

نبض القلم

زلزال إقتصادي

يمكن اعتبارهذه الحرب ، حرب طاقة ايضا ..

حرب طاقة تجاوزت في اثارها السلبية الحدود الاقليمية لتمتد الى العالم بأسره ..

حرب الحقت خسائر كبيرة في اسواق الطاقة قد تفوق الخسائر المادية الاخرى ، خاصة وانها جاءت بعد أزمة عالمية صحية (كورونا) الحقت هي الاخرى خسائر كبيرة بالعالم ايضا ..

المنطقة التي تدور على ارضها ردى هذه الحرب تحتل اهمية كبيرة في العالم بسبب موقعها الجغرافي ونسبتها الكبيرة في امدادات الطاقة (نحو 20 بالمائة) .. ومع استمرارها يواصل مؤشر أسعار النفط في الارتفاع وربما الى زيادة اعلى ، قد تضع العالم (اذا ما امتدت الحرب الى زمن اطول) أمام (أزمة كبيرة) اقوى من أزمة نفطية سبقتها ، منها أزمة عام 1973 (استمرت خمسة اشهر من اكتوبر 1973 الى آذار 1974) وقد حظر فيها تصدير النفط ، بسبب المواقف المساندة (لاسرائيل) في تلك الحرب .

الأزمة في حرب شباط هذا الخلف عن تلك الأزمة ، فهي اضافة الى خسائرها المباشرة (المادية والانسانية) امتدت الى الطاقة وربما ستكون بشكل اكبر هذه المرة ، وستصيب منظومتها العالمية بمقتل قد يؤدي الى (زلزال اقتصادي) عالمي مدمر يشل الحياة والاقتصاد في نمو والانتاج ونسب التضخم والبطالة ، ما للطاقة من علاقة عضوية بالاقتصاد والسياسة والعلاقات والتحالقات والتبادلات التجارية والتطويع ، بعد ان اصبحت منشآت الطاقة بكل مفاصلها الاساسية (البنى التحتية) من انتاج (حقول) ومعامل) وتخزين وتحميل وموانئ وطرق وغيرها هدفا مباشرا مهما للتدمير بالالة العسكرية ، وان اعادتها الى العمل (بعد ان تتوقف الحرب) تتطلب اموالا طائلة وسنوات طويلة ، وليست قصيرة ، وبالتالي ستؤثر على أسعار النفط وتنعكس سلبا ليس على الاقتصاد والسياسة فقط بل سيهدد تايدها الى الشعوب ويستدخّل في تحديد اولوياتها واهتماماتها فتلجأ الجهات المعنية الى اجراءات تخفيف اثار الأزمة عليها . وبهذا الصدد اصدرت الوكالة الدولية للطاقة توصيات لترشيد استهلاك الطاقة بعد هذه الحرب منها اعداد خيار العمل من المنزل وتخفيض السرعة القصوى للسيارات و معدلات الرحلات الجوية وتقتن سير السيارات لتكون ايام الاسبوع مقسمة بين الارقام الفردية والزوجية ، وزيادة الاعتماد على وسائل النقل العام والتشارك في الانتقال بالسيارات الخاصة ..

ان الطاقة عصب الحياة والتطور والتنمية لذلك تبحث الدول عن وسائل تؤمن استمرارها وتبكر طرقا عملية لترشيدها والبحث عن بدائل فيها ، فترتحل بذلك الى (ثقافة شعبية) لما لها من مساس مباشر بالحياة بكل مرافقها فدخلت الطاقة عالم السينما بانتاج فيلم (الرجل ذو المسدس الذهبي) لجيمس بوند الذي تناول تكنولوجيا الطاقة الشمسية كحل لازمة الطاقة اذئذ .

كانت دعايات هذه الحرب سريعة وليست زهنة قصيرة كما تصورها ترامب .. ستستكون حربا طويلة وما هي دخلت شهرها الاول.. فقد اضطرت دول الى الانعراج عن جزء من احتياطات مخزونها لتخفيف الارتفاع في الاسعار بقرضات قد تصل الى ارقام قياسية ستنعكس على الاقتصاد العالمي بكل فروعها وحياة الشعوب ، بما فيها الشعوب التي تستورد كميات قليلة من نطف المنطقة او لا تستورد اصلا منها ، لانها ستستأثر بارتفاع اسعار النفط عالميا وانعكاساتها على أسعار السلع والمواد والخدمات بما في ذلك المواد الغذائية خاصة وان بعض هذه الدول تعاني بالاساس من تضخم ومشاكل اقتصادية وأزمات وديون ، اما الدول التي تستورد كميات كبيرة من الطاقة فتكون خسائرها مركبة ومعاناتها اكبر .

هناك صوة ومشاهد واحداث من أزمة الطاقة محفوظة في الارشيف العالمي ومحفوظة في الذاكرة منذ اكثر من نصف قرن .. كطوابير السيارات والانتظار امام محطات الوقود طويلا وارتفاع اسعار المواد ومعاناة الناس في الشتاء ..

ومن هنا .. سيستكون لهذه الحرب اذا ما استمرت مدة طويلة انعكاس سريع على مرافق الحياة كلها وسيكمن العالم امام أزمة طاقة جديدة أكثر تأثيرا من أزمة عام 1973 وقد تعيد هذه الحرب تلك المشاهد من جديد ولكن باتار سليمة اكبر ..

وبهذا الصدد حذر المدير التنفيذي لوكالة الطاقة الذرية من دعايات أزمة الطاقة العالمية التي بدأت مع هذه الحرب منذ ايامها الاولى في 1973 و1974 حيث خسّر العالم في كل منها نحو 5 ملايين برميل يوميا اي ما مجموعه 10 ملايين برميل مؤكداً انه حتى الان خسرتنا 11 مليون برميل يوميا) كما امتدت دعاياتها الى اسواق الغاز حيث خسرت اوروبا نحو 75 مليار مكعب بينما (خسرتنا ما يقارب 140 مليار مكعب نتيجة الأزمة الحالية) التي (لا تقتصر على النفط والغاز بل تمتد الى شرايين الاعداد الرئيسية والحوية في الاقتصاد العالمي مثل البتروكيماويات والكبريت والهيليوم) على حد قوله ..

