



مسابقة : داني غزوان زهير يظفر بجائزة الاتحاد الاوربي في المسابقة الاوربية للعلماء الشباب

عراقي يظفر بجائزة أوروبا للعلماء الشباب

بغداد - الزّمان

ظفر الشاب العراقي داني غزوان زهير، البالغ من العمر 19 عامًا، بجائزة الاتحاد الاوربي في المسابقة الاوربية للعلماء الشباب، بعد تفوّقه على أكثر من 150 مشاركاً من 40 دولة. وجاء فوز زهير (بعد حصوله على المركز الأول في التحدي البحثي السويدي، من خلال بحث علمي متقدم في مجال الفيزياء تناول السكريميونات المغناطيسية، وهو موضوع علمي حديث يُستخدم في تقنيات المستقبل). ويعد هذا الإنجاز تأكيداً على حضور الكفاءات العلمية العراقية في المحافل الدولية، وقدرتها على المنافسة العالمية عند توفّر الدعم والاحترضان اللازمين.

تركيا تطمح لتوسيع الإستثمار بالعراق بعد بلوغ التبادل 17 مليار دولار الأسواق تتنّ من إرتفاع الأسعار والحكومة تنفي فرض ضرائب جديدة

الرسوم في وقت لا يمتلك فيه العراق قطاعاً صناعياً قادراً على تلبية حاجة السوق، وإن الإنتاج المحلي المتوفر لا يكفي، محذراً من أن ذلك سيسهم في زيادة معدلات البطالة بين الشباب). عن جهة أخرى، كشف السفير التركي لدى العراق أنيل سورا إيتان، عن أن حجم التبادل التجاري بين العراق وتركيا أصبح بين 16 إلى 17 مليار دولار. وقال إيتان في تصريح أمس إن العلاقات التركية العراقية من الناحية السياسية والتجارية والاقتصادية والاستثمارية مستمرة بصورة جميلة وكبيرة بين البلدين، إضافة إلى أن العلاقات بين البلدين من الناحية الأمنية والعسكرية تتطور بصورة كبيرة على مستوى عالٍ).

دعم الاستقرار
وتابع إن (الجمهورية التركية سعيدة جدا باستقرار العراق والأمن المتحقق، ويستثمر بدعم الاستقرار الأمني)، وأضاف أن (تركيا مستمرة بعملها لتحجول العلاقات بين البلدين على مستوى المؤسسات)، وشدد على القول إن (تنظيم منصات مختلفة بين البلدين يلمس العلاقات في جميع المجالات، ونحن نفخر بقدوم الشركات والمستثمرين الأتراك إلى العراق بالترافق مع تحسين الوضع الأمني في البلاد)، مضيفاً (ندعم الإجراءات وتحسن الأوضاع، وإن هناك تعاون وتنسيق بين حكومة البلدين لتحقيق الاستقرار، وتنايع الاتفاقات الأمنية في البلاد)، مضيفاً (ندعم الإجراءات وتحسن الأوضاع، وإن هناك تعاون وتنسيق بين حكومة البلدين لتحقيق الاستقرار، وتنايع الاتفاقات الأمنية في البلاد)، مضيفاً (ندعم



شأنه أن يؤدّي إلى ارتفاع معدلات التضخم وحدوث ركود اقتصادي)، ولفت إلى أن (الحكومة فرضت هذه

الخبر الاقتصادي محمد الحسن في تصريح أمس إن (فرض الرسوم الكمركية على البضائع والسلع من

بإيجاد حلول سريعة ومراجعة نسب الرسوم المفروضة التي وصفوها من جانبها، قال

تسوق : مواطن يتسوق من أحد المحال التجارية

الرافدين يمنح 60 مليار دينار لدعم مشاريع الشباب

محلات تحصيلية منظمة نفقتها الفرق المختصة في بغداد والمحافظات، وفق خطة مدروسة ومتابعة دقيقة، بما يعزز حماية الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي.

جميع المستفيدين بلغت 59 مليار و941.000.000 مليون دينار عراقي، مما يعكس التزام المصرف بدعم المشاريع الريادية المساهمة في بناء الاقتصاد الوطني ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي.

بغداد، الزّمان
منح مصرف الرافدين نحو 60 مليار دينار لدعم المشاريع الصغيرة ضمن مبادرة الريادة لتمكين الشباب من إيجاد فرص عمل ، فيما تمكن من استرداد 209 مليار دينار من المتلكئين بقسديدا ما بذمتهم من التزامات مالية. وأوضح المكتب الاعلامي للمصرف في بيان امس ان القروض منحت على شكل دفعات حيث تصرف 4643 قيدا للمستفيدين من هذه المبادرة وبواقع 46 دفعة اخرها شملت 87 مستفيدا ببلغ إجمالي بلغ مليار دينار عراقي. مبيّنا أن المبالغ الكلية الممنوحة

مشاريع : مصرف الرافدين يمنح دعم المشاريع الصغيرة ضمن مبادرة الريادة وتمكين لشباب من إيجاد فرص عمل



كربلاء تنفي حدوث أزمة وتطمئن المواطنين باستمرار التجهيز زيادة حصة بغداد من غاز الطبخ وتوعد المضاربين بالملاحقة

كربلاء من الغاز يبلغ نحو 25 ألف أسطوانة، وقد سجل خلال اليومين الماضيين ارتفاع الأسعار إلى 33 ألف أسطوانة نتيجة حرس الإجمالي وأخذ الاحتياط لهذه المادة، مستبعداً (وجود أي أزمة في مادة الغاز، والتجهيز مستمر وبشكل منتظم).

وأوضح البساري لـ (الزّمان) امس إن (الحالة حصلت بسبب وجود أعمال صيانة طارئة في بعض انابيب نقل الغاز إلى محافظات أخرى، ما دفع بعض المواطنين إلى الإسراع بملا جميع الاسطوانات الفارغة لديهم، مما أدى إلى زيادة مفاجئة في الطلب)، ولفت إلى أن (المعدل اليومي لاستهلاك

القلق بين المواطنين. من جانبه، طمان مسؤول شعبة الغاز في محافظة كربلاء حميد البساري، (المواطنين بالمحافظة)، مؤكداً إن (الغاز متوفر ومستمر بشكل طبيعي، وإن الخزّين لدينا بكميات كافية، والمعامل تعمل دون أي توقف، كما إن وكلاء الغاز موجودين في مواقعهم ومناطقهم المخصصة)،

الكلاء لاستغلال هذه الأزمة المقلعة من قبل أصحاب النفوس الضعيفة، وتابع إنه (تم توجيه هذه الكميات إلى عملى إلى رفع سعر أسطوانة الغاز إلى 8 آلاف دينار)، مستدركين (لكن عند التوجه إلى معامل التعبئة نجد أن المادة متوفرة ولا توجد أزمة بذلك)، مطالبين الحكومة المحلية بإمحاسبة من يفتعلون هذه الأزمة ويثيرون

بغداد - ابتهاج العربي
كربلاء - محمد فاضل طاهر
رفعت الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز، حصة بغداد من غاز الطبخ إلى 180 ألف أسطوانة يومياً، مؤكدة أن معامل الإنتاج تكفي لتغطية ثلاثة أضعاف حاجة المواطنين، مع التزامها باتخاذ إجراءات قانونية صارمة ضد من يبيع الأسطوانة بأسعار مرتفعة. وقال مدير هيئة المعامل في الشركة جاسم قاسم في تصريح أمس إنه (لا يمكن توصيف الوضع على أنه أزمة غاز، بل هو ازدياد في الطلب مقارنة بالعام الماضي، ويعود ذلك إلى بعض المتاجرين الباحثين عن تحقيق الأرباح في أوقات معينة).

منظومات مستقلة
وأضاف إن (هذه الحالة تتركز في بغداد تحديداً، بينما المحافظات الأخرى تشهد استقراراً في الإنتاج (الطلب)، مشيراً إلى إنه (لا توجد لدينا أي مشكلة في توفير الغاز، حتى في المناطق الباردة والموصل وكركوك وغيرها)، مبيناً إن (بعض المجمعات السكنية تعتمد على منظومات مستقلة، وهذا دليل واضح على توفر مادة الغاز، مؤكداً إن (وزارة النفط، وجميع ملاكاتها، ولأسباباً الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز، تعمل على توفير كميات إضافية لتغطية الطلب)، ولفت إلى (اتخاذ عدة إجراءات، أبرزها زيادة حصة بغداد من 130 ألف أسطوانة إلى 180

إلى ذلك، نفي رئيس مجلس محافظة كربلاء قاسم البساري، وجود أي شح في مادة الغاز أو وصول سعر القنبلة إلى 33 ألف دينار. وأكد البساري في بيان امس (جيب قطع الطريق أمام المعلومات سديم المونوقفة)، وأضاف (لدينا 10 معامل تعبئة، ما بين حكومية واهلية، تعمل بطاقة إنتاجية تتجاوز 30 ألف أسطوانة غاز يومياً)، مشيراً إلى أن (أي وكيل غاز يشتد منه سعر القنبلة سيتم سحب الوكالة منه وإحاقته إلى القضاء بالتنسيق مع مديرية المنتجات النفطية في كربلاء)، مبيناً أن (الاحتياطي من مادة الغاز يغطي حاجة المواطن الفلبية طوال فصل الشتاء)، واستطرد بالقول إن (هناك لجاناً مستمرة في عملها لمتابعة الأسعار ومحاسبة المتلاعبين، ولا توجد أي أزمة في كربلاء، وأن هذه الشائعات صدرت من بغداد)، وشدد على القول إن (المعامل العشرة يتم تأمين حاجتها من الغاز عن طريق مصرف كربلاء، لضمان استمرار التزويد بشكل منتظم).



تعبئة : عمال يقومون بتعبئة قناني الغاز

فم مفتوح .. فم مغلق

حكايتي مع كتاب البياتي

هي ليست حكاية عابرة مع كتاب، بل حكاية طويلة نسجتها المصادفة، وانقلتها الخسارة المؤقتة، وختمتها الدهشة.

بسادت الحكاية حين أهداني الدكتور ياس خضير البياتي كتابه الصادر حديثاً (خطوط الزمن... سيرة ذاتية) وتركه مشكوراً عند رئاسة تحرير صحيفة (الزّمان)، ولظرف خاص، تأخرت عن استلامه، غير أن كرم أخي العزيز وتواضعه المهود، رئيس التحرير، حال دون أن يبقى الكتاب حبيس مكتبه ، فحمله إليّ شخصياً. شكرته كثيراً، لأن شوقي لقسراة كتاب الزميل البياتي كان كبيراً، يتجاوز المجاملة إلى رغبة حقيقية في الغوص في أفكاره وروّاه.

حملت الكتاب بفرح واضح، ومن أمم مكنتي استأجرت سيارة أجرة متجهاً إلى البيت، وكعادة كثير من سَنّائي التكنسي أخذ السائق يشترك ويصرف في الحديث، بلا توقف، حتى لفني النعاس ونسبل لي في شبي، من الدور. وعند وصولي، دفعت الأجرة على عجل، وترجلت دون أن أنتهى إلى أن الكتاب، مع بعض الحاجيات، قد بقي خلفي في السيارة، انطلقت السيارة، ومعها انطلقت حسرتي- وضاعت عليّ متعة قراءة سطور البياتي. بقيت أياماً حائراً، متعلّلاً بالأسف، والحجل بمعنى من البوح بما جرى، وكنتي أنا المذنب الوحيد في ضياء كتاب لم أقرأه بعد، لكنه كان يعني لي الكثير. وفي متابعة غير منتظمة لوسائل التواصل الاجتماعي، لاح لي رابط كتاب الدكتور البياتي بصيغة (PDF) ، فرحت فرحاً حقيقياً، كن عثر على شئ- ضاع منه طويلاً. لكن فرحتي لم تكتمل: فكيف لي أن أقرأ نحو 270 صفحة على شاشة الحاسوب، وأنا أعاني من مرض في شبكية العين، يجعل القراءة الرقمية عيناً لا متعة؟ هنا اتخذت قراراً: سأطبع الكتاب وقرأها، بحروف مناسبة لعين أتعابها الضوء، لكنها ما زالت تعشق الحرف. فعلت ذلك، وجلست أقرأ بهدوء...

وجدت كتاباً لا يقرأ على عجل، ولا يكفني منه صفحات. كتاباً يضعك أمام معرفة رصينة، وأسلوب هادئ، وفكر لا يستعرض ذاته، بل يدعوك إلى الحوار معه. وجدت أن بعض الكتب تختبر صبر القارئ، لكن القليل منها يكافئه بهذا القدر من المتعة والامتلاء. أدركت حينها أن الحكاية لم تكن مع كتاب ضاع ثم عاد، بل مع معنى أعمق: أن المعرفة الحقيقية لا تضيع، وإن تعثرت الطريق إليها. الكتاب، كما يذكر مؤلفه ليس سيرة تقليدية، بل صحيفة عصر، مادها القلب، وعناوينها فصول... رجل عاش بين الحبر والطباشير، بين قاعة الدرس وصفحات الجريدة، في كل سطر حكاية، وفي كل مانشيت صرخة... رحلة رجل كتب وخطه يدمن... لي قراءة لاحقة للكتاب...

زيد الحلي

Z_alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

نجوم الظهر

أعرف ماذا خطر في بالكم، ولكم الحق في ذلك، لكن هذه العنوان هو اسم لبرنامج أناعي بيت طورا من واحدة من اذاعتنا الرسمية، وفيه يلتقون بفنان غنائي اذا جاز لي ان اطلق صفة فنان على بعض الاسماء، التي يجري الحوار معها، فيعظم له بيت للفن بمسلة، كل ما في الامر سجل مجموعة من اغنيات (الاستخدام الواحد) التي لا تصلح للاستماع مرة أخرى.

ويعن القاتنين على البرنامج يذهبون لي ان هؤلاء نجوم فنية عراقية تقدمهم الاذاعة ظهور، لكنهم في حقيقة الامر اثروي نجوم (الظهر) بدلاً من الفنان، ويعرف حضراتكم ان عبارة (نجوم الظهر) تستخدم في لهجات العامية للدلالة على حالة الفقد التي يقاسيها الشخص، فيعني الحالات التي نعيشها التي نتعرض لها نذكر هنا ترقى حقاً نجوم (الظهر) ، وروية مثل هذه النجوم بعد من السجلات وأقعا، لكنه تعبير مجازي عن الحالة التي تمر بها في بعض المواقف، وكثيرة في التغيرات الجارية في لهجتنا، فقد أمثلنا بالتشبيهاً والاستعارات وغيرها من فنون البلاغة، الم نقل الماشي سرباً (بنت طائر)، واكتشفنا الناس في مكان ما (صابرة كشك) ، والجانح (بيت من الجوع) وللمعانة في انجاز معاملة (موت أحمر) ، وهذا يكشف عن عمق تآثر لهجتنا باللغة العربية الفصحى، ويبدو ان شخصيتنا بتكوينها النفسي والعقلي المنفرد لا تجد في العبارات التراثية (الغاية) ما يعبر بدقة وعمق عما يجول في خاطرها، ولا سيما في الحالات الانفعالية.

