

المنافسة المرقمة (٢٠٢١/١) والخاصة بتجهيز البنك المركزي العراقي بأشرطة رزم العملة الورقية

يدعو البنك المركزي العراقي الشركات والمكاتب المجازة رسميا من ذوي الخبرة والاختصاص والمؤهلين للاشتراك بمنافسة تجهيزه بـ (٢٥٠٠) بكرة من اشرطة رزم العملة الورقية وفق المواصفات الفنية والشروط القانونية المعدة من قبل هذا البنك وبامكان الشركات والمكاتب المجازة رسميا ارسال مخولهم مع كتاب التحويل الرسمي الى مقر البنك المركزي العراقي/ الكائن في بغداد - شارع الرشيد - بناية رقم (٢) الطابق (٣) الدائرة القانونية / قسم العقود لغرض الحصول على وثائق المنافسة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) دينار (مئة الف دينار) غير قابل للرد وسيكون موعد غلق المنافسة قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ٢٤/٥/٢٠٢١ .

الدائرة القانونية / قسم العقود
Contracts@Cbi.iq

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF TRANSPORTATION
GENERAL COMPANY FOR
PRIVATE TRANSPORTATION
MANAGEMENT



اعلان رقم (٣٩٣٠)

وزارة النقل
الشركة العامة لإدارة النقل الخاص
القسم: الاملاك والعقارات
العدد: ٣٩٣٠
التاريخ: ٢٠٢١/٤/١٢



تعلم الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الخطوط والمسببات ادناه في محافظة (صلاح الدين) في اليوم (الثلاثين) تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل. والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة اعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد.

فعلى الراغبين الحضور في الساعة الحادية عشر في قسم الشركة في محافظة (صلاح الدين) على ان يقدم المزايد كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون الى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية او (البطاقة الوطنية الموحدة) وبطاقة السكن (النسخ الاصلية) ويدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠ % مضروبا في عدد سنين العقد بصك مصدق ويحتمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢ % وكذلك يتحمل الناقل فرق البديل في عدد سنين العقد وفي حالة مصادفة موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

ت	اسم العقار	التامينات	الملاحظات
١	خطوط مراب تكريت الداخلي / خط واحد	٣٢٨,٥٠٠ الف دينار	
٢	محل رقم ٣ في مراب تكريت الداخلي	١٢٠,٠٠٠ الف دينار	

مدة الإيجار للفقرة (١) سنة واحدة والفقرة (٢) لمدة سنتان .. يدفع بدل الإيجار قسط واحد سنويا

كريم هاشم حسين الجابري
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق

ديوان محافظة ميسان

مديرية بلدية العمارة

لجنة البيع والايجار

العدد: ١٧٩٣٤

التاريخ: ٢٠٢١/٤/١٢

جمهورية العراق

ديوان محافظة ميسان

مديرية بلدية العمارة

لجنة البيع والايجار

العدد: ١٧٩٣٠

التاريخ: ٢٠٢١/٤/١٢

اعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣

تعلم لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبنية في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحا معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٪) لكامل مدة التأجير وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لكامل اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

المهندس الاقدم

نورس عبد الرضا خلف

مدير بلدية العمارة

ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	حانوت رقم ١١	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٢	حانوت رقم ١٥	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٣	حانوت رقم ١٦	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٤	حانوت رقم ١٧	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٥	حانوت رقم ١٨	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٦	حانوت رقم ١٩	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٧	حانوت رقم ٢٠	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٨	حانوت رقم ٣١	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
٩	حانوت رقم ٣٢	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
١٠	حانوت رقم ٣٧	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
١١	حانوت رقم ٤١	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
١٢	حانوت رقم ٤٦	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة
١٣	حانوت رقم ٤٧	٢ م ٧,٥	٦٢٥٠٠٠ ستمائة وخمسة وعشرون الف دينار	سنة واحدة

شروط التأجير:

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

اعلان

استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣

تعلم لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية العمارة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الاملاك المبنية في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر بلدية العمارة خلال فترة (٣٠) ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحا معه التامينات القانونية البالغة ان لا تقل عن (١٠٠٪) لكامل مدة التأجير وينادي للمزايدة في الساعة العاشرة والنصف صباحا في اليوم التالي لانتهاء المدة اعلاه من تاريخ النشر وعلى قاعة مديرية بلدية العمارة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون موعدها اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف المترتبة على ذلك مع جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ويكون عليه مراجعة مديرية بلدية العمارة خلال فترة (١٠) عشرة ايام من تاريخ المصادقة لكامل اجراءات التعاقد الاصولي وبخلافه يتحمل الاجراءات القانونية.

المهندس الاقدم

نورس عبد الرضا خلف

مدير بلدية العمارة

ر. اللجنة

ت	نوع الملك ورقمه	المساحة	القيمة التقديرية الحالية	مدة التأجير
١	كشك رقم ٣٠٥	٢م ٩	٩٠٠٠٠٠ تسعمائة الف دينار	سنة واحدة
٢	كشك رقم ٣٠٦	٢م ٩	٩٠٠٠٠٠ تسعمائة الف دينار	سنة واحدة
٣	كشك رقم ٣٠٧	٢م ٩	٩٠٠٠٠٠ تسعمائة الف دينار	سنة واحدة
٤	كشك رقم ٣٠٧	٢م ٩	٩٠٠٠٠٠ تسعمائة الف دينار	سنة واحدة
٥	كشك رقم ٣٢٥	٢م ٩	٩٠٠٠٠٠ تسعمائة الف دينار	سنة واحدة
٦	كشك رقم ٣٢٦	٢م ٩	٩٠٠٠٠٠ تسعمائة الف دينار	سنة واحدة
٧	كشك رقم ٦	٢م ١٢	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	سنة واحدة
٨	كشك رقم ٧	٢م ١٢	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	سنة واحدة
٩	كشك رقم ٨	٢م ١٢	١٥٠٠٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	سنة واحدة
١٠	كشك رقم ٤٢٦	٢م ٩	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
١١	كشك رقم ٤٥٥	٢م ٩	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة
١٢	كشك رقم ٣٥٤	٢م ٦	١٠٠٠٠٠٠ مليون دينار	سنة واحدة

شروط التأجير:

يسلم الملك الى البلدية عند الحاجة اليه وخلال فترة التأجير او عند انتهاء العقد دون المطالبة بالتعويض او اللجوء الى المحاكم المختصة.

الزمان

الثقافتان السعودية والعراقية تعززان الأسابيع المشتركة

18 نيسان (أبريل) بحث وزير الثقافة السعودي بدر بن عبد الله بن فرحان، مع وزير الثقافة والسياحة والآثار العراقي حسن ناظم، تعزيز الأسابيع الثقافية المشتركة. جاء ذلك خلال اجتماع عبر الاتصال المرئي، ناقشا فيه أوجه التعاون في المجالات الثقافية بين البلدين، وتوحيد مواقفهما في المنظمات العالمية المهتمة بالشأن الثقافي. ودعا بن فرحان المثقفين العراقيين للمشاركة في الفعاليات الثقافية التي تقيمها المملكة، والاتقاء بالمثقفين السعوديين؛ لتبادل الأفكار والتجارب الثقافية والإبداعية.



فارس السردار يؤرخ للموصل روائياً

متحف للغبار عبر مئة عام



ابراهيم العلاف

الموصل

فارس السردار، من مواليد مدينة الموصل - صديق قديم، كاتب وصحفي، وروائي، له أعمال منشورة عديدة.. عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، وعضو نقابة الصحفيين العراقيين. مرب، ومشرف فني في مديرية النشاط المدرسي في مديرية تربية نينوى، بكلوريوس فيزياء كلية التربية جامعة الموصل. له مجموعة قصصية بعنوان (ما لم تقله خوذتي) 2001 وهو مهتم بالكتابة للأطفال والفتيان وآخر ما صدر له في هذا الميدان رواية خيال علمي للفتيان بعنوان (ثمة حياة ممكنة) 2019.