الخلاصة : ان هذه الحرب المدمرة ليست زهنة قصيرة واذا ما استمرت اكثر ستضع العالم امام زلزال اقتصادي يمتد الى العالم اجمع .. فابن النظام العالمي من هذا الزلزال المدمر !!! وماذا هو فاعل لايقاها ؟

طالب سعدون

بغداد

حين تتغير قواعد القوّة

لم يعد الصراع بين إيران وإسرائيل مجرد مواجهة تقليدية تقاس بنتائج معركة أو ضربة عسكرية عابرة، بل تحول إلى صراع إرادي طويل النفس، تُرسم ملامحه على امتداد المنطقة بأكملها. وفي هذا السياق، يبرز ما يراه كثيرون انتصاراً إيجابياً من نوع مختلف — انتصار لا يُعلن في بيان عسكري، بل يتجسد في تغيير موازين القوة نفسها. لقد نجحت إيران في فرض معادلة جديدة، عنوانها أن التفوق العسكري وحده لم يعد كافياً لحسم الصراع. فبدل المواجهة المباشرة، اعتمدت على استراتيجية ذكية تقوم على توسيع ساحات الضغط، مما جعل إسرائيل تواجه تحديات متعددة أكثر من جهة، وفي توقيت واحد. هذه الاستراتيجية لم تُترك الحسابات الإسرائيلية فحسب، بل قيّمت قدرتها على المبادرة. ولعل أبرز مظاهر هذا التحول هو انتقال إسرائيل من موقع الهجوم المستمر إلى حالة من الحذر والتأهب، حيث باتت كل خطوة مسبوية بدقة خوفاً من ردود فعل قد تمتد آثارها إلى عمقها الداخلي. هنا يتجلى جوهر «الانتصار»: ليس في تدمير الخصم، بل في فرض توازن رديع يجبره على إعادة التفكير قبل أي تحرك. أما على مستوى القرارات، فقد استطاعت إيران أن تطوّر أدواتها العسكرية والتكنولوجية بشكل لافت، ما منحها أوراق قوة جديدة لم تكن متاحة في السابق.

هذه القدرات لم تعد مجرد تهديد نظري، بل أصبحت واقعاً يفرض نفسه في كل حسابات المواجهة. لكن الانتصار الإيراني لا يقتصر على الجانب العسكري فحسب، بل يمتد إلى البعد السياسي والإعلامي. فقد تمكنت من تقديم نفسها كقوة إقليمية صاعدة، قادرة على تحدي إسرائيل وفرض حضورها في معادلات المنطقة، وهو ما عزّز نفوذها واكسبها وزناً أكبر في الساحة الدولية. ورغم أن الصراع لا يزال مفتوحاً، وأن المواجهة لم تصل إلى لحظة الحسم النهائي، إلا أن ما تحقّق حتى الآن يشير بوضوح إلى تحوّل عميق في ميزان القوى. لقد تغيرت قواعد اللعبة، ولم تعد كما كانت في السابق في النهاية، قد يختلف

توصيف ما حدث بين «انتصار» و«توازن»، لكن المؤكد أن إيران استطاعت أن تفرض واقعاً جديداً، واقعاً لم تعد فيه إسرائيل اللاعب الوحيد القادر على فرض إرادته دون حساب.

جبار فريخ شريده

بغداد

www.azzaman.com

البصرة تتلقّى عشرات الشكاوى من إنقطاع الكهرباء

تحركات مرورية وجهود خدمية مكثفة لتصريف مياه الأمطار



ماهر إبراهيم العامري



امطار: استنفار خدمني للجهات المعنية لمواجهة دعايات الامطار الغزيرة

تعود الأهوار إلى الجفاف مع حلول فصل الصيف إذا لم تستمر الظروف المناخية (المواتية). يذكر ان هذه التطورات تنعكس مشهداً متداخلاً بين إدارة الأزمات الأينية ومحاولات

بعودة الحياة تدريجياً إلى هذه البيئات الطبيعية، إلا أن هذا التحسن يبقى رهوناً باستمرار الأمطار والإطلاقات المائية، في ظل تحديات الشح المائي التي تواجه البلاد). على حد قولهم، لافتين إلى أن

حمام القلعة التاريخي في مدينة الموصل

القلعة الأثري وكان صاحبها حميد عبدالله البكري ثم توفيق صالح الحمصي، بقيت في مكانها كموقع أثري تنتظر الترميم.

المصدر المؤرخ الأستاذ أزهري العبيدي... معالم تراثية حمام القلعة هو أحد أهم المعالم التراثية القديمة في الموصل ويعد من أشهرها والذي بقيت صامدة رغم الثقلبات والظروف التي مرت على المدينة وهي وقف على جامع النعمانية ومدرسة يحيى باشا الحلبي وقال انها انشأت سنة 1700م ويذكر بانها كانت حماما خاصا لعائلة الجليلي التي حكمت الموصل في القرن الثامن عشر ثم أصبحت بعدها حماما عاما يرثاه سكان وضيويف المدينة من المسافرين والتجار وسمي بحمام القلعة لجوارته للقلعة العثمانية... يحتل الحمام مساحة أكثر من ألف متر وبها قباب إحداهما ضخمة وقد داعت وهدمت

المياه نادرة الوجود في البيوت ولا يوجد حمام ضمن مرافق البيت فيما عدا بيوت الأثرياء والحكام...حمام القلعة كانت في محلة الميدان مقابل باب شط

الأتاكي في حكم بدر الدين لؤلؤ ويقال انها بلغت 200 حمام مزدوج أي أحدها للذكور والأخر للأنثى. وسبب كثرة الحمامات كون مدينة الموصل

الموصل - نجيب الرمضاني عرفت الحمامات الشعبية في مدينة الموصل منذ القدم إذ ذكر المؤرخ الأزدي أحدها في تاريخه عن الموصل وازدهرت في العهد



معالم: حمام القلعة احد اشهر الحمامات الشعبية في الموصل

لصوص وسرقات ترصدها نصوص مسمارية وتكشفها دراسة علمية

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من الاستنتاجات منها أن السرقة ظاهرة اجتماعية معقدة رافقت الإنسان منذ القدم، إذ يكاد لا يخلو منها أي مجتمع من المجتمعات عبر تاريخ البشرية الطويل. وعلى الرغم من أن بلاد الرافدين كانت زراعية وفيها موارد مياه عذبة كثيرة، مع وفرة في الغذاء، إلا أن البلاد لم تكن تخلو من هذه الظاهرة التي اتخذت أنواع وأشكال عديدة، واعتمدت البيات وطرق متنوعة. وأنها لم تاتي من فراغ، بل كانت لها أسباب عديدة؛ منها ما يتعلق بسوء توزيع الموارد، والتمايز الطبقي الحاد بين طبقات المجتمع، والمجاعات

