

أقرأ في موقع  
(الزمان)  
azzaman\_iraq.com

مقالات



فارس الجواري



محمد خضير الانباري



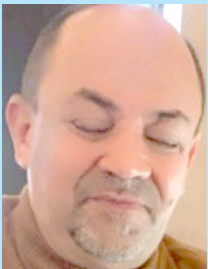
عبد الرزاق محمد

ألف ياء

نصوص



مازن جميل الناف



حامد الهاللي

أراء نقدية



عصمت شاهين الدوسكي



حميد عقبي

إصدارات



تغير الاسماء  
أول ديوان لحسين الخزومي

## الأجواء تحت وطأة منخفض جبهوي محمل بالأمطار

متنبىء : هطول الثلوج وارد  
في بغداد

بغداد - فائز جواد

لاحق من الأسبوع الجاري، مع تزايد فرص اقتراب الزاخر الأبيض من بغداد، في حال استمرت المؤشرات الجوية الحالية، فيما رجحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، أن يكون طقس اليوم السبت ممطرا، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون غائما جزئيا، ويكون غائما أحيانا مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة في الأقسام الشرقية من البلاد وتكون رعدية، ويحسن بعد الظهر تدريجيا، أما الرياح فتتساقط مسببة تصاعد الغبار)، وأشار البيان إلى أن (درجات الحرارة في الأقسام الشرقية من البلاد تتحسن ليلا، حيث ستكون على شكل زخات سريعة)، لافتا إلى أن (الحالة الجوية مستمرة حتى نهار اليوم السبت)، من جانبه، قال المتنبى الجوي محمد الدوري، إن توقعات جوية أولية تشير إلى إمكانية تساقط الثلوج منتصف الشهر الجاري في أجزاء من غرب ووسط العراق، نتيجة اجتياح كتلة هوائية قطبية تتفاعل مع تدفقات رطوبة قادمة من البحر الأبيض المتوسط. وذكر الدوري إن منشور على صفحته فيسبوك (في هذه التوقعات الأولية وقابلة للتغيير، إلا أن تطور المعطيات الجوية ستستوجب متابعتها، لاسيما مع احتمالات تأثيرها على نطاق واسع)، مؤكداً إن (البلاد قد تتأثر بموجة برد شديدة في وقت

بغداد - فائز جواد

كشفت متنبىء جوي عن تقدم منخفض جوي جبهوي باتجاه البلاد، توقع أن يسبب أجواء مضطربة مع أمطار غزيرة مصحوبة بالبرق والرعد. وكتب المتنبىء صادق عطية في صفحته على فيسبوك أمس إن (هناك فرصا لغزارة الأمطار مصحوبة بالبرق والرعد، مع تقلبات سريعة في بعض المناطق)، مشيراً إلى أن سرعة الرياح السطحية المثيرة للغبار تزداد في بعض المناطق، وأوضح عطية إن (فرص تساقط الأمطار في سجن جنوب البلاد تتحسن ليلا، حيث ستكون على شكل زخات سريعة)، لافتاً إلى أن (الحالة الجوية مستمرة حتى نهار اليوم السبت)، من جانبه، قال المتنبى الجوي محمد الدوري، إن توقعات جوية أولية تشير إلى إمكانية تساقط الثلوج منتصف الشهر الجاري في أجزاء من غرب ووسط العراق، نتيجة اجتياح كتلة هوائية قطبية تتفاعل مع تدفقات رطوبة قادمة من البحر الأبيض المتوسط. وذكر الدوري إن منشور على صفحته فيسبوك (في هذه التوقعات الأولية وقابلة للتغيير، إلا أن تطور المعطيات الجوية ستستوجب متابعتها، لاسيما مع احتمالات تأثيرها على نطاق واسع)، مؤكداً إن (البلاد قد تتأثر بموجة برد شديدة في وقت

بغداد - فائز جواد

كشفت متنبىء جوي عن تقدم منخفض جوي جبهوي باتجاه البلاد، توقع أن يسبب أجواء مضطربة مع أمطار غزيرة مصحوبة بالبرق والرعد. وكتب المتنبىء صادق عطية في صفحته على فيسبوك أمس إن (هناك فرصا لغزارة الأمطار مصحوبة بالبرق والرعد، مع تقلبات سريعة في بعض المناطق)، مشيراً إلى أن سرعة الرياح السطحية المثيرة للغبار تزداد في بعض المناطق، وأوضح عطية إن (فرص تساقط الأمطار في سجن جنوب البلاد تتحسن ليلا، حيث ستكون على شكل زخات سريعة)، لافتاً إلى أن (الحالة الجوية مستمرة حتى نهار اليوم السبت)، من جانبه، قال المتنبى الجوي محمد الدوري، إن توقعات جوية أولية تشير إلى إمكانية تساقط الثلوج منتصف الشهر الجاري في أجزاء من غرب ووسط العراق، نتيجة اجتياح كتلة هوائية قطبية تتفاعل مع تدفقات رطوبة قادمة من البحر الأبيض المتوسط. وذكر الدوري إن منشور على صفحته فيسبوك (في هذه التوقعات الأولية وقابلة للتغيير، إلا أن تطور المعطيات الجوية ستستوجب متابعتها، لاسيما مع احتمالات تأثيرها على نطاق واسع)، مؤكداً إن (البلاد قد تتأثر بموجة برد شديدة في وقت

نزوح:

سوريون

ينزحون من

حلب بسبب

الاشتباكات



## الداخلية تكشف عن خطط تعزيز الإستقرار وإنهاء عسكرة المدن

# فعاليات إستذكار تثمن تضحيات قوى الأمن في عيد الشرطة

لتنعيز الاستقرار وسيادة القانون). كما فمن النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان الدبسي، تضحيات الشرطة العراقية التي جسدت صورة مشرفة لمؤسسة أمنية عريقة. وقال الدبسي في بيان أمس (نقدتم بأسمى أيات الهنائي والتبريكات إلى أبطال الداخلية، من ضباط ومراتب ومتسربين، تقديراً لورهم الوطني الكبير في حفظ الأمن وترسيخ سيادة القانون وحماية المواطنين والمؤسسات). إلى ذلك، قدم نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس الحمصاوي، الهنائي بعيد الشرطة. وقال الحمصاوي في بيان أمس إن (الشرطة العراقية كانت وما زالت مثالا للانضباط والشجاعة، وقدمت مع مدى أكثر من قرن تضحيات جساما دفاعا عن العراق وسيادته).

الشرطة العراقية، هذه المؤسسة العريقة التي كانت وما زالت درع العراق الحصين وسيجاه المنيح، وأضاف إن (هذه الذكرى تجسد مسيرة جائلة بالتضحيات والبطولات، سطرها رجال الشرطة العراقية بدمائهم الزكية وهم يواجهون الإرهاب ويقتلون مخططات العيث بأمن الوطن، فهم العيون الساهرة التي لا تنام والسواعد الأمنية التي تحفظ هبة القانون وتؤمن الاستقرار في كل شبر من أرض العراق). بدوره، أعرب رئيس مجلس النواب هيب الحلبوسي، عن دعم جهود الشرطة في تعزيز الاستقرار وسيادة القانون. وهذا الحلبوسي في بيان أمس (الشرطة العراقية بعيدها الرابع بعد المئة، مشيدا بر الشجاعة التي يظهرها رجال الداخلية في حماية أمن الوطن والمواطن، مؤكداً (دعم الجهود الرامية

المجتمعية، مع تأمين الحدود بالكامل ووصول العراق إلى موقع إقليمي متقدم في مكافحة الاتجار بالبشر، وأضاف أن (هذه الذكرى تجسد مسيرة جائلة بالتضحيات والبطولات، سطرها رجال الشرطة العراقية بدمائهم الزكية وهم يواجهون الإرهاب ويقتلون مخططات العيث بأمن الوطن، فهم العيون الساهرة التي لا تنام والسواعد الأمنية التي تحفظ هبة القانون وتؤمن الاستقرار في كل شبر من أرض العراق). بدوره، أعرب رئيس مجلس النواب هيب الحلبوسي، عن دعم جهود الشرطة في تعزيز الاستقرار وسيادة القانون. وهذا الحلبوسي في بيان أمس (الشرطة العراقية بعيدها الرابع بعد المئة، مشيدا بر الشجاعة التي يظهرها رجال الداخلية في حماية أمن الوطن والمواطن، مؤكداً (دعم الجهود الرامية

منصة إكس أمس (نبارك للشرطة العراقية، بضباطها ومتسببها الأبطال، نشاء ورجالا، في ذكرى تأسيسها ال104، ونقدر عاليا ما يضلعلون به من مهام كبيرة لحماية البلد وتعزيز قوة الدولة، وبسط الأمن الجمعي، وحفظ النظام العام، وتعزيز سيادة القانون). أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري في بيان أمس (حرص الوزارة على مواصلة تطوير قدرات مؤسساتها الأمنية، وأضاف (نبارك لأبطال الوزارة، ضباطا ومتسبين، وإلى عوائلهم الكريمة، هذه المناسبة، تقديراً لتضحياتهم الجليلة وعماطهم المتواصل في سبيل حفظ أمن الوطن وصون كرامة الأمن في عموم وكانت الوزارة قد أعلنت خطة استكمال الملف الأمني في عموم البلاد خلال العام الجاري، وإنهاء عسكرة المدن وتعزيز الشراكة

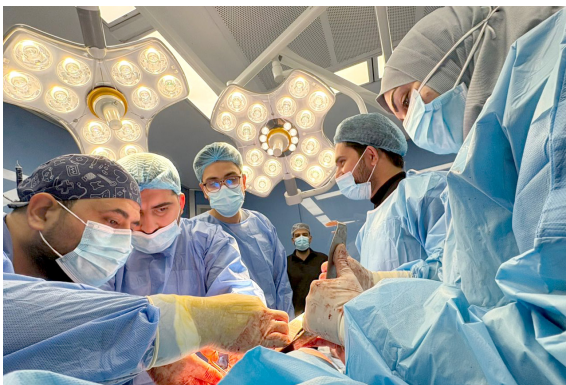


كل ما يحتاجه جهاز الشرطة والأجهزة الأمنية الأخرى، وقال السوداني في تدوينه على

استعراض : فصل من الشرطة النسوية خلال استعراض في كركوك ومؤسستات الدولة، وكان السوداني قد أكد في وقت سابق، حرص حكومته على توفير

والمواطن من التهديد، وكان لهذه التضحيات الفضل الكبير في استمرار النظام السياسي

## النجف : نجاح عملية عاجلة تنقذ مصابة بطلق ناري



عملية : أطباء النجف يجرون جراحة عاجلة لشابة ( و بين الحويزي (كما أجري للمريضة أنبوب استرواح صري، إلى أن حالة المريضة بعد إجراء العملية لها، في طور التحسن وتحت المتابعة الدقيقة، بعد إدخالها لفرقة العناية المركزة ).

النجف - سعدون الجابري

انقذ فريق طبي من مدينة الصدر الطبية في النجف شابة مصابة محالة من مستشفى الحيدرية، بعد إصابتها بطلق ناري في أعلى منطقة البطن . وأوضح الاختصاصي الجراحة العامة سجاد الحويزي في تصريح لإعلام المدينة الطبية أمس انه ( تم إدخال المريضة المصابة فور وصولها للمستشفى ، إلى صالة عمليات الطوارئ و أجريت لها عملية جراحية عاجلة تكللت بالنجاح ، حيث جرى تصليح قنحيتين في الحجاب الحاجز نتيجة دخول خرّوج الطلق الناري، إضافة إلى ترميم الكبد الذي أصيب أيضا بالطلق الناري ، و كان يعاني من نزف داخلي شديد

شاهد معنا مجاًاً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن



## قصة لقاء وسطور وفاء

على يسار هذا العمود الصحفي الأسبوعي للسبت الماضي ١/٣، نشرت الزمان الغراء قصيدة جديدة للشاعر الكبير الأستاذ حميد سعيد بعنوان (مهرجان الغياب) مرفقة بصورته البهية. بعد أن نوهت عنها بصفتها الأولى، فهاجت بي مشاعر الحنين والإمتنان لشخصه النبيل، ويبدو إن الإنسان لا يدرك من أمره شيئاً بل الأقدار هي التي تسيره، وهذا ما حدث لي، عندما إستعادت ذاكرتي اللقاء الأول معه منتصف عام 1978 ، بعد تسلم إدارة دار الجماهير للصحافة التي كانت تضم(جريدة الجمهورية-مجلة ألف باء، جريدة هاوكراري، ودار المأمون للترجمة)، وعند درجاته الأول تعارفنا ، يادرتني عن إسمي، قلت:محمد، طالع بي قسم الإعلام بكلية الآداب حالياً وذاهب إلى قسم التحقيقات في الجريدة، التي أعمل فيها على نظام القطعة (قلتها وأنا أصك إستاني إفتخاراً)، أقصيني قصة: ولم لا تعمل على نظام القعد، وضحت:، قطبت حاجبي محدداً وأردفت:ومن تكون حضرتك أقال:ربملك القادم تنوا من مدير مدير أبو بادية، جئت لتسلم وظيفتي في الدار... ولم يكسل حتى إقتمح حورانا صوت مدير التحرير ، باشا ومرحباً بحدنني وهو طالع من أعلى الدرج، معتذراً عن تعطل المصعد فجأة:، تحف به كوكبة خيرة من رؤساء، الأقسام التحريرية والفنية والإدارية من الذين كنت ألقاها بعضهم على إفراد، ومن شدة دهشتي، تواريت خلف أحدهم وهمست بآثني (من يكون؟)، رد بالتبرير الخافتة نفسها: معقولة جئت معه ولم تقري؟ إنه المدير العام ورئيس التحرير الجديد يا ولدي، وأنتبه أبو بادية لإختفائي التفسر عنه، فالتفت تجاهي وبجرة وداع من يده مصحوبة بإبتسامة صديق-مكداً أحسستها- وبخل مكتبتي، وفي اليوم الثاني زار جميع أقسام الجريدة من (فوق الطابعة وحتى الكافتيريا مروراً بالأقسام الفنية والتحريرية والإدارية) للتعرف على حركة العمل وأشخاصه ميدانياً والإستماع إلى مشاكلهم وسبل تطوير العمل، سبقه أمر إداري علق في لوحة الإعلانات بتعيين مدير العاملين بنظام القطعة وتحويلهم إلى نظام المكافأة الشهرية الثابتة وصيغة القعد لضمان حقوقهم، التي كانوا يطالبون بها منذ سنوات من دون جدوى، وهكذا ظل أبو بادية طيلة الشهور التسعة التي قضاهما في الدار على الرغم من قصرها، صديقاً وبعيداً للجميع وغير الكثير من أنظمة الإدارة الصحفية وأنماطها، مهتماً بالشباب وبرعاية المواهب وأصحاب الخبرات وعصرها جاذباً للكفالات، وتبدلت دهشتنا بإدانه الرافي والنهوض بالمؤسسة إلى مستوى يشار له بالبنان بين نظيراتها الأخريات، بعد أن عرفنا، فيما بعد أن أبا بادية لم تكن هذه مسؤوليته الأولى بل سبق له أن ترأس تحرير صحيفة الطلبة الصادرة في الستينيات بمدينة النجف، وكان عمره 22 عاماً لذا بعد أصغر رئيس تحرير عرفت الصحافة العراقية... بعدها دارت بنا الأيام، هو تنقل في أكثر من موقع صحفي وإعلامي وثقافي، وأنا قذفتني أمواج الحياة إلى أكثر من جانب مهنياً وادرسياً، لكن ظل الحب الصامت وقوداً مودناً، وفي كل لقاء متابعه من تلامذته، كنت المسح في عيني إمارات الفخر والإعتراز جراء ما زرعت يده الكريمة من شجر أثر كفالات، براعم أمامة، وقد إشتدت أعوادهم ميامرسون أدوارهم الإعلامية على المنوال المهني السليم، فكان يحاور ويناقش ويقول ما يليه عليه ضميره المهني والوطني ولا يقلل بخصاف الحلول أو في ترقيع المواقف، مذكراً أن العمل من دون عيدة يصحبه يعني السباحة في نهر بلا عودة، فكانت كتاباته ولا سيما عموده الشهير (آخر الكلام)، الذي يعد مدرسة في كتابة هذا اللون الصحفي، المتميز بالإختزال والتنوع والثراء في إستخدام المفردة وعناصر جذب القارئ، الذي تعلمنا منه إن الكتابة مسؤولية وأني الصحفي ملك الشعب وليس ملك كبة المال وأوصيأه التضليل من الذين يبدلون جلوههم الحراوية كل يوم.. لذا كنت يوماً أتهلف لقاؤه كلما سمحت الفرصة لذلك، لأستزيد من علمه وأغترف من خبرته وحسن بصيرته. أسلاماً له.

## محمد صاحب سلطان

أربيل

## جائزة الحرام

عدوان يتلوه عدوان، والرئيس يحرك الأساطيل تارة في اعالي البحار، وتارة في الخلجان، وتارة عند تخوم فنزويلا ، وتارة قرب تايلوان، وله قواق التمارين عند الخليج مهدداً والسلام مع الصين، تحركات طائشة انتهت بعودان جديد على جاراتها في الجنوب اللاتيني فنزويلا، وتقروصت نخبتها لتحمل الرئيس نيكولاس مادورو وزوجته خارج بلادهم في عدوان سافر على دولة عضو في الأمم المتحدة، وعلى سياسياتها التي ضمنها القانون الدولي منذ مؤتمر فيينا لعام 1815، إلا ان عنجنية الرئيس مكتب ميذا مونرو لعام 1833 في الخسي باعتقال رئيس منتخب وفقاً لبدء الحدية الخطية للولايات المتحدة، بعد حصار اقتصادي وعسكري، بحجة قيام مادورو بالاشراف على تهريب المخدرات، ولكن الحقيقة تكمن في طيلة الرئيس التجارية وإطاع بباله القديمة بثروات فنزويلا النفطية، وخزينتها البالغ 303 مليار برميل، وإن فوطها تعد من أجود نفوط العالم، فهو لا يصلح فقط للطاقة، إنما أكثر نفوط العالم بسهولة لتصنيع الكثير من المنتجات، إضافة إلى كونه الدولة المنتصرة على الولايات المتحدة من الدول الغنية بالزراعة، وسيما زراعة القواكه التي منعت منها شركة القواكه الأمريكية، إضافة إلى موقع القريب إلى مصانع الولايات المتحدة وإسواقها فالموضوع موضوع مبدأ الرئيس مونرو، وإن تجارة المخدرات هي عنوان لحرق السلام الذي يليث ترابم وراء جرائته.

## خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

## ترك قضايا المجتمع

ليس من الصحيح أن ترك قضايا المجتمع الهمّة على حالها خصوصاً ما يتعلق بالآمن والسلامة المجتمعية العامة. وإذا رأينا أن جزءاً من المجتمع قد وقعوا على الحاد وانعزلوا عن القضايا العامة التي تهدد وجوده وتكره آمنه وتركوا الآخرين يحركون لينيروا الفتن والمشاكل ويقعدوا أمور الناس ويبرعون القومسي ولم يتصدوا لهم ولم يبقوا بوجوبهم لإنهاء المشكلة سوف تنتع وتكر لتتمثل المجتمع كله... لأن تلك التخلل ترك السؤلية يعني ترك القوة والسيطرة والهيمنة لأشرار الناس وأراملهم على أحيارهم وضعفائهم.. فليس من الصحيح أن يبقى ندعوا فقط اللهم انصرونا على الأشرار، اللهم غلب سيء، حالنا بحسن حال ونحن لا تباشر للتغيير ولانحرك ساكنا... فإن اله لا يستجيب لنا... لأنه أراد لنا أن نعمل وتتعاون مع بعضنا من أجل المواجهة ضد كل قضايا المجتمع هو هروب من المسؤولية وفقدان التأثير في ساحة المجتمع، كما هو ابتعاد غير أخلاقي عن المواجهة وتحمل السؤلية.

## عبدالهادي البابي

كربلاء

## من يملك مفتاح باب نية ترامب؟

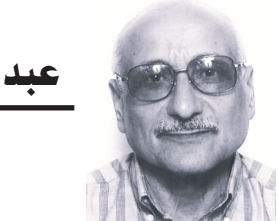
اخيرا اعتقل مادورو في عملية عسكرية تبدو مهينة جدا بالنسبة لرئيس ثوري كمدورو. هذا ما يمكن استنتاجا لكن ما حدث حدث وشهد العالم ما جرى. وقد تكشف سنوات لاحقة حقيقة ما وقع ليلة الثالث من كانون الثاني. عملية خاطئة بكل معنى الكلمة جعلت ترامب عظم للعالم وكأته طاووس بسبب هذا الانتصار السريع. ولو فحص ترامب بجهاز لمعرفة عمره الحقيقي بعد عملية الاعتقال لعرفنا أنه في العشرين من عمره لفرط التشوّه والزهو لا في نهاية هذه السبعين.

هو انتصار ورسالة تهديد في الوقت نفسه. ولا بد ان تعي هذه الدولة او تلك جديّة ما يقوله الرئيس الأمريكي لكن ما يشغل بالي وأنا اتابع ما يفعله ترامب في العالم ويتدخله هنا وهناك ويصير مختلفة يجعلني أرجح ان من سيأتي بعد ترامب لا بد ان يقلده حتى لو كان من الحزب الآخر.. لا أعرف بالتحديد شعور بايدن أو أياهما ولهما يشاهدان مسرح ترامب الرئاسي يشغل العالم ويتدخل في أكثر من قضية بما يفكر من يريد ان يكون رئيسا بعد ترامب؟

وهو يتخيل انه قد يكون صيدا سهلا في عملية خاطئة؟ بالمقابل لا أحد يملك مفتاح باب نية ترامب فهو إذ يتحدث مثلا عن دولة في أمريكا اللاتينية يكون غريب نيته منجها إلى دولة أخرى لا يفكر بها نحن وودن شك فإن الوحيد الذي يملك مفتاح باب نية ترامب هو ترامب نفسه.

## نوزاد حسن

بغداد



## عبد اللطيف السعدون

كركاكس

لم يكن مفاجئاً تحول معظم المدن الإيرانية إلى كرة لهب سريعة الانتشار بعدما كبرت المشاكل التي ضاقت بها ضمير المواطن العراقي، واستعصمت الحلول، وبدا اهل الحل والعقد غير عابئين بما يجري من حولهم، وقلّوا أنفسهم في مامن بفعل ما اخترزت عقولهم من أوهام حتى فاجأتهم موجة احتجاجات جديدة لم تكن تشبه هذه المرة ما حدث في سبتمبر/ أيلول من عام 2022 على خلفية مقتل الشابّة المخلورة مهسا اميني، وإنما تختلف عنها بفعل عاملين اثنين، الأول أن تجار «الياز» رفّة طهران الاقتصادية التي تعكس مشاعر المواطن العاديّن ومطالبات حياتهم المعيشية، لم يبقوا بعيداً عنها إنما دخلوها عنصراً فاعلاً، وربما مخططاً فيما كانوا في

موجة اميني متحفّظين في مساندتها إذ وضعوا أنفسهم على مسافة منها لسبب أو لآخر، ومعروف أن تجار «الياز»، يمثلون إحدى ثلاث قوى تتبادل التأثير على رسم السياسات العامة منذ قيام «الجمهورية الإسلامية»، إلى اليوم على وفق متطلبات الحال وتغيير قواعد اللعبة، والقوتان الأخريان هما المؤسسة الدينية والحرس الثوري، والعامل الثاني أن ما يستتف من هذه الموجة أنها تخفي وراءها ثورة بطون جاتعة من متصاعدا خاصة وأنها شملت معظم المحافظات الإيرانية، كما ظهرت بؤابر دخول شباب الجامعات والمؤسسات التعليمية طرفا نشطاً فيها، وحصلت على وجهات نظر متعاطفة معها من قبل حلقات مهمة المانعة، والتي كان من المفترض أن

فلا يمكن للعراق طلب زيادة الحصة، وهو لا يستطيع زيادة الإنتاج أو تصريف الكميات لعدم توفر منصات تصدير كافية، مضفّاً الدنيا كميات تعويضية تبلغ 120 ألف برميل، مما يجعل التصدير الفعلي بحدود 4 ملايين و 150 ألف برميل، وهو رقم لم يحققه العراق أيضاً بسبب مشاكل التصدير، وأشار إلى أن (العراق) يطمح لزيادة حصته، لكن هذا يتطلب تطوير البنية التحتية للنقل والتوزيع والتصدير، وأوضح التجار إن (قرب إجراء تقويم للطاقات الإنتاجية، قد يهدد الطريق لزيادة الحصة مستقبلاً)، فيما أكد وكيل وزارة النفط عزت صابر، إنتاج الغاز يفوق مستوى الاستهلاك، إذ تنتج الجهات المعنية أكثر من 9 آلاف طن يوميًا، في حين يبلغ معدل الاستهلاك اليومي 7 آلاف طن. وأوضح بيان

بغداد - قصي منذر استبعد العراق نحو 273 ألف برميل يومياً من حصته المقطوعة داخل منظمة أوبك بعد مطالبته بتعويض يتناسب مع إنتاجه لتغطية احتياجاته المالية. وقال ممثل الحكومة لدى منظمة أوبك محمد النجار أمس إن (العراق) استعاد 273 ألف برميل يوميا من حصته المقطوعة سابقا، بناء على طلب رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني.

