











# الزمان الرياضية

6



بغداد- الزمان

توفي البطل الدولي السابق ثائر صبحي، جراء اصابته بفيروس كورونا المستجد كوفيد 19. وقال النسق الاعلامي لاتحاد بناء الأجسام هشام الوائي في تصريح صحفي ان البطل الدولي ثائر صبحي، توفي قبل قليل جراء اصابته بفيروس كورونا المستجد. وأوضح ان الوضع الصحي لصبحي تدهور بشدة خلال الايام الماضية حين كان يخضع للعلاج الطبي في منزله. مبيناً ان الاتحاد سيعلم الحداد ثلاثة ايام حزناً على وفاته. يذكر ان صبحي حصل على عدة بطولات محلية ودولية خلال مسيرته الرياضية.

## الوطني للصالات يخسر أمام فيتنام ودياً



بغداد- الزمان

خسر منتخبنا الوطني لكرة الصالات أمام نظيره الفيتنامي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي جمعتهم على قاعة خورفيكان ضمن استعدادات المنتخبين للملح كاس العالم. وظهر منتخبنا بصورة أفضل عما كان عليه في التجربة الأولى أمام المنتخب الإماراتي، حيث حرص المدرب هيثم يعقوبي على اللعب بتشكيلة مغايرة ضمت خمسة لاعبين لم يشاركوا في المباراة الأولى من أجل السقوف على مستويات جميع اللاعبين. وقدم منتخبنا أداءً جيداً وتفوق فنياً وبيدياً على منافسه، في المقابل استخدم المنتخب الفيتنامي أسلوب الضغط في اللعب ونقل الكرات السريعة.

وقدم منتخبنا الوطني بالنتيجة المثالية لمباريات التصفيات وفقاً لرؤية المدرب كاتانيتش وطلبه. ويتصدر أسود الرافدين، المجموعة الثالثة برصيد 11 نقطة وتبقت له ثلاث مباريات فقط أمام هونغ كونغ وكامبوديا وإيران.

بغداد- الزمان

أعلنت اللجنة التطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم، قررت إجراء إقامة الجولة الثانية والثلاثين من منافسات الدوري الممتاز موسم الحالي. تحضيرات أسود الرافدين للتصفيات الآسيوية الزوجية. وقال المتحدث باسم اللجنة التطبيعية هشام محمد في

## عندليب الفرات يحقق فوزاً مثيراً على نفط البصرة في الممتاز



دوري: احدى لقاءات الدوري الممتاز

رصيد نفط البصرة عند النقطة 36 في المركز الثاني عشر. ولحساب ذات الجولة استعاد فريق اربيل عافيته، بتغلبه على النفط بهدفين لهدف واقيم اللقاء على ملعب فرانسوا حبري ضمن منافسات الاسبوع الحادي والثلاثين من البطولة. وسجل ثنائية اربيل كل من حيدر قارمان في الدقيقة 58 وشيركو كريم في الدقيقة 81 اما هدف النفط الوحيد، فحصل توقيع اللاعب احمد سرتيب في الدقيقة 93. وبهذا الفوز اصبح رصيد اربيل 35 نقطة في المركز الثالث عشر، بينما توقف رصيد النفط عند النقطة 40 في المركز الثامن.

بغداد- الزمان حقق فريق نفط الوسط، فوزاً دراماتيكياً على نفط البصرة بتغلبه عليه بثلاثة اهداف لهدفين في دوري الكرة الممتاز. واقيمت المواجهة على ملعب الفيحاء ضمن منافسات الاسبوع الحادي والثلاثين من المسابقة. وسجل ثنائية عندليب الفرات كل من محمود سليم في الدقيقة 25 وعبد الله الاسير في الدقيقة 52 وايداد دير في الدقيقة 90 من علامة الجزاء. اما ثنائية نفط البصرة، فحملت توقيع وائل عبد الحين في الدقيقة 21 واحمد زامل في الدقيقة 94. افوز اوصل عندليب الفرات الى النقطة 53 في المركز الخامس، بينما توقف

## تحضيرات أسود الرافدين توقف عجلة دوري الكرة

تصريح صحفي إن الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، قررت إجراء إقامة الجولة الثانية والثلاثين من منافسات الدوري الممتاز الموسم الحالي. ووضح ان الإجراء سيكون إلى ما بعد انتهاء التصفيات المزدوجة التي ستقام في البحرين بداية الشهر المقبل،

