



زيدان: بناء الدولة مرهون بصون الحريات وتطبيق العدالة في المجتمع

# رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية يؤدون اليمين الدستوري

بالاتفاقية وإيجازاً لأهم الاتفاقيات الدولية التي صادق عليها العراق مؤمداً ان (الورشة استعرضت الموامة التشريعية وشكليات عدم الموامة والدراسة الوطنية وتطبيقات منها اضافة الى تقديم عرض سريع لمشورات مهدي راوول وليبنيرغ) وازداد ان (الورشة اختتمت اعمالها بتلخيص عام للمنهج). وطالب القضاء البرلمان برفع الحصانة عن نائب لكامل التحقيق بقضايا فساد وهدر في عقود خاصة بالكرهباء. واطلعت (الزمان) على وثيقة تحمل توقيع رئيس الادعاء العام سالم محمد نوري جاء فيها ان (محكمة الصفاة قررت استخدام المشكوك منه النائب ك.ع. ا بصد التحقيق بالقبضة المرقمة 91 ق/2020 الخاصة بوجود فساد اداري ومالي ورشا في احوال عقد مشروع محطة الانبار الغازية وترتب على ذلك قلة نوري وقاضي محكمة تحقيق بغداد جاسم محمد كاظم الجديدة والقاضي المتقاعد اباد الجزائري (شملت مواضع تدريبيه منها المفاهيم الاساسية ذات العلاقة بالاتفاقيات الدولية اضافة الى عرضاً لثلاث تعبر الدولة عن الالتزام

عباس وعبد الرحمن سليمان وديار محمد اعضاء اصلاء في المحكمة وعادل عبد الرزاق وخالد طه ومنذر ابراهيم اعضاء احتياط في المحكمة). فيما رأى رئيس مجلس القضاء الاعلى فائق زيدان ان بناء الدولة مرهون بصون الحريات وتطبيق العدالة بين ابناء المجتمع. وقال زيدان خلال تخرجه في الدورة 41 من المحكمة رقم 30 لعام 2005 تقرر تعيين جاسم محمد العمري رئيساً للمحكمة وسمير عباس الطائي نائباً له وغالب عامر وحيدر جابر وخلف احمد وحيدر علي وايوب

والحقوق والحريات العامة وضمان نفاذ القانون وصيانة الدستور. وازداد ان (اكتمل تشكيل المحكمة بمثل خطوة مهمة واساسية نحو استكمال المتطلبات القانونية والدستورية لإجراء الانتخابات المبكرة، التي تمثل استحقاقاً وطنياً وشعبياً يتطلع اليه العراقيون). وصادق اول امس رئيس الجمهورية على تعيين رئيس ونائب واعضاء المحكمة الاتحادية. وجاء في



يمين: رئيس وأعضاء المحكمة الاتحادية يؤدون اليمين الدستوري أمام رئيسي الجمهورية والقضاء الأعلى

## خطوة مباركة

الى السيد رئيس مجلس الوزراء المحترم، ابارك لكم الغاء زيارة المسؤولين اللبنانيين لبغداد لان العراق لم يعد بفرقة حلوية لاكبر ولاصغر الدول التي لاتحترم العراقي في مطاراتها فيما يحنون هاماتهم لعرب الخليج.

خطوة وطنية مباركة. إن التعامل بالمثل هو ارقى ماتوصلت اليه البشرية من قوانين التكافؤ البشري. وقدمعرف هذا القانون منذ فجر التاريخ، وكان خاصا بالعقوبات وقد اخذ المسلمون منذ فجر الاسلام بهذا المبدأ.

السن بالنس والعين بالبادي اظلم، ولولا لساد النار وهو اعنى وطائش، ولعمت الفوضى وارتبك نظام الحياة. العقوبات ماشرعت للانتقام بل ليعم السلام الاجتماعي.



حسن العلوي

أبريل

## خطوه بالإتجاه الصحيح

المسؤولية الوطنية والارتباط بكافة الواجبات التي يمنحها المنصب المهم من مسؤوليات تخص المواطنين وشؤونهم العامة، لابد ان تعرف الدور الذي يقوم به السيد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي من زيارات ومتابعات لكل هموم الناس واحتياجاتهم فلاول مرة ومنذ عام 2003 يجد الشارع العراقي احد كبار مسؤوليه يوزره ليتابع اموره اليومية واحتياجاته ... بعد ما تعرض له المواطن بشتى مجالات الحياة والعمل اليومي وازرقه التي باتت متعرضة ان المزيد المزيد من الازهاصات تجده يتفقد ابناء الوطن ويجري اللقاءات مع من لديه مشكلة ومن اصابه الحيف ويتخذ القرار بعيدا عن الكرسي الرئاسي ولا يضع أمامه الحواجز ولا الوساطات وانما يقوم بعمله وهو بين شعبه هذا هو المطلوب وهذا هو الذي يريده الشعب العراقي بعد ما عانى سنين وسنين من الضيم والقهر السياسي او الاجتماعي او المعيشي .

الدور او المهمة التي يضطلع بها اي مسؤول لايتكفي بها بادارة دفة القيادة واجراء الاجتماعات واللقاءات الرسمية ، بل الاهم هو الوصول الى المواطن وابن الشعب في عمله وبيته ومناقشة شجونه وما حصل معه من مشاكل كانت السبب في تأخير حل مستلزمات المعيشة وازدهارها .. فانتنا نجد هذه المهمة قد اداها وبكل ثقة ومحبة لتحقيق مطالب المواطنين ومناشداتهم .. نعم مهمته كبيرة وصادقة ليكون اهلا للمنصب ..



جواد عبد الجبار العلي

عمان

## توضيح هام جداً

انتشر في الايام الثلاثة الماضية تصريحاً ينسب الى(د. ادم الرشاد المدير القطري السابق لمنظمة الصحة العالمية في العراق) مضمونه ان سبب ازدياد الاصابات بكورونا المستجد في العراق هو اخذ اللقاح المضاد للفيروس ، حيث قال: يجب على من يتلقى اللقاح ان يجبر نفسه 14-21 يوماً لكونه اصبح حاملاً للفيروس حتى وان لم تظهر عليه الاعراض) وفي نفس الوقت ناقلا (فعالاً) للعدوى ، وهذا السبب الرئيسي الذي زاد من ارتفاع عدد الاصابات مع بدأ اعطاء اللقاح في العراق [ انتهى.

وانا رغم استغرابي من هذا الكلام الذي لا اساس له من العلم والنطق ولا يمكن ان يصدر من شخص مثل الدكتور ادم، لآلت اعتقد انه مكتوب عليه، و يجب عليه ان يظهر بتصريح رسمي يفي او يثبت صحة نسبة الكلام اليه، واذاً ثبت انه قال ذلك فسيكون ردي يخفف عن هذا الرد كثيراً .

وهنا سوف ارد على ماورد من كلام سواء كان قد صدر من الدكتور ادم ام غيره و سيكون ردي مبسطاً جدا مفهوماً للجميع.

- 1- ان اللقاحان الذان استعملتا في العراق لغاية اليوم هما لقاح سينوفارم الصيني ولقاح شركة استرازاكا البريطانية-السويدية وكلا اللقاحان مصنعا بالطريقة التقليدية الكلاسيكية المعتمدة منذ قرن تقريباً وملخصها اخذ الفيروس ومعالجته بطرق كيميائية وفيزيائية حتى يصبح فيروساً معطلاً ولم يعد بامكانه التكاثر ولا العدوى حالها حال لقاحات شلل الاطفال و داء الكلب و التهاب الكبد... الخ. وعند حقن هذه الفيروسات في الجسم تهاجمها الخلايا المناعية للجسم وتنتج أجساماً مضادة لها و سوف تخزن في الذاكرة وتهاجم اي فيروس كورونا حي يدخل الجسم مستقبلاً وتقضي عليه.
- 2- ان اللقاح لا يسبب الاصابة ان يتلقاه لكون الفايروس معطلاً فكيف ينقل العدوى للامسعين له؟
- 3- لم نسمع ان احداً اخذ اللقاح وتسبب في اصابة افراد عائلته ، فكيف يتسبب بنشر العدوى للآخرين؟!
- 4- ان الزيادة في عدد الاصابات في جانب الكرخ مثلما كان في الاطراف والناطق الشعبية التي كانت اقل المناطق اخذاً للقاح وليس في المناطق الأخرى التي تلقى سكانها اللقاح بنسب اكبر من غيرها مثل مناطق الناصرية واليرموك والقادسية والعدن والجامعة مثلاً .
- 5- ان الضحية لتلقي اللقاح ان يحافظ على الالتزام بسبل الوقاية من الاصابة ليس لكونه اصبح ناقلاً للفيروس وانما بسبب كون المناعة لم تتكون في جسمه في الاسابيع الأولى ويبقى معرضاً للاصابة، وهذا ما حصل معي شخصياً حيث لم تظهر الاجسام المضادة في جسمي الا بعد ثمانية ايام من تلقي الجرعة الثانية من لقاح سينوفارم الصيني.

وفي الختام استغرب الهجوم المنظمة ضد العراقيين من خارج و داخل العراق التي هدفها نشر المرض اكثر واكثر والحث الشديد على عدم الالتزام باجراءات الوقاية و عدم اخذ اللقاح، لقد ادى ذلك الى استثناء المستشفيات والانهاء الشديد لافراد الجيش الابيض وقد تؤدي الزيادة اكثر الى انهيار المنظومة الصحية وققدان الكثير من الاعزاء علينا



جاسم لطيف علي الحجامي

بغداد

# العيادات الشعبية تتحقق من فحوصات كورونا للمسافرين إلكترونياً

## فريق طبي ينقذ حياة امرأة تشكو إلاماً بسبب حمل خارج الرحم



فحص : ملاكات العيادات الشعبية تتحقق من فحوصات كورونا المختبرات المعتمدة لإجراء فحص بي.سي.ار طبقاً لتوجيهات وزارة الصحة والبيئة وسيتم قبول الشهادات الصادرة عن المختبرات المعتمدة المذكورة على المنصة فقط) وازداد ان (يتم التسجيل على الموقع المتوفر باللغتين العربية والانكليزية) وأشار الى ان (المنصة تضم قائمة الخاص بهم في المنصة مما يجعل

بغداد - قصي منذر النجف - سعدون الجابري انقذت الملاكات الطبية والتعرضية في مستشفى المنارة العام التابع لدائرة صحة محافظة النجف حياة امرأة في العقد الثالث من العمر تشكو الاماً في منطقة البطن بسبب حمل خارج الرحم.

وقال مدير عام الدائرة محمد علي الفرطوسي الذي اشرف على عمليات التحقن الاولى يرافقه مدير المطار علي قتي (تم التنسيق مع سلطة الطيران المدني للتحقق من نتائج فحوصات كورونا الإلكترونية للمسافرين في المطارات والمنافذ ونقل بيان للدائرة تلقت (الزمان) اس من اختصاص الجراحة العامة و التناظورية خالد راهي الباسري القول ان (المريضة وصلت الى المستشفى وهي تشكو الاماً شديدة في منطقة البطن ويعد تم فحصها وتشخيص حالتها اتضح انها تعاني من حمل خارج الرحم).

