

غوتيريش يشيد بقدرة العراق على إدارة شؤونه وإستعادة دوره الدولي إعلان إنتهاء مهام بعثة يونامي والانتقال لمرحلة الشراكة

بغداد - قصي منذر

أشاد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، بشجاعة العراق وعزيمته في التغلب على الإرهاب، مؤكداً أنه ينعم بأمان، في مرحلة جديدة تؤكد قدرته على إدارة شؤونه الوطنية واستعادة دوره الطبيعي دولياً وإقليمياً. وقال غوتيريش خلال مؤتمر مشترك مع رئيس حكومة تصريف الأعمال محمد شياع السوداني أمس (شهدنا شجاعة العراق وثباته وأصراره في التغلب على الإرهاب)، وأضاف إن (هدف البعثة الأممية كان دعم العراق وحكومته في مواجهة التحديات)، وأشار إلى أن (العراق الآن مختلف عن السابق، وينعم بأمان وآمن، وبات دولة طبيعية، وعلى العالم أجمع أن يفهم ذلك)، مجدداً تقدير الأمم المتحدة بالتزام العراق بإعادة مواطنه من مخيم الهول في سوريا. من جانبه، أكد السوداني، إن انتهاء بعثة الأمم المتحدة في العراق (اليونامي) لا يعني نهاية الشرارة. وقال السوداني خلال المؤتمر أمس إن (العراق عزز مواقف الأئمين العام



حصة في مؤتمر صحفي

معاناة غزة الإنسانية تتضاعد والأطفال يموتون من البرد

المنظّمات الإنسانية عن
الوصول لجميع المتضرّرين
بسرعة بسبب القيود الأمنية
والمخاطر المستمرة، مما
يُفّاقم المعاناة ويهدّد حياة
آلاف المدنيين، محذراً من إن
(استمرار الوضع دون تدخل
عاجل قد يؤدي إلى كارثة
إنسانية كبيرة)، ولفت إلى
إن (النازحين يعيشون مأساة
حقيقة تتطلب تحركاً فوريّاً
من الجهات الإنسانية والدولية
لتوفير مأوى آمن، أغطية دافئة
وامدادات طارئة).

• 100 •

نفوق آلاف الأسماك ودمار للممتلكات بأربيل والسليمانية جراء السيول
طقس غير مستقر والكهرباء تستنفر ملاكاتها إستعداداً للتلقيبات الجوية

بغداد - ابتهال العربي

أحصى مركز تنسيق الأزمات المشترك التابع لوزارة الداخلية في حكومة إقليم كردستان، حجم الخسائر البشرية والمادية الناتجة عن السيلوان التي اجتاحت محافظتي أربيل والسلفيانية، مسجلاً نفوقاً ألفاً للإسماء وتضرر مئات المنازل والممتلكات العامة والخاصة، فيما توقعت الهيئة العامة للأتواء الجوية والرصد الجوي التابعه لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الأحد صحواً في المطبقتين الوسطى والشمالية، وغائمًّا مصحوب جزئياً جنوباً، وقالت الهيئة في بيان



موسى أميس إنه تم التزوّل
ميدانياً لتابعة سير العمل
واستدامة تزويد المواطنين
بالطاقة الكهربائية من خلال
مراكز السيطرة ومراكم الصيانة،
فضلاً عن أن المخازن قد حققت
معدلات دوام وحضور على مدار
الساعة لتجهيز مواد الصيانة
الالزامية، مبيناً إن (منظومة
الطاقة الكهربائية لم تسجل
حصول خروقات أو حدوث
انفصارات للخطوط الناقلة أو
محطات الإنتاج أو المحطات
التحويلية، باستثناء حدوث
بعض العوارض الفنية لبعض
المغذيات التي خرجت من العمل
بفعل الامطار وسرعان ما تم
معالجتها وعادتها الى العمل)،
ولفت إلى إن (هناك تنسيقاً
عاليًا مع أمانة بغداد والدوائر
البلدية لاستثناء محطات

تلقته (الزمان) أمس إن (طقس
اليوم الأحد سيكون صحوًا في
المناطقين الوسطى والشمالية،
ويكون غائمًا جزئياً جنوباً)،
وأضاف إن (درجات الحرارة
العظمى تسجل في السليمانية
11 ودهوك 13 واربيل ونينوى
14 وكركوك 15 وصلاح الدين
16 وكربلاء والنجف والأنبار
وديالى 17 وبغداد وبابل
وواسط والديوانية وميسان 18
وذي قار والمنفي 19 والبصرة
20 درجة متوقعة). من جانبها،
استقرت وزارة الكهرباء،
جميع ملاكاتها العاملة لمواجهة
التقلبات الجوية والموجات
المطرية من أجل ادامة وصول
التيار الكهربائي للمواطنين
ومعالجة الأعطال التي قد تطرأ
على الشبكة الكهربائية، وقال
المتحدث باسم الوزارة احمد

**إنتشار أمني واسع لـإجهاض محاولات اختراق الحدود بعد السيول
إحباط تهريب مشتقات نفطية والإطاحة بـأجانب
حاولوا دخول نينوى**

**زیدان يذكر الكتل بمسؤولية إنجاز
الاستحقاقات الدستورية**

A portrait photograph of Dr. Rakesh Kapoor, a middle-aged man with grey hair and a mustache, wearing a white shirt.