وفي اذاعتنا التي يؤكد القاتنون عليها انها الاذاعة العربية الاولى، او التي تأتي بعد اذاعة القاهرة بحسب ما يشير الى ذلك المعنوي بتاريخ وسائل الاعلام، عمودا هي من بين أول ثلاث اذاعات على مستوى الوطن العربي في الثلاثينيات بعد انطلاق اذاعة دمشق في العام (1938)، وفي هذه المدة لم يكن للعديد من الدول العربية وجود رسمي، ومع ذلك وفي الاوقات المحدودة التي استمع لها تربي نجوم (الظهر) ، فانتقل والجن من العن، ففي أثناء بث برنامج اراه همما : محاضرة ثقافية أو أغنية جميلة أو برنامج حوارى يتناول قضية من التي تشغل الرأي العام ينقطع البث لدقائق، او يكون البث مشوشاً حتى لا تفهم من الكلام شيئاً، وفي أحيان يذهب بخفي الرمي عنها سدى، وهي ظاهرة يومية، في حين تظهر لك عند البحث العديد من اذاعات دولة مجاورة بيت نقي حيث الصوت يمتدحى الوضوح. يبدو لي ان الجماعة لم يولوا بيتا الاداعي اهتماما كسما في الحال في البث المرئي، مع ان الراديو لم يته، فمسا زال فاعلاً وبالأخص في السيارات، فموت او حياته مرهوبة بالمركبات.

الامثال الاداعي لم يقتصر على الجوانب التقنية، وانما على طبيعة البرامج التي لا يعو بعضها سوى مل- مساحات زمنية فارغة لا غير، ان يعطى المايكروفن لاحداهم فنشغله بالثرثرة أكثر من النافع من الكلام، وأحياناً يتكلم بغير مخرج البرنامج بأغنية جميلة من اغانيه الاصيلة، لكنه يكفني بمقطع قصير يهينها، بينما يعطى للاغاني التافهة وقتاً أطول ان لم تبت كالمدة، قد يدعون ان الجيل الجديد تبدلت ذائقة، ولم تعد كذائقة الجيل القديم التي تستهويه اغاني السبيدة ام كلثوم او عبد الحليم حافظ او نجاة الصغير، ولذلك يضاهي المخرجون والمعدون مع الشباب، بالرغم من انهم معنويون بتسمية الذائقة الفنية السبولة عن تذوق الجمال في الموسيقى والغناء، والكلمات، ولو تأملنا اغاني اليوم من باب الفقه الفني الذي من خلاله تكشف الجوانب الجمالية للامال الفنية لوجدنا ان نسبة كبيرة من تلك الاغاني لا تستحق البث او الترويج لها، لانها بالأصل تخرب الذوق ولا تمشيه، بخاصة عندما يتولى الشباب غير المختصين بالقانون الموسيقي اعداد هذه البرامج، فتجرب الاختيارات بطريقة عشوائية، وعلى موى الشارح ، وليس وفقا لرؤية حريصة على تنمية الذوق الفني.

اما نجوم (الظهر) في حياتنا فنكاد نراها يومياً، فالازمات تحيط بنا من كل جانب ، من السياسة إلى الخدمات، فلا تستغرب ان نقضي عرك وانت تتحسر على النقط الابيض في كل شئنا، ولبعلمنا شديد وأكثر من مرة في اليوم الواحد تربنا الكورباء، نجوم (الظهر).

جليل وادي

jwhj1963@yahoo.com

خطاب مسؤول

في توقيت بالغ الحساسية، جذت مسرور بارزاني، رئيس حكومة إقليم كردستان، تأكيداً على نهج الإقليم القائم على تغليب الاستقرار وحماية المدنيين، من خلال خطاب اتسم بالمسؤولية السياسية والهدوء الدبلوماسي، على خلفية التطورات التي تشهدها مدينة حلب. ويعكس هذا الموقف رؤية إقليم كردستان لسدوره الإقليمي بوصفه معزلاً داعماً للسلام الأهلي، ورافعة سياسية تدعو إلى تحصين المجتمعات من العنف، ورفض أي ممارسات تهدد التنوع أو تمس الوجود التاريخي للكرور ضمن النسيج الاجتماعي للمنطقة. وأكد رئيس حكومة الإقليم، في مضمون خطابه، أن الحلول القائمة على القوة لا يمكن أن تنتج استقراراً دائماً، مشدداً على أن الحوار واحترام حقوق الكوّنات يشكلان الأساس الحقيقي لأي معالجة مسؤولة للأزمات. وهو موقف يتسجم مع سياسة الإقليم التي تضع أمن الإنسان وكرامة المجتمعات فوق اعتبارات الصراع والتناجب.

كما يبرز الخطاب الكرودي فهنا بوصفه خطاب توازن لا تصعيد، يسعى إلى حماية المدنيين ومنع إنزلاق الأوضاع نحو مزيد من التوتر، مع التأكيد على أهمية قيام أنظمة حكم جامعة تمثل إجماع الأطياف، وتدير التنوع بوصفه مصدر قوة لا سبباً للصراع. وفي السياق الإقليمي، يجمل هذا الموقف رسالة واضحة بأن الكرور لا يطرحون أنفسهم طرفاً في نزاع، بل في شركا في حماية الاستقرار الإقليمي، وصوتا سياسياً يسعى إلى تهدئة الأزمات لا تأجيجها، ويؤمن بأن صيانة السلم الأهلي وأحترام خصوصيات المجتمعية هما الركيزة الأساسية لأي مستقبل آمن ومستقر في المنطقة.

ويؤشر هذا الموقف إلى استمرار إقليم كردستان في ترسيخ حضوره السياسي كصوت عقلاني في محيط مضطرب، وودره في الدفاع عن حقوق الكرور ضمن إطار إقليمي يهدف إلى الاستقرار، ويؤمن بأن حماية التعايش والسلم الأهلي تمثل الدخل الحقيقي لاستقبال أكثر أمناً للمنطقة.

دعاء يوسف

أربيل

رئيس التحرير سعد البراز Editor-in chief: Saad Al Bazzaz		Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London	
رئيس تحرير الطبعة الدولية		عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB	
فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam		Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com	
رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed		العنوان الإلكتروني www.azzaman.com	
مكتب ومراسلون باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان		الطبعة الدولية تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا طبعة العراق بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28 الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني : anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: +964(0)772298638	
مؤسسة الزّمان العراقية الدولية للصحافة والنشر اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997 تصدر عنها الزّمان (يومية سياسية) الزّمان الرياضي (يومية رياضية) الزّمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلة ثقافي)			
(الزّمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم			

3 اخبار وتقارير

شتان بين التوبة النصوح وتوبة الفلسطينيين

-1-

قال الشاعر القاتب بسبب الإفلاس:
يقول أبو سعيد إذ رأيته
عقيفا منذ عام ما شريت
على يد أي شيخ تبث قل لي
فقلت: على يد الإفلاس تبث

-2-

وقال الآخر:
قالوا فلان قد غدا ثانياً
والتوبم قد صلي مع الناس
قلت متى ذاك وأنتي له
وكيف ينسي لذة الكاس
أمس بهذه العين أضرتة
سكنار بين الورد والأبن
ورحت عن توبته سائلاً
وجذبتها توبة إفلاس

حسين الصدر

yahoo.com@Husseinalsadr2011

الحكيم تكفيه الإشارة

البروتوكول هو البروتوكول ، والرئيس هو الرئيس ، اكان في كاراكاس ام كان في باريس ، اهو سيد البيت الأبيض ام ساكن الكرملن ، هو أيا كان ، ترامب ام جوزف عون ، الكل رئيسا لبلاده وفقا لقواعد السلوك الدولي ووفقا للقانون ، قواعد استست في مؤتمر فيينا عام 1815 ، لتنظيم درجات الدبلوماسيين وقواعد حصانتهم وطرق احترام الرؤساء ،وزراء الخارجية أو المثلين ، بغض النظر عن كونهم بالقوة حاكمين ، او عن طريق الناخبين ، العبرة بالدرجة والمنصب لا بسلوك هذا او بأسلوب حكم الآخرين ، القضية لا تعود للغير إنما تعود للشعوب او الحكومين ، والرئيس نيكولاس مادورو ، هو وفقا للمعايير رئيسا منتخبا لفنزويلا ، وليس رئيسا للامريكيين ، وقواعد اللبائة الدبلوماسية ، للرجل حرمة لا يجوز للغير الس بها ، لانه يعد سلوكا كما عبرت الامم المتحدة يشير إلى دنس القانون الدولي ، ولا يجوز البلبطة بحقه تحت ذريعة خصمه ، ومن يكون الرئيس ترامب ، اهو قاض دولي ، لم مادورو وليس نتتياهو قاتل الفلسطينيين ، الشكلة سادني لا علاقة لها بالحدثار ، فقد لها لسان ترامب امسالة الفططات ، لفنزويلا حزين بوقوف ال 306 مليار برميل ، من خيرة نفوط العالم وقريب من اراضي الامريكيين ، هي حركة تاجر ، وليست اسلوب رئيس متحضر ، يسرق رئيسا اخر رجحت المخدر ، إنها لعبة جديدة وفقا لبدء الرئيس مورو لعام 1833 حيث تم تعريف أمريكا اللاتينية بساحة أميركا الخلفية ، والنطق بقوة ، لا منطق القانون بالمره ، وهذا ما حدث مسبقا لتورिका في بنما وللمطبيب سلفادور اليندي في تشيلي ، وريبا لغيرهم في قائم الأيام والحليم تكفيه إشارة الإبهام .

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

رسائل شيطانية

ليس من الصحيح توصيف الموهلة التي حدثت في فنزويلا على يد الرئيس الأمريكي ترامب الذي استسحل الى راعي رسمي البلبطة الايريبالية الامريكية، بانها رسائل سماوية انتهاء ملف الفساد في العراق وهي ليست الطريقة المثلى لذلك بل هي رسائل شيطانية، تلك الرسائل سببة الصيت التي دفع العراق ثمنها باهضا على يد جورج بوش الاب ويعدده الابن وشعوب اخرى ابلتت الفطرسة الامريكية وثقافة الكابوي وما جرى اليوم في فنزويلا الدولة الاكبر في احتياطي البترول على مستوى العالم ثاني بعدما السعودية وليبيا والعراق اضافة الى كونها اكبر احتياطي نفطي مؤكد في العالم، غاز طبيعي وفير، ذهب والماس وحديد وبوكسيت، مياه عذبة لا تنضب، طاقة كهرومائية وعلاقة واراوش زراعية كثيرة والعاقل يفهم الرسالة التي اراد ترامب توصيلها الى كل من يرفع العصا بوجه الفطرسة والعنجهية الامريكية والتأسيس لمرحلة يدفع ثمنها الكثيرون بلا استثناء . بداية استهتار الكابويي الأمريكي كانت في فنزويلا والبيد كل البعد عن الاطر الدبلوماسية والقانونية الدولية وهو اقرب الى شرعية الغاب والتوشح ولا يعرف سوى الله تبعات هذا التصرف الامريكي الاموح على جميع المستويات خاصة على المستوى الامريكي لان اعتقال رئيس دولة ذات سيادة وعضوة في هيئة الامم المتحدة بعد اختطافه في الليل كما يفعل المصوص امر بالغ الخطورة وله تداعيات خطيرة خاصة من قبل اتباعه او شعبه او الدول التي تتعاطف مع والمعروف ان فنزويلا لها علاقات طيبة مع الكثير من الدول منها ايران وروسيا والصين او انتفاش مليشيات تابعة له وهذا يحدث كثيرا في البلاد التي تتعرض الى عدوان خاصة الامريكي ان اختطاف الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو وزوجته في ظلمة الليل بعد قطع شبكة الانشاة، لتتورك القوات الخاصة مستخدمة النواظير الليلية، خوفا من ان تكتشفها الحماية الرئاسية "الحدودية العدد . الدولية، ومعها الامم المتحدة ومجلس الأمن وسائر الهيئات المعنية بإدارة العلاقات بين الدول وحماية السيادة والاستقلال وحق الشعوب في اختيار مسار تطورها، إلى مجرد حرق على ورق في مسعى ترامب الذي اعلنه في برنامج الانتخابي (امريكا اولاً) وكما قال ترامب نفسه امريكا هي اعظم دولة يهايبها العالم، وهي دولة أكثر هيبة واحتراماً من اي وقت مضى والهدف الحقيقي هو تحويل الدول التي تتكرد ثروات استراتيجة كالعراق وايران واخيرا فنزويلا الى حداثق خلفية لغيرها من المفاصل كما يظنون اذا غطيت على انبطاشها وتبعيبتها، ملعنا (انتهاء تجميد سرايا الشدم في الكوت والبصرة) مضيفا (اشاد على اباديكم بمتابعية التحقيقات القانونية واطلب من القضاء ان ينصف الجميع بكل عدل وانصف وهذا عهدنا به).

عباس الصباغ

بغداد

حال الفاسدين حال النملة وقطرة العسل

يتمتع الفاسد اذا لم يكن محصنا بجلالة المال الحرام واستغلال الفرض من اول رمله وهو يتقلد منصب اداري او تشريعي كما هو بين امامنا في كركوك ولاحتياج الي مظهر من لاشي، الي شي، غير موزون خارج نطاق القلاني، والعقل ونفميس ويسيقي الي المزيد مغريات الدنيا كثيرة ويسيل لها اللعاب وهو القامد من الفقر المدقع بشكل مافيه ويعاني من غدة النقص التي اكثت منه وبحت القيم والمبادئ ويسرعه بريدان يتحول من فسيلة نخله الي نخله مباشرة مختزل زمن النسو التدريجي ويقع في الفخ التي امرتهاالنفس الاماره به وجود من يدعنه بده من العائلة التي تراهن علي الحياة ويكون حاله حال النملة والعسل سقطت قطرة عسل على الأرض فجات نملة صغيرة فتذوقت العسل .. ثم حاولت الذهاب لكن مذاق العسل راق لها ، فعادت وأخذت رشفة أخرى .. ثم أرادت الذهاب .. لكنها شعرت بأنها لم تكف بما ارتشفته من العسل على حافة القطر ... وقررت أن تدخل في فطرة العسل لتستمتع به أكثر وأكثر .. دخلت النملة في العسل وأخذت تستمتع به .. لكنها لم تستطع الخروج منه ، لقد كبلت قوائمها والتصقت بالأرض ، ولم تستطع الحركة ، وظلت على هذه الحال إلى أن ماتت . يقول الحكماء : ما الدنيا إلا قطرة عسل كبيرة ! فمن اكتفى بارتشاف القليل من عسلها نجأ ، ومن غرق في بحر عسلها هلك!! نتمتع ولكن صدقوا ان نهايتكم وشخصياتكم مهما تزيت بالحرير هي نهايات ومعاره تبقي في سجل التاريخ مهما تعاليت ونفخت نففسك صاح الديك او ما صاح ، الشمس طالعة طالعة...، مثل يضرب عندما يتعنت الإنسان في مواقفه ويتعامل مع الناس بسياسة معزة ولو طارث.. هل تعرف أناسا من هذه الطينة؟«قياس» الحقائق والأشياء ليس الديك الذي يصيح انه القانون الذي يحمي الناس ويلتف على رقاب من خذل الناس وتوهموا به واختاروه انها مركزية القانون يساهده ياكلهم لانتوهموا

ياسين الحديدي

كركوك

نفط وغاز ومياه معدنية وطبيعة خلابة

سنكاو .. كنوز طبيعية وسياحية برسم الإستثمار



منظر خلابة من سنكاو

اكذ في دراسة سابقة، أجراها مع منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (الفاو)، على «أهمية المنطقة وصلاحياتها لأن تكون منتجعا سياحيا وصحيا لما تضمه من ميا معدنية (كبريتية) لإسسيا بنابيع منطقة الوادي الأبيض في طبة أجداغ إحدى طبات تركيب سنكاو الكبير»، لافتا إلى أن منطقة الوادي الأبيض.

