

عقيلة خالد الرجال ل (الزمان) : برزان إستحوذ على أعمال زوجي

بغداد - الزمان



السيدة مليكة

وعندما اقترحت (الزمان) على السيدة مليكة عرض فكرة اقامة معرض للراحل محمد تخبتهنا دائرة الفنون العامة ، اعربت عن شكوكها بإمكانية تحقيق ذلك . (تخبتهنا وجود نحو 40 لوحة مازالت في عهديتي في بيتنا في (الدار البيضاء)، مستحيرة الى (تحتاج اهداء اعمال ولديها الى السفارة). مؤكدة (عدم وجود استعداد لدى السفارة العراقية لتحمل اي نفقات لنقلها الى بغداد او احتضانها بمعرض في (الرباط). وتدعو (الزمان) وزارة الثقافة والسياحة والاثار، الى تبني هذه الفكرة وفاء لفنان طلبة عقود من الدراسة والانتاج التشكيلي لوضع العراق في الصفوف المتقدمة، وكذلك اهداء لوحات ولدي لها، فلم يكفوا انفسهم عناء السؤال عنه لاسمه وتكلمت برحيل نجله، وهو في ريعان الشباب.

كشفت عقيلة النحات الكبير خالد الرجال، عن تسرب معظم اعمال زوجها الراحل الى مقتنيات برزان الاخ غير الشقيق للرئيس الاسبق صدام حسين. وقالت في لقاء نادر جمعها مع (الزمان) في بغداد التي تزورها لإنجاز منطلقات الراتب التقاعدي ان (معظم اعمال زوجي النحتية وقبلها رسوماته الوثوقية تسربت الى عهدة برزان التكريتي، دون ان يدعى مقابلها لها فلان واحد)، واكدت ان (ارشد ياسين زوج اخت صدام، استحوذ هو الآخر على عدد من اعمال الرجال، لكن كان منصفاً يدفع ما يقابلها من المستحقات).

بغداد التي تزورها لإنجاز منطلقات الراتب التقاعدي ان (معظم اعمال زوجي النحتية وقبلها رسوماته الوثوقية تسربت الى عهدة برزان التكريتي، دون ان يدعى مقابلها لها فلان واحد)، واكدت ان (ارشد ياسين زوج اخت صدام، استحوذ هو الآخر على عدد من اعمال الرجال، لكن كان منصفاً يدفع ما يقابلها من المستحقات).

أردوغان يحضر إجتماع الحكومة بحافلة محلية ذاتية القيادة

انقرة - ماهر اوغلو

توجه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، إلى اجتماع الحكومة، بواسطة حافلة كهربائية ذاتية القيادة (بلا سائق). أنتجها مهندسون أتراك. وقال أردوغان في تغريدة نشرها عبر حسابه بتويتر: (توجه إلى اجتماع الحكومة بواسطة حافلة كهربائية ذاتية القيادة في نسختها الأولى من إنتاجنا المحلي). وفي تصريحات عقب التعريف بالحافلة، قال أردوغان: (وافق أن بلدنا وعلامتنا التجارية بهذا القطاع ستعرف للعالم مع بدء الشركات المنتجة للحافلة الكهربائية ذاتية القيادة بالإنتاج التسلسلي) جدير بالذكر أن الحافلة الكهربائية ذاتية القيادة، أنتجتها شركة كارسان التركية، وهي النسخة الأولى من الإنتاج التسلسلي.

كورك تشغل خدمات الجيل الرابع دون الحصول على ترخيص

بغداد - الزمان

والواجبات المترتبة على الهيئة في تنظيم قطاع الاتصالات وحماية المشتركين وضمان حصولهم على الخدمات المتطورة بجودة عالية وبانسيب الاسعار وبديمومة عمل هذه الشركات وفق الاطر القانونية للدولة وبما يضمن الحفاظ على المال العام وحماية المستهلك، مشيراً الى انه (بالنظر لعدم التزام اسياسيل بحكم محكمة الاستئناف وقرارات مجلس أمناء الهيئة ومضيقهم واهرامهم على الاستثمار بمخالفتها، لذلك فإن الهيئة ماضية بإتخاذ الاجراءات اللازمة وفقاً لعقد الترخيص المبرم مع الشركة لتصبح الوضع القانوني للشركة والالتزام بعدم نشر الخدمات من دون الحصول على الترخيص اللازمة وفقاً للتدابير المنصوص عليها في عقد الترخيص وصولا الى سحب الرخصة في حال الاستمرار بالمخالفة ومن دون اي تاثير على المشتركين).

كشفت مصدر عن اشغال شركة كورك للاتصالات ، خدمات الجيل الرابع قبل توقيعها عقد الترخيص او دفع مايلزمها من مستحقات. وقال مصدر بهيئة الاعلام والاتصالات في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الشركة تشغل حالياً خدمات الجيل الرابع دون الحصول على ترخيص من الهيئة)، و اضاف ان (الهيئة ستخذ اجراءاتها في حال امتناع الشركة عن تسديد ما بينهما من ديون). وكانت الهيئة ، قد قررت منع بث خدمات الجيل الرابع عن شركة اسيا سيل لعدم تسديد ديونها وتكررت الهيئة في بيان سابق انه (بناء على اعلان الشركة اطلاقها التشغيل التجريبي لجميع الاجراءات الخاصة بالتعاقف معهم والتزمت بعدم اضافة أي أسماء)، وتابع ان (اعداد هؤلاء بلغت ستة الاف (مخاض).



أمانة صاحب توك تك

بغداد - الزمان.. عثر على عادل من مدينة الصدر، صاحب عجلة توك تك على مبلغ من المال مع مستمسكات تعود لعائلة من اهالي الاعظمية فقام باعادتها اليها. وضحت مواقع التواصل الاجتماعي بصورة عادل واشادت بامانه وحسن تصرفه.

كشفت مصدر عن اشغال شركة كورك للاتصالات ، خدمات الجيل الرابع قبل توقيعها عقد الترخيص او دفع مايلزمها من مستحقات. وقال مصدر بهيئة الاعلام والاتصالات في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الشركة تشغل حالياً خدمات الجيل الرابع دون الحصول على ترخيص من الهيئة)، و اضاف ان (الهيئة ستخذ اجراءاتها في حال امتناع الشركة عن تسديد ما بينهما من ديون). وكانت الهيئة ، قد قررت منع بث خدمات الجيل الرابع عن شركة اسيا سيل لعدم تسديد ديونها وتكررت الهيئة في بيان سابق انه (بناء على اعلان الشركة اطلاقها التشغيل التجريبي لجميع الاجراءات الخاصة بالتعاقف معهم والتزمت بعدم اضافة أي أسماء)، وتابع ان (اعداد هؤلاء بلغت ستة الاف (مخاض).

ظهيرة الجمعة

صالح : إنضمام العراق لإتفاقية المناخ بداية لتأسيس الإقتصاد الأخضر

إنخفاض كبير في مناسيب نهر ديالى بسبب دربندخان



برهم صالح



جری تآكید ضرورة الحفاظ علی الانتصارات المحققة ضد الإرهاب، وعدم التهاون مع خلائاه النافذة التي تسعى لزعزعة الأمن والاستقرار في بعض المناطق.

أحد البلدان التي تعاني بدرجة كبيرة من تلك التآثيرات). وكان رئيس الجمهورية، برهم صالح، قد صادق اليوم الأربعاء، رسمياً على إنضمام العراق لاتفاق باريس للمناخ. ويهدف الاتفاق إلى أحتواء الاحترار العالمي أقل من درجتين و سبعمائة لدرجة، 1.5 درجة، واهداف خفض الانبعاثات، ووضع كحد أدنى لتفديته مئة مليار دولار أمريكي كمساعدات مناخية الدول النامية سنوياً وسيتم إعادة النظر في هذا السعر في المستقبل. كما استقبال رئيس الجمهورية ، وفداً ضم عدداً من قادة الصناعات وذكر البيان ان (صالح بحث مع الوفد الأوضاع الأمنية في البلاد، حيث واستقرار المدن).

كوئها السياسة العليا للبلد بشأن التغيرات المناخية، وتؤسس للاقتصاد الأخضر والمستخدم وتحجيم انبعاث الكربون). وعد رئيس الجمهورية على الانضمام لاتفاق المناخ خطوة مهمة للعراق. وقال مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في النجف، محمد الشمري، في بيان أمس (تشرين بجمادى) بمصادقة رئيس الجمهورية على اتفاق باريس للمناخ، ونقل بيان تلقته (الزمان) أمس عن صالح خلال توقيعها على القانون رقم 30 الذي يصادق على الانضمام لاتفاق المناخ خطوة مهمة للعراق. وأضاف ان (العراق وكاستجابة سريعة لاتضمامها إلى اتفاق باريس للمناخ، شرع بكثافة وبثقة بالمساهمات الوطنية ان دي سي

كشف النائب عن محافظة ديالى مضر الكروي، عن انخفاض كبير في مناسيب نهر ديالى بسبب سد دربندخان في كردستان. وقال الكروي لـ (الزمان) أمس ان (نهر ديالى يشكل المصدر المائي في ديالى باعتباره اهم الانهر والغذي الاساسي لبحيرة حميرين التي تمثل الخزين الاستراتيجي الذي يؤمن المياه 70 بالمئة من مناطق المحافظة).

واضاف الكروي ، ان (مناسيب نهر ديالى يتحكم به سد دربندخان في السليمانية ضمن حدود اقليم كردستان) ، لافتا الى ان (مناسيب النهر منخفضة جدا ما خلق معاناة وشحة في الانهر الفرعية التي تسقي مناطق زراعية واسعة في جلولاء والسعدية ضمن حوض حميرين ورغم الدعوات المتكررة لزيادة المناسيب الا ان تطوير لم يحدث ما خلق مشكلة اخرى). ودعا الكروي الى (تشكيل لجنة عليا لإدارة ملف المياه في ديالى خاصة وان هناك اشكاليات كبيرة بدأت تبرز بسبب قلة الامطار وتقلص الخزين الاستراتيجي في حميرين وبقيّة السواد الأخرى ما يجعل ديالى في موقف صعب خلال الصيف القادم). ومن جانب آخر قال رئيس مجلس ناحة التعليم السابق محمد العبيدي لـ (الزمان)، أمس ان (الغليظة وهي تشكل سلة خبز ديالى نظرا لزيرة انتاجها من محصولي الحنطة والشعير تمر بظروف عصيبة جدا بسبب انحسار الامطار طيلة الأشهر الماضية ما أدى إلى فقدانها 30 الف دونم من الزراعة الدائمة). واذاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر

من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق). وأضاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق). وأضاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق). وأضاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق).

بغداد - الزمان

ديالى - سلام الشمري

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان

جری تآكید ضرورة الحفاظ علی الانتصارات المحققة ضد الإرهاب، وعدم التهاون مع خلائاه النافذة التي تسعى لزعزعة الأمن والاستقرار في بعض المناطق.

أحد البلدان التي تعاني بدرجة كبيرة من تلك التآثيرات). وكان رئيس الجمهورية، برهم صالح، قد صادق اليوم الأربعاء، رسمياً على إنضمام العراق لاتفاق باريس للمناخ. ويهدف الاتفاق إلى أحتواء الاحترار العالمي أقل من درجتين و سبعمائة لدرجة، 1.5 درجة، واهداف خفض الانبعاثات، ووضع كحد أدنى لتفديته مئة مليار دولار أمريكي كمساعدات مناخية الدول النامية سنوياً وسيتم إعادة النظر في هذا السعر في المستقبل. كما استقبال رئيس الجمهورية ، وفداً ضم عدداً من قادة الصناعات وذكر البيان ان (صالح بحث مع الوفد الأوضاع الأمنية في البلاد، حيث واستقرار المدن).

كوئها السياسة العليا للبلد بشأن التغيرات المناخية، وتؤسس للاقتصاد الأخضر والمستخدم وتحجيم انبعاث الكربون). وعد رئيس الجمهورية على الانضمام لاتفاق المناخ خطوة مهمة للعراق. وقال مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في النجف، محمد الشمري، في بيان أمس (تشرين بجمادى) بمصادقة رئيس الجمهورية على اتفاق باريس للمناخ، ونقل بيان تلقته (الزمان) أمس عن صالح خلال توقيعها على القانون رقم 30 الذي يصادق على الانضمام لاتفاق المناخ خطوة مهمة للعراق. وأضاف ان (العراق وكاستجابة سريعة لاتضمامها إلى اتفاق باريس للمناخ، شرع بكثافة وبثقة بالمساهمات الوطنية ان دي سي

كشف النائب عن محافظة ديالى مضر الكروي، عن انخفاض كبير في مناسيب نهر ديالى بسبب سد دربندخان في كردستان. وقال الكروي لـ (الزمان) أمس ان (نهر ديالى يشكل المصدر المائي في ديالى باعتباره اهم الانهر والغذي الاساسي لبحيرة حميرين التي تمثل الخزين الاستراتيجي الذي يؤمن المياه 70 بالمئة من مناطق المحافظة).

واضاف الكروي ، ان (مناسيب نهر ديالى يتحكم به سد دربندخان في السليمانية ضمن حدود اقليم كردستان) ، لافتا الى ان (مناسيب النهر منخفضة جدا ما خلق معاناة وشحة في الانهر الفرعية التي تسقي مناطق زراعية واسعة في جلولاء والسعدية ضمن حوض حميرين ورغم الدعوات المتكررة لزيادة المناسيب الا ان تطوير لم يحدث ما خلق مشكلة اخرى). ودعا الكروي الى (تشكيل لجنة عليا لإدارة ملف المياه في ديالى خاصة وان هناك اشكاليات كبيرة بدأت تبرز بسبب قلة الامطار وتقلص الخزين الاستراتيجي في حميرين وبقيّة السواد الأخرى ما يجعل ديالى في موقف صعب خلال الصيف القادم). ومن جانب آخر قال رئيس مجلس ناحة التعليم السابق محمد العبيدي لـ (الزمان)، أمس ان (الغليظة وهي تشكل سلة خبز ديالى نظرا لزيرة انتاجها من محصولي الحنطة والشعير تمر بظروف عصيبة جدا بسبب انحسار الامطار طيلة الأشهر الماضية ما أدى إلى فقدانها 30 الف دونم من الزراعة الدائمة). واذاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق). وأضاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق).

وكونها السياسية العليا للبلد بشأن التغيرات المناخية، وتؤسس للاقتصاد الأخضر والمستخدم وتحجيم انبعاث الكربون). وعد رئيس الجمهورية على الانضمام لاتفاق المناخ خطوة مهمة للعراق. وقال مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في النجف، محمد الشمري، في بيان أمس (تشرين بجمادى) بمصادقة رئيس الجمهورية على اتفاق باريس للمناخ، ونقل بيان تلقته (الزمان) أمس عن صالح خلال توقيعها على القانون رقم 30 الذي يصادق على الانضمام لاتفاق المناخ خطوة مهمة للعراق. وأضاف ان (العراق وكاستجابة سريعة لاتضمامها إلى اتفاق باريس للمناخ، شرع بكثافة وبثقة بالمساهمات الوطنية ان دي سي

كشف النائب عن محافظة ديالى مضر الكروي، عن انخفاض كبير في مناسيب نهر ديالى بسبب سد دربندخان في كردستان. وقال الكروي لـ (الزمان) أمس ان (نهر ديالى يشكل المصدر المائي في ديالى باعتباره اهم الانهر والغذي الاساسي لبحيرة حميرين التي تمثل الخزين الاستراتيجي الذي يؤمن المياه 70 بالمئة من مناطق المحافظة).

واضاف الكروي ، ان (مناسيب نهر ديالى يتحكم به سد دربندخان في السليمانية ضمن حدود اقليم كردستان) ، لافتا الى ان (مناسيب النهر منخفضة جدا ما خلق معاناة وشحة في الانهر الفرعية التي تسقي مناطق زراعية واسعة في جلولاء والسعدية ضمن حوض حميرين ورغم الدعوات المتكررة لزيادة المناسيب الا ان تطوير لم يحدث ما خلق مشكلة اخرى). ودعا الكروي الى (تشكيل لجنة عليا لإدارة ملف المياه في ديالى خاصة وان هناك اشكاليات كبيرة بدأت تبرز بسبب قلة الامطار وتقلص الخزين الاستراتيجي في حميرين وبقيّة السواد الأخرى ما يجعل ديالى في موقف صعب خلال الصيف القادم). ومن جانب آخر قال رئيس مجلس ناحة التعليم السابق محمد العبيدي لـ (الزمان)، أمس ان (الغليظة وهي تشكل سلة خبز ديالى نظرا لزيرة انتاجها من محصولي الحنطة والشعير تمر بظروف عصيبة جدا بسبب انحسار الامطار طيلة الأشهر الماضية ما أدى إلى فقدانها 30 الف دونم من الزراعة الدائمة). واذاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق). وأضاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق).

واضاف الكروي ، ان (مناسيب نهر ديالى يتحكم به سد دربندخان في السليمانية ضمن حدود اقليم كردستان) ، لافتا الى ان (مناسيب النهر منخفضة جدا ما خلق معاناة وشحة في الانهر الفرعية التي تسقي مناطق زراعية واسعة في جلولاء والسعدية ضمن حوض حميرين ورغم الدعوات المتكررة لزيادة المناسيب الا ان تطوير لم يحدث ما خلق مشكلة اخرى). ودعا الكروي الى (تشكيل لجنة عليا لإدارة ملف المياه في ديالى خاصة وان هناك اشكاليات كبيرة بدأت تبرز بسبب قلة الامطار وتقلص الخزين الاستراتيجي في حميرين وبقيّة السواد الأخرى ما يجعل ديالى في موقف صعب خلال الصيف القادم). ومن جانب آخر قال رئيس مجلس ناحة التعليم السابق محمد العبيدي لـ (الزمان)، أمس ان (الغليظة وهي تشكل سلة خبز ديالى نظرا لزيرة انتاجها من محصولي الحنطة والشعير تمر بظروف عصيبة جدا بسبب انحسار الامطار طيلة الأشهر الماضية ما أدى إلى فقدانها 30 الف دونم من الزراعة الدائمة). واذاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق). وأضاف العبيدي، ان (هناك قلق من فقدان مساحات أكبر من الزراعة الدائمة ضد الجفاف الحاد في العراق).

عيوني زغيرة

صباح الثلاثاء، ذهبت لاستخراج البطاقة الوطنية الموحدة من احوال الرصافة الكائنة في الاعظمية/ شارع المغرب واستطلقت سيارة اجرة وطلب مني عشرة آلاف دينار بعد ان تعذر المساق بعيد المسافة وازدحام السيارات وأثناء الطريق دار حديث مع المسائق حيث تبين انه مهندس متقاعد ويعمل سائق تكسي لصعوبة المعيشة وتطرق الى مواضيع شتى عن وضع البلد.

وعندما وصلنا الى ساحة عترة اتصلت بالصدوق عمرو الذي يعمل موظفاً في البطاقة الموحدة في احوال الاعظمية وتعرفت عليه من خلال فيسبوك وارسل لي صورته لكي اعرفه عندما التقي به وفعلاً عندما وصلنا الى الاعظمية اتصلت به وجاء معي الى احوال الرصافة لمساعدتي رغم ان العبيد حسن موجود هناك وهو واحد من الضباط المحترمين وعمل معي سابقاً وكما التقي به يستقبلني بحفاوة ويقول للعاملين معه (علي كاظم مدير السائق ويشيد بي في كل لقاء).

وعلماً ما ان وصلنا لآحوال الرصافة حتى ذهبت له واستقبلني كعادته احسن استقبال وهو ايضا صدوق لكاتبين احمد راوسي ، وجاء معي على المدير المختص لتسهيل الأمر مع الصدوق عمرو والي وكاتب احمد راوسي ، فيما بعد دفعت رسوم المعاملة وتم مطابقة المعلومات ووصلنا الى التقاط صورة وهنا تكمن المشكلة والمعاناة فعويوني صغرة جدا تشبه عيون جدي الذي لم اراه لكنني سمعت من ابي رحمه الله اني اشبه جدي خضير في وقتها قلت اني تمثيلت شبه ابيك امي (جدي علي) فعويوني وسيمعة وشكله وسيم من خلال صورته لكن حظي المعائش جعلتني اشبه (جدي خضير) ذي العيون الضيقة ولون البشرة سمرة طريح

المهم جلست امام موظف البطاقة الوطنية لاألتقاط صورة فقال لي ياربت تفتح عينك قلت له وادعت هاني فاتحه لاقصي حد . اربع محاولات فاشلة وجهاز الحاسبة الوطني يطلب فتح عيني لان العين مغلقة رغم ان جهاز الحاسبة يعترف اني وطني ومحبي للIraq ولم اخونه في حياتي.

وقد يكون مسعني وهو في مغيرة الخفاف منذ سبعين سنة تقريبا ، جهاء الحبل من الموظف محمد وطلب مني ان يكون التصوير عين عين (كل وحده وحده) فتحت عيني اليمنى بمساعدة اليد والحمد لله ثقيلت الحاسبة الوطنية منظر عيني الحزينة منذ رحيل الكاتب احمد راوسي ونفس الشيء فعلته مع العين اليسرى وانتهت اصعب عملية تصوير لعيني الصغيرة التي دائما ما تضغني في مواقف محرجة وانتكر جدي خضير واعانته على التشيبة التي يبني وينبه

وكالت المعاملة وقالوا لي بعد اسبوعين الاستلام. شكرت عميد حسن والموظف محمد الذي تعب كثيرا حتى اقع عيوني للتصوير جيدا وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

وقدمت الشكر للصدوق للاقتراضي عمرو الذي اصبح صدوق واقعي وقدم المساعدة لي واقتفانا في يوم من الايام.

غادرت احوال الرصافة في الاعظمية واستطلقت سيارة تكسي الى الكرادة للقاء، صدوق الزويلة الوفي العبيد كاظم حيث كنت مديره ايام زمان، وهو مع العبيد حسن من الأوفياء والمخلصين جدا، ودائما يقولون (سيدني انت زرعته طيب والان تحصد ما زرعت).

إعلان نتائج قبول طلبة الدور الثالث من فئة ذوي الشهداء

جامعة أهلية تستولي على أراضي جامعة بغداد

يذكر ان (الحاكم المختصة تنظر حاليا

الرفس باللسان ..

1- عادةً البيغال الرفسُ بزلجها ولكن السؤالُ المثير الآن هو: هل يكون الرفسُ بالارجل فقط أم يمكن أن يكونَ غيرها أيضاً؟ وعن هذا السؤال أجابنا الشاعر الكبيرُ المرحوم السيد احمد الصافي حيث قال:

لا تحذر الحيوانُ في عُدوانه
واحذرْ لسانَ الشّر في انسانيته
رفسُ البيغال برجلها لك هين
في جنب نعلِ رافسٍ بلسانه
(راجع غربة الروح وروح الأديع
للكاتب ابراهيم العاتق ص (88))

2- والرفس باللسان من مبتكرات الصافي النجفي، وكَمْ له من مبتكرات طريفة وأوصاف لطيفة لكثير من العادات والمواضعات الاجتماعية.

3- والرفس باللسان عملية بالغة الخطورة والإذاء ... وقد تعرض كبار الشعراء لظاهرة التطاول باللسان، ويكفي في هذا المقام الاشارة الى البيت الشهير المتداول على الاسن:

جرأتُ السنان لها التمام
ولا يلتام ما جرح اللسان

4- ومن المحزن للغاية ان عمليات الرفس باللسان أصبحت سلعةً مرغوبة في أسواق المهازات والتمائمات، يُقبل عليها المشردون الى المواقع الالكترونية التي نالت اعجابهم لفرط ما تنتشره من رفس الراقسين المغرضين وأحبابهم وأباطيلهم ...

5- ومن هذا الرفس القبيح كلمات صدرت عن صادق عليه قول الواصف:

(حصرمْ يتربى) هاجم فيه من أوصلهُ الى تبوء بعض المناصب العالية ، واختار أن تكون الاساءة جوانبه على ما ناله من الإحسان والتكريم .
انه الاسفاف المرقون بالاجحاف وغياب الانصاف
ولا يتسم بك الأوصاف الأ هموزون الضعاف ...