واضاف ان (الملاكات الطبية المختصة قامت بإجراء الإسعافات الأولية لها وفي ضوء الفحوصات التي أجريت ادخلت صالة العمليات الكبرى وأجريت لها عملية جراحية نوعية طارئة تم خلالها استئصال الحمل بواسطة الناظور الجراحي وقد تحكلت هذه الجهود في انقاذ حياة المريضة) مبينا ان (خطورة العملية تكمن في وقتها وكما انه ليس من السهولة تشخيص الحمل خارج الرحم كونه يؤذي الى نزف داخل البطن وياقترب عليه من خطورة عالية على حياتها) وتابع ان (اجراء هكذا عمليات ناظورية في مستشفيات الاقضية والنواحي يعد إنجازاً بحد ذاته). وفي محافظة واسط اجري فريق طبي جراحي في مستشفى الشهيد فيروز العام في

## أشد منقذ لتدخلات بلاده من فيتنام إلى العراق

### وفاة رمزي كلارك وزير العدل الأمريكي الأسبق

بغداد و خلال الايام المقبلة تطبيق البرنامج في مطار الخف والبصرة وجميع المنافذ الحدودية الأخرى حيث سيتم ارجاع اي شخص مزور نتائج فحص الخاصة بكورونا وما يضمن تقديم اعلى المعايير الصحية والخدمات الى الركاب بمسويات عالية).

واشنطن- (ا ف ب) -توفي وزير العدل الأمريكي الأسبق رمزي كلارك عن عمر يناهز 93 عاماً، وقد كان من مؤيدي حركة الحقوق المدنية في الولايات المتحدة وشارك في فريق المحامين الدولي للدفاع عن صدام حسين عبر تويتر، أعلنت السبت المؤسسة والمكتبة التي تحمل اسم ليندون جونسون، الرئيس الذي خدم في عهده، عن فقدان رمزي كلارك، الموظف الحكومي المتقاضي وزير العدل الأسبق بين عامي 1967 و1969 ووفق صحيفة نيويورك تايمز توفي رصاصي كلارك في اليوم السابق في منزله في ماتاهان، وأثناء الرئيس الكوبي ميغيل دياز كاخيل بذكرى رجل نزيه وداعم وفق إلى جانبها في معارك حاسمة وندد بالنظم الكبير الذي ارتكبه بلاده في جميع أنحاء العالم، "عندما كان وزير العدل، اشرف كلارك خاصة على تطوير "قانون الإنسان العادل" وهو سلسلة من القوانين ضد التمييز في الإسكان والتوظيف، وعارض عقوبة الاعدام. اصبح من اشد منتقدي التدخلات

# الحمداني والخفاجي يبحثان تأمين الحصص المائية لمزارعي ذي قار



إيصال المياه للمناطق البعيدة). أعلن محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي عن وزير المياه المائية من دوائر البلدية والجهات الفنية والهندسية لتطوير مدينة الناصرية. وقال الخفاجي في بيان تلقت (الزمان) اس ان (اللجنة سيشارك فيها الابداء والفنانين التشكيليين والمختصين في الفنون الجميلة ونساء وسكوتن من ضمنها الفنان المعروف حسين نعمة لتطوير مدينة (الناصرية).

مهدى الحمداني (جميع المختصين برفد اللجنة بالمقترحات التي تسهم في معالجة ظاهرة التشويه البصري والجمالي للمدينة). واطلق مجموعة من الشباب في قضاء سوق الشيوخ حملة تطوعية لتخطيط الشوارع والقواطع لظواهر صورة حضارية ورسالة للجهات المختصة للقيام بالاعمال المنامة بهم في المحافظة. واهد الفريق ان (الهدف من الحملة واعادة لثقافة حق عبور المشاة والحفاظ على ارواح الناس التي تعد جزء من ثقافة اي دولة بالعلم) لافتين الى (عملهم بدأ بتخطيط قواطع محطة الوقود بالعلامات المرورية لعبور الشارع وعكس صورة حضارية عن النظام والالتزام به لجعل مدينة سوق الشيوخ اجمل) وازداد ان (الهدف من المحافظة

**رئيس التحرير**  
**سعد البزاز**  
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

**رئيس تحرير** طبعه العراق  
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا  
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB  
Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com

**الطبعة الدولية**  
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

**طبعة العراق**  
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28  
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البرية الإلكترونية anaa\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

**مكاتب ومراسلون**  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

**مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر**  
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997

صدر عنها

- الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
- الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلة ثقافية)
- (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

**الطبعة العربية**  
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

**طبعة الخليج**  
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

## 3 أخبار وتقارير

### وهل المقابر تسرق أيضا ؟

1- من النادر أن نجو بلد من بلدان العالم من جرائم السرقة، وللسرقة رجال متمرسون بفنونها وطرقها تشتمل على فصول مذهلة للعقل .

ومن نافذة القول :  
التذكير بان انتشار السرقات في المجتمع يتزامن عادة مع تردى الأوضاع الاقتصادية، واصطلاحاً شرائح واسعة من المجتمع بنيران الفقر والفاقة والحرمان، والوقوع تحت خط الفقر .

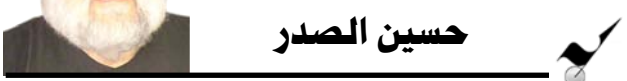
3- في التاريخ القديم :  
قرأنا عن كان يسرق الكفان، مع أنّ الكفان ليست غالبية الأثام ، ولكنها السفالة التي تدفع أصحابها إلى هتك حرمة الاموات بكل صلف ووقاحة ونذالة ...

4- واليوم نقرأ ونسمع خبر سرقة المقابر .  
لقد اقدم بعض السراق في لبنان قبل ايام على سرقة الباب الحديدى لمقبرة في قرية لبنانية تسمى (رياح)  
ولقد استمعت الى رجل لبناني يُدعى بالسراق ويدعو بالويل والبثور وعظام الامور لما الت اليه الحال .

5- ان هناك تشابهاً في الكثير من الأوضاع الحزينة في العراق ولبنان .  
وابرز معالم التشبه في الفساد المستشري عند السلطويين ، الذين تنكروا للشعب والوطن ، وانصرفوا بشكل كامل لعمليات السطو والنهب والسلب لئمال العام ، والحيلولة دون تنفيذ المشاريع الخدمية التي تمس الحاجة اليها، وكان موارد البلاد وخيراتنا موقوفة عليهم دون سواهم من المواطنين !!!

ومن ملامح التشابه ان كبار حيتان الفساد يسرحون ويمرحون بعيداً عن كل مساءلة ومحاسبة !!!

وكذا نُهيت الثروة الوطنية، وغابت الملاحقة القضائية،  
ومن هنا أيضاً :  
تشابهت مواقف المتفرضين بوجه الفساد والمفسدين في البلدين ، وتوحدت مطالبهم منذرة بهياج شعبي لا يبقي ولا يذر .



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

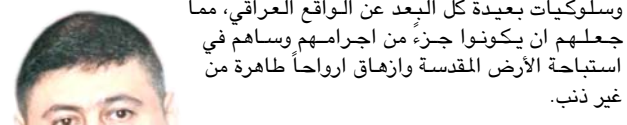
### الحاد الشباب بين الزوال والثبات

حدد الدستور سلطات الإدارة ووزنها ونظمها ومنحها اختصاصات معينة لممارسة سلطاتها التي رسمها لها ومكثها لمزاولة اختصاصها على ان يقبده مبدأ مهم وهو المحافظة على النظام العام وكيان الدولة ومصالحها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأخلاقية وانها تؤسس لبناء مجتمع آمن ضمن ثقافة البلد والأجدا التي تعكس واقعها وتعتبر عن حاضرهم وماضيهم وبما لا يخالف الدستور على اعتبار انه سيد القوانين حيث نصت المادة (17/أول) من الدستور العراقي الناخذ على حق كل فرد في الخصوصية الشخصية بما لا يتناقض مع حقوق الآخرين والأباد العامة، كما نصت المادة (38) من الدستور ذاته بكفالة الدولة لعدد من الحريات بما لا يخل بالنظام العام والآداب.

لذلك فإن الدولة بحسب ما قولها القانون الاعلى للبلاد حماية الحريات الشخصية للمواطنين والتدخل وبشكل مباشر في الحد من تلك الحريات متى ما كانت تضر بالصالح العام.

ولأن بعض الحريات قد تبني بشكل خاطئ على اساس عقائدي منحرف والتي قد تستقطب بعض الفئات العمرية مما يولد مجاميع منحرفة قد تُسسى بشكل مباشر او غير مباشر الى المجتمع، فما نلاحظه اليوم من انحراف بعض الشباب من كلا الجنسين باتجاه ثقافات دينية مبتكرة ومفصلة وفق شهواتهم الشيطانية مما ولد حالات خطيرة على مجتمعتنا منها الانتحار وتجارة وتعاطي وادمان المخدرات الانحراف الجنسي وغيرها الكثير والتي قد تساهم بشكل او باخر في كثرة الجرائم وانتشارها .

وعليه اصبح من واجب جميع السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية اضافة الى التدخل المباشر للمجتمع بجمع وسائله التربوية والإعلامية وغيرها ان تقف بوجه هذه الفئات ومحاولاة اصلاحهم واعادتهم الى المجتمع وبما يضمن الوصول الى درجة من المثالية المجتمعية التي تنبئها جميع المجتمعات تحقيفاً للتكامل الفتوى الناصح بعيداً عن الانحرافات الذليلة، ولعل تنظيم داعش الإرهابي احد هذه الانحرافات التي استقطبت شباباً بعمر الورد وغرقت بهم بأسلوب عقائدي الحادي منحرف واسسوا لهم تعاليم وسلوكيات بعيدة عن البعد عن الواقع العراقي، مما جعلهم ان يكونوا جزءاً من اجرامهم وساهم في استباحة الأرض المقدسة وازهاق ارواحاً طاهرة من غير ذنب.



لواء الدكتور



عدي سمير حليم الحساني

بغداد

### حافظ على نفسك

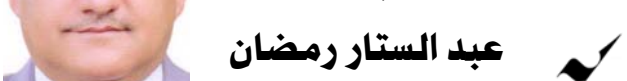
لا أدري ان كنت ستتمكن من تسجيل الكلمات والافكار التي تتراجم في نفسي وانا مريض لأكثر من ثلاثة اسابيع بعد اصابتي بفيروس كورونا، وحتى لو سجلت ما يدور فيها من الافكار والاشواق والتوقعات التي سرعان ما تتهاوى كلها مع صعوبة التنفس واستنشاق الهواء وفقدان حواس الشم والطعم والام لا حدود ولا وصف لها في كل انحاء الجسم المتهلك، فلا يعرف شدة وقساوة اي مرض او وضع صعب الأامريض، لكن الام كورونا يشاركك فيها الكثيرين، ربما لانهم اصيبوا بها او بالخوف والخشية من الاخبار التي تنقل البثا كل يوم رحيل وفقدان الكثير من الناس الذين نعرفهم او لا نعرفهم والذين يتحولون الى ارقام في قائمة المتصابين.