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

Western Zagros ، وهما من الشركات الرائدة والمتخصصة في هذا القطاع الحيوي.

وتهدف الاتفاقية، التي تُلحق قيمتهما الإجمالية بعشرات المليارات من الدولارات، إلى تطوير قطاع النفط والغاز في إقليم كوردستان وتعزيز بنيته التحتية الاقتصادية.

مالم سياحية برسم الاستثمار

وذكر البروفيسور فاضل لاه، أنه

ويفتح الباب واسعا لإقامة مشاريع صناعات بتروكيماوية وإقامة مصافي عملاقة وغيرها»، مشيدا بإقدام الحكومة الكردستانية على «توقيع اتفاقيات واعدة مع كبريات الشركات الأمريكية لاستثمار الثروات النفطية والغازية بالمنطقة». بالمقابل قال د نبيل عادل طيب، المتخصص بهندسة النفط والطاقة والتربسي في جامعة السليمانية التقنية، إن منطقة سنكاو «عرضت للتخصيص من قبل وزارة النفط والموارد الطبيعية في الإقليم بمربعين تحت اسم مربع سنكاو الشمالي والجنوبي»، معتبرا أن المنطقة «واعدة لاكتشاف النفط كميات اقتصادية لوجود طبقات الصخور المصدرة والتركيبات الجيولوجية لتكون المكامن النفطية وقد تولت شركة ستربلنك البريطانية وشركة النفط الحكومية الكورية الجنوبية التنقيب عن النفط فيهما». وأضاف أنه في عام 2010 «تم الإعلان عن اكتشاف كميات أولية من النفط في المنطقة قدرت في حينها بحوالي 800 مليون برميل»، منوها إلى أن المنطقة «تحتاج إلى تنقيبات أوسع للوصول إلى الكميات المتوقعة وبدء الإنتاج». وكان رئيس الحكومة الكردستانية، مسرور بارزاني، قد رعى، في 19 أيار/ مايو 2025، مراسم توقيع اتفاقيتين مهمتين في قطاع الطاقة بمقر غرفة التجارة الأمريكية، خلال زيارته التاريخية للعاصمة واشنطن، مع شركتي النفط الأمريكيتين HKN Energy

فقط»، مشيراً إلى أن تركيب سنكاو «يضم ثلاث طبات رئيسة متعاقبة هي الشرقية والوسطى والغربية تظهر خصائص هندسية وتركيبية وحركية مميزة تمتد على طول 48.3 كم ويتراوح عرضها 10 كم وتغطي مساحة تقدر بنحو 320 كم² وتتميز بغناها بالمعادن التي تصلح للصناعات الإنشائية كالسمنت والجبس والاطيان الصالحة لصناعة الطابوق الأحمر الصديق للبيئة».

جبل سنكاو وأضاف لاه، أن الاطروحة «تناولت تكوين منطقة جبل سنكاو التي تتميز بكونها ضمن نطاق الطبات الواطئة والمتصدعة التي تتكون من التواءات في طبقات الصخور وتعرف بتشكلاتها التكتونية المعقدة حيث تناثر الطبقات الرسوبية بالضغط وتتشكل فيها طبات متعددة مثل الطبات المحدية والمقكرة»، مبينا أن تلك الطبات «تعتبر من التركيبات الجيولوجية الملائمة لتجمع المواد الهيدروكربونية (النفط والغاز) في خزانات طبيعية لا يزيد عمقها عن 2 كلم».

وأوضح العالم الجيولوجي الكردي، أن منطقة سنكاو والمناطق المجاورة لها، لإسسيا كورمي، كرومسي، سرقلاه، ملا قاسم وشاكل «تعتبر مناطق واعدة ومرشحة للتطوير والاستثمار النفطي والغازي والمعدني وأن استثمارها يسهم في تأمين احتياجات الإقليم من الطاقة وتطوير واقعه الاقتصادي



باسل الخطيب

السليمانية

حين أشادوا بخطوات الحكومة الكردستانية لاستثمار ثرواتها النفطية والغازية بالتعاون مع كبريات الشركات العالمية، دعوا للتوسع في استثمار ثرواتها الطبيعية وإقامة منتجعات صحية وسياحية فيها، في إطار رؤية متكاملة تحترم طبيعتها ضمانا لاستدامتها كمورد طبيعي وبيئي وسياحي تُمين للأجيال المقبلة.

• ثروات طبيعية متميزة وقال البروفيسور د. فاضل أحمد أمين لاه، إن منطقة جبل سنكاو التابعة لقضاء جمجمال (60 كلم جنوب السليمانية)، كانت «موضوع أطروحة دكتوراه مهمة نوقشت مؤخرا للباحث عادل قادر عبد الله تناولت تركيبها الجيولوجي وما تحتويه من ثروات طبيعية لا تقتصر على النفط والغاز



موقف إنساني

لمدير المرور يحظى بالإشادة



موقف: عدي الحساني خلال تفقده تلاميذ مدرسة

بغداد - قصي منذر لاقت مبادرة مدير المرور العام الفريق عدي سمير الحساني، استحسانا واسعا على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد انتشار مقاطع فيديو وهو يقوم شخصيا بتوصيل تلاميذ بالابتدائية تأخروا عن مدارسهم في بغداد بسبب تعطل الباص الخاص بهم. وعلق مدونون على المقطع المتداول بانه (تصرف إنساني استثنائي يعكس حرص المسؤول على خدمة المجتمع، بعيدا عن الطابع البروتوكولي المعتاد). وأضافوا إن (هذا الموقف يبرهن على مسؤولية الحساني، وممارسته للواجب الميداني بشكل مباشر)، مشدين على إن (المسؤولية الحقيقية لا تقتصر على المكاتب والإجراءات الإدارية، بل تتجسد في مساعدة المواطنين، ومساندتهم عند الحاجة)، مؤكداً إن (هذه المبادرة تعكس نموذجاً إيجابياً للتواصل بين المواطن والمؤسسة الأمنية، وتشجع على تعزيز الثقة والاحترام المتبادل بين المسؤولين والمجتمع). مقطع فيديو وأشاروا إلى إن (مثل هذه الممارسات تستحق التقدير والإشادة). وانتشر في وقت سابق، مقطع فيديو يظهر الحساني، وهو يقوم شخصيا بتوصيل تلاميذ تأخروا عن مدارسهم بعد تعطل حافلتهم في بغداد، حيث قام بتوجيه دروبة للمرور لتخليص أو نقلهم بنفسه، لضمان وصولهم إلى في الوقت المحدد، وهي لفحة إنسانية لاقت استحسانا واسعا.

مبادرات تعزز الحفاظ على التراث النسوي

قصائد محبة في بغداد لنشر ثقافة السلم المجتمعي

بغداد - ابتهاج العربي

أطلقت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فعاليات مهرجان لقاء الانشقاع للهويات والحرف المتنوعة، بدورته الثانية والعشرين، ليجسد تظاهرة فنية وثقافية تجمع بين الإبداع الشباني والتراث الحرفي، ويعد لبغداد ألقة الثقافي، عبر سلسلة من الأنشطة والمعارض التي تحتضنها قلب العاصمة. في إطار السعي لتعزيز الحراك الثقافي ودعم الطاقات الإبداعية.

وانطلق المهرجان، (بمشاركة واسعة من وزارات الدولة ومنظمات المجتمع المدني، ولجنة فلاتة أيام)، وأوضح وكيل الوزارة لشؤون الفنون. قاسم السوداني، خلال فعاليات المهرجان، تابعته (الزمان) أمس أن (المهرجان يتجسد ضمن هذه الدورة، ليجمل باقة من الفعاليات الفنية والموسيقية الهادفة إلى دعم الطاقات الشبانية، ضمن توجه وزارة الثقافة لرعاية الموهوبين والفنانين وتعزيز الصناعات الحرفية، إلى جانب إقامة معارض فنية خاصة بإبداعات الشباب، فضلا عن تخصيص جناح للترويج السياحي لمدينة بغداد. وإبراز معالمها التراثية والثقافية. برعاية وزير الثقافة، احمد فكاك البدراني)، مشيراً الى (انطلاق مراسم الافتتاح في أحد المعالم التاريخية والرموز الحضارية للعاصمة، لتشتمل العروض عددا من المواقع الثقافية البارزة، أبرزها المتحف

العرابي، المتحف البغدادي، حداثق القسلة، والمركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبي، بما يمنح الزائر تجربة ثقافية متكاملة تستحضر روح بغداد وتنوعها الإبداعي). من جهته أكد رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان، هلال حاضر. أن (لقاء الانشقاء يعد تظاهرة ثقافية سنوية ترعاها الوزارة، وتشهد مشاركة فاعلة من الوزارات ذات العلاقة، ومنظمات مدنية داعمة للثقافة والفنون، بما يعزز توسيع قاعدة المشاركة المجتمعية). وأكد عدد من المشاركين أن (المهرجان بدورته الجديدة يشكل استمرارا للدور الحيوي في احتضان المواهب. ودعم الصناعات الحرفية، إلى جانب ترسيخ حضور بغداد كمركز إشعاع ثقافي وفني، وسط تطلعات بأن تسهم هذه الفعاليات في توسيع مساحة التفاعل المجتمعي مع الفنون ودعم الاقتصاد الثقافي، بما يتناغم مع رؤية جعل الثقافة رأفا أساسيا للتنمية المستدامة). يذكر أن (الفعاليات شهدت مشاركة لافتة لعدد من الشاعرات والناشطات والشابطين، قدموا خلالها قصائد وطنية حملت رسائل واضحة في الدعوة إلى وحدة الصف. وتجاوز الانقسامات الطائفية، مؤكداً أن (العراق لا يُبنى إلا بتكاتف جميع مكوناته. إذ جسدت القصائد معاني المحبة والانتماء للوطن، ورفض خطاب الكراهية والتفرقة، في مشاهد لاقت تفاعلا واسعا من الحضور،

معرض: جانب من معرض التراث النسوي

الذين عدوا مشاركة النساء في هذه الفعاليات رسالة مهمة تعكس دور المرأة في ترسيخ قيم التعايش والسلم المجتمعي. ومحاربة الطائفية بكل أشكالها). في سياق متصل. وضمن إطار الجهود الرامية إلى تعزيز ثقافة الوعي المجتمعي. والحد من الظواهر السلبية، نظم البيت الثقافي في قضاء الحسينية، التابع لدائرة العلاقات الثقافية العامة، حملة توعوية إرشادية ميدانية. حول مخاطر الإدمان على المخرات، بوصفها من أخطر الأفات الاجتماعية التي تهدد الفرد والأسرة والمجتمع. وجاء في الحملة أمس (توزيع منشورات كعوية تشكل رسائل إرشادية مبسطة ومباشرة. هدفت إلى تعريف المواطنين بمخاطر تعاطي المواد المخدرة وأثارها السلبية على الصحة والعلاقات الاجتماعية والنسيج الأسري، إلى جانب الدعوة لالابتعاد عنها حفاظا على سلامة المجتمع واستقراره). زي تقليدي ونظم البيت الثقافي في بعشيقه، نشاطا فلكلوريا تراثيا. لإحياء الزي النسوي التقليدي في المدينة. باعتباره أحد أبرز الرموز الثقافية التي تجسد عمق الماضي وأصالة الحاضر. وأقامت لجنة المرأة التابعة للبيت الثقافي. (شعبي).



وماذا عن اليسار الإنساني؟

عبد الحسين شعبان

بيروت



كتبت لي إحدى المحاميات التونسيات تعليقات حول «ثلاثية» ابن مشروع اليسار العربي» تقول فيها:

أولاً - لقد اصاع اليسار العربي واليسار التونسي فرضاً كثيرة للنجاح، ولكن بالرغم من عدم نجاحه، فقد كان مصدر إزعاج للسلطات أو للقوى الأخرى؛ وثانياً

- لم يستطع اليسار بشكل عام أن يتصالح مع الدين والعادات والتقاليد المجتمعية، وظلت مواقفه على العموم غير مرجحة، وهو ما أشرت إليه في مقالتيك الثلاث؛ وثالثاً - أنه يتعامل بطريقة ازدواجية، فهو يقول الشيء وضده، ويفعل أحياناً عكس ما ينادي به، واسوق على ذلك مثالا حساساً، واعني بها نظريته إلى المرأة، فهو يدعو إلى تحريرها ومسواتها مع

فتحت المحامية التونسية موضوع اليسار الإنساني الذي وردت الإشارة إليه في العديد من دراساتي ومقالاتي، ويمكن القول أن اليسار بشكل عام والماركسي (المادي الجدلي) بشكل خاص شغل العالم، بمسا فيه شعوب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، بل أهمها في النضال، ولا يزال تأثيره الفكري والمنعوي يحتفظ بجزء من بريق القرن العشرين، ولأسما في خمسينياته وستينياته، دون نسيان أخطائه وعبوبه ونفرائه ومثاليه، سواء كان حاكماً أو محكوماً، وتجربة الحكم في أوروبا الشرقية وتجارب أخرى ما تزال ماثلة للعين مؤكدة نمطا جديدا للسلطوية والاستبداد، أما اليسار الحكوم فقد ظل أسيراً للانتملة الاشتراكية القائمة وتجاربها الفاشلة.