المسمارية المنشورة، انها لا تقدم لنا رؤية قانونية فحسب، بل تمنحنا إمكانية الكشف عن البنية الاجتماعية بكافة أنساقها السياسية والاقتصادية والثقافية للمجتمع الرافديني منذ تأسيس أول حضارة فيه وحتى سقوطه بابل عام 539 ق.م، والكيفية التي تشكّلت من خلالها نظرة هذا المجتمع إلى السارق، وما رافقها من تصورات دينية وأخلاقية، فيما أسهمت هذه الدراسة في إبراز الدور الذي لعبته مؤسسات الدولة القضائية والإدارية - في مواجهة هذه الظاهرة، والمحافظة على النظام العام من خلال التشريعات،

الناصرية - طالب الموسوي أكدت دراسة لباحثة من القادسية السرقة واللصوصية تعد من أقدم الجرائم التي عرفت في المجتمعات البشرية، فيما أشارت إلى أنها شكّلت في بلاد الرافدين ظاهرة اجتماعية وقانونية ودينية بالغة التعقيد، نظراً لما ترتّب عليها من تهديد للنظام العام، وخلقاً للمنظومة القيمية التي حرص المجتمع الرافديني على صيانتها. رؤية قانونية وازدادت في العهد



دراسة: الباحثة نور محمد تتوسط لجنة المناقشة

حجاية التنكال

الحكومة بعد ما انقصف فندق الرشيد والسفارة الامريكية وحقل مجنون اخذت جرعة مال جرة وكالت تره هاي اعمال ايرهابية، واضافت راح تواجهاها بإجراءات حازمة. بس شنتي هي الحازمة ما كالت ولا جابتها بالطاري. عبد عمران من حركة كلبه يكلول: عمي قبل ما تتون وتتخزمن وتتخزمن كلولته اول سره منو هذا اى دا بصصف؛ وانتو اكيد تعرفوه لانه منكم وبكم، وبكل اجتماع كاعد وياكم. وإذا انتم تخافون تعلقون او تستحون تكونون اشلون عود راح تحاسبون؛ ويختم أبو مريم للابداع اذا ماتم استخدام بالطريقة الصحيحة ومن جانب اخر يحمل وجهها الحديدية حتمّ ودا تزيدها حماوتها يوم بعد يوم، وحلّوا ببالكم المثل الشعبي الي يكلول: الامام الي ما يشّور يسومو أبو الخرك!

سعد العبيدي

لندن

الإبتزاز الإلكتروني في عصر الذكاء الإصطناعي

في ظل التسارع الرقمي التي نعيشه اليوم يبرز الذكاء الاصطناعي كأحد أهم الابتكارات البشرية حيث يعتبر سلاحاً ذو حدين فمن جانب يفتح آفاقاً كبيرة للإبداع إذا ماتم استخدام بالطريقة الصحيحة ومن جانب آخر يحمل وجهها مظلماً يتجلى في إساءة استخدامه من خلال منح المبتزين أدوات خطيرة لم تكن متاحة لهم من قبل .

لقد انتقل الإبتزاز الإلكتروني من مرحلة الاختراق التقني إلى مرحلة أخطر بكثير وهي التزييف الكمال وهذا مايشكل الفارق الجوهرى حيث كان المبتز يحتاج إلى غفرة في جهاز أو حساب الضحية ليسرق صورة الحقيقية أما اليوم فلم يعد بحاجة إلى إذن للدخول إلى ذلك بل يكفي بصورة عابرة من حساب الضحية في العالم و مقطع صوتي بسيط ليقيم بالتزييف (Deepfake) وهو دمج وجه الضحية على مقاطع فيديو خادشة للحياء بدقة تجعل من المستحيل على العين غير الخبيرة تمييزها أو استنساخ الصوت (Voice Cloning) وهو محاكاة نبرة صوت الضحية لإجراء مكالمات وهمية تخدع الأهل أو الأصدقاء لطلب مبالغ مالية وغيرها من الامور او صناعة المحتوى من العدم وهذا يحصل من خلال تركيب صور ومواقف لم تحدث مسبقاً مما يجعل الضحية في موقف الدفاع عن النفس ضد جريمة او فعل لم يقم به في السابق وهنا تكمن خطورة الجريمة .

بناءً على ما سبق لا بد من إيلاء القضاة والجهات المعنية فورا عن هذه الجرائم لضمائم محاسبة المبتزين وفقا للمصطلح القانونية النافذة.

محمد رشيد السامرائي

بغداد

الشرق الأوسط.. إلى أين؟

تدخل الحرب الاميركية الاسرائيلية ضد الجمهورية الإسلامية في إيران شهرها الأول وسط نقاش سيطم مشوب بالخوف الشديد.

فالرئيس بوش أعطي مهلة خمسة أيام لغرض الاعداد للمفاوضات المرتقبة بين إيران وأمريكا في اسلام اباد في باكستان (أو في مكان آخر ربما) وسيط رفض (البرق) لإيران لطالبت ترامب الخمسة عشر واناها أخرى تقول ان ويتكوف وكوشنر قد احزرا تقدما كبيرا في إيران يقول على الموافقة على أغلبية المطالب... وسيط هذه التناقضات نجد ان هناك قوة من نخبة القوة المحولة جوا (82) من اقوى نخب قوات مشاة البحرية الامريكية (المارينز)

بعد 4500 قابل للزيادة جندي قادمة إلى منطقة الشرق الأوسط فهل هي انية (طبية لولية غدا، في احدى دول الخليج مثلا) . وطلب إدارة ترامب بشكل عاجل منظومات دفاعية ونخات حجة لاستلحتها تشير إلى

ان القام من الأيام يشير إلى مارك اقوى من الأيام السابقة لحسم هذه الحرب ويسرعة. ويرزق على السطح كثرة الاعتدات على القوات المسلحة العراقية وأخرها المستوفف العسكري في البانينة (فهل ان دماؤنا ودماء اهلنا رخيصة) مما يثير عدة تساؤلات حول ذلك.

فهل الحرب العسكرية القادمة هي من أجل الحرب مع إيران ام إلى دول اخرى لضبط إيقاع الحرب.