يا ترى هل يمد الله في عمري كي اُنشر هذه الاسطر في مقال او منشور على وسائل التواصل، وماذا ستكون ردود افعال او صدى هذه الكلمات على الناس الذين يعرفوني او لا يعرفوني، على الذين احببتهم واحبوني وهو بطورتي كل يوم بل كل ساعة بالرسائل والاتصالات والاستفسار عن صحتي واحوالي كثيرة هي الامنيات والافكار التي مرت كالبرق وبعضها استقر في اعماق النفس حالي كحال الملايين الذين اصيبوا، وكانت حالاتهم مختلفة للاستجابة للعلاج او تعرضهم للضغوطات حسب مناعتهم وظروفهم، وقيل كل شيء لطف الله ورحمته بهم.

حافظ على نفسك اقولها لكل من يقرأ هذه الكلمات لان الله انعم علينا باعظم النعم واجلها، والصحة والعافية التي لا يمكن شراؤها او تعويضها بكل القوة والجاه والنفوذ والنسب وبما لا يقدران بثمن، كمثل المواضيع الخطط التي وضعتها في حياتك لا فائدة منها وانت مريض، فاشئ الوحيد الذي يمكن ان يفخر او يقلل من معاناتك ومخاوفك وزهدك بكل ما تمتلكه او ما كنت تأمل امتلاكه او الوصول اليه لا قيمة له وانت مريض، ولا تحتاج الى الله (العفو والعافية) لهذا كان يسبقني هذا الدعاء الاكثر صداً وتدوالاً بين المرضى والاصحاء، الى يوم الدين، لانه مع غياب العافية لا تحتاج الى العفو من الله ومن الناس بل وجميع المخلوقات الذين ربما ظلمتهم او اثرت عليهم بتصرفي او كلمة او اشارة. حافظ على نفسك من اجل اهلك واجباتك ومن حولك من الناس، وقبلهم نفسك من اجل تعود الى الحياة بنفس جديدة تلوثت بالكثير من المخاطر والاصحاحات التي تسببها ضرورات الحياة، فعندما تكون مريضاً لم يعد مهما اي شيء، لا الواعيد ولا المناقشات والمتابعات الاخبار ولا كل الانبياء التي تُشغل بها انفسنا ونعتقد انها مهمة وهي تضغط على اعصابنا وتلعب بحياتنا كما تريد ونحن في كامل صحتنا . ان اكثر ما اوجعني والمني حتى اكثر من اوجاع كورونا نظرة العوز والعجز لبعض المرضى مع ذويهم وبعضهم لا يقدر على اجراء الفحص المختبري والاشعة والمفراس وغيرها من اللطبات التي يكثر بعض الاطباء في تسجيلها قبل تحديد الدواء الذي ترتفع اسعاره في الصيدليات. غداً ماذا يقول المسؤولون في بلادنا لربيع وهم عاجزون عن توفير الحوصوات والعلاجات للكثير من الناس الذين لا يملك الكثير منهم قوت يومه لانه

اما عاجز او عاطل او يتيم او ارملة او مطلقة مع استمرار ايام الحظر والاتجار، وهو ما يدعونا الى الطلب من الجهات الحكومية والمنظمات الخيرية التي ضرورة مساعده الطبقات الفقيرة والتي لا تمتلك اي راتب او وسيلة للعيش بتأمين نقفاً معيشتهم من الطعام والايجار والمستلزمات اليومية وصرف مبالغ محددة لهم قبل ان يفغوا فريسة هذا الوفاء، وبعد.

هذا الوفاء، عابر للحدود ولا يعرف صغيراً او كبيراً او غنياً او فقيراً او رياضياً او عيلاً فهو كالتوت ربما يزور الجميع من غير موعد لكن يبقى الحفاظ على نفسك والالتزام بالتعليمات والتباعد والتوكل على الله الذي سلمت امرى له لذي لا يفغل ولا ينام والثناء الذي تحتاجه جميعاً لن تعرف او تُحب فهو خير من الف نقات.



عبد الستار رمضان

sattar8@hottmail.com

### النقل يفتتح طريق ومدخل أم قصر الشمالي والجنوبي

# الشبلي : المشروع يخفف زخم الشاحنات ويزيد إيرادات الموانئ



افتتاح وزير النقل بفتح طريق مدخل أم قصر الشمالي

(بالجهود التي يبذلها السائقين بمساعدة ومسئولة الاقسام ذات العلاقة لتوفير هذه المادة مؤكدا ان عمليات النقل مستمرة ليلا نهارا ، لاجل توفير هذه المادة ضمن مفردات البطاقة التموينية لسلة رمضان الغذائية)، مشيدا

ساليوات النجف والكوفة والديوانية الى مخازن بغداد وبدائي والرمادي وصلاح الدين)، مؤكدا ان (عمليات النقل مستمرة ليلا نهارا ، لاجل توفير هذه المادة ضمن مفردات البطاقة التموينية لسلة رمضان الغذائية)، مشيدا

للاشراف على عمليات النقل والتسييق والعمل المشترك مع ممثل وزارة التجارة من جهة ومدرء الساليوات من جهة اخرى). و اضاف ان (عمليات النقل التي نفذها الاسطول تمحورت من

وباشراف مباشر من قبل الوزير ، استأنفت الشركة ، نقل كميات مفتوحة من مادة الرز المحلي العنبر ، بعد تراس غرفة عمليات في مقر فرع الكوفة بعضوية مدير قسم التشغيل ومدرء فروع الكوفة و النهروان وجسر ديبالى

## الكروي : أزمة المياه في ديالى ليست عابرة ونخشى نزوحاً جماعياً



مضر الكروي

عقب انتهاء عطلة نوروز في المدن الإيرانية ) . و اضاف الزراعي ، ان (النشاط يرتفع تدريجيا وناهل ان يصل نشاط المنفذ الى مستواه الطبيعي في الاسابيع القادمة) ، مؤكدا بان (سلسلة عوامل تضغط على المنفذ وتدفع نشاطه للتحرك ببطء نحو الاعلى ابرزها تأثير منافذ كردستان وطبيعة الليات

لا تجازه مع بدء انشاء محطات الضخ المركزية ) . و اضاف الزراعي ، ان (المشروع هو اكبر مشاريع الموارد المائية في ديالى بعد 2003 ويمثل طوق نجاة لبعقوبة ومحيطها الزراعي من كارثة الجفاف المتوقعة التي ربما ستضرب مناطق حوض ديالى بعد اسابيع بسبب انحسار كبير في خزين بحيرة حميرين التي تعتبر الخزين الاستراتيجي للمحافظة بشكل عام ) . و اشار قائممقام بعقوبة ، الى ان (هناك جهود حكومية تقوئها وزارة الموارد المائية من اجل انجاز المشروع بسرعة عالية لتفادي اي اشكالات مع انحسار معدلات تصارييف المياه في نهر خريسان مؤخرا ) .

مردك لحجم المشكلة والسعي الى حلول عاجلة من ناحية حفر ابار ارتوازية لتأمين مياه لمحطات الاسالة والبساتين الزراعية بعد قرار عدم وجود اي خطة زراعية للموسم الصيفي). لافتا الى ان (اكثر من مليون نسمة سيتضرر في موسم الجفاف القادمة في ديالى ) .

قساوة بعد تموز القادم خاصة وان ما تبقى في خزين بحيرة حميرين محدود للغاية دفع الجهات المختصة الى خفض كبير جدا في الاطلاات التصارييف في الاسابيع الماضية لمنع نزوب الخزين وبالتالي ستكون امام كارثة ذات ابعاد قياسية جدا ) . و اضاف الكروي ، ان (الوضع الحالي يستلزم اجتماع طارئ للحكومة في بعقوبة لدراسة الموقف وبيانته للراي العام ليكون

ديالى - سلام الشمري  
أكد عضو مجلس النواب عن محافظة ديالى النائب مضر الكروي ، بأن أزمة المياه في المحافظة ليست عابرة وستكون تداعياتها خطيرة جدا بعد تموز القادم.  
وقال الكروي لـ (الزمان) امس ان (أزمة المياه التي بدأت تبرز بشكل لافت وواضح قبل 3 أشهر من الآن لن تكون عابرة لأن اسبابها ليست مؤقتة وسيكون الوضع أكثر



جهداً كبيراً من قبل الحكومة في بعقوبة لدراسة الموقف وبيانته للراي العام ليكون

### صحائف عراقية

## محنة المدن..

تقارير

### نعمه العبادي

بغداد



ادواته، والاهتمام الاكبر بالذات، وقبول المختلف، وغلبة الروح المادية والنفعية، والسبق الزمني للسكن)، وتؤدي وظائف من نوع آخر، فهي تضمن للافراد حماية وحصانة دون الحاجة الى العصبية والجماعة، وتسمح بتمارس اوسع للحريات، وتتيح فرص للتطور المعرفي والثقافي والنمو الاقتصادي والتجاري، وتمكن الافراد من الاستفادة الأفضل بفرص الحياة، وتنتج اجيالاً متصاهرة من تنوع متباعد، وتقدم وسائل أكثر سراً للمعيش براحة واستقرار، وتساوي مسافات الافراد من السلطة بقدر التزامهم بالقانون).

مرت المدن بحولات تاريخية وهندسية وثقافية كبيرة حتى استقر شكلها النهائي من حيث (المبسون المدني) على الصورة التي جسدتها مدن ما بعد الثورة الفرنسية.

لم تكن المدن الجديدة قري وارياف كبيرة، بل هي حالة مختلفة تتجاوز حدود اختلاف نوع البناء وسعة الشوارع وعدد السكان، فلكل منهما مرجعيته وقيمه ومساره المختلف.

تقوم القرى والارياف على (التشابه والتقارب، ووحدة الصلة والتناصر عبر رابطة العرق والدم في معظم الاحيان)، ويتمايز الناس فيها ب (كثرة الابناء والاخوان والعصبية، ومظاهر القوة والقدرة، واستقطاب المقربين في مساحة مكثفة، والضيافة والاحتراف، والمحودية والانغلاق، والاستنصار

لقيم محددة)، وتؤدي القرى والارياف وظيفة المحافظة على النوع، والتوارث الامين للحضوصيات الجينية والثقافية، والابقاء على المقربين في مساحة متقاربة، وتنمية روح الشجاعة والكرم، والسماح للزعامة الموروثة بالاعتداد لاجيال جديدة، فيما تقوم المدن على ركائز وتؤدي وظائف مختلفة تماما عن ما سبق.

حفظ الخصوصية

فالمدن تقوم على (التنوع والاختلاف، وحفظ الخصوصية، والحدود المتضامنة للحريات، وتجسيد المعارف الى طريقة عيش وممارسة، والانفتاح والاختلاط، والقربية المكانية

والوظيفية، والاستنصار بالقانون

صالح المدن مقابل القرى والارياف إلا ان هذا لا يمنع من وجود تحديات ومسائري في المدن غير موجود في القرى مثل الاعتراق والوحدة، والانائية والنفعية، وتطور الجريمة، ومحدودية مرجعيات الضبط، والهوية الفضفاضة. بعد توحيد الولايات الثلاثة الكبرى عبر مشروع الدولة العراقية الجديدة عام 1921، تسارع نمو المدن من حيث سعتها وعددها وحجم السكان فيها، وهكذا اصبح العراق (18) محافظة والمطليات متزايدة باستحداث محافظات جديدة، وقد كان لكل مدينة قصتها في النمو والتطور إلا ان معظم المدن الرئيسية التي هي مراكز المحافظة شهدت هجرات متعددة من اريافها وقراها او من اخرى سواء كانت هذه الهجرات جماعية كما حصل في بغداد او على شكل مجموعات صغيرة وافراد، ومع تلك الهجرات وعدم اكتمال عناصر المدينة الحقيقية التي تمت الاشارة اليها في معظم المدن العراقية إلا ان سمة من المدينة كانت تعم معظم المدن العراقية لجهة شكلها، وطريقة العيش فيها، ونوع الروابط التي تربط افرادها، ومنظومات القيم التي يتم التعامل بها، والمزاج الثقافي

العام.منذ عقود تتراجع المدن الى صورة ما قبل- قروية، فهي لم تستبدل خصائصها ووظائفها بخصائص ووظائف القرية، بل هناك هجين جديد من صورة مختلفة مع ظهور ملحوظ للقرية فيها، حتى اصبح الناس يتحدثون عن مساحة البيوت التي تقل عن خمسين متراً مربعاً، وتعدها في مقدمة تقصيلاتنا.