لقد ترك اليسار الماركسي بصمة مؤثرة في العلاقات الدولية، ولكنه عانى من تحديات ومشكلات حدثت في كثيره، بل الحققت به هزيمة تاريخية، خصوصاً بتفكك الكتلة الاشتراكية والطلاحة بانفصلتها الشمولية الاستبدادية، حيث واجه اليسار معضلات غير مسبوقة بفعل التحولات الاقتصادية السريعة التي فرضتها العولمة وما

رافقها، الأمر الذي أحدث فراغاً فكرياً وعملياً لقوة عظمى كان ظهوراً لها. وكان من نتائج تلك التغييرات صعود يمين منظر، ونيارات شعبية معادية للأجانب وللمسلمين والعرب بشكل خاص، اعتمدت الإسلاموفوبيا (الرهاب من الإسلام) تعاطفت في الغرب مستبدلة الصراع الأيديولوجي ضد الشيوعية بالإسلام، في حين تبنت الجماعات الإسلامية الويسقفوبيا (الرهاب من الغرب) معتبرة كل ما يأتي منه عنصرياً واستعماريّاً واستعماريّاً، دون تفريق بين الأضرب السياسي والغرب الثقافي والإنساني الذي يقف إلى جانب القضايا العادلة، ولأسما في القضية الفلسطينية. لقد عاش اليسار فترة جمود طويلة قادت إلى تعطيله بسبب الاختناقات الاقتصادية والبيروقراطيات الحزبية، لدرجة فقد قدرته على تجديد نفسه أو ابتكار أساليب جديدة تتناسب مع عالم الحداثة وما بعده.

وحسب الفيلسوف السلافي سلافوي جيجك، كان ينبغي الحفاظ على جوهر الماركسية النقدية، بشرطه هو تحديث الماركسية نفسها وتفعيلها من جديد. وتشمل هوية اليسار الجديدة كل ما يدعو إلى المساواة والعدالة الاجتماعية والدفاع عن حقوق الجامع الثقافية وقيم السلام والديمقراطية وحقوق الإنسان، دون نسيان التغيرات البيئية والمناخية والاحتباس الحراري. اليسار بحاجة إلى اكتشاف ذاته من خلال تجديد رؤيته، وصياغة حلول جديدة لأوضاع جديدة، فهمته لا تقتصر فقط على الدفاع عن الفقراء، بل النضال مع قضايا العالم المعقدة، تلك التي جرت الإشارة إليها، إضافة إلى ضم المبادئ التي تدعو إلى العدالة الاجتماعية، إلى المبادئ الإنسانية

هل تتفكك الولايات المتحدة الأمريكية أو تنهار؟

ومياه وبحار مُتسعة وغدت دولة كبرى أو أضحت إمبراطورية عظمى تتحكم بأرجاء شاسعة من الكرة الأرضية حتى بلغت القعة... ثم امتست تراجع وتضعف وتضصل أمام الأعداء والخصوم سواء جراء حروب أتت من الخارج، أو بفشورات شعبية انبثقت من الداخل، ولربما بتدخلات خارجية، قبل أن تنهار ويقضى عليها فتزول وتسي من الماضي.

ولدينا في شؤون الدول العديد من الأمثلة القريبة والمعاصرة التي رايناها أو سمعنا بها أو عايشناها في سنوات حياتنا بالقرن 20، وبالأخص جراء الحربين العالميتين الأولى والثانية أو بعد إنتهائهما... والأمثلة عديدة، وكان على رأسها معاصرتنا لإنهيار الإتحاد السوفيتي العظيم وتفككه (1991)، في حين ينبغي أن لا نستغرب أن تحدث مفيلاته خلال عقود القرن 21. إن فنانهيار الدولة الأمريكية الإتحادية بالكامل، أو تفككها جميعاً أو انفصال عدد من ولاياتها 50 عن سطوة «واشنطن» حتى من دون حرب يشئها الأعداء عليها، ينبغي أن لا يكونا مستغربين إن حدث، فهناك ولايات أمريكية متضجرة من التحكم المركزي البائد، وأخرى، تحنوي مجتمعاً يؤمن بمنهج ديني أو مذهبي لا يتماشى مع الأكثرية، وهناك فرق ألوان البشرية

□ بقية المقال على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

50 إلى أبانضمام «جزر هاواي» لدولة الولايات المتحدة الأمريكية عام 1959.

وفي هذه المقالة الموجزة ودت قبل كل شيء أن اسوق المتابع الكريم إلى ما عرضه المؤرخ والفيلسوف التونسي -الغربي- الأندلسي الرابع «عبدالرحمن ابن خلدون» قبل وفاته في سنة 1406 م، والذي

اعتبره المؤرخون والفلاسفة الذين سبروه من بعده ووصفوه بمقاربة أول مؤرخ في التاريخ لم يسرد أحداثه ووقائعها بمجرد سماعها من هذا ونقلها عن ذاك، بل أنه أول من فسرها وربط بعضها ببعض الآخر وعرض إستنتاجاته المرتبطة التي لم يسبقه إليها أي مؤرخ على الإطلاق.

وأهم ما طرحه «ابن خلدون» عن عمر الدول، وشبهه بعمر الإنسان، في مقالاته الخارطة: [...]الدول كالأنفاس، تتنفل في حياتها من سنّ الرّشد إلى سنّ الوقوف، ثم إلى سنّ الرجوع [...] وهذا ما استشفّيناه من أطلاعاتنا المتواضعة على مسار التاريخ القديم والوسيط والحديث والمعاصر، فجميع الدول -بما فيها الإمبراطوريات العظمى- نشأت صغيرة محدودة النفوس ضئيلة المساحة والمال والقدرات والإمكانات، ثم كبرت واتسعت وانتشرت بقوة السلاح والمال والنفوذ وإستحوذت على أراضٍ

صبحي ناظم توفيق

أنقرة



بعد العملية الخاطفة التي نفذتها قوة «دلتا» الأمريكية الخاصة وخلفت الرئيس الفنزويلي «نيكولاس مادورو» ليلة 2/3 ل2 الجاري، والتي إستجلبت إنتقادات غاضبة من زعماء دول معادية للولايات المتحدة الأمريكية نحو رئيسها «دونالد ترامب»، وأصفي

إياه بـ«المتهور والبلطجي» وغير المتزم بالمواثيق الدولية، حتى وصلت الإنتقادات إلى السلسلة البعض من أعضاء الكونغرس الأمريكي من الحزبين الديمقراطي والجمهوري وعدد من حكام الولايات الأمريكية، متهمينه بالخروج على القوانين الأمريكية التي تستوجب موافقة مجلسي النواب والشيوخ قبل إتخاذ أمثال هذه الخطوات الإستراتيجية الخطيرة التي ترقى لمستويات السياسات العليا للدولة. تلك المواقف السلبية جعلت البعض من المحللين

محمد علي الحيدري

واشنطن



تغير العلاقة المتوترة بين محمد شبياع السوداني ونوري المالكي تساؤلات مشروعة تتجاوز فضول المتابع إلى قلق المراقب السياسي، فالرجلان ليسا خصمين تقليديين من معسكرين متقابلين، بل ينتميان إلى مدرسة حزبية واحدة - حزب الدعوة الإسلامية - وتكونا في بيئة اجتماعية متقاربة، وانطلقا من سريرية سياسية ووطنية

مشاركة في معادلة الحكم العراقية المقتدة. المالكي يمثل تجربة حكم طويلة، مثقلة بالإنجازات والاختفاقات معاً، ويُذكر أن أي نجاح مستقر لحكومة السوداني قد يفسر سياسياً باعتباره تجاوزاً لمرحلة المالكي أو حتى نقياً غير مباشر لظورتها التاريخية. في المقابل، يسعى السوداني إلى ترسيخ صورة رئيس حكومة مستقل نسبيًا، لا مجرد امتداد أو واجهة لزعيم حزبي نافذ، وهو

مشاركة في معادلة الحكم العراقية المقتدة. المالكي يمثل تجربة حكم طويلة، مثقلة بالإنجازات والاختفاقات معاً، ويُذكر أن أي نجاح مستقر لحكومة السوداني قد يفسر سياسياً باعتباره تجاوزاً لمرحلة المالكي أو حتى نقياً غير مباشر لظورتها التاريخية. في المقابل، يسعى السوداني إلى ترسيخ صورة رئيس حكومة مستقل نسبيًا، لا مجرد امتداد أو واجهة لزعيم حزبي نافذ، وهو

مشاركة في معادلة الحكم العراقية المقتدة. المالكي يمثل تجربة حكم طويلة، مثقلة بالإنجازات والاختفاقات معاً، ويُذكر أن أي نجاح مستقر لحكومة السوداني قد يفسر سياسياً باعتباره تجاوزاً لمرحلة المالكي أو حتى نقياً غير مباشر لظورتها التاريخية. في المقابل، يسعى السوداني إلى ترسيخ صورة رئيس حكومة مستقل نسبيًا، لا مجرد امتداد أو واجهة لزعيم حزبي نافذ، وهو

احسان باشي العتابي

بغداد



يفضل الإعلام، الذي لم يعد يترك حدثاً صغيراً أو كبيراً خارج دائرة الضوء، لم يعد خافياً على أحد ما يجري في العالم، ولا حتى في أكثر الأنظمة انغلاقاً. فالمتابع لما

يفضل الإعلام، الذي لم يعد يترك حدثاً صغيراً أو كبيراً خارج دائرة الضوء، لم يعد خافياً على أحد ما يجري في العالم، ولا حتى في أكثر الأنظمة انغلاقاً. فالمتابع لما

يفضل الإعلام، الذي لم يعد يترك حدثاً صغيراً أو كبيراً خارج دائرة الضوء، لم يعد خافياً على أحد ما يجري في العالم، ولا حتى في أكثر الأنظمة انغلاقاً. فالمتابع لما

إتجاهات الرأي

متى يتسلم الشيطان مقاليد الحكم ؟

عادل سعد

بغداد



•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما يمنح السياسيون أنفسهم مفاتيح نفوذ تتيج لأيديهم التسلسل باتجاه خزانة الدولة وإقامة الحد والتعزير على شرف المسؤولية.

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما يذهب الفساد بعيداً في تكوين منظومات جاه له ، ويدخل في مواجهة مفتوحة ومحكومة ضد الإجراءات الادارية والقضائية التي يمكن ان تحد منه ويتمادى في اقامة محطاته تحت سمع وبصر اولياء الامر .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما يتبارى اطباء وصيادلة ومهندسون ومعلمون واصحاب مهن اخرى لحساب الكسب المالى الشره ويحل ، الخراب بظاهرة الداهم صورة وصوتاً ، ويكون العاجل من التية السوداء يرسم الخدمة .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما ترهن المشعورون والدجالون والاغبياء صناع القرار ، يدخلون في شراكات دورية ضمن برامج توافقية تجعل اولوياتها عقد الصفقات وتسليك المغام وادامة المخاطر وتصنيع الحافات الحادة لمنحدرات عميقة ،

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما تمارسها لصالح المحالية وتسجيل المواقف وترجيح التنمية واختلاق المشاكل ، وازنحام محاكم الاحوال الشخصية بملفات التفريق .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما تبور الصفقات وتكون العداوات المتصصة الراجعة ، وينام الحراس استمتمتاً بوظيفتهم ، والسياسيون باعة متجولين لتسويق التلليس والمنارة ويتم الحجز على القانون بدعة (مطلوب شائري) ، والبدعة ضلالة .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما تأخذ الغالب فرصتها في تجريد الاسود من قوتها ويكون الفيلة تحت رحمة طين الذباب ، وتكون الريبة بوابة العلاقات العامة ، وتأتيث القمامة .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما يكون المشعورون والدجالون والاغبياء صناع القرار ، يدخلون في شراكات دورية ضمن برامج توافقية تجعل اولوياتها عقد الصفقات وتسليك المغام وادامة المخاطر وتصنيع الحافات الحادة لمنحدرات عميقة ،

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما ترهن العائلة تماسكها لصالح المحالية وتسجيل المواقف وترجيح التنمية واختلاق المشاكل ، وازنحام محاكم الاحوال الشخصية بملفات التفريق .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما تبور الصفقات وتكون العداوات المتصصة الراجعة ، وينام الحراس استمتمتاً بوظيفتهم ، والسياسيون باعة متجولين لتسويق التلليس والمنارة ويتم الحجز على القانون بدعة (مطلوب شائري) ، والبدعة ضلالة .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما تأخذ الغالب فرصتها في تجريد الاسود من قوتها ويكون الفيلة تحت رحمة طين الذباب ، وتكون الريبة بوابة العلاقات العامة ، وتأتيث القمامة .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما يستطيع ان يجهز جيشا من الحاميين المهرة للدفاع عنه ، لا يتكفون فقط بإطلاق (سراحة) وإنما يتكفلون بإيجاد فرص التنزه له ، وتوفير مجالات رغبة لدعم مطالبه ، وتوزيع التهم على الابرياء ،ونصب كمانئ الاستدراج والتوريط والتشويه والتشهير .

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما يضطر العمال إلى شراء رغيف الخبز بالاجل (قساما) الى حين الحصول على فرصة عمل وعلى مقربة ، بل ومزامحة تنوع الولائم للمتمخمين الذين يشكون من سوء الحكم لكثرة ما ياكلون

•يتسلم الشيطان مقاليد الحكم عندما يرقص السياسي ترفيهاً للراقصة .

إرتفاع أسعار الذهب في العراق

ضرائب متقلبة وسوق يدفع الثمن



حنان محمود عبد الرحيم

سامراء

لم يعد صعود أسعار الذهب في العراق مسألة مرتبطة بالسوق العالمية فقط، بل تحول إلى نتيجة مباشرة لسياسات داخلية متناقضة، تقوم على فرض الضرائب ثم التراجع عنها ثم العودة إليها، دون مسار اقتصادي ثابت يعثطمانية لدى المواطن.

منذ عام 2015، دخلت الضريبة بوصفها أداة لسد العجز المالي، لا ضمن رؤية إصلاحية طويلة الأمد. فرض ضريبة المبيعات على كارتات الهاتف النقال آنذاك لم يكن مجرد إجراء مالي، بل رسالة مبكرة بأن المواطن هو الحلقة الأضعف في معادلة الأزمة.

عند تلك النقطة، بدأ الذهب يأخذ موقفاً مختلفاً في الوعي العام، ليس زينة ولا ادخاراً تقليدياً، بل وسيلة دفاع اقتصادي.

في تشرين الثاني 2022، ألغت الحكومة ضريبة الكارتات بعد تسلمها السلطة بأساليب قلبية، في خطوة فراها الشارع على أنها اعتراف ضمني بنقل العبء الضريبي. هذا القرار أعاد بعض الهدوء، لا لأن السوق استقر فعلياً، بل لأن المزاج العام شعر بوجود نية تخفيف، حتى وإن كانت مؤقتة.