أمني)، ومخي المصدر إلى القول إن (الخطة الأمنية نفذت وحققت أهدافها من خلال الدفع بثلاثة الوية من الحشد، إضافة إلى لواعين من قوات الحدود في النجف والموصل، والمناطق الحدودية المتأخمة لسوريا في الحسكة والرقة، لغضط الأمان ومنع محاولات اختراق المناطق الحدودية، ولاسيما بعد موجة السيلول التي تسببت بسقوط أجزاء من الجدار الكونكريتي العازل بين العراق وسوريا). وفي سياق متفصل، سجلت بغداد كركوك حادث جنائية مؤسفة. ففي بغداد، أفاد مصدر أمني أمس (باتتخار رجل من سكنته محافظة بابل داخل أحد فنادق منطقة البناتويين، برمي نفسه من نافذة الطابق الرابع)، مشيراً إلى أن قوة أمنية فتحت تحقيقاً لمعرفة أسمى)، ومخى المصدر إلى التوصل إلى المتورطين بتهريب السلاح إلى داعش، عبر عملية أمنية وصفت بالسرية، جرت بين محافظتي النجف والأنبار. وقال المصدر أمني إن (الجهة المشتركة تضم ممثلين عن مختلف الأجهزة الأمنية والاستخبارية تابعت معلومات عن عمليات تهريب للسلاح بين المحافظتين وتمكنت من تحديد المسؤولين عن تجارة السلاح وتهريبه إلى جماعات إرهابية، وقد جرى إحالة المتورطين إلى الجهات المختصة لمقاضاتهم)، وأضاف إن (الإجراءات نفذت بسريّة عالية كبيرة من المتغيرات العائدة لمخلفات داعش، كانت تشكّل تهديداً محتملاً للمنطقة)، ولفت البيان إلى إن (المفارز الهندسية المتخصصة قامت بمعالجة المتغيرات وإتلافها موقعاً من دون تسجيل أي أضرار، وتابع إن (العملية تأتي ضمن الجهود المتواصلة لتعزيز الاستقرار، ولما حلة بسيار الإهاب، وتتأمين مناطق المسؤولية بشكل كامل). من جهة أخرى، كشف مصدر أمني عن

المحافظات - مراسلو (الزمان)
ووجهت مديرية الاستخبارات العسكرية في وزارة الدفاع، ضربة استباقية جديدة، تمكنت خلالها من إحباط عملية لتهريب المشتبه بهم المحافظة يينوى. وقال بيان تلقى
(الزمان) أمس إن [معلومات]
استخبارية دقيقة وردت من قسم^١
المخخصتين لتهريب المشتبه
النقطية وحملت بنعمة الغار
السائل، قادمتين من ناحية
الحضر باتجاه يينوى لغرض
تهريبها، وأضاف إن [مفاوضات]
الاستخبارات العسكرية، وعلى
إثر تلك المعلومات، نصبت كميناً
لهم أسفر عن ضبط المركبات
مع سائقهما وبداخلهما كميات

