

إيران الدولة والثورة وعراق الأشباح (2) الفرص والتحديات

في الجزء الأول من المقال خلصت للاستنتاج أن هناك صراعاً خفياً بين جناحي الدولة والحرس الثوري في إيران. وأن هذا الصراع بدأ بالبروز والإمتداد للساحة العراقية بعد إعلان الإدارة الأمريكية الجديدة عن نيتها لإتباع نهج مختلف عن نهج إدارة ترامب في التعامل مع إيران. فجنح الدولة في إيران ممثلاً بالخارجية الإيرانية وإطلاعات بيردان الجلوس على مائدة التفاوض مع أمريكا وفق أقل اشتراطات ممكنة من قبل الإيرانيين في حين أن جناح الحرس الثوري (بعضه المرشد الأعلى هذه المرة) لا يرون فائدة مهمة من إعادة التفاوض مع أمريكا ما لم تكن هناك عوائد كبيرة لإيران من هذا التفاوض. ومن الواضح أن هذه العوائد المتوقعة من جناح الحرس - المرشد هي أكبر مما يمكن قبوله حتى من الإدارة الأمريكية الجديدة في ظل التغييرات التي طرأت على المنطقة بعد 2015. بناءً على ذلك فإن إتباع جناح الحرس الثوري في العراق يسعون إلى تعقيد مهمة التفاوض. وربما كانت الهجمات الأخيرة على أزال الدعم اللوجستي الأمريكي والقاعدة العراقية جزء من هذا الصراع الذي لا يبدو أنه سيتهيئ قريباً. إن الوضع المثالي للتعامل مع هذا الصراع الإيراني داخل العراق هو بمحاولة منعه أو تجنبه. لكن هذا لا يبدو ممكناً من الناحية العملية في ظل الحرية شبه المطلقة لدولة الأشباح في العراق. لذا بات على الحكومة العراقية إدارة المخاطر الناجمة عن هذا الصراع بطرق تقلل من أثارها السلبية ومحاولة استثمار هذا الصراع لتحقيق مكاسب عملية على الأرض.

وعلى الرغم من صعوبة ذلك إلا أن الإستفادة من بعض معطيات هذا الصراع لصالح تعزيز السيادة الوطنية والتقليل من هيمنة الميليشيات المسلحة على الأمن والسياسة وحتى الإقتصاد العراقي تبدو ممكنة. هذا يتطلب نظاماً وتعاوناً مع جناح الدولة في إيران. هذا التعاون يجب أن يبني على أساس المصلحة المشتركة واستقلال القرار وعدم الإنجرار لتصبح مؤسسات الحكومة العراقية جزء من هذا الصراع. فمثلاً، سيتمح ادراك وتشخيص هذا الواقع للحكومة العراقية مزيد من الحرية والتأييد الداخلي والخارجي لضرب كل الميليشيات التي تقع خارج سيطرة الحكومة حالياً. وستتاح الفرصة للحكومة الحالية لإستقطاب مزيد من القوى السياسية الشيعية المتأثرة بالتجارة الإيرانية. كما يمكن استثمار هذا الصراع اللتنبية إلى المخاطر الناجمة من تبني النموذج الإيراني في إدارة الدولة والقائم ليس على ولاية الفقيه فقط، وإنما على كسر احتكار الدولة للعنف وجعل القوات المسلحة للدولة أضعف من القوات المدججة والتي لا تاتمر بأمر مؤسسة الدولة وإنما بأمر الحرس الثوري.

أخيراً فإن هذا الصراع الإيراني العراقي الداخلي والمنعقد على الساحة العراقية يمكن أن يستثمر لإخماعه وتقييم العملية مع إيران وبناء شركات حقيقية مع الدولة الإيرانية تقوم على أساس التوازن والمصلحة المشتركة للبلدين الجارين.



منقذ داغر
عمان

عندما لا تقبل النخبة الرأي الآخر

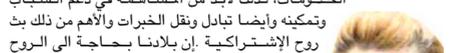
نظمت منظمة تنمية الطلاب في إقليم كردستان بمحافظة حلبجة مهرجاناً تكريمياً لفئة يرتدين الحجاب يحمل عنوان "التاج الذهبي". ما رأيناه من رواد أفعال مختلفة من المخازين والمعارضين للمهرجان يصعب تخيلاً أذكري في المجتمع، لسبب بسيط وهو نحن لم نخط خطوة واحدة لترسيخ ثقافة القبول الآخر المختلف! صرح قيادي بارز في حزب فلاني، إن هذا المهرجان حملة للعبث، وأعلنت منظمة نسائية تابعة لحزب سياسي آخر، معارضتها سياسياً؛ وعقدت (متخف) من الطراز الخاص إن توقيع المهرجان يتزامن مع ذكرى حادثة ناهيك عن كل ما جرى ويجري من الردود الأفعال المختلفة في المنصات التواصل الإجتماعي من قبل مواطنين عاديين التي يؤكد على إننا مارلنا في بداية الطريق ولم نقطع شوطاً وأعدأعلى الطريق لقبول الآخر المختلف فكربا وسياسياً، وهو في حال واضح للكل، إن إرتداء الحجاب مسألة شخصية ولايحمل الكلام غير المباركة و التهنئة وإن معارضة المسائل الشخصية في أي مجتمع وإن كان المعارضين من الذين يسعون انفسهم ب'النخبة' على وجه الخصوص، لاتعني سوى إننا بحاجة ماسة إلى العمل من البداية لنشر الوعي المطلوب بين 'النخبة' أولاً، وتعني بالنخبة، كل النخب السياسية والثقافية والإعلامية والحزبية والمدنية، ومن ثم نوجه إلى الشارع والمواطنين العاديين ثانياً، ونطلب منهم أن يقلدوا من نخبةم قبول الآخر المختلف!



صلاح سعيد أمين
السليمانية

قصة نجاح

المحبة هي أنبل وأقوى طاقة منحها الله للإنسان.. وهي أقوى طاقة لأنها تصل الناس ببعضها . الإنتماء للوطن يصنع المواطنة وبدون الشعور بالإنتماء والمواطنة يضع الوطن . لذلك مايقفده اليوم هو هذه القيمة التي ترفع من مستوى البلاد ثقافياً واقتصادياً واجتماعياً . حضرت ورشة تنمية ومبادرة حقيقية ضمن مبادرات وبرامج التوعية التي تقدمها منظمة أهليات وطن.. وتخللت الورشة قصة نجاح لافتة ومطالبة عراقية مسلحة هاجر قاسم من مواليد 1997 . هي رسامة وخطاطة، استطاعت أن تكون ناشطة مدنية، قبل ذلك لم تلق فرصة مناسبة لكي تحقق طموحها وتصبح طيبة .. فنك أنتبة الفطلة لكن برغم ظروفها لتربية وققدان والديها منذ الصغر استطاعت تحطلي الحزن، والحزن، وأصبحت اليوم نموذج للفئة الناجحة التي تسعى عن طريق فيها أن تخدم مصلحة مجتمعها، فهي تقضي أن توظف الفن في طرق خدمية تطور الذات وترقى بالفرد وليس من أجل الشهرة فقط ، وهكذا نموذج من الفتيات أو النساء وأصحة وشفافة لتلك المرأة القديمة التي عاشت قبل آلاف السنين. كان لديها العقل والحكم والرأي والعدالة والحكمة قبل أن تُسلب منها مكانتها وقوتها، ومآزات تمكث تلك العاطفة والمحبة والعطاء والطموح والكفاح رغبة في إسعاد غيرها وإثبات كيانها. هذه القصص هي نماذج فريدة ناجحة وصورة من صور الإنتماء، الوطني والجمعي الذي ترفعها بعض منظمات المجتمع المدني التي تمتلك دور حقيقي وواقعي في التعامل مع مختلف شرائح المجتمع والتعامل معهم وهذا اسمي عمل فهو يساهم في بناء الإنسان، وهذا ما تنجمله وتجاهله الحكومات، لذلك لابد من المساهمة في دعم الشباب وتمكينه وأيضا تبادل الخبرات والأهم من ذلك بث روح الإشتراكية. إن بلادنا بحاجة إلى الروح الإشتراكية والعقول الواعية لتخطي كثير من المشكلات التي تقف عقبة أمام رخى واستقرار المجتمع .



ابتهاال العربي
بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطلع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

وزيرة الهجرة تزور الحمدانية للإطلاع على أوضاع العائدين لجنة لتسجيل العراقيين ذوي الإحتياجات في الأردن



عمان - رند العاشمي
بغداد - هانز جواد
شككت امانة مجلس الوزراء لجنة عراقية برئاسة ممثل عن وزارة الهجرة والمهجرين تتولى تسجيل العراقيين في الأردن من ذوي الإحتياجات الخاصة والاعاقة والعوائل تحت خط الفقر والنساء المعيلات للعوائل، بغية شمولهم ببرنامح الرعاية الإجتماعية.

وقال امر ديواني اطلعت عليه (الزمان) امس انه (لمقتضيات المصلحة العامة واستنادا إلى موافقة رئيس مجلس الوزراء تقرر تشكيل فريق مشترك برئاسة ممثل وزارة الهجرة والمهجرين وعضوية ممثلين عن وزارة العمل والشؤون الإجتماعية وامانة مجلس الوزراء)، بتولى المهمة اعلامه، وازاد الامر 69 في 14 شباط الجاري (ان الفريق ملزم برفع تقاريره ونتائج اعماله الى مكتب رئيس مجلس الوزراء).

وعد عراقيون مقيمون في الاردن هذا القرار خطوة بالاتجاه الصحيح، تساعد المحتاجين عائلها واصحاب الإحتياجات الخاصة على تدارك ظروف الغريبة وسد مستلزمات حياتهم اليومية ولاسيما ان عدد المقيمين في الاردن كبير وهم موزعون على مدن المملكة، وتضمين العراقيون ايضا (التعجيل بهذه الخطوة وتفضيد الامر الديواني واجراءات الشؤن بالاعانة الإجتماعية بصورة استثنائية)، ودعا السفارة العراقية في عمان إلى تنظيم قاعدة بيانات باصحاب الإحتياجات

منذ تسعة أيام متتالية واكادس الثغبات أمثلات بها ابواب الدور السكنية لقرية الغدير ، حيث طيلة هذه الفترة لم يرد كاسبات الثغبات تدخل إلى فرع القرية . لكن عملهم اقتصر بالشوارع التجارية بالقرية فقط .!! كون اصحاب الاسواق والمحال الأخرى ينعفون (الكيشن) الاكثر المعلنين بالكاسبات .!! ان الرغم ان عمال النظافة هؤلاء كانوا يعملون بالشوارع داخل القرية كل ثلاثة أيام او اربعة ويرفعون الثغبات من الابواب .. بعد طريقه ابواب البيوت لغرض إعطائهم (المقوم) !! .. نامل من البلدية اجراء اللازم كمن هذه الأيام البلد يعيش أجواء مشحونة بالامراض ولاسيما (وباء كورونا) .. كذلك كثائرت الكلاب السائبة والقطط (اجلكم الله) مع الود.

إلى مديرية بلدية النجف

تمثين خطوة النفط تزويد حقول الدواجن بالوقود
التجار يهددون الزراعة برفع دعاوى قضائية

بالتعويض عن الأضرار الناجمة عن التصادفات من خلال المحاكم العراقية واستخدام كافة السبل القانونية لنيل المطالب المشروعة). وكانت الوزارة قد منعت استيراد مقطعات الدواجن للحفاظ على المنتج الوطني. وتمتدحت (الزمان) امس قيامهم بتقديم تظلم إلى الوزارة في 14 شباط الجاري كسباق يسبق رفع الدعوى القانونية). وناشدوا الوزارة بالتعامل بجدية مع تظلم المقطعات الدواجن، وازادوا (اننا ماخوضون برفع دعاوى قانونية للمطالبة

مستوفية لشروط الاستثمار والعمل وبالخالي تحقيق عدلالت نمو في الإقتصاد الوطني). وازاد ان (رغم شركة الاحتجاز الخطية يعد خطوة مهمة في التعاون المستمر بين اللجنة والوزارات المعنية من أجل دعم المنتج الوطني واستمرارية الإقفاء الذاتي من المنتجات كافة). ودعا الشمرى (اصحاب حقول الدواجن والمقاصد استكمال اجراءاتهم الخاصة بكتبات صاصر من وزارة الزراعة او هيئة الإستثمار للتزود بأنواع الوقود الذي تحتاجه حقولهم). الى ذلك قدرت ناحية المعتمض خسائرها بسبب انفولونزا الطيور بنحو خمسة ملايين دينار وتقع ناحية المعتمض جنوب شرق قضاء سامراء وهي إحدى النواحي التابعة لقضاء سامراء ويوجد فيها الكثير من حقول الدواجن وبسبب فايروس انفولونزا الطيور نفق نحو 250 الف طير من الدجاج البياض كان يغطي انتاجه قضاء سامراء وناحية المعتمض وقضاء الضلوعية من بيض المائدة ذي الجودة العالمية. وناقش مسؤولون بارز في محافظة النجف تاخير صرف المستحقات المالية المتحققة للآخوة الفلاحين لمحصل الحنطة لعام الماضي، والبالغة 23مليار دينار وكذلك ومحصل الشلب لهذا العام، والذي تم تسوية إلى المخازن بكمية 131الف طن. وقال هاشم الكرواي

العثور على أسلحة ومتفجرات خلال عملية تفتيش في الحسينية الأمن الوطني يفكك شبكة تزوير بحوزتها 9 آلاف دولار

بغداد - الزمان
اعترفوا اثناء التحقيق بارتكابهم عملية سطو مسلح على إحدى الدور السكنية بعد قيامهم بتسلسل باب الدار وسرقة مخضلات زجاجية ومبالغ نقدية تحت تهديد السلاح، وأشار إلى (إحالة المتهمين إلى المحكمة المختصة لينالوا جزاءهم العادل). وفي البصرة ، أعلنت قيادة فرقة الرد السريع عن اعتقال متهمين اثنين مطلوبين للقضاء بالحفاظة.وقالت القيادة في بيان امس ان (مخازن الفوج الرابع اللواء الأول النجافية لقيادة فرقة الرد السريع، تمكنت من الإفلات من اثنى من المطلوبين للقضاء وفق المادة 406 قبل الحعد في منطقة الهارثة بمحافظة البصرة). مبينا انه (تم تسليمهما إلى جهة الطلب لغرض استكمال الإجراءات القانونية بحقهما). والقت القوات الامنية القبض على سبعة متهمين قاموا بالإعتداء على موظفي الاستعلامات بمستشفى الحسين التعليمي بمحافظة النجفي. وأشار بيان (ان قوة الواجب التابع إلى امرية افواج طوارئ المني التقت القبض على سبعة متهمين قاموا بالإعتداء بالضرب على موظفي الاستعلامات في مستشفى الحسين التعليمي في السماوة). مؤكدا انه (تم تسجيل شكوى في مركز شرطة السماوة، حيث تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم اصوليا).



