

القضاء يتحفظ على أموال وسبائك ذهب العراق يدين حملة إعمار كبرى لإعادة ألق نينوى ومحو آثار الدمار

العاني خلال المناسبة (شرحاً مفصلاً عن المشروع الفائز، وأهم محاوره الفنية والهندسية)، واكثرت المديرية العامة للبيوتيسكو أوبري أزلواي إن (إعادة إعمار مجمع جامع النوري، وهو أحد المعالم التاريخية المتأصلة في نينوى، مدينة الموصل وتاريخها، ستترك بصمة بارزة ضمن الجهود المبذولة للدفع بعجلة تحقيق المصالحة والتلاحم الاجتماعي في المدينة التي مزقت الحرب أوصالها).



حسن ناظم

وأشار تلك الاختيار، ردود أفعال المهندسين العراقيين ، وقالوا ان (كانت الحكومة العراقية لا تمنح الثقة للمصممين المعماريين العراقيين في إعادة بنى بلادهم وحضارتهم، فإن الموضوع يحتاج إلى مراجعة شاملة في جدوى التعليم العالي الذي يبرسد له تلك الأموال الطائلة التي المزمّنة العامة للدولة)، على صعيد متصل ، أعلنت محكمة تحقيق نينوى، تحفظها على مبلغ ماليه كبرى وموجودة ثمانية، ضبخت تحت إقراض دار في منطقة الشهبان التي خلال عمليات حفر في الموصل لغرض تسليمها إلى البنك المركزي، وقال مجلس القضاء الأعلى، في بيان تلقته (الزمان) امس ان (المحكمة أعلنت العثور على مبلغ مليون 600 الف دولار ونحو 17 مليون دينار وعمليات ذهبية وفضية وسبائك ومقتنيات ذهبية في المنطقة القديمة أثناء قيام إحدى الحفارات بإزالة إقراض دور المنطقة القديمة).

بغداد - ندى شوكت

اعرب وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، عن امله بان يرى اهالي الموصل المنارة الحدياء منتصبة من جديد خلال المدة المقبلة، كتعبير واضح عن بدء مرحلة كبرى نحو آثار التنظيمات الارهابية، وقال ناظم خلال حفل الاعلان عن التصميم الفائز في المسابقة المعمارية الدولية لإعادة اعمار وتاهيل الجامع النوري في الموصل إن (هذا المشروع لا يتعلق فقط باستعادة مبنى وتاهيله، بقدر ما يمكن عمله في إعادة البناء المجتمعي والتراخي والمعرفي في مدينة الموصل، وتعزيز التعايش السلمي نحو ما خلفته قوى الظلام)، وأضاف ان (المشروع الذي بارت به الامارات ومنظمة اليونسكو، كعلاف اعواما من الجهد واموال طائلة، للحفاظ على هذا الارث، وبالخيريات في بلدنا، وبلدان اشقائنا ، نحن الآن في مرحلة الاعلان عن التصميم ، ونأمل ان يرى الناس في الأيام المقبلة منارة الحدياء وهي تتفأ اسماء كل اهالي الموصل)، وقال رئيس الوقف السنني سعد كمشين (نثق بعرفان عميق لكل المهندسين والمختصين المشرفين على المشروع، كما يتعين علينا شكر رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ووزير الثقافة والسياحة والآثار الذي اصر على المضي بمشروع تاهيل المسجد)، وتابع ان (اختيار التصميم، هو مرحلة مهمة في اعمار، بعد تاهيل الموقع وإزالة

الوزير بالعودة للعلم قرار الاستقطاعات الضريبية من 2007 وقالت التميمي في بيان امس انها (ترفض تطبيق التعليمات المشار إليها في كتاب الوزارة، إذ لا يجوز تعرض الموظف الى انخفاض مزدوج خلال مدة لا تتجاوز 4 اشهر من تأسيسات الدولة ولا سيما ان تخفيض قيمة الدينار مقابل الدولار فضلا عن الاستقطاعات الضريبية)، وأضافت ان (هذا القرار ما هو الا انعكاسا للخطية في ادارة الدولة وعدم التنسيق بين السياستين المالية والنفدية).

مشيرة الى انه (في الوقت الذي انخفض فيه قيمة الدينار وفق قرار البنك، الذي كنا نؤكد على ان يكون طفيفا و تدريجيا مع اتخاذ الخطوات التمهيدية في ذلك من تحسين رواتب الحماية الاجتماعية ونحو الاعاقة والطبقات الهشة فضلا عن تحسين مفردات الحصة التموينية كما ونوعا وتخطيطها لجمع اشهر السنة مع السيطرة على الاسعار، نتفاجا بصنور كتاب من الوزارة لتطبيق الاستقطاعات الضريبية التي قامت اللجنة بحذف المادة الخاصة به في الموازنة، مؤكدة ان (هذا القرار من شأنه التأثير سلبا على القدرة الشرائية وعلى مجمل حياة المواطنين سواءا من الموظفين او الخساسة والعمالين في القطاع الخاص، إذ ان الانخفاض المزدوج سيؤثر على مجمل الأنشطة الاقتصادية وسيؤدي الى حوث انكماش لها)، ودعت التميمي، الوزير الى (التراجع عن هذا القرار والانسحاب الى تضييفه ثم استجوابه قريبا)، بدورها انتقدت النائبة عالية نصف، مقترح علوي، وقالت تصيف في بيان امس ان (هذا الاجراء هو بمثابة حرب معلنة ضد الشعب، ونهت لجيوب الموظفين السطاء ومبارحة لسرقات الفاسدين، فالخوطف سيدفع ثمن سرقات حثيثان الفساد بحجة تعظيم

مسؤولة، فبعد كارثة رفع سعر صرف الدولار امام الدينار وما تسبب ذلك من انعكاسات سلبية اشرت على الواقع المعيشي للمواطنين ، نتفاجا بمقترح علوي الذي يكشف عن وجود نوايا مبيتة لاستهداف الرواتب بعد اقرار موازنة العام الجاري، وطالب موظفون عبر (الزمان) امس (رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي باقالة علوي اثر محاولته المساس بحقوق المواطنين التي كفلها القانون والدستور والسعي الى فرض ضريبة على الرواتب التي قد رفعها البرلمان من موازنة العام

الجاري، فاعادة العمل بهذا التوجه يحمل المواطن اعباء كبرى ولا سيما بعد ارتفاع سعر الصرف امام الدينار، وأشاروا الى ان (موافقة الحكومة على استجوابه قريبا ، مشيرا الى ان عارمة، احتجاجا على القرارات المحقة التي تنتهجها وزارة المالية ووزيرها الذي لا يرعي ابدأ تراجع المردودات المالية للاسر في ظل تفشي كورونا ويصر على تنفيذ سياسات اقتصادية لا تتسجم مع الواقع، بل يسعى من خلالها الى اعلان الحرب على العراقيين وتجويعهم). ودعا مجلس



النفط يحصد الفوز وتعادل مثير للديوانية والحدود

بغداد - ساري تحسين

حقق فريق النفط بكرة القدم أمس الجمعة الفوز على فريق النجف بهدف من دون رد في المباراة التي احتضنها ملعب التاجي وذلك ضمن منافسات الجولة الثامنة والعشرين من مسابقات الممتاز.

وسجل هدف اللقاء من النفط اللاعب حسام جاء له في الدقيقة 76 ولحساب ذات الجولة تعادل فريق الديوانية ايجابيا مع فريق الحدود بهدف لكل منهما.

عدسة : قحطان سليم

وفاة سعد الفيصل بعد مرض عضال



عمان - رند الهاشمي

توفي يوم الخميس الماضي سعد عبد المجيد الفيصل السياسي وأحد قيادات حزب البعث. وقال مقربون اليه ان (الفيصل توفي اثر مرض عضال تعرض له)، وكان قد بدأ حياته ضابطا في الجيش في عهد الستينات وشارك في انقلاب تموز 1968، لكنه تحول الى السلك الدبلوماسي وشغل منصب سفير العراق في كل من دولة الامارات العربية المتحدة والاتحاد السوفياتي السابق. وبعد عودته الى بغداد شغل منصب وكيل وزارة الخارجية، ثم اختير في قيادة حزب البعث قبل سقوط النظام في 9 نيسان 2003، حيث اعتقل لمدة 3 سنوات واطلق سراحه وغادر البلاد الى دولة مجاورة.

أدانة واسعة لإستهداف مطار أربيل وسوق الحبيبية وشخصيات: الحكومة مطالبة بتعزيز الأمن وردع كل من يحاول زعزعة الإستقرار



بغداد - الزمان

دانت شخصيات سياسية وعربية ودولية، الاعتداء على مطار أربيل والتفجير الذي استهدف الأيمنين في منطقة الحبيبية، وأسفر عن استشهاد 4 أشخاص وإصابة 17 آخرين، مطالبين الحكومة بتعزيز الجهود الاستخبارية وردع كل من يحاول تقويض جهود الأمن والاستقرار في البلاد، وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الانفجار الإرهابي ضد المواطنين الأيمنين في سوق الحبيبية ببغداد وخن في حرمة الشهر الفضيل، يؤكد خسة الجماعات الظلامية ومحاولاتها البائسة لاستهداف امننا واستقرارنا واعادتنا لفترات ماضية)، واعرب ائتلاف النصر، عن اذنته لتفجير الحبيبية، والاعتداء الصاروخي الذي استهدف أربيل، فيما حذر من التناحيح الطائفي، وذكر ائتلاف في بيان تلقته (الزمان) امس انه ايدين تفجير الحبيبية، ويدعو الأجهزة الأمنية والشعب إلى اليقظة والتضامن لإنفضال مخططات الإرهاب وقوى الظلام لضرب وحدتنا وأمننا الوطني، محذرا من (التناحيح الطائفي في الساحة السياسية، لتحقيق مكاسب انتخابية)، مؤكدا (شعب الاعتداءات على مفار البعثات الولية، لانها تمثل ضرباً لسيادة الدولة، ونهيدا لاستقرار ومصالح العراق)، كما دان رئيس تحالف عراقيون، عمار الحكيم، الحادث الاجرامي وحث الجهات الامنية، على عدم التراخي والطمعنان، لأن ذلك سيوفر فرصة لخلايا الإرهاب النائمة لاستهداف المواطنين، وكشفت خلية الاعلام الأمني، عن طبيعة انفجار الحبيبية، وقالت

انفجار: اثار الانفجار الذي استهدف سوق الحبيبية ببغداد المدنيين الأبرياء، واستانفد مطار أربيل رحلاته الجوية بشكل طبيعي بعد استهدافه، واعلنت وزارة الداخلية في اقليم كردستان ، ان الهجوم نفذ بطائرة مسيرة، وقالت الوزارة في امس إنه (ويعد التحقيق في سبب الانفجار الذي وقع اول امس، اتضح ان الهجوم نفذته طائرة درون، ولحسن الحظ لم تقع إصابات، ولم تلحق سوى اضرار مادية بمبنى، ولا تزال التحقيقات مستمرة لتحديد مصدر ومكان انطلاق الطائرة المسيرة)، ووجه القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، بفتح تحقيق فوري في الاعتداءات التي حدثت في أربيل ومناطق أخرى، وقال الناطق باسمه اللواء يحيى رسول في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الكاظمي يشدد على أمن العراق، وهو من مسؤولية الحكومة والقوات الامنية بكل تشكيلاتها، وان هذا النوع من الاعمال التي تجري في شهر رمضان هذها زعزعة الأمن)، ودان رئيس حكومة اقليم مسرو البارزاني ، الهجوم الذي استهدف المطار ومسكن بعشيقية في محافظة

