

مواطنون : القرار يلحق الضرر بالفقراء والمحقوقين

حظر التجوال عديم الجدوى في المناطق الشعبية والريفية



حظر : قوات أمنية خلال حظر التجوال في بغداد

بغداد - ربيع الشمري

رد كسبة وقرقاء على قرار اللجنة الحكومية بفرض حظر التجوال وتقييد الحركة العامة ، منتقدين طريقة اتخاذ القرارات والتفكير غير الواقعي، وقالوا ان (مئات) الوفيات والالاف من الاصابات في روسيا وامريكا وبريطانيا وفرنسا . لكنها لم تعترض حظراً للتجول ووفرت اغذية وادوية المناعة واحتواء الوباء معنوياً ونفسياً).

ووصف حامد نائل (35 عاماً كاسبي) في سوق السنك وسط العاصمة بغداد ، الحكومة الحالية بالضعيفة وقررتها على الفقراء والبسطاء ، وان تاريخ العراق لم يشهد هكذا وزارة تقرر حظر التجول وتقطع ازقاق الفقراء ، وتعتمد تعليمها إلكترونياً صفر الاستعجاب ، مع استمرار ملفات الفساد بالتحفظ السئبي وسرقات المال والفوضى التي يشهدها العراق، وبسبب من توزيع وجبات غذاء المناعة وادوية الوقاية مجاناً، تتجه الى الحظر الإيجابي الذي ولد خلال السنة الماضية خسائر كبيرة، وبالعكس زادت الوفيات جراء التحذيرات والتخويف، وارتفعت الاصابات نتيجة تجمعات الافراد بالمناطق الشعبية والأزقة .

وقال ابو محسن (78 عاماً بائع جرد) على جسر الأنبار، من الصباح الى المساء لا يكاد ما حصل عليه من بيع ما احمله اكثر من ربع لا يتعدى 10 الاف دينار 'ما يعادل 6 لواتر، وان فرض حظر التجوال ثلاثة لم يفكر بالفقراء والمحقوقين، ولم ينظر رئيس الحكومة ووزير الصحة لحالنا، وتطبيق اجراءاتهم على من لا حول ولا

قديم قاعد وجديد صاعد

عبارة راقتني منذ ايام الجامعة عندما كنا في الصف الرابع في كلية القانون والسياسة، كان عندنا تطبيق لقاء بحوث في مادة الاحزاب السياسية وكان استاذي الكبير الذي عشقته كل طلاب الكلية والجامعات البروفسور الراحل الدكتور طاروق علي الهاشمي صاحب الوجه المتسم المثقال المحب الذي لامتناه الا ان تجلس امامه لتستمع محاضراته الرائعة مع نصائح ودعابات جميلة .قالها مخاطباً لنا بعد ان جاء دورنا للقاء البحث، وترددنا خجلاً من الصعود على المنصة ومواجهة استاذنا الذي يجلس مع الطلبة للاستماع ، فقالها ولماذا الخجل والتردد والخوف؟ غداً ستكونون مكاننا وفي موقع المسؤولية فضعنا وضحك، وقال عبارته الشهيرة قديم قاعد، وأشار على نفسه وجديد صاعد وأشار اليها، وهكذا هي الحياة تمضي..ونرحل وترحلون، وتتأرب الاجيال . ولكن العبارة الحقيقية هي متى تقرر القعود ومتى تقرر الصعود ؟ هناك من يختار الانكفاء والالتواء، بعيداً وهناك من يختار الانسحاب ليمسح لغيره بالصعود ليكمل رسالته، وهناك من يفرض عليك متى تكون او لا تكون وعليك الاختيار، ...رحمك الله استاذنا الكبير في علمه واخلاقه وادبه وحبه للعلم وطلابه العلم .

هذه العبارة كانت معي دوماً خلال مشوار حياتي الدراسي والتعليمي الجامعي وكنت اردها على طلابي وابتمس عندما ارى الخجل في عيونهم واتذكر حبلنا وابتمسنا هكذا الحياة .

واليوم استأنل مل اخبرنا القعود متفرجين ام هناك من فرضها علينا متفرجين علينا .الفرق بين الاجيال انهم كانوا جيل رسالة علم واخلاق واصحاب رسالة وكنا مظهرين بهذه النخبة التي صاغتنا وعلمتنا ان الاخلاق اولاً ثم العلم ليرتقي الاول بالثاني فيخلقنا بك في فضاء العطاء... ويكل امانة استلمنا الراية وقدمنا للجيل الذي بعدنا ماتعلمناه منهم . ومع رسالة العلم والاخلاق حملنا رسالة وطن مهموم... مازلنا نبحث عن وطن وسط فوضى خلافة مضطربة . لا تعلم متى واين وكيف سنتتهي .الله وحده يعلم .

المؤلم والمحزن في الامر ان تفرض عليك شروط العمل وشروط الحاجة والاستثناء عن الخدمات حسب الامزجة وماقرضه الاجندات وادخلونا في تاذابات الصفقات والسياسة والمضحك المبكي نحن ندرس السياسة باحترام ووفقاً لادبيات الاخلاق والمبادئ والثواب وهم يطبقون علينا سياسة ميكانيكية بل فاقتها انحطاط الاخلاق والمبادئ .

قبل فترة قصيرة التقيت بزملاني المتفاعلين وقد توزعوا بين الجامعات الاهلية والمرتكز البحثية الخاصة وكلهم يحملون الحزن على وجوههم وعدم الرضا بأقدارهم المفروضة عليهم لانهم لايمثلون خيارات اخرى كبقاتي اقرانهم خارج الوطن واقتصد السفر والعبادة والعيش بكرامة والتفرغ للكتابة والسيرة .

وكانت جلسة حزينة كلها ذكريات واحلام لم تتحقق غادرتنا كلا لوجهته المفروضة علينا .كنا نعلم بوطن يجمع افكارنا واحلامنا لكنك سلماً الصعود شباب المستقبل...وهنا تذكرت اني قرأت يوماً حكمة تقول في الاطمان الحزينة هناك نوعان من البشر نوع يصعد السلم سريعاً وعندما يبلغ القمة الوهمية، يرفع السلم حتى لايصعد احد غيره..ونوع يصعد السلم درجة درجة كل في طلعة يمد يده ليسانع من يصعد خلفه درجة درجة.. الفرق يكون النوع الاول يسقط من علوه سريعاً والثاني ينجح في الوصول للقمة المنشودة..ولكن متى الله اعلم؟... قد يكون في زمان غير زماننا وجيل آخر مازلنا نتطلع الى صعوده ليكمل الرسالة المنشودة .



وصال العزاوي

بغداد

عبد الصاحب : التكامل النوعي هدفنا مع الوزارات والنفقات القطاعية التعليم يرجئ إمتحانات الدراسات العليا ويخول مجالس المجموعة الطبية الطبية بالدوام الحضورى

تضمنت (استنادا لقرارات اجتماع اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية في اتخاذ الإجراءات الوقائية ضد جائحة كورونا، تسجيل الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الاول لطلبة الدراسات العليا كافة ويكون موعد اجرائها في السابع من آذار المقبل) .

واضافة الويضية ان (فيما يخص الدراسات الأولية يكون دوام الطلبة المساءات والمحاضرات بالصف الدراسي والاضحة النظرية والعلمية مع اعتماد التقارير الالكترونية وبرامج المحاسكات والمقابلات الشفوية الافتراضية، فضلا عن تنظيم جداول دقيقة بالايام والساعات الالكترونية .) ووضحت الوثيقة (تكون دوام طلبة المراحل المتقدمة لكليات الطب البشري حضوريا للجانب السريري وفقا لقرارات اللجنة العليا ويترك لمجالس كليات طب الأسنان والصيدلة اتخاذ القرار بشأن الجانب السريري والتطبيقي لطلبة الصف المنتهى مع مراعاة الإجراءات الصحية الوقائية).

الدعم اللازم للمجلس الوطني لتحقيق استقلالية قراره العلمي امام المنظمات المحلية والعالمية وان المؤسسات التعليمية الطبية ما تزال جذوة عطاشها تتصاعد وتتكيف مع الظروف والمتغيرات، بدوره اوضح عبد الصاحب ان (لكليات الطب في العراق تاريخاً طويلاً في التعليم الطبي يقرب من قرن من الزمان ،وقد استمرت هذه الكليات العريقة بالانفتاح على العالم، وخطت خطوات مهمة بهذا الاتجاه ونظمت مؤتمرات نوعية بشأن الاعتماد الأكاديمي وحصل عدد ليس باليسير منها على الاعتماد الوطني الذي يعد بوابة الاعتماد العالمي) لافتاً الى ان (دعم المجلس الوطني لاعتماد كليات الطب وتمكين قراراته المستقلة يؤثر بكل وضوح اهتمام وزارة التعليم برصانة التعليم الطبي التي تضمن الخريجين المؤهلين لتقديم الخدمات الطبية.)

ومن جهة اخرى سلطت (الزمان) على ثغيفة صارة من دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة في الوزارة

المحدت العالمية المعتمدة لدى الاتحاد الدولي لتعليم الطبي مؤكداً ان كليات الطب في العراق قد انجزت دراسة التقييم الذاتي التي تتصدر متطلبات الاعتمادية وانها قد قطعت شوطاً باتجاه التعليم الطبي (الصحيح) وأوضح المجتمعون ان الاعتمادية تمثل ثمرة تعاون علمي مع الكليات المختصة وان المجلس الوطني لاعتماد كليات الطب في العراق عاقد على ترتيب ووزارة اولوجيات التنسيق مع الاتحاد الدولي للتعليم الطبي لرفع ودعم عملية الاعتماد الوطني في العراق والاقامة من التجربة العالمية بما ضمن مخرجات مؤهلة لتقديم الخدمات الطبية.

ومن جهته أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نذير كاظم عبد الصاحب على (تحقيق التكامل النوعي مع الجهات ذات العلاقة التي منها وزارة الصحة والنفقات القطاعية واستحضار تاريخ وسمة التعليم الطبي في العراق في الخارج) مشيراً في الوقت نفسه الى (توفير



اجتماع : وزير التعليم يراس اجتماع المجلس الوطني لكليات الطبية

في ذمة الله

كان المرض قد رسم احتلاله على تقاطيع وجهه، فقد شحب اللون و ذابت تحت و تحت وطأة العمر الذي قل فيه السرور كما وصف ابو فراس الشاعر ما يجب ان يعد من العمر .

لم اتفاجئ بالخبر، لكن غمامة الهم استمكنت مني، فلي معه ايام و سنوات، مكتبه و بيته و اهله، وكل ذلك مر سريعاً خلف عيني، ومر على اني اخر مكاتبة معه، كانت قبل ايام، واخبرته انه مع دعائي الذي ارجو من الله قبوله بمد سلامته فقد ظهرت باديكثير متعباً في اخر لقاؤنا، ورد علي: اجريت لي عدة عمليات..

روژ كردي، عاش بين كردستان و العراق و ايران و اوروپا، عاش مناضلاً، من بيت سياسي و بيت ادب، قارئ لمعيون اعماله في مناقش عميق، وحرزي ملتزم، و ضحوك برغم سمات الصرامة التي تعلقوه، بعيد منه ان يزعل، صموت لا يتكلم الا اذا اقتضى الظرف الجواب، وان تكلم فمقتضب الرد حمال اوجه.

انهك العمل في بغداد، اتعبته اذهان كانت تفاوضه و يفاضها، كان ممن يتأمل تقاطيع وجه محدته ليحزن الى ما يرمي المتكلم.

كانت ايام نيابته لرئاسة الوزراء، اكثر الايام رفقا، فهو ميزان بين النقاظس لاسلاف هذا هو العمر في العراق ان طال تأخر خير الايام و ان حل الخير رحل الكبار بالافعال.

رحم الله روژ نوري شايوس و رحم الله المتني: نعد المشرفية و العوالي و تقفلنا المنون بلا قتال.

شامل بردان

اربيل



دب أحمر في الكردية

في الكردية شاهدت الصبي يحمل الدب الاحمر وهو يتجول بين السيارات ويصوته الجميل يقول فرح حبيبتك بعيد الحب بدب

عندما راني انظر له جاء نحوي وهو يقول دب احمر لزوجتك هدية عيد الحب فقلت له شونو عيد الحب ما اعرف

قال انه عيد العشاق قلت له انا ليس ب عاشق ولا اعرف معنى الحب والعشق

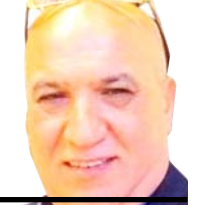
سألني باستغراب انذ كيف تعيش الحياة بدون حب قلت له اعيش الحب بدون دب ووردة حمراء × بهت من جوابي وانفذتني امرأة اربعينية توقفت بسيارتها فركض نحوها وهو يقول هاي مبيته تشتري انظرته وهو يعطي دب للمرأة التي تقود سيارة حديثة لا اعرف نوعها لكن ملاحظ الترف والجاه باديا عليها فدعت ثمن الدب وانطلقت بسيارتها ولا تعلم من هو الرجل صاحب المشق كامل

جاني الصبي مسرعا وهو يقول بقى دب واحد ابيعه وانهب الى البيت قلت له سأعطيك مبلغ الدب وانت اهدني لمن تحب فرفض مقترحني وقال هسه تجي وحده عاشقة ولماذا لا ياتي عاشق

قال بعث اليوم خمس ديب للنساء، ولا رجل اشترى مني قلت له مدافعا عن الرجال

انهم لا يضعون الدب مقياس حبهم لكنه ضحك

وقال لا والله الرجال ليس كرماء مثل النساء في الحب والحياة.