مسارات رئيسية  
عادة هناك ثلاثة مسارات رئيسية يتنافس فيها سكان المدن، الاول، هو مسار التعليم واكتساب المعارف، حيث يتبارى الأفراد في الحصول على مستويات تعليمية جديدة واستكمال مراحل دراستهم للانخراط في وظائف مدنية قائمة على اساس المستوى الدراسي، والثاني، التسابق في الابداع الفني والادبي والنضوج الثقافي والمعرفي، وفيه يبرز الشعراء والكتاب والمثقفون والعاملون في مجال الفن والرياضة والصحافة، والثالث، وهو ضممار النشاطات الاقتصادية ذات الطابع المدني، حيث يتبارى فيه بعض ممن لم يرغب بالوظيفة، او لم يحصل على فرص تعليم جيدة او يتحدر من اسرة ذات نشاط تجاري، وفي المدن

بل يفق خراب المدينة عند هذا الحد، بل يتنافس عليه طرفان اخران، هما التنظيمات السياسية والحزبية والتي معظمها لم يتكون من ثقافة الدولة الحديثة، ولم تكن المدينة احد اجندتها، كما انها تخضع لزعامات توارثية اقرب بالتوارث القبلي، والمنافس الآخر يمثله العاملون في الدين، ولا اعني هنا المندوبين الذين يحملون قيم الدين والايمان سلوكياً وثقافة، بل الذين يتخذون الدين وظيفية ومهنة لكسب الاعتراف والمكانة والقوة والثروة في عملية تسخير سيء للدين، فهو لاجتماع يمكن تلخهه من قبل المجتمع مدني متعلم ومتنور، يقوم على اساس الفضيلة واحترام الخصوصية، ولهذا يشغل هذا الخط بكل قوة احتطام ما بقي من المدينة.

انما امام محنة مستحكمة تخنق مدنا بقوة، وتكاد تجهز على ما بقي من انفساسها، وان العمل على استعادة المدينة لن يكون عبر تلبيط الشوارع وبنائها للمولات والمدارس والجامعات الاهلية، بل مع خلال البحث الجاد عن اسباب تراجع المدينة والعمل على استعادتها، وهي مهمة علاقة لكنها ممكنة.



جهداً كبيراً من قبل الحكومة في بعقوبة لدراسة الموقف وبيانته للراي العام ليكون



# التغيير المناخي.. التحذير من الأسوأ القادم

## العراق أكبر الدول المتضررة

المحاصيل، تجف مساحات شاسعة من الأراضي فيما كان في العصور القديمة واحدة من أغنى المناطق الزراعية على الأرض وتتحول إلى صحراء.

تغيرات المناخ بشكل عام، بمثابة عامل مضاعف للتهديد، مما انعكس على الضعف الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، وتقويض سبل العيش، وتضخيم خطر الصراع وجعل من الصعب على الناس البقاء في الموقع.

الظروف الاجتماعية والاقتصادية في العالم ككل، وأخذ العراق كمثلًا، تتأثر بتأثيرات التغيرات المناخية السريعة على مواردها الطبيعية، وتشمل هذه الآثار زيادة وتواتر وشدة الطقس المتطرف الأحداث والمظاهر الأخرى مثل ارتفاع مستوى سطح البحر؛ كل هذه التأثيرات، تترك دون إدارة أو خاضعة للرقابة ستزيد من الضغوط على الموارد الحيوية والبنى التحتية التي تدعم الأمن المائي والغذائي والتقل وأنظمة الطاقة، وتؤثر بشكل مباشر على جودة الحياة ككل، هذه التغيرات المناخية في التهديدات إلى جانب عوامل سلبية أخرى، سلطت الضوء على المخاطر التي يعرض لها الضمان الاجتماعي وتقويض قدرة الحكومات على إدارة الموقف الخطيرة، أي سوء إدارة الدولة.

تساهم التأثيرات في مجموعة واسعة من الاتجاهات المرغزة للاستقرار داخل الدول، بما في ذلك نزوح السكان، الهجرة، الاضطرابات السياسية، هشاشة الدولة، نزاعات داخلية، سيطرة مليشيات لولاءات خارجية، ككلها عوامل تضعف من قوة الدولة ومركزيتها، وهي تعني أيضا أن المخاطر العابرة للحدود لبعض المناخ قد تؤدي لتأثيرات التغيير إلى صراعات بين الدول، في الحالة الأخيرة، نهر دجلة، ويمكن الاستشهاد بتدفقات نهر الفرات كمثل، نقص الماء، الجفاف الطبيعي وتأثيرات تغير المناخ الطبيعي مقرونة بالتناقص غير العادل للمياه من قبل تركيا وإيران، قد تؤدي إلى صراعات مسلحة بين وشمال العراق وشمال شرق

### شذى خليل

بغداد

تواجه البلدان النامية، والاماكن التي ينتشر فيها الفقر على نطاق واسع، والبلدان ذات الحكومات غير الفعالة، في بعض الأحيان، أكبر المخاطر الناجمة عن تغير المناخ، وعادة ما تكون سيئة التجهيز لإيجاد طرق استعدادا للمخاطر البيئية ومنعها.

بالنسبة إلى العراق يقع جغرافيا في منطقة شرق المتوسط، ملزمة جنوب الأناضول في الشمال، وإيران في الشرق والشمال الشرقي، وسوريا والأردن في الغرب، يفتح على المملكة العربية السعودية والكويت والخليج في الجنوب، يضيف هذا الموقع الجغرافي إلى تضاريس السطح المتنوعة للعراق، العديد من عناصر الطقس المتغيرة التي تظهر بدرجات متفاوتة

**التغيرات بسبب تغير المناخ العالمي؛**

تهدد الضغوط المناخية في العراق الآن بماس جديدة، بما في ذلك ارتفاع درجات الحرارة وانخفاض هطول الأمطار، وتزايد الضغوط المناخية في العراق سواء، مما يزيد من احتمالية مستقبل أكثر سخونة وجفافاً لبلد شهد بالفعل دماراً واسع النطاق، حيث تعرض إلى الغزو والقتل، وسيطر الجماعات الإرهابية على ثلث أراضيها، وقتل مئات الآلاف ونهر جزء كبير من بنيتها التحتية.

والآن يواجه العراق وسكانه البالغ عددهم نحو 39مليون نسمة

**مخاطر تغير المناخ**

أدى الجفاف المطول وبرجات الحرارة المرتفعة في وقت سابق من هذا العام إلى تدمير

إيران بما في ذلك منابع ذات أهمية استراتيجية من نهرًا دجلة والفرات ( Adamo وأخرون 2018 ).

أشارت دراسات مستقبلية أخرى إلى انخفاض هطول الأمطار على نهر دجلة واحواض الروافد في العراق مع نتائج مقلقة.

كما أشارت هذه الدراسات إلى أن هطول الأمطار اظهر بالفعل انخفاضاً عاماً في العقود 1980-2000-1990-1990 أو 2000-2010 مع اتجاه مكاني متناقص من المنبع إلى المصب ومن شرق إلى غرب الحوض. هذا يرجع إلى حقيقة أن الأجزاء الشمالية والشمالية الشرقية من الحوض جبلية مع ارتفاع هطول الأمطار وتناقص الثلوج، في حين أن الأجزاء السفلية والغربية مسطحة نسبياً مع هطول أقل.

أظهرت التوقعات المستقبلية أنه في ظل التفاؤل سيناريو الانبعاث (B1)متوسط هطول الأمطار السنوي فوق حوض نهر الخابور 2064-2046 أو 15٪ خلال الفترة المقبلة الفترة 2100-2080 ومع ذلك، تقدر التخفيضات بـ 18٪ و38٪ على التوالي في ظل سيناريو الانبعاث المتشائم (A2) خلال نفس فترات السيناريو.

سيخضع حوض نهر ديبالي لانخفاض هطول الأمطار بنسبة 17٪ في الفترتين المستقبليتين تحت السيناريو (B1) و26٪ تحت السيناريو (A2) في 40٪ تحت السيناريو.

أدى التناقص على مياه الري بين أحواض الزراب الكبرى والزاب الصغرى ونهر العظيم ستخضع لتخفيضات مماثلة في ظل نفس السيناريوهات وفي نفس المستقبل.

تشير التقارير العالمية إلى أن قيم المخرجات الزراعية مقابل قيم المخرجات الفعلية في عام 2003 والتي كانت في ذلك الوقت تم مقارنتها مع تلك القيم في عام 2007، ولم تدم ثم توقعها لفترة المستقبل.

في تقارير تم الإشارة إلى العراق كواحد من أكثر البلدان تضرراً في العالم مع 30دولة أخرى.

□ وحدة الدراسات الاقتصادية مركز الروابط للبحوث والدراسات الاستراتيجية

# 5 اتجاهات الرأي

### شقق الناس

## حميد سعيد وجع وطن



### ياس خضير البياتي

الإمارات

كان شعر الحنين إلى الأوطان وذكر الديار من ارق وأعمر ما قاله الشعراء عبر التاريخ، لأنه يصدر من قلب يحرق بالأشواق والذكريات، وولع بمكان الولادة والنشأة. إنه غريزة في النفس السوية، وولع مغروس في الأرض. لكن مفهوم الوطن تطور، وصار يعني المدينة أو الحاضرة التي استقر فيها الشاعر.

قبل لأعرابي: اشتاق إلى وطنك؟ قال: كيف لا اشتاق إلى رملة كنت جثين ركامها ورضيع غمامها؟ فكيف بشاعر كبير غزير الأفكار والمعارف، وصانع لوحات شعرية مبهره، مثل الشاعر حميد سعيد، وهو بعيد في غربته القسرية عن الوطن، عندما يكتب شعرا لمحميا في حب الأوطان لا يستطيع صنعه سوى المبدعين. ويتنكر لفة عميقة المعنى يستلطفها وطوعها للتعبير عن حلمات النفس والروح. ناقلاً أين الوطن وحزن بغداد ومدن الرافدين وتعبها من ضجيج الحروب والقتل والدمار والفقوس. كان الحنين حكاية لمعنى الوجود والبقاء. هي غربة شاعر. ووقود قصيدة ملأى بتأين الديار. وعذابات شاعر يحمل أن يحضن الوطن عن قرب في روحه التي لا تقبل الانقسام عنه، حيث تكون الكتابة هي الوطن الحقيقي.