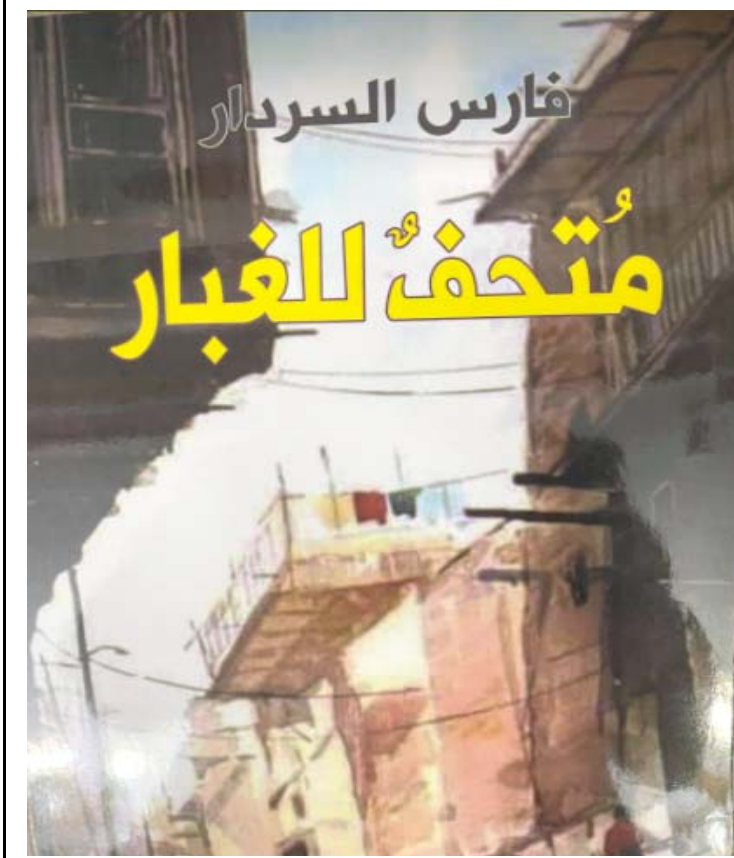
ما يهمني الآن ليس هذا، بل روايته الجديدة التي وضعها بين يدي قبل أيام مشكوراً، وصدرت بعنوان (متحف للغبار) صدرت عن دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع بدمشق 2019. وأنا سعيد وفرح جداً بهذه الرواية التي قرأتها بشغف، وامعان، ووقفة، وحب، ووجدته يحكي فيها تاريخ الموصل المعاصر روائياً. انني اعرف شخصياً

المجاهدة المحتسية؛ فهي ليست مدينة فخسب انما هي تاريخ وموقف وقرات وعنوان. عز الدين محمد علي السردار - سعد الدين محمد علي السردار - الحاج حامد العزاز - يوسف الصديق المناضل غانم العزاز - الشاعر الشيوعي - الدكتور عمر الطالب - محمد بيوض الكاظمي والروائي، ووالده محمد بيوض الطالب والودته - الاب روفائيل - جندب الفخري - محمد بن الحاج زكي الطالب - الملا عثمان الموصل - سيد احمد الفحام - عامر السنجرى - محمود جنداري - حسن مطلك - بسام الجليبي وهكذا أسماء، واعلام، ورموز كان لها وبغيرها موقعها الاجتماعي او الثقافي او المهني تردده في الرواية. وامانك، والامانك هي الامانك في الموصل لنا معها ذكريات تردده في الرواية - محلة جامع جمشيد - خضيرة السادة - الكاوي - جامع الشيخ عبدال - باب السراي - ملهى باباني - تحافيت الصباح - سوق القوندرجية - حمام الصالحية - راس الكور - باب المسجد - خان حمو القفو - مركز الشرطة العام - شارع غازي - باب البيض - كراج الشمال -جوية شمش - قرية السفينة - الصبينة - تلكيف - بعوزة وغيرها من الاماكن التي لها تاريخ وارث ومواقف. وحادثة الموصل السياسية عبر ال 100 سنة الماضية واعتباراً من العهد العثماني والعهد البريطاني والعهد الملكي والعهد الجمهوري وشعارات (ماكو مؤامرة وتصوير والحبال موجودة)، (و جشنا

لنبيقي) (و اذا قال صدام قال العراق)، فحسب انما هي تاريخ وموقف وقرات وعنوان. عز الدين محمد علي السردار - سعد الدين محمد علي السردار - الحاج حامد العزاز - يوسف الصديق المناضل غانم العزاز - الشاعر الشيوعي - الدكتور عمر الطالب - محمد بيوض الكاظمي والروائي، ووالده محمد بيوض الطالب والودته - الاب روفائيل - جندب الفخري - محمد بن الحاج زكي الطالب - الملا عثمان الموصل - سيد احمد الفحام - عامر السنجرى - محمود جنداري - حسن مطلك - بسام الجليبي وهكذا أسماء، واعلام، ورموز كان لها وبغيرها موقعها الاجتماعي او الثقافي او المهني تردده في الرواية. وامانك، والامانك هي الامانك في الموصل لنا معها ذكريات تردده في الرواية - محلة جامع جمشيد - خضيرة السادة - الكاوي - جامع الشيخ عبدال - باب السراي - ملهى باباني - تحافيت الصباح - سوق القوندرجية - حمام الصالحية - راس الكور - باب المسجد - خان حمو القفو - مركز الشرطة العام - شارع غازي - باب البيض - كراج الشمال -جوية شمش - قرية السفينة - الصبينة - تلكيف - بعوزة وغيرها من الاماكن التي لها تاريخ وارث ومواقف. وحادثة الموصل السياسية عبر ال 100 سنة الماضية واعتباراً من العهد العثماني والعهد البريطاني والعهد الملكي والعهد الجمهوري وشعارات (ماكو مؤامرة وتصوير والحبال موجودة)، (و جشنا

تاجرا له محل في السرخانة واخواله من ال العزاز ومنهم الحاج حامد ابو الاستاذ غانم والحاج مصطفى ابو الدكتور هشام والابن ليس الا فارس سعد الدين السردار .. الجد عالم يد هو محمد علي السردار والعم هو استاذني عز الدين السردار درستني في المحوسطة المركزية اسرة عربية قومية معروفة تتمتع باحترام وتقدير الموصليين وما رواه الاستاذ فارس بلغته الرشيقية، واسلوبه الجميل، سيكون بدون شك طريقا مبهدا لفهم ما جرى في الموصل الحبيبة منذ اواخر القرن التاسع عشر حتى الموصل مركزاً من مراكز التجارة ومنها تجارة الخيول وخاصة مع الهند حتى لحظة تحرير الموصل من داعش 2017.

اكثر من مائة سنة مضت وعبر (217) صفحة وضعنا فارس السردار في صورة ما حدث بموضوعية وبقدرة عجيبة على هضم الافكار والافكار المضادة واستيعابها وهكذا ظهرت الصورة صورة الموصل المعاصرة واضحية جلية ويدون اية نبوش وهكذا يجب ان يكون السارد امينا صادقا والاهم من كل هذا ان يكون شجاعا وحاله هنا حال المؤرخ الحقيقي فاروقية والناحية صنوان لكن لكل منهما مدخل الموصل وهو يعاني من وجع في القلب والمنهى جثة هامدة لكن بعد ان بلغ الرسالة تاريخ وارث ومواقف. وحادثة الموصل السياسية عبر ال 100 سنة الماضية واعتباراً من العهد العثماني والعهد البريطاني والعهد الملكي والعهد الجمهوري وشعارات (ماكو مؤامرة وتصوير والحبال موجودة)، (و جشنا



غلاف الكتاب

□ مؤرخ وكاتب عراقي

الملتقى الأول للخزافين العرب

تجارب تتحدى الجائحة



المشاركين في الملتقى الأول للخزافين العرب

الكويت - **يونس ناصف**

الملتقى الأول للخزافين العرب باتي في ظل كورونا ليعرض ويناقش الكثير من الأعمال والأبحاث في مجال فن الخزف وتقنياته، من خلال عدة محاور؛ منها التأكيد على أهمية الفعاليات والمناظرات الدولية، ودورها في تبادل وتوثيق ومجم الخبرات، وإقامة المعارض وعرض الفنانين لتجاربهم.

من هذا المنطلق تأتي أهمية الملتقى الأول للخزافين العرب الذي يشارك في سنته الأولى نحو ٦٥ فناناً من مختلف الدول العربية، برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، وبإشراف بيت الخزف الكويتي بعنوان 'فريوسات من طين، والذي انطلق في الأول من ابريل (نيسان) الجاري، بمشاركة الخزافين بأعمال حول جائحة كورونا.

