز العدالة الاجتماعية . كما يمكن أن يؤدي إلى تغيير ثقافة المؤسسات وتعزيز الفرص المتاحة للنساء في جميع المجالات . إلى ذلك يتم القضاء على التحيزات وتغيير القنم على الجنس . وسترتفع مستوى الوعي بالقضايا التي تخص المرأة من التأخیر الاجتماعي . ويتم تعزيز الوعي بالعنف الجنسي والعنف الأسري ، وذلك ستقوم الحكومت بإتخاذ إجراء صارمة على مكافحة هذه الظواهر القموية لسياسات ، وتدعيم الميزان المتكافئ ، وذلك سيهدد المجتمع تغيير ، في النظرة العامة للمرأة وإنشاءها أعلى المناصب ومساهمتها الفعالة في تغيير المجتمع إلى الأفضل.. حيث ستقوم المرأة في تعزيز الشفافية والمساءلة في عملية صنع القرارات من البرلمان .

حيث سنركز على القضايا المهمة مثل الصحة والتعليم وحقوق الإنسان، وستزيد من فرص النساء اللباس، وسيتم تعزيز المهن الاقتصادية ، حيث سترتفع معدلات التوظيف ، والمشاركة الاقتصادية للنساء من الناحية الاقتصادية. اما من الناحية الثقافية فيالتأكيد سوف تزداد دور النساء في المجالات الأدبية والفنية والعلمية ، حيث سيكون هناك مجالات جديدة متاحة للتعلم والابتعاد والإسكان ، وسيكون هناك الكثير من الاصدارات النسائية التي تساهم في إثراء التراث الفكري والثقافي العالمي ، لن هذا النموذج المثالي لا يعني أن لا يوجد تحديات وصعوبات ، لا بل ستواجه المزيد والتأكيد التحديات والصعوبات والمقاومة والرفض من أغلبية الأفراد الذين يرفضون فكرة تغيير النظام القائم وتحول السلطة للنساء ، ماذا لو إعتمدت امرأة أعلى سلطة؟

بالتأكيد سوف تكون هناك تحديات جزرية في المجتمعات المحافظة، سوف تكون فرصه لتغييرات الاجتماعية والعدالة الاجتماعية سيهدد القنم تحولا نحو قيادة أكثر تورأناً وتنبؤاً، ويتم إستغلال الفراء وموابع الجمع بغض النظر عن جنسهم، إننا رؤيّة تستحق الإهتمام والنقاش ، وقد تكمن بداية لتحقيق مستقبل مزدهر ومشرق وأفضل للجمع.



نهله الدراجي

بغداد

دورات المياه الصحية في المدارس

حدثتني إحدى الصديقات، حول امهال دورة المياه الصحية في مدرسة ابنتها، وأن المياه فيها ملوثة غير صالحة للاستهلال، ولا تستطيع ابنتها استخدام دورة المياه مسبباً متفحراً بالأوضاع والأوضاع التي أصبحت الكبرية وانتشار الحشرات فيها . وأن هذه المشكلة ليست فقط في مدرسة ابنتها بل أصبحت في جميعها عدة مرات من أناس اعلم بأن لديهم أولاد بنات في المدارس وينسب انتمامي بالجال التربوي- التعليمي فكثيراً ما أطرح تساؤلات عليهم ولما أبانتهم بنيتهم حول هذه المؤسسات، تفتخرو بجيوبين بأن دورات المياه غير صحية، لكن هناك تفاوت من مدرسة لأخرى، فربما تتوفر فيها المياه لكنها غير نقية إذ يلاحظ فيها الطين وأحياناً الطالبية، أو قد تكون خالية من مسابيح التنظيف فيفضل غير الطين والطالبية لأخضارها مثل (الصنوبر، و) أو أن المكان غير نظيف بسبب امهال العامل، أو انقطاع المياه بين الحين والآخر، أو ان الغاسل مكتسورة، ونظف الأسياب جميعها وليس من ابنتهم بنيتهم حتى حول هذه المؤسسات، فتجد صحة المدارس . يبدو أن المشكلة أو الظاهرة ليست وليد اليوم فانا أتذكر كيف كانت دورتي من هذه الناحية أشبه بما وصفها التلاميذ والطالبية في وقتنا الحالي، أما الاسباب فهي عديدة منها اقتصادي لعدم تخصيص الأموال للمدارس لتوفير المستلزمات الخاصة بالكاتيبات الصحية والتوظيف المناسبة للإمتداد في منطقة المكان . أو قد يكون السبب ادراري لغياب التلميع ومحاسنة الفصين في عملهم في حال كان هناك فعلاً عاملان في المدرسة . وبين الثالث وهم واهم من وجهة نظري، تقصير الاهالي في التربيت من جهة، ومن جهة أخرى عدم اهتمام المسؤولين في النظام التربوي بمحتوى المناهج التي تعطى في المدارس خاصة تلك المتعلقة بالجانب الاخلاقي والتي ساعدت في امهال التلاميذ والطالبية للظنفة واصبحت ظاهرة منتشرة في المجتمع ككل، إذ ان دورات المياه في الاماكن التجارية والمتنزهات وكالاته الحكومية والاسواق التجارية الكبرى كالمتاجر وايضاً المطاعم تقع في عالميتها شبه معدمة رغم وجود عمال نظافة كانوا يقومون بتنظيف الناس التي تترامها.

والسبب يعود إلى غالبية افراد مجتمعنا لا يشعرون بالانتماء للمكان ولا يحترمون فكرة ان هذه المتكاتبات سواء العامة أو الخاصة يجب الاهتمام بها، ولهذا تراهم يهللون فيل ما هو خارج حدود منزلهم لأن الوطن الطالبية لهم هو قطعة الأرض التي يستطيعون فيها والتشيروها بأميالهم، أما الدائرة أو المدرسة أو الجامعة أو المطاعم أو أي مكان آخر فهي خارج النطاقهم الأول والثانوي أو بقايا الطعام داخل المقاعد الدراسية للصف وآخر أسلها وربما هي في حالة الهملات، وأن لا يخرجوا من صفوفهم إلا بعد تنظيف كل واحد منهم مكانه الذي يجلس فيه، ومن ثم يتم غسل الأيدي معنماً لانتشار الجراثيم، على أن يسهام المعلم أو المدرس ينشي، من هذا العمل وذلك بسبب اللوحة (السبور)

بهذه بعض الطرق البسيطة تساهم نوعاً ما في تعزيز روح العمل الجماعي والشعور بالمسؤولية تجاه البلد والوطن العظيمة، والجميع في الحفاظ عليها مهما اختلفت الاعمار والمناصب وحتى الاماكن وليست فقط مسؤولية العامل . كما يساهم التطبيب في هكذا دوروس في ان يتعهد التلاميذ والطالبية على الاعتكال على وجود العامل وكل يشعروا بإنهم مهملين يضاعف من جهودهم التي يبذلها للحفاظ على النظافة.

ولذا نشاهد حرص الافراد في جهودهم التي يبذلها للحفاظ على النظافة في كل مكان وليس فقط في المدارس.

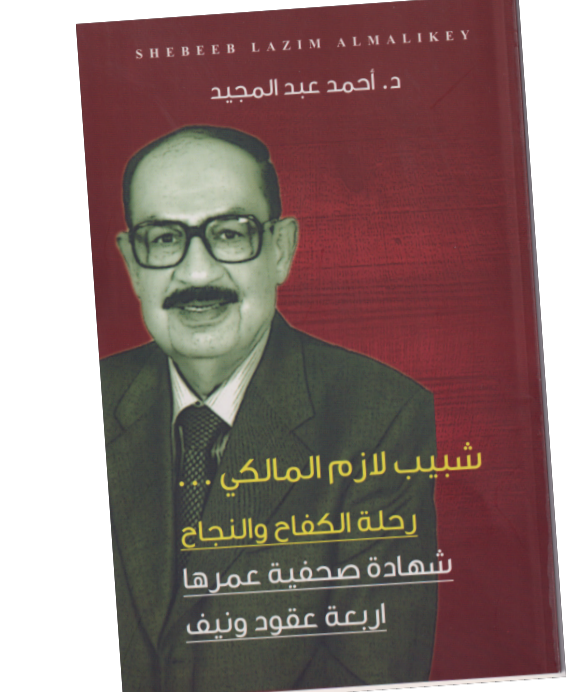


لينا ياقو يوحنا

بغداد

شهادة صحفية عمرها أربعة عقود ونيف

المالكي رحلة الكفاح والنجاح .. من كربلاء إلى الوزارة



د. أحمد عبد الجبار

بغداد

دعوى تعويض مادي ضدّي في محكمة سادة الخرخ غير أن الرافق اسعد سادتي في ريد الثانية. وصادف عام 2000 اني ملئت مع الزميل جواد العلبي، العراق في اجتماعات اتحاد الصحفيين العرب، في القاهرة، وفيما كنا نتبادل الحديث في منزل سفير العراق ليدبل النجم، على صف الحديث، وسبب المعاصمة، حضر ثلاثة اشخاص قيل انهم موفون من بغداد، وفجاني احدهم بالاتقارب مني واحضائنا كمرآ السوازل: هل عرفتي؟ وقدم نفسه، اني القاضى ابراهيم السهيل الذي نظرت في شكوى حسن كبري ضدك. كما منى ثني الا ان اطيع

غلاف الكتاب

وعلاقاته بالاسواط الاعلامية والسياسية. والبالي يعود لفرع اعرابي يعائلة النباسن والكريمة وعميدها الشرفي عبد الفتاح وشقيقه المهندس عبد القادر معاون وزير الثقافة الاخر خير صناعة في الصواريح الماسية اللئوي ادارة الهندسة حسام محمد امين الذي تساهل ادارة الهندسة الرقابية الوطنية وقاضى فصول المحنة والازمة مع فريق الصحفيين الدولية، وكنت قد افترقت بآجرا سلسلة لقاءات صحفية معه في صحف الدستور، الزمنية والنويف وحسين كبري والسهيل الذي نظرت في شكوى حسن كبري وساهمتها في انجاز احدي

تدخل وزير العدل بنقل شكوى ضد الكاتب من الموصل إلى بغداد موكب العباسية وسرقة روينو اعدادية كربلاء .. الخلفيات والتداعيات

قئلة على وجهته، واحتجته وتذمرت ما تكور، في بحث علمي عن نور فرح التفتيش للحزب السياسي، وبفضل الفرنسي، عبرت عن حيرة عديدة من الخلل خلال سنوات العمل في النيابة العامة على حد تعبيره، وهو ما يعزى إلى ضعف المهنة العراقية، تحت زريعة الفساد الذي لا يتركز في الطبقات الحاكمة بل في كافة شرائح المجتمع، وهو ما يجعل من الصعب على المواطن العادي أن يتقدم بالإبلاغ عن جريمة ما، بل إن استمرار التسكوت على كل هذا النوع من الجرائم يهدد الديمقراطية ومبدأ الفصل بين السلطات، كما يمكن أن يؤدي إلى تغيير ثقافة المؤسسات وتعزيز الفرص المتاحة للنساء في جميع المجالات . إلى ذلك يتم القضاء على التحيزات وتغيير القنم على الجنس . وسترتفع مستوى الوعي بالقضايا التي تخص المرأة من التأخیر الاجتماعي . ويتم تعزيز الوعي بالعنف الجنسي والعنف الأسري ، وذلك ستقوم الحكومت بإتخاذ إجراء صارمة على مكافحة هذه الظواهر القموية لسياسات ، وتدعيم الميزان المتكافئ ، وذلك سيهدد المجتمع تغيير ، في النظرة العامة للمرأة وإنشاءها أعلى المناصب ومساهمتها الفعالة في تغيير المجتمع إلى الأفضل.. حيث ستقوم المرأة في تعزيز الشفافية والمساءلة في عملية صنع القرارات من البرلمان .



