

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8319 Saturday 25/10/2025

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www. azzaman.net

www. azzamanaljadeed.com www. azzamansport.com

BY AZZAMAN Foundation

Email: azzaman_iraq.com

أقرأ في موقع (الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات

حسن الحيدري

احمد جاسم الزبيدي

ألف ياء

نصوص

Emial: postmaster@azzaman.com

(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8319 السبت 3 من جمادى الاولى 1447 هـ 25 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م

تراجع المساعدات الإنسانية يفاقم الأزمة المعيشية في العراق يدين التوسّع في الضفة و من إنفحار إقليمي وشيا

بغداد - قصي منذر

أدان العراق بشدة القرارات الاسرائيلية الهادفة إلى فرض السيادة على الضفة الغربية والمستوطنات غير القانونية، في خطوة وصفها بأنها انتهاك للقانون الدولي وقرارات مجلس الأمن، فيمــا حذّر مــن تداعياتها الخطيرة على أمن المنطقة واستقرارها. وقالت وزارة الخارجية في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (العراق يعرب عن إدانته الشحيدة لمصادقة كنيست الكيان الإسرائيلي على مشروعي قانونين يهدفان إلى فرض السيادة على الضفة الغربية المحتلة والمستوطنات غير القانونية)، مشيراً إلى إن (هــذه الإجراءات التوسىعية تُكرّس واقع الاحتلال وتقوّضِ فرص اِلسلامَ، وتشكّل تحدياً سافراً لإرادة المجتمع الدولي)، وتابع البيان إن (العراق يجدد موقفه الثابت والداعم

لقاء: رئيس مجلس النواب يلتقى السفير الفلسطيني الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشيريف)، داعياً المجتمع الدولي إلى (تحمل مسـؤولياته

للقضية الفلسطينية وحق الشعب الشعب الفلسطيني). في السياق الرويضي، بمناسبة انَّتهاء مهام القانونية والإنسانية لوقف عمله في بغداد، ببطولات الشبعب سياسات العدوان والتوسع التي الفلسـطيني وصموده الأسطوري تنتهجها سلطات الاحتلال بحق في مواجهــة الاحتلال. وقال بيانَ

وشدد المشهداني على إن (القضية الفلسطينية ستبقى قضية مركزية في ضمير الأمة)، وأضاف إن (انتصار فلسطين هو انتصار للحق والكرامة الإنسانية). من جانبــه، أعرب السـفير الرويضي عن (تقديره العالي لمواقف العراق المشسرفة حكومشة وبرلمانا وشعباً، مشيداً بالدعم المتواصل الذي يجسّد عمق الأخوة ووحدة ذاته، أشساد رئيس مجلس النواب المصير بين البلدين). محمود المشهداني، خلال استقباله السفير الفلسطيني أحمد

في غضون ذلك، حذّرت منظمة الصّحة العالمية، من استمرار التدهور الإنساني في قطاع غزة، برغم وقف إطلاق النّار، مؤكدة إن كميات المساعدات التي تدخل القطاع لا تزال ضئيلة جداً ولا تفي

أثنى على الجهود المخلصة التي

بذلها السفير الرويضي لتعزيز

التعاون بين الشبعبين الشَّقيقين)، مؤكداً إن (العلاقات العراقية يـزّال كارثياً لأن الكميات التي الفُلس طينية متحذّرة في عمق تدخل غزة غير كافية، والجوع لا يتراجع، برغم اتفاق وقف إطلاق التاريخ والوجدان العراقي)، النار)، ولفت إلى إنه (ما بين 200 و 300 شاحنة فقط تدخل بومياً، في حين ينص الاتفاق على دُخُول 600 شاحنة)،. وأوضح غيبرييسوس إن (العديد تجارية لا يستطيع أغلب السكان

وقال المدير العام للمنظمة تيدروس أدهانوم غيبرييسوس في مؤتمر أمس إن (الوضع لا من الشَّاحنات تحملُ بضائع

شراءها بسبب الفقر المدقع)، أشسار إلى إن (المستشفيات في غـزة شـبه مشـلولة، إذ لـم يبقّ في مصر). بدوره، قال مسـؤول سوى 14 مستشفى من أصل 36 برنامج الطوارئ الصحية بمنظمة الصحة العالمية نبيل طبال نقلا تعمل جزئياً، وسط نقص فادح في عن أرقــام مــن وزارة الصحة في الأدوية والمستلزمات والملاكات)، قطاع غزة أمس إن (89 شــخصاً مضيفاً إن (تكلفة إعادة بناء استشهدوا وأصيب نحو 317 النظام الصحي في غزة لن تقلٍ عن سبعة مليارات دولار)، داعيا إلى أخرين منذ دخول وقف إطلاق (تحــرك دولي لإنقاذ الأرواح ومنع

القطاع)، وتابع إن (أكثر من 170 ألف شخص أصيبوا في غزة، منهم أكثر من 5 آلاف من مبتوري الأطراف و3600 مصابين بحروق خطيرة)، مؤكداً إن (المنظمة سهلت إجلاء 41 مريضا و145 مرافقا لهم)، وحدد تحذيراته من إن (هناك 15 ألف مريض لا يزالون بحاجة إلى العلاج خارج غزة، من بينهم 4 ألاف طفل)، حاثاً الدول على (تكثيف جهودها لاستقبال سكان غزة المحتاجين إلى رعاية متخصصية، وعلى اسرائيل السماح بفتح جميع المعابس للسماح بعلاج المزيد من المرضى

والجهات الحكومية)، مشدداً

بيئتنا)، واعرب البارزاني عن

انهيار كامل للبنية الصحية

عيد الرضا حسين الطعان

السياسي في الكلية) موضحة (يُعدد الراحل من أبرز المفكرين في ميدان الفكر السياسي، وقد نعت الاوسياط الاكاديمية امس تميز بغمق تحليلاته وغزارة مؤلفاته الأكاديمية التي أثرت المكتبة السياسية العراقية والعربية. ع

رف بعطائته العلمسي الواسسع ورصانته في البحث والتدريس، وأسهم في تأسيس جيل من الأساتذة والباحثين الذين حملوا رؤاه وأفكاره الفكرية بكل إخلاص وأمانة.وكان الراحل مُثَّالاً للعالَّم المربِّي والمفكر الرصين الذي جمع بين أصالة الفكر وعمِق المعرفة، فترك بصمــة لا تُمحى في حقل العلوم السياسية).

والطعان من مواليد عام 1933 ،نشا في أزقة مدينة الكاظمية في بغداد مع صديق صياه الشياعر الكبير مظفر النواب، الصعيد الثقافي والسياسي

وللراحل مؤلفات عدة في الفكر



بغداد - ندی شوکت

الاول المفكر وأستاذ العلوم

السياسية عبد الرضا حسين

الطعان الذي غيبه الموت في

ونعته كلية العلوم السياسية

تحامعة بغداد مشيرة في

بيان تابعته (الزمان) امس انّ

(الراحل أحد أعلامها وأركانها

العلمية وهو أستاذ الفكر

مدينة أنتويربن شمال بلجيكا.

وجمعتهما هموم مشتركة على والاجتماعي.

توضيح رسمي بإقتصار القرار على أصحاب الأعمال التجارية والصناعية غط يدفع الحكومة للتراجع عن شمول المواطنين برسوم القطاع الصناعي وتفعيل القطاع وقال بيان للامانة العامة أمس وأصحاب الاعمال والمصانع

بغداد - ابتهال العربي

تراجعت الحكومة عن قرار فرض جباية رسوم الخدمات على المواطنين، مؤكدة استثنائهم من أي رسوم جديدة بعد انتقادات حادة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بحيث أكدت الأمانة العامة لمجلِّس الوزراء، إن ما تم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعتي بشان فرض نظام جباية علي المواطنين غير دقيق ومضلل، وإن الحكومة ماضية في تطبيق القوانين بعيداً عن أي مجلس النواب، ضمن إطار دعم إجراءات تمسّ المواطن البسيط.

ترويبج المعاملات الحكومية إلا بعد تسديد أجور الكهرباء والماء، لا تمت للحقيقة بصلة)، وأضاف إن (مجلس الوزراء لم يصدر أي قرار بهذا الشان)، وأشار إلى إن (القرار المشار إليه يخص أصحاب الأعمال والمصانع والجهات الحكومية، وهو إجراء تنظيمي جاء تِنفيداً لما ورد في المادة 18 أولاً ثالثاً من قانون الموازنة العامة الذي صوّت عليه

إن (الأنباء التي تحدثت عن فرض بتطبيق القوانين النافذة بعدالة نظام جباية على المواطنين وعدم وشـفافية)، وتابع البيان إن (ما تم تداوله يدخل ضمن حملات التستقيط والتضليل الإعلامي التى تستهدف تشــويه الحقائق وإربَّاك الرأى العَّام)، مؤكداً إن (الحكومــة ماضيــة في تنفيذ برامجها الخدمية والتنّموية بما يصب في مصلحة المواطنين كافة)، داعياً إلى (عدم الأنجرار وراء الشائعات والمعلومات غير الموثوقة، وتحــري الدقة من



محمد شياع السوداني أي أخبار تتعلق بالسياسات





على (عدم ترويج أي معاملة في جميع دوائر الدولة دون أن يقدم المستفيد فواتير الجباية، وعلى الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة، تطييق نظام الحباية الالكترونية وأتمته الإجراءات لاستحصال الضرائب والرسوم كافة). في سياق آخر، بغُداد، بتفعيل حياسة أحبور أعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شبياع السوداني، تحقيق الكهرباء والهاتف والماء تقدم ملموس في خفض معدلات والمجاري وجميع الرسوم الأخرى البطالـة وتوفيـر فـرص العمل المنصوص عليها ضمن قوانينها عن الخدمات المقدمة للمواطنين للشبباب. واشار السوداني في

بات واضحاً جدا في العراق)، الناجمة عن شحة المياه على

وأضاف (نحن لن نكون بمعزل

تصريح أمس إلى (الجهود التي بذلتها حكومته خلال السنوات الثلاث الماضية في تفعيل أولويات برنامجها التنموي، ولاسيما في خفض البطالة، ومكافحة الفقر، وتحسين الخدمات، وإصلاح الاقتصاد، ومكافحــة الفَّسـاد، وهي أهداف تُمسّ حِياة المواطن مبأشرة)، مؤكداً إن (الحكومة تمكنت من تخفيض نسعة العطالة عبر برامج تشعيلية مدروسة، واستحداث فرص عمل حقيقية للشياب، إلى جانب تنفيذ

السابقة ، وألَّا نتعرض للجفاف)،

مستدركا بالقول (إننا ومن خلال

فى تقليص معدلات الفقريين الأسبر محدودة الدخل)، مشبداً على (أهمية المشاركة الواسعة والواعية في الانتخابات المقبلة، وأن تكون اللَّنافسة على أساس البراميج والمشاريع الواقعية القابلة للتنفيذ)، ومضي إلى القول إن (المواطن العراقى يمتلك الوعي الكافي لاختيار من يخدمه ويعبّر عن إرادته)، ولفت إلى إن (العراقيين قدّموا تضحيات كبيرة، وأن الأوان لأن ينعموا بالأمين والاستقرار والرفاهية

الحلبوسي يبحث مع واشنطن العلاقات الإقتصادية رشيد والكسنزاني يشددان على يتني على دور البارزاني في تعزيز الإستقرار وحدة الصف والتلاحم والجداول قــد جفت في الكثير من عــن هــذا الوضــع، وللاســف ما أمله بأن (تتساقط الأمطار بغزارة المشــاريع المائيــة التــي نفذتهــا تُحجّيم الاضرار ﴿ هذا الْعام، وألِّا تكون ك

تلقى رئيس إقليم كردستان

نيجيرفان البارزاني، رسالة من

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب،

أكد فيها التزام إدارته بترسيخ السلام وإنهاء الصراعات

الإقليمية والدولية، مع تثمين دوره

الشخصى في تعزيز الاستقرار

والتعاون آلإِقلّيمي.وجاء في نص

الرسالة أمس إن (ترامب أعرب

في رسالته عن شُكره للبارزاني

على دعمه لمساعيه الرامية إلى

تحقيق السلام)، مؤكداً (أهمية

إنهاء الخلافات والتعقيدات في

مُنطقة الشرق الأوسط)، واشار

ترامب بحسب الرسالة إلى إن

(دول العالم بإمكانها التغلب على

ركون .___ . الخلافــات القديمــة والمضي قدماً

نحو مستقبل مشترك يسبوده

السلام والأزدهار)، مشدداً على

(إصرار إدارته على ترسيخ سلام

دائم وإنهاء الحروب وإراقة الدماء

في المنطقة والعالم بأسره)، ووجه

ترامب (تحياته وتقديره للبارزاني

وعائلته، متمنياً لهم التوفيق

والنجاح في مهامهم ومساعيهم

لتحقيق الأمن والاستقرار). من

جهــة أخرى، حــذر رئيس حكومة

اقليم كردستان مسرور البارزاني،

من مخاطر شبح المياه التي يشبهدها

العراق وما ينجم عنها من هجرة

السكان في المناطق التي تتعرض

الى التصحر. وقال البارزاني

خلال مراسم افتتاح مشروع مياة

في أربيل أمس إن (الحفاظ على

الميآه مسـؤولية تقـع على عاتقناً

جميعا، و ينبغني أنَّ التعامل مع

هـذا الموضوع بوعي تام، وان

نحافٍط على البيئة في الإقليم)،

مؤكداً إن (الأمطار تساقطت بقلة

في السُـنوات الماضية، والأنهار



بحث رئيس الجمهورية . عبد اللطيف جمال رشيد، مع رئيس الطريقة العلية الكسنزانية نهرو الكسنزاني والوفد المرافق لله، الأوضاع العامة في البلاد وسبل توحيد الحهود بين القوى لمواحهة التحديات الإقليمية. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رشيد استقدل الكسنزاني بحضور عقيلته شانان إبراهيم أحمد، واكد أهمية غرس قيم الوحدة والتأخي عبر خطاب معتدل يسهم فلى تعزيل التلاحم المجتمعي، وترسيخ مبادئ التسامح والتفاهم والتعايش المشترك بين مكونات الشعب)، وأضاف البيان إن (اللقاء بحث الاستعدادات الجارية للاستحقاق الانتخابي

المقبل، وضـرورة تهيئة البيئة المناسبة لإجراء انتخابات نزيهة وشفافة تلبى تطلعات

استقبال: رئيس الجكهورية يستقبل رئيس الطريقة الكسنزانية

وترسيخ الأمن والاستقرار). البلد. وأوضح البيان إنّ (رشيد، زار المرجع الصدر في من جانبه، ثمّن الصدر (زيارة الرئيس وحرصه على مقره بمدينة الكاظمية المقدسة، وتناول اللقاء الأوضاع العامة التواصل مع الرموز الدينية والوطنية)، مشيداً بـ (دور في البلد، وتأكيد أهمية تعزيز رشيد في تعزين الوحدة وحدة الصف الوطنى وترسيخ الوطنية وجمع مختلف القوى قيم التسامح والتعايش بين أبناء الشبعب)، وشيدد رشيد السياسية والاجتماعية على طاولة الحوار، وحرصه على على إن (العراق يمتلك من احترام الدستور واستقلال المقومات الدينية والإنسانية السلطات، وتوجيله خطاب ما يجعله نموذجاً في التآخي وطني جامع، يلامس هموم والتنوع)، مؤكداً إنَّ (المرحلة المواطنين كافة). الحالية تتطلب تكاتف الجميع

الأنواء: طقس مستقر والحرارة 34

الصدر، الأوضاع العامة في

العراقيين). كما ناقش رشيد،

مع المرجع حسين إسماعيل

رجحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لــوزارة النقــل، إن يكون طقس اليــوم صحواً ودرجات الحرارة تسلجل 34 درجة مئوية. وقال بيان تلقته (الزِّمان) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحواً مع بعض الغيوم شمالاً، ودرجات الحرارة العظمى تسلجل في بغداد وكربلاء وصلاح الدين 34

لحماية المكتسبات الوطنية

واربيل ونينوى 31 ودهوك والسطيمانية 29 والانبار وكركوك 32 وديالي وبابل 36 وواسط والديوانية وميسان وذي قار والنجف 37 والمثنى والبصرة 38

وتابع إن (طقس يـوم فد الاحد سـيكون صحواً، اما الرياح تنشط في الاقسام الشرقية، ودرجات الحرارة ستخفض قليلا عن اليوم السابق).

بغداد - ساري تحسين

تقدم يبحث مع

واشنطن العلاقات

كشهفت وزارة التعليم العال والبحث العلمي، عن قبول 71 طَالْباً في كليتي التميز والذكاء الاصطناعي.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (نتائج القبول المركزي في كلية التميز وكلية الذكاء الاصطناعي بجامعة بغداد ضمن المقاعد الشباغرة للعام الدراسى الحالى بلغت 21 طِالباً في كليَّة الذكاءُ و 50 طِالباً في كلية التميز)، داعياً إلى (اعتماد بيانات

القبول المنشورة في بوابة دائرة الدراســات والتخطيط والمتابعة عبر الرابط والشروع بإجراءات التسجيل في جامعة بغداد). كما اكدت الوزارة، توفر منح دراسية

بريطانية. وأوضح البيان إن (الوزارة أعلنت توفر 50 منحة دراسية بريطانية مقدمة من جامعة امبريال كولج لندن للعام الدراسي الحالي)، وتابع البيان إن (المنح مخصصة لدراسية الدكتوراه، وآخر موعد سر.__ للتقديم هـو الثاني من شـهر اذار المقبل)، وأشسار إلَّى إن (على

توفير منحة بريطانية وقبول 21 طالبا في الذكاء الإصطناعي المقبولين للزمالة الأردنية في جامعة الزرقاء، الحضور يوم الثلاثاء المقبل السي مقر الوزارة لاستكمال ملفات القبول). على

صعید متصل، اعلن نائب مدیر

مكتب رئيس الوزراء على رزوقى،

امتسازات للطلبة المبتعثين إلى

الخارج تشمل الرواتب والتأمن الصحيى وتذاكر السفر. وقال رزوقي في تصريح أمس إن (البرنامـج يشـمل ما يتعلق بالتربية والتعليم، وقد تم إطلاق أستراتيجية للتربية والتعليم، وأصر رئيس التوزراء علتى

إجراءات ومعالجات أسهمت المعآناة).

الهجرة من كردستان)، وتابع

إن (شــح المياه يصاحبه مخاطر

أخرى تتمثل بهجرة المواطنين

من منطقة إلى أخرى لأن طبيعة

الإنسان تفرض عليه البحث عن

الحياة و الهجرة من المناطق

التي تتعرّض الى التصحر). وفي

بغداد، استقبل رئيس حزب تقدم

محمد الحلبوسي، القائمَ بأعمال

سفارة الولايات المتحدة الأمريكية

لدى العراق جوشوا هاريس.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس

إن (اللقاء تناول العلاقات الثنائية

بين البلدين، وتعزيز التعاون

والشَّراكة الاقتصادية، والمضي

بالمشاريع الاستثمارية، كما تمت

مناقشية الأوضاع السياسية في

البلاد، والانتخابات النياسية

إحياء برنامج الابتعاث الذي بدأ عام 2008 وتوقف بسبب

طروف البلد في 2014)، مشيراً

إلى إن (التخصيصات المالية تم

تُوفيرهًا لابتعاث 5 الاف طالب

يمثلون نخبة خريجي العراق

سواء لحملة البكالوريوس

الراغبين بالماجستير أو حاملي

الماجستير الراغبين بالدكتوراه)،

مبيناً إنّ (التعليم العالي في

العراق مرتبط حالياً بالعالم

الخارجي من خلال شبكات

بحثية رصينة وعبر المبتعثين

الذين عادوا للوطن)،

التي يستحقونها بعد عقود من

زهير الشهد

رجاء الغانمي

أراء نقدية



فيصل عبدالحسن



رمضان مهلهل إصدارات أساسبات النصوير الفوتغرافي الرفري

الفوتوغرافي الرقمي

شاهد معنا محانآ ₩ww.1001.tv App Store Google Play حمل التطبيق الآن

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK

شريكة للدولة في امتلاك السلاح

وهكذا تزايدت المخاوف من تغييب

الهويــة الوطنيــة، وإذَّكاء الآختـــلَّافُ

والتشردم بين أبناء الوطن الواحد،

ومن تراجع اجتماعي تحديثي قد يقود

عنّد منعطف كهذا يصبح انتماء الفرد

الى عشيرة بديلا عن انتمائه الى دولة

في النهاية الى ما لا تحمد عقباه.

تستخدمه متى شاءتً!