عملية: رجال الأمن في عملية تفتيش

رئيس التحرير
سعد البراز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطلع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال افريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتايرين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

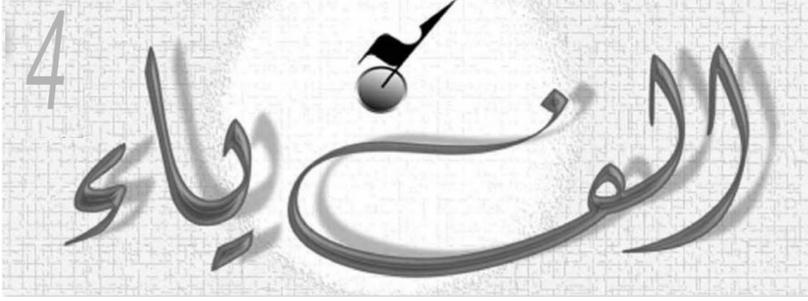
المعلومات التي أثمرت بالتوصل إلى أفراد العصاية الثلاثة من خلال تتبع العجلة التي كانوا يستقلونها، وبعد استكمال الموافقات القضائية تم القبض على أحد المتهمين وبدلالته تم القبض على المتهمين الآخرين، حيث اعترفوا بعد التحقيق معها بأثارتهاهما في سرقة المبلغ، واستولت وكالة الاستخبارات العسكرية، على عدد من الأسلحة في بغداد، وتكرت الوكالة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (مخازن شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة 11 واستخبارات لواء المشاة 42 الفوج الثاني وإنشاء للقيام بحملة تفتيش للمخازن تمكنت من ضبط في إحدى المنازل في منطقة الحسينية ببغداد عثرت على 3 رصاصات يدوية وقنبرة هاون عيار 81 و 20 قذاح قنبر و 3 حريات عسكرية وسكين، و باب تعاطي الكرسنال ودرج وجمعة عسكرية وشلح عسكري وأربع سجات تفجير ومجموعة من الاطلاقات النارية مختلفة العيارات).

خطوط هواتف
من جهة أخرى، افادت هيئة المنافذ الحدودية بضبط حاويتين بداخلهما اذوية بشرية معدة للتخريب في منفذ ميناء ام قصر الاوسط وتكر اعلام اليهية في بيان تلقته (الزمان) امس ان (مخازن منفذ ميناء ام قصر الاوسط اصبط محاولة تهريب حاويتين بداخلهما اذوية بشرية)، مبينا ان (عملية الضبط تمت استناداً إلى المعلومات الواردة من شعبة استخبارات المنفذ، وختم الحاويتين من قبل لجنة من الدوائر العاملة بالخطم الكبري واحالتها وفق مختصر اصولي إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة).

العراقية في انقرة و وزارة النقل العراقية ، قام مكتب الوزارة في الجمهورية التركية بإعادة 57مواطننا عراقيا إلى ديارهم الاصلية في محافظة نينوى، وأضاف انه (تحت إعاة المواطنين العراقيين برا وعبر منفذ إبراهيم الخليل التابع لقضاء زاخو بمحافظة دهوك بعد استكمال اجراءات نقلهم إلى البلاد). واكد مصدر امني رفيع المستوى لوكالة فرانس برس الاحد ان قوات سوريا الديمقراطية الكردية المدعومة من الولايات المتحدة في شمال شرق سوريا سلمت مئة من مقاتلي تنظيم داعش إلى العراق في بغداد الأسبوع الماضي.وقال المسؤول رفضا للكشف عن اسمه (تسلمنا مئة معتقل عراقي في عناصر داعش من الاعداء السوريين وهم حاليا يوضعون إلى التحقيق قبل تسليمهم للقضاء). لكن مسؤولاً في الإدارة الكردية شبه المستقلة نفى هذه

المعلومات التي أثمرت بالتوصل إلى أفراد العصاية الثلاثة من خلال تتبع العجلة التي كانوا يستقلونها، وبعد استكمال الموافقات القضائية تم القبض على أحد المتهمين وبدلالته تم القبض على المتهمين الآخرين، حيث اعترفوا بعد التحقيق معها بأثارتهاهما في سرقة المبلغ، واستولت وكالة الاستخبارات العسكرية، على عدد من الأسلحة في بغداد، وتكرت الوكالة في بيان تلقته (الزمان) امس ان (مخازن شعبة الاستخبارات العسكرية في الفرقة 11 واستخبارات لواء المشاة 42 الفوج الثاني وإنشاء للقيام بحملة تفتيش للمخازن تمكنت من ضبط في إحدى المنازل في منطقة الحسينية ببغداد عثرت على 3 رصاصات يدوية وقنبرة هاون عيار 81 و 20 قذاح قنبر و 3 حريات عسكرية وسكين، و باب تعاطي الكرسنال ودرج وجمعة عسكرية وشلح عسكري وأربع سجات تفجير ومجموعة من الاطلاقات النارية مختلفة العيارات).

خطوط هواتف
من جهة أخرى، افادت هيئة المنافذ الحدودية بضبط حاويتين بداخلهما اذوية بشرية معدة للتخريب في منفذ ميناء ام قصر الاوسط وتكر اعلام اليهية في بيان تلقته (الزمان) امس ان (مخازن منفذ ميناء ام قصر الاوسط اصبط محاولة تهريب حاويتين بداخلهما اذوية بشرية)، مبينا ان (عملية الضبط تمت استناداً إلى المعلومات الواردة من شعبة استخبارات المنفذ، وختم الحاويتين من قبل لجنة من الدوائر العاملة بالخطم الكبري واحالتها وفق مختصر اصولي إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة).



إعادة لوحة إنطباعية إلى المتحف بعد سرقتها

ناسي (فرنسا)، 1 أ ب - أعاد القضاء الفرنسي لوحة للرسام الانطباعي بول سينيكاك إلى متحف مدينة نانسى شرق فرنسا بعدما سُرقت منه في أيار 2018 وعُثر عليها بعد حوالي عام في أوكرانيا وقال مدعي عام الجمهورية في المدينة فرنسو بيران إن التحقيق أتاح التعرف إلى أربعة أوكرانيين يشتبه في أنهم سرقوا أربع لوحات في فرنسا وتحمل اللوحة المعادة عنوان "ميناء لا روشيل" وهي تظهر سفنا عند مدخل مرفأ لا روشيل في فرنسا. وتقدر قيمتها بمليون ونصف مليون يورو وكان خبراء أكادو الطابع الأصلي لهذه اللوحة الزيتية العائدة إلى العام 1915 والتي وقعها معلم التيار التعبوي، بعدما عثرت عليها الشرطة الأوكرانية في كييف وكان القضاء الفرنسي فرض حجزا على اللوحة منذ عودتها إلى الأراضي الفرنسية، وهي تستعيد مكانها في متحف الفنون الجميلة في نانسى بعد ترميمها، وفق بيران وخلال عملية السرقة جرى قطع اللوحة البالغ طولها 55 سنتيمترا وعرضها 46 لفصلها عن الإطار الذي ترك في المكان على يد اللص الذي وصف بأنه محترف في عمليات القطع وكانت الشرطة الأوكرانية استعادت اللوحة من منزل رجل يشتبه أيضا في ضلوعه بجريمة قتل صانع، على ما قال قائد الشرطة الأوكرانية سيرغي كزيانيف واللوحات الثلاث الأخرى المسروقة في فرنسا، وهي للرسامين بيار أوغوست روتوار وأوجين بودان وأوجين جاليان-لالو، سرقت خلال معارض أقيمت تمهيدا لمزادات علنية، وكان اللصوص يضعون اللوحات في أكياس، وفق مدعي عام الجمهورية في نانسى، وحدها لوحة سينيكاك قُطعت من داخل الإطار وكان أوقف رجل وصف بأنه رئيس العصابة في النمسا بعد سرقة أخرى، وهو مسجون في فرنسا بحسب بيران الذي أشار إلى أن عضوا آخر في العصابة سُجن في أوكرانيا، فيما لا يزال الآخرون متوارين ومتوارين والبحث عنهم مستمر.

المجموعة القصصية لأمدج توفيق

خطأ إبداع في فضاء الحرب وموسيقى الرصاص



إسماعيل عبد الوهاب إسماعيل

ie2floor@gmail.com

توطئة

لم تصادفني مهمة نقدية كمثل هذه المهمة من قبل، بان ما أود الكتابة عنه قد يتجاوز العمل الذي سأنتقده، كل السطور التي اشترت تحتها بخطوط في المجموعة لأهميتها ولتأولها في هذه الدراسة، كادت أن تملأ الصفحات جميعها .. كل شيء في هذا العمل القصصي مهم وعجيب ومؤثر، هو مزيج من الفلسفة والغناء، وبداء الروح العميق ... خطاب فلسفي عن مفردات وجدانية وإنسانية أشغلت البشرية منذ خليقتها، إلا أن أمدج توفيق حل بعضا من رموزها بسحر وجمال وسرد عالٍ الاتقان..

وهذه هي لوحة دلالية تشكيلية بامتياز ، فهو يزيد القول بان البحث عن العلاقة بينهما في لغته شيء من العيب .. ليعتبر هذا هو حال الدارسين لهذا كخائف أو محلل لغوي لهذا التكوينات التشكيلية في الدلالة اتفق معه حين يقوم بوصف المطر والتشبيه له (كان يسير كمن دخل في متاهة دون الرغبة في الخروج منها...)، 32 فيل هذا هو حال الدارسين لتشكيلات أمدج توفيق الدلالية .. نسير بمتاهة تشكيلية دون الرغبة في الخروج منها احترافا لها ولحبكتها لجمالها..

يعرف الفرنسي أندريه برون André Breton السريالية بانها نظام ما فوق الواقعي يستخدم في الاب الحديث كمدسة تنادي بالتعبير عن الباطن، وينتقدتها الكثيرون لافتقارها للمقومات المنطقية والتنظيم بل هي افضل احوالها (فالواقع نفسية خاصة، من خلالها يمكن التعبير عن واقع اشتغال الفكر إما شفويا أو كتابيا أو باي طريقة أخرى) (5) ان التعريف بهذه المدرسة واقتباس مفهومها يبدو هنا ضروريا للإشارة الى انتماء هذا العمل القصصي الجليل لأمدج توفيق للسريالية السريالية، رغم ان هذه المدرسة قد تدرت عن إطارها لولوية العمل القصصي بحسب لها أخذها التجديد واعتمادها على مبادئ حسية وجمالية وانطباعية كمبردتها لها أولوية العمل القصصي التقليدي الشكلانية المغلقة الأفاق ... فهو حين يشير للموت بأنه انقى صفات الوفاء (فالوقت يحفظ للصدق نقاء.. إنه يفتقه..) ص 15..