ان الصراع بين الولايات المتحدة الامريكية وإيران صراع بين القوة الغاشمة والقوة المدافعة عن وطنها

على الرغم من التصعيد غير المبرر ضد الدول المجاورة لها في ضرب الدول العربية في الخليج والاردين واربيل وبغداد مما اثار مشاعر من التعاطف الكبير مع الشعب الإيراني الصديق والاعتراض بنفس الوقت من الاعتداءات العدوانية ضد الدول المجاورة. اتنا مع الشعب الإيراني المسلم الصديق في كل خياره وتستنكر الاعتداءات اليومية ضد.. ولكننا كدولة لها سيادة وكيان مستقل نستمر على الحياد في هذا الصراع فلاننا لنا ولاجل فيها ولاحول ولا وقوة للتصدي للقوة الغاشمة ويفسر قرار رئيس مجلس الوزراء العراقي باعطاء حق الرد والدفاع عن النفس ضد العدوان المسلح العراقي وقوات البشمركة الكردية (كحق مشروع) للحفاظ على الأرواح ضد العدوان بما ميسر وليس (دخول الحرب) كما تصوره بعض مواقع الاخبار التي (تاخذ مانشيت الخسر دون تفاصيله) وايضا ندعو كل الأطراف والقضائل إلى عدم الاعتداء على الدول العربية في الخليج والاردين وسوريا حفاظا على اللمة القومية والصير الواحد فلنا طلب حرب وعدونا معروف فهو ليس اخواننا.

ولذلك نؤكد ومن خلال البيانات الحكومية على ان العراق (سيبقى على الحياد) في هذا الصراع

ويصدد ذلك ندعو كل الأطراف إلى الركون للدبلوماسية الهادئة وضمائم المفاوضات حتى تكون هناك مصداقية في ذلك

حفاظا على أمن وسلامة واقتصاد منطقة الشرق الأوسط كلها..

وتتوجه إلى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بسؤال (الى أين ناهب بالقوة 82 المحملة جوا) ولاتختير دكاؤنا فنحن انتم (نحلب سياسي ماکر) (الله يستر منكم).

علاء ال عواد العزاوي

بغداد

حلول ترقيعية بمبالغ إنفجارية

بين غرق الشوارع وغرق الوعود... تتكشف حقيقة مؤلدة تتكرر مع كل موسم مطر؛ أموال تنفق بالمليارات، ومشاريع لا تصمد أمام أول اختبار.

تشهد بغداد غرق العديد من أحيائها وشوارعها مع كل موجة أمطار، في مشهد بات مألوفاً ومثيراً للقلق في آن واحد. هذا الواقع لا يمثل أزمة طارئة فحسب، بل يكشف عن خلل عميق ومتراكم في إدارة ملف الخدمات والبنى التحتية.

لقد كشفت هذه الفيضانات حجم الفجوة بين ما يُعلن من إنجازات وما يُنفذ فعلياً على أرض الواقع. فالمشايخ التي رُوج لها على أنها حلول جذرية، اتضح أنها لم تكن سوى معالجة مؤقتة أو "ترقيعية" - لم تصمد أمام أول اختبار حقيقي. ورغم الأسوال المطاللة التي خصّصت لها، إلا أنها فشلت في تحقيق الحد الأدنى من متطلبات الخدمة، مما عمّق فجوة الثقة بين المواطن والجهات المعنية.

تُهدر ضلعة ضخمة من المال العام على أعمال صيانة سطحية أو ترقيع شبكات تصريف مياهها، دون اعتماد خطط استراتيجية مستدامة. وهذا ما يؤدي إلى تكرار الأزمة في كل موسم، والدخول في حلقة مفرغة من الهدر المالي دون تحقيق نتائج ملموسة.

إن غياب التخطيط طويل الأمد، وضعف الرقابة والمساءلة، إلى جانب قصور الإدارة الكفوءة، كلها عوامل ساهمت في ترسيخ هذه الأزمة. كما إن إسناد المشاريع إلى شركات غير مؤهلة، وبمواضع حزبية أو مصالح ضيقة أحياناً، ومن دون دراسات جدوى رصينة، يزيد من تعقيد المشكلة ويؤخر معالجة الجذرية الحقيقية.

ولا يقتصر تأثير هذه الأزمة على الجانب الخدمي فحسب، بل يمتد إلى الجوانب الاقتصادية والاجتماعية، حيث تتعطل حركة المواطنين، وتتضرر الممتلكات، وتتراجع جودة الحياة بشكل عام. الأمر الذي يستدعي التعامل مع هذا الملف بجديّة أكبر، بعيداً عن الحلول المؤقتة.

إن الإصلاح الحقيقي يتطلب تبني حلول جذرية قائمة على التخطيط العلمي السليم، وتعزيز دور الجهات الرقابية، وضمائم الشفافية في إدارة المال العام. كما ينبغي الاستعانة بالخبرات الهندسية المتخصصة، والاعتماد على شركات رصينة قادرة على تنفيذ مشاريع حقيقية ومستدامة.

فإنها ثقافة "الترقيع" واستبدالها بثقافة البناء والتطوير السليم، أصبح اليوم مطلباً ملخاً وأماً مشروعاً للشعب العراقي في رؤية حلول فاعلة وقادرة على الصمود أمام التحديات، بعيداً عن التكرار والإخفاق.

ضرعام القاضي

بغداد

دعوات إلى تفعيل الولاية القضائية وعزل الكنيست الإسرائيلي دولياً

حقوقيون يطالبون بوقف مشروع قانون إعدام الأسرى الفلسطينيين

مركبات عبرت حاجزاً دون توقف للفنتيش). وأضافوا إن (المركبة انزلقت واصطدمت بصخرة بعد إطلاق المستوطنين النار في بادئ الأمر). فيما أكدت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني، في وقت سابق، إصابة ثلاثة أشخاص آخرين بالذخيرة الحية، من دون الإشارة إلى الجهة التي أطلقت النار عليهم. وتشهد منطقة مسافر بطا، القاحلة جنوب الضفة، منذ عقود، أوامر هدم متكررة وتصاعداً لعنف المستوطنين القادمين من البؤر الاستيطانية المحيطة، كما فرضت إسرائيل عليها قيوداً متزايدة على التنقل منذ إعلانها منطقة عسكرية مغلقة خلال ثمانينات القرن العشرين.