أحد النقاد العرب يسأل أين العراق الذي سيعود إليه؟ أين هو، وقد تهدمت بغداده ومدنه وقراه، وحرثت قتال الاحتلال بساكنه، وهرب الملايين من أهله ممن سلما من الموت؛ وبقعة القارم الوطني والإنساني يرد بقعة: لا أود أن أصف ابتعادي عن بغداد بأنه منفي، لأنه كما قلت من قبل: بغداد لم تفارقني، وأكاد أعرف عن يومياتها في هذه الحقبة التي كل ما فيها لا يلبق بها ولا تلبق به، أكثر مما يعرف الذين ما زالوا يعيشون فيها. أجدما أكبر من الحاضر بكل ما حفل به، من إشارات وخيبات، ونارها أجمل من ماضيها، على غفلة الاستثنائية، وهي فتاجنتنا باستمرار لتضعنا على مشارف مستقبل أراه جميلاً وتر العطاء.

انظروا لقلسة الشاعر، كيف ينظر إلى المكان كرادلة التغيير والأبداع ومرواصلة الحياة حيث "المكان في النص الإبداعي، ليس الشواخص بل هو مجمل خصوصيات المكان التي يتعامل معها البديع جمالياً، لذا ترى إلى المكان في الإبداع ليس هو المكان في الواقع".

ربما يسألمني البعض: لماذا بدأت فبرية الشاعر، قبل أن نتحدث عن حميد سعيد الإنسان والشاعر. وهو سؤال منطقي بالمعنى والفكرة والاستفهام. فأقول لأن الغربة تمنحك فهم جدلية حياة الشاعر، ومدنه الإنسانية والوطنية، واكتشاف المجهول في شخصيته وتفكيره، فالغربة عن الوطن امتحان مهم ومعقد لعقيدة الشاعر ومطلوخته الفكرية. وأقسي أنواع الغربة غربة الوطن، لأنها غربة الغربات. لكنها غربة مفيدة لاكتشاف الحقيقة واستطاقها. واستيقاظ العقل لفهم تناقضات الحياة والأصدقاء، بل هي امتحان صعب للصبر ومقاومة الخوف والهجم والرعب من المستقبل.

هكذا اكتشفنا أن غربة حميد سعيد الإنسان كانت متألقة في ثباته على الموقف الوطني، وبداية الولاء للأفكار التي حملها ودافع عنها منذ أكثر من نصف قرن. كذلك هدوء شخصيته وعنفوانها وإنسانيته الراقية التي يفضح عنها تواضعه الجميل ومحبته للأخرين. كم كان متواضعا محبا للخير وفعالاً له مع من يخالفه في الرأي والعقيدة عندما كان في مواقع إعلامية مهمة. قال عنه الشاعر الكبير سعدي يوسف بوقاف: "إن حميدا يستحق ذلك، ليس فقط بوصفه شاعراً عراقياً مهماً، وإنما لكونه إنساناً كبيراً أيضاً، لا يمكن أن أنسى شخصياً فضله على "حينما كنت في بغداد، فقد كان حميد هو المدافع والحامي بكل ما يستطيع، إزاء ما كنت أتعرض له من تهديدات ومضايقات".

أما حميد الشاعر فقد منحته الغربة إبداعاً إضافياً، وتجربة عميقة زادت من ألق شعره. بل إن تجربته الشعرية لاقت بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، بعد أن عاش معتزلاً في عمان، من الاهتمام النقدي والإعلامي والأكاديمي، أكثر بكثير مما كان يتلقاه من قبل. وهي ضربة قاسمة لبعض النقاد والناقدات والمتعصبين الذين كانوا يروجون معلومات مضللة باحداقة تقول إن الانتماء النقدي بالشاعر مرتبط بوضعه الاجتماعي، حتى أن البعض طالبه بالانتماء عن الكتابة، كما سعوا لتحريره السلطة ضدّه في كل مناسبة. وطالبوا بفصله من اتحاد الأدباء، رغم إنه ساهم في تأسيسه وتطويره وتعزيز وجوده، ودعم أنشطته الثقافية، بل ودعم جميع الأدباء دون النظر إلى مواقفه وأتباعهم!

عندما أذكر حميد سعيد في غربته، أتذكر قوافل الأدباء والعلماء والفقهاء وأصحاب الرأي الذين غادروا العراق تحت ظروف القتل والتهديد والجوع، وكم علما ومثقلنا غارنا فقرا ومرحاً ولم نشعر برحيله. بل إن عدد الذين ساروا في جنازاتهم ونشيعهم إلى مآثرهم الأخير أقل من عدد الكتب التي وضعوها والوفوها! هل نذكر من مات على فراش الموت ولم يجد من الحكومة عوناً يتقدم من المرض، ومن مات ولم يجد من يسير وراءه حتى ولو من باب الحسنة؟! بل لا يقوى ذم هؤلاء أحياناً على تحمل تكلفة مراسم الدفن. وأكثر ما يحصل عليه المثقف العراقي اليوم بعد موته كلمة عابرة ذات معنى عميق (مسكين)!

والحقيقة أن أقسى موت للمثقف هو أن يدفن داخل جلدّه، وأن ينزف إنسانيته حتى آخر كلمة، ودمه حتى آخر قطرة، دون أن يراه أحد. فثمة تزييف داخلي غير منظور للذات وليس للدم فقط. فما عادت دواوين الشعر والنمص والبعث وبعث العلماء تعني سلطة الجبهة وتشغلهم أكثر من منتهجة اغتيال العلماء جسديا، وإرغامه على الهجرة. فأساطير الملل والسلطة لم يعوودوا بحاجة إلى مبررات أخلاقية وثقافية. ولا إلى مسوغات اجتماعية كي يحققوا ما يبتغون من (شرعية) زائفة. لأنهم استعاضوا عن المثقف بدوره، بوسائل أخرى، مثل القتل والاستبداد والتهميش والقمع والترويع الفكري. وبهذه الصورة تكون الثقافة في الجحيم العراقي قد رميت، و(ثقافة) الجاهلية قد سادت، والمثقفون خارج تغطية الوطن قد شردوا، والجلاء أسياذ الوطن قد نصبوا!

بالمختصر حميد سعيد ترك الوطن مجبرا حفاظا على حياته وحياة أسرته. ترك بيته وحديقته ومكتبته في زينة ببغداد. وترك الحلة منبته الأولى إلى الأردن، حاملاً معه دواوينه وذكرياته مغروسة في العقل والوجدان. لا أحد يسأل عنه من حكام الوطن، بل سامهوا في قطب رزقه، وحاولوا تشويه سمعته، رغم أنه من أعمدة الشعر في العراق، وأحد أبرز الشعراء العرب المعاصرين. وقد حصل على جوائز كثيرة، أخرها جائزة القدس من اتحاد الأدباء والكتاب العرب.

أي غباء وحقد دفن هذا الذي يحدث لحميد سعيد وغيره من النخب الثقافية المبدعة! وأي مسعى محموم لتجويبها وتشويه صورتها ومصادرة حقوقها الإنسانية، فالأفكار لا تقتل. بل لها ديومة فاعلة ومؤثرة. والوطن لا يموت في عقول رجال التنوير. ومقابل كل حاكم متخلف وظالم وفاسد ودموي ثمة فيلسوف وشاعر وفنان وعالم ومثقف. فالترايح له دائما وجهان.

حميد سعيد يكلم الشمس بالشعر من أجل أن تصنع للعراق قصائد مشرقة في ديوان الكون. وهو لم يجعل من غربته نراما سوداء، فهو يقول لست غاضبا على وطني، ولا أظن إن وطني غاضب علي "لكن وجع الوطن المفقود والمشتهى بالعودة يستنطق شعرا بالمدن والأحياء والنخيل.

أهذه مدينة السلام .. أم مملكة الذئاب

ليس سوى الرماد والجراي .. بين الصلْب والترائب

ليس سوى التراب

# مستوى حرية التعبير في برامج الحوار

ومعظم البرامج تعتمد الاتجاهات الفكرية المختلفة لدى الأشخاص – المؤيد والمعارض – إذ ترى أن هذا الشكل من الحوار يفتقر في كثير من الأحيان إلى الموضوعية والحيادية، ويغيب الحقائق الموضوعية وتوسع الفجوة بين أبناء المجتمع الذي تربطه مشرعات عديدة.

إذ أن برامج الكلام السياسية في الغالب تأتي ضمن سياق تضعه الوسيلة الإعلامية ومؤسستها وممولها لنقد سلبيات عمل المؤسسات الحكومية وتحليل الواقع السياسي ضمن اطر محددة لا يمكن تجاوزها، وأشاعر المواطن بالحرص عليه والتناغم مع رغباته المتوقعة، ولكن ليست بالضرورة تطبيقها وتلبيةها ، في حين يطبق السياسة ، شعار ( دعم بقولون ما يشاؤون ونحن نفعل ما نشاء) مما كرس ضلوع الاضباط والقبوط إزاء الإصلاح والتغيير بالعملية السياسية المخترجة بالعضلات والتحديات . وغدا الكثير منها يفقد مسؤوليته الوطنية والثقافية والأخلاقية كوسيلة تحمل رسائل التأثير والتغيير والبناء للمجتمع والدولة وصناعة وإنتاج الوعي لدى المثقف.

أوقات ومساحات ومادة إعلامية ليست لتفريع الاحتقان المتراكم مع غياب الحجاجات الإنسانية وإنما ساحة لتعميق الصراع وتوسيع الفجوة بين أبناء المجتمع الذي تربطه مشرعات عديدة.

إذ أن برامج الكلام السياسية في الغالب تأتي ضمن سياق تضعه الوسيلة الإعلامية ومؤسستها وممولها لنقد سلبيات عمل المؤسسات الحكومية وتحليل الواقع السياسي ضمن اطر محددة لا يمكن تجاوزها، وأشاعر المواطن بالحرص عليه والتناغم مع رغباته المتوقعة، ولكن ليست بالضرورة تطبيقها وتلبيةها ، في حين يطبق السياسة ، شعار ( دعم بقولون ما يشاؤون ونحن نفعل ما نشاء) مما كرس ضلوع الاضباط والقبوط إزاء الإصلاح والتغيير بالعملية السياسية المخترجة بالعضلات والتحديات . وغدا الكثير منها يفقد مسؤوليته الوطنية والثقافية والأخلاقية كوسيلة تحمل رسائل التأثير والتغيير والبناء للمجتمع والدولة وصناعة وإنتاج الوعي لدى المثقف.

لبعض القنوات التي تسعى لتفتيت الجمهور . وقد اتخذت من برامج الحوار أو الكلام منفذا للتسويق الإيديولوجي والسياسي الذي يسم أحيانا بالطائفية والعرقية والدينية والمناطقية . وجنّها يعتمد على المعلومات السطحية بل الثرثرة والتمسك بالرأي وعدم إستيعاب الرأي الآخر بعيدة عن الحوار الهادف .

بتفاضون فيها عن وقع الكلمة على العقول والاتجاهات . . الكلمة التي كانت ولما تنزل الرمز البانخ لحضارات وإبداع الشعوب ، وجوه الكتب المقدسة لتهديب الإنسان ، والنظريات العلمية لرقى المجتمعات ورسالة الإعلام للأنام العرفي.