علي كاظم

مائلو

حركة أهل الحق تحدرّ من مغامرات غير محسوبة الفتح : الممارسات العدائية ستؤثر على مصالح العراق وتركيا

وقال تشاواوش اوغلو في تغريدته (ترجم على ارواح مواطنينا المدنيين الـ 13 الذين استشهدوا على يد عناصر بي كا كا). وانتقد محدث الرئيس التركية إبراهيم صمت العالم على اعداءات بي كا كا الإرهابية ضد المدنيين، على حد وصفها. وقال قائل، ان (هذا الصمت المخجل يعد شرارة حتى لا تحفي هناك اي حرج لبني صامتة). وكان وزير الدفاع التركي خلوصي، اكار، قد اعلن عن انتهاء العملية العسكرية للقوات التركية ضد حزب العمال الكردستاني في جبل كارة في قضاء العمادية التابع لحافظة دهوك والذي استمر لمدة اربعة ايام متتالية. ونقلت وكالة الاناضول التركية عن اكار قوله ان (42 عنصرًا من حزب العمال الكردستاني قُتلوا والقي القبض على اثنين آخرين خلال العملية). ونوه إلى (مقتل ثلاثة جنود اترك، واصابة ثلاثة آخرين بجروح، مشيراً الى العثور على جثث 13 مواطناً تركيا في احد الكهوف).

ضاربة اسم الاول في سفوح جبل كاره بين عناصر الحزب والجيش التركي، حيث تحاول تركيا منذ ايام نشر جنودها عبر عمليات الإنزال الجوي على الجبل .لكن عناصر من الحزب تمنع ذلك، واعلنت وزارة الدفاع التركية في وقت سابق عن تحديد 33 عنصرًا من حزب العمال الكردستاني المصنف بالارهاب بينهم قياديين في اطار عملية مخلب النسر الثانية المتواصلة شمالي العراق. وعلق عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان مختار الموسوي، عن عقور تركيا على جثث 13 من مواطنيها شمالي العراق. وقال الموسوي ان (على الحكومة التحرك بشكل سريع من صحة المعلومات التي تحدثت عن

القوات التركية تتجدد باحتياج جديد للاراضي العراقية حيث توجد المعلومات عن وجود خطط تركية عسكرية لغزو مناطق سنجان التي سبق وان تحررت بدماء شهدائنا الارابر وعزيمة مقاتلبنا الاطال من اسطوة الزمر الاجرامية والتكفيرية). واضاف (نحن ان ندين تكرار انتهاك السيادة واستمرار الاحتلال التركي للاراضي العراقية المخالف لكل القيم السماوية والاعراف والقوانين الدولية الذي يصدر من دولة جارة وسلمة يفترض ان تربطنا بها علاقات حسن الجوار والاحترام والتعاون المتبادل). واعن وزير دفاع التركي، خلوصي اكار، انتهاء عملية عسكرية كانت قد بدأها قوات بلاده ضد مسلحي حزب العمال الكردستاني شمالي العراق في وقت سابق من الشهر الجاري ونقلت وكالة الاناضول التركية عن اكار قوله ان (انتهاء عملية مخلب النسر-2 جاء بعد قتل واصابة أسر 50 ارهابيا من مسلحي حزب العمال الكردستاني كما اعلن اكار ان الجيش التركي عثر على جثث 13 مدنيًا تركيا كان الحزب قد اختطفهم في وقت سابق. ولم يعلق الحزب على التحريجات التركية. وكانت الطائرات التركية قد قصفت مناطق تابعة لمحافظة دهوك وسط استمرار الغارات بشكل مكثف على مناطق قريبة من جبل كاره منذ ساعات في اطار العملية العسكرية التي اطلقتها انقرة الاربعاء الماضي.وقال مدير ناحية ديهارته في



جنود اترك في عملية عسكرية



هادي العامري

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
 صدر عنها
 ○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 ○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف باء (مجلة ثقافية)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
 الطبعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الاردن - عمان
 طبعة الخليج
 تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

الطبعة الدولية
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 طبعة العراق
 بغداد - البائوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
 الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638
 مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

رئيس التحرير
 سعد البراز
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
 رئيس تحرير طبعة العراق
 أحمد عبد المجيد
 رئيس تحرير الطبعة الدولية
 فاتح عبد السلام
 عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com
 العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com

3 أخبار وتقارير

من هم الراحون على كل حال ؟

1- اشارت نتائج استطلاع للرأي قامت به مجموعتا (you Gov) و (The Economist) أن (ترامب) هو أسوأ الرؤساء الامريكاني على الاطلاق.

ومن المعلوم أن الاستطلاعات التي تقوم بها مؤسسات رصينة تكشف - بما لا جدال فيه - عن حقيقة ما يراه المشاركون في الاستطلاع، بعيداً عن كل الحسابات العاطفية والمصلحية ... ولا مجالاً فيها لأحد مهما عظم شأنه، وهذا ما يجعلها ذات أهمية خاصة.

ونحن لا نملك -للاسف الشديد -المؤسسات القادرة على اجراء امثال تلك الاستطلاعات بنزاهة تامة، ودونما تأثر بالضغط من قبل السلطويين وانصارهم، وقد استطاعت الجيوش الالكترونية تشويش الازهان وخط الاوراق لقاء اجر مدفوع سلفاً ...!

2- والمهم أن هذا الاستطلاع لم يحمل معظم أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي من الجمهوريين على أن يوطنوا أنفسهم على تبني الموقف الصامر آراء ذلك الرجل الاسوأ في تاريخ الرؤساء .

لقد تغلبت (الحزبية) على (الموضوعية) ولم يصدر القرار بادانة (ترامب) على تحريضات الاثلاف من انصاره الفوغانيين للهجوم على (الكاتبول)، واقتراف ما اقترفوه من فظائع وانتهاكات للقوانين والموازين.

3- وانتصار الحزبية على الموضوعية هو احدى اكبر السلبات في البيئية الحزبية .

ان اصطفاك بعض أعضاء مجلس الشيوخ من الجمهوريين الى جانب زملائهم الديمقراطيين المطالبين بادانة (ترامب) يثبت أن التخلص من داء الانحياز الحزبي ممكن وموجود ولكنه يبقى في نطاق محدود ...!

4- وداء الانحياز الجهوي هو الذي اعاق -والى حد كبير -من محاسبة الفاسدين المتمرسين، فرسان اللصوصية والفرصة - فبقيت حتى الآن حيتاناً الفساد الكبرى بعيدة عن المثل امام القضاء .

كما أن التشابك الشديد في قضايا الفساد بين المتورطين كان هو الاخر سبباً من الاسباب التي عقدت المهمة، حيث ان الفساد المستشري ضم تحت عبائه افراداً كثيرين تتعدد مشاريعهم واتجاهاتهم وليسوا بالضرورة -من طران واحد او جهة واحدة -

5- ان اداة (ترامب) لم تكن مطلباً شخصياً بل كانت معركة ساخنة الفصول بين اكبر حزبين امريكيتين، وربما كان الانحياز عند بعض أعضاء مجلس الشيوخ للحزب الجمهوري وليس لشخص (ترامب) ، غير أن النتيجة في نهاية المطاف كانت مرة باساسة .

6- ولا نذيع سرأ اذن قلنا :

أن الكثير من الاحزاب والجهات السياسية العراقية قد فشلت في الاحتفاظ برصيدها الشعبي، من خلال اصرارها على تغليب مصالحها الحزبية على مصالح الوطن والشعب، وهذا الذي عمق المخاوف من نتائج الانتخابات النيابية المزمع اجراؤها في تشرين الاول القادم .

7- ان العمل لصالح الشعب والوطن هو العبادة الاجتماعية التي يفوز بها من يؤثر مصالح البلاد والعباد في الدنيا قبل الآخرة . وهنا تمكن العطفة .



حسين الصدر
Husseinsadr2011@yahoo.com

شيء من الآف

هَمَسَ لَخْلِيلِهِ خَفِيًّا لِحَابِرَةٍ عَن حِصَادٍ دَمَرَهَا وَارِصَادِهِ، وَإِذْ هُمَا يَسْتَرْحَبَانِ عَلَى وَرِيْقَاتِ خَرْبِفِ الْعُمُرِ وَيَسْتَرْعِيَانِ غَرِغِرَةَ غَابَةِ الصَّمْتِ وَإِمْدَادِهِ، وَإِذْ صَيَّرَتْ غَبْرَاتُهُمَا صَرِيصَةَ الْأَيَّامِ فَرِيضًا وَخَرْخَرَتْهَا سَوَادَةً، وَإِذْ حَبَّرَتْ نَظْرَهُمَا سَبْتٌ كُلُّ مُتَلِدٍ فِي تَأْمَلٍ، وَكَبَّتْ كُلُّ مُتَكَبِّرٍ فِي (يَوْغَا)، وَخَبَّتْ مُتَعَبٍ فِي عِبَادَةٍ، هَمَسَ لِحَلَّةٍ فَقَالَ:

○أَفْ يَأْخُلُ ؟ قَدْ اسْتَحْضَرَ فُوَادِي "شَيْبًا مِّنَ الْخَوْفِ" وَلَيْسَ الْخَوْفُ وَلَيْسَ أُوْتَادِهِ، لِأَتَوَجَّلُ بِأَخْلٍ؛ وَإِنَّمَا أَحَدُكَ عَن فَيْلِمٍ فِي سَيْلِمَا وَمَا ضَحَّهْ وَنَضَحَّهْ الْفَيْلِمُ أَنْدُ فِي الْوَجْدِ مَن تَمَرَدَ وَعِنَادِهِ ؛ فَهَوْنٌ عَلَيْكَ وَاهْجَرُ الْخَوْفِ وَكَافِرٌ بِأَرْتَادِهِ ؛ فَمَا عَادَ فِي بَيْبَارِنَا مِيدَانِ حَرْبٍ وَوَلَادِعِ لِسَعْفِ بَسْمُو فِي نَخِيلِ وَإِعْتَادِهِ، أَفْتَذَكَّرُ بِأَخْلٍ فَيْلِمٌ "جَوَانٌ عَتْرِيْسِ بَاطِلٍ مِّنْ فُوَادَةٍ ؟ فَلَنَعْمَ الْفَنُّ ذَاكَ، وَلِنَعْمَ الصَّنِيعَةُ وَالْإِجَادَةُ ؟ فَهَلَّا -خَلْ- أَوَّلُو بَقِيَّةَ مَن رَجَدَ بَرَّازَ الْآنَ بَعْفَوْنَ وَلَايْبَغِي زِيَادَةٍ؛ لَا هَوَانَ وَجَوَانَ عَتْرِيْسِ بَاطِلٍ مِّنْ فُوَادَةٍ؟ أَفْتَرَى الرَّيْزِيْنَ قَدْ خَسَفَ فِي ضَمِيرِ إِبْنِ الضَّادِ وَغَطَسَ فِي نِكْرِهِ وَفَطَسَ فِي فُوَادَةٍ؛ أَتَوْتَرَى الصَّفِيرِ قَدْ طَمَسَ مَدِيرَ شَيْلِ الضَّادِ وَكَسَسَ سَطْرَ الْإِجَادَةِ وَالْإِفَادَةِ ؛ لِأَخْنُوعِ، فَنَاسًا نَصَرَ مَسْبِيْنَ وَإِمَاءًا شِهَادَةً؟

○مَهْلًا وَعَلَى رَسْلِكَ يَاخُلُ؛ فَلَا خَسْفَ وَلَا كَسْفَ فِي أُمَّةٍ عَدْنَا وَفَرِقِشِ وَالشَّامَ وَالْقِيْرَانَ، ثُمَّ بَعْدًا؛ مَدَادَ الْقَلَمِ وَمِنْهَا رِحْقَهُ وَإِسْتِرَادَهُ، نَحْنُ - يَا خَلْ- أُمَّةٌ بِفِرْقَانِ مَعْجَزٍ عَجَبٍ، وَبِيْنَانِ مُوجِزٍ وَحَسْبٍ، وَنَسِبٍ يَعْلُو الْإِشَادَةَ، أُمَّةٌ كَفَرَتْ بِالْفِرْقَانِيْقِ، وَظَفَرَتْ بِبَيْتِ عَمِيْقٍ، وَرُوْضَةَ بَبْرِيْقِ، وَأَقْصَى عَرِيْقٍ ؛ وَذَلِكَ تَلْطِيْفُ السَّيَادَةِ؛ نَحْنُ -يَاخُلْ- أُمَّةٌ سَلَفُهَا أَسَدٌ وَخَلْفُهَا أُرْوْقًا رُئُودُ الْيَرَادَةِ، يَرْضَعُ الْعُرْشَ لَيْثًا وَيَلْتَقِظُ الْإِ عَرْتَهُ قَالِدَةً، أُمَّةٌ تَأْتِي خَوْعًا وَتَخْشَاهَا الْجَهَالَةُ وَالرَّمَادَةُ، أُمَّةٌ لَا تَعْرِفُ هَمًّا وَلَاعَمًّا وَلَاعِجْرًا وَلَاحِجْرًا وَوِيْلَادَةً.