منظومة المحاكم العسكرية وفتح تحقيقات مستقلة وشفافة في حالات التعذيب والاستشهاد داخل السجون، والتعاون الكامل مع المحكمة الجنائية الدولية وتمكين اللجنة الدولية للصليب الأحمر من زيارة الأسرى دون قيود). هاجم نقفنيش إلى ذلك، شجع فلسطينيون من منظمة مسافر بطا في الضفة الغربية المحتلة، الشاب يسري أبو قبيلة، الذي قضى بعدما انقلبت مركبته أثناء مطاردة القوات الإسرائيلية له، وفق ما أفاد أقرابه والجيش. وقالت مصادر محلية إن (أبو قبيلة استشهد خلال مطاردة نفذها الجيش الإسرائيلي

غير ودعم أحزاب اليمين وحكومة نتنياهو، ليصبح أحد الشعارات المركزية للحكومة). وجدد البيان تأكيده على (تفعيل مبدأ الولاية القضائية العالمية للاحقة المسؤولين عن جرائم التعذيب والحبس والجرائم ضد العشرات، فيما تجاوز عدد الشهداء الأسرى منذ بداية المرحلة الراهنة المئة، أعلن عن هويات 88 منهم، بينما لا يزال العشرات رهن الإخفاء في سجون). مؤكداً إن (مشروع قانون إعدام الأسرى ليس جديداً، ويندرج ضمن منظومة قانونية استعمارية، لكنها تصاعدت الدعوات لتفعيله الإدارية). مشدداً على (تفكيك

قانون إعدام الأسرى بالقراءة النهائية، تمهيداً لطرحه على الهيئة العامة للكنيست للمصادقة عليه خلال الأسبوع الجاري). وأشار إلى إن (المجتمع الدولي مطالب بالتدخل والفاعل لوقف هذا القانون قبل إقراره. بعد إن وجهت رسائل متعددة إلى الجهات الحقوقية الدولية وعلى رأسها هيئة الأمم المتحدة، والتواصل مع ممثلي الدول والبعثات الدبلوماسية لوضعهم في صورة التطورات الخطيرة). وأوضح البيان إن (حالة التواطؤ الدولي والعجز المنهج والتخلي عن المسؤوليات القانونية والأخلاقية، منحت

" إعلان للمرة الثانية "

تلعن عمادة كلية اللغات / وحدة العقود الحكومية / جامعة بغداد الكائنة في مجمع باب المعظم عن وجود المزايدة العلنية للموقع المدرجة تفاصيله أذناه لسنة ٢٠٢٦ التابع لكلية اللغات وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل . فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجري في اليوم الخامس عشر من اليوم التالي لنشر الاعلان مراجعة كلية اللغات / الشعبة المالية الكائنة في مجمع باب المعظم للحصول على شروط الاشتراك بالمزايدة العلنية لقاء مبلغ قدره (٥٠,٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو علي المزايدة أجور الخدمة والبالغة (٢%) من قيمة العقد .

ت	نوعه وحدوده و اوصافه	جنس المال	الموقع	المعهد او المركز
١-	مكتبة استنساخ الطلبة	غير منقول	مجمع باب المعظم	كلية اللغات
	٢١,٧ م ٢م			

عمادة كلية اللغات / جامعة بغداد

وزراء خارجية مجموعة السبع يبحثون خفض التصعيد مع إيران



باريس . سعد السعودي تتواصل اجتماعات مجموعة السبع في مدينة روميه قرب باريس ولليوم الثاني وسيط تركيز مكثف لمبحث تداعيات الحرب في إيران وتداعياتها الإقليمية، بمشاورات من السعودية والبرازيل والهند وكوريا الجنوبية واوكرانيا، في وقت تبدو فيه واشنطن، باخعة عن مسار للخروج من الحرب، بحسب مسؤولين أوروبيين والاقتصادية على الشقوق الأوسط، وسط خلافات مع الولايات المتحدة بشأن الهجوم الأمريكي الإسرائيلي وغياب أي بيان مشترك، وركزت المناقشات على خفض التصعيد وحماية الملاحة في مضيق هرمز وكان وزير الخارجية الأمريكي ماركو روبيو قد وصل إلى باريس الجمعة للمشاركة في الاجتماعات في يومها الثاني بعد ان غاب عن الجلسة الافتتاحية، وتشمل المناقشات حماية البنية التحتية المدنية وتأمين طرق التجارة البحرية التي جانب بحث سبل زيادة الضغط على روسيا بعد ان خفض الرئيس الأمريكي دونالد ترامب العقوبات على الشنحات الروسية بسبب إغلاق إيران لضيق هرمز وتوسعي الولايات المتحدة إلى إعادة تأكيد الخلفاء على الاطلسي، ولكن مع إخضاعه لشروط معينة ، طوعاً أو كرها. ويتوقع ان يواجه وزير الخارجية الأمريكي في اول زيارة خارجية له منذ اندلاع الحرب في 28 شباط/فبراير، ضغوطاً من الحلفاء لتوضيح استراتيجية البيت الابيض حيال هذا النزاع الذي يقترن من إتمام شهره الأول.

وفي المقابل يتوقع ان يطلب روبيو من نظرائه المساهمة في إعادة فتح مضيق هرمز المغلق عملياً من قبل إيران منذ بدء الهجوم الأمريكي الإسرائيلي عليها.

«قلق من العلاقة بين روسيا وإيران» وقد عبر أكثر من وزير أوروبي من قلقه البالغ من تنامي العلاقات بين روسيا وإيران، وذلك بعد اتهام القوى الأوروبية لموسكو بمساعدة طهران في استهداف القوات الأمريكية في الشرق الأوسط. وقالت وزيرة الخارجية البريطانية الانخراط في حرب يرون أنها حرب اختبار لا حرب ضرورة. وقالت مسؤولة السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي كايا كالاس إن «هذه ليست حرب أوروبا... لم نبدأها ولم نستشر فيها»

وتحاول الدول الأوروبية بالتنسيق مع شركائها لتكثيف مساعيها لتقليل الهوة مع الولايات المتحدة التي باتت تبحث عن مخرج من هذه الحرب هذا، ويتوقع ان يواجه وزير الخارجية الأمريكي في اول زيارة خارجية له منذ اندلاع الحرب في 28 شباط/فبراير، ضغوطاً من الحلفاء لتوضيح استراتيجية البيت الابيض حيال هذا النزاع الذي يقترن من إتمام شهره الأول.

وفي المقابل يتوقع ان يطلب روبيو من نظرائه المساهمة في إعادة فتح مضيق هرمز المغلق عملياً من قبل إيران منذ بدء الهجوم الأمريكي الإسرائيلي عليها.