بعدَ عَنْ أَيِّ إِمْلَاعٍ خَارِجِيٍّ،
وَهِيَ الصَّمَانَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِبَقاءِ
الْوَلَوْنَ قَوِيَّةٍ وَقَادِرَةٍ عَلَى إِدَارَةِ
شَؤُونَهَا بِمَا يَعْكِسُ إِرَادَةَ شَعْبِهَا
وَمَصَالِحِهِ الْعُلَيَا، مُضِيفًا
(فِي ظَلِ الظَّرْفَ الْدِقِيقَةِ الَّتِي
تَمَرُّ بِهَا الْمَنْطَقَةُ، وَحَرَصًا عَلَى
إِحْتِرَامِ إِرَادَةِ الشَّعْبِ وَحَفْظِ
سِيَادَتِهِ، فَوْجَهَ دِعَوْتَنَا لِجَمِيعِ
الْقَوِيِّ وَالْخَاصِّيَّاتِ السِّياسِيَّةِ
لِإِنْجَازِ الْاسْتِحْقَاقَاتِ الدُّسْتُورِيَّةِ
الْخَاصَّةِ بِالرَّئَاسَاتِ الْمُلْتَلَاثِ،
وَلَسِيمًا بَعْدَ تَكْدِيدِ الْأَطْرَافِ
الْوَدَلِيَّةِ وَالْإِقْلِيمِيَّةِ عَلَى دُمَّ
الْتَّدْخِيلِ وَتَرْكِهِ هَذَا الْاسْتِحْقَاقِ
بِيَدِ الْقَوِيِّ الْعَرَقِيَّةِ)، وَمُضِيًّا
إِلَى الْقُولِ إِنَّهُ (نِتْيَةُ هَذَا
الْمَوْقِفِ الْإِيجَابِيِّ مِنَ الْخَارِجِ،
تَقْعِيْدُ الْمَسْؤُلِيَّةِ كَامِلَةً عَلَى عَاتِقِ
الْكُتُلِ، لِإِنْجَازِ هَذَا الْاسْتِحْقَاقِ
بِمَا يَعْزِزُ الْاسْتِقْرَارَ السِّياسِيِّ
وَيَحْفَظُ هِيَةَ الْوَلَوْنِ، فَالْتَّارِيخُ لَا
يَرْحُمُ وَالشَّعُوبُ لَا تُنْسِي، وَمِنْ
يَقْدِيمِ الْيَوْمِ مُوقِفًا وَطَنِيًّا شَجَاعًا
يَسَاهِمُ فِي بَنَاءِ عَرَقٍ مُسْتَقْلٍ
وَمُقْدَمٍ نَاجِيًّا).

ພິບສະຫຼຸບ



جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية

 Download on the App Store  GET IN ON Google Play  www.1001.tv

101

يوم انشر قلبي إلى نصفين

بع رزق المطر التي شهيتها البدار في الأيام القليلة الماضية اشتعلت قلبي إلى نصفين، نصف اشتراط قرها الأرض العطشى، وبالنهاية الذي أنهى الاشجار، ونصف آخر اكتس حزنا على شاهد الماء الذي شهتها عدو من المحافظات، وبضميتها العاصمه، نتيجة النفيذان والسيول التي تسببت بانهيار العديد من البيوت، وسقوط ضحايا، وأملأه الشوارع والازقة بيهادا المطر المقترن بالياه التقطة.

حالات متباينة شهدتها العراق في إن واحد، حالة خير يهطل أمطار غزيرة، لم

يتوفى المستقبل، حالة ماء موجعة يلت سبب غياب النبي تحفظ هذه الخبر طرق، وتضمر مستثنين، وفجرت المياه بيتو ودارس، ودخلت بعنف إلى حياة الناس، ناهي رعبا غير يحيى الأرض، وبنبت الزرع، ويسقي

اعرف، وعرف الجميع أن المطر نعم وخير فهو يحيى قريباً قيضاً، يدمي

الإنسان والسيول، لكنه قد يتحول إلى نقمة وعداً حين يكن غرقاً في قبور

المملكت وشسرد العاللات، وهذا كان يفترض بالله أن تنظر إلى الآخر يعني البدار

والمسؤولية، لا يعني الانتقام والتذرير.

فمع أول الرذاخ العذبة، انتشرت صور المطر الشوارع الرئيسية في المحافظات على

موقع التواصل الاجتماعي، وأصوات الغصبات، وشاعت الصبية ومحضرون للسيول داخل

برل اليابا التي غطت أصابع إحساسهم، بحثاً عن طريق عبوره بوجه القاسي،

وأصبح مشهد المطر الكلاسيكي مصطفة على أرضيات القرف،

تحقول عيناً عيناً، مياه الارضية التي شهدها اليابا، وبينما السيول تواصل

عيتها، مدمرة جسوراً ومحال جارياً، ومقطلة حياة الناس.

هل تخيل أحد هنا، ومن خال ذهن الجباب، يدفعه من طلاق عيونه بوجه القاسي؟

عاليات تهال ساقه بعيتها إلى بابا، فرق وقوس أهلاها، وإن سماع زخات المطر تندم لا

يعني الفرج، بل سيباً يربوا بالأوابي والأوبية لصد بل يتحول إلى عذاب؟

مطر شيد قصوره على القرف والشبردين، ويفتح وقعة على الترافق.