لذلك فإن كلام كثير يثير الغثاين في أحيان عديدة يجري في تلك البرامج بعيدا عن الشعور بالمسؤولية الوطنية والأخلاقية ، يؤدي إلى ارتباك المواطن الباحث عن ذاته أصلا في ظل الأوضاع أختلطت فيها الأوراق والأعسكار ضمن إرهاب المسوحات والممنوعات التي منعتهما الأحزاب القابضة على السلطة، وأضحت تلك البرامج



### عدنان سمير دهيرب

السماوة

## جمهورية العراق

### مجس القضاء الاعلى

## رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ الاتحادية

### محكمة بداءة الكرخ

### ((اعلان))

الى المدعي عليه / المدير المفوض لشركة هضبة الحجاز للتجارة العامة المحدودة / اضافة لوظيفته

أقام المدعي( مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية / اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه يطلب فيها ( بفسخ العقد المرقم ١٢ في ٢١/١/٢٠١٠ مع التعويض عن الضرر الذي لحق المدعي و فرق البدلين مع الاحتفاظ للمدعي بدعوى حادثة مستقلة اومنظمة بالزيادة وتحميل الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة )

ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضر امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢١/٤/١٨ الساعة التاسعة صباحا" وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحكك غيابيا" وعلنا" وفق القانون .

مع التقدير.....

### القاضي كفاح صادق رسن

الى المدعي عليه / المدير المفوض لشركة هضبة الحجاز للتجارة العامة المحدودة / اضافة لوظيفته

أقام المدعي( مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية / اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه يطلب فيها ( بفسخ العقد المرقم ١٢ في ٢١/١/٢٠١٠ مع التعويض عن الضرر الذي لحق المدعي و فرق البدلين مع الاحتفاظ للمدعي بدعوى حادثة مستقلة اومنظمة بالزيادة وتحميل الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة )

ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضر امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢١/٤/١٨ الساعة التاسعة صباحا" وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحكك غيابيا" وعلنا" وفق القانون .

مع التقدير.....

الى المدعي عليه / المدير المفوض لشركة هضبة الحجاز للتجارة العامة المحدودة / اضافة لوظيفته

أقام المدعي( مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية / اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه يطلب فيها ( بفسخ العقد المرقم ١٢ في ٢١/١/٢٠١٠ مع التعويض عن الضرر الذي لحق المدعي و فرق البدلين مع الاحتفاظ للمدعي بدعوى حادثة مستقلة اومنظمة بالزيادة وتحميل الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة )

ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضر امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢١/٤/١٨ الساعة التاسعة صباحا" وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحكك غيابيا" وعلنا" وفق القانون .

مع التقدير.....

الى المدعي عليه / المدير المفوض لشركة هضبة الحجاز للتجارة العامة المحدودة / اضافة لوظيفته

أقام المدعي( مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية / اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه يطلب فيها ( بفسخ العقد المرقم ١٢ في ٢١/١/٢٠١٠ مع التعويض عن الضرر الذي لحق المدعي و فرق البدلين مع الاحتفاظ للمدعي بدعوى حادثة مستقلة اومنظمة بالزيادة وتحميل الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة )

ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضر امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف ٢٠٢١/٤/١٨ الساعة التاسعة صباحا" وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحكك غيابيا" وعلنا" وفق القانون .

مع التقدير.....



## 7 قبل الأخيرة

غادة عبد الرازق  
بمظهر جديد

القاهرة - الزمان

نشرت الممثلة المصرية غادة عبد الرازق على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو، ظهرت فيه مختلفة بملوك جديد. وتفاعل المتابعون مع الفيديو وأبدوا دهشتهم من اللوك الجديد، ومن بين التعليقات التي تلقفتها: (الأول أعلى كثير، قلبتي علي الحجار كده ليه، عملية الفك مو ناجحة نصيحة ارجعي مثل ما كنتي، يخربيت الفلاتر، رعب والله) وغيرها. وسيعرض مسلسل جديد لغادة عبد الرازق (لحم غزال) خلال موسم دراما رمضان 2021 ويشارك في بطولة المسلسل 2021؟؟ عمرو عبدالجليل؟؟ تشريف سلامة؟؟ أحمد خليل ووفاء عامر وغيرهم، من تأليف إياد إبراهيم وإخراج محمد أسامة، وتدور أحداثه في بيئة شعبية حول فتاة تواجه العديد من المشاكل والخلافات، خصوصاً بعدما تصبغ من الأثرياء.



غادة عبد الرازق



فيلم: مشاهد من فيلم أمجاد الهجول (أعلى من منتصف درجة الغليان)

## الهجول يحصد جائزتي الجمهور والإخراج في مهرجان أوسكار مصر السينمائي

## أعلى من منتصف درجة الغليان وثائقي يرصد معاناة النازحين

الشعوب والعالم تعرف على الشعوب من خلال السينما (وفي نهاية الحوار أكد لنا الهجول أن للفيلم مشاركة ثانية في مهرجان الدار البيضاء السينمائي الدولي في المغرب، بعد مشاركته الأولى بنفس سنة الإنتاج في مهرجان أوسكار مصر الذي أقيم في جامعة المنصورة، وحصولي على جائزتي الجمهور والإخراج، فضلاً على رسالة من الفنان محمود قاسم رئيس لجنة المهرجان والفرقة المسرحية التي أخرجها مع فريق العمل من أصدقاءه الفنانين والمنتجين، فضلاً على مشاركة زميلاتي رسل طه وسارة جودت، وشكرنا وتقديرنا للناقد السينمائي الكبير مهدي عباس على ليلته في حمام العليل، واعتبره كالجزء الأول لهذا الفيلم الذي تم تصويره مشاهدة في المخيمات، خلال الأجواء القاسية بانخفاض درجة الحرارة و هطول الأمطار مثل ما أسلفت في المقدمة، وليس من قماش متبالي ومشقق تاكله الشمس صيفاً ويبيده البرد شتاءً، ولا يعرفون معنى السوق والموال بالشارع المتقلبة بالبولح والظن في المخيمات).

أثناء التحرير واسترجاع المحافظات المحتلة من قبل التنظيم، مضيقاً (ويعد مرور 3 سنوات - أثناء إنجاز الفيلم في عام 2019 على تحرير مدنهم ولم يتمكنوا من العودة والرحيل من المخيمات التي كانوا يتمنون مغادرتها بسرعة لسوء السكن فيها شتاءً وصيفاً). وبين الهجول (و الصيف هو محور الفيلم حيث يعيشون تحت حرارة الشمس بأكثر من منتصف درجة الغليان بحدود 54 درجة مئوية ويعانون من الفقر والمرض، وأصبحت حياتهم حبيص من هذه المعاناة حتى الإغلبية قاموا بتغيير نمط حياتهم من السفر حتى الصباح، والنوم نهائياً لعدم توفر الدعم المادي، وأنا أحدهم لدي أفلام طويلة ما زالت تبحث عن التمويل والدعم لإخراجها للجمهور، واتمنى من الحكومة أن تخصص من الميزانية أو تفتح صندوق لدعم الإنتاج السينمائي، لأن السينما هي مرآة

أربيل - سعدون الجابري شارك الإعلامي في قناة (الشرقية) والمخرج السينمائي أمجاد ناصر الهجول في مهرجان أوسكار مصر الدولي السادس، بفيلم (أعلى من منتصف درجة الغليان 54) الذي تم تصويره في صيف عام 2019 في مخيمات النازحين في محافظتي أربيل ونينوى. كما تم ترشيح الفيلم للمشاركة في مهرجان الدار البيضاء السينمائي الدولي الرابع. وقال كاتب ومخرج الفيلم أمجاد الهجول (الزمان) (الفيلم وثائقي وتدور أحداثه عن قصص مؤلمة ومعاناة يروها المواطنون الأبرياء النازحون في المخيمات، والذين لم يستطعوا الهروب ومغادرة منازلهم في المحافظات العراقية التي سيطر عليها داعش، وأجبرهم على الجوع والقتل واستخدامهم كدروع بشرية لصد هجمات القوات العراقية،

### فنانة

**فاطمة عيسى**  
الناقد العراقية تعاما الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، بعد ان غيبيها الموت الخميس الماضي في محافظة نينوى، اثر معاناتها مع المرض.

**عبد الهادي محمود الزبيدي**  
عضو الهيئة الادارية لجمعية البصرة للبحوث والتنمية الاعلامية والتربسي في كلية العلوم الاسلامية بجامعة بغداد اختارت مجلة الدراسات الانسانية والتربوية الصادرة عن المجلس العربي للتعليم والتدريب الالكتروني رئيساً لتحريرها.

**قاسم حسين صالح**  
الاكاديمي العراقي حاضرت السبت الماضي في الندوة النفسية التي اقامتها شعبة الارشاد النفسي والتوجيه التربوي في جامعة كربلاء عن (الاعتراق لدى الشباب من منظر سيكوبولتي).

**علي الخفصين**  
الروائي والصحفي السعودي صدرت له حديثاً رواية (الجانحة) عن الآن ناشرون وموزعون في الأردن وتقع في 142 صفحة من القطع المتوسط.

**صادق النوري**  
الخطاط العراقي غيبت الموت الجمعة في احد مستشفيات السلمانية، وبعد الراحل آخر اشهر اعلام الخط العربي في العراق بعد المرحوم هاشم الخطاط البغدادي وهو اول رئيس لجمعية الخطاطين العراقيين.

**سلوم حداد**  
الممثل السوري يشارك في الموسم المرضي 2021 بالسلسلة الاجتماعي (على صفح ساخن) تأليف علي وجيه ويامن الحجلي، وإخراج سيف الدين السبيعي.

**عباس عبود**  
الاعلامي العراقي تلقى امنيات الازساط السياسية والا علامية بالشفاء العاجل بعد اصابته بفيروس كورونا.

**سهيلة مداني**  
الباحثة في جامعة محمد بوضياف بمدينة المسيلة في الجزائر نالت شهادة ماجستير عن رسالتها (البعد الجمالي للاسطورة في رواية سرال بلقيس لصبي قحماوي).

وداعاً أيقونة الرسم  
بلاسم محمد

1

آخر مرة كنا مدعويين في بيتك، نتغدى ونضحك ونتناقش في أحلام بلاد سكنتها بابل وأشور وسومر وكانت ضيفاتك طيبة قلب وعطر.  
(الدكتور جمال العتايي، محمد أبو العباس، محمد حامد الأسدي، عاصم جهاد، حيدر عصام الأسدي، وانا).

مــــرح لا يتكرر، وعلى هامش الحسن في الرسم كنا نستمتع الى نظيراتك مع رائحة السرز البسمتي كان يوم اردناه أن يتكرر لكن الظروف لن تسمح.

تسمع الآن يا ابا سارة حين أرتيك راحلاً وصديقاً وحالماً من بلاد ميزوبوتاميا.

2

قلبك ثمرة الكثرى..

ولوك البغدادي وهدهو طباعك وطريقتك في التعبير عن الشكل داخل اللوحة تتجمع الآن لتصبح نعتاً ونحن من نبكي وراءه

3

بلاسم محمد.

كنتي الآن في مكتبك.