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

إطلاوة

إلى العظيم غورباتشوف مع التحية

لما وصلت تحيات غورباتشوف والكتابة الهدية والدعوة لزيارة موسكو للقاء غورباتشوف الى الفكر الكوردي الكبير مسعود محمد قبل الفقرتين الأولى والثانية واعتذر عن تلبية الفقرة الثالثة معللاً بالرفض بكبر سنه واعتلال صحته ولا يعتقد ان الرفض كان بسبب ما ابغ به الروس كونه كان لا يزال نشطاً ويصحه بحسد عليها على الرغم من تجاوزه السبعين من العمر في وقتها ويخيل الي انه اعتذر اما لانه تلقى تلميحا او كتابة بعدم استحباب السلطة البيطية بذهابه الي هناك واللقاء بغورباتشوف لأسباب كثيرة او لانه خشي من غضب السلطة ان ذهب حتى لو لم يمنع رسمياً او يلجم له بذلك على أية حال فالرجل لم يذهب الي هناك لانكر من سبب لكنه بعث رسالة جوابية للرئيس غورباتشوف شاركه له دعوتيه ورسالة شكره له مؤيداً (وهو المبني الفكر والاتجاه) خطوات غورباتشوف في عملياته الاقتصادية في التصدي للبيروقراطية والفساد التي تسلبت بكل أسف الى بعض المفاصل الهامة جدا في النظام السوفيتي ايهاها والتي سماها غورباتشوف ب (البيروسترايكا) اي هيكله البناء من اجل اصلاح على ضوء ال (غلاسنوست) اي الشفافية لكن مسعود محمد في الرسالة طاله بالتفاني في خطواته والمحافظة على وحدة بلاده وانجازات البلاد كالقوة الاعظم الاولى مكرر او الثانية في العالم والمحافظة على منجزات النظام السوفيتي في مضامير البناء والتقدم العلمي والحضاري. لكن الامور تجري دائماً على عكس ماتششي السفن كما يقولون ويعدفترة انهار الاتحاد السوفيتي العظيم بلد لينين وتقطعت اوصاله وتشردم الى ديولات ولم يتحقق شيء، مما نادى له غورباتشوف سوى انهيار النظام الاشتراكي في عموم اوربيا بفعل نظرية غورباتشوف التي لم يخدم بها سوى امريكا والمسكر الامبريالي بكل أسف. وبعد فترة زونا انا والمرحوم رجل الاعمال الكوردي والاديب احمد ولي (1949-2012) الاستاذ مسعود محمد بمنزله في حي الشرطة الثانية وتحدثنا مع حول تشتت الاتحاد السوفيتي وخسران دول العالم الثالث لاقوى واهم نصير لقضايا مظلوميتهم.. فاجابنا بعد تعمن في كلامنا وقال: ماقولونه صحيح والان خرج غورباتشوف من الحكم ويظهر ان كان مبعدا بالاساس لهذه الغاية وموكلولا بانها، النظام الاشتراكي وبعد أداء هذه المهمة القدره .. اخرجوه من أعدوه لتلك الغاية القدره من الحكم ... ولاحظنا انه اكثر من استعمال صفة القدره عن تلك المهمة تغير النبله للرئيس غورباتشوف.

وعلى كل حال فالرجل الذي كان يعيل الى التغيير تراجع عنه 1 عندما رأى ما حصل والتراجع عن الخطا فضيلة كما يعرف الجميع. واليوم يعيش غورباتشوف في عزلة تامة عن الناس والحياة، وقد تخلى عنه الجميع بما فيههم اولاده واحفاده ومنتقل الان داخل منزله المحض لوحده على كرسي تقال ولم يعد يزوره احد حتى الاحفاد الصغار الذين توقفوا عن المجيء الى بيته لسقي ازهار الحديقة انه يلقى جراحه جراء ما فعله من قبيح الافعال ازاء الاشتراكية.



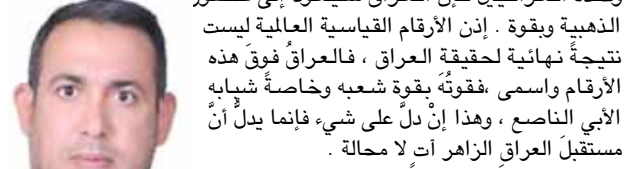
حسين الجاف

بغداد

حقيقة العراق والمؤشرات العالمية

تشير المؤشرات العالمية أن العراق هو الأسوأ في المجالات كافة، ولا شك أن هذه المؤشرات لا تخلو من طابع سياسي عنصري فلو اتينا إلى الطائفية لم يشتر تاريخ العراق على مر عصوره أن تشعبه بعيل إلى الطائفية فكان العراق وما زال موحداً بأمله على الرغم من تنوعاته، وفي مجال العيش عرف العراق بوفرة خبراته، وكان يقصده العالم لتزده وطلب العيش، أما في مجال العلم فالعراق يضرب به المثل، فكان العلماء يقصدونه من كافة بقاع العالم ويتعلمون العربية كي يدرسوا علومه، وخاصة في المجالات العلمية. وفي السفر كان الذي لا يرى العراق وخاصة بغداد كأنه لم ير الدنيا، وكذلك يمتاز العراقيون بالآيمان والنخوة والشجاعة والكرم والصلبر والحلم ويبقى تاريخهم وهويتهم علماً في رأسه نار. ولو قارنت الدول الغربية على الرغم من تطورهم العلمي الهائل مع العراق فهما في كفة واحدة: والسبب في ذلك أن الغرب حينما يواجهوا مشكلة يذكروا الأسباب ومنها الحرب العالمية الثانية التي انتهت عام 1945 واستمرت ست سنوات، أما العراق فقد تناوبت عليه الأعداء واستمر احتلاله ما بين 1258 م إلى بداية العشرينيات من القرن الماضي حينما استقر رجع إلى عصره الذهبي في العقد الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع من القرن الماضي رغم الأحداث السياسية فيه، وهذا الأمر لا يرتاح إليه الغربيون فبدأ العراق بالانهيار منذ عام 1980 إلى يومنا هذا: بسبب السياسات الخاطئة والاملاات الخارجية، فظهرت كثير من السلبيات، وهذه شوائب لا يقاس عليها، وهي لا تؤثر على معدنه الذهبي، فمتى ما شات إرادة الله تعالى ثم وحدة العراقيين فإن العراق سيعود إلى عصره الذهبي ويقود.

الذي إن الأرقام القياسية العالمية ليست نتيجة نهائية لحقيقة العراق، فالعراق فوق هذه الأرقام وأسما، فقهوت بقوة شعبه وخاصة شبابيه الأبي الناصع، وهذا إن دل على شيء، فلما يدل أن مستقبل العراق الزاهر آت لا محالة.



صباح علي السليمان

تكريت



جمعة اللامي

مؤسسة جمعة اللامي تحث المثقفين على رفدها بنتائجهم

اللامبي بالقول (اننا نامل في ان يقف الزلماء الاكاديميون والكتاب والادباء والمثقفون معنا في انجاز هذا الموقف الاخلاقي والفكري والعراقي في سنة 1921).

واختتمت المؤسسة في البيان الذي وقعه الروائي الكبير جمعة العراقية).

العراقيين والعرب والاجانب، للمشاركة معنا في احياء سنة شاولول ولطفي ونامر. وأكدت المؤسسة (قيامها باتخاذ اكثر من خطوة نحو مجموعة من الادباء والكتاب والاكاديميين العراقيين، لفتح ملف متعدد المحاور، حول صياغة مفهوم متقدم ومعاصر للثقافة العراقية يقوم على عنوانات

ان المؤسسة سوف تستقبل الاحترام والتقدير المساهمات الجادة من طرف الكتاب والادباء والفنانين والاكاديميين في احتفالية تخليد اسماء الارباء العراقيين الثلاثة، وتقوم بتوثيقها فضلا عن نشرها في الصحف الورقية وغيرها من وسائل النشر. وسنقوم من جانبنا بتكليف عدد من المثقفين والكتاب

والقاص الراحل عبد المجيد لطفي والكاتب الناقد الاستاذ فاضل ناصر، على وفق الظرف الخاص بكل واحد منهم، كما نتقدم من خلال هذا البيان، الى الزلماء الاعزاء في هيئة حكم مهرجان حكمة الشامى للقصة القصيرة 2020-2021، مسجدين حضورهم الذي يشرفنا ويدفع بعلمنا الى الامام.

الكبي يكشف عن اتفاق نيابي لتشريع قانون الناجيات

الهجرة: عازمون على تذليل المصاعب والمشكلات التي تواجه الأيزيديين

وكان رئيس الجمهورية قد اعرب عن امهه بالإسراع بتشريع قانون الناجيات الأيزيديات، فيما شدد على ضرورة العمل الحديث لمعرفة مصير المفقودين والمختطفين وتحرير الأحياء منهم. وقال صالح خلال المناشطة نادية مراد (تشيد الجهود التي تبذلها مراد ومبارتها من اجل إيصال المساة الأيزيدية إلى العالم أجمع). مضمناً (التضحيات والشجاعة التي أبدتها وأقرانها من بناتنا وابنائنا الأيزيديين وباقى مكونات الشعب ضد الإرهاب الداعشي الوحشي).

واكد صالح (دعمه بقوة لتأمين متطلبات عودة طوعية آمنة وكريمة للمهجريين والمهاجرين من الأيزيديين وسائر العراقيين الذين احبسرتهم ظروف الازهاج على الهجرة والتهجير).

مشدداً على (ضرورة تجاوز العراقيين السياسية والإدارية التي تمنع إنصاف ذوي الضحايا، وتضليل الإدارة في سنجر و تعزير الأمن والاستقرار وتقديم المساعدات والمادة والخدمات

(الكعبي رعى احتفالية لتكريم الناجيات الأيزيديات، اقامتها لجنة المرأة والأسرة والطفولة النيابية بالتعاون مع دائرة المنظمات غير الحكومية في الامانة العامة لمجلس الوزراء، وبحضور عدد من النواب وممثلين عن المكون وعدد من الفتيات الناجيات من جرائم داعش).

واكد الكعبي خلال المناسبة ان (هناك اتفاقاً نيابياً واسعاً لتشريع قانوني المقابر الجماعية والناجيات الأيزيديات خلال المدة المقبلة بعد دراستهما فنيا من قبل اللجان النيابية المكلفة بذلك). عادت (تشريع القانونين رسالة للمجتمع الدولي بان الحقبة

سبل الدعم لاستمرارهم في المضي قدماً نحو حياة أفضل والتخلص من تبعات كل ما تعرضن له، وعدم التوقف عند الماضي).

وكتشف النائب الأول للرئيس البرلمان حسن كريم الكعبي عن اتفاق نيابي لتشريع قانون الناجيات الأيزيديات، فيما دعا الحكومة لتشكيل مكتب انقاذ المختطفين الأيزيديين مقره سنجر.

الخصوص، لما تعرض له من ظلم كبير. وأضاف ان (ما تعرض له الأيزيديون من حيف واضطهاد من قبل تنظيم داعش الإرهابي، مقابل سموهم وتحمل كل ما عصف بهم هو محل تقدير).

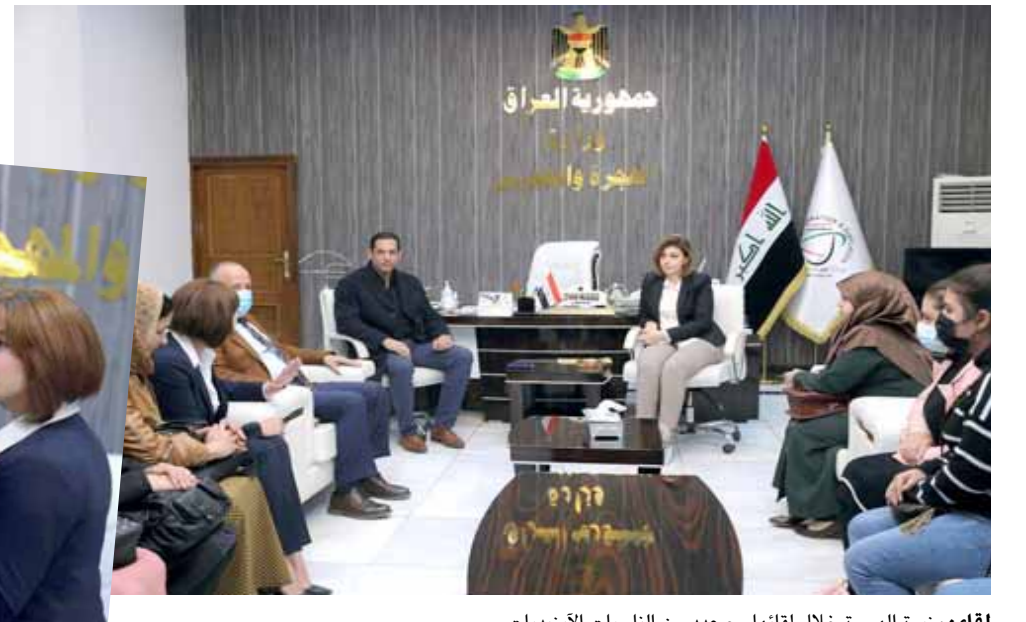
مؤكداً ان (الوزارة مستمرة بالتوازي مع كافة الوزارات والجهات ذات العلاقة بتقديم كل ما يسهم في حل مشاكلهم)، واشادت جابرو (بتحمل وصبر النساء الأيزيديات).

بغداد - الزمان
بحتت وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو مع مجموعة من الناجيات الأيزيديات أبرز المشاكل التي تواجههم وسبل معالجتها.



الإسكانية.

جابرو تلنظ سورة سيلفي مع عدد من الناجيات



لقاء وزيرة الهجرة خلال لقائها مع عدد من الناجيات الأيزيديات

الطاقة النيابية تقترح دمج الكهرباء والنفط بوزارة واحدة

خبير: لا يحق للبرلمان إجراء تغييرات جوهرية على قانون الموازنة



اجتماع اللجنة المالية النيابية تستضيف وزير النفط خلال اجتماعها

العضراء حسب النظام الداخلي وتعتمد نتيجة التصويت التي دائما ما تكون بأكثر من 20 عضوا من اهل أعضاء اللجنة 23 وكل ما يبنح عنها يعرض على أعضاء مجلس النواب والقرار النهائي يصدر من المجلس وليس من اللجنة).

بحاجة الى استكمال قانون شركة النفط كونه واجه اعتراضات من قبل المحكمة الاتحاديية العليا). وضيقت اللجنة المالية النيابية وزير النفط احسان عبد الخبير، لناقشة بعض الفقرات ضمن موازنة العام المقبل، فيما اعربت اللجنة عن رفضها للتحصينات الصررت من النائب عبد الهادي السعدوي.

وقالت اللجنة في بيان تلقتها (الزمان) امس ان (كل القوانين التي تعرض على اللجنة واخرها الموازنة تمر بسلسلة من النقاشات المستفيضة تحت قبة المجلس وفي اللجنة يتم تضييق العنيتين في كل مؤسسات الدولة واللجان النيابية ذات العلاقة).

لاقفا الى ان (اللجنة تعتمد مبدأ الشفافية في الطروحات بين الاعضاء وتستمع الى اراء جميع اعضاء اللجنة ويصار الى اتخاذ قرار داخلها بكل البنود والمقترحات المطروحة التي تؤخذ القرارات بخوافق اللجنة وفي حال وجود اراء مختلفة يتم اعتماد مبدأ التصويت بين

النواب في مشروع الموازنة محدودة وليست مطلقة كما في القوانين الأخرى). وأضاف ان (الدستور وبموجب المادة رقم 62 منح البرلمان صلاحيتين في ما يتعلق بمشروع الموازنة وهما إجراء المناقلة بين ابواب وفصول الموازنة، وتخفيض مجمل مبالغ الاتفاق).

وتابع ان (البرلمان ملزم ما ورد في مشروع القانون وليس من حق النواب إجراء التغيير في ذلك، وان اردوا تعديل حصة كرسنشان عليهم إعادة المشروع للحكومة).

واقترحت لجنة النفط والطاقة النيابية دمج وزارتي النفط والكهرباء بوزارة واحدة، تسمى وزارة الطاقة. مؤكدة ان ذلك من شأنه ضغط النفقات الحكومية.

وقال عضو اللجنة، صادق السليطي في تصريح امس ان (دمج الوزارات العراقية غالبا ما يطرح، وهذا امر ايجابي ومهم من أجل ضغط النفقات، خاصة في ظل وجود ارتفاع للنفقات التشغيلية للوزارات).

ولفت الى ان (مقترح دمج وزارتي النفط والكهرباء بوزارة تسمى الطاقة من الممكن ان ينتج إلا انه

بغداد - الزمان
أكد الخبير القانوني طارق حرب ان الدستور يمنع مجلس النواب من إجراء تغييرات جوهرية على قانون موازنة العام المقبل.

وقال حرب في بيان تلقتته (الزمان) امس ان (الدستور يمنع مجلس النواب من إجراء تغييرات على مشروع قانون الموازنة، وليس لاعضاء البرلمان الحق في تغيير الفقرات، كون المشروع خطة عمل دولة، والحكومة مسؤولة عنها ولا يجوز تغييرها في البرلمان الذي لا يتحمل مسؤولية فشلها).

مشدداً على ان (سلطة مجلس



طارق حرب

منظمة تدرب النساء على إستيفاء حقوقهن الإجتماعية والسياسية

الخفاجي: قبول الآخر يجب أن يقوم على الندية وليس الدونية



مروة الخفاجي

سوى محطة الانجاز والتفوق الذي سيكون مصدر حديث الوطن). وأشارت الى ان (مجلس قيادة الثورة لكونها فعليا في إجتماع تأسيسي عقده رئيس حركة وعي الوطنية. 23 كانون الحادي يوم السبت 23 كانون الثاني الماضي، متفقاً مع قيادة عضوات الهيئة العامة على الشروع بالعمل الفعلي متخذاً من شخصيات نسوية تاريخية قوة لنا.. مثل نازك الملائكة وزهراء حديد عملاً: "أول خطوة نركز عليها هي تدريب المرأة لإستيفاء

الرقم الإهم والأكثر تميزاً) متابعة (نحتاج ان تكون نون النسوة مصدر الإهم لنباتي الحروف لتكتمل إلى الطريق الذي ترسمه مع فريق وعي الواعي لما يقوم به عبر ستراتيجية يعرفها الجميع

ولكن يصعب تطبيقها وهي ستراتيجية الوطنية الحقيقية من دون تزييف اضافة مصطلحات جعلنا فلاسفة اقوال وانما نحن في وعي نهدف الى ان تكون اصحاب افعال.. ان دورنا سيكون على قدر عالي من التحدي لاننا لن نقبل ان نتوقف في أي محطة

بغداد - محمد الروح
إنشئ عن حركة (وعي) الشبابية تشكيل نسوي، يحمل عنوان 'مجلس قيادة المرأة' ضم ستين عضوة واربع قيادات من قيادة المجلس تحلقت مروة الخفاجي ل (الزمان) قائلة:

(يعتمد منهجنا العمل الميداني القائم على تخطيط مدروس... استخلصت من مسوحات إجرائية لواقع المرأة، يشمل نشاطات تفاعلية بين المجلس والنساء في قطاعات المجتمع العراقي). مؤكدة (المرأة يجب ان تكون

بريطانيون يتدربون للإلتحاق بجيش المتطوعين لحملة التلقيح ضد كورونا

طبية بلغارية في الـ 82 على الخطوط الأمامية للمواجهة مع الجائحة



استراحة : الطبيبة البلغارية في لحظات استراحة

وهو طالب طب في السنة الثانية في جامعة كامبريدج إلى أن تطبيق النظريات التي تعلمتها أمر مثير حقا. هؤلاء المتطوعون الآتون من مشارب مختلفة هم من بين ثلاثين ألف شخص سستعين بهم جمعية سانت جون امبولنس حتى الربيع المقبل لحقن لقاحات فايبرز/سايونستيك، وهما أسترازينيكا/أكسفورد، وهما المستخدمان حاليا في بريطانيا، في مراكز التطعيم المعتمدة من السلطات.

شهادته الثانوية
وحدهم الأشخاص فوق سن 18 عاما من حملة الشهادات الثانوية يمكنهم التطوع لحقن اللقاحات. بعد التأكد من سجلهم الطبي، وفي قاعة أخرى، يتدرب متطوعون على طريقة طمأنة الأشخاص الذين تتلقى اللقاحات، إضافة إلى أصول غسل اليدين بدقة وسحب معدات الحماية الشخصية وحركات الإسعاف الأولية. ويوضح المدرب كارل فناناكيرلي (37 عاما) لوكالة فرانس برس إن "ثمة خطرا طفيفا للغاية متصلا بالتلقيح وهو التعرض لصدمة

موضوعة على كتفها، ما يثير الضحك لدى الموجودين. وتدعو مديرة أخرى من جمعية سانت جون امبولنس إلى استخدام حقن اللقاحات في إطار حملة التلقيح الواسعة ضد فيروس كورونا. وجعلت السلطات البريطانية من التطعيم قضية وطنية لإخراج البلاد من الأزمة بعدما أودت الجائحة بأكثر من 106 ألف شخص، في ظل استمرار تدابير العزل المشددة. واستعانت لهذه الغاية بمسكرين، وأيضا بعنصرات ألفا المتطوعين، بينهم مايك داي (41 عاما) الذي يقول إنه أنتهز الفرصة من أجل تغير الأمور، ويقول مسخر الوثائقيات الذي التقته وكالة فرانس برس خلال يوم التدريب "أنا أخرج افلاما، لذا لابد ينعين احترام القواعد بأكبر قدر ممكن".

وتوضح طبيبة الأسنان إيمير ريهيبلي (37 عاما)، "أنا معتادة على رؤية المرضى يموتا، لكن لدي رغبة كبيرة في أن تعود الأمور إلى طبيعتها، لذا فإذا ما استطعت بأي طريقة كانت المساعدة سأفعل ذلك". ويشير شون ويلسون (19 عاما)

غالبيةهم من دون مؤهلات طبية، على استخدام حقن اللقاحات في إطار حملة التلقيح الواسعة ضد فيروس كورونا. وجعلت السلطات البريطانية من التطعيم قضية وطنية لإخراج البلاد من الأزمة بعدما أودت الجائحة بأكثر من 106 ألف شخص، في ظل استمرار تدابير العزل المشددة. واستعانت لهذه الغاية بمسكرين، وأيضا بعنصرات ألفا المتطوعين، بينهم مايك داي (41 عاما) الذي يقول إنه أنتهز الفرصة من أجل تغير الأمور، ويقول مسخر الوثائقيات الذي التقته وكالة فرانس برس خلال يوم التدريب "أنا أخرج افلاما، لذا لابد ينعين احترام القواعد بأكبر قدر ممكن".

وتوضح طبيبة الأسنان إيمير ريهيبلي (37 عاما)، "أنا معتادة على رؤية المرضى يموتا، لكن لدي رغبة كبيرة في أن تعود الأمور إلى طبيعتها، لذا فإذا ما استطعت بأي طريقة كانت المساعدة سأفعل ذلك". ويشير شون ويلسون (19 عاما)

موضوعا على كتفها، ما يثير الضحك لدى الموجودين. وتدعو مديرة أخرى من جمعية سانت جون امبولنس إلى استخدام حقن اللقاحات في إطار حملة التلقيح الواسعة ضد فيروس كورونا. وجعلت السلطات البريطانية من التطعيم قضية وطنية لإخراج البلاد من الأزمة بعدما أودت الجائحة بأكثر من 106 ألف شخص، في ظل استمرار تدابير العزل المشددة. واستعانت لهذه الغاية بمسكرين، وأيضا بعنصرات ألفا المتطوعين، بينهم مايك داي (41 عاما) الذي يقول إنه أنتهز الفرصة من أجل تغير الأمور، ويقول مسخر الوثائقيات الذي التقته وكالة فرانس برس خلال يوم التدريب "أنا أخرج افلاما، لذا لابد ينعين احترام القواعد بأكبر قدر ممكن".

وتوضح طبيبة الأسنان إيمير ريهيبلي (37 عاما)، "أنا معتادة على رؤية المرضى يموتا، لكن لدي رغبة كبيرة في أن تعود الأمور إلى طبيعتها، لذا فإذا ما استطعت بأي طريقة كانت المساعدة سأفعل ذلك". ويشير شون ويلسون (19 عاما)

بجهازات بسيطة، قوامها كمائة طلبة ورجال أزرق واق، تحصن نفسها عندما تمارس مهمتها. إلا أن الإدارة تخصص على "تجنيدها" التعرض للخطر. وتشرح عميدة السن في المستشفى أن مسؤوليه يمتنعونها من الإقبال من المرضى، وهي تتخفى تاليا بتحديد العلاج المناسب للمريض بناء على بياناته التي يتولى بقية أعضاء فريق العمل جمعها.