ولعل المطر، وهو يطوي ثوابد المدن بهذه العصبية، لا يطأطلي بالفارق وحده، بل يدعونا إلى

وقفة ضمير، فنعة النساء، لا يعني أن تتحول إلى حنة في الأرض، ولا يجوز أن يبقى

الإنسان العالقة الأصفر في معاملة الإهمال، وسوء المعاملة، ومحظوظه على حكمي

ما يهطل عليه من خراب، بل يقتربها إلى حمية أنهاها حين تفتقن تلك الزيارات عن

حدها، وإذا كان المطر امتحاناً متجدد، فإن الإنسان هو جهر هذا الامتحان، والدولة

هي المسؤولة الأولى عن تحويل الرحمة إلى أمان، والخير في كل بيت يسكنه العالات

نعد الخسائر بعد عاصفة، ويساري الضحايا بالكلمات وحدها، لذلك ما يزيد القلوب

أشطاراً، ويعلم الجراح،

بسقط المطر نعمة من الله، لكن عدالة الأرض تبدأ من عدالة

البشر، ومن وطن يرى في كل بيت يسكنه الآلام، لا فخاً للموت.

وفي كل سقطلاً لا يعني أن تحرج خفاً معه رحمة سطرنا..

رحمك يا رب.. واحفظ وطننا..

المجيد..

زيد الحلى

Z_alhilly@yahoo.com

كلام أبيض

هذه مأساتنا.. الدكتور على متعب نموذجاً

ها إنذا أقف إلى جانبه ثانية، وليس يوسعني سرّي قول الحق والذكر الجميل، فالذين ينطلقون من الصفر ليكونوا نجوماً في سماء الثقافة العربية والإنجليزية، والذين درسوا في الأدراك، والذين ينطون بأفضل النماضج والنماضج، وفوقها فيما يديرون من سداد، والذين يدفعون عنهم حجرات حمراء، ولا يجوز أن يبقى الإنسان العالقة الأصفر في معاملة الإهمال، وسوء المعاملة، ومحظوظه على حكمي

الذين يهطل عليهم من خراب، بل يقتربها إلى حمية أنهاها حين تفتقن تلك الزيارات عن

حدها، وإذا كان المطر امتحاناً متجدد، فإن الإنسان هو جهر هذا الامتحان، والدولة

هي المسؤولة الأولى عن تحويل الرحمة إلى أمان، والخير في كل بيت يسكنه العالات

نعد الخسائر بعد عاصفة، ويساري الضحايا بالكلمات وحدها، لذلك ما يزيد القلوب

أشطاراً، ويعلم الجراح،

بسقط المطر نعمة من الله، لكن عدالة الأرض تبدأ من عدالة

البشر، ومن وطن يرى في كل بيت يسكنه الآلام، لا فخاً للموت.

وفي كل سقطلاً لا يعني أن تحرج خفاً معه رحمة سطرنا..

رحمك يا رب.. واحفظ وطننا..

المجيد..

وتقديرات إيماناته اقتصرت اضمامها إلى تحرير جريدة أشنوتنا

محافظات إيماناته، وكانت أضخمها إلى انتقاده عدا

الجاد، وحرص الشديد وأفكاره المديدة، وهذا ما عزز تلك التقدرات لهذا الرجل الذي

وعماوناً للعديد، وهي، في أوقات حاكمة الناس يوم ختم خطوب القاعدة على مدinet،

فاحتفلوا الشاشيش شمال مصر، وليست لهم معاً بلغتهم الشعوب من حولنا جميع هؤلاء

والمتطلعون إلى جيل لا يقل معرفة وأدراكه مما عززناه، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

لسيئتهم النائمة البياض،

وهدى ما يدعونى العاسم الذي عرقته أذنها من لفافها، وعلقها على ملساً الدكتور الأكاديمي

على تقبيل نزهتها، وشفعوا بتخصيصه في أداب اللغة العربية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن

في الماجستير، وشكروا بمحترم، واستجذروا بآدابه على لغتها الفنية، وتقديرنا أننا نحن آخر الأفاسن



ISO 9001-2015

جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة مصافي الشمال (ش.ع)
قسم المشتريات والعقود

العدد:

٤٣٩٤٨

التاريخ:

٢٠٢٥/١٢/٩



(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

إعلان رقم (٢٠٢٥/١١) للمرة الأولى

يعلن مصرف الرشيد / الادارة العامة عن إجراء مزايدة علنية لبيع العقار تسلسلي (٤٣/٤٦١) لسنة ٢٠١٣ المعدل ، فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مصرف الرشيد / فرع الوثبة (ساحة الوثبة) خلال مدة (٣٠) يوماً تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الإعلان مستصحباً معه التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لبدل البيع وستجري المزايدة في اليوم التالي بعد انتهاء مدة الإعلان السابعة عشر صباحاً خلال الدوام الرسمي ويكون مكان إجراءها في الفرع اعلاه او إذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة إلى اليوم الذي يليه من أيام العمل الرسمي ويتحمل من ترسوها عليه المزايدة أجر النشر والإعلان وأجر اللجان البالغة (٢٪) وأية اجر قانونية أخرى ...