غير أن إعادة فرض الضريبة في كانون الأول 2025 بدأت هذا الشعور سريعا. العودة إلى القرار لنفسه، من دون تمهيد نفسي أو دلائل واضحة، أعادت إنتاج القلق ذاته، وربطت المواطن مجدداً بسيناريو واحد: كلما ضاقت السياسة المالية، اتجهت اليد إلى جيبه أولاً. عندها، لم يعد الذهب خياراً، بل رد فعل طبيعي.

ثم جاء تفعيل التعريفية الجمركية مطلع 2026 ليضيف ضغطاً آخر. التطبيق الفاجئ لقانون ظل معطلا لسنوات طويلة عزز المخاوف من موجة غلاء عامة، وأرسل إشارة واضحة إلى السوق مفادها أن القادم أعلى كلفة. هذه الإشارة وحدها كافية لدفع الطلب على الذهب صعوداً، حتى قبل انعكاس الأسعار فعلياً.

الأغرب أن الحكومات المتعاقبة تعاملت مع الضرائب بوصفها قراراً مفصلاً، لا عنصرًا حساسًا في منظومة الثقة والسوق. بعكس ذلك، يقرأ القرار الضريبي بوصفه مؤشرًا نفسيًا قبل أن يكون رقمًا ماليًا. كل قرار متقلب يراكم الشك، وكل شك يترجم شراءً للذهب، وكل شراء يرفع السعر.

هنا، لا تكمن المشكلة في الذهب، ولا في سلوك المواطن، بل في سياسة مالية تتغير أكثر مما تُفسر، وتفرض أكثر مما تناقش. المواطن لا يهرب إلى الذهب طمعاً، بل بحثًا عن أمان فقده في العملة. وفي الخطاب الاقتصادي، وفي استقرار القرار.

ارتفاع الذهب في العراق، بهذه القراءة، ليس ظاهرة اقتصادية بحتة، بل نتيجة مباشرة لسياسات ضريبية قصيرة النفس، تدار برود أفعال، لا ضمن رؤية ثابتة، وهو إنداز صريح بأن أي إصلاح لا يبدأ بالثقة، سينتهي بسوق قلق، ومواطن يبحث عن ملاذ خارج الدولة.

□ تدريسية في قسم التاريخ

حكمه، وينتجته العراقي في ارضه، فالمشكلة لم تعد سياسية فحسب، بل اخلاقية ووجودية.حتى انه نقل عن فرسنجاني قوله: حينما رابت ولاء العراقيين ممن يعيشون في ايران لايران اشكتك في وطنيتي» انه منهد شعب يتور على جلاده، واخر يعيد انتاج الجلال بوصفه ايقونة.

وحين تتحول المواطن الى ساحات تمجيد لرموز خارجية، فذلك اعلان غير مكتوب عن هزيمة الوعي قبل هزيمة الدولة.

□ الاخطر من القتال...

اخر يدفع اثامنا باهظة بسبب سياساتها؟ وما هي ازمة وعي؟ ام استلاب سياسي؟ ام ان بعض القوى ما زالت تراهن على تغييب الذاكرة العراقية، وتنجيل صورة من كان حاضرا في نكز فاصيل ازمتها؟

انها ليست مجرد مفارقة عابرة، بل علامة خطيرة على اختلال البوصلة الوطنية، حين يترك الغضب شعبا داخل حدوده، بينما يصار الوعي خارجها باسم الولاء والشعارات

المفارقة هنا لا تكمن في المثال في الصورة، بل في الانسان الذي يختار ان ينحني لرمز لفظة شعبه، فحين يجرى الإيرانيون

نصب مجسمات لقاسم سليمان في المحافظات، وربما في كل قضاء وناحية، وكان العراق تحول الى معرض مفتوح لتقديس رموز دولة اخرى — بدواعي الشكر والعرفان —

المفارقة الصادمة «الثانية» انها تفادى باسمال العراقيين الذين يعيشون ضنك الحياة وفق كل المستويات-مستويات- تدفع كل انسان حقيقي، ان يصرخ باعلى صوته، ويشق جيبه، بل ويخرج

عن كل ما في الفه من اخلاق حميدة وسجيا اتصاف بها.

السؤال المولم هنا: كيف يثور الشعب الذي صنعت له هذه الرموز، بينما بقدرتها شعب

سياسات نظامهم التي اوصلتهم الى اسوا الظروف المعيشية والاقتصادية والاجتماعية.ليمرقوا صور خائنتي، ويجرقوا مجسمات قاسم سليمان، في تعبیر صارخ عن الرفض والياس والانفجار الشعبي المكبوت منذ سنوات.

المفارقة الصادمة «الاولى» ان المشهد في العراق يسير بالاتجاه

العكس تماما. فبينما يجرى الإيرانيون رموز نظامهم، يشغل عراقيون مجسمات عراقية معروقة التوجه — بتعليق صور خائنتي وخميني وسليمان في الشوارع والساحات، بل ويدفعون باتجاه



إعلان جدول مباريات وطني اليد في بطولة آسيا

بغداد-الزمان

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة اليد، عن مواعيد مباريات منتخب العراق في المجموعة الثانية إلى جانب البحرين والصين والأردن، في البطولة الآسيوية الـ22. ويخوض المنتخب العراقي المباراة الأولى أمام منتخب الصين يوم الجمعة الموافق 16 من الشهر الجاري، وتنتقل المباراة عند الساعة 6:00 مساءً بتوقيت بغداد. ويلاقى المنتخب العراقي نظيره الأردني في المباراة الثانية يوم الأحد الموافق 18 من الشهر نفسه عند الساعة الثانية من بعد الظهر. ويختتم المنتخب العراقي مواجهاته في المجموعة الثانية بلقاء منتخب البحرين يوم الثلاثاء الموافق 20 من الشهر الجاري، وتنتقل المباراة عند الرابعة عصرا.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol28.UK Issue 8385 Sunday 11/1/2026



على رعاية الطاقات الواعدة وتذليل العقبات امامها، بما يسهم في اعادة الحضور العراقي القوي إلى منصات التتويج الإقليمية والدولية . وينتظر أن تشهد المرحلة المقبلة مشاركات جديدة للبطل جوناثان منصور في نزالات مهمة وسط تطلعات جماهيرية كبيرة لمواصلة سلسلة انتصاراته ورفع راية العراق عاليا في رياضة الملاكمة الاولمبية والعالمية .



ضمن مشروع البطل الأولمبي

جوناثان منصور يتوج بالحزام الذهبي في أمريكا

في مسيرة جوناثان منصور، إذ يعزّز من مكانته بين نخبة الملاكمين المصاعدين في الولايات المتحدة، ويفتح أمامه أفقا أوسع للمشاركة في نزالات أقوى وأكثر تنافسية بما يخدم طموحه الشخصي ويمثل العراق بصورة مشرفة في المحافل الدولية . مسيرة مستمرة ويحظى البطل العراقي بمتابعة وإهتمام خاص من قبل الدكتور عقيل مفتن، الذي يحرص على



وتتمكن منصور في أحدث نزالاته من تحقيق فوز مستحق على خصمه المكسيكي ماركو أنطونيو جواريز، بعد مواجهة قوية وحماسية شهدت مستويات البطل العراقي المقترب في رياضة الملاكمة جوناثان منصور تحقيق إنجازات لافتة على الساحة الدولية مؤكدا حضوره القوي وتميزه في المنافسات الاحترافية القائمة في الولايات المتحدة الأمريكية .

في الرمى

نادي التجارة .. يستحق رؤية النور

نادي التجارة الرياضي من الاندية العراقية الكبيرة التي تم تأسيسها مطلع سبعينيات القرن الماضي من قبل وزارة التجارة التي تعد مؤسسة عريقة ورسنية لها تماس بمصالح الشعب وقد حققت طفرات مهمة وتأثير على الواقع الرياضي والشبابي والثقافي اذ تحولت فرقها الى المنافسة على الصعيد المحلي لختلف الألعاب برغم ان جماهيريتها ظلت تدور بحور المؤسسة كما نجحت بكمس سيطرة الفرق الجماهيرية .. الا ان فرقها سيما كرة القدم حقق سمعة طيبة في دوري النخبة الكروي وظل لسنوات ومواسم يحمل لقب قاهر الكبار فضلا عن كونه احد اهم الاندية لخريج اللاعبين وتطوير المواهب حتى التدريبية والإدارية التي ما زال أغلبهم يعملون في مؤسسات واندية الدولة كما لا ننسى ان نشاطاته لم تقتصر على لعبة احادية بل كان لبقية الألعاب حصّة ورصيد معلوم مثل الساحة والميدان والملاكمة والمصارعة والسباحة والسلة والطائرة والدراجات وغيرها مما جعله ناديا مؤسساتيا وبسجل بصمة مجتمعية انفرد بها عن بقية الاندية.

التجارة كنادي رياضي لم يلق الاهتمام المطلوب من مؤسسته ما بعد 2003 وظلت المشاركات ضعيفة وأبعدت فرقة عن مقره وممتلكاته التي كانت عديدة ولم يعرف عنها شيء لاحقا .. كم ان اداراته المتلاحقة لم تتمكن من إعادة تاهيله وبعث الحياة فيه خلال سنوات ودورات خلت .. فضلا عن كون المؤسسة الام وزارة التجارة – على ما يبدو – لم تلتفت لأهمية الرياضة في مجتمع الحياة وملقاتها المتعددة وتأثيرها العام الذي لم يعد يقتصر على الجانب والطابع التنافسي مما جعل الاهتمام ربما محدود او في الأقل لم يرتق لما بلغته بقية المؤسسات من دعم في وزارات أخرى .

سمعنا ان هناك محاولات جادة ونعتقدها بنوايا حسنة من قبل جهات عدة معنية بالامر لاعادة بعث الحياة اليه .. وما نتمناه ان تعي وزارة التجارة بكافة رموزها المحترمون ان يعون الهدف من انطلاقي النادي وفلسفة المؤسسة منه ودوره بتطوير ملفات حياتية عراقية متعددة لا تنحصر بلعبة ما وان تتخطى فلسفة الولادة مخاض لجميع الاجنحة المتنافسة او المتسارعة الى الموجودة على ساحة نادي التجارة لغرض

اعادة الحياة له وتحمل مسؤولية شرف ولادته ..

ما يهمنا هنا .. ان الاخ والزميل الاستاذ محمد حنون قد تصدى هو مجموعة مختارة من رموز النادي للنهوض بهماهه خلال مدة مقبلة عبر هيئة مؤقّتة او دائمة الاعم ان يكون التشكيل من ابناء النادي وبطاله ونجومه وهم كثر وموجودون معزز بممثلين من مسؤولي وزارة التجارة وكذا عن اللجنة الاولمبية ووزارة الشباب يضاف لها بعض الشخصيات المهمة في الرياضة والاعلام العراقي .. لأغراض دراسة الملف أولا

ويجمع أوجهه لغرض الانفتاح والاستماع لوجهات النظر الخاصة بفلسفة المؤسسة الراعية ومن ثم توحيد الجهود جميعا لرسم خارطة طريق يكون الأساس فيها بث الروح وإعادة البناء والابتعاث وازضافة نادي عراقي مؤسساتي آخر نأمل ان يعود لسابق عهده ويحقق دفعة ودقة قوية للرياضة العراقية والله ولي التوفيق !



حسين الذكور

لبنان يحصل على

نالت عضوية النجمة الواحدة، وذلك عقب عملية تفتيش اقرضية اجراها اعضاء مجموعة عمل الشباب في الاتحاد الاسوي لكرة القدم بتاريخ 10 كانون الاول 2025.

مخطط شامل

وخلال الاجتماع عبر الإنترنت، قدم الاتحاد اللبناني لكرة القدم مخططا شاملا للمستقبل، عكس التزاما قويا بتطوير كرة القدم للغات العربية، مدعوما بتعاون وقيق بين الاتحاد وازير الاندية في البلاد. وسجل اعضاء مجموعة العمل لملاحظاتهم بشأن الرؤية طويلة

الدار البيضاء- حسن الخباز

انتشر فيديو صادم تشجع جزائري انتشار النار في الهشيم على المنصات الاجتماعية ، وقدم موجة واسعة من الغضب والاستنكار، بعد ظهوره في مقطع فيديو وهو يقوم بالنهول في مدرجات ملعب مولاي الحسن

بغداد - باسم الركابي

تنتظر الوطني الأولمبي مواجهة غير سهلة امام نظيره التايلندي في تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة كاس اسيا للمنتخبات الاولمبية في السعودية تحت سن 23 عاما اليوم عند الخامسة مساء الوطني مكاب بالفوز لتعزيز رصيده بنقطة من تعادل بدون اهداف امام الصين والمنافس خسر من استراليا بهدف لهدفين ويتطلع بنقطة وتفوز لخوض المباراة وان يكون الفوز حاضرا والظهور على قدر التحدي واللعب بروح عالية وخطوط منسجمة وبنركيز خاص والعمل بقوة واستغلال الفرص وامتلاك حافز الفوز وحدة النتيجة التي ستدعم موقف وامال الفريق من الجولة الثانية في التاهل للدور الثاني شامل وان المواجهة الثالثة والاخيرة ستكون صعبة امام استراليا ويكون التشكيل الذي امام الصين لكنه لم يسجل قد تعلم الدرس

رشيد جابر



وقع التعادل. وارتفع اداء الفريقين في الشوط الثاني ونجح الزوراء في التقدم قبل ان يمتد ويتحول ميسان مهاجما مستغلا تراجع الضيف للدفاع عن النتيجة واصبح الاقوى والاخطر وهدد مرمى جلال حسن وتمكن من فرض التعادل ويعد المباراة لنقطة الصفر وكاد ان يلحق به الخسارة لولا تصدي جلال لكرة هدف اخر الوقت والتعادل هو الثاني توالي للزوراء والرابع في البطولة الذي عاد لمواجهة تحديات المبارسات داخل وخارج ملعبه بينما قدم ميسان مستوى واضح لكنه فشل مرة اخرى في تحقيق الفوز في ملعبه وسقط ارتفاع معاناة التناحـم ما قبل الاخير بسبع نقاط بينما رفع الزوراء رصيده الى 19 وتراجح سادسا .

فوز الجوية

بعد خسارة وتعادل الحكم نهائية توازنه بفوزه الثمين على الكرمة بهدف اللاعب هيثم الحوييني في الدقيقة 67 من المباراة التي تفوق فيها في كل شئ عندما ظهر في احسن احواله و التي شهدت بداية سريعة واللعب تحت ضغط النتيجة وظهر كلا الفريقين جانبا من النقا والقوة والان دفاع الهجومي وشهدت محاولات وفرص عديدة من الفريقين بحثا عن هدف التقدم الذي فرط به الكرمة بعد اهدار على علوان ركلة جزاء 44 واندفع الجوية للهجوم وتصدى الحارس محمد حميد لأكثر من كرة صعبة بالمقابل كان حارس الجوية محمد صالح مع الدفاع في الموعد وافسدوا الهجمات الختارية وارتفع اداء الفريقين في الشوط الثاني وكل هدد مرمى الاخر واضاف الجوية صبغة هجومية وتمركز بشك جيد.