تسجيل 30 وفاة و7561 إصابة بكورونا

بغداد - ياسين ياس

سجلت وزارة الصحة والبيئة 61 7561 إصابة مؤكدة بفيروس كورونا وشفاء 6515 حالة وبواقع 30 وفاة جديدة. وواضح الموقف الوبائي اليومي، الذي اطلعت عليه (الزمان) امس ان (عدد الفحوصات المختبرية بلغت أكثر من 42 الف عينة لحالات مشتبه اصابتها بالفايروس، حيث تم رصد 7561 إصابة مؤكدة في عموم العراق)، مشيرا الى ان (الشفاء بلغ

دانت شخصيات سياسية وعربية ودولية، الاعتداء على مطار أربيل والتفجير الذي استهدف الأيمنين في منطقة الحبيبية، وأسفر عن استشهاد 4 أشخاص وإصابة 17 آخرين، مطالبين الحكومة بتعزيز الجهود الاستخبارية وردع كل من يحاول تقويض جهود الأمن والاستقرار في البلاد، وأكد رئيس الجمهورية برهم صالح في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الانفجار الإرهابي ضد المواطنين الأيمنين في سوق الحبيبية ببغداد وخن في حرمة الشهر الفضيل، يؤكد خسة الجماعات الظلامية ومحاولاتها البائسة لاستهداف امننا واستقرارنا واعادتنا لفترات ماضية)، واعرب ائتلاف النصر، عن اذنته لتفجير الحبيبية، والاعتداء الصاروخي الذي استهدف أربيل، فيما حذر من التناحيح الطائفي، وذكر ائتلاف في بيان تلقته (الزمان) امس انه ايدين تفجير الحبيبية، ويدعو الأجهزة الأمنية والشعب إلى اليقظة والتضامن لإنفضال مخططات الإرهاب وقوى الظلام لضرب وحدتنا وأمننا الوطني، محذرا من (التناحيح الطائفي في الساحة السياسية، لتحقيق مكاسب انتخابية)، مؤكدا (شعب الاعتداءات على مفار البعثات الولية، لانها تمثل ضرباً لسيادة الدولة، ونهيدا لاستقرار ومصالح العراق)، كما دان رئيس تحالف عراقيون، عمار الحكيم، الحادث الاجرامي وحث الجهات الامنية، على عدم التراخي والطمعنان، لأن ذلك سيوفر فرصة لخلايا الإرهاب النائمة لاستهداف المواطنين، وكشفت خلية الاعلام الأمني، عن طبيعة انفجار الحبيبية، وقالت

ALSHARQIYA GROUP

حاتم : الإجهاد وراء تراجع نتائج سلة الخطوط



بغداد- الزمان
كشف مدرب فريق كرة السلة بنادي الخطوط الرياضي بلال حاتم، ان الاجهاد سبب تراجع نتائج الفريق في الدوري الممتاز. وقال حاتم في تصريح صحفي ان الاجهاد اصاب الفريق بسبب السفر بين المحافظات للعب مباريات الدوري الممتاز، لذلك تراجع نتائج الفريق في المباريات الاخيرة. وأوضح ان الفريق يعاني أيضاً من غياب عدد من اللاعبين بسبب اصابتهم بفيروس كورونا، مبرحاً عن امله في أن تحسن نتائج الفريق في المباريات القادمة، خاصة بعد اراحة لاعبي الفريق. يذكر ان الخطوط خسرت امام الكهراء بنتيجة 85-69 في الدوري السلوي الممتاز.

لجنة الإنضباط تصدر حزمة من القرارات



اتحاد:
اللجنة التطبيقية لاتحاد كرة القدم

وتقرر معاقبة مدرب نادي السكر عماد حميد بالإيقاف لأربع مباريات استثناءً للمادة 52/ من مبراة الحدود والجيش، ضمن مباريات دوري الشاطئية، وبعد الاطلاع على تقرير مشرف وحكم المباراة وما رافقها من أحداث، تقرر معاقبة اللاعبين كرام محمد

وتقرر معاقبة مدرب نادي السكر عماد حميد بالإيقاف لأربع مباريات استثناءً للمادة 52/ من مبراة الحدود والجيش، ضمن مباريات دوري الشاطئية، وبعد الاطلاع على تقرير مشرف وحكم المباراة وما رافقها من أحداث، تقرر معاقبة اللاعبين كرام محمد

مؤثرة في القرار استناداً للمادة 133 الانضباط. ولدى مناقشة 133 تقرير مشرف مباراة السكر والتاخرية، ضمن مباريات دوري الشاطئية، وبعد الاطلاع على تقرير مشرف وحكم المباراة وما رافقها من أحداث، تقرر معاقبة اللاعبين كرام محمد

مؤثرة في القرار استناداً للمادة 133 الانضباط. ولدى مناقشة 133 تقرير مشرف مباراة السكر والتاخرية، ضمن مباريات دوري الشاطئية، وبعد الاطلاع على تقرير مشرف وحكم المباراة وما رافقها من أحداث، تقرر معاقبة اللاعبين كرام محمد

تفاصيل قضية نجم مع أحمد

بغداد- الزمان
كشف نجم عبد الله وكيل اعمال اللاعب احمد ابراهيم، تفاصيل قضية مع موكله بعد تعطيله في مطار الشارقة الاماراتي. وقال عبد الله في تصريح صحفي ان وسائل الاعلام تناولت قضيتي مع اللاعب احمد ابراهيم بشكل غير صحيح وهولت الموضوع واطهرتني بصورة غير لائقة. وأوضح ان قضيتي مع اللاعب احمد ابراهيم ليست بالجديدة، وانما كانت منذ عام 2018 وتعلق بمسئقتاتي المالية التي بذمة اللاعب بعد توقيعه مع نادي الظفرة الاماراتي، لذلك اصدرت المحكمة اعاماً على جميع المطارات في السبلار، وازداد ان السلطات في مطار الشارقة لم تعتقل ابراهيم وانما كان اجراءً روتينياً وابلغته بضرورة حل المسألة ودفع المستحقات المالية.



أحمد ابراهيم

القوة الجوية تكشف حجم إصابة أيمن حسين



بغداد- الزمان
كشف الجهاز الطبي لنادي القوة الجوية الفريق حجم إصابة مهاجم الفريق أيمن حسين. وأكد الجهاز الطبي سلامة أيمن حسين، عقب تعرضه لإصابة بالوجه بعد تصادمه مع لاعب الشارقة الإماراتي، أول 3 نقاط له في دوري الإماراتي، بفوزه 0-1 أعلى القوة الجوية العراقي، مساء أمس، في إطار الجولة الأولى من دور المجموعات لدوري أبطال آسيا.

بغداد- الزمان
كشف الجهاز الطبي لنادي القوة الجوية الفريق حجم إصابة مهاجم الفريق أيمن حسين. وأكد الجهاز الطبي سلامة أيمن حسين، عقب تعرضه لإصابة بالوجه بعد تصادمه مع لاعب الشارقة الإماراتي، أول 3 نقاط له في دوري الإماراتي، بفوزه 0-1 أعلى القوة الجوية العراقي، مساء أمس، في إطار الجولة الأولى من دور المجموعات لدوري أبطال آسيا.

العراق يخاطب اليابان لتأمين مباراة ودية في بغداد



بغداد- الزمان
اعلن وزير الشباب والرياضة عدنان درجال، عن مخاطبة الجانب الياباني لتأمين مباراة ودية بين المنتخبين. وقال درجال في بيان صحفي انه تخاطب مع السفير الياباني في بغداد سوزوكي كوتارو امكانية تنظيم لقاء كروي بين منتخبتي العراق واليابان بمناسبة افتتاح أحد الملاعب في بغداد اسهاماً في رفع الحظر الكلي عن اللاعب العراقي، لا سيما وان المباراة ستقترون مع زيارة رئيس الاتحاد الدولي انفاثينيو إلى بغداد بهذه المناسبة. وشدد درجال خلال اللقاء، على ضرورة عقد بروتوكول تعاون مشترك شبابي رياضي يتضمن تبادل الزيارات والخبرات وإقامة اللقاءات الرياضية المشتركة للاستفادة من التجربة اليابانية في مجال تشغيل الشباب ويجاد الحلول لمشكلة البطالة التي يعاني منها شباب العراق. يذكر ان الاتحاد الدولي يفرض حظراً على إقامة المباريات في بغداد.

الدحيل يكرم ضيافة الشرطة في مستهل مشواره بدوري الأبطال

وضغط الدحيل بخط هجوم ناري ضم معز علي وأولونجا وإدميلسون مع معاونة قوية من الظهيرين إسماعيل محمد وسلمان البريك بالإضافة إلى التقدم والمعاونة الهجومية من الأحرق وبوضيف. وتستضيف العاصمة السعودية الرياض مجموعتين بينما تستقبل كل من جدة والشارقة الإماراتية مجموعة واحدة بالمسابقة التي توسعت لتضم 40 فريقاً، بدلاً من 10 وانقسمت الأندية إلى 32 مجموعة منها 45 الشرق و55 الغرب وستبدأ مباريات منطقة الشرق في يونيو/حزيران. ويخالف منصورو المجموعات فقط إلى دور ال16 برفقة أفضل 6 فرق تحتل المركز الثاني بواقع 3 من الشرق و3 من الغرب.

وضغط الدحيل بخط هجوم ناري ضم معز علي وأولونجا وإدميلسون مع معاونة قوية من الظهيرين إسماعيل محمد وسلمان البريك بالإضافة إلى التقدم والمعاونة الهجومية من الأحرق وبوضيف. وتستضيف العاصمة السعودية الرياض مجموعتين بينما تستقبل كل من جدة والشارقة الإماراتية مجموعة واحدة بالمسابقة التي توسعت لتضم 40 فريقاً، بدلاً من 10 وانقسمت الأندية إلى 32 مجموعة منها 45 الشرق و55 الغرب وستبدأ مباريات منطقة الشرق في يونيو/حزيران. ويخالف منصورو المجموعات فقط إلى دور ال16 برفقة أفضل 6 فرق تحتل المركز الثاني بواقع 3 من الشرق و3 من الغرب.

وضغط الدحيل بخط هجوم ناري ضم معز علي وأولونجا وإدميلسون مع معاونة قوية من الظهيرين إسماعيل محمد وسلمان البريك بالإضافة إلى التقدم والمعاونة الهجومية من الأحرق وبوضيف. وتستضيف العاصمة السعودية الرياض مجموعتين بينما تستقبل كل من جدة والشارقة الإماراتية مجموعة واحدة بالمسابقة التي توسعت لتضم 40 فريقاً، بدلاً من 10 وانقسمت الأندية إلى 32 مجموعة منها 45 الشرق و55 الغرب وستبدأ مباريات منطقة الشرق في يونيو/حزيران. ويخالف منصورو المجموعات فقط إلى دور ال16 برفقة أفضل 6 فرق تحتل المركز الثاني بواقع 3 من الشرق و3 من الغرب.

وضغط الدحيل بخط هجوم ناري ضم معز علي وأولونجا وإدميلسون مع معاونة قوية من الظهيرين إسماعيل محمد وسلمان البريك بالإضافة إلى التقدم والمعاونة الهجومية من الأحرق وبوضيف. وتستضيف العاصمة السعودية الرياض مجموعتين بينما تستقبل كل من جدة والشارقة الإماراتية مجموعة واحدة بالمسابقة التي توسعت لتضم 40 فريقاً، بدلاً من 10 وانقسمت الأندية إلى 32 مجموعة منها 45 الشرق و55 الغرب وستبدأ مباريات منطقة الشرق في يونيو/حزيران. ويخالف منصورو المجموعات فقط إلى دور ال16 برفقة أفضل 6 فرق تحتل المركز الثاني بواقع 3 من الشرق و3 من الغرب.



