

المفوضية تجهز الردود للهيئة القضائية بعد إنتهاء الطعون الإنتخابية

تداول 3 مرشحين لرئاسة الوزراء وسط مفاوضات لحسم الإستحقاقات

بغداد - قصي منزر

دخلت القوى، مرحلة حاسمة من التفاوض بشأن رئاسة الكابينة الحكومية الجديدة، وسط تداول أسماء بارزة

مرشحة لقيادة المرحلة المقبلة، مع تصاعد الضغوط للإسراع بحسم اختيار الرئاسات الثلاث وتثبيت ملامح التشكيل المرتقب. ونقلت تقارير عن مصادر قولها، امس إن (الاجتماعات مستمرة

بارالمبي عراقي يحقق فضية منافسات الوزن الخفيف



بغداد- ساري تحسين حقق لاعب المنتخب الوطني لرفع الأثقال البارالمبي مصطفى سلمان راضي، المركز الثاني في منافسات فئة وزن الخفيف حتى 72 كغم للفئات المصنفة ليتوج بالفضية. وقدم اللاعب مستوى متميزاً في محاولاته الثلاث، لينتهي المنافسات برصيد 160.385 نقطة ضمن نظام التقييم المعتمد، محققاً الفضية وسط مشاركة نخبة من أبرز أبطال اللعبة على مستوى العالم. ومع فوز راضي بالفضية، ارتفعت حصيلة الوفد العراقي المشارك في دورة ألعاب التضامن الإسلامي إلى 13 ميدالية، ليضاف هذا الإنجاز إلى سلسلة النتائج التي يحققها رياضيو العراق.

القبض على تاجر مخدرات بحوزته كميات كبتاجون

الداخلية تعلن ضوابط القبول في دورة ضباط الشرطة



اكياس : ضبط كميات من حبوب الكبتاجون داخل اكياس العامة للأمن والانضباط، نفذت عملية أمنية نوعية في محافظة

فلكي : غرة رجب اليوم

أجواء معتدلة وهزة أرضية تضرب خراسان

السبت سيكون صحواً في جميع المناطق، ودرجات الحرارة تسجل في السليمانية ودهوك ونيوى وديالى 23 وأربيل 24 وكركوك وبغداد وواسط واربيل وكربلاء 26 والانبأ وصلاح الدين والديوانية 27 والنجف 28 وميسان والمثنى والبصرة 29 ونوى قار 30 درجة مئوية)، وتابع البيان إن (طقس يوم غد الأحد والاثنين المقبل

الصحة تنفي تسجيل سلالة جديدة من الأنفلونزا

الكبير بين أعراض الفايروسات التنفسية المختلفة، بما فيها الأنفلونزا وكورونا والفايروسات الأنفية والمغوية)، وشدد على القول إن (الفحوصات جرت فقط لتأكيد هوية الفايروس عند الحاجة، وليس لكل مصاب بالزكام أو الرشح)، وأوضح حازم إن (الفايروس المنتشر حالياً موسمي وطبيعي، ولا علاقة له بأي متحور جديد من كورونا)، تالياً صلة (الصحة بإغلاق مرستين في محافظة الأنبار)، مبيناً إن (القرار كان بيد دائرة صحة الأنبار نفسها، وأن إغلاق المدارس لا يندرج ضمن إجراءات السيطرة على الالتهابات التنفسية)، ولفت إلى إن (تحديد الإجراءات المرضية المطلوبة، يقتصر على الطبيب

بغداد - ابتهاج العربي

أكدت وزارة الصحة، عدم تسجيل أي سلالة جديدة من الأنفلونزا أو فايروس كورونا، مشددة على إن الأعراض المتداولة حالياً طبيعية ومألوفة كما حدث خلال المواسم السالمة لإنفلونزا الموسمية. وقال عضو مركز السيطرة على الأمراض الانتقالية بالوزارة زياد حازم في تصريح امس إنه (لم يتم حتى الآن تسجيل أي متحور جديد للفايروسات التنفسية، سواء من الأنفلونزا أو كورونا)، مؤكداً إن (الفايروسات التنفسية عديدة، والأنفلونزا تمثل مجرد عائلة واحدة من أكثر من عشر عوائل فايروسية)، وأضاف إن (التحخيص الفوري للفايروس أمر صعب بسبب التشابه

سافايا يرد على توقعات إنهاء مهمته في العراق

واشنطن - مرسي أبو طوق نفي مبعوث الرئيس الأمريكي إلى العراق مارك سافايا، ما تداولته مواقع التواصل الاجتماعي بشأن إنهاء مهمته، مؤكدا استمرار عمله ومتابعته للملف العراقي بشكل طبيعي. ونشر سافايا عبر حسابه على منصة إنستغرام مقطع فيديو ضمن خاصية ستوري لتقرير بثته إحدى القنوات المحلية.



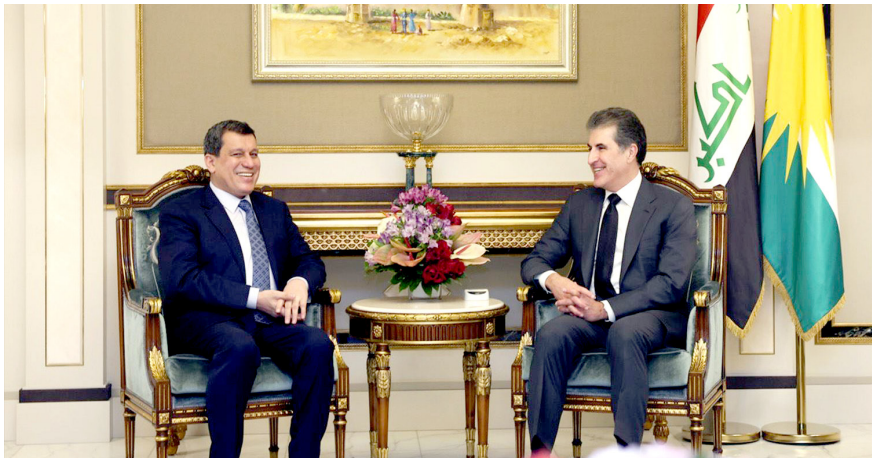
مارك سافايا

العقاري يحدّد موعد إطلاق قروض السكن

بغداد - ندى شوكت حدد المصرف العقاري، موعد التقديم الى قروض شراء الوحدات السكنية ابتداءً من يوم 30 تشرين الثاني الجاري. وإعلن المصرف في بيان تلقته (الزمان) امس إنه (منصة أور الحكومية للخدمات الإلكترونية جاهزة لاستقبال طلبات قروض شراء الوحدات السكنية، ابتداءً من يوم 30 تشرين الثاني الجاري)، داعياً المواطن إلى (التأكد من صحة البيانات عند إدخالها في استمارة الطلب)، وأشار إلى إن (التعليمات التوجيهية ستُنشر عبر الموقع الإلكتروني والصفحة الرسمية للمصرف، لضمان سير عملية التقديم بسهولة، وسيتم إطلاق رابط التقديم بشكل دوري بما يتيح للمواطن تقديم طلباتهم بطريقة آمنة وسلسة).

من وزارة الاتصالات. وقالت القيادة في بيان امس إن (بعض مواقع التواصل الاجتماعي تداولت ادعاء تفيد بسقوط طائرة درون بالقرى من مبنى وزارة الاتصالات)، وبعد التأكد من الجهات المختصة، اتضح إن الطائرة ليست إلا لعبة أطفال مائية قدرها 15 مليون دينار على كل واحد منهما، استناداً لأحكام المادة 28 من قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، بعد إدانتها بالتجارة بمادة الكريستال وسط مدينة الناصرية). وأصدرت قيادة شرطة بغداد الكرخ، توضيحاً بشأن سقوط طائرة درون بالقرب

البارزاني يبحث مع عبيدي أوضاع أكراد سوريا



لقاء : رئيس اقليم كردستان يلتقي قائد قوات سوريا الديمقراطية (قسد) عدد من الشخصيات والمسؤولين من غرب كردستان، حيث أعرب خلال الاجتماع، الذي شهد تبادل وجهات النظر بشأن الأوضاع في سوريا والمنطقة، عن سعاداته بمشاهدة وفدي قسد والمجلس الوطني الكردي في منتدى السلام

والامن في الشرق الأوسط المقام في دهوك). وأكد البارزاني (اهمية الصبر والوئام ووحدته الصف بين القوى والأطراف السياسية الكردية)، ولفت إلى إن (حقوق الشعب الكردي لا يجوز انتهاكها تحت أي ظرف).

اقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات



فارس قائد الحداد



بدور المطيري



محمد جواد الميالي

ألف ياء

نصوص



محمد علي الجبير

اسامة زهير

أراء نقدية



كريم عبيد عليوي



جبار فريخ شريدة

إصدارات



ألوأخ برسرم النار
ملحمة الخراب والقيامة

شاهد معنا مجاناً



Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

حوار مباح لزمن مستباح

أحد الأصدقاء ممن ينطلق عليه توصيف (الفيلسوف)، سألني مرة، لماذا الإنسان عندما يرى صورة تجمعه بأخوين، فأن عينيه أول ما تبصر صورته هو الذات؟ أهو حب النفس، أم مقارنة زمنية، كيف كان وكيف أصبح، أم استرجاع لذكريات تركت نقبا بداخله، أم ماذا؟

قلت: ربما تصرفه بشكل تحصيل حاصل لكل ما ذكرت ، فالتاس لديهم فضول عاير لرؤية وجوههم، فالصور كما قال بعض العارفين، أزمنة اخترعت كخدعة ذكية، كي يوهم المرء نفسه، بأنه أخذ من الزمن الذي عاشه، لحظة هاربة، تعد له ملحا شاكسا بيقية زواده لقادم أيامه، لم يبقته صديقي بما سمع، بدليل تشديده لاحقا على قول، كل ما يرى في الكون، جامدا أو متحركا، حيا أو ميتا، إنعكاسه يعد لفة خاصة به، حتى الدموع هي في الأصل لفة، ولا لا قسمها الناس إلى دموع للحن ودموع للفرح، وهنا أحسست، بأننا دخلنا في متاهة حوار قد لا ينتهي بقاعة مشتركة، وربما يوصلنا إلى صورة خلاف، يجربنا إلى قطعة بحاجة غير راغبين في الوصول إليها ،لوكي أحول مسار الحديث لجهة أخرى، أخف وطأة من شرب شاي من دون سكر، بادرته قائلا: وما رايك بمفهوم الطبية كسلوك إنساني، أهو صورة إنعكاس واقع مجتمعي أم صورة فردية؟، فتقبلت أسأري وجهي، وكان ما طرحته، أشبه بما بارد أطقا فلما عشت حوار، فأسهب: أحب الطبيب الذين تظهر ملامح طبيعتهم في تعاملاتهم العفوية وأفعالهم اللطافية، الذين لا يحلون في قلوبهم مقال ذرة غل أو حسد، من الذين يؤمنون بأن الخير واسع وبكفي الجميع ، وأن الحياة تسمى بالرحمة والسمع والتواضع، فهم بسمة الحياة وجملها الصادق، فطية الدmos هي أجمل الصفات التي يمكن أن يتحلى بها المرء، وهي دليل على نقاء القلب وصفاء النية، بيد أن الخير لا يزال يسكن النفوس، مهما بكأ الزيف من حولنا، فالطبية ليست ضعفا كما يظن البعض، وأصنك لست منهم، بل هي قوة هادئة، يملكها من يستطيع أن يعفو وهو قادر على العقاب، وأن يتيسم برغم الأذى، وأن يمنح من دون انتظار مقابل، ولكن الطبية- وهنا شدد على مخارج لفظها - تحتاج إلى حكمة حتى لا تستغل، فإن تكون طبيبا، لا يعني أن تسمح للأخريين بتجاوز حدودهم، بل أن تقدم الخير بوعي، وتعرف متى تقول (نعم) ومتى تقول (لا)، وعلينا تذكر أن الطبية ليست سذاجة، بل هي في التعامل، وبقاء في القلب، ووعي في العقل.

قلت: افحنتني بالإجابة، ولكن ماذا عن صحة الأخبار ولم وصفتهم بالطيبين، قال: سأرد على سمعتك، شيئا من تجربة شخصية، انطعت في ذاكرتي منذ سنين طويلة، عن صحة الأخبار، من خلال تعني بجوهس كمال عليهم قال الإمام علي بن أبي طالب، نصه (صحة الأخبار تكسب الخير، كالريح إذا ما مرت بالطيب، حملت طيبا)، فما أضيق هذه الكلمات، وما أعرق معانها، فالتاس معادن، وصحة النفوس الطبية أشبه بالسير في بستان معطر، حتى أن لم تقطف شيئا ، عادت عليك برائحة الطيب، وهذا حين تحاط بأشخاص يحملون قيما صافية ونيات طيبة ونفوسا نقية، فإك تلقائيا تصبح أفضل، ليس لإهم بغرورك بالقوة، بل لأن صحتهم تلهك وتحفزك وتذكرك دوما، بأن الخير رذاته ينض، لذلك إدع القارئ من خلال المقالات التي كتبتها، بحسن الاختيار لمن يرافق، فالاختيار ليس ترفا، بل مصير، اختر من يدفعك إلى أمام لا لا من يسحبك نحو الخلف، وإذا صادفت شخصا صالحا فتمسك به، فالأخبار يعينوك على الخير، ويرفعونك إذا تعثر، ويعينونك لك ما يحويه لأنفسهم، مجالستهم تظهر النفس، وتغرس فيك المعاني النبيلة من صدق وتواضع وأمانة وإخلاص... وو. . انتهى الكلام والسلام!!

محمد صاحب سلطان

أربيل

أصبوحة اليوم

في الحب...
خذ التي تشترك لا التي تشتريها.

قاسم حسين صالح

بغداد

بغداد من يحبها تحبه

اهالي بغداد الطبيين يجوبونها لانها تذكهم بملابح صباهم ومسقط رؤسهم ومن محلات بغداد القديمة كمرارة مريم التي ارج لها الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسية في كتابهما خارطة بغداد الفصله في وكراة الصليبي التي تقع شمالي بغداد، والكرد هو الوعاء الذي ينقل الماء من أسفل النهر الى اعلاه، وقد اشتهرت بالهما بوفرة الكردو التي تسقي البساتين والمزارع وقد سكنها الوزراء وكبار الشيوخ ولهم فيها اقطاعات مهمة وسبب تسمية الاقطاعات هو كون محلات باشا وللخاط على نهر جلة من الفيضان قرر منح الارض لكل من يستطيع ان يحافظ على سلامة النهر عند الفيضان والذي كان لجللة 84 مرة فيض وفي كل مرة تصعد في المياه الى داخل اسوار بغداد فتنتشر الى كل مكان نتيجة تواجدهم الفوارض وهو الامر الذي يؤدي الى هروب الغزاة لكن بغداد كانت وثلاثه عشرة مرة عاصمة للامبرطوريات والممالك والخلافة بعد ان اسسها المنصور ولكن من بعده أصبحت مستباحة من الشرق والغرب ولكن دجلة فيضانه كان يطرد الغزيا ويبقى اهلهما ومن يحبها .

خضير العقيدى

بغداد

كذبة إسمها الديمقراطية

ديمقراطية لا تشبه باقي الديمقراطيات جات لنا بها الولايات المتحدة من أجل اختبار السبي خوفًا من الأسوس، بلا مشروع أو برنامج واضح، هذا هو الوجه السياسي الحالي الذي تظهره المنابر والمنصات في تعبئة طائفية مقيته سمحت للأنتهازيين والطائفين الأفراد بالسلطة والتشبيث بالقرار بوضاية ورعاية دولية نجت في تعيب الطاقة بفساد الطائفية كي يكون التاجيع والتناحر والتصامد غاصبينا مرتين للقرار المجهول والدولة العميقة التي لا تردده عن سحق كل من يقف بطريقها بالارحه او شفقة التي قبضت الثمن وقدمت نفسها ممثل عنا في ممارسة مأكرة أنتجت لن دائرية غير منتجة وبمضعة تصفية الحسابات وبث الكراهية .وباب الرشيدة وظفت لها كل الامكانيات والقرارات للتشبيد والتوجيه العفاندي بشقيه الطائفي الذي نجح في تجنيد الشارع ليكون صدى لاصواتهم .فتمت مصادرة صوت الشعب بعد (التصويت) ليكونوا صوتهم وقرارهم واليدل تحت زريعة الشريعة الدولية!! وهذا ما لمسناه طيلة الدورات الانتخابية السابقة التي لم تعالج العيوب والعورات المتكررة في قانون الانتخابات والاحزاب بل رادت واتسعت واصبحت ظاهرة خطيرة صادرت محاسن الديمقراطية واعادة لنا الدكتاتورية بنسخته متحولة وشبعة تهدد الوحدة الوطنية وتكرس الانقسام المجتمعي والتقسيم على الأرض بعدد ان وصلت الامور إلى نهايتها وانضحت الصورة جيداً ان كل الشعارات والخطابات هي للاستهلاك فقط وكل ما هو مقرر يمر ويطبق ويسير المخطط وفق التوقيت المحدد وكل ما حصل وما حصل ومفرقاته وبالونات استعراضية كي تصدق كذبة اسمها (الديمقراطية) كما يهني اي بادرة سياسية أو دعوة للتححر والتعبير الحر أو فرصة للتعبير تعيد نضاب الأمور ويكون للشعب تمثيل حقيقي معبر فلا طائل من عملية سياسية تضعها التبع والمتبع منها ويتم فيها تغيير وتحجيم الصوت الوطني كي ينفرد الطائفي بالفاسد والفاسل كي يفرح كما يحلو له فلا فرصة للشعب تلوح بالأفق ان يعبر عن رايه وموقفه الا في المقامى والباهات والجلسات الخاصة وتخشى ان ترجع للجدار وأن الجدار والسير بجانب الجدار وضرب الرأس بالجدار كي تترك الجدار وتندب الحال حتى نأمن على قوت عيالتنا وقضاء باقي ايام حياتنا .

حامد الزيايدي

بغداد

عبد اللطيف السعدون

كركاكس

يُفكر فيه العراقيون الحاليون بوطن البرلمانية التي جرت مؤخرًا في العراق خطوة نحو التغيير انطلاقًا من المثل الشائع «تعالوا بالخير تجدوه» صدموا بجملة خيبات، وليس بخيبة واحدة، وأن لهم أن يدركوا، ولو متأخرين، أن العطار لا يمكنه أن يصلح ما افسده الدهر، وقد أنتج دهر الأعوام العشرين الماضية خرابا ودمارا على نحو لا تحطه العقول.