○ إِذَا فَعَالِي "يَاخُلْ- أَرَى أُمَّتِي تَتْبَاهِي بِأُمَّةٍ "أَرَبِ تَالِنْتِ" وَزَرَعَهُ وَحَضَاهُ؛ أَفَقَطَّ يَاخُلُ أَنْهَذَا رِيْكَتٌ فَسَكَنَتْ إِلَى "عَصَابَةِ تَوْتُو وَاللِّمِيِّ وَالتَّوَلُّوسِ" بَيْنَ مَوْسِمَاتِ النَّجْفِ مَن نَظِيرَاتِهَا الْهَوْلُونِدِيَّةُ لِلْإِسْتِقْدَامِ مَن تَجَارِبِهَا فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ، وَآوَدَ الْمُنْتَظَمَاتِ الدَوْلِيَّةِ وَالْمَحَلِّيَّةِ(مُؤَكَّدًا أَن ذَاتِ الْعَمْرِ الدِّيْنِيَّ وَالتَّارِيخِيَّ وَالْإِنْسَانِيَّ وَالسِّيَاسِيَّ، وَيَشْمَلُ حَاضِرَةً قَوِيَّةً فِي صِنَاعَةِ الرَّأْيِ وَالْقَرَارِ الْعِرَاقِيَّ وَهِيَ مَدِيْنَةُ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ)مُشِيرًا إِلَى أَنهَا (كَانَتْ مَقْصِدَ الْعَشْرَاتِ الْأَوَّلِ مَن الْعَوَالِي النَّازِحَةِ مَن مَخْتَلَفِ الْبِيْئَاتِ وَالْقَوِيْمَاتِ خِلَالَ مَدَّةِ الْوُجُوْدِ الْإِرْهَابِيِّ دَاعِيًا فِي عَدَدِ مَن الْمَحَافِظَاتِ، وَقَدِمَتْ الْحُكُوْمَةُ الْمَحَلِّيَّةُ وَالْمَجْمَعُ كَالدَّعْمِ الْإِلَازِمِ لِهَذِهِ الْعَوَالِي لِتَحْمِيْلِ الْحَيَاةِ الْكُرْمِيَّةِ لِهَمِّ وَنَجْحِنَا فِي تَحْقِيْقِ ذَلِكَ بِشِهَادَةٍ مَخْتَلَفِ الْمُنْتَظَمَاتِ الدَوْلِيَّةِ وَالْمَحَلِّيَّةِ)،مُؤَكَّدًا أَن (الْمَحَافِظَةُ تَلْعَبُ دَوْرًا مِهْمًا فِي السَّاحَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ وَالْاِسْتِثْمَارِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ فِي الْبِلَادِ الْمَوْقُوعِهَا الْجُغْرَافِيَّ، وَتَوْفُرُ الْبِنَى الْخَدِيْمَةُ وَالْخَيْرَاتِ فِيهَا وَطَبِيعَتِهَا الدِّيْنِيَّةُ الَّتِي أَهْلَتَهَا لِتَكُوْنَ مَدِيْنَةً سَبَاحِيَّةً بِقَضَايَا الْمَلَايِكِ سَوِيًّا وَالتَّوَلُّوسِ الْخَدِيْمَةُ تَشْجِعُ وَتَدْعُمُ الْفَعَالِيَّاتِ الْاِسْتِثْمَارِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ وَالزَّرَاعِيَّةِ)مُضِيْفًا أَن (مَدِيْنَتُنَا وَهِيَ مُتَوَاصِلَةٌ فِي تَطْوِيْرِيْهَا مَن خِلَالَ الْاِسْتِقْدَامِ مَن التَّجَارِبِ الْعَالِيَّةِ)مَقْدَمًا الدَّعْوَةَ لِلشَّرِكَاتِ الْعَالِيَّةِ فِي هَوْلِنَا (لِلْمَشَارِكَةِ فِي الْاِسْتِثْمَارِ بِمَخْتَلَفِ الْفَعَالِيَّاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالزَّرَاعِيَّةِ وَالْعَلْمِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ، وَتَقْبَلُ الْخَيْرَاتِ مَن خِلَالَ الزِّيَارَاتِ الْمُتَبَادِلَةِ بَيْنَ الطَّرْفِيْنَ) مَن جَانِبِهِ، رَاحِدٌ وَيَحْتَفِيْزَانِ (بِلَادَةٍ تَحْرَصُ عَلَى التَّعَاوُنِ مَعَ حُكُوْمَةِ النَّجْفِ الْمَحَلِّيَّةِ فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ)، كَمَا (بِاتِّجَاعِ الْمَشْرُوعِ فِي مَكْتَبَةِ الْفَيْضِ الْاِيرَانِيَّ فِي النَّجْفِ رَضِيَ الدِّيْنِ كَاظِمِي مَازِيْنِدَانِيَّ، وَقَالَ بِيْآنُ اَمْسِ أَنَّهُ (جَرَّتْ خِلَالَ السَّلَامِ مَنَاقِشَةٌ عَدَدَ مَن الْمَلْفَاتِ الْمُشْرَكَةِ).

○أَجَلُ يَاخُلُ، سَدَقَتْ، وَيَذَكُّ هُوَ الْعَضْبُ الْمَحْدُوْرُ وَيَذَكُّ الَّذِي... لِأَبْسِ رِيْفَعَهُ، لَا صَمُوْدَ يَدْفَعُهُ، وَلَا تَنْفَعُهُ ضَمَادَةٌ، بِيَدِ أَنْبِيْ أَوْسُوْسٍ، الْاَلَا مَن مَرَّجَرُ الْيَوْمِ يَلُوْ بِفَيْلِمٍ، وَأَنَا لِنِ ابْنِي زِيَادَةٍ: "تَحْنُ لِنِ نَسْتَسْلِمُ، فَنَصْرُ مَبِيْنٍ أَوْ شِهَادَةٍ"، وَجَوَانُ الْقُرْدِ مَن الْأَقْصَى بَاطِلٌ وَرَغْمُ قِيُوْدِ الْفِكْرِ وَجُودِ فُوَادَةٍ، أَفْ لِكْ يَاخُلُ أَفْ؛ مَا لِكْ عَلَيَّ لَأْتَرُ وَلَا تَحْفَأُ، أَوَاهُ، مُغْرَمٌ أَنْتَ بِحُجْبَانِ الْعَقُوْبَةِ عَلَى حَبِيْنِ غَفْلَةٍ وَلَا تَبْعِيْ إِفْتِقَادَهُ، لَا حَرْجَ عَلَيْكَ، وَنَمَّ يَاخُلُ وَدَعَّ شَخْرِيْقَ بَعْرَضًا فِي سَمْفُونِيَّةِ أَسْبَابِ الْقَهْرِ وَأَبْنَابِ إِضْطِهَادِهِ. ○

تَحِيَّةُ لَزْمَانِ الطَّبِيْبِيْنَ.



علي الجبابي
بغداد

توجه برلماني لإنهاء الخلاف المتعلق بحصة الإقليم خلال اليومين المقبلين

بلاسخارت للبارزاني : نترقب دوراً ملموساً لإنجاح مباحثات الطرفين



ميثم الجبوري

من الزنجور، وبعث جابورو إلى (جعل بقية المناطق التي تشهد عودة النزاحين شبيهة بها لأنها باتت انموذجاً جيداً من نواحي الأعمار والبناء والنظافة) وشهدت خلال لقائه مدير الناحية نون بوش يوسف ورعي خنيسة مارشموني لسريان الارثوذكس القس دانايال على (ضرورة تعزيز خارطة التماسك الاجتماعي التي رعاهما رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي للتعاشيش السلمي في مناطق سهل نينوى وتساعد في ترميز كل الجهود على مرحلة إعادة الإعمار).

من جانبها، اشد يوسف ودانيال بد الجهود المبذولة من قبل الوزارة ولاسيما مكتبها في الحمدانية من تأمين الاحتياجات الضرورية خلال مدة النزوح اضافة الى العمل على عودة تلك الاسر الى مناطق سكتاهم الاصليه، وكانت مناطق سهل نينوى التاريخية القديمة في شمال غربي العراق شهدت عودة اهلهما النازحين وسط حملات مستمرة للنهوض من طام الدمار الذي الحقته عصابات داعش الاجرامية بالمدن منذ 2014 وحتى 2017.



جينين بلاسخارت

النزاح (بدور الشرطة والقوات الامنية في استتباب الامن في القضاء وفرض سيطرة القانون). كما زارت جابورو ناحية بعشيقه للاطلاع على واقع الناحية والخدمات فيها، مشيرة الى عزم الوزارة فتح مكتب لها في الناحية لغرض اعادة التنسيق والتواصل مع العوائل العائدة وتقديم الخدمات الضرورية .

وتكاتف وتماسك في كل الظروف، واليوم كل الطوائف والمجموعات الدينية والعرقية في سهل نينوى يتعايشون بسلام كما اعتادوا من قبل، مبيناً ان الوزارة حضورت مجلس عزاء في معبد لاش لايزينيين، وبحثت ان بعشيقه تعد رمزاً للتعاشيش السلمي بين العراقيين بمختلف اطيافهم من اليزيديين ومسيحيين ومسلمين بسنتهم وشيعتهم، مخفية في الوقت نفسه على جهود اهلهما الحقيقية لارتقاء بمدنيتهن الى مستوى مميز في الاعمار والنظافة حال عودتهن إليها

وفداً من اللجنة الدولية للصليب الاحمر برئاسة رئيس بعثة اللجنة في العراق جان جبريوم، وجرى في الاجتماع بحث الأوضاع السياسية والامنية والاقتصادية للبلاد، وبيان كوروناً و الانخسبات العراقية المستقبلية، واحوال النازحين والمنظمات ومؤسسات حكومة الاقليم على تعاونها، ولاسيما قوى الأمن الداخلي والشرطة، كما ارب الوعد عن تقديره لبرامج الحكومة الإصلاحية في السجن، والإصلاحات الأخرى، بدوره، اشد البارزاني (بالانشطة الإنسانية التي تضطلع بها اللجنة الدولية للصليب الاحمر، التي تقوم بعملها بجداد ومهنية، وكذلك عبر من امه في مواصلة النجاح، بدعم من حكومة الاقليم).

واكدت وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابروسعيها في صرف مئة العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر تضررا في سهل نينوى ضمن جولتها التفتيشية للعوائل العائدة من النزوح، وكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) اس (رئيس الحكومة مسرور البارزاني، استقبل ان (جابرو التفت بعدد من الاسر العائدة من النزوح الى مناطقهم في قضاء الحمدانية التابع لمناطق سهل نينوى برفقة رئيس كتلة بابلويون النائب اسوان الحمداني والنائبة ببداء خضر سلمان، واستمعت خلال اللقاء الى عدد من المشاكل التي تعاني منها الاسر العائدة في تلك المناطق بضمنها قلة الخدمات وحاجتها الى صرف مئة العودة، ومؤكدة ان الوزارة برغم قلة تخصصاتها المالية الا انها تستعمل جاهدة على الاسراع في صرف منح العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر هشاشة والمضرة التي دعت منازلها ابان سيطرة عصابات داعش الفلاحية على تلك المدن، واشادت جابرو خلال لقائها بمدير شرطة قضاء الحمدانية فلاح يوسف

في قانون الموازنة)، وشهد الطرفان على (حل هذه المشاكل على اساس الدستور العراقي)، وتابع البيان ان (الساعة بحث الأوضاع السياسية والامنية والاقتصادية للبلاد، وبيان كوروناً و الانخسبات العراقية المستقبلية، واحوال النازحين والمنظمات ومؤسسات حكومة الاقليم على تعاونها، ولاسيما قوى الأمن الداخلي والشرطة، كما ارب الوعد عن تقديره لبرامج الحكومة الإصلاحية في السجن، والإصلاحات الأخرى، بدوره، اشد البارزاني (بالانشطة الإنسانية التي تضطلع بها اللجنة الدولية للصليب الاحمر، التي تقوم بعملها بجداد ومهنية، وكذلك عبر من امه في مواصلة النجاح، بدعم من حكومة الاقليم).