نقطة ضوء

حيادية (خبر كان) الإعلامية

يبدو إن مرحلة التنافس الإنتخابي للدورة السادسة لمجلس النواب العراقي، قد أخذت منحى لا رجعة عنه، في إستعراض عضلات المرشحين وقوائمهم، من خلال الظهور غير المدروس لبعضهم، ممن يطلق عليهم، لسان حال كياناتهم، في الفضائيات التي بدورها قد توضحت توجهاتها بحسب عائدية تمويلها، وبالتالي فإن الحيادية الإعلامية، قد أصبحت في خبر كان!، بل الأدق، لا وجود لها في هذا الظرف بالذات فكل منهم يحاول جلب ألنار لصاحب خبزته!، حتى بات بعضهم، يتصور إنه نجم لا يجارى ما دامت الكاميرا مسلطة عليه، يتحدثون في كل شعئ إلا عن برامجهم الإنتخابية وعلى ماذا سيقنعون الناخبين للإدلاء بأصواتهم لقائمت، حتى بات بعضهم، يتراشق مع زملائه الآخرين للنيل من حصتهم الإنتخابية، وبعضهم لا يعرف عن ماذا سيتحدث، لإنه أصلا بلا برنامج واضح المعالم، يمكن أن يطرحه، بل مجرد مشاركته في برنامج حواري هو للرد على ما قيل عنه، وليدافع عن نفسه ضد التهم الموجهه إليه ققط ، وحتى هذه (التهم)، عدها البعض نوع من الدعاية الإنتخابية المضافة، وتزيد من (الطشة) التي يبغيها!، بعد أن شملت الخلطة الإنتخابية (مُشاهير) جرفتهم رياح السوشيال ميديا، ممن وسم نتاجهم بالمحتوى الهابط الذي يعاقب عليه القانون!، وأخرين يستندون على عكارة المال التي وفرتها لهم كتلهم، ببساطة أضحت الصفعات الكلامية التي يوجهها بعضهم لبعض ملى السائدة في الحوار، وبدا نشر الغسيل على حبال وسائل الإعلام، أمر لابد منه في التوضيح والإقناع، بينما هو في حقيقة الأمر، إرتداد عكسي يفضّح خواء بعضهم ويكشف حقيقة الأرض الجرداء

وهذًا (التنابز) إن صح التعبير، لم يقتصر على المرشحين المتنافسين أنفسهم، بل إمتد إلى بعض الاعلاميين من مقدمي البرامج الحوارية، كل منهم يمسك زلة (الطشة) على زميله الآخر، ويبني موضوع حلقته على صدى (هوشــة) من سبقه في التناول، من خلال إستثمار خلاف ذلك المرشح مع مقدم أخر، لأسباب مختلفة من بينها (الخلافاتُ المالية)، أو منافسات العمل أو حسد عيشة!، كما ان بعضهم تسخره أُجندات قناته، للإيقاع بضحيته وإسقاطها بالضربة الفنية القاضية، من خلال تلقيها لإسئلة محرجة غير متوقعة، تنبش في ماض سحيق، ليس الهدف منها كشف الحقيقة بل تعرية المقابل بالسلب، بعد أن قاريت قوائم الترشيح، الثمانية آلاف مرشح، فتأخذ تلك القنوات على عاتقها (غربلة) الاعداد وتسقيط أكبر عدد ممكن منها، والباقي تتولاه أهواء الناخبين في الاختيار من عدمه.

ما أريد أن أصل إليه ، هو إن الإعلام، يتعرض اليوم لإمتحان حقيقي ولا سيما ضميره المهني، فهل يصمد بأن يكون منبرا للجميع؟، أم سلاح بيد بعضهم، فهو ليس ترفا ولا شبعارا أخلاقيا تلوكه الألسن فحسب، بل يعد ركيزة أساسية في بناء الثقة بين المتلقى ووسائل الإعلام ومنصاته، فحين يتخذ الإعلام ، موقف الحكم النزيه لا اللاعب المنتَّحان، يتاح للناس أن يروا الصورة من جميع جوانبها من دون تزييف أو تلميع أو تحريف، من خلال إعطائه فرصا متكافئة للجميع في الظهور والطرح، فالإعلامي الحقيقي لا يرفع هذا المرشح أو ذاك، بل يرفع معياره المهني، المتمثل بكون الحقيقة فوق كل إنتماء ، وهذا المبدأ الذي تطرقت إليه ، للأسف تاكلت ذوائبه وتقطعت أوصاله، بفعل الإغراءات السياسية والصّغوط المالية ، التي جعلت من بعض الوسائل . الإعلاميـة أبواقاً لا منابر، ومن هنا، يتطلب مـن الصحفيين والإعلاميين، أن يظهروا

اليوم وقبل الغد، قيمة الضمير المهني الصحيح الموجه لإداء العمل من خلال الإلتزام بالشرف الإعلامي ومدونة سلوكه، التي تحدد الخط الفاصل بين الخطاب الموضوعي وبين الدعاية المقنعة، كون الإعلام المنحار يضلل ويشوه وعي اللواطن، أما الإعلام المحايد النزيه فإنه ينير طريق الإختيار بقنّاعة لا عن تضليل، وشتان ما بين التنابز والتنافس، فهل يعي بعضهم هذا الدرس؟.



وخزة

إلى من يهمه الأمر مع التقدير. من الأهمية إسترداد الأموال المنهوبة من الحرامية.

المواطن يدفع مرتان مرة من الخزينة العامة والثانية من مدخراته، لشراء الخدمات في الصحة والكُّهرباء والماء الصالح للشــرب والتربية والتعليم، لا تطلبوا من الناس دفعً

جبايات دون أن تساءلوا من كلفتموهم بالوظائف العامة من أين لهم اموالهم المليارية إذا لم أقل الترليونية وعجلاتهم المتراكمة الفارهـة ومنفوخاتهم وهذا هو الانطباع العام لدى الجمهور حسب مشاهداته اليومية وأن الفساد هو

🗆 عن مجموعة واتساب

سعید یاسین موسی

لحظة التحوّل في المعادلة الأمريكية - الروسية

أدخلت القمة الأخيرة بين الرئيسين ترامب وزيلينسكي متغيرًا نوعيًا على مسار الحرب الأوكرانية، ليس لأنها حملت حلولاً فورية، بل لأنها أعادت ترتيب ميزان النفوذ ورسمت خطوطًا جديدة لحدود القرار بين واشنطن وكييف. فاللقاء، الذي جاء بعد اتصال ترامب-بوتين، جسّـد انتقال إدارة الأزمة من منطق الحرب المفتوحة إلى محاولة هندسة توازن مصالح يمكن التفاوض عليه، مع بقاء عنصر الضغط العسكري

في الخلفية كاداة ضبط لا كوسيلة حسم. في الخلفية كاداة ضبط لا كوسيلة حسم. التحول هنا ليس تقنيًا بل بنيوي. واشنطن، بلسان ترامب، لم تعد تتحدث عن "هزيمة روسيا"، بل عن "وقف القتال وتثبيت خطوط التماس"، ما يعكس براغماتية جديدة تتجاوز خطاب الردع إلى منطق التسوية. هذه المقاربة تمنح الولايات المتحدة موقع الوسيط الحاسم، لكنها تضعها أيضًا أمام عب، النتائج، لأن أي تسوية لا يمكن أن تصمد ما لم تحظ بضمانة أميركية قابلة للتحقق وهنا تتجلّى فلسفة ترامب في إدارة القوة: ممارسة الضغط إلى حدّ يسمح بتحويله إلى مكسب تفاوضي لا إلى حرب استنزاف لا تنتهى. أما كييف، فقد وجدت نفسيها أمام معادلة أكثر تعقيدًا. اللقاء أظهر أن استقلال القرار الأوكراني لم يعد مطلقًا، وأن هامش المناورة يتقلص كلما اقتربت لحظة التفاهم الأميركي-الروسـي. الخيار أمام زيلينسـكي ليس بين الحرب والســـلام، بل بين شكلين من الواقعية: قبول تسوية مؤلمة بضمانات أمنية واقتصادية غربية، أو الاستمرار في حرب استنزاف قد تفقد فيها أوكرانيا القدرة على فرض شــروطها. في الحالتين، تتحول أوكرانيا من فاعل مباشـــر إلى طرف ضمن منظومة تفاوضية أكبر ترسمها القوى العظمى. في المقابل، يدرك بوتين أن الحرب وصلت حدودها القصوى، وأن الكلفة الاقتصادية

والسياسية بدأت تتجاوز المردود الميداني. لذلك يبدو الكرملين مستعدًا لمقايضة واضحة: اعتراف عملي بنفوذه في الشــرقُّ الأوكرانــي وضمان عدم انضمام كييف إلى الناتو، مقابل وقف إطلاق نار مشروط وتخفيف تدريجي للعقوبات. هذه الصيغة لا تنطوى على اعتراف متبادل بحدود الانتصار، لكنها تكرّس منطق المقايضة كبديل عن منطق الإخصاع. الملف الأوروبي يضيف طبقة أخرى من التعقيد. فالقارة العجوز تخشى أن تُستبعد من هندسة التسوّية، وأن تتحول إلى ممول لإعادة إعمار لم تُشارك في تصميم شروطه. أما الصين، فتتابع بصمت لقياس مكاسبها الجيوسياسية من أي انخفاض في التوتر الروسي-الأميركي. وسط هذه التفاعلات، تصبح قمة بودابست المرتقبة اختبارًا لإمكانية تحويل التفاهمات الثنائية إلى اتفاق ذي بنية دولية متماسكة، لا مجرد صفقة عابرة بين قوتين تبحثان عن مخرج مشرف.

عبر أن جوهر المعادلة لا يزال هشًا. فنجاح أي تسوية يتوقف على قدرة القادة على غير أن جوهر المعادلة لا يزال هشًا. فنجاح أي تسوية يتوقف على قدرة القادة على تمريرها داخليًا: ترامب يحتاج لإقناع مؤسساته بأن التسوية ليست تنازلًا، وبوتين يحتاج لإقناع الداخل الروسي بأنها ليست هزيمة. من دون هذه الشرعية المزدوجة، ستظل أي اتفاقات مجرد هدنة معلقة على نيات قابلة للانقلاب.

في النهاية، ما يميز اللّحظة الراهنة هو أن الأطراف جميعها تدرك استحالة النصر الكامل لذلك تتجه نحو صيغة وسط تقوم على تجميد النار لا إطفائها، وعلى مقايضة النفوذ بالاستقرار المؤقت. السوال الحقيقي ليس هل يمكن وقف الحرب، بل هل يمكن تحويل المقايضة إلى نظام توازن مستدام يمنع عودتها. فالتاريخ لا يعيد نفسته إلا حين تفشل القوى الكبرى في استثمار الفرصة النادرة لتحويل التوازن



تشجير،

العاصمة

امين بغداد

ومجموعة

متطوعين

بمشاركة

حملة لتشجير

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا طبعة العراق

هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة

مكاتب ومراسلون

أذن وعين

عندما تصبح العشيرة بديلا عن الدولة

والاهتمام بشوونها بما ينسجم مع الدين والقانون» إلا أن ما حدث ويحدث من ممارسات على هذا الصعيد يعكس تمسكا بعادات وأعراف سادت ثم بادت يراد منها أن تضع مجتمعنا الذي

> عـراق ما بعـد الغـزو الأميركي، وهو واقعة مثيرة لفتت انتباه مرتادي دور يرتب كثيرا من الأكلاف السّ على المجتمع، وعلى الهوية الوطنية، عراقية اتهمت يسرقة «مناشيف» من الأوتيل الذي أقامت فيه أثناء زيارتها ويعرقل السير في طريق التحديث و العصرنة، خاصة وان «العشائرية» للعاصمة الأردنية، وقيام وزارة بمدلولاتها العملية تسلعى الى اسقاط الخارجية بالتحقيق في الواقعة، لكن الأكثر لفتا للانتباه أن الدبلوماسية فرضية العيش المشترك بين أبناء الوطن، وتصدع وحدة الشعب عبر المذكورة بدلا من أن تلتزم بالسياقات اعتماد قسمته إلى وحدات صغيرة الاداريـة في ما تقول انـه «اتهام كاذب تتنازع ولا تتكامل، وهذا ما نتج عمليا الهدف منه تسقيطها» استنجدت من قسمة الشعب إلى طوائف ومذاهب بعشيرتها كى تنتصر لها، وكان أن هب على النحو الذي يعاني منه العراقيون رجال العشيرة دعما ومساندة، وهددوا اليوم في ظل العملية السياسية في حالة التعرض لها بالتظاهر أمام

الأخيرين. ورغم أن الدستور العراقي الحالي الذي شُـرعنه الأميركيون يحمّل عبارةً

أنهكته التراجعات على مفترق طريق من أبناء الريف الى بغداد ومراكز المشبوهة التي اعتمدت في العقدين

يجري إلى الوراء لمدى يصل الى أزيد مـن مئة عام، حتى الـي ما قبل صدور قانون دعاوى العشائر الدي أقر عند تأسيس الدولة في عشرينيات القرن الراحـُل، وهو القانُّون الذي نُظم حدود سلطة الشيوخ في البت في القضايا المدنيـة والجنائية التـي تخص أبناء عشائرهم، وأعطى العشيرة المساحة الاجتماعية المطلوبة أنداك، وكان الهدف منه خلق حالة استقرار، وإدخال العشائر في نسيج الدولة الحديدة، خاصة وقد كأن معظم السكان يرتبطون بصلات عشائرية وقبلية لا سبيل لتحاهلها دفعة واحدة، وقد خضع القانون عمليا للكثير من التطور حتى تم إلغاؤه بعد 14 تموز/ يوليو 1958، وانتقال مجموعات واسعة

المحافظات مع ما يعنيه ذلك من انقطاع

صلتهم بعشائرهم، وتخليهم عن بعض

ما كان يتعاملون من خلاله.

جديد عـن «الفصلية» حيث تسـتخدم غائمة عن «النهوض بالقبائل والعشائر وقد شهدت العهود الجمهورية المراة «دية» للصلح في نزاع بين اللاحقة تعاملا انتقائيا مع العشيرة عشيرتين، و «النهوة» اذ تمنّع العشيرة حسبما يرتأيه الحاكم، وفي مرحلة زواج ابنتها من شخص غريب، إلى من المراحل فرضت عقوبات على من يحتكم خارج منظومـة القضاء، أو من ذلك من ممارسات تدمر نسيج الأسرة والمجتمع معا، وتفقد الدولة هيبتها يدعى بمطالبات عشائرية، إلا أن حالة وقوتها. التعبّئة جراء نشوب الحرب العراقية الإيرانية في ثمانينيات القرن فرضت استعادة العشبيرة لمكانتها التي كانت

وحظى شبيوخ العشبائر، في حينه،

أكثر من ذلك، أصبحت العشيرة تمتلك ليس الاسطحة الخفيفة فحسب، إنما الأسلحة المتوسطة والثقيلة أبضًا، مما يهدد الدولـة بالانهيار على النحو

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8319 السبت 3 من جمادى الاولى 1447 هـ 25 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م



وقفة: عشيرة الدبلوماسية في وقفة احتجاجية

دعوات إلى تعزيز الوعي الوطني وترسيخ ثقافة المشاركة

قد غادرتها.

دعم حکومي

بدعم من الحكومــة التي أمدتهم بالمال

والسلاح، لكن ذلك لم يصل إلى حد

تحكم الشبيوخ بأبناء عشائرهم خارج

إطار القضاء أو بعيدا عن سلطة الدولة

إنما اقتصرت سلطتها الفعلية على

تحشيد الناس، وتحفيزهم للدفّاع عن

الوطن الذي يواجه تحديا مصيرياً في

ازدادت الصورة قتامة بعد عام 2003

إذ تصاعد دور العشيرة على نحو

أسـوء من السـابق، وفي ظـل أنعدام

الأمن وتراجع دور القضّاء وتسيد

الميليشيات في الفضاء الاجتماعي اضطر المواطن المغلوب على أمره

للحوء الى العشبيرة، كي يتقى الخطر،

ويحصل على حقَّه، ويدأنا نسبمع من

ظل استمرار الحرب.

مفوضية الإنتخابات تؤكد خلو عملية الإقتراع من التزوير

للانتخابات، صعوبة تزويس بطاقة الناخب البايومترية، بالأعتماد على نظام التحقق الثلاثي، مشيرة الى

المحافظات - مراسلو (الزمان)

أكدت المفوضية العليا المستقلة

منع دخول الهواتف أو الكاميرات لمحطّة الاقتراع في يوم الانتخاب. وقال عضو الفريق الإعلامي للمفوضية حسن هادي زاير، في تصريح تابعته (الزمان) امس أن (تسبة الخطأ أو التلاعب بالبطاقة تكاد تكون معدومة، اذ تسبير الإجراءات التقنية الخاصة بالبطاقة البايومترية وفق نظام رقمى تجعل من المستحيل استغلالها أو تزويرها)، بحسب ما افاد.

«السوشيال ميديا» بطلتها دبلوماسية

مبنَّى وزارة الخارجية احتجاجا.

ليست هذه هي المرة الاولى التي نسمع

بها عن واقعة كهذه تكشف عن الدور

. الدى أضحت تلعيه «العشيرة» في

عملية تحقق مبيناً أن (عملية التحقق تمر بعلاقة ثلاثية بين البطاقة والمعلومات المسجلة فيها، ومعلومات الناخب البيومترية مثل البصمـة والصورة)، وأضَّاف زاير ان (المفوضيَّة عَزَرْتُ العملية الانتخابية المقبلة بكاميرات مضافة إلى أجهزة التحقق، لمعالَّجة حالات عدم تطابـق البصمة لدٍى كبار السن أو أصحاب المهن)، لافتاً الى ان (البطاقة تقفل بعد الاستخدام تلقائيا لحدة 72 ساعة، ما يجعلها بلا قيمة لأي شخص آخر، كما أن ورقة الاقتراع تحتوي على رمز سـري وخوارزميات، تربط جهازي وتسريع النتائج، مما يجُعلُ التزويلُ مستَّحِيلاً تقنياً)، على حد قوله، داعياً المواطنين إلى

(عدم الانجـرار وراء محاولات شـراء

البطاقات، لأنها غير قابلة للاستعمال

إلا من قبل صاحبها). وتواصل

الحكومية دعيم العملية الانتخابية،

وسط تزايد التنافس بين المرشحين من

مختلف الكتل والأحراب، مع اقتراب

على (ضرورة توعية المواطنين حول مشاركتهم في الانتخابات، كونها مفتاح التعبيــ عن الإرادة الشعبية للمواطنين في ترجيت كفة القوى الكفيلة بالتعبير عن تطلعاته في الإصلاح والتغيير)، وفقاً لما ذكر، واكد التميمي بأن (رئاسة الجمهورية داعمة للجهود التي تضمن مشاركة الناخبين، وتحمل الموأطنين مسووليتهم المدنية والوطنية في اختيار من يتولي إدارة المؤسسات). واكد قانونيون واكاديميون، خلال ورشة عمل مختصة، نُظمت تحت عنوان الشرعية الدستورية والقانونية لشأركة الفصائل المسلحة في الانتخابات، أهمية بقاء القوات المستلحة بمختلف تشكيلاتها، بعيداً عن الصراعات السياسية، الى جانب التزام الفصائل بالقوانين النافذة.