أولى هذه الخيبات المساحة الواسعة التي احتلها الخطاب الطائفي، وكذلك الخطاب العشائري على السعة المرشحين وناصريهم، حتى بدت «الهوية» الوطنية الجامعة على درجة من الانكسار والتراجع بشكل مخيف، ومهدد لأي أفق للتغيير يمكن أن

واحد، كما كانت نسب الأصوات التي حصل عليها مرشحوه متدنية لحد أن الرجل الأول في الحزب (سكرتير الحزب) لم يصوت له سوى بضعة آلاف يعتقد أن معظمهم من الناخبين المخضرمين الذين كان دافعهم إلى أداء الواجب الانتخابي هو الحنين إلى زمنهم الجميل عندما كانوا يصلون ويجولون في كل ساحة وميدان، وقد عزّز الحزب خسارته الدراماتيكية إلى «هيمنة المال السياسي والسلاح

والمحاصرة، واستغلال النفوذ والسيطرة على الموارد البشرية والمالية والعسكرية والأمنية، وتاجيع التيارات الطائفية والزعات العشائرية والمناطيقية.. وإذا كان الحال من بعض، بتعبير أشقاقتنا المصرية، لماذا أقدم الحزب على مغامرة زج نفسه في المعركة الانتخابية، وهو يعرف أسرارها، ويستطيع مآلاتها؟ أما كان الأجدي له أن يقطع كما فعل الصرديون ضمنين السيطرة في المرحلة التالية أيضا على السلطة والمال والقرار حتى لأن جري تقليم اضافها العسكرية بضعف من الولايات المتحدة. وثالثة الأناشي أن اليسار العراقي ممثلا في الحزب الشيوعي مني بهزيمة مهولة واقعة، خاصة وأن ما هو معروف عنهم إذ لم يتمكن من الحصول على مقعد

انهم نشطوا داخل «العملية السياسية الطائفية»، وحصلوا على حصة وأزنة في مناصب الدولة العليا قبل أن يركبوا موجة المعارضة عندما سحبوا ممثلهم من البرلمان لكنهم ظلوا متمسكين بالعباءة الطائفية على نحو أو آخر، ولم يستطيعوا أن ينزعوا أنفسهم منها، ويبلوروا موقفا وطنيا جذريا يحسب لهم.

والبعودة إلى الشيوعيين، الظاهر من سير الأحداث أن خسارتهم لم تشكل مفاجأة للمعنيين بالشأن العام لكنها كانت كذلك بالنسبة لقادة الحزب الذين راهنوا على أن الفوز ببعض مقاعد البرلمان يمكن أن يعتبر نوعا من الرد على الممارسات الخاطئة التي حفل بها سجل الحزب منذ أن ارتكبت خطيئته الكبرى بالدخول في مجلس الحكم الذي أنشأه الأميركيون بعد الاحتلال، ومؤسسا سكرتير الحزب حميد مجيد موسى لطائفته هي المجلس، تلك الخطيئة التي سوف تظل ماثلة في الذاكرة الجمعية إلى أن يقوم الحزب بإدانتها علنًا، ومراجعة مواقفه اللائحة التي أضرت بقوى الحزب في المجتمع العراقي، وأسأت إلى تاريخه. ورابعة الخيبات أن التيارات المدنية

الانتخابات العراقية.. خيبات لا خيبة واحدة

أذن وعين

وعبر هذه الجولة على خارطة النتائج لا نجد ما ننصح به الذين أملا أن يتغير الحال من خلال «الصناديق»، وراهنوا على إنتاج نسخة «محسنة» من العملية السياسية، وأصيبوا بالصدمة جراء الخيبات التي واجهوها أن يتأملوا ما كتبه محمود درويش، وهو ينعي على أبناء جيله خسارتهم: «في النهاية ينكي لأننا حاولنا طاقتنا، ولم نصل»، وكذا عليهم، وقد أدركتهم النهاية، أن يبكوا لأنهم حاولوا طاقتهم، ولم يصلوا!



انتخابات: موظف المفوضية العليا للانتخابات يقومون بالعد والفرز اليدوي

مهرجان كلاويز يختتم فعالياته اليوم

تظاهرة ثقافية دولية ومسابقات أدبية وندوات علمية



شاعرة تلقى قصيدة في الجلسة الصباحية لليوم الثاني



محمد فتاح يعرض لـ(الزمان) لوحات المعرض



المشرفة على المهرجان تتوسط عميد كلية الاعلام ورئيس تحرير (الزمان)

لشاعر الكردي الكبير شيركو بكيس من قبل (هلو بكيس)، وعرض لوحة غنائية راقصة تقدمها فرقة الفنون الشعبية في السليمانية، والقاء الكلمة الختامية للمهرجان ثم تكريم الجهات المساندة للمهرجان فضلا عن كلمة لجان مسابقة المهرجان في مجال الفقه والشعر والبحث وتوزيع الجوائز بين الفائزين بالمراتب الثلاثة الاولى، ولأظهار عناية المهرجان بصناعة السينما فانه خصص مساء اليوم الاول لعرض فيلم رواني بعنوان (الأرض العاصية والسما العبيدة)، لكن المؤسف، ان الحضور لم يكن باستوى المطلوب، ربما بسبب توقيت العرض في يوم حافل بالفعاليات.

عملياً جداً عزّزه حضور واسع من المثقفين والاعلام والثقافة والتعليم والفن. ومراسيم توقيع وخصص المهرجان في برنامجه حيزاً للقصة والبحث، حيث القيت سبع قصص في ملتقى احمد خلف للقصة وثمالية بحث في ملتقى كمال غمبار للبحث كما شهد المهرجان في يومه الثالث مراسيم توقيع مجموعة من الكتب أبرزها خرافة الذكاء الاصطناعي وأدب البورتريست والفوتوغرافي والنجوم الداخلية، وهي من مطبوعات المؤسسة بين الثقافى. ومن المتوقع ان تشهد مراسيم الجلسة الختامية للمهرجان اليوم القاء نص شعري

الشباب). اما المعرض الثاني فكريس المكتب وشهد مشاركة دور نشر محلية وعربية قدمت أكثر من سبعة آلاف عنوان مؤلفين عرب واجانب. وتوافد عليه جمهور واسع يعكس مستوى ثقافة اهالى السليمانية وتوقّعهم للقراءة. وحملت دورة هذا العام خصوصية معرفية وعلمية، حيث كرست محور ندوات اليوم الثاني لمناقشة موضوع القراءة. وشهدت دورة هذا العام حضوراً على المعرض الفنان الكردي البارز محمد فتاح (ان دورة هذا العام شهدت حضوراً نوعياً للفنانين وقد مثلوا المفصلة بين التأليف الموسيقي وبغداد والسليمانية، وبلغ عددهم 48 تشكيليا يمثلون اجيالاً عدة بينهم

جاءته هذا العام لأحد رموز الشعر الكردي أسوة بالسنوات السابقة. كما يكرم المهرجان مجموعة أخرى من الاباء في مجال القصة والشعر والبحث. وكتاكيد هوية المهرجان الإنسانية الشاملة لكل المبدعين فان جائزته التي يطلق عليها جائزة كردستان، قدمت إلى مبدعين أفذاذ بدءاً بابونيس، مروراً بشركو فتاح وانتهاء بالروائي الجزائري واسيني الأعرج. واتسمت وقائع الافتتاح التي حضرها وزير الثقافة في الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان، بإيقاعها المفعم بالفرح والغناء، وتناوبت على

جائزته هذا العام لأحد رموز الشعر الكردي أسوة بالسنوات السابقة. كما يكرم المهرجان مجموعة أخرى من الاباء في مجال القصة والشعر والبحث. وكتاكيد هوية المهرجان الإنسانية الشاملة لكل المبدعين فان جائزته التي يطلق عليها جائزة كردستان، قدمت إلى مبدعين أفذاذ بدءاً بابونيس، مروراً بشركو فتاح وانتهاء بالروائي الجزائري واسيني الأعرج. واتسمت وقائع الافتتاح التي حضرها وزير الثقافة في الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان، بإيقاعها المفعم بالفرح والغناء، وتناوبت على

ببسل الستار اليوم السبت على وقائع مهرجان كلاويز الثقافي الدولي بدوره النافذة والعشرون للعام في السليمانية. وكان المهرجان الذي تأسس في العام 1996 واطلق واقترن باسم الروائي الكردي الشهير ابراهيم احمد، الذي اصدر مجلة كلاويز في مدينة بغداد خلال الأعوام 1939 - 1949. وحدث افتتاح المهرجان مساء الخميس، وحفاً وطنياً وقومياً يعكس الاهتمام والثقافة والأدب الثوري. وأكدت المشرفة على المهرجان الدكتوراة ابتسام اسماعيل فادر أن (المهرجان محطة تكريم للأدباء والكتاب وقد خصص

بغداد تستأنف إجراءات تعيين آلاف الخريجين بصفة عقد

من دون أي تلاعب أو تزوير). في عيادته (الزمان) اسس ان (اتمتة وتوجد قواعد البيانات المدنية والجناينة، جاءت لتسيب إجراءات خدمة المواطن، إذ أخذت الوزارة على عاتقها العمل على اتمتة كل الأوراق التحقيقية لموقعين، الأول ملعب جامعة التقنية، والثاني الجامعة التقنية الشمالية، لأحوال نفوس مدينة الموصل الايمن والإيسر، فضلاً عن مواقع أخرى في قضاء البعاج، وناجتني الشمال في سنجار وبغشقة في الموصل)، لافتاً إلى ان (مشاركة 100 محطة متنتلة من كل المحافظات)، وأكد المحافظ ان (الحملة تأتي انسجاماً مع توجيهات رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، وبمتابعة مباشرة من وزير الداخلية، لإصدار البطاقة الوطنية لشمول جميع اهالي نينوى بالتحديث الإلكتروني، موزعاً بالانفزام بالدوام الرسمي داخل مديرية الاحوال المدنية والجنسية والجوازات، لمعالجة التحديات التي تواجه المواطنين ووضع الحلول الفورية بما يسهم في الارتقاء بأداء الدوائر الأمنية، وإسيابية إجراءاتها). من جهتها، تواصل وزارة الداخلية، اعتماد التحول الرقمي، لإنهاء مشكلة البيروقراطية، وتسريع بإنجاز المرو العامة، وإلغاء الكثير من النوافذ لتسريع انجاز المعاملات).

الداخلية، ثم معالجة النقص في المواقع التابعة لها عبر عقود التعيين، بما يتسجم مع الحاجة الفعلية لكل قسم، ويضمن توزيعاً عادلاً وفعالاً للموظفين الجدد، وأضاف البيان انه (تم مناقشة البات توزيع العقود وتنفيذها، بما يضمن وصولها إلى الأسماء الأكثر حاجة ضمن سياقات واضحة وشفافة).

واحدت محافظة بغداد، الأسبوع المقبل، موعداً لإعلان أسماء المقبولين في تعيينات عقود تنمية الاقاليم، بعد استكمال عملية الفرز والتدقيق من قبل لجنة متخصصة. وقال عضو مجلس محافظة بغداد، محمد أمين الشعلان، في تصريح اسس ان (عدد المتقدمين بلغ نحو نصف مليون مواطن، بينما بلغت الدرجات النهائية 11 ألف درجة وظيفية، فضلاً عن الاستثناءات التي صادق عليها مجلس الوزراء لتربية الرفعة الثالثة، والخريجين التربويين والأوائل وخمسة الشهادات العليا، والمستفيدين من عقود تنمية الاقاليم ذوي الإسارة الإيجابية)، مبيناً ان (الجنة انتهت عملية مفاضلة دقيقة لضمان قبول أكبر عدد ممكن من المستحقين)، وأوضح الشعلان ان (التأجيل في الإعلان جاء طلب من البرلمان لمراجعة الأسماء بدقة،

جميع الإجراءات بشكل تزييه، وفق معايير العدالة في توزيع المقبولين. وذكر بيان تلقته (الزمان) اسس ان (محافظ بغداد، عطوان العطاوي، وجّه جميع الاقسام والدوائر بتحديد

بغداد - ابتهاج العربي

الوصل - حميدة الراضدي

بإجراءات التعيينات على ملاكها، والمتضمنة 11 ألف درجة وظيفية، مؤكدة استكمال



نعين: محافظ بغداد يعلن المباشرة بإجراءات التعيينات على ملاك المحافظة

عدوان أسرائيلي يخلف 5 شهداء بينهم طفلة في قطاع غزة

اتفاق وقف إطلاق النار على قطاع غزة باستهدافه المدنيين وقتله فلسطينيين معظمهم من الأطفال والنساء. وتابع هذا الخرق يستدعي تحركا جديا وفعالا من الوسطاء للضغط على الاحتلال لوقف هذه الخروقات والالتزام باتفاق وقف إطلاق النار، معتبرا أن إسرائيل تتعامل مع جهود الوسطاء في هذا الشأن باستخفاف صارخ. وادانت وزارة الخارجية القطرية بشدة اعتداءات الاحتلال الإسرائيلي الوحشية في قطاع غزة، معتبرة أنها تشكل خطيرا يهدد بتقويض اتفاق وقف إطلاق النار في القطاع. وأكدت في بيان ضرورة تضافر الجهود الإقليمية والدولية للحفاظ على اتفاق وقف إطلاق النار والالتزام به، بما يمهّد لإنهاء الحرب على غزة، وتحقيق السلام العادل والمستدام في المنطقة.

وحسني ظهر الخميس، لم تعلن إسرائيل بعد العودة إلى الالتزام بوقف النار، كما سبق لها أن فعلت عند تنفيذ ضربات في غزة بعد بدء سريان الاتفاق.

واسفر هجوم حماس عن مقتل 1221 شخصا في إسرائيل، معظمهم من المدنيين، وفق تعداد لوكالة فرانس برس استنادا إلى بيانات رسمية إسرائيلية. في المقابل، أسفرت العمليات القصف الجوي والبحري الإسرائيلية رد على هجوم حماس عن مقتل ما لا يقل عن 69546 فلسطينيا، معظمهم من النساء والأطفال، وفق بيانات وزارة الصحة الإسرائيلية. وتعتبرها الأمم المتحدة موقوفة وتسببت الحرب بدمار هائل في القطاع وأزمة إنسانية وصلت إلى حد إعلان الأمم المتحدة المجاعة في بعض مناطق.



غارة: الغارة الفلسطينية تالا أبو سمرة تكيي أمها التي قتلتها غارة إسرائيلية

من إسرائيل) بشأن الضربات. وقال استئناف دوجاريك المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة مساء الخميس "نحن قلقون بشدة للضربات الجوية الإسرائيلية التي تستهدفها والتي أسفرت عن مقتل مدنيين وإصابة آخرين بالأسلحة، بينهم أطفال". وأضاف هذا الأمر يذكر في شكل

إلصاف: من جانبها، أكدت المتحدث باسم الحكومة الإسرائيلية شوش بيدروسيان في مؤتمر صحافي الخميس أن إسرائيل اتخذت قرارا بتنفيذ هذه الغارات الجوية بشكل مستقل". غير أن مسؤولا اميركا أكد لوكالة فرانس برس مشطرا عدم الكشف عن هويته، أن الولايات المتحدة ابغلت

التي أعلن وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي الخميس أن طهران لن تسمح للوكالة الدولية للطاقة الذرية بدخول منشاتها النووية التي تعرضت للقصف خلال الحرب الأخيرة مع إسرائيل قبل التوصل إلى اتفاق ملموس. وصرح عراقجي في مقابلة نشرها على قناته على لتграм المنشات التي تعرضت للهجوم لها وضعها الخاص، وإلى حين اتخاذ قرار والتوصل إلى نتيجة بينها وبين الوكالة الدولية للطاقة الذرية والآخرين، فإن التعاون غير ممكن.

وفي المقابل مع وكالة "خبر أونلاين" لاتباء التي أجبرت قبل اعتماد الوكالة الدولية للطاقة الذرية قرارا بطابع إيران بالسماح بالوصول إلى المنشآت، لم يوضح عراقجي ما قد يستلزمه مثل هذا الاتفاق.

تأتي الوكالة لإعداد تقرير لهم حول ما الذي (تعرض للهجوم) وماذا حدث ومدى الضرر هو أمر غير ممكن، ومن الواضح أنه لن يكون حكيمًا. في أيلول/سبتمبر، اتفقت إيران والوكالة الدولية للطاقة الذرية على إطار جديد للتعاون، ولكن بعد أسابيع اعتبرته طهران لاغيا إثر تفعيل بريطانيا وفرنسا والمانيا "الباب الزناد" التي أدت إلى إعادة فرض عقوبات الأمم المتحدة المرفوعة بموجب الاتفاق النووي لعام 2015 الذي انقضت مدته. وأدت الحرب إلى تعطيل المحادثات النووية الرفيعة المستوى بين طهران وواشنطن والتي بدأت في نيسان/أبريل واختلف الجانبان خلالها بشأن حق إيران في تخصيب اليورانيوم، وهي مسألة تعتبرها طهران حقا أصلا. ومنذ الحرب، قالت إيران مرارا إنها منفتحة على استئناف المحادثات، ولكن فقط إذا جرت على قدم المساواة.

وقال عباس عراقجي خلال المقابلة إن المطالبين الأمريكية تقلل ضارة بمصالحنا الوطنية، مستبعدا إجراء أي محادثات بشأن برنامج بلاده الصاروخي وأقرها التي بالدفاعية الأخرى. واعتبر وزير الخارجية أن المحادثات مع الحكومات الأوروبية لم تعد مفيدة، بعد تعطلها آلية الزناد. وكان مجلس محافظي الوكالة الدولية للطاقة الذرية قد أقر الخميس قرارا بطابع إيران بتعاون كامل وون تأخير، بحسب مصادر دبلوماسية، عدة تجديد المدير العام للوكالة راغيل

□ غزة (الأراضي الفلسطينية)، (أ ف ب) - أعلن الدفاع المدني في غزة الخميس مقتل خمسة أشخاص بينهم طفلة تبلغ عاما واحدا في غارات جوية إسرائيلية على جنوب القطاع فجرا، ما يرفع على 32 عدد القتلى جراء الضربات التي شنتها الدولة العبرية منذ الأربعاء، في ظل تبادلها وحركة حماس الاتهامات بانتهاك اتفاق وقف إطلاق النار. وشهد القطاع الأربعاء أحد أكثر الأيام دموية منذ سريان وقف إطلاق النار في 10 تشرين الأول/أكتوبر بناء على اتفاق يستند إلى خطة للرئيس الأميركي دونالد ترامب. وحذرت قطر، وهي إحدى الدول الوسيطة في المفاوضات، من أن الضربات الإسرائيلية تشكل "تصعيدا خطيرا" قد يقوض الهدنة السارية.

وتزامن استئناف إسرائيل ضرباتها على القطاع الفلسطيني المستمر على عامين من الحرب، مع غارات شنتها الأربعاء على جنوب لبنان قالت إنها استهدفت مواقع لحزب الله الذي تنهيه بإعادة بناء قدراته بعد نحو عام من توصيل الطرفين إلى اتفاق لوقف إطلاق النار. وأفاد الدفاع المدني في قطاع غزة عن مقتل خمسة أشخاص في قصف إسرائيل جنوب القطاع، في الجزء الذي لا يزال خاضعا للسيطرة الإسرائيلية بموجب هذه المرحلة من اتفاق وقف إطلاق النار. وأكد مجمع ناصر الطبي استئناف جثث القتلى الخمسة، مشيرا إلى أن بينهم طفلة عمرها عام واحد.

وقال صبري أبو سبت الذي فقد ابنه وحفيده في غارة على شرق خان يونس، "قصفونا بينما كنا نأمنين، كنا نأمنين مسالمين، نحن مسالمون ولا نريد الحرب" وقال الجيش

أحزاب اللحظة الانتخابية

شهدت العملية السياسية في العراق بعد العام 2003 انتهاء حقبة الحزب الواحد وظهور ظاهرة الحزبية حيث تشكلت أحزاب وحركات (أنية) لاترأها الا في زمن الانتخابات وتاكلت البنية التحتية لأحزاب سياسية كانت قائمة قبل وبعد العام 2003 وما ولد شعورا لدى المواطن في صعوبة الاختيارات لديه.