إيران تردّ على مقترح ترامب بشأن إنهاء الحرب وتطلب التعويض

طهران - رزاق نامقي واشنطن - مرسي أبو طوق تنتظر إيران، جواباً على ردّها المقدم عبر الوساطة على المقترح الأمريكي لإنهاء الحرب، بعد وساطة باكستانية لنقل الخطة الأمريكية المكونة من 15 بنداً. ونقلت وكالة تسنيم عن مصدر لم سمّه أمس إن (رد إيران على الخطة المؤلفة من 15 بنداً، التي اقترحتها الولايات المتحدة، تمّ تقديمه رسمياً عبر الوساطة، وإيران تنتظر جواباً عليه من الطرف الآخر). وأضاف إن (إيران ردت بمقترح مقابل يتألف من خمسة بنود). وأشار المصدر إلى إن (إيران تصر على الاعتراف بسيادتها على مضيق هرمز، الذي يعبره في الأوضاع العادية نحو خمس النقط الخام العالمي والغاز الطبيعي المسال). وكان مسؤولان باكستانيان قد أكدا إن إسلام آباد أرسلت المقترح الأمريكي إلى طهران. ولم يتم نشر فحوى المقترح رسمياً. وتتضمن البنود الخمسة، إنهاء العدوان ووضع آية تضمن عدم استئناف إسرائيل أو الولايات المتحدة الحرب والتعويض المالي وانها، الأعمال العدائية على كل الجبهات، ما يعني وقف إسرائيل القتال مع حزب الله في لبنان مع إمكان إن ينسحب ذلك على القتال مع حركة حماس في غزة. على صعيد منفى، كشف مسؤول باكستاني، عن تحرك قامت به إسلام آباد لتصل واشنطن لمنع استهداف المسؤولين الإيرانيين (بارزين، في مسمى للحفاظ على قنوات التواصل السياسي مفتوحة. وأوضح المسؤول في تصريح أمس إن (إسرائيل زالت اسمي وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي ورئيس البرلمان محمد باقر قاليباف من قائمة الاستهداف، وذلك عقب طلب باكستان من الولايات المتحدة التدخل لعدم استهدافها).

اهدائيات المسؤولين مبيئاً إن (الجانب الإسرائيلي كان يمتلك إحدائيات المسؤولين، وكان يعترض تصفيتهما، إلا إن باكستان أبلغت واشنطن بان القضاء عليهما سيؤدي إلى غياب أي طرف يمكن التواصل معه سياسياً). وتابع إن (الولايات المتحدة، بناءً على هذا الطرح، طلبت الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، قد حض إيران على التعامل بجدية في ملف التفاوض لإنهاء الحرب في الشرق الأوسط قبل فوات الأوان. وتحذرت المبعوث الأمريكي ستيف ويتكوف أمس عن (مؤشرات قوية بشأن إمكانية إقناع إيران بإبرام تسوية لإنهاء الحرب). مؤكداً إن (واشنطن قدمت مقترحاً من 15 بنداً إلى طهران عبر باكستان).

وأضاف ويتكوف خلال اجتماع في البيت الأبيض (سنرى إلى أين ستؤول الأمور، وما إذا بإمكاننا إقناع إيران بأن هذه هي نقطة التحول الجذري، وإنه لم يعد أمامها خيارات جيدة سوى المزيد من الموت والدمار). وتعلق إيران عملياً الضيق بالهجمات على السفن والتهديات، وكان وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، قد نفى بدء أي مفاوضات مع الإدارة الأمريكية، لكنه قال (تتلق رسائل أحياناً عبر دول صديقة أو عبر أفراد معينين لكن لا يمكن أبداً اعتبار ذلك حواراً أو مفاوضات).

إعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية

تلعن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العنادة إلى مستشفى العلوية التعليمي للولادة عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الخامس عشر اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسميه يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية :-

- ١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٦ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات بمبلغ (٢٠%) (٤,٠٠٠,٠٠٠) أربعة مليون دينار لأمر المستشفى بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل أمانات.
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايديين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢% أجور خدمة.

المدير العام

7 قبل الأخيرة

ماركل تعود إلى التمثيل بعد غياب 8 سنوات

□ كالفورنيا - وكالات - بعد اعتزال دام ثماني سنوات تفرغت خلالها للحياة المكتبة ومن ثم لبناء مسارها الخاص في كاليفورنيا، عادت ميفان ماركل لتلحظ قدمها بالتمثيل في مسرحية «Close Personal Friends» هذه العودة، التي وصفها الأساط الفنية بأنها «استعادة لروح التمثيل»، تأتي لنتهي فترة انقطاع طويلة بدأت منذ زواجها من الأمير هاري ومغادرتها لسلسلها الشهير(سوتس) عام 2018.

وفي تفاصيل الكواليس التي كشف عنها النجم «جك كويد» خلال حديثه لوسائل الإعلام وفقاً لموقع البوابة، بدأ أن أجواء العمل كانت مفعمة بالحياة والبهجة، إذ ينتمي الفيلم لنمط الكوميديا الرومانسية التي تركز على المواقف الطريفة بين الشخصيات. وأشار كويد إلى أن فريق العمل الذي يضم نخبة من النجوم أمثال بري لارسون وليلي كوليزين وهنري غولدنغ، شكل بيئة إبداعية محفزة اعتمدت على الارتجال والمرح اليومي، مما جعل التجربة تبدو وكأنها لقاء بين أصدقاء قديمين وليس مجرد تصوير لفيلم سينمائي. وعلى الرغم من أن ظهور ماركل يقتصر على «إطالة شرفية» تظهر فيه شخصيتها الواقعية، إلا أن وجودها في موقع التصوير بمدينة باسادينا جذب الأنظار بشكل لافت. وقد نقلت المصادر المقررة من الاستوديو أن الدوقة تعاملت بتواضع لافت مع الطاقم الفني، وحرصت على الاندماج في الأجواء المحيطة بكل سلاسة، مما يعكس حنيناً واضحاً لمهنتها السابقة. وتعتبر هذه الخطوة بمثابة «جس نبض» لاستقبالها في هوليوود، حيث يراقب النقاد مدى انسجامها مع الكاميرا مجدداً بعد كل هذه السنوات من التغييرات الجذرية في حياتها الشخصية والسياسية.



تشكيل: أعمال بريشة راضي سعد الهلالي

تقديم أعمال تليق بحضارتنا هاجس يرافقني

بداية الهلالي تحاكي إبداع كبار الفنانين

الوسط الذي ينتمي إليه، وهذا ينطبق على الجميع باستثناءات طبعاً. □ هل أنت راضي على ما يقدم وما قدمته أنت في المشهد التشكيلي. هناك تجارب ناجحة ورسنية قدمها الكثير من الفنانين، وهي تستحق الفناء، إما مستوى الرضا عن أعماله أو لم يكن راضياً عن الرضا وتلك طبيعة الإنسان، فكما أقرب من تحقيق طموحاته أحسن أن الخطوات قد ازدادت بعداً، لتبدأ محاولة أخرى ولاعتقد أن أحداً قد أدرك الكمال المطلق لأن التغيير اسمه صاحبة الإنسان منذ القدم.