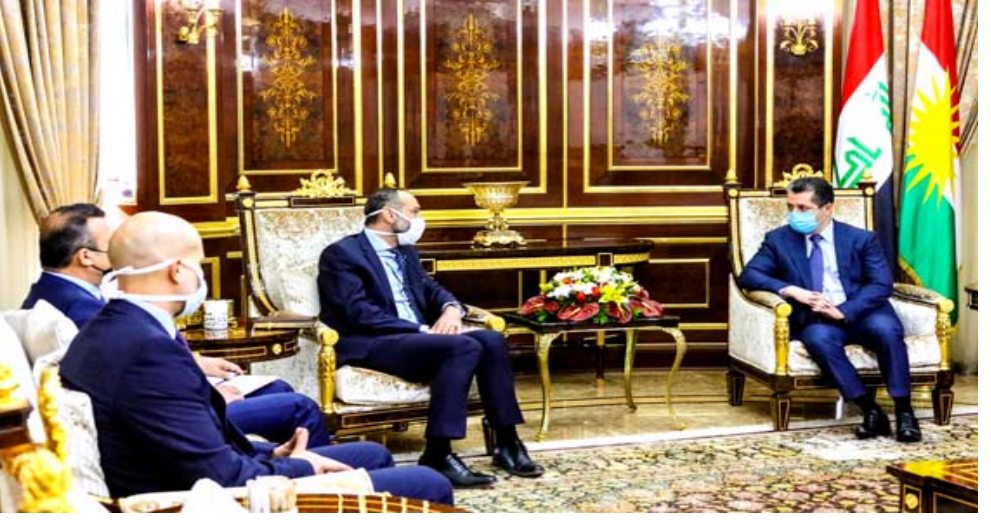
واكدت وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابروسعيها في صرف مئة العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر تضررا في سهل نينوى ضمن جولتها التفتيشية للعوائل العائدة من النزوح، وكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) اس (رئيس الحكومة مسرور البارزاني، استقبل ان (جابرو التفت بعدد من الاسر العائدة من النزوح الى مناطقهم في قضاء الحمدانية التابع لمناطق سهل نينوى برفقة رئيس كتلة بابلويون النائب اسوان الحمداني والنائبة ببداء خضر سلمان، واستمعت خلال اللقاء الى عدد من المشاكل التي تعاني منها الاسر العائدة في تلك المناطق بضمنها قلة الخدمات وحاجتها الى صرف مئة العودة، ومؤكدة ان الوزارة برغم قلة تخصصاتها المالية الا انها تستعمل جاهدة على الاسراع في صرف منح العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر هشاشة والمضرة التي دعت منازلها ابان سيطرة عصابات داعش الفلاحية على تلك المدن، واشادت جابرو خلال لقائها بمدير شرطة قضاء الحمدانية فلاح يوسف

في قانون الموازنة)، وشهد الطرفان على (حل هذه المشاكل على اساس الدستور العراقي)، وتابع البيان ان (الساعة بحث الأوضاع السياسية والامنية والاقتصادية للبلاد، وبيان كوروناً و الانخسبات العراقية المستقبلية، واحوال النازحين والمنظمات ومؤسسات حكومة الاقليم على تعاونها، ولاسيما قوى الأمن الداخلي والشرطة، كما ارب الوعد عن تقديره لبرامج الحكومة الإصلاحية في السجن، والإصلاحات الأخرى، بدوره، اشد البارزاني (بالانشطة الإنسانية التي تضطلع بها اللجنة الدولية للصليب الاحمر، التي تقوم بعملها بجداد ومهنية، وكذلك عبر من امه في مواصلة النجاح، بدعم من حكومة الاقليم).

واكدت وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابروسعيها في صرف مئة العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر تضررا في سهل نينوى ضمن جولتها التفتيشية للعوائل العائدة من النزوح، وكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) اس (رئيس الحكومة مسرور البارزاني، استقبل ان (جابرو التفت بعدد من الاسر العائدة من النزوح الى مناطقهم في قضاء الحمدانية التابع لمناطق سهل نينوى برفقة رئيس كتلة بابلويون النائب اسوان الحمداني والنائبة ببداء خضر سلمان، واستمعت خلال اللقاء الى عدد من المشاكل التي تعاني منها الاسر العائدة في تلك المناطق بضمنها قلة الخدمات وحاجتها الى صرف مئة العودة، ومؤكدة ان الوزارة برغم قلة تخصصاتها المالية الا انها تستعمل جاهدة على الاسراع في صرف منح العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر هشاشة والمضرة التي دعت منازلها ابان سيطرة عصابات داعش الفلاحية على تلك المدن، واشادت جابرو خلال لقائها بمدير شرطة قضاء الحمدانية فلاح يوسف

في قانون الموازنة)، وشهد الطرفان على (حل هذه المشاكل على اساس الدستور العراقي)، وتابع البيان ان (الساعة بحث الأوضاع السياسية والامنية والاقتصادية للبلاد، وبيان كوروناً و الانخسبات العراقية المستقبلية، واحوال النازحين والمنظمات ومؤسسات حكومة الاقليم على تعاونها، ولاسيما قوى الأمن الداخلي والشرطة، كما ارب الوعد عن تقديره لبرامج الحكومة الإصلاحية في السجن، والإصلاحات الأخرى، بدوره، اشد البارزاني (بالانشطة الإنسانية التي تضطلع بها اللجنة الدولية للصليب الاحمر، التي تقوم بعملها بجداد ومهنية، وكذلك عبر من امه في مواصلة النجاح، بدعم من حكومة الاقليم).

واكدت وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابروسعيها في صرف مئة العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر تضررا في سهل نينوى ضمن جولتها التفتيشية للعوائل العائدة من النزوح، وكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) اس (رئيس الحكومة مسرور البارزاني، استقبل ان (جابرو التفت بعدد من الاسر العائدة من النزوح الى مناطقهم في قضاء الحمدانية التابع لمناطق سهل نينوى برفقة رئيس كتلة بابلويون النائب اسوان الحمداني والنائبة ببداء خضر سلمان، واستمعت خلال اللقاء الى عدد من المشاكل التي تعاني منها الاسر العائدة في تلك المناطق بضمنها قلة الخدمات وحاجتها الى صرف مئة العودة، ومؤكدة ان الوزارة برغم قلة تخصصاتها المالية الا انها تستعمل جاهدة على الاسراع في صرف منح العودة بشكل عاجل لعدد من العوائل الاخر هشاشة والمضرة التي دعت منازلها ابان سيطرة عصابات داعش الفلاحية على تلك المدن، واشادت جابرو خلال لقائها بمدير شرطة قضاء الحمدانية فلاح يوسف



استقبال مسرور البارزاني خلال استقباله وفداً من اللجنة الدولية للصليب الاحمر

العيادات الشعبية تزيد السعة السريرية لمركز الفرات الأوسط في النجف

بغداد - الزمان
بحث مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية حمد علي الفرطوسي مع مدير عام دائرة صحة بغداد الكرخ جاسب لطيف الحجامي، القضايا المشتركة وتزويد الكرخ بالأوكسجين الطبي.



الأوضاع المزمنة وحسب ماتقتضيه المصلحة العامة.

بغداد - الزمان
وقال بيان تلقته (الزمان) اس انه (اللقاء ناقش عدد من القضايا والمواضيع التي تخص العمل بين الجانبين ومنها تزويد مستشفيات دائرة صحة بغداد / الكرخ بالأوكسجين الطبي من قبل معمل الأوكسجين التابع للعيادات الشعبية الذي يعمل عن طريق الشركة وحسب قانون الدائرة رقم 89 لعام 1986 الفرطوسي) وقررت الدائرة زيادة السعة السريرية للجنح الخاص في مركز الفرات الأوسط للارواء ضمن دائرة صحة النجف وحسب ماتقتضيه المصلحة العامة .

بغداد - الزمان
وقال بيان تلقته (الزمان) اس انه (اللقاء ناقش عدد من القضايا والمواضيع التي تخص العمل بين الجانبين ومنها تزويد مستشفيات دائرة صحة بغداد / الكرخ بالأوكسجين الطبي من قبل معمل الأوكسجين التابع للعيادات الشعبية الذي يعمل عن طريق الشركة وحسب قانون الدائرة رقم 89 لعام 1986 الفرطوسي) وقررت الدائرة زيادة السعة السريرية للجنح الخاص في مركز الفرات الأوسط للارواء ضمن دائرة صحة النجف وحسب ماتقتضيه المصلحة العامة .

بغداد - الزمان
وقال بيان تلقته (الزمان) اس انه (اللقاء ناقش عدد من القضايا والمواضيع التي تخص العمل بين الجانبين ومنها تزويد مستشفيات دائرة صحة بغداد / الكرخ بالأوكسجين الطبي من قبل معمل الأوكسجين التابع للعيادات الشعبية الذي يعمل عن طريق الشركة وحسب قانون الدائرة رقم 89 لعام 1986 الفرطوسي) وقررت الدائرة زيادة السعة السريرية للجنح الخاص في مركز الفرات الأوسط للارواء ضمن دائرة صحة النجف وحسب ماتقتضيه المصلحة العامة .

الياسري يدعو الشركات الهولندية للإستثمار بالنجف

بغداد - الزمان
افتتح محافظ بغداد محمد جابر العطا، 4 مشاريع جديدة في قضاء ابو غريب، تتمثل بـروضة ومدرسة نموذجيتين، ومركزاً صحياً، ومجمعاً للماء ونقل بيان تلقته (الزمان) اس عن المحافظ خلال حفل الافتتاح قوله ان (تلك المشاريع تشمل إضافة نوعية للنهوض بالوقوع التربوي والصحي والخدمي في القضاء)، مبيناً ان (المحافظة تعمل على تنفيذ خطة كبرى للنهوض بالبنية التعليمية خلال العام الجاري عبر إنشاء عدد من المدارس

بغداد - الزمان
بمختلف انحاء ابو غريب)، واكد العطا ان (افتتاح مشروع ماء بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية، بخدم 18 الف نسمة، بالإضافة إلى ارواء مناطق زراعية واسعة)، لافتاً الى (وجود مشاريع أخرى بالمناطق الريفية في ابو غريب تتمثل بتعميد الطرق وإنشاء مشاريع الماء والمرکز الصحية، جميعها قيد الانجاز)، وتابع ان (بغداد تمكنت من انجاز تلك المشاريع الحيوية بالمواسفات الفنية المحددة، برغم ظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، المتخلفة بالازمة المالية الناتجة عن تفشي جائحة كورونا)، كما اعلن العطا ان (مستشفى رافعتي عضو مجلس النواب عالية المستوى، إنه (تم تصنيف أعمال الانتهاء من أعمال صب الطابق الساد

بغداد - الزمان
بمختلف انحاء ابو غريب)، واكد العطا ان (افتتاح مشروع ماء بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية، بخدم 18 الف نسمة، بالإضافة إلى ارواء مناطق زراعية واسعة)، لافتاً الى (وجود مشاريع أخرى بالمناطق الريفية في ابو غريب تتمثل بتعميد الطرق وإنشاء مشاريع الماء والمرکز الصحية، جميعها قيد الانجاز)، وتابع ان (بغداد تمكنت من انجاز تلك المشاريع الحيوية بالمواسفات الفنية المحددة، برغم ظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، المتخلفة بالازمة المالية الناتجة عن تفشي جائحة كورونا)، كما اعلن العطا ان (مستشفى رافعتي عضو مجلس النواب عالية المستوى، إنه (تم تصنيف أعمال الانتهاء من أعمال صب الطابق الساد

بغداد - الزمان
بمختلف انحاء ابو غريب)، واكد العطا ان (افتتاح مشروع ماء بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية، بخدم 18 الف نسمة، بالإضافة إلى ارواء مناطق زراعية واسعة)، لافتاً الى (وجود مشاريع أخرى بالمناطق الريفية في ابو غريب تتمثل بتعميد الطرق وإنشاء مشاريع الماء والمرکز الصحية، جميعها قيد الانجاز)، وتابع ان (بغداد تمكنت من انجاز تلك المشاريع الحيوية بالمواسفات الفنية المحددة، برغم ظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، المتخلفة بالازمة المالية الناتجة عن تفشي جائحة كورونا)، كما اعلن العطا ان (مستشفى رافعتي عضو مجلس النواب عالية المستوى، إنه (تم تصنيف أعمال الانتهاء من أعمال صب الطابق الساد

بغداد - الزمان
بمختلف انحاء ابو غريب)، واكد العطا ان (افتتاح مشروع ماء بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية، بخدم 18 الف نسمة، بالإضافة إلى ارواء مناطق زراعية واسعة)، لافتاً الى (وجود مشاريع أخرى بالمناطق الريفية في ابو غريب تتمثل بتعميد الطرق وإنشاء مشاريع الماء والمرکز الصحية، جميعها قيد الانجاز)، وتابع ان (بغداد تمكنت من انجاز تلك المشاريع الحيوية بالمواسفات الفنية المحددة، برغم ظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، المتخلفة بالازمة المالية الناتجة عن تفشي جائحة كورونا)، كما اعلن العطا ان (مستشفى رافعتي عضو مجلس النواب عالية المستوى، إنه (تم تصنيف أعمال الانتهاء من أعمال صب الطابق الساد

بغداد - الزمان
بمختلف انحاء ابو غريب)، واكد العطا ان (افتتاح مشروع ماء بالتعاون مع منظمة الهجرة الدولية، بخدم 18 الف نسمة، بالإضافة إلى ارواء مناطق زراعية واسعة)، لافتاً الى (وجود مشاريع أخرى بالمناطق الريفية في ابو غريب تتمثل بتعميد الطرق وإنشاء مشاريع الماء والمرکز الصحية، جميعها قيد الانجاز)، وتابع ان (بغداد تمكنت من انجاز تلك المشاريع الحيوية بالمواسفات الفنية المحددة، برغم ظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، المتخلفة بالازمة المالية الناتجة عن تفشي جائحة كورونا)، كما اعلن العطا ان (مستشفى رافعتي عضو مجلس النواب عالية المستوى، إنه (تم تصنيف أعمال الانتهاء من أعمال صب الطابق الساد