بغداد- الزمان أعلنت اللجنة التطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم، تأجيل منافسات الدوري العراقي الممتاز بسبب تحضيرات أسود الرافدين للتصفيات الآسيوية الزوجية. وقال المتحدث باسم اللجنة التطبيعية هشام محمد في



استعداد: اسود الرافدين تستعد من جديد

## كلوب: التأهل لدوري الأبطال سيكون أكبر إنجاز

# التاريخ ينصر تشيلسي ويشعل نار السيتي بثأر قديم



مرة واحدة من قبل، وجاءت تلك المواجهة في نصف نهائي كأس الكؤوس الأوروبية موسم (1970-1971) وحينها حسم تشيلسي مباراة الذهاب على ملعبه بهدف دون رد.

وكرر البلوز الانتصار في الاياب خارج أرضه بنفس النتيجة، ليتأهل إلى النهائي الذي حسمه على حساب ريال مدريد، ليتوج بأول القاب الأوربية.

جوارديولا وتوخيل خاض المدير الإسباني سبب جوارديولا، 18 مباراة في مواجهة تشيلسي خلال مسيرته، حقق الفوز في 8 منها وتعادل في 3 وخسر 7 أخرى.

ولم يصطدم توخيل بمانشستر سيتي إلا في مواجهتين، حقق الفوز فيهما مع تشيلسي.

والتقى توخيل بجوارديولا في 7 مناسبات، حقق الإسباني الفوز في 4 منها، بينما تعادلا مرة واحدة،

وخسر آخر مواجهتين (بين السيتي وتشيلسي) (صموح كلوب

يرى بورجن كلوب مدرب ليفربول، أن التأهل لدوري أبطال، سيعد من أكبر إنجازات النادي عند الأخذ في الاعتبار مدى معاناة دفاع الفريق هذا الموسم.

وتراجع ليفربول، الذي حصد لقب الدوري الإنجليزي الممتاز الموسم الماضي للمركز السابع في فترة ما من الموسم.

وعانى كلوب من تواضع مستوى الدفاع مع إصابة العديد من لاعبيه، وتعرض لرقم سلبى بالخسارة في 6 مباريات متتالية في الدوري في ملعبه أنفيلد.

لكن بعد الفوز 6 مرات في آخر 8 مباريات بالدوري، أخرها الانتصار على وست برومويتش بالجولة الماضية في الثواني الأخيرة، بات ليفربول خامساً وبفارق نقطة واحدة عن تشيلسي رابع الترتيب و3 نقاط عن ليدستر.

صاحب المركز الثالث، وإذا فاز ليفربول في آخر جولتين سيضمن

لندن وكالات تتجه انظار عشاق كرة القدم حول العالم، صوب ملعب الدراجو في البرتغال، يوم 29 مايو/ ايار الجاري، حيث يصطدم تشيلسي بمانشستر سيتي، في نهائي دوري أبطال أوروبا، ويخوض تشيلسي نهائي دوري الأبطال الثالث في تاريخه، والثاني أمام ممل لمدينة مانشستر، حيث خسر أمام يونايتد في نهائي 2008 بينما حقق لقبه الأول على حساب بايرن ميونخ في 2012.

من جهة، بلغ مانشستر سيتي، نهائي المسابقة القارية للمرة الأولى في تاريخه، بعدما أطاح بالوصيف باريس سان جيرمان من نصف النهائي، أما تشيلسي فنجح في تجاوز ريال مدريد.

ويتسلح مانشستر سيتي، الطامح للظفر بلقبه الأول، بخبرات مدربه الإسباني بيب جوارديولا، الذي يمتلك تاريخاً كبيراً في المسابقة الأوروبية، حيث حقق لقبها في سنتي 2009 و2011 مع برشلونة.

وفي السطور التالية تاريخ مواجهات الفريقين بمختلف المسابقات، قبل النهائي المرتقب:

المواجهة الأولى شهد يوم 7 ديسمبر/كانون الأول 1907 المواجهة الأولى بين النادييين في الدوري الإنجليزي، حيث انتهت بالتعادل 2-2.

وحقق تشيلسي الفوز الأول في ثاني مواجهات الفريقين، وتحديد يوم 4 أبريل/نيسان 1908 بفارق نقطة في دوري الدوري، بينما حقق السيتي انتصاره الأول يوم 26 ديسمبر/كانون الأول من العام نفسه بهدفين مقابل هدف في البطولة نفسها.

