

محافظ النجف يتابع إجراءات توزيع الأراضي للمواطنين

الإعمار : خطة الإسكان الجديدة تسهم في التخلص من العشوائيات

بغداد - إتهال العربي

النجف - الزمان

تنجحه الحكومة الى تنفيذ سياسة الإسكان الوطنية الجديدة، مشيرة الى ان هذه السياسة تأتي ضمن خطط معالجة ملف التجاوزات. وإنهاء مشكلة العشوائيات.

وقال المتحدث باسم وزارة الاعمار، نبيل الصفار. في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (السياسة الاسكانية الجديدة تتضمن مجموعة من المبادئ الاساسية التوفيق اولويات تعزز ضمان تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة في عموم العراق. وتشمل التزام الحكومة بايجاد سكن امن ومريح لجميع المواطنين دون تمييز. بما يفضي الى توفير سكن توفّر فيه الخدمات الاساسية).

مشيرا الى ان (السياسة الاسكانية تعمل على تخفيف الفقر عبر اعطاء الاولوية للإسكان الميسور. وتعزيز النمو الاقتصادي. وتوفير فرص عمل للمواطنين).

وأضاف الصفار ان (هذه السياسة تهدف الى ضمان تحقيق العدالة الاجتماعية في توفير إسكان مائتم للجمع. مع تحسين جودة الحياة وتعزيز التنمية الشاملة والمستدامة عبر التوزيع العادل والمتكافئ لفرص السكن بين جميع الفئات. الى جانب تحقيق التنمية المتوازنة بين الحضر

وتحقيق

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

توزيع

ت



الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية

إعادة اعلان المناقصة رقم (4/مشتريات/2025) لمشروع تجهيز سيارات



يسر الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية احدى تشكيلات وزارة الاتصالات دعوة جميع الشركات المختصة العراقية والعربية والاجنبية لتقديم عرضها الفني والتجاري لمشروع (تجهيز سيارات) وبالامكان الحصول على شروط الاعلان عن طريق ارسال مخولكم مع كتاب التخويل الرسمي الى مقر الشركة الكائن في بغداد/ شارع ابو نؤاس مجاور فندق بغداد- قسم العقود لشراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (5,000,000) خمسة ملايين دينار عراقي فقط غير قابل للرد وتقبل العطاءات لغاية

الساعة (الثانية عشر ظهراً) من يوم الخميس 2026/1/15 وسيتم فتح العطاءات في نفس اليوم وسيكون موعد مؤتمر التوضيح عن الاستفسارات يوم 2026/1/7 على ان تقدم العطاءات داخل ظرف مغلق مكتوب عليه اسم المناقصة مع ذكر اسم الشركة والرقم الخاص بها والعنوان الكامل وبيان الموقع الالكتروني في وثائق العطاء واسم ورقم والبريد الالكتروني للشخص المخول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء وتقوم الشركة المتقدمة بتوقيع وختم اوراق العطاءات كافة مع تحديد نفاذية العطاء ب (180) يوم من تاريخ غلق المناقصة وسيهمل العطاء غير المستوفي الشروط الفنية والمالية والقانونية المطلوبة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة كافة الاجور الخاصة بالنشر والاعلان والمصاريف الأخرى ولمزيد من المعلومات الاتصال على الرقم 07717248917 او مراجعة الموقع الالكتروني: www.moc.gov.iq

على ياسين داود

المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

مديرية بلدية العمارة

((اعلان))

تعن مديرية بلدية العمارة عن حاجتها الى تشغيل (عمال وسواق وبصفة اجر يومي) ضمن ملاكات مديرية بلدية العمارة فعلى الراغبين بالعمل مراجعة شعبة البيئة الواقعة في حي المعلمين القديم خلف السوق مستصحبين معهم المستمسكات المبينة ادناه :-

شروط تشغيل سواق الاليات الحكومية :-

١- طلب معنون الى مديرية بلدية العمارة

٢- اجازة سوق مجددة

٣- هوية الاحوال المدنية مجددة او البطاقة الوطنية الموحدة

٤- بطاقة السكن

٥- استشارية تشغيل صادرة من دائرة شؤون العمل

٦- كفيل عدد (٢) موظفين

شروط تشغيل العمال :-

١- يجب ان لا يقل عمر المتقدم عن (١٨) سنة

٢- جلب استشارية من دائرة شؤون العمل

٣- جلب المستمسكات الثبوتية بطاقة السكن والبطاقة الوطنية

كما وتعن مديرية بلدية العمارة عن حاجتها لتأجير اليات للعمل وفق الشروط المبينة ادناه:-

١- تأجير وتشغيل دركتر او كيا قلاب لغرض نقل الاتربة ومخلفات الجزرات الوسطية وبقايا الاشجار الى المحطة الوسطية ويكون العمل ضمن شعبة الحدائق والمتنزهات التابعة الى شعبة مديرية بلدية العمارة

٢- تأجير كيا قلاب لغرض نقل الاتربة والنفايات والأنقاض والسكراب الى موقع المحطة الوسطية

٣- تأجير شفل وقلابات وبلدوزر وذلك لغرض تنظيف ورفع النفايات والأنقاض من المناطق

شروط تأجير الاليات :-

١- كتاب تحاسب ضريبي يكون بأسم صاحب الالية

٢- سنوية الالية غير نافذة

٣- اجازة سوق غير نافذة

مديرية بلدية العمارة

شركة مصافي الجنوب

(شركة عامة)

القسم القانوني

العدد: ق/٤ / ٢٧٤ / ٤٥٣٩٥

التاريخ: ٢٠٢٤ / ١٢ / ٣١ م

الى / مكتب محمود الناصر للحاسبات / صاحب المكتب محمود ضياء محمود

الكائن في العراق / البصرة / العشار / ساحة ام البروم

موبايل ٠٧٧٢٨٣٠٥٩٤١ - ٠٧٧٠٩٠٤٥٤٦١

قرار سحب عمل

ط ش ٨٠٤٣ / ٢٠٢٣

مكتب الناصر للحاسبات

نظراً لعدم استجابتكم لإنذارنا ذي العدد ٣٨١٦ في ٢٢ / ١ / ٢٠٢٤ الصادر من دائرة الكاتب العدل في البصرة / الصباحي، ولعدم التزامكم بالاحالة المرقم ٦٣٩ في ٢٦ / ٢ / ٢٠٢٣ الخاص بتجهيز شركتنا بحاسبات وطابعات .

عليه واستناداً للصلاحيات المخولة لنا تقرر سحب العمل منكم استناداً لاحكام المادة ١٠ / رابعاً من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ والبند / ثانئياً من كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة بالعدد (٤ / ٧ / ١٦١٣٤ في ٣ / ٨ / ٢٠١٧) وكذلك الفقرة (٤) من استمارة شروط التجهيز للطلبية المحلية اعلاه. وتنفيذ العقد على حسابكم وتحملكم فرق البدلين والغرامات التأخيرية ومصادرة التأمينات الأولية والنهائية وكافة الاضرار المادية التي تلحق بشركتنا نتيجة اخلالكم وادراج شركتكم في القائمة السوداء .

حسام حسين ولي

مدير عام شركة مصافي الجنوب

موقف الإتحادية العليا من الإختصاص الإنضباطي لرئيس الوزراء

ومع اقرار دستور جمهورية العراق لسنة 2005 تضمنت المادة (78) منه الواردة ضمن الفصل الثاني الخاص بالسلطة التنفيذية التعريف برئيس مجلس الوزراء حيث نصت على (رئيس مجلس الوزراء هو المسؤول التنفيذي المباشر عن السياسة العامة للدولة ، والقائد العام للقوات المسلحة ، يقوم بإدارة مجلس الوزراء ، ويرأس اجتماعاته ،وله الحق باقالة الوزراء ، بموافقة مجلس النواب) ، كما اشارت المادة (80) منه الى صلاحيات مجلس الوزراء ومنها ماورد في الفقرة (اولا) المتعلقة بتخطيط وتنفيذ السياسات العامة للدولة والخطط العامة والإشراف على عمل الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة.

هيئة اعتبارية
والملاحظ ان النصوص المذكورة لم تخول رئيس الوزراء اية صلاحيات وانما وردت لمجلس الوزراء الذي يمثل هيئة اعتبارية

منحها الدستور صلاحيات يتم ممارستها من خلال اعضائها، كما لم يرد ضمن هذه الصلاحيات تخويل مجلس الوزراء بفرض عقوبات انضباطية او تشكيل لجان تحقيقية ، خارج النصوص الواردة في قانون انضباط موظفي الدولة وقطاع العام انف الذكر ، وقد كان نص المادة (78) من الدستور محلا لطلب التفسير من المحكمة الاتحادية العليا استنادا للمادة (93/3) ثانيا من الدستور ، وقد اصدرت المذكورة قرارين في فترة زمنية متقاربة ، سنتاولهما مع التعليق فيما ياتي :

اولا: القرار التفسير الباعد (267/ اتحادية/ 2024) في 2025/2/10 والذي تتلخص وقائعه بقيام رئيس الوزراء السيد محمد شياع السوداني من خلال مكتبه بمفاتحة المحكمة الاتحادية العليا طالبا تفسير المادة (78) من الدستورويبان ان كان من مقتضى المادة المذكورة تمكن المسؤول التنفيذي المباشر للسياسات

العامة من اسباب ادارة الجهاز التنفيذي للدولة ومن متطلبات ذلك ان يكون لرئيس مجلس الوزراء سلطة تقديرية مناسبة في مساعلة موظفي الدولة انضباطيا دون التقيد بانتماها لوزارة معينة ، فضلا عن تشكيل لجان تحقيقية بحقهم بالاشارة للمادة (14) من القانون التي منحت رئيس مجلس الوزراء او الوزير او رئيس الدائرة غير المرتبطة بوزارة فرض احدى التابع لوزارته او دائرته والمشمول باحكام هذا القانون .