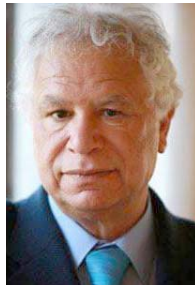


النجف لؤي الياسري السفير الهولندي



زيارة محافظ بغداد خلال زيارته للمشاريع الجديدة

الفرق بين



توفي الشاعر والكاتب الفلسطيني مريد البرغوثي عن 76 عاماً في العاصمة الأردنية عمان، بعد مسيرة أدبية استمرت حوالي خمسة عقود كان خلالها من الأسماء البارزة في الثقافة الفلسطينية وقد نعت نجله الشاعر تميم البرغوثي مساء الأحد على صفحته الرسمية في فيسبوك والده مريد من خلال نشره صورة سوداء مع كتابة اسمه حداداً على وفاته وخلال العقود الخمسة الماضية، أثنى مريد البرغوثي المكتبة العربية بالشيء عشرين ديواناً شعرياً كان أولها "الطوفان وإعادة التكوين" في العام 1972 وصولاً إلى آخر ديوانه "استنطقك تروى الحلم" (2018) "ومن أشهر ديوانين الشاعر المولود في العام 1944 في قرية دير غسانة وسط الضفة الغربية المحتلة، "فلسطيني في الشمس" من قسم اللغة الإنكليزية 1967 ملغ العقد الأول من القرن الحالي، وحصل مريد البرغوثي الذي تخرج في جامعة القاهرة عام "زهر الريان" و (1987) "ظلال الشتات" و (1974) وادابها، على مكافأة عدة بينها جائزة فلسطين في الشعر العام 2000، وترجمت أشعاره إلى لغات عدة بينها الإنكليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والبرتغالية والروسية كما ألف كتابين نظريين هما "أزيت رام الله" (1997) "الذي نال عنه جائزة نجيب محفوظ للاداب وصدر في ست طبعات عربية إضافة إلى الإنكليزية، وولدت هناك، كذلك شارك البرغوثي، وهو زوج الروائية المصرية الراحلة رضوى عاشور، في الكثير من الفعاليات الشعرية ومعارض الكتاب الكبرى في العالم وقدم محاضرات عن الشعر الفلسطيني والعربي في جامعات كبيرة حول العالم. كما ترأس لجنة التحكيم للجائزة العالمية للرواية العربية (بوكر) في 2015 وقد نعتي وزير الثقافة الفلسطيني عاطف أبو سيف في بيان الشاعر الراحل قائلاً إن الثقافة الفلسطينية والعربية خسرت بوفاته "علماً من أعلامها ورمزاً من رموز الإبداع والكثافة الثقافية الوطني الفلسطيني" وأشار أبو سيف إلى أن مريد البرغوثي كان "من المدعين الذين كرسوا كتاباتهم وإبداعاتهم دفاعاً عن القضية الفلسطينية وعن كفاية ونضال شعبنا وعن القدس عاصمة الوجود الفلسطيني.

رسالة عمان

وفاة الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي

31 كانون الثاني (يناير)

الفريد سمعان من طريق الحياة إلى درب الرحيل جمر الحرف وظماً الحق

عبد الحسين شعبان



بيروت

سباحة الإعدام، وحين ودعه بالسلام، لم يستطع أن يجيبه، فقد انكسرت العبرة في صدره كما قال لي، وكان قوجمان قد اختلف مع قيادة الحزب التي طلبت منه تغيير دينه "اليهودي" إلى "الإسلام" كما فعل أقرانه ليتم إطلاق سراحه، وهو ما اتبعه يعقوب مير مصري الذي غيّر اسمه إلى عادل وشقيقته عمومة التي أصبح اسمها عميدة وسعيدة مشعل التي أصبح اسمها لاحقاً سعاد خيربي ومالدين وماخير كوهين ويوسف زلوف وآخرين، وذلك بعد ثورة 14 تموز يوليو العام 1958 لكن قوجمان رفض ذلك، وأبلغ هادي هاشم الأعظمي مندوب القيادة بانه ليس متديناً ولكن الرضوخ لذلك يتعارض مع مبادئه، وخاطبه: انا علمتكم الديالكتيك ... فكيف تريد مني توقيع وثيقة؟ تقول إنني أمنت بالدين الإسلامي خير الأديان وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، فهل هذا ما توصلتم إليه يقول قوجمان أن الأعظمي سكت خجلاً ولم يبتز ببتن شفه. جدير بالذكر أنه أطلق سراح جميع الشيوعيين بما فيهم لاحقاً الشيوعيين اليهود، باستثناء قوجمان الذي رفض تغيير دينه، ولكن بعد ذلك بنحو شهر ونصف تم إطلاق سراحه، إلا أنه ظل مغضوباً عليه، وحين علم الفريد

برحيل الشاعر الفريد سمعان فقد العراق شخصية ثقافية وأزمة ورمزاً متميزاً من رموز الحركة التقدمية العراقية عاش بانسجام كامل مع نفسه، متصالحاً مع ما آمن به، مخلصاً للقناعة، منذ أن أصبحت الريح صاحبة على حد تعبير نيتشه، وادركته حرفة الأدب وهو السجين المكلب بالصفاصفا وصار الحرف صديقاً له والحق يمضي معه مثل ظله، بل إن الحرف والحق أصبحا ملازمين له لدرجة لا إنفصام بينهما ومعهما ثالث هو الجمال، فهو الشاعر والصحافي والكاتب والحماسي المدافع عن قيم الحرية والمساواة والسلام والعدل.

السياب وقوجمان

كان سمعان قد نشر ديوانه الأول الموسوم في طريق الحياة العام 1952 الذي كتب مقدمته صديقه الشاعر الكبير بدر شاكر السياب الذي ارتبط معه بصداقة عميقة لا إنفصام بينهما ومعهما ثالث هو الجمال، فهو الشاعر والصحافي والكاتب والحماسي المدافع عن قيم الحرية والمساواة والسلام والعدل.

كان سمعان قد نشر ديوانه الأول الموسوم في طريق الحياة العام 1952 الذي كتب مقدمته صديقه الشاعر الكبير بدر شاكر السياب الذي ارتبط معه بصداقة عميقة لا إنفصام بينهما ومعهما ثالث هو الجمال، فهو الشاعر والصحافي والكاتب والحماسي المدافع عن قيم الحرية والمساواة والسلام والعدل.



الفريد سمعان

الأخيرة من حياته قبل رحيله . قال لي وهو يهيم على الرحيل : ما الذي تبقى لنا ، كما يقول غسان كنفاني ، فاجيبته بما قاله: عالم ليس لنا ، حين يكون الزيف والخداع وذبول الضمير . ولد الفريد سمعان حنّاً المقدسي في الموصل العام 1928 ورحل في كانون الثاني يناير 2021 عن عمر ناهز 92 عاماً، وقد بدأ نشاطه الثقافي في أواخر الأربعينات ومطلع الخمسينات، وتخرج من كلية الحقوق العام 1961 وقد سجن لفترات طويلة، المرة الأولى في العام 1948 والثانية في العام 1963 بسبب انتمائه للحزب الشيوعي، كما استدعي وحقق معه أكثر من مرة في أواخر الخمسينات والستينيات من القرن الماضي، وكان قد نجا من قطار الموت العام 1963 وأحكم عليه لمدة 10 سنوات قضى سماً منها في سجن نقرة السلطان ، وقد روى لي الصديق الشاعر مظفر النواب عن علاقته بالفريد سمعان والششاط الثقافي الذي كان يتم تخليطه في السجن حيث كان الفريد في إدارته، فضلاً عن نشاطه الرياضي الاجتماعي، والمسماحة التي تجلج بها شخصيته المفتحة ، وقد كانت مناسبة للحديث عن مظفر النواب مع الفريد سمعان إثر زيارة الأول إلى بغداد بعد نحو أربعين عاماً من منفاه.

كتب في مجالات مختلفة ومتنوعة ولديه عشرين مجموعة شعرية وعدد من المسرحيات والمجموعات القصصية، كما لديه دراسات اقتصادية وكان قد حصل على دبلوم في التخطيط من معهد الأمم المتحدة في دمشق العام 1971 وكتب فصولاً من سيرته بعنوان مع المسيرة الخورية... الخطوات الأولى .

كانها سرب العصفائر التي اصطفت على بدار من الكروم كأنها جدائل تبغثت في مثل العطر تحوم كأنها قافلة من اللنج تسلك في غلظة جدلي عنقادي النجوم مرت على أهدابنا تناثرت أصدائها حطت على برج المساء وطوقت أذرعها بيت القمر

أبا شروق لا نقول وأباً ، بل نقول اشتياقاً .

عضو اتحاد الكتاب العرب وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين

الغرابي في بيروت ، 2018 وقد تستنى لي مؤخراً أن أطلع على نتاجات شعبان، وخصوصاً الثقافية والأدبية فوجدتها غاية في العمق والجمال، أذكر منها: كتابه عن الجواهري الكبير - جدل الشعر والحياة وكتابه عن أبي كاطع أبو كاطع - على ضفاف السخرية الحزينة، إضافة إلى كتبه بعيداً عن أعين الرقيب وهو كتاب نقدي أجرى فيه مراجعة جريئة لتجربته الفكرية اختلفت مع شعبان ، لكنه لا تستطيع إلا أن تحترم آراءه ووجهات نظره، لأنها نابعة من تجربة نضالية خاضها بمعاناة شديدة ولم وجرمانات ليست قليلة، ناهيك عن أنه يتمتع بمصادقة واجتهاد تؤهلانه لإجراء قراءات جديدة لتجربة التاريخية، وذلك بحثاً عن الحقيقة كما يقول.

وبالمنااسبة فقد استضافني اتحاد الأدباء في أصبوحه في العام 2017 أي بعد مغادرة الفريد سمعان واستقراره في عمان ، كنت قد تحدثت فيها عن كتب وحكايات وبحثت فيها على شرات من تجربتي الفكرية والثقافية وارتباطاً من العلاقة بالحرف والحق والإنسان، وحين سمع الفريد قال لي : كنت أود أن أقدمك أنا شخصياً

تناغم مشترك

كثيراً ما كنت أجد تناغماً بين الفريد سمعان وبينني، وأعرف همومه ومتاعبه وأعرف الضغوط التي تتعرض لها من داخل المؤسسات التي عمل فيها ومن خارجها ، وأدرك أنه بحصافته وطول نفسه وصبره وتسامحه حاول تجاوزها، منفرداً لإبداعه وفنه، ملجأ نداء الشعر، معتنياً بكلماته وحروفه التي حاول أن يسبقها بدموعه ودمه، وكم كنت أتساءل مع نفسي ماذا ستكون حياتنا بدون الشعر وأقصد بدون الفن؟ وأظن أنها ستكون الحياة أكثر سقماً وكتابة بغيابه، ولعل الشعر هو ما أنس الفريد وجعل حياته واعطاه بُعداً أكثر إنسانية وإحساساً بالحرية والعدل والمساواة

لقد روت دماء زوجته "أم شروق" أرض العراق في حادث اغتيال غابر وديء، الأمر الذي زاده تعلقاً بها وبشجاعته وحبها وهو الذي نظم لها القصائد التي كانت تحلقها قللاً على صدرها، كما تعرض منزله للسرقة والإبزاز، وقد اضطر بعد انتهاء مهمته المهنية الانتقال إلى عمان ليقتضي السنوات الأربعة

مثلما اقتضت تعليمات مجلس محافظة بغداد ، وقيل أن سمعان تعرض لإهانة والضرب خلال تلك المدهامة الألقاوية والأشعرية، والتي واجهها بشجاعة ورباطة جأش وعقلانية. يقول الفريد سمعان في قصيدة عودة الجواهري:

تعود إلينا مع النسمات ترانيم وعد ورايات أعين الرقيب رؤى تستفيق مع الفجر حين تحط خطاه على وجنة الكائنات وحين تهب رياح الكرامة تلحن أن هدير النواذب لن يستبيح تراب الوطن وإن تخد النار

في كلمته عند تكريمي من جانب اتحاد الحقوقيين العراقيين بصفتي "الحقوقي الأول" 14 شباط / فبراير 2009 قال الفريد سمعان : ارتبط وعبد الحسين شعبان بثلاث روايات اولها- إننا ننتمي إلى مدرسة فكرية ونضالية واحدة.