والتابع لحركة الأحزاب السياسية في العراق يلاحظ القلة منها تستمر في برامجها السياسية ولتنقطع بانتهاء الانتخابات.

وفي ظل هذا الوضع وانعدام البرامج السياسية الحقيقية أمام الجمهور شاهدنا انتكاسا كبيرة في هذه الانتخابات الأخيرة.

حيث تفاوتت وجوه كبيرة من الكيانات السياسية والعشائرية التي اعتمدت عليها معظم الأحزاب السياسية حيث شاهدنا عدم نجاح نواب مخضرمين سابقين وشيوخ عشائر كبيرة وتجار رجال اعمال كما لم يتمكنوا من حصد الأصوات المطلوبة للحصول على مقعد البرلمان بالصد من وجوه جديدة ومطمعة بمخضرمي مجلس النواب السابقين تمكن من اكتساح أصوات الناخبين بصورة واضحة.

ان الانتخابات البرلمانية الأخيرة افرتت معادلات سياسية جديدة حيث لم تنفع أصوات القبيلة والعشيرة ولا الوحدات والدوائر أو الجامعات والكليات التي كانت تستطيع الضغط على ناخبها لكسب أصواتهم بل أصبحت العملية بالصد حيث نجح الاستعراض الاعلامي والسياسي المنهج والقرير الى فهم المواطن البسيط. بينما سقطت استراتيجيات اعلامية سياسية ضخمة للبعض من المرشحين.

اذن لايد للحزب السياسي ومن الآن ان لايلقى ابوابه ويعد العدة للمرحلة السياسية القادمة ببرامج واضحة تتحق على ارض الواقع وليس خيال كاتب أو أحلام منتصف الظهيرة..

ينبغي التركيز على العراق كوحدة واحدة جامعة وليس محافظة بعينها أو منطقة بعينها أو شخص أو شخص لكسي نغير الى بر

الأسمان النهائي ولأندع لاجلناحي أي تدخل في أي صغيرة أو كبيرة في البلد.

السيادة هي العراق ولأوطن بلا سيادة والشعب هم أمتنا وناسنا وكرامتنا .. فالعراق (يستاهل)



علاء ال عواد العزاوي

بغداد

السعودية مفخرة العرب

الحفاوة ومراسيم الاستقبال صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير الشاب محمد بن سلمان من قبل الرئيس ترامب والأدارة الأمريكية وكبار السياسيين ورجال الأعمال يؤكد بأن المملكة العربية السعودية لاعب مهم جدا في المعادلة السياسية والاقتصادية في العالم ..

شامخة حرة وأبية.. الله يحمي السعودية.. الكعبة رمز شموخها.. عاش الأمير وسأمتها.. هل تعلم من تجربة المملكة العربية السعودية في العراق .. رسالتي لسانة الزمن الأغبر الجاشنئى على صدر العراق

هل راجعتم أنفسكم عن بعد وسرعة المليات من أموال الشعب العراقي هل تعلمت كيف تكون القيادة وما علاقة السياسة بالاقتصاد ..؟!



وليد الشطري

القاهرة

الخاسر والجمهور

بعد أن هذا الجميع نتكلم قليلاً عن ما بعد الانتخابات من وجهة نظر خاسر فيها بدأ لا يرد التحليل والخوض بالسياس الخساراة وإيجاد تبريرات وإلقاء اللوم على هذا وذلك ، بكل صدق ومسؤولية أقول أنني احتمل الخسارة لي شخصيا ولقائمة يتشكل عام وأحمل هذه النتيجة وانكاساتها بكل شجاعة. ما أود التحريك له هو شكل العلاقة بين الخاسر والجمهور في المرحلة القادمة ، شاهدنا وسمعنا ردود أفعال متباينة لخاسرين تجاه جمهورهم والمجتمع بشكل عام ، نتفق أن النجاح وفقد يسهل على الجميع ولا أحد يرغب بالخسارة أو يسعى لها ، لكن ماذا نعمل إذا خسرت ؟

هل نقاطع الجمهور ؟ نعتزل المجتمع ؟ نتوقف عن العمل ؟ قد تنتج ردود الأفعال المتسريعة وال عاطفية واحدة من هذه الخيارات وهي مواقف مستعجلة أنفعالية غير مدروسة تماما كما يفعل بعض اللاعبين المعروفين بأعزان اعتزال اللعب بعد خسارة مباراة مهمة لكنهم عادةً ما يتراجعون عن القرار بعد فترة ، نتيجة الهوى، وتجاوز مرحلة الانفعال

ينقسم المرشحين الخاسرون إلى صنفين الأول / مسؤول حكومي مكلف بخدمة عامة الثاني / مواطن غير موظف وليس لديه مسؤولية حكومية فهل يتوقف الموظف الحكومي عن تقديم الخدمة للمواطنين ومخاصمتهم ! وهل يتكفي المواطن عن مجتمعه ويقاطعه ؟

بالطبع لا على كلاهما الاستفادة من التجربة ودراستها وتحليل أسباب الخسارة والاستفادة منها للانطلاق مجددا ليس بالضرورة لمشاركة انتخابية قائمة ، بل للاستمرار في حياة منتجة ذات فائدة للفرد والمجتمع .فخسارة معركة لاتعني خسارة حرب ، تستمر عجلة الحياة وتستمر معها محاربين بلا هواة. وأخيرا أنا شخصيا ساستمر بتقديم الخدمة التي أستطيع عليها وللجميع بغض النظر عن من أنتخبني أو لم ينتخب ، وعذرا لقل مكتب أريدو قرب مطعم الحاج غليون لعدم وجود مقدره مالية لاستمرار افتتاحه وسيكون مكنتي في مجلس المحافظة مفتوحا للجميع طيلة أيام الأسبوع بس المشكلة مايمه مطعم. وأهلا وسهلا بكم أعترت عن استئقبال طلبات التعيين وقطع الأراضي لأنها خارج أمكانياتي .



أحمد غني الخفاجي

الناصرية

تأنيث الذكر وتذكير المؤنث

في العربية الفاظ دالة بذاتها على مؤنث دون الحاجة الى علامة من علامات التأنيث الثلاثة (مثل (حامل ومرضع وحاض) فلا يقال (حامله ومرمضة وحاضنة) لاننا لم نر يوما رجلا حاملا او مرمضا او حائضا والعياذ بالله العزيز الجليل !

لكن الالفت ان (مرضع) وردت في القرآن الكريم مؤنثة بالباء (يوم ترونها تذهل كل مرمضة > عما ارضعت وتضع كل ذات حملها وترى الناس سكرارى وما هم سكرارى ولكن عذاب الله شديد) مما جعل المفسرين يقيمون في بيص بيص ويتبارون في التاويل ليجدوا مخرجاً ينفذون منه الى علة اوجب وضع تاء المؤنث في (مرمضة)! اما الفعل (تضع) فقد استعارته وسائل الاعلام المختلفة للدلالة على الولادة وما يرافقها من تقلصات في الرحم وصراخ وحشرجة روح ونزيف قبل ان ينزلق الوليد المنتظر !!

فيقال: تمخض الاجتماع عن تقاهمات حول مصير البلاد والعباد او تمخضت (القفة) عن قرارات ستبقى جبرا على ورقها ومع ذلك ولان الجليل (مذكر)لفظا وليس له مؤنث من جنسه فهو مضطر لان يتمخض ويضع نفسه بين يدي القابلة الماتونة لولادة معجزة كبرى

ولكى الذي نشاهد ويلقى الروح في قلوب الخلق بعد طول انتظار ان: يتمخض الجبل فيلداً فاراً



علي اليساري

بغداد

الرئيس الإيراني يرى ضرورة نقل العاصمة من طهران عراقي يرفض تفتيش المنشآت النووية المقصوفة قبل التوصل لاتفاق



برزشكيان من أنه في حال عدم هطول الأمطار قبل الشتاء، فقد يتعين إخلاء العاصمة، دون مزيد من التفاصيل. تشهد طهران صيفا جافا وحارا، عادة ما تخفف من وطأته أمطار الخريف وتلوج الشتاء. لكن قم الجبال التي عادة ما تغطي الثلوج في هذا الوقت من العام، لا تزال جافة هذه السنة. وفي مواجهة نقص المياه، قررت الحكومة قطع الإمدادات بشكل دوري عن سكان المدينة البالغ عددهم 10 ملايين نسمة من أجل ترشيد استهلاكها. أشارت فكرة النقل الانتقادات، لا سيما في وسائل الإعلام المحلية. وأوضحت الحكومة لاحقا أن الرئيس أراد فقط رفع مستوى الوعي بخطورة الوضع، وليس تقديم خطة إخلاء فعلية. وعلنت السلطات اتسيع المحاضي عن بدء عمليات التوسع للسحب في محاولة لتحفيز هطول الأمطار. منذ العام الماضي، داب مسعود برزشكيان على الإصرار إلى الإزحام البروري. وقصص المياه، وسوء إدارة الموارد، والتلوث الجوي الشديد في نفاذه عن فكرة نقل العاصمة. وفي كانون الثاني/يناير، أشارت المتهمة باسم الحكومة فاطمة مهاجراني إلى أن السلطات تدرس إمكانية نقل العاصمة إلى منطقة مكران على الساحل الجنوبي للبلاد، وهي تعاني من نقص كبير في التنمية. ولكن لم يتم الإعلان عن أي إجراءات ملموسة، وقد نال هذا الاقتراح بالفضل نصيبه من الانتقادات.

خطة السلام الأمريكية لإنهاء الحرب تتضمن تنازلات أوكرائية كبيرة لروسيا

بين روسيا وأوكرانيا وأوروبا. وفي حال غزت روسيا أوكرانيا مرة أخرى، فسنتوا، وفقا للمسودة، ردا عسكريا مستوحيا، وستستخرج مرة أخرى لعقوبات دولية. وتتضمن الخطة ضمانات أمنية "لأوكرانيا" لم تحدد تفاصيلها وخطة لإعادة الإعمار وإجراء انتخابات ديمقراطية بحلول عام 2025. ومن ضمن المقترحات جهود لإعادة الإعمار بما يصل إلى 100 مليار دولار من الأصول الروسية المجمدة حاليا وسيتم إعادة تشغيل محطة زابوريجيا للطاقة النووية تحت إشراف الوكالة الدولية للطاقة الذرية، على أن تقسم إنتاجها من الكهرباء بين أوكرانيا وروسيا. وأعاد مسؤول كبير في كييف في وقت سابق من اليوم من أسفه لأن روسيا لم تقترحها روسيا ووافق الأميركيون عليها، مشيرا إلى أنه ليس من الواضح ما الذي يقترض

وأعلن المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف خلال إحاطة صحافية حضرتها وكالة فرانس برس، أن بوتين زار الخميس أحد مراكز القيادة للقوات المنتشرة غربا وعقد اجتماعا مع رئيس هيئة الأركان. ولم يحدد ما إذا كان رئيس القوات النووية رئيسية إيرانية. وردت منشورات وكالة الأنباء الإيرانية في شأنها. وقالت الوكالة الدولية للطاقة الذرية الأسبوع الماضي إن هناك انقطاعا لديها في المعلومات المتعلقة بنشاطات المواد النووية المعلقة سابقا في إيران داخل المنشآت المتضررة، وذلك بعدما علقت طهران في تموز/يوليو تعاونها مع الوكالة عقب الحرب مع إسرائيل التي استمرت 12 يوما. وأعلنت الحرب في 13 حزيران/يونيو مع شن الدولة العبرية غارات استهدفت مواقع عسكرية ونووية ومدنية إيرانية، وتحللها ضربات أميركية ضد ثلاث منشآت نووية رئيسية إيرانية. وردت طهران بإطلاق صواريخ ومسيرات على إسرائيل.

من جهة أخرى اعتبر الرئيس الإيراني مسعود برزشكيان الخميس أنه من الضروري نقل العاصمة من طهران بسبب الاكتظاظ السكاني وتفاقم أزمة المياه.

وأعلن رئيس هيئة الأركان العامة الروسية فاليري غيراسيموف بأن القوات الروسية تتقدم على كل الجبهات تقريبا، وتدعو خطة السلام التي تدعمها واشنطن إلى توقيع اتفاقية عدم اعتداء

أعلنت خدمات الطوارئ الأوكرانية على تلغرام.

وفي حال قبول كييف بالصيغة الحالية، يتوجب عليها أن تتخلى عن طموحها للانضمام إلى حلف شمال الأطلسي وأن تخرج الأمر في دستورها.

كما تلحق الخطة أن يقتصر عديد الجيش الأوكراني على 600 ألف جندي، وأن يلتزم حلف شمال الأطلسي بعدم نشر قوات في أوكرانيا، لكن طائرات مقاتلة أوروبية سوف تتركز في بولندا لحماية كييف. ويوجب المقترح، سيتم إعادة دمج روسيا في الاقتصاد العالمي والسماح لها بالعودة إلى منطقة التعماني التي طردتها عام 2014 بعد ضمها شبه جزيرة القرم.

وتواجه روسيا في الوقت نفسه قيودا عسكرية قلبية في الخطة، حيث يتوقع منها أن لا تغزو دولا مجاورة.

وقال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي الذي التقى في كييف وفدا من البنتاغون برئاسة وزير الجيش الأميركي دانيال ديريوسكي، إن أي اتفاق يرمي إلى وضع حد للغزو الروسي يجب



استقبال الرئيس الأمريكي يستقبل نظيره الأوكراني في البيت الأبيض

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الشجر

انتقلت إلى رحمة الله تعالى

المرية الفاضلة الحاجة محاسن حسن العتاي (أم باسم)

عقبلة محمود جوار العكباي

و والده كل من (باسم، سعد، د، إيتسام) وشقيقة كل من (د. جمال ، الشهيد سامي، المرحوم علاء ، أديب، صفاء، د. فلاح)

سيقام مجلس العزاء في قاعة جامع الصادق الأمين في منطقة البهاع وذلك من الساعة ٣ ظهرا إلى ٧ مساء ولمدة يومين

ابتداء من يوم الأربعاء ٢٠٢٥/١١/١٩

اللهم اغفر له ولجميع المسلمين

مواجهات ساخنة في دوري النجوم

الوطني على بعد 90 دقيقة من كأس العالم



داغر يحرز ميدالية برونزية في رمي القرص بدورة التضامن الإسلامي

بغداد- الزمان

أحرز اللاعب مصطفي كاظم داغر الميدالية البرونزية في فعاليات رمي القرص ضمن منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حالياً في العاصمة السعودية الرياض، مسجلاً 57 متراً و1١ سنتيمتراً.

وحقق داغر الميدالية الحادية عشرة للعراق بواقع ذهبية وخمس فضيات وخمس ميداليات برونزية. وشهد سباق القرص منافسات قوية بين اللاعبين المشاركين في دورة ألعاب التضامن الإسلامي.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8343 Saturday 22/11/2025



مع مباريات المدينة الفرصة المواتية لدعم الأمور ولو المشاركة تتطلب عكس الفريق قوته ايضاً يلعب بالاعتماد على روح الجماعة ولأن الفريق لزال بعيد عن تطلعات رهسان الإدارة و جمهوره الذي يامل ان تأتي الحلول في لقاء اليوم وأتبات الفريق للحضور والقدرة على قلب الموازين ونجاول مرارة خسارة البطل ن جانبية يحاول الميلاء الذي اخذ يسير مبارياته باهتمام وبخرج منتشيا بنجاح اعراضه على ديالي واطافة ثلاث نقاط لرصيدة 12، وتبدو حاجة الثامن فريق الكرة 10 الى تقديم الاداء والمستوى وفي مهمة استعادة التوازن والخطورة وثقة جمهوره لمحو آثار خسارة الشرطة قبل التوقف والسعي الى العودة لسكة الانتصارات على حساب العاشر الميلاء البصري وتجديد دوره في المنافسة بشكل افضل بانتظار تحقيق الانتصار والنقاط في ظل وجود عدد من الاسماء المعروفة تم التعادق معها بصفتها المالية عالية ومتوقع عودة النجم امين حسين للفريق المطالب بقلب النتيجة بالاعتماد على المجموعة التي تترك طبيعة المهمة وأهمية التعامل جيد

الفنية الثابتة التي منحتة كل شيء ولا يريد ان يخسر بل اغتنام الفرصة في تحقيق الفوز وتوسيع الفارق مع اقرب الملاحقين لدعم نفسه كما يحاول باسم قاسم جعل الفريق قويا والقدرة على تقديم المباريات بافضل طريقة وان يكون في الجاهزية دوما لان المباريات القادمة ستكون صعبة في ظل رغبة الفرق المتخارفة على تقليص الفارق و التقدم في الترتيب لكن مهمة اربيل غير سهلة هذه المرة كون المجتهد فريق الغراف لزال يلعب ويقدم ويفوز ويحصد النقاط بالاعتماد على المجموعة التي بدأت تقدم المباريات بقوة وثقة وتركيز وقدمت اخر مباريات اسام الجوبة وراخو بشكل واضح من زاد من ثقة جمهوره به واستمر بساند الفريق ايضاً يلعب عندنا نجح في قلب الطاولة على المنافسين في ثلاث مباريات في الناصرية وخارجها اليوم ويريد عليها على المتصدر بين مجتموره و سيخبر من اجل الجودة بالفوز والنقاط دعوما بجهود التشكيل المنسجم المنفذ ومؤكد الكل عازم على إحراق الخصارة الاولى بالمنصر بين جمهوره والعودة بنتيجة الاسبوع والحفاظ على نظافة السجل مع انتهاء الجولة الأخيرة وسيكون ذلك غاية في الاممية للفريق ومحاولة الاستمرار لتقديم مبارياته بشكل واضح ودعم الموقف.

ويعد وضع نكتة البداية والخسارات الأربع ثوابها خلفه والتحول في المنافسة باهتمام وتنفس الصعداء بعد فوزين على الطليعة والامانة بحث النجف عن الفوز الثالث والثمن و محاولة انتزاعه من ضيفه الجوبة وتقديم نتيجة الاسبوع لجمهوره الذي ينتظر تجاوز لاعبو الفريق تحديات المواجهة وحصد النقاط الثمينة في ظل استقرار الحالة الذهنية والفنية وظروف اللعب والرغبة الكبيرة في تصد جدول الترتيب وقد يمنحه الفوز على النجف الصدارة لكن الاهم

غراهام سيطرح مجموعة أسماء للمنتخبات التي يرغب في مواجهتها والاتحاد العراقي سيعمل بدوره على التواصل مع الاتحادات المعنية، لتحديد موعد إقامة المواجهة الودية مع العمل على تأمين معسكر تدريبي للفريق. ومنظّل أن تدخل بطولة كأس العرب قطر 2025 ضمن البرنامج الإعدادي للفريق العراقي، وهي فرصة كبيرة جداً ليخوض الفريق مجموعة مباريات في ظل عدم وجود توقف دولي، وأيضاً من أجل منح الفرصة لكبر عدد من اللاعبين.