وتطمئن قائلة لدي على الأرجح مناعة طبيعية، فقد عالجت الكثير من المرضى في حياتي. وترى بان ثمة ما هو غير قابل للتفسير في هذا الفيروس، ملاحظة أن أي واء آخر يتلاشى بعد شهر قليلة، ولكن هذه المرة لا نهاية ظاهرة للجائحة. يعني ذلك أن علي إهمال نفسي، وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

رعاية حكومية
وبالتالي، ليس أمام مارييا بوغويفا خيار سوى الاستمرار في الاعتناء بمرضى كوفيد-19 في مركز الرعاية الحكومي في مدينة دوينيتسا الواقعة على بعد 60 كيلومترا من العاصمة صوفيا. ببساطة، لم يكن وارد لديها، علي ما تقول، أن تمكث في منزلها مكتوفة، فيما هي تتمتع بصحة جيدة، وبينما يحتاج المرضى أكثر من أي وقت مضى إلى درابنها وخبرتها.

وتشرح هل يمكن أن أترك الناس يموتون؟ لن يكون لدى المستشفى اختصاصي في علم الأوبئة في خضم الأزمة الصحية.

في الواقع، يواصل الكثير من الأطباء الآخرين الذين تتجاوزوا سن التقاعد من زولة المهنة، غالبا لكون ارتبهم التقاعدي لا يكفيهم، لكن سنواتها الضمائل تجعلها استنفادا.

وقصيا فضلت زميلتها تصورها بحمسة عشر عاما النوفق عن العمل بعد الموجة الأولى من كوفيد-19، ولم تحف مارييا بوغويفا، مع أن كرا من الأطباء البلغارين فقدوا حياتهم بسبب الوباء، ورغم كونها من فئة تعتبر معرضة للخطر نظرا إلى سنها.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

بشعرها المصبوغ باللون الأحمر، والمجوهرات التي ترتبها، تبدو الطبيبة مهتمة بظهرها رغم الإجهاد اليومي. وتتسم قائلة "إذا كنت تعمل في المستشفى، فلا يعني ذلك أن علي إهمال نفسي". وتعاني بلغاريا، أقرر دولتي في الاتحاد الأوروبي، نقصا سريدا في عدد العاملين في مجال الرعاية الصحية، إذ بهاجر أصغرهم إلى الغرب بحثا عن أفاق وظيفية أفضل.

التصويت الإلزامي طريقنا للخلاص

تعد الانتخابات الإلزامية واحدة من أقدم وأهم الطرق التي استخدمها العالم لتعزيز المشاركة السياسية في الديمقراطيات الناشئة. وتعد بلجيكا أول دولة لجنت إلى هذا النظام عام 1892 ثم تبعها الأرجنتين 1914 وأستراليا 1924 والآن هناك 27 دولة في العالم 13 بالتمتة من مجموع الدول التي تحري فيها انتخابات) يعد الانتخابات والتصويت فيها واجب وليس حق. وقد كان أوباما وأعبا مثلا لامعية زيادة نسبة المشاركة لمنع ترابم وأمثلة من الشعوبيين من الفوز بالانتخابات فدعى عام 2015 إلى سن قانون التصويت الإلزامي. كما لاحظ المختصون أن جعل التصويت الإلزامي لا يساعد فقط في زيادة المشاركة السياسية ، أو تقليل الإضرابات العنيفة بل هو يقلل أيضا من احتمالات التزوير واستخدام المال السياسي ، ويوزع من مشاركة الشباب والفئات الأكثر تهميشا في المجتمع.

عانت الانتخابات العراقية منذ 2005 إلى اليوم من انخفاض مستمر في معدل المشاركة الفعلي حتى بلغ الرقم الرسمي للمشاركة في انتخابات 44 2018 بالتمتة في حين يقدر معظم المرشحين الرقم الفعلي بأقل من ذلك كثيرا. وهذا يشكل كثيرا في مصداقية تمثيل البرلمان الحالي للشعب العراقي. وفي استطلاع كبير للرأي العام العراقي أجرته مؤسسة كالمب الدولية بعد انتخابات 2018 بأقل من شهر ، أعرب حوالي 80 بالمئة من العراقيين عن شكهم الكبير بنتائج الانتخابات ونزاعتها. لقد أعضبت الاسابيع الماضية في إجراء دراسة رقمية لنتائج الانتخابات السابقة وكذلك النتائج المتوقعة للانتخابات القادمة. إن النتيجة الرئيسية التي خرجت بها هي أن الانتخابات القادمة لن تغير كثيرا في خارطة السياسية للبرلمان الحالي، بالتالي فإن حالة عدم الرضا وعدم الثقة بالبرلمان من قبل العراقيين ستستمر. فحسب اخر استطلاع للرأي العام العراقي اجري قبل بضعة اسابيع اقل من 15 بالمئة فقط من العراقيين يتفون بالبرلمان العراقي الحالي. إن فقدان الثقة بالأساسة السياسية كما هو حاصل الآن له عواقب وخيمة على مستقبل اي بلد لقد كان الإحباط والذي اعترى الشباب العراقي نتيجة انتخابات 2018 وما سبقها أحد أهم مسببات إنتفاضة تشرين، وإذا لم يتم استيعاب هذا الدرس جيدا ، فإن مستقبل العراق على كلف غفريت.

إن واحدة من أهم النتائج التي توصلت لها في دراستي الحالية أن تغييرا جديا يمكن أن يحدث في خارطة السياسة العراقية إذا زادت نسبة المشاركة من ثلثي الناخبين المؤهلين للتصويت، وأن من المتوقع بحسب السوححات الميدانية الحالية أن لا تتجاوز نسبة المشاركة في الانتخابات القادمة من 45-40 بالمئة لذلك فإن احتمالات التغيير للأفضل لا تبدو واعدة في ظل الواقع الانتخابي الحالي الذي يحتاج ثورة تصحيحية قد تكون الانتخاب الازلامي أحد ادواتها. من هنا تأتي دعوتي للحكومة الحالية التي يفترض انها جاءت استجابة لمطالب الحراك الشعبي ووضعت في قمة اولوياتها إجراء انتخابات حرة ونزيهة، لإقرار قانون يلزم كل العراقيين المؤهلين للذهاب إلى صناديق الاقتراع ويغض النظر عن سيمصوتون له أو حتى لو سلموا أوراق اقتراع فارغة. أعلم أن البرلمان لن يوافق (غالبا) على تمرير مثل هذا القانون المقترح من الحكومة لكنه حينذاك سيسبق نفسه في مواجهة مباشرة مع الشعب باعتباره لا يريد زيادة مشاركة المواطنين في الشأن السياسي ولا يريد أحداث التغيير الحقيقي الذي تعهدوا به أمام شباب الإنتفاضة.

منقذ داغر

عمان

لمن نكتب .. ومن يقرأ

احاول الكتابة وتضعب مني الكلمات ليس بسبب عدم قدرتي على الكتابة أو شحة الأفكار إنما الفكرة التي تسود مخيلتي. لمن نكتب ومن يقرأ سحفتي فيسوكول فيها ما يقارب خمسة آلاف صديق وأثنا عشرة الف وستمائة متابع ولكن مع تقديري للبحث (رأى الأغلبية منهم يتابعون الصور والفيديوهاث الرياضية وتشتغل التعليقات الإيجابية طبا.

ويمن اشتر موضوع وضع اقتراح البيرو ومعاناة الشباب العامل وذو كبار السن وصحاح وأرادات البلد والبيع والبيع لغفارات الدولة لأجود من يقرأ ولايتفاعل مع الموضوع .

الأمير لا يعنيني بحدي بل أرى هذا يحدث مع أغلبية كتابنا الذين يلطرحون شتى المواضيع التي تخص البلد.

ترى هل أن أغلبية الشعب ينتمي للأحزاب وبالفناء بحيث لا يقبلون أن نتكلم عن ظاهرة معينة لانها تخص تلك الوزارة والتي ينتمي وزيرها إلى الحزب الفلاني ام ان الشعب قد مل من تكرار اللعانة ويكتفي بالنظر وعدم التعليق اما خوفا من بطش السوا او تفكيره انه لا يعاني منة الوطن والوطنان

هل وصل بنا الحال إلى التعاضن مع الألام والاعانة وأثنا استسلمنا لها كما مرض السلطان الذي ليس لديه أمل بالشفاء، وأصبح يتعاضن مع الهة نيام ليصحو في يوم جديده هو نفس الالم ونفس معاناة العلاج وينتظر أن يموت عزيزي القارئ

إن تعاني في بلد الخيرات وحقوقك مسلوبة ونحن الذين نعاني من اجلك ومن أجل الأوراد وتكتب وتعرض لنفسنا للخطر من جراء صراحتنا وجرأتنا في طرح كل ما يولد اللبس لا نقرا ما نكتب... اليهرك ما يدور حولك

لا تصنور اني احاكي الخنية فقط من خلال كتاباتي...

بل ان اوجه كلامي لك أنت أيها السبور الإرادة المستسلم لقدرك .

لماذا أنتم سلبيون لماذا لاتدعون بحكمك في الحياة الكريمة .

الا تتعلمون من الشعوب أن الحقوق تمتزج ولامتنع .أي متى تنتظرون ان يمنحونكم الحقوق .

انا اتكلم معك أنت أيها الرجل المسن والذي ضاع عمرك بسبب سكوتك .

وأنت أيها المثقف وأنت أيها العاطل .وأنت يا رجل الدين وأنت أيها الشيخ الجليل وأنتم يا شباب الاستغرام والفيسوكول والسامورين بلا هدف .

اليمك جميعكم أقول أنتم من ضيع البلد بسكوتكم وخضوعكم وتفردتون.

هل نحن في سيرك وأنتم المتفردون على الأسود وهي تنفض على الفريسة والهبلونات وهي تضحك.

إنها تضحك عليكم والأسود لاتستعرض وتمثل بل هي حقيقية وتخيفكم وليست قناع الأسود وهي أضعف ما تكون لكنها تحمي خلف مخالبيها التي صنعتموها بانفسكم.

أنت تصنعون اسود تخيفكم مثل أيام الجاهلية كانوا يصنعون التماثيل ويحولون منها الهاء ويعبدونه .

انتهت الجاهلية أفقوا انتهىوا .

لمن نكتب..ومن يقرأ؟

سائل كتب . وانتظر من يقرأ؟

سهم فيوري

بغداد

التعامل ذوق

تتفاوت آحاسيسنا ومشاعرنا تجاه أي موقف يصادفنا في الحياة ، وبشكل عام كلنا لاتقبل كلمات النقد والتجريح ، ومخطئنا الفرضين لئلا نل تلك السلوكيات، لذا علينا أن نستبدل كل ذلك بالتشجيع والثنا والمدح كون تأثيره ايجابي علينا ، وعلى القبيض من ذلك فكلمات النقد تؤثر فينا بشكل سلبي . وعلينا ان ننمصر ونفكر مليا في مشاعر وآحاسيس الغير قبل أن نوجه لهم سيول من الاتهامات والنقد الغير مبرر وفي أحيان أخرى نزيد على ذلك بذكر العيوب والسيئات .

إن مثل هكذا افعال لها مردودات غير مرضية كونها تمس مشاعر الآخرين وتجرحهم وربما تولد لهم آثار نفسية ، فليس من الائق ، نذكر عيوب غيرك والأمراض على أيدائه وأنت تتحدث عنه بشكل مهين وقتل منه وترصده باستمرار ، إن تقديم النصيحة والمشورة من الأهداف النبيلة التي نسمي لها وعلينا أن نتبته إلى كرامتنا ونهذب أسلوبنا إلى التجويد والتهام وسوء الظن ليس له أي جدوى .

أما إذا أردنا أن نقدم اللمعة لغيرنا ، فالنقد المستمر ليس علاجا لئلا هكذا ، حالات بل يترك أثارا جانبيا يؤدي إلى الغفور والخوف وأحيانا نلرج إلى الاستحام ، إن البشر لايجلون من الغفوات ونقاط الضعف وبعض التصرفات التي لاتروق للغير .

فأسلوب النقد والامانة اليوم لا يحقق أي نتائج ايجابية تذكر بل على العكس ، ولانسمي أننا سيمصر عنا في يوم من بعض التصرفات التي لم تلق إسمائنا لدى الآخرين ، حينذ قد لجنا البعض إلى توجيه النقد إليها ، حينها سنردرك ماكان نفعه بايغير وينتفن كم كنا نؤذي مشاعر الآخرين بالكلمات والنقد والتجريح فمثل هكذا تصرفات لم تقدم أي نصيحة بل تعتبر أسلوبا قاسيا مؤذ لشاعر الآخرين وأحاسيسهم .

إن مآثره من سلبيات في غيرنا وينتقدوه ونتهمه بصفتنا نعتقدها ، ربما تكون في حقيقة الأمر هي بعيدة كل البعد عن الحقيقة والواقع ، بل قد تكون نحن لانعرف شخصيما من نتعامل معه ونجهل محاسنه وأخلاقه وترسم له صورة سببه في ميخيلتنا وهي في الواقع لاصمة لها ولا دليلا منطيقا على وجودها . وتكون زوئيئا ومكمننا على الآخرين نقتصم الدهه ويعيد عن الواقع .

لذا علينا أن لاتنتسرع باطلاق الكلمات كالريصاص القاتل لغيرنا دون أن ندرك حسارة تلك الكلام وتأثيرها بحق غيرنا لأن كل انسان منا له رؤية لأيدركها ويعلمها

الأ الفرد ذاته فكل منا أعلم بنفسه وسماته ، وعلينا أن لاتصرد الأحكام على غيرنا ربما نكون نحن الغير . ويقول

أحمد
لاتسنى الظن بشخص صامت ، فربما لو قرأت ما بداخله
لوجدت أنه يود لك الخير ، أكثر من المناقنين حولك

سامي ال كصاد

البويناية

بغداد

بغداد

أزمة بمستوى الحل

بالرغم من المواقف المتشنجة، إلا إن المنطقة مقفلة على الحلول للمشاكل القائمة بين أمريكا وإيران، وإيران وبعض الدول العربية، وبين الحرب المستمرة، وفلسطين وحقوق الشعب بدولة مستقلة على حدود الرابع من حزيران وعاصمتها القدس المحتلة، والوضع في الساحة السورية، فكل السياسات والإجراءات القسرية، وكذلك الحصارات التي هي الأساس استهدفت الشعوب قبل الأنظمة، وصلت إلى طرق مسدودة أو بالأحرى لم تحقق مبتغاهما، وان العديد من المتابعين يتفكرون بأن العمل السياسي هو الاتعج في وقف التحديبات والأكثر ملائمة لضبط الانفلاتات والمواقف المتشنجة التي لم تنفع سوى بزيادة الكراهية والضرم على كل الأطراف المختلفة والمتصارعة.

الرهان على اندلاع حربا بين ايران وامريكا ، قد بات بحكم اللغي ، فمرة رغبة ايكيدة بين طهران وواشنطن على العودة للاتفاق الدولي (5+1) جرى التعديل عليه أو لم يجري ، فإلهم ليست هناك رغبة ولا نوايا لإشغال المنطقة بحروب لم يستطيع أحد تحديد نهاياتها وخاسرتها التي تشمل الجميع ، والحصار بالرغم من قسوته واضراره الكبرى لم يجبر ايران للقبول بمطارحة الرئيس الأمريكي الفاشل بالانتخابات السيد ترامب ، وكذلك لا يستطيع السيد بايدن القبول بالسياسة السابقة ، فلإيد من أن يحد طريقا لحلحلة الأزمات الخارجية والإسقاطات للازمات الداخلية المتراكمة التي خلفها سلفه السابق وفي مقدمتها أزمة كورونا وازدياد أعداد العاطلين عن العمل والاكشاش الاقتصادي والوضع الصحي العام والعلاقات الأمريكية الأوربية وقضية الانحسار الحراري وغيرها من المشاكل العديدة .

هناك رغبة محبوسة لدى جميع الأطراف في منطلقتنا المعالجة للتشنجات والخلافات الإيرانية العربية وبالخصوص بين ايران وبعض الدول الخليجية ، يصاحب ذلك تحركات روسية وقطرية وكويتية وعمانية لتفكيك تلك الأزمات ، وإذا رفعت أمريكا يد التدخل فاته بالإمكان الوصول إلى تفاهات تضمن حقوق كل الأطراف بالاستقلالية وعدم التدخل بالشؤون الداخلية ، وبالنسبة لحرب اليمن ، لم يعد هناك مسوغ لاستمرارها وان منظمات المجتمع الدولي باتت تضغط لإيقافها والوصول إلى حلول منطقية لحلها سيما وان مرور ست سنوات على استمراريتها باتت ترهق الجميع بشريا وماديا والأخلاقا وإنسانيات فلم يعد مسوغ لاستمرارها سيما وان اتفاقية أستكهولم شكت قاعدة للاتفاق على السلام يمكن العودة إليها .

وبالنسبة لسوريا هذه الدولة التي تحملت حربا كونية وتصدير الآف الإرهابيين لأرضها ومدنها وبمساركة حوالي ثمانين دولة بغية إسقاطها وحرف نهجها العربي قد نجحت بمساعدة بالتعاون والمشاركة مع قواتها المقاومة والاتحاد الروسي من إفشال هذا العدوان والسيطرة على كل الأراضي والمدن السورية عدا تلك التي تحتلها أمريكا وتركيا بالتعاون مع الجماعات المرتبطة بالسياسة الأمريكية التركية ، وسوف تنتهي حتماً .

وبالرغم من حصار لقيصر الأمريكي الذي استهدف الناس ، فانه لم يعد هناك مقبولية دولية أو بالانسحاب من الأراضي السورية وقد الحصار الاقتصادي والقول بالحلول السياسية ، فالعالم العربي والأمريكي أمام امتحان في الأخلاقية والإنسانية ، فإذا لم يعد هناك تراجم عن تجويع الشعب السوري ليعتد على حياة قيمة

بأناتا بالحد من الديمقراطية وحق الشعوب في تقرير مصيرها بنفسها دون تدخل خارجي وسياسات فرض الامروالبع بالتعاون مع شل ليس لها حضور بين الشعب السوري .

إن الرئيس الأمريكي المنتخب السيد بايدين ، امامه مجموعة من الملفات بغية معالجتها وحلها لكي تكون أمريكا حضارة سلميا بين شعوب الشرق ، وان الأزمات بين الدول في منطلقتنا تحتاج إلى قرارات شجاعة من قادة الدول بغية حلها ، وان الجميع يدركون بان الحروب والتدخلات في الشؤون الداخلية للدول لاتعطي نتائج بل تستضيف المزيد من الاختناقات . ويعتقد المتابعين وفقا

لجموعة من القراءات بان المرحلة القوية المقبلة تستهد حلحلة الكثير من القضايا وفي مقدمتها أزمة النووي الإيراني ، وان الأزمات صارت بمستوى الحلول بعيدا عن طویل الحروب التي كان يقودها ترامب وفريقه الخاسر في الانتخابات .

تعود الحاليون من الحكام تقليد السابقين من الحكام في كثير من الممارسات و الاعمال و منها التصريحات.

هم يقلونهم في طريقة تصورههم في الاعلام، مع ان من قدم نفسه يوما قائدا للوطن وزعيما للامة، جرى اعدائه، ليحل محل النظام الشمولي، نظام على الورق ليس شموليا، فقعدة زعامة صدام حسين مستحكة في اذهان و اداء كثير من المتواجدين في نظام نيسان الحالي، هم صداميون رغم اضمحلال امكانيه تكرار صدام وهذا

أغرب و أسوأ طوح قد يسعى اليه من يعتبر ان ليس بكتاب الله فيالتاريخ، يجوز في الانظمة الثورية ما لا يجوز في الانظمة الديمقراطية، فلها رؤية و تصور لآدارة المجتمع و ادامة بقاء شعبي شرعية وشعارات و ممارسات لا تبدو في غيرها من الانظمة، فالقائد هو الرئيس و هو صاحب الالغية شبه المطلقة يخضع له مشرعو بلده، وكل اجيزتها التنفيذية، وله قضائه المستقل، ولا يوجد من ان تجري مسائلته، الا اذا انقلب عليه جماعته او ارتل نظامه بتأثير او بفعل خارجي..

هذا ما جرى مع صدام حسين، و صدام كان صاحب الباع الاطول في اطلاق التصريحات و استخدام مفردات تمزج بين الحزبية و القومية و الثقافية التي وصل منها، ومنها وان كان ربما ليس من تأليفه تعبيران "الضرب بيد من حديد، و الرد القاسي" وهذا التعبيران غير موفقين على الاقل في هوية النظام الجديد ولو من خلال هوية الورقية التي بينها الدستور الذي لا يحترمه واضعوه الا اذا فسروه هم بما يجيبون .

على اثر تجريحات الخميني ببغداد، قال من يتوهم انه صدام اخر. ان الرد سيكون قاسيا على من سلك الدم، والمعرض ان الدولة دولة قانون لا دولة انفعالات ثم ان التسوية هي تسوية و لاتوجد معايير محددة تحكم القسوة، بل توجد ممارسات هي تبدأ من تعطل الحق ثم التعسف فيه، والقسوة قبل هذا هي وصف يرتبط بمن لا يوفر حاكم الله و لا اثره به مسحات الانسانية.

كان الاجدر بمطلق التصريح ان يمثل دوره القانوني يتكلم عن الجزاء العادل، ففيه غطاء قانوني شرعي، لا تكررنا حمل ومفردات الشمولية و الصدامية، فلا هي لكم و لا انتم الا قادة على اتباعكم، و ارتكوا سين الاستقبال، فقد جلبت لغيركم حبال الاعداء.

شامل بردان

أربيل

عيد ميلاد سعيد

(يامكاني الان اعتزال السياسة بعدما غنيت لي عيد ميلاد سعيد)

اعتذر غناء مارلين مونرو قبل أكثر من نصف قرن بعيد ميلاد الرئيس الأمريكي جون كينيدي حديثا تاريخيا لانها غنت بطريقة مميزة كعادتها في الأثارة بحركات وأشارات وثياب تميزت بها دون غيرها .

أضافت مونرو حينها عبارة ياسيدي الرئيس فكانت الجملة عيد ميلاد سعيد ياسيدي الرئيس، مضت السنوات ومازالت الأغنية ترد بفحلات الميلاد بل بكثرت حتى من طرفة بؤبؤها الديني في ترميدها وظلت الأغنية حاضرة في كل ميلاد .

ذكرى ميلاد كينيدي وغناء مارلين مونرو أرفشت بالصوت والصورة وظلت حديث العالم فكلها مدخلها التاريخ..

الأول سياسسته وحتكته والثانية بصوتها واثارتها. ضمر علينا ذكرى اعياد الميلاد وبغني وتحفي باحبائنا وفذات اكيادنا ونردد ذات الأغنية .

كندي رغم كونه الرئيس الأمريكي لم يخطف عن الأطفال حين يتلوا وجههم الصغير بالفخر والسرور ويرددون (هبي بيرت دي تو يو) وهذا يجعلنا نتفقد ان السعادة كسعادة حقيقية تختلف في الموهان والرئيس عندما يحفني مييلاده ، الاختلاف فقط ان الرئيس يحاط بالجماهير واليدخ والصف والقرصر المتلالا بالشعور والزينة اما المواطن فلا يكترث ، كيسة صغيرة ومتمزل بسيط

قارئان ان نزرعان البسمة والفرح على وجهه يقلبه بالسعادة فرصة نفعية ليشي الانسان هيموه .

بعد الحفل ماتت مارلين مونرو ولكنها قبل توقيع الحياة خضبت بدعايات الرئيس كينيدي بعد ان صعد السرح ليقول لها "يامكاني الان اعتزال السياسة بعدما غنيت لي عيد ميلاد سعيد بهذا الأسلوب الطول المفيد "لكن للأسف هي من اعتزلت الحياة ؛ شعرت مونرو حينها بالسعادة واحفقت بالميلاد كانه ميلادها وقد تكون فارتت الحياة لشدة الفرخ ؛ لكن لو اتبع للتاريخ ان يعود فهل ستغني مونرو من جديد للرئيس ام ستغني لانسان الفقير الذي يحيا غضب الرئيس فشردوه ووجهه وسحب منه كل مسلمات الحياة فكان التامي الامر حتى بنسمة الهواء .

اعيد اليلاد جميلة رغم انها تظف من عمرنا رويدا رويدا الا اننا نحفي بها .

تكون اجمل عندما تخصص لصغارنا فتحفي بهم ونصدق ونغني لاننا استلغنا ان نزرع البهجة في نفوس فلذات اكيادنا هكذا شعرت وانا استعد للاحتفاء ، ميلاد ابني احمد .

هل شعرت بذات الشيء ؛ لكن ماهو شعور الرئيس وهو يظفا شعتمه ؟ لا اعتقد انه سيستمتع مثلنا فمن دخل السياسة دخل خطر وخطر وفقد ، بالاناسبة

فستسان مارلين مونرو الذي ارتده في ذلك الحفل بيع بحوالي مليون ريال ودع !!
نبراس المعموري

بغداد

كنت في الرمادي العظيمة نهار كامل مع كتيبة من حراس البوابة الغربية

مبنى حديث في الانبار

يتصدهم الدكتور عبد الكريم ، حين اطل الدكتور نعمان نوار في المكتبة المركزية لغانادر سوية الى مقر فرع النقابة .