وأضاف إن (سقف إنتاج العراق كان 4 ملايين برميل، وأصبح الآن 4 ملايين و 273 ألف برميل يوميا)، وتابع إن (زيادة الحصة داخل أوبك تتطلب اجتماعات وزارية وقرارات إجماعا من الوزراء، للموافقة على زيادة حصة أي دولة)، واستطرد بالقول (وجود عقبات فنية تمنع زيادة الإنتاج حاليا،

ديالى - سلام الشمري أكدت دائرة صحة محافظة ديالى ، ارتفاع حصيلة ضحايا حوادث السير خلال الساعات الـ 72 الأولى من عام 2026 إلى مصرع شخصين وإصابة 23 آخرين. وقال مدير إعلام دائرة صحة ديالى فارس العزاوي (الزمان) إمـس، إن (شخصين لقيا مصرعهما، فيما أصيب 23 آخرين، بينهم ثلاث نساء وأربعة أطفال، جراء سلسلة حوادث سير شهدتها طرق المحافظة خلال الساعات الـ 72 الأولى من العام الجديد).

وأضاف العزاوي، أن (السرعة العالية، والتجاوز الخطأ، واستخدام الهاتف أثناء القيادة، تمثل الأسباب الرئيسية وراء وقوع هذه

بغداد- الزمان صدر حديثاً عن دار الحلاج للنشر والتوزيع كتاباً جديدة للمفكر الشهيد عزيز السيد جاسم حملت عناوين (مقائبات في الفكر والفلسفة، وكتاب هلموا نقرا كتاباً لم يصدر بعد؛ وإعادة طبع نسخة جديدة من كتاب متصوفة الكتاب وفي 231 من القطع المتوسط وتناول العناوين الآتية: (أفكار في أزمة العقل العربي، والنخبة والفكر، والأمير جلجامش- رؤية أساسية فلسفية- وبيهودا-

بعيدا عن هذه الاسئلة هل هناك من يجلس في كرسي السلطة وهو يتخيل انه قد يكون صيدا سهلا في عملية خاطئة؟ بالمقابل لا أحد يملك مفتاح باب نية ترامب فهو إذ يتحدث مثلا عن دولة في أمريكا اللاتينية يكون غريب نيته منجها إلى دولة أخرى لا يفكر بها نحن وودن شك فإن الوحيد الذي يملك مفتاح باب نية ترامب هو ترامب نفسه.

بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28  
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات: 07722298638+964  
مكاتب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

## أذن وعين

# إيران.. الإنكفاء نحو الداخل

الحكم كاول خطوة ينبغي القيام بها لخلق حالة طمانينة لدى الشعب، ومن ثم ضمان إيجاد الحلول الناجعة للمشكلات القائمة، وهذا وحده ما ينزع الفتيل عن نار الاحتجاجات، ويهدئ من مشاعر الغضب التي تشود الشوارع الإيرانية، وما لم يحصل انكفاء حقيقي من قبل سدة النظام على الداخل فإن الأوضاع قد تسير نحو الأسوء.



انخفاض: احتجاجات طهران عقب انخفاض قياسي في قيمة العملة

في النظام، وشخصيات معتبرة من التيار الإصلاحي، لدرجة أن رئيس الحكومة مسعود بزشكيان اعترف صراحة أن سبب حركة الاحتجاجات «ليس أميركا، وإنما هي سياساتنا الاقتصادية الخاطئة، وأن واجب الحكومة الأول هو تأمين معيشة المواطنين».

ومع زيادة زخم الاحتجاجات أخذت الشعارات العلنية منحى متطرفا حتى تجاوزت الخطوط الحمر بعدما تركزت في البداية على المطالبة بتوفير الخدمات وحاجات المعيشة الأساسية حيث انتقلت الى مطالب أكثر جذرية وسخونة مثل الدعوة لإسقاط النظام، وإعادة الحكم للشاهنشاهي، وفي هذه الغضون تعرضت حورأت، ومراكز دينية، ومؤسسات رسمية للحرق والتدمير، وأدى استخدام رجال الأمن للقوة المفرطة الى سقوط قتلى وجرحى بين المحتجين ورجال الأمن.

يكتسمل رسم هذه المشاهد الداكثة المحافظات الإيرانية، كما ظهرت بؤابر دخول شباب الجامعات والمؤسسات التعليمية طرفا نشطاً فيها، وحصلت على وجهات نظر متعاطفة معها من قبل حلقات مهمة الجمهورية أن أميركا تقف وراء

النفط يوفر غاز الطبخ بعد معالجة خلل فني بأنبوب ناقل العراق يستعيد حصته من أوبك ويطمح لزيادة الإنتاج

امس إن (صاير، ترأس اجتماعاً مشتركاً للملاك المتقدم في شركتي توزيع المنتجات النفطية وتعبئة وخدمات الغاز، وأكد إن إنتاج الغاز



فوق مستوى الاستهلاك، إذ تنتج الجهات المعنية أكثر من 9 آلاف طن يوميا، في حين يبلغ معدل الاستهلاك اليومي 7 آلاف طن،) مبينا إن (هناك

انطلاق حملة لتنظيف العيون الغذائية لنهر شمال حمرين

صحة ديالى تسجّل أول حصيلة مروورية دامية في 2026

وأكد محافظ ديالى أن (ديالى ستبقى نموذجاً للتعايش والتسامح وأن الحكومة المحلية ماضية في دعم المشاريع التي تخدم جميع أبناء المحافظة دون استثناء). وأعلنت مديرية الموارد المائية في محافظة ديالى، عن انطلاق حملة لتنظيف العيون الغذائية لنهر ديالى شمال حمرين، فيما كشفت عن وصول الخزين المائي في بحيرة حمرين إلى أكثر من 30 بالمئة من طاقتها الاستيعابية.

وقال مدير موارد ديالى، مهندس المعموري، (لـالزمان) إن (المديرية باشرت بحملة لتطهير وتنظيف العيون التي تغذي نهر ديالى باتجاه شمال حمرين، ومنها عين شيخ بابا، ضمن حزمة معالجات تهدف لمواجهة انخفاض التنوع الذي تتميز به المحافظة. وقال الشمري (الزمان) خلال الافتتاح، أن (إعادة ترميم الكنيسة تمثل رسالة واضحة على احترام جميع الأديان والمكونات، وحرص إدارة ديالى على توفير بيئة آمنة تحمي الإرث الديني والثقافي)، مشيراً إلى أن (المحافظة ستواصل دعمها لكل المبادرات التي تسهم في ترسيخ الوحدة المجتمعية وتعزيز روح المواطنة). وأشار الشمري إلى أن (كنيسة أم المشورة الصالحة تعدّ من المعالم الدينية المهمة وأن إعادة افتتاحها بعد الترميم تعكس عودة الحياة الانتهاء من أعمال إعاقة ترميمها في خطوة تؤكد حرص الحكومة المحلية على صيانة المعالم الدينية والتراثية وتعزيز قيم التعايش السلمي وفق المعايير المعمدة).

التمانيات وسنة تسعين من القرن العشرين، واتسمت المقالات والدراسات بالجانب الفكري والفلسفي التحليلي وربط الحوادث الماضية وتفسيرها وعلاقتها مع الأوضاع الحاصلة في العصر الحديث والمعاصر وأبرزها ما يتعلق بالقبضة الفلسطينية وتاريخها، وإعادة قراءة ملحمة جلجامش والتعليق عليها بطريقة فلسفية سياسية معاصرة.

فيما يقع الكتاب الثاني في 263 صفحة من القطع المتوسط حيث جمع فيه أغلب مقالات المفكر المتعددة في مواضيعها والتي نشرت في الصحافة العربية والعراقية للفترة ذاتها ومنها، تحية الحسين (ع) كيف ردت التحية المحمديّة الحسينية الإسلامية؛ وهذه المقالة استكمالا لما كتبه المفكر في كتابه الموسوم (الاعتراب في حياة وشعر الشريف الرضي) وملحمة عاشوراء التي وصفها بـ(أكبر من خيانة نبي)، إضافة إلى خواطر عن النخيل اكرم الشجر، حيث كتبت الدراسة الهامة إبان تجريف بسا تين

إيجاد الحلول للإشكاليات الطارئة). من جانبه، أكد مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب (اتخاذ الإجراءات القوية لتعويض عمال الأنابيب عبر الحوصيات، وتغليب الخزين في المعامل الأهلية والحكومية).

رصد مخالفة موعراً إلى (هيئة التفقيش التابعة لشركة بصماحي وكلاء الباعة الجوالين ورسد أي مخالفة تتعلّق بالبيع فوق السعر الرسمي)، متوعدا (المخالفين بسحب الوالكة وإحالتهم إلى القضاء)، داعياً المواطنين إلى (الطمس وعدم القلق أو التجمهر في ساحات الغاز)، مؤكداً (توفر فضلا عن ائتميد ساعات العمل في معامل وساحات الغاز إلى الساعة السابعة مساءً لاستيعاب الزخم).

إشكالية في عملية نقل الغاز نتيجة خلل فني أصاب الأنابيب الناقل من البصرة إلى بغداد)، مشيداً (بمستوى التنسيق العالي بين الشركتين وسرعة

بالتابعة: مهندس في إحدى المنشآت النفطية يقوم بالمصانة الدورية لصيانة خطوط الإنتاج

ومناسيب المياه)، مشيراً إلى أن (الإجراءات تتضمن تخفيض الإطلاقات المائية من بحيرة حمرين والترشيد في الاستهلاك بمناطق مؤخر البحيرة).

وأضاف المعموري، أن (هناك حملة موازية لانطلاق أعمال إزالة التجاوزات والترشيد في مناطق مقدم حمرين، لضمان وصول أكبر كمية ممكنة من المياه المطقة من سد دربندخان باتجاه البحيرة لتعزيز خزينها)، مبيناً أن (مياه الأمطار والسيول يتم توجيهها حالياً لتعزيز الخزين في البحيرات والخزانات الرئيسية بالمحافظة، فضلاً عن تسليك بعض الوديان باتجاه هور الشوسية في واسط لتعزيز نهر دجلة وصولاً للمحافظات الجنوبية).

طبيعة مائها والمحيط الجغرافي لها وأبرز مميزاتها مثل استراتيجيتها الواسع والمركز المالي والديني ولماذا عرفت بالتصوف ثم التحرق إلى ابنز متصوفتها بدءاً من أبو هاشم الزاهد ومعمور الكرخي ويشتر الحاسفي ومنصور بن عمران وسري سلفي وصولاً إلى الحسين بن منصور الحلاج الذي أضاف تأثيراً جديداً حديثاً على الفكر الذي قد يبدو أنه اكسل تاثيره بالمنهج الذي اختاره وبالنهائية التي اختارها كما تذكرنا بذلك قصة (محضر ناقص عن مقتل عصفور) المنشورة ضمن مجموعته القصصية (الديك وقصص أخرى) عام 1986 عن الدار المصرية للاداب وغيرها.

وتقول دار النشر التي تتخذ من محلة حسين باشا في شارع الختيني ببغداد مقراً لها ومعروف عنها المشاركة في أغلب معارض الكتاب في العراق والوطن العربي عن الكتاب أنه ليس مجرد رصد لحياة أولئك المتصوفة الكبار، بل هو تأمل عميق في التجربة الصوفية بإعتبارها ثورة هادئة على الجمود، وصوتاً حراً في وجه القمع. وتضيف في منشور لها أن من أكثر







## الأشخاص المحاصرون ينقلون إلى الإدارة الذاتية

# دمشق تعلن وقف إطلاق النار لخروج المقاتلين الأكراد من حلب

وتركيا التي خاضت هجمات عدة ضد المقاتلين الكراد بين عامي 2016 و2019، هي من أبرز داعمي السلطة الجديدة في سوريا بقيادة احمد الشرع من جهة أخرى، اعتبر ساعر أن «الهجمات التي تشنها قوات النظام السوري على الأقلية الكردية في مدينة حلب جسيمة وخطرة»، مضيفا أن «القمع الممنهج والدموي للأقليات المختلفة في سوريا يتناقض مع وعود +سوريا الجديدة+».وعشية زيارة رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين لدمشق الجمعة، دعا الاتحاد الأوروبي الأطراف المتحاربة إلى «ضبط النفس» و«حماية المدنيين».

### لا للحرب

تسيطر القوات الكردية على مساحات واسعة في شمال وشرق سوريا، تضم أبرز حقول النفط والغاز. وشكلت رأس حربة في قتال تنظيم الدولة الإسلامية وتمكنت من دحره من آخر معالق سيطرته في البلاد عام 2019 بدعم من التحالف الدولي بقيادة واشنطن. وإثر إطلاقه حكم بشار الأسد، أبدى الكراد مرونة تجاه السلطة الجديدة. ورفعوا العلم السوري في مناطقهم. إلا أن تمسكهم بنظام حكم لامركزي وبتكريس حقوقهم في الدستور لم يلق أذانا مُصغية في دمشق. وتأتي الاشتباكات في حلب بعد أعمال عنف دامية على خلفية طائفية طالت في آذار/مارس الأقلية العلوية في الساحل السوري. ثم الأقلية الدرزية في جنوب البلاد في تموز/يوليو. وشنت إسرائيل حينها ضربات على دمشق قالت إنها دعما للدروز. وأعادت الاشتباكات في حلب إلى أذهان السكان المماركين التي شهدها بين عامي 2012 و2016، بين القوات الحكومية السابقة والفسائل المعارضة، قبل إخلاء عشرات الآلاف من السكان والمقاتلين منها.



فراخ مدنيون يحملون حقائب وأمتعة أثناء فرارهم بعد تجدد الاشتباكات بين الجيش السوري وقوات سوريا الديمقراطية في حلب

تقدم، رغم ضغوط تقويها واشنطن الداعمة للطرفين بشكل رئيسي. المنكورة، تمهيدا لتأمينها بالكامل وضمان عودة الأهالي النازحين إلى منازلهم بأمان. ولم تعلق القوات الكردية على هذه التصريحات على الفور. وقصفت القوات الحكومية المناطق الكردية في حلب مجددا وفي مواجهة الكلفة الإنسانية. أطلقت مساهمات اليوم وسط قصف مدفعي كثيف. بحسب مراسل وكالة فرانس برس. ومنحت السلطات المدنيين ثلاث ساعات الخسيس للفرار عبر «ممرين إنسانيين»، وقالت إن حوالي 16 ألف شخص استخدمهم في ذلك اليوم وحده. ويتبادل الطرفان منذ أشهر الاتهامات بإفشال الجهود المبذولة لتطبيق اتفاق آذار/مارس. وكان يُفترض إنهاء تطبيق بنوده بنهاية 2025، إلا أن تباينا في وجهات النظر حال دون إحراز

متنصف الليل وتنتهي المهلة في تمام الساعة 09,00 صباحا من حلب. بعدما أعلنت وزارة الدفاع في حلب فجر الجمعة وأفادت في بيان «انطلاقا من الحرص التام على سلامة أهلبا المدنيين في مدينة حلب ومنعا لأي نزاع نحو تصعيد عسكري جديد داخل الأحياء السكنية، تعلن وزارة الدفاع إيقاف إطلاق النار في محيط أحياء الشيخ مقصود والأشرفية وبني زيد (...) اعتبارا من الساعة 03,00 بعد منتصف الليل (منتصف الليل أعاد كبيرة من عناصر تنظيم قسد في حبي الشيخ مقصود والأشرفية، وهروب قسم آخر ما يهدد تغيير ميداني مهم في تلك المناطق».

السورية وأجبرت الممارك آلاف الكراد على الفرار وأثارت مخاوف حلب. بعدما أعلنت وزارة الدفاع في حلب فجر الجمعة وأفادت في بيان «انطلاقا من الحرص التام على سلامة أهلبا المدنيين في مدينة حلب ومنعا لأي نزاع نحو تصعيد عسكري جديد داخل الأحياء السكنية، تعلن وزارة الدفاع إيقاف إطلاق النار في محيط أحياء الشيخ مقصود والأشرفية وبني زيد (...) اعتبارا من الساعة 03,00 بعد منتصف الليل (منتصف الليل أعاد كبيرة من عناصر تنظيم قسد في حبي الشيخ مقصود والأشرفية، وهروب قسم آخر ما يهدد تغيير ميداني مهم في تلك المناطق».

السورية وأجبرت الممارك آلاف الكراد على الفرار وأثارت مخاوف حلب. بعدما أعلنت وزارة الدفاع في حلب فجر الجمعة وأفادت في بيان «انطلاقا من الحرص التام على سلامة أهلبا المدنيين في مدينة حلب ومنعا لأي نزاع نحو تصعيد عسكري جديد داخل الأحياء السكنية، تعلن وزارة الدفاع إيقاف إطلاق النار في محيط أحياء الشيخ مقصود والأشرفية وبني زيد (...) اعتبارا من الساعة 03,00 بعد منتصف الليل (منتصف الليل أعاد كبيرة من عناصر تنظيم قسد في حبي الشيخ مقصود والأشرفية، وهروب قسم آخر ما يهدد تغيير ميداني مهم في تلك المناطق».

حلب. (ا ف ب) - أعلنت السلطات المحلية في حلب الجمعة أن المقاتلين الكراد المحاصرين في المدينة سيُفكّلون خلال ساعات إلى مناطق الإدارة الذاتية الكردية في شمال شرق سوريا. وأوردت مديرية الإعلام في محافظة حلب في بيان أنه «سيتم خلال الساعات القادمة نقل عناصر تنظيم قسد بالسلاح الفردي الخفيف إلى شرق الفرات»، بعيد إعلان وزارة حيي الشيخ مقصود والأشرفية بين القوات الكردية والقوات الحكومية، أرغمت آلاف المدنيين على الفرار. ورُحبت الولايات المتحدة أمس الجمعة بوقف إطلاق النار الذي أعلنت عنه السلطات في مدينة حلب في شمال سوريا بعد أيام من اشتباكات دامية مع المقاتلين الكراد أوقعت أكثر من 20 قتيلًا. وكتب المبعوث الأميركي إلى سوريا توم باراك عبر منصة إكس «ترحب الولايات المتحدة بحراة بوقف إطلاق النار الموقت الذي تم التوصل إليه الليلة الماضية في حيي الأشرفية والشيخ مقصود في الدفاع عن حلب». فإيران الجارة، تعلق تحت وطأة العقوبات الأمريكية وما خلفته من اضطرابات اقتصادية وسياسية متصاعدة، وسوريا ما زالت رهينة فراغ أمني طويل لا يمنع النطقة أي قدر من الطائفية، بينما تظهر التجارب الدولية بوضوح من أقصى الشرق إلى أمريكا اللاتينية، وفنزويلا مثال قريب للواقع، برغم بعدها الجغرافي. ومن وراءه هذه التطورات ويتحصنها عين حذرة، يدرك أننا مقبلون على مرحلة حساسة تتطلب قيادة واعية، وعقلا مستنيرا

## المناقشات العلمية..

### ضوابط تحكم مجرياتها

تعد المناقشات العلمية للرسائل والأطاريح الجامعية تنويجا لجهد مثلي بذله الباحثون على مدى عامين في مرحلة الماجستير وثلاث سنوات في مرحلة الدكتوراة، كما تعد يوما احتفاليا للطلاب رغم ما تشهده من انتقادات للبحث المقدم من الطالب. والملاحظ أن عددا غير قليل من هذه المناقشات تتجاوز حدود الموضوعية إلى حدود معيشتها الشخصية بين المناقشين أو الخلافات في وجهات النظر رغم أن العلم لا يقبل التأويل بل يتجه نحو التفسير بناء على مؤشرات دقيقة. أن مجريات المناقشات العلمية يجب أن تكون على وفق ضوابط يعينها ما يجعلها حدثا علميا مهما وهي بذلك يجب أن تبعد عن الخلافات والمهازات التي تشهدها صورتها ويتعد بها عن أهدافها النبيلة في تقييم وتقويم جهد علمي قدمه الطالب. وإذا كان أحد الأساندة النكّلين قد شبه المناقشات العلمية بالمسرحية الفنية قاصدا أن لكل دور عليه أن يؤديه بنجاح فالمنافش يؤدي دور الحكم على وفق معيشتها العلمية والطالب يؤدي دور البطل الذي يؤدي دوره دفاعا عن البحث الذي قدمه والمشرف عليه دور تبني الباحث وما قدمه من أفكار في بحثه. إذا كان الحال كذلك فإن هذا لا يعطي للمناقشين حق تبخيش جهد الطالب والتقليل منه متجاوزين الأعراف الجامعية التي لا تريد للطلاب أن يكون ضحية الخلاف والخلاف.

والكي تحقق المناقشات العلمية غاياتها في تقييم وتقويم الرسائل والأطاريح الجامعية لا بد أن تقوم كل جامعة أو كلية من وضع ضوابط تحكم إيقاع هذه المناقشات ومجرياتها بما يضمن الفلسفة التي سنت من أجلها.

### علي جبار الشمري

بغداد

## الشطري ربّان السفينة

قد يدّ إلى ذهن القارئ.. هل هذا تنبؤ أم مجرد تكهن؟ الجواب أبسط مما يبدو، فالشاهد السياسي لا يخفى أسرار له يعرف أين ينظر، ومن يتابع اجتماعات الأطار التنسيقي الأخيرة، يكتشف شيئا واحداً أن البوصلة تائهة لا أعند شيء، واحد وهو التوافق على شخصية تتجاوز اللحظة والتجربة العابرة، شخصية قادرة على إدارة الملفات الصعبة بثبات وحكمة.

فداخل العراقي يشبه سفينة تتقاذفها العواصف: اقتصاد يترنح تحت الديون، ودولار يقفز بلا استئذان، وخدمات معلقة أمام ضغط المستحقين، ومواطن لم يعد يحتل الغامرات السياسية ولا تجارب الهواة، وفي قلب هذه الفوضى يبرز السيد حميد الشطري، كخيار استثنائي لا لأن الأسماء شخت، بل لأن الرجل يمتلك ما افتقدته الدولة لسنوات طويلة، قراءة دقيقة للمشهد وثبات يشبه صلابة القادة الذين يسكنون القرار من جذوره لا من هوائهم.

فالشطري، رجل دولة تشكل وعيه في قلب الملفات الصعبة، يعرف أين يبدأ الخلل وكيف يعالجه، وموسس خيوط التوازن في لحظات تنفلت فيها أعصاب الآخرين، كما تمنحه علاقته بالإنجيلية والدولية، موقعاً يتيح للعراق أن يقف على أرض صلبة دون الانزلاق في صراعات لا تخصه، وهذا ما يجعل حضوره مختلفا: فهو لا يلوح بالمشعارات، ولا يتسابق على الأضواء، بل يتحرك بمنهج رجل يعرف حجم الدولة ومسؤولية القرار، وهي صفات نادرة أن تجتمع في شخصية واحدة، ولذلك يراه كثيرون ربّانا قافرا على قيادة السفينة وسط العاصفة. ولأن الحاجة باتت تضغط على العراق من كل اتجاه، لم يعد يوسع أن يتعامل مع الواقع وكأنه معزول عما يجري حوله. فإيران الجارة، تعلق تحت وطأة العقوبات الأمريكية وما خلفته من اضطرابات اقتصادية وسياسية متصاعدة، وسوريا ما زالت رهينة فراغ أمني طويل لا يمنع النطقة أي قدر من الطائفية، بينما تظهر التجارب الدولية بوضوح من أقصى الشرق إلى أمريكا اللاتينية، وفنزويلا مثال قريب للواقع، برغم بعدها الجغرافي. ومن وراءه هذه التطورات ويتحصنها عين حذرة، يدرك أننا مقبلون على مرحلة حساسة تتطلب قيادة واعية، وعقلا مستنيرا

يُعالج التعقيدات قبل أن تتكاثر وتفرض معادلات جديدة على البلاد، لأن عقدين من التجارب، بات العراق مضطرا للبحث عن عقل ثابت قادر على التمييز بين الموجبة والعاصفة، بين العاطفة والصلابة، وبين الكلام والقدرة على الإنجاز، ويبقى السؤال الأكبر.. هل سيكون الشطري سيد القصر الحكومي وربان السفينة العراقية التي تصل بزل الأمان.

### قصي منذر

بغداد

## التعرفة الجمركية و المنهجية الاقتصادية السليمة

بودنا التطرق بموضوعية إلى موضوع مهم جداً يتعلق بالنقاشات التي تثير القطاع التجاري ورجال الأعمال والقطاع الصناعي وزيادة التعرفة الجمركية بنسب متفاوتة وتدخل يخطوي ذلك بمنهجية اقتصادية حديثة للتعرفة الجمركية ومدى الإدراك والفهم في معرفة الآثار على تحقيق التوازن بين الوظائف المالية (إيرادات الموازنة) والحماية (حماية المنتجين المحليين)، وذلك باستخدام أنواع مختلفة من الرسوم (النسبية، والجزئية)، مع مراعاة تأثيرها على الأسعار والمنافسة والأمن الاقتصادي.