اني أرى صورة سريالية لشجرة عظيمة تنحدر بسبب واثنها لوطنها الاول، وهي على غنى الإنسان الذي يبيع وطنه الاول لأنه قد يلقي مكانا يكون فيه أكثر ترفا وبسبوحه اقتصادية، فالشجرة في صورة أمدج السريالية (نقلت شجرة غار من بستان في غرناطة، وزرعت في أرض أخرى في حديقة بيت جميل في بغداد بعد ستة آلاف كيلو متر عن موقع الشجرة الاصلي... لم تكن العناية بالارض المسمدة جيدا كافيتين لاحتفاظ الشجرة بحياتها، فقد رفضت زهورها ان تشرب او تتغذى فماتت...) ص 16 ... الشجرة هي رمز لوفاء المكناني العودة للبيئة الاولى دائما، ويزيد القول بان الانسان بطبعه يميل للمنتصر ويخلو سلوكه من مبدأ الصدق على عكس الشجرة التي كانت وفيه وصداقة للبيئة الاولى، وعلاقة للشجرة بالمنتصرين) ص 16 ويؤكد هذا بان الولاء للمنتصر هو (انتاج انساني لايعني شجرة الغار) ص 17. ان الكاتب يرسم رموزا تخرج عن وصفها القاموسي المعتاد في سبيل اغناء لوحته التجريدية السريالية هذه، فالبراءة عنده هي (الضحكة الاولى دائما) ص 19، ويعترف الكاتب بان رموزه السريالية خيالية وليست بواقع حال، بل انها فلسفته ونظرته للحياة (رؤية) او تصور لايمتلك قدرة اشادة علاقة عضوية بواقع الحال (...) ص 20 مستقهما (هل الامر محض وهم) ص



غلاف الكتاب

مضمونها الاصلي المرسوم كلوحة سريالية تخيلية .. الخطأ الذهبي عمل فريد جدا، فهو مرة سريالي وتجريدي يصبح فيه الصورات وادارة بنائها ونهيميا والبراءة ضحية، والشجر ولاء، ومرة اخرى نرى الهندسية العالية في تكوينها وختمتها الموسيقى الجميل والجمع بين المناقضات والتأليف بينهما... من بين كل الأخطاء الذهبية التي نكرها أمدج توفيق في كتابه والتي يفسر معنى الخطأ بان مكون الخطأ يجب ان يكون فريدا ونهيميا وليس متكررا وشائعا، كخطأ الخوف والخطأ المزمّن، الا انه قد طبق بعلمه هذا خطأ ابداعيا لن يتكرر بجماليته وتأثيراته الإنسانية العالية التي تركها في نفس القارئ كالجذالات الفلسفية التي تستمر على الثوابت والأطر التقليدية...

اعطانا هذا العمل حيزا من التامل في التحول في الفكر الانساني والغوص في روح الانسان وجدلية المفاهيم عنده، فكل شيء عنده كان قابلا للتحول والتجدد، حيث ختم مجموعته بالتأكيد على التباين في الرؤية والتألف بين المختلف والمتضاد في مكونات الروح البشرية: (كان الشهر خلفنا، غاب صوته، وأنا اقول: انه عصر سقوط قوانين الجدل، وفشل الشناعات في الاحتفاظ بقديستها ... هفتت: قطتي البفة اجبت: قلبي متوحش ..) ص 200

الغواصين الصادر - إبراهيم عوض 1987 لغة المتنبى، دراسة تحليلية، طبعة الشباب الحر ومكتبتها، القاهرة. - أمدج توفيق 2020 الخطأ الذهبي، مجموعة قصصية، الصحيفة العربية بغداد، - جوزيف أكسير 2002 شعرية الفضاء الروائي، دار افريقيا الشرق، الدار البيضاء

محسن عطيه 2006، اتجاهات في الفن الحديث، عالم الكتب، القاهرة - د. محمد سعيد شحاتة 2020 التشكيل البلاغي وإنتاج الدلالة في النص -قراءة في قصيدة «إن تكون في العاصمة» للعبد صالح، الانترنت

مريم فرانسيس 2001 في بناء النص ودلالاته (نظم النص الخطابي)، وزارة الثقافة، دمشق M. & Polizzotti, A. Breton- Surrealism and paint- (2002) Museum of Fine Arts Bos-ington

J. Van Benthem- (1986). Es- Dor- says in logical semantics .dreht: Reidel & Matthew-. K. Von Fintel- Universals in se-. (2008). L.son & The linguistic view.mantics

139.2- 251- 201

له كرمز للضباب والتمه .. (ام الخوف هذا العملاق المستتر، فلا احد يعرف عمقه او ارتفاعه او سعته...) ص 45... وتسري الاحداث في فضاء الحرب على وقع موسيقى الرصاص وتظهر صور عديد وقيم: محالنجاعة: على انها (مظاهر او مواقف او سلوك) ص 45 *الهرب: في هذا الفضاء (في بعض الاحيان حلا...) ص 45

فتتصارع الاحداث وتصل عقدهتها في مشهد الخوف وفلغيتها الموسيقية (الرصاص)، فيشتبك (الامل وفعله) مع (الخوف وصوته)، فاحيانا الامل هو (صوت شرير مكتسح كصوت الخوف) (بل احيانا اخرى الصوت يكون: (ثمة) صوت للخوف اكبر من قدرة الانسان الفرد على المعالجة)) ص 45... وحتى الاستشهاد الشعري للشاعر الموصلي الراحل معد الجبوري: الكل باطل وقبض روح متى يدق بابي الموت فاستريح يفسر الاستشهاد بهذا البيت ان أمدج توفيق هنا يستسلم لفكرة الصراع بين خوف الانسان وامله كابدية لن تنتهي ابدا بل هي مرتبطة بوجود الانسان على طول حياته، ولن يتوقف الانسان عن الخوف او يتوقف عن الامل الا حين يموت ...

في الفضاء الحربي وعلى انغام الموسيقى التصويرية للرصاص يتجسد الانفعال للعبوة النافسة بأنه (الخطلة الولادة ولحظة الموت ايضا) ص 47 وترسم المقاريبات الصورية بين العبوة والمقتلة المناجورين (العبوة اكثر حضارة وعلل من فعلهم...) ص 47... وتصوير حالة الانتظار بأنه افكار وكلمات تتعادي وتتنافر دون رابط و... برابط ...

في هذا الفضاء الحربي تتمازج الاضداد فتعاشي او تتنافر تحت وقع الرصاص ونفساوة الواقع وهذا استنخا شعوري اشار اليه امدج توفيق بنفسه حين يقول (... تعاشي الاضداد ممكن / بل يمكن ان يكون التقيض تعريفا / لولا الحياة ما كنا نعرف الموت ..) ص 55... لكنه يبداه بصير على فرز هذه المتناقضات بشفرة حادة يسميها الواقع ... (فالواقع شفرة حادة تفصل او تجمع المتناقضات) ص 55... ويقدم في هذا الفضاء ايضا مشهدا للحرب الذي هو تضاد تعاشي مع الحرب فيقول ...

مع كل زخة رصاص وغضب وقتل .. انتظراها .. انتظراها .. وفاتني لا وقت لها ... تاتي صباحا ... تاتي ظهرا او عصرًا)) ص 56 ولعل هذه البراعة في جمع المتضادات وجمالية تألف وتنسيقه زكرتني بكتابات النبية الضرورية له بقوائمه الاساسية (1) كالأزمان وخيوطه من الشخصيات السريالية الخيلية وربط العلاقات مع احداث معينة متشابكة، وقوائمه الاخرى هي (2) تنقلات المكان، وهذا البعدان (الزمان والمكان) هما خلفية تصويرية للاحداث السريالية (6) (مع الليل .. مع صراخ الرصاص التي تغادر فوهات يشارفها بخفا عن لحم حي ... مع ازدياد شهية القتل .. مع انطلاق الفذائف وهذا تلعب لعبية الخط بين خطي الموت والحياة، في هذا الوقت كنت افكر بالخوف الذي تحدثت عنه فقاتني ./.. سيد الاصوات / صوت الخوف / صوت قادر ان ينسي الجفنين حركتهما، فقتل العينان مفتوحين من الربع ...) ص 43

القارئ لفضة (أخطاء الخوف) ص 39- 60، يلاحظ تشييد خلفية مسرحية لاحداث هذه القصة التي اراد السارد اعطائها موسيقى تصويرية تجسدها وهي (اصوات الرصاص والانطباعات وانفجارات العبوات النافسة)، تبدأ فضاءات القصة بعلاقة بين شخصين لكن طبيعة العلاقة توصف بفضاء تشبيهي للجنة، فهو مسرح جميل لكنه مسرح محرم، فيه الاسرار كشبابيك وابواب مغلقة (هل اطمع سيدتي في مملكتها، ام ابحت عن الباب المسدود، والشجرة المحرمة، وشبابك الاسرار)) ص 43.. ويزيد بمسرحية السريالية خلفية تاريخية اخرى عن عدم التزام الابطال في القصص القديمة بالوصايا.. ص 43

واما فضاء الخوف وهو جزء من الحرب، فيكون فضاء مفتوحا لاحدود لكل كاتب رواية او عمل سردي هيكلية لبناء سردي يتركها كجسمه له (8)، ولو قمنا بتحليل العناصر المشكلة لهذه الجنية السردية الخاصة بمجموعة الخطأ الذهبي سنلاحظ ان جمالياتها تركز في البناء الاتي:

حسوار خراجي + حوار داخلي + وصف + سرد) يعتمد امدج توفيق على الحوار بنوعيه الخارجي والداخلي بشكل كبير، مما جعل عمله دراميا ومسرحيا تجري احداثه في اطار القصة، وهذا الانتقال والدمج في اجناس السرد هو براعة واحتراف بحسبان للكاتب .. فلو اخذنا مثلا على ذلك ص (54)من قصة (أخطاء الخوف) سيكون البناء كالآتي: ا- الحوار الخارجي

في الفضاء الحربي وعلى انغام الموسيقى التصويرية للرصاص يتجسد الانفعال للعبوة النافسة بأنه (الخطلة الولادة ولحظة الموت ايضا) ص 47 وترسم المقاريبات الصورية بين العبوة والمقتلة المناجورين (العبوة اكثر حضارة وعلل من فعلهم...) ص 47... وتصوير حالة الانتظار بأنه افكار وكلمات تتعادي وتتنافر دون رابط و... برابط ...

في هذا الفضاء الحربي تتمازج الاضداد فتعاشي او تتنافر تحت وقع الرصاص ونفساوة الواقع وهذا استنخا شعوري اشار اليه امدج توفيق بنفسه حين يقول (... تعاشي الاضداد ممكن / بل يمكن ان يكون التقيض تعريفا / لولا الحياة ما كنا نعرف الموت ..) ص 55... لكنه يبداه بصير على فرز هذه المتناقضات بشفرة حادة يسميها الواقع ... (فالواقع شفرة حادة تفصل او تجمع المتناقضات) ص 55... ويقدم في هذا الفضاء ايضا مشهدا للحرب الذي هو تضاد تعاشي مع الحرب فيقول ...

مع كل زخة رصاص وغضب وقتل .. انتظراها .. انتظراها .. وفاتني لا وقت لها ... تاتي صباحا ... تاتي ظهرا او عصرًا)) ص 56 ولعل هذه البراعة في جمع المتضادات وجمالية تألف وتنسيقه زكرتني بكتابات النبية الضرورية له بقوائمه الاساسية (1) كالأزمان وخيوطه من الشخصيات السريالية الخيلية وربط العلاقات مع احداث معينة متشابكة، وقوائمه الاخرى هي (2) تنقلات المكان، وهذا البعدان (الزمان والمكان) هما خلفية تصويرية للاحداث السريالية (6) (مع الليل .. مع صراخ الرصاص التي تغادر فوهات يشارفها بخفا عن لحم حي ... مع ازدياد شهية القتل .. مع انطلاق الفذائف وهذا تلعب لعبية الخط بين خطي الموت والحياة، في هذا الوقت كنت افكر بالخوف الذي تحدثت عنه فقاتني ./.. سيد الاصوات / صوت الخوف / صوت قادر ان ينسي الجفنين حركتهما، فقتل العينان مفتوحين من الربع ...) ص 43

القارئ لفضة (أخطاء الخوف) ص 39- 60، يلاحظ تشييد خلفية مسرحية لاحداث هذه القصة التي اراد السارد اعطائها موسيقى تصويرية تجسدها وهي (اصوات الرصاص والانطباعات وانفجارات العبوات النافسة)، تبدأ فضاءات القصة بعلاقة بين شخصين لكن طبيعة العلاقة توصف بفضاء تشبيهي للجنة، فهو مسرح جميل لكنه مسرح محرم، فيه الاسرار كشبابيك وابواب مغلقة (هل اطمع سيدتي في مملكتها، ام ابحت عن الباب المسدود، والشجرة المحرمة، وشبابك الاسرار)) ص 43.. ويزيد بمسرحية السريالية خلفية تاريخية اخرى عن عدم التزام الابطال في القصص القديمة بالوصايا.. ص 43

واما فضاء الخوف وهو جزء من الحرب، فيكون فضاء مفتوحا لاحدود لكل كاتب رواية او عمل سردي هيكلية لبناء سردي يتركها كجسمه له (8)، ولو قمنا بتحليل العناصر المشكلة لهذه الجنية السردية الخاصة بمجموعة الخطأ الذهبي سنلاحظ ان جمالياتها تركز في البناء الاتي:

حسوار خراجي + حوار داخلي + وصف + سرد) يعتمد امدج توفيق على الحوار بنوعيه الخارجي والداخلي بشكل كبير، مما جعل عمله دراميا ومسرحيا تجري احداثه في اطار القصة، وهذا الانتقال والدمج في اجناس السرد هو براعة واحتراف بحسبان للكاتب .. فلو اخذنا مثلا على ذلك ص (54)من قصة (أخطاء الخوف) سيكون البناء كالآتي: ا- الحوار الخارجي

في هذا الفضاء الحربي تتمازج الاضداد فتعاشي او تتنافر تحت وقع الرصاص ونفساوة الواقع وهذا استنخا شعوري اشار اليه امدج توفيق بنفسه حين يقول (... تعاشي الاضداد ممكن / بل يمكن ان يكون التقيض تعريفا / لولا الحياة ما كنا نعرف الموت ..) ص 55... لكنه يبداه بصير على فرز هذه المتناقضات بشفرة حادة يسميها الواقع ... (فالواقع شفرة حادة تفصل او تجمع المتناقضات) ص 55... ويقدم في هذا الفضاء ايضا مشهدا للحرب الذي هو تضاد تعاشي مع الحرب فيقول ...