وإجمالاً، فاز تشيلسي في 70 مواجهة، مقابل 59 انتصاراً للسيتي، بينما تعادل الفريقان في 39 مباراة.

أكبر فوز حققه تشيلسي على مانشستر سيتي، كان بنتيجة 6-0 في 27 أكتوبر/تشرين الثاني 2007 على ملعب ستامفوردج بريدج، بينما كان فوز السيتي الأكبر بالنتيجة ذاتها في موسم 2018-2019 على ملعب الاتحاد.

ويعد سيرجيو أجويرو الهداف التاريخي لمواجهات الفريقين برصيد 11 هدفاً.

مواجهة تاريخية سبق وتواجه الفريقان أوروبا

مواجهة: يستعد فرقي السيتي وتشيلسي للمواجهة النهائية بدوري الأبطال تقريباً الوجود في المربع الذهبي للدوري الإنجليزي والتأهل إلى دوري الأبطال وهو الأمر الذي لم يكن متوقعاً منذ أسبوعين فقط. وقال كلوب لشبكة سكاى سبورتنس: "سيعود من الإنجازات أكبر شيء كبير كعقل تأكد: تأريف: إذا كنت ستحسب كتاباً عن موسم وتريد أن تصاب بالكتابة بعد ذلك فمن المرجح أن تختار هذا الموسم". وأوضح: "يخضع النظر عما حدث هذا العام، فنحن نملك فرصة التحكم في مصيرنا قبل خوض آخر مباراتين". ويلعب ليفربول في ضيقة بيرنلي صاحب المركز 15 غدا الأربعاء ثم سيستضيف كريستال بالاس صاحب المركز 13 في الجولة الأخيرة يوم الأحد.



نهائي الأبطال

## العراق يكمل تحضيرات إستضافة بطولة العرب بالقوس والسهم

بغداد - الزمان أكد مدير إعلام وزارة الشباب والرياضة موفق عبد الوهاب، احتمال عمل جميع اللجان الخاصة لبطولة العرب للقوس والسهم التي ستطلق في بغداد للمدة من الرابع والعشرين حتى الحادي والثلاثين من شهر ايار الجاري في العاصمة بغداد وبمشاركة تسعة منتخبات عربية .

الموقع من اجل تأمين نقل البطولة لتفازها واكمل جميع احتياجات التغطية الاعلامية. وبين عبد الوهاب ان البطولة التي ستطلق فعاليتها الاسبوع المقبل ستكون محط انظار الاتحادين العربي والدولي كونها مؤهلة لاولمبياد طوكيو 2021. واكد عبد الوهاب ان الوزارة ستستخر جميع امكانياتها

وقال عبد الوهاب في بيان للوزارة إن البطولة التي ستقام بالتنسيق مع الاتحادين العربي والعراقي للعبة تنال دعم ومتابعة وزير الشباب عدنان درجال الذي يتابع معنا جميع التحضيرات وبادق التفاصيل بغية انجاح البطولة بالشكل الأمثل. وأشار إلى ان الملك المحترم في الوزارة مع المديرين العامين

بشأن عمله فعلياً في البطولة، بتواصل تام مع رئيس اتحاد اللعبة سعد المشهداني، فضلاً عن الزلماة في الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية ورابطة الإعلام المرئي وعدد من القنوات الفضائية ، إذ تم عقد لقاء جمعنا اليوم مع رئيس اتحاد القوس والسهم ومدير قناة الرياضية العراقية والمدير الفني للفترة في ملعب الشعب للإطلاع على



قوس: وحدات تدريبية للاعبين القوس والسهم

### عبد الحكيم مصطفى











### غزة .. وسيف اليهود

ياغزة المواجه والشجون.. نعم انهم متفقون يتالونك .. يصلونك على مرأى تنتاهو .. وشمعون

ياغزة المواجه والشجون.. منذ عقود .. ونحن ننشد (عائود) وكما تشدنا .. اكلوا من نشيدنا : العين والنور!

ياغزة المواجه والشجون.. من أين لي بطارق واحد وخالد واعد فتفتخي الكرامة في كل هامة

وأشيد من جراح فلسطين قلعة وحجون! ..

ياغزة المواجه والشجون.. التراب الابي يقول : أنا عربي وهؤلاء بالتراب يتكفرون!

ياغزة المواجه والشجون.. بهامتي القتيلة إني لأستحي من عيبك الجميلة

ياغزة المواجه والشجون.. كلهم يتفرون على نية منك يكشف حياتها الساقطون وهم ينظرون.. ولا يستحون!