صلاحيات الانضباطية
وقد خلصت المحكمة الاتحادية العليا الى ان لرئيس الوزراء صلاحيات انضباطية فيما يتعلق بفرض العقوبات الانضاطية او تشكيل اللجان التحقيقية على الموظفين دون التقيد بانتمائهم لوزارة معينة ، حيث جاء في حيزيات القرار المذكور (...تجد المحكمة الاتحادية العليا انه مما لاشك فيه ان متابعة عمل الوزارات

والدوائر التابعة للسلطة التنفيذية يدخل ضمن هذا المفهوم . ويستوجب ان يكون لرئيس مجلس الوزراء الصلاحيات التي تخوله تقويم العمل واثابة الموظفين الجيدين ومعاقبة الموظفين المخالفين لاحكام القوانين وواجباتهم الوظيفية ، وان ذلك يستدعي ان تكون له صلاحية فرض العقوبات الانضباطية بعد تشكيل اللجان التحقيقية وايداء رايها في ذلك بغية الحفاظ على حق الموظف الذي تفرض عليه العقوبة بالدفاع عن نفسه وحقه في ان يسلك طرق الطعن المقررة قانونا بقرار فرض العقوبة بحقه ، وهذا ما يؤيده ماورد في المادة (80) من دستور جمهورية العراق لسنة 2005 التي منحت رئيس مجلس الوزراء اختصاص الاشراف على عمل الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة وصدر القرار بالاتفاق باننا) .

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني



احمد طلال البدري

بغداد

من المعروف ان النظام التاديبى (الانضباطي) في العراق اخذ بما يعرف بسلطة التاديب الرئاسية من خلال اعطاء الرئيس الاداري صلاحيات انضباطية واسعة بموجب قانون انضباط موظفي الدولة وقطاع العام رقم (14) لسنة 1919 المعدل لضمان سير المرافق العامة بانتظام واطراد، ولضمان حسن الاداء الوظيفي ، وهو بذلك اي القانون قد غلب ميذا فاعلية الادارة على ضمانات الموظف ، حتى انه سمح للرئيس الاداري فرض بعض

العقوبات الانضباطية بدون تشكيل لجان تحقيقية التي تعد من اهم الضمانات المقررة للموظف قبل فرض العقوبة الانضباطية عليه ، والاكتفاء باستجواب الموظف قبل فرضها ،وهذا يعكس اعتناق المشرع لفكرة المركزية في العمل الاداري وفكرة التدرج الوظيفي التي تعني خضوع الموظف الأدنى للموظف الأعلى و مثل هذا الخضوع يتطلب ان يكون للرئيس الاعلى صلاحيات ضبطية لضمان تنفيذ الاوامر والقرارات والتوجيهات .

ذاكرة الظلال.. ديمقراطية الرافدين (8)

العراق وحيدا أمام معايرة كبرى

المقلة) لن يكون "تكراراً" للماضي، سيكون مسرحاً لثلاث "معايرات" كبرى ستحدد مصير الدولة: 1. معايرة "الشريعة": (النظام ضد المجتمع الـ 60 بالمئة الذين قاطعوا (الربض البنيوي) ليسوا "جمهورياً غائباً"، بل هم "قنبلة موقوتة"، النظام الذي يعتمد على "سرعية الظل" (الكارتل) لم يعد قادراً على إقناعهم. إذا لم تتحول "الخدمات" (التي يراهن عليها السوداني) إلى "تنمية" حقيقية تخلق فرص عمل للشباب، فإن "الصوت المكتوم" الآن سينفجر حتماً، فالربض البنيوي في الشارع سيزداد ويتنامى، والمارقة أنه لن يبط (إصلاحاً)، وسيبقى قدماً إلى قلب المعادلة.

2.معايرة "القوة": (الدولة ضد الدولة) في غياب "الضابط" الدولي، سينتقم على "الدولة" (الحيش والمؤسسات) أن تحسم علاقتها بالدولة" (السلاح الموزني) الذي يردي صاحبه بدلات الدولة في النهار وبزات

الفصائل في الليل، صيغت التعاضيل هذه وصلت الى نهايتها. إما أن تتلغ الدولة الدولية، أو تلعب الدولة الدولية لتعلن "جمهورية الظل" رسمياً.

خيار ثالث.
3.معايرة "البقاء": (الزمن ضد النفط). الاقتصاد راح يغادر عصر النفط. العراق ما زال يعاصر عليه بنسبة 95 بالمئة. "طريق التنمية" ومشاعري الغان ليست "رفاهية"، لكنها "طوق النجاة" الأخير، وإذا لم ينجح "الكارتل" في إنهاء الفساد واتجاه صوب تنمية حقيقية و "اقتصاد راسخ" قبل تجاوز العالم التعامل به، فإن العراق سواجبه "المجاعة" حرقاً، وليس مجازاً.

بعد رحلة طويلة في "دهاليز" التحليل، نعود إلى "الولاء للوطن" الذي بدنا به. "ذاكرة الظلال" مرصٌ طاريءً وليس مرسماً فالعراق بلد عنيد، اقتُبت عبر الألف السنين أنه أقوى من جلاديه، تحولت إلى "غرفة مظلمة".

وأصلب من محتليه، وأعرق من سياسيه.

المشكلة ليست في "العراق"، المشكلة في "العنصرة" التي يرى بها سياسته هذا البلد. هل يرونها "وطناً" دائماً يستحق التضحية؟ أم يرونها "مخطة" لجمع الغررة قبل الرحيل؟

الساسة اليوم أمام اختبار عسير "الجرس" يقرع الآن في العراق، وليس في أميركا.

فإذا أن يصحو "عقلاء" النظام تحت شمس "الديمقراطية" ومغامرة "الظلال". وإما أن يستمر في "لعبة الكراسي" على سطح سفينة، يتلاعب بها "الظوفان" بهيكلها المتآكل.

نحن، كشهود على هذه المرحلة، أدينا "أمانة" الكلمة. شَرَحْنَا الواقع "بمبعض الجراح" والأن، الحكم ليس لنا.. ولا للكارتل.. ولا للعالم. الحكم للتاريخ... ولإلجبال التي لن ترحم من أوضاع "قرصة" وطن كان يمكن أن يكون جنّة، تحولت إلى "غرفة مظلمة".

التدريب. اختبروا أنفسهم فانتهم بتم وحدهم".

الهجين" تكشفه الحقيقة
اليوم، يقف "النظام السياسي للبلاد" مشوشاً أمام عناصره الأولية. أثبتت الانتخابات الأخيرة، وما تلاها من مناعات بين أعضاء الكارتل حقيقة واحدة لا لبس فيها: لم نبن "ديمقراطية" ولا مارسنا الـ "ديكتاتورية" بمعنيهما الحرفيين، وإنما بنينا "نظاماً" هجيناً، "راسه" ديمقراطي (انتخابات وبرلمان) و "جسده" إقطاعي (كارتل ومحاصصة)، يحرسه وينفذ أوامره "السركال" الفصائل المسلحة.

نجح هذا "الهجين" في "البقاء" طيلة 20 عاماً لسببين: "الربع الفطسي" الذي يغذي جسده، و"إغطاء الدولي" الذي يحمي راسه. والآن، ومع رفع الغطاء، وتذبذب أسعار النفط، يواجه هذا النظام امتحانه الوجودي الأول: "المعايرة الكبرى".

المستقبل القريب (السنوات الأربع



كاظم نزار الركابي

بغداد

كانت هذه الأيدي تتدخل دوما في اللحظات الأخيرة، لتجمل أصبحت في المستقبل الذي يقرع "الشريعة" للنظام ومنع انهياره التام.

لكل القصص في نهاياتها "لحظة حقيقة". ولحظة الحقيقة للعراق أصبحت في المستقبل الذي يقرع الباب الآن وليس في الماضي الذي شرخناه.

على مدى عقدين، حمت "الديمقراطية العراقية" "قبة" زجاجية". على مدى أكثر من عشرين سنة كانت هناك "أباد" تعمل كمصدات للصدمات تحت سقف القبة (الاحتلال الأول، ثم الاتفاقية السياسية، ولاحقاً بعثة الأمم المتحدة "يونامي")

كانت هذه الأيدي تتدخل دوما في اللحظات الأخيرة، لتجمل أصبحت في المستقبل الذي يقرع "الشريعة" للنظام ومنع انهياره التام.

الاقتصاد الريعي بين التقارير الدولية ورأي المختصين

قصور الرؤية لدى الطبقة السياسية بعد 2003

زراعي أو استثماري منتج. لهذا فإن أي خفض في إنتاج النفط يؤدي مباشرة إلى الانكماش. تهيمش القطاع الخاص رغم كل الخطاب الرسمي عن دعم الاستثمار، إلا أن مساهمة القطاع الخاص ما تزال محدودة بسبب البيروقراطية، ضعف القضاء التجاري، بيئة أعمال غير مستقرة، والفساد.