وعن الملتقى، قالت مديرة بيت الخزف

ديمة القريني: 'في ظل الظروف التي يعيشها العالم، كان لابد من وجود خيوط تربط الفنانين ببعضهم، حتى يستمر الفن بعطائه، فكان الملتقى الأول للخزافين العرب، لجمع الخزافين وتبادل تجاربهم الزاخرة بالإبداع، والتجريب عن الأزمة التي يعيشها العالم.'

وأوضح المنسق العام للملتقى الخزاف الكويتي علي العوض: 'فكرة الملتقى جاءت عن طريق حوار مع الخزافين العرب لتتحول مشاغلهم حول الخزف العربي، وقمنا بالاتفاق على تنظيم الملتقى، ليتبنى بيت الخزف الفكرة.'

وأوضح الدكتور/ ترات أمين عباس / خزاف وناقد أكاديمي / العراق الخزاف محمود حامد / مصر

طلما كانت الفنون الأرشيف التاريخي لممارسات الإنساني، وإذا ما أرتب التعرف على حضارات الأمم فانظر إلى فنونها، وادما كانت الضغوط المحيطة

بالإنسان حافظاً لإظهار إبداعاته، كون الفن الترجمة لتلك الأفكار والأحداث بصيغة بصرية ..

الخزاف يعقوب العتوم / الأردن

واليوم نشهد في معرض الخزف العربي (فريوسات من طين) أرسيفاً توثيقياً لجائحة قلبت موازين السياسة والاجتماع والاقتصاد، إذ جاءت الأعمال الخزفية كسردي قصصي لوجع مشترك بين البشر. فكان هذا الجمع العربي الذي تلاقحت فيه رؤى الخزافين العرب وملكة التعبير لديهم لتتحول فريوسات كورونا إلى تراكيب طينية تحارب ذلك الحظر وذلك الانقطاع الاجتماعي عبر تواصل اللغة الخزفية وجمالياتها التكوينية.'

الخزاف يونس ناصف/مصر

وأثناء حوارنا مع المنسق العام للملتقى الخزاف الأردني يعقوب العتوم عن

أهمية هذا الملتقى أوضح: 'لهذا الملتقى أهمية بالغة، علمية وفنية لأنه : أولاً: يجمع معظم الخزافين العرب وأغلب إنتاجهم الفني في مكان واحد. ثانياً: هو بمثابة نبع للدارسين والنقاد للاستفادة من بعض المنجزات الخزفية في أبحاثهم وتحليلاتهم والتي وثقت فألاً: نشر هذه الأعمال الفنية على المواقع الإلكترونية، وتوثيقها حتى لا تضيع هذه الموروث الحضاري الذي يحمل قيم ومبادئ جمالية للعالم ومن الأبحاث العلمية التي تم نشرها في الملتقى بحث عن طينة الخزف بالملكة العربية السعودية مقدم من الدكتورة/ عواطف قنبيط، وبحث حول الملامس اللونية في الطلاءات الزجاجية للدكتور/ بدر المعمرن من سلطنة عمان، وبحث عن الطلاءات البلورية للدكتور وسام الحمادي من العراق.'

يكافحون من أجل الإعمار التخمينة والنفع الاجتماعي العام. وإعلاء راية الوطن على كل الصعد وفي كل المجالات). ويدق سيدنا الصدر حفظة الله، ناقوس الخطر، منبهاً وواعظاً ومحذراً، من خلال تساؤله: من هم الرابحون على كل حال؟

رصيد شعبي

((إن الكثير من الأحزاب والجهات السياسية العراقية قد فشلت في الاحتفاظ برصيدها الشعبي، من خلال اصرارها على تغليب مصالحها الحزبية على مصالح الوطن والشعب، وهذا الذي عمق المخاوف من نتائج الانتخابات النيابية المزمع إجراؤها في تشرين الأول القادم.

إن العمل لصالح الشعب والوطن هو العبادة الاجتماعية التي يفوق بها من يؤثر مصالح البلاد والعباد في الدنيا قبل الآخرة.))

ويتحدث سيدنا الصدر، حفظة الله، في الذكرى السنوية الثانية والعشرين لاستشهاد المرجع الكبير الإمام السيد محمد الصدر، عطر الله مرقد الشريف، ويحلل تلك السنوات وما فيها من أحداث، وكيف تعامل النظام المجرم مع هذه النخبة من علماء الإسلام، فيقول: ((إن الشعبية التي نالها الإمام الشهيد السيد محمد الصدر -رضوان الله عليه- هي أعظم الأئمة على عمق إخلاصه وتفانيه من أجل إعلاء كلمة الله في الأرض، وإنقاذ المعذبين من أبناء العراق العزیزين من برائن الظلم والاستبداد، ولم تحفأ الدكتاتورية الصدامية بقتله، بل قتلت معه ولديه

مكتبة الصدر المتسلسلة

في غمرة المخاض الصعب

محسن حسن الموسوي

بغداد

لا أستطيع أن أخفي سعائتي وغبطني وأنا أطلع كتاباً جديداً صادراً لمساحة سيدنا الحجة العلامة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر، حفظة الله كما لا أستطيع أن أخفي محبتي وإعجابي لشخصه الكريم، وأنا قشراً أقرأ لسيدنا الصدر، حفظة الله، أن أشرف بهذا العشق وهذه المحبة. وغالباً ما تكون المحبة بعد معرفة أكيدة، كما غالباً ما تكون العداوة عن جهل وعدم معرفة. وقد كان مجلسه الثقافي الشهري في الكاظمية المقدسة واحة للفكر والثقافة والوعي، وكان سيدنا الصدر، حفظة الله، يسبقنا من علمه وتجاربه الشيء الكثير والعريق.

وكتابات سيدنا الصدر تخرج من نبع ثر أصيل وضائق: هو الالتزام البيني والوطني والإنساني، وحسبك إن تعرف أنه تلميذ ذلك العبقري الخالد، صاحب الفتوحات الفكرية التجديدية المدهشة، السيد الشهيد محمد باقر الصدر قدس سره.

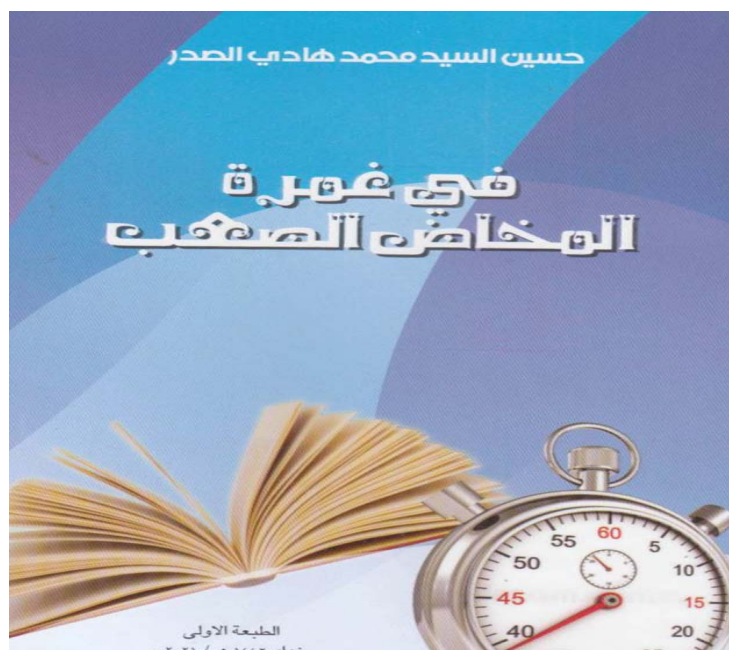
ولا يتصور أحد أن الكتابة أمر سهل متيسر لكل واحد، وفي كل وقت، وإنسا الكتابة -شعرا أو نثرا -

الجديد، أن ذكر في مقالاته؛ الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم وأمير المؤمنين علي عليه السلام، والأئمة؛ الحسين والسجاد والباقر والكاظم والجواد والهادي عليهم السلام، يقول سيدنا الصدر حفظة الله، عن الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم: ((إن أفضل ما يمكن أن نحبي به المؤمنين علي عليه وآله وسلم وأمير المؤمنين علي عليه السلام، والأئمة؛ الحسين والسجاد والباقر والكاظم والجواد والهادي عليهم السلام، وعن أمير المؤمنين علي عليه السلام، يقول سيدنا الصدر، حفظة الله: ((قوافي الشعراء في سيد الأوصياء الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام) كتبت على صفحات القلوب قبل أن كتبت في الورق.