وكان المنتخب الوطني قد خرج من تصفيات التاهل المباشر للمرحلة الثالثة المجموعة الثانية بعد تاهل كوريا ج والأردن واحتل الوطني المركز الثالث ثم عمان وفلسطين والكويت كما فشل في تحقيق التاهل في الملحق الآسيوي في السعودية الى جانب اندونيسيا والسعودية قبل ان يبلغ الملحق العالمي المؤهل لكأس العالم آخر تغلبه على نظيره الاماراتي بهدفين لواحد في البصرة الثلاثاء الماضي وأربيل والغراف.

دوري النجوم

ويسعى المتصدر أربيل 16 مواصلة انطلاقة القوية ودعم موقفه والبداية المالية والتركيز على موصلة تقديم المستوى الأفضل لتحقيق الفوز السادس والنقاط كاملة دعوما بعالمي الأرض والجمهور على حساب ضيفه الخامس الغراف التي انقر فيها منذ السابعة لدوري النجوم لكرة القدم والعمل على فرض أسلوبه واللعب بقوة وجعل من مباريات الميدان الحافز على تحقيق الانتصارات وحصد النقاط وتعزيز الصدارة التي انقر فيها منذ جولتين قبل ان يدعم موقفه بالفوز على نوروز والانتقال للدور 16 لمحلة الكأس بالفوز على الناصرية بهدف

ويجد جمهور الفريق ان الفوز سبائتي في افضل توقيت في ظل حالة الظهور الواضحة والفعالية المتجددة ومواصلة تقديم المستويات

العالمي ممثلاً لقارة اسيا، بعدما فشل في التاهل المباشر والملحق الآسيوي لكنه احيا اماله بعد إقصاء الإمارات من المرحلة الأخيرة والحفاظ على فرصه كاملة، قبل ان تخدمه المنتخبات الستة المتاهلة في التصنيف العالمي، لتفادي مباراة نصف النهائي، وبلدية مباراة واحدة فقط تفصله عن التاهل ستقام في نهاية اذار .

اجتماع طارئ

على صعيد متصل عقد عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، اجتماعاً طارئاً بعد سحب قرعة الملحق العالمي المؤهل إلى كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وكانت قرعة الملحق العالمي، التي أقيمت في مدينة زيوريخ السويسرية، قد أوقعت المنتخب العراقي في المسار الثاني للملحق وفي مواجهة الفائز من مباراة بوليفيا وسورينام.

وذكر الاتحاد العراقي لكرة القدم في بيان رسمي رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، عقد اجتماعاً مع دائرة المنتخبات لمناقشة خطط الإعداد والتحصير للمرحلة اللاحقة التي تسبق انطلاق الملحق العالمي. وأكد درجال حسب البيان الاتحاد سيجبض برنامجاً متكاملًا للمنتخب الوطني من أجل تحقيق حلم جماهير الكرة العراقية وصولاً بلوغ المونديال، حيث تفصل العراق عن الظهور للمرة الثانية في المونديال مباراة واحدة فقط القادم، وتقام المباريات في دولة المكسيك، ولم يتم حتى الآن تحديد الملعب المختارة.

وينتظر المنتخب العراق الخصم التاهل من مباراة بوليفيا وسورينام يوم 31 اذار القادم، في مباراة ينتظرها الملايين من عشاق الكرة العراقية.

هذه وكان منتخب العراق قد تاهل إلى الملحق

الناصرية- باسم الركابي

اسفرت نتائج قرعة الملحق العالي عن مواجهتين في نصف النهائي تجمع الاولى بين منتخب كالدونيا الجديدة ضد جامايكا، في حين تجمع الثانية بوليفيا وسورينام .. ويلتقي منتخب العراق مع الفائز من المواجهة الثانية في مباراة واحدة على التاهل لكأس العالم.

هذا وينتظر منتخب الكونغو التاهل من مباراة جامايكا ضد كالدونيا الجديدة في المسار الاول على بطاقة التاهل الثانية لكأس العالم من الملحق العالي. ويتنطلق بطولة الملحق العالمي المؤهل لكأس العالم 2026 في الفترة ما بين 23 إلى 31 مارس القادم، وتقام المباريات في دولة المكسيك، ولم يتم حتى الآن تحديد الملعب المختارة.

وينتظر المنتخب العراق الخصم التاهل من مباراة بوليفيا وسورينام يوم 31 اذار القادم، في مباراة ينتظرها الملايين من عشاق الكرة العراقية.

هذه وكان منتخب العراق قد تاهل إلى الملحق



غراهام ارنولد

سلمان : آسيا جاهزة لصناعة تاريخ عالمي في كرة الصالات

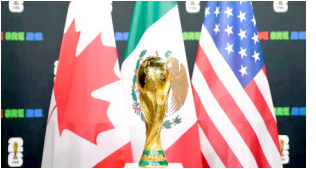
مشاركة عراقية متميزة وتألق بمختلف الألعاب الرياضية في الرياض



محظور على جماهير بعض المنتخبات المشاركة

للمرة الثانية في تاريخها منذ عام 1974، بعد تصدر جاموعة ضمت هندوراس وكوستاريكا ونيكاراغوا. وبموجب القرار الأميركي، يحظر على مواطني هايتي، سواء المهاجرين أو غير المهاجرين، دخول الولايات المتحدة.

واضطرت هايتي إلى لعب جميع مبارياتها بعيداً عن البلاد بعدما سيطرت عصابات مسلحة على مناطق واسعة فيها. لكن القرار الأميركي يستثني الرياضيين وأعضاء الفرق الرياضية، بما في ذلك المدربين والأشخاص القائمين بالدوراء دعم ضرورية وأفراد الأسر المباشرين، ويسمح لهم بالسفر للمشاركة في كأس العالم أو السفر إلى الولايات المتحدة، لكن جماهيره لن يسمح لها بذلك.



الدول المستضيفة لكأس العالم 2026



يعزز قيمة الدورة كتجمع رياضي يجمع بين التنافس والتكاتف بين الدول. ومع اقتراب إسدال الستار على فعاليات الدورة، يترب الجميع حفل الختام ، وسط إشارات واسعة بالنجاح التخطيبي والمستويات الفنية العالمية التي شهدتها المنافسات طوال 15 يوماً في العاصمة الرياض .

في المنافسات القارية والعالمية وتحقيق الإنجازات الرياضية .

محطات بارزة

مكّلت دورة ألعاب التضامن الإسلامي محطة أساسية للمنتخبات العراقية المشاركة لإثبات جدارتها والتقدم في الألعاب القارية ، وبرغم قوة التنافس، أظهرت المنتخبات قدرة واضحة على التطور وتحقيق إنجازات مهمة، مما

من تحقيق نتائج مشرفة في الألعاب الفردية، ففي رفع الأثقال، شارك ثلاثة رباعين وحصلوا على ثلاث ميداليات فضية، وفي المصارعة، حققا ميدالية برونزية بمباركة لاعبين اثنين. وكذلك شاركت الالكمة بملاكسين وحصلنا على ميدالية برونزية. وحقق منتخب الماي تاي الميدالية الذهبية والفضية بمباراة ثلاثة لاعبين، وحصلت ألعاب القوى على ميدالية فضية، تنتظر مشاركة مصطفى داغر مساء اليوم في رمي القرص بفارغ الصبر، على أمل تحقيق ميدالية، إضافة إلى ترقب الجمهور العراقي مشاركة لاعب منتخب الجوجيتسو بوع دغ الجمعة، على أمل اعتلاء منصة التتويج.

دعم كبير

اللجنة الأولمبية العربية، وبفضل دعمها الكبير لجميع المنتخبات المشاركة في دورة التضامن الإسلامي، حيث مثل هذا جزءاً من رؤية جديدة تهدف إلى رعاية المنتخبات من خلال إقامة مسابقات تدريبية متخصصة قبل انطلاق دورة ألعاب التضامن الإسلامي إضافة إلى جهودها المستمرة في متابعة ورعاية اللاعبين الواعدين، وتأهيلهم للمشاركة

بغداد- الزمان

ومن المتوقع ان يعيش المنتخب الفلبيني أجواء حماسية ، عندما يستهل مشوار المنافسة المجموعة الأولى بمواجهة بولندا، التي خلطت بطاقة التاهل إلى النهائيات بطريقة مثيرة

بعد هدف تعادل في اللحظات الأخيرة أمام فنلندا، في التصفيات الأوروبية. وسيلتقي المنتخب الضيف بعد ذلك مع المغرب، بطل النسخة الافتتاحية من كأس أمم أفريقيا للسيدات بكرة الصالات

مشاركة عراقية نوعية

قدم العراق مشاركة نوعية وناجحة في 24 تشرين الثاني، على ان يختتم مباريات المجموعة يوم 27 الجاري أمام الأرجنتين وصنف بطولة كوبا أمريكا للسيدات بكرة الصالات.

وللحظة، اللواتي أصبحن بالفعل بين الأفضل في العالم. أعلم ان كثيرا من لاعبات كرة الصالات في قارتنا كن ينتظرن هذه المنصة منذ زمن طويل، لذلك لا شك لدي باهتن سيعتمن اللحظة ليرفعن اسم قارة آسيا عاليا.

أجواء حماسية

ومن المتوقع ان يعيش المنتخب الفلبيني أجواء حماسية ، عندما يستهل مشوار المنافسة المجموعة الأولى بمواجهة بولندا، التي خلطت بطاقة التاهل إلى النهائيات بطريقة مثيرة

بعد هدف تعادل في اللحظات الأخيرة أمام فنلندا، في التصفيات الأوروبية. وسيلتقي المنتخب الضيف بعد ذلك مع المغرب، بطل النسخة الافتتاحية من كأس أمم أفريقيا للسيدات بكرة الصالات

في نيسان/أربيل الماضي، وذلك في 24 تشرين الثاني، على ان يختتم مباريات المجموعة يوم 27 الجاري أمام الأرجنتين وصنف بطولة كوبا أمريكا للسيدات بكرة الصالات.

وجميع هذه المنتخبات مصنفة ضمن أفضل عشرمنتخبات في التصنيف العالمي، إضافة إلى منتخب الفلبين الضيف، حيث ستقام جميع المباريات في صالة فيل سبورتنس أرينا بمدينة باسيفج في مانيلا.

وقال سلمان بن إبراهيم آل خليفة تمثل كأس العالم للسيدات بكرة الصالات نقطة تحول للعبة على المستوى العالمي، وآسيا فخورة بان يسند إليها هذا الشرف للتعلم دورا محوريا في هذه الرحلة التاريخية.

وأضاف باسم أسرة كرة القدم الآسيوية، أتمنى للاتحاد الفلبيني لكرة القدم واللجنة المحلية المنظمة والاتحاد الدولي لكرة القدم كل التوفيق والنجاح، ونحن على ثقة بان أسع باتت في موقع قوي وجاهزة لصناعة المزيد من التاريخ في كرة الصالات العالمية.

وأردف بالقول ادعو جميع لاعباتنا ومنتخباتنا لاستغلال الإلهام من نظيراتهن في كرة القدم

بغداد- الزمان

وستقام البطولة خلال الفترة من 21 تشرين الثاني إلى 7 كانون الاول 2025، بمشاركة 16 منتخبا من نخبة المنتخبات العالمية في كرة الصالات للسيدات، تتنافس على اللقب الكبير.

ويقدو مسيرة القارة منتخب اليابان، بطل كأس آسيا لكرة الصالات للسيدات 2025 في الصين، إلى جانب تايواند التي بلغت النهائي للمرة الأولى، وإيران صاحبة المركز الثالث،

في المرمى

الفرصة كبيرة .. إستثمروها

أحياناً تمنحنا الحياة لحظة واحدة.. لحظة تختصر سنوات من التعب وتعيد رسم خارطة الاحلام. هذه اللحظة جاءت في ملعب جدد الخلة، حين انفجر صوت أكثر من 65 ألف عراقي يهتفون للوطن بعد تاهل منتخبا إلى الملحق العالمي. تلك الليلة لم تكن مباراة فقط، بل كانت معركة أصلا، هربت من أكثر من مرة، ثم عادت إلينا بقدر كتبه الله ودعاء ملايين القلوب التي نبضت تحت المنتخب.

لكن... هل انتهت القصة؟ لا . القصة الحقيقية تبدء الآن الاتحاد أمام مسؤولية تاريخية، فالمسافة بين البصرة والمكسيك ليست مجرد رحلة طيران، بل طريق طويل من العمل والتصحیح والاستعداد. أربعة أشهر فقط تفصلنا عن حلم كان بعيداً، حلم قد يتحول إلى حقيقة إذا أحسنا استغلال هذه النافذة الذهبية التي فتحت أمامنا بعد عشرين مواجهة شاقّة.

وإنّ القرارات المصيرية تتعلق بالمدرّب الاسترالي الخبير غراهام أرنولد. عقده انتهي، لكن العقل والنطق يقولان: أبقوه. هذا الرجل ولد لأجل مباريات الملحق، خاضها مع استراليا وخرج منها منتصراً، وخلق انسجاماً نادراً ما لعبيّنا. من غير المنطقي أن نغامر باستقرار الفريق في لحظة كهذه.

أما الخصوم المحتملون فلا يحملون تلك الهيبة التي تزعج، ولا تلك الهوية التي تكسر الإرادة. الطريق ليس سهلاً، لكنه ليس مستحيلاً.. وليس هناك خصم أقوى من إصرار 45 مليون عراقي يحلمون بالوصول.

ويبقى الإعلام الرياضي أمام واجب مقدس: دعم المنتخب، حماية روحه، رفع معنوياته، وتوحيد الكلمة. فالمنتخب ليس ملكاً لكتلة أو اسم أو جهة.. المنتخب ملك الوطن كله.

الفرصة كبيرة.. نادرة.. وربما لا تُمنح لمرّة أخرى فلنغتتمها، قبل أن تُغلق أبوابها والله من وراء القصد.

نصير الزيدي



استعرض الكاتب سلطان الدحيل في ورشة عمل بعنوان «حديث كتاب العازف المجنون: أردت أن أكون المراحل التي تُمسّر بها الرواية منذ ولادتها فكّسرة حتى صدورها مطبوعة بين أيدي القراء، وذلك ضمن الفعاليات الثقافية المصاحبة لمعرض الرياض الدولي للكتاب 2025، الذي تنظمه هيئة الآب والنشر والترجمة. وتناول الدحيل خلال الورشة محطات صناعة العمل الروائي خطوة بخطوة، بدءاً من صياغة الفكرة وتحديد الرسالة والأهداف، مروراً بمرحلة التخطيط التي تُبنى فيها الشخصيات وتتسكّل الحكّة، ثم مرحلة الكتابة التي تتحوّل فيها الفكرة إلى نص أدبي منظم عبر ترتيب الفصول وتطوير الأحداث، وصولاً إلى المراجعة والتحرير التي تُصقل فيها اللغة والأسلوب لضمان جودة السرد واتساقه. وأشار إلى أن مرحلة ما بعد النشر تمثل تحدياً مهماً لرحلة الرواية، وتشمل التعاوض مع دور النشر ووضع استراتيجيات تسويقية فعّالة لضمان وصول العمل إلى أوسع شريحة من القراء، مؤكّداً أن «الرواية عمل طويل النفس، يبدأ بخاطرة عابرة وينتهي بإبداع خالد». واختتمت الورشة بعرض إحصاءات من رواية «العازف المجنون»، توضّح حجم الجهد المبذول في كل مرحلة من مراحل الكتابة، ليتبين أن كل عمل أدبي ناجح يمر بسلسلة من التجارب التي تُصقل مهارة الكاتب وتؤسّس لخلود النص. وتأتي هذه الورشة ضمن جهود معرض الرياض الدولي للكتاب في تعزيز الحراك الثقافي وتبادل الخبرات بين الكتاب والمهتمين بصناعة الكتاب، حيث يفتّح المعرض أبوابه يومياً للزوار من الساعة 11 صباحاً حتى 12 منتصف الليل.

زهير بن جمعه الغزال



نخلة وزيتونة ومنارة:

قراءة في الذاكرة والهوية داخل غضب الغربية



صدر عن دار الورشة الثقافية في بغداد عام 2025 كتاب لأفغ بعنوان «نخلة وزيتونة ومنارة» للدكتور محمد فليحي، الإعلامي والأكاديمي المعروف، ليقدّم نضاً مركباً يتقاطع فيه أدب الرحلة مع السيرة الذاتية، ويغوص في عمق التجربة الإنسانية بين سبوة الغربية وجراح الوطن. هذا ليس كتاباً يُقرأ على عجل، بل هو رحلة في الزمان والوجدان، ومرة للذاكرة التي لا تنام.

لقد كان من حظي أن أعمل مع المؤلف في صحيفة الجامعة عام 1989، عندما كنت رئيس تحريرها، وشاهدت عن قرب منهجية، وأخلاقه، وموهبته الصافية. لم يكن يسعى إلى توهج زائف، بل كان يضيء من الداخل: من دقة، من احترامه للكلمة، من صمته

وحين قرأت هذا الكتاب، لم أفتأ، بل وجدت فيه الامتداد الطبيعي لذلك الصحفي المبدع، الذي حوّل المعاناة إلى أدب، والغربة إلى معنى.

الغربة: منضى أم ولادة جديدة؟

الغربة في هذا الكتاب ليست مجرد خريطة بديلة أو عبور جغرافي من أرض إلى أرض، بل هي انتقال داخلي يرزّل البنية الفلسفية والروحانية للإنسان. هي لحظة تنشط وسؤال وجودي يتكرر دون إجابة: هل نحن الذين غادرنّا المكان؟ أم أن المكان هو الذي غادرنّا؟

في كتاب «نخلة وزيتونة ومنارة»، لا تُروى الغربة كحادثة عرقية، ولا كقرار اختياري، بل كصراع إيجاري يُعاد فيه اكتشاف الذات بين انقراض الوطن، وصمت الغريب، وظلال المدن التي لا تشبه نداء الطوفلة.

والغربة ليست ظلاماً عابراً، بل قدّر عربي تتسكّل في قلوبنا قبل أن ترسمه الجغرافيا. هذا التعبير لا يُطلقه الكاتب للتمائم فقط، بل يؤسّس رؤية فكرية تقول إن الغربة ليست طارئة في حياة العربي، بل صارت امتداداً ثابتاً لطبقي تاريخي متغل بالخذلان والهجرة القسرية.

فارغرة في النص ليست تقدّمًا للمكان، بل سآكل تدريجي في ملاحج الهوية: من أنت حين لا أحد ينطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرآة، وتشتك أن هذه الملاحح ما زالت تعبر عنك؟

إنها تجربة شطب وانمحاء، لكنها أيضا لحظة اكتشاف: فكما يقول الكاتب، الغربة تكسّر كي تُعيد صياغتك. إنها المنفى الذي يعزي الإنسان من الاعتيادات الموقّعة، ويتركه وحيداً مع جوهره الباري، متسائلاً: من أكون؟ ما الذي ينجو مني حين يسقط كل شيء؟

لكن في المقابل، لا يتكفي النص برّاء المنفى، بل يطرح الغربة كإمكانية للبعث. كأنها ربح آخر يولد فيه الإنسان مرة جديدة، لا يحوّال سهره أو جنسيته، بل بكلماته، وذآكرته.

وحلمه بأن يكون أكثر حريّة. فارغرة هنا ليست قيداً مفرقاً جسدي، بل مختير روحي يُنقى فيه الإنسان من الريف، ليُردن أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة تكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوح في الخيال لا تسقط.