ياغزة المواجه والشجون.. أنا لن أقول بعد اليوم إن أمريكا مسيحية

ياغزة المواجه والشجون.. غزة .. تنوق الجحيم ( وبابين) يتحدث بالرومانسية

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

ياغزة المواجه والشجون.. فبعد يومك هذا : لاعرب (تأخث) ولا أمم تأخث ولا هم يحزنون ولا حاكم فيها إلا بنو صهيون!

# ماكرون والسيسي يجريان مباحثات مع عبد الله الثاني بشأن التصعيد بين إسرائيل والفلسطينيين

### زايد ترسل مساعدات طبية إلى قطاع غزة



إيمانويل ماكرون، عبد الفتاح السيسي، عبد الله الثاني

باريس - (أ ف ب) - يجري الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون ونظيره المصري عبد الفتاح السيسي ظهر الثلاثاء مباحثات عبر الفيديو مع الممثل الإقليمي للملك عبد الله الثاني، سعياً لوساطة في التصعيد بين إسرائيل والفلسطينيين مع هدف تحقيق وقف إطلاق نار سريع وتجنب توسيع النزاع، وفق ما أعلن قصر الإليزيه.

وكان ماكرون قد ناقش الاثنين مع نظيره المصري المتواجد في باريس المسألة وأعلن نيتهما المشتركة طلب مساندة من الأردن لإجراء وساطة في النزاع بين إسرائيل والفلسطينيين. من جانب آخر أعلنت وزيرة الصحة المصرية هالة زايد إرسال 65 طناً من المساعدات الطبية إلى غزة للمساهمة في معالجة المصابين مع تواصل الغارات الإسرائيلية على القطاع لليوم التاسع على التوالي.

وقالت زايد في بيان صدر قبيل

## الأمم المتحدة ترحب بفتح ممر إلى غزة لتوصيل المساعدات الإنسانية

جنيف - (أ ف ب) - رحبت الأمم المتحدة الثلاثاء بفتح السلطات الإسرائيلية معبر كرم أبو سالم للسماح بإخصال المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة وطالبت بفتح معبر بيت حانون أمام الفرق الإنسانية. وقال المتحدث باسم مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية (أوتشا) ينس لاركه خلال مؤتمر صحافي للأمم المتحدة يُعقد بشكل منتظم في جنيف، "ترحب بفتح السلطات الإسرائيلية معبر كرم شالوم (كرم أبو سالم) أمام المساعدات الإنسانية الضرورية بعد تسعة أيام من (بدء) الأزمة."

وأضاف من الضروري فتح أيضاً معبر إيريز (بيت حانون) لدخول الفرق الإنسانية وخروجها.



مساعدات: قافلة من المساعدات تتوجه إلى غزة

## الفلسطيني محمد الحديدي لرضيعه عمر: لم يبق لي سواك

سوى الحليب الطبيعي من أمهم، إلا عمر رفض أن يرضع طبيعياً من أمه، وكان الله يهبي لنا أمراً لا نعلمه في إشارة ضمنية للغارة الجوية. ويوسع الحديدي دموعه ويقول سأرحس على رعايته وتربيته بنفسي حين تعود للمنزل.

وقصص مباشرة

ويضيف بغضب "إسرائيل تستهدف الأطفال الأمهات في بيوتهم، ماذا فعل هؤلاء حتى يتم قصفهم مباشرة وبدون تحذير بإخلاء المنزل. سيرفع الأب المفجوع قضية ضد إسرائيل أمام المحكمة الجنائية الدولية وفي الوحدات السكنية. ومنذ العاشر من أيار قتل نحو مئتي فلسطيني بينهم ما لا يقل عن 58 طفلاً، وجرح أكثر من 1300 آخرين. وفي الجانب الإسرائيلي قتل عشرة

سوى الحليب الطبيعي من أمهم، إلا عمر رفض أن يرضع طبيعياً من أمه، وكان الله يهبي لنا أمراً لا نعلمه في إشارة ضمنية للغارة الجوية. ويوسع الحديدي دموعه ويقول سأرحس على رعايته وتربيته بنفسي حين تعود للمنزل.

