

عالم كردي يكتشف علاجاً نباتياً مضاداً للسرطان

تعاون بحثي مشترك مع الأردن



وميض هادي طالب



جولات: رئيس مؤسسة نباتات كردستان خلال جولاته الاستكشافية

التأثيرات المحتملة لنبات القنفذ الشوكي، الذي جُمعت عياناته باستخدام أساليب مختبرية داخلية. والقنفذ الشوكي (Echinops shakrokii) نوع أصلي في كردستان العراق، يزدهر هذا النبات المعبر بشكل رئيس في المناخات شبه الاستوائية، وله تاريخ طويل في استهلاكه كطعام شهي في صورته الخام؛ ومع ذلك، ما تزال آثاره البيولوجية غير مفهومة بنحو كاف.

ويُعدّ السرطان مصدر قلق صحي عالمي، وفي سنة 2020، شُيخعت حوالي 10 ملايين حالة وفاة إلى السرطان، حتى بات يعتبر ثاني أكثر أسباب الوفاة شيوعاً في العالم، حيث ارتفع معدل وفيات السرطان بنسبة 28 بالمئة خلال العقد الماضي. ووفقاً لإحصاءات السرطان العالمية (GLOBOCAN) لسنة 2020، يُعتبر سرطان الثدي أكثر أنواع السرطان تشخيصاً بين النساء، بنسبة 11.7 بالمئة من إجمالي المسؤول عن 18.0 بالمئة من وفيات السرطان، يليه سرطان القولون والمستقيم (9.4 بالمئة)، وسرطان الكبد (8.3 بالمئة)، وسرطان الرئة. النباتات الطبية مصدر ثوابي مهم وتستخدم النباتات الطبية وموادها الكيميائية في أنحاء العالم، لمعالجة الاختلالات الفسيولوجية المعقدة والأمراض المختلفة، بما في ذلك السرطان.

وقد أظهرت العديد من النباتات خصائص تعديل مناعيّ هامة. ويعتبر استكشاف الموارد الطبيعية أمراً أساسياً للبحث عن أدوية جديدة، حيث تركز الأبحاث الجارية على العلاجات الطبيعية للسرطان. وقد أظهرت دراسات سابقة أن بعض المستخلصات النباتية والمركبات النقية تمتلك خصائص قوية مضادة للسرطان. وتشمل تلك الخصائص تثبيط نمو الخلايا، وتعزيز موت الخلايا المبرمج، منع تقائل الخلايا السرطانية وتثبيط تكوين الأوعية الدموية. بالإضافة إلى ذلك، تمارس هذه المركبات سيطرة تنظيمية على الالتهام الذاتي، وتقاوم مقاومة الأدوية المتعددة، وتحافظ على التوازن المناعي، وتعزيز فعالية العلاج الكيميائي. وهناك أدلة قوية على أن النباتات استخدمت كدواء لأكثر من 4000 عام في الثقافات الأسيوية والهندية والأوروبية والمتوسطية والعربية. ووفقاً لمنظمة الصحة العالمية (WHO)، فإن ما لا يقل عن 7000 مركب طبي في دستور الأدوية الحالي مشتق من النباتات.

وتدرج المنظمة ما يقرب من 21 ألف نوع من النباتات الطبية، وتقدر أن ما بين 25 و40 بالمئة من الأدوية الصيدلانية مشتقة من النباتات. وعلى مر التاريخ، استخدمت العديد من نباتات الفصيلة النجمية لخصائصها الغذائية والطبية، من قبل مجتمعات مختلفة في منطقة الشرق الأوسط والبحر الأبيض المتوسط، وقد أثبتت الدراسات أن

النباتات التي تنتمي إلى الفصيلة النجمية تمتلك خصائص مهمة، بما في ذلك تأخيرها المدر للبول، وفدرتها على التثام الجروح، ومقاومة الالتهابات والعدوى البكتيرية ونمو السرطان. وتحتوي هذه النباتات على مركبات كيميائية نباتية متنوعة، مثل البوليفينولات، والأحماض الفينولية، والفلافونويدات، والأستيلينيات، والتربينويدات، مما يسهم في تأثيراتها الدوائية. ولجنس القنفذية (Echinops)، استخدامات تقليدية واسعة، إذ تُظهر معظم أنواع هذا الجنس خصائص مضادة للميكروبات، ومضادة للتكاثر، ومضادة للالتهابات، كما يتضح من الدراسات التي أجريت على مركباتها المعزولة.

وشاعت الصدف أن يلتقي العالم الكردي، سامان عبد الرحمن أحمد، مع عالم عراقي مغرب في الأردن، هو البروفيسور د. وميض هادي طالب، عميد كلية الصيدلة والعلوم في جامعة العلوم التطبيقية الأردنية، المتخصص في بيولوجيا السرطان وعلم المناعة، والمهتم بإيجاد علاجات تكاملية للسرطان والتغذية المضادة له ومقاومة الخلايا السرطانية للأدوية وفحص مواء مضادة للسرطان من النواتج الطبيعية.. حيث اطلع د. وميض على بحث د. سامان، التي جاءت متفقة مع اهتماماته الحديثة، فكان لقاء بينهما عبر الإنترنت، واتفقا على التعاون

المشترك بين مؤسسة نباتات كردستان وجامعة السليمانية وجامعة العلوم التطبيقية الأردنية، من خلال الإشراف على طالبة الماجستير هديل الجنيدي، التي كرست مشروعها البحثي لتوضيح المكونات الكيميائية النباتية المختلفة لنبات القنفذ الشوكي، وتقديم رؤى ثاقبة عن خصائص تعديل المناعة ومضادات السرطان للأجزاء الهوائية لمستخلصات نباتية مختلفة لأول مرة، فضلاً عن كشف أن إمكاناتها العلاجية وتطبيقاتها في طب السرطان.

ولخص الفريق البحثي المشترك إلى أن بالإمكان اعتبار نبات القنفذ الشوكي نباتاً طبيًا وأعدا يُظهر خصائص مضادة للسرطان، حيث أظهرت كل من مستخلصات الميخانول المائي وأسيتات الإيثيل المستخلصة من الأجزاء الهوائية من النبات، فعالية كبيرة في تثبيط تكاثر سرطانات مختلفة من الخلايا السرطانية. وأن مستخلص الميثانول المائي قلل من حجم الورم وسرّع من عملية التعافي في نموذج سرطان الثدي لدى الفئران، دون التسبب في تأثيرات سمية على الكبد أو الكلى.

كما أشارت فحوصات تعديل المناعة، إلى تعزيز تكاثر الخلايا الليمفاوية وزيادة أنشطة البلعمة في الخلايا البلعمية. وتشير هذه النتائج إلى أن تنشيط الجهاز المناعي وتحريض موت الخلايا السرطانية هما البشآن رئيسستان وراء الأنشطة الملاحظة المضادة للسرطان. وكشف التحليل الكيميائي النباتي، عن مركبات

السليمانية - باسل الخطيب
أسفرت الجولات الاستكشافية لعالم نباتات كردي في منطقة قره داغ بمحافظة السلیمانية، عن اكتشاف نبات عشبي بري فريد يتميز بخصائص يمكن أن تساهم في علاج السرطان وتعزيز مناعة الجسم البشري، وتكلت جهود ذلك العالم بنشر بحثه عن الموضوع في كبريات الدوريات العلمية العالمية المتخصصة في إطار تعاون بحثي كردي أردني مشترك.

نباتات نادرة
فقد تمكن البروفيسور د. سامان عبد الرحمن أحمد، رئيس مؤسسة نباتات كردستان في الجامعة الأمريكية-سلیمانية (AUIS)، خلال جولته الاستكشافية في جبال منطقة قره داغ، على مدى أربعة أعوام، من اكتشاف العديد من الأنواع النادرة وغير المعروفة جيداً، وإعداد قائمة مرجعية ودليل ميداني للنباتات الوعائية (تحتوي على إحصاء وخشب) بالمنطقة، التي لم يُستكشف نباتيا بنحو كاف نظراً لوعورتها وقلة طرقها وإغلاقتها لأسباب عسكرية. ومن بين ما اكتشف نبات القنفذ الشوكي Echinops shakrokii حيث قام بدراسته وتشخيصه كتاباً جديد على مستوى العالم، ونشر بحثاً عنه في مجلة جامعة هارفرد للنباتات العالمية المرموقة، عنوانه:

ECHINOPS SHAKROKII (ASTERACEAE), A NEW SPECIES FROM KURDISTAN, IRAQ
عندها بتاريخ كانون الأول/ديسمبر 2019.
وتقع منطقة قره داغ أو جبل قره داغ، جنوب مدينة السلیمانية في كردستان العراق، بين خطي عرض 35°-07' و35°-30 شمالاً و45°-29° و45°-29 شرقاً. وتشكل جزءاً من منطقة سهوب زاغروس البيئية في المنطقة الإيرانية -الطورانية، ويتراوح ارتفاع الجبل بين 610 و11-29 كم. وتشكل جزءاً من منطقة سهوب زاغروس البيئية في المنطقة الإيرانية -الطورانية، ويتراوح ارتفاع الجبل بين 610 و450 كيلومتراً مربعاً. ويعرف نبات القنفذ الشوكي بخصائصه المضادة للسرطان والمعدلة للمناعة. وتعد الدراسة التي قام بها العالم الكردي، الأولى من نوعها التي تبحث في

أخبار وتقارير

حُبُّ آل البيت يقود إلى النجاة

-1-

قال السيد الحميري:
وإذا الرجال توسلوا بوسيلة:
فوسيلتي حبي لآل مُحَمَّدٍ
والسر واضح:
لأنَّ المرء مع مَنْ أَحَبَّ
فطوبى لمحبي محمد وآل محمد الطيبين الطاهرين.

-2-

وقال أيضاً:
مَنْ لا طويعنَّ في أبي حَسَنٍ
فَلَسَتْ عَنْ حَبِ بِمَشْتَغِلٍ
رَسَتْ لَهُ نَيْنُ أَضْلَعِي مَقَّةً
لو زالت الراسيات لَمْ تَزَلْ
إذا تبدلت بعده بَدَلًا
فَلَا تَهْنَأْ ذاك مَنْ بَدَلْ

-3-

وقال آخر:
بال مُحَمَّدُ عُرِفَ الصوابُ
وفي آياتهم نَزَلَ الكتابُ
وهم حجج الله على البرايا
بهم وبجدهم لا يُسْتَرابُ

-4-

وقال كاتب السطور:
حُبُّ أهل البيت زادي
في حياتي ومعادي
حجج الله على الخلق
وأعلام العباد

-5-

وقال شاعر الولاء الصادق:
لا عَذَبَ الله أمي أنها شربت
حُبَّ الوصي وغذتني باللين
وكان لي والدٌ بهوى أبأ حَسَنٍ
فصرتُ من ذي وذا أهوى أبأ حسن

-6-

وقال الزمخشري:
كثر الشك والخلاف فكلُّ
يدعي الفوز بالصراط السويِّ
فاعتصامي بلا إله سواه
ثم حبي لأحمد وعليّ
فإنَّ كَلْبَ بَحْبٍ أصحاب كهفٍ
كيف أشقى بِحُبِّ آل النبيّ؟

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

حسن النية

من باب خير الامور قال أحد العارفين لآخر في القول إلا مع العقل ولا خير في المال إلا في الجود ولا في الصديق الا مع الوفاء ولا في الفقه الا مع الورع ولا في الصدقة الا مع حسن النية ولا في الحياة إلا مع الصحة.

خضير فاخر فاضل

بغداد

العقول لا تصفّق العقول تشرّع

في لحظات الأزمات الوطنية الكبرى، تنجّه الأمم عادة إلى ثلاث فئات:

العلماء... والقضاة... وصنّاع الفكر.
وللاسف، أذعن العراق أن يُقيي هذه الفئات خارج دائرة القرار: فصار البرلمان انعكاسا لصضيج الشارع السياسي لا لصوت العقل الوطني. اليوم، أمام الأكاديميين، والباحثين، والفكرين، والقضاة، والمحامين، والصحفيين، فرصة تاريخية.. ليست لتمثيل أنفسهم فقط، بل لتمثيل المستقبل.

فرصة للانتقال من ردّة الفعل... إلى صناعة الفعل، ومن الارتجال... إلى منهج صناعة القرار.

في البرلمان القادم، نريد أن يُسمع صوت المنهج لا صوت العاطفة، وصوت البيانات والأرقام لا صوت المزايدات والشعارات. نريد من يُشرّع القانون ويصنّع أثره... لا من يصفّق له. ندخل الأكاديمي والفكر بن إلى البرلمان، ليس تغيير أشخاص...

بل تغيير عقل إدارة الدولة. لهذا ندعو المثقفين وأصحاب الفكر الحر إلى المشاركة ودعم أقرانهم..

لأنّ المعركة اليوم ليست معركة مقاعد، بل معركة شكل العراق القادم. والعراق لا يبنّى إلا بالعقل الذي يعرف كيف يكتب القانون.. قبل أن يرفعه.

إسماعيل محمود العيسى

بغداد

سيناريو تفاقم أزمة المياه في المستقبل

بعد سنوات انتظار لقراءة ثلاث عقود اجري التعداد العام للسكان عام 2025 التعداد وفر قاعدة بيانات دقيقة وشاملة لكي يعتمد عليها صناع القرار في رسم السياسة المستقبلية بفاعلية ودقة لتحقيق التنمية المستدامة ، ان بلغ عدد السكان في العراق (45) مليون نسمة وفي الحقيقة لا يكفي ان نراقب الأرقام فقط وإنما ينبغي ان نقرأ ما وراءها فحجم السكان يزداد بشكل كبير وحسب معدل النمو من المتوقع ان يصبح عدد السكان في العراق (75) مليون نسمة عام 2040 ، وعلينا ان لا ننظر للتعداد مجرد بيانات، فالتوازن بين الموارد المائية وعدد السكان امر في غاية الأهمية ، لكن النمو السكاني والتغيرات المناخية اخلت بهذا التوازن ، فعلى سبيل المثال ان معدل استهلاك المواطن العراقي من الماء يبلغ 400 لتر يوميا حسب مرصد العراق الأخضر البيئي وهو الأعلى استهلاكاً عالمياً، متجاوزاً حتى دولاً تتمتع بوفرة مائية دائمة، في وقت يواجه فيه العراق تحديات غير مسبوقة في ملف المياه تهدد أمنه البيئي والغذائي ، لذا علينا دراسة قاعدة البيانات الدقيقة والشاملة التي وفرها التعداد في رسم السياسة المائية لتجاوز الفجوة المائية الحالية ما بين العرض والطلب وتنمية الموارد المائية المتاحة لمواجهة أزمة المياه في المستقبل القريب.

محمد بهجت

بغداد

كراس سردي حملات الإعمار والتأهيل التي شملت أقدم كنائس الموصل عفاص يوثق بالصورة والكلمة حملات إعمار حواضر كنيسة مار توما



سامر الياس سعيد

الموصل

بعد نحو اربعة اعوام من صدور الكراس الذي وفق كنيسة مار توما للسربران الكاثوليك بدءا من تاريخ تاسيسها وحتى تعرضها لفترة اللازميين باحتلال داعش لمدينة الموصل مروراً ما مرت به تلك الكنيسة يعود كإثر الكنيسة للأوقاف بكراس جديد يسهم من خلاله بتسليط الانواء نحو حملات الإعمار والتأهيل الذي تعرضت له الكنيسة في بحر الاعوام الاربعة الماضية .

صدر الكتاب الجديد الذي حمل عنوان (ملحق دليل كنيسة مار توما في ماضيها وحاضرها) ضمن سلسلة روافد التسلسل 13 والذي تصدرها دار بيبليا للترجمة والتأهيل شهر تشرين الاول الماضي واحتوى الكراس على اكثر من 100 صفحة طاف من خلالها كاتب الكراس الاب بيوس عفاص في جولة ارافق فيها القاري لحملات الإعمار والتأهيل التي تعرضت له حواضرها المتلاصقة لها فقد ابتدأ كراس بالإشارة إلى الدليل الذي كان قد صدر عام 2021 حاويا الكثير من التفاصيل والمعلومات التي رافقت انشاء الكنيسة في جاني الانشطة والفعاليات التي انطلقت عنها ولعل أبرزها انها كانت منتطقا لجهة الفكر المسيحي بدءا من كونها نشرة بسيطة صدرت بمنصف

التاريخية التي تمتلكها المدينة لاسيما مع بداياتها التي انبثقت بالعصر الاشوري ويصنف من خلاله عن تواريخ الكنائس الحديثة نسبيا التي بنيت في المدينة لبشير الى تفاخر الموصل بكونها كانت مهد المسيحية في العراق اذ ترقى اصولها إلى القرن الاولى كما يضيف بيان تلك التاريخية لم تكن تحمل الاخبار السارة فحسب بل مرت المسيحية في العراق عبر تاريخها الطويل بالاضطهادات والمحن القاسية ولعل اقسى محنة مرت بها لتختص بالتجهير القسري الاخير لمسيحي الموصل في صيف عام 2014 على يد ما يسمى بالدولة الاسلامية في العراق والشام لكن مع ذلك يعبر الكاتب عن امتيانه باستتباب الوضع تماما ليعود المسيحيين إلى منازلهم وكنائسهم معززين مكرمين ويأتي اول فصول الكراس تحت عنوان شيء من عمق الذاكرة ويرتكز على عشرات الصحف الملونة المعززة بالصور وهو يزور للرة الكاتب ببارز اجوائه وخلفياته حيث كان يوم 3 تموز من عام 2018 اضافة الاولى كنيسة بعد انحراف غيمة داعش لتنفق الاسئلة في باله عن سيسيهم باعمار الكنيسة ويعيد البهاء الذي كانت عليه قبل احتلال داعش لها ومع اول قداس سكرى سيسترسل كسا شملت المرحلة المذكورة حديثا فصلصيا تناولته وسبلت الاعلام العالية لاسيما من خلال قرع اول ناقوس الموصل في الجانب الامين من مدينة الموصل والذي استقدم من لبنان حيث تم صناعته من قبل اسرة الفاع في بيت شيباب بوزن 285كغم ارتكز على الحديد عن المرحلة الاولى من الاعمار والذي تكفل باقتناح اول جرى يوم 26 كانون الاول عام 2020 اضافة نخاسبات اخرى جرت في الكنيسة قبل ان تعرض للاغراق بسبب اشتعال خزان كورنا والوقوف الاضطراري لاعمال الترميم والتأهيل الذي كانت تخضع له الكنيسة قبل ان

تعليمه الثانوية في مدارس النجف الاشراف، ثم انتقل منها إلى بغداد، كما سبق القول لاكمال تحصيله العالي، ثم عاد للنجف مدرسا في ثانوياتها، وحتى منتصف العقد، لينتقل إلى مدرسة اعداد المعلمين الريفية في «الرسمة»، بضواحي العاصمة بغداد.. وبعدها، وضمن قفاعة وتدرج وظيفي، تعيّن مديرا لمعارف – تربية لواء بغوية (بديالى حاليا)، ثم مديرا لمعارف الكوت (واسط حاليا) في اواخر الاربعينات، ومنها مديرا لمعارف البصرة وحتى عام 1953 حين انتقل لبغداد مديرا لثانوية الصناعة الرسمية، وبعدها عام 1955 مفتشا اداريا، في مفتشية المعارف لواء بغداد حتى عام 1963 .. ومما اذكره ان كان معه، تلك الدائرة التربوية المهمة والرفيعة، صاحب محترموه من بينهم الاساتذة النوات: عبور زلزلة، عبد الكريم الدجيلي، قاسم الربيع، فؤاد عباس، ونعيم بدوي.