كما ينبغي توسّعة المناهج الحديثة للنظريات الكلاسيكية، ومنها المُدْجِمة بالتقدم العلمي والتكنولوجي، ومُكَافئة الاقتصاد الخفي لتعظيم الإيرادات وفعالية التنظيم. ويبرز موحراً دور التعرفة الجمركية وفق المنهجية الاقتصادية الحديثة بوظائف متعددة الأوجه تلبي لاحتياجات الاقتصادية والمالية وغيرها :

اذ لا تُعدّ الرسوم الجمركية ضرورية ومقصود جباية مالية فحسب، بل هي أيضاً أدوات تنظيمية وجرّدى اقتصادية، تحمي السوق المحلية (الحماية)، وتُحفّز استيراد الواردات، وتُثبّتي الإنتاج المحلي، وتُدير سياسة اقتصادية ملى يتطلب اتقان التعامل معها .

كذلك من الفوائد المنهجية للتعرفة الجمركية مكافحة تحديات الاقتصاد الخفي: والذي يهدف فيه الأساليب الحديثة إلى تحسين تحصيل المدفوعات عن طريق تدابير تنظيمية وشرفافية بقرارات تجارية حكومية مصحوبة بجرّدى اقتصادية سليمة ( قرارات سليمة تنعكس إيجابيا على الاقتصاد الكلي وبنياكمية السوق وفق مؤشرات وقياس الأثر لغرض تقييم الأداء والارتدادات العكسية للقرارات غير الواسمة للتغيرات الاقتصادية أو البنية الاقتصادية المحلية (أو الدولية ) ، بغية زيادة إيرادات الموازنة . وإمكانية استدامة الجوار البنا، وبنوية ومستوري جديدة بدون تعجيد أو تهيمش للمحاورين بقصد انخساج الرؤية الاقتصادية المنتجة لاثراً وترصين القرارات التجارية والاقتصادية على أسس رصينة ... وللحديث نتمّة وتواصل

### عقيل جبر علي الحمداوي

بغداد

## تعديل سلم الرواتب دون عدالة

ان اصلاح الاقتصاد العراقي لايمت بتعديل مفاجئ لرواتب العاملين في المستويات الادارية المنخفضة في مؤسسات الدولة بشكل متفاوت. بل لابد وان يكون هناك دراسة دقيقة لهذا ا القرار وصولا لامكانية موضوعية تطبيقه . لاسيما وان العدالة هي المبدأ والمؤشر الأساس لتوزيع الرواتب بين فئات العاملين في جميع مؤسسات الدولة وبدون استثناء، اي انه لايمكن ان تكون نسب التعديلات متفاوتة بشكل كبير بين الدرجات الوظيفية العامة والدرجات الوظيفية الخاصة ، اذ انه عند تنفيذ التعديلات دون سلم الرواتب يتم بشكل متساو للدرجات الخاصة او الدرجات العامة . والفاصل موجودة وموقفة لدى دائرة الموازنة العامة للدولة بشكل واضح يشير الى تفاوت كبير جدا و قانون رقم 22 لسنة 2008 وتعديلاته محددة بالراتب الاسمي وتباينها بالخصومات نسبيا . ان التعديل لكي يكون منصفا لابد من اصلاح هيكل التكاليف فيما يخص الرواتب المبالغ بها للعاملين في مؤسسات الدولة بالدرجات الخاصة مقارنة بعاملين الدرجات العامة . وانعكاس هذا القرار يؤثر سلبا على ارتفاع نسب التضخم بشكل ملحوظ لاسيما للطبقات الفقيرة والتي لاتملك عفارا وتكاليف العلاج لرضاهما عالية جدا . وتتزامن مع ماتم ارتفاع في اسعار الطعام والدواء وماي ذلك نتيجة فرض رسوم كمركية وضرائب مائلة للتاجر تتمكس على تحمل الفرد ذوي الدخل المحدود اعياء هذه القرارات المتزامنة مع قرار تعديل سلم الرواتب غير العادل. ولابد من التنويه ان هناك بدائل من اجل المحافظة على المستويات المطلوبة للخرين المالية وتلافي اي عجز في الموازنة ، عن طريق تخفيض رواتب المستويات الادارية العليا في الدولة وتقنين مصاريف لاتتصف اي قيمة للاداء الحكومي مثل الانفاذات الغير مبرر لها وماشابه ذلك . وتطبيق مبدأ الادارة الاهداف الذي يعني انشراك المستويات الادارية الوسطى والتفصيلية باتخاذ مثل هكذا قرارات عند تزويهم بمعلومات واقية وكافية لاتخاذ قرارات موضوعية وحيادية تتناسب و اوضاع العراق.

### حنان عبدالله حسن

بغداد

## حرائق غابات تجتاح جنوب شرق أستراليا جراء موجة حر



حرائق : غابات في أستراليا تلتهمها الحراق

واجتاحت حرائق الغابات التي غرقت بـالصفب الأسود الساحل الشرقي لأستراليا من أواخر عام 2019 إلى مطلع 2020، مُلْهَمة ملايين الهكتار، ومُدمرة آلاف المنازل، ومُغطية المدن بدخان سام. ولاحظ الباحثون أن الاحتراق المتأخر في أستراليا زاد بمعدل 1,51 درجة مئوية منذ عام 1910، ما يُؤجج أنماط الطقس المتطرفة التي تزداد وتواتر على اليابسة والبحر.

منذ سنوات. وحُضت الآن السكان على مغادرة منازلهم بدلا من البقاء فيها لمحاولة إبقائها. وأضافت أن تتمكنوا من الصمود أمام حرائق بهذا الحجم تتدلع في أيام كهذه. ويعاني ملايين الأشخاص في ولايتي فيكتوريا ونيو ساوث ويلز من موجة حر شديدة. وانقطعت الكهرباء عن أكثر من 30 ألف منزل في أحد أشد أيام فيكتوريا حرارة منذ سنوات.

غابوا الآن، فقد تفقدون حياتكم. وأدت هبات الرياح القوية إلى توقف موقت لطائرات الإطفاء التي كانت تحاول إخماء نحو 30 حريقا متفرقا في أنحاء الولاية. ورجّحت أجهزة الإطفاء أن تكون النار اتت بالكامل على 20 منزلا على الأقل في بلدة رافي الصغيرة شمالي ملبورن، عاصمة الولاية. وأتى أحد أشد حرائق الغابات فتكا على نحو 28 ألف هكتار بالقرب من الحرائق التي شهدتها هذه الولاية

غابوا الآن، فقد تفقدون حياتكم. وأدت هبات الرياح القوية إلى توقف موقت لطائرات الإطفاء التي كانت تحاول إخماء نحو 30 حريقا متفرقا في أنحاء الولاية. ورجّحت أجهزة الإطفاء أن تكون النار اتت بالكامل على 20 منزلا على الأقل في بلدة رافي الصغيرة شمالي ملبورن، عاصمة الولاية. وأتى أحد أشد حرائق الغابات فتكا على نحو 28 ألف هكتار بالقرب من الحرائق التي شهدتها هذه الولاية

غابوا الآن، فقد تفقدون حياتكم. وأدت هبات الرياح القوية إلى توقف موقت لطائرات الإطفاء التي كانت تحاول إخماء نحو 30 حريقا متفرقا في أنحاء الولاية. ورجّحت أجهزة الإطفاء أن تكون النار اتت بالكامل على 20 منزلا على الأقل في بلدة رافي الصغيرة شمالي ملبورن، عاصمة الولاية. وأتى أحد أشد حرائق الغابات فتكا على نحو 28 ألف هكتار بالقرب من الحرائق التي شهدتها هذه الولاية

غابوا الآن، فقد تفقدون حياتكم. وأدت هبات الرياح القوية إلى توقف موقت لطائرات الإطفاء التي كانت تحاول إخماء نحو 30 حريقا متفرقا في أنحاء الولاية. ورجّحت أجهزة الإطفاء أن تكون النار اتت بالكامل على 20 منزلا على الأقل في بلدة رافي الصغيرة شمالي ملبورن، عاصمة الولاية. وأتى أحد أشد حرائق الغابات فتكا على نحو 28 ألف هكتار بالقرب من الحرائق التي شهدتها هذه الولاية

## الاضطرابات في هاينان تكشف غضب الريف الصيني

وتُمثّل البساتين التي تضم آلاف الأشجار مصدر دخل كبير للمزارعين. في المقابل، تتطلب زراعة المطاط عملا شاقا بعائدات أقل بكثير، ومع ذلك، تُصنّ الدولة على استصلاح الأراضي لزراعة المطاط، مُفضّلة التوحيد الصناعي على الإزدهار المحلي، وليست حالة معزولة، ففي جميع أنحاء الصين، تهيم الشركات المملوكة للدولة على قطاعات تتراوح من الطاقة إلى الزراعة، وغالبا ما تُهْمَش المصالح المحلية.



وقد أدت السيطرة المركزية إلى خلق نظام تفصل فيه القرارات الاقتصادية عن الواقع الإنساني للاقتصاديين في هاينان الحديث، بل يُقاومون الفقر، ولعل الجانب الأكثر إثارة للربح في اشتباكات هاينان ليس العنف بحد ذاته، بل طمس سجله، فقد غُلت وسائل الإعلام المحلية الحادثة لفترة وجيزة، فمُ حذفت النقطية في غضون ساعات، مُعدّ هذه الرقابة سمة بارزة للحكم وإسكات المعارضة، ومحو الأدلة، والسيطرة على الرواية، من خلال قمع التقارير وجرمان المواطنين من حقهم في المعرفة والعالم.

اللغة البيروقراطية تخفي الحقيقة يُسبّب المزارعون العاديون مصادر رزقهم من قبل شركات مجهولة الهوية مدعومة من الدولة. ويتخذ قادة الحزب الشيوعي الصيني، المتمركزون في بكين، قرارات غير مدروسة تلقي بظلالها على الريف الصيني، غالبا ما تتجاهل السياسات المصممة لزيادة الإنتاج الصناعي إلى أقصى حد أو ضمان الهيمنة على السوق

اللغة البيروقراطية تخفي الحقيقة يُسبّب المزارعون العاديون مصادر رزقهم من قبل شركات مجهولة الهوية مدعومة من الدولة. ويتخذ قادة الحزب الشيوعي الصيني، المتمركزون في بكين، قرارات غير مدروسة تلقي بظلالها على الريف الصيني، غالبا ما تتجاهل السياسات المصممة لزيادة الإنتاج الصناعي إلى أقصى حد أو ضمان الهيمنة على السوق

اللغة البيروقراطية تخفي الحقيقة يُسبّب المزارعون العاديون مصادر رزقهم من قبل شركات مجهولة الهوية مدعومة من الدولة. ويتخذ قادة الحزب الشيوعي الصيني، المتمركزون في بكين، قرارات غير مدروسة تلقي بظلالها على الريف الصيني، غالبا ما تتجاهل السياسات المصممة لزيادة الإنتاج الصناعي إلى أقصى حد أو ضمان الهيمنة على السوق

اللغة البيروقراطية تخفي الحقيقة يُسبّب المزارعون العاديون مصادر رزقهم من قبل شركات مجهولة الهوية مدعومة من الدولة. ويتخذ قادة الحزب الشيوعي الصيني، المتمركزون في بكين، قرارات غير مدروسة تلقي بظلالها على الريف الصيني، غالبا ما تتجاهل السياسات المصممة لزيادة الإنتاج الصناعي إلى أقصى حد أو ضمان الهيمنة على السوق

اللغة البيروقراطية تخفي الحقيقة يُسبّب المزارعون العاديون مصادر رزقهم من قبل شركات مجهولة الهوية مدعومة من الدولة. ويتخذ قادة الحزب الشيوعي الصيني، المتمركزون في بكين، قرارات غير مدروسة تلقي بظلالها على الريف الصيني، غالبا ما تتجاهل السياسات المصممة لزيادة الإنتاج الصناعي إلى أقصى حد أو ضمان الهيمنة على السوق



# الذكرى 104 لتأسيس الشرطة الوطنية العراقية



## وليد خليفة هداوي الخولاني

بغداد

بتاريخ 2/ 9/ 2026تكون قد حلت على العراقيين الذكرى الرابعة بعد المئة على تأسيس شرطتهم الوطنية، وبهذه المناسبة ينهئ الشرطة العراقية ضباطا ومنسبين وموظفين مدنيين، قيادات وافراد، وعييدهم المبارة، متمنين لهم المزيد من التقدم والعطاء في خدمة الشعب والحفاظ على حياة الناس اموالهم وممتلكاتهم. ومن المناسب ان نستذكر بدايات تشكل هذا الجهاز واهم المحطات التي مر بها، والمرحلة التي بلغها في الوقت الحاضر.

والشرطة التي كانت تعرف بأنها، قوة تنفيذية ذات نظام خاص تستخدم تحت امره وزارة الداخلية برأسها مدير الشرطة العام وموظفي الإدارة المحلية في كل ما يعود الى استتباب الامن والنظام والحفاظة على حسن النظام وتوطيد الراحة العامة وصيانة السلامة الشخصية للأفراد، وبعد لا يتعدى ثلاثة آلاف من الضباط والمنسبين عند

تأسيس الحكومة العراقية عام192١ ، وكانت تتشكل من مديرية عامة واحدة كشواة عندما تم استحداثها بتاريخ 9/2/1922، لكنها الآن أصبحت وبعد مرور 104 من الايام يمكن تعريفها بانها، قوة امنية تنفيذية خدمية ذات نظام خاص، تستخدم تحت امره وزير الداخلية يساعده اربع وكلاء (الشؤون الشرطة والاستخبارات الامن الاتحادي، والوقاية الادارية) والقيادات العامة (الشرطة الانضباطية،قوات الحدود،وعدد من المديريات العامة (كالتفاح المدني والجرمينة العامة ومخبرات المخابرات، ومراكز الشرطة والمخافير الحدودية والمحلية، تتكون من ضباط المنسبين والموظفين المدنيين، تعمل على حماية الامن الداخلي (الارواح والانسوال) والأعراض والحيريات، وتقديم الخدمة الأمنية لمن يطلبها، ومضان تنفيذ القوانين والأنظمة، ومكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة، ومنع وقوع الجريمة، وتقديم خدمات الجسسية العراقية،وحوارات السفر وتنظيم السير وحماية الحدود

والتعريب والتسلل. مراحل الاحتلال الاجنبي للعراق وبناء وتطور تشكيلات الشرطة: عهد السيطرة العثمانية (١834-

الجيش ابتداء. وكانت تتألف من 40 خيالا من افراد العشائر في الناصرية وهم ايضا حرسا يستخدمهم شيوخ (العشائر). ثم تضايف عدها لاحقا، كما تم البدء بتأسيس مخافر شرطة، مثل مخفر شرطة في بغداد بامره الكاتب «جيرارد». ويعدده اداره الكاتب «برايت».

عام 1918تم تشكيل إدارة شرطة في بغداد بعد احتلالها، بإدارة العقيد «غريغسون»، تولى المقدم «بريسكوت»، ادارتها. وتشكلت مؤسسات البوليس التابعة للقيادة المحتلة. وكانوا يكفون بواجب حفظ الامن وتفرق المخافرات وجمع الناس لاستخدامهم في السخرة. عام 1919 اصدرت السلطات البريطانية المحتلة مجموعة من الاوامر تسمى «مجموعة الاوامر الحالية، تهدف الى بيان واجبات ومسؤوليات التشكيلات الابتدائية المستحدثة للشرطة.

تلي ذلك تأسيس 4 مراكز شرطة في بغداد تحت بوزارة الداخلية المؤقتة التي يرأسها عبد الرحمن النقيب، الذي كان بنفس الوقت يرأس الحكومة العراقية المؤقتة التي تشكلت في تشرين الثاني عام 1920كاول حكومة وطنية في العراق (عقيد اباد علي، تاريخ الشرطة في العراق، 2022)

عام 1920اصدرالمندوب السّامي البريطاني بيرسي كوكس اوامره بتشكيل حكومة وطنية عراقية انتقائية برئاسة عبد الرحمن النقيب وتشكيل المجلس التأسيسي، وفي شباط 1923 المجلس التأسيسي المؤقتة في 23 اب 1921 اخبر الأمير فيصل اسأل ملكا على العراق. (العاني، طه،2021، ويكيبيديا، تاسيس العراق الحديث). وبتاريخ 25نيسان 1920 قررت بريطانيا وضع العراق تحت الاحتلال البريطاني رسميا. وتعد تلك المرحلة «الاشياء» (كلمة تطلق على قوات محلية غير نظامية اسسها البريطانيون من ابناء العشائر لحماية خطوطمواصلات

مرحلة الانتداب مع تأسيس الملكية العراقية حتى عام 1932عام الاستقلال العراقي (العاني، طه،2025).

–عام 1924اصدر الفريق الاول (السير المرندل) بصفته القائد العام سلطات الاحتلال البريطاني ببيان البوليس رقم 72 لسنة 1920 بعد انشاء دولة العراق الحديثة بهدف تنظيم (واجبات وصلاحيات الشرطة) –والذي ألغى (نظام البوليس العثماني الصادر بتاريخ 2 مايس 1908). تضمن احكام

مفصلة لتأسيس العامة التي تقوم عليها تشكيلات قوة البوليس وادارتها وواجباتها وعقوباتها مع عدد من الامور الادارية والتنظيمية.

–وعند تاليف الحكومة العراقية عام 1921 كانت هيئاتها تضم من 3000 شرطي من صفوف المشاة والخيالة والهجانة، وفي اكد هناك ضابطين عراقيين عدد (2)، و(92) مفوض من الهنود والعراقيين. بشأن (نظام البوليس والواجبات وتحديد المسؤوليات حتى عام 1927. بعدها بدأت الاعمال التنفيذية والادارية تنقل

لأيدي الضباط العراقيين. عام 1922عين عدد من ضباط الشرطة العراقيين في الشرطة مقابل الاستغناء عن عدد من الضباط الإنكليز والهنود. عام 1924 اصدرت وزارة الداخلية تعليمات الشرطة لسنة 1924.

عام 1928 وصل عدد الشرطة الى 6800بضمئهم 82٠ مدير ومعاون –ارثداء عام 192٩مفوض عربي 6500من افراد الشرطة انضفهم من الخيالة وعد ١٢مفتشين الاستخبارات البريطانيون 12مفتشا. وكان نفوس العراق 2750000 نسمة.1928استحدثت مدرسة اعداد المفوضين، مدة الدراسة سنتين واحدة تعمل على تخريج مفوضين.

عام ١930 عقدت معاهدة بين بين العراق وبريطانيا انتقلت المسؤوليات التنفيذية بموجبها كاملة لايدي الضباط العراقيين وبقي عدد محدود

من الضباط البريطانيين انحصرت اعمالهم في النواحي الاستشارية والتفتيشية.

عام 1931 استحدث نظام فحق الدورات التدريبية المؤقتة للضباط المءراء والمعاونين مع الحثاق عدد من خريجي كلية الحقوق العراقية ما بين عام (١941-١931).

عام ١93١ وافقت وزارة الداخلية على تشكيل القوة السيارية بكتابها 1264 بتاريخ٢٥/4/١93١.

عام ١93١تم تشكيل كل من شعبة الإدارة وشعبة الحركة وشعبة الميرة، في مقر مديرية الشرطة العامة.

وبعد مرحلة تضاللية استمرت ١2عام، دخل العراق عصبة الامم وحصل على استقلاله التام من الانتداب البريطاني في 3 تشرين الاول (اكتوبر) ١932، ليصبح اول دولة عربية تنضم للمنظمة الدولية ويعتبر هذا اليوم عيداً وطنياً. 4 – تطور الشرطة بعد استقلال الدولة العراقية:

### استقلال الدولة

عام ١932 ارسلت بعثات من الضباط على شكل وجبات من ثلاثة ضباط الى كلية الشرطة في لندن.

عام ١936 صدر قانون الحرك رقم62٢ لسنة لكن القانون لم ينفذ لأسباب عديدة. واعيدت فكرة تنفيذه عام ١952 وتم تأجيله ذلك واستقر الراي على اصلاح قوة الشرطة السيارية لتقوم مقام الدرك، ويسند اليها قمع الاضطرابات ومساعدة الجيش في بعض المهام من خلال تسليحها وتدريبها.

وفي عام ١٩4١ اصدرت وزارة الداخلية (قانون خدمة الشرطة وانضباطها رقم 1٩٤١ لسنة 194١)، والتي بيان البوليس رقم 72 لسنة 194٠ ونظام البوليس العثماني المؤرخ في ٢مايس ١٩39. عام ١٩43 صدر قانون قانون خدمة الشرطة وانضباطها رقم 40 لسنة ١٩4٣ الذي نظم شؤون منسبين الشرطة في العراق خلال فترة الانتداب البريطاني وما بعده، كما تناول هيكلة الشرطة، واجباتهم، حقوقهم، العقوبات التأديبية، وكيفية ترفيعهم، وبشريعة انتهى العمل بقانون رقم 7 لسنة ١٩4١. وقد شهد العديد من التعديلات اللاحقة (مثل التعديل رقم 6١ لسنة ١950والتعديل رقم 39 لسنة 195١ وتعديلين خلال سنتي١٩65 و١٩6٦).

١٩43 استحدثت دائرة صحة الشرطة لأول مرة عام ١943، وكذلك شعبيت اصدار نظام مدرسة الشرطة العالية والدراسة فيها 3 سنوات وتقبل خريجي الادبية والهندسة رتبة معاون شرطة، والمدرسة الادبية للمفوضين ونوباهم رقم 2١ لسنة 1944تقبل خريجي القسم من مدة الدراسة سنتين ويخرجوا برتبة مفوض شرطة.

□ تمتة الموضوع على موقع( الزمان) الالكتروني

## بين الماضي والحاضر

## مخدرات وارهاب أم النفط و الشيوعية؟

فوجيء العالم بهجوم القوات الأمريكية على كاركاس عاصمة فنزويلا واعتقال رئيسها نيكولاس مادورو وزوجته، بتهمة وجهها له ترامب بأنه يترأس شبكة دولية واسطة لتفريب المخدرات، وتزوير الانتخابات، مع أن مادورو فاز بفارق ضئيل على منافسه في انتخابات (20١3)، فيما يعزو محللون سياسيون ما حصل الى سبين هما:

• قيام مادورو (سائق الحافلة المولود عام ١962) بتأميم شركات النفط في بلاده(ينكرنا بما حصل في تأميم العراق للنفط في السبعينات).

• و علاقات فنزويلا الجديدة مع روسيا والصين وإيران.

وقد ادانت الدول الكبرى والاتحاد الاوربي هذا الهجوم ووصفته بأنه انتهاك للقانون الدولي ،وأنه يشكل سابقة خطيرة في انهاء أي احترام لسيادة اية دولة. كان بإمكان

ان تحل بالحوار الدبلوماسي او عن طريق منظمة الأمم المتحدة.

والواقع ، ان ما حصل يعكس غطرسة حاكم يرى نفسه الاقوى في العالم ، وأن

كلتمه يجب ان تماع سواء كانت على حق أم باطل. وحقد شرير على الأيدولوجيا

الشيوعية ، جسده في شخص مادورو سوا، كان مادورو يسير

على خطى لينين او ستالين.

ان ما حصل يقدم لنا تنبيها وتحذيرا بشأن العالم قد

تحول مساره الآن من سكة التقاهم الى سكة تؤدي الى

كارثة سيكون الشرق الأوسط ساحتها والعراق مركزها.

قاسم حسين صالح

بغداد

## نحتاج الى معجزة

للاسف وصل بلدنا الى مرحلة فيه قدرته على اتخاذ القرار المستقل فاصبح ساحة مفتوحة لتلاعب دول أخرى غرض علنيا خرسوطيا واورامها السياسية والاقتصادية والامنية،وكان ارادة الشعب امر تاروي لا يؤخذ به شئنا ام لبنا. لم يكن هذا الاحدار وليد الصفة ، بل هو نتيجة تراكم طويل من الحروب العبيثة التي استنزفت الانسان والارض والدولة ويحكم دكتاتوري صنادير الفساد والقرار وورث مجتمعاً منكها ومؤسسات خاوية من الكفاءة والفة .....وعندما سقط النظام البائد كان يفترض ان تكون عملة اعادة بنا، وطني شامل كل فئلت فخرسا والمائيا بعد الحرب العالمية الثانية ، غير ان القوى التي تسلمت الحكم بعد الاستقطام لم تحسن ادارة الفرصة التاريخية فزاد الطين بل وتوسعت ممارسات المحاصصة والانقسام واحتكار السلطة وتحوالت الدولة الى غنمية تتنافسها الاحزاب بدل ان تكون مظلة جامعة لكل المواطنين. في هذا المناخ الخطير زرعت قوى الطائفة داخل نسج الحزبي والوحد اعتمادا على المله الاستعماري (فرق تسد ) فتم تفكيك الهوية الوطنية لصالح هويات فرعية ضيقة وسادت لغة التشك والايهام بين ابناء البلد الواحد فتفككت الجبهة الداخلية وتاكتلت الثقة بين المواطنين وانفسهم ومن الوطأن والدولة. ومع استغلال الظلم والفساد وغياب العدالة الحقيقية اصبحت البلاد دائر خضوعا لتأثير دول الجوار التي وجدت في هذا الضعف فرصة لتعمير مصالحها وتوسيع نفوذها السياسي والاقتصادي والامنني فغدا القرار الوطني مرتبنا لرفيق دول الجوار لا لمصلحة الشعب. هذا الواقع المختل وفر ايضا المبرر لتدخل دول كبرى في شؤوننا الداخلية بحجة فرض الاستقرار ومكافحة الارهاب على حماية الصالح الدولية فصار الوطن ساحة صراع مصالح متقاطعة يدفع ثمنها المواطن البسيط الذي لا يملك سوى المشاعر والاحتجاج الخول .