مع كل زخة رصاص وغضب وقتل .. انتظراها .. انتظراها .. وفاتني لا وقت لها ... تاتي صباحا ... تاتي ظهرا او عصرًا)) ص 56 ولعل هذه البراعة في جمع المتضادات وجمالية تألف وتنسيقه زكرتني بكتابات النبية الضرورية له بقوائمه الاساسية (1) كالأزمان وخيوطه من الشخصيات السريالية الخيلية وربط العلاقات مع احداث معينة متشابكة، وقوائمه الاخرى هي (2) تنقلات المكان، وهذا البعدان (الزمان والمكان) هما خلفية تصويرية للاحداث السريالية (6) (مع الليل .. مع صراخ الرصاص التي تغادر فوهات يشارفها بخفا عن لحم حي ... مع ازدياد شهية القتل .. مع انطلاق الفذائف وهذا تلعب لعبية الخط بين خطي الموت والحياة، في هذا الوقت كنت افكر بالخوف الذي تحدثت عنه فقاتني ./.. سيد الاصوات / صوت الخوف / صوت قادر ان ينسي الجفنين حركتهما، فقتل العينان مفتوحين من الربع ...) ص 43

القارئ لفضة (أخطاء الخوف) ص 39- 60، يلاحظ تشييد خلفية مسرحية لاحداث هذه القصة التي اراد السارد اعطائها موسيقى تصويرية تجسدها وهي (اصوات الرصاص والانطباعات وانفجارات العبوات النافسة)، تبدأ فضاءات القصة بعلاقة بين شخصين لكن طبيعة العلاقة توصف بفضاء تشبيهي للجنة، فهو مسرح جميل لكنه مسرح محرم، فيه الاسرار كشبابيك وابواب مغلقة (هل اطمع سيدتي في مملكتها، ام ابحت عن الباب المسدود، والشجرة المحرمة، وشبابك الاسرار)) ص 43.. ويزيد بمسرحية السريالية خلفية تاريخية اخرى عن عدم التزام الابطال في القصص القديمة بالوصايا.. ص 43

واما فضاء الخوف وهو جزء من الحرب، فيكون فضاء مفتوحا لاحدود لكل كاتب رواية او عمل سردي هيكلية لبناء سردي يتركها كجسمه له (8)، ولو قمنا بتحليل العناصر المشكلة لهذه الجنية السردية الخاصة بمجموعة الخطأ الذهبي سنلاحظ ان جمالياتها تركز في البناء الاتي:

حسوار خراجي + حوار داخلي + وصف + سرد) يعتمد امدج توفيق على الحوار بنوعيه الخارجي والداخلي بشكل كبير، مما جعل عمله دراميا ومسرحيا تجري احداثه في اطار القصة، وهذا الانتقال والدمج في اجناس السرد هو براعة واحتراف بحسبان للكاتب .. فلو اخذنا مثلا على ذلك ص (54)من قصة (أخطاء الخوف) سيكون البناء كالآتي: ا- الحوار الخارجي

Kuwait Energy

تعلن شركة كويت انرجي وبالتعاون مع شركة نفط البصرة عن اجراء اعلان المناقصات المدرجة تفاصيلها ادناه والمعلنة باسلوب المناقصات بالدعوة العامة والتي تختص بمشاريع المنافع الاجتماعية والبنية التحتية لسنة 2020:

1- BLK9/IRQ-PO-ITB-0353-REBIDDING انشاء دار استراحة الاجباء والامهات لدار مشاهدة الاطفال في قصر القضاء
فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصات الالتزام بالشروط والتوقيتات التالية وبعكسه تهمل العطاءات:

1- تقديم الشركة المشاركة بالمناقصة الوثائق التالية (كتاب عدم ممانعة صادر من الهيئة العامة للضرائب لسنة 2020 اعمال مماثلة تتراوح ما بين (1-3) عقد تاسيس الشركة ، شهادة تاسيس الشركة ، هوية تصنيف المقاولين نافذة او هوية غرفة التجارة و حسب ما ثبت ازاء كل مناقصة ، تقديم حسابات ختامية رابحة لآخر سنتين ، تقديم حسب البطاقة التموينية ، تقديم هوية ضريبية).

2- تسليم تخويل للشخص المخول لاستلام وثائق المناقصة ويكون التخويل على نموذج الشركة المقدمة للعطاء ومختوم بختم الشركة مع نسخة من هوية الشخص المخول.

3- على المقاولين الالتزام بقواعد الصحة والسلامة والبيئة والامن.

4- تقديم تأمينات اولية بموجب صك مصدق او خطاب ضمان نافذ من احد المصارف العراقية المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي وشركة نفط البصرة بقيمة 1-3 بالمئة من قيمة عطاءه التجاري وبعكسه يستبعد العطاء .

5- تكون نفاذية العطاءات من تاريخ غلق المناقصة بمدة (180) يوم والتأمينات الاولية بمدة (180) يوم.

6- في حالة انسحاب المقاول الاول عن تنفيذ المشروع يتحمل فرق السعر بينه وبين المقاول الثاني وهذا بالنسبة للمقاول الثاني ، وفي حالة انسحاب المقاول الثالث

عن تنفيذ المشروع يعاد اعلان المشروع.

7- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه هو موعد الغلق .
8- على المقاولين تقديم اربعة مغلفات منفصلة مغلقة و مختومة (مغلف بالعطاء الفني ، والاخر للعطاء التجاري، و الاخر للتأمينات الاولية، والاخر لوثائق الشركة) يذكر على كل مغلف (عنوان رقم المناقصة ، اسم الشركة الكامل ، اسم مقدم العطاء و عنوانه الالكتروني ، ورقم الهاتف).

8- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

9- يملى العطاء الفني والتجاري باللغة الانكليزية حصرا

10- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

11- تكون تسعيرة العطاء التجاري بالدولار الامريكي حصرا.

12- يتعهد المقاول التزامه بعدم الحاق الضرر بالافراد وممتلكات المواطنين والبيئة .

13- يتعهد امقاول على نفقته الخاصة امن موظفيه ومعداته وكافة ممتلكاته والالتزام بقواعد الشركة ولوائحها واجراءاتها

14- توزيع المناقصة للمقاولين من الشركة

1- التاريخ: 22 الى 24 شباط 2021

● اوقات الاستلام: 9 صباحا - 12 ظهرا

2- استلام العروض من المقاولين

● العروض الفنية (بظرف مغلق ومختوم)

● العروض التجارية (بظرف مغلق ومختوم)

● التأمينات الاولية (بظرف مغلق ومختوم)

● وثائق الشركة

● التاريخ: 1 اذار 2021- من الساعة 9 صباحا الى الساعة 12 ظهرا

العنوان: شركة كويت انرجي - مكتب تقديم العطاءات - الرقعة الاستشفائية التاسعة

-شارع النشوة/الزريجي -محطة اليمامة -قضاء شط العرب -البصرة

في حالة أي استفسارات، الرجاء التواصل مع القسم التجاري على:

رقم الهاتف: 0772 616 6116

البريد الالكتروني: B9.Tendering@kec.com.kw



وزارة الكهرباء
MINISTRY OF ELECTRICITY

جمهورية العراق
وزارة الكهرباء

(اعلان مناقصة عامة)

م / المناقصة المرقمة (ش ب 2021/10)

" تشييد محطة المعامل الثانوية "

بسر (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع (تشييد محطة الفتح الثانوية) و بمدة تنفيذ من (60 - 90) يوم وفق الشروط التالية :-

1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد/ مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) (طيلة ايام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا - الى الساعة الثالثة بعد الظهر عدا ايام الجمع والعطل الرسمية) .

2- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (250,000) مائتان و خمسون ألف دينار غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء .

3- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/شعبة المناقصات/الطابق الارضي) في الموعد المحدد ، آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الإثنين والمصادف 2021/ 3 /1).
العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي(الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/الطابق الارضي/قاعة المؤتمرات)) في الزمان والتاريخ (الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء و المصادف 2021/ 3 /2)

4- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

5- يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ولا يسمح بالتقديم عن طريق البريد الالكتروني .

6- كلفة العمل التخمينية تبلغ (497,272,500) اربعمائة و سبعة و تسعون مليون و مائتان و اثنان و سبعون ألفا و خمسمائة دينار عراقي .

7- يتم تسديد المستحقات ضمن الموازنة الاتحادية لعامي 2022-2023 و على حساب الخطة الاستثمارية بنسبة 50% لكل عام حسب توفر التخصيص المالي و السيولة النقدية.

8 - يلتزم مقدم العطاء بتقديم كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات اولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (90) يوم من تاريخ الغلق قابل للتعدد من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقيمه عن جيد موقع من قبل المدير المفوض و شخصين آخرين استنادا للفقرة (8) من الضوابط الخاصة بخطابات الضمان و الصادرة من البنك المركزي العراقي مع التعهد بتغطيته و تسديد مبلغه عند اول مطالبة أو صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد و بمبلغ (9,945,450) تسعة ملايين و تسعمائة و خمسة و اربعون الفا و اربعمائة و خمسون دينار و التي تمثل (2 %) من الكلفة التخمينية.

9- الموقع الالكتروني لنشر شروط المناقصة www.moelc.gov.iq

المهندس

حسين عطا دهش الزبيدي

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الادارة



وزارة الكهرباء
MINISTRY OF ELECTRICITY

جمهورية العراق
وزارة الكهرباء

(اعلان مناقصة عامة)

م / المناقصة المرقمة (ش ب 2021/8)

" تشييد محطة الفتح الثانوية "

بسر (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لمشروع (تشييد محطة الفتح الثانوية) و بمدة تنفيذ من (60 - 90) يوم وفق الشروط التالية :-

1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد/ مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية) (طيلة ايام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا - الى الساعة الثالثة بعد الظهر عدا ايام الجمع والعطل الرسمية) .

2- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (250,000) مائتان و خمسون ألف دينار غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء .

3- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/شعبة المناقصات/الطابق الارضي) في الموعد المحدد ، آخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الإثنين والمصادف 2021/ 3 /1).
العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي(الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/الطابق الارضي/قاعة المؤتمرات)) في الزمان والتاريخ (الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء و المصادف 2021/ 3 /2)

4- الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

5- يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل استلام العطاء ولا يسمح بالتقديم عن طريق البريد الالكتروني .

6- كلفة العمل التخمينية تبلغ (497,272,500) اربعمائة و سبعة و تسعون مليون و مائتان و اثنان و سبعون ألفا و خمسمائة دينار عراقي .

7- يتم تسديد المستحقات ضمن الموازنة الاتحادية لعامي 2022-2023 و على حساب الخطة الاستثمارية بنسبة 50% لكل عام حسب توفر التخصيص المالي و السيولة النقدية.

8 - يلتزم مقدم العطاء بتقديم كفالة مصرفية ضامنة (تأمينات اولية) خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة (90) يوم من تاريخ الغلق قابل للتعدد من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لا يقل تقيمه عن جيد موقع من قبل المدير المفوض و شخصين آخرين استنادا للفقرة (8) من الضوابط الخاصة بخطابات الضمان و الصادرة من البنك المركزي العراقي مع التعهد بتغطيته و تسديد مبلغه عند اول مطالبة أو صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد و بمبلغ (9,945,450) تسعة ملايين و تسعمائة و خمسة و اربعون الفا و اربعمائة و خمسون دينار و التي تمثل (2 %) من الكلفة التخمينية.

9- الموقع الالكتروني لنشر شروط المناقصة www.moelc.gov.iq

المهندس

حسين عطا دهش الزبيدي

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الادارة

اتحاد الطائرة يؤجل مباريات الممتاز بسبب جائحة كورونا



بغداد- الزمان
قرر الاتحاد العراقي لكرة الطائرة، تأجيل مباريات الدوري الممتاز بسبب اجراءات جائحة كورونا.
وقال رئيس الاتحاد جميل العبادي في تصريح صحفي ان اللجنة الفنية والمسابقات في الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطائرة، قررت تأجيل مباريات الدور السابع والمقرر اقامته يوم الخميس المقبل.
واوضح ان القرار جاء تماشياً مع قرارات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية، للحفاظ على سلامة وتأمين وصول الاندية المشاركة الى مناطقهم.
واضاف ان المباريات المؤجلة ستلعب في الدور الأول للتلعب الثاني والذي سينطلق لاحقاً.