صورة: جواد بن ابراهيم يتوسط عائلته في صور تذكارية

أستشاري طب نفسي :

إضطرابات النوم لدى الأطفال تشير لمشكلات تحتاج العلاج

انفاء المشي ولكنه يتغادي الأشياء التي في طريقة حيث يعاني بجنر شديد ولو يكون في الثلث الاول من الليل وقد يلجأ الاهل لأسلوب العقاب الديني كاضرب أو العقاب النفسي كالتوبيخ والتأنيب والطبع هذه الأسور تثير التويع وتقيدو وغالبا ما تصيب الطفل بالإحباط والانتكاب أكثر ولكن أسلوب التثجيع وتخفيف الطفل والوقوف بجانبه وإيجاد الحلول المناسبة للتعامل مع صراعاته النفسية يساعد في العلاج مع عدم الإفراط في تناول السوائل فترة ما قبل النوم غالبا ما تفيد في السيطرة على الإرضع والطبع لك ذلك بتحقيق من خلال الوضع النفسي والسلوكي مع بعض الأساليب التي تؤدي للتخلص نهائيًا للأطفال والتي تؤدي للتحقق من هذه المشاكل أثناء الليل بضعه شهر.

ثانياً:الشي أثناء النوم (وطورته على الطفل) خطوات طبية في الأمور الشاذة التي تصيب الآباء بالقلق والخوف أن ينهض الطفل من فراشه بعد أن ينام ويقوم بالمشي أثناء النوم حيث يكون شاخص العينين يشمي بطحاتوط بطيئة يتجول داخل غرفته أو داخل المنزل بين الحجرات أو إلى المطبخ أو قد يفتح باب الخزان ويخرج للشارع ثم يعود بعد فترة من الوقت قد تصل أو تقصر ثم يعود لفراشه مرة أخرى ويخلد للنوم ثانية وربما يقوم بأفعال بسيطة أثناء المشي كأن يشرب الكلام ويصاح بصوت عالي أثناء نوم الطفل وغالبا ما يكون الكلام غير مفهوم أو غير واضح وأحيانا يمكن فهم ما

قد تفلح مع الطفل حتى بعد سنين الحيات ولذا يوصى بعرض مثل هذه الحالات على طبيب الأطفال النفسية والعصبية لمعرفة أسباب هذه الحالة وتشخيصها وتطبيق العلاج المناسب.
الأسباب التي يتسنى العلاج السليم بها:والتي يتم الشفاء من هذه الحالة:
ثالثاً:الكلام أثناء النوم (إزعاج للأخوة)
تماما مثل حالة المشي أثناء النوم تحدث لدى كثير من الأطفال ولكنها أقل خطورة على الطفل ولكنها أيضا تسبب إزعاجا للوالدين أو من ينام بجانب الطفل في الحجرة من الأخوة حيث تنكر نوبات الكلام والصياح بصوت عالي أثناء نوم الطفل وغالبا ما يكون الكلام غير مفهوم أو غير واضح وأحيانا يمكن فهم ما



غلاف الكراس

يتم استثنائها لاحقا ومن ذلك الفصل ثم الانتقال للاسترسال بمعلومات مفصلة ابرزت المرحلة الثانية من الاعمار والذي انطلق بالتزامن مع عيد شفيع الكنيسة في تموز 2021 والذي حصل جهودا تعزيزت بانطلاق المرحلة الثانية التي كانت باكورة اسناد الخيمة المرمية التي تحضن المذبح الوسطي اضافة لعمليات جلي الممرز وحفر الارضية والصب الكونكريتي كما شملت المرحلة المذكورة حديثا فصلصيا تناولته وسبلت الاعلام العالية لاسيما من خلال قرع اول ناقوس الموصل في الجانب الامين من مدينة الموصل والذي استقدم من لبنان حيث تم صناعته من قبل اسرة الفاع في بيت شيباب بوزن 285كغم ارتكز على الحديد عن المرحلة الاولى من الاعمار والذي تكفل باقتناح اول جرى يوم 26 كانون الاول عام 2020 اضافة نخاسبات اخرى جرت في الكنيسة قبل ان تعرض للاغراق بسبب اشتعال خزان كورنا والوقوف الاضطراري لاعمال الترميم والتأهيل الذي كانت تخضع له الكنيسة قبل ان

واسعة، مثقف من الطراز الرابع، كما كتب الشعر، والنثر، ومن أصدقائه المقربين على ما أذكر، نوات فديرون كثر، ومن بينهم من حفظ الألقاب والمكاتب، في الخافقي، عبد الرزاق بسنتا، ناجي يوسف، توفيق الفكتي، عبد الغني الجرججي، توفيق محي الدين، حسين الشبيبي، عبد الطيف الكمالي، فضلا عن الشيوخ والأشياء النهرين :
* توفيق: رواء الحصاني / أوائل تشرين الثاني 2025 ..
* الصورة المرفقة:
1/ الصور الحصاني الثاني من اليمين، وفي الوسط الجواهري الكبير، مع غلبيتها، وجمع من افراد الأسترئي- بغداد عام 1960 ..
2/ الحصاني خلال زيارته صوفيا عام 1960.

هوامش وإحالات
ومما جاء عن السيد ابراهيم، والد المؤرخ له السيد جواد، في وثائق «جامعة الصدر الدينية» في النجف، انه السيد ابراهيم بن علي، بن الحسين بن موسى الحسني، الحصاني: ولد في النجف ونشأ بها على والده العالم الفقيه، فقرا الوصايا العلمية والادبية، على يده، وعلى غيره من الاساتذة.. وكان من كفاءه، وجميعا المصافة العراقية – البغرافية بغداد بعد قيام الجمهورية في العراق عام 1958 وقد دعي لزيارة صوفيا ضمن وفد من الجامعة عام 1960 ..وقد أوزت العديد من أبنائه تربية، والكثير من صفاته .. كما أورهثم ايضا، ولربما كلني هي ميزة أخرى- بيتا في منطقة الداودوي، للمصرف العقاري، حصل على أرضه

المشهور في شباط 1963 لعدة أشهر، لأحسابه (وطنيا ؛) كما جاء في السطور السابقة، ثم سحسحت يده من الوظيفة، وأحيل للثقافة بعد ثلاثة عقود من العمل التربوي، فاضطر لمغادرة بلاده الى العاصمة السعودية الرياض عام 1964 م ثم توفي، ووري الثرى هناك بعد أشهر قليلة، لتندرون صحتة، ولربما كان الكمد من بعض الأسباب ايضا.. ولعل من المفيد الإشارة هنا بأن من بين عشرات العراقيين الذين استقبلتهم السعودية في تلك الفترة، بعد عزمهم، وأحالتهم على التقاعد في بلادهم، نخبة من الاساتذة والادابيين العراقيين البارزين، منهم على سبيل المثال لا الحصى، الإجملاء، ناظم الزهاوي، مهدي المخزني، علي جواد الطاهر..

والحصاني عرف بشخصيته النافذة، وأريحيته وعلاقاته الاجتماعية

الحصاني يدير شؤون التربية والتعليم بالبصرة وديالى وواسط الجصاني يدير شؤون التربية والتعليم بالبصرة وديالى وواسط

الذي يتنابه الكوابيس الليلية المتكررة غالبا ما يعاني من ضغوط العمل في لدية مشاكل أسرية أو مدرسية تجعله عرضة للكوابيس أثناء النوم مما يجعله يستيقظ من نومه وهو في حالة خوف وبكاء من منظر الكابوس الذي تعرض له ولكن عندما تلمثته الأم وتهديء من روعه وتهدئه السكينة فإنه يعود للنوم مرة أخرى دون مشاكل وحجما يصبح يتسائل عما حدث له أو عما رآه في المنام فإنه يتذكر الكابوس جيدا ويصف لك ماحدث له أثناء الكابوس وما بعد الإستيقاظ أيضا هؤلاء الأطفال الذين يعانون من كوابيس ليلية متكررة يفضل لهم عدم مشاهدة أفلام العنف والدم والجريمة أو قراءة القصص الخفية أو سماع الحكايات التي تثير الخوف لديهم وذلك في فترة ما قبل النوم كما لا يفضل عقاب أو ضرب الطفل قبل النوم مباشرة بل الانتظار حتى يصل الي النوم التام كما



عزت عبد العظيم

اضاءات

حمداً للتفاح على البصل

عند الصباح يحمد القوم السرى، وبداشئ الأمور من خواتمها، التي تقصي بصلة متعفة قد... تغوهم حيناً من دهر، لم يكونوا خلاله شيئاً مذكوراً بصفاتهم الحقيقية العهود: فيتنازلون عن عرش كبرياتهم؛ إلى أن تقض الأرض مضاجعهم؛ فتعديهم لهم بلاغة المنطق الذي يهدهم إلى الرشد من مغية الإغواء.. يصحون إستيقاظاً من مغية إستنشاق عفن البصل الذي تمكن بصلة من إيهام حواسهم بأنه (خضيرة) وعطر فواح، إلى أن إنكشفت فتشور البصل الباطل عفونة وتعرّت أخلاق البسواد المتخوضع في قلب أفة متعطلة الروائح تزكم الأنوف، أسرّتهم ربحاً من زمن، حتى بيان الخيط الأبيض من الأسود: لأن الجادح لن يمر مسالفاته طوال الوقت على كل الناس، فيأتي يوم يُنبذ فيه مدحورا مذموماً.

حينها يبذلهم الرب.. جل وعلا.. بقلعة طرية طعمها لذيق و... ريقها سائغ شرباه، تعوضهم عن البصل الذي أربك حواسهم في الذوق والإستنشاق والبصر، حتى غابوا أنفسهم: إحموا نوحكم وأنفاسكم ورويتكم! التفاحة.. بنات بني الله الأظهر من بصلة، نقاعة ذات نفس آبية.. قنوع.. راضية، تسمن عن تلك التي يمتلئها من يفتقن عليها؛ فلم تضرمهم قدر ما نفعهم بتأمل مواطن أقدامهم مستقبلاً؛ كي لا يخوضون في بركة جيف أسنة، بعد الآن! التفاح جميل وهادئ.. سليل عائلة محترمة، أما الزيد فيذهب جفاءً وأما يابنع الناس فيمكث في الأرض..

يا رخص الصل العفن الذي لن يشتريه مغفل، ويا لذة التفاح اللبائسي الطراز التي تنتشي مذاقه السروح.. مبارك وآمون، نظير بصل لا تؤمن غوائله، حذر منه رسول الله.. صل الله عليه واله «إياكم وخضرأه الدمن.. إياكم وغائلة الأعين، أما التفاح ف... ثقافة وحياة، وخفر أنثوي مرفه..

منير حداد بغداد

تسييس جائزة نوبل

الاحداث والقرارات لا تتقدم لاسيما اذا كانت احداث أوقرارات مهمة، ويندرج قرار منح جائزة نوبل للسلام للمعارضة الفنزويلية، ضمن هذا السياق، إذ عندما قرر نوبل تخصيص ثروته لمنح جائزة باسمه هذه الجائزة كانت العلماء والفكرين الذين يبدعون في تحقيق اختراعات تفيد البشرية، وكان القصد من ان يكرر عن غلظه، كما يراها هو في اختراعه للديناميت القاتل، وعليه هو لم يقل منمنح على المزاج السياسي ولم يقرر ان يصل الامر الى تسييس الجائزة، وتحديدًا جائزة نوبل للسلام، فلا الرئيس الأمريكي مستحق للجائزة وهو أبعد ما يكون عن مساعدته، ولكن التني ياهو في حملة الإيادة على الشعب الفلسطيني في غزة، و استمر بعد السلاح الى دوله اختلفت مع روسيا ولم تلزم باتفاقات 2014، كما هو معلوم ورئيس منتهي الشريعة كرينس دوله يتلقى التعليمات من الولايات المتحدة والدول اوروبية، حيث وصل الى الرئاسة بتمار امريكي اوربي ونزعته تاريخه جديده ويديم من التنازول الجدد، ولكن لكي لا تمنح الجائزة لغير الامم التي يريد امريكا والاروبيون منحت الى المعارضة الفنزويلية، صاعية النشاطات البهينة المتطرفة ضد بلادها، وهذا الشعب الفلسطيني، حيث ايدت واشادت بالمشاط الارهابي اللتن ياهو وزير دفاعه، فاني سلام فعلته هذه البهينة المتطرفة التي تؤيد الارهابي والقاتل بامتيار، وتمارس أنشطة تارميه ضد بلادها، وتهدى نورها بالمجازرة للرئيس الأمريكي الذي مالان يساند صراخه الارهابي التي ياهو في وقت استنكرت العديد من دول العالم ما فعله الكيان القيطوبسكان غزة العزل، وخروج العديد من الروسا، ومتميئ الدول عندما القى الستر ياهو كله على إجتاع الجمعية العامة، أي نوبل الى سلام واول سلام فعلته المعارضة الفنزويلية ماريا كورينا مانتاشوا لمنمنح جائزة نوبل للسلام وهذه الجائزة تمنع، بحسب وصية نوبل لمن «قدم اعظم فائدة للبشرية»، تهدف هذه الجوائز إلى تكريم الانجازات المتميزة في مجالات العلوم (الفيزياء، الكيمياء، الطب) والادب والسلام، وفي المجالات الاصلية التي اوصى بها نوبل في وصيته عام 1895، وقد اثار فورزا اصداً، على مواقع التواصل الاجتماعي بعد نشر مقطع فيديو لها تدع فيه الكيان القيطوبسكان ماريا: «أعد بنا يوماً ما .. تكون لنا علاقات وثيقة بين فنزويلا والكيان القليط ويمكنني ان اعلن ان حكومتنا ستقبل سفارتنا الى القدس، هذا قول الفائزة بجائزة نوبل للسلام والتي تنتمي إلى معارضة له تحقق في الآن نتائج حساسة في إقامة سلام مستدام داخل البلاد، بسبب عدم التوافق بين هاتين المعارضة الفنزويلية، ولكن لجنة الجائزة تأثرت بالسياسة حيث كان قرارها

حاكم الربيعي موسكو

نحن وهم

من أهم أدوات السيادة التي تكون هي عصب الدولة الحديثة هي الاقتصاد والمال والعملة الوطنية والمصلحة الوطنية العليا لهذه التفرعات بما يحفظ للدولة سيادتها الكاملة.
فنحن أي حكومة جمهورية العراق وتشير إلى هم أو باللهجة العراقية (همه) إلى صاقلناوتنا من الدول الغربية وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية.
فالعلاقات مهم تفرعت بين الدول وتعددت المصالح فيما بينها فإن الذي يحكم هذه العلاقات هو السيادة الوطنية.
ان اتفاقية الإطار الاستراتيجي فيما بين البلدين تنظم هذه الأمور بدقة والمعروف ان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يتعامل مع السياسة الخارجية من منظور التاجر الذي يريد تمشية بضاعته ولذلك تراه في زيارته الأخيرة إلى المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة ودولة قطر كانت 98٪ منها لتوقيع اتفاقيات معها لشركات صناعية وتجارية وعسكرية ولشركات الامريكية بقوة إلى الاسواق الخليجية وهنا لايجد احد خاسر في هذا الموضوع فالاستقرار السياسي يجلب الاستقرار الاقتصادي.
اسما مع العراق فلقد حدد ترامب العراق بآن لديه نفط كثير لايعرفون حكومته كيف يتصرفون بهاله..
والظاهر انه لم يرى بوضوح حلا لاداء البتاء والاستثمار العالي المتواجد على الأراضي العراقية حالي، وهنا ابدى وبصراسة عالية بأنه يتطلع إلى شراكة طويلة الأمد مأمونة بشرط نزع السلاح عن كل الفصائل الموجودة خارج نطاق القوات المسلحة العراقية.
ولذلك ارسل مبعوثه الخاص للعراق فوق العادة السيد مارك سافايا الذي استبق وصوله بجارحة مفاوضات مبكرة مع الشخصيات العراقية ولابد للدبلوماسية العراقية ان تتحرك مع أخذ كامل الاعتبار السيادة الوطنية والمصلحة القومية للبلد الاحتواء هذا الموقف.

وهنا لابد من الإشارة إلى ان تكون علاقتنا مع الجميع دون استثناء دولة مقابل دولة وهذا هو النهج الذي تسير عليه الحكومات العراقية السابقة واللاحقة ان شاء الله.

بالنسبة لحكومة الاصغار من الديان العراقي هذا المشروع المهم جدا لإعادة هبة الديار العراقي مع توفر كافة الاعطية والاعتمادات المالية والذهبية واننا نطمح ان يعود ديارنا الوطني لقيمته الاصلية في قوته الى ماقبل عام 1980 وكخصوصا إلى انعدام تعاملاتنا الروقية خارج العراق.

علاء ال عواد العزاوي بغداد

تخطيط القلب

احتلت عبارة تخطيط القلب موقعا مميزا في ذاكرتي منذ الصغر فقد كان لها وقع غريب.. ذلك اني لم اجد سبيلا لفهم كيفية تخطيط القلب المخني، في الصدر والذي كان عنصرا رئيسيا في لعبة الدكتور التي كنا نلعبها احيانا.
وكم كان مثيرا ان اتمكن من سماع نبضاته وانما اقوم بدور الدكتور بوضع اذني مباشرة على صدر رفيق اللعبة الممدد بدور المريض !!
لم اجد حينها وسيلة اتخيل بها مايعنيه تخطيط القلب ورافقتي احساس غريب لسنين طويلة تجاه فكرة رسم القلب باستخدام المسطرة كونها اداة التخطيط الوحيدة التي كنت اعرفها آنذاك!!

وبعيدا عن خيالات الطفولة ومع تراكم التجارب ومنها اختبار تخطيط القلب باستخدام الاسلاك اللاصقة لم تقارني خيالاتي لامتلاك لماهيم واساليب الطب بصلة حول اعطاء طرق اخرى لااختبار قلبنا ومنها تلك التي تصوب الاختصاص القابع في الصدر حين تتسباب كلمات الطبيب والعشيق إلى الروح لتوقد فيها جذوة نهارها فارقتنا منذ اكتشافنا ان السطرة ليست وسيلة لتخطيط القلب!!!

مازن الحيدري واشنطن

في المرمى

الرياضة المدرسية .. إرث قديم متى يعود ؟

حين نعود إلى الماضي ونستذكر أجمل الذكريات، نتوقف عند حدث مهم كان يمثل ركيزة أساسية من ركائز نجاح الرياضة العراقية، ألا وهو الرياضة المدرسية... أو كما كان يُطلق عليها آنذاك: مصنع الأبطال وأساس النجاح.

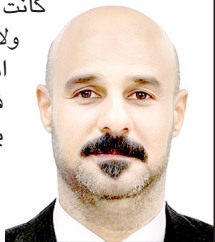
في مطلع القرن الحادي والعشرين، بدأت الرياضة المدرسية تدخل طلي النسيان، لأسباب مجهولة وغير معلومة تمامًا، وأصبح درس الرياضة مجرد خانة في جدول الحصص الدراسية، وكأنه إسقاط فرض لا أكثر. نسينا أن المنتخب المدرسي العراقي لكرة القدم كان بطلا دائما لكأس العرب المدرسية، وأنه خرج عشرات اللاعبين الذين أصبحوا فيما بعد نجومًا في المنتخبات الوطنية.

أما في ألعاب القوى، فحدث ولا حرج. فقد أقررت بطولات وزارة التربية نجومًا يُشار إليهم بالنّبان، بعضهم أصبح أبطالاً آسيويين في فعاليات 100 و200 متر، أمثال عدنان طعيس ودانة حسين، ومن قبلهم ميساء حسين التي مثلت العراق خير تمثيل في أولمبياد سيدني 2000، والقائمة تطول.

كان ملعب الكشفافة شاهداً على تلك الأحداث الرياضية الكبيرة ومهرجانات التربية التي كانت تجمع تربيّات العراق كافة، في مناقسات تشبه أولمبيادًا مصغراً يفيض بالحماس والروح الرياضية.