وهكذا، فإن الغربة في «نخلة وزيتونة

ياس خضير البياتي

لدبي

ومنارة، ليست نهاية، بل عتبة ولادة ثانية، يولد فيها الإنسان أكثر وعياً بضعفه، وأكثر احتراساً لذآكرته، وأكثر إصراراً على أن المنفى لا يقتل من يحفظ جذوره، حتى لو حُمل بعيداً عنها.

السرد بين التوثيق والتأمل

ينقسم الكتاب إلى فصول تحمل عناوين ذات دلالة رمزية ودلالات مزدوجة، مثل: «هاوية الحرية»، «طوبن الليل»، «الغربة المقطوعة»، «الحافلة رقم ١١»، «الثورة على زعيم الثوار»، «ليلة سقوط العقيد». هذه العناوين لا تقدّم كعجزة عناوين فرعية أو إشارات زمنية، بل كعتبات نفسية تمهّد لدخول عوالم متعدّدة من الألم والتأمل والتوثيق.

فكل عنوان يختزل لحظة شاعورية مشحونة بالتوتر الداخلي، تتقاطع فيها الاستعلة الوجوبية مع الأحداث الكبرى. إنها ليست فصولاً تقليدية، بل محطات وجدانية تكشف التحولات العمي وعي الكاتب، مثلما تكشف تحولات العالم من حوله.

يكتب محمد فليحي بصمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض رأياه، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجهه، لا كمُتفرّج، بل كشاهد حيّ يسير في درب الذاكرة. وهذا السرد الشخصي يُعزّز بتقنية الاسترجاع، حيث لا يمضي الزمن في خطّ مستقيم، بل يتكسّر كما تتكسّر المرايا القديمة، ويعود الماضي ليعبر الحاضر، ويطرح أسئلته على المستقبل.

السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فهو يسجّل الأحداث بوحي المؤرخ، لكنه أيضا يقرأها بوجود الإنسان الجروح، وبين السطور، يضيئ النص بحسّ فلسفي ويرى في التفاصيل اليومية إشارات إلى مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

لغة تجمع بين الشعر والتوثيق

يتميّز أسلوب محمد فليحي بلغة ذات طبقتين: طبقة واقعية توثّق الأحداث، وطبقة رمزية تشحن النص بالعاطفة والتأمل. فهو لا يتكفي بأن يكتب «ما جرى»، بل يكتب «كيف شعرت به»، وكيف انعكس الخارج على داخله. تأتي اللغة أحياناً مثل عدسة صخيفة تسجّل الوقائع بحيادية، لكنها سرعان ما تتحوّل إلى مرآة شعرية تعكس وجع الغربة، وتُلقّ الهوية، وحين الذاكرة. في لحظات كثيرة، تدنو المردات كأنها تمضي على حافة الشعر والنثر، حيث تتمزج الدقة بالدهشة، والمعلومة بالصورة.

فقلوبه مثلنا: «الكلمات ليست وصفاً للمكان فقط، بل هي محاولة لفهم الذات وسط العواصف». يعكس هذا التوازن البديع بين لغة تبحث عن المعنى ولغة تصنع المعنى وهكذا فإن اللغة في هذا النص ليست مجرد وسيلة سر، بل وسيلة مقاومة ضد النسيان، وضد الفصح، وضد التشتيت النفسي. وهي في قدرتها على الجمع بين البساطة والمعق، تجعل من التجربة الفردية صالحة للعبور نحو وعي جماعي، لحسن ويفكر معاً.

رموز لا تموت

يشكّل العنوان الثلاثي لكتاب «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى أعمدة سردية تربط بين التجربة الفردية والمعنى الجمعي، وتضوع من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضع الإنسان العربي في زمن التشتت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناء فكري يحوّل النص من حكاية إلى رؤية». فالنص ليس فقط ما كتب، بل ما توهج خلف الكلمات.

وطن تحت الناز

الكتاب يسجّل شهادة حيّة على واقعين متصدعين: في ليبيا، عاش الكاتب أكثر من عقد في مدينة البيضاء، وكان شاهداً على انهيار نظام القذافي، وعانى فوضى ما بعد الثورة، حيث تقطّعت الدولة، وضاع الإنسان بين الميليشيات والشرارات. في العراق، بغداد، كما يرسمها الكاتب، لم تعد تلك المدينة التي تعرفها، بل مدينة ثاقبة، تشرب من نهرين: لكثما يفيضان بالأساء، الاحتلال، والطائفية، والفساد. في هذه الفصول، لا يُخفي الكاتب ألمه وهو يرى الوطن يُغتال يومياً أمام عينيه.

في كتابه «١١»، لا يكتب المؤلف سيرته الذاتية بوصفها مشروعاً فريداً أو اعترافاً شخصياً، بل في كتبتها كمرآة مكسورة تعكس وجوهنا جميعاً. الذات هنا لا تتعزل عن الجماعة، بل تشذّب فيها، تُروى لتتكلم عن «نحن»، لا عن «أنا».

لذلك يتحوّل السرد الشخصي إلى سيرة وطن متفارقة بين الأمكنة، من بغداد إلى البيضاء، من الجامعة إلى المخيم، من التفاصيل اليومية إلى الأسئلة الوجودية. البحث كثير، تدنو المردات كأنها تمضي على حافة الشعر والنثر، حيث تتمزج الدقة بالدهشة، والمعلومة بالصورة.

فقلوبه مثلنا: «الكلمات ليست وصفاً للمكان فقط، بل هي محاولة لفهم الذات وسط العواصف». يعكس هذا التوازن البديع بين لغة تبحث عن المعنى ولغة تصنع المعنى وهكذا فإن اللغة في هذا النص ليست مجرد وسيلة سر، بل وسيلة مقاومة ضد النسيان، وضد الفصح، وضد التشتيت النفسي. وهي في قدرتها على الجمع بين البساطة والمعق، تجعل من التجربة الفردية صالحة للعبور نحو وعي جماعي، لحسن ويفكر معاً.

رموز لا تموت

يشكّل العنوان الثلاثي لكتاب «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى أعمدة سردية تربط بين التجربة الفردية والمعنى الجمعي، وتضوع من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضع الإنسان العربي في زمن التشتت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناء فكري يحوّل النص من حكاية إلى رؤية». فالنص ليس فقط ما كتب، بل ما توهج خلف الكلمات.

يكتب محمد فليحي بصمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض رأياه، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجهه، لا كمُتفرّج، بل كشاهد حيّ يسير في درب الذاكرة. وهذا السرد الشخصي يُعزّز بتقنية الاسترجاع، حيث لا يمضي الزمن في خطّ مستقيم، بل يتكسّر كما تتكسّر المرايا القديمة، ويعود الماضي ليعبر الحاضر، ويطرح أسئلته على المستقبل.

السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فهو يسجّل الأحداث بوحي المؤرخ، لكنه أيضا يقرأها بوجود الإنسان الجروح، وبين السطور، يضيئ النص بحسّ فلسفي ويرى في التفاصيل اليومية إشارات إلى مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

فارغرة في النص ليست تقدّمًا للمكان، بل سآكل تدريجي في ملاحج الهوية: من أنت حين لا أحد ينطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرآة، وتشتك أن هذه الملاحح ما زالت تعبر عنك؟

إنها تجربة شطب وانمحاء، لكنها أيضا لحظة اكتشاف: فكما يقول الكاتب، الغربة تكسّر كي تُعيد صياغتك. إنها المنفى الذي يعزي الإنسان من الاعتيادات الموقّعة، ويتركه وحيداً مع جوهره الباري، متسائلاً: من أكون؟ ما الذي ينجو مني حين يسقط كل شيء؟

لكن في المقابل، لا يتكفي النص برّاء المنفى، بل يطرح الغربة كإمكانية للبعث. كأنها ربح آخر يولد فيه الإنسان مرة جديدة، لا يحوّال سهره أو جنسيته، بل بكلماته، وذآكرته.

وحلمه بأن يكون أكثر حريّة. فارغرة هنا ليست قيداً مفرقاً جسدي، بل مختير روحي يُنقى فيه الإنسان من الريف، ليُردن أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة تكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوح في الخيال لا تسقط.

وهكذا، فإن الغربة في «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى أعمدة سردية تربط بين التجربة الفردية والمعنى الجمعي، وتضوع من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضع الإنسان العربي في زمن التشتت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناء فكري يحوّل النص من حكاية إلى رؤية». فالنص ليس فقط ما كتب، بل ما توهج خلف الكلمات.

يكتب محمد فليحي بصمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض رأياه، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجهه، لا كمُتفرّج، بل كشاهد حيّ يسير في درب الذاكرة. وهذا السرد الشخصي يُعزّز بتقنية الاسترجاع، حيث لا يمضي الزمن في خطّ مستقيم، بل يتكسّر كما تتكسّر المرايا القديمة، ويعود الماضي ليعبر الحاضر، ويطرح أسئلته على المستقبل.

السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فهو يسجّل الأحداث بوحي المؤرخ، لكنه أيضا يقرأها بوجود الإنسان الجروح، وبين السطور، يضيئ النص بحسّ فلسفي ويرى في التفاصيل اليومية إشارات إلى مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

فارغرة في النص ليست تقدّمًا للمكان، بل سآكل تدريجي في ملاحج الهوية: من أنت حين لا أحد ينطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرآة، وتشتك أن هذه الملاحح ما زالت تعبر عنك؟

إنها تجربة شطب وانمحاء، لكنها أيضا لحظة اكتشاف: فكما يقول الكاتب، الغربة تكسّر كي تُعيد صياغتك. إنها المنفى الذي يعزي الإنسان من الاعتيادات الموقّعة، ويتركه وحيداً مع جوهره الباري، متسائلاً: من أكون؟ ما الذي ينجو مني حين يسقط كل شيء؟

لكن في المقابل، لا يتكفي النص برّاء المنفى، بل يطرح الغربة كإمكانية للبعث. كأنها ربح آخر يولد فيه الإنسان مرة جديدة، لا يحوّال سهره أو جنسيته، بل بكلماته، وذآكرته.

وحلمه بأن يكون أكثر حريّة. فارغرة هنا ليست قيداً مفرقاً جسدي، بل مختير روحي يُنقى فيه الإنسان من الريف، ليُردن أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة تكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوح في الخيال لا تسقط.

وهكذا، فإن الغربة في «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى أعمدة سردية تربط بين التجربة الفردية والمعنى الجمعي، وتضوع من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضع الإنسان العربي في زمن التشتت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناء فكري يحوّل النص من حكاية إلى رؤية». فالنص ليس فقط ما كتب، بل ما توهج خلف الكلمات.

يكتب محمد فليحي بصمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض رأياه، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجهه، لا كمُتفرّج، بل كشاهد حيّ يسير في درب الذاكرة. وهذا السرد الشخصي يُعزّز بتقنية الاسترجاع، حيث لا يمضي الزمن في خطّ مستقيم، بل يتكسّر كما تتكسّر المرايا القديمة، ويعود الماضي ليعبر الحاضر، ويطرح أسئلته على المستقبل.

السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فهو يسجّل الأحداث بوحي المؤرخ، لكنه أيضا يقرأها بوجود الإنسان الجروح، وبين السطور، يضيئ النص بحسّ فلسفي ويرى في التفاصيل اليومية إشارات إلى مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

فارغرة في النص ليست تقدّمًا للمكان، بل سآكل تدريجي في ملاحج الهوية: من أنت حين لا أحد ينطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرآة، وتشتك أن هذه الملاحح ما زالت تعبر عنك؟

إنها تجربة شطب وانمحاء، لكنها أيضا لحظة اكتشاف: فكما يقول الكاتب، الغربة تكسّر كي تُعيد صياغتك. إنها المنفى الذي يعزي الإنسان من الاعتيادات الموقّعة، ويتركه وحيداً مع جوهره الباري، متسائلاً: من أكون؟ ما الذي ينجو مني حين يسقط كل شيء؟

لكن في المقابل، لا يتكفي النص برّاء المنفى، بل يطرح الغربة كإمكانية للبعث. كأنها ربح آخر يولد فيه الإنسان مرة جديدة، لا يحوّال سهره أو جنسيته، بل بكلماته، وذآكرته.

وحلمه بأن يكون أكثر حريّة. فارغرة هنا ليست قيداً مفرقاً جسدي، بل مختير روحي يُنقى فيه الإنسان من الريف، ليُردن أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة تكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوح في الخيال لا تسقط.

وهكذا، فإن الغربة في «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى أعمدة سردية تربط بين التجربة الفردية والمعنى الجمعي، وتضوع من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضع الإنسان العربي في زمن التشتت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناء فكري يحوّل النص من حكاية إلى رؤية». فالنص ليس فقط ما كتب، بل ما توهج خلف الكلمات.

يكتب محمد فليحي بصمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض رأياه، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجهه، لا كمُتفرّج، بل كشاهد حيّ يسير في درب الذاكرة. وهذا السرد الشخصي يُعزّز بتقنية الاسترجاع، حيث لا يمضي الزمن في خطّ مستقيم، بل يتكسّر كما تتكسّر المرايا القديمة، ويعود الماضي ليعبر الحاضر، ويطرح أسئلته على المستقبل.

السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فهو يسجّل الأحداث بوحي المؤرخ، لكنه أيضا يقرأها بوجود الإنسان الجروح، وبين السطور، يضيئ النص بحسّ فلسفي ويرى في التفاصيل اليومية إشارات إلى مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

فارغرة في النص ليست تقدّمًا للمكان، بل سآكل تدريجي في ملاحج الهوية: من أنت حين لا أحد ينطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرآة، وتشتك أن هذه الملاحح ما زالت تعبر عنك؟

إنها تجربة شطب وانمحاء، لكنها أيضا لحظة اكتشاف: فكما يقول الكاتب، الغربة تكسّر كي تُعيد صياغتك. إنها المنفى الذي يعزي الإنسان من الاعتيادات الموقّعة، ويتركه وحيداً مع جوهره الباري، متسائلاً: من أكون؟ ما الذي ينجو مني حين يسقط كل شيء؟

لكن في المقابل، لا يتكفي النص برّاء المنفى، بل يطرح الغربة كإمكانية للبعث. كأنها ربح آخر يولد فيه الإنسان مرة جديدة، لا يحوّال سهره أو جنسيته، بل بكلماته، وذآكرته.

وحلمه بأن يكون أكثر حريّة. فارغرة هنا ليست قيداً مفرقاً جسدي، بل مختير روحي يُنقى فيه الإنسان من الريف، ليُردن أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة تكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوح في الخيال لا تسقط.

وهكذا، فإن الغربة في «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى أعمدة سردية تربط بين التجربة الفردية والمعنى الجمعي، وتضوع من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضع الإنسان العربي في زمن التشتت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناء فكري يحوّل النص من حكاية إلى رؤية». فالنص ليس فقط ما كتب، بل ما توهج خلف الكلمات.

يكتب محمد فليحي بصمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض رأياه، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجهه، لا كمُتفرّج، بل كشاهد حيّ يسير في درب الذاكرة. وهذا السرد الشخصي يُعزّز بتقنية الاسترجاع، حيث لا يمضي الزمن في خطّ مستقيم، بل يتكسّر كما تتكسّر المرايا القديمة، ويعود الماضي ليعبر الحاضر، ويطرح أسئلته على المستقبل.

السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فهو يسجّل الأحداث بوحي المؤرخ، لكنه أيضا يقرأها بوجود الإنسان الجروح، وبين السطور، يضيئ النص بحسّ فلسفي ويرى في التفاصيل اليومية إشارات إلى مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

فارغرة في النص ليست تقدّمًا للمكان، بل سآكل تدريجي في ملاحج الهوية: من أنت حين لا أحد ينطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرآة، وتشتك أن هذه الملاحح ما زالت تعبر عنك؟

إنها تجربة شطب وانمحاء، لكنها أيضا لحظة اكتشاف: فكما يقول الكاتب، الغربة تكسّر كي تُعيد صياغتك. إنها المنفى الذي يعزي الإنسان من الاعتيادات الموقّعة، ويتركه وحيداً مع جوهره الباري، متسائلاً: من أكون؟ ما الذي ينجو مني حين يسقط كل شيء؟

لكن في المقابل، لا يتكفي النص برّاء المنفى، بل يطرح الغربة كإمكانية للبعث. كأنها ربح آخر يولد فيه الإنسان مرة جديدة، لا يحوّال سهره أو جنسيته، بل بكلماته، وذآكرته.

وحلمه بأن يكون أكثر حريّة. فارغرة هنا ليست قيداً مفرقاً جسدي، بل مختير روحي يُنقى فيه الإنسان من الريف، ليُردن أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة تكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوح في الخيال لا تسقط.

وهكذا، فإن الغربة في «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرموز إلى أعمدة سردية تربط بين التجربة الفردية والمعنى الجمعي، وتضوع من حكاية الغربة رؤية تأملية لوضع الإنسان العربي في زمن التشتت والقلق. وكما يقول الكاتب: «هذه الرموز ليست زينة بل بناء فكري يحوّل النص من حكاية إلى رؤية». فالنص ليس فقط ما كتب، بل ما توهج خلف الكلمات.

يكتب محمد فليحي بصمير المتكلم لا لأنه يريد أن يفرض رأياه، بل لأنه يريد إشراك القارئ في وجهه، لا كمُتفرّج، بل كشاهد حيّ يسير في درب الذاكرة. وهذا السرد الشخصي يُعزّز بتقنية الاسترجاع، حيث لا يمضي الزمن في خطّ مستقيم، بل يتكسّر كما تتكسّر المرايا القديمة، ويعود الماضي ليعبر الحاضر، ويطرح أسئلته على المستقبل.

السرد يتأرجح إذا بين دقة التوثيق وحرارة التأمل. فهو يسجّل الأحداث بوحي المؤرخ، لكنه أيضا يقرأها بوجود الإنسان الجروح، وبين السطور، يضيئ النص بحسّ فلسفي ويرى في التفاصيل اليومية إشارات إلى مأساة أكبر: مأساة الانتماء في زمن الغربة، ومأساة الوطن حين يُختصر في طائرة مغادرة، أو شارع فقد ملامحه.

فارغرة في النص ليست تقدّمًا للمكان، بل سآكل تدريجي في ملاحج الهوية: من أنت حين لا أحد ينطق اسمك؟ من أنت حين تصبح لهجتك غريبة؟ حين تنظر إلى المرآة، وتشتك أن هذه الملاحح ما زالت تعبر عنك؟

إنها تجربة شطب وانمحاء، لكنها أيضا لحظة اكتشاف: فكما يقول الكاتب، الغربة تكسّر كي تُعيد صياغتك. إنها المنفى الذي يعزي الإنسان من الاعتيادات الموقّعة، ويتركه وحيداً مع جوهره الباري، متسائلاً: من أكون؟ ما الذي ينجو مني حين يسقط كل شيء؟

لكن في المقابل، لا يتكفي النص برّاء المنفى، بل يطرح الغربة كإمكانية للبعث. كأنها ربح آخر يولد فيه الإنسان مرة جديدة، لا يحوّال سهره أو جنسيته، بل بكلماته، وذآكرته.

وحلمه بأن يكون أكثر حريّة. فارغرة هنا ليست قيداً مفرقاً جسدي، بل مختير روحي يُنقى فيه الإنسان من الريف، ليُردن أن الوطن الحقيقي قد يكون كلمة تكتب، أو ذاكرة تُصان، أو صورة نخلة تلوح في الخيال لا تسقط.