واوصت الجلسة التي نظمها مركز يطلق على نفسه تسمية مركز بغداد للتنمية القانونية والاقتصادية، (بضرورة تفعيل الرقائة القانونية، استبعاد القوائم المخالفة، ضمان واستقلال الدولة المدنية)، وأشار المركز الى ان (مخرجات هذه الورشــة يتم صياغتها في وثيقة تفصيلية لعرضها امام الجهات المعنية، تما بضمن متابعة تنفيذها، وتحويلها إلى خطوات عملية داعمة للمس الديمقراطيي)، وتطرقت الورشية الى (الإطار الدستوري والقانوني النظم لحياد المؤسسة العسكرية، مع التوقف عند النصوص الخاصة بالحشد الشبعبي والفصائل المسلحة،





ساحات: مواطن يمر بالقرب من أحدى ساحات بغداد التي اكتظت باعلانات المرشحين وترسيخ ثقافة المساركة الانتخاسة، فضلاً عن مناقشة الخروقات والمخاطر المترتبة على دمج العمل العسكري بحضور عدد من الاكاديميين بالسياسة). على صعيد متصل، والباحثين. واكد مديس المركز، نصر نظم مركز الدراسات الستدراتيحية محمد علي، خَـلال استعراض ورقةٌ في جامعة كرياد، ندوة حوارية، بحثية قدمها ضمن اعمال الندوة، حضرتها (الزمان) امس، (اهمية تهدُّف الى تعزيــز الوعي الديمقراطي

الدراسات الاكاديمية في فهم ديناميات العملسة الانتخابية، بوصفها ركيزة اساسية لترسيخ التجربة الديمقراطية في العراق)، وشددت الندوة على (ضرورة تحليل الاحداث السياسية ومناقشتها بموضوعية أكاديمية،

لتعزيل الوعي الديمقراطي وترسيخ ثقافة المشاركة الانتخابية)، من جانبة تطرق الباحث قاســم الكركوشــي الى (تحلب لأت معمقة استعرض فيها أبرز التحديات والفرص التي تواجه الْانْتَخَابِاتَ، ودور المجتمع اللَّدني في انجاحها، وكيفية معالجة ضُعف ٱلثقة الشبعبية ضمن العوامل المؤثرة في المشسهد الانتخابي). وفسي الديوانية، استكمل مكتب المفوضية بالمحافظة، كل التحضيرات المتعلقة بالعملية الانتخابية، مؤكدة إنجاز مراحل التدريب واختبار أجهزة الاقتراع في 41 مُركَــزًا انتخابيــاً. وأوضــح مدير إعلام مكتب مفوضية الانتخابات في الديوانية، سمير جابر، في تصريح امس أن (المكتب اكمل تدريبات الاقتراع وصولا إلى المستوى الثالث، كما تم فحص وتحديث الأجهزة على المستويين الفني والبشري، استعدادا المحسودية ليوم الاقتراع). نشاط اعلامي

مبيناً أن (عدد المراكر الانتخابية في المحافظة بلغ 41 مركزا، فيما حيى. كثـف المكتب نشـاطه الإعلامـي عبر عقد الندوات والورش التثقيفية والتوعوية، والورش الخاصة بش ربير وي المربق المنظم المنطق المنطقة جابر ان (عدد المرشحين الكلي في المحافظة بلغ 283 مرشكا، بينهم , 82 مرشــحة و201 مرشح، يتنافسون على 11 مقعدًا في البرلمان)، وبشان الخروقات، نوه جابر الى (تسجيل عدد من الخروقات الانتخابية، أبرزها مخالفات في توقيتات الحملات الدعائية، وتم رَّفع التقارير إلى المكتب الوطني واللجنة المركزية للرصد، لاتَّخاذ الَّإِجْراءات القانونيَّةَ).

المعالجة للري المساحات الخضراء،

بما يسهم في تحسين جودة الهواء،

وتقليل نسب التلوث استكمال البنية

من جهتها باشرت مديرية بيئة النجف،

بحملة واستعة لتشجير سجن النجف

المركزي، تتضمن زراعة الفي شــحرة

دائمة التخضرة، في اطار مبادّرة وزارة

البيئة، لتعزيز الساحات الخضراء

بالمحافظة. وأوضح بيان تلقته

ربية. التحتية للمشروع).

أمانة بغداد تكثف زراعة الأشجار المعمّرة لمقاومة التصحّر

بيئة النجف تباشر بحملات واسعة لزيادة المساحات الخضراء

الشوارع العامة والمتنزهات، ضمن بغداد - ابتهال العربي منها المعمّرة، منذ الأسبوع الأول من حهود الحكومة في تحسب البيئة حملة التشجير الخريفية التي تشهدها النجف - سعدون الجابري ومواجهة تحديات المناخ. وتواصل العاصمة لإكثار المساحات الخضراء. تتجه أمانة بغداد، الى تكثيف الأشجار فُـرُقُ الأمانِـة، زُراعـة الافّ الأشـجار وذكـر بيانُ تلقّته (الزمـان) امس ان المعمّرة بين مناطق العاصمة، السيما

تمت زراعة 300 ألف شــجرة وشجيرة من مختلف الأصناف والأحجام، ضمن إطار خطة شاملة لزيادة المساحات الخضراء وتحسين البيئة، بمشاركة واسعة من المواطنين والمتطوعين ومنظمات المجتمع المدني والمهتمين بالشان البيئي). منظومة سقى مشيراً الى (تهيئة منظومة سقى

حديثة في جميع المواقع المشمولة بالحملة، منها الجزرات الوسطية . والساحات والحدائق، لديمومة نمو المزروعات)، وأوضح البيان ان (الحملة تضمنت زراعة 32 ألف شجرة وَشَـجِيرة، و75 ألَّف نبتة موسـمية، إلى جانب المسطحات الخضراء التي تُشمل الثيل والشتلات المختلفة خلالً الأسبوع الأول من انطلاقها)، وأضاف البيان أن (الأمانة تمضي بالحملة مع انطلاق الموسم الزراعي الخريفي، بهدف زيادة الغطاء النباتيّ، والارتقاء بالمشهد الجمالي للعاصمة، والمساهمة فى تحسنين البيئة لتخفيف تأثير التغيرات المناخية).

الخريف في عموم مناطق العاصمة، اذ

واطلقت الأمانة حملات واسعة للتشجير، تتضمن زراعة أكثر من 168 ألف شُـُجرة خـلال الموسـم الخريفي الماضي. وقال بيان امس انه (تم

زراعة 100 ألف شــجرة معمّرة، خلال اللوسم الربيعي الماضي، بالتعاون مع المدارس والفرق التطوعية)، منوهاً الى (المباشرة بتنفيذ مشروع الحزام الأخضر في منطقة أبي غريب، بمساحة 500 دونم)، وتابع البيان أن (المرحلة الأولى شيملت زراعة 250 ألفُ شُــجِرة باسـتخدام مياه الصرف الصحى المعالجة لـري المساحات الخضراء، بما يسهم في تحسين جودة الهواء، وتقليل نسب التلوث استكمال البنية التحتية للمشروع).

وتسلعى الحكوملة لتحسلين الواقع البيئي وفق مراحل تشمل معالحة النفايات واستثمارها في توليد الطاقة، فيماً تواصل تنفيذ حمَّلات تشجير، بحسب امانة بغداد. وقال المتحدث الرسمي باسم الأمانة، عدى الجنديل، امس انّه (ضمن خطة تحسين الواقع البيئي، اطُلقت الأمانة حملات واسعة للتشجير، تتضمن زراعة أكثر من 168 ألف شُـُجرة خـلال الموسـم الخِريفي الماضي، فيما تتواصل حاليًا زراعةً 100 ألفَّ شــُجرة معمّرة، خلال الموسم الربيعي بالتعاون مع المدارس والفرق التطوعية)، مشيراً الى (المباشرة بتنفيد مشروع الحرام الأخضر في منطقة أبي غريب، بمساحة 500 دونم)، وأضاف الجنديا ان (المرحلة الأولى تشمل زراعة 250 ألف شحرة

(الزمان) امس ان (ملاكات مديرية بيئة النجف، نفذت حملات تشبحير واسعة ضمن مبادرة اطلقتها الحكومة لزراعة 25 الـف شــجرة دائمــة الخضرة في عموم المحافظة). فرق تطوعية وقال مدير بيئة النجف، جمال عبد زيد شيلاكه أن (الفرق التطوعية التابعة للمديرية، وملاكات شعبتي التغيرات المناخية و النظم البيئية

الطبيعية، بالتنسيق مع إدارة سجن النجيف المركزي، باشترت بزراعة أكثر الفي شبجرة دائمة الخضرة بمحيط الستجن، بالتزامن مع الحملة الخريفية التي أطلقها المحافظ يوسف كناوي، باشــراف مدير السجن)، لافتاً الى (تهيئة الأرض وغرس اشهار الكالبتوس والددونيا والبيزيا، داخل السجن وخارجه).

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية) الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

www.azzaman.com

الطبعة الدولية

بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com

دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله – نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

Published in Baghdad - London Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا 18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB Tel: +44(0)20 8563 1000 E-Mail: london@azzaman.com

> العنوان الالكتروني www.azzaman.com

Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية فاتح عبد السلام Fatih Abdulsalam

رئيس التحرير

سحد البزاز

رئيس تحرير طبعة العراق

أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed



في الذكرى التاسعة والعشرين

لرحيل العلامة د. السيد

مصطفى جمال الدين

في 23/10/1996 لبّي نداء ربه في الشام شاعر العرب الكبير العلّامة الدكتور السيد

مصطفى جمال الدين غريباً عن الوطن الحبيب، بعد أن عاني من مرض عضال لم يمهله

إن الاحتفاء بذكريات العمالقة الأفذاذ من رجالنا أمر تمليه مقتضيات الوفاء والعرفان ولا

العلم والأدب والخلق الرفيع والوطنية الصادقة سماتً أربع تحلى وتجلّى بها جمال الدين

لقد اضطر لمغادرة الوطن فراراً من ضغوط العفالقة الأوغاد الذين كانوا يريدونه أن يكون

واشترطت عليه جامعة الجزائر أن يخلع عمامته ليكون ضمن كادرها التدريسي فرفض

وقد أقام المرحوم الدكتور العلّامة السيد محمد بحر العلوم مهرجاناً كبيراً لتكريم جمال

وطلب منى المشاركة بقصيدة، وكانت أول قصيدة أنشدها متغنياً بجمال الدين ومواهبه:

وقد وقفتُ على كلمة قيمة للمفكر الكبير آية الله الشيخ محمد مهدي شمس الدين رئيس

المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى بلبنان في حق المرحوم الراحل الدكتور السيد مصطفى

«العالم المجاهد والمضحي وشاعر العرب في هذا العصر، العالم الذي كانت فضيلة العلم

احدى فضائله الكبرى، من اسرة عريقة في تاريخ نهج أهل البيت عليهم السلام، لم يأكل بعدى فضائله الكبرى، من الثوابت الكبرى للعالم النقي، ولم يبتذل علمه، وهي من الثوابت الكبرى

في تقاليد علماء الاسلام، ولم يأكل بجهاده ولم يباه ولم يتاجر به، فهاجر من دون ضجيج،

ري. و من الله الله الله المنافسة الخيارات اختار العراق، هاجر من سـوق الشيوخ الى سوق

لشيوخ، ومن النجف الى النجف ومن العراق الى العراق، كان واحدا من الابرار الذين اصروا أن يكونوا أبطالا ورفضوا ان يكونوا ضحاياً، كان يمشي في مسيرته منفتحا على

الكل ومعتصما من الكل، وكان نقي العروبة من غير متاجرة ومن دون غلو او عنصرية او

عصبية، بل كان في العروبة كما ارآدها الله، وفي الوقت نفسه كان مسلما

حسين الصدر

Husseinalsadr²⁰¹¹@yahoo.com

هل نحن أقلية؟

أتسائل: أين المثقفون؟ أين أصوات الوعي في زمن غلب فيه الصمت على الموقف؟ تملأ صور المرشدين الشوارع وتزدحم الشعارات، فيما تتراجع

قد نكون أقلية، لكننا نؤمن أن الإصلاح يبدأ من الوعي، وأن الكلمة

الصادقة لا تموت. فالعراقيـون مثقفون حقاً، لكن المطلـوب أن تتحول الثقافة إلى

على جاسم الفهداوي

قد رأى في الاسلام مشروع هذا العصر ومشروع هذه الأمة. وكان السيد مصطفى جمال الدين شاعر العرب الاكبر في هذا

العصــر، ولكن الشــعر لم يكن اعظم ولا أزكى فضائل الســ مصطفى، فلم يكن شعره شعر مداراة ولا شعر مضاهاة ولا

شعر ارتزاق أو تكسب، كان شعرا غنى بالإسلام وابطاله محمد

جمال الدين فرأيت من المنَّاسب أن أنقلها لكُّم، قال الإمام شمس الدين:

وخلُّف رحيله لوعة في قلوب محبيه وعارفي فضله وعشَّاق شعره ونهجه الوطني.

خير في من لا يُعنى إلا بذاته ومصالحه فذاك هو الأناني المنبوذ.

على رأس الشعراء المادحين للطاغوت، ولكنه أبي، ولم يمكنهم من ذلك

فملكُ القلوب واقتحمها بلا استئذان.

الدين بمناسبة إصداره ديوانه المسمى (الديوان)

نظماً فيروينا النميرُ المصطفى

والنبعُ أعذبُ ما يكونُ إذا صفا

يجري الفرات بكُلِّ بيت قلتَه

وَبِه يحيط العاشَقون ترشفا

ديواننا (الديوان) في أفاقه

تاريخنا الوضّاء أشرّق أحرفا

وعظمتَ في التاريخ شاعر أمة:

غطّى سناه الداجيات وما انطفى

لم يبحث عن ألقاب ولم يبحث عن مواقع.

وآله، وغنى بشعره آلام وآمال هذه الأمة».

موقف، لا مجرد شهادة أو عنوان.

إلى أن قلت:

النفط يواصل رفع إنتاجية الغاز السائل إلى 8 آلاف طن

مصفى النجف يستعين بخبرات عالمية لتطوير وحدات التكرير

النجف - سعدون الجابري ميسان - كواكب علي السراي

تستعى شتركة مصافى الوسيط التابعة لوزارة النقط، التي تحسين البيئية التشيغيلية للوحدات التكريرية، ضمن توجهات الحكومة لتحسين صناعة منتجات النفط بانواعه. واستضافت إدارة مصفى النجف، شركة شلمبرجير كاميرون المتخصّصـة في تقنيّـات تطوير وحدة إزالة الأملاح، بحضور مدير هيئة الفرات الأوسيط، وعدد من مستؤولي الشعب، وممثلي من مصافى الديوانية و السماوة.

تعاون فني وأكد مدسر هيئة الفرات، (الحرص على التعاون الفنى وتبادل الخبرات مع الشبركاتُ الرصينة، لمواكبة أحدث الإبتكارات التقنية التى تنتجها الشركات العالمية في المجالات الصناعية، بهدف تحسين كفاءة التشعيل ورفع جودة المنتحات النفطية بالمصافي)، من حانبها استعرضت الخبيرة في شُــرَكة شــلمبرجير، نور جاســم (أحدث الطرق في تقنيات تطوير وحدة إزالة الأملاح، عن طريق تحديث الأجزاء الداخلية، وإضافة معدات وطرق تشعيلية حديثة، بما يعزز تطوير كفاءة معالجة النفط الخام، وضمان استقرارية التشعيل)، مشيرة الي ان (ذلك

ينعكس على زيادة الإنتاج وتقليل

الكلف التشعيلية كالطاقة والماء،

الفرات الأوسط التقنية، كلية على عمل وانتاجية مصفى النجف. واكد مدير المصفى، فاضل الإقامة الندوات و السورش العلمية في المصفى، بهدف تهيئتهم للعمِل اتفقا على تعزيز التعاون الأكاديمي و المهني). واكد محافظ النجف النفطى يحمل أهمية إستراتيجية الجهات ذات العلاقة، والشيركة

الإدارة التقنية كوفة، قسم إدارة و تسويق النفط والغاز، للاطلاع سامی جلیل، امس (حرصه علی تطوير أفاق التعاون المسترك مع المؤسسات التعليمية، والتنظيم و الدورات التدريبية، لطلبة القسم في مجال إختصاصهم مستقبلاً)، متن جهته اوضح رئيس الوفد، حيدر ناصر حسين، ان (الجانبين يوسف كنّاوي، ان حقل ذي القرنين للمحاقظة. وشيدد كنياوي علي (ضرورة تذليل المعوقات التي تُواجِــهُ المشــروع، بالتنسيق مع المنفذة، تمهيداً لانطلق اعماله، موجها بإجتراء المسح الزلزالي وإزالة الألغام، الى جانب الكشُّـفُّ عن الآثار، بالتنسيق مع الدائرة المسـؤولة، بما يضمن سير العمل وفق الضوابط). في غضون ذلك، حصدت شركة نفط ميسان، جائزة

تلقته (الزمان) امس ان (قسم بعملية إزالة الأملاح). من جانب التدريب والتطويس في الشسركة، اخر، زار وفد تدريسي من جامعة سلسلة نجاحات

وكاسر الإستحلاب الخاص وزارة النفط. وقال بيان للشركة

المركز الأول وكأس التدريب محلياً، وذلك خلال احتفالية نظمت في

حصل على كأس المركز الأول من بين جميع أقسام التدريب والتطوير في تشكيلات الشركات الاستخراجية التابعة للوزارة). وأوضحت الشركة ان (التكريم جاء تتويجاً لجهود القسم، ضمن سلسلة النحاحات المتواصلة التي تحققها الشركة في مجالات تطوير الملاكات، وتنفيذ البرامج التدريبية النوعية التي تسهم في رفع كفاءة العاملين، ودعم أهداف الوزارة يتنمية رأس المال)، وعيس مدير القسم، حامد كاظم عاشور عن (تثمينه الأداء المتميز الذي حققته الشركة في مجال بناء القدرات، وتحديث برامج التدريب). وحولت وزارة النفط، أكثر من 80٪ من الغاز المصاحب، التي منتجات

مفيدة، مؤكدة انتهاء الحرق الروتيني للغاز في ثلاثة حقول بحلول 2028. واوضىح مدير عام شركة غاز البصرة، خالد البطاينة، في تصريح امس أن (الشركة تجمع الغَّاز مـن ثلاثة حقول هي الرميلة، غرب القرنة واحد، والزبير)، مبيناً ان (ما يتبقى مـن هذه العملية هو غاز منخفض الضغط، ضمن خطة مستقبلية ممتدة لثلاثة أعوام، وبذلك ينتهي الحرق الروتيني في تلك الحقول)، وأوضح البطاينة

ان (العراق حقق الإكتفاء الذاتي طـن في 2028)، وأضاف ان (انتاج من الغاز السائل خال 2016، ويتم زيادة الإنتاج بتصدير 3 البصرة يتجاوز ألف مقمِق لغاز

واط من الكهرباء باليوم، مايكفي 4 ملايين بيت في المنطقة)، على حد

صيانة: الملاكات الهندسية والفنية في مصفى النجف تباشر بأعمال الصيانة السنوية الأسواق العالمية، لتصل الى 8 آلاف الكمية تنتج نحو 4 آلاف ميكا الَّي 4 الْآف طــن من هذَّه المادة الي المحطات الكهربائيــة يومياً، وهذه - قولة."

حماس تؤكد التزامها بالإتفاق وقطر تدين خرق اسرائيل للهدنة

تشكيل فريق قانوني عربي لملاحقة مرتكبي جرائم الحرب في غزة

عمان - رند الهاشمي أطلق اتحاد الحقوقيين العرب، بالتعاون مع عدد من المنظمات الحقوقية العربية، مبادرة تأسيس فريــق عمل قانونــي عربي لملاحقة مرتكبي جرائم الحرب والعدوان من قبل الكيان الإسرائيلي، والدفاع عن ضحايا جرائم الإبادة بحق الشعب الفلسطيني، مع التركين على قطاع غـزة. واطلعت (الزمان) على وثيقة

حقوق الضحايا)، وأضافت إن (الاتحاد من بين الأعضاء المؤسسيين للفريــق القانوني العربــي)، داعيا



قصف: اثار الدمار الذي خلفه القصف الاسرائيلي على غزة

على الضمور جاء فيها إن (الفريق والأعضاء إلى (الانضمام لهيئة يهدف إلى توحيد الجهود القانونية وتجميع الكفاءات من محامين الفريق والمسلمة في النهوض بالمسؤوليات القانونية ألملقاة على وحقوقيين ومنظمات حقوق عاتقهم وفق ما جاء في الإعلان الإنسان في مختلف الدول العربية، بهدف ملاحقة المسؤولين عن جرائم الصحفي المرفق). فُريقَ قانوني الحسرب والإسادة الجماعسة أمام القضاء الوطنى والدولى، وضمان وكان عدد من المحامين والحقوقيين العرب، قد اعلنوا تأسيس الفريق

والجرائم ضد الإنسانية المرتكبة من قبل الكيان الإسرائيلي، وملاحقة مرتكبيها أمام المحاكم الوطنية والدولية. وأوضح الفريق أمس إن (الهدف من تأسيس الفريق، هو توحيد الجهود القانونية العربية وتجميع الكفاءات لملاحقة مجرمي الحرب، وتقديم الدعـم القانونيّ للضحايا وذويهم، وضمان عدم إفلات الجناة من العقاب)، وتابع إن (الفريق سيعمل على تقويم الجرائـم وفـق القانـون الدولــ الإنساني والجنائي، جمع الأدلة والشهادات، اللجوء إلى المحاكم الوطنية والدولية، والتنسيق مع المنظمات الحقوقية والإعلامية

ثاني، بمواصلة خرق وقف إطلاق

القانوني العربي المتخصص

في دعم ضحايا جرائم الحرب

الوشطاء). لضمان مساءلة مرتكبي الجرائم). فيما ندد أمير قطر تميم بن حمد آل

والممارسات الإسرائيلية بعد سلسلة من الضربات. وقال ال ثاني في خطابه السنوي أمام مجلس الشوري (نؤكد هنا إدانتنا لجميع الانتهاكات والممارسات الإسترائيلية في فلسطين، والسيما تحويل قطاع غزة منطقة غير صالحة للحياة البشرية، ومواصلة خرق وقف إطلاق النار). من جانبه، قال كبير المفاوضين في حركة حماس خليـل الحيــة، إن حركته ملتزمـة بتنفيذ اتفـاق وقف النار. وقال الحية في تصريح أمس (ما سمعناه من الوسطاء والرئيس الأمريكي دونالد ترامب، يُطمئننا أن الحرب الإسرائيلية على قطاع

النار في غزة، مستنكرا الانتهاكات

تنفيذ اتفاق وأضاف (ملتزمون باتفاق وقف إطلاق النار، وما تم التوافق عليه مُع الفصائلُ الفلسطينية)، وتابع (كلنا ثقة وعزم على تنفيذ اتفاق غـزة بشـكل كامـل)، واعـرب عن إنه (سيصمد بناء على الوعود ألتى قطعت وسلمعناها من جميع

وعقد وفد حماس المفاوض برئاسة الحية، لقاءين مع الوسطاء المصريين والقطريين اول امس،

في القاهرة تناولت استمرار وقف إطّلاق النّار، وبدء مفاوضات ألمرحلة الثانية للاتفاق، وفق مصدرين مطلعين على سير المفاوضات. وأعرب الحية في وقت سابق، عن أمله في إن تزداد كميات المساعدات لتلبية أحتياجات أهالي قطاع غـزة. وأضاف (نحد صعوبةً بالغية في استخراج الجثامين، ونواصل محاولاتنا، وقلنا إننا نحتاج الى معدات ثقيلة متطورة للبحث والانتشال). وسلمت

حماس، جثة اسير إسرائيلي كانت محتجزة لدى كتائب أه على مصطفى، الجناح العسكري للحُبهة الشبعيبة لتحرير فلسطين، الى إسرائيل عبر اللجنة الدولية للصليب الأحمر. وينصّ اتَّفاق وقف النار المستند التي خطة الرئيس الأمريكي لإنهاء الحرب في غزة، على وقف العمليات العسكرية في قطاع غزة بعد سنتين من حرب مدّمّـرة، والإفراج عن كل الاسـرى المحتجزين في القطاع الأحياء والموتى في غضون 72 ساعة من وقف إطلاق النار مقابل معتقلين فلسطينيين في سجون إسرائيلية، وانسحابات إسرائيلية من مناطق محدّدة، وبدء دخول مساعدات

إنسانية الى القطاع.