بغداد

تقديمه ترقيتي العملية إلى استاذ مساعد تكور، في بحث علمي عن نور فرح التفتيش للحزب السياسي، وبفضل الفرنسي، عبرت عن حيرة عديدة من الخلل خلال سنوات العمل في النيابة العامة على حد تعبيره، وهو ما يعزى إلى ضعف المهنة العراقية، تحت زريعة الفساد الذي لا يتركز في الطبقات الحاكمة بل في كافة شرائح المجتمع، وهو ما يجعل من الصعب على المواطن العادي أن يتقدم بالإبلاغ عن جريمة ما، بل إن استمرار التسكوت على كل هذا النوع من الجرائم يهدد الديمقراطية ومبدأ الفصل بين السلطات، كما يمكن أن يؤدي إلى تغيير ثقافة المؤسسات وتعزيز الفرص المتاحة للنساء في جميع المجالات . إلى ذلك يتم القضاء على التحيزات وتغيير القنم على الجنس . وسترتفع مستوى الوعي بالقضايا التي تخص المرأة من التأخیر الاجتماعي . ويتم تعزيز الوعي بالعنف الجنسي والعنف الأسري ، وذلك ستقوم الحكومت بإتخاذ إجراء صارمة على مكافحة هذه الظواهر القموية لسياسات ، وتدعيم الميزان المتكافئ ، وذلك سيهدد المجتمع تغيير ، في النظرة العامة للمرأة وإنشاءها أعلى المناصب ومساهمتها الفعالة في تغيير المجتمع إلى الأفضل.. حيث ستقوم المرأة في تعزيز الشفافية والمساءلة في عملية صنع القرارات من البرلمان .

تاريخه الفعالية منذ تاسيسها عام 1959، ابلعه اسراري على عدم لقاته بتسريح الموضوع، وفي واقع الامر ان احدا لم يتسرح علي ولا يوصل رغبة الزكري التي منى وزواج ابغدا، وايضا ان جواد موفك ماسي 11 حمايتا فتوجهوا لللدفاع على يوساذ اني القضية ادناها، اني طلبيتهم التكدور سعي الحادسي المحامي اللابع المقيم في اسطنبول، والشيد بموقف كل من السواء الركن مزعب الرمن حزين حزن الجبر طردي من العمل في الجريدة، حزنا جميلا، وكذلك اشعر بالامتنان والعرفان للوقوف الشجاع الالات الذي اظهره في الاستاذ الامير الحلو الذي اطعني على رحسامة لادخلو من حدة وجرأة كنهها في جلسة كمل مقرضها في قراره، كانت حقه القضية التي صادقت استبزاز المقاب حقيبة العمل، ودر خطر واعتقد قضيا الراري التي شهدتها حقبة التسعينات، وخرجت انا منها سالما معافي اير مرسوم رئاسي باغفاء حسين كامل من منصبه وزيراً للدفاع قبل نحو ثلاث سنوات من هروبه الى الاربن وسما بعدها من تداعيات وصوله نخب وتصفية.

الوقوف الاول

كان ذلك الجاني من 1991 عندما تناولت في عمود يومي كنت اكتبه في جريدة القاسية موضوعا نادقاً عن التسكرة الوطنية للصناعات الكيماوية والبوليستكسية استفرق مدير التصنيع العسكري المشرف على وزارتي الصناعة والنظ حسين كامل، فطردي من الجريدة والتزمت بمخالفة قريبي ان العراق ثلاثة اشهر الفت خلالها كتابي المارح خريف الجليد - 72 ساعة حزت مع العلم، وقد امر الاستاذ سعد البراز بشتر فصوله على حلقها في جريدة (الجمهورية) مانحاً ايادي اعلى مكافاة نقدية تمتع كاتبه، واقام حسين كامل خلالها دعوى قضائية من محكمة جنابات الخرخ - الخرخ اختصاص الكتي - واستفترقت الاجراءات نحو سنة وشهورين بنقل ابي النفرر بيوه ثلاثة قضية قبل ان تحسب بتداول الاستاذ المالكي، عبر اتصال هاتفي اجراء مع مدير مجمع محاكم الكرخ، وليس مع القاضى المحلل للعلولة الكرخ، والاشعر معكم انني لم اتذكر شجاعة القاضي ابراهيم السهيل الذي افرج عن مناقبه وشجايته ومع موافقة القومية، وحكمه علاقته مع الطويلة السابقة فان لحامتي وزير الصناعة السدي طلب الفاء والحسين كبري والسهيل عليه بالفوق لزيديون

عاد زميلنا الصحفي البارز عيسى العسبي الى العراق بعد حصوله على شهادة البكالوريوس في الصحافة العراقية، وانخرط الى العمل في وكالة الأنباء العراقية، وكان نامها في صياغة الأخبار وإبكار الموضوعات الصحفية الناجحة، وعند انتقال الاستاذ سعد البراز الى رئاسة تحرير جريدة الجمهورية، وأخر التسعينات، من القرن الماضي اصطدمت معه واحاطه برؤية خاصة. وكان العسبي قد استاجر شبكة خاصة حيفا الذي تعلق عليه جمعيات سنكية راقية خصصت في الغالب للترددسين في الجامعات والاطباء واصحاب المهن العليا فضلا عن اللجان الصحفية والسياسية من صرنا امر قضائي ضد العسبي واسبب الشفقة وحاول الملك المنفرد اخرجها بالقوة، فاقبل في زمينا المقبح حاليا في الازرن سلاح السمعاع، الذي يرتسمة بمعاينة قريبي بالعسبي، طالبا اجتهاده والتدخل ليرافق ام التحليل، واستعتمت بالإسناد الملكي راجيا منه امهال العسبي الوقت الكافي لتحليله المجاور، وفي العلوق تدخل المالكي وحسب لوقوف هذه المؤسسات العيسى.

وبعد عتسبة هذه الواقعة دعوى قضائية من زميلنا الصحفي المخرم غزالي العيباشي زمتنا بنشر سلسلة من الامعة الصحفية يتقدم فيها اداء وزارة العمل وينتهم مسؤوليها باضطهاد وراه بعض التسقطات والروتين، ولأننا نعرف ذوقه هذا السلوك فقد اجازتنا نقول العيباشي يوصفه لا يتزوج مع الاخلاقيات وقواد القسد الموسمي (الزربة) وبقينا نتوقع المنتاج مغارلين بين تاريخ اليوم والناصع وتاريخ سواه من المترصين واصحاب ذنبا السوء وسائعا؛

من الاسف لان فرصاً كثيرة من التقدم كانت بانتظارها ضاعت من بعد.

وبالنسبة لي بدأ الواقع يضغط على كتأب محاصر احنجابات لا تحصى واذازت الضرورة للبحث عن عمل يسد متطلبات ما بعد الدراسة الاعيادية، والاحتج على عمي استمرار فرصة وجود الاستاذ شبيب وكبلا لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي، للمساعدة في تعبيتي، غير ان جل ما تلستقت القبول به، نتيجة تواضع ميزانيات الوزارات، وسريديا ميدا شيد الاجزمة على البطون، هو تعبيتي عملاً باجور يومية وتنسيبي الى فرع المجلس الزراعي الالعلي في كربلاء، وكانت هذه الظروف محفج عجب زملائي العاطلين عن العمل لفق تقاضيتهم اجراء ثلاثة اشهر فقط قبل ان احظل بوظيفة ثابتة في دار الحرية للطلاعة التي كانت تسترر الجهورية، وادع مع دار الجماهير للصحافة، وياشرت والاحتج فيها في 23/ 11/ 1973.

وكان الارتباطاتين واعدياسية كنت المهني فطولة التي انا فيها اليوم، وفوق الزولي وقائع وطباق احزان وافراح ومفاتيح ومغالبي وقضاء اعلامي مفتوح وقارع تقدم لا تحصى.

وعلى ان اكرر القول ان المصادفة كانت وراء حصولي على هذه الوظيفة، ففي يوم قاظف في اسام ايلول 1973 وصلت لي اريدة الجمهورية، في الطابق العلوي لبني دار الحرية، ليواصل العمل لفة تقاعية نشاطهم للاستاذ المالكي يرسله عمي، وبعد تسليمه كانت ثقافة المكتب تسترر في ضيافتها رموز العراق ومدارسه الفعية المعاصرة. لا وبوقتني، من ساب فقتون الحقوق واصحابها الاشارة لي انفتحت من تلقني وفقناي كبرلاء الكبار الرين اطوفوا للمالكي النعان وساعدهو تنفيذيا في جعل المهرجان غربلا حقيقيا في مدى يوسين و ان اكرر انهمما الفقتان عزى الوهاب ونعمة ابو سبع، فضلا عن رطما الاساذة الذين احووا مدينتهم واطحسوا لها وتحملوا ما تحملوا من عناء في سبيل اولادنا الذي جمع التعديت، ومن الطرف انني سبب، حادثة عاطفية، راقت المهرجان فررت بضم حلم شراه وسببها خاصة ضمن اولويات حياتي، وعيا استلمت تحقيق هذا الحلم بعد نحو 10 عاما.

وليس بعيدا عن الاخضر والاربع الطريق الرابط بين الحظن الذي بداه سلطان العراقيين عامر الخفاقي خلال الحقبة العباسية والتكتسبة الرحلة الاچاني بل نحو اربعة قرون بعد بحيرة الرزاة، سبلمع واي بعد نحو 20 كيلو مترا عن مركز المدينة يحمل مقومات ساجية كريمة، لكنه يعاني امهال الحكومات لظفل حركا لاراد امهناون صيد والسفم لقاء ما يعرف بالزمنان) وهو مبلغ مالي فقلاء الحصول الوفي الذي بائي من صلب في البحيرة، وجاء المالكي لينقل المصلحة في مقومات منتج سباجي افريد، لقد اضرع على بناء (كارنو عاتمة) على ساحل البحيرة، وفتح مركزا للزيوت لتأمين الحماية اللازمة، وتولر عمليية اعلامية ناجحة للترويج للسلع التي تدون في ايضا تسخير مساحات واسعة من ضافة بقية خلق بقبه خضراء وتقليد الخدمات بواسطة البات حكومية متوزعة في الليل والنهار. كانت الرزاة واحد من البقع الجميلة التي ظل اهالي كربلاء يتباهون بها، وقد تحولت الى منتج ترقيهي يفضده الناس من جميع المدن وتسيما طبق الجامعات العراقية.