نقدحاد لاقتصاد الربيع السياسي. التحذير من ثقافة "الراتب مقابل الصمت".

الدعوة لتحويل مورد النفط إلى تصنيع، زراعة، تعليم وبحث علمي. ربط الاقتصاد بالكرامة الوطنية، والسيادة، والعدالة الاجتماعية.

هذه الكتابات تمثل "وعي المجتمع" مقابل "عجز السلطة".

ثالثاً: خطورة المرحلة القادمة تدبو المرحلة المقبلة حساسة جداً، بسبب:

احتمالات تراجع أسعار النفط أو حصص الإنتاج.

تضخم الائتلاف الحكومي، خاصة الرواتب والمقاعدين.

الخدمة.

– تقليص الإمتيازات العليا، مخصصات كبار المسؤولين.

– مراجعة العقود الوهمية والمشاريع الموقوفة.

تنوع الإيرادات دون إيذاء المواطن

تفعيل الجمارك ومنع التهريب.

فرض ضرائب عادلة على الأنشطة الربعية الضخمة وليس أصحاب الدخل المحدود.

إصلاح المنافذ الحدودية وإخضاعها لإدارة مركزية صارمة.

ضبط سعر الصرف وتقوية الجهاز المصرفي

– محاربة المضاربة.

– تعزيز الشفافية المالية.

– دعم الاستثمار الإنتاجي لا الاستهلاكي.

محاربة الفساد كشرط لا كغاية

– قضاة مستقل.

– حماية المبلغين.

– رقابة حقيقية على المال العام.

آلية اجتماعية لحماية المواطن

– عدم المساس بالرواتب الدنيا.

– دعم الحفلات البهتة بسلاسل غذائية مدعومة أو دعم نقدي مباشر.

– منع أي سياسة تشقيفية تلحق الطبقات الفقيرة.

– حلول استراتيجية مستقبلية تحويل النفط من نعمة مظهلة إلى

قوة منشئة

– إنشاء صندوق سيادي استثماري حقيقي.

– توجيه جزء من العائدات إلى الصناعة الثقيلة والمؤسسات.

– دعم الزراعة الحديثة، المياه، الإنتاج الوطني.

تمكين القطاع الخاص المنتج

– قانون استثمار مستقر جذاب.

– تبسيط الإجراءات.

– حماية قضائية عادلة للمستثمرين.

إصلاح التعليم والبحث العلمي

لا اقتصاد بلا عقل منتج. يجب ربط الجامعات بسوق العمل وإطلاق ثورات تقنية، صناعية، وزراعية

تعتمد العقل العراقي.

القراررات الحقيقية لا تتخذ تحت قبة البرلمان، بل في الرياضات والمطابخ السياسية، فأخساروا التوجه مباشرة إلى مصادر القوة، وهكذا يغدو المعد غاية بحد ذاته، ولا وسيلة لخدمة الناس ولا أداة لتحمل المسؤولية.

النطق الجسج يقول إن اول قرار جريء يجب أن يصدر بعد انتخاب رئيس المجلس ونائبه هو استبدال

الرؤية لدى الطبقة السياسية بعد 2003

– رؤية نقدية عراقية عبّر عنها كتاب ومتخصصون ومنهم ما نشره الباحث في الحوار المثمن، مركز النور، صوت العراق، كتابات وغيرها.

أولاً: ملامح الأزمة – اقتصاد بلا رؤية

هيمنة النفط دون بدائل حقيقية

تشير البيانات الدولية إلى أن النفط يشكل أكثر من 90 بالمئة من الإيرادات الحكومية في السنوات الأخيرة. هذا يعني أن الاقتصاد العراقي لا يصنع فروته، بل ينتظرها من الخارج، ويتأثر بأية تقلبات سياسية أو إنتاجية أو سعرية.

نمو هش غير مستدام

حتى عندما يتحقق نمو اقتصادي، فهو غالباً ناتج عن زيادة إنتاج النفط، لا عن نشاط صناعي أو

الفساد ليس ظاهرة عريضة، بل بنية متغلغلة في العقود، الموازات، المشاريع، والمال العام. وهذا وحده كاف لتعطيل أي رؤية مهما كانت قوية.

خطط على الورق بلا إرادة تنفيذية

بارادة سياسية ملزمة أو منظومة محاسبة واضحة، تقتل الشعارات أكبر من النتائج.

ثانياً: بين رؤية الدولة الغائبة ورؤية المجتمع الحاضرة

في مقابل غياب رؤية رسمية، برزت أصوات فكرية عراقية عديدة – ومنها ما تنشرته في مقالات في الحوار المثمن، مركز النور، صوت العراق، وكتابات – عبرت مبكراً عن:

الخدمة.

– تقليص الإمتيازات العليا، مخصصات كبار المسؤولين.

– مراجعة العقود الوهمية والمشاريع الموقوفة.

تنوع الإيرادات دون إيذاء المواطن

تفعيل الجمارك ومنع التهريب.

فرض ضرائب عادلة على الأنشطة الربعية الضخمة وليس أصحاب الدخل المحدود.

إصلاح المنافذ الحدودية وإخضاعها لإدارة مركزية صارمة.

ضبط سعر الصرف وتقوية الجهاز المصرفي

– محاربة المضاربة.

– تعزيز الشفافية المالية.

– دعم الاستثمار الإنتاجي لا الاستهلاكي.

محاربة الفساد كشرط لا كغاية

– قضاة مستقل.

– حماية المبلغين.

– رقابة حقيقية على المال العام.

آلية اجتماعية لحماية المواطن

– عدم المساس بالرواتب الدنيا.

– دعم الحفلات البهتة بسلاسل غذائية مدعومة أو دعم نقدي مباشر.

– منع أي سياسة تشقيفية تلحق الطبقات الفقيرة.

– حلول استراتيجية مستقبلية تحويل النفط من نعمة مظهلة إلى

قوة منشئة

– إنشاء صندوق سيادي استثماري حقيقي.

– توجيه جزء من العائدات إلى الصناعة الثقيلة والمؤسسات.

– دعم الزراعة الحديثة، المياه، الإنتاج الوطني.

تمكين القطاع الخاص المنتج

– قانون استثمار مستقر جذاب.

– تبسيط الإجراءات.

– حماية قضائية عادلة للمستثمرين.

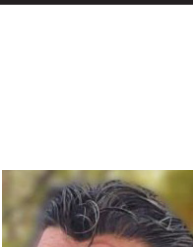
إصلاح التعليم والبحث العلمي

لا اقتصاد بلا عقل منتج. يجب ربط الجامعات بسوق العمل وإطلاق ثورات تقنية، صناعية، وزراعية

تعتمد العقل العراقي.

القراررات الحقيقية لا تتخذ تحت قبة البرلمان، بل في الرياضات والمطابخ السياسية، فأخساروا التوجه مباشرة إلى مصادر القوة، وهكذا يغدو المعد غاية بحد ذاته، ولا وسيلة لخدمة الناس ولا أداة لتحمل المسؤولية.

النطق الجسج يقول إن اول قرار جريء يجب أن يصدر بعد انتخاب رئيس المجلس ونائبه هو استبدال



جليل ابراهيم الدلاوي

بغداد

في اليوم الذي كان يفترض أن يفتح فيه مجلس النواب العراقي ابوابه للتاريخ، في دولة تدار بالتصريحيات وتقاس المسؤوليات بعدد الصور وليس بعدد الجلسات، قرر 37 نائباً أن يفتحوا دورتهم البرلمانية برسالة واضحة للشعب: "لا تنتظروا ولا الكثير.. نحن لم نأت أصلاً، فحسب الدائرة الإعلامية

غابوا عن الجلسة الأولى تحديدًا، تلك التي يفترض أنها يوم العرس الديمقراطي والتعارف الرسمي بين النائب وكريسه، لكن يبدو أن الوقت لم يسمح للسيد النائب حيث كان مشغولاً جداً، ربما بمواعيد أهم من تمثيل الشعب، كازدحام المرور، أو قبولة وطنية، أو اجتماع طارئ مع المصلحة الشخصية، دون أن يضطر حتى لإختلاق كذبة رسمية تحفظ مكانه يقول للشعب: "انتخبتمونا؟ ممتاز.. لا نتعجونا الآن".

حضور سياسي

الجلسة الأولى ليست تفصيلاً هامشياً ولا موعداً ثانوياً يمكن تاجيله، إنها امتحان الحضور السياسي الأول ومن يفشل فيه، لا يحتاج إلى فرصة ثانية، فهي الافتتاح الرسمي لعقد سياسي

بين النائب والناخب، ومن يتغيب عنها كأنه يوقع العقد ثم يلقيه في أقرب سلة مهملات. ومع ذلك، لا مساعلة ولا استجواب، ولا حتى سؤال عابر: «أين أنت؟».. وكان الغياب حق دستوري غير منصوص عليه، أو ربما بند سري في العقد يقول بوضوح: الحضور اختياري، والراتب إلزامي.. ويبقى العزاء الوحيد أن هؤلاء الغائبين على الأقل يمتدحون، على الدولة تمن القوة والشاي فشكر لهم على هذا التوفير في زمن الأزمات، وتتمنى أن يواصلوا توفيرهم بشكل دائم من خارج القاعة.