إننا اليوم نوجه دعوة صادقة إلى جميع القائمين على النشاط المدرسي، لتقليب صفحات الماضي واستعادة أمجاد هذه الرياضة الأصيلة، التي كانت تمثل حجر الأساس في بناء الأبطال. ولا ننسى أن تجربة اليابان الرياضية المبهرة انطلقت من الرياضة المدرسية بالأساس. فالرياضة المدرسية في العراق إرث قديم... فمتى يعود؟

نصير الزيدي



واعادات العراق في مجموعة ضعيفة ببطولة غرب آسيا



بغداد- الزمان
أوقعت فرقة بطولة كأس غرب آسيا لمنتخبات دون 14 عاماً بنسختها الثانية، منتخب العراق للواعادات في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبى السعودية، مستضيف البطولة، وفلسطين. وستقام البطولة في مدينة جدة السعودية للفترة من الخامس ولغاية الثالث عشر من كانون الأول المقبل، بمشاركة ستة منتخبات وتضم المجموعة الثانية كلا من لبنان والأردن والبحرين. وشهد منتخب الواعادات لفئات العمرة عدد من المعسكرات التدريبية الداخلية للوقوف على المستويات الفنية الحقيقية قبل المشاركة في البطولات الدولية والأقليمية.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8331 Saturday 8/11/2025

مفتن يشيد بإفتتاح دورة ألعاب التضامن الإسلامي بمشاركة عراقية واسعة



استقبال :

وكيل وزير الرياضة السعودي يستقبل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية

استعدت بشكل مكثف خلال الفترة الماضية، وسط دعم إداري وفنسي متكامل من اللجنة الأولمبية الوطنية، معربا عن ثقته بتحقيق الرياضيين العراقيين نتائج متميزة تليق بتاريخ الرياضة العراقية ومكانتها بين الدول الإسلامية.

مع ألعاب القوى للبارالمبية، تليها المصارعة في يوم 18 والجوجيتسو في يوم 20، ويختتم منتخب العراق للبارالمبية مشاركته في اليوم الأخير من الدورة الموافق 21 تشرين الثاني. واختتم ياسين نصريجه بالتاكيد على أن جميع المنتخبات العراقية

المملكة افتتح مشاركته ، فيما يبدأ منتخب رفع الأثقال منافساته اليوم السبت وتبدأ منافسات المواي تاي والكاراته يوم 11 تشرين الثاني، والفروسية يوم 12، على أن تنطلق منافسات كرة اليد يوم 13. أما فعاليات ألعاب القوى فستستغرق يوم 17 تشرين الثاني بالتزامن

العراق عاليا وتعكس مكانته المرموقة في الساحة الرياضية الإسلامية والدولية.

الوصول تباعا

من جانبه، أوضح نائب رئيس البعثة خليل ياسين أن المنتخبات العراقية بدأت بالوصول إلى الرياض تباعا، مبينا أن (منتخب

إنطلاق بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة في السليمانية

المتدربين. و تم خلاله تكريم الحاضرين بدرع تذكارية وشهادات تقديرية من الاتحاد، وتقديم دروع للمساهمين في إنجاح الدورة، فضلا على توزيع شهادات المشاركة على المدربين الذين أكملوا متطلبات الدورة بنجاح. وقال رئيس الاتحاد فرع ذي قار فرقد عبد الكريم الصريفي (إن هذه الدورة تمثل خطوة مهمة ضمن خطة الاتحاد لتأهيل المدربين ورفع كفاءتهم الفنية. متمنا دعم الاتحاد العراقي لكرة القدم واللجنة الفنية والتطوير في الاتحاد، وجميع الجهات التي ساهمت في إنجاح هذا النشاط التدريبي المهم). من جانبه، أعرب الحاضر الأسبوي أسعد لازم، في كلمته، عن سعادته بالمستوى المتقدم للمشاركين، مؤكدا أن (ذي قار تملك طاقات تدريبية واسعة قادرة على تطوير اللعبة في المحافظات الجنوبية).

الصريفي، ونائب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية فرع ذي قار، ونائب رئيس الاتحاد مهندس السهلاني، وعدد من أعضاء الاتحاد، فضلا عن ممثلي الأندية. وتضمن الحفل كلمات استذكرت جهود الحاضرين والمشاركين خلال فترة الدورة، أشادت بالمستوى الفني والانضباط العاليي الذي تميز به المدربون



دورة : المدربون المشاركون في دورة تدريب ذي قار

اللعبة في العراق، وتحقيق مزيداً من الإنجازات). وأضاف إلى أن (6 دول سجلت حضورها ، بينما اعتذرت السعودية وسويسرا في الحفلات الأخيرة لظروف خاصة، رؤوف أكد أن اللاعبين المشاركين يمثلون فئة دون 11-13-15-17-19 للذكور والإناث سيتنافسون بينهم للحصول على أوسمة النفق، حيث انطلقت اليوم منافسات الدور الأول، وسيستاهل الفائزين إلى دور 32. وبعدها تبدأ منافسات دور 16). موضحاً أن (مشرف البطولة الغاني فرانسيس فرايمبور، يساعد هيفي طه احمد الامين العام للاتحاد العراق للعبة، وحكم عام البطولة المصري محمد الدويدري يساعد الحكم العراقي ناريمان عبد الله والهندي موكابر مانكيش، وبمشاركة حكام من العراق وتونس وإيران) .

السليمانية- رافد البهري
بمشاركة أكثر من 160 لاعب يمثلون 6 دول هي: قطر والهند وإيران ولبنان والأردن والعراق البلد المنظم،انطلقت على ملعب جامعة السليمانية بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة ، ولكلا الجنسين، والتي تستمر للفترة من 5 ولغاية 8 من شهر تشرين الثاني الجاري.

وقال رئيس اتحاد اللعبة هرده رؤوف(تعتبر بطولة العراق الدولية والتي ينظمها اتحادنا للمرة الرابعة، من البطولات القوية جدا، كونها تضم لاعبين من دول متطورة في عالم اللعبة، أبرزهم لاعبي المنتخب الإيراني الذي يضم لاعبين على مستوى عال في القارة الآسيوية) مشيدا (بالدعم الكبير الذي تقدمه اللجنة الأولمبية ومكتبها التنفيذي، والذي يساهم بطريقة أو بآخرى في رفع مستوى



بطولة : جانب من مباريات بطولة كرة الطاولة في السليمانية

دهوك يبدأ حملة الدفاع عن لقب الكأس

أرنولد يعلن قائمة الوطني لمواجهة الإمارات



فوز :

فريق الزوراء يخطف العلامة الآسيوية الكاملة بالفوز على دوشنبه الطاجيكي

نجاحها. وأضاف نعمل بكل طاقة لغرض تهية الظروف المناسبة لتكون دوريات الفئات العمرية محطة مهمة لتطوير قدرات المدربين واللاعبين؛ ليكونوا خير رافد للمنتخبات الوطنية والفرق الأولى. وبعدها أجريت عملية القرعة التي أسفرت عن المواجهات الآتية: دهوك يلاعب ديالي، والظليبة يواجه أربيل، الكرمة يلاقي الكهرياء، والقوة الجوية يلاقي الشرطة، وزاخو يلعب مع غاز الشمال، والصناعات الكهربائية يلاقي الناصرية، والنظ بلاعب المبناء، ونظف ميسان يواجه البلاع، والنظف يلقي كربلاء، ونظف البصرة يلاقي الزوراء أما في المستوى الثاني، يلتقي الحشد فريق الفهد، والحدود يواجه نوروز، والاتصالات يلتقي البشميرة، والموصل يلاعب الرمادي، والكرخ يلتقي الجولان.

بقية المادة على موقع (الزمان)

وأوضح : تهنته إلى إدارة النادي الاساسي للعب في اجواء حماسية والذين ازروا الفريق، ووقفوا مع النواصر في تحليفهم بملعبهم في امسية رائعة.

واختتم أميناتنا ان يواصل الزوراء التحلق آسيويا وتحقيق المزيد من النتائج المرجوة.

دوري تحت 17

أقامت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم قرعة دوري تحت 17 عاماً بمقر الاتحاد، بحضور عضو المكتب التنفيذي لاتحاد غالب الزاملي، وعضو لجنة المسابقات فهد العمري، وشهاب احمد، ومدير قسم التسجيل والإنقالات زيا شدرار يوسف، وممثلي الأندية. وفي البداية، تحدث عضو المكتب التنفيذي غالب الزاملي قائلاً: بولي الاتحاد اهتماماً كبيراً بتطوير دوري الفئات العمرية من خلال زيادة عدد المسابقات، وتوفير مستلزمات

سبق وتغلب عليه في ميدانه بهدفين. الذي خرج من أجل اقضاء كريلاء ويبدو الأخير مرشح لاقضاء الضيف مدعوماً بمعايلي الأرض والجمهور وتقام غد الأحد آخر مباريات الدور المذكور المهمة وفيها يحاول الحدود اجتياز الاختبار الغير سهيل وتحقيق الفوز على ضيفه الكرخ عبر استغلال الاداء التشكيلي الذي تقدم بالفريق عناصر الفريق الذي افتقد للتوازن قبل ان تنجح محاولات الضيف الذي سيطر واستحوذ على الكرة وترجم ضخطة بالحصول على ركلة جزاء نفذها اميربك 64 وظل الأفضل والاقوى وضغط مهاجماً من جميع الجوانب مستغلا تراجع لاعبي الزوراء بحثاً عن تعديل النتيجة لكنها باءت بالفشل ولم يتحسّن أداء الزوراء ومعها قيام المدرب بتغيرات متتخرة لكن الفريق حقق ما كان يبحث عنه وحقق الاعم ويبقى الفوز يغطي على الأخطاء ومهم بشكل سريع وتأهيل الخطوط قبل فوات الاوان لأن ما قدمه الفريق كان بعيد عن المستوى المنتظر وغير متوقع والكل يعرفون انها مهمة صعبة وان يكون دور مهم للمدرب في متابعة وتصحيح الأخطاء وجعل الفريق الذي خرج فقط بعموان الفوز في وضع جيد ورغم أفضل الفوز لكن الفريق لم يمر في افضل احواله رغم ظروف اللعب والاجواء الإيجابية وكان مهما اللعب بطريقة تفكس هوية وشخصية الفريق الذي يعاني من ضعف في عدد من المراكز عندما قدم المباراة بمستوى متدني وبافتقد اللروح والقوة والاندياع بعد ان كان اصام فرصة لزيادة علبة الأهداف التي هي من تحسم التاهل وإذا لم يتوازن الفريق سيواجه مشاكل في الدوري المحلي والبطولة الآسيوية ويأمل ان يقدم مستوى أفضل والتوجه برغبة للمباراة القادمة والحاجة الى تقديم اداء قوي و على مدرب الفريق تصحيح الأخطاء بسرعة خلال فترة التوقف تحضيرا لمهمة النصر وعليه ان يعيد

في محاولة تخطي عقبة ضيفه الامانة في ملعب البصرة الدولي ، عند الساعة السابعة من مساء الثلاثاء الموافق يوم 18 من الشهر الحالي. ويتأهل الفائز بينهما بمجموع المباراتين إلى الملحق العالمي المؤهل إلى المونديال، المقرر إقامته في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك. وتتنافس 6 منتخبات فيما بينها ضمن الملحق العالمي، على ان يصل منتخبات فقط إلى أكبر بطولات العالم.

التاهل المباشر

وكان على الوطني تحقيق التاهل المباشر قبل ان يجد نفسه وسط المنافسة المعقدة على الملحق الآسيوي بعدما فشل في تخطي المنتخب السعودي الذي،قطع تذكرة التاهل في وقت يتعين على الوطني التأكيد على قدراته وتقديم المباراة الأولى امام الإمارات بشكل جيد واللعب بخيار الفوز وحده ولابدبل عن الفوز وتهديد مخاوف الجمهور الذي سيتابع على أعصابه المباراتين حتى تسهل الأمور على الفريق في لقاء البصرة .

بطولة الكاس

يبدأ البطل دهوك حملة الدفاع عن لقب بطولة الكاس الذي توج به لأول مرة الموسم الماضي وتحقيق الخطوة الأولى على حساب ضيفه فريق

الحسين اليوم والتقدم للدور التالي فيما يحاول الأخير تحقيق الفوز الثاني و اقضاء البطل بعد تغلبه في الدور الأول على غفك بفارق التكرلات الترجيحية وبإمصل غاز الشمال الذي استعاد عقابته بالممتاز عبر ضيفه فريق القاسم للبقاء في البطولة التي يسعى الضيف قلب النتيجة على الخفيف بين جمهوره والتحول للدور الأهم. وبعد الإخفاق الكبير في الدوري يحاول نوروز الظهور عبر بطولة الكاس ومصالحة جمهوره على حساب الجصري المتوازن الذي يبريد المرور من بوابة المضيف الضعيفة والتقدم خطوة في صراع البطولة ويحاول كربلاء الإبقاء على أماله في المنافسة

الناصرية- باسم الزكابي
أعلن مدرب المنتخب العراقي غراهام أرنولد، قائمته المنتخب العراقي لكرة القدم استعداداً لمواجهة منتخب الإمارات في الدور الإقصائي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم 2026.

وضمنت القائمة كل من جمال حسن واحمد باسل وفهد طالب لحراسة المرمى ، واللاعبون ريين سولاقا ومناف يونس واكام هاشم وزيد حسنين ومصطفى سعدون وحسين احمدي وشيركو كريم وميرخاس توسكي وايمار شير واسامة رشيد وواهب العماري وكيفين يعقوب وزيدان اقبال ويوسف الامين ومنظف الماجد وماركو فرج وحسن عبد الكريم وعلي جاسم واين حسين ومهد علي وعلي

وكان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، حدد موعد مباراتين بين المنتخب الإماراتي ونظيره العراقي ضمن الدور الخامس من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى مونديال 2026. ويستضيف منتخب الإمارات نظيره العراقي في مواجهة الذهاب، على ملعب محمد بن زايد، مدد الساعة الثامنة من مساء الخميس الموافق 13 تشرين الثاني بينما يحل المنتخب الإماراتي ضيفاً على



أرنولد غراهام

فيورنتينا يقليل بيولي بسبب النتائج الكارثية



□ روما – وكالات: أعلن فيورنتينا الإيطالي، رسمياً إقالة مدربه ستيفانو بيولي من منصبه كمدير فني للفريق الأول، وتعيين أنجيلو جاليوياً بصفته مؤقتة لقيادة الفريق خلال المرحلة المقبلة. وقال النادي، في بيان رسمي: يُعلن نادي فيورنتينا أن ستيفانو بيولي قد تم إعفاؤه من مهامه كمدير للفريق الأول، مضيفاً: يود النادي أن يشكر المدرب وطاقمه الفني على الإحترافية التي أظهرها خلال فترة عملهم مع فيورنتينا. وأوضح البيان أن جاليوياً، مدرب فريق الشباب تحت 20 عاماً، سيتولى قيادة الفريق مؤقتاً، اعتباراً من حصة التدريب السنوية اليوم. وجاءت هذه الإقالة بعد سلسلة نتائج سلبية وضعت فيورنتينا في المركز الـ20 جدول ترتيب الدوري الإيطالي دون أي انتصار خلال أول 10 مباريات من الموسم. وكان بيولي قد عاد إلى ملعب آرتميو فرانسكي خلال الصيف الماضي، موقفاً عقداً يمتد لثلاث سنوات، لكن البداية الكارثية للفريق في الدوري جعلت موقفه على المحك، خاصة بعد الهزيمة على أرضه أمام ليتشي بهدف دون رد، وهو ما دفع إدارة النادي لاتخاذ قرار الإقالة بعد أن رفض المدرب تقديم استقالته. ورغم الأداء الخيب في الدوري المحلي، فإن الفريق قدّم نتائج مميزة في بطولة دوري المؤتمر الأوروبي، حيث فاز في أول مباراتين له بالسلسلة، إلا أن ذلك لم يشغف بيولي أمام تدهور الوضع في الكتلشيو. وبحسب ما ذكره موقع فووتبول إيطاليا، فإن إدارة فيورنتينا أجرت بالفعل محادثات أولية مع باولو فانولي، إلا أن المرشح الأبرز لتولي المهمة بشكل دائم هو روبريتو دافيرسا.

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8331 السبت 17 من جمادى الأولى 1447 هـ 8 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م

أخبار النجوم

موسيوالا يعود بعد غياب طويل

□ ميونخ – وكالات: عادت الإثسامة إلى وجه جمال موسيوالا، بعدما فتح باب مركز الأداء في مقر بايرن ميونخ، وشعر أخيراً بالعشب تحت قدميه، في مشهد انتظره عشاق النادي البافاري طويلاً. وقال نجم خط وسط بايرن ميونخ، في تصريحات نقلها الموقع الرسمي للنادي: كان أمراً عظيماً بالنسبة لي أن أعود إلى الملعب، كان شعوراً رائعاً. وأضاف أن التدريب في الهواء الطلق كان مميزاً، مشيراً إلى أن الأهم من ذلك هو أن قديمي كانت بحالة جيدة، من نحو ثلاثة أشهر ونصف منذ تعرض موسيوالا لخلع في الكاحل وكسر في عظمة الشظية، خلال مشاركته في كأس العالم للاندية بالولايات المتحدة. ومنذ ذلك الحين، لم يتوقف عن العمل يومياً في برنامج إعادة التأهيل، متقدماً خطوة بخطوة نحو لحظة العودة المنتظرة. وخاض اللاعب الدولي الألماني، البالغ من العمر 22 عاماً، أول حصة جري له على الملعب التدريبي في سبائينير شتراسه، إلى جانب بعض تمارين التنشيق مع مدرب اللياقة البدنية سيمون مارتينيلو، واصفاً هذه اللحظة بأنها خطوة كبيرة جداً.

بالر يواجه شبح الغياب عن مونديال 2026

□ لندن – وكالات: من الصعب عدم إدراك أهمية كزل بالر داخل تشكيلة تشيلسي، ما يتجلى في إصرار المدرب إنزو ماريسكا على الدفع به في المباريات هذا الموسم، رغم معاناته من إصابة مزمنة ومزعجة في الفخذ. لكن اعتماد البلوز المفرط على اللاعب البالغ من العمر 23 عاماً كلف الفريق شتاً باهظاً، بعدما تأكد غياب حتى كانون الأول، في ضربة موجعة للنادي وللمحجاة الدولية مع منتخب إنكلترا قبل كأس العالم. لم يشارك بالر بسوي في أربع مباريات فقط منذ انطلاق الموسم في مختلف المسابقات، وبعد خروجه من التشكيل الأساسي في الجولة الثانية من الدوري الإنكليزي الممتاز، استعجل العودة إلى الملاعب في أيلول رغم استمرار الإصابة، قبل أن تتفاقم حالته مجدداً ويعود إلى العلاج. وكشف ماريسكا مؤخراً أن النجم الإنكليزي يحتاج إلى ستة أسابيع إضافية للتعافي الكامل، ما يعني أن لن يظهر قبل أواخر تشرين الثاني على أقرب تقدير، وسيعيق بالتالي عن 9 مباريات على الأقل في فترة حاسمة لمستقبل تشيلسي في موسم 2025-2026. ويعني ذلك أيضاً أن بالر سيعيق عن معسكر منتخب إنجلترا الثالث على التوالي في تشرين الثاني، بعد غيابه عن تجمعي أيلول وتشرين الأول لإصابة ذائها. ومع أن موقعه لا يختلف عليها اثنان، إلا أن فرصه في الوجود ضمن قائمة المونديال المقبل باتت مهددة.

كراوتش يعلّق على إحتفال هالاند

□ لندن – وكالات: احتفل النجم النرويجي إيرلينج هالاند، بهدفه الافتتاحي مع مانشستر سيتي، بتقبلي الإحتفال الآلي الشهير الذي اشتهر به المهاجم الإنكليزي السابق بيتر كراوتش، قبل سنوات، ووفقاً لتقارير صحفية بريطانية، فقد علّق كراوتش على الأمر، مازحاً: لقد مشيت كي يتسكوا من الركض، في إشارة إلى أن إحتفاله كان البداية التي ألهمت اللاعبين لتقليده لاحقاً. وكان المهاجم الدولي السابق قد ابتكر هذا الإحتفال لأول مرة في عام 2006، خلال مشاركته مع منتخب إنكلترا. وظل ذلك الإحتفال، لحظة إيقون في مسيرة كراوتش، قبل أن يعود هالاند إحيائها خلال مباراة مانشستر سيتي أمام بورنموث عصر الأحد، عندما افتتح التسجيل. ويعدّ أول ظهور لاحتفال الرويت إلى 19 عاماً مضت، عندما سجّل كراوتش لإنكلترا في مباراة ودية أمام المجر، ثم كرره بعد أيام في الفوز على جاباكيما.