دحيل:
مواجهة فريق الشرطة مع الدحيل القطري

أرسنال يكتسح سلافيا براج ويصطدم بإيمري في الدوري الأوروبي

يونائيد يكرر إنتصاره على غرناطة ويضرب موعداً مع روما

إلى لكايت الذي تخلص من مدافع قبل ان يسدد في الزاوية السفلى الضيقة. وأشرك أرسنال كل من جابريل مارتينيلي وإيدي نكيتاه وسيدريك سواريس، وكاد الأول يسجل الهدف الخامس في الدقيقة 86 لكن محاولته مرت بمحاذاة القائم البعيد.

فوز روما
تاهل روما الإيطالي للدور نصف النهائي لبطولة الدوري الأوروبي على حساب أياكس أمستردام الهولندي، بعد انتهاء مبارياتها على ملعب الأوليمبيكو بالتعادل الإيجابي وكان روما قد نجح في خطف 1-1 الفوز خلال لقاء الأبطال على ملعب يوهان كروف بنتيجة 1-2 رغم تأخره في البداية بهدف، تقدم أمام ضغط الضيوف محاولة قلب النتيجة مجدداً. ويتطلع روما للتتويج بلقبه الأول في السوبركوب، رغم انه سيستعين عليه أولاً بخطف عقدة مانتشستر يونائيد، الذي أطاح بغرناطة الإسباني بإجماعي نتيجة 4-0 نهاباً وعودة.

إلى لكايت الذي تخلص من مدافع قبل ان يسدد في الزاوية السفلى الضيقة. وأشرك أرسنال كل من جابريل مارتينيلي وإيدي نكيتاه وسيدريك سواريس، وكاد الأول يسجل الهدف الخامس في الدقيقة 86 لكن محاولته مرت بمحاذاة القائم البعيد.

فوز روما
تاهل روما الإيطالي للدور نصف النهائي لبطولة الدوري الأوروبي على حساب أياكس أمستردام الهولندي، بعد انتهاء مبارياتها على ملعب الأوليمبيكو بالتعادل الإيجابي وكان روما قد نجح في خطف 1-1 الفوز خلال لقاء الأبطال على ملعب يوهان كروف بنتيجة 1-2 رغم تأخره في البداية بهدف، تقدم أمام ضغط الضيوف محاولة قلب النتيجة مجدداً. ويتطلع روما للتتويج بلقبه الأول في السوبركوب، رغم انه سيستعين عليه أولاً بخطف عقدة مانتشستر يونائيد، الذي أطاح بغرناطة الإسباني بإجماعي نتيجة 4-0 نهاباً وعودة.

إلى لكايت الذي تخلص من مدافع قبل ان يسدد في الزاوية السفلى الضيقة. وأشرك أرسنال كل من جابريل مارتينيلي وإيدي نكيتاه وسيدريك سواريس، وكاد الأول يسجل الهدف الخامس في الدقيقة 86 لكن محاولته مرت بمحاذاة القائم البعيد.

فوز روما
تاهل روما الإيطالي للدور نصف النهائي لبطولة الدوري الأوروبي على حساب أياكس أمستردام الهولندي، بعد انتهاء مبارياتها على ملعب الأوليمبيكو بالتعادل الإيجابي وكان روما قد نجح في خطف 1-1 الفوز خلال لقاء الأبطال على ملعب يوهان كروف بنتيجة 1-2 رغم تأخره في البداية بهدف، تقدم أمام ضغط الضيوف محاولة قلب النتيجة مجدداً. ويتطلع روما للتتويج بلقبه الأول في السوبركوب، رغم انه سيستعين عليه أولاً بخطف عقدة مانتشستر يونائيد، الذي أطاح بغرناطة الإسباني بإجماعي نتيجة 4-0 نهاباً وعودة.

إلى لكايت الذي تخلص من مدافع قبل ان يسدد في الزاوية السفلى الضيقة. وأشرك أرسنال كل من جابريل مارتينيلي وإيدي نكيتاه وسيدريك سواريس، وكاد الأول يسجل الهدف الخامس في الدقيقة 86 لكن محاولته مرت بمحاذاة القائم البعيد.

فوز روما
تاهل روما الإيطالي للدور نصف النهائي لبطولة الدوري الأوروبي على حساب أياكس أمستردام الهولندي، بعد انتهاء مبارياتها على ملعب الأوليمبيكو بالتعادل الإيجابي وكان روما قد نجح في خطف 1-1 الفوز خلال لقاء الأبطال على ملعب يوهان كروف بنتيجة 1-2 رغم تأخره في البداية بهدف، تقدم أمام ضغط الضيوف محاولة قلب النتيجة مجدداً. ويتطلع روما للتتويج بلقبه الأول في السوبركوب، رغم انه سيستعين عليه أولاً بخطف عقدة مانتشستر يونائيد، الذي أطاح بغرناطة الإسباني بإجماعي نتيجة 4-0 نهاباً وعودة.

توماس بارتي وداني سيبايوس في منتصف الملعب، وتعاون نيكولاس بيبي وإميل سميت و ووكايو ساكا لدعم المهاجم الصريح لكايت. بدا أرسنال مصمماً على تسجيل هدف مبكر، وفي الدقيقة 6 قام بيبي بجهد مميز في الناحية اليسرى، قبل أن يمهده الكرة إلى سيبايوس، لكن دفاع سلافيا كان يقفا ومنع الهجمة. وسجل أرسنال هدفاً في الدقيقة 14 بإبضاء سميت و الذي تابع في الشباك كرة مرتدة من القائم إثر تسديدة من ساكا، لكن الحكم ألغى

إياب ربع النهائي. وتعادل الفريقان في مباراة الذهاب بملدن 1-1 وسجل أهداف أرسنال: نيكولاس بيبي 18 والسندر لكايتز 21 من ركلة جزاء و77 وبيوكايو ساكا 24 وضرب أرسنال بلك موعداً في دور الأربعة مع فياريال بقيادة مدربه السابق أوناي إيمري. واعتمد مدرب أرسنال ميكيل أرتيتا على طريقة اللعب 4-2-3-1 بظهري الجنب كالوم تشامبرز 3-1 يمين وجرانيت تشاكا يسار، بينما شارك روب هولدينج ويايلو ماري في قلب الدفاع. وتركز الثلاثي

الجانب الأيمن في الدقيقة 50 ارتقى لها البديل سولينا مسندا رأسية أسسك بها بسهولة دي خبا. ورد عليه اليونائيد بعدها مباشرة بعرضية من فان دي بيك، تجاه جرينوود الخالي تماماً من الرقابة داخل منطقة الجزاء، ليسدد رأسية ضعيفة تصدى لها حارس غرناطة. وارتقى كافاني لعرضية برونو في الدقيقة 56 مسداً رأسية مرت بقليل إلى جوار القائم. وكاد اليونائيد أن يخطف الهدف الثاني في الدقيقة 60 من هجمة مرتدة سريعة بالاطلاقه من جرينوود من قرب وسط الملعب، ووصلت الكرة إلى فان دي بيك الذي أسسك بها بسهولة في منطقة الجزاء، مرت بقليل إلى جوار القائم. بعدما ارتقى هيريرا لكرة عرضية، مسداً رأسية مرت بقليل إلى جوار القائم. وتبعها هيريرا في الدقيقة التاسعة، بعدما ارتقى بتسديدة قوية من على حدود منطقة الجزاء، نهب أعلى العارضة. ونواصلت محاولات غرناطة عبر هيريرا، الذي تابع عرضية من مسداً رأسية 21 مسداً رأسية مرت إلى جوار القائم. وعاد اليونائيد للظهور الهجومي من جديد في الدقيقة 33 بعدما أرسل ماتيتش بينية داخل منطقة الجزاء، تابعها برونو بتسديدة مباشرة على الطائر نهب أعلى العارضة. ومهد كافاني بعدها الكرة لفيرنانديز على حدود منطقة الجزاء في الدقيقة 39 ليسدد البرتغالي كرة ضعيفة نهدت بعيداً عن المرمى. وفي الدقيقة 43 سدد جرينوود كرة من خارج منطقة الجزاء، نهدت بعيداً عن المرمى، لينتهي الشوط الأول بتقدم مانتشستر يونائيد بهدف دون رد، ومع بداية الشوط الثاني، أجرى سولسكاير التبديل الأول للونائيد بنزول فان دي بيك على حساب براج باربيعة أهداف من دون رد في

توماس بارتي وداني سيبايوس في منتصف الملعب، وتعاون نيكولاس بيبي وإميل سميت و ووكايو ساكا لدعم المهاجم الصريح لكايت. بدا أرسنال مصمماً على تسجيل هدف مبكر، وفي الدقيقة 6 قام بيبي بجهد مميز في الناحية اليسرى، قبل أن يمهده الكرة إلى سيبايوس، لكن دفاع سلافيا كان يقفا ومنع الهجمة. وسجل أرسنال هدفاً في الدقيقة 14 بإبضاء سميت و الذي تابع في الشباك كرة مرتدة من القائم إثر تسديدة من ساكا، لكن الحكم ألغى

فوز: أرسنال يكتسح سلافيا برياعية ويكمل مشواره في الدوري الأوروبي

□ مدريد- وكالات: يوشك نادي ريال مدريد، على إنجاز اتفاق مع مهاجمه كريم بنزيما، لتعديده عقده حتى نهاية عام 2023. وحسب صحيفة ماركا الإسبانية، فإنه سيتم التوقيع على العقد الجديد بين النادي الملكي ومهاجمه بنزيما، قبل نهاية الموسم الحالي، في حال لم يحدث أي شيء، بمعنى ذلك. ولا يعتبر ريال مدريد أن التعديل المبكر لبنزيما خروج عن القرار الداخلي المتخذ بالتعديل للاعبين الذين تجاوزوا الـ 30 من العمر ولوسم واحد فقط، ولكنه اتفاق مسبق مع النجم البالغ من العمر 33 عاماً والذي يتوقع أن يستمر في صفوف النادي حتى سن الـ 35. وقررتي الاتفاق مع بنزيما، على العكس مما قام به النادي مع القائد سيرجي راموس والنجم الكرواتي لوكا مودريتش، حيث لم يتم التعديل لهما بعد رغم دخولهما في العام الأخير من العقد.



الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6943 السبت 5 من رمضان 1442 هـ 17 من نيسان (أبريل) 2021م

أخبار النجوم

الإصابة تهدد مشاركة بيكيه في نهائي كأس

باريس- وكالات: يعاني جيرارد بيكيه، مدافع برشلونة، من إصابة تهدد مشاركته ضد أتلتيك بلباو، في نهائي كأس ملك إسبانيا. ووفقاً لصحيفة مونديو ديبيورتيغو الإسبانية، فإن بيكيه يعاني من الألم في الركبة قد تمنعه من المشاركة ضد أتلتيك بلباو. وأشارت إلى أن الألم تعود إلى إصابته الالتواء في الرباط الجانبي للركبة، والرباط الصليبي الأمامي في الركبة اليمنى. وأوضحت أن بيكيه سيخضع لاختبار في المران النهائي لبرشلونة قبل المباراة، مساء اليوم، وسيناقش مع المدرب رونالد كومان عقب ذلك مسألة مشاركته. يذكر أن بيكيه تواجد في قائمة برشلونة خلال مباراة الكلاسيكو أمام ريال مدريد، لكنه لم يشارك ولو لدقيقة واحدة.

لاعب غرناطة: الحكم تغاضى عن طرد بوغبا

لندن- وكالات: قال روبرتو سولدادو لاعب غرناطة، عقب خسارة فريقه أمام مانشستر يونايتد بهدفين نظيفين، في إياب ربع نهائي الدوري الأوروبي وتوقيع المسابقة، إن الحكم أخطأ في لعبة كانت لتعبد حسابات المباراة. وأشار سولدادو في مؤتمر صحفي عقب اللقاء، إلى أن الحكم لم يمنح بطاقة حمراء للاعب الوسط الفرنسي بول بوغبا، حيث كان يستحق بطاقة صفراء ثانية واضحة للغاية. وأضاف تعلم أن التفاصيل تصنع الفارق وأن المباراة كانت لتتسیر بشكل آخر، لكن كانت هناك بطاقة صفراء ثانية واضحة للغاية ليوغيا. وتابع سولدادو رأيت ذلك في الملعب بشكل واضح، كانت بطاقة صفراء ثانية، لكن الحكم لم يعتبرها كذلك.