وما من شاعر عراقي كمن شعرا العقيدة إلا وله قوافيه التي ترن في سمع الزمن ويلهج بها عشاق جيل الإسلام الخالد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام)، وقد يفوق البيت الواحد أو البيتان الكثير من القصائد:

لم تسمع الختني يقول: وتركت مدحي للوحي تعدياً إذ كان وصفاً مستطيلاً كاملاً

وإذا استعمل الشيء قام بنفسه وصفات ضوء الشمس تذهي باطلا)) وفي ذكرى ولاة الإمام الحسين عليه السلام، يكتب سيدنا الصدر حفظة الله: خواطر البرء في ذكرك تزدهم وكل خاطرة بالخرمات قم وبومك الزاهر الزاهي غدا خضلاً



غلاف الكتاب

الشهيدتين الكبيرتين الشهيدين) مصطفى ومؤمل (في واحدة من أكبر جرائمها السوداء)) ويكتب سيدنا الصدر، حفظة الله، مقطوعة شعرية في هذه الذكرى الفجيعة:

في ظل مُنطفئ أراك أمامي والجرح نغار مدى الأيام مزج الآسى بدمي ففاض مواجعاً لا تتقضي حتى يحين حياي قتلوك من حقد علك وعمدوا وأدبك في بحر الدماء الطامي قد كتبت (عماق) العراق بطلولة أُنقث صغار العار (للاقزام) تلك لحات سريعة عن هذه الإضامة الغربية من المغالات في هذا الكتاب، وكنت أحب أن أتحدث عن قصة ذلك الرجل الثوري (الراجحي) وقصة نجاحه من أدنى الدرجات إلى أعلاها، والأريحة التي كان يحملها، وهناك الكثير من اللمحات الذكية التي التقطها سيدنا العلامة الصدر، حفظة الله، فكان هذا الكتاب واحة زاہية بالزهور والذرات.

السيد محمد هادي الصدر، وبارك الله فيه وله وعليه، تلميذ الخالص كتاب: في غمرة المخاض الصعب تأليف: سماحة العلامة السيد حسين السيد محمد هادي الصدر، حفظة الله الطبعة: الأولى / بغداد 1442هـ - 2021م عدد الصفحات: 176 صفحة

حريق في ملعب حريري يقدم موعد مباراة الكرخ وأربيل



بغداد- الزمان
أكد مصدر في أربيل، تقديم موعد مباراة فريق الكرخ وأربيل في ملعب فرانسوا حريري، وذلك بسبب نشوب حريق في اللوحة الرئيسية التي تغذي الأضواء الكاشفة للملعب. وفي تصريح صحفي لأحد المشرفين على الملعب إن السبب الرئيس في تقديم موعد المباراة بين الفريقين هو نشوب حريق في لوحة كهرباء الملعب والتي تغذي الأضواء الكاشفة، أدت الى طلب نادي أربيل تقديم مباراة الفريقين ساعة واحدة فقط حتى تتمكن الكوادر الفنية من إتمام تصليح اللوحة. وأضاف، تم إصلاح الحطال، ومن باب الاحتياط والاستفادة من الوقت تم تقديم موعد اللقاء من الساعة التاسعة الى العاشرة.

التعادل السلبي يخيم على مواجهة القوة الجوية وباختكور



دوريًا، مواجهة القوة الجوية وباختكور في دوري ابطال اسيا

بغداد- الزمان
خيم التعادل السلبي على مواجهة القوة الجوية العراقي وباختكور الأوزبكي، التي أقيمت، في مدينة الشارقة، لحساب الجولة الثانية من المجموعة الثانية لدوري ابطال اسيا. وفرض باختكور سيطرته المطلقة وكان الطرف الأكثر خطورة، حيث أهدر الكيوف فرصة ثمينة بعد أن سدد الكرة بجوار القائم في الدقيقة (18) وتعرض محمد علي عبود للإجهاض وطلب تغييره. كما تعرض حسين جبار إلى الإصابة في الشوط الثاني على مستوى الكتف وغادر المباراة، وتعرض محمد علي عبود للإجهاض وطلب تغييره. كما تعرض حسين جبار إلى الإصابة في الشوط الثاني على مستوى الكتف وغادر المباراة، وتعرض محمد علي عبود للإجهاض وطلب تغييره. كما تعرض حسين جبار إلى الإصابة في الشوط الثاني على مستوى الكتف وغادر المباراة، وتعرض محمد علي عبود للإجهاض وطلب تغييره.

بغداد- الزمان
خيم التعادل السلبي على مواجهة القوة الجوية العراقية وباختكور الأوزبكي، التي أقيمت، في مدينة الشارقة، لحساب الجولة الثانية من المجموعة الثانية لدوري ابطال اسيا. وفرض باختكور سيطرته المطلقة وكان الطرف الأكثر خطورة، حيث أهدر الكيوف فرصة ثمينة بعد أن سدد الكرة بجوار القائم في الدقيقة (18) وتعرض محمد علي عبود للإجهاض وطلب تغييره. كما تعرض حسين جبار إلى الإصابة في الشوط الثاني على مستوى الكتف وغادر المباراة، وتعرض محمد علي عبود للإجهاض وطلب تغييره. كما تعرض حسين جبار إلى الإصابة في الشوط الثاني على مستوى الكتف وغادر المباراة، وتعرض محمد علي عبود للإجهاض وطلب تغييره.

في الرمى

لماذا أجنبي؟

تشير الاخبار الى ان الهيئة التطبيقية لتسيير شؤون كرة القدم في البلاد قد قامت بتعيين مدرب هولندي لقيادة المنتخب الاولمي في تصفيات دورة الالعاب الاولمبية 2024.. وهذه الاخبار ان صحت فانها تستند معلومة مصدرها عضو الهيئة التطبيقية الدكتور أسعد لارم الذي قال في وقت سابق ان نية الهيئة تتجه الى تعيين مدرب اجنبي لقيادة منتخب العراق الاولمي. توقيت التفكير بتعيين مدرب للمنتخب الاولمي صحيح ، ولكن من حقنا ان نوجه هذا التساؤل، وهو لماذا لم تترك الهيئة التطبيقية مهمة تعيين مدرب للمنتخب الاولمي للمكتب التنفيذي للاتحاد القادم ، خاصة وان عمرها الاداري على وشك الانتهاء ، ان التطبيقية ستتخلى عن سلطتها التنفيذية بعد شهرين او اقل من ذلك بقليل .. واذا كان لا بد من تعيين مدرب لاولمبي ، فلماذا لم تعمل الهيئة التطبيقية على منح الفرصة للمدربين المحليين الواعدين امثال احمد صلاح و احمد خلف و عباس عبيد ، حيث ان المنتخب الاولمي تاهل خمس مرات الى نهائيات الدورات الاولمبية بقيادة مدربين محليين متمرسين ، في اعوام 1980 في موسكو بقيادة المدربين واثق ناجي وانور جسام ، وفي عام 1984 في لوس انجلوس ، و عام 1988 في سيؤول بقيادة عمو بابا ، وفي عام 2004 في اثينا بقيادة عدنان محمد ، وفي عام 2016 في ريو دي جانيرو ، بقيادة عبدالغني شهيد .. اما الاشارة الى كفاية المدربين المحليين ، فهي بسبب الخبرات التدريبية السابقة التي يعتمدون عليها ، فضلا عن انهم لاعبون دوليون سابقون ، واستطاعوا من (ربع) فرصة تدريبية تسجيل حضور مشجع لهم في بطولة اندية العراق لفرق الدرجة الممتازة في الموسم الجاري ، ان تالاق احمد صلاح مع زاخو ويدير الان فريق نادي الكهرباء، حتى نهاية الموسم الجاري ، ونجح احمد خلف مع الطلبة ، وبرز عباس عبيد مع الصناعات الكهربائية ، وانحيازي لهذه الاسماء جاء بسبب ادارتهم الناجحة لفرقهم تحت ضغوطات عديدة منها قصر اليد ، وقلة النجوم ، والضغط الاعلامي ، ومتابعة الجمهور الذي لا يرضى بالفوز بديلا ، فضلا عن كل ذلك فانهم يمتلكون شخصيات تدريبية مقبولة ومجددة وواثقة وغنية بالمعلومات الحديثة ، بحيث انسحب اثنان منهم من منصبهما ، بسبب خلاف يتعلق بمستحقتهما المالية ، وليس بسبب نتائج فريقهما ، وهما احمد صلاح الذي استقال من تدريب فريق نادي زاخو ، والفريق كان ترتيبه سادسا في جدول الدوري الممتاز بفوزين مدييين على فريق نادي القوة الجوية في زاخو بهدف واحد ، وعلى فريق نادي الزوراء بهدفين مقابل لا شي، في ملعب الشعب الدولي ، وتعادل مع فريق نادي الشرطة في زاخو ..