وهل تشعر بأنها إضافة لك شيئاً؟ تطور الحركة الفنية في العالم بشكل سريع على مستوى الشكل والمضمون، شكل علاقة تبادلية بين الذات والمفاهيم متجاوزة الموضوع إلى الشكل لا يتمتع به من صفات الجميل والجميل، وهذا محور الحركة التجريدية، إضافة إلى قدرة الفنان في الإصحاح من مكوناته الذاتية من خلال أعماله التي يغلب عليها طابع المقروءة للغة تمتلك فن الجميل على الإداء. ولقد أضفت لي أشياء كثيرة فقد أصبحت أكثر قدرة على قراءة وتمييز الأعمال الجيدة وفق معايير مدارس النقد الفني، والتدريب على رؤية الأعمال بعين واعية.

المفاهيم الفنية لرحلة عمرها أكثر من 40 عاماً، وحتى آخون دقيقاً اعتز أن المساحة لأعمال الفنانين الكبار كانت البداية المتواصلة إلى الآن بمعناها المتغير. □ ماذا يعني لك الرسم؟ الرسم بالنسبة لي، شكل يمتلك قوة الإصحاح عن الذات والموضوع، وبعبارة أخرى إعادة صياغة وبلورة المفاهيم غير المقروءة للغة تمتلك فن الجميل والجميل، مالا يستطيع الإعلام المقروء والمسموع قوله، وليس بمفهوم الترويج للتجارب والابدولوجيات. □ كيف تنظر إلى واقع اللوحة التشكيلية في البلد، وهل استطاعت بنظرك أن تجد أرضيتها الخاصة؟

بابل - كاظم بھيئة فنان تشكيلي كباقي التشكيليين بحبه وحرصه على مستواه نابع من إحساسه وشعوره بالمسؤولية، فنان مبدع في المشهد التشكيلي النحفي، له خبرة متراكمة في مجاله من خلال متابعته مع هذه النخبة، وما ظهر جليا في أعماله التي عرضت في المعارض التشكيلية مؤخرا، أنه الفنان راضي سعد الهلالي، معه كان هذا الحوار: □ تغطية البداية بالنسبة لك متى وكيف كانت رحلتك مع الفن التشكيلي؟ -المكسوف الأساسي في بلورة



راضي سعد الهلالي

إن كنت لا تستحي فمن عندك؟

راودني هذا العنوان وأنا أرى ما تحمله المنشورات في عموم (السوشيل ميديا) وبالأخص وسائل التواصل الاجتماعي كثرة الأسباب والشتم والإفراط البذيئة دون أدنى خجل وخاصة من يخالفهم الرأي ويبدلي برأي سواء صائب أو عكسه أو رأي حيادي يناسب الطرفين ، لا بل يتم تهديده شخصياً أو غلق صفحته. حقيقة هذه التصرفات تبعث على الاستغراب جداً، ناهيك عن اللغة الركيكة التي يتداولها البعض حيث تحلو من ادنى مستوى من الثقافة والوعي، لغة عامية ركيكة وانشاء، تتم على مستوى الناشر. من المفترض أن هناك ضوابط للنشر والكتابة، لغة صحيحة وأفكار وثقافة لكن الآن نرى الأخطاء في اللغة التي لا حصر لها، لا انشاء ولا اسلاء ولا ادنى وعي، ترى لماذا؟ هل انخفض مستوى العلم والوعي والثقافة والأهم من ذلك الخلق والأخلاق، نعم اصبح كل من هب وب يشتر ويكتب ما يحلو له هو فقط، نعم توجد هناك حرية الرأي ولكن بالشكل المعقول الراقى وليس الذي يبيعت على العدوانية ويشجع على ذلك النشر يعكس ما يحمله الناشر من قيم ومبادئ وإخلاق (فالكتاب يعرف من عنوانه) كما يقال وهناك من يسيء وأن كانوا يحملون القابا (رئاسة) كما يحلو لهم بالتسميات، فهذا دليل ما تحمله النفس البشرية بداخلها وعقلها الباطن من حقد وجهل وعدم وعي كما تذكره كتب علم النفس ، فانت اسام جمهور يرى ويقرأ ويطلع على ما يُنشر بعموم السوشيل ميديا حقيقة اتفك مذهولة امام عبارات وكلمات نابية من سب و شتم ، أكثر من تعجب واستغراب، ما نراه فكيف التعامل مع عائلته واصدقائه والناس الذين حولك؟! سباب يسبتي القاريء من نفسه ان يراها، فالبيض ممن يصف نفسه مثقفاً وواعياً وهو يتلفظ بهكذا عبارات مخزية، التاريخ يكتب ويدون ولا ينسى ويوثق كل صغيرة وكبيرة فكيف اذا مر به الزمن وهو يقرأ ما كتبه من شتم وسباب، الا يخلج او يستحي ولكن ان كنت لا تستحي فأقبله وقل واكتب ما شئت وكما يحلو لك، من تربي على الخلق والتربية الصحيحة يستحيل ان يتلفظ ولو بينه وبين نفسه فالاخلاق ان تستحي من نفسك قبل الاخرين. فهذا يعكس مدى صورة الشخص ، فما بالك ما نراه الان من عُجب وعجاب وتدني اداب ، فكل كلمة يتقوه بها تتم عن مدى ثقافته، وارجع واقول ان كنت لا تستحي فقل ما شئت..

ولا فسر بين رجل وامرأة فكثير من النساء ينطبق عليها ذلك الشر الفاضح والمسيء والكلمات النابية.. فهل نرى مستقبلاً نشراً يخلو من ذلك؟! □



القاهرة - الزمان بدأ النجم المصري عمرو دياب مرحلة جديدة من التحضير لليوم غنائي من المقرر طرحه خلال النصف الثاني من عام 2026، في خطوة يهدف من خلالها إلى تقديم مجموعة أغنيات تعكس تطورات جمهوره وتوابع مساراته الفنية المتجددة. افتتح دياب عامه بإطلاق أغنيتين جديدتين ضمن حملات ترويجية، هما «أكثر وأكثر» و«نقصاك القعدة»، وكشفت مصادر فنية وفقاً لموقع البوابة أن الفنان يملك أكثر من مقطع جاهز للطرح، ويخوض في الوقت نفسه سلسلة جلسات عمل مكثفة مع مجموعة من أبرز الشعراء والمحنين في الساحة، من بينهم تامر حسين، أيمن بهجت قمر، عزيز الشافعي، ومحمد جيبى، سعياً للوصول إلى أعلى معايير الجودة في كل أغنية. وكان من المقرر أن يجني دياب حفلاً في دبي يوم 4 نيسان المقبل، لكن تم تأجيل الحفل، ما منح الفنان فرصة إضافية للتركيز على تحضيرات الألبوم وضمان تقديم تجربة فنية متكاملة عند صدوره. وحمل آخر اليومات دياب حمل عنوان «ابتدينا» وصدور العام الماضي، وشهد تعاوناً مميزاً بينه وبين ابنته جانا، ما أضاف بعداً شخصياً إلى مسيرته الفنية في الفترة الأخيرة.