التطبيعية تشكر وزير الشباب والرياضة عدنان درجال

العراق يقدم طلباً لإستضافة مجموعته في التصفيات المزدوجة



قرعة، التطبيعية تجري قرعة إطلاق الدوري التأهيلي لكرة القدم

ملزمون بتطبيق خارطة الطريق المرسله من فيفا بمواعيدها التي تم الاعلان عنها.
واوضح الأمين العام، محمد فرحان ان التصبيعية أرسلت الى الاتحاد الدولي جميع المقترحات التي تسلمتها من الاتحادات الفرعية بخصوص عملها المستقبلي وقضية الانتخابات التي حدها الفيفا برسائله الأخيرة وتم نشرها. وأضاف علينا الالتزام بمواعيد الاتحاد الدولي، والعمل على تنفيذ خارطة الطريق بصورة منظمة بالتعاون بين التطبيعية والاتحادات الفرعية والهيئة العامة من أجل الوصول الى يوم إقامة الانتخابات لاختيار المكتب التنفيذي لمدة اربع سنوات مقبلة.

وفي سياق منفصل عقدت الهيئة التطبيعية، اجتماعاً مع رؤساء الاتحادات الفرعية في مقر الاتحاد، بحضور رئيس التطبيعية إيهاد بنیان، أسعد لازم، والأمين العام محمد فرحان، وتناول الاجتماع مناقشة آخر مستجدات النظام الأساسي وقضية انتخابات الاتحادات الفرعية وصولاً الى انتخاب المكتب التنفيذي لأربع سنوات مقبلة حسب خارطة الطريق التي أرسلها الاتحاد الدولي الى الاتحادات الفرعية ووضوح العديد من الأمور التي تخص عملها، وخطة لتحقيق نتائج تخدم كرتنا ونضعها على جادة الصواب، ونحن

المنطقة الجنوبية. وأسفرت القرعة عن توزيع الفرق بين مجموعتين، ضمت الأولى مصافي الجنوب وأكد الجهاد والميمونة، فيما ضمت المجموعة الثانية فرق (البصرة والناصرية والموفقية وسكر ميسان).
ويتاهل من كل مجموعة الى دوري الدرجة الأولى العام الفرعي الذي يتصدر الخرنجب، وتقام مباراة فاصلة بين الفريقين الحاصلين على المركز الثاني في ملعب محاميد لتحده لجنة المسابقات لاختيار المقعد الثالث المخصص للمنطقة الجنوبية المؤهل الى دوري الدرجة الأولى العام. ومن المؤمل ان تنطلق مباريات الجولة الأولى يوم الثلاثاء الموافق 23/2/2021.

التي تشير الى خوض مباريات الدوري يومي الثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع.
مضيفاً ان هناك موافقة رسمية بخصوص تنقل الاندية بين المحافظات أثناء أيام الحظر. وأوضح بنیان ان مباريات المرحلة الثانية لدوري الكرة الممتاز، ستقام وسط إجراءات وقائية مشددة لجميع العاملين والمتواجدين في ملعب المباراة، وستكون هناك عقوبات إدارية بخصوص المخالفين، وذلك من أجل سلامة الجميع.
الدوري التأهيلي
واقامت لجنة المسابقات في الهيئة التطبيعية في مقر اتحاد الكرة، قرعة الدوري التأهيلي لإندية

على استمرار منافسات الدوري الممتاز خلال الأيام المقبلة، واستثناء الاندية من التنقل أثناء أيام الحظر الجزئي والكلبي. وقال بنیان إن الهيئة التطبيعية خاطبت وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، ورئيس الوزراء وكذلك الصحة النيابية، بعدم تأجيل منافسات الدوري الممتاز الى إشعار آخر بسبب قرارات لجنة الصحة النيابية بخصوص الموجة الثانية لفيروس كورونا.
واضاف رئيس الهيئة التطبيعية الدوري الممتاز سيستمر خلال الأيام المقبلة، وذلك بجهود كبيرة قام بها وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، خلال الساعات الماضية، بعد الحصول على استثناء رسمي من قبل رئيس الوزراء وكذلك لجنة الصحة النيابية، فيما سيتم تأجيل كل المسابقات الأخرى الى إشعار آخر، وتشمل منافسات الدرجة الأولى ودوري الصالات والشاطئية، ودوري الفئات العمرية الذي من المؤمل ان ينطلق قريباً.

التطبيعية موقف درجال بقضية عدم تأجيل منافسات الدوري، وضرورة استمراره من أجل مصلحة الجميع، الأمر الذي سيعود بالنفع على أنديةنا وللاعبينا وحتى الجماهير، لكون توقف منافسات الدوري الممتاز سيفقد الكثير من رونق المنافسة بين جميع الاندية. وأكدت الهيئة التطبيعية حرصها والالتزام مع الشديدين بضرورة التزام الجميع بالإجراءات الوقائية خلال مباريات المرحلة الثانية، وعدم التهاون مع المخالفين سواء من الاندية أو اللجان المنظمة بقضية الالتزام بشروط السلامة.
استمرار الدوري
أكد بنیان، وأكد ببقاء موافقة مجلس الوزراء الصحيّة النيابية

تتم على أن تكون ملاعب البصرة بالتحديد مسرحاً للمباريات، وتنتظر قرار الاتحاد الآسيوي الذي من المؤمل أن يفاضل بين الدول التي تقدمت بطلب الإستضافة. ويتصدر منتخبنا الوطني المجموعة برصيد 11 نقطة في مجموعته التي تضم منتخبات إيران والبحرين وهونغ كونغ وكمبوديا.
ومن الجدير بالذكر ان منتخبنا الوطني تقف له ثلاث مباريات في مجموعته امام إيران وهونغ كونغ وكمبوديا.
شكر وتقدير
وقدمت الهيئة التطبيعية شكرها وتقديرها للكبيرين الى وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، وذلك لجهوده الكبيرة بالحصول على استثناء لاستمرار منافسات الدوري الممتاز من قبل رئيس الوزراء واللجنة العليا للصحة والسلامة. وتمنت

بغداد- الزمان
تقدمت الهيئة التطبيعية بطلب رسمي الى الاتحاد الآسيوي لإستضافة مجموعة منتخبنا الوطني ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة الى كأس العالم 2022 ونهائيات أمم آسيا المقبلة.
وقال رئيس الهيئة التطبيعية، إيهاد بنیان ان العراق تقدم بطلب رسمي لإستضافة مجموعة منتخبنا الوطني الى جانب البحرين وإيران اللتين تقدمتا بطلب لإستضافة المجموعة أيضاً. وأشار بنیان الى ان ملف العراق للإستضافة اش



ليفربول يصد جراحه المحلية بثنائية في لايبزغ

مبابي يثأر لباريس أمام برشلونة برباعية قاسية بدوري الأبطال



السلطات الألمانية، دخول القادمين من الأراضي البريطانية، ضمن إجراءات الحد من انتشار فيروس كورونا.
وتعد مباراة الإياب في ملعب "أنفيلد"، يوم العاشر من آذار/مارس المقبل.
بدأت نوابا لليفربول واضحة في السيطرة منذ البداية، بيد ان لايبزغ كان يباغت منافسه بهدف في الدقيقة الخامسة، عندما أرسل أنجيلينو، عرضية من الناحية اليسرى، قابلها داني اولو برأسه لترتد من القائم القريب.
ولم يستغل لليفربول تهديد مرمي لايبزغ بشكل فعلي حتى الدقيقة 15 عندما مر أرنولد كرة متقنة إلى صلاح، الذي لحق بها بالحراس اليسرى، لكن الحارس بيتر جولاشي، تصدى لها، لترتد الكرة إلى فيرمينو الذي أصاب الشباك من الخارج.
ورد لايبزغ في الدقيقة 17 عندما حصل القائد مارسيل سابيتز على الكرة ليسدد من خارج منطقة الجزاء، لكن الحارس اليسون بيكر، انقذ الموقف.
ومهد صلاح، الكرة لفيرمينو الذي أرسلها عرضية، لتابعها ساديو ماني برأسه فوق المرمى في الدقيقة 24 ولم يستغل فيرمينو استغلال تمريرة أرنولد على النحو الأمثل، لتثمر محاولته

الذي سدد بقوة أعلى يسار تير شينج حارس برشلونة. وحاول ديمبلي تهييد مرمي كيلور نافاس حارس سان جيرمان، بيد ان شينج حارس مرمي أعلى العرضة الأفقية في الدقيقة 76.
وكان جريزمان ان يسجل الهدف الثاني لبرشلونة في الدقيقة 81 حيث استغل خطأ سانجا من كيلور نافاس حارس باريس أثناء تمرير الكرة، لكنها خرجت بجانب القائم.
وسجل مبابي الهدف الشخصي الثالث في المباراة، والرابع لفرقة في الدقيقة 85 حيث تلقى تمريرة من زميله راكسل الذي قاد هجمة مرتدة نموذجية، وسدد أقصى يسار تير شينج، ليضع البي اس جي قدماً في الدور ربع النهائي.

تمرية من فيراني داخل المنطقة، وراوغ ليجلجيت مدافع برشلونة قبل ان يسدد أعلى يسار تير شينج حارس البارسا.
وتألق تير شينج حارس مرمي برشلونة، في التصدي لتسديدة مرمي كورنزاوا لاعب سان جيرمان، وحول الكرة إلى الركنية في الدقيقة 35.
وواصل تير شينج مسلسل المنطقية إلى ماورو إيكاردى مهاجم باريس سان جيرمان، الذي قام بالتسديد بالراس لكن الكرة اصطدمت بالشباك الخارجية لرمي برشلونة في الدقيقة 44.
وانتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف لثلاث.

مدرية- وكالات
ثار كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان، لفرقة من برشلونة بعدما قاد بطل فرنسا للخروج بانتصار ساحق (4-1) من ملعب "كامب نو" معقل البلوغرانا، في ذهاب ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا.
وسجل مبابي "هاتريك" للباريسيين في الدقائق (32 و63 و85) وأحرز زميله موييس كين هدفا في الدقيقة 70 لتكتمل البرباعية الفرنسية، التي ردت اعتبار سان جيرمان بعد 4 سنوات من هزيمته التاريخية على نفس الملعب (6-1).
بينما سجل ميسي هدف برشلونة الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة 26.
ومن المقرر ان يستضيف ملعب "بارك دي برانس" معقل سان جيرمان، مباراة الإياب يوم 10 مارس/آذار المقبل.

مفاجأة الضيوف
بدأت المباراة بضغظ من الضيوف، وجاءت أولى المحاولات في الدقيقة 4 بتسديدة من خارج منطقة الجزاء من إريسا جاسا، مرت أعلى مرمي تير شينج حارس مرمي برشلونة. وأهدر أنطوان جريزمان فرصة تسجيل هدف التقدم لبرشلونة في الدقيقة 14 حيث تلقى تمريرة في العلق من زميله بيدري، لكنه سدد كرة ضعيفة بين يدي الحارس كيلور نافاس.
وتألق بيدري في إنقاذ برشلونة من استقبال الأيمن للحارس الدقيقة 18 حيث سدد ماورو إيكاردى كرة مرت بجانب الحارس تير شينج، وشنتها بيدري قبل ان تسكن الشباك.
هدف ميسي
واحتسب هدف المباراة ركلة جزاء لبرشلونة في الدقيقة 26 بسبب تدخل كيميبي مدافع البي اس جي، على فرينكي دي يونغ داخل منطقة الجزاء، وانبرى لتلقيها ليونيل ميسي، حيث سدد أعلى يسار الحارس نافاس.
وكان عثمان ديمبلي ان يضيف الهدف الثاني لبرشلونة في الدقيقة 28 حيث تلقى تمريرة داخل منطقة الجزاء من زميله ميسي، لكنه سدد برعونة شديدة على يسار الحارس نافاس.
ونجح كيليان مبابي في تسجيل هدف التعادل لباريس سان جيرمان في الدقيقة 32 حيث تلقى



برباعية : باريس تضرب حصون كاتالونيا برباعية تاريخية

كلام الناس) يستطلع ظاهرة تزايد حالات الطلاق بين القاصرين والكبار

شاب يضرب زوجته لبرودة صحن الرز وآخر يحجب الموبايل عن عروسه



اما الشيخ أحمد الحمداوي فحدثنا عن رايه بظاهرة الطلاق المبكر (طريقة الزواج للشباب والشابات بمر صغير هي طريقة مثلى وجيدة. وذلك لعدم انحراف الشباب لطريق السوء. ومن جانب آخر الطلاق مسببات ومن أهمها عند التساؤل (كيف الطلاق يتم بالذهنين من جهة أخرى والد زوج قاصر تحدث له من مواليد 2002 وزوجته من مواليد 2006 زواجهما كان من أجل الاستقرار لكي يتحمل المسؤولية وهو يشابهه والاولاد وهم صغار أزواجهم وعندهم ثلاثة كي عندما يكبرون يصبحون اصداق مع ابائهم).
مينا (أحدى شروطي لاهل الفئات التي يتزوجها ابني.. ان الزوجة عندما تتزوج تمنع عنها مسك الموبايل. واي شي تريد نحن نغفل لها طلباتها عندما تحتاح زيارة اهلها او تطلب شي من السوق وغيرها).
فقال له الخالدي (لا تعتبرها هذه مصادر له للحريات الشخصية). فاجاب الد الزوج (كلا.. عندنا سيارات ويمكن تلبية طلباتها. اولاد الباقي زوتهم وهم باعمر 18 والآخر 19 سنة والحمد محمود.