أما السؤال الذي يبدو سانحاً في ظاهره فهو: ماذا يحصر النائب على الحضور أصلاً، وهو لم يأت أساساً لتشريع القوانين أو مراقبة أداء الحكومة، ما دام البرلمان

يختزل عنده في كونه منصة للترقية الاجتماعية، فعضوا البرلمان في وحده كفيل يفتح أبواب كانت موصدة، وتحسين شروط القروض.

قرارات حقيقية

وتأمين وظيفة لابن العم الثامن في إحدى الوزارات، وفضلاً عن ذلك تدبو الرؤية "الاستراتيجية" لهؤلاء واضحة، إذ ابركوا أن القرارات الحقيقية لا تتخذ تحت قبة البرلمان، بل في الرياضات والمطابخ السياسية، فأخساروا التوجه مباشرة إلى مصادر القوة، وهكذا يغدو المعد غاية بحد ذاته، ولا وسيلة لخدمة الناس ولا أداة لتحمل المسؤولية.

النطق الجسج يقول إن اول قرار جريء يجب أن يصدر بعد انتخاب رئيس المجلس ونائبه هو استبدال

كل نائب غائب بأول خاسر في دائرته، على الأقل الخاسر حضر المعركة، أما الغائب فقد انسحب قبل صافرة البداية، وبديهيًا فإن هذا الإجراء ليس انتقاماً، بل محاولة متأخرة لخلق آلة رقابية حقيقية، ورسالة واضحة مفادها إن المعدد النيابي ليس غنمة، وإن التقييد دون سبب لا يسجن مع تمثيل الشعب، فالخاسر الذي حضر ربما يكون أصبق من غير الحضور.. فائز لم يكلف نفسه عناء الحضور.. لكن حتى هذا الحل قد لا يكفي، فاستبدال الغائب بالخاسر قد ينتج جيلاً جديداً من الحاضرين غائباً، لذلك، ربما نحتاج إلى حل أكثر عدلاً وشفافية.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

إتجاهات الرأي

إنتخاب رئيس الجمهورية وفق الدستور



علي التميمي

بغداد

1- المادة 72 ثانياً. ب. من الدستور التي حددت 30 كمود أقصى لانتخاب رئيس الجمهورية من تاريخ أول انعقاد لمجلس النوابلا بد من التوضيح ان هذه المدة هي مدة تنظيمية لايعني تجاوزها سقوط تطبيق الحق خارج امدها اي بمعنى ان هذا الحق اي انتخاب رئيس الجمهورية باق رغم عبور مدة ال 30 يوما ولم يسقط اصل الحق بتجاوزها ويمكن معاودة تحديد موعد جديد لانتخاب رئيس الجمهورية من قبل رئاسة البرلمان..... فلا يوجد أي خرق للدستور في هذا الموضوع . كما ان تفسير المحكمة الاتحادية 24 لسنة 2022 ...الخاصة باستمرار رئيس الجمهورية في عملة وأداء مهامه حتى بعد انتهاء مدة ال 30 يوما وهو تفسير اتسق مع القيم الدستورية والمصلحة العامة واستمرار عمل المراقف العامة وهي نظرية جديدة للمحكمة الاتحادية حافظت في هذا القرار على امدد الدستورية وعدم تجاوزها .

افتتاح جلسة

2- يستوجب في جلسة البرلمان الخمسة لانتخاب رئيس الجمهورية ان تفتح الجلسة بوجود ثلثي مجموع العدد الكلي للبرلمان اي لا يقل عدد الحضور عن 220 نائب في افتتاح الجلسة وعند البدء بالتصويت ..وفق القرار 16 لسنة 2022 للمحكمة الاتحادية التفسيرى للمادة 70 من الدستور .

3- يكون التصويت بالاقتراع السري المباشر عن طريق صناديق الاقتراع بان يقدم رئيس البرلمان المرشحين الذين تمت المصادقة عليهم واحداً واحداً وان يعرفوا البرلمان بأسمائهم ثم يتم فرز الأصوات والتكاتب على اللجان كما حصل عام 2018 و 2014 والذي يحصل من بين المرشحين على أغلبية ثلثي مجموع العدد الكلي للبرلمان يكون هو رئيس الجمهورية ويؤدي اليمين الدستورية أمام البرلمان ويحضر رئيس المحكمة الاتحادية وفق المواد 70 من الدستور والقانون 10 لسنة 2012 الخاص بانتخاب رئيس الجمهورية.

4- وفي حالة عدم حصول أي من المرشحين على أغلبية ثلثي مجموع العدد الكلي للبرلمان وهو متوقع يتم صعود أعلى الفائزين الاثنين اي الأول والثاني ليتنافسوا في المرحلة الثانية وأياً منهم يحصل على أعلى المصوتين يكون رئيس لجمهورية العراق وهنا ...اي مقدار من الأصوات. مثلاً يحصل الأول على 100 صوت والثاني على 70 يكون صاحب ال 100 صوت هو الرئيس ..

5- لم يذكر قرار المحكمة الاتحادية أعلاه النصاب القانوني المطلوب في الجولة الثانية هل هو ذات النصاب القانوني الأول اي أغلبية ثلثي مجموع العدد الكلي للبرلمان أم نعود للمبادئ العامة في المادة 59 من الدستور اي يكون النصاب نصف العدد الكلي زائد واحد.....أرى...ان يكون النصاب الأول على 100 صوت والثاني على 70 يكون صاحب ال 100 صوت هو الرئيس ..

6- وبعد انتخاب رئيس الجمهورية وإدائه اليمين الدستورية الواردة في المادة 15 من الدستور العراقي أمامه 50 يوماً حتى يكلف مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً وفق المادة 76 من الدستور العراقي..... بتقاضيها. ويمكن للكتلة الأكثر عدداً أن تقدم اسمها في جلسة انتخاب رئيس الجمهورية ويمكن في ذات الجلسة أن يقوم رئيس الجمهورية بتكليف مرشح هذه الكتلة لتكوين الكابينة الوزارية والمتناهج الوزاري خلال 30 يوماً من تاريخ تكليفه .. □ باحث قانوني

اللا دولة تعمق الإنقسام



خالد محسن روضان

بغداد

إذا كانت الدولة أعظم منجز بشري في التاريخ، فلأنها الإطار الوحيد القادر على تأمين وظيفتين أساسيتين لا غنى عنهما: حفظ الأمن والنظام العام، وحماية أرواح وممتلكات المواطنين. وفي نموذج دولة الرعاية الحديثة، تقوم المواطنة على أربعة أركان مترابطة هي: الحرية، والمساواة، والشراكة، والعدالة. ولا سيما العدالة الاجتماعية، بوصفها جوهر القيم الإنسانية التي نصّت عليها الشريعة الدولية لحقوق الإنسان.

صراع الهويات

ورغم تطور المجتمعات البشرية في مفهوم المواطنة، إلا أنها واجهت تحديات معقدة ومركبة، أدّت في كثير من الأحيان إلى العنف والإقصاء والتهجير، وسيسبب ذلك الآخر، بسبب التعصب والتطرف واحتدام صراعات الهوية، حتى بات السلاح وسيلة لحسم الخلافات بدل القانون. في العراق، تأسست الدولة الحديثة عام 1922 برعاية بريطانية، غير أن الحفاظ عليها لم يتحقق.

فمنذ 14 تموز 1958 بدأت عملية الهدم التدريجي لمؤسسات الدولة، وصولاً إلى عام 2003، حين جاء الاحتلال ليهدم ما تبقى منها. ومنذ ذلك التاريخ، دخل العراق مرحلة معاناة مركبة، تتفجر أزماتها بين حين وآخر، لتحل حالة "اللا دولة" محل الدولة.

وغياها الدولة أفسح المجال أمام صعود الهويات الفرعية، وتغول الأحزاب السياسية، وسيسيطر عليها الهوية في ظل الاستعمار البريطاني، لكنها ريعي أحادي قائم على صادرات النفط. هذا النموذج الاقتصادي لم يُنتج تنمية حقيقية، بل عمّق الانقسامات ورشّح نظام المحاصصة السياسية والطائفية، الذي انعكس سلباً على بناء الدولة ومؤسساتها خلال عقدين من الزمن.

ولفهم طريق المعالجة، لا بد من التوقف عند تجارب دول أخرى، مثل الهند، التي تأسست دولتها الحديثة في ظل الاستعمار البريطاني، لكنها نجحت في إدارة تنوعها القومي والديني واللغوي ضمن إطار مواطنة متساوية. وقد افتقر العراق هناك على اعتماد اللغة الإنجليزية لغة رسمية للتعليم، فوضع نظام الدولة على السكة الحديدية، حتى أصبحت الهند اليوم دولة نووية ومن كبار اقتصادات العالم.

وفي الهند، يذهب المواطن إلى الانتخابات المحلية دون أن يسأل عن طائفة المرشح أو قوميته، بل يختار من يخدمه. أما في العراق، فقد تعمّقت الانقسامات إلى حدّ بات فيه الانتماء الطائفي أو القومي معياراً للتمييز، وهو أمر يعكس حجم الأزمة التي خلفها نظام المحاصصة والاقتصاد الريعي.

اقتصاد السوق

إن المعالجة الحقيقية تبدأ بالتحول نحو اقتصاد السوق المنتج، وصفه شبكة مترابطة من المصالح الاقتصادية. فعندما يُنشأ مشروع إنتاجي، تتداخل حلقات العمل بين الزراعة والصناعة والخدمات والنقل، فتتشابك مصالح المجتمع، وتصبح الدولة معتمدة على الضرائب لا على الربح النفطي.