وأكد المهاجم المخضرم، أن فريقه يرحل عن الدوري الأوروبي، بعد أول مشاركة قارية له، وهو يشعر بالفخر الشديد لكل مباراة قدمها في البطولة ولغت إلى أنه يرحل عن البطولة بذكرات جيدة للغاية وأن الفريق الإسباني ناسس بشرف في ربع النهائي وهو أمر لم يكن ليتخيله أحد وتابع سولدادو نسير بخطى ثابتة، لكن خلف ذلك هناك الكثير من العمل، أتمنى المواصله هكذا وأن فواصل الاستمتاع.

مدرب روما: مبرج اليوروبا ليح فخر لروما

روما- وكالات: احتفى البرتغالي باولو فونيسكا، مدرب روما، بوصول فريقه إلى نصف نهائي الدوري الأوروبي، واعتبر فونيسكا أن هذه النتيجة لا تؤيد بأي شكل من الأشكال على قراره النهائي بشأن البقاء أو الرحيل عن نادي العاصمة الإيطالية. وقال فونيسكا بعد إقصاء أياكس من ربع النهائي: أنا راضٍ للغاية. لم أصل أبداً إلى نصف نهائي أوروبي وهذا فخر كبير بالنسبة لي. إنه كذلك أيضاً لروما. وحول ما إذا كانت هذه النتيجة يمكن أن تغير علاقته بالنادي، أجاب البرتغالي: لا يغير هذا أي شيء، وتابع: لا أعرف ما إذا كنت سأكون مدرباً لروما الموسم المقبل أم لا، فأنا أعرف فقط أنني سأكون المدرب في المباراة المقبلة. وواصل مدرب روما: المستقبل في هذا الوقت ليس مهماً. كما أقول دائماً، الشيء المهم هو روما. ليست قلقاً على الإطلاق. وتأمل روما لنصف نهائي الدوري الأوروبي بعد فوزه في مباراة الذهاب 1-2 وتعادله في لقاء الإياب 1-1 أمام أياكس. ومن المقرر أن يواجه الذهاب في الدور المقبل مانشستر يونايتد، الذي أقصى غرناطة الإسباني.



بول بوغبا

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK Issue 6943 Saturday 17/4/2021

الدوري الأمريكي للمحترفين: جوردان سيقدّم براينت في قاعة المشاهير



بيان الخميس أنه من المتوقع أن يشارك في هذا الحدث أكثر من 50 عضواً في هـول أوف فايم، وقد طلب من أعضاء دفعة 2020 اختيار أشخاص دخلوا بالفعل لمرافقتهم وتقديمهم. وسبق لجوردان أن ألقى كاتياً خطاباً تأبينياً خلال الحفل التكريمي لبراينت في شباط/فبراير 2020؟ بعد أسابيع قليلة من وفاته في حادث تحطم مروحية في 26 كانون الثاني/يناير مع ابنته (13 عاماً) وسبعة أشخاص آخرين شرق لوس أنجلوس. وإلى جانب براينت الراحل عن 41 عاماً، سيدخل أيضاً العملاقان تيم دنكان نجم سان أنتونيو سبيرز السابق وكيفن غارنيت المتوج مع بوسطن سلتيكس في 2008، وستة أشخاص آخرين. وسيقدم دنكان وغارنيت كل من سيدني روينسون وإيزابيل توماس على التوالي. كما سيتم تكريم نجمة الدوري الأمريكي للمحترفات في كرة تايكوا ساميكا كاتشغز، ومدرب هيوستن روكيتس السابق رودي توميانوفيتش بطل الدوري مرتين 1994.. 1995 وسيقدم الأخير حكيم عليوان نجم هيوستن في ذلك الوقت. واس تهل نجم ميلووكي

الاحيرة، وظل رابعاً في المنطقة الشرقية (26-30) وفي مباراة ثنائية، تابع ستيفن كوري استعراضه التهديفي وقاد فريقه غولدن ستايتس ووريزز للفوز على كليفلاند كافالييرز 101-119، بتسجيله 33 نقطة. وهي المباراة التاسعة توالياً يسجل فيها كوري 30 نقطة أو أكثر، لمساعدة فريقه على الفوز بمراتته الرابعة توالياً والخامسة في الست الأخيرة. وراى مدرب ووريزز، ستيف كير أن كوري "غير معقول مؤخراً، حتى بالنسبة إلى معايير الشخصية". وتابع إنها نتيجة مسيرة بأكملها من التدريب والعمل الجاد، ولكنه يفعل ذلك أمسية بعد أمسية، نحن في مكان جيد حالياً. يشعر اللاعبون أنهم بحالة جيدة، وإنه الكندي أندرو ويجينز المباراة مع 23 نقطة، فيما سجل الإمبريكي - المكسيكي خوان توسكاتو - اندرسون 20 نقطة، هي الأعلى في مسيرته.

الرابع الأخير. وساهم لاعبو الإحتياط في باكس بتحقيق الفوز الثالث توالياً للفريق بعدما تفوقوا على أقرانهم في هوكس مع 44 نقطة لصالحهم مقابل 16 فقط. واثني أنتيتوكونيميو على زملائه بالقول "عندما شاهدت هذا الفريق يلعب 6 مباريات (من دونه)، أدركت أنه فريق جيد جداً، مضيقاً "أريد فقط المساعدة بقدر استطاعتي". سجل نجم هوكس ترائي يونغ العائد بدوره من الإصابة بعد غيابه لمبارتين، 5.5 نقطة إلى 9 تمريرات حاسمة. وكان أفضل مسجل في صفوف الخاسر لاعب الأركان الصربي يوغيدان بوغدانوفيتش مع 28 نقطة، وأضاف سولومون هيل 18، هي الأعلى له هذا الموسم، وحقق السويسري كلينت كابيل "دايل" - دابل مع 16 انقطة - و16 متابع. وهي الخسارة الثانية فقط لهوكس في مبارياته التسع

35 فوزاً مقابل 20 هزيمة، مباراته التاسعة خارج ملعبه من مبارياته العشر الأخيرة. وراى لوبيز أن فريقه بات يمتلك العمق الهجومي بخلاف الأعوام الماضية، ما سينعكس على نتائج باكس في حال آزاد المنافسة على اللقب.

باكس اليوناني يانيس أنتيتوكونيميو، عودته إلى الملاعب بعد غياب دام 6 مباريات بسبب الإصابة، بتسجيله 15 نقطة لفريقه وقاده للفوز على أتلانتا هوكس 109-120، الخميس في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وعلى الرغم من أن المرحّل التسجيلي لانتيتوكونيميو لم يرحل إلى مغلاص السابقة (29 نقطة)، إلا أنه حصل على مساعدة من زملائه على أرض الملعب حيث نجح 7 لاعبين من باكس في إنهاء المباراة مع 10 نقاط أو أكثر. وتلقى في صفوف الفائز جرو هولنديا مع 23 نقطة، فيما حقق بروك لوبيز "دايل - دابل" مع 19 نقطة و 12 مرقعة، بينما أكتفى كريس ميدلتون بـ 10 فقط. وأضاف لستابجات و 7 تمريرات حاسمة. وبرز بات كوتونون من على قاعد البدلاء بتسجيله 14 نقطة، وأضاف جيف تنغ وبوبو بورنيس 11 نقطة لكل منهما وخاض ميلووكي، ثالث المنطقة الشرقية مع 15 نقطة مقابل 4 للضيف في الربع

إلغاء الشعلة الأولمبية في ماتسوياما اليابانية

□ طوكيو - اف ب: ستمنع الشعلة الأولمبية من المرور في مدينة ماتسوياما اليابانية نظراً لارتفاع حالات الإصابة بفيروس كورونا فيها، بحسب ما أعلن الحاكم المحلي الأربعاء، لتصبح ثاني منطقة تتخذ هذا الإجراء بعد أوساكا. ويأتي هذا القرار قبل مئة يوم من موعد انطلاق الألعاب الأولمبية في طوكيو، وسط مخاوف حيال صحة إقامة الحدث في خضم تزايد الإصابات بكورونا في اليابان وخارجها وقال توكييهيرو ناكامورا حاكم محافظة إيبيمي "سنلغي مسيرة تتابع الشعلة في مدينة ماتسوياما، سنحتفل بوصول الشعلة بطريقة لا تشمل الجماهير العادية".

ديفيد بيكهام

ديفيد بيكهام مرشد للهواة في برنامج واقعي جديد تبثه ديزني بلاس

بيكهام: "من الرائع صناعة (برنامج) أنفذ فريقنا، وإلقاء الضوء على نوع كرة القدم الشعبية التي عشقها خلال نشأتي التي أعطتني الكثير في بداية حياتي في اللعبة. وأضاف: لقد كنت محظوظاً جداً بأن أحظى بمسيرة طويلة وناجحة في اللعبة، والآن بان أتبحث لي الفرصة لرد الجميل لهذه المجتمعات كمدرب ومرشد، هذا أمر لا يُصدق". وتابع: تطوير المواهب الشابة ورعايتها أمر مهم جداً في كرة القدم، ومن صوف ريال مدريد ولويس أنجلس غالاكسي وميلان وباريس سان جيرمان. وفي وقت لاحق، أسس للإنتاج و"استوديو 99" الذي شارك بيكهام في تأسيسه. ولم يحدد بعد موعد بدء بث البرنامج، استهل بيكهام مسيرته في مانشستر يونايتد في عام 1992، ثم مضى في مشواره ليصبح بالدوري الإنجليزي الممتاز ست مرات وبديري أبطال أوروبا، وتولى لاعب خط الوسط قيادة منتخب إنجلترا، إذ شارك معه في 115 مباراة. كما لعب بيكهام، المولود في لينوتونستون في شرق لندن، في صفوف ريال مدريد ولويس أنجلس غالاكسي وميلان وباريس سان جيرمان. وفي وقت لاحق، أسس

لندن - اف ب: يتولى ديفيد بيكهام إرشاد لاعبي كرة قدم من الهواة في برنامج واقعي جديد، يُنتج لصالح خدمة ديزني بلاس للثب. وسيعود النجم الرياضي، الذي قاد منتخب إنكلترا ولعب لأندية مثل مانشستر يونايتد وريال مدريد، إلى ملاعب شرق لندن، حيث مارس الرياضة في طفولته. وتتمثل مهمته في برنامج "أنفذ فريقنا" في مساعدة فريق متعثر على البقاء في دوري للهواة. وتقول شركة ديزني إن أفراد الفريق ومجتمعهم سيخوضون غمار رحلة تغير حياتهم وتعلمهم أملاً. وقال

كأس الرابطة: الفحص السلبي شرط لحضور النهائي

□ لندن - اف ب: وضع ناديا مانشستر سيتي وتوتنهام على المشجعين الـ 18 ألف الذين سمح لهم بحضور نهائي كأس رابطة الأندية الإنكليزية لكرة القدم في 24 نيسان على ملعب ويمبلي، شرطن لحضور المباراة والسمن القانوني وتقديم نتائج سلبية لاختبارات فيروس كورونا. وتم اختبار المباراة لتكون حدثاً اختيارياً تمهيداً لعودة المشجعين إلى الملاعب، حيث حصل كل ناد على 25 بالمشة من التذاكر المخصصة للمباراة، بينما سيتم توزيع النصف الآخر على السكان المحليين والموظفين العاملين في الخدمة الصحية الوطنية. بالإضافة إلى التذاكر التي سيتم بيعها فقط



بطولة ألمانيا: هرتا برلين يخضع لحجر صحي بسبب 4 حالات إيجابية لكورونا



فريق نادي هرتا برلين

حالات الإصابة بفيروس كوفيد-19، لكن حالات تماقلة في الدرجة الثانية تسببت حالياً في فوضى بسبب عزل ثلاثة أندية.