ان اخطر ما في هذا المشهد ليس فقط ضياع السيادة بل تطبيع هذا الضياع في الوعي العام وكأنه قدر حتمي لا يمكن تغييره بينما الحقيقة ان جذور الأزمة سياسية واخلاقية وعرقية سياسية قيل ان تكون خارقية ..... وليندرى ماذا نكتب وعن ماذا نغتر بعد كل مآزكرناه ، ففعلا نحتاج الى معجزة للخروج من هذا النق.

هذا

ماهر نصرت

بغداد

## دعوة لتشييع هيئة الأمم المتحدة

جاء في ديباجة ميثاق هيئة الأمم المتحدة ، النص الاتي – نحن شعوب وأمم العالم البنا على أنفسنا ان ننقذ الاجيال المقبلة من ويلات الحرب التي حصلت منها خلال قرن واحد حربين عالميتين مازالت تعاني منها شعوب الدول ، صدر الميثاق تتصد به هذه الديباجة وكانت أعلى سلطته في هو مجلس الامن الدولي الذي يضم خمسة اعضاء دائمين هم الاتحاد السوفيتي وريته حاليا الاتحاد الروسي وبريطانيا وفرنسا وامريكا (باتايون (فرموزا) كانت التشييع لم يتم مثل الصين الا في عام ١97١ حيث شغلت المقعد وايدعت باتايون التي هي جزء من الصين وما زالت تدعمها امريكا بالسلاح بتشجيعها على الاستقلال لكن ذلك لم يحصل تمسك الصين بتبعية باتايون اليها ، ومازالت امريكا تأكد الصين من دخال باتايون بالسلاح علما ان الصين باستطاعتها اعادة باتايون باحتلالها خلال نصف ساعه، لكن العنقلانية والرشد التي تتمتع بها الإدارة الصينية تمنعها من ذلك ،وهي التي صبرت على هونكنغ قرن كامل حتى تم استعادتها عام ١997 دون اطلاق واحدة ، في حين تقوم الدولة التي توجد فيها المنظمة الدولية للام التحد والاتي كان وجودها ضرورة لا شاعة السلام العاليي لحل النزاعات الدولية من خلال هذه المنظمة الدولية ، تقوم اقوى دولة في العالم في الخروج على نصوص ميثاق الامم المتحدة وذلك باحتلال افغانستان واحتلال العراق ، ليبيا وحروبها في مختلف دول العالم في فيتنام وكوريا واليمن وسوريا واخيرا السطو المسلح كامفيا مسلحة و، يخطف الرئيس الكرغيزلي ما دورا مع الاستثمار بتقيد دول أخرى ، وهو رئيس منتخب بحجة دعم الاتحاد والتجارة الخدرات ،وعدم الهجرة الى الولايات المتحدة ، في حين من يدعم الارهاب وواعش تحميدها في امريكا ومن يدعم النزاعات والتأمر على الدول بدعم المتمردين في امريكا ومن يغزوا الدول وينهب ثرواتها هي امريكا ، وليس حلف الناتو بعيدا عن كل ذلك ، اذ ما لذي فعله الناتو في قضية السطو المسلح على فنزويلا وخطف رئيسها ، اسبانيا دعت الى عدم التصعيد وبريطانيا يقول رئيس وزرائها سير لا تشييع للضباط على فنزويلا ، كل ما قاله هذا وسؤال الى الحكومة البريطانية ، لماذا حين هناك موجب لتوجيه ضربات الى فنزويلا حتى تقول سوف لا تشييع ، لماذا لا تشييع البطلة الأمريكية والمائيا وفرنسا موقف بارد ، هذه هي مواقف الناتو ، اما الصين فكانت صمدومو وروسيا اصدرت وزارة الخارجية بيان اداته وهي الموصولة ، أخفف الى الرئيس الامريكي يتأخر بهذا السطو وهو الذي كان يريد الحصول على جائزة نوبل للسلام ، اي سلام هذا

الم يكن ما قمت به عمل ارهابي يستحق التصنيف بالإرهاب ان حقوق الانسان واين الديمقراطية ، انت تستحق نوبل بالحروب وثائرة النزاعات ، في ضوء، تاريخ المنظمة الدولية الضعيف والمتهتي لا تستحق التشييع واعلان موتها

وقفل ابوابها ؟

## حاكم محسن محمد

بغداد

## الإعلام وصناعة النمر الورقي

لثلاثة عقود وأكثر لم تكن الدولة تدار بالمؤسسات فحسب رغم شدتها بقت ما كانت تدار عبر قناة واحدة شاشة محلية تحنكر الصوت وتعيد تشكيل الواقع كما تشاء. وبعد تعدد الهيئات البيئية خروفاً ولمعاً في مختلف الأحياء حتى أصبح الإعلام ذاته أداة حكم لا تقل تأثيراً عن الجيش أو الاقتصاد لم يكن لهم ما يحدث فعليا بل كيف يعرض وكيف يقال ومن يقوله هكذا صنع النمر الورقي صورة متضخمة للواقع وهي تضع يديها عبر الخطابات والاعتباط والإيماءات بطريقة المشي والتلويع ونبرة الصوت فتصير مدمرسة بعناية لأنها تخاطب مجتمعاً كان آنذاك متعطشا لأي بث لاي نافذة لاي قنصل قادم من خلف الجدار السيك اللعزلة قبل اثنتا وعشرين عاماً لم يكن هناك

بديل قناة واحدة كانت كافية لأدلية مجتمع كامل مجتمع نظر لكل الخبز بيدلا عن الامعون وعن كرامة مرزبة تعوض الجوع والحصار اقترنت مغايبم الغر واليهبة باسم السلطة بينما كانت القنعية والحروب تنخر هيكل العراق العظمي بصمت مؤلم

المارقة ان كثيرا من تلك الكوارث لم تكن قدرا محتوما كان يمكن تفاديها بالتفاوض لا بالمواجهة وبالعقل لا بالخطاب التعبوي والاستنزاف البشري بحرق الاجيال التي تحمل رؤسهم ذاكرة مفعخة من الحزن والخوف والنوم في طرق القطارات المؤدية للاتحاق الحفوفه بالوت والفتوة بفراق الام والاخت والزوجة والابناء، لكن حين يصعب الاعلام اداة تعبة لا اداة يعي تتحول الدولة الى فكرة طائشة و صورة ووهم لتسبع يان بين رزمني اللسان والرغيف اليوم تغير المشهد لكن الخطر لم يخف الجتمع الحالي يعشق البث الرقمي ويبحث عن الظهور كما كان يبحث سابقا في اي وسيلة ولو ذات خطاب واحد الفرق ان النصة لم تعد قناة رسمية بل هافا في الجيب ويدل الاتحاقات الى السهرات والقاعات والاعتباط والمشروبات وبينهما ضاعت اي وطن يتقنى بل ليت

شبابه يعود يوما بعضهم قد يضرب راسه بالداء مجازا او حرقيا مقابل عد

شاهدات على ا لحظة شهرة عابرة الآلية واحدة وان اختلفت

الوسائل العلانية الصورية بل الحقيقة والافتعال بدل التفكير والانتساب بل المعنى الدرس السبل لم تعلمه بعد هو ان الاعلام حين لا يقابل بوعي يمكنه بسهولة اعادة انتاج النمر الورقي باشكال جديدة واصوات مختلفة لكن

## حسن الحيدري

بغداد

## أخصائي الأمراض الباطنية محمد طه شمسي باشا ؛

# برودة اليدين والقدمين.. إنذار من الجسم لاتجاهله

علاجه بتدفئة الأطراف.

ب- داء رينو الثانوي أو فاعرة رينو وهو الأقل شيوعا ويحصل نتيجة الإصابة بحالة مرضية أخرى ويظهر عادة بعد سن الأربعين.

ومن أسباب فاعرة رينو (الثانوي):

1 -تصلب الجلد والتهاب المفاصل الروماتوي والذئبة الحمامية و متلازمة غوغرغن.

2 -أمراض الأوعية الدموية.

3 - التدخين.

4 - الأدوية مثل:بعض ادوية ارتفاع

الضغط والشقيقة والركام. وابان د.محمد طه شمسي باشا أخصائي الأمراض الباطنية الحمادي أهم أسباب برودة الأطراف، ومنها:

1- نقص نشاط الغدة الدرقية حيث ينقص معدل الاستقلاب في الجسم

ومن أهم مظاهرها عدم تحمل البرد

وبرودة الأطراف والكسل وخشونة

الجلد وتغير الصوت وزيادة الوزن.

2-الداء السكري وهو معروف بأحدته

لتصلب الشرايين في الجسم ومنها

القلب والدماع والأطراف،حيث يؤدي

تصلب الشرايين في الأطراف إلى تضيق

تضيق هذه الشرايين وحدوث نقص

تروية مزمن قد يتظاهر ببرودة

القدمين.

### برودة الأطراف

3-القلق والتوتر من الأسباب الشائعة

لبرودة الأطراف.

–قد تكون برودة الأطراف ناتجة

ظاهرة رينو.

وأوضح د. محمد طه شمسي باشا

أخصائي الباطنية بمستشفيات

الحمادي المقصود من فاعرة رينو أو

مرض رينو.

وهو عبارة عن مرض يصيب الأوعية

الدودية الصغيرة ويؤدي إلى تضيقها

نقص تدفق الدم إلى أصابع اليدين

والقدمين وظهور تغير في لون الجلد

إلى الأبيض ض ثم الأزرق ويترقق ذلك

ببرودة وتمثيل وخدران في الأصابع،

منسيرا إلى أن هناك نوعين لظاهرة

رينو، وهما:

١ -داء رينو الأولي وهو الأكثر

شيوعا،وسببه غير معروف ويبدو أن

الأوعية الدموية تستجيب لدرجات

الحرارة المنخفضة أو التوتر بشكل

مبالغ فيه.وعاليا مايداء بين عمر ١5-

30 سنة.

ويرماد قد تكون الحالة بسيطة لدرجة

عدم سعي العديد من الأشخاص

المصابين به لطلب العلاج،ويمكن

غسالة : تطور غسالة الملابس بين الماضي والحاضر









سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

لندن- وكالات: كسر إنزو ماريסקا، مدرب تشيلسي السابق، حاجز الصمت، للمرة الأولى منذ إنقائه من تدريب البلوز، في ظل تذبذب النتائج، ولم يستطع الفريق اللندني تحقيق أكثر من 8 انتصارات على مدار الدور الأول من الدوري الإنجليزي الممتاز، فضلاً عن اصطدام ماريסקا بإدارة النادي، وكُتب المدرب الإيطالي رسالة عبر حسابيه بموقع إنستغرام، جاء، فيها: أترك هذا العالم أفضل قليلاً مما وجدت. وأضاف: رحلتي مع تشيلسي بدأت في الأودار التمهيدية لدوري المؤتمر.. أغانر وأشعر بسلام داخلي المغادرتي نادياً مرموقاً مثل تشيلسي، حيث يستحق أن يكون.. وأردف: أود توجييه الشكر لكل مشجعي تشيلسي على دعمهم، على مدار 18 شهراً، والذي كان حاسماً في التأهل لدوري أبطال أوروبا، والفوز بدوري المؤتمر وكأس العالم للأندية، وفي انتصارات ساجملها دائماً في قلبي.

لندن- وكالات: يواصل هاري كين، نجم منتخب إنكلترا وإيرين ميونخ، تألقه داخل الملعب، عبر من الشباك، وهو ما كان له مردود قوي على ثروة اللاعب الكبير، وكشف تقرير صحفي عن زيادة في صافي إجمالي ثروة المهاجم الإنكليزي، المتألق في الملاعب الألمانية، وعند الحديث عن ثروات اللاعبين، يخضر للصورة المليارديرات كريستيانو رونالدو، لاعب النصر السعودي، حيث بلغت ثروته 1.4 مليار دولار، بعد تقييم شامل لممتلكاته، ليُسجل اسمه لأول مرة في مؤشر بلومبيرج للمليارديرات، ووفقاً للتقرير، فإن ثروة كين، الذي سجل 115 هدفاً في 120 مباراة مع العِلاق الألماني منذ انتقاله الضخم من توتنهام في عام 2023، تتجاوز الآن 100 مليون جنيه إسترليني بعد عام مثير للإعجاب، ويؤكد التقرير أنه بعد أن صعد كين في قائمة صنادي تايمز للأثرياء في أيار 2025، حيث تم قياس صافي ثروته بمبلغ 100 مليون جنيه إسترليني، استثمرت أصوله في الزيادة. أظهر الحسابات أن قيمة شركة حقوق الصورة الخاصة بقاتل منتخب إنكلترا بلغت 11 مليون جنيه إسترليني، بينما بلغت قيمة أصول شركة الاستثمار العفاري الخاصة به 15 مليون جنيه إسترليني. وأضاف التقرير أن محفظته الاستثمارية قد تضاعفت تقريباً لتصل إلى 5.1 مليون جنيه إسترليني، ولدى شركة كين، صفقات مع علامات تجارية شهيرة.

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

لندن- وكالات: ساهم الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز، مهاجم إنتر ميلان، في فوز فريقه الثمين على حساب بولونيا، بثلاثة أهداف مقابل هدف، في اللقاء، الذي جمعهما بال الجولة 18 من الدوري الإيطالي. صنع التورو الهدف الافتتاحي لرميله بيوتر زيلينسكي، فيما سجل لاوتارو الهدف الثاني، ليواصل سلسلة الأداء الجيد الذي يقدمه الأرجنتيني في الأسابيع الأخيرة، ويهدف في شباك بولونيا، ثالث شبكة أوتيا للإحصائيات، إن مارتينيز سجل 10 أهداف أو أكثر في سبعة مواسم حتى الآن مع إنتر. وأضاف فقط اليساندرو توتيلي (ثمانية مواسم)، جوزيبي مياتزا وبنيتو لورينزي (9 مواسم) سجلا 10 أهداف أو أكثر في مواسم مختلفة بالدوري الإيطالي أكثر من التورو. ونوه الحساب الرسمي لبطولة الدوري الإيطالي إلى أن لاوتارو وصل للهدف رقم 125 في بالمسابقة المحلية. جدير بالذكر أن التيرانتزوري رفع رصيده بهذا الفوز إلى 39 نقطة ليعود للمركز الأول ويضمن الصدارة لهذه الجولة أيضاً، بفارق نقطة عن ميلان (الثاني) وتقطعت عن نابولي (الثالث)، فيما تجمد رصيد بولونيا عند 26 نقطة بالمركز السابع.

ميلانو- وكالات: ساهم الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز، مهاجم إنتر ميلان، في فوز فريقه الثمين على حساب بولونيا، بثلاثة أهداف مقابل هدف، في اللقاء، الذي جمعهما بالجولة 18 من الدوري الإيطالي. صنع التورو الهدف الافتتاحي لرميله بيوتر زيلينسكي، فيما سجل لاوتارو الهدف الثاني، ليواصل سلسلة الأداء الجيد الذي يقدمه الأرجنتيني في الأسابيع الأخيرة، ويهدف في شباك بولونيا، ثالث شبكة أوتيا للإحصائيات، إن مارتينيز سجل 10 أهداف أو أكثر في سبعة مواسم حتى الآن مع إنتر. وأضاف فقط اليساندرو توتيلي (ثمانية مواسم)، جوزيبي مياتزا وبنيتو لورينزي (9 مواسم) سجلا 10 أهداف أو أكثر في مواسم مختلفة بالدوري الإيطالي أكثر من التورو. ونوه الحساب الرسمي لبطولة الدوري الإيطالي إلى أن لاوتارو وصل للهدف رقم 125 في بالمسابقة المحلية. جدير بالذكر أن التيرانتزوري رفع رصيده بهذا الفوز إلى 39 نقطة ليعود للمركز الأول ويضمن الصدارة لهذه الجولة أيضاً، بفارق نقطة عن ميلان (الثاني) وتقطعت عن نابولي (الثالث)، فيما تجمد رصيد بولونيا عند 26 نقطة بالمركز السابع.

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

لندن- وكالات: تلقى كول بالمر نجم تشيلسي، نصيحة بعدم التطلع إلى المستقبل البعيد خارج حدود قرية، حيث صرح أسطورة البلوز فرانك ليبوف أن اللاعب الدولي الإنجليزي لم يتمتع سوى بمسيرة مهنية مدتها عامين. ولغت النجم الفرنسي فرانك ليبوف إلى أن صانع الألعاب الموهوب قد يجذب يوماً ما اهتمام أندية مثل ريال مدريد وبرشلونة، ولكنني أنصح بالتركيز على تحقيق أقصى إمكانات للفوز بالبطولات في ساستامفورد بريدج. حقق بالمر سعواً ملحوظاً إلى الشهرة منذ أن غادر مانشستر سيتي إلى غرب لندن في عام 2023، ليدخل إلى صفوف تشيلسي. وحصل على ميداليات الفوز بدوري الدرجة الأولى الإنكليزي وكأس الاتحاد الإنكليزي ودوري أبطال أوروبا خلال فترة جوده في ملعب الاتحاد، لكنه لم يكن لاعباً أساسياً تحت قيادة بيير جوارديولا. كما حقق في موسم الأول مع تشيلسي 25 هدفاً، ويشارك لأول مرة مع منتخب إنجلترا، وحصل على جائزة أفضل لاعب شاب من رابطة اللاعبين المحترفين. وارتفعت قيمته بشكل كبير، مع فوزه بدوري الأندية الأوروبية وكأس العالم للأندية في عام 2025. ومع ذلك، انخفضت إنتاجيته في الموسم الماضي وعانى من إصابات في موسم 26-25. مع أخذ ذلك في الاعتبار، علق ليبوف – في حديث صحفي على القناة التي تشير إلى إمكانية انتقال بالمر مرة أخرى إلى نادي كبير في وقت ما. وأجاب: إذا كنت كول بالمر، هل تريد اللعب لريال مدريد؟ أين ستلعب؟ لدينا جود بيلينجهام والعديد من اللاعبين الآخرين. عليك أن تتخذ القرار الصحيح. عليك أن تفكر مرتين.

لندن- وكالات: تلقى كول بالمر نجم تشيلسي، نصيحة بعدم التطلع إلى المستقبل البعيد خارج حدود قرية، حيث صرح أسطورة البلوز فرانك ليبوف أن اللاعب الدولي الإنجليزي لم يتمتع سوى بمسيرة مهنية مدتها عامين. ولغت النجم الفرنسي فرانك ليبوف إلى أن صانع الألعاب الموهوب قد يجذب يوماً ما اهتمام أندية مثل ريال مدريد وبرشلونة، ولكنني أنصح بالتركيز على تحقيق أقصى إمكانات للفوز بالبطولات في ساستامفورد بريدج. حقق بالمر سعواً ملحوظاً إلى الشهرة منذ أن غادر مانشستر سيتي إلى غرب لندن في عام 2023، ليدخل إلى صفوف تشيلسي. وحصل على ميداليات الفوز بدوري الدرجة الأولى الإنكليزي وكأس الاتحاد الإنكليزي ودوري أبطال أوروبا خلال فترة جوده في ملعب الاتحاد، لكنه لم يكن لاعباً أساسياً تحت قيادة بيير جوارديولا. كما حقق في موسم الأول مع تشيلسي 25 هدفاً، ويشارك لأول مرة مع منتخب إنجلترا، وحصل على جائزة أفضل لاعب شاب من رابطة اللاعبين المحترفين. وارتفعت قيمته بشكل كبير، مع فوزه بدوري الأندية الأوروبية وكأس العالم للأندية في عام 2025. ومع ذلك، انخفضت إنتاجيته في الموسم الماضي وعانى من إصابات في موسم 26-25. مع أخذ ذلك في الاعتبار، علق ليبوف – في حديث صحفي على القناة التي تشير إلى إمكانية انتقال بالمر مرة أخرى إلى نادي كبير في وقت ما. وأجاب: إذا كنت كول بالمر، هل تريد اللعب لريال مدريد؟ أين ستلعب؟ لدينا جود بيلينجهام والعديد من اللاعبين الآخرين. عليك أن تتخذ القرار الصحيح. عليك أن تفكر مرتين.

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

أوكلاند - وكالات: افتتحت الفلبينية الصاعدة الكساندرا إايلا (20 عاماً) موسمه الجديد بقوة، بعدما قلقت تأخرها بمجموعة إلى فوز ملير على الكرواتية دونا فينكش بنتيجة (6-4) و(4-6) وفي الدور الأول من بطولة أوكلاند فنة 250 نقطة. ودخلت إايلا المباراة منتشئة بما وصفته أبرز لحظة في

أوكلاند - وكالات: افتتحت الفلبينية الصاعدة الكساندرا إايلا (20 عاماً) موسمه الجديد بقوة، بعدما قلقت تأخرها بمجموعة إلى فوز ملير على الكرواتية دونا فينكش بنتيجة (6-4) و(4-6) وفي الدور الأول من بطولة أوكلاند فنة 250 نقطة. ودخلت إايلا المباراة منتشئة بما وصفته أبرز لحظة في

موسم : الفلبينية الصاعدة الكساندرا إايلا افتتحت موسمه الجديد بقوة

موسم : الفلبينية الصاعدة الكساندرا إايلا افتتحت موسمه الجديد بقوة

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

الدوحة- وكالات: اعترف البريطاني لاندو نوريس، بأن فريقه مكلايرين ارتكب خطأ استراتيجيا مكلفا في سباق جائزة قطر الكبرى، وهو القرار الذي منح ماسك فيرستاتين، أفضلية حاسمة قادتته نحو الفوز، لتتجه بطولة العالم للفورمولا 1 إلى حسم مقبر في الجولة الختامية بأبوظبي.

لندن- وكالات: اعترف البريطاني لاندو نوريس، بأن فريقه مكلايرين ارتكب خطأ استراتيجيا مكلفا في سباق جائزة قطر الكبرى، وهو القرار الذي منح ماسك فيرستاتين، أفضلية حاسمة قادتته نحو الفوز، لتتجه بطولة العالم للفورمولا 1 إلى حسم مقبر في الجولة الختامية بأبوظبي.

سكرامنتو يستعيد خدمات المصاب لافين

أخبار النجوم

الكشف عن صافي ثروة هاري كين

الدوحة- وكالات: اعترف البريطاني لاندو نوريس، بأن فريقه مكلايرين ارتكب خطأ استراتيجيا مكلفا في سباق جائزة قطر الكبرى، وهو القرار الذي منح ماسك فيرستاتين، أفضلية حاسمة قادتته نحو الفوز، لتتجه بطولة العالم للفورمولا 1 إلى حسم مقبر في الجولة الختامية بأبوظبي.

لندن- وكالات: اعترف البريطاني لاندو نوريس، بأن فريقه مكلايرين ارتكب خطأ استراتيجيا مكلفا في سباق جائزة قطر الكبرى، وهو القرار الذي منح ماسك فيرستاتين، أفضلية حاسمة قادتته نحو الفوز، لتتجه بطولة العالم للفورمولا 1 إلى حسم مقبر في الجولة الختامية بأبوظبي.



## حين تُصبح المكوّنات العدو الأقرب



كفاح محمود

أربيل

في منطقتنا مفارقة تُشبه الكوميديا السوداء: أنطمةٌ تُظهر براعةً مذهلة في فتح القنوات مع خصوصها الخارجيِّين، وتُتقن لغة الصفقات حين يتعلّق الأمر بالخارج... لكنها تتلعثم وتتصلّب وتقرط في التعقيد عندما يصل الحديث إلى شعوبها ومكوّناتها، كأن المصالحة مع الآخر البعيد أسهل من التفاهم مع الشريك القريب، وكأن الدولة لا تُدار كمنظمة مواطنة، بل كحلبة لإدارة

التناقضات وتأجيل الحلول. لننظر إلى المشهد بلا رتوش، في سوريا، وبينما تُرْفَع شعارات الوحدة وإعادة البناء، تتواصل اليوم في حلب أحداثٌ مأساوية: نزوحٌ جديد، أحياناً تتبدّل السيطرة عليها تحت ضغط السلاح، وقلقٌ جماعي من تكرار دورات الانتقام والغضب الجماعي، والأشدُّ إلماً أن الإدارة السورية الجديدة تظهر مرونةً محسوبة حين يتصلّ الأمر بخصوم الخارج أو بتفاهات الضرورة، لكنها تحسّن استخدام لغة الشروط الأمنية حين تُطرح أسئلة الشراكة

الدخيلة. وقيل حلب، كانت العلاقة مع الدروز والعوليين شاهداً إضافياً على اختلال البوصلة: بدل بناء عقد مواطنة يطمئن الجميع، تتقدّم لغة التخوين والفرز الاجتماعي، فتتعاظم المخاوف، وتُوجّل المصالحة، ويستبدل الحوار الحقيقي بإدارة أزمة طويلة الأمد، أما مع الكرد، فتتكرر المعادلة ذاتها: مطالبٌ بالحقوق والاعتراف والضمانات تُقابل بالتعامل والتشدد، وكأن الداخل لا يستحق ما يُمنَح للخارج من حسابات باردة.