ونجح احمد خلف في تشكيل فريق جيد لنادي الطلبة ، الا انه اصطدم بكل المدربين الذين سبقوه بعدم التزام ادارة الطلبة بدفع مستحقات اللاعبين .. ونجاحات مدرب فريق نادي الصناعات الكهربائية الكابتن عباس عبيد تتحدث عن نفسها منها انتصارات متميزة جدا على فرق اندية اربيل والقوة الجوية والطلبة والكهرباء ..

الهيئة التطبيقية مطالبة بانصاف المدربين المحليين الواعدين ، و لا بأس من الاستعانة بمستشارين مختصين في الكوادر التدريبية ، تماما كما فعل الاتحاد السابق عندما عين حارس محمد مستشارا لحكيم شاكر في بطولة الخليج العربي ، ويحيى علوان ونزار اشرف مستشارين لراضى شتيشل في بطولة كأس اسيا .



عبد الحكيم مصطفى

الصناعة تتوج ببطولة أندية العراق بالدراجات لاعبين الموهوبين

بغداد- الزمان
اعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة، منح فرصة كبيرة للاعبين الصغار الموهوبين لتمثيل المنتخب الوطني في بطولة دولية.

وقال أمين سر الاتحاد خالد نجم في تصريح صحفي إن اتحاد السلة وجه دعوة للاعبين من مواليد 2006 الراغبين في الدخول باختبارات المهارات الاساسية بكرة السلة للحضور الى قاعة الشعب الالعاب الرياضية . وأوضح ان الدعوة جاءت لإجراء الاختبارات لاختيار خمسة لاعبين لتمثيل المنتخب العراقي في بطولة المهارات الاساسية ومعهم جواز السفر و هوية الاحوال المدنية.



شعار اتحاد السلة المركزي

الفرق المشاركة 15 نادياً فيما كانت النطاق الفردي تشير الى فوز المتسابق ياسر ضياء من نادي الصناعة بالمركز الاول وجاء نوزاد مصطفى من اربيل بالمركز الثاني وحل ثالثاً احمد كاظم من الصناعة ورابعاً مرتضى تحسين من كويبا وخامساً مصطفى يوسف من جيهان و سادساً اباد محمد من الصناعة . وكانت نتائج الفردي ضد الساعة لفئة الشباب تشير الى فوز المتسابقين وهبي سليمان من دهوك بالمركز الاول وحل ثانياً المتسابق محمد عبد الرحمن من الصناعة وثالثاً مبین نهاد من الحدياء و حسن علاء من الصناعة بالمركز الرابع وخامساً يوسف يعرب من الحدياء و سادساً علي رضا من الصناعة. فيما تم تأجيل اعلان نتائج فئة الاشبالي وذلك لوجود بعض العضلات .

الديوانية، حسن ظاهر الخرازي
اختتمت في محافظة الديوانية منافسات دوري اندية العراق المرحلة الاولى



سباق، جانب من سباق الدراجات بالديوانية

برشلونة تسحق بيلباو وتتوج بكأس الملك

الرمي، لينتهي الشوط الاول.
وأجرى المدرب الإسباني بييب جوارديولا التعديل الاول لما تشستر سيتي في الدقيقة (48) بنزول فودين على حساب دي بروين، بعد تعرض الأخير للإصابة في الكاحل. ونجح تشيلسي في افتتاح التسجيل في الدقيقة (55) بصورة مشابهة للهدف الملغي في الشوط الاول، بعدما ارسل فيرنير عرضية أرضية لزياش، ليُسجل المغربي بسهولة في الدقيقة (59) بعدما تلقى كرة ببنية خطأ ديان في إبعادها لتصل إلى النجم المغربي الذي انفراد بستيفين وسدد كرة أرضية مباشرة، تصدى لها حارس السيتي. ودفع جوارديولا بورتقة الخاتمة بنزول جوندوجان على حساب تورييس، وحاول السيتي تعديل النتيجة بعدما ارسل فودين عرضية، مهدها رودريجو بالراس لديان، الذي سدد بدوره رأسية ذهبت أعلى العارضة. وأجرى بعدها توخيل مباشرة التعديل الاول لتشيلسي بنزول بوليسيتش على حساب مونت، ثم انطلق فيرنر من قبل وسط الملعب، حتى وصل إلى الجانب الأيسر من منطقة الجزاء، مسدداً كرة ضعيفة أمسك بها ستيفين بسهولة. وعقب تلك الفرصة أجرى توخيل تبديلين بنزول هافيرتز على حساب فيرنر، كما دفع بايمرسون على حساب زياش، ثم وسد رودريجو كرة أرضية قوية من على حدود منطقة الجزاء في الدقيقة (82) تصدى لها كيبا. ودفع توخيل بزوما على حساب سيلفا في الدقيقة (88) ونجح تشيلسي في إضافة الهدف الثاني في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع عبر بوليسيتش، إلا أنه تم إلغاء الهدف بداعي التسلل. وارتقى رودريجو لعرضية من ركلة ركنية في الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع، مسدداً رأسية تالاق كيبا في التصدي لها، لينتهي اللقاء بفوز تشيلسي بهدف دون رد، وتأمله إلى نهائي البطولة.

يونج، ثم سدد على يسار الحارس أوناي سيمون.
وبعد مرور 3 دقائق فقط، ضاعف فريينكي دي يونج النتيجة لبرشلونة، إذ تلقى كرة عرضية من الطرف الأيسر من جوردي ألبا، وسدد كرة رأسية بين قدمي أوناي سيمون حارس بيلباو. وسجل ليونيل ميسي الهدف الثالث في الدقيقة (68) حيث تبادل التمريرات مع فريينكي دي يونج، حتى وصل لمنطقة الجزاء وراوغ دفاع بيلباو، وسدد أسفل يمين أوناي سيمون الذي اكتفى فقط بالمشاهدة. وعاد ميسي لتسجيل الهدف الثاني له والرابع لبرشلونة في الدقيقة (72) حيث تلقى كرة عرضية من جوردي ألبا، وسدد كرة أسفل يمين

إبناكي ويليامز وسدد كرة تصدى لها تير شتيجن في الدقيقة (40)
لينتهي الشوط الاول (0-0). ومع بداية الشوط الثاني، واصل برشلونة الضغط امام تراجع لاعبي بيلباو، وانطلق دست ليمرر كرة للبرغوث الذي سدد كرة ضعيفة بين يدي أوناي سيمون حارس أتلتيك لتسديده براءة في الدقيقة (47). وجاء اول رد من أتلتيك بيلباو في الدقيقة (12) حيث احتسب حكم المباراة ركلة حرة غير مباشرة للباسكيين، ووصلت الكرة إلى إينيجو مارتينيز الذي سدد على الطائر، لكن الكرة مرت بجانب القائم الأيسر. وارسل ميسي تصويبة بعد مراوغة لدفاع أتلتيك بيلباو لكن سيمون أمسك بها بسهولة، ثم انطلق

مدرية - وكالات
حصد برشلونة أول لقب له هذا الموسم، بالفوز بنتيجة (4-0) على أتلتيك بيلباو، في نهائي بطولة كأس ملك إسبانيا. وسجل أهداف برشلونة، ميسي هدفين في الدقائق (68) و(72) وجريزمان في الدقيقة (60)، وفريينكي دي يونج في الدقيقة (63). بدأت المباراة بضغط من برشلونة، وكاد فريينكي دي يونج أن يسجل هدف التقدم للبلوجرانا في الدقيقة (4) إذ تلقى تمريرة داخل منطقة الجزاء من ميسي، وسدد كرة أرضية لكنها