و ضغط بقوة على طول الملعب واعتمد على الهجمات السريعة والمرعدة وظل قريب من المرمى وحقق الالم مدعوما بحماس جمهوره وظل الاخطر والاقوى وشكل ضغط هجومي كبير وحصل على ركلة جزاء 85 اهدرها جواد علي وحافظ على التوازن بين الدفاع والهجوم وفرض سيطرته و افشل محاولات الكرمة الذي اندفع بكل خطوته للهجوم بحثا عن هدف

فرقة. جمهور فريق القوة الجوية يعبر عن فرحته بعد فوز فريقهم بمواجهة المحترفين

لجمهور ورفع الرصيد إلى 17 نقطة ووضع للمركز الثامن في ظل مواصلة تقديم مستويات الثابتة داخل وخارج ميدانه بعد استسلام غني شهيد المهمة ونجح في اعادة بناء الفريق الذي أخذ يقدم ويفوز ويلعب في افضل طريقة بعد تاهـمـسـيل خطوته وعزز من قدراته وتغير الواقع وتجاوز البداية الضعيفة وتحقيق الاستقرار الفني عبر تحفيز اللاعبين والتصميم على تحقيق النتائج وفي احصائيات عالية في ظل ارتفاع واستقرار اداء ومستوى الفريق وقيام المجموعة بدورها في تقديم ما لديها والتقدم من جولة لآخرى مع تجديد ثقة جمهوره الفريق والتطلع الى دخول

دائرة افضل المراكز بينما عاد المبناء بالخسارة الثانية تواليا والثالثة من اربع جولات بدون فوز في اسوء فترة تواجه الفريق الذي افتقد القدرة على تغير الواقع بسبب تراجع مستوى اللاعبين والفريق وسقط توتر جمهوره ولم يسلم احد من انتقاداتهم ليس على مستوى النتائج بل على تواضع الاداء ونزف النقاط وفقدان السيطرة حتى على مباريات البصرة بتلقى ضربة خفيفة

□ بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

وطني الصالات يتعادل ودياً مع نظيره الكويتي

الذكرى الـ 104 على تأسيس الشرطة العراقية، الموافق اليوم التاسع من شهر كانون الثاني. وقال رئيس الاتحاد اتقدم بالتهاني والتبريكات لجميع تشكيلات الشرطة العراقية في عيدهم الاغر .واضاف بكل فخر مستوي النتائج بل على تواضع الاداء ونزف النقاط وفقدان السيطرة حتى على مباريات البصرة بتلقى ضربة خفيفة

بغداد-الزمان تعادل المنتخب الوطني لكرة الصالات ونظيره الكويتي بنتيجة هدفين لكل منهما، في المباراة الودية الأولى بينهما، ضمن إطار تحضيريات منتخبنا لهائيئات كاس آسيا التي ستقام في إندونيسيا نهاية الشهر الحالي.

تهيئة الشرطة

وسجل هدفين منتخبنا لاعبان سالم فيصل ومهند عبد الهادي، فيما شهدت المواجهة مشاركة عدد من اللاعبين الشباب بقرار من المدرب البرازيلي جواو كارلوس وفرنس ساروسنيا، ضمن توجه المالك التدريبي لمنحهم فرصة الاحتكاك، واكتساب الخبرة للمستقبل. وافتقد منتخبنا في اللقاء خدمات اللاعبين سالم كاظم وعطارق زياد، بسبب الإصابة التي تعرضا لها في منافسات الدوري، فيما يلتقي منتخبنا نظيره الكويتي مجددا اليوم الأحد في المباراة الودية الثانية. بارك رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، نيابة عن أسرة الاتحاد،



كرة. أكاديمية بيروت لكرة القدم للشباب

العامة خلال التظاهرات الرياضية. انتشار القطع وتجدر الإشارة إلى أن أمن الدار البيضاء تدخل في الوقت المناسب، و مباشرة بعد انتشار المقطع، جرى توقيفه واتخاذ الإجراءات القانونية في حقه كما أوردت عدة وسائل إعلام. □ بقية الخبر على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

عضوية النجمة الواحدة في برنامج للشباب

محاضرين يحملون رخصاً معتمدة من الاتحاديين الآسيوي والأوروبي لكرة القدم.

وطيات الاندية وعند دراسة طلبات الاندية، اعرب اعضاء مجموعة العمل عن إعجابهم بشكل خاص بالنهج العصري الذي تتبعه أكاديمية بيروت لكرة القدم، والذي يضع اللاعب في صلب العملية التدريبية، إلى جانب المنهجية الواضحة في التدريب.

□ بقية الخبر على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

(الزمان) تكشف تفاصيل سلوك المشجّع الجزائري وغضب جماهير المغرب

المشاث الرياضية، رغم توفر الملعب على عدد كبير من المرافق الصحية . ويذكر انه هذا المشجع الذي يعتبر مؤثرا على التكتوك، سبق ان نشر مقاطع استفزازية يسخر فيها من البلد المضيف وسبب الشعب المغربي، لكنها لم تحظ بنفس الاهتمام والتأثير

على عدد كبير من المرافق الصحية .

ويذكر انه هذا المشجع الذي يعتبر مؤثرا على التكتوك، سبق ان نشر مقاطع استفزازية يسخر فيها من البلد المضيف وسبب الشعب المغربي، لكنها لم تحظ بنفس الاهتمام والتأثير

قبل الأخيرة

الأقصر للسينما الإفريقية يكرم عبد الغفور

القاهرة - الزمان

أعلنت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، برئاسة السيناريسست سيد فؤاد، ومديره المهرجان المخرجة عزة الحسيني، عن تكريم النجمة المصرية ريهام عبد الغفور في الدورة الخامسة عشرة للمهرجان، المقرر إقامتها خلال الفترة من 30 آذار وحتى 6 نيسان المقبل بمدينة الأقصر جنوب مصر. ويأتي تكريم عبد الغفور بناءً على جنيات أقرتها اللجنة العليا للمهرجان، من بينها أنها ممثلة قدمت بأقة من الأدوار التي رسّخت حضورها كممثلة متعددة المواهب في الدراما والسينما، وأن مسيرتها الفنية حافلة وتمتد لأكثر من ربع قرن من العمل في التمثيل، والمشاركة في أعمال مؤثرة على الشاشة الكبيرة والصغيرة، وكُرست ريهام حضورها كإحدى أهم ممثلات جيلها، القادرات على الجمع بين الحس الفني الرفيع والمصق التعبير، حيث تمثل نموذجاً للممثلة التي رامت منذ بداياتها على الجودة متصفاً بالعقد الأول من الألفية، من بينها حريم كريم وملكي إسكندرية عام 2005. وفقدت أيضاً أفلاماً مثل ري البوا جيلتني مجرماً عام 2006، حيث برزت في أدوار أكثت نضجها الفني المبكر، واستمكنت مشوارها السينمائي بأعمال مثل مجيبتا عام 2007، والغاية عام 2008، وصولاً إلى مشاركتها اللافتة في أفلام الهرم الرابع عام 2016، والخليفة عام 2017، وسوق الجمعة عام 2018، وصاحب القام عام 2020، وأزع الولد عام 2021.



فيصل عباس جميل



مارش : فيصل عباس جميل ولقائنا من مارش (حرس الشرف)

أمر وحدة الأجواق العسكرية فيصل عباس جميل لـ(الزمان) : (حرس الشرف) أول مارش من نوعه منذ عام 1939

اغلبها اناشيد وطنيه وليس مارشات عسكرية حيث أن الاختلاف ما بين الانشودة والمارش كبير جدا لكل قالب موسيقي. عمله الخاص وبنيته موسيقية خاصة كون الانشودة تعتمد على النص الشعري أما المارش يعتمد على الفكرة الموسيقية وله قالبه الخاص في التأليف (بعدها وضعت الفكرة الاولى للمارش العسكري. كانت الفكرة حول تاريخ المؤسسة العسكرية بصورة. وصف الموسيقى العسكرية بصورة خاصه وبعد اكتمال الفكرة وكتابتها موسيقيا وتوزيعها من قبلي موسيقيا اراد اللواء باسم صادق جعفر اختيار اسم إلى المارش الجديد فكان بعنوان (حرس شرف) باعتبار المراسيم العسكرية تمثل هبة الدولة والجيش العراقي خاصة لان المراسيم العسكرية يلقون بسفراء الوطن وبعد ممارسات استمرت 45 يوما قدما العمل بلوحة فنية بتشكيل (نخلة العراق الشمامخة) في يوم 6 كانون الثاني عيد الجيش العراقي. والتالت الفعالية استحسان رئيس الوزراء. ووزير الدفاع ورئيس أركان الجيش والمعاونين والقادة والأميرين وبعد المراسيم أمر رئيس أركان الجيش اعتماد هذا

بغداد- ياسين ياس ضمن فعالية (نخلة العراق الشمامخة) التي اقيمت بمناسبة ذكرى تأسيس الجيش العراقي 105 تم إطلاق مارش جديد بعنوان (حرس الشرف) تأليف أمر وحدة الأجواق العسكرية في امرية المراسيم العسكرية المقدم الفنان فيصل عباس جميل، فكرة وإشراف أمر المراسيم العسكرية اللواء باسم صادق جعفر، ويتوجّه رئيس أركان الجيش الفريق الأول عبد الأمير رشيد بار الله ويأتي هذا العمل بوصفه أول مارش من نوعه منذ عام 1939 ليعكس أصالة المؤسسة العسكرية وامتدادها التاريخي العريق. وعن ذلك قال الفنان فيصل عباس جميل (تم تكليفي من قبل رئيس أركان الجيش وأمر المراسيم العسكرية اللواء باسم صادق جعفر حيث اهتدي إلى فكرة تأليف مارش عسكري بمناسبة ذكرى 105 لتأسيس الجيش العراقي بعد التكليف بدأت بوضع فكرة موسيقية لمارش عسكري يعكس أصالة المؤسسة العسكرية وامتدادها التاريخي. خاصة أن ما تقدمه الأجواق العسكرية في المناسبات الوطنية

فالة الفلاني

أحمد عبد الجيد الصحفي والاكاديمي العراقي تلقى دعوة من المجلة الدولية للبحوث العلمية بلندن لنشر بحثه فيها، وهي تصدر عن دار نشر بريطانية وتعنى بجميع أنواع الدراسات العلمية.

علي محمد ايوب الاكاديمي العراقي اقامت له امس الاربطة العربية للاداب والثقافة حفلا لتوقيع كتابه (معركة جنين في فلسطين 1948 ودور الجيش العراقي وضباط الموصل) وتحدث خلال الاحتفاء الذي اقيم في قاعة نقابة المهندسين في الموصل الاكاديمي ابراهيم خليل العلاف.

نادر عباسي المايسترو المصري يقود مساء اليوم حفل لأوركسترا القاهرة السيمفوني على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية ومشاركة عازفة الفايوليلة ميرنا سرور.

محسن جاسم الموسوي الاكاديمي العراقي المقيم في الولايات المتحدة الأمريكية قدم امس الاول ندوة افتراضية بعنوان (جمهورية الآداب في العصر الاسلامي الوسيط: بناء المعرفة بالعربية) بتنظيم من المنتدى العالمي للغة العربية.

خالد خريس مدير عام المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة أعلن تمديد المعرض الفني (فؤاد ميمي) إلى 22 من هذا الشهر، ومعرض (صفحات من حياة رؤوف أبو جابر) إلى 29 من الشهر نفسه، المقامان في المتحف نظرا للإقبال المتزايد من الجمهور عليهما.

تحسين الخفاجي مدير الإعلام والتوجيه العدوي في وزارة الدفاع العراقية تحدثت امس والباحثين الثرائين نبيل الحسينياوي وياسر العبيدي في ندوة اقيمت بالمركز الثقافي البغدادي بمناسبة الذكرى 105 لتأسيس الجيش العراقي.

متحسم السعدون الشاعر العراقي شارك الاربعة الماضي مع عدد من الشعراء في جلسة اقامها الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق بعنوان (تحية شعيرة للجيش العراقي في ذكرى تأسيسه) في قاعة الجواهرمي.

مثال رضوان الابدية المصرية صدرت لها عن (الآن ناشرون وموزعون) في الاربن روايتها الجديدة المغنوة (سما مغادرة).

الأوساط الفنية تنعى محسن العلي

بغداد - ندى شوكت نعت الأوساط الفنية الفنان محسن العلي الذي غييه الموت امس الاول في احد مشافي الشارقة بدولة الامارات العربية عن عمر ناهز 73 عاما إثر مرض عضال ، وقال متحدث باسم قناة (الشرقية) ان (الراحل احد المساهمين الاوائل باطلاقة الفنانة) ، فيما اوضحت نقابة الفنانين العراقيين في بيان تعيها ان (الراحل فنان عراقي قدير ممثلا ومخرجا مسرحيا ولد بمدينة الموصل عام 1953، عمل في المسرح منذ 1967 (مسرح الشباب) - فرقة مسرح الرواد (الموصل) وحصل على دبلوم فنون مسرحية عام 1975 - 1976 ، وعمل في الفرق المسرحية العراقية ومن الفرق المسرحية التي عمل بها : (فرقة مسرح الشباب وفرقة مسرح الرواد وغيرها من الفرق). أسس فرقة مسرح النجاح، وفرقة مسرح الربيع، وعمل في الفرقة الوطنية العراقية للتمثيل (مخرج) ومن المناصب التي شغلها: رئيس قسم الدراما في الاداعة العراقية منذ عام 1979-1985، مدير انتاج الاداعات العراقية عام 1988-1985، عضو المجلس المركزي لنقابة الفنانين 1986-1994، وقام بإخراج المسرحيات التالية ونقل قسم منها للتلفزيون مخرج نقل (مسرحية - حيفارا، فلسطينيات، السباعي، أم خليل وغيرها من المسرحيات العديدة كما شارك في العديد من المهرجانات العربية والدولية والمحلية منها: (بغداد المسرحي العراق 1985، السويد السينمائي مصر 1987، القاهرة السينمائي مصر 1988، حصل على العديد من الجوائز منها: الجائزة الكبرى لمهرجان قرطاج المسرحي مسرحية «الجنة تفتح ابوابها متاخرة» أفضل عرض مسرحي متكامل، وأفضل مخرج مسرحي عام 1985 مهرجان المسرح العراقي، I T I، وأفضل مخرج مسرحي عام 1996 مهرجان المسرح العراقي، شارك ممثلا في عدد من الافلام السينمائية منها: (المتقنون، الحب كان السبب).