وفي العراق، تُدار العلاقات مع واشنطن ضمن مصالح وتشابكات معروفة، لكن حين يصل الملف إلى إقليم كردستان وحقوقه الدستورية ولغة عيش مواطنيه، تُستولَد إشكاليات لا تنتهي: رواتبٌ تُقطع أو تُوجّل، وميزانياتٌ تُستخدم كورقة ضغط، وخطابٌ سياسي يُزاد على الشراكة بدل أن يصونها، كما مع صعود التيارات الطائفية، يتحوّل الإقليم من شريكٍ دستوري إلى خصمٍ داخلي، وتصبح لغة الحقوق أقل حضوراً من لغة الماكلة والابتزاز.

ثم تأتي تركيا وإيران كحسنتين متقاربتين في جوهر السلوك: مرونةٌ واسعة مع من يستؤمنهم أعداء، حين تتطلب المصالح ذلك، وخشونةٌ مرطفة حين يتعلق الأمر بالكرد وغيرهم داخل الحدود أو حولها، تركيا قد تُدير علاقات معقّدة وتقاومات إقليمية متغيّرة، لكنها كثيراً ما تعود في ملف الكرد إلى مربع الأمنّة بدل المواطنة، وإيران، في لحظات الحاجة، تجيد لفة التفاوض والتهديد مع الخارج، لكنها تُضيقُ على الداخل حين تتصل المسألة بالحقوق والتمثيل والحريات.

السؤال إذن ليس: لماذا تتفاوض هذه الأنظمة؟ فالتفاوض أداة دولة وقد يكون ضرورة، السؤال الآخر: لماذا تتحول مطالب الداخل إلى تهديد وجودي، بينما يُعامل الخارج كطرف يمكن احتوائه أو مقاضته؟ ولماذا يُقدّم الأمن ذريعة دائمة لتعليق السياسة وتعطيل الشراكة وشيطة أي اختلاف؟ الجواب غالباً يرتبط بفلسفة الحكم، الخارج يُدار بمعادلات مصالح وضمانات وأوراق ضغط، ثم اتفاق أو تهديد، أما الداخل فيقبل حقوقاً واعتراضاً وتوزيعاً عادلاً للسلطة والثروة ضمن دولة مواطنة، وهذه الممار لا تحقّق تُضعف منطق السلطة المطلقة، وتُقلّص نفوذ الأجهزة، وتُربك شبكات الزبائنية والامتيازات، وتُفتح باب المسألة، لذلك تُفضّل بعض الأنظمة إبقاء الداخل في حالة نزاع مستمر: أزمة لا تنتهي، ملف لا يُقَلّ، وتقام بلا سقف. الخلاصة المُرّة: عندما يصبح المواطن آخر الأولويات، تتحول المكوّنات إلى إشارات، وتغدو الدولة ساحة صراع دائم بدل أن تكون مظلة جامعة، والمخرج ليس في مزيد من المظاهرات، بل في قاعدة بسيطة: اعتراف متبادل، شراكة دستورية واضحة، ومؤسسة تقيس الولاء بالكفاءة لا بالهوية، حينها فقط يصبح الداخل أولى بالاتفاق من الخارج... ويعود الوطن إلى أصحابه.

## ماذا بقيّ للإرهاب؟



جاسم مراد

هلستكي

يحتار الأصدقاء والشامتون من سياسة الولايات المتحدة الأمريكية ، فالكل يعترف دولا وشعوب ، سان الولايات المتحدة الأمريكية دولة عظمى ، في الصناعات والتكنولوجيا والجنود والجيش والاموال والمواقع العسكرية المنتشرة في عموم انحاء العالم وحلفاء واصدقاء بالرغبة او بالقوة ، كل هذا واقع حال يعترف به الكل في عموم الكونية البشرية ، لكن ليس هناك توصيف ان تأخذ هذه الدولة سياسة وموقف ونهج الإرهاب لكي تقوم بالإغارة العسكرية على دولة أخرى وتخطف رئيسها بحجة مكافحة المخدرات ، وهذا الرئيس هو مادورو الذي وصل للسلطة بالانتخابات الديمقراطية واغلبية الشعب الفنزويلي اختار مادورو رئيسا لفنزويلا . هذا الموقف وتلك السياسة من دولة عظمى مسؤوليتها الحفاظ على السلام العالمي واحترام الزرائع التي تعرب ان التوجس والخوف والترقب من قبل الدول العالم حتى من اصدقاء الولايات المتحدة الامريكية ، وهذا التوصيف ليس من الدول او القوى المختلفة والمناهضة للسياسة الأمريكية ، وإنما هو صادر من العديد من الشخصيات الاعلامية والسياسية الأمريكية .

من خلال المتابعة لتطورات المواقف بين واشنطن وكركاس ، كان الرئيس الفنزويلسي قد طالب واشنطن بالجلوس والتفاوض لمعالجة الخلافات بين الطرفين بما فيها توريد الكميات التي تحتاجها أمريكا من النفط الفنزويلي والعمل معا لمكافحة المخدرات ، كذلك اثبتت الدلائل على ان المهربين للمخدرات هم فنزويليين ، ولكن أمريكا قد رفضت كل تلك الدعوات .

### منصة معالجة الأزمات

لقد اتضح بما لايقبل الشك بأن الأمم المتحدة لم تصبح منصة لمعالجة الأزمات وليس بمفقرها وفق الاتفاقيات ، وهذا مايجعل في فلسطين عموسا وغزة على وجه التحديد وفي سوريا ولبنان والعديد من البلدان ، وإنما أصبحت الامور للاقوى الذي يحدد مسار الاحداث والمواقع والدول ، وهذا ماحصل للزرائع ان غزو عسكري تحت ذريعة اسلحة الدمار الشامل التي احضر بيطلان هذا الاعلار من القادة الامريكى سياسيين وعسكريين ، فالقوة أصبحت هي الفيصل في تحديد اتجاهات ومواقف الدول ، إذن بعدد هذا الذي حصل لمن تجأ الدول الاضعف والشعوب المستباحة ، إذا كانت الأمم المتحدة غير قادرة لوقف هذه الدناتيات الخطيرة ، والدول ليست بأمأن على وجودها ، واختيار الشعوب لقاداتها ليس هو الحل .

إن العالم يتجه بنظره نحو الشرق الأوسط ، فليس من المستبعد ، بل المرجح حسب تهديدات قادة إسرائيل وواشنطن لإيران ، بأن الوجه ستكون طهران .وما أكثر الزرائع التي تصوع الهجوم العسكري القادم ضد إيران ، وبالتأكيد فإن المنطقة العربية ستكون هي المتضررة ، بل هناك دول وفي المقدمة العراق سيكون تحت أو وسط غبار المارار ، خاصة وأن ظلك القيادة العراقية تتنافس على المناصب غير مكترثة بما يجري حولها أو داخلها أو بين أطرافها . وهناك سؤالا بدأ يلح على الانهائ والعقول ، إذا كانت الدول تمارس مثل ماحدث في فنزويلا ، فماداً يمكن أن نفسر ما يقوم به الإرهاب ، خاصة كذا الإرهاب الممول والمتحرك دوليا ، وكيف ستكون عملية الفصل بين إرهاب الدولة مثلما تفعل إسرائيل والإرهاب المحتفي والمنقلب في منطقتنا العربية . إن الدول العربية مطالبة بالامتداد على ذاتها وترصين مواقفها وتحسين قوتها لمواجهة القادم من الأيام والأشهر القادمة ، والوضع الذي حدث في فنزويلا قد يحدث في أمريكا الأخرى ، أمريكا اللاتينية ، وبالتالي فإن الجهود المبذولة لعالم متعدد الأطراف لم يتبلور أو بالأحرى باتت الشكوك في ولادته امرا غير قابل للتحقق خاصة في المرحلة الراهنة من القرن الواحد والعشرين .

الفاستدين ودأواته وإستبعاد غير الأكفاء وغير الجديرين بحكم البلاد، أن الأمر منوط قبل أي حركة تحريرية بالرأعي الأكبر للعملية السياسية وقدرته على حسم الموقف سلمياً عبر اختبار أطراف وطنية صادقة تعيد توجيهها، لا بد من استعداد شعبي للعراق إلى جادة العدالة والمساواة والتعايش بعيداً عن الولائية المهيمنة بحق السيادة الكاملة على الأرض والسماء والمياه، وفي ضوء هذه الأهداف الحضارية والوطنية في ضجة رصاصية أو رصاصات طاشنة من طرف أو أطراف لا تستسيغ أي تحول نحو بناء دولة مستقلة متكاملة الأركان سياسياً وعسكرياً وامنياً ومخبرائياً وعلماً وأخلاقياً وترتيبياً واقتصادياً وكل ما يشكّل إضافة طابوقة جديدة ورسيدة في بناء الوطن والأرض والإنسان.. فهذه الأهداف الاجتماعية الكبيرة في عقيدة بعض الأحزاب والأفراد الذين لا يبرق لهم الخروج أو الاستغناء عن الولاء المفضوح لدول الجوار. وهذا ما استغفر الإدارة الأمريكية الجديدة وعكسه مبعوث الرئيس «ترامب» في بيانه الرسمي بعد الإعلان عن النتائج الأولية للانتخابات البرلمانية للدورة السادسة، ما استعجل أطرافاً في الإطار التنسيقي للتودّد له وإبداء المرونة في التعاطي ما جاء في طرحة وفي مداخلاته وتسريباته.

في اعتقادي، المسألة لا لتحلّل أكثر ما هو عليه الواقع المهترّ والمتهرّز للبلد.. فكل بيكي على إيلاءه والكل يسعى لقطع ما أمكنه من كعكة النفط والموارثات السنوية الهائلة التي يسيل لها لعاب الحزبين الفاسدين السابقين والطامعين الطامعين لتوجيه الجهد العسكري والدفاعي في منظومة الجيش الرسمية، «سور الوطن» الذي يحميه إيام المحن والشادف»

حتى الله السائرُ العراق وحفظ أهله من سوء الانزباب والفرصين به من قطعان وذئاب أهل الداخل والخارج، وليلعب الجميع أن المبعوث الأمريكي الخاص ليس ببيده العصا السحرية لإعادة العراق إلى سكة الدول المهمة التي لها وزن إقليمي ودولي.. فقبل ما يهجم الرأعي الأمريكي ووكيله في المنطقة أو أسوال النفط والغاز وسائر ثرواته المعدنية والبشرية وما تدر كبرى المشاريع من مكاسب ومصالح ومنافع شخصية أو عالمية من موارثات العراق الانفجارية في كل سنة.

وكيفية بلوغه بطريقة حضارية للقح

### همسات ساخنة .. ومضات هادئة

# سافايا والأمل بنهاية النفق المظلم

المتخاصمين الأساسيين الذين

فرزتهم صناديق الاقتراع بسبب شدة الصراع الإناني غير الشريف بين أصدقاء الأمس وأعداء اليوم. فكل فريق يصر في الطرف المقابل الفائز خصماً ورقماً صعباً في معادلة التوافقية والشراكة والتوازن المرتينة بأيدي المثلث الحاكم «الكردى-السني الشيعي» في طريقة استخدام أساليب السياسية والمجاملة والمداينة حين الردع والتهديد والمساومة حيناً آخر بغية السعي لإيقاف تمسّد طرف أو توسّعه على حساب طرف آخر خشيّة من قفرته وإطالة أجنحته وقدرته على الطيران لوحد بعد الاستغناء عن مرئيه ومقرّقه ورأعيه؛

متشبه كعكة؟ مبدئياً، لا أحد يشكّك في دور الدولة العتيقة في إنضاج أي مشروع لتشكيل الحكومة بعد كل دورة انتخابية.. فهذا ما شهدناه ومارّنا نشيده هذه الأيام مع تراكم زعامات الكيانات الفائزة لخلق أجواء من التوافقات والتناقضات والشراكات لتهدف لخلق توازنات متناحرة مع وإسناديها حيث ينتظرُ الشعب المغلوب على أمره في كل مرّة «بلدغ فيها من جحره»، انقراجه سياسياً معودة لكنها غير مأمونة بتشكلت حكومة قوية تختلف عن سابقتها الضعيفة المتسمة جميعاً باشكال الفساد والفسوصية ونهب المال العام والوعود غير المنجزة.

في الحكومة القادمة رغم كونها قريبة المعالم في توجهاتها وظروف تشكيلها في ضوء المستجدات المحلية والإقليمية والدولية لن تخلو من معوقات ومناقضات واتهامات وإبزاتات ومسؤوليات حتى على العرض والشرفي لو تطلّبت الظروف والحال. بل لا يشك بولائتها بأجرامات قصيرة جداً كما اعتدنا في كل مرّة يشنّ فتاة أو إن العنصر والخصام والتسقيط والقفز على الحقائق بسبب الاختلاف في شكل الطوح وكيفية فرض الإرادة وتوجيه الراي بحسب سياس الراعي الكبير وطريقة تفكيره في إدارة شؤون البلاد والعباد على ضوء ما يجري على الساعة الإقليمية والدولية على السواء. أي أنّ المسألة ترتبط بشكل السياسة العامة التي يديرها العم سام، راعي العيلة الرئيسى بالاتفاق والتوافق مع المستقر الشرقي وربما الدلا الخيجي معا. وفي كل الأحوال، فلا تنازلات سهلة مرتقبة بين المتنافسين

انتهت اللعبة الانتخابية وبدأ صراع

الأدوات

انتهت لعبة الانتخابات، لكن إرصاصاتها وصراعات الأحزاب والكتل على أحقية السلطة التنفيذية ستظل قائمة ليّام أو ربما لاسباع أو أشهر في انتظار صفارة الحكم المخول من القضاء لحسم وقت الدقائق الأخيرة المضافة فيها وإعلان فوز الكتلة الأكبر وما يقابلها من حق التمثيل المطل للخصوم.. فهناك دوما جهة خلف الكواليس لديها السلطة والراي الأخير في حسم منصب رئاسة الجهاز التنفيذي لنسبة الدولة التي مازال تعيش وفق مبدأ المحاصصة والشراكة والتوازن بين الأكبر، الكبار وفق مقاسات الدول الكبرى، ومنها راعي العملية السياسية الأمريكية منذ 2003 وشريكه الشرقي كعقول رئيسية للصفقة الخادمية.. لكن هذه اللعبة التي اعتادت عليها البلاد في كل دورة انتخابية شرسية

التنافس والتناطح تبقى هي الأخرى غير مكتملة وناقصة في ميزان البناء الوطني والجهد المواطنى أخلاقيا وإنسانيًا حيث ينتظرُ الشعب المغلوب على أمره في كل مرّة «بلدغ فيها من جحره»، انقراجه سياسياً معودة لكنها غير مأمونة بتشكلت حكومة قوية تختلف عن سابقتها الضعيفة المتسمة جميعاً باشكال الفساد والفسوصية ونهب المال العام والوعود غير المنجزة.

في الحكومة القادمة رغم كونها قريبة المعالم في توجهاتها وظروف تشكيلها في ضوء المستجدات المحلية والإقليمية والدولية لن تخلو من معوقات ومناقضات واتهامات وإبزاتات ومسؤوليات حتى على العرض والشرفي لو تطلّبت الظروف والحال. بل لا يشك بولائتها بأجرامات قصيرة جداً كما اعتدنا في كل مرّة يشنّ فتاة أو إن العنصر والخصام والتسقيط والقفز على الحقائق بسبب الاختلاف في شكل الطوح وكيفية فرض الإرادة وتوجيه الراي بحسب سياس الراعي الكبير وطريقة تفكيره في إدارة شؤون البلاد والعباد على ضوء ما يجري على الساعة الإقليمية والدولية على السواء. أي أنّ المسألة ترتبط بشكل السياسة العامة التي يديرها العم سام، راعي العيلة الرئيسى بالاتفاق والتوافق مع المستقر الشرقي وربما الدلا الخيجي معا. وفي كل الأحوال، فلا تنازلات سهلة مرتقبة بين المتنافسين

## شلال تيزاب يغسل الأموال ويدنس الدولة

دهاقنة الفساد جهلة السياسة (أكثر تساوياً) في العراق من حيوانات عجل، ومؤسستات هشة تحت عن توازن وسط صراع السلطة والسلاح. هنا ولد غسيل الأموال كـ"حل ذكي" لمن يملك النفوذ ولا يملك الشرعية؛ فلم يأت المال القدر طارئاً، بل نتيجة طبيعية لـ:

- اقتصاد ريعي يعتمد على النفط.
- حدود سائنة.
- مصارف ضعيفة أو مُسيّسة.
- طبقة سياسية ترى الدولة غنيمه لا عدداً اجتماعياً.
- المخالفة الفلسفية: هي أن المال ينجو والقانون يغرق بين سطور الصفحات التي كتب عليها.. معتقداً منصداً لا يؤخذ به؛ لأن قانون واية (حديقة الحيوان) لا يجوز أورويل.. ينص في أحد بنوده، على أن «حيوانات الحديقة متساوية، لكن البعض أكثر تساوياً» وجيب ليل وكفن عتابة في تفسير (أكثر تساوياً).
- ريمنا اللبائين بين المنطقة الخضراء، التي تركت باقي خريطة العراق منطقة حمراء، هي التي تفسر هذا البند من دستور وراية (حديقة الحيوان) الكاتب البريطاني جورج أورويل (25 حزيران 1903 – 21 كانون الثاني 1950).
- فمزوجو الجنسية والمتوجسون بالعنائم والمحكومون على ميليشيات

المنفلت، من حيث إقتصاد لا رقابة تُؤطره.. دولة تُعَاد صياغتها على عجل، ومؤسستات هشة تحت عن توازن وسط صراع السلطة والسلاح. هنا ولد غسيل الأموال كـ"حل ذكي" لمن يملك النفوذ ولا يملك الشرعية؛ فلم يأت المال القدر طارئاً، بل نتيجة طبيعية لـ:

- اقتصاد ريعي يعتمد على النفط.
- حدود سائنة.
- مصارف ضعيفة أو مُسيّسة.
- طبقة سياسية ترى الدولة غنيمه لا عدداً اجتماعياً.
- المخالفة الفلسفية: هي أن المال ينجو والقانون يغرق بين سطور الصفحات التي كتب عليها.. معتقداً منصداً لا يؤخذ به؛ لأن قانون واية (حديقة الحيوان) لا يجوز أورويل.. ينص في أحد بنوده، على أن «حيوانات الحديقة متساوية، لكن البعض أكثر تساوياً» وجيب ليل وكفن عتابة في تفسير (أكثر تساوياً).
- ريمنا اللبائين بين المنطقة الخضراء، التي تركت باقي خريطة العراق منطقة حمراء، هي التي تفسر هذا البند من دستور وراية (حديقة الحيوان) الكاتب البريطاني جورج أورويل (25 حزيران 1903 – 21 كانون الثاني 1950).
- فمزوجو الجنسية والمتوجسون بالعنائم والمحكومون على ميليشيات

### فنزويلا في الميزان الأمريكي

# صّمام الأمان بحال اشتعال الشرق الأوسط

2. قطع الطريق أمام الاستثمارات الصينية والروسية التي تحاول تحويل فنزويلا إلى (قاعدة طاقة) معادية للمصالح الغربية.

إن التحرك الأمريكي تجاه

وإيران لن تظل محصورة في النطاق العسكري الضيق بل ستمتد لتشمل (لح الخناقات)

عق الزجاجة

يمر عبر مضيق هرمز حوالي 20 بالمائة من استهلاك النفط

العالم.

وفي حال قيام إيران بغلقه سيفقّز سعر البرميل إلى مستويات

قاسية (قد تتجاوز 150 دولاراً).

تقع فنزويلا في (الفناء الخلفي) للولايات المتحدة بعيداً عن مدى

الصواريخ الأمريكية وتعد تعقيدات

الممرات المائية في الشرق الأوسط.

السيطرة عليها تعني ضمان تدفق النفط عبر المحيط الأطلسي وهو

مسار من تمام المائقات المتجهة

لأمريكيتين وأوربا.

3. تجسيم النفوذ الإيراني- الروسي في الكاريبي، لقد نجحت

إيران وروسيا في بناء موطئ قدم

لهما في كراكاس عبر التعاون

العسكري والنفطي.

ترى أمريكا أن السيطرة على

فنزويلا هي ضربة مزدوجة

1. حرمان إيران من حليف

استراتيجي ومركز لاتلاف على

العقوبات.

نحن لا نعيش قوضي، بل نظام

قوضي محكم؛ لأن فيه الصدمات

بيروق، ولتمتج الشرعية على بعد القوة

لا نملك الحق.

لم تعد الامم المتحدة سوى أرشيف

يعقل ماينور وحده، بل اعقل الفكرة

نفسها، فكرة السيادة، فكرة القانون

الدولي، فكرة أن العالم يدار بقواعد

بأمرجة، طلائع تكافأ لأنها أمر واقع،

والجوليّ ليس تاريخه لأنه خيار أقل

سوء، والضحية دائماً تُطالب بالصبر

لويس إقليمس

بغداد



المشوّوم إنّما هو بمثابة منّة قدّمتها للعراقي والمنطقة الأوسع بعراق كامل النفق المظلم الذي وصلت إليه البلاد مع التقاط أولى إشارات التغيير المرتقب الواردة في البيان الرسمي لمبعوث الإدارة الأمريكية «مارك سافايا»، العراقيّ الأصل من اتباع الطائفة الكلدانية التي تشكل غالبية المجتمع المسيحي في العراق. ولعلّ من أهمّ ما نقرأه عن لسانه حديثه الواضح عن شكل «مصالح الشعب العراقي والمنطقة الأوسع بعراق كامل السيادة، خال من التدخل الخارجي الخبيث ويعبئ بسلام مع جيرانه». وفي هذا التصريح ما يطمئن القلوب

القلقة ويهذئ النفوس المهتزة التي فقدت الثقة بشكل المنظومة السياسية القائمة ورموزها وأدواتها وشعاراتها والجهات الموالية لها إقليمياً ودولياً. ولعلّ السبب في شكل هذه الإرهافات الحكواتية والتلفطات الفيسبوكية والتسريبات الإعلامية غير الرصينة يكمن في قناعة عدد كبير من المجتمعات العراقية الهشة المسخرة دينياً ومذهبياً وطائفيًا وعشائرياً بتفصيلها البقاء خاتمة وراضية بحالة البؤس التي تعيشها مناطقهم ومدنهم وبنائؤهم.. فيما سادة السياسة «المهوّلين»، وعلية العشائر ومن يتقاسمون معهم الكعكة والمنافع وموازرات العقود الملبارية من الذبول والأدوات المطيعة وكانهم يعيشون في وادٍ آخر في مسعى تنافسي مجتهد وحيث لحصاد المزيد من المكاسب والأموال والعشرات والامتيازات

في الداخل والخارج يومًا بعد آخر بوسائل لا تخلو من شبهات فساد وغسيل أموال وتهريبها خارج أرض الوطن. فالمناصب والامتيازات غير الطريقة الرعناء على إحدى الحتل من الزعامات السياسية الحزبية في سلسبيتها ونهبها ولصوصيتها وكذبها وتفاقها تبدو أكبر من قابليات الكثيرين من هؤلاء المستغلين لواقع أبناء مناطقهم المتهالكة أصلاً ولاسيما من المؤمنين منهم بالوعود الكاذبة بالتعيينات حيناً وبلوغ مناصب حيناً آخر أو الحصول على مكاسب من برامج ومشاريع خيالية غير موجودة على أرض الواقع أو في تحسني واقع خدمي متناهل أو بالتفاخر بإنجاز معلم بارز غير متمثل المعالم وإنّما الأسس الفنية والهندسية والثرائية.