وقصص مباشرة

ويضيف بغضب "إسرائيل تستهدف الأطفال الأمهات في بيوتهم، ماذا فعل هؤلاء حتى يتم قصفهم مباشرة وبدون تحذير بإخلاء المنزل. سيرفع الأب المفجوع قضية ضد إسرائيل أمام المحكمة الجنائية الدولية وفي الوحدات السكنية. ومنذ العاشر من أيار قتل نحو مئتي فلسطيني بينهم ما لا يقل عن 58 طفلاً، وجرح أكثر من 1300 آخرين. وفي الجانب الإسرائيلي قتل عشرة

## المساعي الدبلوماسية تتكثف مع تواصل القصف

وقالت ربي أبو العوف (20 عاماً) في غزة "ليس لدينا ما نفعله سوى الجلوس في المنزل" مضيفة "القصف محنون وعشوائي، الموت قد يأتي في أي لحظة".

وترك القصف الإسرائيلي جفراً في الطرقات في بعض المواقع والحق أضراراً جسيمة بالشبكة الكهربائية ما أدى إلى إغراق القطاع في الظلمة.

وهذت حركة حماس بشن ضربات على تل أبيب إذا لم يتوقف قصف المناطق السكنية في القطاع، فيما سقطت عشرات الصواريخ التي أطلقتها الفصائل على جنوب إسرائيل.

وأعلن الجيش أنه قصف ما يطلق عليه "مترو الأنفاق" أو شبكة الأنفاق التي قال إن جزءاً منها يمر في مناطق مدنية، وأنه استهدف تسعة منازل تُستخدم لتخزين الأسلحة عائدة لقادة كبار في حماس.

وعلى جبهة أخرى، أطلقت صواريخ عدة مساء الاثنين من جنوب لبنان باتجاه إسرائيل التي ردت بإطلاق مدفعتها نحو مصادر النيران، حسب ما قالت مصادر أمنية في البلدين.

أكدت وزارة الصحة الفلسطينية، أمّا في الجانب الإسرائيلي، فقتل أشخاص بينهم طفل وأصيب 295. ويعقد مجلس الأمن الدولي اجتماعاً طارئاً الثلاثاء هو الرابع، بينما لا تزال الولايات المتحدة ترفض المصادقة على بيان حول النزاع بين إسرائيل والفلسطينيين يدعو إلى وقف أعمال العنف.

واعرب الرئيس الأميركي جو بايدن المنهم داخل أوساطه بالافتقار إلى الحزم حيال إسرائيل، عن تأييده لوقف إطلاق نار خلال مكالمة هاتفية جديدة أجراها الاثنين مع

(كلام الناس) في حلقة متميزة بطلها أياد راضي:

# جهود كبيرة تضافرت لإنجاح (كمامات وطن)



حلقة خاصة: أياد راضي وعلي الخالدي في مشاهد من برنامج (كلام الناس)

وقدم الخالدي وراضي العديد من الهدايا للإلتزام والحديث معهم لأجل إبعادهم عن أيام الأسى والحزن، متمنين لهم حياة سعيدة في ظل أيام عيد الفطر المبارك. وقبل ختام الحلقة كانت هناك زيارة للخروج المحترف سامر حكمت مخرج (كمامات وطن) الذي قال شعراً للشريفة التي اتاحت لنا العمل المتكرر من كمامات وطن الذي لا يفي نجاحاً كبيراً بجهود إدارة القناة، ومديرها العام الأستاذ علاء الدهان وهو المشرف المباشر العام لكافة حلقات البرنامج المشهور، من خلال المقابلة هذه أوجه التحية للفرق التي عملت على إنتاج البرنامج في الآلات في تركيا، بعض المواضيع التي تخص البرنامج كانت خطيرة وحساسة، وتعاملنا مع مشاهد مهمة وهي رسالة موجهة لعموم الشارع العراقي والتفاعل هذا هو مرة للمشاهدين، والفنان أبا رضا يتراد له قلب

تكللت بالنجاح والزواج ثمرة ذلك الحب، وأم رضا في ضمن الإطار الفني تعمل ولكن المسرحي أن يقولوا لي غيبه عليك على هذا العرض المسرحي، أنا ضد إقامة عروض مسرحية جادة.. أنا قررت أن أدخل المسرح الشعبي وهو أفضل من المسرح الجاد، ومن خلال المسرح الجماهيري ساستمر نجومية الشباب وهذا بالفعل تحقق. ولو أنني دخلت المسرح الجماهيري متأخراً وأخذت فرصتي فيه متأخراً والقرار كان مني.. أنا عندما كنت طالباً بأكاديمية الفنون الجميلة، كنت أخذ أدواراً مهمة بالمسرح كوني أحمل طاقات بداخلي مستجديني أين فيها، كنت أتلقى فرصاً في التلفزيون وهي بسيطة (مثل رجل آخر ورجل واحد ورجل إنشئين واحدهم وأجل أجل وتسمع نغم وعلا كلا..). هذه الأعمال موجودة عندي بالبيت، كنت فقط استأخذ الموقع وأعود بخفي حزين ولم أصور واحداً منها!