بين اللاعبين والفرق صدام رأس بالنسبة لرابطة الدوري الألماني ناحية ضغوط إكمال الموسم بحلول نهاية شهر أيار/مايو قبل أن يغادر

برلين - اف ب: أعلن نادي هرتا برلين صاحب المركز الخامس عشر في الدوري الألماني لكرة القدم، الجمعة أن لاعبيه وجهازهم الفني سيخضعون لحجر صحي لمدة 4 أيوماً بسبب اكتشاف أربع حالات إيجابية لفيروس كوفيد-19. وأوضح ممثل العاصمة المهد بالهبوط إلى الدرجة الثانية أنه طلب تأجيل مبارياته الثلاث المقبلة بعدما بات مدافعه صارفين بلاتنهاردت رابع شخص بين اللاعبين والجهاز الفني تكتشف إصابته بالفيروس في يوم واحد. وقال المدير الرياضي آرني فريدريخ في بيان: نتيجة لهذه الحالات، أجبرنا على الدخول في حجر صحي لمدة 4 أيوماً في المنزل. وأضاف "هذه هي الخطوة الصحيحة من منظور صحي لكنها ضريبة واضحة من منظور رياضي. وعندما جاءت نتائج فحوصات المدرب المجري بال

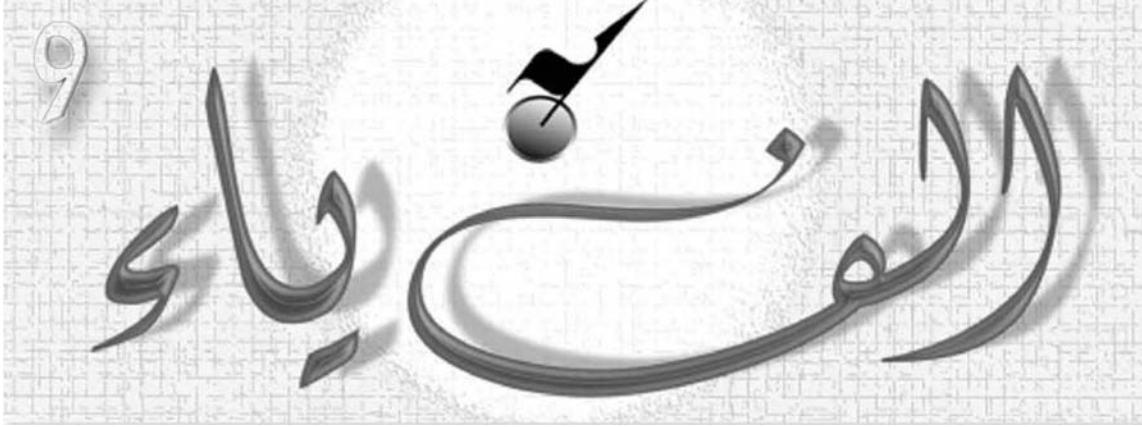
درداي ومساعدته الصربي أمير حمزيتش والمهاجم البلجيكي دودي لوكيبياكيو إيجابية صباح الخميس، خطط هرتا في البداية عزل الفريق بأكمله في فندق محلي، على أساس اكتشاف أربع حالات إيجابية لفيروس كوفيد-19. وخوض المباريات فقط لكن هذه الفكرة الختبت بعد إصابة بلاتنهاردت، حيث فرضت السلطات الصحية المحلية ما وصفه هرتا بـ "إجراءات أكثر صرامة".

مرحلة تاسعة وكان مقراً أن يحل هرتا برلين ضيفاً على ماينتس الأحد ضمن المرحلة التاسعة والعشرين، ثم يستضيف فرايبورغ الأربعاء، ويحل ضيفاً على شالكة السبت المقبل. وقال فريدريخ إن الفريق سيعقد دورات تدريبية افتراضية في المنزل في محاولة للحفاظ على جاهزية اللاعبين لبقية معركة الهبوط. ويسبب تفشي الفيروس

الشاعر الكبير سعدي يوسف يغادر المستشفى

17 نيسان (أبريل) - غادر الشاعر العراقي الكبير سعدي يوسف الخميس المستشفى في لندن بعد أيام من تلقيه العلاج ، وأكدت مصادر مقربة من عائلته انه في حالة تحسن مستمر وأنه يستكمل علاجه في بيته . فيما أبدى اديبا وفنانون واكاديميون من مختلف البلدان قلقهم في الوله الأولى لسماعهم خبر دخول الشاعر الكبير الى المستشفى، والتقطت (الزمان) عدداً من اتصالاتهم التي فاحت بكلمات الحب ولهجت بالدعاء الى الله في هذا الشهر المبارك ان يتم عليه الشفاء، ويعيده الى ساحة الابداع والثقافة الحرة التي كان ابرز اعلامها الشعرية منذ اكثر من نصف قرن حاملاً لواء الحداثة والقصيدة التي لا تنحني لمغريات السياسة والسلطة والجاه .

والشاعر سعدي يوسف صاحب الموقف الوطني الكبير من احتلال امريكا ببلاده والرافض انواع الوصايات على العراق، من مواليد ابي الخصيب في البصرة العام 1934، وغادر العراق في نهاية السبعينات ونال جوائز عالمية كبيرة في الشعر .



كتاب جديد أنيق عن المنجز الفني

عزّام البرزاق قوة الشرق.. ألوانه وسحره



ابراهيم خليل العلاف

الموصل

عزّام البرزاق ، فنان تشكيلي عراقي رائد له تاريخ ، وتاريخ نثر ، ويمتلك اربنا فنيا تشكليا غنيا . لذلك فالكتابة عن منجزه التشكيلي بالنسبة للمؤرخ والنقاد المعاصر ، تُعد واجبة ، ومهمة ، وضرورية لفهم جوانب مهمة من الحركة التشكيلية العراقية والعربية المعاصرة .

وكم كنت فرحا ومسرورا وانا اتسلم الكتاب الكبير الجميل الانيق الذي صدر عنه بتقديم الدكتور بنيتو كوراديني Dr.Benito Corradini رئيس الاكاديمية الدولية (لاسبونا La Sponda) -إيطاليا ، وبعنوان (عزّام البرزاق ..قوة الانوار والالوان للفترة بأسره) K وقد طبع طبعة انيقة وبالالوان وبحجم كبير وورق اربت صقيل في مطابع دار الاديب بالعاصمة الاردنية - عمان .

يعطي للفن الاولوية في ان يكون وسيلة الحوار بين الحضارات ؛ فلعنة الفن عنده ليست وطنية قومية فحسب بل عالمية انسانية ، وهذا هو سر قدرته على ان تكون لوحاته بمثابة (اللغة الانسانية الناطقة) التي توفر الظروف اللازمة لكي يكون الفن ، ومنه التشكيل القاسم المشترك بين شعوب العالم في سعيها من اجل السلام والاخوة .

الوان عزّام البرزاق في لوحاته ، تحمل سحر الشرق في روحانيته وملامحه واساطيره وحكاياته التي ابتدأت بكلماش الباحث عن سر الخلود لتنتهي بالف ليلة وليلة الباحثة عن ديمومة العمل الاستمرارية في العطاء والامل في المستقبل .

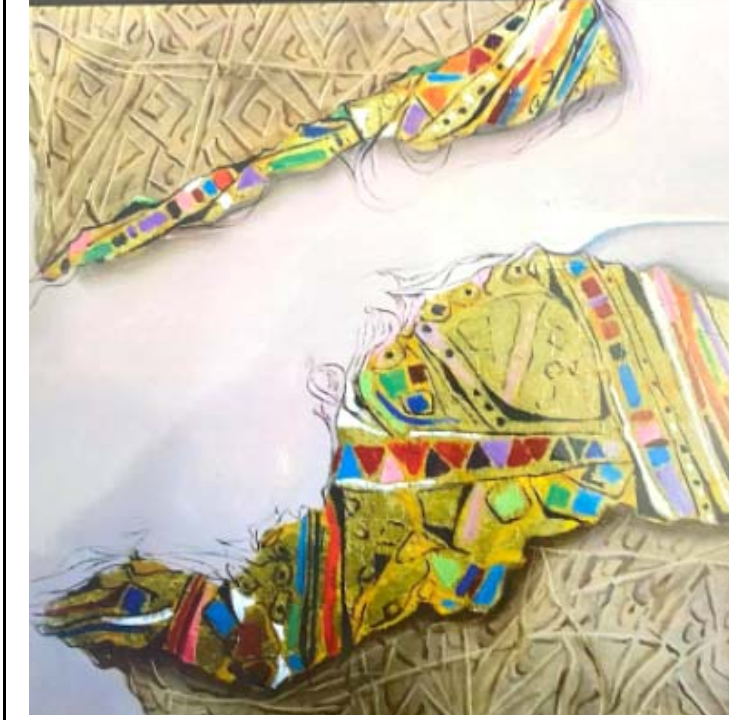
وللمرأة مكانة متقدمة في فن عزّام البرزاق ؛ فهي الخصب وهي الام والزوجة والاخت والطبيعة آمنة لها مكانة عند عزّام البرزاق ، لذلك تراه يعطي للطبيعة مساحة كبيرة في فنه التشكيلي للجمال ، للانهار ، للصحراء ، للاهوار، للسهول ، للهباب ،وتظل (حمامة السلام) العلامة الابرز في لوحاته ذلك اننا نجدها ترمز للامن والسلام والحب والالفة وهذه الحالات يحتاجها الانسان لكي يظل يشعر بانسانيته ويورثه في البناء والتقدم .

وفوق هذا وذاك ، نجد ان عزّام

البرزاق ، هذا الفنان التشكيلي العراقي الكبير وفي مسيرته الرائعة التي استمرت عقودا ، يمثل ثقافة عربية ؛ ثقافته الموصلية العراقية العربية الانسانية نجده يتحرك ضمن هذه الدوائر ليعطي للعالم الدليل على عراقه تقاليده ، وقيمته وافكاره وانماط حياته الحميمة الصادقة النظيفة النزيهة عن المطامع والشكليات وفي كل هذا يمكننا ان نجيب على سؤال محوري وهو اين نجد عزّام البرزاق كفنان تشكيلي ؛ والجواب بسيط اننا نجده في خانة الانسانية بهياً مبدعا متألقا واي ممن يقرأ لوحاته سيكتشف حقيقة ما اقول .

رموز التشكيل لست ناقدا فنيا حتى اغوص في الزوايا والالوان والتقنيات لكنني كعُورخ ارى ما قد لا يراه غيري لانني ببساطة اريد ان اضع عزّام البرزاق في موقعه الذي يستحقه ضمن الزمان والمكان لاستخلص النتيجة وهي ان الفنان التشكيلي الكبير الاستاذ الدكتور عزّام البرزاق الاكاديمي والفنان احد ابرز رموز الحركة التشكيلية العراقية المعاصرة .