في نظرة تحليلية لما يحصل في المشهد السياسي بعد فرز أصوات الناخبين «المقترعين، للدورة السادسة لمجلس النواب في 11 تشرين ثاني 2025، قد يلحّ البعض قِرب نهاية النفق المظلم الذي وصلت إليه البلاد مع التقاط أولى إشارات التغيير المرتقب الواردة في البيان الرسمي لمبعوث الإدارة الأمريكية «مارك سافايا»، العراقيّ الأصل من اتباع الطائفة الكلدانية التي تشكل غالبية المجتمع المسيحي في العراق. ولعلّ من أهمّ ما نقرأه عن لسانه حديثه الواضح عن شكل «مصالح الشعب العراقي والمنطقة الأوسع بعراق كامل السيادة، خال من التدخل الخارجي الخبيث ويعبئ بسلام مع جيرانه». وفي هذا التصريح ما يطمئن القلوب

القلقة ويهذئ النفوس المهتزة التي فقدت الثقة بشكل المنظومة السياسية القائمة ورموزها وأدواتها وشعاراتها والجهات الموالية لها إقليمياً ودولياً. ولعلّ السبب في شكل هذه الإرهافات الحكواتية والتلفطات الفيسبوكية والتسريبات الإعلامية غير الرصينة يكمن في قناعة عدد كبير من المجتمعات العراقية الهشة المسخرة دينياً ومذهبياً وطائفيًا وعشائرياً بتفصيلها البقاء خاتمة وراضية بحالة البؤس التي تعيشها مناطقهم ومدنهم وبنائؤهم.. فيما سادة السياسة «المهوّلين»، وعلية العشائر ومن يتقاسمون معهم الكعكة والمنافع وموازرات العقود الملبارية من الذبول والأدوات المطيعة وكانهم يعيشون في وادٍ آخر في مسعى تنافسي مجتهد وحيث لحصاد المزيد من المكاسب والأموال والعشرات والامتيازات

في الداخل والخارج يومًا بعد آخر بوسائل لا تخلو من شبهات فساد وغسيل أموال وتهريبها خارج أرض الوطن. فالمناصب والامتيازات غير الطريقة الرعناء على إحدى الحتل من الزعامات السياسية الحزبية في سلسبيتها ونهبها ولصوصيتها وكذبها وتفاقها تبدو أكبر من قابليات الكثيرين من هؤلاء المستغلين لواقع أبناء مناطقهم المتهالكة أصلاً ولاسيما من المؤمنين منهم بالوعود الكاذبة بالتعيينات حيناً وبلوغ مناصب حيناً آخر أو الحصول على مكاسب من برامج ومشاريع خيالية غير موجودة على أرض الواقع أو في تحسني واقع خدمي متناهل أو بالتفاخر بإنجاز معلم بارز غير متمثل المعالم وإنّما الأسس الفنية والهندسية والثرائية.

### مرورة الخفافيج

بغداد



معوذاته، أمن بإنظار رحمة الله ساعياً إلى رزق حلال.. روابل من دون هواده، وخريطة طريقه نحو الغنى قراء يهدي الرب ورسم القوانين المتبعة ورضاً الناس، فإن ربح أو خسر.. لي قلنا الحالتين.. بنام رعدا، داعيا الرب مزيد من نجاحات.

منجز شرعي

النجاح هو تحقيق منجز شرعي وقانوني وبياركة الناس، أما الاتفاقات، فهمها حققت بظل المخرج منها غير مفتتح لأنها ليست من صنعه إنما لتلبية لإشتراطات المتواطئين معه ضد الوطن والدين والشعب، فما أساس نجاح بطعم الفصل؛ وما اتعس رفاه أنقى من الحرمان؟ في العراق لا يغسل المال، بل تغسل الضامير أولاً، من اقتصاد الحاجة إلى اقتصاد الجريمة، إذ أن بعد 2003، لم يدخل العراق مرحلة السوق الحر بقدر ما دخل مرحلة السوق

إنتنظم غسيل الأموال في العراق بهوًم فلسفة فساد متكاملة تمارس ضد هواده، وتديره عقول تعرف جيداً كيف تحوّل الخراب إلى نظام والجريمة إلى روتين والمال القدر إلى «شرعية» إيماناً بلعبة المشاطرة التي تتنافى مع قيم الإيمان، وخسائرها الأخلاقية (مزال اللين للين ومزال الماء للماء) والعاقبة للمقنين.

يرى الفاسدون سائرئين في شوارع الدولة من دون خوف، يتجولون بين أروقة القانون وازقة الدستور في فضاءات رسمية مرهقة الحسابية، كما لو أن فسادهم زناهة وجرائمهم براعة... لكنهم مروعوبين من داخل دولتهم.. يجسدون القفصر؛ لأنهم إسحتنوا على مال لا يجرؤون على التخلي عنه، وربما هو الذي انشعب مخرباته في أضلاعهم... ف... لا فكاك. بينما الفقير لم ير الذئب؛ فلن يقرأ

### فنزويلا في الميزان الأمريكي

# صّمام الأمان بحال اشتعال الشرق الأوسط

2. قطع الطريق أمام الاستثمارات الصينية والروسية التي تحاول تحويل فنزويلا إلى (قاعدة طاقة) معادية للمصالح الغربية.

إن التحرك الأمريكي تجاه

وإيران لن تظل محصورة في النطاق العسكري الضيق بل ستمتد لتشمل (لح الخناقات)

عق الزجاجة

يمر عبر مضيق هرمز حوالي 20 بالمائة من استهلاك النفط

العالم.

وفي حال قيام إيران بغلقه سيفقّز سعر البرميل إلى مستويات

قاسية (قد تتجاوز 150 دولاراً).

تقع فنزويلا في (الفناء الخلفي) للولايات المتحدة بعيداً عن مدى

الصواريخ الأمريكية وتعد تعقيدات

الممرات المائية في الشرق الأوسط.

السيطرة عليها تعني ضمان تدفق النفط عبر المحيط الأطلسي وهو

مسار من تمام المائقات المتجهة

لأمريكيتين وأوربا.

3. تجسيم النفوذ الإيراني- الروسي في الكاريبي، لقد نجحت

إيران وروسيا في بناء موطئ قدم

لهما في كراكاس عبر التعاون

العسكري والنفطي.

ترى أمريكا أن السيطرة على

فنزويلا هي ضربة مزدوجة

1. حرمان إيران من حليف

استراتيجي ومركز لاتلاف على

العقوبات.



رسالة جدة :

## الزهراني يستجلي الأسس الفلسفية للتفكير النقدي

ضمن فعاليات البرنامج الثقافي المصاحب لمعرض جدة للكتاب 2025، الذي تنظمه هيئة الإاب والنشر والترجمة، أقيمت ورشة عمل بعنوان «التفكير النقدي ومهارات الحوار الفعال» قدمها الدكتور عادل الزهراني، وتناول فيها الأسس الفلسفية للتفكير النقدي، حيث ربطها بتطور الفكر الحديث والفلسفة المعاصرة المبنية على النقد. وأشار الزهراني إلى أن اشتراك الفلاسفة في الشرق والغرب حول أهمية السؤال يعني أن جوهر التطور الفكري للبشرية قائم على تطوير أدوات المساءلة التي يمثل التفكير النقدي صورة من صورها العصرية وتناولت الورشة مفاهيم التفكير النقدي، ومبادئه، والفرق بين التفكير النقدي والتفكير العادي، وشروط الحوار الفعال، لتنتهي بتعليقات الحضور، التي اتفقت على ضرورة تطوير مهارات التفكير الناقد، لتصبح أسلوب حياة ونموذج رؤية مجتمعية.

يُذكر أن نسخة هذا العام من معرض جدة للكتاب تقام تحت شعار «جدة تقرأ» تأكيداً لدور المعرفة في تشكيل الوعي، وتعزيز المشاركة المجتمعية، وتوسيع دوائر التأثير الثقافي، عبر برنامج متنوع يستضيف نخبة من المؤلفين، والمفكرين، والمترجمين، وصناع المحتوى.

زهير بن جمعة الغزال – الاعساء

الوجلُ فضاءً للخلق الشعري

## على ضفاف الوجل



### إبراهيم رسول

بغداد

في قراءة تجربة شاعرٍ مار، يستدعي أن نُفكّ ثقلٌ على مراحل تطوُّر وتُضج هذه التجربة، فتارة تبرز التجربة ناضجة عبر كتاب شعري مطبوع، يُقدم للقراء، فيتناولونه على اختلاف مستوياتهم في فهم وتلقي الشعر، وتارة يبدأ الشاعر بتقديم قصائد له من دون أن يجمعها في كتاب، وهنا ينقسم القراء أو النقاد على نحوٍ أخضر في قراءة التجربة الكاملة، لينتخب لهم مراحل التطور الشعري عند هذه التجربة أو تلك، وأحسب أن الشاعر الذي يستتالو مجموعة التي عنوانها (على ضفاف الوجل)، فهو شاعرٌ استوعب الشعر وعرفه، وقراءه وإجاد قراءته، فأشعر عَصِي على الذين يستسهلونه، وهو يحتاج إلى حالة فردانية، وهذه الفردانية هي الفضاء الخاص للشاعر، وما لم يكن للشاعر عالم خاص به، سيبقى بعيد نجارب آخرين أو يحاول أن يقلدهم أو يستسخم ولكنّه سيفشل لا محالة في أن يكون شاعرًا، لذا فمن قراء تجربة الشاعر حازم الشعري، نقرأ سيرة شعريه فيها من الوعي بالشعر ما يجعلها تجربة تستحق أن يصف النقاد والقراء إمامها ويتناولونها بشيء كثير أو قليل من العناية النقدية التي تمنح للتجربة الناضجة.

#### قراءة تجربة

هذه المقدمة هي تعريف للقارئ، عن السبب في تناول هذه النصوص والكتابة فيها، فالاختيار ليس عبثاً، ولهذا نعرّف أن القراء لهذه التجربة، كانت لتتويج من التفكير قرانا بها تجربته وتماثلنا في مراحل تطورها ولوبها إلى ما وصلت إليه من فن عال. نكتب تجربة شاعرية، يصف الشعراء المعاصرين إمامها بشيء من الرهبة، لأن للعنوان وظائف جمالية لا تفصل عن القصيدة، لهذا صارت القصيدة بُنِي بصورة هي أقرب إلى النظام التخصص الذي يحفظ وحده موضوعها الرئيس، فصارت عبئة العنوان، هي عبئة مهمة للغاية، لأنها تعبّر عن المضمون العام والخاص، والعنوان ينبغي أن يحصر في كل قصيدة، لأن له وظيفة يؤديها داخل كل قصيدة، لذا نقف أمام العنوان بشيء من التأمل، ونحاول أن نفككه لنقرأ دلالة التأويلية، فالعنوان في الشعر غير العنوان في غيره، فمنها تلغ أهمية غائبها القصوى.

يتكوّن العنوان من مفردات ثلاث، مؤلفة تأليفاً جمالياً، يتناسق إيقاعي، ولأن تركيب العنوان مؤلف بهذا التأليف، سنقرأه كاملاً بعن تفكيره، ونحن ننتهي من التفكير لذلك لنقرأه كاملاً بعين مجرّ، لأننا لا نريد أن نفكّ عن دلالاته اللغوية، بل نتجاوزها لنقف على الفلسفية، وهذا ما يجعلنا نقرأ هذه التجربة، ونعجب بها الإعجاب الذي تكون نتيجته هذه القراءة، فالوجلُ يعني أن مُثمة قلق وحيرة ولكن الشاعر هنا لا يتراجع ولا يركن، بل تراه يقف على الضفاف، وهنا تكمن حالة اللقلق والتردد والمحاولة، وأحسب أن العنوان، يشير إلى حالة الشاعر النفسية، حيث أصبح الوجل، هو المصير لإلهام الشاعر في أن يسبح ويخرج عن خلدات النفس، عبر خلقه ابتكاره، أن توهي حالة الشاعر بأنه يقف على الحدود من دون أن يلبّج أو يقتحم الأسوار، قد يشير إلى قلقه من الحاضر الذي انعكس على رويته إلى المستقبل الذي يحذر، بسبب غياب التخطيط والرؤية نحو الحل، فهو يقف على الضفاف كنوع من المحاولة في أن يتعايش ليضم الأوصاف ويخلص إلى حلول تقنعه، أن انفتاح العنوان وسعته، يجعل الحالة عامة، فهو يعرّف الحالة بالف ولأم التعريف، لكنه يترك المكان تترك، ليؤكد عموميته، فهو قلق من أشياء كثيرة غير محدّد وغير معلومة، لهذا فالعنوان يترك الفضاء مفتوحاً للتأويلات التي تعينها.

خلقت حالة الوجل التي يقفها على الضفاف فضاءً شعرياً كانت حصيلة هذه المجموعة من القصائد الشعرية، فلأ تأخذ كل قصيدة وتتمعن النظر فيها، ستجد أن العنوان يحصر فيها سواء عبر المجاز أو المباشرة، وهنا يكون العنوان قد حقق وظيفته الإبداعية والجمالية التي تتفق مع كل نص، ينضمه للكتاب الشعري الكامل، وأنا أميل إلى تسمية هذه القصائد الجمعية، بأنها كتابٌ شعري وليس مجموعة شعرية. الخلق والابتكار الفني، ميزة الشعر التي تُقيّم في ذاكرة الإنسان، لأن هذه الذاكرة لا تبقى إلا الإبداع والجمال، وهي ستهمل غير ذلك، ليطويه الزمن كأنه لم يك شيئاً موجوداً، فمن يعبد الشاعر إلى الخلق، الذي يكون تارة عبر إعادة التشكيل والتركيب والتأليف، أو تارة من المبدع أن يبدئها ويمتدّها ويُقدّم لنا رؤاه الإبداعية بقالب من الجمال، وهو في هذه العملية يمارس تأمل في الحياة والكون والإنسان، وهو فوق هذا ليراد له أن يتصور ويتخيّل والأصعب من هذا، تراء منه أن ينقل هذه النصوص والتخلّل إلينا بالصورة التي تهنسنا وتجعلنا نعيش المشية، وهذه العملية تمر بصعوبات شتّى، لهذا يبدو الشاعر في حالة إرهاق وجهه، لهذا تراه حين ينتهي من قصيدته، يشعر بالارتياح النفسي كأنه تخلّص مما يؤرقه ويؤلمه، لأنه يحمل الكلمة، وما أصعب حمل الكلمة.

حين ننتهي من قراءة كتاب (على ضفاف الوجل)، تتبادر إلى المخلّلة أسئلة شتّى، تجتمع أو يكون مجهرها العام هو التساؤل الاتي: كيف يكون الوجل مصدراً لميلها عند الشاعر؟ وأحسب أن الشاعر أجاد حين خلص إلى عنوان عام رئيس ينقّ من مضمون القصائد التي تضمها كتابه الشعري، وهذا شرط إبداعي، لأن العنوان فرع الكتاب كله، وينبغي أن يتجلى حضوره وعاقلته في كل قصيدة، لهذا يبدو التساؤل في غاية الأهمية من حيث أن فاعليته هيمنت وتخلّت في النصوص التي في ربيعون نصراً، والجواب عن هذا التساؤل، هو جوابٌ من الكتاب ذاته، وليس تأويلاً يخلص إليه القارئ، وهنا تكمن نقطة الإبداع عند المبدع.

## نصوص حسين ابو السعود الشعرية الفرار إلى اللامكان



### حسين الداغستاني

أنقرة

ولد في حي شعبي مكتظ بالناس يقع في قلب مدينة كركوك وأكمل دراسته الأولى في مدارسها لكنه وحالما إشتد عوده لم يختار الإقامة فيها طويلا ، رحل عنها ليعيش في المهجر ، فهو أدب الحركة والترحال والفرار ، كان سبلا من الذكريات والوقائع الاليمية تطارد ، فكلما طال مكوثه في مكان ما كان شوقه المحسوس لمفادرتة وحافز الشعر والهروب منه يتناكسه من الدخال فيشعر بالتثقل بين مدن العالم تاركا وراءه في كل منها قبضا من التاملات والكلمات التي تؤرخ لحزن ما أو ليرميا لحب أقل ، أو لفكرة عميقة تؤطر له مآرسة الحركة فياستغاث السير في جوارى وطرقاات اماكن نادرا ما يستقر فيها طويلا لتتلفقه موجة جديدة تذكّفه الى نقطة الالعودة في بحر متلاطم . هكذا نختص نصوص الرحالة الشاعر الدكتور حسين ابو سعود عن امكانه الملهة ، فقبل ايام كان في كمبوديا ، وقبلها كان في الزويج مارا بنبروبي فجمان وتنزانيا ومصر والعراق ومن الدول والموانئ والمدن القصية وبعضها لم



## عرض جـدة تـجـاب Jeddah Book

## قصيدة غزاي درع الطائي الأخيرة

# الحب مكتوب على مسلة عراقية

من القصيدة وهو الذي افلته جاء بشيء من العسر والي في حين ما أن تبدأ القصيدة حتى تروح تنساب من بين يديه لتكتب نفسها بنفسها وتستكمل هي بعدها بناء بقية أجزاءها أو لنقل مكوناتها الأخرى. قصيدة ينبغي أن تثال مكانتها في شعرنا الحديث، في مطلع القصيدة تراه يأتي بجمل مبتدأ وخبر ثم تأخذ بالتصاعد حتى، وكما يبدو لي، أن القصيدة راحت تكتب نفسها وتستكمل ولادتها.

الحب حو كاسراب العصفائر لا يشتري بحبر أو دنانير نو معنى تمهيدى وكأنه يوحي بقدم ما هو أبعد من الإبلاغ عن طبيعة الحب رغم صورته الجميلة في حريته «كاسراب العصفائر، وهذا مفتاح لما هو أبعد وأعرق رغم أنني أجد البيت الثاني قد أغرق في احتى عبارة. والتشكل الجميل هنا الذي يطاق ولا يطاق أن غزاي شاعر غنايي رغم عدم مساهمته الدراما التي تحاول فرض نفسها على نصوصه. وطبيعي أن تلاقي الدراما بالغنائية له باع طويل وإرث جميل وكثير غرة وغيرهم. من القصائد المختلطة بين الوجدانية والدراما يحدث أحيانا أن تغلب أحد الجانبين ليطغى فيكون عنصرا غالبا كما يترجح العاطفي عند ابي فراس الحمداني أو كما تغفلت الرغبات عن امرئ القيس على كثير من مواضعه الشعرية.

لكن هنا ويعد قليل من المخاض نجد ان القصيدة الكائن المولود بروح هو نفسه يستكمل ولادة بقية اجزائه. وهذا من سحر الولادات الفنية وروعة لانها الادبية وهو ما اغنيه بالفيض. وما ان تدلى براسها لي، ما حدث من قصيدة غزاي درع الطائي الأخيرة (الحب مكتوبا على مسلة عراقية) التي نشرها في مواقع التواصل الاجتماعي وزودني بها ملييا رغبتي منسكورا. ولطابت منه لآلتي وجدت ان هناك بعض العسري في بدايات ولادتها وكأني لمتست ان غزاي شعر وهو سبيلن هذا التاريخ الابي يتصارع في بعلتها وهذا ما لا يجوز للشاعر خضبة ان يعرضها للإجهاض قبل نضوجها. لكن

### شاكر كتاب

بغداد



انا من المؤمنين بنظرية الفيض سواء في الخلق أو في الاخلاق أو في الإبداع الفني والادبي بشكل عام. نجد أحيانا أن كاتباً معيناً تترامق في دواخله مكونات تجربة شعورية أو فكرية بحوافز خارجية فاعلة مؤثرة أو تأملات داخلية عميقة تستمد في الحقيقة لم تضل بل استقرت في أعماق صاحبها. وهناك حقيقة في هذا الجانب هي أن التجربة الكاملة في أعماق الشاعر أو أي كاتب تتشابه مع الكائنات الحية في بدء التكوّن ثم النمو الهادئ البطيء إلا أنها، وكما هو الكائن الحي في أطوار الصبورة، تصل حداً من الفاعلية في أعماق الشاعر تمد معها عنقها إيماناً بقرب ولادتها شاء الكاتب أم لم يشأ. هناك مشكلة أخرى. أن التجربة

أد لم تفصح عن نفسها وعن رغبتها في أن تولد وتتشكل على هيئة كائن له أبعاد من حجم وشكل وأجزاء. وما أن تدلى براسها وتلاقي صعوبة ما في الانبثاق والحضور فيكون الشاعر مضطرا أن لا ينظر استكمال الحنين بناءه فيبادر إلى المساعدة في الولادة فيسيطر أولى حروفها، مظهرها، مدخلها.

لكن هنا ويعد قليل من المخاض نجد ان القصيدة الكائن المولود بروح هو نفسه يستكمل ولادة بقية اجزائه. وهذا من سحر الولادات الفنية وروعة لانها الادبية وهو ما اغنيه بالفيض. وما ان تدلى براسها لي، ما حدث من قصيدة غزاي درع الطائي الأخيرة (الحب مكتوبا على مسلة عراقية) التي نشرها في مواقع التواصل الاجتماعي وزودني بها ملييا رغبتي منسكورا. ولطابت منه لآلتي وجدت ان هناك بعض العسري في بدايات ولادتها وكأني لمتست ان غزاي شعر وهو سبيلن هذا التاريخ الابي يتصارع في بعلتها وهذا ما لا يجوز للشاعر خضبة ان يعرضها للإجهاض قبل نضوجها. لكن

## حكمت شبر .. ثراء ووفاء



### علي شمخي

التنج

التجربة الإنسان الشاعر وهكذا كانت نصوص أصدقاء حكمت شبر تقرأ امام عيون قراء كتابه الجديد الذي حمل عنوان (د. حكمت شبر الإنسان والتجربة الشعرية :دراسات ومختبرات ) بادناه الكتابية التزويية افراح الساعدي بمقدمة مهمة واطلقت النصوص بما سطره الشاعر والمؤلف الراحل الأستاذ محمد حسين غيبي عن بواكير حياة الأستاذ شبر ونتاجاته الأولى .

#### خيوط معرفية

ثم تلاها نص جميل للأستاذ الدكتور يونس محطه من هذه المحطات كتب شبر عن انفعالاته لكن الشعر بقي ملازما لروحه ومتقدما على كل ما كتبه واحسب ان اوجاع حكمت شبر هي الدافع الاساسي في بوجه للشعر فهو يكتب عن اختلاجات النفس حينما يجربها الطُروف والاحوال على الارتحال ويكتب عن الشوق لمواطن الصبا ووظف ما درسه في القانون للامسة كل ما هو انساني وهو من القائل الذي جمع بين الثقافة والادب وبين القانون والسياسة لذا فمن الصحيح هو لحنه لقوله بان تجربة الدكتور حكمت شبر تجربة مفعمه بالتاج المعرفي لحكمت شبر ومخلت الكتابات الاخرى للأديب مهدي هادي شعلان وجليل

الاستسلام مع الأمر والمأصور حين نفع في حينه وحسني اللجوء للاستغاثة بحجة تآبي النقض ترسمها وصية رسولنا «رقفاً بالقوايرير، لنضع قلوبنا بين يدي رحمتين فنحن بين أشرار ومأمور.. وغزاي في كل تنويمات عباراته الشعرية بشي بقدرات التحكم بخزينة اللغوي الثري و لا أقول هنا ان الوزن (البسيط) أملى عليه العبارات الشعرية بل أنها جاءت طواعية لتصطف مع صور وتعابير بدأت تتصاعد في جمالياتها وتظافر مع بعضها لترسم صورة تلماسك فتؤسس مشهدا شعريا يهيمن على القصيدة لا بشكله فحسب بل في تهيؤياته التي لم يعد لدى الشاعر لا الرغبة ولا القدرة على السيطرة عليها تقود القصيدة الشاعر من المباشرة حتى أعماق البحر وراقفه وعرضه حيث له سفن، اطلقتها فلاشتت في الأعاصير» هنا امانا صور تتماسك بل تتلاحم لتغزو مشهدا مليئا بالحيوية « سفن تتلاشى وأعاصير « كلها توريات عن حب عاصف متعدد الأبعاد بين عمق وإعصار وأفق وبحر. قدرات الشاعر في الحب هي



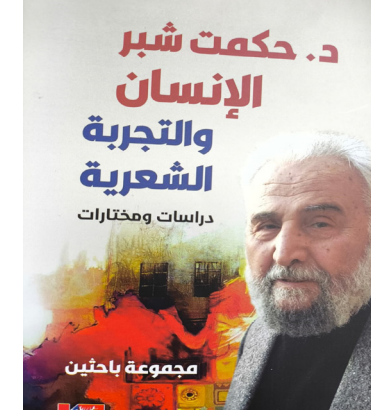
غزاي درع الطائي

عوامل غير محدودة لكننا سنكون منذ الآن في ربحان قصيدة بلا شاعر، قصيدة كتبت نفسها، تعلن عن عالمها، مصدرها أوجاع غزاي درع الطائي ورؤاه الشعرية الرقيقة وكأنها من جسد طفل غض لكنه قوَّار بالحب والحسن لملاقاة عالم باتسي ولا باتي. غزاي شاعر يصرخ بهدوء واصطيار لذلك تمتد تجربته وتتناسل وتنتشر كما النسيم لا يسمع صوته إلا من يصيح السمع ويقترب من أعماق عالمه. فهو رغم كل لوم اللاتمنين مركبة تجمع أفرافا ما كانت لتلتقي لولا

ومنه بل يسره هذا الوقوع في أسر الحب. قدما قال أبو نواس: دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوئي بالتي كانت هي الداء. ويواصل الشاعر عناده وتمسكه بالحب الذي يحبه ويحب حتى عذابهاته فتنتلق صورة مركبة تجمع أفرافا ما كانت لتلتقي لولا أحاسيس جياشة تضبطها قدرة فنية كاملة ترسم نفسها وتخط أجزاءها بهذا: غنيت أغنيتي في ظل سمسنتها كالماء حين يغني في التواويع الأغنية، الظل، البسمة، الماء والتواويع، عالم غريض جميل في بيت واحد لا أظن أنه جاء بقرار وتريث إنما انبثق تلقائيا لأنه طاقة فاعلة لا بد أن تنطلق من مكنبها لكنها لا تولد إلا برزها الذي يناسبها وليس أجمل من هذا البيت بهذه الصور أن يكون ثوبا لها.