في النظام الريعي، حيث تمتلك الدولة كل شيء، فإن ما يُمنح للمواطن يتحول إلى "مكرمة"، وهي حالة غثت الاستبداد والتسلط وعمّقت الانقسام المجتمعي، بعكس الاقتصادات المنتجة التي تجعل الحكومة خاضعة للمساءلة الشعبية.

واليوم، يعاني العراق من تآكل الطبقة العاملة والوسطى، وارتفاع أعداد الخريجين عاطلين عن العمل، وهي شريحة مرشحة لانه لا تكون عامل تغيير حاسم في المستقبل، إذا لم تتجه الدولة بجديّة إلى تنويع الاقتصاد عبر الزراعة والصناعة والسياحة والنقل والاتصالات والخدمات.

إن استمرار حالة "اللا دولة" يعني استمرار الانقسام وعدم الاستقرار. أما استعادة الدولة، فلا تتحقق بالمشاعرات، بل ببناة اقتصاد منتج، ومواطنة متساوية، ومؤسسات قوية قادرة على إدارة التنوع بوصفه مصدر قوة لا سبب صراع.

فرق المحافظات تسيطر على قمة النجوم

المتصدر يضيف ميسان والغراف يواجه الكرمة في الجولة 9



عبد الله ابو زمع

الناصري- باسم الركابي
بانتهاؤه الجولة الثامنة لدوري اندية نجوم العراق لكرة القدم لازالت فرق المحافظات تتبادل الصدارة قبل ان ينفرد فيها اربيل من الجولة السادسة وقد يستمر فيها بعد نهاية السجولة التاسعة عندما وسع

الفارق مع اقرب ملاحقيه الجوية الى ثلثنقاط رغم تعادله في الجولة المنتهية مع دبالى بهدف ومؤكد يسعى باسم قاسم الى تعزيز قدرات الفريق وتجديده ثقلته بجمهوره والمعمل ما يوسع التشكيل الى مواصلة تحقيق النتائج المطلوبة حفاظا على الصدارة والبقاء في القمة الحافز الكبير للسيطرة على المباريات والتوازن في النتائج وبدعم الأمور من جميع الاطراف ذات العلاقة بالفريق. الذي واصل انطلاقته القوية وبدعم بدايته المثالية وواصل اللعب بخيارات الفوز للبقاء كلما امكن في الموقع الاولى ويتطلع الفريق الى تأكيد قدراته والتفوق والعودة للانتصارات في ميدانه وبين جمهوره ودعم القمة والبقاء فيها عندما يضيف سبع عشر ميسارگ الذي استمر يبحث عن الفوز الثاني ويريد قلب النتيجة على المتصدر بين جمهوره بعد فوز افتتاح الموسم بخطى نوروز في عقر دارة و عاد الاسبوع الماضي بتعادل بهدف من مضيفة الموصل والحاجة الى تعديل الأمور لكن المهمة غير سهلة اطلاقا في ظل واقع حال الفريقين وظروف اللعب وفشل الوصف الجوبة 17 في اغتنام فرصة تعثر المتصدر عندما وقع بفخ التعادل في ملعب النقط وسط

تعادل. القوة الجوية يتعادل مع النفط في مواجهات المحترفين

انتقادات حادة من جمهوره لعدم قدرة الفريق على تحقيق الفوز وخطف النقاط لتقليص الفارق مع المتصدر سيما وان اللقاء جرى في قلب العاصمة المباريات التي يفترض ان يقلب فيها الفريق النتائج امام تصاعد تحديات مباريات الذهاب وقبلها ان الفريق اكد حضورا واضحا ويسعى الى تحقيق رغبة عشاقه في التقدم للصدارة والصراع على اللقب ويكون الفريق قد ضيف دھوك امس بينما استقرت حركة ونتائج النقط بفوزين واربع تعادلات وخسارتين لكن الفريق قادر على استعادة



سيطرة وقريب من الفوز كما لم يغادر مراكز المقدمة ثالث الترتيب وهذا امر غايبة في الهمية ومؤكد طلع افضلية المستوى الجيد الذي القاسم امس دون معرفةحضور القاسم بعد الانسحاب امام الكهراء وكسر الطلاب عقدة تفوق الشرطة بتحقيق افضل نتائجتهقلبه بهدف وحصد اغلى ثلاث نقاط والتقدم للمركز الثامن 14 كما عكسها فرح الانصار الجنوني وكان الفريق حقق لقب الدوري بعد اداء مقنع ولعب بمساندة ولياقة وسرعة عكست قدرات التشكيل الذي قدم مباراة متكاملة

فرسان العراق يكتبون تاريخاً جديداً في المحافل الدولية

وبطولة رمضان الدولية للفروسية، إلى جانب مشاركته في البطولات الدولية، ما اسهم في رفع المستوى الفني وتعزيز روح التنافس كما واصل الاتحاد اهتمامه بتأهيل الكوادر الفنية والتحكيمية، ودعم الفئات العمرية الشابة، من خلال مستوى الفريسان، والمشاركة في الاستحقاقات العربية والقارية، بما ينسجم مع خطط الاتحاد للنهوض بهذه الرياضة العربية.

وعلى الصعيد المحلي، نجح الاتحاد في إقامة عدد من البطولات والفعاليات المعتمدة، أبرزها بطولة سوبر لجسمال الخيول، وبطولة بغداد الوطنية لجسمال الخيول العربية في نسختها الأولى،

شهد عام 2025 تطوراً كبيراً في عمل الاتحاد العراقي للفروسية، الذي واصل جهوده في دعم رياضة الفروسية وتعزيز حضورها محلياً ودولياً، من خلال تنظيم البطولات الرسمية، وتطوير مستوى الفريسان، والمشاركة في الاستحقاقات العربية والقارية، بما ينسجم مع خطط الاتحاد للنهوض بهذه الرياضة العربية.

في المرمى إنسحاب وتسؤلات

وسائل الاعلام المحلية والعربية وحتى العالمية تناقلت خبر عدم قدرة فريق نادي القاسم من تكملة مباراته امام فريق نادي الكهراء، في الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق .اختلفت الاراء حول الانسحاب .وسيلة اعلام تناولت الانسحاب من الزاوية القانونية ، واشارت الى انه لم يكن ممكن استمرار الفريق لأن فريق نادي القاسم اصبح يلعب بسنة لاعين ، وعدّ خاسراً بنتيجة (صفر-2) . . و وسيلة اعلام اخرى كتبت ان مباراة بين نادي القاسم ومضيفة الكهراء ، على ارض ملعب الأخير ، ضمن منافسات الجولة الثامنة من الدوري العراقي شهدت واقعة غريبة . حيث بدأ فريق نادي القاسم المباراة بحارس مرمى وسبعة لاعين فقط . و غاب اللاعبون الآخرون عن الحصة التدريبية مؤخرًا ولم يحضر مع الفريق احتجاجاً على تأخر صرف مستحقاتهم المالية . . و انسحاب فريق نادي القاسم كان الخبر الاول في وسائل الاعلام المرمية في اليوم الذي جرت فيه المباراة . . هناك اتفاق على ان مجلس الوزراء ، ووزارة الشباب والرياضة ، واللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ، على علم تام بكيفية وصول اموال عامة ضخمة الى صناديق اندية عديدة لها فرق تلعب في بطولة دوري نجوم العراق ، ولا تعمل الجهات الرسمية السالفة الذكر لوصول مبالغ مالية عامة بسيطة الى اندية عراقية اخرى ، ولا تكلف هذه الجهات الرسمية نفسها لتوضيح موقفها التحيز العجيب.. ليس من العقول ان وزارة لديها صلاحية صرف مليارات الدنانير لناديها الرياضي ، و وزارة اخرى لا تملك ذات الصلاحية ، و محافظ يساعد فريق نادي محافظته بمليارات الدنانير ، ومحافظ اخر لا يبادر بصرف ربع المبلغ المالي الذي صرفه زميله في محافظة اخرى ، وهنا يصف الرئيس الاسبق لنادي الزوراء الرياضي الدولي بسلام هاشم هذا المعيار المزوج ، بان دعم النادي يخضع لمزاج الوزير أو المحافظ ، إن كان يحب الرياضة ، فيعدم النادي الرياضي ، والعكس صحيح . آخرون انتقدوا لجنة التراخيص في الاتحاد العراقي لكرة القدم من جهة عدم حرصها على تطبيق النادي لشروط مهم وهو كشف كفاءته المالية قبل انطلاق الموسم الرياضي .للتعرض على مدى قدرته على صرف عقود ورواتب لاعبيه لموسم واحد ، من خلال ايداع النادي المبلغ المالي الذي يغطي رواتب وعقود اللاعبين والكوادر التدريبية في مصرف رسمي . الاتحاد العراقي لكرة القدم ، لا يمكن يبري، نفسه من تهمة التفسير في تنظيم الأمور المالية للاعبين ومدربي فرق الاندية المشاركة في دوري نجوم العراق ، لأن ذلك اهدر واجباته ، ولأن نجاح دوري النجوم يجب ان يكون من اهم اولويات الاتحاد . إن ان منتخبات الشباب والاولمبي والوطني تعتمد على هذا الدوري في انتقاء اللاعبين . . اما مسؤولية ادارة النادي عن ظل بحجم كبير مثل عدم تأمين الرواتب الشهرية للاعبين والمدربي في دوري نجوم العراق ، فهي كبيرة جداً ، وبالتساؤل ذاته يتكرر ما جدوى من وجود ادارة ناد ، عاجزة تماماً عن أداء أبسط واجباتها . عدم وصول منحة للمباريات الاربعة التي اقراها مجلس الوزراء ، لعدد من الاندية المشاركة في بطولة دوري نجوم العراق ، الحق ضرراً كبيراً بها . . مشكلة عدم تنظيم الأمور المالية للاندية ، مفتوحة ، ومرتحة لن تتطور الى الاسوء .