وقال احد المحامين في المحكمة (زواج القاصرات كارثة.. وحالات الطلاق تحدث بعد شهرين او أكثر. بعضها بسبب مشاححات من الامهات لأولادهن وحضها لولدها على طلاق زوجته).
رغبة الأهل
وزار البرنامج احد الشباب في بيته الذي قال اعمر 17 سنة وتزوجت حسب رغبة الأهل لكن سرعان ما فشلت بزواجي هذا.. والسبب زوجتي التي عمرها 14 سنة هي طلبت مني الطلاق ولا اعرف بحترم المذهب جميعها ولا فرق بين فاجبات البياتي (نعم هذه الحالات موجودة بمجتمعنا وهي تنكرر يوميا وتؤدي لانفصال الزوجين. حدث في سجلات المحكمة هناك من 4 - 3 آلاف حالة طلاق بالسنة لمواليد 2001مثلا).
لافتة ان قانون الأحوال الشخصية يحترم المذهب جميعها ولا فرق بين مذهب وآخر. والقضاة يوما يسألون بالسؤال الزوجية للرجل أنت من اي مذهب؟ وهي قساعة الالتزام بالخصوصيات).
من جانبها قالت الباحثة الاجتماعية سجي عنان في محكمة بغداد الجديدة (انا باحثة اعمل في هيئة مستقلة مرتبطة بمجلس القضاء الأعلى. مهمتنا السعي والمساهمة بإيقاف حالات الطلاق التي تحدث بالمحكمة. نقوم بتقريب وجهات النظر للطرفين ونطعمهم وقت شهر او شهرين لأجل الصلح فيما بينهم وخمس القضية. وهذه الحالات كثيرة منها ما حسنت بالتراضي للطرفين والحمد لله).

خطر على الزوجين. بالنسبة للمدمنين على متاعبة مثل تلك المواقع والبعض منها تنصح على الطلاق).
سجلات الحاكم
وبينت المحامية زينة البياتي ان (موضوع تزايد نسب حالات الطلاق هو من المواضيع المهمة ان هناك تزايد في حالات الطلاق بين القاصرات تسجلة محاكم الأحوال الشخصية بالعراق. نرى ان نسبة الطلاق في شهر واحد سجل التي تحدث في الحاكم ليس للقاصرات. لكنها شملت حتى الكبار في السن. بين الحين والآخر نترفع بقضايا طلاق لرجل وسيدة كبار بالسن. ونستمع من الطرفين ان سبب اقدام على الطلاق للكبار هو الوضع الاقتصادي والسكن وبعض الاسباب الثقافية. حيث كانت واحدة من القضايا التي ترافعت عنها شاب طلب من زوجته اضرار وجبة الغداء له. وبعد ان جلست له الطعام قال لها (التمن باردا) مما دفعه ان يضربها ويطردها من البيت حتى حدث الطلاق بينهم)؛ وسألها

الخالدي هل هناك حالات تحدث بسبب اولاد الزوجة لتسمع كلام والدة او والد الزوج وتصل الحالة بينهم للطلاق.. فاجابت البياتي (نعم هذه الحالات موجودة بمجتمعنا وهي تنكرر يوميا وتؤدي لانفصال الزوجين. حدث في سجلات المحكمة هناك من 4 - 3 آلاف حالة طلاق بالسنة لمواليد 2001مثلا).
لافتة ان قانون الأحوال الشخصية يحترم المذهب جميعها ولا فرق بين مذهب وآخر. والقضاة يوما يسألون بالسؤال الزوجية للرجل أنت من اي مذهب؟ وهي قساعة الالتزام بالخصوصيات).
من جانبها قالت الباحثة الاجتماعية سجي عنان في محكمة بغداد الجديدة (انا باحثة اعمل في هيئة مستقلة مرتبطة بمجلس القضاء الأعلى. مهمتنا السعي والمساهمة بإيقاف حالات الطلاق التي تحدث بالمحكمة. نقوم بتقريب وجهات النظر للطرفين ونطعمهم وقت شهر او شهرين لأجل الصلح فيما بينهم وخمس القضية. وهذه الحالات كثيرة منها ما حسنت بالتراضي للطرفين والحمد لله).

الخالدي هل هناك حالات تحدث بسبب اولاد الزوجة لتسمع كلام والدة او والد الزوج وتصل الحالة بينهم للطلاق.. فاجابت البياتي (نعم هذه الحالات موجودة بمجتمعنا وهي تنكرر يوميا وتؤدي لانفصال الزوجين. حدث في سجلات المحكمة هناك من 4 - 3 آلاف حالة طلاق بالسنة لمواليد 2001مثلا).
لافتة ان قانون الأحوال الشخصية يحترم المذهب جميعها ولا فرق بين مذهب وآخر. والقضاة يوما يسألون بالسؤال الزوجية للرجل أنت من اي مذهب؟ وهي قساعة الالتزام بالخصوصيات).
من جانبها قالت الباحثة الاجتماعية سجي عنان في محكمة بغداد الجديدة (انا باحثة اعمل في هيئة مستقلة مرتبطة بمجلس القضاء الأعلى. مهمتنا السعي والمساهمة بإيقاف حالات الطلاق التي تحدث بالمحكمة. نقوم بتقريب وجهات النظر للطرفين ونطعمهم وقت شهر او شهرين لأجل الصلح فيما بينهم وخمس القضية. وهذه الحالات كثيرة منها ما حسنت بالتراضي للطرفين والحمد لله).

بغداد - سعدون الجابري
بعد انتشار ظاهرة طلاق القاصرات في عموم المدن العراقية. وتسجيل اكثر من 6000 الف حالة طلاق بين الشباب والشابات القاصرات بالبحر. وهذه النسبة كانت في عموم المحافظات عدا مدن اقليم كردستان ولشهر واحد فقط خصص برنامج (كلام الناس) الذي تقدمه قناة (الشرقية) احدث حلقاته عنها.
المحطة الاولى لـ (كلام الناس) كانت تتوجه لمحكمة الأحوال الشخصية في بغداد الجديدة. والتقى مع مقدم البرنامج الاعلامي علي الخالدي بقاضي الأحوال الشخصية القاضي احمد جاسي الساعدي. الذي قال (فكرة مهمة لفتاة الشرقية ضمن برنامج كلام الناس حول ظاهرة تزايد نسب الطلاق عند الشباب وخصوصاً الفتيات القاصرات، حيث نرى يوميا عشرات حالات الطلاق بين الفتيات العمرية من 14 عاما وصاعداً، هذه الحالات تسجل في محاكم الأحوال الشخصية. عدا التي تحدث خارج الحاكم اي عند الشيوخ).
وبينت المحامية ان (القانون 188السنة 1959 حاجة لتعديل في فقراته رغم انه من الامس القوانين بالمطالبة تسجلة في المحكمة نتعامل مع عدة حالات للطلاق. لكننا في نفس الوقت نبذل جهودا كبيرة للحد من هذه الظاهرة كونها تحطم أسر بأكملها). لافقا (الي انه وحسب نظري تزايد حالات الطلاق سببها ظروف مايشهده البلد من وضع اقتصادي متردي. ونتمنى ان يكون الزواج مبني بصوره صحيحة للطرفين الشاب والفتاة. نرى هناك تد كبير لحرمان الترابط الاسري بين عوائلنا. والطلاق حتى الديانات السماوية تحرمها.. وعلى الاسر عدم التسرع باتخاذ قرار الطلاق). مشيرة الى ان (هناك مواليد صغار السن تكبر بينهم حالات الطلاق منهم من مواليد 2002وصاعداً. والاسباب بعضها اقتصادية او مشاكل عائلية تحدث. وكذلك من الاسباب الأخرى مواقع التواصل الاجتماعي وهي

فنان الملائكة

كمال البصري
الاكاديمي العراقي اعلن عن امنا. المعهد العراقي للإصلاح الاقتصادي، نية المعهد مبادرة لمنح شهادة فخرية لثلاث شخصيات متميزة وذات اثر واضح في عملية الإصلاح السياسي والاقتصادي والاجتماعي.

ميس الزعبي
المخرجة الاردنية عرضت لها الاثني الماضي مسرحية (ترائيل ثورة نساء) في المركز الثقافي الملكي وهي من اخراجها والسينوغرافية لها وتاليف ايدان الريموني.

نصير النهر
الكاتب الصحفي العراقي تلقى انميات الاوساط الاعلامية بالشفاء العاجل من فيروس كورونا هو وزوجته ام زينب التي ارقبتها مضاعفات الاصابة الحرجة على فراش العافية في غرف الانعاش.

مضرب رياض الدبسي
الكاتب السوري صدر له حديثاً عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، كتاب بعنوان (مفهوم المواطنة أو صورة السيئانية في المستقبل الإيماني).

محمود ابو العباس
الفنان العراقي قدمت له نقابة الفنانين العراقيين باقة ورد بعد اجراء عملية كبرى لرفع الغدة الدرقية في احد مستشفى بغداد.

سناء موسى
المطربة الفلسطينية منحتها الامانة العامة لمجلس الوحدة الاعلامية العربية واللجنة العليا لتقييم جائزة الهيثم للاعلام العربي، لقب سفيرة الفنانين الشباب العرب لهذا العام وجاء هذا الاختيار بعد متابعة الأعمال الفنية الوطنية والتراثية لموسى والتي تحظى بمتابعة كبيرة داخل الأراضي المحتلة وفي العالم.

علاء عبد الحسين الكيشوان
رئيس جامعة بغداد الاسبق تلقى انميات الاوساط الاكاديمية العراقية بالشفاء من مرض ألم به.

محمد سامي
المخرج المصري يواصل تصوير الحلقات الأخيرة من مسلسل (نسل الأعراب)، على أن ينتهي التصوير خلال أسابيع، ليكون جاهزاً للعرض في الموسم الرمضاني المقبل.

تجربة الأسدي في جلسة للهيئة العربية للمسرح



القاهرة - الزمان
تستضيف سلسلة (اقرأ كتب الهيئة) في 28 فسطاط الجاري ضمن برنامج عين المسرح ثلاث شخصيات مسرحية وازنة للحدوث عن التوليد الدلالي للمخرج المؤلف في المسرح المعاصر.. وبالتحديد لتسليط الضوء على تجربة المخرج المسرحي جواد الأسدي والذي تناول تجربته الإخراجية الاكاديمية صميم حسن الله يحيى في كتابه الصادر عن الهيئة العربية للمسرح العام 2016 ضمن سلسلة دراسات والموسوم (التوليد الدلالي للمخرج المؤلف في المسرح المعاصر: جواد الأسدي انموذجاً). واعلنت الهيئة وفقا لصفحتها في (فيسبوك) ان (يحضر الحلقة الإلكترونية الرابعة هذه كل من جواد الأسدي وسليم حسب الله ومحمد سيف، وستفتح الحلقة نقاشا حول المؤلف المخرج في تاريخ الدراما وحول



مغني راب يتحصن داخل جامعة لمنع الشرطة من توقيفه

مريد (أ ف ب) - أكد مغني راب إسباني صدر في حقته حكم منير للجلد بالسجن بسبب تغريدات هاجمت النظام الملكي والشرطة، أنه تحصن في إحدى الجامعات لمنع الشرطة من توقيفه. كتب بابلو هاسل على حسابه عبر (تويتير) (أنا متحصن في جامعة ليريدا في كاتالونيا مع عدد كاف من الناس المتضامنين. سيتعين عليهم استخدام القوة للدخول وتوقيفي وسجنني). وأكدت ناظقة باسم جامعة ليريدا في اتصال مع وكالة فرانس برس أن مغني الراب كان في الحرم الجامعي مع نحو 20 شخصا يدعمونه، مشيرة إلى أن الوضع كان هادئا هاسل حتى مساء الجمعة للتوجه طوعا إلى السجن لتنفيذ عقوبة بالسجن لمدة تسعة أشهر بحقه بسبب عدد من التغريدات، له.

كاردي بي تتلقى هدية ثمينة

لوس انجلوس - وكالات - تلقت النجمة العالمية كاردي بي هدية قيمة من زوجها نجم الراب أوفست وهي عبارة عن حقيبة يد لونها ذهبي بشكل قصص وعليه صفووين، وكشف موقع ديلي ميل ان (سعر الحقيبة هو 500 دولار أمريكي، وقد نشرت كاردي بي مقطع فيديو استعرضت من خلاله الهدية على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي، تخطى الـ 3 ملايين مشاهدة، على صعيد آخر كانت قد اصدرت كاردي بي أغنيها الجديدة UP التي صورها على طريقة الفيديو كليب، وذلك على قناتها الرسمية على يوتيوب، وحقت رواجاً واسعاً، الى ذلك نشرت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي، صورة ظهرت فيها بالمايوه على أحد الشواطئ، إذ ارتدت مايوه برونزي اللون تاركة شعرها منسدلاً على كتفيها دون أن تضع مكياج، ولاتت الصورة إعجاب عدد كبير من متابعيها الذين وصفوها بال(مثيره).