وهكذا، فإن الغربة في «نخلة وزيتونة

ومنارة، أكثر من مدخل لفظي أو زخرفة شعرية، إنه مفتاح تاويلي يفتّح للقارئ أبواب النص على اتساعها. كل رمز يحمل طبقات من الدلالة، تتقاطع فيها الجغرافيا بالوجدان، والتاريخ بالذاكرة، والذات بالمرسر الجماعي.

النخلة لا تمثّل العراق بوصفه وطناً فحسب، بل بوصفه جذراً في الروح، يقاوم الاجتثاث، ويظل واقفاً رغم التصحّر والغربة. النخلة في سرديات فليحي ليست شجرة، بل شخصية مقاومة، تشهد على انكسارات الزمان وتحفظ كرامة المكان.

بينما الزيتون يرمّز إلى السلام، لا كواقع بل كحلم يتأكل. إنها صورة من الانتماء العابر للحدود، حين كان البحر المتوسط جسراً حضارياً لا خندقاً فاصلاً. الزيتون تمثّل امتداداً روحياً وثقافياً، بين المشرق والمغرب، بين المنفى والهوية.

أما المنارة، فهي ليست مجرد برج ينسج بالنور، بل هي رمز للمعرفة خلاص فردي وجماعي. هي ما تبقى حين تسقط الأوطان ونهار المؤسسات: نصيص الوعي، ونور العقل، ومصباح الثقافة حين يخبث كل شيء.

في هذا العنوان الثلاثي، تتحول الرم

من أيامي في دلهي

تعلمت الصبر والتأمل والحرص



، بل وتقوفه في الصناعات الاحدث والاكثر تطوراً في دلهي لم تصادفني حالة تدمر واحدة رغم الازحام الشديد ،انهم كرماء اسخياء مع شدة فقر بعضهم كما انهم على ارادة قوية في العمل يتحركون إلى اعمالهم من الساعة الرابعة فجراً يعدون انفسهم ليوم شاق ولكنه يوم منتج ولديهم حس كبير بالقناعة وتقديم الشكر مقابل ما يحصل عليه وأن كان قليلا.لم اجد احد يتأفف بل وجدت الصبر باجمل صورته . اعترف لكم انني تعلمت خلال هذين الشهرين المزيد من الصبر والتأمل والحرص الامين على العلاقة بالآخر.

نعم ، لقد زاد تأملي وفكري وثقافتي والمكسب الإيجابي الآخر في رحلتي هذه انني بدأت اكتشف جهلي واعدت النظر في المزيد من قناعاتي الشخصية عن الحياة الهائل من البشر -وهذا العدد الكبير للاديان والطوائف والمثل فقط وليس كذلك بلداً مقدماً طبياً فقط بل هو مدرسة تعلمت فيها من الهند الانضباط الذي عزز الراحة النفسية لدي .

جميع الذين تعاملت معهم ،وهكذا لا شيء بقي لسدي من الصورة النمطية التي كانت في ذاكرتي اعتقد جازماً لو كان هذا العدد الهائل من البشر -وهذا العدد الكبير للاديان والطوائف والمثل فقط وليس كذلك بلداً مقدماً طبياً فقط بل هو مدرسة تعلمت فيها من الهند الانضباط الذي عزز الراحة النفسية لدي .

سوقاً متبضعون داخل سوق فرهم في الهند على علاج والذي ،كان يتداول معه في موضوع مرضه وكأنه صديق له، وقد صارحه بالمرض بطريقة فيها المزيد من مشاعر الاطمئنان والثقة. لقد كانت عظمة هذا الطبيب ليس وفق معرفتي المتواضعة باللغة الانكليزية .في المستشفى ،في الشارع في المهفي ،في الاسواق هناك حس انساني جميل يحرك

عباس وليد محسن

نودلهي



حين حطت طائرة الخطوط الجوية العراقية التي كانت تقلني مع والدي في مطار انديرا غاندي كان هناك هامش من الخوف والقلق قد تقافم لسدي لكثرة ما سمعت وقرات من معلومات خاطئة عن هذا البلد الكبير.لقد قيل عن الفقر وعن نسبة تلوث المدينة وانه ينبغي لي ان اكون حذراً جداً وكثرة اللصوص والفوضى في الشوارع ،واحتامالات النصب والاحتيال وها انا بعد شهرين لمتابعة الحالة المرضية التي يعاني منها والدي لم يبق في مخاوفي شيء.كنت اخشى ان اصاب بالملل والضجر والارباك ولكن ولله الحمد وجدت في هذه المدينة المزيد من الهدوء والاطمئنان رغم ان نفوسها تزيد عن ثلاثين

رواية تشخيصية عن البعث تنظيمياً كيف تورط التنظيم العراقي في تأثيث الخراب والإنصياح إلى الوهم

حروب عبثية جُرّت البلاد الى اتون حالات تغولية ضربت العديد من اوزان العراق الاقليمية وجعلته منبوذا ومصدر مخاوف وتهديدات وانتهت باحتلاله عام 2003

ستراتيجية قومية 5 -ان حزب البعث العربي الاشتراكي بالنسخة العراقية خلال تسلط صدام حسين عليه لم يسلك اية استراتيجية قومية على وفق اهداف الحزب بل انشغل وتولع بالكتكتيك والترقيع وهواية فتح المزيد من الخصومات الوضع الذي جعله اختصاص بتأثيث الخراب

6 -على وفق رواية الاستاذ رشاد ، ان كل المحاولات التي جرت من داخل الحزب لإصلاح شأنه وتوقييم سيرته تعرضت الى الاخفاق وانتهى اصحابها في اقل الاجراءات الى العزل والانتطاع بوفي اسوا الاجراءات الى تصفيات دموية مخزبة

7 -ان رواية رشاد عن البعث بالسرور الذي قدمه تمثل لوحة نقدية على درجة من الاهمية المصدرة لأي باحث علمي يريد ان يتناول تلك الفترة خاصة وان تزدهم بالروايات الحديثة التي تثير أسئلة مع شوكوك تكاد وقائعها ان تكون بالبد عن اختراقات استخبارية -وولاعات مشبوهة وتسطير سياسي جر الحزب الى متاهات مفجعة... 8-من العوان الفرعي للمذكرات (لا شيء يفقدنا الأمل) ارى هناك ضرورة لوجيستية ان يتناول رشاد في الجزء الثاني المتنظر اليقين الذي يعتقدوه بشأن هذا الأمل .



غلاف الكتاب

عاشها رشاد تنظيميا كانت مراحل متازمة بالخط العام لمعنى التازم وبذلك يمكن وصفها بمراحل متغيرة متسارعة تحكمها المفاجآت والاحتماد والتسقيط وكثرة الاتهامات مما يعكس صورة انشغالية متكررة صعبة المراس 4 -ان شهادة رشاد عن البعث في العراق كانت قراءة استنباطية ذكية لما اتت اليه اوضاع الحزب بعد ان انفرد صدام حسين بالحزب والسلطة واصبح القائد الضرورة زورا ، وما اقتنعل من

بيروت ، لندن ، ،وهذا الانتاع الجغرافي لحضوره الحزبي يجعل لعرفته بالوقائع التنظيمية اهمية معلوماتية غاية بالشمولية 2 -انه التقى وانتظم بعثيا مع العديد من الحزبين الآخرين من مختلف الاعمار والشرائح الاجتماعية الامر الذي يعكس تجربة غنية من حيث النضج الاجتماعي الرائد مما جعل تجربته على مستوى يهم من قضايا ثقيلة حجما ونوعية ومتغيرات 3 - ان المراحل الزمنية التي

في سجن مديرية الامن العامة ومواقف جبار الكردي النبيلة ، من السجن إلى القصر الجمهوري وجها لوجه مع احمد حسن البكر وصادم الكركتي ، المؤتمر القومي العاشر الاستثنائي ، التسلل إلى العراق... ثم العودة إلى دمشق لحضور المؤتمر القومي الحادي عشر ، دمشق العروبة والبعث، انطلاقة نضالية جديدة تحالف القوى السياسية العراقية المعارضة ، عندما يرتد البعثي عن خطه اليساري ، الرقيق صرخام عبدالله الدباغ (ياسين احمد) . من متواليات الارتداد عن البعث اليساري ، الرقيق منذر الوداوي . الصراع البعثي - البعثي ، تكريس التكتل والولاء داخل الحزب . من النضال وشطف العيش إلى حياة الترف ، المخابرات الطلاب العراقيين تحاول تجنيد الطلاب العراقيين لصالحها - مسلسل الغتياالات ، المحاولة الاولى لاغتتيال الرقيق احمد العزاوي 1975 ، رد متسرع ... التخطيط لحالة اغتيال صدام الكركتي - المحاولة الثانية لاغتتيال الرقيق احمد العزاوي واستشهاد - القاتل يتهم من جريمته والحق ينتصر ، مؤلوي أمام لجنة تحقيقية حزبية وامة. الغاية ثمر الوسيلة ، شخصيات هكذا عرفتها. ،وفي إطار هذه العناوين ارى : ان المعلومات التي وردت في المذكرات بثمان مؤشرات 1- ان المساحة الجغرافية التي نشط رشاد بعثيا عليها قد لا تكون قد توفرت لحزبي اخر النجف ، الناصرية ، بغداد ،دمشق ،

عادل سعد

بغداد



مذكرات الاستاذ محمد رشاد للامانة السردية التي طبعت تجربته ،ولأنها ايضا تصلح للقياسات التاريخية العميقة في دلالاتها المعرفية التي تستحق الدراسة والبحث الاكاديمي ود وتقديره لم يتغير لدمالته وامانته الاجتماعية وللبسارة الانسانية التي يتمتع بها .لقد اتصل بي هاتفيا قبل اشهر حين زار بغداد على أمل ان نتلقى ولكن ذلك لم يحصل اللقاء ،وقد بحث لي بذكرانه ، الجزء الاول ، التي صدرت عن دار الحكمة في لندن ، وقبيل قرايتي التحليلية للمذكرات لا بد لي من القول ، انني اختلف معه في ثقته بمستقبل واعد جديد لحزب البعث العربي الاشتراكي مع احترامي للامل الذي يطبع تجربته .

• من وجهة نظري ،ان الزمن تجاوز حزب البعث لسببين ، الاول ،الدموية البشعة التي خاضها بالنسخة العراقية ، الثاني ، الهزات الخاسرة التي مني بها بسبب استغلالاته المتو التي مني بها الواقعين الاقليمي والدولي .. على اي حال ، استوفقتني

هدوء المواقف يوازن بغداد

شهدت الساحة الاقليمية في السنوات الاخيرة تحولات ضاغطة على القوى الشيعية في لبنان وسوريا ترافقت مع اعادة تشكيل التوازنات داخل العراق هذه التطورات لم تكن منفصلة عن بعضها بل تراكبت لتنتج مزاجا سياسيا جديدا انعكس بوضوح في نتائج الانتخابات العراقية الاخيرة ففي لبنان تعرضت البيئة الخاضعة لحور المقاومة الى ضغط هائل نتيجة التصعيد الاسرائيلي المستمر اما في سوريا خسرت القوى الحليفة لطهران مساحتها الجغرافية وممرات الادماد التقليدية ما اضطرها للغفارة حين اصبح الوضع الامني اكثر تعقيدا الى جانب ذلك جاء تغير السلطة في دمشق ليعيد رسم المشهد السياسي هناك مع بروز خطاب مركز على الحاكمية الجديدة ما اثار هواجس اضافية لدى القوى الشيعية في المنطقة عموما والعراق المალصق على وجه الخصوص هذه التطورات لم تكن بعيدة عن المشهد والتي تحضى للمتابعة الآتية فكل حدث يمكن ان يمس امنها قابل للتحليل في لحظات الضعف والتهديد .موقفها السياسي متحذرا وحذرا اما في لحظات الاستقرار واستعادة القوة فان علاقتها مع شركائها تتغير بصورة ملموسة . في اجواء الانتخابات الاخيرة كان الشعور السائد داخل البيئة الشيعية ان مرحلة النصر قد عادت وان الخطر الاقليمي تراجع نسبيا ما جعلها اكثر ليونة تجاه من وقف معها ومن تجاهلها او ضغط عليها في لحظات صعبة من هذا السياق يرى المراقبون الكتل الفائزة داخل البيت السني التي تجنبت الخوض في ملفات تعبوية تتعلق بلبنان وسوريا وابتعدت عن الاستثمار في خطاب الهزائم ولم تحول الصراع السوري الى اداة انتخابية داخليا كما انتقدت بعض التيارات ذات النغل السني نفسه هذا السار من وجهة نظر مراقبين اعتبره القوى الشيعية توازنا مسؤولا يخفف الاحتقان ويقدم مقاربة اكثر واقعية لعلاقة المكونات العراقية بعضها ببعض خصوصا في لحظات اقليمية مضطربا انعكس هذا في صناديق الاقتراع القوي الشيعية كانت من اعتبرته منتقها لمخالفها .وعاقت من رأت انه لم يقرأ المشهد او تجاهل الضغوط التي مرت بها . ان ما يحدث في العراق ليس معزولا عن لبنان وسوريا فالتحولات هناك شكلت طرفا ضاغطا على القوى الشيعية ماجعلها تعيد تقييم علاقتها مع الفاعلين السنة داخل العراق وفي المقابل قدم الفاعلين نموذجا لتوازن سني تتعامل مع الواقع بدل الصراع ويحاول تثبيت الشراكة في دولة تتر مرحلة سياسية حرجة

مشهد معقد لكنه يوضح قاعدة ثابتة في المنطقة عندما تتغير موازين القوة خارج العراق تظهر آثارها بعد حين داخل بغداد ..

حسن الحيدري

واشنطن



بين العشيرة والوطن

تصاعد الحضور العشائري في المشهد الانتخابي للدورة البرلمانية السادسة على حساب المعابر الوطنية، إذ أصبح الصوت الانتخابي يُنشد بدافع الانتماء للعشيرة لا بدافع البرنامج أو الكفاءة، هذا التحول يثير مخاوف من انعكاساته على التسبيع الاجتماعي، إذ يفتح الباب لاضطرابات قد تتحول إلى صرخة داخل المجتمع... إن حماية السلم الأهلي اليوم تقتضي وعيا انتخابيا يوازن بين احترام دور العشيرة والحفاظ على أولوية الوطن والدولة، لتبقى الانتخابات فعلا وطنيا لا ساحة تنافس اجتماعي ضيق.

علي جاسم الفهداوي

الانبار



صدى الجمعة... بين إرث الشهادة ومنهج الإصلاح

منذ ان ارتفع صوت السيد الشهيد محمد محمد صادق الصدر رضوان الله تعالى عليه في محراب الجمعة، لم يعد هذا اليوم مجرد طقس ديني، بل تحول إلى صرخة وجودية تثير الصميم وتغضب الظلم. كانت صلاة الجمعة مدرسة للوعي، ومبرر للكرامة، وميداناً لمواجهة الظلمان. حين غدت رمزاً خالداً في ذاكرة العراقيين . ذلك الصوت الذي دوى في القلوب لم ينطفئ بل برحيل صاحبه، بل بقي يرتد بين الناس، يذكرهم ان الحرية لا تُسجى، وان الإصلاح لا يُنم عن فوق، بل يصنع من تحت، من إرادة المجاهدين . واليوم، يقولون ان السيد مقتدى الصدر «يدعي الإصلاح»، لكن الحقيقة أعظم من ذلك. إن مقتدى هو أساس الإصلاح، لأنه وريث صرخة الجمعة، وحامل أمانة الشهادة، وصدى ذلك الصوت الذي لم يخف. الإصلاح عديم ليس شعرا يُرفع، بل موقفاً يُعاش، ومسؤولية تُحمل، ومنهجاً يُترجم في مواجهة الفساد والسّل. إن الجمعة التي خلفها الشهيد الصدر، تحولت في حضراتنا إلى بوصلة يضيئها السيد مقتدى، لتبقى الصرخة حيّة، ولتبقى الضمائر أمام امتحان دائم: هل نختار ان نتعلم أمام الحق، أم ان نصرخ معه في وجه الباطل؟

علي حربوش السعودي

كربلاء



العراقيون فرّقتم السياسة ووحدتهم كرة القدم

لقد نجح لاعبونا الاشواوس في تحقيق فرحة العراقيين بينما عجزت جميع الاحزاب والكتل والانتخابات في تحقيق ذلك . كنت اتابع بالاس من المودة مباراة منتخبنا الوطني أمام شقيقه منتخب دولة الامارات العربية المتحدة، تلك المباراة التي شُدت أعصابنا، وجعلتنا نتابع بنشغف الكرة تتنافس بين اقدم لاعبين، دون ان نعرف طائفة أو مذهباً أي منهم، ومن هو فيهم (عمر) ومن هو فيهم (عبدالله)؟ جوابا على العلم الذي هُدّ جمهوره بهذين الاسمين لدواعٍ معروفة نالت استهجان الشعب العراقي، فما ان أعلن حكم المباراة فسور العراق، فقد عمرت الفرحة جميع العراقيين بدون استثناء، من جميع طوائفهم ومذاهبهم وانتابهم ومحافظاتهم، وغصت الشوارع بهم . في بغداد، الموصل، البصرة، اربيل، كربلاء، كركوك وكل مدن العراق، وهم يهزجون بصوت واحد (بالروح بالدم نفديك يا عراق)، فما كنت تعرف ذلك شيعة وذلك سني وهذا عربي وذلك كردي وذلك تركماني... فالكل يخدمهم جميع للعراق وعشقهم لكرة القدم حين يلعبها منتخبهم الوطني.

وما زلنا نتذكر الأغنية العراقية الشهيرة التي انطلقت يوم فوز العراق ببطولة آسيا، والتي ما زال العراقيون يرددونها عند كل فوز لمنتخبنا الوطني: (سُبقوا لاعب باللاعب يلعب ويايده على حرقه) هذا لاعبا منتخبنا من الماسي جاب فرحة)... انتبت كرة القدم في مناسبات عديدة ان لها قوة كبيرة في توحيد أبناء الشعب العراقي وتجاوز الخلافات السياسية والمذهبية والعرقية، فقد كانت الرياضة دائما وسيلة لتوحيد جماهير الشعب وتجاوز التنافضات السياسية والاجتماعية. وكان فوز المنتخب العراقي لحظة فارقة في توحيد الشعب العراقي وتجاوز الخلافات فكان الفوز العراقي صائفاً للهدوء والاتساق في انتماءات فرح عوفية ثلاثانية دون جهازيات ومن وجود جهات منمّلة لتلك الانتصارات وهذه الفرحة التي شاهدها في وجهه النساء والأطفال وكبار السن والشباب وهم يتحولون بسياراتهم وسيارات نقلهم في الشارع حاملين العلم العراقي الذي يوحدهم ويهتفون بشعار عفوي واحد بصوت واحد (بالروح بالدم نفديك يا عراق).

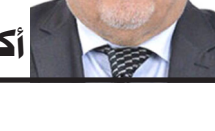
تجسد رياضيي كرة القدم فيما فشلت فيه جميع الاحزاب والكتل والجماعات السياسية والمذهبية والعرقية في ان ترسم فرحة أو بسمة على وجه العراقيين مثل تلك التي شهدناها يوم أمس في شوارع العراق بجميع محافظات ومن العراق دون ترتيب أو تنظيم مسبق.