ريباكينا لنصف نهائي الختامية

□ أستانا – وكالات: دخلت الكازاخستانية إيلينا ريباكينا المباراة وهي تواجه سلسلة خسائر من 4 مباريات متتالية أمام البولندية إيجا شيفونيتيك، لكن هذه السلسلة انتهت بعدما ساعدت ريباكينا بقوة لتتغلب على المصنفة الثانية عالمياً بنتيجة (6-3)، و(6-1)، و(6-0) في ساعة و37 دقيقة، لترفع سجلها إلى (2-0) في نهائيات البطولة الختامية لهذا العام. وبقوّن الأمريكية أماندا أنتيسموفا لاحقاً على ماريسون كين- حسنت ريباكينا المركز الأول في مجموعة سيرينا ويليامز وتأهلت للدور نصف النهائي للمرة الأولى في مسيرتها. وأصبحت ريباكينا، ثاني لاعبة فقط



سلسلة : الكازاخستانية إيلينا ريباكينا تواجه سلسلة خسائر

نوريس يواصل تركيزه بعد تصدر الفورمولا 1

□ لندن – (ا ف ب): يعزّز سائق ماكلارين البريطاني لاندو نوريس مواصلة سياسته القانصة على الهدهد والترقب على نفسه فقط، بعدما انتزع صدارة ترتيب بطولة العالم للسائقين في الفورمولا 1 بفارق نقطة واحدة، إثر فوزه بجائزة المكسيك الكبرى.

وفي حين كافح زميله في ماكلارين ومنافس الرئيس على اللقب الأسترالي أوسكار بياستري لإنهاء السباق في المركز الخامس، حقق نوريس فوزاً مريحاً بفارق 30 ثانية أمام شارل لوكلير (موناكو). وتصدى سائق فيراري لهجوم متأخر من بطل العالم أربع مرات الهولندي ماكس فيرستابن (ريد بول) ثالث ترتيب السائقين (321 نقطة)، مستفيداً من تدخل سيارة الأمان الافتراضية في اللحظات الأخيرة. وكان هذا الفوز الأول لنوريس (25 عاماً) في المكسيك والعاشر في مسيرته، ليرفع رصيده إلى 357 نقطة في سباق اللقب، متقدماً بنقطة نيمعة على بياستري، ليعتلي الصدارة للمرة الأولى منذ جائزة السعودية الكبرى في نيسان الماضي. ومع تبقي أربع جولات على نهاية الموسم، استعاد نوريس الزخم وتقدم بفارق 36 نقطة على فيرستابن المتألق الذي صعد على منصة التتويج ست مرات متتالية، مقلصاً الفارق الكبير الذي كان يفصله

□ لوس أنجلوس – (ا ف ب): سجل اليوناني يانيس أنتيتوكونميو، سلة صعبة قبل صافرة النهاية، فقاد ميلووكي باكس للفوز على مضيفه إنديانا بيسرز (117-115)، في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (إن بي إيه). واستلم أفضل لاعب في الدوري مرتين (2019، و2020) الكرة الذهبية من نهاية اللقاء، وتقدم داخل القوس مواجهها المدافع أرون نيسميث، قبل أن يستدير ويتراجع إلى الخلف مسدداً كرة بعيدة رغم المضايقة، ليحقق الفوز الصعب. وانتهى يانيس، المتوج بلقب الدوري عام 2021 مع باكس، المباراة برصيد رائع بلغ 33 نقطة، و13 متاعية، و5 تمريرات حاسمة، وأخطأ ابن الثلاثين عاماً، جماهير

إيرلينج هالاند

صافرة : يانيس أنتيتوكونميو يسجل سلة صعبة قبل صافرة النهاية واحدة من الإيقاف فرضها عليه فريقه بسبب سلوكه وتصريحاته اللاذعة تجاه الجهاز الفني عقب خسارة الأسبوع الماضي. (11 نقطة، 11 تمريرات حاسمة) 11 متاعية) قبل أقل من ثانية على النهاية. وغيب عن سلتيكس جميع جابسون تايتوم بسبب تمزق في وتر أخيل، تعرض له في الرابع، ما دفع الفريق إلى التخلي عن عدة لاعبين أساسيين هذا الصيف، والاعتماد بشكل رئيس على جايلن جابسون (36 نقطة). وبمك الفريق حاليًا 3 انتصارات مقابل 5 هزائم. ولدى النجمة، سجل الشاب كيونتي جورج 31 نقطة، والفنلندي لاوري ماركاتن 30. وعاد صانع ألعاب مقيس جريزلز، جسا مورانت، إلى الملاعب بعد مباراة

صافرة : يانيس أنتيتوكونميو يسجل سلة صعبة قبل صافرة النهاية واحدة من الإيقاف فرضها عليه فريقه بسبب سلوكه وتصريحاته اللاذعة تجاه الجهاز الفني عقب خسارة الأسبوع الماضي. (11 نقطة، 11 تمريرات حاسمة) 11 متاعية) قبل أقل من ثانية على النهاية. وغيب عن سلتيكس جميع جابسون تايتوم بسبب تمزق في وتر أخيل، تعرض له في الرابع، ما دفع الفريق إلى التخلي عن عدة لاعبين أساسيين هذا الصيف، والاعتماد بشكل رئيس على جايلن جابسون (36 نقطة). وبمك الفريق حاليًا 3 انتصارات مقابل 5 هزائم. ولدى النجمة، سجل الشاب كيونتي جورج 31 نقطة، والفنلندي لاوري ماركاتن 30. وعاد صانع ألعاب مقيس جريزلز، جسا مورانت، إلى الملاعب بعد مباراة

سان جيرمان يتلقّى أخباراً سيئة عن إصابة ديزيريه

□ باريس – وكالات: كان من المفترض أن تنتهي الأمسية بخسارة باريس سان جيرمان لنقطتين بعد تعادله أمام لوريان 1/1، ضمن منافسات الجولة العاشرة من الدوري الفرنسي ليغ وان، لكن واقعاً آخر أكثر إشارة للقلق طغى على الأحداث. ديزيريه دوي، الذي أشركه لوريس إنريكي في التشكيلة الأساسية، غادر الملعب وهو يعاني من الألم، ما أثار القلق على الفور في صفوف الفريق الباريسي. يمر الشاب الدولي الفرنسي ببداية موسم حافلة، وقد نق جسده نفاوس خلال مرة أخرى، كان صراخه من الألم أعلى صوتاً من نتيجة المباراة، وتشير المعلومات الأولية حول حالته إلى احتمال غيابه لفترة طويلة.

أداء باهت

قدم باريس سان جيرمان أداءً باهظاً أمام لوريان أمس الأربعاء، في الجولة العاشرة من الدوري الفرنسي ليغد نقطتين شئتين في سياق الصدارة. لكن النتيجة النهائية بين لوريان وباريس سان جيرمان لا تلخص أهم ما في هذه المباراة.. ففي الدقيقة 60، بينما كان ينتظر استبداله، انهار دوي على خط الملعب بعد محاولة أخيرة لتسديد الكرة في أعقاب جهد مكثف. وضع يده على فخذة الأيمن، ووجهه متوتر، وصراخه مكثوم، ثم قلّق فوري.. فرغ الطاقم الطبي، مدركاً خطورة الموقف. بالنسبة للاعب عاد مؤخراً من إصابة عضلية، فإن هذه الضربة الجديدة من القدر تضرب كالبرق في سماء مليدة بالغيم بالفعل. وفقاً للتقارير الأولية، يعاني نجم باريس سان جيرمان من إصابة خطيرة، وأعلنت التقارير عن إصابته بتمزق، وهو أشد درجات

مميزاً، وأوضح اعتقد أنني اضطرت إلى القيادة بطريقة مختلفة جداً في الأسابيع القليلة الماضية. كان من الصعب التأقلم. كنت أقود بنفس الطريقة طوال العام، لكن في الأسابيع الأخيرة، طوالت السيارة. والإطارات أسلوبياً مختلفاً في القيادة. وختم لم أتمكن من التأقلم تماماً مع ذلك. جربت بعض الأمور اليوم.. لا علاقة لذلك بالسيارة. بالتفطر إلى الفارق في الأداء في

لن يتمكن من المشاركة في موسمه الأول بالدوري. وينحدر سوربر من ليبيريا، وقد أمضى موسماً واحداً في جامعة جورج敦اون، حيث خاض 24 مباراة بمعدل 14.5 نقطة و8.5 متابعات و2.4 تمريرات حاسمة وصدين: ويعد سوربر سيدي تاندر أن توماس تاريخ جامعة جورج敦اون ينتقل مباشرة إلى دوري NBA بعد موسمه الجامعي الأول، في جامعة كيار مثل باتريسيك إيوينج والّن أيفرسون.

لن يتمكن من المشاركة في موسمه الأول بالدوري. وينحدر سوربر من ليبيريا، وقد أمضى موسماً واحداً في جامعة جورج敦اون، حيث خاض 24 مباراة بمعدل 14.5 نقطة و8.5 متابعات و2.4 تمريرات حاسمة وصدين: ويعد سوربر سيدي تاندر أن توماس تاريخ جامعة جورج敦اون ينتقل مباشرة إلى دوري NBA بعد موسمه الجامعي الأول، في جامعة كيار مثل باتريسيك إيوينج والّن أيفرسون.



رسالة القاهرة إصدارات جديدة للدرورة

أصدرت دار الوهبي للنشر والتوزيع والإعلام والتسجيل الفني بالقاهرة ثلاثة كتب ثقافية جديدة للشاعر السعودي الدكتور علي الدرورة، رئيس منتدى النورس الثقافي الدولي، يأتي هذا الإنجاز ضمن نشاطه الثقافي المتواصل خلال شهر أكتوبر 2025م، امتداداً لعام حاصل بالإبداع والعطاء الأدبي. يُعدّ الدكتور علي الدرورة من أنشط الأدباء في الوطن العربي، وهو الأديب السعودي الأكثر إصداراً على مدى السنة عشر عاماً الماضية، حيث حافظ على حضور أدبي بارز ومتجدد. والكتب الصادرة خلال هذا الشهر، هي: الأول: فيض الأحاسيس أقوال وكتلمات حول الشعر يقدم فيه الدرورة رؤية دقيقة للشعر من منظور تأملي وشاعري، مستنداً إلى خبرته الطويلة التي بدأت منذ طفولته، الثاني: علي الدرورة في الكتب والدراسات النقدية 2008 – 2025 دراسة بيلومترية توفق منذ عام 2008 حتى 2025، ترصد 86 إصداراً تناولت سيرة وإنجازات الدكتور الدرورة من قِبل نخبة من النقاد والأدباء والإعلاميين في الوطن العربي.أما الإصدار ال ثالث فهو الطبعة الثانية من ديوان « بخور لأساطير البحر »، الذي شكّل انطلاقته في عالم «شعر البخور»، وقد عُرف الدرورة منذ بداياته بلقب شاعر الطبيعة منذ ديوانه الأول زهور خضراء، ليستمر في إثراء هذا اللون الأدبي بإصدار 17 ديواناً عن البخور بعد ديوانه الأول عن البخورعام 2009م. ويؤكد أن للدكتور علي الدرورة عدداً كبيراً من الإصدارات الأخرى خلال النصف الأول من هذا العام2025م ، تؤكد مكانته كأحد أبرز رموز الإبداع الأدبي في الوطن العربي.

رحماك يا مدينتي

محمد الحاويلي

بابل



بوركت يا بشجري القريب من القطاف
وحنين زرقانة النوارس في الشواطئ
والضفاف
انت البدى والخيزران الفارع المشوق في
القلب الشفاف
لا تنصرخي وجعي بصوتك يستقيق
ويشب جهرا في مساماتي الحريق
انت التي رسمت مشاويري وبلنتي المريق
من يشترى مني الخديعة بالرهان
وبريق شمسك من بواكير الايمان
قدري تاتثر في شريط التكريات
ورجعت ابحت عن ملاذي في الصخور
بين البناييع التي جذبت لندرتها الطيور
وتنام سرا في سماوتي الغيوم معي تسير
والرعد والبرق المصاحب يستجير
خذني الى كل العواصم استسقي قاس
هواطر الغزير

إلى مُلهمي الواعد المنسي



الاء الصوفي

الموصل

لا ادري كيف تنقلت الكلمات من مجتمعي
تعضني ثم تجرني بحيل تعشق الصهيل اكثر من الارض
خيول لا تسرح
تاكل الحديد وتضحك
انا الجموح الذي لا يطلع معه عراف
غرّتي نأر على جبين من ليل
ارفس كل ساييس بلّوح بعضاه
واقصم يده ان جرب
طارحت العشق بتهنيدة
ورشفّت القلب من شفثه اعتربه
قسوة عناء، وقلة ادب
عزّارليل يخبرني بهمس!!
اي وِجج بنجرًا على اليوم
كنت اخفي راسي تحت صماية سوداء
فتكتت عقدها باستاسي
فتحت الابواب وداست قدامي على غرا
لا وِجج بعد الآن
ولا شرحٌ يُخفي اصابعي
اختار حذوة من خمار اسود
ارض شعري سكب على ظهري
واغس عيني في كُحل من ليل شرس
انا التي تُنشد ثم تهرب
تذهب ثم تعود إلى لبها
لا تمزق ولا طاعة
لا اعتذار ولا استئذان
ابتعد
لا تسال كيف صيغت عظامي
ولا كيف اُقلت من يديه عنوة
انا امراة ابتلع الرجل وتبقى
امراة لا يجتبتها احد

تأملات على أعتاب ذكرياتي



عبدالستار الراشدي

بغداد

تأملتُ في درب الزمان فهانجي
غبار البالي والحزن المورق
وقفت على باب الطفولة حالمًا
وخيالِي في المدى يتفرق
تذكرت وجهي حين كان بريئًا
يُغازل ضوء الفجر بلا قلق
وامي تناديني بكل ود
كان البدى في صوتها يتدفق
وابي، على كتفيه حلم مسافر
يعلق في عيني ما لا يخلق
رفاق الصدا، أين الزمان راهم؟
تفرق جمع القلب، والنضج مرهق
والضحكة عالقة على جدران
وفيهما دمع في الخفايا يحرق
كان الزمان كتاب سره طلاس
قلقه، الوجه فينا يعمق
أحن إلى صوت المساء يدارنا
إذا ما غفا ضوء القناديل الأزرق
والى دفا شتاء بلا كهرياء
والنوم على سرير نخلم بلا أرق
تأملت نفسي، هل أنا ذاتها؟
أم أنني في الحلم كنتُ وأسرُّ؟
تغيرت، لكني أحن لصورتي
إذا ما غفت في القلب ندرى تعانقُ



من الادب العالمي

فوات الأوان للأنفتاح



بقلم: تشارلز بوكوفسكي ترجمة: سوران محمد

مع ازدياد القصائد
مع ازدياد القصائد
ومع ازدياد أعدادها إلى الالاف،
تدرك أنك لم تُبدع إلا القليل،
يتعلق الأمر بالطر، وضوء الشمس،
وزحمة السير، وليالي وأيام السنين،
والوجوه.
ترك هذا أسهل من عيشه،
وأنا أكتب سطرًا آخر الآن

نادي الفوضى

عليكم به ؟
جاء صوت من خلفي : أنا يا جدي.
التفت لأجد أحد أحفادي العشرينين يجلس
خلفي وقد ابتسم لي .
أكمل قائدهم قائلا : أنت الأستاذ في الحياة
وقد رايت الكثير وعشت الكثير من الأحداث
من حروب وتغييرات في كل شيء . ببساطة
هذا النادي نحاول من خلاله خوض تجارب
لنجد ابها سيُطور حياتنا ومن خلاله نعيد
ترتيب مجتمعنا ووطننا .

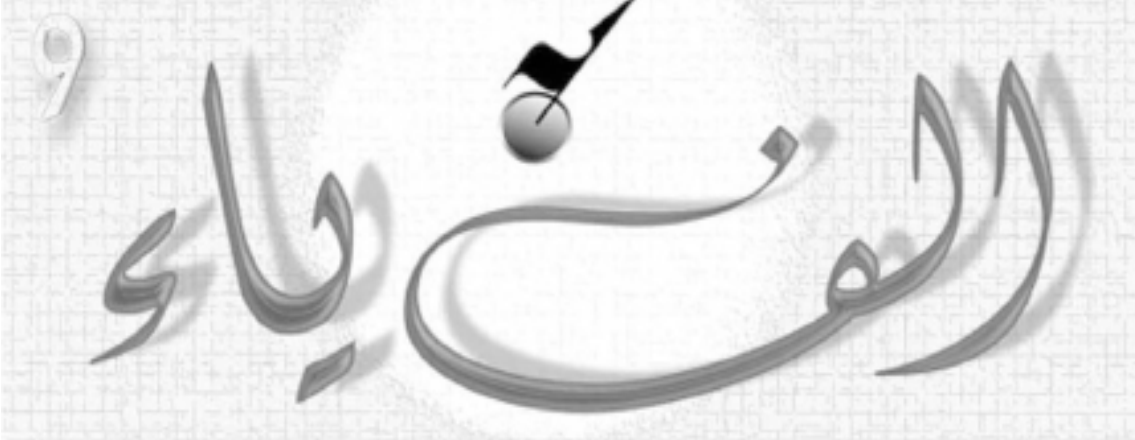
ابتهال خلف الخياط

بغداد

مرّ يومان ثم جاءت الطرقات من جديد
وخرجت لأجد الشباب نفسه ليطلب مني
الحضور وقد جاء بسيارته معه وتوسل كثيرا
لأوافق ، احتجت فجأة رأي أحد من عائلتي
، دخلت وكانوا جالسين بصمتهم المعتاد
وهم يتابعون قلّما ما ، أظنه هنديا من شكل
الراقصين .
اخبرتهم براهيم إن كنت أذهب مع الشباب
لا ، همّوا أكتافهم فقط وعادوا لمشاهدتهم
الفلم .
سيطر علي شيء من القلق والتوتر ، ظننت
أنني لن أتخلص من هذا الشباب وسيبقى
يأتي هكذا ، ساهذب معه لأعرف فقط من
أشار عليهم بي .
أريدت ملابسي ومسكت عصاي الخشبية
الأنيقة وتعطرت وخرجت لأجد الشاب يفتح
لي باب السيارة الأمامية لأجلس براحة أكثر
،
وصلنا حيث مراب قديم تم تحويله إلى
مقهى ببعض المقاعد الخشبية الأنيقة بعد
أن تم طلاءه بألوان زاهية . وبعض اللوحات
الزينة . تم كتابة اسم النادي بخط عريض
« نادي الفوضى » .
جاء لاستقبالي كل الموجودين ، ينظرون
إلي باستغراب حتى قال أحدهم أظنك في
السنين وليس التسعين ، ضحكت وضحكوا
جميعا فاسمحوا المجال لأحد .
جلست وأنا أشكرهم للدعوة قائلا : لا
أظن أنني انتمي لهذا المكان بأي شكل من
الاستكال .
أجابني أحدهم وقد بدا أنه القائد بينهم
ففتطرته حادة مع بعض الخبث حين قال :
بالعكس أنت نموذج نحتاجه في بحث
ندرسه لطبقه شيئا فشيئا على كل مكان
يتجمع فيه الناس .زبد إحداث تغييرا
إيجابيا فإن ماعيشه من فوضى سكتفي
وجودنا جميعا ، إلا من هم ملك ، لاتنزعج ..
كيف تمكنت من أن تكون هكذا وتجعل نمط
عائلتك هي شاكلتك رغم كل الأجيال التي
مرت بك؟
نظرتُ إليه بامتعاض وسألته : ليس من
شأنكم ، وأريد أن أعرف من الذي أشار

شعرت بضيق شديد وأنا ضعيف أمام هؤلاء
المجانسين فمن يكونوا أمامي، أنا التاجي من
الموت عبر عشرات السنين لماذا أموت من
أجل الآخرين أو مايسمونها التضحيات ،
لماذا أحزن إن مات أبي أو أمي أو غيرهم
مهما كانوا أحبة ، اليس الحزن مؤلم وقاتل
لماذا أجوع لأطعم غيري ، نعم كانت
زوجتي تتبع وتشقى لأن راتبتي الشهري
لايكفي ولم أكن أرغب بعمل آخر يرهقني
فقامت هي بذلك حتى ماتت لكنها تركت
أولادي يتصفون بمصفاي فقد كنت المسيطر
عليهم بسرداب البيت ، ماتت غمًا وشقاء

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8331 السبت 17 من جمادى الاولى 1447 هـ 8 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2025م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8331 Saturday 8/11/2025



يوما ولكن فشله في الامتحان النفسي
الذي كان جزءا من دخوله العسكرية
الإلزامية أغواه من أداء الخدمة
العسكرية واشترাকে في الحرب.
اعترف بوكوفسكي بكل من أنطون
تشيكوف، جيمس ثوربر، فرانز كافكا،
كنوت هامسن، أرنست همنغواي، هنري
ميلر، جون فانتسسي، لويس فرديناند
سبيلن، روبنسون جيفيرز، فيودور
دوستويفسكي، دي إتش لورانس،
أنطونين ارتود، أي إي كامينغز، وبعض
الآخرين الذي أثروا عليه.
توفي بوكوفسكي في 9 مارس 1994م
في سان بيدرو، كاليفورنيا بعد معاناة
من مرض سرطان الدم عن عمر يناهز
الثالثة والسبعين، وكان هذا بعد وقت
قصير من انتهائه من روايته الأخيرة
«اللب» .وقد كتب على ضريحه ما
يلين: «لا تصال»، وهي العبارة التي
استخدمها بوكوفسكي في واحدة من
قصائده، وهي عبارة عن تقديم المشورة
للكتاب والشعراء الطموحين.