وعندما اقول هذا ، فاننا استند الى منجزه الفني قبل سيرته الذاتية . هو من مواليد الموصل 1946 ادرس الفن اكثر من ثلاثين سنة في اكااديمية الفنون الجميلة بجامعة



غلاف الكتاب

□ مؤرخ وكاتب عراقي

الخطاط والفنان رجب كركوكلي

التأويل الجمالي للحرف العربي في اللوحة التشكيلية



محمد حسين الداغستاني

كركوك

تصف مؤرخة الفن (ساندرا داغر) الحركة الحروفية في عالم الفن التشكيلي بانها ابرز ظواهر الفن العربي في القرن العشرين ، ورغم انها ترتكز على الخط العربي والزخرفة الاسلامية والايات القرآنية ، إلا انها امتزجت مع مكونات الفن التشكيلي لإنتاج مخرجات حروفية فنية ، وتقنيات حديثة ذات مضامين ابداعية مدهشة ، شكلت ما يمكن وسمها بانها تيار عاصف في ميدان الفن التشكيلي العربي العالمي ، فنجحت في إسقاط هتمام العديد من النقاد والفنانين ومنهم الرسام الاسباني بيكاسو الذي أقر أنه ابداعية مدهشة ، شكلت ما يمكن فوجد بان الخط الإسلامي قد سبقه إليها .

فن وهوية والحروفية في نطاق الفن الحديث كما يراها المؤلف اللبناني (شربل داغر) في كتابه الفريد (الحروفية العربية : فن وهوية) هي ابتكار شكل ابداعي فني (يستعمل الفنان العلامة اللغوية والهندسية والشكلية مادة للتشكيل في اللوحة والحفورة والتمثال وغيرها من الحوامل المادية) ، وهي في جها استثمار للخط العربي بكل أنواعه وتوظيفه في إنتاج لوحات اخاذة بتقاسم الحرف العربي فيها الوظيفة الجمالية مع سطوة اللون وتداعياته السيكولوجية . وهي بهذا المفهوم توظف سمات الخط العربي ومن أبرزها تجريدية الحروف العربية وإستقلاليتها المرونة التي تغطي

الابداعية للخطاط في إبراز مواهبه الحروفية في رسم الحروف ، ولهذا فإنهم يخشون من الإختفاء التدريجي لدور الخطاط وصمته وقندان الخط لقواعده وأسس المعروفة نتيجة إحلال الأجهزة الطباعية بديلة للجهد الابداعي الإنساني ، لكن أنصار الحروفية يجهدون من أجل تديد هذه المخاوف بالتاكيد بان الإستعانة بالمؤثرات الفنية الحديثة يجب ان لا تقطع أو تضعف صلة الفنان أو الخطاط بممارسة الخط العربي وفق قواعده الرصينة .

لذا فإن كركوك وهي مدينة زاخرة باسماء لامعة في عالم الخط العربي أمثال المرحوم محمد عزت الخطاط وعبدالملك عباس الخطاط ونجاة حميد سليمان وعوني الخطاط وشاهين كركوكلي ومظفر الخطاط والعشرات غيرهم قد تخلقت عن الركب في مضمار الحروفية . وإقتصرت نتاجات الخطاطين على اللوحات التقليدية التي في معظمها كانت تحوي آيات قرآنية وأحاديث للرسول الكريم أو حكم وأمثال وأقوال أثرية ، إلا أن معالم الحروفية إتضحت في الأونة الأخيرة بشكل محدود ، وقد يكون الخطاط والفنان التشكيلي رجب كركوكلي ابرز من طرح تجاربه في هذا الميدان من خلال العديد من المعارض المحلية والعربية التي نظمها وشارك فيها ونال عليها العشرات من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير والإطراء .



من حروفيات رجب كركوكلي

مع مدلولاتها العميقة . لقد احزن رجب كركوكلي نجاحات مهمة عبر مشاركته الحروفية في المعارض والمهرجانات المحلية والعربية مما دفع العديد من الفنانين والنقاد الى تناول تجاربه بالتحليل والنقد والإطراء ومنهم الدكتور محمود فتحي من مصر الذي اشار الى ان رجب يمتلك أدواته ويستطيع بمهارة أن يقيم وحدات إيقاعية موسيقية متجانسة ، وله تكتيكات خاصة مما يجعله يخلق كتلة متعادلة البناء وان حروفه الثلثية مكتوبة ببنط عريض كما هو موجود في ادرسة الكلاسيكية البغدادية ، وكذلك الدكتور قاسم الحسيني من العراق الذي أكد في دراسة تحليلية له على ان المنظومة البنائية وفق رؤية الفنان النسخية ذات المنطق العقلي الرصين الممتزج مع روحانية الحرف ولد فضاءات مشتركة لمشاهد فكرية تحمل قيم الروح الاسلامية وأنطقها الفنان بلغة تشكيلية مجردة وفق أنساق جمالية ، كما شارك أكثر من عشرة نقاد اكاديميين في كل من مصر وليبيا والعراق الى تاليف كتاب عن أعمال رجب كركوكلي الفنية وقد صدر من تجمع مبدعون للفنون والآداب بالتعاون مع المركز التشكيلي العالمي في مصر .

لا شك في أن الفنان والخطاط رجب كركوكلي أفلح في تحقيق الحضور المميز لتجاربه في ميدان الحروفية كفن حضاري رفيع يعزز روح الإنتماء والهوية الوطنية لكنه بذلك بات يتصدى لادق وأصعب مراحل تلاقه في كيفية ديمومة منجزاته ونجاحاته ليس في الساحة المحلية لمسقط رأسه كركوك وإنما على إستمداد الساحتين العراقية والدولية أيضا من خلال ردها بالمزيد من النتاجات النوعية المميزة لكي يرتقي ويحافظ على مكانته التي يستحقها في عالم الحروفية المبهـر .

الفكرية التي تستند عليها تجاربه لبلورة منظومة بنائية فنية راقية مفعمة بالاحاسيس والموهبة الفريدة وخلق بيئة متجانسة ذات جمالية مميزة .

الاق ابداعى ووفق هذه الرؤى فالألق ابداعى في لوحات رجب كركوكلي يكمن في المقاصد الفنية التي يغيرها خلال تعامله مع الحرف كمد أجزاء الحروف الأفقية كالسين والصاد والياء والكاف لمنح اللوحة والمتلقي في أن واحد الإحساس بالإستقرار والإتزان ، وتوظيف عامل المرونة والمطاطية المستمدة من حروف الراء والهاء والواو والنون بأحجام وأطوال مدروسة ودقيقة والإتكاء على التوزيع أو زوايا رسم الحروف بشكل هندسي فريد وخاصة عند إعتماده خطوط الثلث والديواني والفارسي وغيرها ، ويعمل بداب واضح على تاصيل السجد الجمالي في لوحاته لخلق تلاحم الشكل مع الموضوع والإتجاه بنفس القوة

نحو الحرص على إسباغ الخفاء والتنوع على الحروف التي يوظفها في اللوحة بمقاييس السمك والحجم والليونة والتحدب أو التقعر وملئ الفراغات بين الحروف بعد الإنتهاء من مشروعه الفني بأشكال تكاملية معروفة كالضمة والفتحة والميزان والظفر والنقطة . كما ويحرص على عدم الإتكاء على وضعية ثابتة في توزيع الكتلة الحروفية على لوحاته فنارة تحتل الحروف بأشكال هندسية موحية أسفل اللوحة أو يمينها أو يسارها لكنه وللقيمة التعبيرية والبصرية لمركز الأشياء فإنه يكثر من وضع مشروعه في قلب اللوحة للإستفراد بإهتمام المتلقي والشروع بحوار فلسفي غير مضامينة المنتقاة ليؤسس لقبمة أخلاقية وإنسانية رفيعة ، لكنه ولكي يتكامل مشروعه الفني عليه أن يتوافق تماما مع تاكيدات خبراء الحروفية في إيلاء المزيد من العناية بمسألة التوازن في توزيع المساحات من خلال مراعاة أسس النسب المقبولة بصريا لتؤدي اللوحة الفنية وظليقتها النفسية والجمالية المؤثرة .

أما على صعيد اللون فإنه يبدو من إستقراء لوحات رجب كركوكلي استخدام البازخ للون الأخضر بتدرجاته المعروفة لما له من تأثير مباشر على الإنسان كونه يوحي بالشعور بالتجدد والحرية والسيطرة على الذات والإنسجام مع المحيط الإجتماعي والرفي ، وكذلك اللون البني الذي يرمز للون التراب والأرض والأشجار وغيرها من اجزاء الطبيعة الخضبة وهو من الألوان المحايدة التي ترمز للقيم الراسخة وللقوة والأداء والأمان ، وكذلك اللون الأصفر الذي يدل على الثراء والسطوع والطاقة ، وأحيانا ميله لإستخدام اللون الأبيض الذي يرمز في العديد من الثقافات إلى النقاء والبراءة والكمال والإتقان والسلام . وبها فإنه يحول اللوحة الى نقطة إستقطاب مثيرة يتفرغ لها الرائي بدافع عفوي ولا شعوري ويتفاعل

كارداشيان و ويست يتفان على حضنة مشتركة

□ لوس انجلوس - وكالات - اتفقت كيم كارداشيان مع كاني ويست على الحضنة المشتركة لأطفالهما الأربعة بعد الطلاق وتطابقت البيانات في الوثائق التي قدمها ويست للمحكمة مع تلك الواردة في طلب الطلاق الذي تقدمت به كارداشيان في 19 شباط لإنهاء زواج دام نحو سبع سنوات وفي الوثائق التي قدمها مغني الراب ونجمة تليفزيون الواقع، اتفق الاثنان على ضرورة إنهاء الزواج بسبب خلافات غير قابلة للحل واتفقا أيضا على أن كلا منهما ليس بحاجة لإعالة من الآخر وللزوجين بنتان: ثورث (17 أعوام) وشيكاغو (13 أعوام)، وولدان: ساينت (5 أعوام) وسالم الذي سيبلغ الثانية الشهر القادم ويحسب الوثائق المقدمة من كارداشيان، احتفظ كل من الزوجين بممتلكاته منفصلة عن الآخر خلال الزواج، وذلك بموجب اتفاق سابق يذكر أن الاثنان بين الأزواج الأكثر شهرة في العالم، وكان زواجهما واحدا من الزيجات التي حظيت بأكبر متابعة في العقود القليلة الماضية.

سميث ترتدي الحجاب

□ لوس انجلوس - وكالات - نشرت الممثلة الأمريكية جادا بينكيت سميث زوجة الممثل العالمي ويل سميث صورتين لها على صفحتها وهي ترتدي الحجاب تزامناً مع بداية شهر رمضان المبارك. ووضعت جادا الحجاب الشكل المعترف به دينياً ولم تعتمد فقط على غطاء الرأس في خطوة أثبت عليها العديد من المعلقين حول العالم إذ أنها خطوة افتتاح بهدف توصيل رسالة مهمة وهي تقبل الآخر والاختلاف بالابتيان وفقاً لموقع الفن وعلقت سميث كاتبة: (اعتقد أن اللون الخويجي في الشرق الأوسط .. يناسبني كثيراً) وحصلت الصورة على أكثر من 600 ألف إعجاب من المتابعين.



محطات : خليل شوقي في محطات من مسيرته الفنية

خليل شوقي في الذكرى السادسة لرحيله

النخلة والجيران والذئب و عيون المدينة والكنز تبقى في الذاكرة

بغداد - فائز جواد
قبل ستة أعوام وتحديدا في التاسع من نيسان 2015 ودعت الأوساط الفنية والثقافية احد اعمدة رموز المسرح والتلفزيون حين اعلن في مدينة لاماي الهولندية عن رحيل الاسطورة الفنان العراقي خليل شوقي، عن عمر اعمامه 91 عاما في احد مستشفيات مدينة لاماي بهولندا التي يقم فيها منذ اكثر من 19 عاما مع أسرته ، شاركنا ارثا قرا من الاعمال التلفزيونية والمسرحية مازالت حاضرة بل ستبقى في ذاكرة العائلة العراقية وستبقى اعماله مادة بسمة بطن الراء والتمثيل تدرس في معاهد وكليات الفنون الجميلة وتحديدا قسم السينما والمسرح وستبقى اعماله مادة يختارها الباحثون في اطاريحهم لتليل الشهادات العليا بطن الراء العفوي والتمثيل المتقن ، احبه الناس ممثلا ومخرجا ومؤلفا، وعشقوا ادواره في التلفزيون والمسرح والسينما، وحفظوا مقاطع لا تحصى منها، وحفظنا اسماء الشخصيات التي مثلها، مثلما ابهرتهم طريقة ادائه المميزة، وسحرهم صوته السغدادي الدافي الجميل، واطربتهم تلقائية ادائه المميز في كل شيء.