بتسهيل عودة النشطاء

الحكومة تتعقد

بغداد - الزمان

تعهدت الحكومة، بالعمل على دعوة الناشطين والصحفيين، الذين غادروا العراق خلال السنوات الماضية، للعودة إلى ارض الوطن. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إلتقى رئيس المرصد العراقي لحقوق سوداني تأكيده إن (الحكومة

الإنسان مصطفى سعدون، وجرى بحث واقع حقوق الإنسان في العراق، الحيوي، وتعزيز البيئة الآمنة لعمل

والجهود الحكومية في دعم هذا الملف النشطآء والصحفيين والمدافعين عن الحقوق، بما ينسبجم مع الدستور العراقي والالتزامات الدولية للعراق في مجال حقوق الإنسان)، وجدد ملف حقوق الإنسان اهتماماً خاصاً ضمن برنامجها التنفيذي، وتعمل على ضمان حرية التعبير وتوفير المناخ الملائم لعمل منظمات المجتمع المدنى)، مشدداً على إن (الحكومة منفتحة على التعاون مع المؤسسات الوطنية الفاعلة، وفي مقدمتها المرصد العراقي لحقوق الإنسان)، مشيرا إلى (استعداد الحكومة لدعوة الناشطين والصحفيين، الذين غادروا العراق خلال السنوات الماضية، إلى العودة، وتوفير الدعم والتسهيلات

اللازمة لهم، لمارسة دورهم بحرية

ومسؤولية، وفقا للقانون والدستور).

المتسربين في عموم المحافظة،

وتحقيق شمول تربوي يضمن حق

التعليم للجميع دون إستثناء).

زوايا المدينة وكبار السن

يحتفل العالم في الأول من أكتوبر من كل عام باليوم العالمي لكبار السن، وهي مناسبة عالمية سنوية تلقي الضوء على حقوق كبار السن، وأهمية معالجة التحديات التي تواجههم، وضرورة تزويدهم بالرعاية اللازمة تقديرًا للجهود التي بذلوها في مسيرة حياتهم. كما تؤكد على أهمية تقديم الرعاية التي يحتاجها كبار السنّ صحيًا ومجتمعيًا وكبار السن يشمل الرجل والمرأة. ما علاقة زوايا المدينة بكبار السن؟

نقصد بزوايا المدينة تلك الفراغات أو الزوائد التنظيمية التي تتكون من خلال تخطيط المجاورات السكنية أو تنظيم التقاطعات وغيرها. فكيف يمكننا استغلال تلك الزوايا؟ وما أثرها على جودة الحياة؟ وما هي مسؤوليتنا في تهيئة هذه الزوايا؟ الدعوة لرعاية كبار السن هي تسهيل حركتهم من جهة، وإمكانية وصولهم لتلك الزوايا

بطريقة آمنة. ومن هنا فإن وجود أماكن قريبة من السكنى مهم جدا للاستفادة منها، مع تنسيق الموقع بشجر مظلل، ووجود مقاعد للجلوس، وبعض المواقع تحتاج إلى دورة مياه، وأن يكون هناك ما يساعد ذوى الإعاقة منهم.

والماعد تهيئة زوايا المدينة لكبار السن على أن تكون رابطتهم الحضرية مع البيئة ومع المارة، واستغلال وقت الفراغ ربما في القراءة أو التأمل. لا شك أن مسوَّوليتنا تجاه هذه الفئة عرفانا بما قدموه في حياتهم، وأيضا استشعار وتواتر حالة الإنسانية في مجتمعاتناً. كما نؤكد أن كبار السن غير محصورين في الرجال، لذا ينبغي أن تكونَ التهيئة مناسبة للإناث أيضا.

وفي *جمعية_مهندسات_سيعوديات ندرك أن فئة كبار السن هم أمهاتنا وآباؤنا، ومسؤوليتنا تسخير إمكانياتنا الحضرية والبيئية في خدمتهم مع مراعاة تطبيق الأنظمة والسياسات ميدانياً في الوصول الشامل، والإسبهام في تحقيق مستهدفات رؤية 2030

الشيماء الشايب

التســرب وتحقيق أهداف الحملة)، الطلبــة الــى مقاعد الدراســة، في تنمية الأقاليم)، مبيناً إن (المشروع الأراضى المناسبة حتى الآن)، إطار الجهود المتواصلة)، مبيناً وأكدت المديرية (استمرار الحملة، وأوضح المحمداوي ان (المسؤولية سلجل تقدما ملحوظا عبسر تنفيذ المتسربين ضمن حملة العودة □ رئيس مجلس إدارة جمعية مهندسات سعوديات بهدف الوصول إلى جميع الطلبة انه (الحملية تتضمن استرجاع العديد من مشاريع تلك الأبنية

6840 طالباً و طالبة ، تم الوصول

فعلياً إلى 4885 منهم ، ما يعكس

نجاحاً ملموساً في تقليص نسب

ميسان -على قاسم الكعبي النجف - الزمان

تواصل محافظة مسان، سد العجيز الحاصل في اعداد المدارس وأدوات التعليم الضّرورية للطلبة، ضمن توجهات الحكومة برفع مستوى التعليم، وتلبية احتياجات التلاميد. وقال مدير أعلام مديرية تربيــة المحافظة، علــي الحمراني، لــ (الزمــان) امــس أن (محافــظ ميسان، فرحان الفرطوسي، وجه بمعالجــة النقــص الحاصــّل فــي المقاعد الدراسية داخل عدد منّ مدارس المحافظة، باشتراف مدير عام تربية ميسان، جواد الصكرى) مشيراً الى (توفير نحو 1400 مقعد دراسى مزدوج بشكل فوري، بهدف تحسين البيئة المدرسية وتوفير مقومات تعليمية أفضل للتلاميذ). أجنحة إضافية

وأضاف ان (وزارة التخطيط صادقت على خطة 2023 الخاصة بإنشاء المدارس، ضمن تخصيصات .. المُحافظات الأَشـد فقـراً، والتـي تتضمن بناء أجنحـة إضافية فيّ عدد من المدارس، من بينها مدرسةً فجر الإسلام في ناحية بني هاشم)، مؤكداً أن (المشروع سيُحالُ للتنفيد خلال الأيام القريبة المقبلة). واكدت تربية ميسان، تقدم نسب الإنجاز في 4 مدارس ضمن مشروع الأبنية المدرسية، لتخفيف الضغط وانهاء الدوام الثلاثي. وقال المسرف التربوي في تربية المحافظة، سلام جواد، في تصريح امس ان (مشروعً الأبنية المدرسية بالمحافظة يشهد نسب إنجاز متقدمة، ضمن مشاريع

الحديثة، والتي تدخل الخدمة الفعلية خلال الفترّة القليلة المقيلة)، وفقاً لما ذكر، وتابع جواد ان (هذه المشاريع تأتى ضمن تخصيصات تنمية الأقاليـم)، موضحاً انه (في مركز المحافظة، وتحديداً في منطقةً أبو رمانة، بلغت نسبة إنجاز بناء مدرستين نموذجيتين أكثر من 90 بالمئة، أما في قضاء المجر الكبير، فتتواصل أعمال بناء مدرستين حديدتين بنسية إنجاز تجاوزت 70 بالمئة، وبمواصفات فنية وتصمِيمية عالية، تتكون من 18 صفاً وأخرى من 24 صفاً)، واكد جواد أن (الأبنية المدرسية الجديدة تسلهم في التخلص من الدوام

عادة آلاف التلاميذ ضمن حهود مكافحة التسرُّب المدرسي

الثلاثي المسزدوج، الذي تعانى منه بعض مدارس المحافظة). من جهته بحث مجلس محافظة مسان، ملف الأبنية المدرسية المتلكئة، خلال حلسة استضاف فيها المسؤولين المعنيين، بهدف معالجة التقصيــر ومحاســبة المتورطــين. وذكر المُكتب الإعلامي للمجلس في بيان ان (رئيـس مجلّس المحافظة، مصطفى المحمداوي، تراس جلسة استضاف فيها عددا من مديري الدوائر الخدمية المعنية، لمّناقشَّـةً عدة ملفات ابرزها تأخير انجاز الأبنية المدرسية، بالتزامن مع النَّقِص الحادُّ بالمُدارس، واللجوء

تقع على المؤسسات ذات العلاقة)، تحقيقية عليا، لتحديد مواقع إلخلل ومحاسبة المقصرين قانونيا، بما تضمن تنفيذ المشتاريع التربوية العبء عن الأهالي).

دورة تطويرية

الى الدوام الثلاثي، بوقت وقت إلى رفع كفاءة المتقدمين للانتماء). صدرت فيه موافقات ربسمية لإنشاء مدارس جديدة لـم تُخصص لها

على المبادرة التي عدوها خطوة رُئيس الجامعة، فني كلمة خلال

إلى التعليم. وأوضح بيان تلقّتة (الزمان) امسس أن (تربية المحافظة تمكنت خلال نصف شهر منذ إنطلاق الحملة، بإعادة اعداد من

الى ذلك، احتضنت جامعة ميسان، فعاليات الدورة التطويرية الخاصة بطالبي الإنتماء إلى عضوية نقابة المحامين، التي نظمتها نقابة المحامين فرع ميسان، بالتعاون مع كلية القانون بالجامعة، برعاية رئيس جامعة ميسان، عادل مانع داخل، وبمشاركة عدد من عمداءً الكليات والتدريسيين والمحامين والطلبة المتقدمين. وعبّر المشاركون عن (تقديرهم للجامعة والنقابة مهمة في إعداد جيّل قانوني كفوء ومؤهل لخدمة المجتمع)، وأكد الحفل (المضي بنهج الانفتاح والتعاون مع مؤسسات الدولة والنقابات المهنية، انسحاماً مع رسالتها في خدمة المجتمع وبناء جسور التكامل بين الجانب الأكاديمي والمهني، مثَّمناً جهود النقائة وكلية القانون في تنظيم الدورة)، من جانبه، بين ممثَّل نقاتة المحامين أن (الدورة تأتى ضمن برامج النقابة التطويرية الهادفة

مشدداً على (ضرورة تشكيل لجان ضمن المعايير المحددة، وتخفيف

وفى النَّجف، نجحت مديرية تربية



بيئة: حملة ترميم وتأهيل مبان مدرسية بهدف تهيئة بيئة تعليمية أمنة

سابور والنضيرة.. تاريخ العمالة وحكاية سقوط مدينة سابور الاول ملك ساساني شاب حلو (يشبه البدر اذ بدا)

جاء مدينة الحضر غازيا فحاصرها سنتين فعصى عليه فتحها واقتحام اسوارها الحصينة لكن النضيرة بنت الضيزن ملك الحضر وكانت اجمل نساء زمانها رأت سابور الملك الوسيم ورآها فخفق قلبها وارتعشت ساقاها وأعمى الحب بصرها وبصيرتها مراسلته سرًا وعرضت عليه تسهيل فتح المدينة لقاء الزواج منها ودلته على ثغرة في سور المدينة فنفذ بجيشه منها فإستباح الحضر وقتل ملكها (الضيزن بن معاوية) وعاث

تم لما اعرس سابور بالنضيرة لم تزل ليلتها تتضور على فراشٍ من حرير محشو بريش النعام فجفاها النوم وتململت تململ اللديغ فالتمس سابور السبب في ذلك

فإذا بوريقة (أس) ملتصَّقة بعكن بطنها، وإذ دُهِش سابور من رقّة جلدها وعدم تحمله ماذا كان يغذّيك به ابوك؟

> وشُهد الابكار من النحل وحين اثارت بهذا الوصف شعوره بفداحة الجريمة التي ارتكبتها بحق مدينتها ووالدها امر بربط ضفائرها بفرس جموح ثم أستركضها فتقطعت اربا وصارت ميتين شلخة!

هذا مصير كل عاشقة تقع في غرام عدوها!

الزبدة والمخ

مدى تمسك الشارع الجنيني بالفصائل

المسلحة، وحول التحولات في المزاج

الشعبى داخِل المخيم الذي كأن يُعتبر

يُرجع البعض هذا التراجع إلى حالة

الخوف التى تفرضها العمليات

العسكرية الإسرائيلية المتكررة، والتي

تقتصر على ملاحقة عناصر محددة،

بل تمتد لتدمير البنسة التحتية داخل

المخيم، واعتقال المئات من شبابه. ٍهذا

الواقع الأمنى القاسي جعل كثيراً من

الأهالي يفضّلون الابتعاد عن المشهد

المسلح، خشية فقدان أبنائهم أو تدمير

في المُقابل، يـرى آخرون أن السـبب

يتجَّاوز عامل الخوف، ويكمن في

تراجع الثقة الشعبية بالفصائل نفسها،

بعد أن تحولت بعض المحموعات

المسلحة إلى كيانات تعمل بمعزل عن

الشارع، دون رؤية سياسية وأضحة

العالية. يبدو أن جنين اليوم تقف عند

مفترق طرق: بين استمرار النضال

المسلح التقليدي، أو البحث عن أشكال

أخبار وتقارير

مقدم البرنامج الذي يدعي انه مهني ويكافح لتوعية المجتمع، ويعمل دعاية مجانية او مقابل ثمن لنانب يتكلم عن الوطنية والنزاهة والأعلمية وحفظ حقوق المكون، الواجب المهني للإعلامي يلزمه إثبات ذلك بالوثائق والمواقف المعلنة مع عرض مفصل للدور

النزيه والوطني الذي لعبه في اللجنة البرلمانية التي كان يعمل فيها كعضو يشرع ويراقب بمهنية ووطنية او كما يعبر هو عن نفسه #المقدم الذي لا يظهر الحقيقة على الهواء فهو مزور أو قابض #الاعلامي المهني يكافح لإظهار الحقيقة وتوعية المجتمع. *لا تصغي للإعلامي الدي يشترك بالتزوير.

صلاح الدين الجنابي

ابن الكبير يتيم

لله ما أقساها من عبارة تصف حال الذين ينجبون أطفالاً وهم في سن يفوق معدل عمر الزواج المتعارف عليه ،يعلم الجميع بأن متوسـط عمر الإنســان في العالم قد تغير نحو الزيادة وكذلك تغير متوسط عمر الزواج بذات الاتجاه ولم يعد الأرتباط بعمر مبكر اي في العشرينات شائعا وصارت الثلاثينات وحتى الأربعينات بديلا بعد ان كانت تعتبر عمرا متأخرا للزواج بالنسبة لكلا الجنسين على ايامنا.

ايجاد الشريك المناسب للزواج صار يستغرق وقتا أطول من السابق والأسباب متنوعة ومتعددة لكنها جميعا مرتبطة بظروف الحياة. ويمكن القول بان الكثير من الشـــباب العراقيين الذين نشأوا في بلدان المهجر على مدى العقود الماضية يواجهون هذا الأمر بشكل اوضح وغالبا مايحتاجون لوقت أطول لايجاد

قديما قالوا بان الزواج قسمة ونصيب واذا حضرت القسمة فليس يعيقها شيء وكذلك قالوا ابن الكبير يتيم دلالة على الفارق العمرى الكبير بين الوالد

اعتبروها حرشة أحبابي الشباب لكنها امنية صادقة لكل اولادنا وبناتنا بالقسمة الزينة وبالتوفيق في اختيار شريك الحياة اليوم كبل باجر وربي يسعدكم ويديم الهلاهل والفرح على الجميع ونبقى نغنيلكم شايف خير ومستاهلها !!

مازن الحيدري

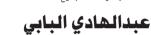
لغة الإنتخابات

في هذه الأجواء الإنتخابية والسباق نحو مجلس النواب القادم فإن لغة العاطفة والإِنْفعالات والشـعارات يمكن أن تتحول في بعض الحالات إلى ألغام سريعة الإنفجار تحول الساحة العراقية إلى ساحات للسَّجال والجدال العقيم وربَّما يؤدي ذلك إلى

الصراع والإقتتال الداخلي. فعندما نرى أن طرفاً أو جهةً أو شخصاً أراد أن يستخدم هذه اللغة في إثارة التشنج فى صفوف العراقيين ، ويعكر صفو العلاقات داخل الصف الوطني ، فعلينًا أن نواجهه بالعقلانية والدعوة إلى الحكمةِ وننهاه عن إثارة التفرقة والفتنة ..فأن لم يرعوى ويثيب إلى رشده جعلنا القانون حاكماً بيننا وبينه .

ن لغـة الإنتخابــات والخطابــات السياســية يجب أن تمتلــك خلفية غنيــة من الوعي لسياســـى والإحاطــة بالظروف السياســية المعقدة التي تحيط ببلدنـــا ، ومن دون هذاً الوعي السياسي(الشعبي) سوف يقع شعبنا وساحتنا في تخبط

سياسي واسع ،قد يجر البلد إلى صراعات مدمرة لايتمناها أحد . فعَّلينا جميعاً (السياسيون ، الإعلام ..النخب المثقفة الواعية) العمل على إشُـاعة الوعي السياسـي ونشره في الأوساط الشـعبية حتى تكون هذه الأوسـاط بمأمن من السـقوط في شرك الشعارات والخطابات المتشنجة التي لاتخدم لنا وطنأ ولاتبنى لنا مستقبلاً يتمناه الجميع.



التعليم الأهلى بين الفشل والنجاح

لـم يكن التعليم الأهلى في العراق يومًا ترفًا، بل جاء اسـتجابة لفراغ تركه ضعف التعليم الحكومي وتراجع بناه التحتية. فمن رياض الأطفال إلى الجامِّعات، تمددت المدارس والكليات الأهلية لتمال المساحات التي عجزت عنها الدولة، لكنها في المقابل

فتحت بابًا واسعًا للجدل حول جدواها، وعدالتها، وكلفتها الباهظة. الضُّغط عن المدِّارس الحكومية المزدحمة، ويوفِّر بيئة تعَّليمية أفضل، ومناهج أكثر مرونة، وانضباطًا إداريًا أعلى. غير أن هذا التصور سرعان ما تلاشي أمام الواقع المالى المرير الذي تعيشه الأسر العراقية.