والثها- إننا واكبنا الحركة الثقافية والأدبية وزملاء في اتحاد الأدباء ويمكنني أن أضيف: رابعها- هو أن لدينا الكثير من الأصدقاء والرفاق المشتركين، وعلى الرغم من الانقطاع الإيجابي بين متقفي الداخل وبحضور آخرين على دقة استخدامي ذلك المعرفة ولا تعميمه لتأكيد مبادئ المساواة ، فلا فرق بين كبير وصغير وأغلبية وأقلية، طالما الأمر يتعلق بالأديان والطوائف والإثنيات وليس بالتوزيع السياسي أو البرلماني، فالنقوف يمثلون ضمير المجتمع وهم يدركون أكثر من غيرهم صلتهم حق الأبرار ويعرفون حدودهم حق المعرفة ولا يحتاجون إلى فتوى تزعم أنها الأحصر على مصالحهم والأعرف بأمورهم والأجدر بما ينبغي أو لا ينبغي عليهم القيام به، فما بالك حين تكون تلك الفتوى صادرة عن لا يملك مثل ذلك الحق والأكثر من ذلك حين تكون تلك الفتوى ندم عن جهالة بحكام الدستور والحقوق المدنية، بل في تعارض صارخ وبتقديري أن ذلك ليس سوى استلاب للدين وامتھان للكرامة وهدر للحريات العامة والخاصة، وسطوة باسم بعض "المتنفذين"

مثلما اقتضت تعليمات مجلس محافظة بغداد ، وقيل أن سمعان تعرض لإهانة والضرب خلال تلك المدهامة الألقاوية والأشعرية، والتي واجهها بشجاعة ورباطة جأش وعقلانية. يقول الفريد سمعان في قصيدة عودة الجواهري:

تعود إلينا مع النسمات ترانيم وعد ورايات أعين الرقيب رؤى تستفيق مع الفجر حين تحط خطاه على وجنة الكائنات وحين تهب رياح الكرامة تلحن أن هدير النواذب لن يستبيح تراب الوطن وإن تخد النار

في كلمته عند تكريمي من جانب اتحاد الحقوقيين العراقيين بصفتي "الحقوقي الأول" 14 شباط / فبراير 2009 قال الفريد سمعان : ارتبط وعبد الحسين شعبان بثلاث روايات اولها- إننا ننتمي إلى مدرسة فكرية ونضالية واحدة.

والثها- إننا واكبنا الحركة الثقافية والأدبية وزملاء في اتحاد الأدباء ويمكنني أن أضيف: رابعها- هو أن لدينا الكثير من الأصدقاء والرفاق المشتركين، وعلى الرغم من الانقطاع الإيجابي بين متقفي الداخل وبحضور آخرين على دقة استخدامي ذلك المعرفة ولا تعميمه لتأكيد مبادئ المساواة ، فلا فرق بين كبير وصغير وأغلبية وأقلية، طالما الأمر يتعلق بالأديان والطوائف والإثنيات وليس بالتوزيع السياسي أو البرلماني، فالنقوف يمثلون ضمير المجتمع وهم يدركون أكثر من غيرهم صلتهم حق الأبرار ويعرفون حدودهم حق المعرفة ولا يحتاجون إلى فتوى تزعم أنها الأحصر على مصالحهم والأعرف بأمورهم والأجدر بما ينبغي أو لا ينبغي عليهم القيام به، فما بالك حين تكون تلك الفتوى صادرة عن لا يملك مثل ذلك الحق والأكثر من ذلك حين تكون تلك الفتوى ندم عن جهالة بحكام الدستور والحقوق المدنية، بل في تعارض صارخ وبتقديري أن ذلك ليس سوى استلاب للدين وامتھان للكرامة وهدر للحريات العامة والخاصة، وسطوة باسم بعض "المتنفذين"

الذين دافعوا عن "أدباء الداخل"، خصوصاً إزاء بعض الاتهامات التي حاول البعض إلصاقها بهم، وسبق لي أن قلت إن من بقي مضطراً في العراق ولم ينخرط في سلك "النظام" وتنظيماته أو يكتب المدائح ويمجد السائد من السياسات فتلك بطولية تفوق بعض الطولات الزائفة.

إتحاد الأدباء والصحافة العراقية والكفوية. وكان ميتهجاً ولكن بحذر لما حصل وتعددت اللقاءات خلال زيارتي المتكررة إلى بغداد، وخصوصاً حين انتخب رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وأكثر من مرة دعاني للحدث عن تجربتي الفكرية والثقافية باستضافتي في أصبوحه خاصة، واتفقنا أكثر من مرة وتاجل الموعد بسبب الظروف غير الطبيعية التي من بها العراق بسبب الاحتلال والشري قرب سينما الخيام العام 1969 وفي العام 1970 أبلغني الرفيق ماجد عبد الرضا حين اضطرت لمغادرة العراق أن الفريد سمعان في إيفاد إلى الشام، ويمكنني الاتصال به عبر مكتب الحماسي موريس صليبا من قيادة الحزب الشيوعي السوري، وقد حاولت ذلك وتركت خبراً له لأنني لم أبق في دمشق، بل توجهت إلى بيروت في طريقي إلى أوروبا بعد بضعة أسابيع، وحين عدت من الدراسة التقيت به أكثر من مرة، كان آخرها مصداقة في شارع البص، مدخل شارع النهف في النصف الثاني من العام 1978 وأنا بصحة والدي وكان أعضاء الاتحاد والذي ظل يمكن أن تتحول إليه الأوضاع السياسية المتردية ، خصوصاً باشتداد الحملة البوليسية ضد الشيوعيين واحتمالات تدهور الأمور إلى الأسوأ.

كانت تلك آخر مرة التقي فيها الفريد سمعان، وانقطعت بيننا السبل بعد اضطرابي الإلتحاق بالخدمة العسكرية الإلزامية، ومن ثم توجهي إلى المنفى مرة أخرى العام 1980 وأولكنني كنت اتابع أخباره من الإخ نائر سمعان، وما يقع بيني وبين الحين والآخر من نصوص قليلة، وكنت من

أربعينية الشاعر والمناضل الفريد سمعان

أدباء وكتاب السريان ينظمون إحتفائية في عينكاوة



اجل اسعد الاخريين ومن دواوينه الشعرية بطريق الحياة عام 1952 قسم عام 1954 رماد الوهج 1057 كلمات مضية 1960 طوفان 1962 اغنيات للمعركة 1968 عندما ترحل النجوم 1971 مراحل في درب الالام 1974 السريان 1976 ديوان هم يعرفون 2010 12شروق لائحة اتهام الطيور مؤلفاته

1- دراسة اقتصادية في صناعة السكر في العراق
2- مع المسيرة الثورية -الخطوات الاولى
3- الحطاب والاسد -مسرحية
4- الجمعة الحزينة -قصة
5- لبيونا -مسرحية شعرية
توفي الشاعر الذي أفنى حياته في خدمة الادب والشعر يوم الثلاثاء الخامس من يناير من عام 2021 في العاصمة الأردنية عمان عن عمر ناهز ال 93 عاماً.

دراسته الاعيادية وانتقل الى سوريا لدراسة القانون ثم عاد الى بغداد ليلتحق بكلية الحقوق ليحصل على الشهادة الجامعية عام 1961 على الرغم من اعتقاله لنشاطه اليساري . كما وحصل على شهادة دبلوم في التخطيط من معهد الأمم المتحدة بدمشق عام 1971 كان له نشاطات سياسية وانتمى الى الحزب الشيوعي العراقي وسجن اكثر من مرة اولها عام 1948 واخرها عام 1963 مارس العمل الصحفي منذ عام 1952 مع جالي الادب والفريه سمعان حننا المقدسي 1928 - 2021 حقوقي وكاتب مسرحي عراقي المولد من مواليد مدينة الموصل من عائلة مسيحية كاثوليكية تنقل في طفولته في اغلب محافظات العراق بحكم وظيفة والده الذي كان يعمل (ضابط جوازات) ويتقن اللغتين الانكليزية والالمانية ، سكن مع أسرته في محافظة البصرة ونشأ فيها ودرس الابتدائية وانهى

على عطاء الشاعر ورفيقه وجمال احاسيسه ومواقفه الوطنية ودوره في النشاط السياسي وما عاناه بسبب دوره الوطني . ثم القى الشاعران زهير بهنام بردي وابراهيم خضسر قصيدتيهما اشادا بالشاعر المحتفى به ومكانته الشعرية والادبية ومواقفه الانسانية ودوره النضالي وحياته وعلاقاته الاجتماعية ، فيما القى الاديب بطرس نجابت محاضرة بعنوان (الفريد سمعان .. شاعر وقضية) .

السيرة الذاتية .. **المواقف الوطنية** الفريد سمعان حننا المقدسي 1928 - 2021 حقوقي وكاتب مسرحي عراقي المولد من مواليد مدينة الموصل من عائلة مسيحية كاثوليكية تنقل في طفولته في اغلب محافظات العراق بحكم وظيفة والده الذي كان يعمل (ضابط جوازات) ويتقن اللغتين الانكليزية والالمانية ، سكن مع أسرته في محافظة البصرة ونشأ فيها ودرس الابتدائية وانهى

الاجتماعية التي تتقبل الآخر وتقر بالحق في الاختلاف والاحتفاء. كما ظل على علاقة طيبة مع حسنين قوجمان الشيوعي اليهودي واحد الكوادر المثقفة في الحزب الشيوعي، والذي قضى سنوات طويلة في السجن، مثلما قضى الفريد سمعان سنوات عديدة، وكان الفريد الرفيق يوسف سلمان يوسف فهد الأمين العام للحزب الذي اعدم في 14 شباط فبراير 1949 يتم اقتيابه من الزنزانة إلى

فريد حسن



اربيل

اللجنة المنظمة برنامجا استذكاريًا منظمًا ضمن الوتوف دقيقة ضمن لروح المناضل الفريد سمعان وشهداء الكلمة الحرة فيما قدم الشمامس ريكارد جورج قراءة كنسية خاصة لروح المناضل المحتفى به، والقيت بعد ذلك لرحوم المناضلين والادباء كبر من الشعراء والمثقفين ومتابعي الادب وشهدت الاحتفائية عرساً للتلقي بين مبدعي العراق وقد وضعت

جانب من الاحتفائية

شوكان يغادر أسوار القيثارة إلى فريقه الجديد

بغداد- الزمان

اعلن المهاجم محمد شوكان مغادرة فريقه الشرطة بعد حصوله على كتاب الاستغناء.. وقال شوكان في تصريح صحفي إن ادارة نادي الشرطة، منحتي بشكل رسمي كتاب الاستغناء واصبحت بشكل رسمي خارج أسوار النادي وأوضح ان هناك عدة عروض تقدمت لي ولكن الأولوية ستكون لنادي الميناء، حيث ساجلس مع ادارة النادي وستأقظ معهم على كل الامور وفي حال تم الاتفاق ساكون مبنياً. يذكر ان شوكان انتقل للشرطة في فترة الانتقالات الصيفية الماضية.

الطلبة يضرب الكهرباء بثلاثية والتعادل يحسم مواجهة نفط الوسط والميناء

بغداد- الزمان

تفرض الهيئة الطبيعية لتسيير شؤون كرة القدم في البلاد الخوض في التفاصيل التنظيمية لمباريات بطولة دوري اندية العراق لفرق الدرجة الاولى على نحو عجيب رغم الرسائل المباشرة وغير المباشرة التي تسلمها بين جولة واخرى من جولات هذا الدوري الذي كان يطلق عليه البعض دوري المطاليم في وقت سابق بو لا يزال يحتفظ بهذه الصفة بكل اسف .. وسيلة اعلام مرتبة تحيط الهيئة المسابقات التي تنظمها بسبب جائحة كورونا ولكن الهيئة الطبيعية علماً بان احد رؤساء الاحداث الفرعية يوجه دعوة علنية للمسؤولين في المحافظة فضلاً عن الجمهور لحضور مباراة رسمية في الدوري على الضد من تعليمات الهيئة التي تؤكد ليل نهار ان الجمهور ممنوع من دخول الملاعب التي تقام فيها المباريات الرسمية في كل المسابقات التي تنظمها بسبب جائحة كورونا ولكن الهيئة لا تكتفّر للخرق الواضح .. وسيلة اعلام ثانية (تنور) الهيئة الطبيعية بان احدى المباريات التي جرت بين فريقين من فرق الدوري لم يراع فيها الجانب التنظيمي من جهة عدم وجود سيارة اسعاف في الملعب، ونقل اللاعب المصاب بسيارة (بيك اب) لا تتوافق فيها الشروط الصحية ولكن الهيئة لا تفتح تحقيقاً ولو بسيطاً، لتلذذ الخلل الاداري الذي حصل في تلك المباراة .. وعندما توجه الى الهيئة الطبيعية سوّلاً مباشراً ما هي الآلية القانونية المعتمدة في تصنيف الاندية على الدرجات الثالثة والثانية والاولى فان الهيئة الطبيعية لا تكلف نفسها بتوضيح بسيط للراي العام الرياضي .. واذا اشترنا الى تقارير المشرفين على المباريات وماذا لا يدونون الخروقات الادارية في المذكرات التي يرفعونها اليها فان الهيئة الطبيعية تلتزم الصمت بوتوكذ ان محتوى تقارير المشرفين خط احمر ولا يسمح بالتجاوز على صلاحياتها الحصرية .. وعندما تقول كيف تكلف الهيئة الطبيعية ادارات اندية الدرجة الاولى يدفع اجور حكام المباريات وتداعيات وخطورة هذه الخطوة التي قد تنتهي ب (شراء) نمة هذا الحكم او ذاك بوتنحاش اين هي دائرة الحكام من هذا الاجراء غير الصحيح فان الهيئة الطبيعية يدائرة الحكام لا تردان على تساؤلاتنا ولا تدينان رايا في هذا الاجراء الغريب .