دياب يبدأ تحضيرات ألبومه الجديد

بمن (خيلني جنبك خيلني في حزن قلبك خيلني وسيبيني احلم سيبيني ياريت زمانني مصحبتيني) والتي جاءت بعدها أنت عمري حيث قيل ان الشاعر احمد شفيق قد كتبها بالروضة النوبية كنوع من مناجاة النبي الاكرم اما ودارت الايام فهي اغنية عن الزمن والذكريات والحنين حيث تخلط مشاعر الفقد بالاسل ويمكن تخيل مزيج من اللونين

في بادرة إنسانية لافتة

مسيحية تمد يد العون لأختها المسلمة من ذوات الهمم

تبرعت الإبنين العام لمجلس محافظة كركوك انجيل زيا بمكانة خياطة حديثة لإحدى الدراسات من ذوات الهمم المقتدات على كرسي متحرك في مركز السجى لحو الامية بقرية كركوك وذلك بهدف تمكينها مهنيًا، وتأمين مصدر دخل كريم. وجاءت هذه المبادرة عقب رسالة مباشرة وجهها الإعلامي والكاتب الصحفي فراس الحمداني خلال تقديمه لمنهج فرسان تحديات وفرص لحسو الأمية حيث عرض حالة السيدة المغفدة التي تسعى بإصرار لتعلم مهارات الخياطة داخل مركز السجى أملاً في بناء حياة مستقلة قائمة على العمل. المناشدة لافلت تقاعلاً فورياً، من قبل زيا وتغلقت

بنوفيسر مائكة خياطة حديثة لتكون أداة إنتاج حقيقية تساعد الاستفادة على تحويل التعلم إلى فرصة عمل. وتبرز هذه المبادرة أهمية الدور الذي يؤديه الإعلام في نقل احتياجات المجتمع إلى



كركوك - الزمان



كاملة وكانت ام كلثوم تضيف اليها بعدا بصريا من خلال اختياراتها للالوان لكن التصوير بالأبيض والأسود لم ينقل هذا الجانب ففقي الجمهور يسمع الإحساس دون ان يراه كاملاً لهذا يمكن القول ان ام كلثوم لم تكن فقط تغني بل كانت تقدم عملاً فنياً متكاملًا يسمع ويرى في الوقت نفسه حتى لو لم توفق الكاميرات كل تفاصيله.

الذهبي والأخضر فيها الذهبي للدلالة على الماضي وقيمته والأخضر لما تبقى من أمل رغم مرور الوقت (وقابلته ونسيت اني خاصمته ونسيت الليل اللي سهرته وسامحت عذاب قلبي وحيرته معرفش ازاي انا كلمته مقدرش على بعد جيبيني انا ليا مين الا جيبيني) ما يميز هذه الاغاني الاربعة انها ليست مجرد الحان وكلمات بل تجارب إنسانية

والتمسك بالحبيب تبدأ الأغنية بانكار وهود ثم تنفجر المشاعر في النهاية باعتراف صادق هذا التصاعد العاطفي يتناسب مع اللون الاحمر الذي يرمز الى القوة والشغف والتوسر وكرانه يعكس ما يدور داخلها من مشاعر مكبوتة (كلموني تاني عنك وفكروني فكروني صحو نار الشوق وقلبي وفي عيونتي). اما مسيرة الحب التي لنحنا الاسطورة

باعتاد ان تتفجر المشاعر في النهاية باعتراف صادق هذا التصاعد العاطفي يتناسب مع اللون الاحمر الذي يرمز الى القوة والشغف والتوسر وكرانه يعكس ما يدور داخلها من مشاعر مكبوتة (كلموني تاني عنك وفكروني فكروني صحو نار الشوق وقلبي وفي عيونتي). اما مسيرة الحب التي لنحنا الاسطورة

باعتاد ان تتفجر المشاعر في النهاية باعتراف صادق هذا التصاعد العاطفي يتناسب مع اللون الاحمر الذي يرمز الى القوة والشغف والتوسر وكرانه يعكس ما يدور داخلها من مشاعر مكبوتة (كلموني تاني عنك وفكروني فكروني صحو نار الشوق وقلبي وفي عيونتي). اما مسيرة الحب التي لنحنا الاسطورة

ضع الارقام ادناه في مكانها الصحيح في الشبكة:

متاهة الأرقام

12	+	=	6
	÷	=	23
	-	=	12
x	=	=	6
	=	=	5
	=	=	11
56	2	-	=
	+	x	=
	÷	=	42
	=	=	63

أنت والنجوم

الحمل
سوء التفاهم بينك وبين شريكك سيبتيد بسرعة، يوم السعد الريعاء.

الثور
إذا قررت الخروج عن الأساليب المطروقة ، ستري فرصا عاطفية جديدة تنتفع أمامك .

الجوزاء
ستجد حلولاً جيدة لمشاكل العائلية. اتخذ أسلوب حياة أكثر روية .

السرطان
لأنك صرفت مالك بدون حساب ، ستجد نفسك الآن في حالة مالية صعبة .

الاسد
تشعر بندم مؤلم. الحل هو باتخاذ بعض الاجراءات السريعة لتجاوز الأزمة.

العذراء
العائلة سوف تدعمك لتخطي ازمتك . أنت تقدم أفضل ما لديك.

الميزان
لا تتق ببعض الأشخاص الذين يخفون نواياهم الحقيقية عنك. رقم الحظ 2.

العقرب
لا تقلل من جهودك ولا وقتك لتكون مشاريعك ناجحة يوم السعد الاربعاء.

القوس
في العائلة هناك بعض التغيير من الطرف الآخر قد يكون سببه الغيرة.

الجدي
انهض ودافع عن حقوقك فانت تستحق الأفضل. كل الانتظار موجهة إليك.

الدلو
عليك ان ترتبك وان لا تحس بالرهبة ، اتخذ خطوات جريئة و آراء قوية .

الحوت
اتبع حسدك فهو لن يخذلك . لا تقع فريسة الضعف فهذا الوقت غير مناسب لذلك .

صورة وذكرى

لقطة تجمع المطربة الراحلة صباح مع مديرة مدرسة عادل الابتدائية الاهلية (مدام عادل) عام 1951.

□ الصورة من صفحة المدرسة (في فيسبوك)