تأجيل المعرض السنوي للتشكيليين بسبب الجائحة

بغداد - فائز جواد
بابل - محمد عنان بهية
اعلن رئيس جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين الفنان قاسم سببتي لـ(الزمان) اسس ان الجمعية استلمت الاعمال الفنية التي من المؤمل ان تشارك في

المعرض السنوي للجمعية المزمع اقامته خلال الشهر المقبل) موضحا انه (سيتم تأجيل افتتاحه بسبب جائحة كورونا حيث الغت خلية الأزمة جميع النشاطات الفنية والثقافية على ان يتم افتتاحه بعد انحسار الوباء

وستعلن الجمعية موعد اقامة المعرض السنوي للجمعية، الى ذلك اقام فرع بابل لنقابة الفنانين المعرض التشكيلي المركزي لفناني بابل الذي حمل عنوان (اللوحة .. ثقافة بصرية) في قاعة دار الود للثقافة والفنون. وتحدث رئيس

الهيئة الادارية لفرع بابل محسن الجبلاوي ان (فكرة اقامة المعرض لم تات وليدة الصدفة وانما جاءت امتداداً للمعارض التي اقامتها النقابة سابقاً ولكن دورنا هو احياء هذا المعرض، فلكل لوحة الاف الكلمات والرسائل، وان الفنان التشكيلي البابلي وريث الحضارة البابلية ولذلك جاء اصرانا على اقامة هذا المعرض). وفي ختام المعرض الذي حضره عدد كبير من الفنانين والمثقفين ووفد من البيت الثقافي البابلي تقدم الجبلاوي بالشكر والتقدير الى مدير قاعة دار الود للثقافة والفنون باسم السماوي ولكل من ساهم في اقامة المعرض من المشاركين والحاضرين.

أنت والنجوم

الميزان تجنبا للتسرع في تصراكم - اتنبوا إلى الكتم وراحتكم رقم الحظ 8.	الحمل تشعرون بالطاقة والنشاط والحيوية ، شككم جذاب لأفراد الجنس الآخر.
العقرب صباح غد يحصل لديكم تغيير ايجابي تتشغلون اجتماعيا رقم الحظ 2.	الثور الأجواء الرومانسية دافئة لديكم، يمكنكم الدفق بمصالحكم إلى الأمام.
القوس تلتقون أشخاصا تتراحون إلى صحبتهم ، البعض منكم يحقق أمنية بمساعدة صديق.	الجوزاء إذا كنتم تتورن القيام بخطة جديدة، يجب تخصصها جيدا.
الجدي تشارك أحد الاصدقاء، في حفلة او مناسبة سعيدة يوم السعد الاربعا.	السرطان تواجهون مشاغل وتجزون قسما كبيرا منها يوم السعد الاربعا.
الدلو ينصب تركيزكم على عملكم وعلاقتكم مع المسؤولين رقم الحظ 3.	الأسد تشعرون بالتعب يسير عليكم لكن ليس هناك من مخاطر رقم الحظ 9.
الحوت تبتلون جهدا في محاولة للدفع بمصالحكم إلى الأمام رقم الحظ 5.	العذراء كونوا أكثر صبرا أثناء تصريف اموركم وتعاملكم مع الآخرين.

الكلمات المتطابقة

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقيا ورأسيا في ذات الوقت. وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

1- لقب عائلة عالم راحل مخترع الديناميت

2- منصب قديم

3- اول مؤذن في الاسلام.

4- امسية.

أنت والنجوم

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقيا ورأسيا في ذات الوقت. وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

1- لقب عائلة عالم راحل مخترع الديناميت

2- منصب قديم

3- اول مؤذن في الاسلام.

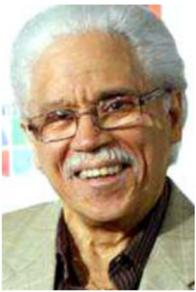
4- امسية.

مستشار الأمن القومي يزور معرضاً فنياً

بغداد - غسان حامد
زار مستشار الأمن القومي قاسم الاعرجي، المعرض الشخصي السابع للفنان حيدر علي اللامي الذي احتضنته دائرة الفنون التشكيلية الاثني وتقول الاعرجي بين لوحات المعرض، برفقة الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة والسياحة والآثار اجابر الجابري والدير العام لدائرة الفنون علي عويد. ويشان انطباعه عن المعرض قال الاعرجي في كلمة له، (هل توجد حياة بلا

ثقافة وبلا ادب وفن، المجتمعات الحية تهتم بالثقافة والادب والفنون) وأضاف (يجب ان يكون هناك تعاون وثيق بين الاجهزة الامنية ووزارة الثقافة لتعزيز الامن في المجتمع). مؤكداً ان (الحكومة تعمل على تهئية كل المناخات ليكون هذا المجتمع سعيداً) واعتبر الاعرجي ان (وزارة الثقافة من اهم الوزارات واكبرها التي تحيي المجتمع والذي يجب ان يكون محصناً من الداخل).

وفاة أسطورة السالسا جوني باتشيكو



□ سانتو دومينغو - (أ ب) - توفي الموسيقي الشهير جوني باتشيكو المصنف أحد عرابي موسيقى السالسا، الاثنين في نيويورك عن 85 عاماً، على ما أعلنت عائلته. وأسس هذا الموسيقي والمؤلف المنتج المولود في جمهورية الدومينيكا سنة 1935 خصوصاً شركة فانتيا ريكوردينز للإنتاج ومجموعة فانتيا الاستارز التاريخية اللتين تعاونتا مع كبار الأسماء في السالسا من أمثال سيليا كروز ومكتور لاوس ويولي كولون. وقاتل كركي باتشيكو زوجة جوني باتشيكو في بيان نشرته العائلة على حسابها الرسمي على فيسبوك ببالغ الألم في النفس وفراغ كبير في القلب. أعلن لكم أن الماسترو جوني باتشيكو توفي اليوم بسلام. ألف شكر لصلواتكم وكل الحب الذي لطفنا بدمتموه. وكان الموسيقي أدخل إلى المستشفى بصورة طارئة قبل أيام بسبب التهاب رئوي. ووصل الموسيقي المولود في 125 آذار/مارس 1935 في مدينة سانتياغو دي لوس كابايروس في الدومينيكان، واسمه الحقيقي خوان أزارياس باتشيكو، إلى نيويورك مع عائلته عندما كان طفلاً. ويعد دراسات موسيقية في مدرسة جوليان سكول في نيويورك، بدأ مسيرته في خمسينيات القرن العشرين قبل دخوله عالم الشهرة مع أوركسترا باتشيكو أي سو تشارغا. وأسس سنة 1964 شركة فانتيا ريكوردينز مع الماي جيرالد جيري ماستوشي. وكتب ويلي كولون ويعلمي العزيز.

الإستفتاح.. تقليد شرقي يفرح الباعة ولغة الإطمئنان في الأسواق العراقية



أربيل (العراق) - (أ ب) - يسارع الباعة في سوق أربيل التاريخي كل صباح لنشر بضاعتهم منتظرين بفارغ الصبر وصول زبونهم الأول الذي يحظى بحرية دفع الفسخ الذي يراه مناسباً، في ظل اعتقاد شائع بأن هذا الإستفتاح سيحبب الرزق للتاجر طوال اليوم. وينتشر تقليد الإستفتاح عند الباعة المتجولين وأصحاب المحال التجارية في عموم أسواق الشرق الأوسط، من ضمنها العراق الذي يفاخر شعبه بكرم الضافة ووفقاً لهذا التقليد، يُسمح لأول زبون خلال يوم العمل بدفع الثمن الذي يريد في مقابل السلعة أو الخدمة التي يحصل عليها من دون اعتراض أو مساومة من البائع، إذ يُنظر إلى عدم البيع لأول زبون كخزير شوم يهدد ليوم سيبخ فيه الرزق. وقال هابت شيخاني (39 عاماً) الذي يعمل في سوق أربيل، عاصمة إقليم كردستان الذي يضم باستقلال ذاتي، إن أول زبون يستقبله التاجر في الصباح يأتي من الله ومعه الرزق والخير. وكما حال جميع أصحاب المحال البغية من الحجر المنتشرة داخل أرقعة سوق أربيل، يأتي شيخاني الذي يبيع فتيات مطرزة بالأبيض والأسود وأوشحة ملونة في أولى ساعات الصباح لعرض بضاعته وتحضير الشاي المحلى بالسكر استعداداً لبدء يوم العمل. وقد ورث شيخاني تقليد الإستفتاح عن جده، الذي كان يملك قبل قرن من الزمن متجرًا في السوق نفسها. ومن لا يوفق من الباعة بالاستفتاح يقضي عادة ساعات جالساً على كرسي أمام متجره يراقب من حوله كإشارة منه بأنه مازال ينتظر الزبون الأول، الأمر الذي يدفع زملاءه الحديطين به لإرسال زبائن لمساعته على تحقيق مبيعاته. ويحول شيخاني إن هذا التقليد كان معمولاً به لدى التجار المسلمين واليهود في المدينة على السواء، بعدما كانت أربيل تضم جالية يهودية فاعلة حتى منتصف القرن العشرين. الله يرزقني وتختلف الآراء حول

زمان جديد جوقة العميان

من سنوات بعيدة التقيت عدداً من مشاهير التلاوة في العراق. لا يزال صوت الحافظ خليل اسماعيل أروعهم وأمتعهم. كان صوتاً من السماء، فقد وسعت حنجرتة رحمة الله جميع ألوان المقامات والطبقات. كنت أترق الباب فيعرفني، أجلس عن يساره، فيطلب مني أن أجلس عن يمينه. وكان يقول: إنه يراني ويستطيع أن يحسب اللقمة واللحمة التي أكلها ويعد كم كويماً أشرب من الماء، ولا يخطئ في الحساب.. فاستغرب الأمر، وأجرب، ويحسب ويكون الناتج صحيحاً، وأسأل نفسي بعجب: هل هذا معقول؟! ليست هذه مبالغة، إنما وصف حقيقة.. وكان يقول لي: نحن فاقدي البصر نرى، ونكتب، ونقرأ، ونتخيل، ونتفرج، ونعشق، ونشائق، ونكبي بقلوبنا! وعميد الأدب العربي طه حسين كان أكبر قارئ عربي. وكان يطيل السهر للقراءة، ويقتنع معارض الرسوم بنفسه ويقول فيها آراءه، وكان يكثر في محاضراته من القول: إني رأيت، وإني شاهدت، وإني نظرت، وإني قرأت. وعندما تظاهر طلاب من الإخوان المسلمين يهتفون ضده: يسقط الوزير الضمير. رد عليهم بهدوء: الحمد لله الذي جعلني ضميراً كي لا أرى وجهكم!. وإذا كانت الألبانة والأديسة أروع ما أنتجت العبقرية الإغريقية في التاريخ فمن المؤكد أن مؤلفها الشاعر الخالد هوميروس كان أعمى. وهناك لوحة نادرة رسمها فنان هولندي من أعلى اللوحات في العالم تحكي حواراً متخيلاً بين أستاذ الفلاسفة أرسطو وذلك الشاعر الأعمى. وكانت الحيدر خانة أكثر منطقة بغدادية يمكن أن ترى فيها عدداً من العميان يجلسون في المقهى، أو يبيعون الصحف، أو يتلون الأعمى. أو يعبرون الطريق، زرافات ووجداناً. كل واحد منهم يضع يده في يد الثاني. أيام زمان رأيت عدداً منهم يجوبون الشوارع في المناطق الشعبية ويحفظون كل حفرة فيها عن ظهر قلب. يضربون الطبول ويقومون بدور المسحراتي، أو يصعدون على سطوح المساجد ينادون الناس إلى الإفطار أو الإمساك فيم يقومون بدلاً عن مدفع الإفطار. والموسيقار المصري سيد درويش كان أعمى. ومن أجل حالته زورني كل سنة مرة حرام اقتبسها من سلطان الطرب في زمانه مثلاً عثمان الموسلي وكان أعمى هو الآخر. وقال لي الفنان الدكتور سعدي الحديثي إنه التقى في بداياته برجل أعمى من بلدة حديثة وأستمع لقصائعه الغنائية على طريقة في الآداء. هناك مثل يقول: كل ذي كمان جبار. بمعنى موهوب. وأبو الغلاء العربي كان ليحب الشترطنج والورد وفوز في اللعبة حتى ظل الآخرون إن ساحر وكان يقول: أنا أحمد الله على العمي كما يحمده غيري على البصر. وللحافظ كتاب طريف طريف يحصي (البرصان والعرجان والعميان والحولان) فمن الحولان أبو جهل بن هشام، ومن العميان يشار بن برد، ومن البرصان الحارث بن حذفة البشكري، ومن العوران الأحنف بن قيس. أعمى القلب لا يرى شيئاً ويصير القلب يرى كل شيء ولو فقد عينيه. وفي القرآن الكريم قوله الحق: فأنها لا تسمى الأبصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور.. والشاعر محمد مهدي البصير كان يرى أكثر من أي بصير، وفصاحته كانت مشهورات ثورية تُتلى على كل شفة ولسان أيام ثورة العشرين فتشعل النار في كل مكان. كانوا يقولون الحب أعمى. لكن ثبت أن العميان يرون الكثير مما لا يعرفه البصيرون. والشاعر الرقيق نزار قباني ليخبر كل ذلك في بيت من بيت من الشعر عندما خاطب طه حسين قائلاً: إرم نظراتكم ما أنت أعمى إنما نحن جوقة العميان!.