وبدلاً عني ستحضر ماتمك

وكل قصة فيها تتمنى أن تتعلق لوحة على جدار قلبك

4

وداعاً يا صديق البلاد.

صديق الورد

ودماتة الخلق

لقد رحلت

وعلى آلهة الطين والحنين

أن تكتب رسائل غرامها وتضعها مع

الورد على قفرك



نعيم عبد مهلهل

قويرتال

## مرودة محمد تعلن زواجها

## عاشور يغني لولاد الناس

القاهرة - الزمان

ان كانت مستقرة في الامارات وقبرت اعترال التمثيل وفقاً لرغبة زوجها الذي رفض الكشف عن هويته. كما أكدت مرودة في حديثها انها لن تنشر صوراً من زفافها خصوصاً انها ليست من هواة من يحدون الظهور بشكل مكثف على مواقع التواصل الاجتماعي ولا ترغب حالياً في الكشف عن معلومات حول زواجها أمام الجمهور وتفضل ان تبقى الامور سرية.



تامر عاشور

انتهى المطرب المصري تامر عاشور من تسجيل شارة المسلسل الرمضان الجديد (ولاد ناس)، والأغنية كلمات دعاء عبد الوهاب والحسان تامر عاشور وتوزيع طارق مدكور، و ان المسلسل تأليف وإخراج هاني كمال، وبطولة العديد من الممثلين منهم أحمد وفيق، رائيا فريد شوقي، صبري فواز، بيومي فؤاد، إيهاب فهمي، لقاء سويدان، أحمد صيام، صفاء الطوخي وغيرهم. وكانت أغنية عاشور (بخول عادي) مؤخرًا وبعد أيام على طرحها في المرتبة الثانية في تريند (يوتيوب)، وهي من كلمات أحمد إبراهيم والحان سامح جلال، ولقت الأغنية رواجاً واسعاً في صفوف محبي.

كما أعلنت الممثلة السعودية مرودة محمد لمحبيها زواجها مجدداً خلال ظهورها مع خيرة التجميل برود البراهيم، وقالت مرودة انها تقيم حالياً بالملكة العربية السعودية بعد

العراقيون يحولون مواقع التواصل  
إلى معرض تشكيلي عالي

بغداد - إنعام العطيوي

فجح الفن التشكيلي العراقي صباح السبت الماضي برحيل فنان الاهور ماهود احمد، في احد مستشفيات عمان، تاركاً خلفه اراثاً ثقافياً كبيراً كان ابرزها رسوماته التي جسدت الطبيعة لمسقط رأسه ميسان واهوارها الجميلة وطبيعتها الخلابة والراحل من مواليد 1940 وتاتي وفاة الفنان ماهود احمد في صبيحة تشيع جنحمان الفنان الراحل بلاسم محمد جاسم، محمداً رحيلهما اماً موجعاً بالوسط الثقافي



ماهود احمد

والفن التشكيلي العراقي، ليلق هذا الرجل دافعا من العطاء الفني لدى الفنانين التشكيليين لتجسيد سنة الاحزان هذه باعمال فنية بحجم الفاجعة التي اورثت فراغا في عالم الفن التشكيلي برحيل قامة فنيتين للعراق في آن واحد. وجاء على اثر اصداه هذا الرحيل للفنانين

## يامان يرد على كارهيه

## كلوي كارداشيان تنفي استخدام الفوتوشوب

لويس انجلوس - وكالات - تعرضت نجمة مواقع التواصل الاجتماعي كلوي كارداشيان للعديد من الانتقادات من بعض المعلقين الذين اتهموها انها تستخدم تقنية الفوتوشوب لجعل نفسها نحيفة لذا قررت ان ترد ونشرت فيديو ظهرت فيه عارية لكي تؤكد ان جسمها هو نفسه بالصور كما انها خرجت بيت مياشر على صفحتها واستعرضت احتضانات جسمها. وتكلمت كلوي عن معاناتها منذ بداية شهرتها والمقارنة التي كانت تقام بينها وبين شقيقاتها كون شكلها مختلف عنهما وعن الصراع الذي

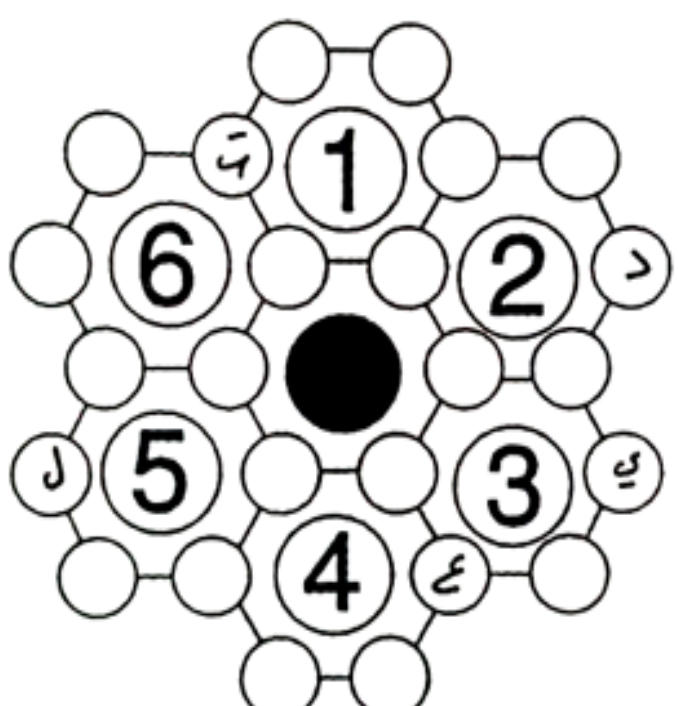
عاشته حتى اصبحت ما هي عليه اليوم مؤكدة (انها تعمل بجهد لكي تتحسن). كما وجه الممثل التركي جان يامان رسالة لكارهيه، اثار من خلالها جدلا كبيرا، وذلك على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي. وكتب (الكارهون مرحب بهم ايضاً، لا تتردد في الإهانة). وكان يامان قد تصدر الترند قبل اشهر قليلة بعد ان أعلن إرتباطه بديلينا عن طريق صورة نشرها في صفحته تجمعها وارتقاها بتعليق كتب فيه: (الخشائي الخطير)، كما وكانت عدسات مصوري البيارتزي التقطت صوراً لجان مع المذيعة بندق في روما، ظهر

فيها وهما يتبادلان القبل، الأمر الذي اثار جدلاً كبيراً بين الجمهور في تركيا وفي إيطاليا أيضاً. الى ذلك اطل الممثلان التركيان هاندا ارتشيل وكرم بورسبن بصورة جديدة نشرتها ارتشيل عبر خاصية الستوري في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، ظهر فيها الخنائي بلقطة عفوية أثناء حملهما الطعام، وكانت وسائل اعلام عالمية ذكرت مؤخرًا أن المسلسل التركي الشهير أنت اترك بابي من بطولة النجمين التركيين كرم بورسبن وهاندا ارتشيل من المقرر ان ينتهي خلال هذا الاسبوع، على ان يعود مجدداً في الصيف بجزء جديد.



جان يامان

## دولاب الدوائر



- اكتب مرادف ومعاني الكلمات عكس عقارب الساعة، اجمع حروف الدوائر المنقطة لتقرأ الكلمة المطلوب معرفتها: (عاصمة اسبوية):  
1-دولة خليجية  
2-مدينة سعودية  
3-السقيم  
4-تدريسي  
5-الموثوق به والمخلص  
6-مساعداً عينية

## أنت والنجوم

- الحمل**  
تفكر في تغيير المهنة أو تبحث عن وظيفة جديدة، رقم الحظ: 2.
- الثور**  
سيكون هذا يوماً جيداً لتحديث سيرتك الذاتية يوم السبت.
- الجوزاء**  
تبدو أهدافك أكثر قابلية للتحقيق، وتجد هذا منسجماً رقم الحظ: 9.
- السرطان**  
إذا كنت تفكر في بدء نوع من العمل مع الآخرين، أبداً التخطيط.
- الأسد**  
قد تكون في المكان والوقت المناسب لمقابلة الشخص المناسب.
- العذراء**  
هناك أشياء رائعة، لكنها عابرة. الكلمات الهاتفة تجعل مشغولاً.
- الميزان**  
المهام الصغيرة لا تزال بحاجة إلى العناية. بالنزول رقم السعد الأحد.
- العقرب**  
يمكن لعدد من الأشخاص أن يتشارروا معك في وقت ما خلال اليوم.
- القوس**  
شركاء، يسألوك عن نصائح حول اتجاهات الأعمال المستقبلية رقم الحظ: 4.
- الجدي**  
تقارب إجراء قضاء فترة ما بعد الظهيرة في اللعبر رقم الحظ: 5.
- الدلو**  
هذا هو الوقت المناسب لتنظيم أو حضور حدث رياضي رقم الحظ: 7.
- الحوت**  
قضاء، أمسية مسترخية في المنزل مع أحيائك يزيد من إيجاسك بالآمان.



## زمان جديد

### وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة

المرأة هي سيدة المنزل وأميرة الأحاسيس المشاعر، هي الوردية الندية الناعمة، أدوارها ومشاركاتها واضحة في العديد من المجالات والثورات، تعمل في هدوء، تتحمل تصير على الصعاب والأزمات التي تواجهها، لكنها تتعامل مع كل الأمور هذه بثبات وازدحام وحكمة...

المرأة هي الأم والأخت والزوجة والابنة والحبيبة والصديقة والمعلمة ومربية الأجيال والطبيبة والمهندسة، الأدبية والفيلسوفة، لها بصمة واضحة في عمق التاريخ والحضارة والنهضة والإنجازات منذ آلاف السنين. المرأة هي الحاضر والمستقبل والأمس واليوم والغد، هي الحنان والسكن والطيبة والتسامح والدفء، هي مربية الأجيال ونجاح المجتمع،

هي الاحتواء والمودة والحب والتضحية والعبء، هي الأمل والنجاح والشمس، هي من تهتم بتعليم وبرعاية الأبناء في كل مكان وزمان، هي النظام والترتيب في شتى أمور الحياة اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وفنياً وسياسياً وتاريخياً، لها مكانتها الخاصة في المجتمع وفي قلب الرجل.

اليوم في عيدها، عيد المرأة العالمي، بعد معاناة ومطالبة بحقوقها وحققها في التصويت والانتخاب والتعليم والعمل ومسؤولياتها مع الرجل، حققت بالفعل أثبات ذاتها ومقدرتها على قيادة شعوب وحكومات ودول بعينها..

ومنهن :  
- الزعيمة هدى شعراوي أول من أسس الجمعية الفكرية للمرأة المصرية وأسست الاتحاد النسائي عام 1923 للبحث عن حقوق المرأة أثناء قيادتها تم صدور قانون الزواج للفتاة بعمر 16 سنة وحق الفتاة في التعليم وكثير من التغيرات بقوانين الأحوال الشخصية يتوافق مع مطالب الاتحاد..

- صفية زغلول زوجة الزعيم سعد زغلول ولقبت بأُم المصريين وكان لها نضال سياسي ومشاركات وطنية بثورة 1919 تطالب باستقلال مصر وتحول بيها لبيت الأمة في ذلك الحين..

- مفيدة عبد الرحمن أول حمامية في مصر..  
- الأميرة فاطمة إسماعيل قامت بتأسيس أول جامعة في مصر ولقبت بـ «راية العلم» ..