بوكوفسكي

عدت للبيت وجلست حيث وجدت ابني
السبعيني وحيدا في الصالة وحدثته بما
كان معي . ضحك قائلا :-
ساكون معك في قاطعك وساتي بالجميع
معي لتكون حزبا
انتشيت وصعد الخبث والحدق في رأسي
ورغبة بان أئوس بحذائي على هؤلاء
ومعهم حفيدي الكرية.
اليوم التالي .
اجتمع الكل من اولادي و أحفادي ليقف
حفيدي الكرية أمامنا مبتسما وهو يقول :
رائع إنها تجربة فريدة .
وصلنا وكان نادي الفوضى قد تم تحضيره
لما نقرر .لكن وقف قائدهم قائلا : هناك تعديل
بسيط سيقوم من كل مجموعة شخص
واحد لي طرح فكرة نقاشه على مجموعة
أخرى ومن يتغير فكره منهم ويتفق معه
يتحول إلى قاضيه حتى نرى كيف سيتغير
الحال وعدد كل مجموعة بعد كل نقاش .

ساد الصمت .
سعل القائد قليلا ثم قال : اظننا تجربة
مفيدة للاهتمام وستترك لك قاطعا ليجلس
معك وإليك من يتفق معك .
شعرت بالتحدي وقلت : موافق .

أجاب حفيدي الكرية من خلفي : هيا يا جدي
غداً ناتي معا إلى هنا . الآن سيتم تجهيز
النادي .

وهكذا بدأت التجربة وكان بعد كل جلسة
تغييرات كبيرة والمخيف أنني فقدت جميع
أحفادي وصرت وحيدا مع أولادي الثلاثة
..الذين أخشأوا بعدها أن يكونوا قرب
أولاهم .والذي أنهشني أن القواصع
كلها تناثرت فقد مال الجميع إلى نقاش
هائذ وسبيل الإقناع وهم يذكرون تاريخا
كنت أدرسه ليجعلون منه جسرا نحو
حرية التعبير والرأي وقوة الحمل لحمل
الواجبات التي كان يحملها رجال خوتهم
وإن لا أتترك الأيام القادمة موتا كالمسابق ،
يكون لي مكان في أي ورقة لأنني اكتفيت
بعمر طويل وراحة بال .
كان النادي يتسع وصار اهل بيتي يتجمعون
هناك ، كانت راحة القهوة طليع الأفكار
الجديدة ونقاشات عامرة وصار البيت
يغمريه بسكون تراب القبر .
في اليوم التالي جاؤوا أبنائي و أحفادي
ليطلبوا مني أن أسير قهلبهم فهم يحملون
الآن حب الأرض والناس ولابد أن أكون معهم
وإن لا أتترك الأيام القادمة موتا كالمسابق ،
عطرنا أنفاسي حين قالوا : بانئي أنا من
طرحت الفكرة التي جعلت كل الناس من
حولي متضمنين إلى نادي الفوضى الذي
أصبح نظاما جديدا للفكر والوجود .
صرت أذهب معهم و أسمع من الجميع
وليس همما أن أعيش لقرن آخر .
ربما سيكتبني علي أحدهم فيذكرني التاريخ
تحت عنوان نادي الفوضى .



غزل عذري في زمن العولة

لؤي صادق الزبيدي

بغداد



لماذا تسافر كل الطيور اليك
وتشاق كل الغيوم
لتدخل طوعا سما قفلتلك
ويسري أين الكمان
وناي المعنى إلى
بحر عينيك أو واحة
أورقت في يدك
وفي بدء كل خريف
يبعث زهر فصولي ... أخاف ... أخاف !
ولكنني لا أخاف علي ولكن ..



2...

لماذا يحب الرجال..العاهرات؟

نزعت ملايسها..ودخلت الحّمَام
..سبحت وتعطّرت وجلست
بحضني وحضنتني.
داريتها عاطفيا وكنت اشتيتها
مئى.. فبعد ان وسدتها يدي
..وقبلت وزينده.. ومسحت
كتفيها على طريقة (للؤلؤ يالولد
بيتي....) اخذت بظانيتي وفرشتها
على الارض لآتسام وقلت لها..
السريّر لك!.. وصفعت جبهتي
بيدي!..
(للموضوع ..تحليل سيكولوجي
غدا او بعد)
ما لئنا نتنظّر حكايات من لهم
حكايات مع العاهرات.

وسلمتها له ..وقلت له .. استمعت
واندعلي.
• وجاءت من عدلت ربطة عنقي
وقالت انتظرني
جميلة جدا..في العشرينات من
عمرها..شربنا الفودكا بالكامل
وزيناده..ورقصنا.
وسالتها: اين كنت؟
اجابت: كنت مع عراقيين!
• بعد منتصف الليل ..وعنتها
قلت : اذهب معك
كانت عندي شقة صديق مهندس
جميلة تطل على البحر
دخلنا
تدندنا على السرير
حاولت معي.. فامتنعت!

فتاة جميلة تنزل.. اوقفتني..
عدّلت ربطة عنقي بيدها وقالت (بالانجليزي) انتظرني..ساعود.
• صعدت.. طلبت فنيشة فودكا
روسية ..وجايني اخدمهم من شلة
عراقية يعرفني قال :
حببيي قاسم ..وحيد ساجت.
شفت بنات
• ووليش انا صرت اشتغل كواد
بوارشو
الجاب : يمعود انت اجرا واحد..
وكل البنات تحبج.. وهاي بوسة.
عاينت شفت ثلاث بنات.. وبعد
هاي وهلو ..اصطحبتها بيدي

سددت يدي الى جيبي واعطيتها
اجرتها.. دبّنا ونصف كما اذكّر.
حاولت المومس ..وكانت في
العشرين.. ان تداريني وتبدي
استلطافا لي..فوقتها كنت جميلا.
قلت لها شكرا .. وغادرت .
حسن التقيت باصدقائي وحكيت
لهم ما جرى ضحكوا وسخروا
مني وهات يا تصنيفات! .. لا سيما
صديقي الشطري وحيد ساجت.
ومن الستينات الى الثمانيات لم
التق مع اي باعثة هوى!
• في الثمانينات(1981 تحديدا)
كنت في وارشو.
في الليل ذهبت الى اشهر نادي
فيها لاسهر ..صعدت الدرج وكانت

قاسم حسين صالح

اربيل



من يجروء على كشف علاقاته بهن؟
انا سايدا!
• في السفينيات كانت البصرة من
اجمل المدن ، لدرجة ان الكويتيين
يفضلونها على لندن..واظن ان
احد ادب الاسباب هو وجود
العاهرات فيها.
فقدناها نحن شباب ذلك الزّمان ،

الحبّ وحده لا يكفي في زمن الجميني

الزّواج ليكون صحيحا يحتاج أرض
صلبة كي يبقى ويدوم، وليس أرض
هشة وانفعالات وقرارات متسرّعة.
لكن حيث يكون الحب حيا، مرتبطا
بالفضح والتعقل والفهم والصّدق،
فهو الحب الذي لا ينشخ ولا ينهتج، بل
ينبت ويثمر، المؤكّد أنه سيكون خالدا
مع العمر.



كانت هنالك زميلة معجبة به جدا،
والكل يعلم، وهو حدث زوجته عن
هذه الموظفة وعن توددها له، فهو
لا يخفي عن زوجته شيئا، لكن بدأت
شرارة الغيرة الزوجية، بعد حديثه
لزوجته عن هذه الموظفة، وهو انتبه
لهذا الامر، واصبحت زوجته تفاعجه
بزيارة في العمل، وتعرفت على تلك
الفتاة، التي لم تستطع اخفاء اعجابها
بوليد المسكن.

اسعد عبدالله عبدعلي

بغداد



بالتّسابق بين الطرفين، وأن الإدارة
الأمريكية تنوي مع حكومة الكيان
الإسرائيلي، تأكيد تقسيم قطاع غزة
إلى مناطق ثلاث، الأولى غرب القطاع
وبقيم فيها أكثر من 95بالمائة من سكان
قطاع غزة، وتمثل نسبة 47بالمائة من
مساحتها، حيث يتواجد وفق خطة
ترامب للسلام في مرتجلتها الأولى،
جيش العدو الإسرائيلي وينتشر إلى
جانب مجموعات العملاء التي تنسّق
مع عملياتها في المنطقة وخارجها.
وخرائط مفصلة توضح مناطق العمل،
ومربعات التدمير والتفجير، والمباني
والمنشآت المستهدفة بالنسف والإزالة.
ينفذ جيش العدو عملية تدمير شاسل
لكل ما هو فوق الأرض وتحت الأرض،
ويعد تسوية المباني بالتراب، وينهي
كل مظاهر البناء والعصارة أيا كانت،
صغيرة أو كبيرة، سكنية أو خدمية،
وينفذ مخططاته بموجب خرائط
معدة ومدرسة، وعمليات مسح
جوي وتصوير تقوم بها الطائرات
المسيرة، التي تقلل عمليات التدمير،
وتصور المباني الأخرى المرشحة
للتساق والتدمير، ولعل صور الأقمار
الاستطلاعية تظهر حجم التغيير
الجمي على سطح الأرض.

ما الذي يريده العدو الإسرائيلي
والإدارة الأمريكية من منطقة ما قبل
الخط الأصفر، وماذا يخططنها لها
ولماذا يدمرون كل شيء، ولماذا كل هذه
التجهيزات والآليات والمعدات، لماذا
يديمرون المدمر، وخربون المخرب،
ويسفون ما قد يسفون من قبل، أفلم
يكتفوا بما صدروه على مدى عاين
كاملين، إذ لم يبق مكان لم تظاله
غاراتهم تفنيدها، وتأتي ضمن
أحلام ترامب التي تحدث عنها سابقا،
وتنسجم معها وتتوافق، وتتكامل
معها وتتساقق.

بعد السطور السابقة يجب ان نحاول
فهم شكل الحب الذي لا يذبل ولا
يموت.. ذلك الحب الذي لا يعرف
الانتهاة، بل يحيي نفسه من الذبول
فليس عيبا كلمة الاعتذار بين العشاق..
كل تمثل قمة النضج، وبإستقامة صادقة
يفهمها الطرفان.
سيكون حبا ابديا ولا يمكن لأي
مشكلة ان تنهي كل الحب، ويمكن
تشارك أمور مهمة: منها: التواصل
المفتوح والصديق، يجب ان يتحدثا
عن احتياجاتكما، وحدودكما، وما
تتوقعانه من العلاقة... ومنها:
الاستماع فعال: اعطي شريك مساحة
للحلم بدون مقاطعة، ثم لخص ما
فهم لتأكيد فهمك... ومنها: خصصا
وقتا أسبوعيا للحديث عن المشاعر،
التحديات، والأهداف المشتركة...
ومنها: الثقة والاحترام المتبادل.
وتجنب الالعب أو الهروب من
المسارك... ومنها احفظ خصوصية
الأخر وإبدا اهتماما لأرائه حتى لو
اختلفت معه... احترام: كن مستعدا
للتسامح والتصحيح إذا أخطأت
وقبل ان الشريك أيضا ليس مثالياً.

كانت هنالك زميلة معجبة به جدا،
والكل يعلم، وهو حدث زوجته عن
هذه الموظفة وعن توددها له، فهو
لا يخفي عن زوجته شيئا، لكن بدأت
شرارة الغيرة الزوجية، بعد حديثه
لزوجته عن هذه الموظفة، وهو انتبه
لهذا الامر، واصبحت زوجته تفاعجه
بزيارة في العمل، وتعرفت على تلك
الفتاة، التي لم تستطع اخفاء اعجابها
بوليد المسكن.
حاد مع زوجها وليد، وهو سعيد
بغيرتها، فقرر ان يصعد الامر لمستوى
اعلى، فدخل تطبيق جيميني وانشا
صورة تجمعهم مع تلك الموظفة المعجبة
وكانها جالسان في مطعم، وينظران
لعون بعض في جلسة ورومانسية،
كانت الصورة التي انشأها جيميني،
من براها يقول انها حقيقية.
ثم سحب الصورة وجعلها في جيب
تفكي كيف تعرفون بعض جيدا.. ان
تقمصك وتقمعها، كيف يفضل كل هذا
الحب بشهين رواج.
يبدو ان الحب لا يكفي لزهو الحياة
الزوجية.. ويحد الطرفان السعادة
والامان مع بعض، عالما الحالي غريب.
تطبيق جيميني
كان الشاب وليد يعيش حياة هادئة،
متزوج وحنون على زوجته، لكن
احيانا كانت تصدر منه تصرفات غير
عقلانية، بما نوع من التطويل، وكان
اصدقائه يعلنون بهذه التصرفات
وتتم مسامحته، وفي عالم الوظيفة

الشعب قادر على التغيير

قبل يومين من الصمت الانتخابي يفترض ان يكون كل ناخب مشارك محدث لبطاقته
بايومترية قد حسسم خياره وتصويبه نحو القائمة او المرشح الذي اقبلت به وبمشروعه ،
وان كانت الخلفيات الحزبية والطائفية والعشائرية والمناطقية هي الحاسمة في خيارات
ناخبي العراق لعام 2025 يضاف لها المأل السياسي الذي لعب دورا كبيرا في استمالة
اعداد كبيرة من الناخبين طيلة شهر من الماراثون الانتخابي... الا اننا ما زلنا نعمل
على رمي الناخب في اختيار اعضاء البرلمان العراقي السادس من الكوئيتن المشهود
لهم بالنزاهة والتخصص ومن لا يحملون تجارب سابقة معلوم عنها الفضل والفساد
والجحت عن الامتيازات.

انها لحظة مفصلية ، فالايام الازرية المتبقية للانتخابات ستسرم خارطة سياسية جديدة
لارب سنوات قادمة يعاني فيها العراق ازمات كبيرة وخيطرة اولها واطرها: الازمة
المائية والجفاف والتصحر ، وثانيها الازمة المالية الخائفة وعجز الميزانية الزمن مع تدني
اسعار النفط عاليا ، وثالثها الازمة الامنية والتغيرات التي عصفت بالمنطقة وتحديات
العدوان الاسرائيلي التي يلوح بها كل يوم.

ان الناخب امام قرار صميري قد يصنع التغيير بويعه ، ويعد رسم المشهد السياسي
القادم بشكل جيد او يعيده نفسه مع ذات القوى والشخصيات والاحزاب الحالية.
الهمة صعبة لكنها ليست مستحيلة ، ونعمل كثيرا على الشخصيات المثقة ورجال الدين
والشباب والقوى الجديدة الشراكة ، وهي قوى التغيير الفاعلة بالجمع يضمها اليها
الناخب الراعي الذي تعلم من اخطائه وخياراته السابقة ، في قلب
العائلة وإعادة رسم المشهد السياسي القادم على أطر وأسس
جديدة تعتمد عن الطائفية والمناطقية على البحث في السبيل
الذاتي للمرشحين والشايع الانتخابية بدلا عن الشعارات
ومشايير الفضل التي عاصرناها طوال عقدين ماضيين ،
والايام حبل بالبتغيرات والشعب قادر على التغيير.



جواد العطار

كربلاء

حين يصمت العالم تتكلم الروح

في زمن تضخّ فيه الأصوات، وتترامك الصور وتتسابق الكلمات، يصعب الصمت نوعًا
من الرفاهية الروحية.. لا لأن العالم قد أفرط في الحديث، بل لأننا فقدنا القدرة على
الإصغاء، إلى ما وراء الكلام.. إن الإنسان الحديث يعيش في ضوضاء مزعوجة، ضوضاء
الخارج، وضوضاء الداخل، وبينهما تضيق إشارات الروح وهي تحاول أن تهيم بما
يتقي من معناها.. تلك الروح التي كانت، يومًا، مرآة صافية لما فينا من صفاء، صارت
اليوم مرصعة من الانكساعات المشوّعة، تئن تحت ثقل القلق وتسرّب الوقت. ومع ذلك، ما
زالت هناك لحظات نادرة، تشبه وميض البرق في ليل كئيبة، توقظ فينا شيئًا قديمًا، كأننا
نتذكر فجأة أن لنا جذورًا في التور، وأن الحياة ليست مجرد سباق نحو المجهول. ونحن
نصغي إلى قصيدة صادقة، أو نلمس لوحة رسمها قلبٌ لا يدعي، أو نقرأ نصًا يجعلنا
ننسى بلا سبب، فانيًا نعيد شيئًا من التوازن الغائب. فالثقافة، في جوهرها، ليست ترفًا
معرفيًا، بل هي شكل من أشكال العلاج الجمعي، تمنح المجتمع القدرة على الشفاء من
صخبه. ربما لهذا السبب يهرب الشعراء إلى الكتابة، والفنانون إلى الملهم، والعارفون
إلى تأملهم.. لأنهم جميعًا يحاولون إنقاذ ما تبقى من الإنسانية
فيها. وفي كل محاولة صدق، ثمة بذرة ضوء تُزرع في تربة هذا
العالم.. تنتظر فقط قلبًا يؤمن بإننا لا نحتاج إلى مزيد من
الضجيج، بل إلى مزيد من الصمت الجماعي العميق، الصمت الذي
يعيد ترتيب أرواحنا كما يُعيد النهر صفاءه بعد العاصفة.
فحين يصمت العالم... تتكلم الروح ..