فقد أصبحت الأقساط الدراسية، حتى في مراحل رياض الأطفال والابتدائية، ترهق ميزانية العائلة. وفي الجامعات الأهلية وصل الأمر إلى أن تتجاوز الأقساط السنوية قدرات الطبقة المتوسّطة، لتتحول الشهادة الجامعية إلّى امتياز طبقي لا علمي أما على صعيد الجودة، فإن الصورة متباينة. فهناك مدارس وجامعات أهلية راقية تقدّم مستوى أكاديميًا جيدًا وتنافس المؤسسات الحكومية في برامجها وتدريب كوادرها، لكن في المقابل، توجد مؤسسات أخرى لا تختلف كثيّرًا عن «مشاريع تجارية» هدفها الَّربح قبل العلم، تفتقر إلى المختبرات والبنى التحتية، وتمنح درجات

الخلل الأكبر لا يكمن في وجود التعليم الأهلى بحد ذاته، بل في غياب الرقابة الفاعلة والمعايير الوطنية الموحدة التي تضمن أن يكون التعليم الأهلي جزءًا من منظومة تطوير التعليم لا عبنًا عليه. فالإشَّراف الحالي شكلي في كثِّير من َّالأحيان، ولا توجد سياسة واضحة تحدد السقوف المالية للأقساط أو تراقب مخرجات التعليم فعليًا أما من الناحية الاقتصادية، فقد تحولت العملية التعليمية إلى سـوق مفتوحة تُدار بالعرض والطلب، بلا ضوابط تحمي حق الطالب وولي أمره. ومع غياب الدعم . الحكومي، يجد المواطن نفست أمام خيارين أحلاهما مرّ: إما أن يرسل أبناءه إلى مدارس حكومية مكتظة وضعيفة التجهيز، أو يتحمل عبء أقساط التعليم الأهلى التى تزداد سنويًا دون مبرر واضح.

رغـم كل ذلك، لا يمكن إنكار أن بعض التجارب الأهليـة قدّمت نموذجًا ناجحًا في الإدارة والانضباط والابتكار في طرائق التدريس، وهي تجارب تستحق أن تُحتذى

السؤال الأهم يبقى: إلى أين يتجه التعليم الأهلي في العراق؟ الجواب رهن بقدرة الدولة على رسم سياسة تعليمية وطنية تُوازن بين العام والخاص، وتضع ضوابط عادلة للأقساط، وتدعم المدارس الأهلية الجادة، وتحاسب المتاجرة بالعلم. فالتعليم ليس سلعة، بل هو مستقبل وطن، ومن يُفرّط في تربية أجياله يزرع الجهل وإن لبس ثوب الرفاه.

حاكم الشمري

الوطن او الموت صرخة فقدت معناها

"الوطن او الموت"... كانت الصرخة الاولى التي جمعت ابناء ارض الرافدين «

صرخة خرجت من أعماق الصدق، فسبقت الالسنة اليها الاجساد، ومات من اجلها كثيرون، وبقي الوطن... لكن بقي على غير ما حلموا به. بقي وطناً تحكمه ايدي من خَّانوه، لا من حفظوه وقدموا له اعمارهم. وطن تحول الي اطلال خربة لا يسمع فيها الا انين الذاكرة المرهقة، ووجع الذين ما زالوا يحلمون رغم الخراب الكبير الذي اقترن باليأس!

مشهد اليوم يختزل معادلة فجة تقترب من الربع قرن هي من تحكم البلد بيع النفط مقابل رواتب تبقي الكراسي قائمة، لا الاوطان حية. لا زراعة تغني، ولا صناعة تنهض، ولا تعليم يبنى عليه المستقبل. تشتت وضياع، وفساد تغذيه اسباب اقل من ان تذكر... ومعها تتاكل الوطنية كما تتاكل القيم، وتمحى الاخلاق العظيمة من ذاكرة هذا الشعب

صار الوطن يعيش على ما ينزف منه، لا على ما يبنى فيه. وطن استبيح بايدي كثير من ابنائه، حتى صار المخلصون من حملة صرخة "الوطن او الموت" منبوذين، كانهم ارتكبوا خطيئة عظمى عنوانها» الوفاء للوطن!».

www.azzaman.com

عذرا ايها الوطن... لم نتنازل عنك، لكننا تعبنا من الصراخ في الفراغ. فالموت لـم يعد طريقا اكيدا نحو الخـلاص، وبلوغ الاهداف يحتاج احيانا الى « استراحة مقاتل « ، ليلملم شتاته، ويعود الى المعركة بوعي اشد ، وايمان لا يصداً، لبلوغ اهدافه المنشودة.

احسان باشي العتابي

لا تشترك بالتزوير

هل فقدت الفصائل المسلحة في جنين السيطرة على الأرض؟

عائلات المفقودين في غزة تطالب حماس بالإلتزام بالإتفاق للكشف عن مصير أبنائها

رام الله - لارا احمد تشهد الساحة الفلسطينية توترًا متزابدًا بين عائلات المفقودين في قطاع غزة وحركة حماس، حيث وجهت هـذه العائلات نداءً عاجلًا تدعو فيه إلى عدم السماح لحماس بالتنصل من تنفيذ الاتفاق المتعلق بتبادل الأسرى والمفقوديين، لما لذلك من أهميا إنسانية ووطنية كبرى. وأكدت العائلات أن أي تأخير أو مماطلة في تطبيق الاتفاق سيحرمهم من حقهم في معرفة مصير أحبائهم المحتجزين في سجون الاحتلال الإسـرائيلي أو المفقودين منذ

القُّلـق والترقب، إذ لا تملـك معلومات مؤكدة عن أبنائها الذين اختفوا خلال العمليات العسكرية أو فُقد الاتصال بهم في مناطق النزاع. وتؤكد هذه العائلات أنَّ الأمل في الاتفاق القائم هو السبيل الوحيد لمّعرفة الحقيقة، ولتحقيق بعض من العدالة التي طال انتظارها. وقد عبر عدد من ذوي المفقودين عن استيائهم من غياب الشُّفافية، مطَّالبين الجهات المعنية، وفي مقدمتها حركة حماس، بالوفاء بالتزاماتها الإنسانية والسياسية. وأشاروا إلى أن المسألة لا تتعلق بالمكاسب السياسية أو التفاوضية، بل هي قضية إنسانية في المقام الأول، تمس مشاعر مئات الأمهات والآباء الذين يعيشون على أمل تلقى خبر يضع حدًا لمعاناتهم الطويلة. من جهة أخرى، ترى أوساط حقوقية أن الترام جميع الأطراف بتنفيذ الاتفاق

بشهافية كاملة من شانه أن يخفف

نشرت قناة سي إن إن الامريكية مقالا يهم شابة توجه انتقادات حادة لملك

المغرب من خلال فيديو صادم ،

وذكرت أن الفيديو انتشـر انتشار النار في الهشـيم وانتقل عبـر كل المنصات

وجاء في المقال المطول للقناة

الامريكية الشهيرة انه بعد عرض

الفيديــو على الاختصاصيين ، تبين أنه

مفسرك ، وقد تمت صناعته عبر تقنية

وقد كتبت القناة عن طريق موقعها

تحليل محتوى

و يُظهر الفيديو المعلوم فتاة تقف وسط

حشيدٌ من المتظاهرين يحملون لافتات

ويتوشيحون بعلم المغرب، بينما كانت

بذكر أن المقطع، الذي حظي بمئات

الآلاف ملن المشلاهداتُ في مُخْتلف

المنصات الاجتماعية، احتوى على

عبارات مسيئة على لسان الفتاة المزعومة موجهة إلى العاهل المغربي،

في الوقت الذي اشاد بالرئيس الجزائري

عبد المجيد تبون . وقد قامت القناة بتحليل محتوى

الفيديو وعرضه على أهل الاختصاص ،

والذين فحصوه بشكل دقيق ، وكشفوا

وجاء في نتائج هـذا التحليل ان لقطة

شاشية من الفيديو الزائف المتداول

زيفه بالادلة الدامغة .

تتحدث إلى وسائل الإعلام.

الرباط - حسن الخباز

الذكاء الاصطناعي .

معلومات مؤكدة وتشير المصادر إلى أن عشرات العائلات في غزة والضفة الغربية تعيش حالة من

مفقود: صور المفقودين في غزة تعرض للصحافة

من حدة التوتر الداخلي، ويعزز الثقة الاتفاق بما يضمن الكثيف عن مصير بين الشعب الفلسطيني ومؤسساته. كما دعت منظمات إنسانية إلى تحييد هــذا الملف عن التجاذبات السياســية، والتعامل معه وفق المعايير الإنسانية التي تضمن لكل إنسان حقه في الحياة والمعرفة والكرامة.

وَفي ظَـل هَذه النداءات، يبقى السـؤال المطروح: هل ستلتزم الأطراف بتنفيذ

سي أن أن تحلل فيديو فتاة تنتقد فيه

الملك محمد السادس

المفقودين؟ أم ستستمر المعاناة في ظلّ الغموض والأنتظار؟ ما تطلبه العائلات بسيط وواضح - الحقيقة، ولا شيء غير الحقيقة.

ويشبهد معبر الملك حسين - الشريان الحيوي الذي يربط الضفة الغربية بالعالم الخارجي - إغلاقًا تامًا أمام حركة الأفراد والبضائع بعد حوادث

إطلاق النار الأخيـرة، ما تسـبب في أَزمة إنسانية خَانقَة تطال حياة مَئات الآلاف من الفلسطينيين. هذا الاغلاق ليس مجرد إجراء أمنى مؤقت، بل يمثل امتدادًا لسناسات الآحتلال التي تَقيّد حرية الحركة وتفرض واقعًا من العقاب

الجماعي على المدنيين الأبرياء. تعتمد أله العائلات الفلسطينية علم هذا المعبر للسفر، للعلاج، أو للعمل،

الستيراد البضائع والاحتياجات اليومية. ومع توقف الحركة بشكل مفاجئ، تعطلت مصالح الناس، وتأثرت الأسواق، وتكدست البضائع، ما زاد من معاناة السكان الذين يعيشون أصلًا

لقد عبر مسؤولون في السلطة الفلسطينية عن إدانتهم الشديدة لهذه الإجراءات، واصفين إياها بأنها "سياســة عقــاب جماعــي" تتنافــى مع القانون الدولي الإنساني، لأن العقوبة تُفرض على الشعب باكمله بدلًا من مَن ارتكب الفعل. ومع ذلك، يدرك هؤلاء المســؤولون أن الخاســر الأكبــر مــن هذا الإغلاق هو المواطن الفلسطيني البسيط، الذي يجد نفسه في مواجّهةً تبعات القرارات العسكرية دون حول

تحقيق الامن

التوتر ويُغْذِّي الإحباط واليأس، بدل أنْ يسهم في تحقيق الأمن أو الاستقرار. المطلوب اليوم هـو تحرك دولي عاجل لإعادة فتح المعبر، وضمان حرية تنقّل الفلسطينيين وفقًا للمواثيق الدولية، ووقف استهداف المدنيين تحت ذرائع أُمنِية. فحرية الحركة ليست امتيازًا، بل حقَّ إنساني أساسي يجب أن يُصان في كل الظروف.

كما شـهدت مدينة جنيـن ومخيمها ف

لسنوات رمزاً للمقاومة. تحت ظروف اقتصادية صعبة. باتت أكثر عنفاً وتنظيماً، إذ لم تعدّ

إن استمرار مثل هذه الممارسات بفاقم

الأسابيع الأخيرة مشاهد غير مألوفة، حيث لم تحظّ جنازات عدد من المسلحين الذين قَتلوا خلال المواجهات مع قوات الاحتلال بحضور شعبي كبير كما جرت العادة. هذا التراجع المُلحوظ في حجم المشاركة يثير تساؤلات عديدة حول

أو تنسيق موحد. كما أن غياب القيادة الموحدة داخل المخيم، وتعدد الولاءات التنظيمية، خلق حالة من الفوضي والانقسام الداخلي، مما أضعف صورة "المقاومة المنظمة" التي لطالما كانت مصدر فخر لسكان جنين. ومع ذلك، لا يمكن القول إن فكرة المقاومة قد انتهت في جنين. فالمرزاج العام لا يزال رافضاً للاحتلال، لكن التعبير عنه رَبِّما بات أكثر حذراً وعقلانية، بعيداً عن المواجهة المباشرة التى أثبتت كلفتها

جديدة للمقاومة تحفظ كرامة الناس وتضمن بقاءهم على أرضهم. القذافي بعد وفاته

الإلكتروني أن حسابات اجتماعية روّجت مقطع فيديو يظهر فتاة توجه انتقادات لانعة إلى العاهل المغربي الملك محمد السادس، على خلفية ما عُرف باحتجاجات «جيل زد» الأخيرة في

الزائف المتداول بسياق مُضلل صحيحة ومُضلكة، وجسرى إنتاجه عن طريق تقنيات الدَّكاء الاصطناعي

التوليدي. «ويحمل الفيديو مؤشسرات عديدة علَّى أنه زائف، منها عدم وجود نستخ أصيلة منه عالية الجودة، وظهور نرى على ميكروفون الوسيلة الإعلامية الحمد لله ان التحليل و التكذيب صدرا عن هياة إعلامية امريكية شــهيرة ، ولم يصدر عن المغرب ، واثبتت القناة المذكورة ان الحزائر هي المسؤولة عن هذه الفُضيحة منْ ألفها ليائها .

بسياق مُضلللقطة شاشية من الفيديو بيّن تحقق CNN بالعربية أن الفيديو زائفًا، وأن الأقوال الواردة فيه غير

حروف الكتابة العربية بصورة عكسية دون دلالات على كلمات مفهومة، مثلما وقميص أحد المتظاهرين، واللافتات ."»

تظهر حروف عربية مكتوبة بصورة عكســية أو غير مفهومة ، بالإضافة إلى جانب تغيّر هيئة المباني في خلفية الفيديو (لاحظ الثوان الأخيرة)، وبروز أجزاء إضافية منها بشكل مفاجىء بصورة غير منطقية. . فضلًا عن إشارة بعض المتفاعلين مع الفيديو إلى أن بعض الكلمات الواردة

علي لسان الفتاة المزعومة ليست بلهجة مغربية. وجاء في نتائب فحيص الفيديو عن طريق أدوات تقنية أن الفيديو مُولد عن طريق الذكاء الإصطناعي، بحسب أداة «Deepfake-o-Meter»

واضافت سي إن إن أن لقطة شاشة

ويشبير تحليل الطيف الصوتي في الفيديو - عبس أداة Wavacity - إلى علامات على أنه زائف، وهو ما يمكن ملاحظته في تتابع الكلام دون توقفات

طبيعية. تحليل الطيف الصوتي للفيديو الزائف عبر أداة Wavacity نتائج فحص

وشهد تطبيق تيك توك أول ظهور في السابعة من مساء الجمعـة الماضي 17 أكتوبر (بتوقيت غرينتش)، وذلك عبر حساب "arekbrakom2" الذيّ يضع العلم الجزائري، وعادة ما تحتوي منشوراته مقاطع تهاجم المغرب، بعَّضها مُنْتَج عن طريقَ الذكاءَ الاصطناعي .

إنها فضيحة جديدة تنضم لسلسلة فُضْائـح نظام الكابـرات ، والتي تزداد حدتها مع كل إنجاز يحققه المغرب بقيادة ملكة ، فعرض أن ينافس نظام . حارتنا الشـرقية حاره المغرب، ينشـر الإشاعات التي لا تزيده إلا قوة و إصرارا على المضي قدما نحو طريق النجاح المستمر .

سبب لإدخال أول رئيس فرنسي إلى السجن قى الدين الذي تحدّث عن "حقائب من النقُّود" نُقلتُ إلى باريس بين عامي

باريس – أفراح شوقي في مشهدٍ غير مسبوق في تاريخ الجُمهوريــةُ الفرنســية، دخــل ألرئيس الأسبق نيكولا ساركوزي يوم الإثنين 21 أكتوبر 2025 أسـوار سجن "لا سانتيه" في العاصمة باريس، ليصبح أول رئيس فرنسى يُسجن فعليًا بقرار قضائي نهائي. كَانَ السبب قضية التمويل الليبيّ الزعيه الليبي الراحل معمر القذافي شاهدًا غائبًا وحاضرًا في أن واحد. فبعد أربعة عشب عامًا على مُقتلُه، يعود اسم القذافي إلى قلب السياسـة الفرنسية، لا مصفته خُصمًا سياســيًا، بل ســببًا غير مباشراً في سقوط أحد أبرز وجوه اليمير الفرنسي. تعود فصول القصية إلى عام 2007 حين فاز ساركوزي في الانتخابات الرئاسية الفرنسية وسط حملة ضخمة

تمويل حملة

لاحقًا شهادات مسؤولين ليبيين سابقين، بينهم عبد الله السنوسي وبشير صالح، إلى جانب تصريحات الوسيط زياد

التمويل والإنتاج.

بعد ستقوط نظام القذافي عام 2011، طهرت وثائق مسربة من أجهزة الاستخبارات الليبية تشير إلى أن الزعيم الليبي وافق على تمويل حملة ساركوزي بمبلغ يناهز خمسين مليون يورو، في خرق واضح للقانون الفرنسي الدي يمنع أي دعم أجنبي للمرشدين السياسيين. الصحافة الاستقصائية الفرنســية، وتحديدًا موقع «ميديابارت»، كشفيت المراسلات الأولى، قبل أن تؤكدها

2006 و2007.استغرق القضاء الفرنسي اكثر من اثني عشر عامًا لتجميع الأدلة والاستماع إلى عشرات الشهود، قدل أن يصدر حكمه النهائي في سبتمبر 2025 بستجن ساركوزي خمس سنوات، منها سينتان نافذتان. المحكمة وصفت القضية بأنها «أعقد ملف فسـاد سياسي في تاريخ فرنسيا الحديث»، مؤكدة أنّ المتهم استخدم نفوذه لتغطية مصادر تمويل غير مشــروعة ذات أصل أجنبي وهكِدا تحوّل الرجل الذي كان يومًا رُمـزًا لـ«فرنسـا القويـة» إلى رمـز آخر تأخرت ردود الفعل على سبجن ساركوزي كانت متبانية. فبينما اعتبر مؤيدوه أن الحكم سياسي ويهدف إلى تدمير إرثه، رأى أخسرون أنّ ما حدث يمثل انتصارًا تَّاريخيًا للَّقْضَاء الفرنسي واستقلاليتُه عن النفوذ السياسي. الصحف اليمينية كتبت عن «إهانة أرئيس سابق خدم بلاده»، في حين قالت صحيفة لوموند في افتتاحيتها إن «العدالة أثبتت أن لا أحد فوق القَّانَـونُ، حتى من جلس يومًا على عرش الإليزيه».القضية أعادت النقاش في فرنسا حول المال السياسي والعلاقة بين الغرب والأنظمة السلطوية السابقة في الشرق الأوسط. فبينما سعى ساركوزيّ عام 2011 إلى إستقاط نظام القذافي

عسكريًا ضمن حملة حلف الناتو، ها هو

اليوم يسقط هو الآخر بفعل إرثِ مالي

نُسْبَجُ فَى الكواليس نفسها قبل عُقْدُين.