كان المالكي حريصا على زيارة المكان يوميا برغم كثرة وجسامة مسؤولياته في محافظة، قيد التشكل وتنبهها الخف قكضاه والكوفة انه يواصل الليل بالنهار من اجل متابعة

المالكي يتدخل لإنقاذ رجال دين من التسفيرات 1970 قصة توسطه في قضية فصل صحفي من العمل بقرار من حسين كامل

كناحية من بين 4 نواح أخرى. اما رعاية المالكي للعتبات المقدسة وتجميع توفير متطلبات الزائرين من جميع أنحاء العالم، فنلتك ما يحتاج إلى حديث طويل جدا والى ارقام يد جردهما، من ثيابا صيد، وكنت اتابع جهده وسعيه الثماني الطول رئيسا لمحكمة القوقيين العراقيين تحت اشراف (كربلاء بين الحاضر،) وهو مواعن بالصور مطبوع بالازوان في وقت كانت مكاتب الواسيتين لم تدخل عالم الطباعة بعد، وكنت محافظا ايضا اني راقت انجاز هذا الكتاب بمثابة الجمهورية التابعة لدار الحربية العامة، وكنا نقابل خلال رحلة متراصة مع عمي الرابح مديرها الشريف عبد الحسين فرحان الذي اقترنت عام 1976 بشقيقة قبيلة، واصبحت عميلا تم صفيا



بغداد

في يومك كيبك جحاشها وانذاها. بعد ستون عاما خافتا بالخدمات الوطنية والاسرائيلية التي جعلت الاستاذ شبيب لزم المالكي في كربلاء، اعرفها موعنا بالحقكمي والانتهاز تاركا رطب الطيب المواقف القوية، ولاشك لي انه لو لم يكن محبا لهاكنا لا تمسكت بخيتر من الصعب والتحديث من اجل الطوبى بانها واطلاق النخبصصات التلميذية بشرايعها وانجاز اكبر عهد منها في بلد محالوات زملاها المحافطين الذين الذين كان كل واحد منهم جيد، من طرفه، للفون بتخصيصات تنموية 1979 كان يضغط الاجهزة الحربية والامنية اليه ويملك كيبك جحاشها وانذاها. بعد ستون عاما خافتا بالخدمات الوطنية والاسرائيلية التي جعلت الاستاذ شبيب لزم المالكي في كربلاء، اعرفها موعنا بالحقكمي والانتهاز تاركا رطب الطيب المواقف القوية، ولاشك لي انه لو لم يكن محبا لهاكنا لا تمسكت بخيتر من الصعب والتحديث من اجل الطوبى بانها واطلاق النخبصصات التلميذية بشرايعها وانجاز اكبر عهد منها في بلد محالوات زملاها المحافطين الذين الذين كان كل واحد منهم جيد، من طرفه، للفون بتخصيصات تنموية 1979 كان يضغط الاجهزة الحربية والامنية اليه ويملك كيبك جحاشها وانذاها.

بعد ستون عاما خافتا بالخدمات الوطنية والاسرائيلية التي جعلت الاستاذ شبيب لزم المالكي في كربلاء، اعرفها موعنا بالحقكمي والانتهاز تاركا رطب الطيب المواقف القوية، ولاشك لي انه لو لم يكن محبا لهاكنا لا تمسكت بخيتر من الصعب والتحديث من اجل الطوبى بانها واطلاق النخبصصات التلميذية بشرايعها وانجاز اكبر عهد منها في بلد محالوات زملاها المحافطين الذين الذين كان كل واحد منهم جيد، من طرفه، للفون بتخصيصات تنموية 1979 كان يضغط الاجهزة الحربية والامنية اليه ويملك كيبك جحاشها وانذاها.



صداقتني في حياتي شخصيات عديدة تركت بصماتها في نفسي، وقلل تأثيرها بالحقن وكما ترى اني اخول منها من حال الى حال. وكانت المصادفات معها ابرز الانفصالات التي ظلت تدري لسر اسئلة كبرى احيانا.

وتحت وقعها كنت اعزو كثيرا مما تحقق لي او انجزته، بعد عقود من الكفاح والنضال في الامة، لي تلك المصادفات التي ظهرت امامي او في طريقي الصويل المترج بالعلم والشفق، بتخصيصات لا تدريني بعضها بعضها بجر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة، لي علامات بارزة او مشابها واضحة في روعي فاضل اتطلع منها ما يضاعف طاقتي او يعلمي سرسا من الدروس المفيدة. كانت هذه الصلة التي تقام بمرور السنن، فاشكر كبرياء وازداد قوة فخراس ميزان يرتك ظهر موجه وسط بصر منطامع هو بلدي، لكنها تحولت خلال عقود من العمل والتجربة



بغداد - الزمان
خسر ممثل العراق لكرة السلة نادي النفط مباراته الافتتاحية في بطولة كأس غرب آسيا والخليج العربي وصل أمام صاحب الأرض والجمهور نادي أهلي حلب السوري بفارق سبع نقاط بنتيجة 79-72 نقطة التي جرت في قاعة الحمادنية في مدينة حلب.
وفي منافسات دوري السلة الممتاز فاز فريق نادي الشرطة على نادي دجلة الجامعة بنتيجة 86-83 لحساب الدوري الممتاز لكرة السلة التي في قاعة الشعب المغلقة في العاصمة بغداد.

الوطني يستهل التصفيات المزدوجة بالفوز على أندونيسيا في البصرة



خصامية: المنتخب الوطني يفوز على نظيره الاندونيسي بخاسية في ملعب البصرة بعدسة تحطان سليم

بشكل اهدء وافضل وان يظهر المنتخب بمستوى ثابت لكي تمر الامور دون مشاكل ولتستمر فرحة الجمهور وسعادة قبل ان يتحمل الأعباء متاعب السفر الى البصرة وكان مهما ان يسطر على بيع خيبة كبيرة للمشجعين والجميع بقيام البعض من اصحاب النفوس الضعيفة بترجها للبيع باسعار مضاعفة قبل ان تسبب مشاكل من تذاكر الدخول وابعادها عن التزييف وبقيام البعض من اصحاب النفوس الضعيفة بترجها للبيع باسعار مضاعفة قبل ان تسبب مشاكل من تذاكر الدخول وابعادها عن التزييف وبقيام البعض من اصحاب النفوس الضعيفة بترجها للبيع باسعار مضاعفة قبل ان تسبب مشاكل من تذاكر الدخول وابعادها عن التزييف

هدف المنافس كما واجه الفريق صعوبة بداية المباراة ولم يشكّل الخطورة المتوقعة والاختراق خصوصاً من الوسط ولم يتعين اللعب بطريقة غير مؤثرة وليس لها أهمية بل كان يعتمد الهجوم السريع والدخول في المباراة من اللحظة الأولى عندما انتظر حتى التقدم بهدف بشار رسن 21 بخطا سانج للمدافع قبل ان يسيطر بشار على الكرة وتسديدها مباشرة لتنهز الشباك قبل ان يتأثر لاعبو اندونيسيا بالهدف وفقدوا تركيزهم لكنهم لم يتخلوا عن التكتل الدفاعي ورغم خروج الامور عن السيطرة ليتلقوا الهدف الثاني من كرة خطأ اعداء المدافع لجولها راسية في مرعى فرقة ومع تقدم الوطني بهدفين لكنه استمر يؤدي بنفس الوتيرة فيما يتعلق بنقل الكرة واللعب بدون ضغط على المنافس لتغيير الأداء ولم يستفيد من التقدم بهدفين وظروف اللعب وان يظهر من البداية بالفريق الكبير عبر مجموعة يتعين عليها ان تلعب كرة سريعة وعمل الخطورة وتغير سير الاء الرتيب حتى لم يقدر الحفاظ على تقدمه بانهاء الشوط الأول به عندما تمكنت اندونيسيا من تقليص الفارق عن طريق اوتونيو في الوقت الاضافي رغم وجود الدفاع بأكملة.



الناصية باسم الركابي
حقق المنتخب الوطني فوزاً عربياً على ضيفة منتخب اندونيسيا بخساسة أهداف مقابل هدف في المباراة التي جرت على ملعب البصرة الدولي في اول لقاء رسمي بعد رفع الحظر عن الملاعب المحلية ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة لبطولة كأس العالم 2026 وكأس آسيا 2027 بحضور رسمي واكبر جمهور في جميع مباريات الجولة الأولى الآسيوية زاد على 60 ألف متفرج ساعدوا اللجان المشرفة على تنظيم وإخراج المباراة بالشكل المطلوب قبل ان يسعدوا بالفوز الذي لم يواجبه فيه الفريق الإختبار الحقيقي لكنه انتزع صدارة المجموعة السادسة بفارق الأهداف عن فيتنام التي فارت بنفس الوقت على الفلبين بهدفين.

السوداني يوجه المالية بدفع مستحقات حقوق بث مباريات المنتخب الوطني



وعلى صعيد آخر أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، أن لاعبي المنتخب أجروا التدريبات في صالة الألعاب الرياضية بمدينة موريسا الإسبانية، للتخلص من إرهاق السفر.

قبضة الدانة تتأهب للمشاركة الآسيوية

الخلاوي في مصاف المجموعة الأولى التي ضمت إلى جواره أندية، الغرافة القطري، الكويت الكويتي النجمة البحريني، الصلاح القطراني، غولدن إيغل الهندي، وسيخوض ممثل الوطن أولى مواجهاته في البطولة عندما يواجه فريق الغرافة وسيلتقي بعدها مع فريق غولدن، وسيلعب مواجهة الثالثة أمام النجمة يوم الاثنين 20 نوفمبر ثم أمام الكويت يوم الأربعاء 22 نوفمبر وسيختمت مواجهات دور المجموعات بقاء الصلاح يوم الجمعة 24 نوفمبر، ودعت إدارة الخليج صفوف فريقها بثلاثة اندتاد جديدة للمشاركة في بطولة آسيا، إن تعاقبت مع الصربي بيتر نيناديتش والياباني شينوسوكي توكودا اللذان شاركا مع الفريق في بطولة العالم الأخيرة قبل عدة ايام، كما وقعت مع الدولي القطري يوسف بن علي ليضمد إلى قائمة المحترفين بالإضافة للبحريني الدولي حسين الصبياد ومواطنه



مؤتمر الشباب القاري يسلط الضوء على تطوير أفضل المواهب في القارة

من المواضيع خلال جلسة حوار المدربين الوطنيين للشباب، التي ادارها غراهام تيرنر مستشار هذه الجلسة مدربي المنتخبات الوطنية للفئات العمرية، إنشفاق احمد (الهند تحت 17 عاماً)، واحمد مبارك العلوي (عمان تحت 19 عاماً)، وايدر كوربايف (اوزبكستان تحت 18 عاماً).

الوقت نفسه، تفكر أيضاً في ما يجب القيام به ونحن نتمضي قدماً. وأضاف (أنا واثق أنه من خلال وحدة أسرة كرة القدم الآسيوية، سيستمر شبابنا في تأكيد تفوقهم خلال أكبر الأحداث في جميع أنحاء العالم خلال السنوات والعهود القادمة، وذلك بحسب إطار الرؤية والمهمة في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم).