- روز اليوسف صاحبة أول مجلة أدبية تحولت لمجلة سياسية وكان لها العديد من المقالات السياسية ضد الاحتلال الإنجليزي مما سبب إعتقالها عدة مرات..  
- الملكة بويكا سنة 30 م التي قامت بتوحيد القبائل البريطانية ضد الحكم الروماني وتركت أثر يرمز في بريطانيا لنضال المرأة المؤثر ضد العدوان وحررت جزء كبير من بريطانيا في تلك الوقت..

- الملكة فيكتوريا ..

- ماري كيرف عام 59 ملهمة حقوق المرأة بلندن وكانت ليبرالية تهتم بالادب والثقافة وتندد في كافة مقالاتها بحقوق المرأة والمساواة مع الرجل ..

- ماري كوري الحاصلة على جائزة نوبل في الكيمياء من أصل بولندية في أول امرأة تهتم بكافة العلوم العلمية والرياضية معاً وكانت رئيس مختبر كيميائي ..

- بنازير بوتو أول سيدة تقود دولة إسلامية كرئيس وزراء دولة باكستان عام 88 ..

- لطيفة النادي أول كابتن طيار مصرية وقد حصلت على رخصة الطيران بـ 26 من عمرها وساعدتها الزعيمة هدى شعراوي على إقناع طائرة تجول بها بكافة أنحاء العالم في ذلك الوقت كشخصية منها للمرأة..

إثبات الذات والقدرة على تحمل المسؤولية

كل عام وكل امرأة طيبة وبخيرة،  
صاحبة فكر وذات وإرادة ونجاح وإبداع وتميز على مدار الأجيال ...

منى فتحي حامد

## (الشرقية) تفتتح أكبر ستوديو تلفزيوني في العراق



ستوديو (الشرقية) خلال مرحلة التشييد

مجموعة من الكفاءات المهنية افتتحت مجموعة قنوات (الشرقية) مساء السبت أكبر ستوديو تلفزيوني في العراق بمدينة أربيل لتكون الإستوديو رقم 7 الذي ستستخدمه قنوات (الشرقية) باحدث التقنيات الحديثة مستعينة بخبرات وطنية وعالمية في بناء ستوديو مثالي يستجيب لمتطلبات العمل التلفزيوني الآن وفي المستقبل. وتبلغ مساحة الإستوديو الجديد 1400 متر مربع، وإستغرق إنشاؤه 6 اشهر من العمل المتواصل ليلاً ونهاراً. وسيساهم الإستوديو الجديد في تغذية برامج (الشرقية) بما فيها الحصاد عند العاشرة بتوقيت بغداد وبنشرات الأخبار وبغية البرامج هذا وتلتحق

## نفوق صغير فيل في السويد بعد نبذه من قطيعه

ولادة صغير فيل آخر، هو ذكر، الإنسبن-وقالت حديقة الحيوانيات نحن جميعاً في حالة حزن شديد، لكننا في الوقت عينه نحاول أن نخطئ ليكون الدغفل الآخر يسبو قطعاً. وأوضح المعالجون أنهم لم يستطيعوا فعل أي شيء لسحورول دون نبذ القطيع للدغفل. وتضم حديقة بروس للحيوانات في غرب السويد عشرة فيلة إفريقية. وتشكل ولادات الفيلة في الأسر حدثاً نادراً لهذا النوع الذي تراجع أعداده حيواناته بدرجة كبيرة في الطبيعة وقيل خمسين عاماً، كان يجوب حوالي 1.5 مليون فيل إفريقياً لكن أحدث إحصاء للنددييات الكبيرة في 2016 أظهر أن العدد لم يعد الدولي لحفظ الطبيعة.

ستوكهولم (ا ف ب) - نفق دغفل لا يتعدى عمره أسبوعين في حديقة بروس السويدية للحيوانات بعدما تخلى عنه قطيعه إثر ولادة صغير فيل آخر، في حادثة أحدثت تاثيراً كبيراً في البلاد ونشرت حديقة الحيوانات صورة عبر إنستغرام تظهر معالجين يحاولون بصغير الفيل الميت، مرفقة المنشور بتعليق جاء فيه (رغم عناية فائقة استمرت ثلاثة أيام مع طبيب بيطري ومعالجين إلى جانبته ليلاً نهاراً، رحل الحيوان الصغير عننا اليوم، جسمه لم يعد قادراً على التحمل، وقد اضطر إلى الرقاد).

هذا الحيوان المولود في 26 آذار، وهي أنثى صغيرة لم تكن تحصل أي اسم بعد، قد تعرضت للنبذ من القطيع بعيد

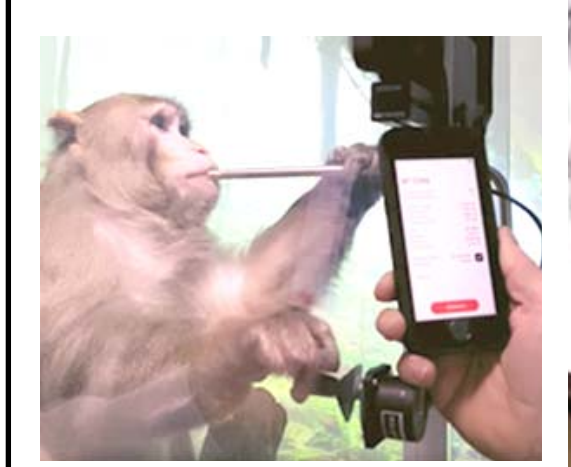
## دفن الأمير فيليب السبت المقبل بحضور هاري وغياب ميغان

القصر. ودعي البريطانيون إلى دقيقة صمت في بداية جنازة جري الجنازة قبل أربعة أيام فقط من عيد ميلاد الملكة الخامسة والتسعين، في 21 نيسان، التي تزوجت بالأمير الراحل عام 1947 في عام. وبدات البلاد حداداً وطنياً يستمر إلى اليوم التالي



العالمية الثانية، علا صوت الدفاع. وأطلقت في سلسلة من 41 طلقة (واحدة في الدقيقة) تكريماً للرجل الذي صار عميد العائلة الملكية البريطانية بعد ولادته أميراً يونانياً في كورفو وقضائه تحديه وإضفاء الطابع الإنساني عليه، وبغاة إلى جانب الملكة. ونشر حساب العائلة المالكة على تويتر السبت عدة صور للملكة مع مسبقاً بثته هيئة الإذاعة البريطانية. وتحدثت ابنته أن (إذا اب كان موجوداً دائماً، كانت لديك أي مشاكل يمكنك دائماً سيسستمع إليك ويحاول مساعدتك).

## قرد يتحكم بلعبة فيديو عبر شريحة في دماغه من دون استخدام يديه



سان فرانسيسكو (ا ف ب) - تمكن قرد من أن يلعب بلعبة الفيديو بونغ من دون أي وحدة تحكم غير قوة دماغه، وذلك بفضل شريحة متصلة بزعرها في جيمته شركة إيلون ماسك الناشئة نورالينك وفي مقطع فيديو نشرته الشركة الجمعة، يمكن رؤية القرد يجر وهو يتحكم بحركات الضرب بعينيه لمنع الكرة من السقوط في الفراغ، تماماً كما يمكن للاعب العادي أن يفعل بعضاً التحكم والشاشة التي تعمل باللمس أو بواسطة لوحة مفاتيح وكنبت مؤسس شركتي تسلا وسياسيس إكس عبر تويتر قرد يلعب بلعبة فيديو بالخاطر مستخدماً شريحة في دماغه وأبرزت نورالينك إنجازها الذي يقرنها من تحقيق هدفها الأهم وهو تمكن الأشخاص الشلوليين من استخدام نشاطهم العصبي مباشرة للتحكم بأجهزة الكمبيوتر والأجهزة المحمولة بسهولة وفي الوقت الفعلي وكانت الشركة الناشئة عرضت في أب الفانت خايزير زرع فيها نموذجاً أولياً لشريحة لاسلكية بقطر 23ملمتراً وسماكة ثمانية ملليمترات (بحجم قطعة نقدية صغيرة) ويجمع مهندسو الشركة على إنجازها كإشارات العصبية من الرقائق المزروعة، بينما يلعب بلعبة فيديو مستخدماً عصا تحكم مثلاً. ونتيح تحليل هذه الإشارات تدريب الآلات والتقدم في التحكم في أجهزة الكمبيوتر ذهنياً. ويأمل إيلون ماسك في استخدام رقائق نورالينك بشكل أساسي لمساعدة الأشخاص المصابين بالشلل أو الذين يعانون أمراضاً عصبية. لكن الهدف الطويل المدى هو جعل الغرسات آمنة وبسيطة ويمكن التعويل عليها، بحيث يمكن للأشخاص الضعوف لجراحة اختيارية لزعرها ويمكن للناس عندها تزويد أدمغتهم قدرات معلوماتية لقاء بضعة آلاف من الدولارات ويجري العمل على تطوير أجهزة تفاعلية أخرى بين الدماغ والآلات. وتعمل فيسبوك في هذا الإطار مشروعا لترجمة نشاط الدماغ إلى كلمات بواسطة خوارزميات، مما يتيح للأشخاص الذين أصيبوا بالكم بسبب الأمراض التنكسية العصبية استخدام النطق.



## تمثال للمسيح أعلى من مثيله في ريو دي جانيرو

إنكانتادو (ا ف ب) - تبني بلدة صغيرة في جنوب البرازيل تمثالاً عملاقاً جديداً للمسيح المسيح سيتجاوز طوله تمثال المسيح القادي الشهير المشرف على ريو دي جانيرو من موقعه على تل كوركوفادو. وبدأ بناء التمثال الذي تم تركيبه وساقفه هذا الأسبوع عام 2019 في إنكانتادو (22 ألف نسمة)، الواقعة على بعد 144 كيلومتراً من بورتو البغري بولاية ريو غراندي ديل سور. ومن المتوقع أن ينجز تشييده في نهاية العام، وفقاً لجمعية أصدقاء المسيح التي تنسق عملية بنائه. ويبلغ ارتفاع التمثال 43 متراً بما في ذلك قاعدة التمثال، مما يجعله ثالث أطول تمثال من نوعه في البرازيل ويصل 36 متراً إحدى يديه عن الأخرى.



## إصدار جديد لسماحة السيد الصدر

صدر حديثاً كتاب (في غمرة المخاض الصعب) لسماحة العلامة السيد حسين الصدر - وهو الجزء الخامس والستون من موسوعة العراق الجديد، التي تعنى بشؤون الوطن الحبيب وأوضاعه وأوجاعه - ومن فصوله المهمة :  
- وللبصيرة أهميتها الاستثنائية .  
- من هم الراهبون على كل حال ؟  
- الآثار الوطني هو الحد ؟  
- أين التساوي بين المرشحين ؟  
- كيف نكث وكيف صرنا ؟  
- الدكتور العاتي والحفاظ على المارث المعنوية - سعة الصدر .  
- الحذر الحذر .  
- خطايا وأخطاء .  
- ضحايا الغفلة المرة .  
- السقوط في الأحوال .  
- إلى المقتولين بأنفسهم فقط  
07901892340  
07704300759  
المكتب الاعلامي لسماحة السيد الصدر