تاهل تشيلسي
تاهل تشيلسي إلى نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي، وذلك بعدما تغلب على مانشستر سيتي، بهدف دون رد، على ملعب ويمبلي، في نصف النهائي. وسجل هدف تشيلسي الوحيد حكيم زياش في الدقيقة (55) لينتظر البلوز في النهائي، الفائز غداً من ليستر سيتي وساوثهامبتون في نصف النهائي الآخر، على أن يقام النهائي يوم 15 أيار/مايو المقبل. وشكل تشيلسي الخطورة الاولى في الدقيقة (6) وذلك بعدما ارسل فيرنر عرضية أرضية وصلت إلى زياش الذي سدد بدوره في الشباك، قبل أن يلغي الحكم الهدف بداعي التسلل على الألماني في بداية الهجمة. واتى الرد من السيتي في الدقيقة (10) بتسديدة عبر جيسوس أمسك بها كيبا، ثم عاد تشيلسي للظهور من جديد حين سدد بن تشيلويل على الطائر كرة مرت إلى جوار القائم. وحاول جيمس مياغتا ستيفين بتسديدة في الدقيقة (34) إلا أن كرتة مرت إلى جوار القائم، ثم ارسل سترلينج عرضية، ارتقى لها فيرناندينيو مسدداً رأسية ذهبت بعيداً عن

تاهل تشيلسي
تاهل تشيلسي إلى نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي، وذلك بعدما تغلب على مانشستر سيتي، بهدف دون رد، على ملعب ويمبلي، في نصف النهائي. وسجل هدف تشيلسي الوحيد حكيم زياش في الدقيقة (55) لينتظر البلوز في النهائي، الفائز غداً من ليستر سيتي وساوثهامبتون في نصف النهائي الآخر، على أن يقام النهائي يوم 15 أيار/مايو المقبل. وشكل تشيلسي الخطورة الاولى في الدقيقة (6) وذلك بعدما ارسل فيرنر عرضية أرضية وصلت إلى زياش الذي سدد بدوره في الشباك، قبل أن يلغي الحكم الهدف بداعي التسلل على الألماني في بداية الهجمة. واتى الرد من السيتي في الدقيقة (10) بتسديدة عبر جيسوس أمسك بها كيبا، ثم عاد تشيلسي للظهور من جديد حين سدد بن تشيلويل على الطائر كرة مرت إلى جوار القائم. وحاول جيمس مياغتا ستيفين بتسديدة في الدقيقة (34) إلا أن كرتة مرت إلى جوار القائم، ثم ارسل سترلينج عرضية، ارتقى لها فيرناندينيو مسدداً رأسية ذهبت بعيداً عن



لقب، برشلونة تصالح جماهيرها بلقب كأس الملك

محمود المقدادي .. بين الواقع والتجريد

دبي - شاكور نوري
مما لا شك فيه ان الفن التجريدي يتخطى الفن الواقعي الي آفاق بعيدة في التعبير. وهذا يستلزم التفاعل بين الفنان والمتلقي. الواقع العراقي بكل تشابكاته المعقدة. ولا اعتقد ان الواقع العراقي يمكن ان يعالج الا بتمثل هذه اللوحات السريالية المعبرة. هناك تركيز على الوجوه الصارخة والاجساد الممزقة. ثمة جراحة في استخدام الألوان الصارخة التي تجسد الحالة النفسية للشخصيات. وخاصة الألوان الأساسية. وتوحي اللوحات ان الشخصيات على اختلافها فهي تعبر عن شخصية واحدة خاضعة الي ضغوطات الواقع وتنتمد غرائبها من غرائبية الواقع ذاته. الفنان محمود كاظم المقدادي طاقه فنية كبيرة يتعامل مع الواقع بجراحة فنية كبيرة تجسدها لوحاته التي اختارت التجريدي اسلوبا للتعبير عن مشكلات مستحبة في الواقع العراقي الذي مر بالحروب والعنف والمأسى. وهذا الواقع لا يمكن التعبير عنه بمنطق الفن الواقعي الذي سيكون قاصرا عن التعبير.



إبداع: السيرة الفنية والاجتماعية لوحيدي علي محور حديث مع المر

وحيد علي يهتم بحديقته ومتأثر بشخصية الوردية؛

شال العزيرز إنطلاقتي الغنائية الأولى

بغداد - فائز جواد
بعدما شاركت بعدد من برامج الهواة التي كانت تقدم من خلال إذاعتي بغداد والصوت الجماهير وقدمتها شخصيات معروفة مثل كنعان وصفي وأنظم السماوي وكريم راضي العمري وتميزت فيها وفي مرحلة المتوسطة 1980 انتميت للفرقة الغنائية التي يقودها الفنان المعلم فاروق هلال ثم قبولي كعزيرز اساسي واول عمل سجلته في اصوات شابه هو شال العزيرز التي اعدها انطلاقتي الي عالم الغناء وفي عام 1984 كان اول ظهور في تلفزيون العراق.

بغداد - فائز جواد
ما زال مشوار الحوارات مع المبدعين في المشهد الفني والثقافي مستمرا في حوارات بعيدة عن الفن ، ضيفنا اليوم مطرب غنائي سجل خلال مسيرته عدد من الاغنيات التي نالت استحسان المشاهدين والمستمعين واكتسب شهرته التي توجها بحب الناس ، انه المطرب وحيد علي ؛
□ بعيدا عن الفن ما الهيات التي تتمتع بها؟
- هواياتي القراءة ومتابعة الاخبار الرياضية واهمها كرة القدم اضافة الي الاهتمام بحديقة منزلي الصغيرة.
□ وماذا تعني لك الطولة؟
- ما الذي يغضب وحيد علي؟
- الغنا؟
□ ما الذي يغضب بالأم والحزن؟
- اشعر بهما عندما ارى ثقافة وفنون بلدي تحدر للهاوية وخاصة ما اصاب الموسيقى والغناء بوجاه المتطرفين ويدعم من جهات تهدف طمس كل ماهو جميل.
□ متى تذرّف الدموع؟
- عند استذكري لاحبة فقدتهم خاصة والذتي والذتي رحمهما الله.
□ متى تشعر بالفخر؟
- احصل وطني.
□ ما هي صفات الصديق الخالص؟
- الذي يريشدك وينميك بنقاط ضعفك لتكمل مسيرتك بنجاح.
□ مدينة عراقية شفتها واخرى عربية؟
- محافظة بھوك وقدمت فيها اروع الحفلات وعربيا مدينة الصحة السورية. واصنيت فيها اجمل ايامي.
□ اي الاماكن الغداية تعشق وتتردد؟
- حارات ومناطق بغداد كلها ولكن

بغداد - فائز جواد
منه ان يقود حملته الانتخابية ، لكن فلاح يرفض العرض قائلا (ما تقيد بعد لانتي ططعت اصبعي الذي انتخذك في المرة الاولى!)
- جولة تقديمية (كتب الحلقة احمد وليد مارديني)
تحدثت الحلقة عن جامع نفايات (شريف) بصاف وجوده نائما في حاوية نفايات اثناء اسيادته) يرغب بجولة تقديمية ، فجدد الشوارع فارغة والقوات الامنية (جيش وشروطة) منتشرة بالمنطقة. ويبدو من الحوار بين ضابط الجيش وشريف بيان شريف منقذ ويتمك بالالغاز ، وحينما يعرف بيان (سيادته) سوف يزور المنطقة يسارع بتجميع مواطنين لديهم مطالب تخص (الخدمات وفرص العمل والحرية) بينما (شريف) يلصق علم عراقي على صدره!



وحيد علي



رحيل هيلين ماکروري عن 52 عاماً بسبب السرطان

لندن (ا ف ب) - توفيت الممثلة البريطانية هيلين ماکروري التي شاركت في افلام سينمائية شهيرة بينها سكاى فال وسلسلة هاري پوتر. وممسلات تلفزيونية بينها بيكي بلايندرز. عن 52 عاماً بسبب السرطان. على ما اعلن زوجها داميان لويس عبر تويتر الجمعة. وكتب الممثل في نص قصير نشره عبر تويتر (يقبل محطلم اعلان لكم ان المرأة الرائعة هيلين ماکروري توفيت سلام في منزلها بعد معركة بطولية ضد السرطان. محاطة بدفق من الحب من اصداقائها وعائلتها). و اضاف (لقد كانت في موتها كما في حياتها. بلا خوف. كم نحبيها يا الله ونذكر كم نحن محظوظون لانها كانت في حياتنا). وبعد اطلاق مسيرتها في التلفزيون، ظهرت ماکروري للمرة



هيلين ماکروري



شريف بالانتقال الى المنطقة الثانية التي سوف يزورها سيادته، وفي المشهد الاخير يطلب شريف من رجل الامن (المدني) ان يشاركه ايضا بنصف السندويج ليكن مظهره في الحفلات الثلاثة هناك سخرية حادة، وتهكم شديد قد يصل الى الكوميديا السوداء.