عبد الحكيم مصطفى



منتخب يد العراق يتعادل مع قطر ودياً

بغداد - الزمان

تعادل المنتخب العراقي لكرة اليد مع نظيره القطري، في ثاني مباراة ودية بالعاصمة القطرية الدوحة استعداداً للبطولة الآسيوية الـ22. وتعادل المنتخب العراقي مع مضيفة القطري بنتيجة 32-32، ضمن المعسكر التدريبي المقام للمنتخب في إطار التحضيرات استعداداً للمشاركة في منافسات البطولة الآسيوية الـ22 المؤهلة إلى كأس العالم 2027. وكان المنتخب العراقي لكرة اليد قد خسر، يوم السبت الماضي، أمام نظيره القطري بنتيجة 23-33 في أول لقاء ودي خاضه المنتخب في العاصمة القطرية الدوحة.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol28.UK Issue 8377 Wednesday 31/12/2025

علي يتوج بلقب بطولة الشطرنج الخاطف في السليمانية



شطرنج: افتتاح بطولة الشطرنج الخاطف في السليمانية نقطة، وبفارق نقاط الطاولات عن لاعب المنتخب الوطني حسين علي حسين الذي جمع نفس الرصيد من النقاط 7.5 وكذلك الحال بالنسبة للحاصل على المركز الثالث اللاعب الشاب احمد جزا جمال الذي حصل على نفس الرصيد ايضاً 7.5 نقطة، فيما حل اللاعب اكار علي صالح بالمركز الرابع برصيد 7 نقاط، وبفارق نقاط الطاولات عن صاحب المركز الخامس علي فراس قاسم الذي حصل على

الرصيد نفسه 7 نقاط. **نظام البطولة والحكام** مشيراً الى ان 64 لاعبا ولعبة شارك في هذه البطولة، التي جرت وفق النظام السويسري من 9 جولات، زمن الجولة 3 دقائق، مع إضافة ثابنتين لكل نقلة منجزة، والمشرّف العام عليها عضو اتحاد اللعبة والحكم الدولي اسعد إسماعيل توفيق، والحكم العام الحكم الدولي عبد العزيز اسود، بمساعدة كل من الحكم الدولي هله جلال عبد الله والحكم الدولي امل قادر رشيد والحكام الوطنيين ثوري نجم وزينلصاح وسركان توفيق، الذين اداروا جولات البطولة بنشاط وحثكة.

وتحدث ظافر عبد الأمير رئيس اتحاد الشطرنج العراقي عن البطولة قائلاً: ضمن البرامج التي وضعها اتحاد اللعبة لهذا العام، إقامة بطولة الشطرنج الخاطف للاعبين الذين تسمح لهم المشاركة في هذه البطولة، وبالفعل فقد تم مشاركة 64 لاعب ولعبة يمثلون أقوى اللاعبين في العراق، مضيفاً ان البطولة شهدت تنافساً قوياً بين اللاعبين المشاركين، الذي يمثل أغلبهم لاعبي المنتخب الوطنية الذين تتنافسون على لقب بطل العراق لعام 2025.

وتحدث ظافر عبد الأمير رئيس اتحاد الشطرنج العراقي عن البطولة قائلاً: ضمن البرامج التي وضعها اتحاد اللعبة لهذا العام، إقامة بطولة الشطرنج الخاطف للاعبين الذين تسمح لهم المشاركة في هذه البطولة، وبالفعل فقد تم مشاركة 64 لاعب ولعبة يمثلون أقوى اللاعبين في العراق، مضيفاً ان البطولة شهدت تنافساً قوياً بين اللاعبين المشاركين، الذي يمثل أغلبهم لاعبي المنتخب الوطنية الذين تتنافسون على لقب بطل العراق لعام 2025.

عبد الأمير أكد ان اللاعب اريان علي احسان تمكن من الفوز

بلقب البطولة بعد ان حقق 7.5

في منافسات ترويض الخيول التي اقيمت في العاصمة القطرية الدوحة.

دعم اولمبي
تولت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وعقيل مفتان اهتماماً خاصاً بتطوير رياضة الفروسية، انطلاقاً من أهميتها التاريخية والرياضية، ودورها في تمثيل العراق في المحافل العربية والقارية والدولية. وقدم الدكتور عقيل مفتان دعماً مستمراً للاتحاد العراقي للفروسية شمل الجوانب الإدارية والفنية، بهدف الارتقاء بمستوى الأداء وتنظيم البطولات المحلية، فضلاً عن إعداد المنتخبات الوطنية للمشاركات الخارجية. كما

فكّز الحواجز الأولمبية لفعالية النجمتين الارتفاع 140-145 سم. وختمت الفارسة مريم عبدالكريم إنجازات اتحاد الفروسية لعام 2025 بعد تحقيقها المركز الثاني



بطولات: مشاركة العراق باحدى البطولات الدولية للفروسية

لماذا ردّد جمهور نادي النجف إهزوجة ياويلي على البدري بفوز النجف مايدري ؟

1996.ويحتل اللاعب علي هاشم لقب الهدف الأول للفريق في مباريات الدوري ، حيث سجل 129 هدفاً خلال 15 موسماً ، لعب خلالها مع الفريق و امتدت من موسم 1988-87 وحتى موسم 2003-04 ، عدا الاهداف التي سجلها في بطولة الكاس وام المعار ، والمشاركات الاخرى و التي تجاوزت ال 168 هدفاً ...!! و لعل افضل ما حققه الفريق النجفي في بطولة النخبة ، او ماكان يطلق عليها (ام المهالك...!!) كان في منافسات النخبة السابعة لموسم 1998-97 ، حيث شق الفريق للوسط ، ونجاح ليحزن كاس البطولة ، بعد ان تغلب في المباراة النهائية على نادي الهجوم ...!!



نادر: جمهور نادي النجف الرياضي

لاعب من فرق المحافظات يفوز بلقب اهداف الدوري ، بعد ان سبقه لذلك لاعب الميناء جليل حنون في موسم 1978-77.. كما احزن اللاعب علي هاشم لقب الهدف الثاني للدوري في موسمي 1993-92 برصيد 30 هدفاً ، و 1994-93 بعد ان سجل 34 هدفاً ، كما تم اختيار لاعب نادي النجف علي هاشم كافضل لاعب لموسم 1994-93 على هو أول لاعب من فرق المحافظات يحصل على هذا اللقب ...!! كما حصل حارس مرمى النجف احمد جاسم على لقب افضل حارس مرمى موسم 1995-94، فيما حصل مدرب الفريق الكابتن تاجح حمود على لقب افضل مدرب في موسم 95-

ظلت هتافاتهم مستمرة طيلة وقوف مؤيد البدري امامهم بلعب المباراة . لتكون تلك الحادثة واحدة من الحوادث العالقة في ذاكرة الجمهور النجفي ، الذي لازال عاشقا ومحباً ومؤازرا لممثل مدينته الملقب بـ(غزلان البادية) ، و يتبعه أينما تكون مبارياته في شمالي ووسط وجنوب العراق ، رغم تردي نتائجه في بداية هذا الموسم .

خلال رحلته في الدوري العراقي استطاع نادي النجف إحراز المركز الثاني ثلاث مرات ، الأولى في موسم 1996-95 ، و الثانية في موسم 2005-2006 عندما تاهل لخوض المباراة النهائية للدوري ، التي جرت على قانون كرة القدم لمعظم لاعبي الطيلة ...!! فهاذا فعل جمهور النجف إزاء ذلك ؟... بتاريخ 18/1/1990 التقى نادي النجف مع نادي الطيران في ملعب الشعب الدولي في مباراة ضمن مباريات الدوري الجولة الخامسة /المرحلة الثانية و كان بالصدفة الراحل مؤيد البدري مشرفاً لثلك المباراة ، و يتواجد قرب المقصورة التي تضم مشجعي نادي النجف الذين تذكروا موقف البدري ، بدم عرض نتيجة فوز فريقهم على نادي الطيلة في الجولة الأولى من المرحلة الأولى ، ليقوم بترديد إهزوجة هزت أركان الملعب الدولي وهي ((ياويلي على البدري بفوز النجف مايدري)) لم يجد البدري أزعاجها إلا بتسامية التي لم تكن ، و لم تنفع التجنيف و

نجم عبد كريدي

النجف



في مثل هذه الأيام وبالتحديد يوم الخميس الموافق 1989/12/21 حقق نادي النجف فوزاً ثمين على نادي الطلبة 2/1 ، حينها كان الطلبة واحد من أبرز الاندية البغدادية الاربعة في المباراة ، و التي إستضافها ملعب النجف ، الذي غصت مدرجاته بالجمهور العاشق لفريق مدينته، ليجسط بقية الجمهور باركان الملعب بجوار خطوط التماس الجانبية ، وبعد ان وصل لضعف إستيعابه .. حيث وصل الرقم ل 15 الف متفرج تقريباً .