في إحدى تجاربه حاول فاضل الغزاي أن يذع قصيدته كتبت نفسها لكنه فشلها بيده عندما حاول استيلاها والتخل في نوما. فراحتم أن اطلت براسها تعاني الاختناق وقيل أن تكتمل ماتت بين يديه. قصيدة غزاي هذا أدبشتني لأنها ولدت وحدها ومعجبتها عالم عميق متسع في حراك فوراً ككليه الجوفية تحدث عن منفذ لها لتفتجر فتفجر. هل نبضس حق الشاعر هذا! أبعاد.. أن قصيدته هذه وليدته هو، وعالمها أعماقه، وشموها في أغانيه، ومعجبتها جيتسان مشاعره وعاطفة لا تحدها حدود سوى تمكن الشاعر منها لهدله الطريق ويدهلها على مناراتها. ولنا أن ننصور حاله وهو في ساعات مخاضها. □ تمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

عبد مسلم السلامي وايناس محمد مهدي العبادي وايناس عبد الهادي الربيعي بندق فني للأعمال الشعرية إضافة إلى عرض وتحليل لبعض النصوص الشعرية للكاتبة الأستاذة هديل اباد جواد سكر الغزالي فيما تضمن الكتاب عرضا لديوان (ما قبل الغروب لـ) الأستاذ الدكتور حسن الحكيم وعرض آخر أيضا لنصوصا نثرية أدبية لسهير الشيخ



غلاف الكتاب

لنفس الديوان للسيد ربيع الموسوي والدكتور سماح مهدي صالح العلوياني فيما قدم الباحث والمفكر الكردي السوري إبراهيم محمو من حكمة شبر من تحديات كاتبة وأقرت الباحثة عبادة عبد الرحيم السعدي تقريبا لديوان (أيمان قارلة حبي) وتضمن الكتاب أيضا نصوصا نثرية أدبية لسهير الشيخ وأرضي الدكتور علي الخالدي والدكتور باقر محمد جعفر الكردياسي وغيث البهراني والأستاذ الدكتور علاء الرهيمي والأستاذ الدكتور إبراهيم خليل الصلاف وأحمد عبد الرحمن السعدي الكتاب في جملة وثيقة علمية أدبية تجول بقارئها في عوالم الشعر والادب والسيرة وتترجم نتاج وعطاء شاعر وباحت ورجل قانون وكاديمي حمل على اكتافه مسؤوليات والتزامات إنسانية وصار من الوفاء أن يستدعيه الأسقاء والهتهم بينه الحسن واليسعنة في هذه السطور الا ان نزجي الدعوات وينهل على الله جل في علاه بان يمن على شاعرة الاديب والباحث الأستاذ الدكتور حكمت شبر بالاعانة وان يمنحه الصبر والقوة وهو يشاركنا في هذه الحياة بجولها ومرمها

عبد مسلم السلامي وايناس محمد مهدي العبادي وايناس عبد الهادي الربيعي بندق فني للأعمال الشعرية إضافة إلى عرض وتحليل لبعض النصوص الشعرية للكاتبة الأستاذة هديل اباد جواد سكر الغزالي فيما تضمن الكتاب عرضا لديوان (ما قبل الغروب لـ) الأستاذ الدكتور حسن الحكيم وعرض آخر أيضا لنصوصا نثرية أدبية لسهير الشيخ وأرضي الدكتور علي الخالدي والدكتور باقر محمد جعفر الكردياسي وغيث البهراني والأستاذ الدكتور علاء الرهيمي والأستاذ الدكتور إبراهيم خليل الصلاف وأحمد عبد الرحمن السعدي الكتاب في جملة وثيقة علمية أدبية تجول بقارئها في عوالم الشعر والادب والسيرة وتترجم نتاج وعطاء شاعر وباحت ورجل قانون وكاديمي حمل على اكتافه مسؤوليات والتزامات إنسانية وصار من الوفاء أن يستدعيه الأسقاء والهتهم بينه الحسن واليسعنة في هذه السطور الا ان نزجي الدعوات وينهل على الله جل في علاه بان يمن على شاعرة الاديب والباحث الأستاذ الدكتور حكمت شبر بالاعانة وان يمنحه الصبر والقوة وهو يشاركنا في هذه الحياة بجولها ومرمها

عبد مسلم السلامي وايناس محمد مهدي العبادي وايناس عبد الهادي الربيعي بندق فني للأعمال الشعرية إضافة إلى عرض وتحليل لبعض النصوص الشعرية للكاتبة الأستاذة هديل اباد جواد سكر الغزالي فيما تضمن الكتاب عرضا لديوان (ما قبل الغروب لـ) الأستاذ الدكتور حسن الحكيم وعرض آخر أيضا لنصوصا نثرية أدبية لسهير الشيخ وأرضي الدكتور علي الخالدي والدكتور باقر محمد جعفر الكردياسي وغيث البهراني والأستاذ الدكتور علاء الرهيمي والأستاذ الدكتور إبراهيم خليل الصلاف وأحمد عبد الرحمن السعدي الكتاب في جملة وثيقة علمية أدبية تجول بقارئها في عوالم الشعر والادب والسيرة وتترجم نتاج وعطاء شاعر وباحت ورجل قانون وكاديمي حمل على اكتافه مسؤوليات والتزامات إنسانية وصار من الوفاء أن يستدعيه الأسقاء والهتهم بينه الحسن واليسعنة في هذه السطور الا ان نزجي الدعوات وينهل على الله جل في علاه بان يمن على شاعرة الاديب والباحث الأستاذ الدكتور حكمت شبر بالاعانة وان يمنحه الصبر والقوة وهو يشاركنا في هذه الحياة بجولها ومرمها



حسين ابو السعود

التعب ان تجتمع الدنيا كلها لتطفي فينا ثورة الغضب وتغتر بالهات في الانفاق والمظهر الميتين في الشاحنات المحكمة الاغلاق التعب هو ان يضلنا الفراق وشتناق الى العراق ونبتعث اليه باشواقنا فتعود البنا الاشواق ؛ تبادل ثقافات التعب هو ان يضلنا الفراق وشتناق الى العراق ونبتعث اليه باشواقنا فتعود البنا الاشواق ؛ التعب هو ان يضلنا الفراق وشتناق الى العراق ونبتعث اليه باشواقنا فتعود البنا الاشواق ؛ التعب هو ان يضلنا الفراق وشتناق الى العراق ونبتعث اليه باشواقنا فتعود البنا الاشواق ؛ التعب هو ان يضلنا الفراق وشتناق الى العراق ونبتعث اليه باشواقنا فتعود البنا الاشواق ؛

في أغلب الاحيان كان السفر عند ابو السعود فرصة للتعبير وتلاقح الذوات وتبادل الثقافات وفهم الإنسان في كل مكان يحل فيه ، بل كانت عملية إكتشاف مدشمة للغور في أعماق النفوس وزيادة المعارف أو محاولة تجاوز لمعانبات حدث الألم ، لكن معان كان السفر بحثا ثوبيا من حلول مستحيلة على امتداد القارات ، بل انه في نهاية المسار اضني بخصرها ببساطة متناهية في حلم يسعى للغرق في لجة نهر ؛ وقبل ان انشد علنا أغنيته الأخيرة وقيل ان تصل الروح إلى النزع انتزع روحه من قفصها اضعها على حافة النهر كي ترحل مع اي حلم بهوى الغرق . ونحن إذ نقلب صفحات الحزن السرمدي في نصوص شاعرتنا الدكتور حسين ابو السعود قد يكون هو الآن على ظهر باخرة تبحر عبر المحيطات او في طائرة تنجّه نحو مكان قصي لا يتسع هو الآخر لإحلامه فيبدأ رحلة أسرة من هناك حيث المجهول ؛

لا ترى احرى وولدي طقوس لا تعرفها حتى الجبران التي تحيط باسراي ؛ لم تكن أسفار أبو السعود مجرد نزوة أو تحرق لغامرة ، بل إنها كانت واحدة نفسية ملحة تتطلب شجاعة القرار والتجدي والجد ، لذا فإنه عندما كان ينقلت من القيدون التي انقلت روحه وتدايعات الواقع الحزين التي كتبت على أنفاسه وثوقه العارم الى الحرية ، إختار الفرار الى المافي ليجد خلاصه وكان بجانب مكاديبه الدفينه ومثل أغلب الشعراء لابد له ان يتأبط قلبه الموهج المترع بذكريات اصراة ملهمة ، تلك التي أرقت ليله واضطرت بهدوء النفسى وقدرته على الاحتمال ، بدعو طبيها ، ليتغمس في اتون ليل الألام الملهية ، لكنه يدرك قساوة الياس فيشبح عنها أيضا نحو أرض الله الواسعة ، في حالة من الدوران الالاميد حول نفسه خادعا ذاته بالبعد الذي ليس سوى دنو وقرب ، ليحملها اينما حل بين اهدابه غالقا عليها لكن التكرار يفقده احيانا الى الجنون ؛ ملفوفا في ورق ودعني أعود تي في ايام القلق وليالي الأرق واقتضي باقي ايامي في العراء إنصرف الذين تعووا من الوقوف غيبتهم الظلمة الداكنة على الضفاف قريبا ستفك كل الشمس وتترجل كل النجوم وتظل وحيدا بين الناس

في ورید المدينة ، يصرخ غضبٌ باهت ينم عن حقد صدئٍ وضعينة فيحت الزلاء على إخلاء المقاعد الإسمندية ويثمة حارس هزبل يلوح بسوط طويل يضرب به ظهر الهواء يخلط صوتا مزيجا بين البكاء والغناء والهراء وان عندما تيقنت من مجئ العاصفة وضعت أوجاعي على قارعة الطريق وصرت مفعم بتداعيات الغربة والبعد اغضب الشاعر في نص موهج يقطر اسي بحرف الروي الباء الساكنة ليعطي المتلقي ابغاغا موسيقيا يذكركنا بفخامة الشعر الكلاسيكي الذي يتسم عادة



نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريفة وموضوعية من أجل إتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردّها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والراي قبل شجاعة الشجعان

## كل ما نطلبه من القناتين

تُعتبر قناة العربية قناة متميزة ومحيدة في برامجها، تدافع عن حقوق الجميع دون استثناء، لا سيما في نشراتها الإخبارية وتقاريرها السياسية. وتحظى القناة بنسبة مشاهدة عالية في إقليم كردستان ومناطق أخرى من كردستان، وخاصة في سوريا. ولا يُمكن لأحد إنكار العلاقة الوثيقة بين وسائل الإعلام بجميع أشكالها وتكوين الراي السليم، خاصة في عصرنا هذا، حيث أصبح العالم صغيراً جداً رغم اتساعه، وضيقاً جداً رغم اتساعه. وخلال أشد الصراعات العالمية ضراوة، وخاصة في الشرق الأوسط، اضطلت العربية بدور فاعل وإنساني في تقديم تقاريرها بواقعية لمشاهديها. إلا أننا شهدنا مؤخراً، ولا سيما فيما يتعلق بالصراع الأخير بين الحكومة السورية الجديدة وقوات سوريا الديمقراطية والإدارة الذاتية، انحيازاً واضحاً من جانب العربية لصالح القوات السورية بقيادة أحمد الشرع. وهذا يُشير إلى تراجع مصداقية تغطية القناة الإخبارية. نعلم أن معظم المجتمعات الدول حول العالم تعاني من تزايد المحتوى الإعلامي المائل والمفكر، لا سيما مع صعود شبكات التواصل الاجتماعي، التي تنتشر الأكاذيب، وتشوّع الحقائق، وتروج لأجندات تهدف إلى تقويض الهوية والقيم والأمن والاستقرار والنمو الاقتصادي والازدهار. تسعى هذه الشبكات إلى تضليل الراي العام وتقويض قيم الوحدة والأخلاق الحميدة، رجاً بالدول والشعوب في أهوال الدمار والفوضى وانعدام الأمن. كما نعلم أن لكل قناة نهجها وسياستها الخاصة في عرض محتواها، وهذا حق مشروع. مع ذلك، فإن التغطية الإعلامية المتحيزة لأي طرف تفقد مصداقيتها بلا شك. نعم، تتمتع قناتا العربية والصدت بمصداقية عالية، ونأمل ألا تنحازا لأي طرف، لأنهما كانتا دائماً في الطليعة وسنظلان على الطريق الصحيح. كل ما نطلبه من هاتين القناتين هو الحفاظ على الحياد الذي شهدناه من قبل.



يونس حمد

اربيل

## الامية تتحدى الشهادة

ماهي الامية هي عدم القراءة والكتابة وقد يقولون جاهل اي لا يعرف شئي ولها مسعياً كثيرة وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ابي ولكن سيد المرسلين وحفظ القرآن واجاد القراءة والكتابة في مدة محدودة يعني يجب ان نتهاون في اشخاص تعلمون من الحياة الدنيا انها مدرسة والثقافة ليست بالسهادات العليا وهناك اشياء يجيد عدة لغات ومنها الانكليزي يتفوق على صاحب الماجستير مثالا او تراه يجيد انواع الخطوط بانقان ولا يعلم انها خطوط لها مسيمات مثل خط المسماري الخ انها المواهب او يجيد الكلام الفصيح او الكتابة في الصحف انها مدرسة الحياة والطرح والوصول الى اهداف وتحديات ولكن قليل من يدرك ان لديه موهبة ويجب تطويرها مهما كانت الظروف صعبة وحتى النساء لهن مواهب مثل فن التطريز والحياكة والطبخ كلها فنون ومواهب.

## اخلاص علي الوزان

بغداد

## تفسير الانتخابات

قد يكون تفسيرير للانتخابات منطقي او غير منطقي حسب ما يقرأ القارئ . وبادتاً اقول ان الامثال تضرب ولا تقاس واحاول ايجاد تفسير منطقي بصراحه ولا اعرف كيف فكرت بها لكنها لم تضرب معي ولم اصل الى نتيجة تقنعني ليس لاني ضعيف في الرياضيات بل بالعكس انا من درست ابنتي رياضيات اثناء دراستها لحين تخرجها والحمد لله المهم اعود الى موضوعي لكن النتائج غير منطقية هي ظهرت للمواطن العراقي بهذا الشكل لكن هناك لعبة سياسية لا احد يعرفها فقط هم من يديرين العملية السياسية مثمما بسمومها وينسب المشاركة وعدد الاصوات المحصلة لكل حزب . لكن هناك امر لم استطع ان افهمه اثناء الكشف عن نتائج الانتخابات حيث اتضح ان بعض من القوائم حصلت على مليون صوت وكوفت مما اعطاها 46 مقعداً قائمة اخرى مثلاً حصلت في بغداد على 100 الف صوت مما اعطاها حوالي 10 مقاعد . لحد هذه اللحظة الامور تمام لكن على هذا الاساس من حصل على مليون صوت المفروض يحصل ما بين 40 الى 50 مقعداً على الاقل تمام . لكن مثلاً حركة صادقون حصلت على 685 الف صوت وحصدت على 25 مقعداً ودولة القانون حصلت على 710 الف صوت وحصدت على 27 مقعداً اما البصرة صوت المواطن في دموك الكردستاني حصل على مليون صوت ولم يكافئ ولم يحصل سوى على 26 مقعداً .. فكيف ولماذا لابد ان نفتح قوساً ونفك وقفة تأمل منطقياً واقول الا يساوي صوت المواطن العراقي في بغداد او البصرة صوت المواطن في دموك او اربيل او باقي المحافظات العزيرة . اين هو مبدأ المساواة بين قيمة الصوت في مختلف ربيوع العراق اين الخلل في عملية الحساب ام في نظام الانتخابات اصلاً ما هو السبيل لتغير هذا الواقع الذي عاشه العراقيين بين شرار الاصوات والمزاج وبين الوعود الكاذبة على ابسط مواطن والذي يمتنى ان يعيش بكرامة وان يرى مستقبله ومستقبل اولاده بخير انصفوا قيمة صوت المواطن العراقي .....



عادل الربيعي

## صوتك امل

المجتمع العراقي معروف بيوهية المدينة منذ آلاف السنين، ويرغم هيمنة قوى الإسلام السياسي على الدولة العراقية بعد الإطاحة بالنظام البائد الذي ذهب إلى غير رجعة، فإن هوية المجتمع ما زالت مدينة حتى اليوم. لكن من المؤسف أن القوى المدنية في العراق ما تزال مهمشة، ويُفنى عنها حقها الطبيعي في أخذ دورها في عراقنا الجديد. إن سياسة التهميش والإقصاء لا جدوى منها إطلاقاً، فهي لا تؤسس لدولة ديمقراطية، بل تدفع باتجاه بنا، دكتاتورية جديدة، ولكن في شكل آخر وتحت مسمى الديمقراطية. إن بناء دولة حديثة يقوم على احترام التعددية، وإعطاء الفرصة للقوى المدنية للمشاركة في صياغة القرار السياسي، بعيداً عن الاحتكار الأيديولوجي أو الطائفي الذي أرقق المجتمع والدولة معاً. فلا نهضة بلا مجتمع مدني فاعل، ولا ديمقراطية بلا تمثيل حقيقي لكل مكونات الشعب. ولذلك ينبغي في الانتخابات النيابية أن يدعم المواطنون القوى المدنية، فالصوت أمانة، وأعطه لمن هو الأجدر بتمثيلك ودعم مستقبل العراق. وهذا واجب أدبي وأخلاقي تجاه وطنك وشعبك، ولا تغفك الإغراءات المالية التي يمارسها البعض، فقد فضحتنا وسائل الإعلام المختلفة مراراً. ولا تقاطعوا الانتخابات، فذلك خطأ جسيم، وعلى الجميع المشاركة لأن المقاطعة أثبتت في التجارب السابقة أنها بلا جدوى، بل منحت الفرصة لغير الأكفأ، بالوصول إلى السلطة. وكما ذكرنا سلفاً، إن التغيير بيدنا، ومفتاح التغيير هو الذهاب إلى صناديق الاقتراع بإرادة حرة وواعية. وليُذكر الجميع أن المشاركة بالانتخابات ليست مجرد إجراء سياسي، بل مسؤولية تاريخية وطنية، تضع كل مواطن أمام امتحان حقيقي لضميره واتماته. العراق لن يبينه إلا أبناءه المخلصون، وصوتك هو اللبنة الأولى في بناء دولة مدنية عادلة، تحترم الإنسان وتحقق طموح الأجيال



مشتاق الربيعي

بغداد

# أين أصبح الكتاب الورقي في ظل التحوّل الإلكتروني؟

ميدان التعليم تحديداً ما زال الكتاب الورقي يحتل موقع الصدارة بوصفه المرجع المعتمد في المناهج الدراسية والبحوث الأكاديمية إذ تعتمد عليه المؤسسات التعليمية في كل العالم باعتباره الأساس الذي تبنى عليه المعرفة فيما يأتي الكتاب الإلكتروني مكملاً وداعماً لا بديلاً عنه فالتطور التكنولوجي مهما بلغت درجة تطوره لا يمكن أن يستطيع إلغاء الكتاب الورقي .

### سياق جديد

لأن من هو الأصل لكن من المحتمل ان بعيد توظيفها ضمن سياق جديد لكن ليس على ورق بل على شكل افتراضي وإن العلاقة بين الكتاب الورقي والإلكتروني ليست علاقة صراع أو إقصاء بل هي علاقة تكامل فالكتاب الإلكتروني يسهّل الوصول إلى المعلومة بينما يمنح الكتاب الورقي عمقا واستقرارا معرفيا لا غنى عنه ومن هنا يمكن القول بثقة إن الكتاب الورقي سيبقى حاضراً ومؤثراً مع جميع التطورات العالمية في الدراسة والتعليم بوصفه حجر الأساس في بناء العقل والمعرفة والأجيال وعندما نسمع ان زمن الكتاب انتهى فهذا مقولة محدودة لأن الكتاب حاضر دائما ولكن وسيله الحصول هي فقط من تغيرت.

### مصطفى العبودي – النجف



الورق والتفاعل المباشر مع النص عبر التدوين والتأشير على الكلمات كلها عناصر تركزز الفهم العميق والتركيز الذاتي لاسيما في المراحل الدراسية الأساسية والجامعية وفي

ما يجعله أكثر ثباتاً واعتماداً عند الكثير مقارنة بالكثير من المصادر او الكتب الإلكترونية كما أن للكتاب الورقي بعد ثقافي ونفسي لا يمكن تعويضه فملاسة الصفحات ورائحة

تستطع ان تلغي الدور الجوهري للكتاب الورقي الذي ظل وما زال يمتنع بموثوقية علمية أعلى وابق إذ يخضع في الغالب إلى مراجعة دقيقة من قبل المؤلف وتدقيق أكاديمي من قبل أساتذة ذو اختصاص بكل مصدر

تستطع ان تلغي الدور الجوهري للكتاب الورقي الذي ظل وما زال يمتنع بموثوقية علمية أعلى وابق إذ يخضع في الغالب إلى مراجعة دقيقة من قبل المؤلف وتدقيق أكاديمي من قبل أساتذة ذو اختصاص بكل مصدر

## التطبيع..الدليل والقناعة

وسائل الإعلام بأن العراق ذاهب للتطبيع وبضغوط أميركية (تراسب) والذي يلوح دائماً بأن العراق تحت الوصاية الأميركية ونذكر بكلامه لا لا وجود لشعب في العراق، هناك نطف فقط، وأنا سأخذ النطف. وما كلامه في مؤتمر شرم الشيخ للسلام في مصر) تشرين الأول 2025) والخاص بوقف إطلاق النار في غزة إلا دليلا آخر يؤكد قناعته عندما قال ( يوجد معنا رئيس وزراء العراق البلد الذي فيه نفط كثير ولا يعرف كيف يتصرف به)، كل الدلالات الأخيرة توجي بأن الولايات المتحدة تقرض وصايتها على العراق وربما تقرض بالقوة مبدأ التطبيع مع الكيان الصهيوني. ولكن جواب أغلب الشعب العراقي لكل من يحلم بالتطبيع ( عنهم إيليس بالجنحة).