بين الماضي والحاضر

ما بين التدمير والتعمير

ما بين التدمير والتعمير مسافةً لا تُقاس بالزمن وحده، بل تُقاس بقدرة الإنسان على النهوض من تحت الركام، وبإرادته في تحويل الألم إلى أمل، والخراب إلى حياة. تلك المسافة التي يعبرها العراق اليوم، بعد عقود من الحروب والحصار والانقسام، هي

امتحانً لوعيه الجمعي قبل أن تكون اختبارًا لطاقته المادية. فالتعمير لا يبدأ من جرافة

تحفر الأرض، بل من فكَّرةٍ تنبض في العقول، ومن إيمانِ بأن الحجر لا يقوم دون بشــِرً

يضـع فيه معنى البقاء لقد جُرّب فيّ العراق كثير منٍ مشَّاريع الإعمار الشَّكلية، التِّي

" من البنايات وأقامت الطرق والجســور، لكنها لم تُقم الإنسـان الذي يسكن بينها. غاب

الإنسان عن معادلة البناء، فبقيت المدن هياكل خاوية، لا تحمل في ملامحها سوى بقاياً

تعـب طويـل ووعود مؤجلة والحقيقة التي لا مفر منها هـي أنِ العراق لا يمكن أن يُعمِّر

حجرًه بمعزلً عن بشِّره؛ لأن الحضارة، منذ فجر التاريخ، لم تُصنع بالحجارة وحدها،

إن التعميرِ الحقّيقي يبدأ حين تضع الدولة الإنسان في مركز خططها، وِحيِّن تدرك أن كل

مدرسة تُبني هي لبنة في جدار الوطن، وأن كل طبيب يُدعَم هو حصنٌ للكرامة، وأن كل

عامل يجد عملًا كريمًا هو عمودٌ من أعمدِة المستقبل فما جدوى أن نعيد إعمار الجسور

إن كَانت القلوب منقسمة، وما نفع أن نُقيم ناطحات السحاب إن كانت العقول أسيرة

الإحباط واليأس؛ لقد أن الأوان لوقفة مراجعة وطنية صادقة، تعترف بأن التحدى الأكبر

لِيسِ في إعادة بناء ما تهدّم من مبان ومصانع، بل في إعادة بناء الإنسان العراقي الذي

ذلكَ الإنسان الذي ينبغي أن يُعاد إليه الأمل، وأن يُفتح له باب المشاركة في صناعة

القرار، وأن يُوفِّر له التعليم الجاد، والعمل الشريف، والأمن النفسي والاجتماعي، ليكون

فاعلًا لا متفرجًا في مسـيرة التغيير.إن الحكومة العراقية اليوم أمام مسؤولية تاريخية،

لا تحتمل التأجيل ولا المساومة: مسؤولية تحويل الإنسان من متلق للإعمار إلى صانع

لــه. فكل درهم يُنفق على التعليم هو اســتثمار في المسـتقبل، وكلُّ جهدٍ يُبذلُ من أجلُّ

دعم الشباب هو حجر أساس في بناء دولة مستقرة، وكل التفاتة إلى الكُفاءات الوطنية

المهاجرة هي خطوة الستعادة روح العراق التي ما زالت تنبض في كلّ مغترب يحنّ إلى

وطنه لا يُمكِّن أن ينهض العراق ما لم تتغير فلسفة الإعمار ذاتها: من إعمار في الحجر

إِنَّ الْإِعمالُ اللَّه على إلى الله على إصلاح النفوس والعقول سيبقى مجرد طلاء يبهت مِع

الابن الغريق

غريب في بغداد نزل قليلاً في الماء فوجد غارقين يشبهونه ووجد صراخ الامهات واهات واعمار ضائعة في ذلك النهر فتعرف عليهم وسمع معاناتهم وحزنهم واشتياقاتهم

لحبيباتهم واهليهم فوعدهم حسيننا السماوي الغيور ان لا يضرج من عمقه حتى

ارجعي يا ام حسين سيعود حسين وهو بطلٍ غيور اخرج لنا عدة غرقى وسنحتفل بعودته

بعلم عراقي يشبه السماوة ونفتخر به كثيراً لانه الغريق الذي انقذ الغارقين ونسي نفسه

انا على يقين ان هناك غريقاً خامساً اسمه الضمير ولن يخرج حسين حتى ينتشّل ذلك

لؤي حقي

هل الاسلام مشروع دوله ام دعوة؟

هناك رأيان متعارضتان بشان موقف الاسلام من ادارة الدولة ، احدهما يعتقد من

الضروري قيام المشروع الاسلامي ببناء هيكلية الدوله وادارته في المجالات الاجتماعيه

والاقتصادية وتصريف الحياة اليوميه وفق الثوابت والمعاير والأسس الدينيه وبذلك

تقحم السياسه في الدين وتعالج كل الظواهر والمشاكل التي تطفح على السطح بالية

ان اصحاب هذا الراي يبرروا على أن الدين جاء ليحكم الحياة الدنيوية وليس شعارات

تعبديه ولابد من تطبيق ما جاء به القران الكريم والسنه المطهره للرسول العظيم واهل

بيت الاطهار صلوات الله عليه وعليهم جميعًا ورغم أن هذا الراي لم تؤكده الأرويات

نزيره جدا ولم يشبع بالدراسه والتحليل الا من ثله من الفقهاء ، مقابل الراي انف الذكر

راي يعتقد ان الاسكلام مشروع دعوه ليس الا وان اقحام الدين في السياسك وإدارة

مرافقها هي مفسده للدين ، وإنّ الدين والسياسه مفهومان متناقضان لا يجتمعان

تحت سقف واحد لافتقار الاخير الى الثوابت الاخلاقيه ومبادىء العداله الاجتماعيه في

كثير من الاحيان .ان المشاريع الاسالميه لادارة الدوله اذا استبعدنا مشروع تجربه

الاولى لانطلاقها واعتمدها على الاتجاه المذهبي الذي يفرق ولا يوحد والذي سيتحول لا

محال لاحقا الى طائفيه بغيضه . ان المشروع الذي يجب ان تدار به الدوله يجب ان يقوم على اساس وطنى بعيدا عن الهويه المذهبيه ، اما أذا بقيت المساريع الاسلاميه تعتمد نهج المذهبيه فلا يمكن ان نستطيع ادارة الدوله حيث اذا سيطرمشروع ديني محسوب

. الشـراكه بينهما فسـرعان ما يدب الخلاف وتنتهى الامور الى طريق مسدود لا محاله

وهذا ما حصل في العراق منذ عام 2003 وما من بعده فلقد انسرق كل شيء وفسد اى شىء فيه باسم الدين ولهذا المرجعية الدينية العليا نفظت يدها من تبني اي حزب او كتلة في العراق وتتمنى تشــكيل حكومة على اساس الكفاءة والاستعانة بالخبرة الدولية

لا شك في أن نشوء تيار إسكامي مدني، يؤمن بفصل الدين عن الدولة، وبدعم الدولة

الوطنية التّي ترعى كل الأديان وتصون مقدساتها، وتضمن حقوق مواطنيها

عندما يكون الرجل رجلا

في قولِ قرأته لأحد الأعراب مؤخرا، قيل لأعرابي: وهو في خلافٍ مع روجته: ما

فأجاب: « لا أتكلمُ في أعراض الناس. « منْ هذا القول البسيط، الذي يتجلى بالعظمة

والخلق العظيم، الملوَّء بلَّحكُمْ والعبر، فظاهره البسيط، لكنه عميقا في الجوهر، يعكسَ

عظيمة ، وَيعبرَ عنْ أَخلاق رَّفيعة لا يحملها ، إلا منْ تربى على كظم الغيظ وصون اللسان،

واحتبرامَ حِرمة الغير، حتى لُوْ كَانَ الخلافُ قائما أَوْ قَدْ انَّتهي بالفرقَة. عندما يكونُ

الرجلُ رجلاً. . . لا يقاسُ بعرض كتفيه، ولا بخشونة صوته، بِلْ يقاسُ باتساع قلبه،

ونظافةً ضميره، وثباتهُ على المبدِّأ. يكون ســـتارا لا فصَاحاً، وإنَّ اختلفُ معَ منْ أحَبَ أَوْ

. فارق منْ عاش، بقيَ كريمُ النفس، عفيف اللســان. يحفظَ السر، ويصونَ العرض، ويغفرَ

إِنَ الخَوضَ فِي أعراضَ الناس، سواءً عبرَ المجالس أوْ وستَائلَ الإعلام أوْ مواقع

التُواصِّل، لا يقلُّ جَرِم عنْ اَلشِّركِ منْ نوع آخر، لأنْهُ تَجَاوِزٌ لحدودٍ الله، وافتراءٌ على

عباده، ونشــر للفاحشٰـة والفســاد في المُّجتمع. منْ يتمعن في أياتَ القرآنُ الكريم، أوَّ

يتُدبِرُ أحاديثَ النِبي (صَ) ، أَوْ يتأمَلُ فّي سـيرّةِ أَمْةٍ أَهـِلِ الّبيتَ، لا يمكنُ أَنْ يرّضٰى

لنفسه، أنْ يشاركُ فّي هذا المسلك المنصّرف، ولا أنْ يَجعلَ مَنْ عرض الناس، موضّوعاً

للنقاش والتسلية والتّشهير. نرى اليومُ منْ يغذي هذا السلوك المنحرف والمشين، بلْ

ويدعمُه، لأهداف سياسية أوْ انتخابية، فيشوهُ صورة خصومه، بديلاً عَنْ تقديم رؤى

وَبِرامجَ حقيقيةً للناس. يحَّاولُ أنْ يربُّحُ الجولةَ لا بالمنطَّق، بلْ بالفضائح والإساءة، وكأنَّ

السباقُ الانتخابئ ، أصبح ميدانا للطعن بأعراض الآخرين، لا ميدان للتنافس الشريف.

وهد ذا كله يؤدي إلى انحدار في الوعي العام، وتكريس انقافة الفضائح، بديلاً عنْ ثقافة العملِ والبناء. لذلك، يجبَ أنْ نتوقف عنْ ترديد الأباطيل، وعنْ ترويج ما يضرُ ولا ينفع،

وعليناً أنْ نعيدَ للســتر مكانته، وللأخلاق هيبتَها. كفي لهذه الأفعالَ المشــينة، ولنتذكرَ

قراننا الكريم، في الحثِّ على الســـتر والنهّي عــنْ الغيبة والطّعن فيّ الأعراض. كما فيّ قوله– سبحانهُ وتعالى. ۚ (يا أيها الذينَ آمنوا اجتنبوا كثيرًا منْ الظن

أنَ بعضَ الظن إثم، ولا تجسسوا ولا يغتابُ بعضكم بعضا،

وي عندرَ الهفوات، ولا يجعلُ منْ ماضيه سلاحا يشهرهُ في وجه منْ رحل.

قمةَ النّبلِ الأخلاقي والوعي الإنساني، عندماً تأملتُ فيه أكثر، وجدتُ أنهُ يجسـ

ـــبّب؟ فَقًال: « لا أتكلمُ في الأعراض « فلما طلقها، أعادوا عليهِ الســوَّال: ما السبب؟

من دون استثنَّاء، وبغضّ النظر عن انتماءاتهم الدينية والدهبية

والعرقية، هو أمر بالغ الأهمية في زماننا الصعب الذي لا بدّ فيه

من دعم مؤسسات الدولة الوطنية القائمة على مبدأ الساواة

في المواطنة، بعيدا من المزايدات الدينية والتدخل في حيوات

راجي العوادي

دينية حتى في حالة تصفية الخصم المعارض.

لفتح ملفات الفساد منذ 2003 والى الان .

ارجعي يا ام حسين ودعي ابنك الشهم يعمل على انقاذ ما غرق من اخلاقنا.

ارجعي يا ام حسين واتركي جرف النهر لعل حسين لديه مهمة اخلاقية

لا تضغطي على ابنك الغريق لأنه يشعر بالخجل هو

يخرجهم وأحدأ تلو الآخر

إلى إعمار في الفكر، ومن مشاريع مادية مؤقتة إلى مشاريع بشرية مستدامّة.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة

أوَّ خطط هندسية معقدة، بلّ يحتاج إلّى إرادة سياسية

صادقة تعى أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأى

وطن فكل حجر يوضع في غير موضعه يُهدر جهدًا

ومالًا، لكن كل إنسَّان يُبنى بناءً صحيحًا يضيف عمرًا

كامل الدليمي

أنهك بالحروب والسياسات العابرة، وفقد الثَّقة بمؤسسات بلده.

بل بالعقول الَّتي نظُّمت، والقلوب التي أمنت، والأيدي التي عملت بإخلاص وشرف.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK

عبد المجيد الشاوي



الشاوي (ابو طريف)، الذي هو غير

حرفة الادب

والتراث الثقافي حرفة له، منذ ان

ترأس مجلة (العاملُون في النفط) خلفاً

لقد عرفته عن قرب ،للمرة الاولى،

فى جريد الجمهورية مطلع عقد

بمقالاته النوعية، التي لفتت انظار

ويغمر معظم كتّابه بالرعابة

للناقد الراحل جبرا أبراهيم جبرا.

حفزني لقائي برئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، على استعادة ما بعد نيسان 2003 ،عندما واصل ذكرياتي مع الكاتب الكبير عبد المحيد الكتابة في جريدة الزمان، بذات منهجه المتميز الذي يستوحى الموروث القرآني والنبوي في معالجة القضايا عبد المجيد الشاوي صاحب المنزل التراثي المهيب الذي حوله الرئيس من المعاصرة. واستطيع القول ان الشاوي الكاتب يعد من أبرز من كتبوا هذا كومة اتقاض ألى مبنى يطل على دجلة واتخذه مقرأ للمركن الثقافي العربي النمط من المقالات في العصر الحديث، وأفضل من كتبوآ المقال الصحفي المقرون بالشسواهد اللغوية والبلاغية والموصوف بلغة التراث الكنها اللغة فالشاوى الذي أنا بصدد الكتابة عن سحاً ياه واقضاله على الاوساط الجديدة في الصحافة اي لغة السهل الثقافية العراقية، ينحدر من أسرة

كرادية معروفة وقد اتخذ من الادب الصحفيين ،عِرفوا الشاوي زميلاً ناصحاً محباً لهم ،يتصف بالدعابة الرصينة والخلق الآبوي النادر. وأنا شُـخصياً كنت الجأ اليه في حل ألغاز بعض المعاضل في النَّحوُّ والصرفُ الثمانينات حيث عمل محرراً في

وكان يشعل نفسه بكل ما عرف من

ميزانية تضاهي ميزانية الفرقة القومية للتمثيل لمدّة سنة كاملة. واستمرت علاقتي بابي طريف الي احتياجات العائلة



الملحق الاسبوعي. وكان يمد الجريدة جد واخلاص بتقديم الاستشارة. وربماً كان ذلك سبباً، في اعتماد الرئيس الأسبق صدام تحسين مبكراً، المكتب الاعلامي لرئاسة الجمهورية وهذا الأخير كان مولعاً بالتاريخ عليه بتوجيه من صدام، في مراجعة

عملى في جريدة القادسيةِ، بسبب وقد أسرّنى أكثر من مرة عن ذلك، كان عمود صحَّفي كتبته ، منتقداً الشــركة أخرها حضور مدير عام المكتب على الوطنية للصناعات البلاستبكية عبد الله المعموري الى بيت الشاوي في كرادة مريم لطلب مراجعة (رواية والكيمياوية ومديرتها السيدة الخبيرة رجاء البياتي، ويومها لم لكاتبها زبيبة والملك) التي حُولها الفنان سامي عبد الحميد ألى عمل يطرق باب بيتي في اليوم الأول حد، سيوى أخى آلاستاذ سعد البزاز مسرحي باذخّ. وأبلغني الإعلامي عبد ،الذي كان يشغل رئاسة تحرير جريدة العليم البناء أن المسترحية المذَّكورة حظيت بإهتمام إستثنائي من الوزير الجمهورية، وعرض على ارتداء هندامي، والذهاب معه في سيارته حامد يوسف حمادي ورصدت لها

> كان الشاوي يتفقدني في ازماتي، ويحضر الى منزلي فيي منطقة السيدية ببغداد، مصطحّباً معّه كميات من الفاكهة والخضروات، لسد عجزي عن تصريف احتياجات العائلة، يوم فصلني الفريق حسين كامل، من

قدُّمه بنفسه. كما كان وراء فكرة تحديد

التاسع من كانون الثاني (يناير) من

على عام يومًا رسـميًا لتأسيس الشرطة كل عام يومًا رسـميًا لتأسيس الشرطة العراقية بعد أن كانت المناسبة تُصادف

الأول من نيسـان، وهو أوَّل من سـاهم

في استحداث مكتب مكافحة المخدرات

ففي أحد الأبامُّ، تلقّي اتصالًا من وزارة

ومَّديرية التوجيه المعنوي.



كان أعراباً منه عن تحد وجدت من المناسب ان اعتذر لأبعد أخى البزاز ونفسي عن مواجهة غير متكافئة مع الرجل الَّثاني في الدولة. ويوم كتبت في عمودي الصحف (صباح الخبر) بالحربدة ذاتها

،طالباً توحيد رؤية هلال شيهر شوال، للحيلولة دون الاختلاف والاجتهاد المؤديين للفرقة، ردت علي وزارة الاوَّقاَّفَ والشُّؤُونِ الدِّينيةِ، رداً مُسَّتَّفْزاً ،فأضطررت اللي الاستعانة بالمرحوم عبد المحيد الشَّاوي (ابو

ببعض الشواهد من سيرة السلف الصالح، ففعل بكل ترحاب. وكذلك يوم كتبت مقالاً في مجلة صوت الطلبة التي كان يشــغل رئاســة تحريرها قبل الأحتحاب زميلنا المرحوم داود الفرحان، رد على ، رجل الدين البارز عبد الرزاق السعدي، بقسوة، طالباً ابتعاد من ليست له علاقة بالدين عن موضوع الآذان

طريف) لاسعافي

وكنت فــي مقالي، قد تمنيت و___ ي اعتمــاد صيغة فــي توحِيد توقيت آذان الفجر "،بدلاً من ترك المساجد والجوامع تطلق اصوات مؤذنيها بالتتابع وبالمــزاج احيانــاً. وقد أمدني الشاوي بشواهد من التاريخ

الاسلامي على صحة اجتهادي مقابل الــى العملِ فيها فوراً. تهافت منطِّق الآخرين.

هـ و أنّا، بكل تواضع وامتنان وكأنّه التلميـذ وأنـا أسـتاذه. كان تصرفه الاخلاقي يحرجني لكنه كمن يريد أن يقدم لي الدرس بعظمة مواقف الكبار من رهطُّه، وأهمية الاحتذاء بهم في كل حينٌ وتحتّ أية ظُروف.

فينا رحمة الخلق النادر التي يتحلون

وأحمد فوزي عبد الجبآر وجلال الحنفي وغيرهم سحابات ممطرة تغسل نفوسنا من أدران التعالى والجهل والتكبر الفارغ. كان هؤلاء يزورون المحرر أو رئيس القسم المعنى ولا يطرقون أبواب رؤساء التحرير ،

رحم الله عبد المجيد الشاوي (ابو طريف) ،الانسان المفكر الاستلامي والعالم اللغوى الضليع، وادعو كريمته المرحومة نيران، الى استذكار والاحتفاء بعطائه الخالد.

كان (ابو طريف) يزورني بعد نِيسان 2003 في مبنى (الزمان) حاملاً مقالاته ويقدمها لى كتلميد من تلاميده الذي

فما الدنيا في نظره سوى دورات وأيام، ومسا عليناً سسوى الابتعاد عن الغرور والتكبر والنرجسية. ومازلت أتذكر الشباوي ذا الخط الحسن الذي يزيد الحق وضّوحا ، كما قال الامامّ علي بن ابِي طَالب عليه السلام، فأزداد تواضَّعًا وأمتناناً لله ولسلواه من عمالقة الابداع الفكري، الذين عرفتهم في معترك الصحافة ليزورونا فيبثون

كان حسين علي محفوظ وعلى الوردي

برغم علاقتهم الوطيدة بهم. احفاده من نجله (طريف) واسباطه من جدهم الراحل والاقتداء بسجاياه

ومن مواقفه بعد عام 1968، عندما نُقل

إلى قسم التحقيق الاقتصادي، أنه قام

بحملة شاملة لإلغاء كل قيد لم يستند

إلى محكم قضائلي مكتسب الدرجة

القطُّعية، والغاء كل أمر قبض مستند

إلى مخبر سري مجهول أو غير موثوقً

اخلاق وقانون

'ُفهمـتُ أن التَّحقيـق ديـنٌ وأخــلاٍق

وقانون، كما يتطلّب علمًا وفنًّا وأصولًا،

وهـو جهـدٌ عقليُّ قبل أن يكون جهدًا

عضليًا... يحتاج إلى بصيرة نافذة،

وذكاء غير عادي، وملكة حدس، وضمير

حيّ، قُبِلُ أن يحتّاج إلى (عينً حمرة) أوَّ

وكان يقول: "كثيرٌ من المتهمين الذين

حِققنا معهم صاروا أصدقاء لنا بعد أن

أُفرج عنهم، لأننا راعينا قواعد القانون

هُكذا كان التحافي: ضابطًا يوازن بين

العقل والضمير، بيّن الواجب والرحمة،

وبين القانون والإنسان. لم يكن يرى

في المنصب سِلطة، بل مسـؤولية، ولا

فيّ القوة أداةُ للقهر، بل وسيلةٌ لحماية

الضّعيفُ.رحل اللوّاء عبد الوهاب عبد

الرزاق التحافي، وبقيت سيرته شاهدة

على أن الإنســان بمكـن أن بكون قويًا

دون قسوة، وعادلًا دون تجبّر، ومخلصًا

دون أن يبحث عن مجد شخصى سلامً

عليه يوم وُلد، ويوم خدّم وطنه بصدق،

ويوم رحل تَارِكًا أَثْـرًا طيبًا في نفوس

(-1985 1932) التي كانت متزوجة من

في البداية كّان سـادونا يسـكن

البيتُّ الذي سُكنه الياس ميخا كُولُاً

جــوار بيت بطــرس كادو، ثم أشــترى

أندراوس ساكي استُّرو.

من عرفوه ودرسوا على يديه.

(عصا غليظة) أو (عضلات مُفتولة)

والنَّزاهة في التحقيق معهِّم."

وقد كتب لنا في محاضراته ما نصّه:

أو إشاعةً، وغير ذلك.