مسلسل الذئب
فيما تظل شخصيته في مسرحية النخلة والجيران شاخصة وهو يهمس لسليمة خاتون تقابله شخصية قادر بيك المذمومة في مسلسل الذئب والنسر و عيون المدينة وترجمه المدهش ب (حسنة خاتون)، وكان الراحل يحرص دائما أن يؤكد في مستهل لقائه قائلا(انا كردي، بغدادى الهوى.. وطنى العراق) وهو ما اكده ايضا في فيلم وثائقي عنه عرض

فنانون يشعلون الشموع وفاءً لبدعين راحلين



بغداد - ياسين ياس
امسست نقابة الفنانين العراقيين وهي تعانق ضفاف دجلة الخير مساء الثلاثاء الماضي على اقامته وقبسة استذكارية تابينية لافاد شموع لجميع الذين رحلوا عام 2020 والى يومنا هذا من نجوم الفن العراقي.

بطلوة محمد رمضان وسمية الخشاب. (وكل .. من فترقت): تأليف محمد أمين واهي اخرج محمد العدل بطولة ربهام حجاج و احمد فهيم. (20-20): تأليف بلال شحاتات ونادين جانو اخرج فيليب اسمر بطولة نادين نجيم و قصي الخولي. (نجيب زاهي زركش): تأليف عبد الرحيم كمال اخرج شادي الفخراني بطولة يحيى الفخراني وهالة فاخر.

المؤلفين واخرج مصطفى حكمت بطولة اباد راضي ومجموعة من هذا الممثلين وهو الجزء الثاني من هذا المسلسل الذي اشتهر في الموسم الماضي لانه يقدم مشاكل المجتمع العراقية السياسية والاجتماعية وال عاطفية وتصوير الحياة بواقعية انتقادية وطريقة واعية وبرؤية اخراجية جديدة تمثل منهج معالجة القضايا درامية وخلق الشخصيات الحيوية التي تبرز بين الجدية والسخرية السوداء. (لعبة نيوتن): تأليف واخراج تامر محسن سيناريو مها الوزير بطولة منى زكي. (موسى): تأليف ناصر عبد الرحمن واخراج محمد سلامة،



عمان - رنه الهاشمي
يضيف كاليري روى 32 للفنون منذ ايام في العاصمة الاردنية عمان معرض الحروفيات الجديد (روحانيات)، ويشترك فيه أربعة فنانين عراقيين هم: حارث الحديدي، وجاسم محمد، وعماد الطاهر، وعلى العبادي. يأتي المعرض وفقا لإدارة الكاليري (ضمن فعاليات للاحتفاء بالحرف العربي الذي هو لغة القرآن الكريم الذي نزل في شهر رمضان المبارك، من هنا جاءت فلسفة المعرض في الترويج للحرف العربي من خلال عملا فنيا تحاكي روحانية الشهر المبارك، وهذه الاعمال الفنية تختلف اساليبها ورؤيتها، ومحاولاتها لتقديم مفاهيم جديدة لهذه الحروف).

الدرامية وصياغة الحوار لتقوية التوتر الدرامي، ولا ننسى اهمية الاقنار الخيرية والاصيلة غير المكتسبة من اعمال اجنبية (لا دراما بلا قاعدة فكرية). في موسم 2021 سوف نسلط الضوء على 7 مسلسلات تملك مواصفات العمل الدرامي الناجح، ننصح بتابعها، فهي منذ الحلقة الاولى كشفت عن الدور المدهش الذي يمكن ان تلعبه الدراما، سوف نكتفي بذكر عناوين هذه المسلسلات على أمل تناولها لاحقا بالنقد والتحليل حينما تكشف عن حقيقة هويتها: (كمسامات - وطن): تأليف مجموعة من

برامج (الشرقية)

- 19.00 كامات وطن
- 20.00 على نياتكم ترزقون
- 20.30 مسلسل (العدلين)
- 21.00 هوى بغداد
- 22.00 كوفيد هاوس
- 23.00 المنطقة الحمراء
- 01.00 مسلسل (الكندوش)

الكلمة العمودية

- 1- ولىج المكان
- 2- وكالة انباء خليجية
- 3- رقاب
- 4- سادة القوم
- 5- بعول
- 6- رقبة
- 7- بت في الامر

أنت والنجوم

- الميزان**: صديق يتدخل في شؤونك. حاذر الخلافات ولا تضخم الامور.
- العقرب**: تبدو مرفأ الاحساس ومتوترا بسبب قلق ما ار ارتباط او عكة صحية.
- القوس**: تقلق بسبب طرف طارئ لا تعرض استقرارك الصحي للتلذذ رقم الحظ 8.
- الجدي**: تجد نفسك وسط عاصفة. ابتعد عن الاماكن الخطرة ولا تلعب دور البطل.
- الدلو**: تشغلك مشكلة عائلية ، ستجد لها حلا بعمونة قريب رقم الحظ 2.
- الحوت**: حاول السيطرة على اعصابك مهما كان الظرف صعبا رقم الحظ 3.

إمساكية رمضان

- الفجر 4.03
- الظهر 12.07
- المغرب 06.37
- دعاء رمضاني**: اللهم قربني فيه الى مرضاتك، وجنبي فيه من سخطك ونقماتك، ووفقني فيه لقراءة آياتك، برحمتك يا ارحم الراحمين.

دراسة: الخمول البدني يزيد خطر الوفاة بـ 30%



باريس (ا ف ب) - ترصد قلة ممارسة الرياضة بزيادة درجة حدة الإصابة بفيروس كورونا وبالتالي خطى الوفاة منه، وفق ما أظهرت دراسة أجريت على نحو 50 ألف مريض شُرب الأريام. وأوضحت الدراسة التي شملت 48440 بالغاً مصاباً بالفيروس بين كانون الثاني/يناير وشهرين الأول/أكتوبر 2020 في الولايات المتحدة ونشرت في مجلة بريتيش جورنال أوف سبورتنس ميديسين أن الأشخاص الذين كانوا غير نشطين بنسبة 30% من المعتاد على الأقل قبل إصابتهم بـ COVID-19، عرّضوا أنفسهم لخطر الإصابة بالمرض بـ 30% أكثر من أولئك الذين كانوا نشطين. وأشارت إلى أن شركة مولايسار لا تملك أي منشور نشر أو حقوق مستقلة، على عكس الناشر التاريخي كاسترمان الذي لم يقاض الفنان الفرنسي. وحكم على المصمم الفرنسي إيسكال سوبون بالسجن لمدة 3 أشهر مع وقف التنفيذ وستين تحت المراقبة بتهمة تزوير أعمال إيريجيه. كما أُلزم دفع 32 ألف يورو تعويض للشركة البلجيكية وفاني فلامينك، صاحبة الحقوق منذ وفاة إيريجيه عام 1983.

دعوى على نحات فرنسي لإستلهامه شخصية تان تان في تماثيله



موسيليا (ا ف ب) - تسعى لحماية الفنان التشكيلي الفرنسي بيون الخميس أمام محكمة موسيليا (جنوب فرنسا) إلى زرع الشك في كون الفنان البلجيكي إيريجيه المبتكر الفعلي لشخصية روايات تان تان المصورة الشهيرة، في إطار الدعوى المرفوعة على مولكها بتهمة انتهاك الحقوق الفكرية من شركة مولايسار التي تدير أعمال المصمم البلجيكي. وقال بيون (واسمه الأصلي كريستوف تكسييه) عشية النظر في الدعوى القضائية التي رفعتها ضد الشركة المسؤولة عن إدارة أعمال إيريجيه التجارية إن اتهام الفنان بلاتش والنسخ هو أسوأ ما يمكن أن يحصل له. وتتهم أرملة إيريجيه ووريثة الشرعية فاني فلامينك وشركة مولايسار النحات بيون بتنفيذ نحو 90 تماثلاً تصفياً

للشخصية تان تان بمعادة الإنتاج وتطالب الشركة الفنان بنحو 200 ألف يورو كتعويضات عمل وضرر، وتقاضى كذلك المعرض الباريسي الذي عرض هذه التماثيل البالغ طولها ما بين 30 سنتيمتراً و 10 متراً. وانتقد بيون موقف الشركة القاضي، علماً أنه يصنع أيضاً تماثيل لشخصيات أخرى مرتبطة بالطفولة كسنوبي وميكي ومايا سنفور.

وقال لوكالة فرانس برس إن الفنانين يستلمون بعضهم من بعض، فلا أحد يقبل مطلقاً إن يكاسو انتحل الفن الأخرى. أما وكيلته من دلفين كو فندت إلى إبعاد من ذلك ونسأل هل كان إيريجيه حقا هو من ابتكر شخصية تان تان؟ وأشارت لحماية إيان إيل الرسام الفرنسي بنجامان رابيهيه كان قد نشر في اليوم

موسيليا (ا ف ب) - تسعى لحماية الفنان التشكيلي الفرنسي بيون الخميس أمام محكمة موسيليا (جنوب فرنسا) إلى زرع الشك في كون الفنان البلجيكي إيريجيه المبتكر الفعلي لشخصية روايات تان تان المصورة الشهيرة، في إطار الدعوى المرفوعة على مولكها بتهمة انتهاك الحقوق الفكرية من شركة مولايسار التي تدير أعمال المصمم البلجيكي. وقال بيون (واسمه الأصلي كريستوف تكسييه) عشية النظر في الدعوى القضائية التي رفعتها ضد الشركة المسؤولة عن إدارة أعمال إيريجيه التجارية إن اتهام الفنان بلاتش والنسخ هو أسوأ ما يمكن أن يحصل له. وتتهم أرملة إيريجيه ووريثة الشرعية فاني فلامينك وشركة مولايسار النحات بيون بتنفيذ نحو 90 تماثلاً تصفياً

موسيليا (ا ف ب) - تسعى لحماية الفنان التشكيلي الفرنسي بيون الخميس أمام محكمة موسيليا (جنوب فرنسا) إلى زرع الشك في كون الفنان البلجيكي إيريجيه المبتكر الفعلي لشخصية روايات تان تان المصورة الشهيرة، في إطار الدعوى المرفوعة على مولكها بتهمة انتهاك الحقوق الفكرية من شركة مولايسار التي تدير أعمال المصمم البلجيكي. وقال بيون (واسمه الأصلي كريستوف تكسييه) عشية النظر في الدعوى القضائية التي رفعتها ضد الشركة المسؤولة عن إدارة أعمال إيريجيه التجارية إن اتهام الفنان بلاتش والنسخ هو أسوأ ما يمكن أن يحصل له. وتتهم أرملة إيريجيه ووريثة الشرعية فاني فلامينك وشركة مولايسار النحات بيون بتنفيذ نحو 90 تماثلاً تصفياً

موسيليا (ا ف ب) - تسعى لحماية الفنان التشكيلي الفرنسي بيون الخميس أمام محكمة موسيليا (جنوب فرنسا) إلى زرع الشك في كون الفنان البلجيكي إيريجيه المبتكر الفعلي لشخصية روايات تان تان المصورة الشهيرة، في إطار الدعوى المرفوعة على مولكها بتهمة انتهاك الحقوق الفكرية من شركة مولايسار التي تدير أعمال المصمم البلجيكي. وقال بيون (واسمه الأصلي كريستوف تكسييه) عشية النظر في الدعوى القضائية التي رفعتها ضد الشركة المسؤولة عن إدارة أعمال إيريجيه التجارية إن اتهام الفنان بلاتش والنسخ هو أسوأ ما يمكن أن يحصل له. وتتهم أرملة إيريجيه ووريثة الشرعية فاني فلامينك وشركة مولايسار النحات بيون بتنفيذ نحو 90 تماثلاً تصفياً

موسيليا (ا ف ب) - تسعى لحماية الفنان التشكيلي الفرنسي بيون الخميس أمام محكمة موسيليا (جنوب فرنسا) إلى زرع الشك في كون الفنان البلجيكي إيريجيه المبتكر الفعلي لشخصية روايات تان تان المصورة الشهيرة، في إطار الدعوى المرفوعة على مولكها بتهمة انتهاك الحقوق الفكرية من شركة مولايسار التي تدير أعمال المصمم البلجيكي. وقال بيون (واسمه الأصلي كريستوف تكسييه) عشية النظر في الدعوى القضائية التي رفعتها ضد الشركة المسؤولة عن إدارة أعمال إيريجيه التجارية إن اتهام الفنان بلاتش والنسخ هو أسوأ ما يمكن أن يحصل له. وتتهم أرملة إيريجيه ووريثة الشرعية فاني فلامينك وشركة مولايسار النحات بيون بتنفيذ نحو 90 تماثلاً تصفياً

زمان جديد

المكان .. كأسٍ حلّمي وحلمك ..