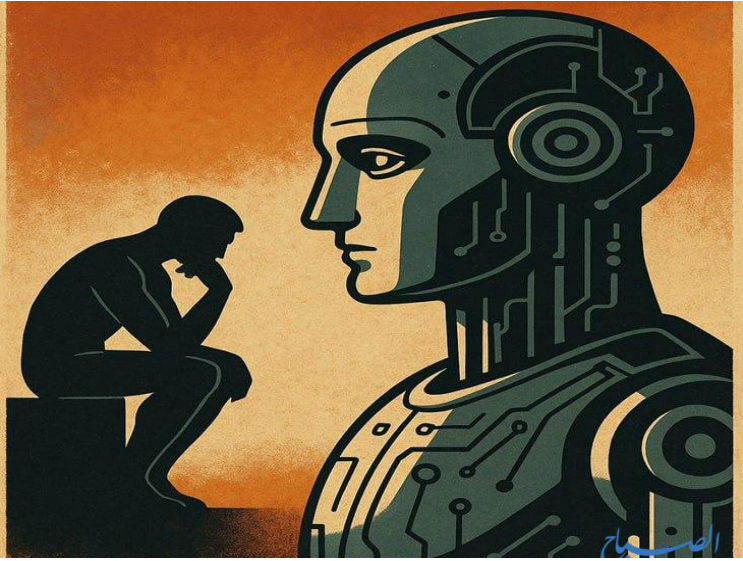
كفاح حيدر فليح -كربلاء

الفضحي، واستعمل كذلك أسلوب التكرار الدعائي كثيراً والذي يصنع التصورات ويغير المعتقدات ويألدات إذ اضيفت اليه المؤثرات العاطفية والبصرية والتي توحى بمظلومية اليهود ( التركيز والتذكير بمحرقة الهولوكوست) لاستدرا عطف الآخرين، وبما يلائم مع ما يطمح اليه الكيان الصهيوني) دولة إسرائيل الكبرى ( وروّيته بما يجب أن يكون عليه الشرق الأوسط الجديد والانتقال من ما هو(كائن) إلى ما يجب أن ( يكون) عليه وهذا ما تروج له مراكز التفكير والبحوث الامريكية-الإسرائيلية. والعراق كان من المناعة وسداً منيعاً وداعماً لقوى المقاومة ورافضاً للتطبيع أو القبول بوجود هذا الكيان في قلب المنطقة ومنذ زرعة فيها المستعمر الغربي، ولكن ظهرت في الآونة الأخيرة تلميحات وتصريحات وإشارات روجت لها بعض

أساليبها الجاذبة الثقافية والأدبية والرياضية وقيمه السياسية وسياساته الخارجية لينفذ من خلالها للمجتمعات العربية والتأثير بقيمها الاجتماعية والدينية (الأخير الأهم) عن طريق بث أساليب الترهيب المؤثرة بالشباب الشريفة الأكثر تاثرا ( والأشخاص المعلمين الذين يخرطون في أعمال ذننية لها دور تقدي لآساليب الحياة الاجتماعية وايضاً لهم دور توجيهي لقيادة الراي العام لتشكيل ثقافة وسياسة المجتمع جديدة ( بها مستخدماً دعائيه الناعمة عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي والتي يخاطب بها العرب باللغة العربية مستخدماً اللهجات المحلية ووصف اللغة العربية بالعجز عن التعبير وإيصال مضامينها للمتلقي وهذا من مساعي الماسونية ومنذ عشرات السنين لإحلال العامية بديلا عن

مصطلح التطبيع من المصطلحات السياسية التي ظهرت بعد اتفاق كامب ديفيد بين مصر والكيان الصهيوني عام 1978، وبعدها تم توقيع ما يسمى بمعاهدة السلام في 26 مارس 1979، والتطبيع يعني إقامة علاقات طبيعية بعد قطعية أو صراع وحروب بين دولتين وجعلها شيئاً طبيعياً بعد أن كان شاذاً، وهذا ينطبق على العلاقة بين عدد من الدول العربية والكيان الصهيوني الذي يامل في إقامة حكومته الكونية التي يكون فيها اليهود هم السادة والآخرين عبيداً، وهذا ما تطمح الماسونية العالمية الوصول اليه، و يراهن الكيان الصهيوني اليوم على التطبيع السياسي والدبلوماسي والاقتصادي والتجاري، ويستند برهانه هذا على قوته الناعمة لجر شعوب الدول العربية التي طبعت معه اغراء الآخرين للتطبيع عن طريق

# كيف نصنع قادة في زمن الزلزال الرقمي؟



للوطن و يمتلكون اساليب عقلية ونفسية سليمة لإدارة المستقبل بكل ثقة وأمن وأن طبيعة المدارس في الوقت الحالي مهمتها محصورة في الالتزام والأنضباط

## الوهميون ثقوب سود في جسد الدولة

من أفواه الأشباح الذين يملكون كل شيء، ولا يتروكون للفكر أي شيء. **علي الدليمي – بغداد**

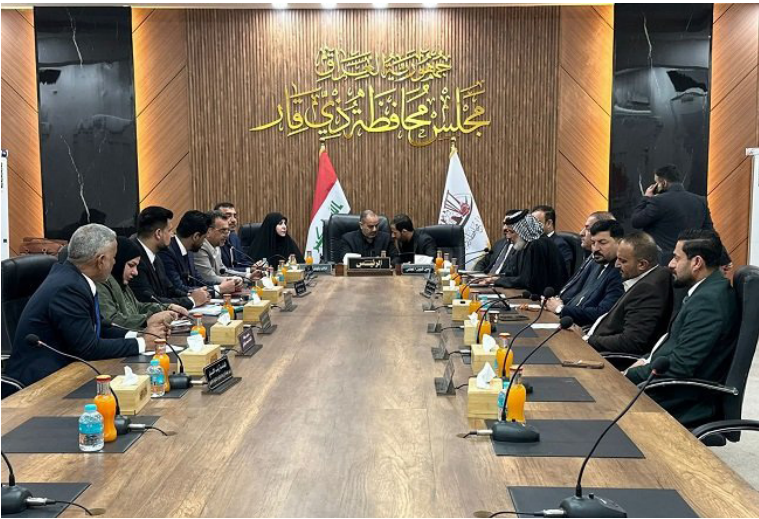
نفسه اليوم بمرارة: إلى أين يراد دفع هذه الطبقات المسحوقة؟ إن سرقة حقوق الفقراء عبر «توسيع رقعة الوهم، ليست مجرد فساد مالي، بل هي دفع ممنهج للمجتمع نحو «هاوية الجحيم» حيث

ومع كل هذا الترف، يصير هؤلاء «الأشباح» على مشاركة الفقير في مخصصاته الزهيدة، في صورة تعكس جشعاً منقطع النظير وانعداماً تاماً للمسؤولية الأخلاقية والوطنية.السؤال الذي يفرض

## وداعٌ مثقل بالانتظار وتطلعات لم تتحقق

عاماً بالخيبة، خاصة مع التقاطعات والتجاذبات والمنكافات بين أعضاء السلطة المحلية سواء المجلس او إدارة المحافظة .مع استمرار أزمة البطالة، والتي وصلت الى 37% ،توقف عجلة

التاهل من شبكات ماء وصرف صحي وكهرباء وطرق معبدة، رغم الميزانيات التي خصّصت تحت بد المحافظة من بند الإعمار. هذا الإخفاق الإداري في تحويل الخطط إلى نتائج ملموسة ولد شعوراً



الاستثمار الصناعي والزراعي التي كان من المؤمل أن تنتشل آلاف الشباب من واقعهم المتردي. **ملفات عاقلة** ختاماً، يغادر المسؤول منصبه تاركاً خلفه إرثاً من الملفات العالقة والفرص الضائعة، وسط رأي عام يرى أن الإدارة لم تنجح في ملامسة تطلعات المواطن البسيط أو حل أزماته المزمنة. فالطالب الشعبية في ذي قار لم تكن يوماً تعجيزية، بل كانت تنادي بإدارة تمتلك الكفاءة والنزاهة والقدرة على التنفيذ، وهو ما يجعل مشهد الدواع الحالي بمثابة استفتاء صامت على مرحلة غاب عنها الإنجاز الحقيقي وحضر فيها التعثر الإداري والبيروقراطية التي عطلت نهضة المحافظة. وداعاً استاذ مرئضى بمشاعر ملؤها التمنيات، ونودعكم اليوم ونحن نتطلع لتفكيككم المشرف لنا في البرلمان. سائلكم المولى عز وجل ان يوفقكم في مهامكم التشريعية والرقابية لما فيه خير البلاد والعباد.

حسين باجي الغزي – ذي قار

## يقولون بين الفجر والصبح

خييط رفيع

وانا اقول ببك وبين قلبي

ارفع من الخط

لعل الصبح ات

وتشرق بعده الشمس

وانت قتلت الروح

ومزقت شرابين القلب

يقولون سوف ينجلي ظلام الليل

وانت جعلت من قلبي ظلام في ظلام

وعذبت الروح جعلتها معلقة

احترت ماذا اكتب عنك

يقولون الفرج بعد الشدة والصبر

وانا العمر رحل مني

لمن اكتب بعد

يقولون سوف تشرق الشمس

وانا جرحي تنن من الصباح الى الليل

**نور محمد –بغداد**



يؤكد أن تشهد الأطفال وتسمع منهم الفضا بذنية لا تليق باعمارهم والسبب يعود لما يشاهدوا في البيئة المحيطة و العالم الرقمي من محتوى مسيء ياتر على سلوكهم وتصرفاتهم. و هذه الاعمار الصغيرة في حالة تشكيل بحيث اي فعل يقوم به الوالدان ، المدرس ، و النفساني يكون هدفه التوعية و الاصلاح و ان يحمل رسالة تنفع الاجيال القادمة نحن نعيش في تطور و عصر تقني حديث يوجه علينا الحذر منه و استخدام التربة الحديثة من اجل مقاومة هذا « الزلزال الرقمي » و هذا التطور فعلة هزة ضربت اركان حياتنا التقليدية و غيرت لغة التواصل و جعلت المستقبل مجهول و من هنا نأخذ التربة الحديثة و المفاهيم الصحيحة وسيلة للتعليم و تغيير المستقبل المجهول و ان الهدف صناعة قائد واعى يقود المستقبل في المجال الرقمي وهو الشيء الوحيد لتحويل هذا الزلزال الرقمي من كارثة مؤثرة الى طاقة تجعلنا نتقدم و نتطور

## الوهميون ثقوب سود في جسد الدولة

منذ التحول السياسي الكبير في عام 2003، طفت على سطح المشهد العراقي مفردات غريبة في وقعها، لكنها أصبحت «أصيلة» في ممارساتها. لعل أكثر هذه المفردات قسوة وخطورة هي مفردة «الوهميون» ذلك المصطلح الذي لم يعد مجرد وصف لحالة عابرة، بل تحول إلى ظاهرة متجذرة تنفث على مفردات البلاد برعاية رسمية، وصمت قانوني مريب. يومياً، تضج وسائل الإعلام ببيانات رسمية وتقارير استقصائية تكشف عن أرقام مهولة: «آلاف المستفيدين الوهميين من شبكات البطالة الاجتماعية»، «أسماء وهمية في البطاقة التموينية»، وصولاً إلى «تفطّل الأشباح» في الأجهزة الإدارية والأمنية المختلفة. الغريب في الأمر، أن هذه الإعلانات تمر مرور الكرام، فالعرف السائد بات يكتفي بـ «الرصد» دون «الردع». إن ترسيخ ظاهرة الوهميين لم يكن ليحدث لولا وجود بيئة توفر الحماية لهؤلاء، حيث تغيب الإجراءات القانونية الحاسمة الهائلة.إنما نتحدث هنا عن فئة تمتلك: رؤوس أموال وملايين الدولارات. عقرات في أرقى الأحياء السكنية. مناصب إدارية رفيعة ونفوذ واسع.

**فجوة عميقة** إن حالة عدم الرضا التي تسود الشارع الديمقراطي اليوم ناتجة عن فجوة عميقة بين الطموح والواقع. فقد عانى المواطنون من تعثر ملف الخدمات الأساسية والبنى التحتية، ولولا مشاريع صندوق اعمار ذي قار التي انتشلت هذه المحافظة من الضياع والاهمال لصلت اغلب الأحياء السكنية والأسواق لتفتقر إلى أبسط مقومات





فعاليات : لقطات من مسرحية (دخان أسود) و مهرجان الفيلم السينمائي التربوي

## شباب جسر ديالى يقدمون مسرحية دخان أسود

# مهرجان الفيلم السينمائي التربوي الأول

## يختتم فعالياته

وقالت الممثلة سناء نجم (أنا ام لعائلة فقيرة لدي ابن شاب يتعاطى المخدرات، بسبب اصدقاء السوء حاولت ان اساعده عدة مرات واعطيه فرصة لحياة افضل لكن دون جدوى و في النهاية مات بسبب كثرة المخدرات)، والممثل مزيد العراقي (أنا في المسرحية بدور حول شخص يتعاطى المخدرات ومنسوب يعمل لدى تجار المخدرات مع الزعيمة أم رعد لكن في النهاية يتم الغاء القبض عليه).

وتحدث الممثل الشاب امير عادل عن دوره في المسرحية قائلا (أنا ضحية تجار المخدرات ليس لدي المال وأريد جرعة وتحديث مشكلة داخل العائلة، ان تطلب منه امه اخذه إلى المستشفى للعلاج فرفض وفي النهاية يموت بعد ان اخذ جرعة زائدة من المخدرات)، وشاركتا الحديث الممثلة على الوائلي قائلا (أنا مساعد مخرج وممثل في المسرحية دوري صاحب مقهى وموزع للمخدرات من خلال بوابن المقهى والشاهد الذي أقوم به باطار كوميدي متنع).

□ التكملة على موقع (الزمان) الالكتروني

المسرح وما يحمله من رسالة إنسانية للقاء على أفة المخدرات، ونحن كشباب نعتبر المسرح أداة للتغيير ونأمل أن يحدث تغيير بسيط من خلال الأفكار التي نطرحها على خشبة المسرح ولدت فكرة المسرحية)، موضحة (ملك المسرحية ضم مواهب شبابية قادرة على العطاء والإبداع بالتعاون مع المطربة اديبة في غناء اوبريت (شبابنا امنا في التغيير) توزيع الفنان فرات تركي).

وبهذا الصدد يرى رئيس الجمعية النفسية العراقية قاسم حسين صالح ان (الأشد خطرا على المجتمع تعاطي الشباب للمخدرات التي تؤدي إلى تلف الجهاز العصبي فضلا عن قيام المتعاطي بارتكاب جرائم القتل والسرقة وقد تؤدي إلى الموت المفاجي أو الانتحار).

وعن المسرحية ودورها فيه تحدثت الممثلة هناء مجدي قائلة (دوري في المسرحية زعيم عصابة الذي يورد المخدرات إلى الشباب داخل المدارس والجامعات بهدف تدمير العقول وانتشار الجهل ونشخصيتي غير محببة في المجتمع).

والتي تناقش خطر المخدرات وانتشارها وسبل مكافحتها بمشاركة نخبة من الممثلين الشباب.

وعن المسرحية تحدث المخرج مصطفى قائلا (فكرة المسرحية تدور حول صراع نفسي وداخلي يعيشه الشاب حيث يواجه اغراءات المخدرات والهروب من الواقع الذي نعيشه بعدها يدرك الشاب ان الحل ليس بالمخدرات بل في مواجهة لكن في النهاية هو ضحية تجار المخدرات) وأضاف (نوضح في المسرحية ان المخدرات يمكن ان تؤدي إلى تفكك الأسرة حيث يصبح الافراد المدمنين غير قادرين على الاداء واجباتهم العائلية وسنهم تعاطي المخدرات في زيادة معدلات الجريمة منها السرقة والاعتداء على الآخرين والعنف والتهميش الاجتماعي داخل الأسرة، كذلك تأثيره على الطلبة مما يؤدي إلى دنيى الاداء الدراسي وتراجع التحصيل الدراسي).

مضيفا (ولوإضافة هذه الأنا تأتي اهمية توعية المجتمع بمخاطر المخدرات في المدارس والمعاهد والكليةا من خلال

من جانبه، أوضح مدير قسم النشاط المدرسي علي زويد الدراجي ان (المهرجان يأتي ضمن خطة القسم لتفعيل الأنشطة اللاصفية وتشجيع الطلبة على الابتكار والعمل الجماعي)، مؤكداً ان (الأفلام المشاركة عكست وعي الطلبة وقدرتهم على توظيف الفن السينمائي في معالجة قضايا تربوية بأسلوب إبداعي).

وعن المهرجان تحدث المخرج صباح رحيمه قائلا (يهدف هذا المهرجان إلى إعادة الروح للسينما العراقية وصناعة الجمال وحياء تقاليد الفن السايح وتنمية الذائقة الفنية والوعي الاجتماعي ومحاولة صناعة فيلم يستلهم قضايا الانسان ومخاطبة المشاهد عبر عروض سينمائية لأفلام قصيرة)، وأضاف (تنوعت الأفلام بمضامينها ومعالجتها الرامية إلى نشر الوعي والتثقيف بين الطلبة).

شباب ديالى

على صعيد اخر قدمت فرقة أدك للفنون المسرحية مؤخرًا على خشبة منتدى شباب جسر ديالى مسرحية (دخان أسود) تأليف مصطفى كامل وإخراج مصطفى السيد

الفنية والثقافية يمثل ركيزة أساسية في بناء شخصية الطالب المتكاملة)، مشيرًا إلى أن (العملية التربوية لا تقتصر على الجوانب الأكاديمية فقط، بل تشمل تنمية المواهب وصقل الطاقات الإبداعية لدى الطلبة، ولا سيما في مجال الفنون الهادفة التي تسهم في إيصال الرسالة التربوية بأسلوب مؤثر وقريب من وجدان المجتمع،) مضيفًا أن (تسمية المهرجان بدورة الفنانة الراحلة إقبال نعيم تأتي وفاء لرمز فني عراقي ترك بصمة واضحة في الذاكرة الثقافية، وتقديرًا لدور الفن في خدمة القيم التربوية والإنسانية). وكان من بين حضور المهرجان الفنانين عواطف نعيم و عزيز خيون وصباح رحيمه، وشهد المهرجان عرض عدداً من الأفلام تربوية قصيرة التي أديع في إعدادها وتنفيذها طلبة المدارس بإشراف ملاكاتهم التعليمية من مدارس الرصافة تناولت موضوعات تربوية وإنسانية هادفة ركزت على القيم الأخلاقية والانتماء الوطني وتعزيز السلوك الإيجابي، إلى جانب تنمية الحس الفني والقدرة الإبداعية لدى الطلبة.

**بغداد- ياسين ياس**

اختتمت في الخامس من الشهر الجاري فعاليات مهرجان الفيلم السينمائي التربوي الأول للأفلام القصيرة دورة الفنانة الراحلة إقبال نعيم ، والذي أقامه قسم النشاط المدرسي لتربية الرصافة الثالثة ببغداد بالتعاون مع دار المسرة للأطفال وعلى قاعة مدينة حلم الأطفال، بحضور واسع من المدارس والملاكات التربوية والفنية وعدد من الفنانين. ومن الأفلام المشاركة في المهرجان: وجه القمر، العودة إلى المدرسة، الغائب عن المستقبل، البراءة المذبوحة، ضياع، آخر جرعة، وصية شهيد، السدرس الأول، حلم جديد، تائه، يوم بلا راحة وفيلم البراءة المذبوحة.

وشهد دور الختام تكريم المدارس الثلاث الأولى، وحصدت مدرسة عاتكة المركز الأول وذهب المركز الثاني إلى مدرسة اسيا وذهب المركز الثالث إلى ثانوية النخاعي. وقال المدير العام لتربية بغداد الرصافة الثالثة ياسر سهيم الموسوي في تصريح له على هامش المهرجان ان (دعم النشاطات

فنانة

فنانة

نادية هناوي

الادبية العراقية يقيم لها نادي النقد في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق جلسة بعنوان (من النقد إلى الكتابة الثقافية/ استراتيجيات القراءة النقدية عند نادية هناوي) تشارك فيها الناقدتان رواء نعاس الخزاعي ومها فاروق الهذاري في الساعة ١١ من صباح اليوم.

أحمد سعد

المطرب المصري اطلق الاربعة الماضي اغنيته الجديدة (زى زمان) التي تشاركه فيها النجمة أصالة، حيث يجتمع النجمان في تعاون غنائي جديد بعد ديو (سبب فرحتي).

الزبدى

الاكاديمي العراقي قدم أصبوحه ثقافية بعنوان (معرض التحت العراقي: الثوابت ومسارات التجديد)، نظمتها اللجنة الثقافية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين- المقر العام، وشارك في الحوار الاكاديمي أحمد جمعة، والناقد صلاح عباس.

أحمد الحفيري

أستاذ الأدب العربي الحديث ونقده في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة سامراء. يضيئه مساء غد المنتدى الثقافي العربي في المملكة المتحدة بألمستوى الثقافية على منصة الزوم للحديث عن (الشاعر الراحل محمود البريكان: عزلة القصيدة وصرخة الوجود).

غاده رجب

المطربة المصرية تحيي حفلا في 18 كانون الثاني الجاري على المسرح الكبير بالقاهرة بقيادة المايسترو محمد الموجي.

عبد الرحمن طارق عطية

الباحث العراقي قدم ورشة عمل متخصصة نظما مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في جامعة بغداد، حول (تقني ظاهرة الطلاق في المجتمع العراقي).

خليل إبراهيم الأسود

الشاعر السوري صدر له عن دار موزايك للدراسات والنشر ديوان الأول، المعنون (أما وقد) ويقع في 160 صفحة من القطع المتوسط.

ليمن سياسي

الشاعر والكايت والمسرحي البريطاني من أصول إثيوبية يشارك في الدورة الثانية من مهرجان الشارقة للادب الإفريقي التي تقام في دولة الامارات العربية، بتنظيم من هيئة الشارقة للكتاب من 14 إلى 18 كانون الثاني الجاري، في المدينة الجامعية.

قراءة شخصية في

(أطراف الحديث)

علي جاسم الفهداوي

الرمادي

أثارت حلقة (أطراف الحديث) التي استضيف فيها الدكتور أحمد عبد المجيد رئيس تحرير صحيفة (الزمان) تساؤلا حول موقع الصحيفة اليوم: هل ما زالت حاضرة في المجال العام أم باتت قرائتها محصورة في دائرة النخب؟ وهو تساؤل يرتبط بتحولات أنماط التلقي وصعود الوسائط الرقمية، ويقود إلى سؤال أعمق عن حجم جمهور الصحافة وأثرها الثقافي...

وبرغم ذلك لا يمكن إغفال الجهد المبذول في استمرار صدور صحيفة (الزمان) وتحولها الرقمي، ولا سيما إذا نُظر إلى الصحيفة من منظور التاريخ الحديث بعدما وثّقت تاريخية تسجل الخطاب والسياق العام....

بعد عام 2003 شهد العراق تضخما في عدد الصحف سرعان ما انخفض بفعل التمويل وضعف المبيعات، ليرتاج التوزيع مع انتشار الفضائيات ووسائل التواصل الاجتماعي، ومع هذا يبقى غياب سياسات فاعلة لإحياء اكتشاف الصحافة وتوسيع التوزيع في الفضاء العام عاملا مؤثرا، ليعود النقاش حول الصحافة نقاشا حول الذاكرة ودور الدولة والمجتمع في صيانتها: وبنا على ذلك ندعو إلى عقد مؤتمر أو منتدى للحوار يجع أقطاب الصحافة العراقية بما فيها الكردية، للوقوف على التغيرات وإعادة رسم استراتيجيات جديدة للنهوض بواقع الصحافة.

طب الأنبار يحتفي بذكرى تأسيس الجامعة

ويقيم معرضا

الانبار - محمد علي شاحود

وسط أجواء احتفالية دافئة برغم الأجواء الباردة، وحضور أكاديمي واسع يقفده رئيس جامعة الأنبار وعدداً من عمداء الكليات وأعضاء الهيئات التدريسية وجمعاً غفيراً من الطلبة، أحيت كلية الطب في جامعة الأنبار مؤخرًا، الذكرى السنوية الثامنة والثلاثين لتأسيس الجامعة عام 1987، و تضمن الاحتفال الذي جرى في أرض الكلية تنظيم العديد من الفعاليات والنشاطات المخرية والتي أتت بالتزامن مع العديد من التفاعلات المميزة التي حققتها الجامعة في مختلف الأبعاد.

واللافت في احتفال كلية الطب لهذا العام هو تنظيم طلبتها معرضا فنيا للرسم، ضم العديد من اللوحات الفنية

العلمية والإدبية ضم الكثير من الإصدارات الحديثة ويأتي احتفال جامعة الأنبار بذكرى تأسيسها يأتي هذا العام متزامنا مع إنجازات كبيرة حققتها الجامعة في مسيرتها العلمية

الخاصة بالطالبتين عائشة صلاح الدين من المرحلة الرابعة والطالبة رحمة محمود من المرحلة الثانية، فيما نظم الطالب مزار عبد الرحمن من المرحلة الخامسة معرضا للكتب

رحيل بيلا تار عن 70 عاماً

المرحوم بيلا تار

المسرح والسينما في بودابست وتخرج عام 1982، ثم أسس استوديو «تارسولاش فيلم»، الذي أغلق عام 1985 لأسباب سياسية. خلال تلك المرحلة، قدم تار عدة أعمال بارزة، من بينها «الغريب» 1981، و«الناس الجاهزون» 1982، و«مفكرة الخريف» 1984. وجاء التحول الأبرز في مسيرته مع فيلمه «اللغة» 1988، الذي عد أول فيلم مستقل في تاريخ السينما المجرية، وعُرض لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي. بعد ست سنوات، عاد بيلا تار بفيلم «ساتانتانغو»، ثم واصل مسيرته بأحد أبرز أعماله، «تأقعات فيركايستر» 2000، التي شاركت في إخراج زوجته المونتيرة أغنيس هراتنيسكي وفي عام 2007، قدم تار وهراتنيسكي فيلم «الرجل القادم من لندن» من بطولة تيلدا سوينتون، والذي عُرض في مهرجان كان السينمائي ونال تقييمات إيجابية. أما فيلمه الأخير «حصان تورينو» 2011، عُرض في مهرجان برلين، وفاز بالجائزة الكبرى للجنة التحكيم، ليعلم بعده تار اعتزاله الإخراج السينمائي نهائياً. بعد حياته لتعمل في مجال الإنتاج، كرّس حياته لتعليم الأجيال الجديدة من صنّاع السينما، وأسس مدرسة Film Factory في سرايفو واستضافت المدرسة أسماء عالمية بارزة للتدريس، من بينهم تيلدا سوينتون، وإيشاتونغ ويراساكو، وكارولوس ريغاداس، وبيدرو كوستا، وغاس فان سانت، وجوليت بينوش، وجاك رانسبير.

أنت والنجوم

متاهة الكلمات

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشبكة، أعد ترتيبها بشكلها الصحيح واكتشف كلمة اغفلت عمدا: (اسم علم مؤنث 4 حروف): هريس - تقاسيم - مارك - اقبال - امام - تم - ام - ما - حلق - قس - أسد.

الحمل

تقرر الابتعاد عن الحبيب، ولكن يجب أن تكون عادلا حتى لا تنظلم أحد.

الثور

إفراطك في التدخين طوال اليوم، يعرضك للاصابة بالعديد من المشاكل الصحية.

الجوزاء

حدوث تغيرات إيجابية في حياتك العاطفية، مما يجعلك تشعر بالسعادة.

السرطان

يجب أن تكون على استعداد دائم لأيّة تغيرات قائمة في حياتك.

الأسد

تسيطر عليك حالة من التوتر والمشاكل في حياتك الأسرية، رقم الحظ 9.

العذراء

عليك التعامل مع مشاكل العائلة بهدوء، كي تسير الأمور على ما يرام.

الميزان

ستجني ثمار جهودك في العمل التي طالما انتظرتها منذ فترة طويلة.

العقرب

تتغير بالمل من الروتين اليومي، لذا عليك أخذ قسطا من الراحة.

القوس

ستعيد نشاطك مرة أخرى تفكر في تجربة بعض الاستثمارات.

الجدي

شخص ما يطلب منك المساعدة، لا تردد يوم السعد الاربعة.

الدلو

كن حذرا لا تتسرع في اتخاذ القرارات. تشعر بالطاقة السلبية الحظ ٩.

الحوت

تجاهل أولئك الذين يستمتعون في محاولة استفزازك، لا تلتفت لما يقولونه .