نموذج للإلتزام العملي بالبادئ

القانون والأخلاق في سلوك الفقيد عبد الوهاب التحافي

امير كريم النائلي

قبل يـوم، غيَّب الموت رجلًا من رجال العراق الذين عاشوا مخلصين لمبادئهم حتى أخر لحظة من أعمارهم. رحل اللواء المتقاعد عبد الوهاب عبد الرزاق التحافي عن عمر ناهز الاربع والثمانين عامًا، بعد مسيرة طويلة امتدَّت لأكثَّر من نصف قرن في تُخدمة الأمن والعدالة والكرامة الإنسانية.

شُــكُّلُ الفقيد عيــد الوهــاب التحافج نموذجًا فريدًا في الجمع بين الفكر القانوني النزيه والسلوك الأخلاقي العملي، إذَّ جسَّد ما أمن به مِن مبادئً على أَرضُ الواقع، فكان مثالًا للالتزام والصدق في القولُ والعمل.

بدأت معرقتي بالمرحوم عندما كان أستاذي في دورة الدبلوم العالى في مادة التحقيـق الجنائـي. ومنذ ذلك اللقاء الأول، تركُ في نفسيَّ أثرًا عميقًا بطريقته العلمية الهادئة، وبقدرته على . المزج بين الصرامة والانفتاح الفكري. وبعد التخرّج، لم تنقطع صلتي به، بل كنت أو اظب على زيارته في داره، أجلس أمامه مستمعًا إلى خبراته الطويلة في

إصدار مؤلَّفِ بعنو أَن "القانونُ الدوليَّ للشسرطة"، أسستلهمت فيسه الكثير منّ

ضَابِطًا تقليديًا، بِـل كان ضميرًا حيًّا داخل المؤسسة الأمنية. امتاز بمواقفه الثابتة تجاه الأخلاق وحقوق المتهم وحقوق الإنسان، حتى حين كانت تلك المواقف تصطدم بالعرف السائد أو المسلك الإداري المتشدد.

وفى مسيرته الطويلة، عُرف بانضباطه التي لّم تنفصل يومًا عن واجبه المهني. كان يسرى أن احترام القِانون لا يتحقُّق إلا باحترام الإنسان أولًا.

أسهم الفقيد في بناء وتطوير مؤسسات وزارةُ الداخليــةُ، وكان له دُورٌ بارز في في الَّلركز، قال: تأسيس المعهد إلعالي للتطوير الأمني والإداري، الذي أنشك بناءً على مقترحً

كتب مئات المقالات والبحوث والمقترحات التي تناولت قضايا الأمن والتحقيق وحقوقَ الإنسان، وظل يؤمن بأن الفكر والأخلاق هما السلاح الأقوى ميدان الشسرطة العراقية منذ ستينيات في وجـه الفوضى. وكان يقـول دائمًا القرن الماضي. كانت أحاديثه مدرساة عبّارته التي حفرت في ذاكرتي: في النزاهة والإنسانية، ومصدر إلهام "الطَّائفية مَّنقصَّة الرَّجال. لــّى فــى حياتــى العلميــة والعملية،ً أما مو أقفه العملية فكانت تترجم وقد أثمرت علاقتي به اشتراكنا في قناعاته بأفعال صادقة.

الدَّآخليــة يُبلغُــه بأن مديــري مكافحة فكره العميق ورؤيته المتقدّمة. الاجرام جالسون في الوزارة يعتزمون لم يكن اللـواء عبد الوهـاب التحاف تقديم شُكوى ضدة لأنه منع برنامجًا تلفزيونيًا يعرض المتهمين قبل محاكمتهم. وعندما سُـئل عن السبب، أجاب بهدوءٍ وثقة: صفة مجرم

"هــذا الإجــراء غير قانوني. قــد يُفرج عن المتهم لاحقًا، فكيف ســيْكون موقفه أمام أهله وأقربائه وباقي الناس بعد أن ظهر على الشاشات بصَّفة مجرم؟" فنال احترام من خالفوه قبل من ه افقوه.

وفي موقفِ آخر، حِين سُئل من قبل لَجنة تفتيشية عن قلَّة عدد الموقوفين 'قلــة الموقوفين دليـل علــى الإنجاز

والحسم، لا على التقصير، أمّا كثرتهم وإن لم يعترف."

سبب عدم اعتراف رئيس العصابة ولماذًا لا يتلم التعمّق معه في التحقيق

للتعذيب، فالأدلَّة كافيــة لإدانته حتى فَكُأْنَ رُدِّ مدير الأمن العام: "هل ستكون مسؤولًا عن كلامك في حالة الإفراج عنه فأجاب المرحوم التحافي بكل شبجاعة:

يعترف هو الوحيد الذي حكمت عليه المحكمة بأقسى عقوبة في القانون من بين زملائه، لتؤكد صحّة تهجه وثباته

شاءت الصدف ان يكون المرحوم رحيم

مع عمال آخرين يعبرون ذلك الجسس،

وعند وصولهم منتصفه انكسس وغرق

في النهر، ويذكر الوالد انه رأى اجسام

طاَّفية فصاح بأعلى صوته: حبو، حبو

أى انه صار بنادي باسم اخبه حبيب،

وقّد تهيأ ليرمى نتّفسه في الماء لانقاده،

فَحِاوِبُ احدُ المشرفين عليَّ الغرق باللغة

الكردية «اس براوي حبو» أي انا اخ

لحبيب، فتراجع الوالد، ثم تبين فيما

بعد بان احد الغرقى صديقهم رحيم

فرافقوا جثمانه بحزن كبير الى القوش ومعهم أخرين من العاملين معه، فحزن

الناس عليه وهو المولود عام 1922

والمتروج بتاريخ -16 4 44/91 من

الفقيد وخصوصاً والده الذي شيحذ كل

امكانياته ليرعى تلك العائلة والأطفال

الأربعة الصغار (عزيز، فكتوريا، أميرة،

وحليلة) الذين تربوا على يده ويد امهم

الأصيلة، ونشأوا أحسن نشأة وأفضل

تربية. بعد سنين قرر ابنه الآخر جميل

المولود عام 1929 في أوائل الستينات

ترك العراق الى المانيا ليعش فيها

سنوات ويعود في حدود عام 1970

ومعه سيارة نوع فوكس واكن ثم تزوج

من ناني ميخا خوبير بتاريخ 4 شباط

1972 وانجبوا عدد من الأولاد، وكانت

لسادونا ابنة اسمها صلحة (-1920

2012) المتزوجة من يوسف كوكي

عام 1934 وكان الكاهن المكلل خال

أمها القس فرنسيس حداد (-1892

1942) وابنة أخترى هي سعيدة

ترك الحادث ألماً وحزناً في عائلة

كتى حناً بناً (-2003 2003).



صورة : صورة تجمع المحرر بالراحل عبد الوهاب عبد الرزاق

فهى علامة على البطء وضعف الأداء." ولم ينسَ أحد موقفه في السبعينيات من القرن الماضي، عندما كان يحقق مع أخطر عصابة فسى المخدرات، وبعد انتهاء التحقيق استجوبه مدير الأمن العام، المعروف بعنجهيته، وساله عن

> بتعذيبه، فردُّ عليه التحافي: أ 'التحقيق جار وَّفق القانوأَن، ولا حاجة

وفعلًا، ومن الطريف أن المتهم الذي لم

مختار القوش الأسبق

سادونا أسطيفان بولا 1902- 1988



اعتدنا بين فترة وأخرى ان نتناول

شخصية متميزة في تاريخ البلدة

الحبيبة القـوش، تقـدَّم خطواتها في

الحياة فائدة للأجيال التي تبحث

وتعمق في سيرة الآباء والاحداد الذين

نتطرق الى نبذة عن حياة هذا الرجل

سادونا او صادق (حسب دفتر

النفوس) مولود في القوش عام 1902

والمتزوج من نني ميتَّخا أنطون (-1905

1962)، هـو مـن عائلة بـولا الذي هو

الأقرب الى دهوك من زاخو مطلع القرن

التاسع عشر، ومن مشاهير تلك العائلة

بتو بـولا الذِي بنـى مع أخيـه ميخا

قصراً منيفاً في محلة التحتاني عام

1881 وما زال يتحدى الزمن ويتنظر

بد مخلصة تنقذه من السقوط النهائي.

ذَّلك القصر الأكبر في القوشُّ ويحْتوي

على أكثر من ثلاثين غرفة، بوابته آيةً

في الجمال والنحت الموصلي، وهناك

بارخ مارن لبيتاً هانا// وطار عاموراه

واشر بيه شلاما وشينا// ومليو طاون

هانا بيتا د ميخا// وبتو بني بولا

مكَّتوب بالسريانية ما يلى:

وترجمتها العربية هكذا:

ساكنيه من الضرر

من النعم والصحة

عمل جرجيس// من بيت حنوش

بارك يا رب هـذا البيـت// واحرس

وانشتر فيه السلام والأمان// واملأه

هذا بيت ميخا وبتو بني بولا أسكا

عواذا دجرجيس// دبيث حنوش

في شيمالَّ العراق.

استكمل البناء في شهر ايلول سنة 1881 ميلادية يا للأسف كانت له أبواب خشبية

رفعوا اسمُّها بين الملل والنحل، واليومّ من تلك الأرومة ولد وترعرع سادونا، العصامي من مرأة بلدات سهل نينوي وفي طفولت شهد وسيمع بمجازر السفر برلك وسيل المهاجرين الذين انقطعت بهم السيل، إضافة للمجاعة وموجـة الغُلاء التي عمَّت البلاد، كانت تلك السنين عجاف وقد أشرفت دولة الرجل المريض على الانتهاء، ليعقبها حده، تركّ دياره في سلميل البلدة

مهيبة، لـم تعد موجودة، ولا تضاهيها

اليوم إلا بوابة دير السيدة حافظة

دخُول الانكليز العراق من ثغره الباسم ليصلوا الى الموصل عام 1918. في أوائل العشيرينات وبعد تشكيل الحكومة العراقية وأنشاء وزارة الدفاع عام، 1921صدرت دعوات لتجنيد الشباب في الجيش والشبرطة، فكان دخول سادوتا سلك الجيش وابن عيسى اسحق بولا في سلك الشرطة، والإثنان اشتهرا بأدائهم المتميز الذي رفع اسم القوش في الأماكن البعيدة الَّتِّي خدماً فيها، سادّونا قضى فترة العسكّرية فى أرباف السليمانية وحيالها الشاهقة حتى أوائل الثلاثينات حين تسرح من الجيش وهو برتبة رئيس عرفاء، فعاد

الظالم على الأشوريين في العراق اشــتخل بيرَح ايلون// بشــنَث 1881 فهاجــوا وماجوا في مناطق ســكناهـ شهمال العراق، وعندما ضاقت بهم

الى القوش بعد أن جرى تكريمه وفتح دكاناً في سوقها. مناطق سكن في سنة 1933 عندما وقع الفرمان السبل لجأوا الى القوش التي عبر التاريخ كانت تفتح ذراعيها لمن يستجير بها والقصة طويلة ومعروفة للقاصى والداني، وما يتعلق بسادونا فقد سمعت حادثة جديرة ان تدرج هنا، رواها لى عوديشو زوراً بدي في مقابلة



بوابة : الكتابة بالسريانية على بوابة بيت بولا من الجهة اليسرى





محدّثي عوديشو: فيَّى أيَّام الفرمان، تواجد في سوق البلدة أحد القرويين فتقدم الي صاحب الدكان سادونا بطلب مكيالين من السَــكر (كلًا) فسأله عن ثمنها فقال سادونا: روبيتين (ما يعادل 150 فلساً) فقال الرجل: أعطيك روبية واحدة فقط فأجأب صاحب الدكان بان سعره روبيتين فأجابه القروي «أفضل لك لن تبيعه اليوم بروبية وأحدة من ان تضطر غداً ليبعله مجاناً (ضمناً بلمّح بالأحداث المقبلة). غضب سادونا ولم يعجبه الكلام فصفعه على خدّه، في تلك الأثناء وصل سينحاريب بولا يستفسر عمًا يحدث فأخبره سادونا بالقصة، مما حدا بسنحاريب أن





وعمى حبيب يعملان في ذلك السد، كنت أسال والدي عن الحادث فيقول: كانت الشركة الفرنسة قد نصبت جسراً مؤقتاً لعبور مجرى الماء، في ذلك النهار



البيت الحالي الذي يسكنه هدير كوكِّي من أولاد شَّسابا كُتُو الذين تركواً القوش الى الموصل طلباً للرزق ومنهم اوراها كتو واسحق كتو. بيته الجديد الـذي امتلكـه عـام 1953 تعـب عليه كثيراً وحوله الى حصن جميل يشرف على الوادي والجهة الثانية الطريق المسفلت الذي يربط الموصل بناحية القوش، وكذلك عدد من الساتين المشيدة على الوادي المذكور الذي يمتلأ بالماء خصوصاً في فصل الربيع ويتصل ايضاً بمجرى عين ماء محلة قاشا، ولذلك حول المنحدر امام بيته الى مدرجات منتظمة لزراعة الخضراوات والبقول التي كانت تفيض عن حاجة العائلة ليبيعها في دكانه قرب سوق القصابين، وكلنا نتذكر ذلك الب الجميل وكم من المرات أرسطني الاهل

لشراء الخضراوات من بصل وسلق وكرنفس وغيرها. في الثلاثينات رُسْم شماسياً وكان دائه الظهور في الكنيسة واتذكر في الستينات كان الانجيل يقرأ في عيد مار اسطيفانوس (استبانوس او تبانو) بلغات مختلفة والشهماس سهادونا كان يقرأه باللغة الكرديــة التي كان يتقنهــا جيداً، فيما يقرأ بيبي تولا الانجيل بالتركية، وميا اسمرو بالهندية. في عام 1948 اختير مُختاراً لمحلة التحتَّاني، فشمر عن ساعدية الجد ليعمل بكل تفانى وإخلاص لخدمة القوش، وكذلك التوفيق بين الإشكالات والارهاصات التى تحدث بين المواطنين والسلطة الحاكمة التى يرأسها مديس الناحية واشبهرهم في تلك الفترة عثمان احمد الجليلي عام 1952. اعقب افراح الناس وابتهاجها بشورة 14 تموز، وقوع الانقلاب الدموي في 8 شباط 1963 فاصبحب القوش في وضع لا يحسد عليها، وشنت حملات الاعتقالات الواسعة، بلغت اوجها عندما اعتقل

أيحبُ أحدكمٌ أن يأكلَ لحمَ أخيه ميتا فكرهتموه، واتقوا الله، أَنَّ اللَّهُ تَوابٌ رحيم) سـورةُ الحَجُراتِ- الآية: 12. وكذلكُ في قولهِ سـبحانهُ وتعالى: (أنْ الذينَ يحبونَ أنْ تشيعَ الفاحشة في الذينَ آمنوا لهمْ عذاتُ اليمُ في الدنيا والآخرة، واللهُ يعلمُ وأنتمْ لا تعلمونَ) . سورةُ النور، الآية: 19. احد الشبباب في مركز الشبرطة، فهب محمد خضير الانباري زملائه لقطع الطّريق واسلاك التلفون تمهيداً للهجوم على المركز وتحريره. □ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

www.azzaman.com



مسقط، استعدادا للمشاركة في بطولة اسيا الأوروبية والكندية، ما يعزز فرص الفريق في المنافسة في البطولة الاسبوية.

غادر وفد المنتخب الوطني للركبي، الى العاصمة العمانية وأوقعت القرعة المنتخب العراقي في المجموعة الاولى إلى جانب منتخبي إيران والبحرين وسيسته تهل المنتخب العراقي للركبي مشواره بمواجهة إيران ثم يلاقي البحرين. ويضم الوفد عدداً من اللاعبين المحترفين في الدوريات

وسام ذهبي وفضيتان في التك بول

إنطلاق فعاليات الملاكمة والمواي تاي ووفد الرياضات

الإلكترونية يصل للبحرين



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8319 Saturday 25/10/2025

منتخب الركبي يغادر إلى مسقط للمشاركة في بطولة آسيا

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8319 السبت 3 من جمادي الاولى 1447 هـ 25 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م

الله بالخير رياضة

الرياضة وأحضان المجهول

خلال العقدين الماضيين وبالتحديد بعد التغييرات السياسية التي شهدها العراق لم تستقر الرياضة بالشكل الذي يُتيح لجميع الرياضيين وبمختلف اختصاصاتهم أخذ دورهم في العمل وبناء الرياضة العراقية واعادتها الى وضعها الطبيعي دون الحاجة الى التفكير بالهجرة والذهاب الى بلدان العالم للتشبث في اي فرصة عمل ربما كانت لاتليق بالاسم والمكانة والتأريخ.

ولكن الزمن يجبر الكفاءات واهل التجربة والتأريخ للقبول بأقل من المتوفر لحفظ ماء الوجه، بعد ان خذلتهم الحياة الرياضية الجديدة ولم يعد من رفعوا راية الاصلاح الرياضي يتمتعون بنسبة من (المقبولية) في الشارع الرياضي الذي شهد الكثير من التغييرات الكبيرة في الوجوه والمبادئ الرياضية والأعراف التي بُنيت عليها الرياضة ومفاهيمها التي كانت تمثل الاساس الصحيح لكل

ليوم للأسفُّ أصبح هناك الكثير من المنتفعين والطارئيين وتُسلم المناصب في الانديــة والاتحادات الى من ليس له الخبرة والتجربة بعد ان تم ركن اصحابها جانبا ليس لأنهم لايريدون العمل او التواجد في العراق والعمل فيه لاعادة بريقه الناصع ولكن لان الكثير ممن دخل الرياضة بعد عام 2003 لايقوى على الجلوس او الاجتماع ومواجهة الكبار في الرياضة خوفا من عدم القدرة على المواجهة وطرح الافكار الرصينة.

لابد اليوم من دعم الكفاءات ومنحها الفرصة الحقيقية للعطاء والمشاركة وفتح افاق جديدة من أجل الاستفادة منها بصورة نستطيع من خلالها وضع الاستراتيجيات التي من شائها النهوض بالرياضة العراقية، لأن البقاء على ماهو عليه وما انتجته سنوات مابعد التغييرات السياسية في العراق سيرمى بالرياضـة الى أحضان المجهول وسـط أميـة مخيفة من الاقكار واسـتغلال المنصب والاستحواذ على الاموال والتفرد في الرأي وعدم اعطاء الاخرين فرصة المشاركة فيه، كلِّ هذه الامراض وغيرها الكثير هي من تجثم على صدر الرياضة وتأخر عودتها لسابق عهدها في ظل محاربة النَّجوم والكفَّاءات واصحاب الخبرة والتجربة والاعتماد على الاقاّرب والاصدقاء وابن الجيران! اذا اردنا بناء رياضة حقيقية علينا أولا تنظيف الوسط الرياضي من الشوائب

التي علقت بكل مفاصل الرياضة وعلينا ان نمنح الفرصة من جديد لكل من يستطيع العمل باخلاص لأجل فكرة العودة برياضة العراق من جديد على منصات الفوز والتتوييج ولا اعتقد ان هذا بصعب على الرياضين العراقيين الحقيقيين.. الستم معي!؟

هشام السلمان

المنامة- موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية

توج العراق بوسام ذهبي وفضيتان

في ختام منافسات فعالية التك بول اذ حصد اول وسام ذهبي في فعالية زوجي الرجال بفعالية التاك بول بعد فوز منتخب العراق المؤلف من نور الدين حيدر وابو الفضل جليل على منتخب تايلند بشروطين لصفر انتهت 7/12 و4/12. وفي منافسات الفردى فقد اللاعب نلور الدين حيدر فرصتة الفوز بالوسام الذهبتي امام لاعب تايلند، حيث خسس الشوط الاول بصعوبة بنتيجة 11/12 وفي الشوط الثانيي تمكن لاعب تايلند مّن حسـم الشــوط لــه بنتيجــة 4/12 ليحصــل العراق على الوسام الفضي. وفي منافسات الزوجي المختلط فاز المنتخب التايلند بشــوطيّن لصفر 12/4و6/12 وفي سياق متصل، أشاد رئيس الاتحاد الدولي برفع الاثقال، محمد حسن جلود بانجاز فريق التك بول معتبراً إياه بداية حيدة لحيل رياضي عراقي سُينتج أبطالا في المستقبل. ملاكمـــة العراق مع بوتـــان غدا يواجه الملاكم الزبير صالح عثمان وزن 50كغم ،ملاكم بوتان ضمن منافسات الادوار الاولى لمنافسان الملاكمة ،فيما تستكمل باقى النزالات يوم السبت القادم، حيث بلتقى الملاكم عباس حيدر فاضل وزن 60كغَــم نزاله مع ملاكــم قطر، ويواجه سجاد حيدر وزنّ 66كغم الملاكم تأيلند،

ويلعب زبير صالح عثمان وزن زائد

88كغم نزاله مع الاماراتي. وذكر مدرب المنتخب طارق حلو ، ان منافسات البطولة قوية، واسيا معروفة بقوتها في هذا المجال، لكن شببابنا، عبارة عن مواهب يمتازون بإمكانات عالية ونطمح تحقيق نتائج أيجابية في الدورة.