أضواء على دراما رمضان كمامات وطن يقدم المفهوم التعبيري بإمّتياز

بغداد - حمدي الحطار
مسلسل (كمامات وطن 2) الذي تعرضه (الشرق) تجاؤز كثيرا ما قدمه نفس العمل في الجزء الاول. ونحن نتابع الحلقات الثلاث تلمسنا بان هذا المسلسل فيه كل المعاني التعبيرية وبامتياز ولا يقتصر ذلك على اداء النجم اباد راضي الذي يجسد كل النماذج والشخصيات والادوار بكفاءة واتقان بل يتعدى ذلك بمفهوم التعبيري الي الصورة الفنية للمشاهد وزوايا التصوير واللغات الخارجية وهي تمثل رؤية المخرج سامر حكمت يضاهي بها براعة اداء اغنية تايلب المسلسل الذي كتبها الشاعر كريم العراقي. كما ان الموسيقى التصويرية تسهم في التصعيد الدرامي للحدث ومصير الشخصيات.
- سيد هذا البيت(كتب هذه الحلقة

ممدوح حمادة) تتحدث هذه الحلقة عن ان سيد هذا البيت لا يملك اي نوعا من السيادة الا ما يفرضه من ظلم على ابنته وخطيبها والامر الصارم على ابنته الذي يرفض سماح اراهم ، ويمارس عليهم الحزم والشدة ونوعا من الصتاتورية؛ ولكن حينما تاتي له قصاصات ورقية ، من (جنسائه) اوسياذته او فضامته الخ) ينفذ من دون نقاش، فيقوم بغلاء حفل زواج ابنته ثلاث مرات، خوفا مما قد يصيبه ان يصيب ثروته وتجارته ان خالف اوامر الجهات الخارجية وعارض تخلفهم في الشأن الداخلي للبيت، فاي سيد هذا واية سيادة تبقى للبيت:
- اصعب فلاح(كتب هذه الحلقة محمد قاسم)
تحدثت هذه

الحلقة عن المرشحين للانتخابات البرلمانية وما يقدمونه من وعود وامال كاذبة للناخبين قبل الانتخابات مستعرضا ما بيده (فلاح) - اباد راضي- مدير الحملة الانتخابية للمرئخ (صباح) ويعد فوز المرشح صباح ويصبح نائبا في البرلمان يقفل هاتفه ويبيع بيته وينتقل الي المنطقة الخضراء ويتنكر لجمهوره بل حتى يتنكر لمدير حملته الانتخابية ويتماذى النائب كثيرا حينما يعترض فلاح موكبه ليلتقي به فيتعرض للاعتقال وتوجه له تهمة اغتيال نائب في البرلمان ، ويخرج النائب ليعلم بانته قد تنازل عن حقه تجاه من حاول اغتياله، وبعد مرور اربع سنوات يشعر النائب بحاجته لخدمات مدير حملته الانتخابية السابق ، وفي مشهد غاية في الاتقان يلتقي النائب بفلاح ليطلب

كربلايون يتبادلون المحبة بالشهر الفضيل



كربلاء - محمد فاضل فاخر
هنا كربلايون العالم الاسلامي بمناسبة حلول شهر رمضان ووصفوه بشهر الطاعة والفرحان والشهر المتميز عن بقية اشهر السنة. وقال المواطن عبد المجيد كاظم (الزمان) من منطقة حي العامل (سويجا) تنتظر شهر رمضان بفارغ الصبر حيث اعتادت الاسر الكربلائية استقبال هذا الشهر بفرحة وهو شهر فضله الله سبحانه وتعالى عن بقية الاشهر. كما يعد شهر متميزا عند المسلمين اجمع واضاف(ان شهر رمضان هو شهر الذي تكثر فيه العبادات والدعوات الي الله لتحقيق الامن والكرامية).

أرْمَضَانِيَّات

إمساكية رمضان

- الفجر 4.00
- الظهر 12.07
- المغرب 06.39

فروقات لغوية

ما الفرق بين السبب والحفيد؟ السبب هو ابن البنت ، لذلك الحسن والحسين عليهما السلام سببا رسول الله. اما الحفيد فهو ابن الابن.

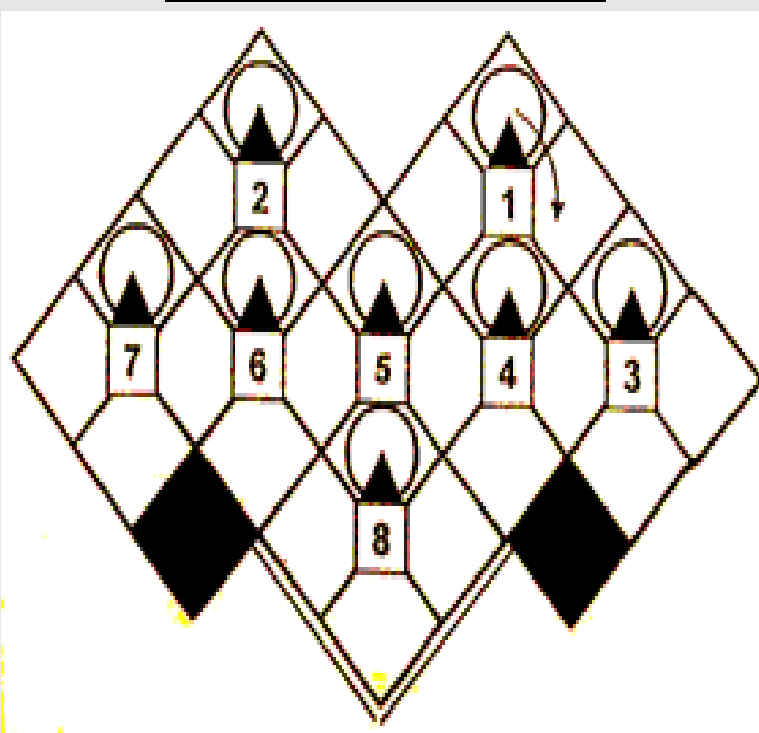
برامج (الشرقية)



- كمامات وطن 19.00
- علي نياتكم ترزقون 19.45
- مسلسل (العدلين) 20.15
- هوى بغداد 21.00
- كوفيد هاوس 22.00
- المنطقة الحمراء 23.00
- مسلسل (الكندوش) 01.00



أنت والنجوم



- الحمل**
خذ اقساطا منقطعة من الراحه لا ترتجل عملا ولا كلاما.
- الثور**
الاضواء تسلط على اداك فترة مناسبة للقاءات العاطفية رقم الحظ 9
- الجوزاء**
اعتني بظهورك وإلماقتك تتمتع بروح رياضية وتفاؤل ومحاسنة استغل طاعتك.
- السرطان**
يلتمن بك وربما تفرح بتجاوز المزملا والاهيار يوم السعد الاربعا..
- الاسد**
تعيش تجربة جميلة او قصة حب وتميل الي المذات والافراح والاجتماعات.
- العذراء**
فترة جيدة للارتباط تتشغل بالاسائل العائلية لاتترك احدا يحبط طموحاتك.
- الميزان**
صديق يتدخل في شؤونك. حاذر الخلافات ولا تضخم الامور.
- العقرب**
تبدو مرفف الاحساس ومتوترا بسبب قلق ما ار ارتباط او معة صحية.
- القوس**
تقلق بسبب طرف طارق لا تعرض استقرارك الصحي للتلاطم رقم الحظ 8
- الجدي**
تجد نفسك وسط عاصفة. ابتعد عن الاماكن الخطرة ولا تلعب دور البطل.
- الدلو**
تشغلك مشكلة عائلية ، ستجد لها حلا بمعونة قريب رقم الحظ 2
- الحوت**
حاول السيطرة على اعصابك مهما كان الظرف صعبا رقم الحظ 3

- اكتب مرادف ومعاني الكلمات الرباعية والمشاركة فيما بينها بحيث تسير وفق اتجاه السهم: (ممثل خليجي):
- 1- اشتهرت
- 2- هيبه واحترام
- 3- وقف مؤقت للقتال
- 4- قوي السمع
- 5- تلوث غذائي
- 6- انثى الحمار
- 7- عاصمة اوربية
- 8- خشبة التمثيل



زمان جديد

برهم صالح.. يحلف بالثلاثة

عندما تابعنا حديث رئيس الجمهورية السيد برهم صالح لبرنامج (بالثلاثة) الذي يعرض على قناة (الشرقية) .. اشعرنا هذا الرجل بصديق انتمائه للعراق الذي قال عنه (ان تنوعه يشكل مصدر فراء ثقافي قل نظيره في العالم) ونراه مرة ثانية يحلف (بالثلاثة) من انه عراقي قبل ان يكون كريبا .. وانه بغدادى قبل ان يكون من مدن الاقليم، او مدن الوسط والجنوب.. هذه الاولويات اصبحت له منهجا، وسلوكا، وانتما .