رغم اشتغال السياسيين في الأيام الأخيرة بموضوع الانتخابات والتحضير لصفقات تبادل المناصب والسلطة، ظم نجد تجمعا يُعبر فيه المواطنون عن فرحتهم بنتائج الانتخابات، لأنها لم تعد تهمهم في شيء، ولا تحقق طموحاتهم، بينما حققت كرة القدم ما فشلت فيه الاحزاب والانتخابات التي صرفت عليها المليارات لكنها افقدت حماسة وفخر العراقيين بل اكدت عزوفهم عنها لأنها لا تلبّي مطالبهم ولا يمكنها تحقيق الفرحة في صدهوم والاشماعة على شفافهم.

قد تبدو مباراة كرة القدم شيئا عابثا في نظر البعض القليل بانها مجرد لعبة يتقافذ فيها (11 لاعبا) كرة القدم بين ارجلهم وروسهم... بطريقة تحرك جهازنا لان شعبي في العالم المعاصر تعرّض الى ما تعرض له العراقيون من فواجع وخيبات وبكتيات، ولهذا فان حالة التماهي عند العراقيين في كرة القدم هي حالة عصابية ناجمة عن قسوة وديمومة هزائمهم النفسية في الحياة اليومية العامة، وخيبة أملهم في القادة السياسيين وانهم يجدون في التّوحد بفرقهم الفائز ما يُنقّس عن تلك الحالات، لكن العراقيين يبقون مفعجون بوطنهم من لعبة السياسة والتعصب الطائفي التي تجري على ساحة الوطن... بين فرقاء افتقوا اخلاق اللعبة وقواعدها... ولعبوا من اجل كل شيء الا الفوز بـ (كأس الوطن) فهو آخر ما يسعون له. أو أسفاه.

أكرم عبدالرزاق المشهداني

الدوحة



الخصوصية والكرامة الإنسانية. كما أكد أهمية تصحيح الأخطاء بشكل علمي وتعزيز الشفافية بالضمم، وببناء سرديات عدنية العمل الاعلامي.وتسند على ان العراق المهني والمسيرول لا يقتصر دوره على نقل الاخبار، بل يسهم في حماية وعي المجتمع من الانزلاق نحو التطرف، ليصبح الاداة لبناء الاستقرار الاجتماعي وتعزيز التماسك، لا وسيلة لتأجيج الحشود. وأضاف، ان حواريات المنصات الرقمية تسهم بشكل كبير في توسيع نطاق انتشار هذا المحتوى المضل، مما يخلق فضاءات مغلقة تعيد إنتاج الفكر المتطرف وتشرعن العنف أحيانا، فيحتول الفضاء الرقمي إلى بيئة خبيثة لنمو التطرف الإيديولوجي وتكريس الانقسام المجتمعي. وأشار الدكتور الأنصاري، إلى انه وفي مواجهة هذا التحدي، يمكن لأخلاقيات المهنة الإعلامية ان تلعب دوراً حاسماً في الحد من المخاطر الأمنية المرتبطة بالتضليل، وذلك ضج كم هائل من المعلومات الزائفة والخرافة التي توجّه الرأي العام نحو مواقف متشددة تبنى على العاطفة والانتقام.

وبهذا يصبح التضليل الاعلامي واحداً أخطر أدوات التطرف في العصر الرقمي، ليس فقط من خلال نشر الفكر المتطرف، بل عبر إعادة تشكيل الوعي العام ذاته.



عبدالله الفحطاني



تركي بن عبيد



نواف الفظفري

أكثر حساسية وأكثر أهمية في أن واحد، إذ يبرز دوره ليس فقط كأداة لنقل الأخبار، بل كحاجز وقائي يحمي الجمهور من الانجرار خلف حملات التحريض أو التشويه أو صناعة الكراهية، ويسهم في صناعة وعي مستنير قائم على التوثيق والتحليل واحترام الحقوق من الضمانعات، بينما يتقدم الذكاء الاصطناعي ليعيد تشكيل طريقة صنع المحتوى ونقله واستقباله، وفي هذا المشهد الرقمي المتسارع، تتزايد الحاجة إلى وعي مجتمعي واضح قادر على التمييز بين الحقيقة والادعاء، وإلى إعلام محترف يحافظ على مصداقيته وقيمه المهنية وسط منافسة شرسة ومحتوى غير منضبط يغمر الفضاء العام.ومع اتساع منصات التواصل وتحول الدور إلى صانع محتوى ومرسل للمعلومة، لم تعد مسؤولية حماية الوعي مسؤولية المؤسسات وحدها، بل أصبحت مهمة مشتركة تقاطع فيها الأدوار بين المجتمع والإعلام والجهات البحثية والهيئات المهنية. وفي الوقت نفسه، تبرز ظواهر خطيرة مثل التضليل الإعلامي، المعلومات الموجهة، المحتوى المفرط، والصور والفيديوهات المزيفة، التي تستغل الثغرات التقنية وتستهدف استقرار المجتمعات، الأمر الذي يشكل تهديداً مباشراً للأمن الفكري وللسلم الاجتماعي، ويؤثر بعمق على أنماط التفكير واتخاذ القرار.

كما تشهد المنطقة العربية تحديات مضاعفة في ظل الصراعات الإقليمية والتجاذبات الفكرية وصعود خطاب التطرف بأشكاله المختلفة، مما يجعل دور الإعلام

أكثر حساسية وأكثر أهمية في أن واحد، إذ يبرز دوره ليس فقط كأداة لنقل الأخبار، بل كحاجز وقائي يحمي الجمهور من الانجرار خلف حملات التحريض أو التشويه أو صناعة الكراهية، ويسهم في صناعة وعي مستنير قائم على التوثيق والتحليل واحترام الحقوق من الضمانعات، بينما يتقدم الذكاء الاصطناعي ليعيد تشكيل طريقة صنع المحتوى ونقله واستقباله، وفي هذا المشهد الرقمي المتسارع، تتزايد الحاجة إلى وعي مجتمعي واضح قادر على التمييز بين الحقيقة والادعاء، وإلى إعلام محترف يحافظ على مصداقيته وقيمه المهنية وسط منافسة شرسة ومحتوى غير منضبط يغمر الفضاء العام.ومع اتساع منصات التواصل وتحول الدور إلى صانع محتوى ومرسل للمعلومة، لم تعد مسؤولية حماية الوعي مسؤولية المؤسسات وحدها، بل أصبحت مهمة مشتركة تقاطع فيها الأدوار بين المجتمع والإعلام والجهات البحثية والهيئات المهنية. وفي الوقت نفسه، تبرز ظواهر خطيرة مثل التضليل الإعلامي، المعلومات الموجهة، المحتوى المفرط، والصور والفيديوهات المزيفة، التي تستغل الثغرات التقنية وتستهدف استقرار المجتمعات، الأمر الذي يشكل تهديداً مباشراً للأمن الفكري وللسلم الاجتماعي، ويؤثر بعمق على أنماط التفكير واتخاذ القرار.

كما تشهد المنطقة العربية تحديات مضاعفة في ظل الصراعات الإقليمية والتجاذبات الفكرية وصعود خطاب التطرف بأشكاله المختلفة، مما يجعل دور الإعلام

11 قبل الأخيرة

الركابي يستعرض سيرته في إتحاد الأدباء

بغداد - محمد إسماعيل
إحتفى إتحاد الأدباء للعام للادباء والكتاب في العراق بالشاعر عذاب الركابي، في جلسة أدارها الروائي علي حداد، على قاعة الجواهري، إستعرض خلالها سيرته الشعرية ونماذج من قصائده قائلًا: جئكم على أطراف القلب لأقرنكم.. صممتي جرح: ربما هذه صفحة بيضاء تمثل كتاب البوح بسسر آثاي، وقال: الأديب يتمتع برتبة مقلق ومستقر، وتلك هي صفة الأديب. وأكد: الكتابة حياتي، والحياة عندي كتابة وحب، لافتًا: خاضت قدامي في وحل وطلوع المدن، متقللاً بحلم فقير قادم من الديوانية، التي خرجت منها إلى إسكندرية صبر ملهمة كافافي.. ثم طرابلس مطعوناً بخنجر الغربة في جبال ركاكوس موطناً إقتراضياً أنتمي إلى وطن أحلامي الذي يسكن في ولا أسكن فيه. وأضاف الركابي: لست متسولاً من أحد.. أنا نصي.. لا سلطان للسابقين أو اللاحقين عليّ، منوها: أنا اللا أحد.. إنتظار الإنتظار، أظف كل صباح أمنية مؤبدة. وأفاذ: رأسي خلية نحل.. بهجتي زاوية، مواعيد قلبي صدادت، قارئاً قصيدة «وطن» من شعره: سلام عليك.. لك في ذمتي لقاء ليكني.. ولي على ضفاف طيشك ذكريات جميلة.



معرض : لقطات من معرض أقيم في قاعة كولبنيكان

تماثيل مشرقة تضيء قاعة كولبنيكان 35 عملاً نحتياً عن معالم العراق وتاريخه

وإن المعرض المشترك تحدث الشاعر محمد حسين ال ياسين قائلا (ضم المعرض مواهب وأعمال كبيرة معبرة عن تاريخ العراق ورموز الحضارة أنجزت بشكل فني دال على القدرة الفنية نالت الإعجاب شكرا على هذا العرس الفني الكبير). وقالت رئيسة تجمع فاديا للثقافة والفنون (ضم المعرض المشترك 45 عمل تتناول المعالم التاريخية والإسلامية في بغداد ومحافظات العراق وهذا المعرض المشترك فرصة حقيقية لتعزيز التنوع الفني العراقي ومد جسور التواصل بين الفنانين العراقيين من مختلف المحافظات ويعزز حضورهم في المشهد الفني العراقي محليا وعالميا). وشاركت في المعرض عدد من الفنانين منهم التشكيلي عباس الزهراوي ومشاركته بلوحة عن جسر خانتقين كونه معلم حضاري قديم عمره 200 سنة وهو أحد معالم خانتقين الأثرية، والتشكيلي عباس الوندي شارك بلوحة تاريخية عن كنيسة البشارة وهي لأزالت قائمة وهي أكد معالم خانتقين بلوحة عن مسلة حمورابي الشهيرة.

عن الخيال وتجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من المشاركين، منهم النحات عبد الرحمن النعيمي، الذي قال (شاركت بمنحوتة عنقاق الخيول كونه رمز تراثي عراقي) وشاركت التشكيلية آية الطائي وهي أصغر المشاركين بلوحة مشرقة عن السلطنة فشارك بلوحة تمثال الخنثي بأسلوب تعبيرى على الخشب يعده نوع من التحدي مع خامه الرسم، أما النحات وسام الديوبني فشارك بعملين، الملك كودي ومسلة حمورابي، وشاركت التشكيلية رونق الدويري بلوحتين. وقالت التشكيلية سهام محمود المهدي لوحتي تتناول

الفنون (شهدت قاعة كولبنيكان التابعة لدائرة الفنون العامة، معرضاً فنياً تشكيلياً خاصاً بالنصب والتماثيل والشواشيل التراثية بعنوان (تماثيل مشرقة لمستقبل مضيء) وافتتحه المدير العام لدائرة الفنون العامة قاسم محسن، والذي أقامه تجمع فاديا للثقافة والفنون ومؤسسة دار الشهيد سلام الثقافي في مدينة خانتقين. وشهد المعرض التشكيلي الذي حضره الشاعر محمد حسين ال ياسين، عرض عشرات الأعمال الفنية لفنانين متميزين، بحضور نخبة من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفنون التشكيلي.

بغداد-ياسين ياس
ضيفت قاعة كولبنيكان معرضاً تشكيلياً خاصاً بالنصب والتماثيل والشواشيل التراثية بعنوان (تماثيل مشرقة لمستقبل مضيء) وافتتحه المدير العام لدائرة الفنون العامة قاسم محسن، والذي أقامه تجمع فاديا للثقافة والفنون ومؤسسة دار الشهيد سلام الثقافي في مدينة خانتقين. وشهد المعرض التشكيلي الذي حضره الشاعر محمد حسين ال ياسين، عرض عشرات الأعمال الفنية لفنانين متميزين، بحضور نخبة من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالفنون التشكيلي.

ندى نزار الخياط

رئيس مهندسين معماريين في وزارة الصحة العراقية تلقى محاضرة في الساعة العاشرة من صباح اليوم في جمعية المهندسين العراقية بعنوان (متطلبات السلامة والأمان في مباني المستشفيات التعليمية في العراق).



رياض عبد الكريم

الاعلامي العراقي المقيم في العاصمة الاردنية عمان يضيفه ملتقى الصابونجي الثقافي مع الاعلامي مجيد السامرائي في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم في امسية بعنوان (انا افكر انن انا موجود) يديرها الدكتور محمد البلادوي.

كاظم القاضي

الطبيب والفنان العراقي افتتح امس معرضه في قاعة الجوادير بعمان. ويخصص ربع المعرض لدعم العوائل المتعففة عبر منظمة انسانيته.

جابر سلمان

الاكاديمي العراقي يضيفه منتدى الصيد الثقافي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم على قاعة التتني في النادي في محاضرة بعنوان (الذكاء الهمجيني والتحكم بلامغة البشر).

صلاح حسن مطرود

الاكاديمي العراقي نعت الاوساط الاكاديمية والمجتمعية بعد ان غيب الموت اثر معاناة مع المرض، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

شفاء الخراط

الباحثة السورية الفت محاضرة بعنوان (اهمية العلم والتعلم في التنمية بمناسبة اليوم العالمي للعلوم من أجل التنمية) في المركز الثقافي بالزعة بدمشق.

حسام خواتمي

الصيدلاني السوري التي الاربعاء الماضي محاضرة بعنوان (الطب الشعبي الموروث بين العلم والخرافة) في حديقة مقر جمعية العاديات بحي الجميلية بجلب.

قيس صالح الحنطي

الكاتب الأردني توج بالجائزة الدولية لأدب الطفل العربي، في دورتها 17، التي ينظمها المجلس الإماراتي لكتب اليافعين، بعد فوز كتابه التفاعلي الفلسفي (أنا) عن فئة الكتب الواقعية (حتى عمر 18 عاماً)، والصادر عن دار السلوى (ناشرين).

عبد الله يستعد لحفله في مسقط

مسقط - الزمان
يستعد الفنان عبد المجيد عبد الله لإحياء حفل غنائي بسلطنة عمان، وذلك بتاريخ 8 كانون الثاني 2026، بقيادة المايسترو وليد فايد، وتحديدًا بالعاصمة مسقط بمرکز عمان للمؤتمرات والمعارض وينظم وإشراف فني وتقني لروتانا. وشارك حساب روتانا لايف محبي ومجهر عبد المجيد عبدالله بوسفر الحفل وعلق كاتب: الفنان الكبير عبد المجيد عبدالله، في حفلة فنية استثنائية يقدم من خلالها أغاني ارتبطت بذكرياتنا ومشاعرنا في سلطنة عمان، 8 يناير مسقط مركز عمان للمؤتمرات والمعارض، وكان آخر حفل إحياء عبدالله هو الحفل الغنائي ضمن موسيـم الرياض بنسخته السادسة،



عبد المجيد عبد الله

رحيل فارس السرد البدوي والبيئة الريفية السعودية

الذي بقي حريصاً فيه على التعبير عن بيئته وبدوانته التي أحبها على ما يبدو. اما الصحفي والاعلامي اكرم توفيق فقال في سياق نبا رحيل الغلب بكونه علم بالخبر من خلال سطور المبدع العزيز صالح إلياس وهو ينعي رحيل القاص والأديب فارس الغلب... فاستوقفتني الذكرى، ووجع الفقد، وملاحج رجل حمل من الأخلاق ما ندر، ومن النيل ما يشبه البياض الذي لا يثلوث. وأشار توفيق لسابق معرفته بالغلب فقال عرفته يوم كان يعمل محرراً في قناة سما الموصل التي تشرفت بإدارتها بين عامي 2010 و2014. كان فارس كما اسمه. هادئ الروح، عميق الفكر، صادق الكلمة، لا يرفع صوته إلا احتراما، ولا

حين، او لأن الكتابة في أحيان ليست فرض عين، وقد وفي الأحية بفرض الكتابة عن الآخرين. وتابع الراكان بإشارته للتواصل مع الغلب فقال تهاقنا مرات، وأنا في عمان، ولم أعلم أنه فقد وحده الغالي محمد (الشهيد)، ولم أعزبه به. فلما عدت وعلمت وفي أول لقاء أردت أن أعذر، فكان كالنكار دائما يعطي العذر قبل أن يسأل، ويبدل الحديث ليداري ما بداخله من شجن، ويحمد الله كالؤمنين. واختتم الكاتب بالقول ان فارس الغلب الذي لم تطعمه الحياة إلا من ريقها المر، وبقي صامدا بوجه مصاعبها بلا شكوى ولا تذمر فاعلم أنه جبار بجسده النحيل، مسترسلا بان الأديب رحل وهو الأب الرفيع

الموصل - سامر الياس سعيد
نعى الإتحاد العام للادباء والكتاب في نينوى رحيل الكاتب والأديب فارس الغلب بعد معاناة مع المرض ونعت صفحات زملائه من الأدباء والكتاب رحيل الغلب الذي اتسمت كتاباته وسريدياته بالبيئة الريفية التي انحدر منها محافظا من خلالها على سياق التقاليد والمثل التي اتسمت بها وكتب الكاتب حاجم الراكان كلمات نعى من خلالها الأديب الراحل على موقعه الشخصي على الفيس بوك متذلا فرض اللقاء التي جمعت به وقال الراكان في سياق النعي، انك، وأنا الذي يهرب من نعي الأحية على الفيس، لأن وقع الحدث اكبر من الكتابة في

الأحمد ينسحب من كذبة سودا

رؤية إنتاجية تعتمد على تجهيزات متقدمة وفريق عمل متكامل. وفي تطور لأست، أعلنت الشركة نفسها انضمام النجم السوري مهيّار خضور إلى البطولة بدلا عن الأحمد. ووفقا للصحافة الفنية بشكل اجتماع خضور مع سيرين عبدالنور فنانة جديدة خاصة أن العمل يضم نخبة من نجوم الدراما اللبنانية والسورية، منهم: نادين الراسي، داليدا خليل، رنين مطر، أحمد الأحمد، فادي أبي سمرا، مجدي شمشوشي، وفيتوريا عون، إضافة إلى مشاركة عدد من الإسماء البارزة في الصناعة. ويتولى إخراج المسلسل باسم السلكا، ويشارك في الجانب الفني اكثم حمادة، أما النص فهو من توقيع مؤيد النابلسي، على خطموان. يواصل محمد الأحمد تصوير مشاهد في مسلسل «ما شفت» مع النجمة إيميه صباح، وهو عمل مؤلف من عشر حلقات، يجسد فيه شخصية رسام يفقد بصره ويواجه شهرة طارئة تقرب حياته، ومن المقرر عرضه عام 2026 بإخراج دافيد أوريان.