جانب من مواجهة فريق الطلبة مع الكهرباء

في المركز السادس عشر، بينما تحمد الكهرباء عند النقطة 20 في المركز الرابع عشر. ولحساب ذات الجولة حسم

العراقي الممتاز، وقدم الميناء بداية مميزة، بتسجيله هدف مبكر عبر محترفه الكاميروني، جونيور امباي، في الدقيقة السابعة. لكن نفط الوسط ضغط وادرك التعادل، بعدما حصل على ركلة جزاء، سجل منها سجاد جاسم في الدقيقة 44. وبهذا التعادل، رفع نفط الوسط رصيده الى النقطة 31 في المركز الرابع، كما رفع الميناء رصيده الى النقطة 21 في المركز الثاني عشر.

خطوات تقرب ملعب الميناء من الإنجاز النهائي

بغداد- الزمان

ارتفعت نسبة الإنجاز في مشروع ملعب الميناء الى 30 ألف مترمربع في محافظة البصرة. وتذكرت وزارة الشباب والرياضة في بيان صحفي أن ملعب الميناء الأولي وصل إلى مرحلة مهمة من أعمال الإنهاءات فضلاً عن

الاعمال التكميلية الضرورية، إذ تتواصل اعمال الخرج من الداخل والخارج للملعب الرئيسي وواجهة منطقة كبار الشخصيات واعمال السيراميك والتخلف وتهيئة السيئات والبصرة لغرض تثبيت كراسي المتفرجين. وبينت أنه سيتم تركيب السقوف الثانوية والاطقم الصحية والتاسيسات لبنانية الاعلام

الخارجية وتركيب شبكة الكهرباء ومد انابيب شبكة الإنارة مع التسليك، فضلاً عن استحصل الموافقات من محافظ البصرة بغرض إيصال الماء والكهرباء للصرح الرياضي الكبير ليكون تحسفاً معمارية تضاف إلى مدينة البصرة الرياضية.

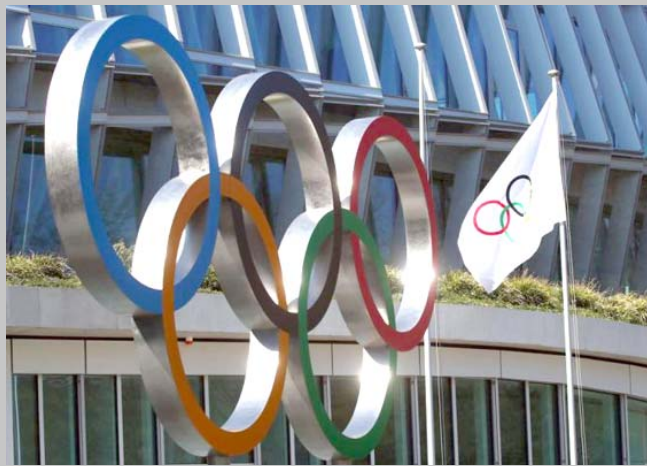
الأولبية الدولية تعتمد مقررات الجمعية العامة بإجتماعها الإستثنائي

بغداد- الزمان

أقرت اللجنة الأولمبية الدولية الى اللجنة الأولمبية العراقية مصادقتها على مقررات الاجتماع الاستثنائي للجمعية العامة للجنة الأولمبية العراقية والذي انعقد في العاشر من شهر شباط الجاري.

جاء ذلك في رسالة اللجنة الأولمبية الدولية المؤرخة في الثاني عشر من شباط الجاري والتي وافقت بها على تسمية اللجنة المؤقتة لادارة العمل الأولمبي في العراق برئاسة الدكتور أكرم نجيم عطوان وعضوية كل من الدكتور

قاسم محمد الخاقاني وازاد حسن قادر. وحددت اللجنة الأولمبية الدولية، والمجلس الأولمبي الآسيوي، تعاملها مع اللجنة المؤقتة حصراً خلال المرحلة المقبلة ولحين إنتهاء مهامها في الأول من نيسان المقبل. ووردت الرسالة مضمورة بتوقيع جيمس مكلاود مدير التضامن الأولمبي والعلاقات مع اللجان الأولمبية الوطنية في اللجنة الأولمبية الدولية، وحسين المسلم المدير العام والفني للمجلس الأولمبي الآسيوي.



مبنى اللجنة الأولمبية الدولية

تيموز: الأخطاء التحكيمية ظلمتنا كثيراً

بغداد- الزمان

أكدت ادارة نادي الحدود الرياضي، ان الإخطاء التحكيمية ظلمت فريق كرة القدم كثيراً بدوري الكرة الممتاز.

وقال امين سر نادي الحدود حازم تيموز في بيان ان الإخطاء التحكيمية أثرت بالسلب على مشوار الفريق في الموسم الحالي من الدوري الممتاز، وافقدتنا العديد من النقاط التي كانت كفيلة ان تضعنا في مركز افضل بكثير من مركزنا الحالي.

وفيما يخص حالة الطرد التي تعرض لها محترف الحدود جوزيف نثانيال في مباراة الامس وما رافقتها من أحداث، بين تيموز ان ادارة النادي ستستدعي الساعسب للموقوف على حثيات حالة الطرد التي تعرض لها، وحقيقة الحديث الذي دار بينه وبين حكم المباراة، ومعرفة ان حصل تجاوز لفظي من الحكم تجاهه كما اوضح لنا بعد طرده مباشرة.

واوضح ان ادارة النادي قررت منع جميع لاعبي الفريق من التصريح لاي وسيلة اعلامية دون الحصول على موافقة المكتب الاعلامي للنادي.

حازم تيموز

إنتر يعتلي صدارة الكالتشو بثلاثية

قطار ريال مدريد يدهس فالنسيا بثنائية في الليغا

رميلو لوكاكو

مدريد - وكالات

حقق فريق ريال مدريد انتصاراً ثميناً بنتيجة هدفين من دون رد خلال مواجهة فالنسيا، في إطار منافسات الجولة 23 من الليغا.

وسجل هدفي ريال مدريد، كريم بنزيما في الدقيقة 12 وتوني كروس في الدقيقة 42. بهذا الانتصار، رفع ريال مدريد رصيده إلى 49 نقطة، كفز بها لوصافة ترتيب الليجا، بينما يتجمد رصيد فالنسيا عند 24 نقطة في المركز الثاني عشر. اول تهديد في المباراة جاء في الدقيقة 9 بتصو

بيرة صاروخية ارضية من كاسيميرو لاعب وسط ريال مدريد، من خارج منطقة الجزاء تصدى لها حارس فالنسيا دومينيك وحولها إلى الركنية. ونجح بنزيما في تسجيل هدف التقدم للريال في الدقيقة 12، حيث تلقى تمريرة من كاسيميرو على حدود المنطقة، وسدد كرة ارضية اقصى يسار دومينيك. وعاد شيج الاصابة لمطاردة داني كارفاخال الظهير الايمن لريال مدريد، حيث لم يستطع سوى المشاركة في 26 دقيقة قبل ان يتعرض لاصابة اخرى، وقرر الفرنسي زين الدين زيدان المدير الفني للمريجي، الدفع بلوكاس فاسكينز بدلا منه. وتلقى بنزيما كرة عرضية داخل المنطقة، وسدد بالراس لكنها مرت اعلى من فوالنسيا في الدقيقة 38. برمي لوكا مودريتش كرة من على حدود المنطقة، لكن دومينيك تصدى لها ببراعة في الدقيقة 39، وضاعف توني كروس النتيجة لريال مدريد في الدقيقة 42 وحاول راشيتشس تهديد مرمي ريال

مريد بتسديدة على الطائر، مستغلا عودة الكرة من مبندي، لكنها مرت بجانب القائم الايمن لكورتوا في الدقيقة 83. وحافظ لاعبو ريال مدريد على التقدم، بينما فشل فالنسيا في خلق اي خطورة لتقليص الفارق، لتنتهي المباراة بحصد الملكي 3 نقاط ثمينة، وهو الانتصار الثالث على التوالي في المسابقة.

وفي الشوط الثاني، تراجع إنتر لمنتصف ملعبه واعتمد على الدفاع وتضييق المساحات على لاعبي لاتسيو، الذين وجدوا صعوبة في الوصول لمرمي النيراتزوري. وبالدقيقة (54) وصلت الكرة إلى ماروسيتش على حدود المنطقة بجهة اليسار، واطلق تسديدة قوية مرت فوق عارضة هاندنوفيتش لخارج الملعب. واهدر حكيمي فرصة تسجيل الهدف الثالث، الذي انقرد وسدد في اتجاه المرمي، لولا تاق بارولو لاعب لاتسيو الذي وضع قدمه بفدائية لتخليصا لركنية. وتمكن لاتسيو من تقليص النتيجة بالدقيقة (61) عن طريق البديل إسكالانتي، بعد ركلة حرة سددتها سافيتشس لترتطم برميله إسكالانتي وتسكن الشباك، ونجح لوتارو في تسجيل الهدف الثالث سريعاً بالدقيقة (64) بعد مجهود خرافي من لوكاكو الذي مرر الكرة لمارتينيز الذي وضع الكرة بالشباك بسهولة. لوكاكو اقرب من تسجيل هدفه الشخصي الثالث، بعدما اطلق تسديدة قوية بقدمه اليسرى باتجاه المرمي بالدقيقة (71) تمكن من ابعادها. وفشل لاتسيو في اختراق جدار افاعي إنتر في الدقائق الاخيرة. لينتهي اللقاء بفوز النيراتزوري بثلاثة اهداف مقابل هدف.

رعاية الارستال

34 نقطة في المركز العاشر، فيما تحصد رصيد لينز يوناييتد عند 32 نقطة في المركز 11. واعتمد مدرب ارسنال ميكيل ارتيتا على طريقة الـ 4-2-3-1 حيث وقف ديفيد لويز إلى جانب جابريل ماجالهاينس في عمق الدفاع. وعلى الطرفين حضر الثاني هكتور بيرلين وسيدريك سواريس، بينما تمركز الثاني جرانيت تشاكا وداني سيبايوس في وسط الملعب. وتحرك الثاني بوكايو ساكا واميل سميث رو وارثرز اوبسجاره، خلف المهاجم بيير إيميريك اوباميانج في الناحية المقابلة، لجا مدرب لينز مارسيلو بيلسا، إلى طريقة الـ 4-4-1 حيث تكون الخط الخلفي من لوك ايلينج وباسكال سترويك ولام كوبر وإيزجيمان اليوسي وتمركز ماتيون كيلخ في وسط الملعب، فيما قاد ستوراوت دالاس وجيمي شاكليتون العمليات من منتصف الملعب، بمساندة من الجناحين رافينيا وجاك هاريسون، وراء رأس الحرية باتريك بامفورد. بدأ ارسنال برغبة في التقدم مبكراً، فأنطلق بهجمة سريعة وصلت على إثرها الكرة إلى اوبديجار الذي سد في مدافع لترتد إلى سميث رو الذي ذهبت تسديده بعيدا عن المرمي في الدقيقة الأولى. وهيا اوباميانج الكرة خارج منطقة الجزاء إلى بيليرين الذي اطح بتسديده بعيدا في الدقيقة 4. وتاخر زه لينز حتى الدقيقة 12 تقدم هاريسون من الناحية اليسرى، وارسل عرضية ليامفورد وجهها الأخير براسه، فاستكسها لينو حارس ارسنال، لكن الجانز حققوا مراهم بعد دقيقتين، عندما تلقى اوباميانج تمريرة من تشاكا، فسدد بعد فاصل مهاري كرة زاخفة في الزاوية السفلية الضيقة للمرمي. وحضر دالاس الكرة إلى رافينيا الذي لم يسد بالطريقة المثلى لتذهب محاولته نحو المدرجات الخالية في الدقيقة 19. وكان لينز يحقق التعادل في الدقيقة 26 لكن هاريسون سد في مكان وقوف الحارس لينو، قبل ان ينفذ ايلينج مرماه بفدائية من تسديدة اوباميانج في الدقيقة 28.



فوز : ريال مدريد بصالح جماهيره بفوزه على فالنسيا

مسبار الإمارات يرسل أولى صورته عن المريخ

المسبار الإماراتي تقديم صورة شاملة عن ديناميكيات الطقس في أجواء الكوكب وتمهيد الطريق لتحقيق اختراقات علمية، فإن المسبار جزء من هدف أكبر هو بناء مستوطنة بشرية على المريخ خلال مئة عام. ويستخدم المسبار ثلاث وسائل علمية لمراقبة الغلاف الجوي للمريخ، ومن المتوقع أن يبدأ في إرسال المعلومات إلى الأرض في أيلول 2021. وعلى عكس مشروع المريخ الأخرين الصيني والأميركي، لن يهبط المسبار الإماراتي على الكوكب الأحمر بل سيدور بدلا من ذلك حوله لمدة عام مريخي كامل أي ما يعادل 687 يوما.