نوري جاسم

بغداد

ملاعب العيد

وفي الفصحى : (ملاعب العيد) تلك اللعب والتحليل على المفاهيم و المبادئ و القيم
والتأشيلة المرفقة بالديمقراطية ، وواجبى أوجهها الانتخابيات ، هي إستيفاء للمجتمع
و وقت له ، و إعطاء (الشريعة) له . و كان قتلا لم يحدث ، و كان نهيا لم يحدث ، و
كان مساهمة لم تحدث .
و من أسبابهم للمجتمع . أخذوا يشيعون بأن نسبة المشاركة في الانتخابات لا تعني
شيئنا سلبيا ، و لا تعني فيها ، و ينزاعها . و هذا خلاف العلم ، و خلاف للمنطق .
إذ تعمم في العلم النتائج ، بعد ظهور نسبة ٩1بالمائة .. و يعمم في المنطق في حال إذا
كثرت الجزئية كثبت الكلية .
لقد أنشأوا القوات المسلحة في الانتخابات كشهود زور . فكيف يحق لهم الانتخاب و لا
يوجد من يمثلهم بالتأرشح ؟! و بالتاكيد سيحصل أصواتهم من بينهم برواتب عالية ،
لأنه ولي نعمتهم . إذ أقامهم بدون وجه حق . إن مئات الآلاف مناهل بعد تحصيل دراسي
و لا ملاهارات ، و انظروا لإحصاءات الهروب و التخالف فهي فاضحة ، و هي دليل
دامغ ، و كانتهم لم يسيروا ، و لم يرتكبها الخطايا . إذن ، يجب إبعاد القوات المسلحة
عن الانتخابات ، بالأساس ، و بالمعليات .
عن هناك عمل غير شرعي ، حيث تؤخذ أصوات الناخبين لشخصوا باعينهم إلى شخصوا
آخرين ، و كان الانتخابات حزبية ، شائلة . فهل العراق موجود في غير كوكب ؟! و ما
بعد الصور المرئية التي تعبر عن العراق و العراقيين ؟! .

لقد نتم أعضاء مجلس النواب على حساب حقوق العراقيين ، و أوغلو في إبتزاز المال
العام . فرواتبهم غير شرعية ، و لا تشبه رواتب العراقيين ، و لا تشبه رواتب نواب دول
الغرب و لا دول الشرق ، قياسا للدخل القومي للرد في العراق ، و قياسا للدخل القومي
للرد في دول الغرب و الشرق .
أحد الأيام ، ألتقي نمسائي و ياباني و عراقي في إحدى المقاهي
الأوروبية . و أتي الحديث عن الانتخابات . فقال النمسائي
(تظهر نتائج الانتخابات عندما بعد 12 ساعة) . و
قال الياباني : (لا) . عندنا أجهزة تظهر لدينا النتائج بعد
6 ساعات) . فقال العراقي : (نحن نعرف النتائج قبل
الانتخابات بـ٦ اشهر) .



جمال السوداني

بغداد

رسالة لدولة رئيس الوزراء

دولة رئيس الوزراء.. ان العراق اليوم يمضي نحو استحقاق ديمقراطي يمثل
الانتخابات التيلية التي ستجري في 2025/11/11 فان هذا الاستحقاق الديمقراطي
يحتاج منكم حكومة بكل فراء العمل السياسي والمرشحين والمرشحات الى تهية
الاجواء لاجراءه على النحو المطلوب واتاحة الفرصة امام الشعب العراقي في اختيار
من يمثله في مجلس الشعب و مجلس النواب انها فرصة ان نبارك لكم ذلك الاستحقاق
الديمقراطي مقدما ما نود ان اشير اليه ان العراق يحتاج الى اصلاحات شاملة
سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية واعلامية وفي طليعتها محاربة الفقر ويجاد
فرص عمل للعاطلين عن العمل ودعم تعزيز تعليم المرأة والفتاة بالريف والمدينة سواء
كان من خلال انشاء كليات او جامعات في الارياف لكي يتسهل لآباء هذه المناطق
الريفية الالتحاق بالتعليم ومحاربة الامية وانشاء صندوق لدعم المرأة الريفية واصلاح
المنظمة القضائية ومحاربة كل اشكال الجريمة بكل اشكالها وصورها وتعزيز حماية
حقوق الانسان والمرأة من جرائم العنف الجنائيات التي تتعرض لها والتي يتداولها
وسائل الاعلام المختلفة من خلال تصفح انحاء المرأة وحقوقي الاخرى في
الريف ودمستور البلاد بما يضمن مشاركتها الواسعة في كل جوانب الحياة ودوائر
صانعة القرار حكومية وشعبية من قبل شخصها واثباتها في كل اشكال اللطال والانتهاكات وتفعيل محاسبة
ومحاكمة بحق كل متورط بهذه الجرائم والانتهاكات بحق المرأة والفتاة وحقوقي الاقليات
الاخرى وتوفير الخدمات الطبية المجانية على مستوى المدن الرئيسية وعلى مستوى
القرى على كل ما عتقلين ومعتقلات الراي ومحاربة الفساد بكل مقاصل ومؤسسات
الدولة ودعم مشاركة المرأة في تشكيلة الحكومة بصفها وكذلك مقاصل ومحاربة الارهاب
والبوقوف عند هذا الاستحقاق بمنتهى الجدية والحرمة والاهتمام باعتبار ان الارباب
يشكل تهديدا حقيقيا لامن القومي العراقي

استجمهورية العراق وشعبها العظيم بحاجة الى رعايتكم الشخصية والزلزل لمستوى
الاستحقاقات الوطنية لتسعيكم العظيم بمعالجة كل ملفات وقضاياها وتلنس همومه
وتحسين وضعه لكل المجالات بالأخص المجال الطبي وحقوقي الانسان والمرأة ومعالجة
خلاف الازواج من العتقلتين السياسيين والتأشطين والحقوقيين والحامين وهذا يتطلب
اتخاذ قرارات حكومية وشعبية من قبل شخصكم الكريم
كل هذه القضايا والفتات المطروحة على طاولةكم بحاجة الى معالجة وحلول عاجلة
وسريعة لها وهذا ان يتحقق الا في ظل تشكيلة حكومية جديدة تشارك فيها المرأة بما
يضمن نقاد العراق ومعالجة قضايا ابائنا وشعبه
تمنيانا ان نسمع ونفرا عن حلول عاجلة لكل ما ذكرته لكم
ولفخانتكم ولشعبكم مفور الصحة والازدهار .

عضو فريق حقوق الانسان الدولي منظمة العفو الدولية-
منظمة بحقوقني يعني



فارس قائد الحداد

بغداد

خلف الخط الأصفر أسرار ومخططات صور ومشاهد من غزة بعد إعلان إنتهاء العدوان

شكلت وفق تصوراتهم، ونشأت تحت
وعوهم وبرعايتهم، بما لا يجعلها
منفصلة خطرة، وبما يؤكد عدم جنوح
سكانها إلى أي شكل من أشكال
المقاومة.
هذا المشروع وهذه المخططات ليست
الأولى التي يعلن عنها الإسرائيلي
والإدارة الأمريكية الراحبة، والتي
بجسري العمل بها والترويج لها، بدء
من المياد الأمريكية العالم، الذي أنشئ
لتسهيل الهجرة، وصولاً إلى أحلام
الطرد والتهجير، فضلاً عن الانتصار
الحلطي، والتفكير الكامل، والاستسلام
والسابق.
وانجسخت تلك التي لم يعلن عنها،
فإن هذا المشروع سيسقط وسيفشل.
وسيجد العدو وحلفاءه، أنفسهم
مضطربين ومجبرين، ومكرهين رغم
إرادتهم، على الخضوع لإرادة الشعب،
والاعتراف بحقوقه.

من شاء من المواطنين الفلسطينيين،
الذين سيجدون أنه قد سبقهم إليها
انظمة حكمية وقوانين خاصة، وأجهزة
أمنية وحماية ومؤسسات إدارة مدنية
مدربة ومؤهلة، تشرف عليها مجلس
السلام، الذي ينوي ترامب ترأسه،
الذي سيقوم بتحويل مشاريعها وتنفيذ
خطتها، والإنراف على إدارة شؤونها
وخدمة سكانها، وستكون هذه المنطقة
منزوعة السلاح، وخالية من كل مظاهر
العنف ووسائل القوة.
الخط الأصفر
اما المنطقة الأولى التي تقع خلف الخط
الأصفر، فستبقى محرومة من كل شيء،
فلا خدمات ولا مساعدات ولا مشاريع،
وسيرتك فيها الفلسطينيون لقدمهم
ومصيرهم، فيما ان يقبلوا بالهجرة
والبلجوء الذي سيسيرهم، وسترحب
دول عدة باستقبالهم، وسيتفتح أبوابها
لهم، أو أن ينتقلوا إلى القسم الآخر،
ويخضعوا لشروطه، وينزلوا عند
أحكامه، وبذا تكون غزة الجديدة قد



استهداف جنود إسرائيليين يستهدفون الفلسطينيين

وموصافات خاصة، تكون مؤهلة لإقامة
مئات آلاف المواطنين الفلسطينيين،
بعد شق الطرق فيها وتعبيدها،
وبناء شبكة خدمات مدنية وبني

بالتسابق بين الطرفين، وأن الإدارة
الأمريكية تنوي مع حكومة الكيان
الإسرائيلي، تأكيد تقسيم قطاع غزة
إلى مناطق ثلاث، الأولى غرب القطاع
وبقيم فيها أكثر من 95بالمائة من سكان
قطاع غزة، وتمثل نسبة 47بالمائة من
مساحتها، حيث يتواجد وفق خطة
ترامب للسلام في مرتجلتها الأولى،
جيش العدو الإسرائيلي وينتشر إلى
جانب مجموعات العملاء التي تنسّق
مع عملياتها في المنطقة وخارجها.
وخرائط مفصلة توضح مناطق العمل،
ومربعات التدمير والتفجير، والمباني
والمنشآت المستهدفة بالنسف والإزالة.
ينفذ جيش العدو عملية تدمير شاسل
لكل ما هو فوق الأرض وتحت الأرض،
ويعد تسوية المباني بالتراب، وينهي
كل مظاهر البناء والعصارة أيا كانت،
صغيرة أو كبيرة، سكنية أو خدمية،
وينفذ مخططاته بموجب خرائط
معدة ومدرسة، وعمليات مسح
جوي وتصوير تقوم بها الطائرات
المسيرة، التي تقلل عمليات التدمير،
وتصور المباني الأخرى المرشحة
للتساق والتدمير، ولعل صور الأقمار
الاستطلاعية تظهر حجم التغيير
الجمي على سطح الأرض.

نايف هلال البدري إيقونة التواصل مع عائلات الشهداء علامة بارزة ونموذج راق في العطاء والإنضباط

شؤونهم وشؤون عائلاتهم وعائلتي
منهزمة لطبيعة عملي الذي يعينوني
فيه باحيان كثيرة
□ هل تعلم فقط في خدمة عائلات شهداء
وجسرى الفترة التأسسة ما بقية الوحدات
الأخرى؟
□ ماهي امتيازات وهل اذك متدثر من هذا
العمل والخدمة؟
□ أنتنى ان اخدم هذه الشرائح طيلة
حياتني وحتى بعد ان اكمل السن
القانوني واصل الى التقاعد لان
العمل فيه وفاء للمضحين وعندما
ارى الفرحة في عيون العائلات وابناء
جميعا والدمع الشهيد عاليا
للعائلات الشهداء والجرحى وهو شرف
مابعده شرف.
□ هل هناك تعاون من دوائر وزارة الدفاع؟
□ بالتاكيد هو على مستوى مدراء تلك
الاجراءات من قبل العديد من دوائر
وزارة الدفاع ومنها الموازنة والبرامج
والخدمات الشخصية والامور الطبية
والاعمال والتوجيه المعنوي وادارة
التقاعد وعلى مستوى مدراء تلك
الدوائر ويقومون بتذليل العقبات امام
معاملات ومطلبات عائلات الشهداء
والتوفين والجرحى

معهم دائما بمختلف المناسبات
□ هل تقومون بزيارات لابناء الشهداء في
المدارس والمعاليق منها؟
□ نعلمنا زيارات عديدة لإنباء الشهداء
الانطلاق في مدارسهم وتم تكريمهم
لتمثيلهم من بقية الطلاب فهم ابناء
الحسين من اجل الوطن وكان الطلاب
يفخرون بهكذا زيارات من لجان
الشهداء والجرحى وتعمل على متابعة
واجباتهم وتنمى على في نهاية
جميعا الشفوق والنجاح لكي يرفعوا
اسماء الشهداء عاليا
ترافقا في الزيارات لجان وفود
رسمية من وزارة الدفاع والمؤسسات
ومجاسنها ونحن متواصلون بهذا
المنهج
□ ما هو الدافع الذي يجعلك متواصل مع
هذه الامور والتصوير في واجبات اسرتك؟
□ بالتاكيد هو دافع وطني وانساني
وهذا مايجت على ان اكون متواصل
مع الشهداء الذين قتلعت عهدا على
نفسني واقسمت امام زملائي الذين
استشهدوا وجرحوا بمتابعة كافة

في حب الجرحى، ذلك بتتظيم
زيارات ميدانية وتقديم كافة انواع
الدعم المادي والمعنوي ومراجعة دوائر
والمطلبيات ومراجعة الدوائر
المدنية والعسكرية لغرض انجاز
المعاملات واستلام الحقوق واكمال
كافة المتطلبات
□ من تتالف اللجنة وهل هناك دعم لها؟
□ تتألف اللجنة من مدراء اقسام
القانوني والاعلام والتربية والطبية وتعمل
بأشرف اداء ومتابعة رئيس اللجنة قائد
الفرقة والدعم كبير ومتواصل من
قبل قائد الفرقة وامري التشكيلات
ومختلف الوحدات
□ اي اين وصلتكم بالزيارات؟
□ اللجنة جادة في عملها وقد واصلا
كافة العائلات في المحافظات والاقضية
والنواحي والقصبات والقرى العراقية
من اقصى مناطق الشمال والجنوب
والغرب وبغداد والوسط ايمننا تتواجد
عائلة شهيد او مفوقي او جريح فان
اللجنة تزوره
□ كيف في ملائكم بعائلات الشهداء؟
□ تربطنا علاقة متينة ووطيدة مع تلك
العائلات الكريمة التي تفرح عندما
تقوم بزياراتها ويرجعون بها كثيرا
وفخرون امام اقربائهم وجيرانهم
وتكون لديهم طلبات خارج صلاحياتنا
فتقوم بمتابعتها وانجازها بالعلاقات
الطبية ومتابعة كافة المعاملات
البلاد ولزهم عائلات الاكرم منا وفي
احيان كثيرة هم يسألون عنا وتكون



بجوب المحافظات العراقية باقضيها
ونواحيها وقراها من اجل زيارة
عوائل الشهداء وتلبية الاحتياجات
والمطلبيات ومراجعة الدوائر
العسكرية والمدينة لغرض انجاز
المعاملات التي تخص تلك العائلات
الكريمة يزور المدارس لتكريم ابناء
الشهداء وتمثيلهم عن غيرهم من
الطلاب ويسعى بالتعاون مع مجالس
الحفاظات لاطلاق تسميات للشوارع
باسماء الشهداء الابطال وهو لا يكمل
من عمله وتعمل أعقد الظروف وبعد
المسافات وتقصيره في واجبات عائلته
انه ن ض نايف هلال هلال البدري
الكتبي ب (ابا فيصل) من اهالي قضاء
الفرقة والناحية الشمالية الغربية
التي تنوي تنفيذها، وتأتي ضمن
أحلام ترامب التي تحدث عنها سابقا،
وتنسجم معها وتتوافق، وتتكامل
معها وتتساقق.

لكن هل ان الإدارة الأمريكية منطخطة
في هذه المخططات وشريكة لتدمير كل
بعضها وموافقتها، وبما يتناسب مع
الخطط التي أعدتها، والتصورات
التي تنوي تنفيذها، وتأتي ضمن
أحلام ترامب التي تحدث عنها سابقا،
وتنسجم معها وتتوافق، وتتكامل
معها وتتساقق.

ام هي عمليات إسرائيلية محضة في
سباق محموم مع الزمن لتدمير كل
ما تبقى في المنطقة من مبان واثاث
وبني تحيته، وخاصة اثاث القبايع، لئلا
الاستراتيجية ومقراتها القيادية، لئلا
تكون قادرة بعد تمام الانسحاب من
المنطقة، على إعادة تأهيل انفاقها،
وتجهيز مقراتها، وترميم قوتها،
وتعويض ترسانتها من مختلف
الأسلحة.

من الواضح جداً أن ما يجري إنما هو
استراتيجية مخططها وشريكة لتدمير كل
بعضها وموافقتها، وبما يتناسب مع
الخطط التي أعدتها، والتصورات
التي تنوي تنفيذها، وتأتي ضمن
أحلام ترامب التي تحدث عنها سابقا،
وتنسجم معها وتتوافق، وتتكامل
معها وتتساقق.

شؤونهم وشؤون عائلاتهم وعائلتي
منهزمة لطبيعة عملي الذي يعينوني
فيه باحيان كثيرة
□ هل تعلم فقط في خدمة عائلات شهداء
وجسرى الفترة التأسسة ما بقية الوحدات
الأخرى؟
□ ماهي امتيازات وهل اذك متدثر من هذا
العمل والخدمة؟
□ أنتنى ان اخدم هذه الشرائح طيلة
حياتني وحتى بعد ان اكمل السن
القانوني واصل الى التقاعد لان
العمل فيه وفاء للمضحين وعندما
ارى الفرحة في عيون العائلات وابناء
جميعا والدمع الشهيد عاليا
للعائلات الشهداء والجرحى وهو شرف
مابعده شرف.
□ هل هناك تعاون من دوائر وزارة الدفاع؟
□ بالتاكيد هو على مستوى مدراء تلك
الاجراءات من قبل العديد من دوائر
وزارة الدفاع ومنها الموازنة والبرامج
والخدمات الشخصية والامور الطبية
والاعمال والتوجيه المعنوي وادارة
التقاعد وعلى مستوى مدراء تلك
الدوائر ويقومون بتذليل العقبات امام
معاملات ومطلبات عائلات الشهداء
والتوفين والجرحى



تفتيش البدري في جولة تفتيشية

فنانة
عراقية

شوقي كريم

الاديب العراقي اقام له الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق الثلاثاء الماضي، جلسة احتفاء بمنجزه الابداعي، شارك فيها عدد من الادباء والنقاد.

كافي لازم

الفنان والكاتب العراقي شارك كتابه المعنون (فرقة المسرح الفني الحديث / محطات في الذاكرة) في معرض الشارقة الدولي للكتاب الذي افتتح الاربعا، الماضي ويتواصل حتى 16 تشرين الجاري.

مريم الشكيلة

الكاتبة العمانية تلقت تعازي الاهل واصدقاء، لوفاة والدها الثلاثاء الماضي، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

معروف الجليبي

الاكاديمي العراقي يتحدث في الساعة الخامسة والنصف من مساء، اليوم عن (ما وراء الربيع الرابع) ضمن محاضرة ثقافية لمنتدى الصيد الثقافي.

محمد أبو خضير

النقاد العراقي شارك في جلسة اقيمت في الثالث من الشهر الجاري بالمعهد الثقافي الفرنسي، بعنوان (شعرية ما بعد الحداثة: النص والأداء) ادارها الشاعر جبار الكوان.

عبدالعزیز السويط

الاكاديمي الكويتي ادار حلقة نقاشية اقيمت في مكتبة الكويت الوطنية بعنوان (بين الإنسان والآلة: صراع أم شرابة؟) قدمها كل من: فيصل المطيري، عبدالرحمن ابذراع ومها العتيبي.

مجيد حميد شكر

الباحث العراقي القى الثلاثاء الماضي محاضرة عبر منصة الزوم بعنوان (الكسنزانية: نشأتها وحضورها الشعبي).

عبير عيسى

الممثلة الاردنية تشارك في عضوية اللجنة المنظمة لمهرجان الاردن المسرحي بدوره 30 الذي انطلقت فعالياته الخميس الماضي.