كيف تتعامل مع التكنولوجيا الحديثة التي أصبحت تتعامل مع التكنولوجيا الحديثة، أنا دوماً أتناول من التكنولوجيا الحديثة، مثلاً عندما كنت في خدمة العسكرية في صفوف جيشنا البطل كنت خطاطاً وخطي حلو ومقبول، كنت اصمم الرسائل لحلقة مسلسل، رغم أنني أحب الإنعزالية ولا أحب التجمعات.

بغداد - سعدون الجابري  
الإعلام الكوميدي العراقي الذي عرض عبر شاشة (الشرقية) خلال شهر رمضان، وقاد بطولة المسلسل الفنان الخالدي أياد راضي مع مجموعة من الفنانين والفنانات، البرنامج أشرف عليه مباشرة مدير عام قناة الشرقية علاء الدهان، مع العلم جميع كادر برنامج (كمامات وطن) كانوا قد نالوا تكريم رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعيد الزاز في العام الماضي بقلادة الإبداع، وخطى البرنامج بمشاهدة واسعة وانتشاراً فنياً لجمع حلقاته.

بغداد - سعدون الجابري  
يعد مسلسل (كمامات وطن) من أقوي الأعمال الكوميدي العراقية الذي عرض عبر شاشة (الشرقية) خلال شهر رمضان، وقاد بطولة المسلسل الفنان الخالدي أياد راضي مع مجموعة من الفنانين والفنانات، البرنامج أشرف عليه مباشرة مدير عام قناة الشرقية علاء الدهان، مع العلم جميع كادر برنامج (كمامات وطن) كانوا قد نالوا تكريم رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعيد الزاز في العام الماضي بقلادة الإبداع، وخطى البرنامج بمشاهدة واسعة وانتشاراً فنياً لجمع حلقاته.

بغداد - قاسم حمزة  
امين سر جمعية التشكيليين العراقيين تلقى تعازي الأوساط الفنية والإعلامية لوفاة زوجته سائلين الله تعالى أن يسكنها فسيح جناته.

بغداد - حسن النواب  
الشاعر العراقي المقيم في استراليا صدرت مجموعته الشعرية (قصائد لا تنام) التي كتبها باللغة الانكليزية عن أعرق دار نشر في استراليا.

بغداد - أنطوانيت نجيب  
الممثلة السورية كشفت أنها لم تعد تستطيع العمل في الأعمال التراجيية لإوقات طويلة بسبب وضعها الصحي، وهذا سبب قلق ظهورها في بعض المسلسلات.

بغداد - قاسم حمزة  
امين سر جمعية التشكيليين العراقيين تلقى تعازي الأوساط الفنية والإعلامية لوفاة زوجته سائلين الله تعالى أن يسكنها فسيح جناته.

بغداد - حسن النواب  
الشاعر العراقي المقيم في استراليا صدرت مجموعته الشعرية (قصائد لا تنام) التي كتبها باللغة الانكليزية عن أعرق دار نشر في استراليا.



بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

## العندليب على خشبة دبي أوبرا بعد 44 عاماً على رحيله

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)



## السامرائي: المقام يمنح الحنجرة ثوابت سليمة

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

## حجازي ترد على متمرّين

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)

بغداد - ياسين ياس  
يتمتع فناني المقام خالد السامرائي بقدرة صوتية كبيرة ويؤدي أصعب المقامات إضافة إلى الأبحاث المقامية، دخل الإذاعة والتلفزيون عام 1968 حيث تم اختياره من قبل أساطين الموسيقى والغناء ناظم نعيم وخضر الياس وهاشم الريح و يوسف عمر قاسوا مديرات صوتيه من خلال مقام الرست والمناقب النبوية وقراءة القرآن...  
التقته (الزمان) في حوار سريع:  
□ حدثنا عن جديده؟  
- سجلت (سي دي) مدته ساعتين، فيه أهم الأغاني التراثية وآخر بعنوان (كيف تبدأ بتحرير المقام)