عندما فكر بتشييد دار للضيافة في قصر السلام.. شيده على غرار الاموذج الذي شاهده في مصايف اهورا الجايش.. وليس الذي شاهده في المصايف الكردية .

الثابت ان الرئيس برهم صالح.. يختلف في سلوكه وتفكيره وانتماه، عن بعض السياسيين والمنظرين، والمتعصبين وديعة الانفصال.. الذين لا يعون خطورة الغاء الهوية العراقية.. وسماعته وهو يشرح لبايا الفاتيكان وفرح ونشوة .. تاريخ العراق مهد الحضارات وارض الانبياء... وهو البلد الاستثنائي الذي شكل منظومة قيم حضارية وتاريخية لا مثيل لها في العالم.. فالاستغناء عن العراق يعني، الاستغناء عن الحضارات السومرية والبابلية والاكدي والاشورية.. فمن هذا المنطق المغفل.. الذي يتنازل عن هذا الحق، وهذا الارث الحضاري الكبير والعظيم..؟

ليلة رمضانية في حمام المنقوشة

الموصل - الزمان

قدم اطفال حلة حمام المنقوشة في الموصل اغاني وانشيد في ليلة رمضانية اقامتها مؤسسة بيتنا للثقافة والفنون والتراث لإحياء التراث والفلكلور الموصل و لرسم الانبساطه على وجوه الاطفال وتوزيع الهدايا عليهم، وسط أجواء موصليّة جميلة مع تعليق الفوانيس الرمضانية.

إحتفال جوائز الأوسكار يتسم بجمالية الفيلم السينمائي

واتشار سوبربيرغ خلال حديثه من موقع توزيع الجوائز الذي لن يحضره إلا المرشحون وشركاء حياتهم ومقدمو الاحتفال، إلى أن (السجادة الحمراء التقليدية ستكون اصغر بكثير مما هي عادة، في حين ان قائمة الضيوف محدودة جدا، إلى درجة ان حتى رئيس ديزني بوب ايغر لن يكون هناك). وامل سوبربيرغ في ان تقدم جوائز الأوسكار للعالم لمحبة السينما من مختلف أنحاء العالم، كما سيجري في السنة المقبلة في لوس انجلوس، وحتى دور السينما تعد فتح أبوابها. وردا على سؤال لوكالة فرانس برس عن تأخير تاجيل الاحتفال شهرين، قال سوبربيرغ (كان مستحيا أن نعمل ما سنفعله لا نري كيف كنا سنفعله).

وسمكون في إمكان المرشحين المدعويين ان يتخلطوا في الهواء الطلق، في الفناء الخارجي لمحطة يونيون ستشين الشهيرة للقطارات في لوس انجلوس، على ان يتناولوا بعد ذلك بخولا إلى القاعة وخروجاً منها خلال الاحتفال.

وياتي 25 نيسان بعد نحو اسبوع من فتح كاليفورنيا باب التلقيح لجميع الأشخاص الذين تزيد اعمارهم عن 16 عاما، فيما انخفضت اعداد الإصابات بعد موجة تفش واسعة اجتاحت الولاية خلال فصل الشتاء، وحتى دور السينما تعد فتح أبوابها.

وردا على سؤال لوكالة فرانس برس عن تأخير تاجيل الاحتفال شهرين، قال سوبربيرغ (كان مستحيا أن نعمل ما سنفعله لا نري كيف كنا سنفعله).

وسمكون في إمكان المرشحين المدعويين ان يتخلطوا في الهواء الطلق، في الفناء الخارجي لمحطة يونيون ستشين الشهيرة للقطارات في لوس انجلوس، على ان يتناولوا بعد ذلك بخولا إلى القاعة وخروجاً منها خلال الاحتفال.

جامع آيا صوفيا يحتفي بـرمضان للمرة الأولى منذ 87 عاماً



شعبي واسع ظهرت معالمه على مواقع التواصل الاجتماعي في تركيا، كما أشاد الآلاف من علماء المسلمين حول العالم بهذه الخطوة التاريخية التي شهدوا انها أعادت حقاً مسلوبا من حقوق المسلمين.

وكان السوفور. وكان السلطات التركية قد أوصت بفتح المساجد للمصلين لاداء الصلوات الخمسة يوميا، بينما سبؤى صلاة التراويح في المنازل بدلا من المساجد، بسبب التدابير المتعلقة بفيروس كورونا. وفي 10 تموز 2020 اصدر

اسطنبول - وكالات - شهد مسجد آيا صوفيا في مدينة إسطنبول التركية أول أداء لإفطار يوم الثلاثاء الماضي لأول مرة منذ عام 1934 عندما تم تحويله إلى متحف، وعلا صوت أول أداء للإفطار مجددا من منازح مسجد آيا صوفيا في مشهد خطف القلوب، حيث صعد مؤذن المسجد آيا صوفيا إلى إحدى منابذه الأربعة، ورفع أذان إفطار اليوم الأول من شهر رمضان الكريم والتقطت عدسات المصورين في المنطقة صور صمود المؤذن إلى المنصة وهو يهيم برقع الأذان، الذي تردد صده في أرجاء المنطقة، حيث ظهر المؤذن ومن خلفه أيضا مسجد السلطان احمد وبعض السفن التي تتجهن لعبور مضيق

لندن توقع مرسوم تسليم صائغ المشاهير إلى الهند

لندن (ا ف ب) - أعلنت وزارة الداخلية البريطانية الجمعة أن لندن وقعت مرسوم تسليم المصانغ الهندي الهارب نيراف مودي إلى بلده، حيث يواجه تهمة الاحتيال على أحد أكبر مصارف الهند، بقيمة 1.8 مليار دولار. وكان امام وزيرة الداخلية بريتي باتيل شهران الموافقة على تسليمه، باصر من قاضي المقاطعة سام غوري بعد جلسات محاكمة استمرت عامين.

واشار غوري في حكمه إلى ان هناك أدلة كافية على ضلوع مودي في قضايا جرمية في الهند، وقالت متحدثة باسم وزارة الداخلية في بيان مقتضب في 25 شباط/أصغر قاضي المقاطعة حكما في قضية تسليم نيراف مودي.

سوفيت تتفوق على البيتلز

لندن - الزمان
 تفوّقت النجمة تاليلور سوفيت على فرقة البيتلز محققة رقماً تاريخياً جديداً في الرسم البياني، مع إعادة طرح البومها Fearless الذي أعيد تسجيله عام 2008 وأصبح الرقم واحد في المملكة المتحدة يوم الجمعة الماضي، وتصدرت تاليلور مخططات (يو كاي جارت) في 259 يوماً فقط بفضل طرحها البومى Folklore و Evermore وتكون بذلك قد حطمت الرقم القياسي المسجل منذ فترة طويلة لفرقة البيتلز، منذ 54 عاماً، وهو تصدر 3 البومات في 364 يوماً وكانت تاليلور أصدرت اليوم (فري لس)، ليصبح أول البوم يتم إعادة تسجيله في مسيرتها الفنية، ويضم 26 أغنية منها 16 أغنيات لم تصدر سابقاً، كما يضم أغنية قصة حب بنسخة تاليلور سوفيت وأخرى ريميكس.