الجزء العلوي من يسار الصورة القطب الشمالي للمريخ، ويمكن وسط الصورة مع يزوغ ضوء الشمس، وكتب الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حاكم دبي ونائب رئيس الإمارات ورئيس مجلس الوزراء في تغريدة على تويتر أرفقها بالصورة التي التقطت بالألوان من ارتفاع 25 ألف كم عن سطح الكوكب الأحمر. أول صورة للمريخ بأول مسبار عربي في التاريخ، وأصبحت الإمارات الأسبوع الماضي أول دولة عربية تصل إلى الكوكب الأحمر، مع دخول المسبار مدار الكوكب، وبعد وضع مسبار الأمل في مدار



وكالة الإمارات للفضاء UAE SPACE AGENCY

ألف شخص في ملهى ليلى رغم الحظر



بـبلغراد (أ ف ب) - ضيقت السلطات الصربية مساء السبت ألف شخص في ملهى ليلى بوسط بلغراد في انتهاك للتدابير المفروضة للحد من انتشار وباء كوفيد-19. وأعلنت وزارة الداخلية في بيان أن الشرطة أوقعت 48 لمدة ساعة ثلاثة أشخاص يشتبه في أنهم شاركوا في تنظيم تجمع ضم ألف شخص منتهكين بذلك للتدابير للحد من الوباء، يواجه هؤلاء الأشخاص غرامة، ولكن قد يعكس عليهم أيضا بالسجن لمدة تصل إلى ثلاث سنوات، بحسب التلفزيون الوطني. وقُرض إغلاق المقاهي والمطاعم في الساعة 20.00 في صربيا إحدى دول البلقان ويبلغ عدد سكانها سبعة ملايين نسمة. وسجلت البلاد الآن أكثر من 4200 حالة وفاة بسبب الوباء من بين حوالي 420 ألف إصابة. ويخطر أي تجمع يزيد عن خمسة أشخاص. وعادة يتم انتهاك التدابير الاحترازية، ولكن لا يزيد عدد المرتكبين عن بضعة عشرات من الأشخاص.

مخاطر لببطاطا المقلية والبرغر والسكريات على الكبد العلماء يكتشفون سر تأثير تناول التفاح على الدماغ



واضح للمباحثين، أن تأثير مادة كيريسيتين و DHBA في إنتاج الخلايا العصبية، مماثل لتأثير المحرزة لتوليد الخلايا العصبية. وينبذ العلماء إلى، أن مركبات المواد الغذائية الأخرى الموجودة في الفواكه، عند فتحها بتركيز عال، يكون لها تأثير إيجابي مفيد لنشاط الدماغ، وهذا التأثير يزداد عند استخدامها معا. ويقول الباحثون في نفس الوقت، إن الحسّن الملاحظ في الوظائف المعرفية، بعد تناول هذه المركبات الغذائية، تأكد عند الحيوانات. لذلك يخططون لاختبار ما إذا كانت هذه المغذيات الغذائية تحسن من وظائف دماغ الإنسان أيضا. من جهة أخرى لفت موقع ذا هيلث البريطانية إلى أنه للحفاظ على صحة الكبد، يجب الابتعاد أو التقليل من تناول أغذية معينة، تتمثل في: تناول الأطعمة الغنية بالدهون المشبعة مثل البطاطس المقلية والبرغر وما إلى ذلك يمكن أن يسبب وتلف الكبد ويؤدي إلى تطور الكبد إلى الحالة الدهنية، والتي تصيب الكبد لاحقا بالتلف. الكبد هو المسؤول عن تحويل السكر إلى دهون، وعندما تفرط في إجهاد الكبد بكمية كبيرة من السكر، فإنه يبدأ في تكوين الكثير من الدهون والإصابة بمرض الكبد الدهني. الأطعمة الخفيفة المعالجة يمكن أن تلحق الضرر بالكبد فهي تحتوي على الكثير من الملح والسكر والدهون، وكلها ضارة بالكبد.

لندن -الزمان أبحاث دراسة علمية أجريت على الفئران، تحفيز المواد الغذائية النباتية الطبيعية في التفاح والفواكه الأخرى، إنتاج خلايا دماغية جديدة، ما يساعد على تحسين الذاكرة والوظائف المعرفية. وتلفت مجلة Stem Cell Reports إلى أن العلماء حدوا سابقا، أن المواد الغذائية النباتية مثل مادة ريسفيراترول الموجودة في العنب الأحمر، أو مادة epigallocatechin-3-gallate (EGCG) الموجودة في الشاي الأخضر، تؤثر إيجابيا في مختلف أعضاء الجسم بما فيها الدماغ. ولكن علماء جامعة كوينزلاند الأسترالية بالتعاون مع زملائهم من المركز الألماني للأمراض العصبية التنكسية في برلين، اكتشفوا أن التركيزات العالية لبعض المغذيات النباتية تحفز تكوين الخلايا العصبية أي توليد خلايا عصبية جديدة في الدماغ. وأظهرت نتائج التجربة التي أجروها، أن الخلايا العصبية الجديدة في الدماغ، التي نمت في المختبر، ولدت خلايا عصبية كيريسيتين أو حمض ثنائي هيدروكسي بنزويك DHBA الموجودة في التفاح إلى الخلايا المرزوعة، تصبح محمية أفضل من الموت. واكتشف الباحثون في نتائج الدراسات اللاحقة على الفئران، أن الخلايا الأولية للحصين في الهياكل الدماغية للفئران البالغة المرتبطة بالتعلم والذاكرة، كانت تتكاثر بنشاط وتولد المزيد من الخلايا العصبية.

توقيع الإغتيالات والأمل

العراق من البلدان القليلة، وربما النادرة في العالم التي يظل ملف الإغتيالات فيها مفتوحا، سواء من حيث العمليات المفضلة أو كشف بعض المورثين أو من خلال كمية التجاهل التي تلبس الحكومات المتعاقبة. ولا يبدو أن الحال سوف يتغير في غضون مستقبل منظور. أهم أسباب استمرار الإغتيالات هو عدم إيمان الأطراف السياسية بالحوار الحقيقي والأصغاء للرائي الآخر بحثا عن حلول لمصائب العراق التي تنهت أرضه التي حملت رسالات أنبياء وحضارات الآف السنين عن حملها عند العودة إلى تحليل أسباب الفشل في العملية السياسية، تصل إلى سبب مباشر يظهر ويختفي بحسب الطلب الداخلي أو الخارجي هو الاحتكام إلى الرصاص عند الوصول إلى نهايات مسدودة بين مختلف الأطراف، وهي ليست مسدودة إلا في عقولهم المرضى. ذلك أن باب الحوار ليس له إغلاق إلا في ما شاء الله. وهنا نرى الوبم كبيرا في رؤوس كثير من الجهات المعتقدة أن الرصاصة التي طالت شخصا قال ذات يوم كلمة غير مرغوب فيها لن تردت يوما على مطلقها أو المحرّص على إطلاقها، بل حتى على الرضاى بها والساعات عليها. حين يسمع المرء أن جهة أو شخصية سياسية تضغط من أجل إطلاق سراح معتقلين في جرائم اغتيال أو سواها، تكون صورة الفاجعة على أكبر وضوح لها، وتبدو فسحة الأمل صغيرة، ومليئة باليأس والإحباط. لا يزال هذا الملف مفتوحا، وهذا يعني أن فسحة الأمل ستضيق أمام العراق، ولا يصلح الحال حكومة جديدة، تسير كما سارت التي قبلها.

فاتح عبد السلام fatihabdulsalam@hotmail.com

حمى التزلج تجتاح هولندا وقتلى في إهيارات ثلجية

خطر الذي يستحلب أكثر نذرة، موضع تقدير كبير، ما دفع بعض البلديات إلى إغلاق الطرق لتجنب الاحتشاد، وتجتاح موجة برد هولندا منذ أسبوع، لكن من المتوقع أن ترتفع درجات الحرارة الاثنين، وفقا لتوقعات هيئة الأرصاد الجوية. وحذرت بعض البلديات الأحد من خطر ذوبان الجليد، فيما لقي متزلجان هولنديان حتفهما في إهيارات ثلجية في جبال تاترا الشمالية في سلوفاكيا، بحسب ما أفاد عناصر الإنقاذ الأحدث خدمة الإنقاذ الثلجية في سلوفاكيا إن إهياراتا ثلجيا وقع قرب جبل كوندراتوفا كوبا في منطقة هاي تاترا الغربية

لهامي- براتيسلافا- لوبوليانا (أ ف ب) - أخرج الهولنديون أحمدة التزلج على الجليد مجددا إلى ارتفاعات من الطقس البارد الذي أدى جزئيا إلى تصعيد قوات استقدام الشبيبة للمرة الأولى منذ ما يقرب من ثلاث سنوات. لليوم الثاني على التوالي، أراذ عشرات المتزلجين المغامرة على قننة بريسنسخرأخذ الجمدة في وسط العاصمة الهولندية، رغم أن طبقة الجليد كانت رقيقة جدا في بعض الأماكن. وشاهد أحد الأشخاص الجليد ينكسر تحت قدمه ثم وقع في المياه لكنه تمكن من الوصول إلى الضفة دون أن يصاب بأذى وفقا لوسائل إعلام محلية، فيما تروح المستشفيات تحت ضغط هائل بسبب وباء كوفيد-19.



مخاطر لببطاطا المقلية والبرغر والسكريات على الكبد العلماء يكتشفون سر تأثير تناول التفاح على الدماغ

من بلغاريا والأخرى من مالطا. ولم تغفل الدول هذه الإسكانات الاقتصادية، فعمدت 15 منها أخيرا إلى تيسير شروط استقبال هؤلاء السياح الجدد، وفق ما لفت الباحث كليمان ماريوس، وأشار ستيف كينغ إلى أنهم سيحيدون لأن لديهم وظيفة، وبالتالي لا يصرمون السكان المحليين من فرص عمل، وهم يتقاضون موعوا أجورا جيدة. وللرحل الرقمي من معابيرهم الخاصة، وهي كلفة المعيشة والحطبة بها، أتى متزلجون مع أطفالهم مفضلين إياهم في غربات أو برفقة كلابهم، حتى أن البعض أتى إلى المكان بدراجات هوائية أو شارية، وفق ما أفاد مراسل وكالة فرانس برس. وكان محبو التزلج قد جمعوا واستغلوا العديد من الخدمات والإنهار المتجمدة في كل أنحاء البلاد حيث أصبح هذا النشاط

كلام صريح قصائد حب ساذجة

شديديتي.. ضيبي العشي... فليمني الشعر المتألق في عينيك الشاعستين.. (1) لكن الأيام المرّة.. قد تمسكين ترياً (15) لكن تذكرني أن أصابعك من ضلوعي.. (2) خيري الشعر الجديب عليك من ضلوعي.. (16) كي أهج قليلاً.. دموعك حبات قمع وأشعاري عصفير.. (17) أه.. من هذا الجسد الفحشي.. (30) لامرأة.. ش يتمناها حتى ملائكة السماء.. (30) بعد الموت.. ماذا يحدث لو أدفن في نهدك.. (31) ساموت لكن عيونتي تبقى هائمة في طيف امرأة قد تطرق باب القبر يوماً ما.. (32) حين أنحنيت لتقبل قدميها.. رفعتي ملائكة السماء إلى شفتيها.. (33) كلما حط طائر العشق على رأسي.. أشد قلبي الأشعاري.. (34) من يضيء عاشقتي سوي قبلي التي نضجت في فون الحروب.. (35) ما حاجتي للضوء ما دامت أنوثتك تشعل في قلبي.. ليل نهار.. (36) أيتها الخمره اتبعيني.. لقد عثرت بغم عاشقتي على ملكة العنب.. (37) أنت الفاجحة أخيراً.. وأنا عويلها.. (38) لا أفارقك.. لأني أخشى الوحشة.. (39) ما أسعد هذا المجنون.. يجوب الشوارع والحانات دون قلب ولا ذكرى.. (40) لو تكّر العشق فسد.. (41) في عيد الحب ألمت دمعي وكتبت سيره قصائد حب ساذجة! (42) بهوي.. جاء الموت وحين رأى العاشق منشغلاً وانصرف منهزماً.. (25) ساقصُ جناح الريح حتى لا يطلأ لهب أنوثتك المتوقّد من أنفاسي.. (26) لم أبصرها يوماً لكنني لن أحلم أبداً.. بسواها.. (27) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين أيتها الملكة.. (24) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (12) الذين يشبهون بعضهم صاروا ينعوتوني بالغباء لأني أحببت التي لا تشبههم.. (13) أنت لا تشبهين أحداً وأنا لا أشبه أحداً ولذا التقيت.. (14) أنا شجيرة وحشية.. (12) صبحي.. أن نجمتك عالية جداً.. لكنها معلقة بسمانتي.. (11) هم يتدقون جسدي.. ويشتهونك.. وأنا أحب روحك فقط.. (10) واستعمرت شفتيها.. لبيك العاشقة.. (23) لا غير الصلوك.. أنا.. من عاد عصفير الفرح لشفتيك الذابلتين وعينيك الدامعتين