تسليسل العقار	البدل مقر البيع بالدينار	تفاصيل العقار
٤٣٦١ لسنة ٢٠١٣ (٧٧٦,٨٠٠,٠٠٠) دينار محافظة بغداد (١٩٤,٢٠ م موقع بغداد / الكرخ / شارع الشيعي وشعبانة الف، دينار لا غيرها) معروفة	عبارة عن بناية مكونة من طابقين تبلغ مساحتها ٢٠٠٠ متر مربع ومساحة واسعة مكونة من طابقين تبلغ مساحتها ٧٧٦,٨٠٠,٠٠٠ دينار	

المدير العام

إعلان بيع مستهلكات للمرة الثانية

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع مستهلكات العادة إلى مستشفى الواسطي التعليمي عن طريق المزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الخامس عشر اليوم التالي لنشر إعلان السابعة عشر صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية :-

١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٥ باسم المشتراك في المزايدة.

٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (٢٤٢,٠٠٠) مائتان واثنان واربعون الف دينار لأمر المستشفى بصفة مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل أمانات .

٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسوها عليه المزايدة أجور نشر الإعلان التي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة .

المدير العام

الزمان
AZZAMAN.COM

النشر في (الزمان) يضمن لكم
الاتصال الواسع والوصول إلى أبعد نقطة
لنقل الحقيقة
وتفتح (الزمان) باب نشر الخدمات
الإعلانية للوزارات والدوائر كافة
لتسلیط الضوء على أبرز نشاطاتها
وخطتها المستقبلية
(الزمان) .. معك في كل مكان

احكام سن بحق ٥٠٠ متر كابل في هذه
الدعوة لـ(الزمان) : اطراف سياسية
وراء الأسلحة الروسية المهرة

الزمان - AZZAMAN.COM
جريدة يومية عربية شاملة
الطبعة الأولى: ٢٠٢٥/١٢/١١
العدد: ٨٣٦٢

تكرار الأخطاء الدفاعية تصطدم بطنموحات الوطني لعبور الأردن مواجهات مهمة في الدوري الممتاز

للفريق الذي يعيش دوامة النتائج وت نفس الثاني عشر المتصافي الصعداء بفوزه الثمين الجولة الأخيرة على فريق ميسان بهدف و السعي والتركيز على الفوز الثاني متى على ضيفه السابع الناصرية 14 الآخر الذي يحاول للحد من تعثر النتائج في آخر ثلاثة جولات وتقديم العمل الجاد لتحقيق الفوز الاول ذهاباً واهمية ذلك لدعم المشاركة التي لا زالت بعيدة عن تطلعات جمهوره الذي ينتظر عودة الفريق بالفؤ و النقطاء كاملة.

النهائي بعد تغلبها بفارق الركلات الترجيحية 6-7 اهداف بعد انتهاء المواجهة بالتعادل بهدف في مواجهة مثيرة اتسمت بالسرعة والقوة وتبادل الهجمات وفي اداء عالي ومثير قدم فيها الفريقين عرضاً مميراً وإهداز الكثير من الفرص وتقدمت مذكرة الجزائر بهدف عادل بولبيه 46 وعدل النتيجة وعدل النتيجة وإعادة المباراة لنقطة الصفر برونوس 64 وظل التعادل قائماً مع انتهاء الوقتين الاصليين والإضافيين فما اللجوء الى الركلات



- بقية الخبر على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)
- التي قطعت تذكرة التأهل وتأهلت لنصف النهائي بعد عناه طوويل بدء من تصفيات المجموعة وقطع تذكرة التأهل وحققت ما كانت تبحث عنه بعد مباراة ماراثونية استمرت 120 دقيقة قبل ان يودع البطل البطولة السباق. وتلتقي الامارات المغرب في بينما تواجه الاردن السعودية في نصف النهائي الثاني غدا الاثنين وعلى ضوء ما تسفر عنه المواجهتين سيحدد من يصل الى المشهد الاخير حيث موعد المباراة النهائية في الثامن عشر من الشهر



يسعى متصرد الدوري الممتاز
لكرة القدم الجولان، 22 نقطة
إلى مواصلة انتصاراته
والدفاع عن الصدارة
عندما يحل ضيفاً على
رابع عشر الجيش
11 في افتتاح
الجولة الحادية عشرة للدوري
اليوم الأحد
ويبدو أن
المتصدر
مرشح
للفوز
فيما
يحاول
الجيش
عرقلة
مسيرة
المتصدر وقلب الأمور وتحقيق
النتيجة المطلوبة والتقدم في
الترتيب لتحسين المركز المتأخر