شاعران من جيلين مختلفين، الأول كان مدرّساً لثلاثي قبل أكثر من خمسة وأربعين عاماً. بقي الشاعر والمترجم ميسر الخشاب في مدينته الموصل، برغم أنواع الظروف التي عانت منها، في حين رحل تلميذه الشاعر بدل رفو الزوري إلى بلاد الهجرة مبكراً، ولم ينقطع التواصل، وبقيت الموصل في البلدة القديمة المدمرة يثير في نفسيهما حيث احتضنت نشأتهما تلك الاشواق التي باتت مستحيلة التكرار. هنا يتذكر الشاعر الخشاب صديقه الشاعر المهاجر، وتتوالد الموصل في كلمات القصيدة كومض لا يخبأ أبداً.

الي الشاعر الرحلة الكبرى

بدل رفو الزوري
حلّق حراً في أجنتك
تنزل في وادٍ شمس،
أو وادٍ معتم،
أو تنزل شوقاً في حقل أخضر
كيف لا؟
منزلك الباقي - أعجب - لانتسائه
كم باطيرٍ حملنا أصلعه
في دمننا وقصيدتنا
يا طيرٍ يلبق بك السفر الشعري
من الموصل إلى كردستان،
ومن كردستان إلى صفة الدنيا ..
لم تسقط بارفو في بنز الخوف،
وطابور الشكوى ..
حلّق للأعلى
بأغانيك موحدة
بشوارع أهلك نحو الأعلى ..
حين أربك أول مرة
في الصف الأول كنت،
وفي الثاني سرت، ومازلت ..
فمشيت اليك معك
ومشيت ألي معي
يالك من أجنحة تحمل شقاً لا يهدأ!

إشرب، تجد الفاروق، التجفي
مثل الشياخ* ترذئ إسمك!
* أسماء شوارع وأماكن في الموصل القديمة وينوي ..



ميسر الخشاب

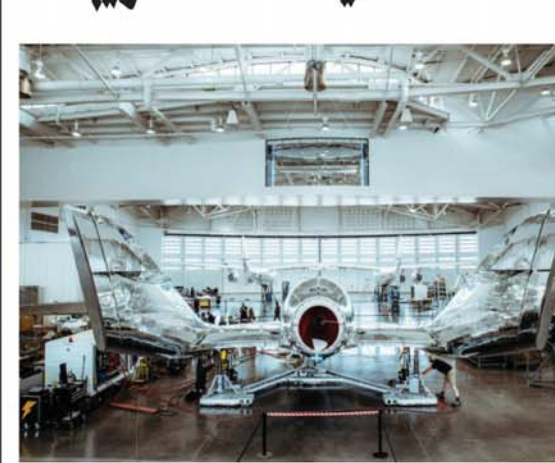
توقيع

رمضان والفرصة السانحة

بدل ان يكون شهر رمضان مناسبة للتسويات والتفاهات السياسية في بلد أزهقه المهارات حتى نالت من مرتكزات كثيرة في سلمه الاجتماعي في خلال ثمانى عشرة سنة، نجد ان الترشاق الإعلامي بات على أشده بين النواب العراقيين بشأن ملفات تقع في صلب مهمات وجودهم كتمثليين عن الشعب الغيب. لقد مل العراقيون هذه المهارات والانتهاكات ولم يعد أحد مهتماً بها سوى السياسيين لاسيما في المواسم الانتخابية. هناك خلط أورات في اية قضية يثيرها سياسي وتلقى غضب آخرين، حتى تضع القضية الأساسية عن الناس وتبقى بيانات التخوين والانتهاك والتهديد. المسألة ليست حول ملف الغيبين وهم من شباب المدن المحررة، ولكن سبقها حملات في الانتهاك والهجوم بشأن الموازنة والعلاقة المالية والنفطية بين الحكومة في بغداد وإقليم كردستان. نعي جيداً ان هناك هامش في الديمقراطية النيابية يحتمل المناكفات، لكن الوضع العراقي فيه ملفات جوهرية لا يمكن ضمها الى حزمة المهارات ولا بد ان يكون هناك موقف حكومي وبرنامجي وسياسي عام منها من اجل حسمها، وجعل البلد يبدأ على سكة جديدة. من سيشرع في الخطوة الأولى لتسوية كل الملفات الملغقة، لقد سمعنا تصريحات من رئيس إقليم كردستان في خلال زيارته الى الولايات المتحدة والعراق السياسية في بغداد انه بصدد البحث عن حلول نهائية عبر الحوار من اجل الاستقرار بين بغداد واربيل. وهذه الدعوة تحتاجها لمواجهة المتروك على الطاولة من قضايا او ربما المنسي أيضاً، في حين ان ذاكرة الشعب لا يصيبها العطب الذي يصيب ذاكرة وادمغة السياسيين، الذين نراهم في كل ازمة يهربون الى احم تاركين الماسي تتراكم امام طريق البلد نحو استعادة عافيته.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

هل يزرع فجر السياحة الفضائية للعامة قريباً؟



واشنطن (ا ف ب) - اشترى المئات تناكر لهم وبدوا للتدريب على الرحلة الحلم: تمضية دقائق او ايام قليلة خارج نطاق الجاذبية في الفضاء... هؤلاء الركاب الأثرياء أو عسداء الخطر وهم مبدئون بالكامل بتحصرون للمشاركة في إحدى المهمات الفضائية الخاصة الكثرية التي يحضر لها. بعد سنتين عاماً على أول رحلة مأهولة إلى الفضاء الخارجي، يقرب بزوغ فجر السياحة الفضائية، أول خطوة نحو فتح الفضاء أمام العامة. وتطور شركتا فيرجين غالاكتيك وبلو أوريجين حالياً مركبات قادرة على إرسال زبائن لدقائق قليلة فوق حدود الفضاء، او ما يسمى الرحلات الفضائية دون المدارية. ويروي غلين كينغ مدير برنامج التدريب الفضائي في مركز تاسار ستر، الخاص بالشرك مع جهات كبيرة في القطاع، لوكالة فرانس برس ان الشخص الأكبر سناً الذي دربته كان يبلغ 88 عاماً. وترب حوالي 400 راكب مستقبلي على قيرجن غالاكتيك، بينهم كثيرون من رجال وسفراء الأعمال، في مقر الشركة بولاية بنسلفانيا الأميركية. ويستمر برنامج التدريب يومين فقط مع دروس نظرية صباحية ثم عمليات محاكاة عدة في جهاز طرد مركزي بشري وتعيد نراغ قريب طولها من ثمانية امتار في حركة دوران سريعة تحمل السرعة، في مقابل دفع مبلغ يراوح بين اربعة آلاف وعشرة آلاف دولار، تبعاً لحاجات

التعشير الحجازي رقصة حربية متوارثة عبر الأجيال



الطائف (السعودية) (ا ف ب) - يستعد رجال وقتية سعوديون لإداء رقصة حربية قديمة مع البارود تعرف باسم التعشير الحجازي، في محافظة الطائف غرب السعودية، سعياً منهم للحفاظ على موروث ثقافي تناقلوه عبر الأجيال. يأخذ كل مشارك في أداء الرقصة سلاحاً نارياً يعرف باسم المفعم من شاحنة قديمة، لحشوه بحجر البارود قبل ان يتقدم إلى وسط الساحة لإظهار مهاراته الاستعراضية ويقف عشرات المتفرجين بينهم نساء واطفال بالقرب من الساحة في مهبتي نيران سلمان في منطقة الهدا في الطائف، بينما جلس البعض في خيم في المهبتي لمشاهدة الاستعراض. وقد حمل بعضهم هواتف نقالة لتصوير الرقص. وتصدر أصوات الموسيقى الشعبية بينما يؤدي الراقصون بشكل فردي الرقصة وهم يرتدون الزي السعودي التقليدي مع الغفرة (الشماغ)، بينما يحمل العارض سلاحه بيده قبل ان يقفز ثم يضط على الزناد لإطلاق النار إلى

مسلسل دموي وجنسي في الذكرى العاشرة لإنطلاقه.. نجاح يصعب تفسيره



باريس (ا ف ب) - لا يزال النجاح غير المسوق الذي حققه مسلسل 'غايام أوف ثرونز' موضع نقاش بعد مرور عشر سنوات على بدء عرضه، ولا جواب جازماً بعد في شأن السر وراء جذب أعداداً كبيرة من المشاهدين من كل أنحاء العالم. ويرى البعض أن سر لكمة العرضي يكمن الأكار من المضمون الدنوي والجنسي، في حين يعتبر آخرون أنه يعود إلى الإبداع السريدي أو البصري. في 17 نيسان/أبريل 2011 بدأت قناة إن إس بي أو الأميركية عرض هذا المسلسل المتسوح من روايات إيه سونغ أوف ايس اند فاير لجورج آر مارتن، من نون أن يتوقع أحد أنه سيحقق هذا النجاح العالمي المنقطع النظير، والذي يبدو من الصعب اليوم تحقيق مثله. من بين التفسيرات التي تُعطى في معظم الأحيان للفرق الكبير من الجنس والعري وخصوصاً النسائي في المسلسل ما عرّض

السلطة والأمر

تصير 'غايام أوف ثرونز' يعرض أساسي آخر هو الفرق الكبير من العنف (الاستئصال، التعذيب، الذبح...) الذي لم يسلم منه إلا أبطال إذ تراكم عدد الموتى على المسؤولين عنه لإتهامات بالتنمير على أساس الجنس منذ الحلقة الأولى. وتقول استاذة أبن القرون الوسطى في جامعة أكسفورد كارولين لاينغتون التي أصدرت عدد من الكتب عن هذا المسلسل: 'أعتقد أنهم استقطبوا الجمهور الخطأ في البداية. كان مسلسلًا شبه إباحي'. إلا أن 'غايام أوف ثرونز' لم يكن صاحب الرقم القياسي بين المسلسلات في هذا المجال، إذ رصد فيه موقع 'مستر سكين' المتخصصة 82 مشهد عري في مقابل 236 مشهداً في الدراما الكوميدي شيلبس و 137 في مسلسل ترود بلو، عن مصاصي الدماء.

مستقبل مشرق للامعالي الخيالية

مستقبل مشرق للامعالي الخيالية حتى حمو كتب جورج مارتن فاجأهم حجم هذه الظاهرة، ويقول مايلز مانات الذي أعاد الدليل الرسمي ل'غايام أوف ثرونز' عن هذا النجاح: 'حتى اليوم، لا يزال من الصعب تصديق ذلك'. وتبقى الخبر على موقع (الزمان)