شكرت كادر المكتبة . وودعهم. مساينا الجامعة بعيدة عن مركز المدينة. ولم الياظ وساظ نقل عام ، اهلي او حكومي . في الطريق لاحظت الكثير من المباني المهمة ، لتخبرنا ان الالهاب الالعاشي كان هنا . نصل المقر . واذلف الى مكتب رئيس النقابة .

الاقبال بالترحيب الحار من قبل الزميل الصحفي الدكتور احمد الراشد وبقيعة الزملاء من الهيئة العامة لصحفيين ، فرع الانبار . الاجتماع التشاوري لاحظت عددا غير قليل من الاخوة الصحفيين . ومن النقاش ، عرفت انهم موجودون لحضور اللقاء التشاوري تمهيدا لانتخابات المكتب والحوز والمعلمين والجمهوري . في البيوت المهمة ، في عمل الزجاج الدمز ، في المستشفى العام الدمز ، وغيرها . كانت مشاهد التدمير تعلمنا ان الالهاب كان هنا . بالمقابل كانت معالم اعادة الاعمار والبناء تؤكد ان اهل الانبار تمسكوا بالارض . وطرسروا الالراب ، وبسواعدهم اعدوا الاعمار . المدينة ، ختام اللقاء ، قدم لي الدكتور الراشد هدية لا تقدر بضمث ، واعتز بها . انها المصحف الشريف .

من بين وجوه الحاضرين ، تعرفت على الدكتور عبدالرحمن علي . عندما استعدت وقائع لقائي الاول به . كان ذلك عام 1996 حين رن الهاتف في بيتي . وعلى الجانب الثاني من الاكشان كان طالب دراسة الماجستير عبدالرحمن . حدثنا موعدا للقاء . وهكذا زارني في بيتي . كان موضوع اطروحة : صحافة ذي قار . تحدثت له . نال الماجستير فالدكتوراه . وعام 2004 واخذنا اقبتي معا ردا لكتاب في كلية المامون الجامعة . التقيت

الهديت للمكتبة بعض ما حملت من كتب . وعندت انهيت ما جعلت من اجله في المكتبة المركزية لجامعة الانبار ، عمدت للاتصال هاتفيا بالدكتور احمد الراشد ،

رئيس فرع نقابة الصحفيين في الانبار . رحب الصديق الراشد ، وتفاجا حين اعلمته انني في مكتبة الجامعة . اتفقنا على اللقاء بعد دقائق قليلة ، عاد الدكتور احمد ، ليقول لي : ابق في مكانك . الدكتور نعمان سينوجه اليك ، ويصحبك الى حيث مقر الفرع . مع الدكتور نعمان . حوالي ربع ساعة ، امضيتها في حوار وجديد ، بيانا عن مكانها

الحالي . سيطرة الصقور لاحضت قلة السيطرات . وان وجدت ، ليس هناك توقف . فقط توقفنا قليلا عند سيطرة الصقور . وواصلنا الاجيا . .. المدن على جانبي الطريق جميلة . تستقبل اشعة الشمس وتحتها ليوم جديد . دخل مدينة النور والاحداث الدامية : الفلوجة . ومن على جسرها الجديد انطلق الصور .

نحو الجامعة ونحن على مشارفها ، رحبت بنا مدينة الرمادي . طلعت من السائق ان يوصلني الى جامعة الانبار . ابدى ابو احمد استعداد . وقبل التاسعة صباحا كنت في استعمالات الجامعة . وصحبت احد الاساتذة بسيارته . وكان توجهي نحو المكتبة المركزية للجامعة . وطرقت باب المكتبة . واستقبلتني وجوه مرحبة . اذكرك منهم : عبدالكريم . و . باسم . . وفرح . . وعوكبة من مكاتب مراقبين . اهداء الكتب .



درة جامعة الانبار الطاهر

ومن المعتاد ان اهدي لل اهداء المكتبة . ومن المعتاد ان اهدي للمكاتب التي اوزرها مجموعة من كتي ومشتورات مكتبتي . وهكذا



الهديت للمكتبة بعض ما حملت من كتب . وعندت انهيت ما جعلت من اجله في المكتبة المركزية لجامعة الانبار ، عمدت للاتصال هاتفيا بالدكتور احمد الراشد ،

رئيس فرع نقابة الصحفيين في الانبار . رحب الصديق الراشد ، وتفاجا حين اعلمته انني في مكتبة الجامعة . اتفقنا على اللقاء بعد دقائق قليلة ، عاد الدكتور احمد ، ليقول لي : ابق في مكانك . الدكتور نعمان سينوجه اليك ، ويصحبك الى حيث مقر الفرع . مع الدكتور نعمان . حوالي ربع ساعة ، امضيتها في حوار جديد ، بيانا عن مكانها

الحالي . سيطرة الصقور لاحضت قلة السيطرات . وان وجدت ، ليس هناك توقف . فقط توقفنا قليلا عند سيطرة الصقور . وواصلنا الاجيا . .. المدن على جانبي الطريق جميلة . تستقبل اشعة الشمس وتحتها ليوم جديد . دخل مدينة النور والاحداث الدامية : الفلوجة . ومن على جسرها الجديد انطلق الصور .

نحو الجامعة ونحن على مشارفها ، رحبت بنا مدينة الرمادي . طلعت من السائق ان يوصلني الى جامعة الانبار . ابدى ابو احمد استعداد . وقبل التاسعة صباحا كنت في استعمالات الجامعة . وصحبت احد الاساتذة بسيارته . وكان توجهي نحو المكتبة المركزية للجامعة . وطرقت باب المكتبة . واستقبلتني وجوه مرحبة . اذكرك منهم : عبدالكريم . و . باسم . . وفرح . . وعوكبة من مكاتب مراقبين . اهداء الكتب .

الحالي . سيطرة الصقور لاحضت قلة السيطرات . وان وجدت ، ليس هناك توقف . فقط توقفنا قليلا عند سيطرة الصقور . وواصلنا الاجيا . .. المدن على جانبي الطريق جميلة . تستقبل اشعة الشمس وتحتها ليوم جديد . دخل مدينة النور والاحداث الدامية : الفلوجة . ومن على جسرها الجديد انطلق الصور .

نحو الجامعة ونحن على مشارفها ، رحبت بنا مدينة الرمادي . طلعت من السائق ان يوصلني الى جامعة الانبار . ابدى ابو احمد استعداد . وقبل التاسعة صباحا كنت في استعمالات الجامعة . وصحبت احد الاساتذة بسيارته . وكان توجهي نحو المكتبة المركزية للجامعة . وطرقت باب المكتبة . واستقبلتني وجوه مرحبة . اذكرك منهم : عبدالكريم . و . باسم . . وفرح . . وعوكبة من مكاتب مراقبين . اهداء الكتب .

الحالي . سيطرة الصقور لاحضت قلة السيطرات . وان وجدت ، ليس هناك توقف . فقط توقفنا قليلا عند سيطرة الصقور . وواصلنا الاجيا . .. المدن على جانبي الطريق جميلة . تستقبل اشعة الشمس وتحتها ليوم جديد . دخل مدينة النور والاحداث الدامية : الفلوجة . ومن على جسرها الجديد انطلق الصور .

نحو الجامعة ونحن على مشارفها ، رحبت بنا مدينة الرمادي . طلعت من السائق ان يوصلني الى جامعة الانبار . ابدى ابو احمد استعداد . وقبل التاسعة صباحا كنت في استعمالات الجامعة . وصحبت احد الاساتذة بسيارته . وكان توجهي نحو المكتبة المركزية للجامعة . وطرقت باب المكتبة . واستقبلتني وجوه مرحبة . اذكرك منهم : عبدالكريم . و . باسم . . وفرح . . وعوكبة من مكاتب مراقبين . اهداء الكتب .

وحين كنا نتقرب من الموعد ، حدث ما لم يكن متوقعا . اندلعت مظاهرات واحتجاجات . صحبها غف . ورسالت حويش ، صاحب مكتبة العربية ، والطالب درع طاهر السعد ، رئيس الاتحاد الطلابي في حينها . وعام 1980 كانت زيارتي الثانية لها . كنت في تجوال لمخاتبة توزيع الطلوعات العراقية ، وصولا للقائم ، على الحدود السورية العراقية . وزرتها عام 1997 . ومرت احداثا جسام . خطف الالهاب المدينة . و بصضوية ونضحيات جسسية تم طرد الالهاب . ونهضت المدينة . كالعتقا ، من بين الركام . الزيارة الان . ويوم الخميس 2021 - 1 -- 21 كانت زيارتي الثانية لها لكن لهذه الزيارة قصة طويلة . فيها ماهو مؤلم . وتقول وقائع حفظتها ذاكري . في تموز 2019 عقدت كتابي شواطئ الذاكرة . وواظبت على التوجه به نحو المواجهات . لتوزيعه واقامة ندوات ذات علاقة به . وكانت مدينة الرمادي احد المدن التي عزمتم على التوجه بها .

وخلال شهر ايلول 2019 التقيت الدكتور طه جزاع في جريدة الزمان .

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي



وكنا في مكتب الدكتور احمد عبدالجديد ، رئيس تحرير الجريدة . انصحت عن رغبتني لقائمة حفل توقيع لكتابي : شواطئ الذاكرة . ودعوت الصديقين الدكتور احمد والدكتور طه المؤازرة في اقامة الحفل وحضوره . ابدا الصديقان ترحيبها . واسمك الدكتور طه بالهاتف . وعلى الجهة الثانية من الخط الهاتفي ، كان الدكتور احمد الراشد ، رئيس نقابة الصحفيين ، فرع الانبار . كان الدكتور الراشد مرحبا بما عزمنا عليه . تم تحديد موعد الندوة ولان الصديق الدكتور طه ، قد فتح لي الباب لدخول فضاءات مدينة الرمادي العظيمة . فقد استمرت اتصالي مع الدكتور احمد الراشد . وحدثنا يوم 2019 -- 10 -- 7 وعدا لعقد الندوة وحفل التوقيع . وبدانا سوية باخذ الاجراءات التنفيذية . مع ترحيب اعز به من الصديقين احمد عبد المجيد و . طه جزاع . وترحيب مشجع من الدكتور احمد الراشد .

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

الطاهر يستمع الى شرح عن مشاريع الانبار

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

الطاهر يستمع الى شرح عن مشاريع الانبار

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

كانت الاحتجاجات التي صاحبها العنف والنفذ المضاد ، واجاحة كورونا ، السبب الرئيس في تاجيل ندوة توقيع كتابي في نقابة الصحفيين العراقيين فرع الانبار . لكنني لم اباس . وبقيت اراقب السوق . واتصن الفرصة . مهما كانت ضعيفة . ومع التحسن السسني في الوضع الاتمي

بشري علاج جديد لمرض كورونا من أستراليا

الامامية مزيداً من الحماية باستخدام دواء وقائي مثل هذا ، وكعلاج طارئ إذا ثبتت اصابتهم .

يمكن ان يكفل قرص Ivermectin اقل من دولارين - مما يجعله ارضخ واسلم واسرع علاج للاستراليين والاقتصاد الالستراي .

تطبيق بورودي على السلامة افاد البروفيسور بورودي ان ايفرمكتين يتمتع بملف سلامة جيد ، وفي الواقع ، ذكرت منظمة الصحة العالمية ، العلاج الشامل باليفرمكتين : استراتيائية للصحة العامة غير المستقلة بالكامل . ..

حان الوقت للاستفادة من امكانيات الصحة العامة الكاملة للايفرمكتين المضادة للطفيليات .

علاوة على ذلك في الجانب الصحفي الاسرائيلي الاخير في حلجة "الاضحات الجوية" ، يقول تقرير 12 يونيو 2020 عن عقار ايفرمكتين :

أبلغت العديد من الدراسات عن التأثيرات المضادة للفيروسات للايفرمكتين على فيروسات الحمض النووي الريبي مثل زكا ، والحمى الصفراء ، وغرب النيل ، وهنذرا ، ونيوكاسل ، والتهاب الدماغ للدخول الفلورولي ، وتشيكونغونيا ، وسيمسليكي فورست ، وستنديس ، وإنفلونزا الطيور ، والمتلازمة التنفسية انفلونزا الخنازير ، ونوع فيروس نقص المناعة البشرية ، والمتلازمة التنفسية #العلاج باليفرمكتين للتاجي 2.

يشير البروفيسور بورودي إلى بحثه الذي قاده إلى علاج ثلاثي باليفرمكتين والزئك ومضاد حيوي - وكلها معتمدة من FDA - والتي يمكن ان تكون الطريقة الأسرع والأكثر اماناً لوقف تفشي المرض في غضون 6-8 أسابيع .

المزيد من المعلومات حول هذا ، راجع الأوراق البحثية المنشورة للبروفيسور بورودي ، انظر هذا الرابط :
http://orcid.org/0000-0002-0519-4698

علق البروفيسور بورودي ، عندما تقول حكومات الولايات والحكومات الفيدرالية إنها ستعمل كل ما يتخطله الأمر ، فإنا

كنتاكي ، ومركز شيبيا الطبي ، وماكس للرعاية الصحية المدعومة من KKR وكلية الطب في بنغلاديش والعديد من المراكز الأخرى حول العالم .

بالإضافة إلى ذلك ، يساهم موقع Trial-Site في إجراء تجربة سريرية مهمة في الولايات المتحدة . تستهدف العديد من المستشفيات المشاركة ما يصل إلى 2000 مريض .

وتم إشراك خبراء عمليات التجارب السريرية البارزين .

العلاج الثلاثي الأستراي على الرغم من أن د . بورودي يسميه "العلاج الثلاثي الأستراي" ، يتم استخدام نهج مماثل من بنغلاديش والهند إلى أمريكا الجنوبية .

افاد الدكتور بورودي ان الجمع بين ثلاثة عقاقير معتمدة جاهزة للاستخدام ، قد تشير إلى اجابة على أزمة كورونا في استراليا .

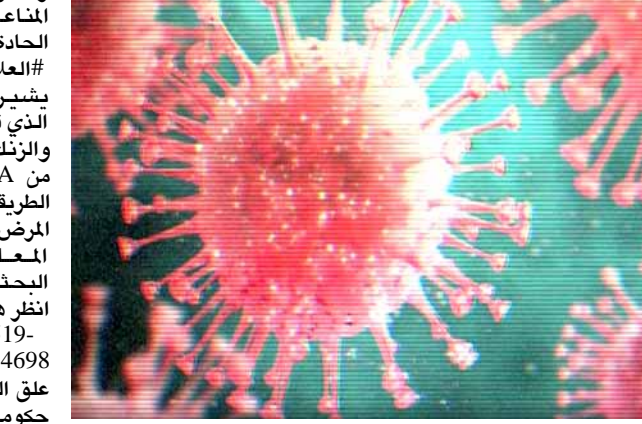
تقرير الأستاء بورودي : إذا لم يكن هناك شيء آخر ، قم بإتاحته في دور رعاية المسنين في الفور . كبار السن لدينا هم الأكثر عرضة للخطر وهذا خيار أمن للغاية خاصة عندما لا يكون لدينا شيء آخر سوى أجهزة التنفس .

- أيضاً ، يستحق موظفوننا في الخطوط المستمر عن الدراسات المهمة ، مثل جامعة

الفيروسي الممرض تماماً . عن موقع -Tri-Site على اطباء من بنغلاديش والهند إلى جمهورية الدومينيكان وبيريو وكولومبيا والعراق إلى الولايات المتحدة واجرى تقييم معهم ، حيث وافق -Bro- Society Health على برونوكول قائم على Ivermectin مع نتائج ناجحة .

أعلنت شركة فرنسية تدعى Medincell انها ستعمل على تسويق علاج كورونا القائم على ايفرمكتين . ابحت في موقع -TriSite عن العشرات من نقاط بيانات العالم الحقيقي ذات الصلة .

يعترف موقع -Trialsite ليس فقط باهمية الدراسات المعشاة ذات الشواهد ، ولكن بضرورة ذلك ؛ ولهذا السبب يتم الإبلاغ المستمر عن الدراسات المهمة ، مثل جامعة



فايروس كورونا كما يبدو تحت المجهر

سامي الزبيدي

بولندا

تصاعدت في الأيام القليلة الماضية هجمات عناصر داعش على القوات الأمنية والعسكرية وعلى وحدات من الحشد الشعبي وعلى بعض القرى مستهدفين المدنيين الذين تعتبرهم داعش مواليين للإدارة المدنية للقرى والأقضية أو للأجهزة الأمنية كانت ردود أفعال قواتنا على عمليات داعش غير فعالة ولم ترتق لمستوى الفعل المهماجم وبالآخرى كانت لم تكن ذات قيمة عسكرية وأغلبها كانت ارتجالية دون معلومات مؤكدة ودون التخطيط منقن لهذا فهي لم تات بنتائج جيدة والدليل تكرار عمليات داعش ضد قواتنا ومن في نفس الأماكن ولعدة مرات .
القطعات وإيقاع بعض الخسائر بها ان مواجهة هجمات داعش الأخيرة لا

تتطلب عمليات واسعة تقوم بها قطعات كبيرة كذلك التي نفذت ومفد في صحارى الانبار وصلاح الدين والموصل وفي مناطق من بدالي والتي تكون على الغالب مكلفة جدا بسبب الصرفيات الكبيرة للعبادة والوقود وصرفيات الأرزاق وغيرها شاهيك عن الجهد والإعباء الذي تتحمله القطعات بسبب عمليات النقل لمسافات كبيرة وعمليات الافتحاح وقد سمعنا وشاهنا العبدى ان مثل هذه العمليات في هذه الأماكن وغيرها وكلها لن تات بنتائج كبيرة إلا ما ندر .

ان مواجهة هجمات داعش المحدودة والتي تكون غايته منها إرباك القطعات وإيقاع بعض الخسائر بها وبؤرة الفعالة وكذلك قواعده

والمعاونين معه في تلك المناطق وهذا

العمل يجب ان تقوم به وحدات الاستخبارات للافواج والأوية والفرق وتسنده عمليات مديرية الاستخبارات العسكرية واستخبارات الداخلية وخلية الصقور ومثل هذه الأعمال تحتاج على عناصر استخبارات مهنية ومدربة وكفوءة ومتخصصة في العمل الاستخباراتي لا كما هو الحال في أغلب عناصر الاستخبارات للوحدات والأوية حاليا حيث نشاط مسؤوليته اجهزة ووحدات الاستخبارات للتحريين والمقرين من السياسيين والأحزاب والقادة والابرين ولهذا فان عمل الاستخبارات في الأواج والأوية وحتى في بعض الفرق غالبا ما يكون غير فعال .وبعد القيام بجهد استخباراتي جيد ومتواصل من عناصر ووحدات مهنية وكفوءة يتم تمحيص وتدقيق هذه المعلومات وبعد تأكيدها يتم تهيبته قطععات مدرية تدريبياً جيداً ويفضل من القوات الخاصة أو من جهاز مكافحة الإرهاب للقيام بغارات مفاجئة او بعمليات إزالة من الطائرات السمتية خافطة وسريعة على الأهداف التي تم تحديدها والتي يتواجد فيها عناصر داعش أو قاداته.
تسبقها عملية قصف مركز من قوات التحالف الدولي ومن القوة الجوية العراقية وطيران الجيش والمدفعية وهذا هو

الإستخبارات والهجمات المحدودة والضربات الجوية

الأسلوب الأمثل للتصدي لعمليات داعش

الخيار الأمثل للتصدي لعناصر داعش ومواجهة أعماله وتحديد قدراته وإرباك استحضاراته وجهده للقيام بعمليات مسلحة ضد قواتنا في المناطق الساخنة وغيرها .

وجود داعش

والخيار الثاني هو معالجة امكان تواجد عناصرداعش وقباته ومخازن اسلحته بعد الحصول على معلومات دقيقة بعمليات قصف مركزة بواسطة القوة الجوية والطائرات السمتية المسلحة والمدفعية والهوات وخصوصا في الليل وفي الأوقات الحرجة الفجر أو الظهر أو المغرب (ومثل هذه العمليات كخيلة بتخصيد عناصر داعش وإضعاف منوياتهم وعدم إعطائهم الفرصة للنقل والاستطلاع وانتخاب الأهداف ومن ثمة مهاجمة قواتنا في التوقيت والمكان الذي يربوده .كما ان هذه العمليات اقل كلفة واقل جهد والعمليات الواسعة وعمليات النقل والإفتحاح والقصف العشوائي والهجمات الغير مدججة التي تغفهاها قوات برية كبيرة يستمر طيران الجيش والقوة الجوية وتستمر لعدة ايام لا تحقق نسبة مقبولة من النجاح في الصنابات العسكرية .

إن يجب تفعيل عمل منظومات الاستخبارات بكل مستوياتها بدأ من الوحدات وهي المصادر المهمة

الفضائيات من صحفيتها وإعلاميتها بالاكتفاء بتغطية أخبار كوروننا وتداعياتها، واي قصة ذات علاقة به ولشيء آخر؛ لذا كانوا دائما ينتقلن من يزودهم بصورة لكتابة تقرير عنها، وهكذا أصبحت الفصحة الصحافية الوحيدة أو الأهم في عيون العالم هي قصة الوباء،

وغيرت الكثير من الفضائيات خريطة البث والوليات القضايا بما يخدم هدفى العمل في بيته ونقل المعلومات بجهود عظيمة جعلها طرفاً مباشراً في إدارة الأزمة، وليس مجرد وسيط أو سائل أخبار بين الحكومات والشعوب، وكان لافتاً أنّ فضائيات أوروبا والولايات المتحدة واليابان، وفي معظم الدول، لم تقصر جهودها وداعها على التجمعات المحلية، إرباكا منها لشمولية الأزمة، وأنّ الوباء عاب للحدود.

عمل الاعلام

استشعرت هذه "المسؤولية" في كلّ الدول تقريبا، بما فيها دول عربية وأفريقية وفي أقصى بقاع الأرض، عدا ثلة من الدول التي كان فيها عمل الاعلام على الوتيرة التقليدية نفسها، ممارسة الدور الاخباري ولم يرق إلى مستوى الأزمة، فلم يخافس حوالاً منكرة استباقية للوقاية أو المواجهة. واستمرّاً لموت الناس ساعات طوال أمام الشاشة في فترة الحجر المنزلي، لقد أخذت الفضائيات على عاتقها مهتمين اساسيين؛ أولهم نقل أخبار الجاپيروس وحدود انتشاره واعداد الاصابات محلياً وعالمياً، والمهمة

الثانية نقل التعليمات والتوجيهات والوصايا التي تطرحها الجهات ذات العلاقة والأختصاص مواطنيتها كوزارة الصحة (أو المؤسسات الصحية) والأطباء، واستطاعت الكثير من الفضائيات ان تقوم بالتحقيق ونشر رسائل التوعية الصحيحة بمختلف الوسائل حتى الرسوم المتحركة والأغاني، وعملت على بث الروح الإيجابية وبث الثقة بالجهات الصحية وكفاءتها وإمكانياتها في مواجهة الجايروس،

وعقدت الكثير من البرامج لتشجيع تعاون المواطن من خلال التزامه بالإرشادات والتوجيهات الصحية. وطالبت بعدم التحويل، لأنه ينشر الفزع والارتباك ويضعف الحالة النفسية للإنسان، كما طالبت بعدم الاستجابة للجايروس؛ لأنه يؤدي إلى نشره ونفاذته.

كما راعت الفضائيات كثيراً الجانب السوسولوجي لدى الجماهير والأفراد، فليس في وسع الخطاب الإعلامي ان يتغاضى عن خصوصية متابعيه ومحبيه، والعوامل المؤثرة فيه كمقراً ونفسياً، بالتوازي مع الناحية الاقتصادية. وأقرت فترات وبرنامج خاصة عن الأوضاع الاقتصادية وشكوى المواطنين من ذوي الدخل المحدود، والفقراء في ظل أزمة كورونا.

وسلطت الضوء على مبادرات فردية أو شبابية بمساعدتهم المرضى أو تقديم الدعم للعوائل الفقيرة، والاتصال بصحابة المبادرات

وتكريمهم، كما حدث في العراق مع الشاب المصري (أحد الكوادر الطبية) الذي كان يغني للمصابين بفيروس كوروننا في المستشفى، محققاً شهرة عابرة للحدود.

واستعانة الفضائيات ب رسائلها التوعوية عن الفايروس والحث على البقاء في المنازل وغسل الأيدي بالشخصيات والمرموز الوطنية والشاهير والرياضين.

وختاماً يجب أن نقول سجلت على بعض الفضائيات أنها كانت سلبية في تناولها للأزمة لا تقم بدورها وتباطأت بالعمل وتغطية أخبار كوروننا، أي تعاملت مع الأزمة بشكل سلبي، بتجاهل التعامل معها أصلا

وأي الضغوط التي تحمها ومحاصرة كافة المرافق التي تؤدي إليها، بشكل يؤدي إلى تضيق على طولي في التعامل معها، بما قد يؤدي إلى تفاقمها لكن غالبيتها اتسم بالمصاقية والتزم بالضوابط التي تحكم دورها في إدارة الأزمات فضلاً عن قيامها بالفورية في نقل أخبار الأزمة، والتعريف بها وإمداد الجمهور بالحقائق التفصيلية أولاً بأول، والعمق والشمول في تغطية جوانبها المختلفة، وضبط النفس والتعامل بموضوعية مع اجهزة الراي العام، والتعريف بالأوضاع التي قد تحدث أثناء التغطية، والرجوع والاعتماد على المصادر الأصلية، وكان هدف الكثير منها في تناولها الاعلامي مساعدته المجتمع في مواجهته لأزمة كوروننا والتغلب عليه.

للوصول إلى الحلول الصحية وهذا يؤدي في المستقبل إلى مرونة التعامل بين الناس وإن اختلفت وجهات النظر لكن لا يفسد الود بينهما لأن الروح الإنسانية هي الطاغية في ذواتهم والتي ترسخت نتيجة عقلية متفكرة لها نظرة بعيدة المدى ورغبة في خلق جيل بحب بلده ويتشارك فحائفة مع الآخرين ولا يتحكر المعلومة لنفسه ويتجاهد للمعرفة أكثر فأكثر.

هكذا يكون الإضمام بالجانب التعليمي، فالمدرسة هي الأساس الذي يرتكز عليه الوطن وبنائه بصورة صحيحة يحتاج إلى الناس لديهم الرغبة في تطوير أفكارهم ولا باس الاستفادة من خبرات الآخرين كاليابان مثلاً واطن أننا بحاجة إلى ضمير حي لتطبيق كل ما هو صالح للبشر على ارض الواقع ولا انصوري، بالإضامة إلى حل الواجبات المنزلية في المدرسة نفسها مع الزملاء وبوجود المعلم وهذا يخلق روح الجماعي وهذا ينتجته هذا الجو لتفرد من رغبة للإنصات الجيد وتبادل الآراء

نظام مثالي مبني على القيم والبادئ الإنسانية تُصَلَّف شخصية التلميذ بالتالي ترى انعكاس هذه التعاليم منتشرة في كل بقعة من هذا البلد، نجد شوارع نظيفة، وانعدام الفساد، وترسّخ روح المواطنة وحب الأرض والتمسك بها وكأنها ملك كل مواطن ياباني، عدا عن انتشار روح العمل الجماعي والاستماع الجيد عند تبادل الآراء للوصول إلى الاستنتاجات في مختلف نواحي الحياة.

عمل جماعي

وكل فرد متعلم هو حقاً مُثَقَّف، لأنه تعلم في المدرسة العمل الجماعي من خلال تنظيف المدرسة جنباً إلى جنب مع المعلم بالإضافة لخلق عنده المسؤولية بعدم رمي الأوساخ في الأرض إنما كان أنه تصرف غير حضاري، بالإضامة إلى حل الواجبات المنزلية في المدرسة نفسها مع الزملاء وبوجود المعلم وهذا يخلق روح الجماعي وهذا ينتجته هذا الجو لتفرد من رغبة للإنصات الجيد وتبادل الآراء

سنجار ومفاتيح الحل

أرضهم وخارجة سطوتهم ، إلا ان הדבא، والذين رلق عليهم الإيزيديين اسمالهم بعد الإباداة ،مارسوا شبه سياسة الديمقراطية الكورستاني ، واماَ احدث هنا عن قيادات في الحشد مـلا ، ومسؤولون اخرون في السلطة ،والذين ضربوا الإيزيدي باليزيدي كما كان مهودا في السابق ،أشـروا منهم ، واستغلوا الولادات ، والشعارات ، وبيع الولنديات بدلا من وقراها ، وذلك حتى يعود إيمان المواطن السنجاري بعراقته ، ويعول على منتسبي الأربن في حمايته ، والحفاظ على ممتلكاته ، ولكن ذلك لم يحدث كما يريد السنجاري لنفسه ، وترى المدينة ومجمعاتها شبه فارغة والناس تفضل البقاء في الخدم على العودة لتسبب ذاته وأسباب أخرى متعلقة .

حكومة العراق وكما هو الحال مع حكومة إقليم كورستان في حيرة من امر الإيزيديين أنفسهم ، وهم قوى

لا تنحصر مهمة الاعلام بتداول الأخبار وتشكيل الراي العام بل يتعداه إلى التوعية والتثقف فضلا عن قدرته في إدارة الأزمات، ويفترض ان يكون الاعلام اكـسر المجالات تـفاعلا واستجابة للزـامات والأحداث المهمة في تاريخ الشعوب، فإن لم يكن من مـطور الدور الإيضائي، وفقا لمدرسة غوبلن، فمن منطلق الدور التعريفي (الإخباري).

ولذا شكـ ملت جاتحة كوروننا أزمة اعلامية هددت البصرية جمعاء على نحو لم يسبق له مثيل في التاريخ؛ لأسباب باتت معروفة كسرعة انتشاره وحادثة العهد به وانعدام الفـلحات والعـاقرين السـافية من آثاره.

ومن شأن الإعلام التي كانت حاضرة وبقوة منذ أزمة فايروس كوروننا؛ الفضائيات، إذ أدى أغلبها

لا تنحصر مهمة الاعلام بتداول الأخبار وتشكيل الراي العام بل يتعداه إلى التوعية والتثقف فضلا عن قدرته في إدارة الأزمات، ويفترض ان يكون الاعلام اكـسر المجالات تـفاعلا واستجابة للزـامات والأحداث المهمة في تاريخ الشعوب، فإن لم يكن من مـطور الدور الإيضائي، وفقا لمدرسة غوبلن، فمن منطلق الدور التعريفي (الإخباري).

ولذا شكـ ملت جاتحة كوروننا أزمة اعلامية هددت البصرية جمعاء على نحو لم يسبق له مثيل في التاريخ؛ لأسباب باتت معروفة كسرعة انتشاره وحادثة العهد به وانعدام الفـلحات والعـاقرين السـافية من آثاره.

ومن شأن الإعلام التي كانت حاضرة وبقوة منذ أزمة فايروس كوروننا؛ الفضائيات، إذ أدى أغلبها

لإبداء آرائهم حتى وان كانت تصب في مصلحة الجميع . وهذا الامر يشكل ظهرا خطيرة تدفع بالبالد نحو هادوية الجهل والتخلف وعدم التقدم خطوة واحدة نحو الافتحاح وتلاخ الثقافات التي تحملها وجهات النظر المختلفة وما قد يترتب من نتائج ايجابية لو كانت هذه الثقافة منتشرة في جميع الاوساط السياسية والإدبية

الاجتماعية وغيرها. وفي جانب تقافي اخر مهمل من قبل كثيرين وهو الثقافة في الامكان العامة نجد بعض النعائات ترمي الفضائيات في امكان عشوائية واحيائها من نواذف السيارات وحتى في المؤسسات الحكومية وغير الحكومية وحتى في المؤسسات التعليمية كالمدراس والجامعات نجد من يرمي الؤساخ انجـما كالـو ولا عامل

الكلمة قبر العراق المعاصر

منير حداد

الدمازك

(1)

خذلتنا الكلمة.. سبدي يا ابن رسول الله.. خذناك وخذلنا الكلمة.. خذناك دمك الذي سفع على ثرى كربلاء فداننا.. فعذرا ابا عبد الله الحسين، نسبنا وسبناك التي أفتـرضها عبد الرحمن الشـرقاوي، في مسرحيته "الحسين تاترا وشهيدا" وهو يلتقط معانيها من فمك وقد داست الخيل بحوافرها على صدرك الطاهر، ولم تبال موصيا: فلتذكروني عند هذا كله ولتتهنؤوا باسم الحياة.. كي ترتفعوا علم الحقيقة والعدالة.. فلتذكروا ثأري العظيم لتأخضو من الطفاعة.. وبذاك تنتصر الحياة.. فاذا سكتم بعد ذاك على الخديعة وترضى الانسان لذه.. فانا سأنـبـح من جديد.. واظـل أقـنـل من جديد.. واظـل أقـنـل كل يوم ألف قتلة.. ساطـل أقـنـل كلما سكت العيـور.. وكما اعفا العيـور.. ساطـل أقـنـل كل غمـت انوف في الذلّة.. ويظـل يحكمكم بزيمـا ما.. ويفعل ما يريد.. وولـاته يستعبدونكم.. وكم شر العبيد.. ويظـل يلعنكم وان طـال الذي جرح الشهيـد.. لأنكم لم تتركوا ثأر الشهيـد.. فأذكروا ثأر الشهيـد.. لا طاقة لنا بدارك ان ذكرك يا شهيد؛ لآنا اخذنا

سبيا، الي ديوان يزيد، ولم تعود منذ 61 هد الى اليوم؛

لحظة خسفت حوافر الخيل صدرك، سمعت الشرقاوي، تنصع بتأمل وهدوء؛ فلتذكروني عند هذا كله ولتتهنؤوا باسم الحياة.. كي ترتفعوا علم الحقيقة والعدالة.. فلتذكروا ثأري العظيم لتأخضو من الطفاعة.. وبذاك تنتصر الحياة من أين هودك في تلك اللحظة فائقة السعائر؛ كان ذلك هودا يستمد طاقة بركان..

المولاي.. اوصيت برقع علم الحقيقة والعدالة، ومحققتنا فسـاد اطلق على ثروات العراق حد الرفاع في الـهيا، فكيف ترفع علما لا نمسك سباريت "فأدق الشيء لا يعطيني".. وقفت عند حد الدنيا.. على شفا جرف إنبهارك الي الآخرة، واعصمت بالكلمة.. رابت علم الـهيا آلراك واخوتك وابنا عمومتك وصيك يستمشبون، ولم تهين كلمة، ثم نبحت من الوريد، الى الوريد، ولم تحط من كلمتك، بل صحت ان اراد تسوية الأمور، مهونا عليك كلمة "مفاتيح نطقت حكمة تلافئها الاجيال.. الكلمة".. اعرف ما معنى الكلمة؛ مفاتيح الجنة في كلمة.. ودخول النار على كلمة.. وقضاء الله هو الكلمة.. الكشـمـة لو تعرف حـرمـة.. زاد مـخـوـر.. الكلمة نور.. وبعض الكلمات قبور.. بعض الكلمات قلاع شامخة.. يعتمـص فيها النـبل البشري.. الكلمة فرقان ما بين نبي ويغي.. بالكلمة تكتشف الغـمـة.. الكلمة نور ودليل تتبعه الـمـة.. عيسى ما كان سوي كلمة.. افضات الدنيا بالكلمات.. وعلمها للصايدن فساروا يهدون العالم.. الكلمة زلزلة الظالم.. الكلمة حصن الحرية.. ان الكلمة مسؤـولـية.. ان الرجل هو الكلمة.. شرف الرجل هو الكلمة.. شرف الله هو الكلمة.. سفقت السلطات شرف الكلمة، ولم يقنر القامون على الامر، مسؤولة الكلمة، وهم على رأس السلطة؛ فانبهار كل شي، في لآن... الامم الاخلاق ما بقيت.. فان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا..

(2)

طافت روكح الي البارئ، محفوفة بالملائكة يسبحون، فاروصبتنا باسقاط الطفاعة.. وقد سقط الطفاعة فعلا.. لم نقو على إسقاطهم، لكنهم سقطوا، ومع يد سقوطهم شط الثقة عن سبيل النهج يبديدون دمك الذي سفحته وانت تبكي

..

أنتك لانهم سيدخلون النار سبيلنا..

أية عظمة استنزحت عدوك مفندة الحجة من بين يديه.. ويات قلبه فارغ.. هـباء.. سيدي يا سبط الرسول، العبيد الذين جعلهم يزيد اسبياء، ما زالوا بيتنا، لا يتورعون عن الفساد عامدين الذئاب الي جهنم التي يتكتمهم دونها.

(3)

وجلال من بعث عدك بالحق هاديا، تدبج كل يوم وساعة، وتقتل جنودن شعبا كاملا.. باسـمـنا، ثم باين بينك معـد، خذلتنا الكلمة وخذلنا بها.. تبادل في الضـران.. لم نـسـكت على طـاعـية، لكن "لا راي لن لا يطاع" ولا يكفل لنا نفسا ولا سعيا" ولا سعة في طاقتنا أكثر مما سفح من وجودنا" يزيد يتكاثر في العراق الآن، بدعم مسادم مبطين على دقة القرار.. يبسطون السلطة تحت حراهم ونجن خائعون في صف الجوع الكافر.. ما دام الصف الآخر يسجد من تلق الأرزاق.. جاؤوا لي يقمص دم كذب، متبايكن، لفلقوه عمات طويت زورا؛ ليجهروا على الصناعة والزراعة والثروات والخدمات والنوايا والهمم، الي ان اكتشافنا الق زمان الدمع، الذي لا موضع فيه لشرف الكلمة، لا يعرف معنى الكلمة ولا يدري ما قيمة الكلمة.

ديالكتيك الأنا والعدل

محمد صالح البدراني

بغداد



عندما يكره المظلوم الظالم لكن ليس كره مكان الظالم ومنهجه بالنظم، فما على الكاره الا ان يركب سفينة الظالم ويسجل يوما ما الي ذفتها، وعليه ان يصبر لحين وصوله الي مراده كاتي امة، هو يوافق منهجك ويمنعك من ان تكون مكانه لعينه يكره مكانك، اما ان تكره الظالم لجنس الظلم فلا منطلق ان تتوقع معه خيرا تراه، فيما يبدو من المفارقات في واقعتنا، نقول ان فلان سبيأ ثم تتوقع منه حسن الاداء؛ اليس هو يعمل ما يؤيد تيميكله لم يفشله، ام إنك تتوقع من الزنوبر عسلا!

ان الانسان لايد ان يؤمن بقضية ايمانا عقليا ليس تقليا ولا منبتع عن عواطف او مخرجات اثاره عواطف، وان تكون اناه مدمجة مع القضية لا مهمة على ابعادها؛ لان الهممة على القضية لا يجعل الانا رافعة لها بل القضية وقود لانا فيتمرد لظى الانا وتستعمر العقل بكل معنى الكلمة لتتبر وتبني من الاحكام ما يبقئ الانا في طغيانها، ومثل هذه النفوس (تحب الظلم وتحب ان تظلم ولكن تكره الظلم حين بقع عليها) لا ان لها اثر من يبنمعا عن الظلم طالما متجاوزا عليها فهي صاحبة قضية، لكنها لا تنتهه بها ابعدنا عن القضية الواقعية الاطلاقية بسوء السلوك الذي ينبغي ان يكون نابعا من المنظمة القومية لا من طغيان الانا.

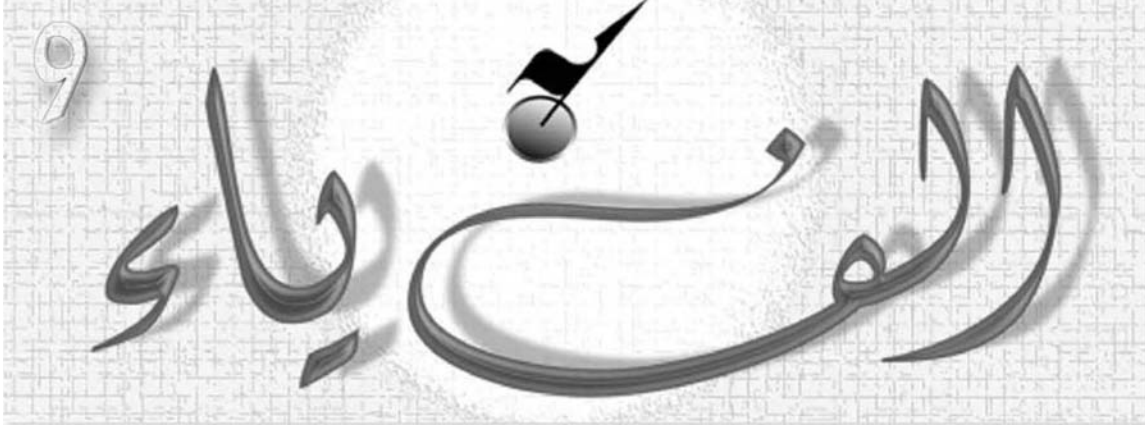
هذا الامر ينبغي ان ينتهه له كل حامل لقضية لانه سيهدر قضية ان لم ينتهه بل بسبغ عن افات الجمعه التي تجرب ولا تعمز وتري التعذيب عمار.. الحياة بسيطة لا تحتاج الى تعقيد كبير، اساسها العدل التي يخاطب الاجابية والاذمية وهو طريق كل معصي، كالبغاء لكمة معيار كما الرضى كنتيجة في الحياة البشرية. لو رضينا بامر فسرتضئ لغربنا ما يطبق منه لا ان يتسارى معنا في الامر فهذا هو العدل، لان العدل ليس المساواة وانما العدل قد لا يتسارى للناس في الاذ كما في العطاء لكنه معيار كما الرضى كنتيجة. الاصغاء، ومما وسيلة النفوس لتقويم ذاتها فلا ينبغي ان تسمع ما يسرها بل تفضل ان تسمع ما ينتقدها ورحم الله امرئ دل امرئ على عيوبه فندرما ترى العيوب ذاتيا لا بالمعانة في جلد الذات او تهاون معها وهذا يأتي من هوى وعواطف وليس من ميزان المنطق او العقل او منظومة القيم الي كانت. ان الاصلاح لا يكون مستأخرا ابدأ، فدومما يهنك وقت لإصلاح الذات والمنظومات، لكن هناك صعوبة ما تتعمق الخلل وترأسس من استخراجه لانه يسبقاوم التغيير ومقاومة التغيير طبيعة بشرية التي تميل الي الاستقرار والاستقرار ليس من مييزات حياة البشر لذا يفقد الناس عمرا ربما بالكه وهم لا يجدون للنفس مستقرا، لكن الرضى متحقق باليحا من خلال منظومة الاجابية الاذمية وهي اللين والنجاح والالتماز؛ فالإنجاز استقرار الحياة ونقطة افضاء المسير، يبقى ان كان هذا الانجاز ايجابيا ام سلبيا، وكل فرح بما انجز لنا علينا ان نتوقف بحمات الانجاز لترى حقيقة ما انجزنا ومدى قيمة العدل به لآنها حقيقة الامر من قيم صلاحية المنتج من أية منظومة مهما بلغت الغنمة من حسن تنظيم فقط لا تنتج الصالح.

هذا ليس ترفا فكريا او خيال فيلسوف بل هو ما يفسر أكل الثورة الفرنسية لغاياتها حتى انقضت بقانون، وهو ما يفسر انتقال بريطانيا لتكون قوة عندما وضعت صيغة الرضى بين شعوبها، ونجاح الرأسمالية الأمريكية بالاستمرار عندما اقتعت الكبة البروتين انتقت عليها تحد من الانا، فان أمريكا لاتا كما حدث عند ترامب فقعتها بعض النظر عن توجيهها صححاما هو خطأ لأنها ستكون قابلة لتحويل النظام نحو النظم التي سبقت كالاشتراكي السوفيتي الذي لم يسلم الشيوعية بسبب هذه الديالكتيكية للعلاقة بين الانا والعدل، وعلى العدل تركب حقيقة نجاح او فشل من يزعم الاسلام.

القوة لا تستمر، والهممة لا تستمر ولكن ما يستمر هو العدل وبقاعة الناس ورضاهم وليس كما فعلت الاشتراكية مثلا بإجبار الناس على ما لا تريد والعمل الغرائز والحاجات والاختلاف الابجابي الضروري للإبداع، وما انك اعدت حوار فلاسفة الرأسمالية، التي كل محسوم عند من يفهم الاسلام، وواقع الارض كلها معيئا للعدل الي تصالح انفسنا مع الله.

وفاة المنتج والمخرج الأردني عدنان العواملة

4 شباط (فبراير) توفي فجر الجمعة المخرج والمنتج الأردني المعروف عدنان العواملة، حسبما أعلن نجله على صفحته على موقع فيسبوك، وكتب المنتج طلال العواملة على صفحته "انا لله وانا اليه راجعون، الله يرحمك بابا، عدنان أحمد يعقوب العواملة في ذمة الله (- 1948 - 2021). والراحل العواملة (72عاما)، بدأ مسيرته عام 1968 في التلفزيون الأردني، قبل أن يتابع الدراسات العليا في جامعة بيروت العربية. وأسس الراحل "المركز العربي للإنتاج الإعلامي" في الأردن عام 1983 وهو صاحب بصمة مميزة في إنتاج وأخراج أعمال سمعية وبصرية لاقت شهرة على المستويين المحلي الأردني والعربي، وكرم العواملة عام 2008 بجائزة الأمي العالمية لفئة الرواية التلفزيونية الطويلة عن المسلسل السياسي والاجتماعي "الاحتياح" الذي أنتج عام 2007. وصور ذلك المسلسل معاناة الشعب الفلسطيني خلال حملة عسكرية إسرائيلية في الضفة الغربية عام 2002 وينتج "المركز العربي للإنتاج الإعلامي" والذي يقوده منذ عام 2000 تقريبا المنتج طلال العواملة، منذ عقود برامج أطفال، وقصص درامية مبنية على الموروث الشعبي الأردني وخصوصا المسلسلات البدوية، وكذلك مسلسلات تاريخية. ومن أعمال المركز البديوية الشهيرة أجزاء مسلسل "رأس غليس"، و"نمر بن عدوان" و"وضعا وابن عجلان". ومن الأعمال السياسية والاجتماعية الطريق إلى كابول" ودعاة على أبواب جهنم" حول المجاهدين العرب في أفغانستان وعودتهم إلى بلدانهم، والتطرف والازهاق.



لجابه السر نشيد الشيخ والحكمة والروح

إستدعاء الماضي البعيد وإسقاطه على الأنبي

رزاق الزيدي

الناصرة

(هل إهتز عرش مردوخ ولم خلت المدينة المشغولة بالتوسلات من عطر وجوده العايق عبر قرون الإمتداد) ص ٧ من هنا يشرع السارد عبر الزمن من لحظة الخراب وسقوط المقدس الزائف حيث تخلو المدينة منه هو وبقيّة الأرباب ولايستطيع درء الخوف والخراب عنها بصفتها إلهيا لجلال العظيمة والذي إرتفع شأنه وغبرت الأساطير والقصص ومنها قصة الخلقة الباطلية تماشيا مع عظمتها هذا الإله العظيم /مردوخ/ الذي اصبح إلهها قوميا للبلاد ومركزه المرموق الجديد <عبادات وتقالييد الشعوب القديمة>. فاضل عبد الواحد..

حيث يحدث السقوط بعد موت حمورابي العظيم الذي وحّد البلاد وعظم مردوخ إذ عدت بابل عاصمة عظيمه قبل أن تسقط وتخرّب من قبل الجيوش الحثية القادمة من آسيا الصغرى ومن ثم الكشبية بسبب ضعف الملوك الذين خلفوا حمورابي بالحكم وإنشغالهم بملذاتهم وسنائهم وإهمال البلاد وتجويع العباد.

تبدأ الرواية بمقدمة دمج الخيالي والواقعي ومزجه ومحاسناته ومحاوړته ومحاولة توجيهه وتغيره بطريقة ميثاسردية مجازفة شجاعة ومتجرّاة عبر زمن طويل متخيل حيث الحكايات والأساطير وإبتكارات الخيلة والحكايات التي تحول لاحقا وبالفترام والخبرة الى السارد الخالق المبكر المصنع والمفكك والمركب والمها عبر حوار طويل راح فيه الكاتب شوقي كريم/شوقيا/ ومن خلال خبرته المتراكمة في الكتابة وفراوله وإكتنازه المعرفي في التاريخ



غلاف الرواية

أعود لأقول إن سحب الماضي وإستدعاء التاريخ البعيد جدا بأساطيره وملاحمه وسلالات ملوكه ورهقه ومعباده ومحاكمته ومزجه بالآني والتعامل معه كأنه وقائع حقيقحة وواقع معاش ليس امرا سهلا ولايستطيع ذلك إلا الذي يمتلك قدرة هائلة على التخيل والإبداع والتركيز وذو إكتناز معرفي ودرية عالية وكبيرة على الكتابة وأخايدها ومسئرياتها وقد إستطاع الكاتب شوقي كريم من خلال إمكانياته الهائلة بالسيطرة هذا العمل الكبير أعني/لبابية السر/ والخوض في مجازفة في التاريخ والأسطورة وتوشحه مايحدث في الواقع ولدت لبابية السر/ إستحقاق القراءة بخاتني وإستحضار الحضارة الرافدينية ومدى تأثيرها على المابعد في العراق وعبرالزمن وتوالي الأجيال وإعادة السؤال وتكراره هل هي لعنة ازليية ام مايحدث من إنتكاسات وخيبات وخراب وتدمير وسقوط ممالك وعواصم رافدينية مرده خلل إجتماعي أويوني أو... حينها

في الرواية اداة لكل الذي جرى عبر التاريخ الرافديني من طغيان وانانية مرموزا (بارتلتي جناس) الذي أخذ كل شيء من بابل ولم يعطها اي شيء إته الوجه النسء الذي يقابله وجها

ديوان فوانيس عتيقة للشاعر جاسم العلي

ومضات خاطفة وإقتناص لحالات إنسانية

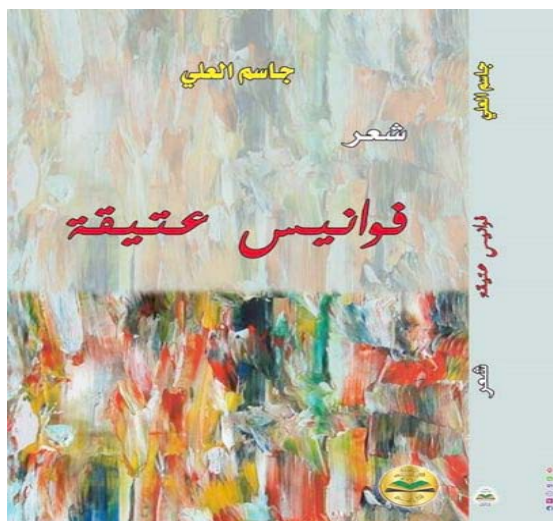
النجسة بيدي نثرتها مسافات ، أرى عشقته الهائلة ينثرها الفضاء . من قصيدة تلعتنم . وفي إطار الحديث عن قصائد ديوان فوانيس عتيقة لأيد من الحديث عن شكل القصيدة التي وردت في هذا الديوان التي عكست هموم الشاعر حيال العديد من الموضوعات الإنسانية الأجنّة لم تكتمل بيد أن الأعاصير ، تطلق فيها فوانئ الخروج تثرى من فؤوج كي تداخل هذه البحار في بفسر للحرز ... معنى التضاؤل ؟ فقد تضاوت قصائد الديوان بين الرومانسي كما في قصيدة (شغف) عيناها تحرقان بالتساؤل ، وأصابها تحركت مثل كتيسة اظفان انوارها

إستبرق عزاوي

ديبرويت



صدر حديثاً للشاعر العراقي جاسم العلي مجموعته الشعرية الجديدة التي تحمل العنوان (فوانيس عتيقة) وذلك عن دار فائز العصامي للطباعة والنشر والتوزيع ببغداد ، ويحتوي الديوان الذي يقع في 74صفحة من غيرهما من القطع المتوسط على إحدى وخمسين قصيدة ، تضاوت موضوعاتها الإنسانية بين الرومانسي الاجتماعي والوطني وتمظهرت بشكل نصوص شعرية مختزلة أشبه بومضة خاطفة تحمل في طياتها الكثير الدلالات ولعل عنوان الديوان يعكس شكلا من أشكال تلك النصوص ، ويمكن القول أن الشاعر جاسم العلي قد عمد الى تبني أسلوب الإيجاز لشعري في محاولة لمواكبة مظاهر العصر التي بات الإختزال فيها صفة تسود مختلف منابر التعبير حيث البصريات الحسية والرهانة على سبماها الصورة وللاقتها في انساق الخطاب لذلك فقد ادرك الكثير من صناع الصورة واللافتات في انساق الخطاب الجمالي الابدي أو الفني الى اهمية تبني معادلة جديدة من التوازن بين عناصر الخطاب ، وفي إطار الحديث عن فكرة الإيجاز فقد باتت تستهوي الكثير من الشعراء والمعروف أن مفهوم الإيجاز في اللغة هو تقليص مساحة الكلام وتكثيفه وتطويوه لصالح إيجاز المعنى أو المغزى الأكبر



غلاف الديوان

لا تخشى الرصاص ، أو المخر فكلهما بيع . 3- زهرة الحرية انثى تتماكس الليل الطويل ، على صدر الجريح ... ليستريح . وفي رحلة الغوص في فثابا ديوان (فوانيس عتيقة) يمكن ملاحظة أن عناوين القصائد أيضا أخذت طابع الإختزال والإقتناص والتكثيف فجاه معظهما بكلمة واحدة مثل (سكون ، مسافرة ، شغف ، اذت ، إخترت ، تفاصيل ، صمت) التي أخره من العناوين التي جسدت متونها فكرة قصائد الومضة التي تعد نمطا شعريا قد بدأت بوأكيره في سبعينيات القرن المنصرم في تجارب عدد من الشعراء حتى ناضل هذا النمط الشعري عبر الزمن ليبتلور بوصفه شكلا من أشكال التجديد الشعري ويتميز بخصوصيته في التركيب ، والوحدة العضوية لعناصر القصيدة (الإيحاء ، وعدم المباشرة) .

ونلاحظ أن هذا اللون الشعري قد إنتشر في السنوات المنصرمة الماضية إستجابة لظروف العصر الذي نعيش حيث سرعة إيقاع حياتنا اليومية ووفرة ما نتلقاه من مواد صورية وبصرية تحمل الكثير من معاني الصور الشعرية ، وثمة آراء ترجع هذه الأنماط الى مرجعيات يابانية وأوربية بيد إننا نشعر أنه محاولة أدبية تتفاعل فيها عناصر الإيقاع والصورة والفكرة وتمتزج فيها خصائص تراثنا الشعري العربي مع مفردات الحدثة العالمية لأننا ببساطة نعيش هذا الثقافة الإنساني الكوني عبر نوافذ معرفية وإعلامية ذات أفاق رحبة .

قبس في مدن عاهرة منولوجيا الخلاص وإدانة الواقع

محمود الهاشمي

بغداد

حاولت كثيرا ان اتجنب امرين مهمين قبل اللوح في الكتابة عن رواية قبس في مدن عاهرة لؤلؤها الأستاذ حسين الذكر .. الأولى علاقتي الخاصة بالكاتب والتي تمتد لسنوات طويلة في العمل الصحفي .. فضلا عن معرفتي بواقعه الاجتماعي والثقافي والقيمي الثاني .. تجنب العنوان (قبس في مدن عاهرة) حيث أن مفردة (عاهرة) أشبه ما تكون بالصدمة للقاري ، الذي يحمل هذه الكلمة الكثير وربما تضيق عليه ما سوف يطالعه في متن الرواية من أحداث مهمة لما تحمله من معانٍ وخلفية لدى المجتمع والقاري، بصورة تجعله يصب جل اهتمامه، خاصة وأن الوشيحة بين مفردتي (قبس) و(عاهرة) تحتاج الى فهم خاص ورؤية تتعدى العلاقة بين النثر والنظام .. ما علينا الاعتراف به ، ان اللغة التي كتب بها حسين الذكر روايته هي ذات اللغة والأسلوب الذي يعتمد في كتاباته العامة ، بما في ذلك أعدته الصحفية (الرياضية والاجتماعية والسياسية والثقافية) التي داب على كتابتها بمختلف الصحف المحلية والعربية .. وهذا أقرار مسبق بحسب (حسين الذكر) إذ كتب بداواته وريشته وإفكاره دون أن يعد يده الى آناء غيره ..

الرواية التي نحن بصدها (قبس في مدن عاهرة) .. ممتعة في القراءة ، وبالإمكان ان تطالع كل عنوان فيها دون الحاجة الى المواصله، لان الفكرة تنتهي حيث ينتهي العنوان ولولصحة واحدة ، وهكذا حتى نهاية العمل.

الغاية التي استخدمها في الرواية (واحدة) وهذا بحسب للكاتب ، فالسطر الأول بالرواية يقول (لم يكن من نباتات فطر الطبيعة ، فقد نطقت به تشققات سطح القرية بعد زخات مطر وموجات صفيح) .. واخر أسطر في الرواية ، تقول (كأنه يحي ملائكي يعزف الحان الوداع مع زخات مطر رعي هطل كجيتوم سماوي) .. لم يكتب المؤلف على غلاف العمل انه رواية ولا قصة لكنه حينما اهداني نسخة من العمل قال "هذه رواية" .. فيما هي اقرب الى مجموعة قصص قصيرة بخمسة وعشرين عنوان ويعدد صفحاتها بلغ (160صفحة وهذه القصص من الصعب فصلها عن بعضها لانها تحمل ذات الأسلوب واللغة والفكرة وطريقة التناول أيضا فيما يربطها (سر) هو (الإبداع) المتجلي في كل سطر وانتقاله من موضوع لآخر .. جميع القصص في (الرواية) أشبه ما تكون (بالحلم) وعوالم متخيلة ، لكن الراوي يتحدث وقد جعلها كتابها حقائق ، يحرك إبطائها وشخصياتها وامتكتها بشهارة عالية ، وسردتها انتقائية متقنة لكل مفردة .

سوف تتوقف عند أول قصة و التي بالإمكان ان تكون لنا النموذج لجميع القصص الأخرى والمبنية على افتراض المكان وغياب الزمان ، وعرض واقع مجتمعات تعاني الظلم ثم ليأتي بطل اسطوري يحمل كل صفات التغيير، لكن هذه "الأمم" أو "العجميات" تتفاعل معه الى حين ، ثم سرعان ما تخلد وتعود الى فواجع حياتها التي دابت عليها كل حين ..

القصة الأولى اسمها "الظهور الأول" والتي بدأ فيها الكاتب بوصف البطل وما يحمل من استثنائية فهو :
-لم يكن من نباتات فطر الطبيعة .
-لم يكن نيزكا سماويا .
-كان وجهه لم تالفة أزقة المدينة .
-لهذا البطل الاستثنائي حمل معه معاني التطور والحضارة والرغبة بالتغيير (استحضرت في جعبته حبس الحضارة) ويدخل الى إحدى مدن الكاتب المتفرقة (العاهرة) بعد اسبابها طويل في وصفه والتركيز على استثنائيته ، بالقول (قدماه مسترسلتان تعبر الزمكان) .

هذا البطل سرعان ما يكتشف واقع المدن التي يدخلها ويتفاعل مع أحداثها وشخصياتها (ادار راسه باتجاهات الحدث) و قبس بآلامه الرحيمه على يد امرأة مسنة ، رمثها برائش الاسنان في مستنقع رزيلة) .. هذا اللقاء يلمح من أبناء المدن المتخيلة يتمد على جميع القصص الأخرى وما أن يقول كلمته التي تحمل معاني (الحق) .. (والعادلة) وضرورات (التغيير) .. وكيف انها تحدث (الصدمة) في هذه الأمم المتعبة (كأنه زلزال نامق ينفث غضبه) .. مثل (ان الامة التي تكون جنودها هجيبة غائرة الضياع في بطون غير معروفة يحسب عليها اثبات توجيهها المعنادي)

ليس مهم أن نعرف مدلول المقولة بقدر معرفتنا ان البطل يمتلك فكرا وعقلا متميزا ورغبة في التغيير والقضاء على الظلم ، لكن حكمته هذه لم تأخذ مدى أكثر من محيطه المنزوي ، هكذا ينتهي دور البطل الى ضحية ، حينما يلتقي مع الامة التي قبض على يدها وسارا معا ، (جلس قبالتها شاركاها البكاء ، ثم رثى وحيا وحالها) . الأستاذ حسين الذكر في عمله هذا يرى ان الأمم الهائلة غالبا ما تقع فرسة (النجل) الذي يمتنه شخص محترقون ومن خلالها يهيمنون على مصير الأمم ومصادرة قراها ..

فيما يحاول ان يرسم صورة كاركاتيرية لهؤلاء ، ولنقرأ معا هذا النص في قصته (صومعة الطبخ) .. (استيقظ ذات صباح على صبحيات وجلبة انبعثت من وسط ممعنة مدينة أنصاف الطبخ التي بدت واجمة حد الحزن) .. الى ان يقول (وقد تقلنس كل منهم نصف بطيخة وضعت على رؤوسهم تبين لاحقا انها تدل طقوس عبادية) .. ويستمر في تصوير (الطقوس) وكانت عند أحد قبائل افريقيا من قرع الطبول والعزف والتناسق في الوقوف ، دون ان يفوته في ابداء وجهة نظره عبر ما يرد على السنة العامة الذين غالبا ما ينحاز لهم خاصة فئة الفقراء (مشاهد لا تمثل خبرتها لهم أو تبنيها بامل بالاق يغير أوضاعهم) . ان مشاهد الطقوس وحركة المؤيدين لها وتفاعل الآخرين معها فيه الكثير من الحيوية والمتعة بالإضافة الى ان تلك العوالم التي هي من خيالات الكاتب على خصوصية الفكر وسعة الخيال ، فيما تجد ان الكاتب قد وظف اللغة بشكل يثيري الحدث ويجعل القاري، يدخل في عالين من واقع ومتخيل غريب وسرد رومانسي تتدافع فيه الجمال والكلمات بانسيابية وسلاسة (لم تكن الشمس تلم اطراف ملكتها الشاسعة الممتدة من فضاء الحواس حتى طوبارية التفكير ، فقد ابتقت بعض خيوطها اليوم على قارعة الطريق) .

ان التيمة الأساسية للعمل يرتكز على معادلة الصراع بين (الخير والشر) وقد يكون واضحا في عنوان (شيطان في المدينة) .. حين يؤكد (تداول الناس خبر منازلة الحكيم والشيطان) .. كما لا ننسى ان الكاتب أحيانا يلفت من مدارات خيالاته ولغته الرومانسية الى الواقع الذي يعيشه بكل تجلياته ووضوحه مستخدما تركيب مثل (ازالم الجبل) كقرينة (ازالم النظام) وما شاكلها .. كما وردت استخدامات قرآنية مثل (سكارى وما هم سكرى) (وطاغوت) و(رواية) ويجتكم يقبس للتذكير بالآية الكريمة (اني انست نارا لعلني اتبكم منها قبس) ..

رواية قبس في مدن عاهرة حملت أرواح الامة واضطرابها ويؤسها ويبحثا عن لحظة (الخلاص) وفيها اتقاد لاع وسخرية في جميع العادات والتقاليد التي تراكمت مع الأزمان لتتحول الى جبل يجثم على واقع الشعوب ويسلبها أروانها وقرارها ، وقد عرض المؤلف هذا الواقع الذي غلب عليه الخيال واللغة الرومانسية بشكل يندع عن دراية ودرية وتحكم في متابعة الأحداث والشخصيات الواردة في النصوص وكان مدعوا لان تدخل هذا العالم السحري المليء بالإبداع والحكمة .



غلاف الرواية

(لاي- فاي) الزمان (10)

تزامن الأبعاد في سجلات وسجلات تروিকা الفساد

هناك مثل اسكتلندي ترجمة نصهً تقول (..إن كنتَ لاتقدر على الإبتسامه، فلا تفتح دكانًا.)، وكلماته تفصح عن مضامينه ومعناه وسأعود اليه بعد توضيح العنوان.

التروিকা هو مصطلح روسي يطلق على عربة تسحبها ثلاثة خيول . وفي السبائيا يعبر عن تشكيل ثلاثي في إطار عمل أو برنامج بأهداف تتوافق وتتفق عليها عناصر ومكونات تك التروিকা العنبيّة الكلتروিকা الأروبية مثلاً، أو تروিকা لدول توقّع على معاهدة، وإذا ما تكررت ظاهرة مما في إبعاد ثلاثة وإنزلت آثارها وتتموعدت على الأرض بين حديث والسّن الناس، اطلقت عليها اسم تروিকা الفساد الذي أصبح الجميع يتحدث عنه في السلف والخلف وما بينهما، وهذه ثلاثيّة . وعليه، ويشكل إنتزاعي، يمكن أن تكون هذه المقاراة ثلاثيّة الإبعاد أو أكثر بموجب ماتحتده المتغيرات والعناصر الداخلة في هذه المقاربة.

والآن نحاكي الأبعاد المتراحمة ونقول:
وإنت تجلس في غرفتك أو جحرتك وتتمتّل، فأبّك تجلس وسط أبعاد ثلاثة للغرفة في طولها وعرضها وارتفاعها. وإذا ما أضفت وقت جلوسك، فسيكون هناك بعد رابع متغير هو الزمن. وإذا سمعت نشرة أخبار وتضمّنت مقاطعاً عن الفساد والمفسدين، فسيشبه جواليك بعد جديد أو أكثر يمتدّ أو تمتد من وإلى منبعها ويمتغاها ومنتهاها. ولو رنّ جرس هاتفك بإتصال من صديق يخبرك عن قائمة الكهرباء التي دفع مبلغها ورجعت له كديون مطالب بها في القائمة اللاحقة بسبب شركة (الحياة)، مثلاً، أو زميل تدرسيك لك يخبرك عن إجراء في جامعة أو كيّة أهليّة

وأحداث في حقول ألغزى يتعاطف معك بها، فستضاف أبعاد وأبعاد وتتزاحم وتضيح منظومات الإحدانيّات وتوكيد الجودة لاتكتفي ولا تغطي الفائدة الفعليّة وليس على الورق فقط. ويمكن القول بأنّ اليّة للعمل الكفوف، في أي مؤسسة وأدائها هو الجلس في مقعد القيادة والمقود مسكول باليدين ومحالات الحياة هي هذه العجلة والطرقا متشعبة مليئة بعلامات المرور وأرصفة وضجيج ونسج مجتمعي وغيرها.

وفي زمن ما بعد العام 2003 والإحتلال والإعتلال، نتابع ونشاهد أنّ المؤسسات العلميّة والصناعيّة والهيئتيّة في دول العالم تتسابق في تحقيق المنجزات التي تزدهر وتسمو بها حياة المواطن ومؤسساتها مثقلة جهودها خيرة في إعادة تاهيل المنظومات المتقدرة تكنولوجيآ لعدم توفر أدواتها الإحتياطيّة بسبب استمرار الفساد اللاانساني المقيت الذي طال كلّ جوانب الحياة للمواطن العراقي في الداخل.

وفي هذا المنحى نقول:
إين الخلل وإذا لم تتم المراجعة قبل التراجم في ورقي أو مؤسّمًا، هل من أحد الأسباب هو إختيار أشخاصاً لايقدرون على الإبتسامه للإدارة وهنا نقصد الصفات الواجب توفرها في الشخص الذي يتسّم إدارة الزوراة أو لمؤسسة، فإذا وضعت معايير واضحة في الجودة ونظام 6 سكما (Six Sigma) للصنعت الأتصل، تحقّقت خطوات إيجابية بضمئنها إبعاد ملفا تفساد إن فُرحت على مسيرة الهيئتيّة والعاملين. وبالإستدلال على المال والأعمال)، تمتد وزارات تراجم إلى صفحات كثيرة تحتوي الكثيرين يقرا فيها العقيل، فتستوجب المراجعة وتثبيت إجراءات الجودة الحقيقيّة التي ستكشف عن صفحات فساد قبل أن تكبر وتصبح ملفات، وغالبًا ماترد في وسائط وأنماط الأعلام كذلك.

فعاليّة أنماط الأعلام :

لوردا إن نضع أعداد البرامج التلفزيونيّة والإاعيّة ومقالات الصحف ومشورات منصات الوسائط التي تعرض مواضيع وفواتير الفساد، لإحتجا إنشاعات وجداول وأوقا ت حيث لإبرم يوم إلّا وهناك إشارات وميثرانات تعليقات وحالات فساد وأحيانًا بون ذكر المفسدين والإكتفاء بذكر المكان والجهة أو البلد الفلاني في زمان ما.
ووجد كذلك إذا ما تغكرت أسماء في ذلك المكان وحثت محلّتها في إدارة تلك المؤسسات أسماء جديده، تبقي صورة معاناة المواطن نفسها وتأتيبا وسائط الإعلام بالأخبار وصورة فساد ماثلة وهذا هو قصتنا بتروিকা الفساد وكذلك إحلال مسؤول بدلاً من آخر والأثان، كما يبدو، لإقدران على الإبتسامه بالمثل الذي يدانا به المقال.
إنّ أي خذوة الى الأمام في ملاحج تحمل النجاح، وإنّ الإعلام المستقل لإيترد في عرض مثل هذه الملفّات والواقف ذلت النشان بطران شخصيةً مقاربة تعبر عن صدق مقاربة عزل صورة فساد.

إنّ من يعتريه الخوف من فضح حالة فساد ما، يجب أن لا يشعر أنّه خائف وتحتويه المخاوف، ومن يرى حالات إيجابا، يجب أن لاينسى الشجاعة ويعمره الإخباط. وليتذكّر الإعلامي أنّ أي عنوان يكتبه أو عبارة تخرج من شفاهه هي حكاية نبعت من ركن في المجتمع وشأن مؤسساته وبعثا وأرقامه أفرادها كافة بدون تفرقة.

في كثير من الدول وعلى مدى سنوات طويلة من البناء والمسيرة فيها، لعبت رسوم الكاركاتير في الصحف دوراً مهمّاً في رصد مسارات وعمل وزارات الدول ومؤسساتها سواء كانت الرسوم جديّة أم ساخرة، وهي تسلط الضوء على حالات منكرة أو ظاهرة تحدث لتعيق مسيرة تلك المؤسسة وكذا النمط من العمل.

وفي المؤسسة العراقية شهدنا هذا النمط الإعلامي ورسوم الكاركاتير بشكل هادف وفعال قبل العام 2003 هذا بالإضافة الى مكان يتضمّن المتابعة الإعلامية لشؤون الوزارات والمؤسسات. لقد كانت الجهة المسؤولّة في الأعلام في كلّ وزارة تجميع مايشترى عنها، وتقدّمه الى الوزير أو رئيس المؤسسة بشكل دوري كي تتعالج لتصحيح مسيرة برامجها وتحسين أو زيادة المنتج. وفي عصرنا الحالي، تتعدّد أنماط الأعلام التي تسلط الضوء على سجلالات وسجلات الفساد وعلى الجهات الإعلامية في الوزارات نقل المنشورات وعرضها مباشرة دون أي تأخير إذا ما توفّرت النوايا الخالصة والفاعلة لتحصيج ومحاربة إنتشار أسباب تلك المفاآت.

هناك مثل قديم يقول أنّك لو وقفت على باب الحلاقّ لأبّد وإن يأتي لك

دورك لنقص شعرك، وهكذا لو تزاحمت الأبعاد والمبال، فسيتالي الدور

وليّن نلين الشدّة أو يشتدّ اللين في إزالة الملامح الفساد متعّد الألوان والذي يستوجب إدخال حكّام وأحكام مثل وجود حكم القديو (فار) في ملاعب كرة القدم.

وفي مثل هذا التوكيد يمكن القول، اذا تزايدت أعداد ملفّت الفسلد في وزارة فيجب استدعاء جميع الوزراء الذين تسّمو إدارتها بعد العام 2003 لأنّ تغيير الوزير لإكتفي ورئبًا فالغا، الوزارة والإستعاضة عن عاملين هببئة أو مؤسسة تقي بالفرض وترشّق الترهّل والإستفادَة من العاملين في تشغيل المصانع والمعامل بنظام الموارد الذاتية والحوافز بدلاً من الكتائب التزايدية وتعيينات للمحاصصة كما تصفها وسائط الأعلام. فمثلاً: ماهو النفع من استحداث شركات جباية للكهرباء وآين دورها الآن في مناطق معيّنة!؟

وفي مواقع أخرى، تتحدّث وسائط الأعلام عمّا يسمّى بالدولة العميقة بدلاً من عمق دولة المؤسسات التي غابت عنها إدارات لاتقدر على الإبتسامه.

إنّ القلم الإعلامي الأصلي الفعّال الذي يرسم مساراً يكتب عادة بوضوح دون تردد والوان تفسّر الناظرين، وإذا ماحدث وأرد له أن يعيل (أو يهوي) على الرقعة فإنّه يتجّه الى الأمام كي تبقي صورته أنيقة ورشيقة.

سقوط الختام:

كثير، إن لم يكن الجميع، من العاملين الأصلاء في عراقنا الحبيب ممّن أهدوا زهرات شبابهم وعطروا مكاتب وأركان معالمهم بالنجرات العله، الثرّ الذي يشار له بالبنان وأصبحوا الآن متقاعدین أو بعيدین عن الوظيفة. ومنهم علماء أساتذة جامعات وأطبّاء، وأطبّاء أسنان وصيدالة وأخرون. وولنا زيادة الرقعة وسيبقون يحملون الورد. لا الحطب بأيديهم ووجانتهم بنكهة عرايقة صافية خالصة ولم توشّر عليهم أي حالة فساد سواء في الخفاء أو الجهر .

ذلك هي سيرتها الهيئة على مدى عقود، فيجب أن نرعاها ونجنّبها من وما يزيد إبعاده عن هيئتها المعروفة والمألوفة.

عبد الرضا سلمان حساني

عبد الرضا سلمان حساني

بغداد

إستقرار الزمن الحقيقي

جدلية المقדادي المثيرة للجدل

هيجل وماركس، وهو يشير إلى الأسلوب الجسدي المعين الذي استخدمه الفيلسوف الألماني هيجل في القرن التاسع عشر الذي يعتمد على سيرورة متناقضة بين الأطراف المتعارضة، وعلى الرغم من اعتراف هيجل بان بريقته الديالكتيكية كانت جزءاً من تقليد فلسفي يعود إلى أفلاطون، فقد أنتقد نسخة أفلاطون من الديالكتيك، وجادل بان الديالكتيك أفلاطون يتعامل فقط مع ادعاءات فلسفية محدودة وغير قادر على تجاوز الشك أو العدم، وفقا لمنطق الصانع الإختزال التقليدي في العهد.

بحكّن القول بان التخصصات العلمية بالواقع ممكنة، فإن نظرية الاتصال تخصصات وسائط الأعلام والطرائق والرسائل التي يتبادل البشر من خلالها وجهات نظر مختلفة حول الواقع ويفكرون فيها وسنوهنا. بالمنظور الفلسفي، ومن وجهة نظر معظم اللغويين، التواصل هو لتحسينق والمواجهة، من العمليات الاجتماعية الصغيرة إلى الهياكل الاجتماعية الكلية. لا تزال هناك قوة واضحة بين التحليل الوظيفي، من سيبرس ديوكرايم فصاعداً، والنظرية الشقديّة، من ماركس إلى مدرسة فرانكفورت إلى الاقتصاد السياسي لوسائلا الأعلام، ونظرية ما بعد الاستعمار.

لا أدري إن كان المقدادي يريد إن يكون

هيجلياً في أفكاره أم أنه استهواء

بالأسم، ففي كلا الحالتين مختر في الأختراق الإبتماء، المهم إن يتسفق أفكار الكتاب مع هذه الجدلية في كل موضوعاته التي تتناولها في مجال الأسطورة والفكر الديني والفلسفة والتاريخ والاتصال، فالجدلية في الكتابة ليست الإختلاف والتناقض فقط وإنما هي طريقة تفكير ورؤى لتحكيم الإختراق وإعادة صياغتها حديثاً، فقد فعلها المؤلف في بعض الموضوعات، وتكرهها في بعضها لاتجاسر والترحمة، لكنني أعترف انه قام بجهد مميز في تجميع الموضوعات، وجعلها في مسار فكري واضح المعامد والتفسير، هي موضوعات ديالكتيكية علاقته مفسرة بنظرية التواصل بين الأشخاص حول العلاقات والعضات الشخصية الوظيفية والتوترات والصراعات والتفاعل بين الهياكل.

فانحصر يريد إن يقول لنا المؤلف مضملاً قام متخاطل باختين بان الحياة هي مونولوج مفتوح، وإن البشر يواجهون تضاربات بين الرغبات والأحتياجات المتعارضة ضمن الاتصالات العلائقية، لذلك أضحى لنا سردية علمية التوتورات الموجودة في البنية العميقة لجميع التجارب البشرية.

المشكلة المنهجية الأخرى في الكتاب، مثلها في في الكتابات الفلسفية والاتصالية، تتعلق بقضية علم التحويل، وتفسير العالم من مواقف التحويل المزوج ومنطق التصوير. حيث تدرس العلوم الاجتماعية الأشرارة وإجهاستها، أم إن أصوات الدمدمة وتومجائها، إلى في محالات التلفظ بحروف ترمز إلى صور شتى، وصولاً إلى أصوات بنيد واضحة، ولسان علاقه إن تكون للبشر أثنان ولسان واحد، وإذا تعد حالة الإصغاء أهم من استمرارية الكلام، وهي أسئلة

Issue 6883 Saturday 6/2/2021

الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6883 السبت 23 من جمادى الآخرة 1442 هـ 6 من شباط (فبراير) 2021م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

جدل الإتصال "استقراء الزمن الحقيقي"



غلاف الكتاب

مهمة ومثيرة للجدل الفكري والزمني تحتاج إلى مهارة باحث رصين يجيد أدواته المنهجية والمعرفية، وهو الأمر الذي جعله يعترف بان هناك أسئلة كبيرة، وكثيرة جدا لسبب بسيط هو (إن الاتصال حالة متوجة تنحرك من الداخل وتحرك الخارج معها، ولم تكن يوما خاضعة إلى مفهوم سكوني مشروط بادوات واليات معينة وابتداء، إن فلسفة الاتصال حبرية أصلية فيتزائبة، غير جامدة، نابعة من فلسفة التكون المتحرك على نفسه)، مما يعني إن الكتابة عن فلسفة الاتصال ليست سهلة، وخامرة الخوض فيها غير سامونة الجواب بديل أننا مازلنا نشهد معارك فكية مستمرة وقوية.

فمثلا، لم يسلم أحد الفلاسفة الذي اعتمد على المقدادي في نظيراته وهو الفيلسوف (فرنسيس بيكون) المعروف باطروحاته حول الفلسفة الطبيعية التجريبية من الانتقاد الكبير حول أفكاره التي تعتمد على الأفكار

الحبرية، وبالذات في العراق، إنما أحول هنا تشطط فكر القاري لمضمون الكتاب في الإنزاتر العامة والرموز الفكرية للفرجة، العامة للكتاب، ومنهجية وطريقة تصميم المبحث، كذلك أضيف معلومات تسنق مع مضمون الكتاب بهدف فتح أفق التفكير والتحليل والاستقراء، فألكتاب يجري بشري يحاول فتح العان الحقيقة للقرء من وجهة نظر شخصية أو من خلال أفكار الآخرين، قد يخطأ هنا، ويعيب هناك، كما كان شأن الكثير من الفلاسفة والفكرين.

الكتاب يحتوي على ستة مباحث منسقة حسب الموضوعات وتاريخ تطور الإتصال، والهدف منه كما يقول المؤلف في مقدمته تزويد القارئ بالأسئلة المتعلقة بنظريات الإتصال والتشخيص، وعلاقة الجانب الفيزيائي منها، وهل إن فورة الإتصال هي أصلها خضعت إلى إجراءات الأشرارة وإجهاستها، أم إن أصوات الدمدمة وتومجائها، إلى في محالات التلفظ بحروف ترمز إلى صور شتى، وصولاً إلى أصوات بنيد واضحة، ولسان علاقه إن تكون للبشر أثنان ولسان واحد، وإذا تعد حالة الإصغاء أهم مؤثر، بل كنت مستغربا عدم اعتماده

على النظريات الاتصالية المعاصرة التي أضافت الشيء الكثير للمعرفة الإنسانية، وفننت توجهات النظرات الاتصالية المثالية، كذلك اعتماده على المصادر العربية القديمة التي أصبحت بعضها من التراث القديم، والمقدادي يبدى بيقن المعارف الجديدة للقرآئ، وهو الصليغ باللغة الفرنسية.

وعما قلت سابقا بأن موضوع فلسفة الإتصال معقد ومتشابك بالرؤى المتناقضة المتعاصرة، وإزال في ميدان العلم ونشط بالأفكار الجديدة والمناقشات الجديسة، حيث دخلت تخصصات جديدة كموضوع لتحليل، كعلم النفس في عمليات الاتصال، بما يتعلق في مسألة التفسير أو القياس أو التجربة، كذلك تخصصات علم الإتخام واللغة والسيميائية و علم التحكم الآلي وغيرها من المصادر متعددة التخصصات التي تأخذ ببعض نظريات الاتصال التوافقية التي لا تزال قيد التقدم.

باختصار شديد، المقدادي الأكاديمي المحترم والكاتب المخبر للجدل الذي انخرس لطبيعة وطنيته، وجرته المناهضة، وشاسكاتة الحياتية والفلسفية، قدم لنا كتابا جمبلا متعديدا التخصصات التي تأخذ ببعض نظريات الإتصال التوافقية التي لا تزال قيد التقدم.

باختصار شديد، المقدادي الأكاديمي المحترم والكاتب المخبر للجدل الذي انخرس لطبيعة وطنيته، وجرته المناهضة، وشاسكاتة الحياتية والفلسفية، قدم لنا كتابا جمبلا متعديدا التخصصات التي تأخذ ببعض نظريات الإتصال التوافقية التي لا تزال قيد التقدم.

حيث بحثفى المزور بزأشربه من الإحياب ... ويؤشى بعض الشعراء زيارتهم لإعلام بشيء من الشعر ... وكانهم يريدون بذلك الإصحاح عن شكرهم لها لآؤه من خفاوة وترجيح بهم، وأضافا لأى أنها فرصة سانحة لإعجاب عن حبهين كل بزوروه،))

وأنا ممن يحب سيدنا العلامة الصدر

حفظة الله...
وإذا كانتا(كورونا) قد حرمتنا من لقاءه صلى الله عليه وسلم، فقد جرد لنا حاسة الجرنى، وجربنا على طرخ ما يفكر به المحققون، ويعتقد بأهميته في الحياة، كان مشاكسا في بعض أفكاره الجديدة، وغامرا علميا في العلوم إلى مراكز الششاش الزأزأى البولوجيا والألغام والعلاقات البيئية والمناخية - ومدفوع بشجاعة المثقلة وبروحسته الساطنة . قدم لنا القديوم الجديد في تقديرات وتفسير التحليل، والى مقاربات نقدية تستمد رؤيتها من العصر الحديث.

الرشاشة الأمريكية ..إن هناك من الجمهوريين من يتصل به ليهنئته بالفونز سرأ ...

ولعلمه يخشون غضبة (ترامب) الذي ركب موجة الرفض لتنتائج الإنتخابات الرأسيية ، مدعيا وقوع التزوير فيها ...

والجن السياسي هو اللئ بعينه ولا خير في حياة يشوبها الل...))
ويكتب مساحته يوم 2020/12/10 مقالة بعنوان (تكبّات) يقول فيها : ((إن من رايضا اثرامب) في تصرفاته العائشاة وقراراته الخاسرة يستدكر ((الجنون فون) .. إنه على كل حال سيرغم على الإتراف بالواقع .

وشأن نبيُّ صورته لو كان قد سلّم بهذا الواقع من أول الأمر ويبيُن الفصول المضخخة التي سطحها على نفسه إن تنشغال الإعلام بفضون مناقض (باين) ..

ولن نحظى من المستوطنين بحب الذات لا إن بنسخي ولا من التحاريج بغير - الاستهجان والارفة .

وهنا تكمن الأزمة
ويختم سيدنا العلامة الصدر حفظة الله حديثه الشيق عن (ترامب) قائلا :
« إن نزعاً(ترامب) نزعاً ذاتية استبدادية بعيدة كل البعد عن العقلانية والموضوعية اللصين تقضيان التسليم بما تفرّزه ضابيق الاقتراع الإنتخابية دونما ضحيج .
وهكذا نخلص من كل ذلك إلى وجوب الإلتزام بالذقة والتحصن الشديد لئ نلجأ بصورتنا له في أية عملية إنتخابية درء لئمل تلك المخاسد الكبرى» .)) .

متحف لراء

والكتاب الذي بين أيدينا متحف لراء مساحة العلامة الصدر حفظة الله ومائدة فكرية شهية، لا تملّ ، وقيل أن أختتم هذه الجولة السريعة مع هذه الجوهرة ، نخرج على مقالته البديعة (لزيارَة الأدباء نُكّهتها الخاصة)) والتي يقول مسباحته فيها :
□ الإنسان متحن باطنع ، لا يطيق إن يعيش وحده ، وهو مجبول على حب الإتصال والتعايش مع الأعداب، والصلة بين الأحياب تتخذ العديد من الصيغ ومن جملة هذه الصيغ الزيارة

الفعل التي ابداها(ترامب) الخاسر ،

ولكن السؤال المهم هو :
إن هذا الأسلوب المقيت في التشكيك والاعتراض والانتقار والمماطلة

من الممكن أن يكون وراء ذلك رغبته

الجاصمة في أن يبقى متعلق بالمد في

أختام من يريده من قرارات في المدف

التحجية له من لآهته ، ولما هوون

البطخة الجعراء) كما يقولون ...

إنّ ترامب) سيتم إخرجه من البيت الأبيض بالقوة عند الرفض والممانعة ليترك البعير(الأبيض) وقد كتب التاريخ عنه الصفحات المنوعة) . . .

ويكتب مساحته يوم 2020/12/10 مقالة بعنوان (إن بفلخ المكاربون) جاءها

((المكاربة صفة ذميمة ملعونة أياها العقلاء ، ولا يلجأ إلى المكاربات إلا الحمقى المازومون المستوطنون بداء الخلفه

((المشكلة العراق الراثة هي :

إن الكثير ممن كان الناس يتفوقون بهم ليدنهم وروعهم اكتشفت حقاقتهم عند تسليمهم لزام السلطة .

وإذا بهم يعيشون فساداً في البلاد والعباد، ويقضون لئال العام قضم الإن لئيد الربيع . . .))

وماذا عن خلال صابرحه سماحة الصدر حفظة الله:

((والربا من اعظم الجرائم عقائديآ وأخلاقيا واجتماعيا لله:

فبدلاً من العمل الخالص لوجه الله ، يعمل المارون من أجل كسب طاعنهم ، ويؤثرون طاعنهم على طاعة الله . . . ثم إن هذا التلون الرهيب بالظهور بظهور بغايير الباطن ، يتكشف عن عمق عمق الفتن والفساد والفساد في تلك النفوس .)) .

ومن إن يأتي كل هذا الخراب ؟ يقول العلامة الصدر حفظة الله:

((إن فقد الموازين يعني عملياً تقدم الجاهل على العالم ، والوضع على الرقيع ، وأصحاب التزوير على أهل الخبرة والتدبير . . .

وهكذا يجرم البلد من القادرين على تسيير دفة العارم بشكل صحيح لتكون الحصيلة النهائية تراكم المشكلات والإزمات .)) .

ويتحدث سماحة العلامة الصدر حفظة الله في ست مقالات عن شخصية الرئيس الأمريكي الطائش والخاسر(ترامب) كتبها بين 2020/11/22 و 2020/12/16 وذلك قبل أن يخرج من قصر الرئاسة الأمريكي...

بيّتخ مساحته يوم 2020/11/22:

((الإنتخابات الرأسيية الأمريكية

حفلت بالجناب والغرانب من ردود



جولة : برنامج (كلام الناس) في جولته الاستقصائية في كربلاء.

(كلام الناس) يتوقف عند مشاريع وهمية وأخرى متلكئة

منتجات معمل تعليب كربلاء المتعددة تقتصر اليوم على الدبس

المحافظة، وبعد انجاز مشروع المستشفى التركي في العام الماضي افتتاحه الرسمي، لكن الفرحة لم تدم للمواطنين كونهم علموا ان المستشفى سيعمل للاستثمار .

انتقل فريق عمل (كلام الناس) بعدها الى منطقة مكب النفايات غرب المدينة، حيث تتلوث المنطقة بالكامل وتتلوث البيئة، هناك يموغ مكب النفايات عوائل وصبية وشباب وشابات وكبار السن، يعملون ويقتدر عددهم أكثر من 150 شخص يتناسفون على الوصول لكاسبات النفايات التي تعود للبلدية، التي ما ان تصل لموقع الطمر الصحي، يبدأ تولد هؤلاء الذين يعملون بمهنة نضح النفايات، والبحث عن النايلون والأخريين يبحثون عن طب المشروبات الصفر والبعض يبحث عن الكارتون.

فريق عمل (كلام الناس) لهذه الحلقة تالف من: الأعداد والتقديم: علي الخالدي، مخرج ميداني ومدير تصوير: عمر الجابري، التصوير: سمر دبيل، المتابعة الإعلامية: سعدون الجابري، Drone على الطرقي، مونتاج وتنفيد: حسام الدين محمود.

تقدر بـ 150 مليون دولار، وتم افتتاحه قبل سنة لكنه مغلق بالكامل وبقيت المعدات بالعراء حتى اندثرت هذه المعدات الثقيلة بسبب العوامل الجوية (ولسني طويلة). وأوضح حسين (مجلس المحافظة أوقف العمل بالمشروع بسبب فشل الشركة المنفذه، والمشروع هذا تم إحالته من من المحافظة مباشرة، دون التصويت عليه من قبل المجلس الذي اتخذ

مشروع الحزام الأخضر، الشركة التي نفذت المشروع بدأت بالعمل سنة 2005 وهو من مشاريع تنمية (القديم، وبين (الهرا) الآن يجب إيجاد مركز لرعاية غابات النخل، التي أصابها الإهمال الواضح بسبب وزارة الزراعة والمحافظة (البيئية). «بعدها كانت لأسرة البرنامج زيارة الى المسج الأمامي الذي بدأ العمل به منذ عام 2008 ولحسد الآن لم يتنجز، وتم تخصيص مبلغ 6 مليارات لأجل إنجازته، ويضم صالة تستوعب أكثر من ألف متفرج لبطولات السباحة، لكن لئلاش مشروع مجمع الدوائر الحكومية الذي أحيل لأحدى الشركات المحلية عام 2015 وبكلفة إجمالية تصل إلى 256 مليار دينار، وعنه قال عضو مجلس المحافظة السابق ناصر حسين: (المشروع غير مجدي وفاشل والشركة المحال لها

الشاحنات... وأشار الخالدي الى ان (حمولة الشاحنات هي مادة الرمل فقط، أحياناً بعض السائقين يقومون بالتحميل مرتين الى أربع مرات، وهذا يتطلب دفع ذلك المبلغ الـ 25 ألف دينار لكل مره يعبر هذه السيطرة. وان طول الشارع الذي تسلكه الشاحنات هو 15 كيلومتراً وغير صالح لسير الشاحنات، وعلى هذا الشارع تحدث حوادث مرورية مؤسفة كل أسبوع تسجل مراكز السيطرة والمرور حوادث دهب راح ضحيتها عشرات المواطنين من سكان المناطق التي تقع على هذا الشارع (المين) موضحاً وأجينا صعوبة كبيرة أثناء تصوير هذه الحلقة، حيث كلمة منوع التصوير ومنوع الدخول تراها في أي موقع من مشاريع ومستشفيات وسيطرات وشوارع خارجية وتجمع مواطنين يتناسفون البرئامج فيه وهكذا ولابد من الإشراف ان عرض الشارع كان عشرة امتار.. والآن أصبح 5 امتار، بسبب عمليات تأهيل الشارع التي تحدث بين سنة وأخرى. علماً ان عدد الشاحنات التي تدخل عبر هذه السيطرة على طرق النخب كربلاء يصل إلى أكثر من 300 - 250 شاحنة (يومية).

الحزام الأخضر الذي يوشح بالعمل في عام 2008 وكلفة هذا المشروع 16 مليار دينار وصرف لهذا العمل مبلغ 8 مليارات، حيث لفت الأشجار المزروعة بهذه الحزام مثل اشجار النخيل والكابتون والزيتون، واهمل المشروع هذا وموت أعداد كبيرة من الأشجار فيه من جائحة قال المهندس الزراعي أمال الدين البهر وهو محافظ سابق لمدينة كربلاء، (انا صاحب فكرة تأسيس مشروع الحزام الأخضر، الشركة التي نفذت المشروع بدأت بالعمل سنة 2005 وهو من مشاريع تنمية (القديم، وبين (الهرا) الآن يجب إيجاد مركز لرعاية غابات النخل، التي أصابها الإهمال الواضح بسبب وزارة الزراعة والمحافظة (البيئية). «بعدها كانت لأسرة البرنامج زيارة الى المسج الأمامي الذي بدأ العمل به منذ عام 2008 ولحسد الآن لم يتنجز، وتم تخصيص مبلغ 6 مليارات لأجل إنجازته، ويضم صالة تستوعب أكثر من ألف متفرج لبطولات السباحة، لكن لئلاش مشروع مجمع الدوائر الحكومية الذي أحيل لأحدى الشركات المحلية عام 2015 وبكلفة إجمالية تصل إلى 256 مليار دينار، وعنه قال عضو مجلس المحافظة السابق ناصر حسين: (المشروع غير مجدي وفاشل والشركة المحال لها

العراقية والاعلامي العراقي ضيف المنتدى الثقافي للجمعية العراقية للتصوير الثلاثي، الماضي للتحدث عن (تجسيد المنظر السينمائي رقمياً).

نوري حمدان

رئيس ملتقى الاستاذين العراقيين شارك في جلسات المؤتمر السادس للملتقى وإدارة جلساته التي عقدت تحت شعار (نحو تغطية اعلامية مهنية للانتخابات المقبلة).

أنجي جروز

الكاتبة الأردنية ضيفتها مؤسسة عبد الحميد شومان في حفل الإطلاق الافتراضي لكتابها (عصافير زرقاء: قصة حربة من قبضة الحرب) عبر منصة (زوم) وأدارت الحفل الإعلامية نادين النمرى.

نجوى الشريف

التشكيلية السورية نظمت المعرض الجماعي (ريشة نواعم) الذي أقامه المركز الثقافي بكفرسوسة وشاركت فيه 13 فنانة تشكيلية.

محمد الربيعي

البروفيسور المنسرين في جامعة دبلن بإيرلنده بدير الندوة التي تقيمها شبكة العلماء العراقيين في الخارج والعناية (الزراعة والموارد الروائية الطبيعية في العراق: التاريخ والوضع الحالي والآفاق المستقبل).

هشام شريف سعد

الباحث الأثري السوري صدر له كتاب بعنوان (المخزوات والرسومات الإنسانية في الدفن النثرية خلال العصر الروماني).



الفقي مشغولة بلؤلؤ

هيفاء وهبي تهنيء أحلام على ألبومها

بيروت - الزمان
هناك الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي الفنانة الإماراتية أحلام بعد صدور ألبومها الجديد (فدوة عيونك)، وكتبت في صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي قائلة (ألف مبروك حبيني أحلام اليوم الرابع فدوة عيونك واللواتك والتصوير كثير حلون بالنجاح دايمًا حبيني).

بذكر ان الألبوم الخاص بأحلام يتضمن 24 أغنية باللهجة الخليجية، وهي (فدوة عيونك، عوني بس، حزين، زويبة، يا أمي حس، دفتر ومخاض، الله يرجمه، تشرق الشمس ونخب، بمعد زرقا، سر ملعن، الفرقا، خاطري ضايق، ابن التراب، وما سالت إلا عليك)، من جهة أخرى ردت وهبي في الساعات الأخيرة بطريقة لائقة على منابرة، تمت لها لو أنها ماتت في انفجار المرغاف، الذي وقع في بيروت العام

الماضي، واصفة إياها بـ (الفحشاء الدعارة)، وقالت لها وهي (التعليقات المبرحة والوحشية تحت صورنا وفيديوها وأنا وخصوصا التي بالعربي اذا دلت على شيء فهو انا واصحابها ناس اوسخ من الوساخة، ونفقتهم بنفسمهم صفر).

كما نشرت الممثلة المصرية نيرمين الفقي صورة من ألبومها الجديد (ألف مبروك حبيني أحلام اليوم الرابع فدوة عيونك واللواتك والتصوير كثير حلون بالنجاح دايمًا حبيني).

في الألبوم الخاص بأحلام تتضمن 24 أغنية باللهجة الخليجية، وهي (فدوة عيونك، عوني بس، حزين، زويبة، يا أمي حس، دفتر ومخاض، الله يرجمه، تشرق الشمس ونخب، بمعد زرقا، سر ملعن، الفرقا، خاطري ضايق، ابن التراب، وما سالت إلا عليك)، من جهة أخرى ردت وهبي في الساعات الأخيرة بطريقة لائقة على منابرة، تمت لها لو أنها ماتت في انفجار المرغاف، الذي وقع في بيروت العام

تميزون يفوزون بمسابقة فائق حسن للتخطيط



بغداد - محمد جبار
اعلنت القائدة الماضي اسم الفائزين مسابقة فائق حسن للتخطيط ضمن فعاليات مشروع فونيم الثقافي الجمالي للشباب في احتفالية اقيمت على قاعة برونز للفنون، افتتحها وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار نؤف أبو رغيف، الذي قال (إن هذه المسابقة هي خلاصة جهود حثيثة امتدت لشهر، ونحن جزء من الهيئة المؤسسة لمشروع فونيم التوعوي الذي شكل حضوراً مبكراً، في ظل ظروف استثنائية ومدة قياسية)، مبيناً ان (هذه المسابقة حظيت بلجنة تحكيم احتراافية تمتلك خبرة كبيرة)، لافتاً إلى ان (المشاركات كانت من محافظات العراق كافة، حيث تضمنت 67 عملاً تشكيلياً، لطلبة الأكاديميات والجامعات الطبية والعلمية والإنسانية المختلفة الذين شاركوا بهذا الحفل الجمالي المتميز الذي يمثل إضافة للفن التشكيلي بالعراق) وأضاف (إننا حققنا

مجموعة من الحلقات النقاشية والنخوات المهمة والإداعية والجمالية (فونيم، مؤكداً ان (من واجبا في وزارة الثقافة إعطاء مساحة للشباب، وإعادة الثقة لهم من خلال هذه النشاطات والفعاليات الثقافية المتميزة)، مقدماً (شكره للمشاركين على مجموعة (فونيم) وأكاديمية الفنون الجميلة، والطلبة المشاركين ولجنة

أم كلثوم في العراق

العراق امرأة هي أم كلثوم، وتوحدت أم كلثوم علاقتها بالعراق باشويدة بغداد التي غنيتها تحية لشويرة 4 أتموز 1958 لمطلب من الرئيس جمال عبد الناصر.

بغداد يا قلعة الأسود يا كعبة المجد والخلود



أم كلثوم



محسن حسين

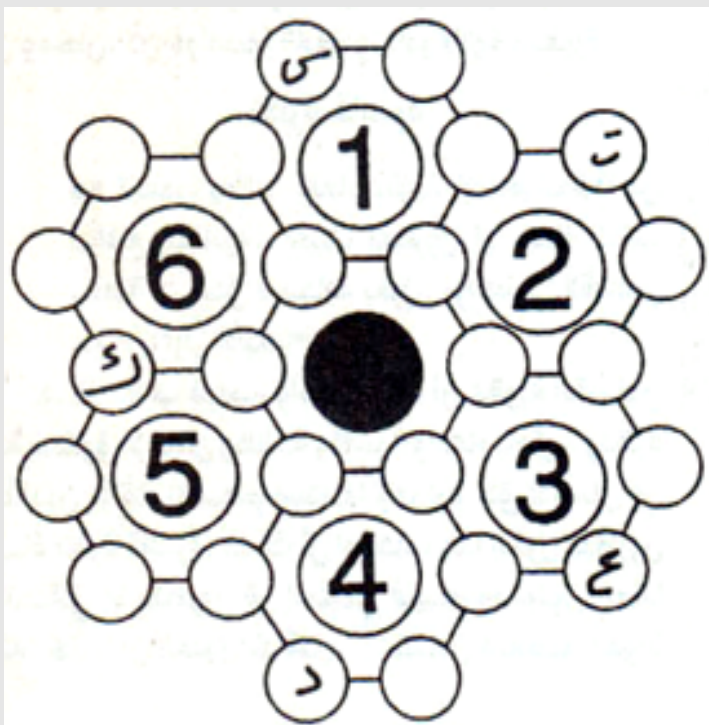
بيروت

بمناسبة ذكرى وفاة أم كلثوم التي مرت الاربعة الماضي اذكر ان لها علاقات متميزة بالعراق فقد زارت بغداد مرتين الأولى في اواخر عام 1932 التي اقامت شهراً واحداً والزيارة الثانية كانت عام 1946 ودامت ليلتين حيث غنت في قصر

دولاب الدوائر

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات التي تسير بعكس عقارب الساعة. اجمع حروف الدوائر المنقطة لتقرأ الكلمة المطلوبة:

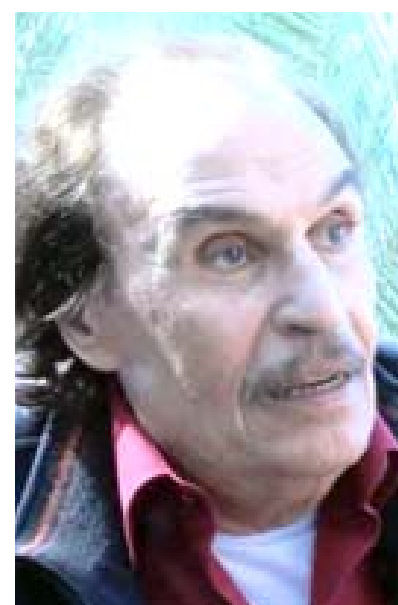
- 1- (معرفة):
- 2- يزولون
- 3- أحلام وطموحات
- 4- مبشرين بغد ومستقبل
- 5- آبنائي
- 6- من امراض العصر
- 7- ألبسناء الثياب



أنت والنجوم

الميزان	الحمل
خفف من تناول القهوة، وحاول الإكثار من تناول العصير الغني بالفيتامين سي.	تعبر عن امالك وتؤمن بقدرك ونجاحك. كما تنتصر على كل المصاعب.
المقرب	الثور
تحقق أرباحاً وتتقدم سريعاً، بادر الى التحرك السريع واستغل الفرص والوقت المئين.	كن عاقلاً مع الشريك وتحاش الجدال والدخول في نزاعات مهما كانت درجتها .
القوس	الجوزاء
ترتفع العنويات وتنفتح أسرارها، واجه السلبيات بالإيجابيات لتتغذى التحيزات.	لا تترك الشؤون الحياتية تؤثر سلباً في وضعك العمي، وحاول التخفيف عن كاهلك .
الجدي	السرطان
إذا كنت على خلاف مع الحبيب، تكثر المساعي والمال، وعليك المجازة .	عليك بيع تتعثر او عملية شراء تحتاج إلى مزيد من المال، وعليك المجازة .
الدلو	الأسد
الهرولة بعد الشئ تنشيط القلب، شرط عدم الوصول إلى الإرقاق رقم الخط2	تجنب الخوف، لانك تتمتع بقدرات لإيجاد الحلول وقد تضطر إلى طرق بعض الأبواب.
الحوت	العذراء
تستعيد قصباً من الماضي تعقد لك الأمور، فكن حذراً لأن الجو يحمل لوماً وشكوى .	تكون خطواتك منمرة جداً، تنطلق بعلاقة جديدة تغير مجرى حياتك.

الموت يغيب عزت العلابي عن 86 عاماً



عزت العلابي

القاهرة - الزمان
غيب الموت أمس الجمعة، الممثل عزت العلابي عن 86 عاماً، وأعلن الخبر نجل الراحل محمود في صفحته في (فيسبوك) والراحل حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1960 لكنه لم يبدأ مسيرته التمثيلية فور تخرجه بسبب رعايته لأخوته الأربعة بعد وفاة والده، فعمل معد برامج تلفزيونية لفترة، قبل ان تاتيه الفرصة من خلال فيلم (رسالة من امرأة مجهولة) عام 1962 والذي كان بمثابة بدايته السينمائية. تعددت أعماله بعد ذلك ليشارك في عشرات الأعمال ما بين السينما والتلفزيون، أحد أهم أدواره كان في فيلم (الأرض) عام 1970 من إخراج يوسف شاهين، ومن أبرز أعماله (الطريق إلى إيلات، أهل القعة، المنصورة، الثوب والنيوت)، وفي المسرح شارك في عدة مسرحيات من أهمها (أهلا يا بكوات، ثورة قرية).



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6883 Saturday 6/2/2021

الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6883 السبت من جمادى الآخرة 1442 هـ 6 من شباط (فبراير) 2021م

حظر إعلان مضلل لشركة طيران يشجع على السفر بعد تلقي اللقاح



لندن- (أ ف ب) - قررت شركة رايان إير الطيران وقف حملة إعلانية تشجع البريطانيين على السفر بالطائرة ما أن يتلقوا اللقاح ضد فيروس كورونا، إذ أعلنت الهيئة الناظمة المختصة بحسب الإعلان مخالفة أن يدفع الناس إلى التصرف بطريقة غير مسؤولة. وأضافت الهيئة البريطانية الناظمة للإعلانات الأربعة بأنها تلقت 2370 شكوى في شأن الإعلان الذي بدأ عرضه منذ نهاية كانون الأول/ديسمبر الفاتت على شاشات التلفزيون. ويعتبر هذا الرقم ضخماً إذ يجعل هذا الإعلان في المرتبة الثالثة من حيث حجم الانتقادات في تاريخ الإعلانات في بريطانيا. وعرض الإعلان للمرة الأولى ما بين 26 كانون الأول/ديسمبر و3 كانون الثاني/يناير، من اعتباراً من 4 كانون الثاني/يناير بالتسلسل نفسه ولكن مع تغيير أسعار مختلفة. وحذرت الحملة البريطانية على حجز تذكر سفر خلال عطلة عيد الفصح والصف بعد أن يكونوا تلقوا اللقاح. وحمل الإعلان عبارة تلحق وانطلق، وظهر فيها شباب يستمتعون بإجازاتهم وتحموتح الشكاوى على أن الإعلان مبني على أساس استنتاج منذ أن كان السفر من دون قيود سيكون ممكناً بالتأكيد في الصيف. وشددت الهيئة على ضرورة أن يتوخى المعلنون الحذر إزاء الوضع المعقد والدائم المتطور.

فيلم كود وآخر موسيقي يحصدان جوائز مهرجان أمريكي



بقية الخبر على موقع (الزمان)

لوس أنجليس - (أ ف ب) - فاز الفيلم الدرامي المستقل كودا بالجائزة الأولى للمهرجان ساندانس السينمائي، فيما حصل الفيلم الأول للموسيقى كوستلاف على جائزة فئة الأعمال الوثائقية. ويتناول كودا (وهو تعبير مكون من الأحرف الأولى لعبارة بالإنجليزية تشير إلى أبناء البالغين الضم) قصة تلميذة في المدرسة الثانوية (تؤدي دورها إميليا جونز) يتنازعها شغفها بالموسيقى وحرضها على الغناء في المنزل لمساعدة والديها وشقيقها الصغر. وأقيمت قصة الفيلم عن مسرحية لا في بيليبية الفرنسية عرضت في 2014، وتناول أحداث الفيلم مدينة غلستر المعروفة بتصيد الأسماك في ولاية ماساتشوستس الأميركية، والتي تتحدث المخرجة سيبان هيرر منها. واشترت أبل الفيلم الذي لاقى إقبالاً كبيراً عبر الإنترنت، لقاء سعر قياسي للفيلم معروض في مهرجان ساندانس هو 25 مليون دولار، بعد منافس شرس بين شركات توزيع الأفلام. وقالت المخرجة سيبان هيرر لدى تلقيها الجائزة عبر الإنترنت أنا سعيدة جداً ومناصرة للغاية. وسيطع ليهير أن تولت إخراج مسلسل أوريغ أ إن دي نيو ببال. وعملت كل من هيرر والمخرجة إميليا جونز على تعلم لغة الإشارة خصيصاً للفيلم الذي أسندت الأوار الرئيسية فيه إلى عدد من الممثلين الصم المعروفين، بينهم الممثلة الحائزة جائزة الأوسكار مارلي ماتلين (تسليطن أوف إيس غان). كذلك حصل الفيلم على جائزة الجمهور

زمان جديد

الزنجبيل.. الحقائق والخرافات

هناك فوائد صحية لاستخدام الزنجبيل بمقادير معينة منها - الزنجبيل يخفف حالة الدوار والتقيأ .. - يكون مميلاً للضخم - وهو منسطب للدرلة الدموية - ويكون أيضاً مفيداً للداء السكري في حدود المعتدل .. ولا يُعد علاجاً للسكري كما يظن البعض. - كما يسهم الزنجبيل في تخفيض الوزن غير أن عدداً من الحقائق اختلفت بالشائعات والخرافات احياناً بما يجعل من الزنجبيل علاجاً لكل داء وبدلاً عن الأدوية المهمة في مجالات معينة وهو امر غير صحيح مطلقاً. - يظن البعض الزنجبيل له القدرة على فتح الشرايين ويعمل عمل قسطرة القلب كذب لا تصدقوا ذلك .. تم فحص هذا القول وبالتفصيل والادلة الطبية .. بمقاتلي الطبية الاخرى ... سوف نشرها بالزمان المقررة - يعتبر الزنجبيل مميعة للدم بشكل جيد ولا يجوز تناوله مع الأدوية المميعة الاخرى كالاسبرين مثلاً - يظن البعض على ان الزنجبيل علاجاً للتهاب المفاصل .. هذا لا نعتد به طبيباً لماذا. لان الزنجبيل يحتوي على مركبات وعناصر كيميائية غير قادرة على معالجة التهاب المفاصل او هشاشة العظام - فاتح للشهية جيد جدا لانه يحتوي على الاسيانولول المهمه بتحفيز الزيمات المعده - معيناً ومساعداً في حالة وجود التهاب المسالك البولية .. - مساهمياً في تحطيم الدهون الضاره ... خاصة اذا اخذ مع القهوة وهذا مجموعة من التحذيرات : - اذا كنت مصاباً باختلال هرموني في الغدة الدرقية عليك ان تمتنع عن تناول الزنجبيل .. والحديث فيه طويل وجميل عنه بذلك - تجنب هذه الطيور المخرجة على متصاين الفشل الكلوي وكذلك اذا كنت مصاباً بمرض اديسون -مفرحة المعدة عدوها الزنجبيل - لا يقرب الزنجبيل مرضى التهاب القولون التقرحي - كذلك يجب ان يتجنب الزنجبيل مرضى التهاب الكبد الفيروسي بنوعه الثلاثة :

مناف الطائي

تخنية علاجية



قضية ختان الإناث إلى الواجهة

حزنها الشديد لهذه الواقعة المؤسفة والتي تعد جريمة في حق فتيات صغيرات وانتهكت اوجاسدهن وان حقوق المراه بتعديل القانون بتغلظت اللجنة الوطنية لمناهضة الختان سوف تواصل جهودها للقضاء على تلك الظاهرة تهانيا مشددة بموافقة مجلس الوزراء على تشديد العقوبة على تلك الجريمة. فيما اشارت جمعية نهوض وتنمية المرأة بتلك الموافقة والتي تعد نقلة نوعية في مواجهة تلك الظاهرة والتي تقفنا لهذا الحدث الذي يمس حياة ملايين الفتيات وتسبب في اثار نفسية وفساد في وقت نفسه من خلال

واضادت طلبنا من راين إير ان تحرض على الا تشبب اعلاناتها بتضليل مشاهدتها في ما يتعلق بتأثير لقاحات كوفيد-19 في الفترة على السفر وعلى الا تشجع السفر بطريقة غير مسؤولة. اما الشركة فرت بانها لا تؤيد الطلب (الذي ستمثل) لقرار الهيئة، معتبرة انه لا يستند إلى اسس صححة. واكدت راين إير ان اعلانها واقعي وعادل في الوقت نفسه من خلال



بقية الخبر على موقع (الزمان)

التلوث الضوضائي يحد من ذكاء العصافير

على الطرق. وقال كريستوفر تيمبلتون، أحد معدي الدراسة، إن الباحثين لاحظوا سرعة مجموعة الطيور التي لم تُعرض للضوضاء في إقنان مهارات جديدة، وتعلم ربط الأنوان المختلفة بالمخات، وتذكر مختلف المواقع... أما الطيور التي عُرضت للضوضاء، فلوخط أن قدرتها على التعلم انخفضت بشكل كبير، بحسب تيمبلتون، إذ احتاجت إلى ضعف الوقت الذي احتاجت إليه الطيور الأخرى لحل المشاكل. وأشار الباحث إلى أنها الدراسة الأولى على تأثير ضوضاء المرور على

باريس- (أ ف ب) - كشفت دراسة نُشرت الأربعاء عن تأثير إضافي للتلوث الضوضائي على ذكاء العصافير. فبحسب الدراسة يمكن أن تهدد قدرة هذه الطيور الوحيشي على التكيف مع بيئتها. وذكرت الدراسة التي نُشرت في مجلة «بروسيندينج أوف ذي رويال سوسايتي بان التلوث الضوضائي يمكن أن يؤثر على الأداء الفكري لدى البشر، كما بُنيت الدراسات التي أجريت على تلاميذ المدارس القريبة من المطارات. ولاحظت

توقيع هل ندرك ما تريد واشنطن هذه المرة؟

تتبع منذ سنوات في غرب الإسكندرية عند الحسين اما عند صديها فتظهر في محاولة للعقول على ضريح الملكة كليوباترا. إلا أن شكوا لا تزال قائمة لدى اوساط علماء الآثار في إمكان تحقيق ذلك في هذا الموقع نظراً إلى عدم وجود أي دليل، حتى اليوم على وجوده. وتجدر الإشارة إلى أن سلالة البطلة (حوالي عام 330 إلى 30 قبل الميلاد)، وهي من اصل يوناني، كانت آخر سلالة فرعونية قبل أن تخضع مصر للسيطرة الرومانية. وكانت كليوباترا آخر ملوكها.

إكتشاف مومياوات بألسنة ذهبية غرب الإسكندرية



تاج الآتف والمزين بقرن وحية الكوبرا عند الحسين اما عند صديها فتظهر في محاولة للعقول على ضريح الملكة كليوباترا. إلا أن شكوا لا تزال قائمة لدى اوساط علماء الآثار في إمكان تحقيق ذلك في هذا الموقع نظراً إلى عدم وجود أي دليل، حتى اليوم على وجوده. وتجدر الإشارة إلى أن سلالة البطلة (حوالي عام 330 إلى 30 قبل الميلاد)، وهي من اصل يوناني، كانت آخر سلالة فرعونية قبل أن تخضع مصر للسيطرة الرومانية. وكانت كليوباترا آخر ملوكها.

الفاخرة- (أ ف ب) - اكتشفت بعثة أثرية مصرية بموميائية بالقرب من مدينة الإسكندرية مومياوات وضع في افواهها السنية ذهبية تعود إلى نحو ألفي سنة، على ما افادت السلطات المصرية وكالة فرانس برس الأربعاء. ووضحت وزارة السياحة والآثار المصرية في بيان أن البعثة، نجحت في الكشف عن 16 دفنة في مقابر منحوتة في الصخر (...) في معبد تابوزيريس ماعفاً بغرب الإسكندرية، في شمال مصر، مشيرة إلى أن الأثريين المعتمدين اشاع استخدامهم في العصرين اليوناني والروماني. وأضافت الوزارة في بيانها أن هذه الفخات، كانت تحوي «عدة من المومياوات في حالة حفظ جيدة» لافتة إلى العثور فيها على تماثيل من رقائق ذهبية على شكل لسان، وشرحت الوزارة أن هذه التماثيل، كانت توضع في فم المتوفي في طقس خاص لضمان قدرته على التنقل في العالم الآخر أمام المحكمة الأوزيرية.

مقاهي فيينا ملجأ للطلاب المحجورين.. على نغمات الجاز

فيينا- (أ ف ب) - وهذا نغمات الجاز الخفيفة تحرق هواء جو الروس في أحد مقاهي فيينا التاريخية، حيث يستمتع شباب العاصمة النمساوية والسكنية والمساحة والراحة التي توفرها المقاعد الحمراء، خلافاً للضاح الضخمة الذي يبسه لهم الحجر الترابي الهادف إلى إخوانه جالحة كوفيد-19. كانت بلدية المدينة وراء هذه المبادرة التي تقضي بتخصيص فترات زمنية في المقاهي لتلاميذ المدارس الثانويات وغالب الجامعات، وهي تشكل في الوقت نفسه فرصة أمام مقاهي فيينا الشهيرة لكسر رتابة تدوير الإقبال العام المفروض عليها منذ مطلع تشرين الثاني/نوفمبر الفائت بسبب القيود الصحية. يستقبل مقهى «ميوزيم» الذي تأسس عام 1899 ضيوفه الشبان على طاولته التي ماتت توفض في هذه المرحلة ببرلينش، (طاولات الدراسة)، ويقدم لهم زجاجة ماء ولقعة حلوى صغيرة وخذعة الإنترنت، ولكن من غير المشوع لهم طلب الشروبات. بعد إتمامها إجراءات وضع الكمادات وتعقيم يديها، جلست طالبة العلوم السياسية سافانا شافارتز (23 عاماً) أمام جدران مزينة بالتلفظ تشيع في المكان مناخاً يحض على التفكير. ولاختار أن تدمع مساحة كبيرة هادئة، ولكن جميل ومناسب للتفكير، مدينة سعادتها بتغيير بيئة العمل بعد شهرين من متابعة الروس في المنزل. وأضافت من الجيد أن يكون للعبس مكان، وللعمل مكان آخر، هذا عندما ألتقى جهاز الكمبيوتر المحمول الخاص بي، انضح إلى المنزل ثم ينتهي الأمر، مشيرة أيضاً إلى أن مرحة إلى «البيوت»، الذي يوفر لها جميع الخدمات من صبح تشرناكي في السكن. ومع أن الحكومة تعتزم تخفيف القيود قريباً، إلا أنزل قطاع المطاعم خاضعاً للعبور. وايدت مدير المقهى كوريلينا رانجاها إلى هذه المبادرة التي تملأ الفراغ خلال هذه الأتشر الطويلة من اللل. ورات فيها أيضاً استمطاراً

أولبياد طوكيو: تصريحات منحازة ضد النساء

طوكيو- (أ ف ب) - أثار رئيس اللجنة المنظمة لأولبياد بيئوهر موربي تصريحات منحازة ضد المرأة، معتبراً أن النساء، يجعلن الانجازات طول كمعوقاتهن على التحدث بإيجاز. وحمص يومياً «آسامي شيمبون»، قبل موزي (83 عاماً)، رئيس الوزراء، السيدات المعروف بزلته العامة إلى اجتماع مجلس الإدارة التي تضم الكثير من النساء، تأخذ وقتاً طويلاً، تابع عندما ترفع عدد النساء في الهيئة التنفيذية، وجاهن صعوبة في الانتظار، إذ لم يتم تقييد وقتهن إلى حد معين، وهذا مزيج، فيما اشارت الصحيفة أن بعض أعضاء

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

عالم أنتر بولوجيا بريطاني إيراني يروي قصة فراره عبر الجبال

خشي من عدم تمكنه من رؤية ابنه الصغير مجدداً، وقال لإذاعة بي بي سي ببساطة غارت وضعت في حقيقتي عدة الحقائق وبعض الكتب وكمبيوتر محمول (لايتوب) واعتقد ليس النوم ... ومايلس دافنة. وبعد توثيقه للاشهاد بعلاقات له مع أجهزة استخبارات اخبجية اضحي ثلاثة اشهر في سجن إيوين السين السعفة في طهران، حيث قال إنه تعرض «لا يسمى (تقنية) التعذيب الأبيض، ضغوط نفسية تمارس

عالم أنتر بولوجيا بريطاني إيراني يروي قصة فراره عبر الجبال

لندن- (أ ف ب) : روى عالم الأنثروبولوجيا البريطاني إيراني الأربعة لوسائل إعلام بريطانية قصة هروبه من إيران عبر الجبال ليصل إلى بريطانيا، بعد أن حكم عليه بالسجن سبع سنوات بتهمة التعامل مع حكومة معارضة. وعالم الأنثروبولوجيا كميل أمدي كان يجري أبحاث حول ختان الإناث ونزوح الأطفال في إيران، وقال لشبكة بي بي سي وصحيفة الغارديان إنه هرب وهو قديم الإقراض الشروع بعد صدور الحكم عليه، لأنه

عالم أنتر بولوجيا بريطاني إيراني يروي قصة فراره عبر الجبال

مجلس الآراء رؤيا بالمشك على تعليقات موري، بينما تحفل اليابان مراكز الصدارة في مجموعة من المؤشرات العالمية، تتخلف بأستمرار عن تعزيز المساراة بين الجنسين، حيث تحتل المركز 121 من بين 153 دولة في مؤشر التنوع. واستطلاع حول الفجوة بين الجنسين صدر عام 2020 عن المنتدى الاقتصادي العالمي، وأعلنت اللجنة الأولمبية اليابانية العام الماضي عن رغبتها بتوظيف عدد النساء في الهيئة التنفيذية، وجاهن صعوبة في الانتظار، إذ لم يتم تقييد وقتهن إلى حد معين، وهذا مزيج، فيما اشارت الصحيفة أن بعض أعضاء

عالم أنتر بولوجيا بريطاني إيراني يروي قصة فراره عبر الجبال

العراق 500 دينار، اليمن 100، السعودية رياتن، الكويت 200 فلس، الإمارات درهمان، عمان 150 بيزا، قطر 3 ريالات، البحرين 300 فلس، سوريا 10 ليرة، الأردن 200 فلس، مصر نصف جنيه، موريتانيا 100، روبية، تونس 400 مليم، المغرب 3 دراهم، السودان 25 دينار، لبنان 1000 ليرة، الجزائر 30 دينار