عرض برنامج

كان في العراق أشهر برنامج رياضي استمر عرضه لمدة 30 عاما يقدمه الملحق المعروف بالراحل مؤيد البدري بمساء كل يوم فلافاء ، و بيت أسبوعياً نتائج الدوري العراقي اول باول ، وعندما حان موعد عرض المباريات التي جرت في الاسبوع الأخير ، عدى مباراة نادي النجف و الطلبة التي أنتهت بخفية ...!! مما أثار حفيضة و إستغراب مشجعي و

قبل الأخيرة

وهبي تطرح أزمة نفسية

بيروت - الزمان
بعد انتهاء أزمتها وعودتها مرة أخرى للغناء في مصر بقرار قضائي؛ طرحت المطربة هيفاء وهبي أحدث أغنياتها والتي تحمل اسم «أزمة نفسية» وتتعاون من خلالها مع الملحن مدين، ومن كلمات نادر عبد الله، والحان مدين، وتقول كلماتها: تحديداً الأيام دي خالي أزمة نفسية ومشغلتي خالي مصعبة الأيام عليّ، وبأنيّة عصبية في هدوني وإنفعالي، وشكلي بيبان حد أنطاوي وإنغزالي ووفقا لموقع سيديتي نت، تُعد «أزمة نفسية» واحدة من أغنيات الجزء الثاني من اليوم وهبي «ميجا هيفاء» ويضم 5 أغنيات أخرى بالإضافة إلى «أزمة نفسية» وهي: «بحبك فعلا، مراية الحب، بس بس، غلطني في إحساسي، بدنا نروق»، وتتعاون هيفاء وهبي في اليوم «ميجا هيفاء» مع نخبة من صناع الموسيقى عريباً، وهم: سليمان دجيان، جمال ياسين، عزيز الشافعي، تميم، ديك بيتهم، تامر حسين، إسلام زكي، أحمد الموجي، عمر المصري، سامر أبو طالب، عمر الخضري، أحمد المالكي، أمين نبيل، رامى شلهوب، نادر عبدالله، ومدين.

تناغم بين العتمة والنور في معرض النقيب :

الفن صوت حين تصمت الكلمات والإسلوب السريالي هو الطاغي



معرض : لقطات من معرض احمد دخيل

والذي استمر ليومين وبحضور لافت لقامات تربوية وفنية وثقافية واعلامية وصحفية والتي دلت على تنامي الحراك الثقافي في المدينة. كما ويشير ملفه ان النقيب الى جانب حصوله على عدد من الجوائز، من بينها جائزة عربية اقيمت في بغداد في المجال التشكيلي، فضلا عن جائزة تصميم شعار جامعة الموصل فقد حصل على شهادات تقديرية متعددة .

*الغصة الاخيرة التي اثارها مشاعر النقيب ان الموصل تحتضن الكثير من الفنانين ولكن تفتقر الى قاعات عرض وامكان استيعاب هذا المعارض فنية كبيرة وطالب المسؤولين الى توفير المناخات المتاحة والقاعات التخصصية لعرض لوحات الفنانين والاسراع

قضايا العراق وغزة ، فيما عالج الثاني موضوعات ذات طابع دراسي واكاديمي ،وتضمن المحور الثالث قراءة تشكيلية للنص الشعري والادبي مترجما الكلمة الى صورة بصرية نابضة .

واوضح دخيل الى ان معارضه السابقة ركزت على الجانب التراثي والتشكيلي معبرة عن هوية الموصل والعشق الحضاري للتراث الشعبي العراقي، ونوه الى ان مؤسسة الخيمية في المنطقة القديمة وفرت له فضاءا لعرض لوحة نُفذت بالقلم السوفت والقلم الاحمر وجاءت بالابيض والاسود لتعكس بساطة اللون وعمق الفكرة .

سيرة مبدا

ومن ملف احمد دخيل النقيب ومسيرته الفنية، نقرا انه من مواليد عام 1957، وحاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة في بغداد، وكتالوجيوس كلية الفنون، إضافة إلى الماجستير والدكتوراه، ونشأ على حب الفن منذ بداياته الأولى، وأقام العديد من المعارض داخل العراق وخارجه، ويُعد المعرض هو الثاني عشر في مسيرته الفنية

معهد الفنون الجميلة منذ تاسيسه قال في قراءته للأعمال المعروضة بان (النقيب يمتلك قدرة عالية على الجمع بين فن الرسم والخط، ومولفا الرموز داخل لوحاته بأسلوب يثير تساؤلات المتلقي ويدفعه الى البحث عن المعنى الكامن خلف التشكيل البصري)واضاف : (ان النقيب، الذي شغل سابقا منصب عميد معهد الفنون الجميلة ثم مديراً له قرابة 30) عاما ادار المؤسسة بكفاءة لافتة، واسهم في ترسيخ أهمية الفن التشكيلي، لا سيما في مجالي الخط والزخرفة. كما لفت إلى أن البيئة الفنية في حياة النقيب الخاصة، وكون زوجته فنانة تشكيلية، انعكست بوضوح على عمق تجربته الإبداعية) واوضح الشعار ان (لوحات المعرض حملت رموزا للآلام والتأمل والتخطيط العميق، وانبثقت منها إلهاءات بصرية تنتقل بالمشاهد من العتمة إلى النور)، مختلما حديثه بوصف التجربة بأنها (رائعة ومتكاملة)، وفي معرض حديثه اكد التشكيلي احمد دخيل بان معرضه توزع على ثلاثة محاور رئيسية ، تناول الاول

الوصل - الاء الصوفي
في المعرض التشكيلي لاحمد دخيل النقيب نرى التناغم في رسوماته بين العتمة والنور معا وهو تجريبته الجديدة بقدم العراق وغزة لا كجغرافيتين بل كذاكرة حية وجراح مفتوحة في الضمير الإنساني، الأبيض والأسود، ليس خياراً تقنياً بل لغة أخلاقية صمت يقابله صراخ وحكاية تروى بلا زينة. هذا معرض لا يطلب الإعجاب بقدر ما يوقظ السؤال ولا يعلق اللوحات على الجدران فقط بل يعلقها في وجدان المتلقي ليصيح الفن شأها لا متفرجا وصوتا حين تصمت الكلمات .

لقد شهد المعرض الذي افتتحه استاذ الخط العربي الفنان باسم دنون حضوراً لافتاً لنخبة من الأكاديميين والفنانين ومن بينهم رئيس «جامعة الموصل»، ورئيس «جامعة ماردين التركية» .ولدى حضوره المعرض قال الدكتور نبيل غانم الشاعر، وهو خريج المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة، واحد رواد التعليم الفني في

انجلينا جولي في نزاع جديد

لوس انجلوس - وكالات - تتواصل فضول الصراع القانوني بين براد بيت وانجلينا جولي، لكن هذه المرة على مسارين متوازيين. فبينما يرد بيت رسمياً على أحدث اتهامات طليقته بشأن إساءة استخدام أموال مزرعتهم الفرنسية، تجد جولي نفسها في معركة قانونية جديدة بنيويورك تتعلق باسم مشروعه الفني «Atelier Jolie»، في نزاع على ا لعلامة التجارية قد ينتهي بتسوية



انجلينا جولي

دار المخطوطات تحتفل باللغة العربية



بغداد - الزمان
بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية نظمت دار المخطوطات العراقية احتفالها السنوي، وشهدت الفعالية افتتاح معارض متخصصة من قبل وكيل وزارة الثقافة لشؤون الفنون وقاسم طاهر السوداني وضمت نماذج مختارة من المخطوطات النادرة في اللغة العربية وآدابها عبر العصور إلى جانب عرض أعمال الصيانة والترميم والفهرسة الرقمية والمخطوطات المحققة فضلاً عن لوحات فنية في الخط العربي.

وحضر الاحتفال رئيس المجمع العلمي العراقي محمد حسين آل ياسين وفي كلمته أكد مدير عام الدار أحمد الطياري ان الدار تمكنت من تحقيق منجزات نوعية خلال الفترة الماضية من بينها إنجاز مشروع التصوير الرقمي لعشرات الآلاف من المخطوطات خلال مدة قياسية بالتعاون مع العتبة العباسية المقدسة فضلاً عن إنشاء خزانة وطنية حديثة لحفظ المخطوطات وفقاً للمعايير العالمية وتنفيذ مشاريع رائدة في

التنوع الثقافي يشارك بقداس القديسة شموني



اسم ان (الاحتفال اقيم في كنيسة القديسة شموني واولاهما في منطقة الدورة حي الاثوريين في مبادرة وصفتها بأنها تؤكد حرص القسم على مشاركة أبناء المكون المسيحي متناسباتهم الدينية، وتعزيز اواصر المحبة والتآخي بين مختلف مكونات المجتمع العراقي، بما تجسد الصورة المشتركة للتنوع الثقافي والديني الذي يميز به العراق، ويسهم في دعم قيم العيش المشترك والاحترام المتبادل).