علنا نهاية المباراة بفوز الاردن
التي ستلتقي السعودية في نصف
نهائي الأسبوع الحالي بينما
بعد الوطني البطولة بحسرة كبيرة
جمهوره الذي تابع اللقاء باعصاب
شدودة وكان بحاجة الى شيء من
لحظة لترجمة واحدة من الفرض
بعد أداء اكثر من رائع احتفال فيه
الهجوم للتركيز ومن يرتكب الاخطاء
ويضيع يدفع الثمن غاليا . وبعدما
فدم المنتخب مشاركة مهمة ولولا
لإصابة والخطاء لا ستمر الى
بعد نقطة في البطولة التي كانت
برصاصة امام مهمة اعداد المنتخب
لواجهة الملحق العالمي للتأهل لكاس
العالم 2026 وبعد لو كان غراهام
مشرقاً على المنتخب من البداية
بدل المدلل الفارغ فانيا كاساس اقاد
منتخب للتأهل المباشر لكن تبقى
النتائج معيار التقييم .
تأهلت الإمارات على حساب
البطل الجزائري للدور نصف

منتخب الوطني يودع بطولة كأس العرب بخسارة أمام الاردن
اللحظة الأخيرة د 58 ومرر اكثر من
كرة عرضية الى منطقة الهدف لكن
لا يوجد من ينهي الهجمات التي عانى
منها الدفاع الاردني فقط شنتها
الكرات كيفما اتفق اغلبها تحولت
الى كرات ركنية لكنها لم تستغل
ايضا كما يجب وواصل الفريق
هجومه المكثف وحاول المنافس
استغلال اندفاع لاعبو الوطني وشن
هجمات مرتدة لكن الدفاع والحارس
لعيودروا في افسادها .
حارس الاردن
وتصدى يزيد ابو ليلى لكرة على
جسم سديها بقوه من خارج منطقة
الجزاء د 70 وواصل الوطني ضغطة
وحصل عدة كرات ركنية وواصل
احمد يحيى وعلى جاسم التحكم
في الجهة اليمني وحولا عدة كرات
عرضية وكاد الوطني ادراك التعادل
في الدقيقة الاخيرة من كرة سددها
مصطفى سعدون ابعدها الحارس
بصعوبة ليطلق الحكم صافرته
ل الاردن سيطرته وبعد ثلات
سجل الهدف الثاني لكنه الغي
الوطني للهجوم وضعفت بقوه
سلة تعديل النتيجه في الدقائق
الأخيره من الشوط الاول في محاولة
جي باسم مراوغه انتهت عرضيه
الدفاع، بينما أخطأ يزيد ابو
حارس الاردن في الامساك
هوائية ثم امسكه سريعاً
وج المنخب الاردني متقدماً في
الاول بهدف ودانت السيطرة
الوطني وبهد الشوط الثاني
واستحوذ اللاعبين على الكرة
الاضل والاخطر والتواجد
منطقة المنافس وظل مهاجماً
مر بلاعب في منطقة الاردن وفي
يومي ساخن عندما تالق علي
وقدم فواصل هجومية اكثر من
ونتفوق بجهود فردي مهاري
مع الدفاع تحت السيطره كما
اخطر كرات الوطني من خارج
الجزاء انقذهما الحارس في

الناصرية- باسم الركابي
تبقى مباريات كرة القدم اخطاء وفرص ومن يضيع يندم في الأخير مع تجدد المخاوف من عدم القدرة على تسجيل الاهداف هذا كان واقع حال الوطني في مواجهته مع الأردن التي جمعهما ملعب المدينة التعليمية في نصف نهائي بطولة كأس العرب في قطر عندما تأخر 41 من ركلة جزاء سجلها علي علوان بعدما لامست الكرة يد للاعب مصطفى سعدون وغير اتجاه الكرة ومنع مرورها للمرمى فكانت نقطة التحول في المباراة بينما هدد مرمى المتألق باكثير من كرة خطيرة ومن فرصة إلى أخرى خلال وقت الشوط الثاني لكن لا يوجد من يسجل رغم ظهور الوطني في الصورة وسيطر بشكل كامل وفي وضع مختلف تماماً مما كان عليه في الشوط المنتهي في ظل التراجع الكبير للأردن لكنه لم يقدر على تعديل النتيجة على الأقل وما الفائدة عندما تلعب بأفضلية وتضغط و تستحوذ على الكرة طيلة وقت شوط كامل وانت اقرب للمرمى لكن بالأخير تخسر وتودع البطولة وسط حسراً جمهورك.