محسن العلي

سيفريد تتحدّث عن تجربتها مع الوسواس القهري

□ كاليفورنيا - وكالات - تحدثت الممثلة الأمريكية أماندا سيفريد عن تجربتها في التعامل مع إصابتها بالوسواس القهري، حيث تحدثت عن تجربتها في ذلك خلال مقابلة صحفية جديدة لها، وشغفت الممثلة البالغة من العمر 40 عاماً عن تشخيص إصابتها بالضرب الوسواس القهري حينما كانت تبلغ التاسعة عشرة من عمرها، وأشارت سيفريد إلى أنها كانت تعيش في مارينا ديل ري في مدينة كاليفورنيا بذلك الوقت وتصور مسلسل «بك لسوف»، وحينها اضطرت والدتها لأن تأخذ إجازة من عملها في سنغافانا لتعيش معها لمدة شهر، وخضعت لفحوصات للدماغ، ومنذ ذلك الحين بدأت بتناول الدواء والذي ما زلت تتناوله كل ليلة حتى اليوم.



تروكوك - الزمان اقام بيت المقام العراقي - فرع كركوك حفلة فنية وثقافية مخصصة لذوي الهمم في كنيسة القلب الاقدس بمدينة كركوك، ضمن خطته الشهرية لعام 2026. وشترك في الحفل فرقة بيت المقام العراقي وعدد من متسبسي البيت، مقدمين باقة من فقرات المقام العراقي الاصيل، التي سلطت الضوء على الابعاد الانسانية والاجتماعية للفن، واسهمت في إدخال البهجة والسورور إلى الحاضرين وعوائلهم، كما عززت التواصل بين مختلف شرائح المجتمع. وأشار بيان تباعته (الزمان) امس ان (هذا النشاط يأتي ضمن خطط العمل التطوعي التي وضعتها دائرة الفنون الموسيقية وتشكيلاتها، بالإضافة إلى كونه جزءاً من رسالة بيت المقام الهادفة إلى نشر الفراث الموسيقي العراقي الاصيل وتعزيز دوره في خدمة المجتمع مع التأكيد على اهمية الفنون في دعم قيم الانسجام الاجتماعي والشمولية الثقافية).

بيت المقام ينظم حفلاً لذوي الهمم

الذكرى 13 لرحيل الكوميدي وحيد سيف

كل من الفنان حكيم والنجمة سمية الخشاب، وفيلم «سيد العاطفي» إلى جانب تامر حسني عام 2005، وعلى الرغم من أن سيف لم يكن نجما يتمتع بوضامة النجوم، إلا أن أدائه وشخصيته الكوميدية واسلوبه الذي يتميز بخفة الظل في التمثيل ستركز دائما بصمة لا تنسى على وجوه مشاهديه الضاحكة.



بطاقة عزاء إلى الكبيرة فيروز

إلى السيدة التي روضت الحزن ليكون نبيلاً، وأندشت للغياب حتى صار حضوراً في قلوب الملايين
فيروز، يا من حملت الفرح على كتفيك عمراً كاملاً، ووزّعت صوتك خبراً يومياً على هذا الشرق المتعب
ها هو الفقد يعود إليك مرة أخرى، لا كطائرٍ عابر، بل كرفيقٍ قديم يعرف الطريق إلى قلبك.
رحل «هلي»، الصامت الكبير المتوازي دوماً عن الضوء، الابن الذي حرسه حناك أكثر من سبتٍ عاماً، كأنك كنت تعريين أن بعض الأبناء «خلقوا ليكونوا ظلاً طويلاً لا يُرى»، وأن الصمت أحياناً هو شكل آخر من أشكال الغنا.
فبعد «عاصي»... رفيق الرحلة واللحن الأول، وبعد «ريما» الطفلة التي نامت في الأغنية وبقيت هناك، «ريما تتام»... «ريما تتام»... وأذيع له طير الحمام)
وبعد «زياد»... المشاعب العبقري وارث الموهبة والقلق والوجع، يأتي الساعة رحيل «هلي» ليقول لك إن القدر لم يشيخ بعد من جس نبض صبرك، وإمتحان قلبك.
لكن صوتك، كأن وما زال يشر الفرح على الملايين حتى وأنت في ذروة حزنك، أنت من يجعل الالم أقل فظافة، وأنت من يحول الفقد إلى صلاة جامعة في مراب صوتك. الساعة تعزبك يا فيروز، لا لأنك ضائعة، بل لأنك قوية شامخة إلى الحد الذي يسمع لنا أن نضع حزننا عند قدميك ونمضي.
ثم هاتياً يا «هلي»، فأنت غت لك من قبل، (سلم لي عليه... وبسوس لي عينيه) ... فحين تعفني فيروز لا يكون الرحيل نهاية، بل انتقالاً إلى لمن آخر.

ابراهيم البهرزي

بغداد

في لحظة تأسيسية أثرت هذه الموجة المتحولة، بفضل براءة سينمائيين عديدين، إلى حالة متماسكة، جعلت الصورة مرآة بلد وناس. ولم يتألق سيف على خشبة المسرح والسينما فحسب، بل كانت له ادواره البارزة أيضاً على مستوى الدراما التلفزيونية، حيث تألق في العمل الدرامي المصري الشهير «ال» والبنون»، في تجسده لشخصية علي لوز، ضابط الإقاع أو ما يعرف «بالبطل» الذي كان يخفي مهنته

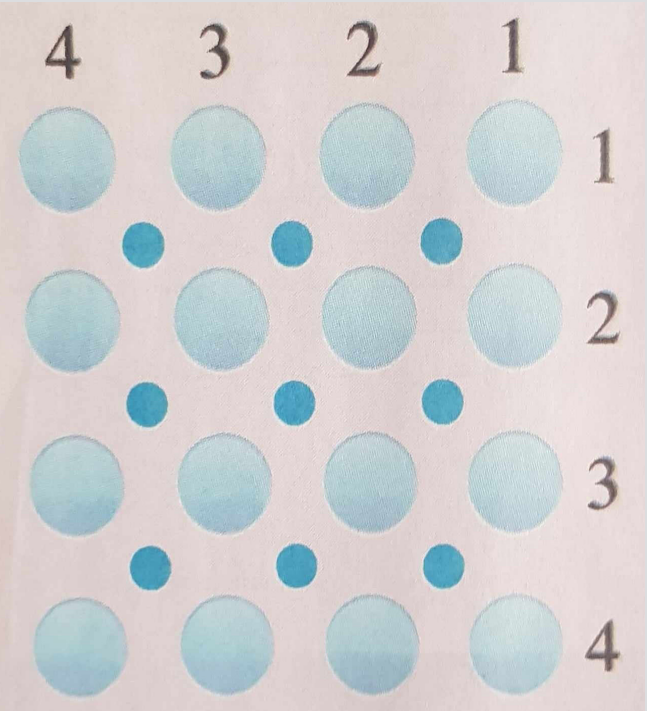
من 100 فيلم. أي أن سيف لم يكن مجرد (كوميديان)، بل ممثل امتك خاصة الكوميديا من دون أن يتخلل عن تقنية التمثيل وطقوسه وقواعده. وعاش وحيد سيف مراحل التحولات المصرية منذ العام 1965. أي قبل عامين على هزيمة «حرب الأيام الستة»، التي (الهزيمة و/ أو الحرب) أطلقت موجة سينمائية انتقادية وكاشفة وقائع وتفاسيل، استمرت لغاية الثمانينيات المنصرمة، أو إلى ما بعدها بقليل. بهذا المعنى، بدأ وحيد سيف حياته المهنية

المهندس. وقدم الراحل أدواراً مزجت شيئاً من الكوميديا بنوع من الدراما، وشارك بأول تجاربه السينمائية في فيلم زوجتي والكلب (1971) حمل توقيع المخرج سعيد مرزوق وبطولة سعاد حسني، خليل مرسى، نور الشريف، وزينى مصطفى، لتتوالى أعماله السينمائية مثل أفلام «الكركن» (1975) لعلي بدرخان، و«التخشيبة» (1984) لعاطف الطيب، «عروس وجوز عرسان»، ليلة القبض على بكيزة وزغلول، «أفلام كثيرة وصلت لأكثر

بيروت - غفران حداد تحل في 19 كانون الثاني الجاري الذكرى 13 لرحيل الفنان الكوميدي المصري وحيد سيف، حيث غييه الموت في هذا التاريخ عام 2013 عن عمر ناهز 73 عاماً بعد صراع مع المرض، تاركاً إرثاً فنياً في المسرح والسينما والتلفزيون بأسلوبه الكوميدي المميز الذي لم يستطع أي فنان أن يشغل

ولد مصطفى سيد أحمد سيف، الذي عرف بإسم وحيد سيف، عام 1939، في الإسكندرية، وحصل على ليسانس آداب قسم تاريخ من جامعة الإسكندرية، وأثناء دراسته بالجامعة، قدم العديد من الأعمال العالمية على مسرح الجامعة: مثل (تشكسبير، حسن ومرقص وكوهين)، وبدا احترافه الفن عندما جاء إلى القاهرة في عام 1968، مع مسرح الريحاني، حيث قدم مسرحية «إنهم يدخلون الجنة ليصبح فيما بعد أحد نجوم الكوميديا المصريين من ذوي الأداء المميز. وربما كان من أهم أعماله المسرحية مشاركته الفنان المصري الراحل فريد شوقي في المسرحية الشهيرة «شارع محمد علي»، إلى جانب النجوم شريهان ومحمود الجندي والفنان القدير فؤاد

الكلمات المتطابقة



مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقيا ورأسيا في ذات الوقت، وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الآتية:

- 1- ولد الناقة قبل التسمية
- 2- واحة إماراتية
- 3- يقيم مأدبة الطعام
- 4- براق

أنت والنجوم

- الحمل** قد تؤدي كالملة هافية إلى تعزيز علاقتك العاطفية أكثر بقم الحظ 2.
- الثور** اخرج تناول المشاء وتصرف كصديق، ابق الرومانسية خارج المعادلة حاليا.
- الجوزاء** اليوم مليء بالحب والفرح، فيمكنت أنت وشريكك الاحتفال بشكل خاص.
- السرطان** قد تفكيك المسؤوليات الأخرى بعيداً عن أحباتك اليوم يوم السعد الثلاثة.
- الاسد** قد يجعل غياب التعبيرات المباشرة عن الحب حياتك تبدو فارغة اليوم.
- العذراء** تقور التخلص من المسؤوليات الإضافية اليوم، لإقامة احتفال خاص في المنزل.
- الميزان** حاول أن تجعل نفسك سعيداً بفعل الأشياء التي تحب القيام بها.
- العقرب** للحب أوجه عديدة، لا يمكن للجميع التعبير عنه لفظياً يوم السعد السبت.
- القوس** إذا كان شخص ما يحبك، فهناك طرق يمكنك معرفة ذلك.
- الجدي** الإفراط في تناول الحلويات قد يجعلك تندم عندما تصاب بالأم في المدة.
- الدلو** تمر العلاقات دائماً بتقلبات صعود وهبوط، لذلك لا تقلق.
- الحوت** تشعر بالانكباب بعض الشيء، لانك وشريكك تمران بوقت عصيب.

محسن العلي صديق الغربه والوطن

فنان كبير أنجز أرشيفاً حياً لروح المجتمع العراقي

[illegible]

A collage of three photographs from the film 'Dil Se Dil Mein'. The top-left photo shows two men, one smiling and waving, and the other with a mustache. The top-right photo shows a man in a striped shirt and a woman in a black jacket. The bottom photo shows a man, a woman in a red dress, and another man sitting at a table with a large cake.

الأخريين، تلك الليالي
الغداية، بين ضوء
الخشبة وضد العائلة، صارت
اليوم ذكريات موجعة، لكنها
مشبعة بالخير.

قدم هذا الفنان الكبير عشرات
الأعمال المسرحية التي شكلت
أرشيفا حيا لروح المجتمع
العراقي. كان يمثل ويخرج وينتقد
نفسه بصراحة، كمرآة صافية
تعكس الجمال والعيوب معا.

كان يؤمن أن المسرح العراقي كان
رائدا عربيا في نقل تناقضات
المجتمع إلى خشبة، لا تخترق
فني، بل كصرخة صامتة في
وجه القهر. هذا صوته
سيفوقه حذات، لكنها مشبعة

تعبني وتضحك في أن واحد
عجبتني قدرتي على التقاط
الفاصل البومية، فكتبته بعد
مقالة تقنية في مجلة فنون، أشدت
فيها بقع الحمار وسخرية
الكاشفة.

عندما قرأها، اتصل بي متأثراً
وقال: "قد كنت منحنى أجنحة
جديدة... رأيت في علمي ما لم
أراه آنفاً، منذ ذلك اليوم، تعففت
أوراقاً، وتحولت نقاشاتنا إلى
حوار أخوين يوخوان معركة إلى
شغف وصق.