ثقافة الأطفال في ذكرى تأسيسها



احتفل دار ثقافة الأطفال، المؤسسة الرائدة في المشهد الثقافي العراقي، بذكرى تأسيسها، وهي ذكرى تبعث على الفخر بماضيها لكنها تستدعي في الوقت ذاته وفق جادة لدعم حاضرها ومستقبلها. فقد شكلت الدار، منذ إنطلاقها، حجر الزاوية في بناء وعي وثقافة الطفل العراقي، إلا أنها اليوم أحوج ما تكون إلى الدعم المالي لضمان استمراريتها وفاعليتها في مواجهة تحديات العصر. تعود البدايات المضيئة للدار إلى الرابع والعشرين من كانون الأول / ديسمبر عام 1969، حين أصدرت عن وزارة الإعلام العدد الأسبوعي الأول من مجلته

الرائدة (مجلتي). وقد استهدفت «مجلتي» ثقافة الطفل والموجهة إليهم في عمر مبكر وصولاً إلى السابعة عشر. لم تكد تضي سنة على هذا الإنجاز حتى شهدت أواخر عام 1970 ميلاد مطبوعة أخرى لا تقل أهمية، وهي جريدة (الزمار) الأسبوعية، التي كانت موجهة للفتيان حتى عمر السداس عشر، قبل أن تتحول لاحقاً إلى مجلة. لقد تحولت كل من «مجلتي» و«الزمار» إلى أهم المطبوعات الرائدة في أدب وثقافة الأطفال، ليس في العراق فحسب، بل على مستوى المنطقة. ولم يقتصر اهتمامهما على المحتوى الأدبي فحسب، بل كانتا رائدتين في الجانب البصري، حيث كانتا تنشران باستمرار قصصاً مصورة (كوميكس) مؤلفة ومرسومة بالكامل بأيدي فنانين وكاتبين. هذا الاهتمام البصري ساهم في تشكيل الذائقة الفنية والثقافية لأجيال متعاقبة فضلاً عن هذه المجالات الدورية، عززت الدار إنتاجها الثقافي عبر إصدار سلاسل قصصية «مستقلة» تحت عنوان (حكايات مجلتي والمزمار)، مما أسهم في إثراء المكتبة العراقية بقصص نوعية موجهة للطفل. والجدير بالذكر أن الأثر العميق لهذه الدار يتجاوز المطبوعات ليصل إلى صناعة الكوادر الإبداعية؛ فالعديد من المبدعين العراقيين المعروفين على نطاق واسع في مجالات الرسم، والأدب، والشعر، هم في الأصل ممن تخرجوا من عباءة هذه المدرسة الشامخة، مستقيدين من مناصباتها الإعلامية والثقافية كإرض خصية لاتنلاق مسيرتهم الفنية والأدبية.



علي الدليمي

بغداد

القندرجي.. طاقة كامنة في عالم المسرح الساخر

العديد من الأبور ذات المستويات المختلفة ومنفرة للغاية من خلال نهض القندرجي بفن المنسجوع الشعبي وعمل على تطويره بنظم القصائد وأداء صائده الشعراء المعاصرين له فضاء امتداد إلى روحية الشاعر حسين قسام شاعر الهزل وصاحب القصيدة القصيرة الساخرة . فكان لشخصية القسام تأثير كبير في مسيرته الحياتية والفنية وتأثر بشاعريته وقصائده الهزلية الجميلة فتشبع روحه بحب هذا الأرب مما شجعه للمضي قدماً إلى أمام في هذا الضمار بعد ذلك حقق (صادق) وبمجهوده الخاص هذه المكانة وقام بإداء

قصائده الكوميدية فكان له دور رائد بحركة المسرح الشعبي (الهزلي) . نهض القندرجي بفن المنسجوع الشعبي وعمل على تطويره بنظم القصائد وأداء صائده الشعراء المعاصرين له فضاء امتداد إلى روحية الشاعر حسين قسام شاعر الهزل وصاحب القصيدة القصيرة الساخرة . فكان لشخصية القسام تأثير كبير في مسيرته الحياتية والفنية وتأثر بشاعريته وقصائده الهزلية الجميلة فتشبع روحه بحب هذا الأرب مما شجعه للمضي قدماً إلى أمام في هذا الضمار بعد ذلك حقق (صادق) وبمجهوده الخاص هذه المكانة وقام بإداء

وبصمة في عالم المسرح الساخر فرض نفسه في تلك الحقبة ، واعلى خشبة المسرح في الألفة والمهرات والبيوت والتشد من خلالها قصائده الملوحية بطريقته التي عرف من خلالها في المجالس النخبية، .بحاول فيها (صادق) ان يقف موقفاً متحرراً من القيود الاجتماعية بمناهضة القيم السائدة البالية ، فيعطينا من مفردات قصائد شاعر الشعب عبد الحسين أبو شمع، الحرية ويواجه بها معاناته الخاصة لما عاشه في الواقع انذاك ،ابان الحكومات الرجعية المبادة في المناسبات والأفراح والمواكب . والذكر والإعراس والتي كان يلقي فيها

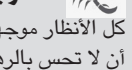
بابل - كاظم بهيية
في البدء، أود أن أقول وجدت أن من الواجب علي أن أكتب عن هذا الفنان لفضله الرائع في إثراء تجربته الفنية المتواضعة، استذكره استذكارا وفيما لحيننا اليوم وللإجيال القادمة، لا أغالي إن قلت بأن صادق القندرجي، ذو موهبة وفكرة أدائية متميزة بفته الذي عرف به آنذاك ، يورق فيه الفن والشعر الفكاهي والطريفه والنكتة حينما يشاء، كان هذا الفن الساخر يجري في دمه ، وكان له كالغذاء والشراب لا يقدر بدون نكتة أو مقبل ومع مرور الزمن صقلت موهبته وإبداعه بفته وكون فقرة فنية له . كان القندرجي علامة كبيرة لا شك

أنت والنجوم



الميزان

انهض ودافع عن حقوقك لانك تقوم باكثر مما هو مطلوب منك .



العقرب

كل الأنظار موجهة إليك اليوم، عليك أن لا ترتبك و أن لا تحس بالرهبة .



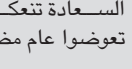
القوس

لا تتسرع باتهام الآخرين ان كنت لا تملك دليلا واضحا . رقم الحظ 9 .



الجدي

لديك مشاكل ضمن اسرتك قد تؤدي الى حالة عصبية حادة . رقم الحظ3.



الدلو

لديكم في العام الجديد حظاً عالياً، وينبغي الاستفادة من هذا الحظ .



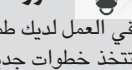
الحوت

السعادة تنعكس على حياتكم في 2024، و تعوضوا عام مضى من الحظ السيء .



الحمل

قد تبدو تصرفاتك جنوناً ، خذ بعض الوقت لترتيب أفكارك وتطالعك .



الثور

في العمل لديك طموحات تتجاوز قدراتك احيانا لا تتخذ خطوات جديدة اليوم .



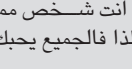
الجوزاء

اعتمد على حدسك اليوم،و لا تتردد في اتخاذ الخطوة الصحيحة .



السرطان

فرصة عمل مع شخص كنت تعرفه سابقا قائمة اليك .رقم الحظ 2.



الاسد

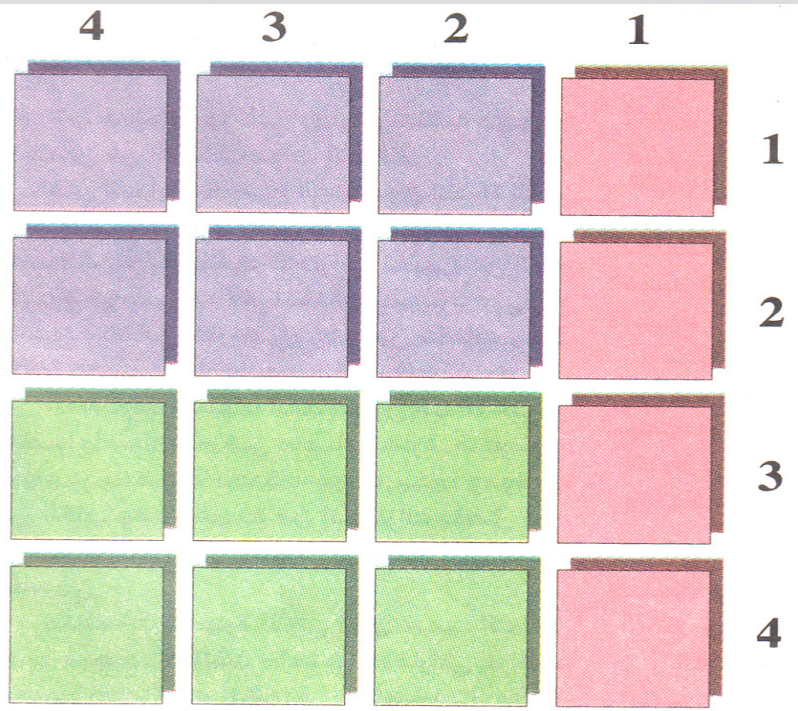
امامك فرصة قد تكون مفتاح المستقبل الذي كنت تبحث عنه .



العذراء

انت شخص مميز في علاقاتك، لديك روح المرح لذا فالجميع يحبك .

تطابق الكلمات



- اكتب مرادفات ومعاني الكلمات وفي الوقت ذاته اكتب واقرأ افقيا وعموديا :
- 1- هدى
 - 2- معروف لدى العامة
 - 3- اسم مؤنث
 - 4- من انواع الفاكهة