نقلت الاخبار الواردة من اوساط المنتخب البرتغالي نيته بإجراء مباراة ودية تجمعه بمختبنا الوطني في برنامج اعدادي يسعى من خلاله المنتخب الاربلي الى الاعداد الممثل للمشاركة بنهايات كاس العالم 2026 ومهد رؤية المنتخب البرتغالي جاءت نتيجة قناعته بمقابلة المنتخب العراقي كونه يقارب المستوى مع المنتخب الاوزبكي الذي يشارك البرتغال ذات المجموعة في المونديال المذكور والذي دعاانا لتدوين هذه المقابلة بكون المنتخب الاوزبكي يحاكي مستوى المنتخب العراقي ولنا في ذلك مؤشرات سنسردها في سياق الاسطر التالية .

يعتمد المنتخب الاوزبكي في مبارياته على الاسلوب الدفاعي البحث والذى طالما ناسب اسلوب مدرب مختبنا الوطني الاسبق كاتانىش الذى استخدم الاسلوب المذكور دون تفعيل خط الهجوم معتمدا في ذلك على الكرات المرتدة او سرعة الارتداد والتي طالما خانت مختبنا اثناء توقي الدرب المذكور نتيجة تسرع المهاجمين وغياب التركيز مما افقد مختبنا ميرة الضغط الهجومي كون المقوله السائدة بان الدفاع خير وسيلة للهجوم يقت بون تفعيل حتى ان منسوب المهاجمين في مختبنا اثناء عهد كاتانىش اصبح بالانخفاض ، والنتائج المتحققة

خير دليل على ما اوردهنا .
ميزة اخرى يتمتع بها المنتخب الاوكي وتحب عن واقع منتخبنا وهي اطوال اللاعبين حيث يتمتع المنتخب الاوكي بميزة استخدام الكرات الثابتة وابرزها ضربات الزاوية باحداث الفارق نتيجة اجاده اغلب لاعبي المنتخب المذكور لالعاب الراس بينما يفتقر منتخبنا لتلك الميزة بدليل اعتناده كلية على اللاعب ايم حسین بهذه الافضلية ولم نشهد اجادة اي لاعب اخر او تمعن بفرض اسلوبه في تلك الالعاب بعد اللاعب المذكور .
اضافة اخرى للمنتخب الاوكي وهي افضلية التسديد من خارج منطقة الجزاء وحقيقة فان اللاعب اكام هاشم يجيد مثل تلك التسديدات ويماثل باسلوب تسديده لللاعب السابق عدنان درجال مع الاشارة الى ان اللاعب علي فائز ايضا من اللاعبين المهراءين بتلك الخطأ الثالثة التي تقدر بـ ٣٠٪ من توزيع انتشارها

ي اشار اللاعب علي عدنان في احدى لقاءاته من ان اللاعب العراقي لايتعب نفسه في نيل مهارات جديدة يمكنه من خلالها من تطوير ادائه اضافة الى ان تعاقب المدربين ادى الى غياب افضلية تطوير مهارات اللاعبين فالمدرب حينما يجد ان اللاعب الفلاوني اجاد بمرتكز معين يعمد الى ترسیخه في ذات المركز وحال تغيير ذلك المركز الى مركز اخر ينحو اللاعب الى ارتكاب الاخطاء نتيجة هذا التغيير فينعكس ذلك التبدل الى جانب عكسى يؤثر في انسيابية اللعب وتبادل التمريرات واعتماد بعض الاخطاء والغرفات حتى يسعى الفريق المنافس لاستثمارها وتحقيق الفارق جراءها .

واذا كان الخبر الخاص ببرؤية المنتخب البرتغالي في امكانية اجراء مباراة ودية تجمعه بمنتخبنا فان سياق الخبر اضاف الى الميززة التي يتمتع بها المنتخب المذكور بوجود نجمة العالم روonalدو والذي دخل خريفه الكرووي اضافة الى ان وسائل الاعلام اختزلت المنتخب البرتغالي بالنجم المذكور دون ان تكون لها رؤية اوسع بما يضميه المنتخب المذكور من نجوم شباب يسعون لنزع جلباب روonalدو وابراز ذاتهم كنجوم جدد لاظهار مهاراتهم ونجوميتهم بعيدا عن الهالة التي اضفها روonalدو بتمثيله للمنتخب البرتغالي طيلة العقد السابق .

سامر الياس سعيد



الفرطوي يهنى نجوم العراق بحصد هم ثلاثة ميداليات شبابية آسيوية

كما نال اللاعب مقتدى ستار الميدالية البرونزية في فعالية رمي القرص للفئة F36، وأختتم أن اللاعب يوسف سيف حصل على الميدالية البرونزية في فعالية 200 متر للفئة T38.

وأشار إلى أن هذه النتائج تمثل بداية مشعرة لمسيرة المنتخب في البطولة، إذ ما تزال أمامه يومان من المنافسات يأمل خلالها تحقيق المزيد من الميداليات والإنجازات.