كان محسن يحمي لي عن بداياته
في الموصل، وعن عشقه الأول
للمسرح، وأنا أراه يتحول أمالي
من فنّان إلى أديب مع أحلام

الجمهور، بل تحية دعوة إلى
جلسة عائلية حميمة تحت أضواء
الشمعة، بل يمكن اعتبارنا متفرجين
فدعس، بل شرعاة في الرحلة.
فقد، كان يأتي إلينا
خلف الكوبس، يسأل عن رانيا
بقلق الغفان الحقيقي الذي لا
يظلم بسهولة، ويضيق بصوته
الجهوري حين يسوقه تعليق
غوي من طفل.
تلك المباحث لم تكن ورقاً، بل
مفاتيح إلى عالمه الإنساني، حيث
ارتحل المسرح إلى بيت، والفن إلى
باطل محبة.
في مسرحيته اللاحقة "بيت"
وتحسان بيت، رسم أوله دقيقة
لخصائص الأسرة العربية، لوحة

ياس خضير البياتي



أرييل

وأدعأ محسن اليقي... المبدع الذي ظلمه الوطن ويقي في الذكرة
كان مقراً أن نشر مقالته الأسبوع
القادس منسوبة زائفة بمعدون في
الذكارة... لقاء مع الإبداع مع
الغياب، احتفاء بالجدية لا مربية
للقدح... كنت أتمنى أن أقرأ هذه
الكلمات بنفسك، فأعرف أن المرض
لم يكن يحتاج إلى الدواء فيه
التي، عفتون، إلى لقاء شهادة
تدق قولك إنك تكتن عابراً في هذا
الوطن، وإن أترك أعقب من الألم،
وأبني من الوجع.
كان الموت أن اسرع من الموعد،
فسبق المفارقة، وفارق على الذكرة
أن تكتبك وأدعأ لا انتظاراً، رحل
محسن واعلي لا خلفن الذي
لم يكن صوته عابراً على خشبة
المسرح، بل وهجاً دائماً لا ينطفئ.
في ليلة بشاره من الليالي كانون
التي/نوفمبر 2026، رحل عن
العصر صاويل مع المرحض، عن
عمره يناهز الثلاثة والسبعين،
تغابرك عابراً فأدعأ يشبه ليلاً
بلا نجوم، وأدعأ إبستمته، وبقي
الصوت صوته يتردد في أروقة
المسرح العراقي كتي في أد
خال، فبقي على النشء من النشء
ولكن لا شروق بعدد سريعاً.
كان رجلاً من طين الأرض، ونجماً
من سماء الإبداع، جمع بين التمثيل
والإخراج والادب، فصار نموذجاً
للغفان في التكنيق، لا يزال، بل
يظل في قمة التكنيق، وحجل

سباق مع الزمن لإنقاذ عمال طمروا تحت أكوام النفايات في الفيليبين

المستشفى وقال غارغانييرا في اتصال هاتفي مع فرانس برس إن بين الحاصلين والأخر مع هؤلاء الإطباء، الحدث أن الزلازل للترسة حول مدينة سيبريو... كفيف سيكون الحال عندما يتقلى الأمر بمكتب الأخبار أو يجيب من القائمة (حيث المخاطر أكبر) وأضاف: «القائمة كالإسفنج تقصص الماء بكثرة... لا يحتاج المرء إلى تداء قبل ليدرك أن الحادث سيقتل» لا حالة... ووصف غارغانييرا ارتفاع جولة القمامة بأنه «مقلق» وقرن أن دفع القمامة كانت على ارتفاع عشرين طابقا فوق المنطقة المتضررة... وطالما أشكى الساكنون من خطورة القمامة على الطريق شديد الانحدار المؤدى إلى القفلة.

هم بينها» وأضافت
«حتى الآن وهي
تتحرك لأخرى
علينا التوقف لفترة
على سلامة
العناصر
موقع الكارثة
المدينة إلى
الغابات، الذي
المحيط بها.
جلس مدينة
قراي، أنه
وما زال 32
أوضح صخر
داخل المساحة
وقت

أصل عناصر
الذين الجرافات
بين بين أكوام
سب نفايات في
في دفن عشرات
على منهم على
النفثة
الأنهار حبل
وقر
ارتفاع مك
مدينة
في مدينة
في العاملة في
سببو لوكالة
عناصر
الانقاذ
من من

□ مانيفلا - (أ ف ب)
الإعقاذ السبت مساءً
عمليات البحث عن
القمامة عقب انهيار
وسط الفلبين، ما أدى
من عيال النفايات ومقتل
الأقل طمر نحو 50 م
أحياء الخميس عذ
الغنايات على مبان مخ
أحد أعضاء مجلس الم
بناليلو، وهو نشأة
سيو، نحو 20 طابقاً
فرق الإنقاذ جو رئيس
فرنس برس السن
يواجهون الآن خطر



الحمية الغذائية أفضل من علاجات البدانة

□ باريس- (أ ف ب) - يرتبط استهلاك المواد الحافظة الموجودة بنسبة كبير في الأطعمة، بإرتفاع طفيف في معدلات الإصابة بالسرطان والبروستات والخصية لدى الرجال. وأفغرت دراستان فرنسيتان واعتان نشرتا الخميس.

وخلصت الدراسة الأولى المنشورة في مجلة برتيش ميديكال جورنال إلى وجود إرتباطات متعددة بين المواد الحافظة المستخدمة بكثرة في الأطعمة والمشروبات المصنعة في السوق الأوروبية (...) ومعدلات الإصابة بالسرطان، لا سيما سرطان الثدي وسرطان البروستات.

وتوصلت الدراسة الثانية التي أجراها الفريق نفسه من المعهد الوطني الفرنسي للصحة والحيث الطوبى (Inserm) ونشرت في مجلة نيتشر كومونيكتيشن، إلى وجود إرتباطات بين إرتفاع معدل الإصابة بالسرطان من النوع الثاني وزيادة استهلاك كبير من المواد الحافظة الشائعة الاستخدام. وفي حين نمت ثلثي من الرادستين وجدوا علاقة سببية مباشرة بين هذه المواد وإستهلاك المواد الحافظة المذكورة، فمستلصحتهمما الدقيقة قدسرت أهمية في هذا الإيجاد. عللة فرينق كوفين الباحث في المعهد الوطني للصحة الطوبى على دراسة شملت أكثر من مئة ألف فرنسي، فتت متابعتهم لسنوات عديدة من خلال استبيانات دورية

يشان نظامهم الغذائي وبيانات دقيقة عن مكونات النجوات التي استهلكوها. وخلص النجوات إلى أن استهلاك عدد كبير من المواد الحافظة، لا سيما السوربات والكربونات والنترتات، يرتبط بزيادة معدل الإصابة بالسرطان. واتى الرابط الأول بين تدرت الصوبوم (E250) وسرطان البروستات، إذ زادت نسبة المواد الحافظة من خطر الإصابة به بنحو الثلث.

يبقى هذا المستوى من الخطر محدودا على الصعيد الفردي، لكنه يمثل على الصعيد الجماعي عدة كبيرا من الأمراض الإضافية نظرا إلى انتشاره هذا معدل الحافظة في الأغذية. وفي ما يتعلق بالسرطان، تظهر الخطر المرتبطة بالمواد الحافظة أكثر وضوحا في بعض الأحيان بالنسبة إلى مرضى السكري بعد سبيل المثال. يرتبط استهلاك كميات كبيرة من السوربات بزيادة احتمال الإصابة بهذا المرض بمقدار الضعف.

وخلص النجوات إلى أن هذه النتائج تخص على إقران سياسات صحية عامة تشجع على تناول المنتجات التي تستخدم المواد الحافظة والإضافات غير الضرورية بشكل محدود. في ظل تزايد الألة حول الأضرار الصحية للأغذية الغائقة المعالجة.

كما أظهرت دراسة برتانية واسعة أن استعادة اللون بعد



هذا العلاج إلى قائمة الأدوية الأساسية، داعية إلى توفير نسخ جنيسة منه بأسعار أقل لسكان الدول النامية.

واثبتت هذه العلاجات فعاليتها في مساعدة الأشخاص على فقدان ما بين 15 و 20 باونداً من الوزن.

وقالت سوزان جيب، المتخصصة في التغذية العامة في جامعة أكسفورد والمشاركة في الدراسة الجديدة المنشورة في مجلة بريتيش ميديك جورنال، في مؤتمر صحافي تبو كل هذه المعطيات، وكانها أخبار سارة، مضيفة أن نحو نصف الأشخاص يتوقفون عن تناول هذه الأدوية في غضون عام، ويعود هذا التوقف إلى الآثار

التوقف عن أخذ علاجات البدانة تكون أسرع بربع مرات مما هي عليه بعد التوقف عن اتباع نظام غذائي وبرنامج رياضي، مما يسلط الضوء على الآثار السلبية لفقدان الوزن الكبير في البداية، فضلاً عن متدنية فعالية الأدوية بعدها.

وقد اكتسب الجيل الجديد من علاجات السكري والبدانة التي تعزز عمل هرمون يؤثر على إفراز الأسولين هو جي إل بي 1 (GLP-1) - (أعلى الشعور بالشبع، تسبعية كبيرة خلال السنوات الأخيرة في الدول المتقدمة.

وفي أيلول/سبتمبر الفائت، ضافت منظمة الصحة العالمية

المظاهرين، في حين كانت المظاهرات لا تزال في يومها الأول؛
الرئيس ترامب الذي يمتاز بقرارات ذات مسحة شخصية نادرة، هل يتصرف فعلاً بقدحات من رأسه فقط وهو يقود أعظم دولة على الكوكب، أم أن كلامه هو توزيع لمسار من استشارات الأجهزة المختصة المعنية بالملف الإيراني، وأن ما يقوله ويفعله لاحقاً هو مجرد الوسيلة الترامبية التي لا تتوافر لسواه من الرؤساء؟
هل إن نداء نجل شاه إيران السابق الطامح للاستعادة العرش المضاع بقرار أمريكي فرنسي غربي، هو توثيق اجرائي من مستلزمات توجيه دكة لترامب للتحرك وتبرير تهديده المبكر بعد أن بلغ عدد قذائف الاحتجاجات بحسب منظمات إيرانية معارضة واحدًا وخمسين مدنيًا؟
هل إن نداء نجل الشاه السابق تعبير عن إرادة جميع أطراف المعارضة الإيرانية، وهل أن تلك الاطراف لتسميها الشعوب الطامحة بالاستقلال راضية على تصدّر نجل الشاه المشهد في هذا التوقيت الخطير، لاسيما أن الشعب العربي في الاحواز الطامح لدولته، والكرد الحاليين بإقليم مستقل أو كوفندرالية أو أكثر، لا يمتلكون ضمانات بأن السياسة الشاهنشاهية لو عادت ستمنحهم شيئاً مختلفاً عما هم عليه الآن تحت الحكم الديني وولاية الفقيه؟
وماذا يمكن أن تعني ضربات أمريكية ملوح بها ضد أهداف تخص الحكم الإيراني في قلب موازين المائدة التي لا تزال مفاتيحها الأقوى بيد الحرس الثوري المدعوم من القوتى القاطعة في أن ما يجري هو "تخريب لا تراجع أمامه" مهمداً، وما يترتب على كلام المرشد الأعلى من قرارات تنفيذية حاسمة والتزام من قبل الأجهزة التي تأتمر بأوامره ومُعَدّة منذ عقود وهكذا أيام عصيبة، لا أحد يعلم إن كانت أية إجراءات أمريكية رابعة، تكفي في أحد فرق نوعي؟
هل خروج المرشد الإيراني بخطاب بعد أقل من أسبوعين من الأحداث هو توقيت مناسب لتدارك أوضاع تنجّه الخروج عن السيطرة من أنه استعجال أضطّر له تحت ضغط الداخل والخارج، وللسبب ذاته وهو خشية خروج الوضع عن السيطرة.

□ لاهاي (أ ف ب) - أعلن متحف ماروتشهاوس الهولندي أن لوحة اللوحات ذات القِرط اللؤلؤي للفنان يوهانس فيرمير ستعرض هذا العام في اليابان، في إشارة قلما تُعد خارج جدار متحف لاهاي للفن العُظمى في أمستردام.

لهذا العمل اللؤلؤي عُثِرَ من الأنشُر في العالم واستعار هذه التحفة الفنية العائدة للقرن السابع عشر، إلى متحف ناكوتشيما للفنون في أوساكا خلال شهري آب/أغسطس وأيلول/سبتمبر، بينما يكون متحفها الأصلي في لاهاي مفتوحاً لإجراء أعمال الترميم. وقال متحف ماروتشهاوس إن عُثُرَ اللوحة ذات القِرط اللؤلؤي من أشهر اللوحات في العالم. لذلك لا تَعار إلى مؤسسات أخرى إلى في ظروف استثنائية. قد يعود العمل الأخير الذي عُثِرَ فيها للوحة إلى سنة 2023 حين عرضها متحف ريكز في أمستردام. وقد جاءت اللوحة ذات القِرط اللؤلؤي العام في عامي 2012 و2014 بالتزامن مع أعمال ترميم واسعة النطاق شهدتها متحف ماروتشهاوس وعُاين اللوحة في تلك الفترة 2 مليون شخص، بحسب إدارة المتحف.

العلاقة بالإضافة إلى تميزها بين
المستخدم في دواء موجران من
شركة إيدلي-لينك
المهنيين الكنديين، خمس الماكرون
في التجارب نحو 10 كيلوغراما
في المتوسط وبعد التوقف
عن أخذتها، استعادوا 10
كيلوغراما خلال عام واحد، هذا
فترة متتابعة لهذه الأدوية
الحيطة.

وبحسب توقعات الباحثين،
سيعود المرضى إلى وزنهم الأول
في غضون 18 شهرا في المتوسط.
ومن مؤشرات تلك الولاة
الدوائية، بما في ذلك ضغط الدم
ومستويات الكوليسترول، عادت
في مستوياتها الأصلية بعد 1,4
عام. في المقابل، تشير الأبحاث
الذين انقبضوا ببطء ما يجمع بين
التغذية والنشاط البدني من قبل
أدوية، وزنا أقل بكثير.
استقرت استعادة الوزن في المتوسط
النفوذ، غير سنوات في المتوسط.
بما يعني أن الأشخاص الذين
تناولوا أدوية إنقاص الوزن
استعادوا وزنها أسرع بربع
مقارنة مع عدم ويست. هذا
القياس للدراسة من جامعة
اسكوفورد، تقاعد عامة إن خسارة
الوزن الكبير يمكن أن تؤدي
إلى استعادة الوزن بسرعة أكبر.
وأضاف أن دراسة منفصلة أشارت
إلى زيادة الوزن تزداد بشكل
أسرع بعد تناول الدواء، بغض
النظر عن مقدار فقدان الوزن
الأولي.

الكلاب تتعلم الكلمات عبر الإستماع إلى المحادثات

[illegible]

A photograph of four Japanese astronauts in white space suits waving from the International Space Station. The suits feature the Japanese flag on the sleeve. They are standing in front of a large, metallic structure, likely part of the station's exterior.

□ □ □ □ □ (الولايات المتحدة) (أ ب -) أعلنت وكالة ناسا أن أعضاء طاقم الفضاء والأربعة سيمدون إلى الأرض في وقت مبكر من المنطة الخطأ بسبب إصابة أحد أفراد الطاقم، مصدحة، وهي أول عملية إجلاء من نوعها في التاريخ البشري، ولم يقدم المسؤولون في وكالة الفضاء الأميركية تفاصيل حول الطبيعة الصحية للمصاب، لكنهم ذكروا أن رائد الفضاء الذي لم يكشفوا اسمه، كان في وضع جيد، وأوضح جميع هؤلاء، المسؤول الطبي في وكالة ناسا، أن خطرا متزايدا وعلامة من علامات القبح بشأن التشخيص كان الدافع وراء إعادة الترتيب الطاقم في وقت مبكر مما كان مخططا، مع التأكيد أن ذلك لم يكن إجلاء طارئا، وقال مسؤولون أن مسؤولين في 11 - الكون من أربعة أفراد سيمدون في الأيام المقبلة، وأضاف مسؤول في ناسا في كستاريا هذه المرة الأولى التي تقوم فيها بعيلة إجلاء طبي من محطة وأيضاً رائد الفضاء، الأميركيين ريتا كارامان ومايك سميث، والياباني كينيا يوكي، والروسية إيلينا بلاتونوف في محطة الفضاء الدولية (إيس إس إس)، وأعطيت، كما يقولون، هناك عدة أشهر لتدريبها.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com