الزمني للمسلسل، ما جعله غير قادر على متابعة المشروع رغم التقدير المتبادل بين الطرفين خلال فترة الإعداد. وأكدت الشركة أن عجلة التحضير مستمرة دون تأخير، استعدادا للانطلاق في مواقع التصوير بين ابوظبي ودبي وفق

دمشق - الزمان

أعلن النجم السوري محمد الأحمد انسحابه من مسلسل «كذبة سودا»، المنتظر عرضه في موسم رمضان 2026 إلى جانب النجمة سيرين عبدالنور. هذا القرار غير المتوقع أثار تساؤلات واسعة، خصوصا أن مشاركة الأحمد كانت محسومة منذ المراحل الأولى للتحضيرات. أوضحت الشركة المنتجة أن انسحاب الأحمد جاء نتيجة ضغط جـدول أعماله وتعارض مواعيد تصويره الحالية مع البرنامج



فارس الغلب

ظاهرة طيبة

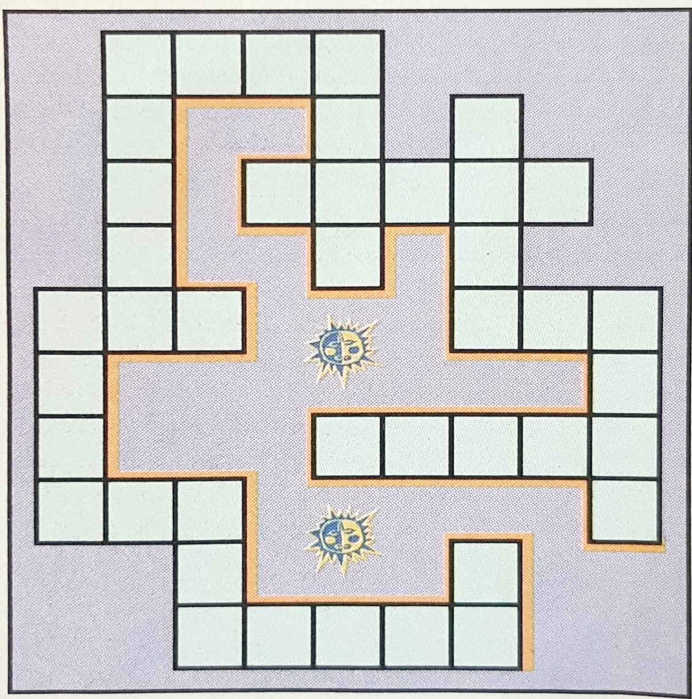
الغناء في أي مجتمع، أو دولة يطيب الخواطر... لما يحمله من الحان، أو مقامات مؤثرة في النفوس، ومن كلام منظوم، أو من شعر راق، من اللهجات السائدة. ويظهر بين عقد و عقد من جيد، فيطرب له الكثير، ويساهم في تعزيز الحياة، ويعيش مفاهيم شتى... ومنذ ثلاثة أعوام ظهر شاب سعودي في السعودية، كان في الثاني والعشرين من عمره، اسمه: (سعود بن خميس) في اليوتيوب، وهو يغني مئات الأغاني العراقية، بإجادة وأعية، ويتأثر واضح، وأعطى صورا رائعة عن الأطوار العراقية، فكان مدعاة للإحترام والتقدير، والبلحذ والتحليل.. وحري بالذلة أن نشكره، ونضيفه، وتعطيه فرصة إنسانية في الفن، وتقخر به وبعطائه، وهذا جزء من العرفان بجميله. لا أن ترك هذه الثمرة، للحققت، ولهذه الشجرة للإنطفاء، فيا ما إهتموا بعديمي والفائدة، برسوهم، ولا زالوا يتمتعون بترديهم.. لقد كان هناك شخص يردد عبارة المقام.. فلقد نصحه من حوله، بأن يذهب للإذاعة والتلفزيون، ولولو، وقالوا له هناك سيعطوك موعدا، ليختبروك. وبالفعل ذهب، وحدوا له يوم إختباره، وقال له من حوله: (ها، موكلناك). وحينما أتى موعد إختباره، دخل على اللجنة، وقالوا له: (انته أي نوع من المقام راح تغنيينه؟). قال: (ليش هو المقام چه نوع؟)..

جمال السوداني

بغداد

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشبكة، اعد ترتيبها بشكلها الصحيح: كريكيت -سوا- طشقند- امه- سالك- تبغ- يافا- رومل- مرقد- كريات- ديمـا- سرا- غلاف - طفيف- هلال- مسابح- حلا- عرفات- الضائع.

مناهة الكلمات



أنت والنجوم

- الميزان**: يجب عليك تحضير خطط جديدة بدلة المواصلات في تحقيق نجاحك.
- العقرب**: انه يوم سعدك ستخطى بفرض كثيرة لزيادة دخلك واصل مملك بجد.
- القوس**: تحقيق الكثير من الارباح التي ستعود عليك نتيجة عملك الجاد مع شركائك.
- الجدي**: التعاون في تقسيم المهام هو افضل طريق لتحقيق الربح يوم السعد السبت.
- الدلو**: ستلتقي اناسا جدد يؤثرن في حياتك الشخصية بشكل كبير.
- الحوت**: انه الوقت المناسب من السنة لتكون فردا من تجمعات جديدة ، لا تتردد.

- الحمل**: حاول أن تجري الفحوصات الطبية اللازمة على جسدك لتطمئن على صحتك.
- الثور**: تتخلص من التعب الذي تشعر به أحيانا، و تستعيد عافيتك من جديد.
- الجوزاء**: تجنب التدخل في أشياء لا تخدم على وقتك الضائع.
- السرطان**: يهدوء أعصابك تحافظ على استقرار علاقتك بالآخرين رقم الحظ 9.
- الاسد**: تتمتع بطاقة و سلطة جد ممتازة للتحكم في جميع أوضاعك.
- العذراء**: فترة ازدهار و تطور على جميع المستويات أغلب اهدافك سيتم تحقيقها.

زمان جديد

الواحد والصفر

مما يثير الدهشة حقاً أننا نفق عاجزين أمام فهم سياسات الغرب، مثلاً، تجاه قضايانا العربية وليس هذا فقط، وإنما نروح نستغيث بدب ونواح، أو صراخ وشتما لدون أن يكون لنا أي أثر غير المذلة!

منذ عصر النهضة الأوروبية عشنا نحن العرب، المكلفون بحمل رسالة السماء وأصحاب الخلافتين الأموية والعباسية، حال خمول وكسمل وتخلّف. لسّت ممن يلقي اللوم على الخلافة العثمانية التي جندت إلى تركيتها في العقود الأخيرة من حياتها، وبالتالي تبرير ساحة العرب من ذلك التخلّف والضعف. انتهت الحرب العالمية الأولى مطلع القرن الماضي واكتشف عنا الستار وبتنا على حقيقتنا المتشنتة والضعيفة في علومها وفنونها وأدائها الحضارية المؤثرة ليس لنا رؤية سياسية واحدة، ولم تكن وسائل انتاجنا منافسة، كما لم ينجح ساستنا الا الى الجلوس في كراسي حكم مصنوعة من بردي الغازي والمحتل أو الوصي الاجنبي القوي المتقدم.

وحينها، وكما هي طبيعة وعادة البشر، كانت هناك قوى ودول تتنافس على تقديمها حد الصراعات الدموية والتي انتهت الى قيام الحرب العالمية الثانية وتلتها الحرب الباردة والتي اسميها بالحرب العالمية الثالثة ونحن نعيش اليوم حربا عالية مفتوحة بأشكال اخرى متقدمة.

وإذا كانت فترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية قد استمرت فيها الدول الغازية لنتقنتا العربية والمحتلة لها والوصية المباشرة عليها، الا انها وجدت في ذلك تكاليف باهضة ذهبت الى الاستعانة بطرق اخرى تحقق لها اهدافها بكلف اقل بالكثير من طريقها الأولى.

ما الذي زرعتو وشجعتو القوى المتقدمة الكبرى للسيطرة على مجعنا ونهب ثرواتنا وتسفيه احلامنا وتمهيش ثقافتنا هو سياسة شرق تشرق، التي عوضتها عن الحرب والغزو والاحتلال وأوجاع رأس الوصاية والارادة المباشرة لقد درسوا جيدا ما يحتاجونه منا وفيما "مصادر مواد اولية وطاقة وقوى عاملة رخيصة واسواق مستهلكة ومواقع ومياه.

بدأوا بترويج سياسات التدرع السياسي في فعلها التقني بالاعلاقة مع اوضاعنا الثقافية والاقتصادية والعرقية والدينية والمذهبية ويطانعا البدوية وميلنا الى السلطة والرياسة، فكانت فينا جميع الاحزاب السياسية من اقصى اليمين الى اقصى اليسار، وبأساليب العصبية القبلية المعياء.

وهكذا تركونا تنصارع على العمالة ويتسابق الى الخيانة اولم يكتفوا بذلك فقد زرعوا لهم معسكرا محاربا في قلب اوطاننا، وغضوا البصر عن الذئاب الإقليمية، وكل يجري في اطار نسق موحّد.

اسرائيل واحدة تدعمها دول النيتو، والفلسطينيون فصائل متناحرة، والعرب امة وهم!

لم يسمحو لنا ببناء، لا بل وتشجعونا على التدمير، وهكذا بتنا تلعن كل امة ما سبقتها وما عاشتها من امة! وحين احسوا بولادة كبش برید تروّس اغانم له، سارعوا الى تربية كبش مقابل، وزرعوا الشقاق بينهم! ارتكازا على ميل كل كبش الى حمل الجرس حول عنقه!

كل ذلك يدور واعلامنا غاط في جهل أو كسب عيش أو ارتزاق أو عمالة مكشوفة.

حتى العظماء، فينا ملوا الصعاب، منهم من انزوى وضاع بين رفوف الكتب، ومنهم من انتهى الى وسادة اجنبية مريحة.

نعم، لقد نجحوا في معادلتهم السياسية تجاهنا:

واحد ناض واحد يساوي صفر.
وهنا نحن نعيش قيمة الصفر في الحساب والجبر!!



نزار محمود برلين

القاهرة - سعد السعودي

اعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته 46، الخميس ، ضمن فعاليات ايام القاهرة لصناعة السينما عن الفائزين بجوائز "جيل المستقبل" التي تم استحداثها للعام الماضي، والتي تهدف إلى دعم المواهب العربية الصاعدة في مجالات الإخراج والتمثيل والتدقيق السينمائي والفنون التصويرية، وتشجيع رؤية جديدة تعكس تنوع وتطور السينما العربية.

تأتي هذه الجوائز بالتعاون مع "ذا فيلم فيريديكت"، في إطار حرص المهرجان على اكتشاف جيل جديد من صناع الأفلام الشباب، وتمكينهم من مواصلة رحلتهم الإبداعية عبر دعم يساهم في تطوير مساراتهم المهنية. وقد جاءت جوائز هذا العام لتكرم أربعة من أبرز المواهب الشابة الذين قدموا أعمالاً لافتة خلال العام، إضافة إلى فئات متعددة التخصصات أثرت المشهد الفني بأعمال متنوعة تجمع بين السينما والمسرح والرقص والفنون التعبيرية.

جائزة الإخراج (مناصفة)
مي سعد - مصر

صانعة أفلام مصرية بدأت مسيرتها المهنية كمساعدة مخرج على عدد من الأفلام الوثائقية الطويلة والقصيرة، قبل أن تتجه إلى الإخراج وإنتاج

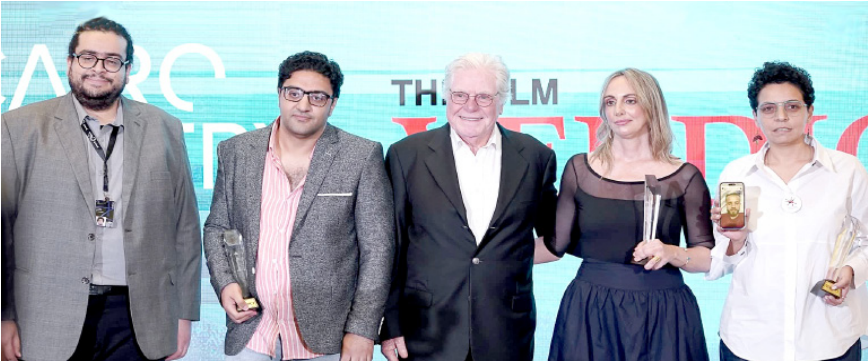
أحمد عزت عامر - مصر
نادر سينمائي مصري نشر مقالات نقدية وتحليلية في عدد من المنصات والمواقع المتخصصة، بينها: إضاءات، ميدان الجزيرة،

تهديدا كبيرا للصحة، داعين الدول إلى فرض قيود تسويقية وضرائب على بعض المنتجات

التي تُصنعها شركات الأغذية الكبرى. ورد الفريق المؤلف من باحثين من



مهرجان القاهرة السينمائي يعلن الفائزين بجوائز جيل المستقبل



الجزيرة الوثائقية، كروم، ومجلة الفيلم. شارك كعضو لجنة مشاهدة في عدة مهرجانات، منها مهرجان الجودة السينمائي ومهرجان الإسماعيلية الدولي للآلاف التسجيلية والقصيرة.

صردت له عدة كتب، من أبرزها: «سينما يسري نصرالله: حكايات تحرب إلى أحضان العالم»، «بعد الموقعة»، «سينما الديكو إيندي: كي لا يموت السحر في العالم».

جائزة الأداء التمثيلي / الفئات متعددة التخصصات
شيرين كرامة - لبنان

ممثلة وفنانة متعددة التخصصات، عادت إلى السينما عبر بطولة فيلم «كلب ساكن» للخرجة سارة فرانسيس، والذي

نقد سينمائي مصري نشر مقالات نقدية وتحليلية في عدد من المنصات والمواقع المتخصصة، بينها: إضاءات، ميدان الجزيرة،

تهديدا كبيرا للصحة، داعين الدول إلى فرض قيود تسويقية وضرائب على بعض المنتجات

التي تُصنعها شركات الأغذية الكبرى. ورد الفريق المؤلف من باحثين من



دواء السكري وأمراض القلب والوفا المبكر. وظهرت الورقة البحثية الثانية أن استهلاك الأطعمة الفائقة المعالجة يتزايد في العالم، في حين أن هذه الأغذية تمثل أصلا أكثر من نصف إجمالي السعرات الحرارية المستهلكة في الولايات المتحدة. وأسرتاليا والمملكة المتحدة.

والوقت الورقة البحثية الثالثة باللوم على مجموعة من الشركات الكبرى في تغيير الأنظمة الغذائية العالمية خلال العقود الأخيرة، عن طريق الجوء إلى حملات تسويقية مكثفة لبيع منتجات مصنوعة من مكونات رخيصة واعتقدت فيها أساليب صناعية.

واشارت الورقة البحثية إلى أن ثلثي شركات مصنعة لمنتجات فائقة المعالجة، هي سلتها، بيبسي كولا، ونيونيفر، وكوكاكولا - واندسون،

ولم يحدد بشكل واضح وراوا أن ثمة حاجة إلى مزيد من الأبحاث.

ومع ذلك، أكد باحثون بارزون في مجال الأطعمة الفائقة المعالجة، في مجلة "لايسيت (الطبية، أنَّ هذه الأطعمة تشكل خطرا جسيما يستدعي عدم الانتظار أكثر، داعين إلى اتخاذ إجراءات عاجلة.

وراجع العلماء 104 دراسات علمية، وبنينا أنَّ اتباع نظام غذائي غني بالأطعمة الفائقة المعالجة يرتبط بارتفاع خطر الإصابة بمجموعة من الأمراض، من بينها البدانة

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

تاريخ الدولة يعود إلى جزيرة كريت

بغداد - الزمان
يعتقد الكثير بأن الدولة أصلها عراقي، ولكن يعتبر أصل وتاريخ أكلة الدولة طويل ومعقد، تم ذكرها لأول مرة منذ أكثر من 2000 عام، عندما ظهرت كوجبة أساسية في جزيرة كريت في كنوسوس في القصر المينوي، وبعد الفتح التركي لقسطنطينية في عام 1453، أصبحت الدولة أكلة شائعة بشكل كبير ومتزايد مع توسع الإمبراطورية العثمانية الحاكمة.

وكانت الدولة قديماً، تتكون بشكل أساسي من ورق العنب المحشو باللحم والأرز وغيرها من الحشوات، وقد تم تحديثها في القرن الخامس عشر حيث تم استبدال ورق العنب باللفل وحشوه بنفس الطريقة، بدأ الاستمتاع بالدولة من قبل



باحثون يدعون لمواجهة الأطعمة الفائقة المعالجة

وفومنتو إيكونوميكو مكسيكانو، وموندلينز، وكرافت هاينز، استحوذت على 42 بالمئة من أصول القطاع البالغة1,5 تريليون دولار في العام.2021 ودعا معنو الدراسة الدول إلى وضع تحذيرات على ملصقات العبوات، وتقيد عمليات التسويق خصوصاً الإعلانات الموجهة إلى الأطفال، وفرض ضرائب على بعض المنتجات الفائقة المعالجة، واستخدام هذه الأموال لجعل الطعام الطازج في متناول الأسر ذات الدخل المنخفض.

أدى الباحثون ترحيباً بـ"الانتقادات العلمية الصائبة" لنظام نواف التصنيفي الذي ابتكره عالم الأوبئة البرازيلي كارلوس مونتيرو، وهو الباحث الرئيسي في الدراسة الأولى. ونظام نواف الذي يصنف الطعام في أربع فئات من الأقل إلى الأكثر معالجة، خضع للتدقيق

بعض وقت فراغهم في غرف نومهم، وقرابة الخمس (18 بالمئة) يمضون معظم أوقات فراغهم بمفردهم. وقال جيمسي ماسراف، الرئيس التنفيذي لـ"أون سايد" التي تهدف إلى تطوير مراكز للشباب في المناطق المحرومة" من الواضح أن القضايا المرتبطة المتعلقة في الوحدة والاعتماد على التقنيات الرقمية والعزلة، أصبحت راسخة في حياة الشباب. ويكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

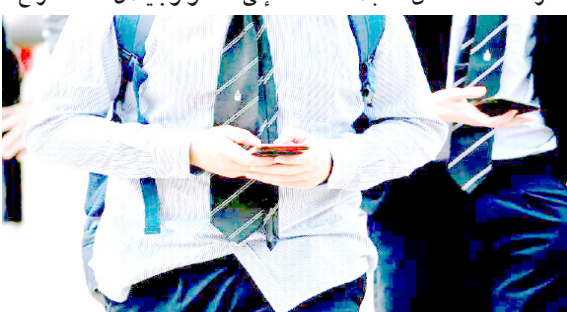
التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

زيادة اللجوء للتقنية مقابل تراجع اللقاءات الواقعية بين الشباب

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط



التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط



التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

الجنة الخالية من الكحول تلقى رواجاً في السعودية

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط



التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

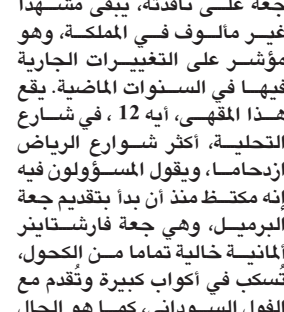
التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط



التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

التي تقضي على حياة الملايين سنويا. وفي ظل وجود عدد قليل جدا من المساحات الحقيقية التي يمكن للشباب من خلالها الالتقاء والتواصل والانتماء، لا يمكننا تجاه هؤلاء الشباب، ونكشف البحث مفارقة مفادها أن 14 بالمئة فقط