جدل بشأن رغبة غوندوغان في مغادرة برشلونة

برشلونة - وكالات: شهدت الساعات الماضية، جدلاً كبيراً، بشأن مستقبل الكاكي جوندوغان، نجم برشلونة الإسباني. وتتلقت تقارير صحفية كاتالونية على لسان صحفي تركي، أن جوندوغان يريد الانتقال إلى جالطة سراي، الفريق الذي يشجعه منذ الصغر. وأضاف الصحفي أن نجم الباريسا التقي بمسؤولي النادي التركي عقب مباراة جالطة سراي ضد بايرن ميونخ، في دوري أبطال أوروبا. ونقل الكاكي جوندوغان لسؤال جالطة سراي، رغبته القوية في إنهاء مسيرته مع الفريق، وأنه مستعد لبذل جهد لإقناع إدارة الباريسا بهذه الخطوة. وشدد جوندوغان على أنه مصمم على تحقيق رغبته في ارتداء قميص جالطة سراي، قبل اعتزال كرة القدم. من جانبه، فإن النادي التركي أيضاً مستعد لهذه المغامرة، ويصعد استثمار أموال لضم الكاكي جوندوغان، لأنها ستكون صفقة جماهيرية كبيرة. لكن إلهان جوندوغان، ويكيد لاعبه ويؤكد أعماله رد على هذه الأنباء، مؤكداً أنه ليس لها أساس من الصحة. وأشار في بيان رسمي: الأخبار التي ظهرت في الصحافة هذه الأيام عن الكاكي ليست حقيقية. لم أقابل أحداً من جالطة سراي قبل مباراة بايرن ميونخ للحديث عن شقيقي. وختتم، لم نلتق شقيقاً، ولا أقم أنا أو الكاكي كيف انتشرت هذه الأخبار، فهو سعيد للغاية مع برشلونه، ويركز على تحقيق أهدافه مع النادي. يذكر أن جوندوغان انتقل إلى برشلونه مطلع الموسم الجاري قادماً من مانشستر سيتي بصفقة انتقال حر. ويرتبط اللاعب الألماني ذو الأصول التركية بتعاقد مع النادي الكاتالوني، لمدة 3 مواسم، ويتضمن شرطاً جزائياً بقيمة 400 مليون يورو.



أخبار النجوم

عمر القادوري ينضم إلى إمبولي

نابولي - وكالات: أعلن نادي إمبولي، أمس، ضم المغربي الدولي عمر القادوري، لاعب نابولي، بعقد مدته 3 أعوام ونصف العام، قبل ساعات قليلة من إغلاق سوق الانتقالات الشتوية. كان القادوري انضم إلى نابولي عام 2012 قادماً من بريشيا، لكنه لم يشارك بشكل منتظم منذ ذلك الحين، ما اضطره للخروج من نابولي في وقت سابق إلى تورينو على سبيل الإعارة لمدة عامين، حيث حصل نابولي على مبلغ 1.5 مليون يورو نظير بيع اللاعب المغربي، وشارك اللاعب، والذي يبلغ من العمر 27 عاماً، مع منتخب المغرب في بطولة أمم أفريقيا والممعة حالياً في الجابون، قبل أن يعود إلى إيطاليا بعد خروج منتخب الأسود من دور الثمانية على يد المنتخب المصري، ويحتل نابولي المركز الثالث في جدول ترتيب الدوري الإيطالي برصيد 45 نقطة، فيما يحتل إمبولي المركز الـ17 بـ21 نقطة.

فولكرودج سعيد بقرار نجلسمان

برلين - وكالات: يتوقع نيكلاس فولكرودج مهاجم منتخب ألمانيا استمرار النزعة الإيجابية لدى الماكنات في المباريات الودية بين المنتخبين أمام تركيا والنمسا. وقال فولكرودج مهاجم بوروسيا دورتموند أمس ترحيباً ما نواصل ما بدأناه في رحلة أمريكا، نريد أن نتطور بشكل أكبر، ولتقتي منتخب ألمانيا ضيفة التركي اليوم السبت في برلين، وبعدها بثلاثة أيام يواجه النمسا في فيينا. وظهر منتخب ألمانيا، بطل العالم 4 مرات من قبل، علامات تعافى منذ إقالة المدرب السابق هانز فليك في أيلول/سبتمبر الماضي، والاستعانة بـيروي فولكرودج مؤقتاً قبل الاستقرار على تولى جوليان نجلسمان المهمة. وبدأ نجلسمان رحلته مع الماكنات بالفوز على أمريكا 3/1 ثم التعادل مع المكسيك 2/2 الشهر الماضي في الولايات المتحدة، وأكد فولكرودج الذي استطاع التسجيل في شيكاغ أمريكا والمكسيك، أنه سعيد بقرار نجلسمان بعدم الالتفات إلى بطولة يورو 2024 التي تستضيفها ألمانيا، والتركيز فقط على المهمات المقبلة عليه.

ياكين يتعد عن النصر بسبب الدوري الإنكليزي

الرياض - وكالات: ابتعد المدرب السويسري مورات ياكين، عن حسابات إدارة نادي النصر السعودي، بعد اقتراب ساوثهامبتون الإنجليزي من التعاقد معه، ويبحث النصر عن مدرب يقوده في الموسم الجديد بعد رحيل الإسباني راؤول كانبدا، وريثه العديد من التقارير ياكين التركي الأصل -4 عاماً- والذي لا يعمل منذ عام كامل عقب رحيله عن سبارتاك موسكو الروسي. وذكرت مصادر صحفية غير موقعة الإلكتروني، أن ساوثهامبتون الإنجليزي سيكسكون الحطة المقبلة لياكين، وذلك بعد تزكيته من جانب الأرنجيتي موراوسيو بوكيتينو المدير الفني السابق للفريق، والحالي لوتيتانام مونتسيير، وذكرت تقارير تركية أنه في حال عدم الوصول لاتفاق بين ياكين وساوثهامبتون، ستتجه إدارة الأخير للدنماركي مايكل لادروب.

قبضة الدانة تناهب للمشاركة الآسيوية بكتيبة محترفين

مصر تختار مواجهة غينيا في افتتاح أمم أفريقيا لليد

أمم أفريقيا لليد

القاهرة - وكالات: أكد عمرو صلاح أمين صندوق الاتحاد المصري لكرة اليد، أن الجهاز الفني المنتخب الفرعنة بقيادة الإسباني خوان كارلوس باسوتو، اختار مواجهة غينيا في افتتاح كأس الأمم الأفريقية يوم 19 كانون الثاني المقبل. وتمتع لوائح البطولة، الحقق لمنتخب مصر بعبارة صاحب الضيافة، اختيار المنتخب الذي سيواجهه في المباراة الافتتاحية، ويتواجد المنتخب المصري في المجموعة الثانية رفقة منتخبات غينيا والكاميرون والكونغو برازافيل. وأشار صلاح في تصريحات رسمية، إلى أن منتخب مصر سيلعب مبارياته على الصالة الرئيسية بمجمع الصالات المغطاة باستاد القاهرة الدولي.



مواجهة: المنتخب المصري لكرة اليد يواجه غينيا بكأس الأمم الأفريقية

ميدفيديف يقهر زفيريف في البطولة الختامية

كيريوس يستلهم تجربة زفيريف للعودة من الإصابة

سندني - وكالات: قال الاسترالي المشاعب نيك كيريوس، إنه يقوم بكل ما في وسعه للعودة إلى ملاعب التنس، مستلهماً الألماني الكسندر زفيريف في تعافيه من إصابته الخطيرة. خضع كيريوس لجراحة في ركبته في كانون ثان/يناير الماضي، ثم أجهضت مشاريع عودته في ويمبلدون بعد تعرضه لتسرق في أربطة ريسغه. وفيما لم يحدد موعداً لعودته، قال نيك كيريوس لموقع تنس نتسنايل: يجب أن تتماشى النجوم قليلاً. وأضاف بعد العام الماضي، كانت السنة رائعة، وأنا متعشش كثيراً للعودة. أقوم بكل شيء للعودة، من الواضح أنكم تعرفون كيف تكون الإصابات كل يوم، إعادة التأهيل، القيام بتمارين رياضية، وبعد تعلقه على مباراة الروسي دانييل ميدفيديف والألماني الكسندر زفيريف، قال كيريوس إنه استلهم الأخير في معرفته نحو التعافي. يعمل زفيريف بشكل لا يصدق. هذه سمعته. استلهم عودته من الإصابات. وكان زفيريف قد تعرض لإصابة بالغة الخطورة في كاحله العام الماضي، في نصف نهائي رولان جاروس ضد الإسباني رافائيل نادال، احتاج لجراحة معقدة أبعده عن كامل موسم 2022، لكنه قاتل وعاد ليتواجد بين العشرة الأوائل. وكانت أفضل نتائج كيريوس في البطولات الكبرى، حلوه

سليتكس يسقط سيكسرز وينتزع صدارة الشرق

عقوبة مغلظة بحق لاعب جولدن ستيت واريورز



لوس أنجلوس - وكالات: قررت رابطة دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، أمس، إيقاف درايموند جرين لاعب جولدن ستيت واريورز 5 مباريات. وجاء قرار إيقاف جرين بعد جذبته رودي جويرت لاعب مينيسوتا تيمبرولفرز من عنقه في تصرف غير رياضي. تصرف غير رياضي، وخطير، خلال مباراة

فوز ميلر انتزع بوسطن سلتيكس صدارة المنطقة الشرقية ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، عقب فوزه على فيلادلفيا سيكسرز، بنتيجة 117-107، رغم غياب نجمه اللافت كريستابيس بورزينجيس وجايلن براون. وفي غيابهما، تألق جايسون تاينوم محرراً 29 نقطة وأضاف إليه ديريك وايت 27، ليعود سلتيكس بفوز من خارج الديار. وتقدم بوسطن إلى المركز الأول بتسعة انتصارات وخسارتين، فيما تراجع سيكسرز إلى المركز الثاني بثمانية انتصارات وثلاث خسارات. وقال وايت الذي سجل 14 نقطة في الربع الأخير ليقود فريقه إلى الفوز في جميع المواقع، لدينا العديد من اللاعبين الذين يمكنهم القيام بالكثير من الأشياء الجيدة. وتابع لقد كنت سعيداً للغاية في المباراتين الماضيتين، أردت فقط

صدارة: بوسطن سلتيكس ينتزع صدارة المنطقة الشرقية ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين عقب فوزه على فيلادلفيا سيكسرز 117-107. ونماذج الخرج والمنافسة وأفضل ما أفعله وأسجل بعض تسديداتي، وتبادل الفريقان التقدم 11 مرة، وتمكن سلتيكس في إحدى فترات الربع الثاني من التقدم بفارق 17 نقطة، لكن سيكسرز رد بقوة وأنهى النصف الأول متقدماً 58-57. وضرب سلتيكس من جديد في الربع الثالث متفوقاً على أصحاب الأرض 76-27 لينتزع تقدماً ثانياً بفارق 8 نقاط في بداية الربع. وفي مباريات أخرى، تعلق الرب الثالث، وأضاف ليبارد مع 37 نقطة و13 تمريرة حاسمة، ليقود ميلووكي باكس للفوز على مضيفه تورونتو واريورز 128-112. وحقق مدرب باكس أندريان جريفيث فوزه الأول لدى عودته إلى تورونتو حيث عمل كمساعد للمدرب قبل أن يتولى قيادة باكس خلف المالك بوردنهورلر الذي أقبل في أيار/مايو الماضي، وغاب عن ميلووكي نجمه اليوناني يانيس أنتيتوكونميو، لكنه تمكن من تجاوز الأمر ليهيمن على اللقاء من بدايته قبل أن يتقدم بفارق 33 نقطة في الربع الثالث، وأضاف أيضاً من جانب الفائز مالك بيزلي 30 نقطة منها 8 ثلاثيات، كما أحرز بوبي بورتيس 18 نقطة بعد دخوله من دكة البدلاء وكريس ميلتون 11 ليعزز باكس رصيده إلى 7 انتصارات و4 هزائم. في المقابل، كان سكوتي بارنز بـ 29 نقطة أفضل مسجل لدى الخاسر، وفي لوس أنجلوس، سجل ليرنون جيمس ودي أنجيلو راسل 28 نقطة لكل منهما، إلا أنهما لم يتمكنوا من تجنب ليعز خسارة أمام ساكرامنتو كينجز 110-125. كما وضع



باريس يفتح باب رحيل مبابي لريال مدريد مجاناً

باريس - وكالات: فجر تقرير صحفي إسباني، مفاجأة من العيار الثقيل حول مصير الفرنسي كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان. وبحسب تقارير صحفية إسبانية، وفقاً لمصادر موثوقة، فإن إدارة باريس سان جيرمان تستعد حالياً لتقديم أي عرض لتجديد عقد مبابي، وأضافت التقارير نية النادي هي أن يفي مبابي بالاتفاق الحالي، ويقوم بتتشيظ شرط التمديد لعام إضافي حتى 2025. وأفاد التقرير، بأن مبابي عانى خلال السنوات الماضية نظراً لوجود نيمار، الذي كان لديه وزن أكبر في النادي لأسباب تسويقية واقتصادية. وتابعت أس: سيواجه الشاب الفرنسي نفس المشكلة، حال قرر الانتقال لريال مدريد بنهاية الموسم الحالي، الذي لديه فينيسيوس جونيور. وسيكون الباب مفتوحاً أمام ريال مدريد لضم مبابي مجاناً، حيث ينتهي عقده بنهاية الموسم الحالي، ولا توجد أي إغراءات من نادي العاصمة الفرنسية لإقناعه بالبقاء.