بيروت - غفران حداد

ياسر العنصاري، ممثل كويتي، وناث رئيس لفرقة المسرح العربي وعضو في فرقة المسرح للشباب وصاحب شركة كلاسكال للإنتاج الفني والمسرحي، شارك ببطولة العديد من الأدوار الدرامية من ضمنها مسلسلات (حال مناسي، الناس اجناس، سوق المقاصيص، رجل سنة 60، عندما تشتعل التلوج، دلق سهيل، سابع جار، زمان الاسكافي، الخطر معهم) وأما من أعماله المسرحية (سندريلا، مراهق في الخمسين، النوخة الصغير، المحقق كونا، قانون الأرض، جزيرة الذهب) وغيرها من أعماله الفنية المميزة. (الزمان) اتصلت بالعنصاري وحاورته في سياق اللقاء التالي:

ما الذي الهتمك لدخول مجال التمثيل، وكيف بدأت مشوارك الفني؟

حين كنت صغيراً، كانت هناك بعض حداثك الأطفال في الكويت وهي تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وما زالت موجودة، وهي خدمة ترفيهية واجتماعية لأهالي المنطقة تقدم فيها أنشطة مسرحية وكانت وقتها تشرف علينا نخبة سهيل و ابتسام سهيل، رحمة الله عليها هما من إلهمني في هذا المجال وبهذه الأنشطة المسرحية.

□ من الفنانين أو المخرجين الذين أثروا في أسلوبك الفني؟

كثير من المخرجين الذين تأثرت بهم مثل فؤاد الشطي حسين المفيدي، غافل فاضل، محمد ندام الشمري، سائد الهواري، منصور المصور، والكثير الكثير تعلمت منهم جميعاً وكلهم أصدقاء وأخوتي وحتى من الجيل الجديد كلهم مبدعون.

□ كيف تدرى تطور صناعة الفن والدراما في الكويت خلال السنوات الأخيرة؟

صناعة الفن الكويتي في تطور جدا كبير - الدليل نرى الاعمال الكويتية متواجدة في القنوات الفضائية والمنصات لتطور كبير في الإنتاج ودخول جيل جديد والساحة الفنية مليئة بالمبدعين من كتاب السيناريو والمخرجين والممثلين الذي يعفون رؤية جديدة ومعاصرة وخاصة في المسلسلات القصيرة والانفتاح

على التقنيات الحديثة مثل التصوير السينمائي، وجودة الصورة والإضاءة والمونتاج هذا الذي جعل الإنتاج الكويتي متقدماً في الساحة الخليجية والعربية ولا ننسى المهرجانات والمؤسسات مثل مهرجان الكويت المسرحي ومهرجان السينما ومشاركات الخارجية للاداعة والتلفزيون وهذه ساهمت في تمكين وتشجيع المواهب الشابة.

□ هل هناك مشاريع قادمة؟

نعم هناك الكثير من الاعمال الفنية الجديدة وسأفصح عنها عندما تكون جاهزة بآذن الله.

عنصر نسوي

□ برايمك هل القيد الاجتماعي لا تزال وراء قلة العنصر النسوي في الدراما الكويتية أم هناك أسباب أخرى؟

نعم توجد قيود اجتماعية لمدة طويلة وهذا أحد أسباب قلة العنصر النسائي لكن في بدايات الفن الكويتي أما الآن بالعكس العنصر النسائي متواجد على صعيد الدراما أو الإعلام.

□ أنت ممثل ومدير إنتاج معروف جدا خليجيا ولكن لم نراك بأعمال سورية أو مصرية ما السبب؟

لم أتعاون مع صناع الدراما المصرية أو السورية لأن هذه الدول لديهم الكثير من مدراء الإنتاج والفنيين فمن الطبيعي يتعاونوا مع أشخاص من محيطهم وجميعهم خير وبركة.

□ بين أول تجربة لك على خشبة مسرحية الغريرت 1982 حتى آخر عمل مسرحية محيط الأرض لهذا العام ماذا تعلمت من المسرح؟

حينها أصبح الفن والمسرح خاصة جزء كبير من حياتي، تعلمت الالتزام، وإحترام الوقت، عشق المهنة، المسرح علمني الشجاعة وكيف اوصل الفكرة والمشاعر للناس بصوت، علمني كيف اعيش أكثر من شخصية جديدة في آن واحد علمني المسرح الكثير والكثير، والشق الثاني من السؤال تطوّر في المسرح الكويتي يعني مر أكثر من مرحلة لكن الفنان يفرح عندما يرى الجيل الجديد مليء بالحماس والطاقة ويحاولون أن يقدموا

الرسالة الفنية بحماس واسلوب حديث جعل المسرح الكويتي يعود وبقوة ووجود الجمهور هو أكبر داعم والإقبال على مسرح الطفل والكبار المسرح الكويتي موجود دائما ويتطور مستمر.

□ في عام 1993 شاركت ببطولة فيلم «ليلة القبض على الوزير» (وكان الممثل المصري الراحل يونس شلبي أحد أبطال العمل، كيف تصف هذه التجربة؟ وبرأيك لماذا الأفلام الكويتية بصورة عامة لم تخرج من محيطها عكس الدراما التلفزيونية؟

مشاركتي في فيلم «ليلة القبض على الوزير» مع الفنان الراحل يونس شلبي سببه فيلم «لا لمن للوطن» طبعاً كانت تجربة جداً جميلة وهذا ليس التجربة الأولى مع الفنانين المصريين، والأفلام الكويتية منتشرة خارج الكويت أيضاً ولو تعود لعام 1972 كان أول فيلم روائي بعنوان (بس يا بحر) جوائز عالية مرموقة الصديق بطولة حياة الفهد تناول قساوة حياة الغواصين والبحارة وصيد السمك وحصد الفيلم الكثير من الجوائز حصداً فيلم (بس يا بحر) جوائز عالية مرموقة عديدة، منها جائزة الأولى في مهرجان دمشق السينمائي، وجائزة الشرف في مهرجان طهران الدولي، وجائزة التقاد الدوليين وجائزة «الأسد الفضي» في مهرجان البندقية السينمائي، بالإضافة إلى جائزة «هوغو الفضي» في مهرجان شيكاغو العالمي. كما كان أول فيلم كويتي يتم ترشيحه ضمن فئة أفضل فيلم اجنبي في جوائز الأوسكار، وفتح هذا الفيلم الباب للأفلام الكويتية والخليجية أيضاً.

□ زرت بغداد مؤخراً خلال حضورك مهرجان بغداد السينمائي، كيف وجدت العروض المشاركة؟ وماذا تعني لك بغداد؟

بغداد هي تاريخ وثقافة وفيها الناس الطيبة شعرت اني بين اهلي زيارتي الأخيرة لمهرجان بغداد السينمائي في نسخته الثانية، وقد زرت العراق أكثر من مرة ولكن تعتبر المشاركة الأولى في بدعوني للمهرجان، التجربة اثرت في نفسي كثيراً وجعلتني أؤمن بأن الفن يجتمعان مهما اختلفت لهجات واللغات وهذه المهرجانات الجميلة التي تجمع

محطات : مسيرة ياسر العنصاري الفنية غنية بالمحطات المتميزة

جميع الدول العربية.

□ رأيك بالفن العراقي سواء بمجال التمثيل أو الغناء؟

الفن العراقي عموماً جميل ويعكس هوية وثقافة عميقة يعكس الصدق واحساس سواء على مستوى المسرح أو التلفزيون وحتى اغاني المطربين الفنان العراقي يجمع بين

الإصالة والتجديد بطريقة قريبة للجمهور واتمنى للجميع التوفيق.

ياسر العنصاري

آمال ماهر.. الحنجرة الذهبية

عودة الفنانة المتألقة المبدعة آمال ماهر للساحة الغنائية بقوة عودة موفقة أذهلت الوسط الفني.. النجمة آمال ماهر تتمتع بطاقة إبداعية تناغي حواس ومشاعر المتلقي طرباً وشذىً تالقت وأبدعت بأغنية (نسيت أسمي) كلمات الشاعر الكبير نادر عبدالله الحان الشاب المتألق مدين.

آمال ماهر أطلقت عليها لقب (رومانسية الأغنية العاطفية) التي تزرع الفرح والسرور والمشاعر الجياشة عند المتلقي وتعزف بالحنجرة.. مخارج الحروف عندها سليمة مئة بالمئة صوت غنائي عذب وهائل.. آمال ماهر الأحساس المرهف وعُرب موسيقية يرقص لها حتى الجمام طربا وأعجابا عادت للظهور مؤخراً بعد الغياب الطويل بأغاني العماقة أغاني الزمن الجميل وحققت شهرة واسعة ونجاحا باهرا على المسرح في مصر والسعودية وضجت مواقع التواصل الاجتماعي تشديد بالعباءة التي لقيتارت الغناء العربي آمال ماهر كانت اللبيل الغريد وحديث الساعة الذي أعاد للأغنية العربية هيبته ورونقها وثقافتها ..

وأكثر من مرة عندما التقى أخي وصديقي الموسيقار الكبير الملحن العملاق صلاح الشرنوبلي ملحن رائعة (بتونس بيك لوردة الغناء العربي ورده الجزائرية) اتحدث عن المتألقة آمال ماهر وعن إمكاناتها الصوتية الفريدة وعن قصيدة (عد يا حبيبى) للشاعر الكبير خالد الشطري مهداة لقيتارة الغناء العربي آمال ماهر.. الشرنوبلي وهل من الممكن أن تتلاقى في غناها قيتارة الغناء العربي آمال ماهر.. نذرت أنثر وردا.. ملونا بالحبور.. على خطاك حبيبى.. على الطريق الكبير.. وأمالا الكون شذى.. فيا كواكب دوري.. تعال حبيبى عندي حكايا عن الحنين.. الحنين الغزير.. أبك الشوق فيها.. وغمغات الشعور.. حبيبى عد لا تدعني بلهفتي ومصيري.. إني اليك حبيبى.. لفي إنتظارٍ مريب.. لو عدت يوما الي.. وفيك كل دوري..

*هل ستكون قصيدة عد يا حبيبى للشاعر العراقي الكبير خالد الشطري الحان الموسيقار الكبير صلاح الشرنوبلي باكورة التعاون مع نجمة الغناء العربي الغناء العربي آمال ماهر هذا ما أخطأ له.. وهذا مطلع قصيدة (نذر في المساء) للشاعر الكبير خالد الشطري مهداة لقيتارة الغناء العربي آمال ماهر:

هاك قلبي أوقدتك لك شمع.. بارك الماء والغروب سناها.. وعلى الجرف أوقدت عيني شمع.. كل شوق الأيام في نجاها.. أنا يا نهر ما أبحت بسرى.. لسوى نحلة وطفل ونجمة.. وحبيب كالليل يعلم أنني.. عند سر النجوم أخفيت رسمة.. ولقد جنك المساء بنذري.. هو قلبي أوقدت لك شمع.

وليد الشطري

القاهرة

3 أفلام عراقية بمهرجان لبنان السينمائي

وتخصص هذه التظاهرة السينمائية مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطلبة)، مضيفا (بمعمل المهرجان على دعم السينما المحلية والتبادل الثقافي والفني بين الدول المشاركة وتهدف جمعية تيرو للفنون التي يقودها شباب من طلبة إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان.من خلال إعادة تأهيل سينما الحمراء وسينما ستارز في المنطقة وسينما ريفولي في مدينة صور.والتي تحولت إلى المسرح الوطني اللبناني.كاول مسرح وسينما مجانية في لبنان وفتح فرصة للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وهذه الأفلام المشاركة تعالج قصصا شخصية ذات بعد انساني واجتماعي. وهذا التنوع في الأفلام يمنح الجمهور فسحة لتأمل والنقاش.مما يجعل المهرجان مساحة لقاء فني وثقافي في أكثر من منصة عرض).

المهرجان تحت شعار (ايام الحمرا السينمائية) والذي سيقام من 15 لغاية 18 تشرين الثاني بمشاركة مجموعة من الأفلام القصيرة والوثائقية وأفلام التحريك من 18 دولة هي : المكسيك، لبنان . العراق.عمان.الإمارات العربية. مصر.تركيا . الاردن.فلسطين البحرين. المانيا.تونس . الجزائر. سوريا.فرنسا . إيران.المغرب .إيرلندا.

كاردي بي لم تغسل شعرها منذ شهرين

البالغة من العمر 33 عامًا، إنها تخطط في الأيام المقبلة لـغسل شعرها جيدًا، وتلدك فروة رأسها بالزيوت الطبيعية، ثم تضيفه، والنجمة، التي تنتظر مولودها الرابع من لاعب كرة القدم ستيفون ديغر، معروفة بصراححتها في الحديث عن مظهرها وتجاربها الشخصية. فقد تحدثت في أكثر من مناسبة عن صعوبات التعامل مع شعرها الطبيعي، منسيرة إلى أنها عانت منذ طفولتها من مشاكل في التحكم به بسبب طبيعة شعرها المختلطة، إذ تعود أصول والدتها إلى ترينيداد ووالدها إلى جمهورية الدومينيكان.وأوضحت

□لوس أنجلوس - وكالات - أثار تجمة الرب الأمريكية كاردي بي الجدل مجددًا بعد اعترافها المفاجئ بأنها لم تغسل شعرها منذ نحو شهرين أو ثلاثة، في بث مباشر عبر حسابها على إنستغرام، حيث تحدثت بطريقةها العفوية والمليئة بالعبابة عن روتينها الغريب للعناية بالشعر.وقالت بي،

أنت والنجوم

الميزان

استغل الفرصة للتواصل مع أشخاص يشاركونك بنفس العقيلة يوم السعد الأحد.

العقرب

أكمل خططك بأفكار الآخرين وأبدأ في العمل بطاقة مركزة. يوم السعد الأربعاء.

القوس

عليك بالتفؤل فما كان يبدو غير متاح قد أصبح الآن في يدك.

الجدي

لا يمكن التغلب على العقبات التي تراها أمامك في الوقت الحالي.

الدلو

يجب أن تغير مديك والتوصل إلى استراتيجية جديدة يوم السعد السبت.

الحوت

لا تسمح للآخرين بتغيير رأيك أو خططك كثيرًا. يوم السعد الاثنين.

سودوكو

الحمل

إذا أبديت بعض الاهتمام بالتحديات والخطط، فسوف تكون أصدقاء جدد.

الثور

قد تظهر بعض العلاقات الجديدة والمتعة إذا أبديت رد فعل إيجابي.

الجوزاء

تشعر بأحاساس رائع وصحتك جيدة وتشعر بالقة يوم السعد الأربعاء.

السرطان

أنت في المقدمة في العمل، يمكنك البدء في تطبيق أفكار جديدة.

الأسد

حياتك الخاصة في الازدهار. استغل الوقت لمحاولة اكتشاف فرص جديدة.

العذراء

تشعر بالرقة التامة فيما يخص ذاتك والأمور التي تقوم بها.

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

www.azzaman.com

مؤتمر عالمي يتناول الإلتزامات المناخية وتمويل البلدان الفقيرة

الدول الكبرى تتأخر في نشر خرائط طريق الإنبعاثات

يُعرف باسم "صندوق تمويل الغابات المظيرة (TFFP) هذا الصندوق إلى جمع 125 مليار دولار يتم استثمارها في الأسواق المالية، على أن تُستخدم الأرباح لمكافحة الدول التي تتمتع بغطاء حرجي كثيف ومعدلات إزالة غابات منخفضة، على جهودها في الحفاظ على البيئة، ومنها مثلاً كولومبيا وغانا وجمهورية الكونغو الديمقراطية وإندونيسيا.

وقال كليمان هيلاري، من منظمة "غرينبيس" غير الحكومية، لكن وكالة في انيس برس إن "الصندوق يمكن أن يشكل خطوة تقدمية في حماية الغابات الاستوائية، لكن يجب أن يكون مصحوباً بتدابير أخرى، لا سيما قرار من مؤتمر الأطراف الثلاثين بوضع خطة عمل واضحة لإنهاء إزالة الغابات وتدهورها بحلول عام 2030.

من جانبها، تبقى الدول المتقدمة حذرة، وقال مصدر فرنسي: إن الأمر يتطلب مزيداً من العمل والمناقشات التقنية قبل الإعلان عن تمويل.

أن مؤتمر الأطراف ينبغي أن يستجيب سياسياً لهذه القضية، حتى لو لم تكن مدرجة على جدول الأعمال.

نشرت الصين في اللحظة الأخيرة الانشئين "مساهمتها الوطنية المحددة لعام 2035". أما الاتحاد الأوروبي، الذي يعاني من انقساعات داخلية، فاكثف حتى الآن بتقديم نطاق إرشادي، ومن المقرر أن يصادق على مقترحه الرسمي خلال اجتماع استثنائي لوزراء البيئة الثلاثة.

في العام الفائت، حذّر مؤتمر الأطراف التاسع والعشرون "كوب 29" بصعوبة هدفًا جديدًا للمساعدات التي تقدمها الدول المتطورة إلى البلدان النامية، وقدره 300 مليار دولار سنوياً بحلول عام 2035، أي أعلى من الهدف السابق بثلاث مرات، لكن أقل بأربع مرات مما كانت تأمل الدول الفقيرة. يُفترض أن تستخدم هذه الأموال لمساعدة الدول النامية على التكيف مع الفيضانات وموجات الحر والجفاف، وكذلك لاستثمار في

للدول الفقيرة، وحماية الغابات، والقضايا الأكثر إثارة للجدل. ستكون الإلتزامات المناخية لدول العالم على جدول أعمال مؤتمر الأطراف الثلاثين هذا العام، مع استنتاج واضح، هو أنها غير كافية. ويُفترض أن تخفف هذه الخطط انبعاثات غازات الدفيئة بـ 10 نسحوًا بالمائة فقط بحلول عام 2035 مقارنةً بعام 2019، على ما أظهرت تقديرات للأمم المتحدة.

نُشرت الأسبوع الماضي، إلا أنها لا تزال غير مكتملة بسبب تأخر نحو مئة دولة في نشر خرائط الطريق الخاصة بها. ستطالب دول كثيرة بأن تعزز البلدان التي تسجل أعلى انبعاثات لغازات الاحتباس

لكن من المتوقع أن يكون ضعف الطموحات المناخية، والنقص الحاد في التمويل المخصص مؤتمر الأطراف الثلاثين المرتقب في مدينة بليم البرازيلية بين 10 و 21 تشرين الثاني/نوفمبر،

باريس (ا ف ب) - على عكس السنين الأخيرة، لن تهيمن قضية رئيسية واحدة على

في زمن فقدت فيه السياسة ملامحها، وصار الكذب واجباً وشراً. الولاء مهارة، يظهر زهران مداني كابتسامة تمرّق جدية الزيف، كصفعة على وجه ألبا المتضخّمة في عالم يُعيد الصورة وينسى المعنى.

شاب في الثلاثين من عمره، جاء إلى السياسة من قلب الناس لا من صالونات المال. حمل بطاقة انتخابية بحجم كرت الزيارة، لكنها كانت أثقل من كل اللاتفات التي تملأ جدران مدن أنهبها الفساق. بطاقة صغيرة، لكنها حملت وعداً كبيراً: أن تكون السياسة شرفاً لا صفقة، وأن يكون العدل فكرة لا شعاراً.

في نيويورك، تلك المدينة التي لا تنام، انتصر مداني بصمته على ضجيج الآخرين. لم ينجح إلى شاشنة عملاقة ولا شعار متوهج، بل إلى صدق بسيط يسكن الكلمات. نادى بالعدالة الاجتماعية، وينقل عاملاً لا يهين الفقراء، وبحياة تحفظ كرامة العمال. فنان، لأن ضميره كان حملته، ولأن التواضع حين يصدّق يصبح أقوى من ألف خطاب مفعّج بالوهم. وفي المقابل، هناك... في بلاد تتقن صناعة الضمّيج، يخرج المرشح العراقي كظل بلا ملامح، مُحاط بجيش من الصور والإعلانات والوعود المنفوخة. لا صوت له، بل أصوات تشتري. لا فكرة، بل فخامة تستعَار.