اشاد بدور المعالج المراقب موفد السيد علي طريف لما قدمه من دعم طبي وجهود ميدانية سهمت في الحفاظ على جاهزية لاعبين طوال ايام البطولة. اكاد عبيد الفرطوسyi ان هذه نتائج تعكس روح الاصرار الطموح لدى شباب العراق تمهد لمستقبل واعد للرياضات ببارالمبية في المشاركات المقبلة. بجازات مميزة شف اتحاد العاب القوى

بغداد - اسامه السيلاوي
اعلن رئيس اللجنة البارالمبية
العراقية عبد الفطوصي
مباركته وتهنئته للبطلة نجلة
عماد بمناسبة حصولها على
ذهبية دورة الألعاب الآسيوية
للبشّاب مؤكدا ان هذا الانجاز
يمثل صورة مشرقة لتفوق
الرياضة البارالمبية العراقية كما
هذا البطلة حوراء على لنيتها
بروفزية تنس الطاولة مثمنا
اداعها المتميز وروحها العالية.
و قدم الفطوصي تهنئته للاعب
الألعاب القوى البارالمي البطل
مقتدى ستار عقب احرزاه
برونزية رمي القرص مؤكدا ان
حصاد الاوسمة لا زال مستمرا من
ابطالنا الغيارى.
وجاء هذا التالق بحضور النائب
الاول لرئيس اللجنة البارالمبية
فرست ابراهيم ورئيس اتحاد
تنس الطاولة البارالمبي
لؤي السراري الذين اشادا
بالمستويات التي قدمها
اللاعبون فيما ثمن الفطوصي
الجهود الكبيرة التي بذلها
المدرب المتالق والمثابر حيدر
سليم في اعداد المتنافسين
وتهيئتهم للوصول الى منصات
التنافس.

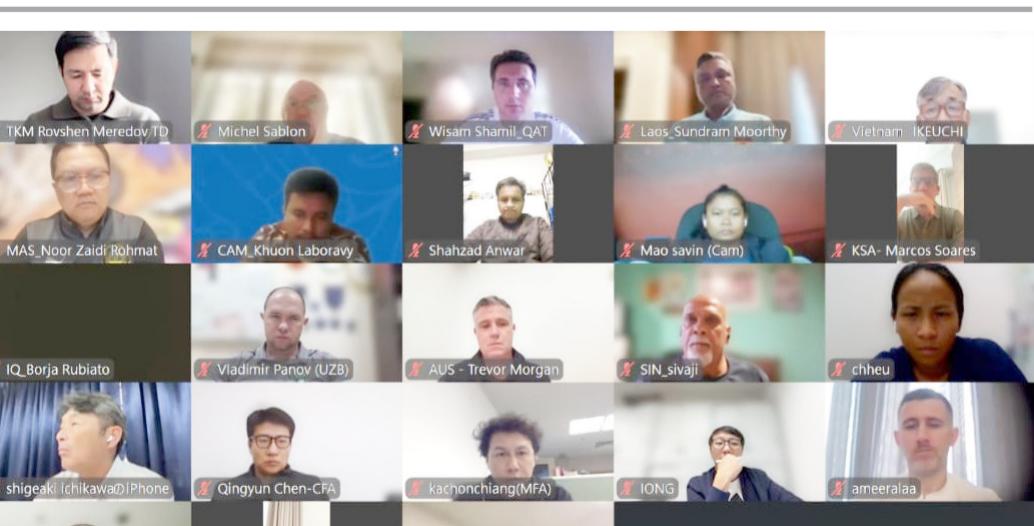


ذهبية : البطلة نجلة عماد تحصد ذهبية كرة الطاولة للشباب

توجّهات عالمية في ندوة الفئات العمرية بالإتحاد القاري

المنهجية في الفئات العمرية.
وحظي المشاركون بفرصة الاستماع إلى قائď فريق التحليل في الاتحاد الدولي لكرة القدم، أرون أكيرمان، الذي شارك أبرز النتائج المستخلصة من كأس العالم للناشئين تحت 17 عاما 2025 في قطر، وكذلك كأس العالم للشباب تحت 20 عاما 2025 في تشيلي.

من الاتحادات الأعضاء في الاتحاد الآسيوي لمناقشة سبل تعزيز كرة القدم على مستوى الشباب في قارة آسيا. وجاء تنظيم هذه الندوة بعد أيام قليلة من عقد جلسة مماثلة خاصة باللعبة النسائية، حيث ركز البرنامج على أداء المنتخبات الآسيوية للشباب في أبرز بطولات الاتحاد الدولي لكرة القدم خلال



اتحاد: ندوة للشباب في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم