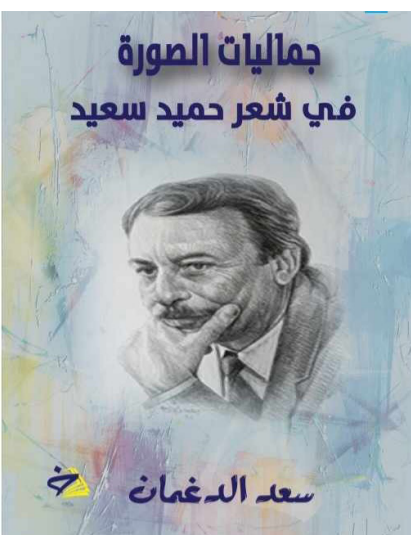
كيليان مبابي



عودة: الأسترالي نيك كيريوس يستعد للعودة إلى ملاعب التنس

صدر عن دار الخليج للنشر والتوزيع في عمان للكتاب الصحفي و الناقد سعد الدغمان ، كتابه الرابع بعنوان (جماليات الصورة في شعر حميد سعيد) الذي تناول به المؤلف تجربة الشاعر الكبير حميد سعيد وتأثير كتاباته الشعرية التي اغنت الساحة الثقافية في العراق والوطن العربي و ترجمة قصائده إلى العديد من اللغات ، كما احتوى الكتاب مقالات للنقاد العراقيين و العرب عن تجربة الشاعر وما قدمه من قصائد طول مسيرته و عطائه في مجال الشعر و الثقافة ، فضلا الى كتابه نقدية ترينت غلاف الكتاب للشاعر جواد الحطاب مع تصميم الفنان التشكيلي علي رضا .
 و صدر سابقا للكتاب الصحفي و الناقد العراقي سعد الدغمان ، دور التخطيط الاعلامي في مواجهة الازمات و الكوارث ، خفايا النص قراءة في نصوص عراقية ، الرمزية الدلالية في قصيدة ترانس للشاعر مؤيد عبدالقادر ، و يستعد لاصدار كتابه الخامس بعنوان الرمز و التشكيل الصوري قراءات نقدية في شعر جواد الحطاب (قيد الطبع) .

18 أبريل 2023



جماليات الصورة في شعر حميد سعيد

امجاد ناصر



البحث عن وليد مسعود يفضي للوصول إلى العراق



عكاب سالم الطاهر

بغداد

مؤخراً ، انعطفت نحو قراءة مؤلفات الروائي الراحل ،الكاتب الفلسطيني جبزا إبراهيم جبرا ، فبعد قراءتي لروايته (السفينة) ، كتبت عرضا لها تحت عنوان: السفينة تبحر نحو القدس. وهذه الأيام انتمت قراءة روايته الأخرى التي حملت عنوان: البحث عن وليد مسعود. من هو الروائي؟
 ولد الروائي جبزا إبراهيم جبرا ، عام 1920 ، في بيت لحم بفلسطين. وحصل على ماجستير في أدب إنكليزي من جامعة كامبردج في انكلترا . شغل عدة وظائف . منها: استاذ في الكلية الشريفة بالقدس. و كلية الآداب والعلوم في بغداد . ورئيس رابطة نقاد الفن في العراق. انتقل الى جوار ربه ، وهو يعيش في احضان وطنه الثاني.. العراق ، مطلع عام 1995 .

هذه الرواية امانا الآن نسخة من الطبعة الثالثة من رواية (البحث عن وليد مسعود). ولاننا نعرف الأرضية الفكرية للروائي، فإنسه ليس صعبا أن نعرف ذات الأرضية لبطل روايته. فعلى تضاريس أحداث الرواية ، بدت الملامح المجسدة لهذا البطل . ويقدمه الروائي على هذا النحو: شاب فلسطيني في الرابعة والعشرين من عمره. اسمه يتردد في عوالم كنت غريباً فيها.

في أواخر الأربعينات ثم في الخمسينيات ، اعوام التششت الفلسطيني الأولى.. كانت هناك عوالم تبهرنى ولكنى لا افهمها. اما لوليد فقد

كانت هي الجو الذي لا يستطيع التنفس إلا فيه. تلك بعض ملامح وليد مسعود. بالأصح ملامح بداية تكوينه ووعبه. وهي بداية تقضي إلى الأحداث اللاحقة في حياة بطل هذه الرواية.

المقاء مع بغداد عام 1948 ، حلت عائلته في بيت لحم قادمة من القدس. لكن وليد لم يلتحق بهم. حيث قصد بغداد. وكانت هذه المدينة العراقية العريقة ، شأنها شأن المدن العراقية الأخرى ، واحدة من الأشجار الباسقة التي تقيا بظلمة الفلسطينيين الذين أجبروا على النزوح من بلدتهم.
 كانت واحة استراح فيها الفلسطيني وليد مسعود. بعد مسيرة غربية ومعاناة. لكنها استراحة مؤقتة. لقد استقر في بغداد. وكان (التراب يتحول الذهب بين يديه) . لكن ذلك كان محطة فقط في حياته.

وفي موضع آخر نقرأ في الرواية: وانعطفت السيارة نحو بقوينة. وكشف نورها طريقا طويلا. وذلك ليس نقطة ضعف في هذا العمل الروائي الرصين. فالارض العراقية هي مسرح أحداث الرواية. وان كان بعض شخوص الرواية الجازين هم من الفلسطينيين. هذه الرواية ، بصفتها القريبة من الابعامان ، نتاج روائي محمل بالشاعر الإنسانية ، لروائي راحل هو الايدى الفلسطيني جبزا إبراهيم جبزا . الذي عرفناه في اعمال روائية عديدة. منها: صراخ في ليل طويل. و... صيادون في شارع ضيق .

في رواية قصيرة بغداد

رواية قصيرة بغداد



عبدالواحد محمد

القاهرة

استيقظت مبكراً بعدما أدبت صلاة الفجر في غرفتي القدرية وكل دعاء لأمي الراحلة يتجاوز الله كل الخطأ لم تقصدها وكل البشر ! ثم تصفحت جريدتي المفضلة مع نسيمات الصباح ، وفجئان قهوتي السيدات لزوم الرجيم القاسي ، كعادتي استوقفتني بعض عبارتها الرشيقة بصورة تصدرت تلك الكلمات وأسفل الصورة بغداد بدمها ولحمها ومعالمها التي تغلفت في الوجدان العربي بل في الوجدان الإنساني ! وتنفسنا منها رائحة دجلة والفرات التي لا تقاوم لا تتغير بفعل شروخ الزمن ؛ تنهدت بكلمات ميساء وطرقت شهيقاً وزفيراً بكل نشوة من وقع في هوي امرأة ليست فانتة الملامح وذات انوثة طابغة فقط ، بل امرأة عغوية في كل مشاعرها النبيلة
 اه
 اه
 اه
 هي بغداد التي جعلت من كل معاني الحكمة وطن
 هي بغداد بكل لوحاتها التشكيلية التي

لا أدعيك هنا



وجيه عباس

بغداد

ابسط يديك فانت سائر ودع لياليك الأواخر لسواك عمر، إنما الدنيا تدور مع الدوائر لا ثمّ لبيت، وليت، خاتمة الصغائر الكباثر تلد الحياة، وما الحياة وانت في الدارين عابث ماسوف يولد، داره، وديار أهليه، المقابر
 لا أدعيك هنا، وإنما حيث تسكنني الضمائر ما زلت ظني حين يشتعل المشيب وانت غافرت حتى الجناح اذا هوى سارك في عيني طائر لا داعا يبيده عن احبابه كيد المقادر لكن اخو سفر يجوب كانه فيها مسافر
 ما بيننا لغة ستروي لونه مذي الدفاتر ستقول انت ومن انا والخلق دونهما نظائر

عرس المحرقة



بولص الاشوري

ونزر

انا كالنسر الاشوري اظير من كتدا، اقفز فوق المحيطات والجبال والتولول لأصل الى سهل نينوى لاصبح دموعك الحزينة واضمد حروقك يا باخذيدا التي احرقها عنصريون هذا الزمان، كانت لنا حكايات جميلة في كل شهر نيسان، عن مهرجان جمعية اشور بانبيال



نظارات أبي..

نور عماد فياض

الفلوجة

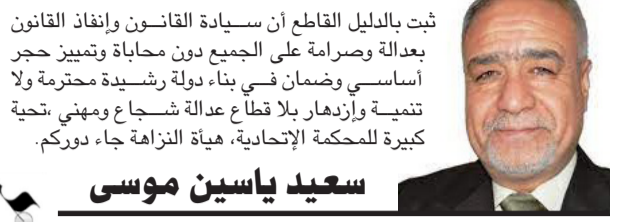
أبدأ بلوخ كأنه ما بين جلدك والاضافر وحدي أسافر فيه من وطن لمنفي وهو ساخر يفيك أنك واحد ما بين جلدك ألف شاعر
 من لي بامسك كي أسائله، وما تغني السرائر! هب لي رقاصك ليلة وخذ المفخر والمائر أنا ليس لي أسس سواك، ولا غد حتى اتاجر خذ كل ما تركت كؤوسك فوق خمري من جرائر أنا مؤمن، لكنني في الشوق بين يديك كافر وموحد لحصيد غرسك وهو ينثر بالخواهر قالوا كبرت، فقلت: طفل شاب من وقع الخناجر الفيتني لا استفيق من الجراح، ولا اكابر وسفيثني روجي، وحين تعود لي روجي، اغاير و كانيا طوقت معصمها عليك بها اساور اطرتها، والغيم يغزل دون دمعته الستائر قطبا، وحسبك قبة وطلال أردبتي منائر
 هبني اعود إليك من وجع يحاصرني.. لاخر فمن الضمين بانني سارك وجهي في النواظر ساركفك عنك وأريك كصالح وثمود عاقر سامة من عنقي انثوا نكل مصائر وأقول ياوحدتي وانت مضيق بين السوائر

وقافية دافئة كالجمرة المتقدة وتضمي الأيام سريعة كالغزال!.. هكذا هي دورة عجلة الحياة وفي كل يوم وشهر وعام يتعرض شعبنا الاشوري بكافة طوائفه... في سهل نينوى الخالد بشعبه الى المجازز الدموية منذ مذابح سميل وصوريا الى الموصل الجريحة لتشيرد شعبنا من أرضيه الاصيلة واليوم في ذكرى محرقة عرس باخذيدا الشهيدة نرفع اذرعنا للاحتجاج قوية ضد حكومات العراق الطائفية التي عذبتنا من الهجرة طويلا واغتصبت اراضيها التاريخية للوافدين من جبال زاكروس وللمطالبة بحقوننا القومية فوق اراضيها التاريخية في المثلث الاشوري حتى الافراج في احتفالاتنا العائلية اصبحت معجزة، وها هي محرقة بخديدا تذكرونا لتلا نسي ما عنيها سابقا لتوثيقها في قصيدة عصماء للاجيل كالحمامة تطير الى اعلام الدنيا لتلتق بالحقيقة نحن شعب مرقننا سيوف القبيلة وترفقة الطائفية والسياسية نرفع اكفنا للسماه لكي تنقذنا ولكنها صامتا كالصخور اللوئية والمنقد الوحيد لشعبنا هو وحدتنا القومية الصلبة تتكسر عليها جمامح الطغاة والغزاة الفاشية ونطالب معاً بحقوننا القومية على ارض المثلث الاشوري وطردهم عن اراضيها المقدسة لنمشد كل شهداء الامة الابطال بالقصيدة الثورية.

الكتاب وكل إيمان إنها سنن لشخصي المتواضع حتى في موتها !! تنهدت بعزف بغدادي كعادتي وقلت سبحان الله فلسفة الحكمة دوما ودائما بغداد والتاريخ ! وفي فوانيس معدودات وجدنتني اميرين دروبها التي فنتت بها شارع الرشيد الذي فيه آلاف رواية من حكايات بغداد التي هي اذهب وأشهى امرأة نقيه لم تعرف غير الفضيلة في كل الحسن ما زلت هي العفيفة رغم ما مر بها من جراح والذين قالوا عنها انها لن تتنتم ! فلنوا انها سقطت من الطابق الالف ولا امل في نجاتها بعد عقود من الم ومحنة زمن ! اه اه
 بغداد عزف دائم وملهم فيها كل اجدادي الذين عبرت معهم إلى شارع السعدون الذي فيه جاذبية تلك المرأة البغدادية التي كتبت على كل جدرانها قصة خلق انها حفيد سسمير اميس التي ما زالت تتحدث العربية بلكنة بغدادية ! شاكو ماكو حبيبي زين كل الزين حبيبي ! وهي نتجاذب الحديث بجواري مع ابو النشاي الرجل السبعيني الذي يتنسم لكل من حوله ويقدم لهم النشاي ابو الهيل بكل كرم ودية ابناء آل البيت في بوح بل عزف من قال انه جاء من رحم سسمير اميس التي هي ام كل بخاددي كما حواء ام كل البشر ! اغصضت عيني وانا ثمل من نشوة تعبر بي إلى دروب بغدادية لها فلسفة تلك المرأة التي قاومت بكل يقين ووطن ! غدر وقسوة وغلظة من حاولوا التحرش بها يوما ما بل اغتصابها تحت حكايات وهمية !!
 تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



كلام في السياسة



سعید ياسين موسى
بغداد

إسقاط منظم

يبدو أن عمليات إفساد المجتمع قائمة على قدم وساق، ولو لم تكن محمية، لما تجرأ من اتخذها مهنة، فأخذ يعلن عنها جهاراً نهاراً، وبهذا المستوى المرعب من عدم المبالاة!!! وعلى رأس عمليات الإفساد تارة لتجارة الجنس، التي أخذت تظهر في الشارع العراقي بصور شتى لم نعد عليها من قبل، حيث نسمع ونشاهد أمورا، تدفع بتكريس حالات الإفساد لما جعلها ظاهرة طبيعية بمجتمعنا!! ومن تلك الأمور -الإعلانات التي تصل مواقع التواصل الاجتماعي فضلاً عن الشوارع-، التي تحمل عناوين ومواقف صريحة ذو دلالة على تلك الأماكن، التي تنتسج على تجارة الجنس، ولكن بعنوان مبطنة وبراق، كمرآكز تجميل وحمامات الساونا وغيرها، وهي بذلك يكون ظاهرها أنيق لمكن باطنها ملوث جداً جداً وبطيئة وغاموزا، يأخذ الحيز الأكبر من تفكير البعض، هذا أن حقيقة، ولم تتخذ عناوينها غملاً، لمثل تلك الأنشطة المشبوهة معرض الحديث وتساؤلي.. أين التهمة المسؤولة عن حماية المجتمع، من تلك الممارسات، التي تسمي، لكل من تربي على الأخلاق الفاضلة؟! بل أين الآباء والأمهات والتي -الذي أصبح هو بطبيعة الحال، يأخذ الحيز الأكبر من تفكير البعض، هذا أن جميعاً؟! والذي تنتجته ضياع كامل وشامل للمجتمع الحالي، وهو بنتيجته ضياع للأجيال اللاحقة، ما أراه للأسف الشديد.. يشعرني أننا مجتمع يهيمي أن صبح التعبير فلا شيء، يشغلنا سوى كيفية الأكل والشرب وممارسة الجنس -الذي أصبح هو بطبيعة الحال، يأخذ الحيز الأكبر من تفكير البعض، هذا أن لم يكن الأغلب طبعاً! وما نستمعه ونراه من أفعال في المجتمع يدني لها الجبين حقيقة..كحوادث زنا المحارم وتبادل الزيجات بل وحتى عمليات القتل التي تتم ضد الضحايا سببها في بادئ الأمر هو الاعتداء الجنسي، والذي بالحصول يدفع العتدي لارتكاب جريمة القتل الممد خوفاً من الفضيحة التي ستؤثي للملاحقة قانونياً واجتماعياً، وللأمانة هذا الذي يحدث أراه (أمر دير لبيل) فيما مضى..لم يكن في البلاد هذا الكم الهائل، من دور العبادة يختلف سياسيتها وتوجهاتها.. ولا حتى قنوات دينية كما هو عليه نحن اليوم، ومع ذلك حتى الذي كان يحدث عن رغباته تلك نجده يبحث عنها باستسها، وحذر شديد، وكأنه يدبر انقلاب عسكري أو سياسي، بسبب الوقت التي يهدره لوضع الخطط المحكمة لفعل ذلك! والأجيال السابقة، وجيلي أنا ومن تبعه بقليل زميناً يؤيدون كلامي هذا إنه كان واقعاً معاش.

ويبقى التساؤل المطروح.. ما الذي يدفع البعض صاحب تلك الأخلاق الفاضلة بالنكسر لاصلاته، تلك حتى أخذ لا يكترث لتلك الأمور المستهجنة، التي باتت طبيعية بالنسبة له!؟

احسان باشي العتابي

بغداد

أَبَقَى وَأظَلُّ أَحَدَكُمْ مَا جَلَّ يَأْمُلِي وَيَلَادِي وَأَعْتَاطَتْ تَسْقُبْ تَحْوَيْهِمْ وِرْعَاعٌ لَّا أَعْرِفُ عَنْهُمْ جَارُوا أَن يَقْتُلْ أَوْلَادِي وَضَمِيرٌ ذَا مَاتِ بَرِهَطْ قَدْ حَاتَ بَطْنٌ أَحْقَادِي أَخْزَاهُمْ مِنْ وَيْهِنِ رَجَالِ وَجَوَارِ فِي زَيْتِ سَوَادِ وَيُنْبِلُ بِأَبَاؤِ حُرْمَاتِ وَأَضَاعُوا حُرْبًا أَمْجَادِي وَيُنَادِي الكَلِّ قَضِيئَنَا وَيُرْفِضُ خَاوُوا أِكْبَادِي لَّا أَسْبِقُ قَوْلِي بِجَدَالِ بَلْ حَقًّا مَا جُنْتُ أُنَادِي مَنْ يَوْمًا مَعَكُمْ بِنِكْرِكُمْ أَنْكَلُ عَن لُبِّ قَوْلَادِي مَنْ يَرْضَى بَغْزًا حَلًّا وَأظَلُّ كِتَابًا لَّا يُطْوَى لَيْئِيسَ بِيئِي وَرُقَادِي مَا أَسْقَى الْجِرْحَ لَبَّ زَنْفِ وَأَتَيْتُ بِهَا كَوْفَ نَعَادِي لَوْ كُنْتُ أَحَدُهُمْ أَخْرَابًا لَمْ أَدُعْ سِوَاكَ لِزَنْجُوكِ مَنْ عَرَّفَكُ زَيْتِي لِمُرَادِي

بَغْدَاد

مُتَصَلَّى أَشْرَفَ مَنْ أَسْرَى وَأَعْتَاطَتْ تَسْقُبْ تَحْوَيْهِمْ وَأَتَصَاخَرُوا هَيْبًا لِجِهَادِي وَأَبَاتُ أَنْادِي الْأَقْصَى مَهْدَا أَلْيَسُوعُ وَمِيْلَادِي وَأَبَاتُ أَنْادِي الْأَقْصَى مَهْدَا أَلْيَسُوعُ وَمِيْلَادِي وَأَبَاتُ أَنْادِي الْأَقْصَى مَهْدَا أَلْيَسُوعُ وَمِيْلَادِي وَأَبَاتُ أَنْادِي الْأَقْصَى مَهْدَا أَلْيَسُوعُ وَمِيْلَادِي وَأَبَاتُ أَنْادِي الْأَقْصَى مَهْدَا أَلْيَسُوعُ وَمِيْلَادِي



عبد الكريم أحمد الزيدي
بغداد

الحكومة الالكترونية وصحة الصدر

في القرن الحادي والعشرين كان لا بد من انتقاله تضع الامور في نصابها الصحيح بعد تأخرنا عن العالم لسنوات عديدة. اطلقت الحكومة مشروع الحكومة الالكترونية والذي يعد نقلة نوعية في الخيالات الرسمية وانجاز معاملات المواطنين واصدار الوثائق والمستمكات الرسمية بشكل الكتروني يعني عن تقديم الورقي ويسرع ومن وتيرة انجازها. ما اهم ما يميز هذا النظام هوصدار باركود QR لتسهيل عملية تدقيق صحة صدور الاوراق او المعاملة وهذا الباركود هو في الاصل نظام تتبع المنشا مثله كمثل اي منتج يمكن تتبع انتاجه ومكوناته ومواصفاته واصالته وعائلتيه من خلال الباركود والذي اصبح متاح حتى تطبيق يمكن التعامل معه في الهاتف المحمول. وفي بعض دوراتنا الموقرة لا زال الامر شائكاً ولديهم خلط في فهم طبيعة الباركود وعائلتيه. لابد لجميع الدوائر والمسؤولين ان يعرفوا ان ال QR هو حق حصري للمواطن وليس للدوائر الحق في الالتماع عن اعطائه او وضع اليد عليه. من خلال متابعة لبعض المعاملات لاحظت ان العديد من الدوائر انتقلت بشكل كامل الى نظام التتبع الالكتروني والاستغناء عن صحة الصدور وكتابها وتكثيها وهذا بحسب ايجابيات تلك الدوائر، ولكن البعض الآخر يعمل بخجل او بجهل من خلال عدم تزويد المواطن بالباركود الا بطلب رسمي من اذرة اخرى ويكتاب رسمي وهذا يعني التناقص على فكرة التحول الرقمي ومخالف لقرارات الحكومة ومخالف لنظام التحول الالكتروني. الصحيح هو ان كل اصدار رسمي يجب ان يرافقه QR يمنح للمواطن بشكل مباشر ويحتفظ به ليقيم به في حال الحاجة لصحة الصدور وليوفر على نفسه الوقت والجهد والمال ويهذا تكون قد فعلنا خاصة تبسيط الاجراءات بشكل فعلي وكما نشتمشي الحكومة وليتمتع المواطن براحة بال ولو لرة واحدة وبمعاملة واحدة.

سعد جهاد عجاج

بغداد



رياض عبد الكريم
عمان

في اسابيعه شتائية رائعة، وبحضور نخوي ملفت للانبياها، زاد عن عدد الكرسي المخصصة للجلوس، اقامت دارة س ع في ضاحية الرابية بعمان الاردن احقنقالية ائبتهجت بأشهر وتوقيع كتاب الفكتور حميد السامرائي العنزون ليت لكن للذي صدر حديثا في المنيا ويقع في 264 صفحة من القطع المتوسط وتم توزيعه في عمان وسيصل لبغداد قريبا.

منطلقات فكرية قدمت للكتاب في هذه الاسابيع بضعة صفحات تطرقت فيها مستترجا ابعاد شخصية السامرائي ومحتويات الكتاب وما دار من حوارات مع الشخصيات التي شكلت ركيزة لمطلقات فكرية وساوكولوجية تركت انثارها على شخصية السامرائي التي تنجر في شجون افكار وامرجة شخصياته كاشفاً ومستخلصا تجاربهم الحياتية والفكرية.

الدكتور السامرائي: رائد ومخضرر ومتفاعل مع الحياة بروح اليافعين وحلم المتاملين.... لم يكسر البدايات وكأنه قد ابتعد الان... لأنه

يدرك ان تكرار البدايات تعني الإراة والحزم وما بعدهما الهدف والنجاح لذلك فهو يظهر في كل مرة بلون جديد وفكر متخواه المعرفة والثقافة والوعي متضمنا عمقا في ساكولوجية الصور ومبتغياته. امضى اكثر من ثلاثين عاما وهو يتجول ويبحث في عقول ونفوس شخصيات متنوعة الفكر والثقافة والاختصاص مستسهلا اللقاء بهم دون ان يخفيه ثقافتاتهم وتخصصاتهم وهو العارف ربما بما يوزاي ما يعرفون ويمادوا بفرقون انه عراب الاستكشاف والتوغل.... والبحث عن المهجول والمستخلص من العقول والتجارب.... في برنامجه التلافي ااطراف الحديث والذي مضى عليه اكثر من عقدين من الزمن يناقش عنوانه تواضعا لانه يترك ويعرف عمقه اكثر من كونه طرفا من الحديث عندما اتصل به هاتفيا واساله كيف بالحميد ؟ يجيني والله ما اعرف شيئا به الا ان اعرف ما به ان يحدث اناس يتشابهون مع طيئته وبساطته وتلاقيته، لكنه يتعثر في العنوز عليهم لذلك بليجا للحديث مع ذاته عوضا

رؤية الكاتب بعد عشرين عاما

تؤثر في الكاتب ترغيبا او ترهيبا ، اعجبتني دقة الكاتب في تناول المسائل التي ناقشها وحاشتها برؤية ناضجة بعيدة عن الموالاة او الاختلاف الحزبي وهذا حيايا مطلوب في كل كتاب ، لياخذ القارئ منه وجه الحقيقة ناضجة بدون اية تشويش او تزويق او اكاذيب .

سجل الكاتب منذ البداية اعتراضه على الطريقة التي اسقط بها قاسم حينما اهدهي كتابه الي ورائد الموطئة الاولى حسب تعبيره الرعيم التليل كامل الجارجي ، ذكرى نصيحة خاصة بان لا يعوت بعد الكريم قاسم، خارج قبة البرلمان وذكرى فكاحه الحميد من منتظر الوقت الذي يجلس بين يدي يتحدث لي ، ولا ادرى اهو يختار دي قرأته ام انا ، الا ان هناك محرر داخلي يامرني بين الفرة والاخرى على قراءة كتاب ما ربما يستلم نداءه من الكتاب نفسه:

زعيم وثورة
في صفحاته اثنان وثمان وستون تناول الكاتب في كتابه الذي اصدره في لندن عام 1983 بعد عشرين سنة من مقتل الزعيم عبدالكريم قاسم مختلف الموضوعات والشبهات والالعاءات والبروايات عن هذا الزعيم ولورثه ، رؤية جديدة تنسم بالموضيع طائلا انها ثورست في وقت عم البوهو حول ثورة مضت هي ورجالها وما عادت

وليد عبدالحميد جبر

الكوت

قبل أشهر كنت أتحول في شارع المتنبى وكعادتي أمر على بسطحات الكتب أو المكتبات القديمة لاتصفح ما فيها من كتب كتبت في فقرات متفاوتة من قبل كتاب لامعين الذين ربما يفوت الجيل الجديد مطالعة نتاجاتهم المهمة جدا بفعل ترند مواقع التواصل الاجتماعي لكتاب جدد ، وإذا بي اجد كتاب بعنوان «عبدالكريم قاسم: رؤية بعد العشرين» للكاتب العراقي الشهير «حسن العنوي» وعجبتني مقدمة الكتاب ومحتوياته

بغداد

بغداد

جاء حميد رشيد

بغداد

بغداد

في حفل توقيع كتاب السامرائي يفكك تلاميذ عنوان كتابه ليت لكن لعل



بغداد

بغداد

رؤية الكاتب بعد عشرين عاما

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

جولة ميدانية في رحاب الصحافة الألمانية



بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

البارزاني يتفقد مهرجان الفنون

أربيل - الزمان

تفقد رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، فعاليات مهرجان الفنون الجميلة في أربيل في إطار دعمه القوي للفنون والمبادرات الشبابية وخلال جولته في أروقة المهرجان، أشاد وفقاً لبيان تابعته (الزمان) أسراً بالقائمين على المهرجان والمشاركين فيه، معبراً عن (سعادته بتفقد الأعمال الفنية المميزة التي أبدعها الشباب والشابات)، كما أكد (دعم الحكومة لتنظيم أية فعاليات فنية مماثلة في مختلف مدن الإقليم)، مشيراً إلى أن (الفن يعكس تاريخ وثقافة البلد، وأنه يمكن استثماره كوسيلة لإظهار الهوية الثقافية لأي أمة أمام العالم برمته)، وأثنى (على الأعمال المبهرة التي قدمها الشباب خلال العرض)، وعبر عن (أمله الكبير بأن يحقق شباب كردستان مكانة ريادية في ميدان الفن).



فن تشكيلي: لوحات تجسد مأساة حريق الحمدانية

حينما توثق الريشة مأساة إنسان

الفن التشكيلي بينوى والعالم يجسد تداعيات حريق الحمدانية



والمنذ ذات صدى مطلوب وافق واسعة لإبراز الحدث وعدم إقصائه على رؤيا مصددة من جانب الإعلام فحسب بل على العكس منحه مساحات واسعة من كافة مجالات الإبداع الانساني، فمؤخراً صدرت في لبنان رواية توثق الساعات الفاصلة بين تفجير مرفأ بيروت فيما احاطت بها الإنتقادات كونها تحدثت بالعمل الاعلامي الذي يخلو من حس الرواية حينما البرزت خادمة فتوى بعمل الرواية التي شققت المظلة على المرفأ تشهد من خلال رؤيتها لجيرانها ماسيهم والامهم التي حلت بهم خلال الانفجار الذي حدث في 4 اب عام 2021 وما حلت به كارثة عصف الانفجار الذي شبهه البعض بقوة انفجار القنبلة النووية في المن اليابانية كترانغاي وهيوشيميا، وللمفارقة فقد جرت تلك الحادثتين أيضاً في اب من العام 1945 حيث اسقطت الولايات المتحدة قنبلة يورانيوم برزعة 4 ونصف الطن على المدينة مخلفة نحو 166الف قتيل.

تشرين الاول عام 2010 ليوظفها في لوحات انجز من خلالها معرضه الفني الذي افتتحه قبيل عام من رحيله في 2011 حينما توفي في بلدة الحمدانية على نحو مفاجيء وصادم لمحبيه وعشاق فنه

اصغر الضحايا
ومن ضمن تلك اللوحات لوحة ابرز من خلالها اصغر ضحايا تلك الحادثة وهو الطفل ادم ذو العاشرين فيما برزت تلك اللوحة كخلاف لاحدى المجموعات الشعرية الخاصة بالشاعر الراحل شاكور مجيد سيدي فيما بقيت ماسى اخرى بعيدة عن التوثيق الفني كونها ارتهنت لمرحلة بسيطة قبل ان يتلاشى وقعها في الذاكرة لكن بقيت انصاف فنية تجسدها مثل حادثة تفجير باصات الطلبة المنحدرين من بلدة بغديدا والتي وثقها الفن عبر عمل فني تجسدي لضعة شباب قاموا بتجسيد العمل بشكل فني دون ان يلقى الصدى والاهتمام المطلوب . فلذلك تبقى محاولات الفن التشكيلي في ابراز الماسي



عماد بدر



ويمض متي

فيما تظهر لوحة اخرى بورتريه لاحدى الضحايا وقد ارتدت الزي البغددي المذكور فيما تثن من اصابات حرق لحقت بيديها .

وتعود الذاكرة بناء على تلك اللوحات المنجزه الى ما قام به الفنان العراقي الراحل لوثر ايتشو حينما استدعى مأساة كنيسة سيدة النجاة التي جرت في نهاية

المغرب عماد بدر مشاركته بلوحتين وفق من خلالهما مأساة البلدة خلال حادثة الحريق حدث من المؤمل مشاركتها في معرض فني تستضيفه احدى الولايات الامريكية حيث يقم بدر المنحدر من بلدة بغديدا وتتلخص اللوحة الاولى التي انجزها الفنان برح كنيسة الطاهرة احد اكبر كنائس البلدة حيث تعانقها يد اخرى

غرناطة ياقوتة الصالات

يروي الفنان شاكور مسروق بعض من ذكرياته عن سينما غرناطة في الباب الشرقي فيقول: كان لي فيها ذكريات كانت شققتي قريبة منها وكانت عبارته عن نقابة فنانيين ثانية، هكذا أطلق عليها الفنان الكبير الراحل عقيل عبد السلام في وقتها كنت عازبا وهي مسكني ومعني صديق العمر الفنان الكبير حسن الشكرجي.

وتميزت بغداد والبغداديون بحبهم للفنون وتجلي هذا في الكم الكبير من دور العرض السينمائي التي انتشرت منذ ثلاثينيات واربعينيات القرن الماضي والتي وصلت الى قرابة الخمسين دارا منها في شارع الرشيد فقط قرابة العشرين . لكن سينما غرناطة تميزت عن غيرها من دور العرض السينمائي بكونها المكان المفضل للنخبة الثقافية الراقية والتي كانت تبحث عن افلام سينمائية جديدة ومتميزة وكانت تتميز بما يسمى افلام العرض الاول .

وسينما غرناطة او (ياقوتة صالات الفن السابع) تقع في الباب الشرقي . تأسست عام 1941 وسُميت اول الامر سينما دار السلام تيمنا بالعاصمة بغداد التي كانت تعرف بهذا الاسم ، في مطلع الستينات تغير اسمها فسميت سينما ريو وعمل مالكها على تأثيثها من ارقى الاثاث الايطالي والامريكي الفاخر لتكون في غاية التميز عن بقية الصالات كونها كانت مقصد العوائل العراقية البغدادية المثقفة اضافة الى جمال تصميمها وسعة مساحتها واجتاحتها ومقصورتها الفارهة ذات الطراز الايطالي الملفت للنظر . تميزت ايضا بالتنظيم في الدخول والخروج واختيار المقاعد وفق الارقام في جميع اقسامها واخيرا ذلك الجرس الجميل الذي يؤذن بيده الفيلم وفي اوقات الاستراحة.

لم نجمها وتآقت وصارت هدفا للزوار والباحثين عن المتعة الفنية الراقية عندما قامت بعرض الفيلم الشهير (مدافع نافارون) عام 1962 بطولة الممثلة اليونانية الشهيرة ايرين باساس التي جابت غريغوري بيك ثم اتجهت بعد ذلك الى عرض أحدث نتاجات السينمائية الفرنسية التي كانت تؤخذ مضامينها من روايات عملاقة كتاب الرواية الفرنسيين امثال فيكتور هوجو وبلزاك وموباسان وغيرهم ، ومن خلالها تعرف البغداديون على خيرة الممثلين الفرنسيين وقمة الافلام العالمية التي مارالت علاقة في قلوب من عاصرها وللاسف اغلقت السينما بعد 2003 وتحتل الى مخازن ومآزالت ذكريات الفن الاصيل للبغداديين وعشاق السينما .



فائز جواد

بغداد

مهرجان بغداد يعلن السيناريوهات الفائزة بالمسابقة



بغداد - الزمان
اعلن نقيب الفنانين العراقيين رئيس مهرجان بغداد السينمائي جبار جودي عن اختيار اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد السينمائي (دورة المخرج الكبير محمد شكري جميل) للسيناريوهات الفائزة بمسابقة الافلام الروائية القصيرة المشمولة بمنحة النقابة في المهرجان الذي تقام بالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار ودائرة السينما والمسرح، لمدة من العاشر ولغاية الرابع عشر من شباط المقبل. وأشار بيان للجنة (الزمان) اسس ان جودي قال ان (الافلام المختارة هي: (نصب الحرية) سيناريو فاضل محسن وإخراج حيدر موسى دغار، و (جايوجا) سيناريو وإخراج انس الموسوي، و(الزهره) الإرجوانية) سيناريو وإخراج علي حنون، و(عطر) سيناريو مرتضى حننيس، و(حارس اور)

براد بيت بعلاقة جديدة ريهانا تنتظر طفلها الثالث

□ لوس انجلوس - وكالات - اثارته النجمة العالمية «ريهانا»، صدمة كبيرة لدى جمهورها عندما كشفت مصادر مقربة منها بان النجمة الباربادوسية حامل بطنها الثالث، بالرغم من مرور اشهر قليلة على انجاب طفلها الثاني وفي وقت سابق كشفت بعض المصادر ان النجمة صرحت لمقربين منها ورغبتها اثناء عائلة كبيرة من حبيبها «إيساب ووكي» حيث بعد اعلان علاقتها الرسمية معه حملت بطنها الاول على الفور واتيجب الثاني لاحقا . 1 علنت

□ العبيد من المصادر في وقت سابق وتحديدا في الثالث من اب عن استقبال النجمة الشهيرة طفلها الثاني بسيرة تامة للتخلص من الصحافة وكانت ريهانا قد استقبلت طفلها الاول في شهر ايار من 2022 الذي اختارت له اسم آر زي أي اثلستون ايراز، اما طفلها الثاني فقد اختارت له اسم(رور روز مايرز) وهو مستوحى من أغنية اساب الأخيرة (رور)
من جهة كشفت النجمة العالمية «براد بيت» عن هوية حبيبة الجديدة وهي مصممة المجوهرات العالمية «اينس دي راسون» حيث كان يقضي معظم وقته معها في الفترة الأخيرة منذ ان التقى بها . وكشفت إحدى المصادر القريبة من النجمة العالمي لاحدى الصحف بان النجمة الهوليوودي بدأ يتخذ دور رسمي وجسدي في علاقته مع مصممة المجوهرات اينس دي رامون .
وقال المصدر: «إن هذه اول علاقة مناسبة لبراد منذ طلاقه من زوجته النجمة العالمية «انجلينا جولي» ، حيث قدم اينس على انها حبيبة في العديد من المناسبات العامة الاجتماعية، وأضاف المصدر: «يشكلان ثنائيا رائعا وهو امر جيد فينس تجعل بيت سعيدا ويمكن مشاهدته في مكان جيد» .



ريهانا

إصابة ممثل وممثلة بعد سقوطهما من شرفة روميو وجوليت

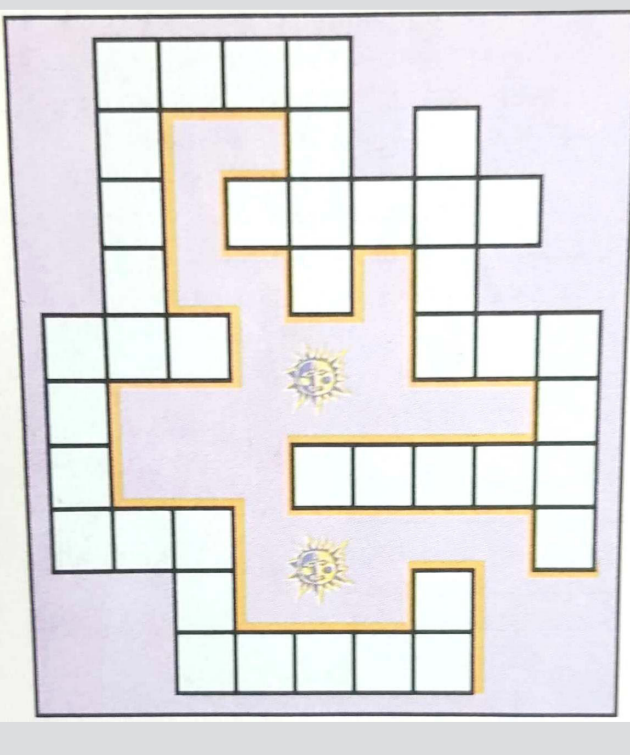
□ بودابست - وكالات - دائما ما يواجه الممثلون والنجوم العديد من المخاطر أثناء ادائهم لشاهدتهم التمثيلية، منها ما ينتهي بإصابات، ومنها ما يكون اشد من ذلك إذ من الممكن ان ينتهي بالموت. وفي هذه السلسلة من الإصابات التي يتعرض لها النجوم والنجمات، ووفقا لموقع سيدتي نت اصعب ممثل وممثلة بجروح خطيرة بعد سقوطهما من شرفة مرتفعة اثناء ادائهما الفصل الثاني من العرض (روميو وجوليت) في المسرح الحجري، بالجر وهرع المسعفون لكان الحادث، وقدموا الإسعافات الأولية للممثلة جوليا سزاسون، 28 عاماً، التي تلتب دور جوليت، وأوتو لانوس هورفات، 60 عاماً، الذي يلعب دور والدها اللورد كابلويت، بعد سقوطهما، ثم تم نقلهما إلى المستشفى في حالة خطيرة- لكنها مستقرة- لدرجة ان كلاً منهما احتاج لعملية جراحية. هذا ولم تتم مشاركة التفاصيل الدقيقة وقدم مدير المسرح الوطني أتيليا فيدينانسكي استقالته اعترافا بمسؤوليته نتيجة الحادث، لكن وزير الثقافة المجري يانوس تشاك رفضها. هذا وقد بدأ التحقيق في الحادث للوقوف على السنسول، وقال تشاك إنه سيعتظر نتائجه قبل اتخاذ مزيد من الإجراءات. ومن غير الواضح متى يمكن أن ينتهي قام تشاك وفيدينانسكي بزيارة مستشفى بودابست حيث يتم علاج الممثلين، والتقى بالأطباء. وفي منشور على موقع إنستغرام الخاص به، شارك تشاك مجموعة من الصور أثناء زيارته للممثلين بالمستشفى، حيث تحدث مع الأطباء، عن حالة الممثلين الصحية، وقال في تعليقه على المنشور: «تم إبلاغي بحالة الممثلين الذين تعرضوا لحادث في المسرح الوطني. تحسن حالتهم بشكل مستمر بفضل الرعاية الطبية الاحترافية والعالية الجودة. وتقدم الوزارة المساعدة للمساعدة الفورية لكلا الفنانين خلال هذه الفترة الصعبة. أتمنى الشفاء العاجل لجوليا سان ولايوس أوتو هورفات». وروميوجوليت هي قصة مأساوية من كتابه ويليام شيكسبير عام 1594، وتحكي قصة مراهقين إيطاليين يقعان في الحب، لكنهما من عائلتين متنازعتين. يتشارك الممثلان لحظة عاطفية على الشرفة ويخططان لزواج سرري، لكن علاقتهما تنتهي بمأساة موتهم.



أنت والنجوم

- الميزان**: البعض يرى أنك على قدر من الغرور لثقتك العالية بنفسك وبقدراتك.
- العقرب**: يرافق الحظ خطاوتك وتهتم لأمور جديدة، ولا تسمح لبعض التساؤلات بإرباكك.
- القوس**: حذار حتى لا تصاب بجروح أو تتعرض لحوادث مؤلمة، يوم السعد الثلاثة.
- الجدي**: وضئلك الصحي في حال من التذبذب بين الجيد والسئبيوم السعد الأحده.
- الدلو**: حتى لو تأجلت بعض المساعي الا ان الامور تسير بشكل جيد.
- الحوت**: يتطور مشروع وتروج افكاراً جديدة، وكل ما تغعله اليوم يكتب له النجاح.
- الحمل**: تستمتع بالمشي لمسافات طويلة والرحلات والعديد من هذه الأنشطة المثيرة .
- الثور**: حاول أن تهتم بالرياضة لكي تصل لما تتمناه من حياة نشيطة.
- الجوزاء**: انت أكثر افراد العائلة عاطفا وحساسية ودعما مع المحيطين بك .
- السرطان**: دائما تشعُر بالمسؤولية تجاه زملاء العمل، وتحب تقديم المساعدات لهم .
- الاسد**: انت من الشخصيات التي يعتمد عليها في الكثير من الأمور الصعبة.
- العذراء**: تتميز بحيك وولائك لن تحبهم، ولكن إذا شعرت بخيانة، تغادرهم للابد.

مناهة الكلمات



الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشبكة، أعد ترتيبها بشكلها الصحيح:
وريد - حيفا - زيباب
- مائي - واعظ -
مريام- نهار- نجود -
حلي - رقيم - شوال
- البقرة - عاصفة
- عمران - حشد -
انتحار - حليل -أدب
- ظهر .