رباح آل جعفر

فرنسية سنغالية تفوز بالأسد الذهبي في بينالي البندقية للرقص

دوهيرتي حاضرة مع عملها هارد تو بي سوفت - إيه بلغاست براير. وكانت جائزة الأسد الذهبي للرقص قد توزعت في نسخها السابقة أسماء كبيرة من أمثال مرس كاتينغهام 1996 وكارولين كارلسون 2006 وبيينا باوش 2007 ووليام فورسات 2010 وسيلفي غيمبي 2012 وأن تيريزا دي كيرسنيك 2015 وميغافي ساران 2016 ولا ريبو 2020.

مع زوجها هلموت فوغت مركز لجول دي سابل الدولي للرقص الإفريقي التقليدي والمعاصر في حزيران/يونيو 2004 في السنغال. كما أطلقت عدداً من الاستعراضات الراقصة مع فرقها جانت-بي التي طافت بها العالم أجمع. وصنحت جائزة الأسد الفضي للراقصة ومصممة الرقص الأيرلندية الشمالية أونا دوهيرتي البالغة 34 عاماً، وهي

جعلوا منها أحد الأصوات المستقلة ذات التأثير الأكبر على فن الرقص. وقادت الراقصة البالغة 76 عاماً، خصوصاً بين 1977 و1982 مدرسة دورا أريك للرقص التي أسسها الراقص الشهير موريس بيجار والرئيس ليوبولد سيدار سنغور. وهي تؤمن بقدرة الرقص على تغيير حياة الناس ولطالما التزمت تشارك شغفها كمدارة ترحيباً وتجديد.

روما - (أ ب) - تالت الراقصة ومصممة الرقص الفرنسية السنغالية جيرمان أكوني المعروفة بأداء الرقص المعاصر الإفريقي، جائزة الأسد الذهبي للرقص لعام 2021 على ما أعلن بينالي البندقية في بيان الثلاثاء وأشار بينالي البندقية إلى أن مساهمة أكوني في مجال تدريب وتصميم الرقصات لشباب غرب إفريقيا وفي نشر عملها على نطاق واسع في بلدتها والعالم



توقع واشنطن.. كل شيء وارد

هناك تفاؤل لدى كثير من السياسيين في العراق يفيد أن هناك ضمانات غير مكتوبة في أن الولايات المتحدة لن تخوض حرباً في مدى أربع سنوات في أقل تقدير. استناداً إلى شاهد وحيد هو أن معظم الحروب التي وقعت في المنطقة من العام 1990 وحتى الآن، ترتبط بفترة حكم الحزب الجمهوري الذي خرج من البيت الأبيض. ونهب آخرون إلى تصوير حقبة الإدارة الأمريكية الجديدة نوعاً من أنواع السياحة والاسترخاء والاستجمام مع انعدام القلق والتوتر وظروف الطوارئ. في الواقع ذلك تفاؤل ساذج، ذلك أن الضغوط التي يتبناها الديمقراطيون من أجل المضي في تحقيق أهدافهم في السياسة الخارجية أقوى تأثيراً من الحروب العسكرية المباشرة، لأنها تضغط الموقف والقرارات الدافعة نحو حافة الهاوية ولما قبل مرحلة الضغط على الزناد. وهم بذلك يضمنون إنجاز المهمة بتكلفة أقل. تلك هي المعادلة التي تستمد في أقصى درجات الدقة والتفكير في السياسة الخارجية الأمريكية، وستكون إيران في قلبها الملتبب. أما العراق فهو الجزء الذي لا غنى عنه في المعادلة، لكن من الممكن أن لا يكون هو ذلك الجزء نفسه المعتاد وجوده في المعادلة الدولية الإقليمية الجديدة منذ ثماني عشرة سنة.

الجراد المدمر يغطي السماء قبل إلتهاام غذاء ثلاثة ملايين إنسان



□ مبرو (كينيا) - (أ ب) - مع طلوع الفجر، يحلق كيران ألين بمروحة فوق السهول في وسط كينيا ليمددا بمطاردة الجراد مسابقاً الوقت قبل أن تغرد الشمس اشعتها الدافئة وتهاجم هذه الحشرات النهممة الأراضي الزراعية المجاورة. هذا الطيار الذي تستخدم طائرته عادة في المساحة أو مكافحة الحرائق أو إنقاذ متزخزين في محنة، تحول إلى حارس في مواجهة أمواج الجراد التي تجتاح البلاد منذ ما يقرب من 18 شهراً، أتيحة من الصومال وإثيوبيا المجاورتين. في كانون الثاني/يناير وحده، قطع كيران ما لا يقل عن 25 ألف كيلومتر، معلقاً فوق السهول الشاسعة التي ترعى فيها الحمير والحشيشة ومزارع اللثة الخضراء ووديان الغابات والمساحات الفعالة الواقعة إلى الشمال. يقول سيريل فيران إن غزو الجراد أثر على غذاء نحو 2.5 مليون

هل تختفي سيارات الأجرة الصفراء من شوارع نيويورك؟

جيد كنت سالف حل مشقة حول حركة السياحة، تراجع العمل كثيراً بالنسبة له كما هي الحال بالنسبة لجميع سائقي نيويورك. يقول أوليفو الوضعب صعب. انخفض دخلني بنسبة 80 بالمائة كنت أكسب يوماً ألف دولار في الأسبوع، أما اليوم فلا يتجاوز ما أجنيه 200-300 دولار. ويضيف الرجل البالغ من العمر 60 عاماً من بروكلين الذي احتفظ بجزءه من المرح رغم كل شيء وراء الكاميرا، إنه لولا زوجته الممرضة التي تواصل كسب عيشها على نحو

بريطانيا تعيد الميداليات للعسكريين المسرحين بسبب ميولهم الجنسية

□ لندن - (أ ب) - أعلنت وزارة الدفاع البريطانية أن العسكريين السابقين الذين سُرحوا من الجيش البريطاني بسبب ميولهم أو هويتهم الجنسية سيتمكنون من استعادة الميداليات التي فُقدوها. وقبل تغيير قانوني في العام 2000 كان الجنود والمقاتلون وثائقهم الجول الجنسية والمحولون جنسياً ممنوعين من الخدمة في الجيش البريطاني. وأكدت وزارة الدفاع البريطانية عبر موقعها الإلكتروني أنها ملتزمة

حملة مصرية لمنع الأطفال من شرب الشاي

القاهرة - الزمان
طالبت وزارة الصحة والسكان المصرية، بمنع الأطفال من شرب الشاي مع الوجبات، بعدما؛ لأنه ينتج امتصاص الحديد ويعرضهم للأنيميا. وفي منشور في إطار حملة توعية كبيرة نشرته الوزارة، بعد ازدياد نسبة الأطفال المصابين بالسكري وأمراض فقر الدم، نصحت باستبدال الشاي بكوب صغير من العصا الطبيعية مثل العصا التيليو، أو النيسون، مع مراعاة عدم الإفراط في استخدام السكر، أو كوب صغير من العصير الطبيعي الحاضر في المنزل. وتشجع العصابات الحلة في حوايت الأطفال في المدارس ما يرفع نسبة الإصابة بالسكري الميكروزيادة الوزن، ومطالب أطباء بتشريع قانوني يلزم معامل الحلويات بتفخضي نسبة السكر في الحلويات بنسبة ثلاثين بالمائة كما حصل في بريطانيا.

الجراد المدمر يغطي السماء قبل إلتهاام غذاء ثلاثة ملايين إنسان

جيد كنت سالف حل مشقة حول حركة السياحة، تراجع العمل كثيراً بالنسبة له كما هي الحال بالنسبة لجميع سائقي نيويورك. يقول أوليفو الوضعب صعب. انخفض دخلني بنسبة 80 بالمائة كنت أكسب يوماً ألف دولار في الأسبوع، أما اليوم فلا يتجاوز ما أجنيه 200-300 دولار. ويضيف الرجل البالغ من العمر 60 عاماً من بروكلين الذي احتفظ بجزءه من المرح رغم كل شيء وراء الكاميرا، إنه لولا زوجته الممرضة التي تواصل كسب عيشها على نحو

بريطانيا تعيد الميداليات للعسكريين المسرحين بسبب ميولهم الجنسية

□ لندن - (أ ب) - أعلنت وزارة الدفاع البريطانية أن العسكريين السابقين الذين سُرحوا من الجيش البريطاني بسبب ميولهم أو هويتهم الجنسية سيتمكنون من استعادة الميداليات التي فُقدوها. وقبل تغيير قانوني في العام 2000 كان الجنود والمقاتلون وثائقهم الجول الجنسية والمحولون جنسياً ممنوعين من الخدمة في الجيش البريطاني. وأكدت وزارة الدفاع البريطانية عبر موقعها الإلكتروني أنها ملتزمة

حملة مصرية لمنع الأطفال من شرب الشاي

القاهرة - الزمان
طالبت وزارة الصحة والسكان المصرية، بمنع الأطفال من شرب الشاي مع الوجبات، بعدما؛ لأنه ينتج امتصاص الحديد ويعرضهم للأنيميا. وفي منشور في إطار حملة توعية كبيرة نشرته الوزارة، بعد ازدياد نسبة الأطفال المصابين بالسكري وأمراض فقر الدم، نصحت باستبدال الشاي بكوب صغير من العصا الطبيعية مثل العصا التيليو، أو النيسون، مع مراعاة عدم الإفراط في استخدام السكر، أو كوب صغير من العصير الطبيعي الحاضر في المنزل. وتشجع العصابات الحلة في حوايت الأطفال في المدارس ما يرفع نسبة الإصابة بالسكري الميكروزيادة الوزن، ومطالب أطباء بتشريع قانوني يلزم معامل الحلويات بتفخضي نسبة السكر في الحلويات بنسبة ثلاثين بالمائة كما حصل في بريطانيا.

الجراد المدمر يغطي السماء قبل إلتهاام غذاء ثلاثة ملايين إنسان

جيد كنت سالف حل مشقة حول حركة السياحة، تراجع العمل كثيراً بالنسبة له كما هي الحال بالنسبة لجميع سائقي نيويورك. يقول أوليفو الوضعب صعب. انخفض دخلني بنسبة 80 بالمائة كنت أكسب يوماً ألف دولار في الأسبوع، أما اليوم فلا يتجاوز ما أجنيه 200-300 دولار. ويضيف الرجل البالغ من العمر 60 عاماً من بروكلين الذي احتفظ بجزءه من المرح رغم كل شيء وراء الكاميرا، إنه لولا زوجته الممرضة التي تواصل كسب عيشها على نحو

هل تختفي سيارات الأجرة الصفراء من شوارع نيويورك؟

جيد كنت سالف حل مشقة حول حركة السياحة، تراجع العمل كثيراً بالنسبة له كما هي الحال بالنسبة لجميع سائقي نيويورك. يقول أوليفو الوضعب صعب. انخفض دخلني بنسبة 80 بالمائة كنت أكسب يوماً ألف دولار في الأسبوع، أما اليوم فلا يتجاوز ما أجنيه 200-300 دولار. ويضيف الرجل البالغ من العمر 60 عاماً من بروكلين الذي احتفظ بجزءه من المرح رغم كل شيء وراء الكاميرا، إنه لولا زوجته الممرضة التي تواصل كسب عيشها على نحو

بريطانيا تعيد الميداليات للعسكريين المسرحين بسبب ميولهم الجنسية

□ لندن - (أ ب) - أعلنت وزارة الدفاع البريطانية أن العسكريين السابقين الذين سُرحوا من الجيش البريطاني بسبب ميولهم أو هويتهم الجنسية سيتمكنون من استعادة الميداليات التي فُقدوها. وقبل تغيير قانوني في العام 2000 كان الجنود والمقاتلون وثائقهم الجول الجنسية والمحولون جنسياً ممنوعين من الخدمة في الجيش البريطاني. وأكدت وزارة الدفاع البريطانية عبر موقعها الإلكتروني أنها ملتزمة

الجراد المدمر يغطي السماء قبل إلتهاام غذاء ثلاثة ملايين إنسان

جيد كنت سالف حل مشقة حول حركة السياحة، تراجع العمل كثيراً بالنسبة له كما هي الحال بالنسبة لجميع سائقي نيويورك. يقول أوليفو الوضعب صعب. انخفض دخلني بنسبة 80 بالمائة كنت أكسب يوماً ألف دولار في الأسبوع، أما اليوم فلا يتجاوز ما أجنيه 200-300 دولار. ويضيف الرجل البالغ من العمر 60 عاماً من بروكلين الذي احتفظ بجزءه من المرح رغم كل شيء وراء الكاميرا، إنه لولا زوجته الممرضة التي تواصل كسب عيشها على نحو