لا مشروع، بل كرفال من اللاتفات الضمنية التي تُطفا في اليوم التالي للانتخابات.. الفرق بين الاثنين ليس في لون البدة ولا في عدد المؤتمرات الصحفية، بل في جوهر الفكرة. مداني يؤمن أن الكلمة وعي، وأن السياسة أخلاق قبل أن تكون منصباً. أما المرشح الآخر، فهو ابن البهجة، يعيش على الأضواء لأن الظلام يفضّض خواؤه. الأول يزرع الثقة في الأرض، والثاني يزرع صورته على الجدران.. الأول يبني وطنًا في العقول، والثاني يبني قصوراً في الوهم. إنها المفارقة الكبرى: في بلاد تصنع القادة من الفكر، يولد مداني بائسامة هادئة. وفي بلاد تصنعهم من المال، يولد السياسي كفيلم دعائي طويل، يستهلك نفسه في مشهد واحد من الفخامة المؤرّقة.

لقد تحوّلت السياسة في عالمنا إلى عرض استعراضي، إلى حفلة من الأكاذيب المنقّعة. إلى سباق بين من يملك أكثر لا من يفكر أعمق. في زمن كهذا، يبدو الضمير ضرباً من الجنون، ويبدو التواضع سذاجة. لكن مداني، بذك الجنون الجميل، أعاد تعريف السياسة كفنّ لخدمة الإنسان، لا كوسيلة لإفانته.

اليوم، حين نرى الفرق بين المرشحين، لا نرى فقط اختلافًا في الأسلوب، بل في جوهر الإنسان ذاته. هناك عقل يتسمّم لونه وأثق، وهنا مال يصير لونه خائف. هناك مشروع يبدأ من الشوارع، وهناك شعارٌ ينتهي في المكاتب المغلقة. هناك من يفوز ليخمد، وهناك من يخدم ليعود.

ومع ذلك، تبقى المفارقة الأجل أن الفقراء الذين صوّتوا لمداني في نيويورك، لم يبيعوا أصواتهم، بل آمنوا بأن التغيير يبدأ من ورقة صغيرة، لا من صك كبير. بينما في بعض أوطاننا، ما زال الناس يُقاوضون الكرامة بكيّول زرّ أو وعدٍ تُنسى بعد ساعة التصويت.

في النهاية، ليست الحكاية عن مداني وحده، ولا عن مرشح عراقي بعينه. بل عن سؤال يطارد كل وطن في زمن القبح السياسي: هل نريد من يحكمنا بالعقل، أم من يُخدّرنا بالشعار؟

هاشتاك الناس

مداني يضحك .. والمال يصرخ

في زمن فقدت فيه السياسة ملامحها، وصار الكذب واجباً وشراً. الولاء مهارة، يظهر زهران مداني كابتسامة تمرّق جدية الزيف، كصفعة على وجه ألبا المتضخّمة في عالم يُعيد الصورة وينسى المعنى.

شاب في الثلاثين من عمره، جاء إلى السياسة من قلب الناس لا من صالونات المال. حمل بطاقة انتخابية بحجم كرت الزيارة، لكنها كانت أثقل من كل اللاتفات التي تملأ جدران مدن أنهبها الفساق. بطاقة صغيرة، لكنها حملت وعداً كبيراً: أن تكون السياسة شرفاً لا صفقة، وأن يكون العدل فكرة لا شعاراً.

في نيويورك، تلك المدينة التي لا تنام، انتصر مداني بصمته على ضجيج الآخرين. لم ينجح إلى شاشنة عملاقة ولا شعار متوهج، بل إلى صدق بسيط يسكن الكلمات. نادى بالعدالة الاجتماعية، وينقل عاملاً لا يهين الفقراء، وبحياة تحفظ كرامة العمال. فنان، لأن ضميره كان حملته، ولأن التواضع حين يصدّق يصبح أقوى من ألف خطاب مفعّج بالوهم. وفي المقابل، هناك... في بلاد تتقن صناعة الضمّيج، يخرج المرشح العراقي كظل بلا ملامح، مُحاط بجيش من الصور والإعلانات والوعود المنفوخة. لا صوت له، بل أصوات تشتري. لا فكرة، بل فخامة تستعَار.

لا مشروع، بل كرفال من اللاتفات الضمنية التي تُطفا في اليوم التالي للانتخابات.. الفرق بين الاثنين ليس في لون البدة ولا في عدد المؤتمرات الصحفية، بل في جوهر الفكرة. مداني يؤمن أن الكلمة وعي، وأن السياسة أخلاق قبل أن تكون منصباً. أما المرشح الآخر، فهو ابن البهجة، يعيش على الأضواء لأن الظلام يفضّض خواؤه. الأول يزرع الثقة في الأرض، والثاني يزرع صورته على الجدران.. الأول يبني وطنًا في العقول، والثاني يبني قصوراً في الوهم. إنها المفارقة الكبرى: في بلاد تصنع القادة من الفكر، يولد مداني بائسامة هادئة. وفي بلاد تصنعهم من المال، يولد السياسي كفيلم دعائي طويل، يستهلك نفسه في مشهد واحد من الفخامة المؤرّقة.

لقد تحوّلت السياسة في عالمنا إلى عرض استعراضي، إلى حفلة من الأكاذيب المنقّعة. إلى سباق بين من يملك أكثر لا من يفكر أعمق. في زمن كهذا، يبدو الضمير ضرباً من الجنون، ويبدو التواضع سذاجة. لكن مداني، بذك الجنون الجميل، أعاد تعريف السياسة كفنّ لخدمة الإنسان، لا كوسيلة لإفانته.

اليوم، حين نرى الفرق بين المرشحين، لا نرى فقط اختلافًا في الأسلوب، بل في جوهر الإنسان ذاته. هناك عقل يتسمّم لونه وأثق، وهنا مال يصير لونه خائف. هناك مشروع يبدأ من الشوارع، وهناك شعارٌ ينتهي في المكاتب المغلقة. هناك من يفوز ليخمد، وهناك من يخدم ليعود.

ومع ذلك، تبقى المفارقة الأجل أن الفقراء الذين صوّتوا لمداني في نيويورك، لم يبيعوا أصواتهم، بل آمنوا بأن التغيير يبدأ من ورقة صغيرة، لا من صك كبير. بينما في بعض أوطاننا، ما زال الناس يُقاوضون الكرامة بكيّول زرّ أو وعدٍ تُنسى بعد ساعة التصويت.

في النهاية، ليست الحكاية عن مداني وحده، ولا عن مرشح عراقي بعينه. بل عن سؤال يطارد كل وطن في زمن القبح السياسي: هل نريد من يحكمنا بالعقل، أم من يُخدّرنا بالشعار؟

في النهاية، ليست الحكاية عن مداني وحده، ولا عن مرشح عراقي بعينه. بل عن سؤال يطارد كل وطن في زمن القبح السياسي: هل نريد من يحكمنا بالعقل، أم من يُخدّرنا بالشعار؟

ياس خضير البياتي

زمان جديد

خلف الحدود

كانت محاولات الترتيب التي اعتمدتها إمبراطورية بني عثمان وأحد من هجمات كثيرة تعرض لها العرب على مر القرون، لكن أيا منها لم يصادف النجاح. ذلك أن حرص العرب على هويتهم الذاتية كان أقوى مما تصور هؤلاء، ولم يعن لديهم الخضوع إلى إمبراطورية ما التحول إلى ملّة أخرى، حتى لو كانت ذات حول وطول. لقد كان عنصر الممانعة قويا، لدرجة قطعت الطريق على محاولات من هذا النوع.

وهذا هو ما حدث بالفعل في أكثر من مرة وفي أكثر من مكان، ولم يكن الاستعمار هو السبب الوحيد للتراجع، وإن بدا ذلك واضحا للعيان. ذات مرة قال مالك بن نبي (أن ما يمتلكه الاستعمار من نفوذ ليس هو السبب الوحيد في وقوع البلاد الإسلامية تحت الهيمنة الأجنبية، وليس هو علة ما آلت نفسها فيه من تخلف، بل لأن ثمة ظاهرة أسماها القابلية للاستعمار، جعلتها تتقاد بسهولة إلى ما يريده الآخرون .

لكن البقاء، خلف الحدود ليس هو المطلوب دائما، بل هو في كثير من الأحيان عامل ضعف، وتفكك، وقلة حيلة، فالانفراج على الغير، هو أحد أهم وسائل القوة والانتشار، والخروج إلى الفضاء العالمي، هو أفضل سلاح من أسلحة البقاء، والذوب، وهناك على الدوام ما هو أهم من العيش وراء حدود مغلقة، وأكثر إلحاحا من الانزواء في وطن خاص.

لقد خرج البريطانيون إلى العالم عبر مسرح شكسبير، الذي لم يتوقف يوما طيلة 400 عام، وكان هذا الخروج إيذانا بنشوء إمبراطورية كبرى، وقدمت السينما الأميركية النموذج الأميركي إلى كل بلدان المعمورة، زارعة في أذهانهم نزعة التفوق والاعتدال لدى شعوب القارة الجديدة، حتى بات الوصول إليها حكما من أعلام الملايين في كل مكان . إن الأمثلة كثيرة ومتشعبة، لكن ما يهمنا هنا أن نذكر أن جزءا أساسيا من قوة الشعوب، يرجع إلى إرثها الفني، وأن المحافظة عليه وتطويره والإضافة إليه، وتقديمه إلى العالم، مهمة قومية لا يسعها التفرط بها أبداً، بل إن الفنون التشكيلية والبصرية هي التي تشكل الشخصية الوطنية، وهي التي تلون الذائقة الشعبية، وتبلور الحس الجمالي، وتمنحها الإحساس بالزهر والفخر، وتجعلها محط أنظار الشعوب الأخرى. وهي ليست ترفا أو سلعة كمالية، يمكن التفاوضي عنها، أو تأجيل النظر فيها، بل هي إحدى أهم موارد الثقافة والاقتصاد، والسياسة والاجتماع، في أي بلد من البلدان.

والسينما المصرية التي ازدهرت طوال القرن الماضي دليل ناصع على هذا الاستنتاج، ويكفي أنها كانت صناعة رائجة طالتها يد التأميم مثل بقية القطاعات التجارية الأخرى في الستينات أوكانت وراء اختراع مسرحي الأدب والرواية والإعلام طيلة تلك الحقبة، حتى أن روايتها بحجم إحسان عبد القدوس قدم (60) رواية من روايات، تحولت إلى رواه لهذا الفن الجميل: أولها أن أدبيا تهيأت له مثل هذه الفرصة باستثناء أغاغا كريستي البريطانية. لقد بات الدور على العرب الآن أن يعملوا بهذا الاتجاه في كل بلد من بلدانهم، وأن يشعروا في بناء نهضة مسرحية وسينمائية ودرامية، نابعة من أرضهم، وأن تجد لها كل الإمكانيات المادية والأدبية، لأنها هي دون غيرها من سببولى التعريف بهم إلى شعوب العالم .

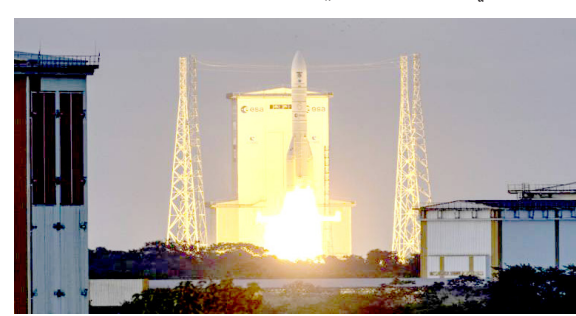
ليست صناعة الفن باهظة التكاليف قطعاً، لكن مردوداتها لا تقدر بثمن ، ذلك أنها إحدى أهم وسائل الوحدة الوطنية في البلدان التي تواجه الانقسام مثل العراق، وليس ثمة سلاح في هذا العالم يمكن أن يفوق الوحدة في مواجهة المشاكل والأخطار والأزمات الكبيرة.

محمد زكي ابراهيم

قمر إصطناعي لمراقبة البيئة

□ (فرنسا) (ا ف ب) - ألقى الصاروخ الأوروبي الثقيل أريان 6 من قاعدة كورو الفضائية في غويانا الفرنسية، حاملاً قمراً اصطناعياً جديداً لرصد البيانات البيئية، على ما أفاد مراسل وكالة فرانس برس من موقع الإطلاق. وانطلق الصاروخ في الساعة 18.02 بالتوقيت المحلي (21.7 بتوقيت غرينتش).

وتُعد هذه المهمة ثالث رحلة تجارية لـ"صاروخ" أريان "6" منذ وضعه في الخدمة العام الفائت. ويحمل الصاروخ القمر الاصطناعي "سنتينيل-دي"



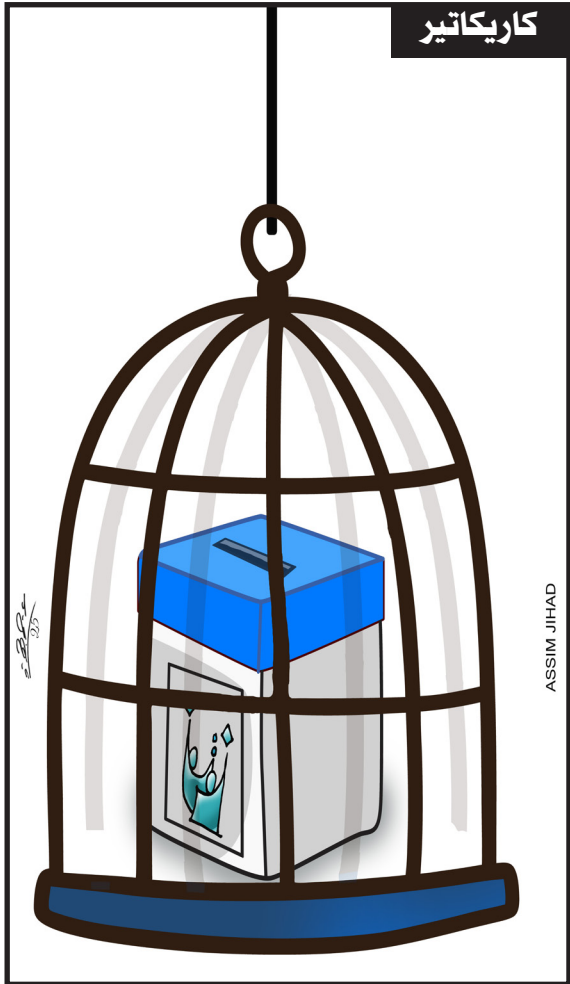
الصاروخ الأوروبي الثقيل أريان 6 من قاعدة كورو الفضائية في غويانا الفرنسية، حاملاً قمراً اصطناعياً جديداً لرصد البيانات البيئية، على ما أفاد مراسل وكالة فرانس برس من موقع الإطلاق.

جدل حول الترويج الرقمي للعملات المشفرة

ما لا يقل عن 14 شخصا متورطا بشكل رئيسي، وأضافت أن أحدهم وأنثين من العقول المدبرة "هارين هذه أكبر قضية احتيال في هونغ كونغ من حيث عدد الضحايا وحجم الخسائر المتكبدة خلال السنوات الأخيرة. وأضافت أنها أول ملاحقة قانونية في هونغ كونغ تتعلق بالاحتيال في مجال الاستثمار في أصول افتراضية منذ سنت هونغ كونغ القانون المتعلق بهذه المسألة في 2023. وتلقّت الشرطة أكثر من 2700 بلاغ على صلة بالقضية، فيما وصل إجمالي المبالغ المرتبطة بها إلى 1.6 مليار دولار هونغ كونغ. ووصفت الشرطة القضية بأنها "شديدة التعقيد، وحدثت هويات



الأخريين لا يزالون قيد التحقيق. وقالت الشرطة للصحافيين إن القبض على عشرات المشتبه بهم على خلفية واحدة من أكبر قضايا الاحتيال المالي المتعلقة ببورصة العملات المشفرة جي بي إي إكس منذ أيلول 2023، تجرّي الشرطة تحقيقات بشأن "جي بي إي إكس التي اتهمتها هيئة تنظيم الأوراق المالية في المدينة بممارسة أنشطة مشبوهة والترويج لمنتجاتها دون ترخيص. ومنذ ذلك الحين، ألقي القبض على 80 شخصاً، من بينهم 16 شخصاً وجهت إليهم بالافعل تهمة "مخيل" التامز لارتكاب احتيال ، وفقاً لما ذكرته الشرطة الأربعة، ضليفة أن



الصاروخ الأوروبي الثقيل أريان 6 من قاعدة كورو الفضائية في غويانا الفرنسية، حاملاً قمراً اصطناعياً جديداً لرصد البيانات البيئية، على ما أفاد مراسل وكالة فرانس برس من موقع الإطلاق.

تعلن أكاديمية الشرقية للإعلام عن دورة جديدة في ستوديو قناة الشرقية في مدينة اربيل ولدة خمسة ايام اعتبارا من 2025/12/5 ولغاية 2025/12/1

الدورة الجديدة يقدمها خبراء ومختصون في فن الالتقاء والتقديم التلفزيوني وكيفية اجراء الحوارات. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفديو تخرج . يكتسب المتدربون اثناء ايام الدورة مهارات جديدة في كيفية قراءة نشرات الاخبار وعناوينها وكيفية اجراء الحوارات التلفزيونية عبر تدريبات عملية مكثفة بالإضافة الى تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم ولغة الجسد والتعامل مع الكاميرا .

للاغبين بالمشاركة يرجى التواصل على حساب الاكاديمية
www.alsharqiyaacademy.com

او عبر الرقم
7520

أكاديمية الشرقية للإعلام خطوطك الأولى الراسخة نحو التميز

توقيع النسوية السياسية المحمية

رئيسة المكسيك تتعرض على الهواء لتحرش جنسي من رجل قبل انه تحت تأثير المخدرات، حاول تقبيلها وتحسس أجزاء حساسة من جسمها، حين كانت الرئيسة بين أبناء شعبها تتبادل التحيات والأحاديث، من دون أية حواجز بروتوكولية. ويقول أنّ الرئيسة برغم رفعها قضية تحرش ضده، قبلت في لحظتها اخذ صورة تذكارية معه.

الحمد لله أنّ العراق حمي على الصعيد "النسوي" السياسي من هذا النوع من الاعتداءات والتحرشات، إذ بالرغم من اجتماع كل العيوب السياسية والعقائدية والثقافية والنفسية في الكوتا النسائية في دورات الأحزاب بمجلس النواب، كانت السياسيات في موقع آمن من هذه الناحية الحرجة، ولعل ذلك يرجع إلى أسباب كثيرة، يمكن أن نرى منها ما يأتي :

أولا، لا توجد علاقة انتشار شعبي للبرلمانيات والحزبيات بين الناس، وحتى تدفعهن الصفقات والناكسات إلى مواجهة الناس زاهن يتقمّن بطواقم حراسات معبأة في "الناهات" السوداء، لم نر مثلهما مع رئيسة المكسيك، كما انهن يعرضن المسافة التي ينبغي الاقتراب منها الى الشعب، وفي أي المواسم يجب أن يكون ذلك الاقتراب المحسوب، لذلك هن محميات من الوقوع ولو بالصدفة في مثل تلك المواقف الصعبة.

السبب الثاني، أنّ هناك بعضهن، ربّما، أقول ربّما لا يشعرن بلامسة أي شخص لهن عن طريق قصد أو من دون قصد، بسبب وجود طبقات عازلة قوية من السيلكون والفيلر تحيط بهن. لذلك لم تسجل حوادث محسوسة من ذلك النوع حتى الآن.

السبب الثالث، هو تفاقم حالات الانشغاز والسخط والتذمر الشعبي من الطبقات السياسية عامة، ومن الطبيعي أن تقع حصة من تلك الحالات المنفرة على الجزء النسوي في العملية السياسية.

السبب الرابع، حالة التشابه في ملامح الوجوه وحركات الأصابع والأيدي، والرؤوس فضلا عن الموقف، بين الأعضاء والعضوات، والحزبيين والحزبيات، لاسيما في خلال جلسات تبادل القصف العشوائي بقناني الماء ومانافض السيكانر.

السبب الخامس، لا يمكن للمراقبين استبعاد نظرية التستر على الغافل.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com