طموحنا تحقيق الإنجاز

قال نائب رئيس البعثة رئيس اتحاد المواي تاي مصطفى جبار، نطمح لتحقيق انجاز ،وجميع اللاعبين جاهزين لخوض المنافسات يوم غد الحمعية، رغم المنافسيات القوية التي ستشهدها البطولة نتيجة مشاركة افضل الدول الاستيوية في منافستات

وتجري ستة نزالات صباحية ومسائنة فستجري في الساعة العاشرة صباحا بمركز المعتارض القاعة الرئيسية، . حيث يشارك في منافسات المواي تاي المختلط كل من اللاعب يوسف فوزي حامـد واحمـد فـوزي حامـد فعالية الماي مواي المختلط وتستكمل بقية النزالات السياعة الثالثة، حيث بنافس اللاعب عبدالله سالم وزن 48كغم الاعب كمبوديا، ويلعب رضا قيصر وزن51كغـم مـع لاعب منغوليا، فيما يلعب ابراهيم محمد خليل وزن 54كغم مع نظيره من الاردن، ومصطفى قتيبة وزن60كغـم ضد لاعب الإمـــارات ،فيما ينتظر اللاعب مهدي قائد وزن 45كغم منافسات وزنه حسب نظام البطولة.

مدرب منتخب الدراجات

بغداد- الزمان

دورة البحرين هي الأكبر

خاسراً أمام النفط بنتيجة 0-3،

على خلفية خطا إداري ارتكبه

الفريق خلال المبارأة التي جرت

ضمين الجولة الثالثة من دوري

خسارة الطلبة

وقال رئيس لحنة الانضباط،

على والي، في وقت سابق،

إن (اللجنة أصدرت قرارها

نجوم العراق.

رضا جبلو ان فرصة لاعبينا بتحقيق نتائج ضمن منافسات البطولة مشروعة، ولدينا امكانيات جيدة نطمح تحقيق نتائج ايجابية، وتضم قائمة فريـق الدراجـات اربعة لاعبـين، تبدا منافساتهم الاثنين المقبل.

وقال محمد مزعل رئيس الاتحاد

وضمت قائمة منتخب رفع الاثقال الذي وصل امس الجمعة كل من الرباعين موسي خضير صبحي وزن 89كغم ،وعلي غانم شاكر وزن56كغم ،وومحمد رياضد صبحي وزن 65كغم، والمدربين صبحى خضير صبحي، و عبد الحسين عبد ألزهرة، وحيدر عبدالله عبودي، وسيعقد المؤتمر الفني للبطولة السبت اللَّقيل، والمنافسات ستَّقام يوم الاحد .

قال النائب الأول لرئيس المجلس الأولمبي الآسيوي تيموثي فوك إن هذه أكبر دورة ألعاب للشباب على الأطلاق،

ولفت إلى أن الفئة العمرية من 14 إلى 17 عامــا هــي مهــد الأســاطير. ســتخلد البحرين 2025 كنقطة انطلاق للعديد من أبطال أسيا والأولمبيين المستقبليس كما شكر فوك الجمهور والمتطوعين والرعاة ووسائل الإعلام

العراقي لرفع الاثقال، ان منافسات الـدورة سـتكون قوية، نظـرا لوجود افضل المواهب في اسبيا، مشبيرا الى ان ابطال العراق، سيّحققون انجازا كبيرا ،وينافسون بقوة .

وهي رمز لوحدة أسيا وطاقتها.

تتويج: المنتخب الوطني للتك بول يتوج بالميدالية الذهبية في البحرين على مساهماتهم في خلق أجواء لا لليوم الخامس بإحرازها ستة ميداليات ذهبية وبرونزية واحدة، في حين جاءت الصين في المركس الثاني بذهبيتين وفضية، تلتّها اندونيسياً وتصدرت أوزبكستان جدول الاوسمة ثالثة بذهبيتين. وفضية ، ثم إلفلبين

رابعة بذهبية و وفضية وايران بخمس ميداليات فضية وثلاث برونزيات خامست بينما حلت قيرغيزستان سادسا بفضيتين، والهند سابعاً

وطني البليارد يحقق المركز الأول في البطولة العربية بالإسكندرية

بغداد - الزمان حقق المنتخب العراقى للبليارد والسنوكر إنجازا عربيا جديدا بعد فوزه بالمركر الأول وحصوله على ثمانية اوسمة بواقع خمسة ذهب وواحد فضة وبرونزيين في البطولة العربية التي اقيمت في مدينة العلمين بمحافظة

(m) (m)



بليارد: العراق يخطف المركز الاول في بطولة البليارد العربية

خطف المركــز الاول بجدارة و ثمن بمشساركة أكثر من 15 دولة عربية. رئيس الاتحاد العراقي للبليارد وجاء تتويج العراق بعد سلسلة والسنوكر شمس الدين عبدالعال من الانتصارات المميزة التي قدمها لاعبوه في منافسات التلسارد الدعـم الكبير الـذي يقدمه رئيس والسنوكر القردية والزوجية، حيث اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية مؤكداً ان هذا الانجاز جاء بعد تألـق اللاعبون فراس كامل ، وعلي جهود متواصلة وتعاون مشترك جليل ، ومحمد قصى باداء عال بين اللجنة الأولمبية واتصاد مكنهم من تحقيق الاوسَــمة الملونة البليارد والسنوكر لتذليل جميع

ؤكدا أن هذا الانحاز بعكس التطور الكبير الندي ينعكس على اللاعبين في جميع البطولات خلال السنوات الأخيرة. يُذكر أن البطولة العربية أقيمت خُلالُ الفترةُ من 15 إلى 22 تشرين الأول 2025، وشهدت منافسات قوية بين المنتخبات العربية، وسط

الصعاب التى تواجه اللاعبين كما

اشاد السيد عبدالعال بالمستوى

المتميز الذي قدمه الفريق العراقي،

تنظيم متميز وحضور جماهيري

. وجهت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية، كليات التربية البدنية وعلوم الرياضية الحكومية والأهلية كافة، بمقاطعة جميع نشاطات اتحاد كرة القدم العراقي. وقالت الوزارة في وثيقة رسمية

إنه (تقرر أيقاف كَافّة الأنشـطة التى تقيمها كلياتكم بالتنسيق أو التعاون مع الاتحاد العراقي لكرة القدم، وذلك لحس استحصال موافقة الوزارة على عقدها الخاص بتأجير قاعات الكليات، ويتحمل مسوول ىىل أى مخالفة). وقررت الوزارة مقاطعة حميع

نشساطات اتحاد الكرة العراقي، وذلك بعد قراره اعتبار نادي الطلبة خاسراً أمام النفط في الحولة الثالثة لدوري نجوم العراق لكرة القدم.

وكانت لحنة الانضباط في الاتحاد العراقى لكرة القدم، قررت اعتبار فريق الطلبة



مبنى وزارة التعليم

بخسارة نادى الطلبة بـ 3 أهداف من دون رد، استناداً إلى المادة 1/56 و 2/56 الخاصــة بالانضباط و الأخلاق، إضافة إلى فرض غرامة مالية وحرمان مشرف المداراة لمدة شهر).

تنسى للرياضيين الشَـباب. وقال إن

الفوز بالميداليات مهم، لكن الصداقات

التي نشأت هنا ستدوم مدى الحياة.

وأوضيح أن (الخطأ تمثل بمشاركة لأعب الطلبة المسحل بالرقم 32 وهو يرتدي القميص

التعليم يوجّه الكليات الحكومية والأهلية بمقاطعة إتحاد الكرة رقــم 34، حيث تلقــى إنذاراً في الدقيقة 16، ما كثيف المخالفة). وأضاف (رغم استبدال اللاعب بين الشوطين بعد اكتشاف الخطا، إلا أن اللجنة عدّت ذلك مخالفة صريحة للوائح، وأقرت

بخسارة الطلبة إدارياً). وأشسار إلى أن (هذا القرار كلف الطلبة خسارة نقطة التعادل التى كان يمكن أن يخرج بها من الميآراة، فيما منح الفوز لصالح النَّفط بثلاثية قانونية).

وسبق للجنة الإستئناف ان قررت تعديل قراراً سابقاً بشأن مباراة ناديى الطلبة والنفط، لحنة الاستئناف في الاتحاد العراقي لكرة القدم، ونَّاقشت طلبَ الاستناف المُقدم من قبل نادي الطلبة الرياضيّ بالعدد 423/14 في 2025/9/29 على قرار لجنة الانضُعُاط بالعدد 217 في 2025/9/29، وبعد الاطلاع على الأوليات الخاصة بالدعوى تقرر

قبولها من الناحيّة الشكليّة.

وجاء في نـص القـرار تعديل قرار لجنتة الانضباط والأخلاق بالعدد 217 فيي 2025/9/29 ليكونَ باعتماد تُتبحة المباراة بين ناديي الطلبة والنفط بالتعادل السلبي لاعب الطلبة

ونص القرار كذلك على معاقبة لاعب نادي الطلبة مصطفى محمد معن بغرامة مالية قدرها 5,000,000 خمسة ملايين دينار عراقيّ استنادًا لأحكّام المّادة 10/ج، وبدلالة المادة 2/14 من لاَّئحة الانضباط والأخلاق للموسم 2025–2026.

محاء فيله كذلك معاقد الطلبة الرياضي بغرامة مالية قدرها 10,000,000 عشــرةِ ملايين دينار عراقي استناداً للمادة 11/ج، وبدلالة المادة 2/14 من لأنصباط والأخلاق للموسّم 2025-2026، وصدر القرارُ بالاتفاق في يوم الاثنين 20 تشرينً الأول/أكتوبر الجاري.

فوز مثير للناصرية يمنح الصدارة إلى البحري

الظهور الأول للغرّاف في العاصمة والنجف تداوي الجراح بالمحترفين

الناصرية- باسم الركابي يسـعى ثامن الترتيب فريق الكرمة 7 نقاط خطف النقاط الثلاث والفوز على ضيفه الكهرباء في مواجهة ضمن مبارسات الحولة الخَّامسة لـدوري النجوم لكرة القدم اليوم السبت والعودة للمسار الصحيح والتوازن عَقْبُ السَّقُوطُ الْمُر في ملعَّبُ اربيلُ الحولة الماضية

ويامل جمهور الفريق من المدرب قد عالج الاخطاء والاستعداد خلال فترة التوقف وترتيب اوراق الفريق الذي يمتلك تشكيل مدجج بالاسماء المعروفة والاستفادة من أجواء وظروف اللعب وعكس قوته وثقته وتقديم المستوى الافضل لتحقيق الأهم ولا بديل عن خطف النقاط لتحسين مركر الفريق الندي حظي بصفقات كبيرة وعلى الجميع تحمل مسؤولية الدفاع عن المشاركة التي صرفت من اجلها الملايين وقبلها الفوز اليوم يعني الكثير

من جانبه يسعى صاحب المركز ما ص. قبل الأخير الكهرباء بنقطة وبدون فوز الى تفادي الموقف والبداية الضعيفة والترتيب المتاخـر صعوبة المهمة في ظل تذبيذب المستوى والنتايج وعلج عكس التوقعات لكنه يحاول اثبات حضوره في ضرب المنافس في عقر دارة لتجاوز ألمهمة الغير سهلة وتقديم ما هو افضل والعودة بالانتصار الاول والهروب من مركزه الحالى قبل أن تتفاقم أزمة النتأييج وتصعب معها

نوروز ودهوك ويستعى دهوك تحت اشتراف المدرب

الثاني غني شهد الحد من معاناة النتايج السلبية والهروب من مركزة الاخير في سلم الترتيب عقب البداية الصعيفة الثقيلة وخسارة ألمباريات الاربع وسط امال جمهوره الذي سئم النتايــج و انزعاجه عـن الذي يُحدثُ للفريق والفشل الكبير ان يعيده شهد الى جادت الانتصارات عندما يحل ضيفا على الجار اللدود نـوروز ً في مهمة غير سهلة لكنه مطالب العودة

بفوائد اللقاء المهم جدا وتجاوز . الظروف المحيطة بالفريق والعودة بالنقاط المهمة جدا لعلاقة الامر في استعادة دوره ولتحسين المركز الذي لا يليق بسمعة بطل التكاس ودوري الخليج الذي يعول من جديد على جهود المدرب واللاعبين لاستعادة الثقة والنتايج بجمهور الفريق المساند من جانبه يحاول نوروز في المركز

الرابع عشر بفوز وثلاث خسارات اخذ المهمية على محمل الجد بغض النظر عن الذي يمر به المنافس والتوحة للمهمة بخيار الفوز بالاستفادة من عاملي الارض والجمهور وان تحقق سياتي في التوقيت الافضل كما يمثل فرصتة ودفعه قوية للفريق والعودة لسكة الانتصارات بعد ثلاث خسارات متتالية أمرها السقوط امام زاخو ويعرف المضيف مسبقا صعوبة المهمة لان دهوك لا يقبل الا بالفوز . الجوية والغراف

سيكون اليوم السبت الخامس

والعشيرين من تسيرين اول موعد الظهور الأول لثالث الترتيب الغراف في العاصمة عندما بحل ضيفا على الخامس القوة الجوية 9نقاط في اللقاء الذي يضيفه ملعب المدينة عند الثامنة ه النصف مساءً الفريق يتمتع في بداية مثالية وسلجل واضح ومستوى فنى وذهنى وجاهز للاختبار والتحدي الكبير والتطلع لتحقيق الفوز وان جاء عاى احد اقطاب ااكرة المحلية بمثابة الانجاز ويقدر مدرب ولاعبو الفريق

و التفكير بالنقاط كما يريد حيدر عبيد تقديم المهمة بطريقة لعب تعكس هوية وشنخصية الفريق والقدرة على تقديم نفسه ومباراة متكاملة ومحاولة المرور من بوابة الازرق تحت أنظار وسائل الاعلام التي تترقب مشاهدة الفريق عقب البداية المثيرة والدفعة القوية والقدرة على قلب كل التوقعات و قلب الطاولة على الجوية بين جمهوره وتحقيق الفوز الرابع بل نتيجة المرحلة الأولى والعبودة باغلى ثلاث

طبيعة واهمية المواجهة

تغير كثيرا عن الموسم المنتهى ويمر في افضل حالاته وباعلى معنويات بعدد الفوز الرائع على الزوراء بهدفين الندى جعل من الفريق اكثر ثقة وقوة وفاعلية والقدرة على تقديم اللعب مستويات ثابتة ويعول على روح اللعب وثقة واصرار اللاعبين لتحقيق الفوز الرابع ويحظى بمساندة جمهوره وخبرة المدرب الذي حل مشاكل الفريق الفنية ووضعه على الطريق الصحيح بعد سلسلة انتصارات عززت من ثقة جمهوره الكبير السعيد باداء ونتائج الفريق بانتظار التقدم الى دائرة افضل المراكز والشيء المهم أن الفريق أخذ يقدم ما هو افضل للوصول للهدف في ظُل امتلاك تشكيل متكامل بات يلعب

وتتواصل مباريات الجولة يوم غد الاحد عندما يضيف ديالي الميناء ومحاولة تحقيق الانتصار الأول تزامنا مع افتتاح ملعبه خلال اللقاء المذكور لدعم الصدارة فيما يامل الاخير بالفوز والعودة بالنقاط

> والحادي عشسر الأمانة وسط رغبتهما بالفوز لتحسين الموقف

دون توقف بينما يسعى الجوية الذي النحاس.

للقوة والتوازن في اداء باهت افتقد ومواجهة مهمة بين ثالث عشس النفط للروح الجماعية.

نقاط وقد يمنحه ذلك الصدارة قبل دعم وترسيخ ودعم البداية ومسيرته تعادل زاخو وعاد زاخو بنقطة من تعادل سلبي مع مضيفه سترة البحريني ضمن مباريات

العين الاماراتي بست نقاط مباريات الغد وظهر افضل من ضيفه الذي افتقد

وسيكون ما قبل الأخير النجف مطالبا بالفوز على ضيفه الطلبة ومصالحة جمهوره والحد من تراحع النتائج التى يريد الضيف زيادة معاناة صاحب الارض . خسارة الزوراء خيب الروراء امال جمهوره عقب

الجولة الثانية من دوري ابطال الخليج لكرة القدم ليرفع رصيدة الى اربع نقاطً في المركز الثاني فيما خرج الاخير باول بجد وانسبجام ويسجل ولا يعانى من

خسارته المذلة امام مستضيفه استقلال دوشنبه بهدف لهدفين ضمن مباريات الجولة الثالثة لدوري أبطال اسيا2 لكرة القدم قبل ان يصعب الفريق الامور على نفسه ويضيع فرصة الإقتراب من التاهل بعد تلقى الخسارة الثانية تواليا من المضيف الذي نجح في قلب تأخره بهدف الى فوز بهدفين

لواحد رغم تحقيق الزوراء للاسبقية لكنة لم يتمكن من الحفاظ على تقدمه بسبب تراجع أداء الفريق المهزوز وانعدام الانسحام ومستوى مرتبك جدا بشكل غير متوقع وواصل المهمة باداء ضعيف وخطوط متباعدة واللعب بدون تركيس رغم المستوى المتدنى للمنافس الذي اغتنم الفرصة وخطف الفوز والنقاط في افضل توقيت وتقدم للوصافة بست نقاط واقترب من التأهل للدور التالى وقت تلقى الزوراء صفعة جديدة بعد تكسية الشيرطة في اول أختبار فاشل للمدرب المصري عماد

نقطـة فّـى المجموعة التّـي يتصدرها وعجز الفريقاًن عن هز الشاك على مدار وقت اللعب بعدما اهدر لاعبو الفريقين العديد من الفرص قبل ان يعكس المضيف أفضليته الواضحة

الدوري المتاز

تقدم الفريق البحري الى صدارة الدوري المتاز لكرة القدم برصيد 10 نقاط بعد تغلبه على الغريم نفط البصرة في ديربي البصرة بهدفين ويعلن احقيته بالفوز و اعتلاء قمة الترتيب ومواصلة انطلاقة القوية والتقدم خطوة خطوة بفضل امكانات اللاعبين والتحلى بالثقة كما دعمت النتيجة سبجل القريق بشكل واضح عدر اداء التشكيل وتقديم المستوى الثاّنت تحت اشرّاف ناصر طلاع بينما تجرع الاخير الخسارة الأولى وتجمد رصيده 5 نقاط والتراجع عاشرا وبات ى تحاجــة الــى تغيــر المســار البحري يخسرج لمواجهة الفهد الاربعاء والثاني

تدريبات : فريق القوة الجوية يجرى تدريباته استعدادا لدورى المحترفين وتراجع الحدود للوصافة اثر خسارته نقاط من فوز وتعادل والتراجع للثاني

الاولى أمام ضيفه الناصرية بهدفين

عندماً فشـل في تجاوز تحديات المهمة

التي صعبها الناصرية عندما قدم

بنفسته بشكل جيد ونجح في ادارة

. المداراة بافضل طريقة مستغلا عاملي

الأرض والجمهور والضروج بالفوز

الثمين وتعزيز مسيرته ودعم مشواره

بنفس مركزه السابع 7 نقاط محققا

الفور الثاني في الدوري والثالث

في اسبوع "بعد الانتقال للدور 16

في الكأس ويخرج الثلاثاء لمواجهة

الجولان ويحل الحدود ضيفا على

كربلاء وتقدم كربلاء بفوزه الثالث

الى المركز الثالث برصيد 9 بعد قلب

الموازين على مستضيفه بيشمركة

بهدف ورفع رصيده الي 9 نقاط و

مثل الفوز فرصة جيدة لدعم المساركة

وجعله منافس قوي وتجديد ثقة

الفريق بجمهوره تحت اشتراف حمزة

هادي في وقت تجرع المضيف الخسارة

الثانية تواليا و مؤلم أن تخسر في

ملعبك وبين جمهورك برصيد اربع

عشر وقبلها الخروج من بطولة الكأس و بحل ضيف على الرمادي وكربلاء يضيف الحدود الثلاثاء . وتراجع فريق الحسين للمركز الرابع 8 . بهدفين حيـث التعادل الثانـي توالياً ليفقد فرصة المنافسية علي الصدارة بينما سقط الاخير في فــغ التعادل ولم يستفيد من ظروف اللعب ليبقى بدون فوز بثلاث نقاط والتراجع الي الترتيب الرابع عشسر فريق الحسين يستقبل ميسان و يضرج الاخر الى مواجهة الغاز واستعاد الكاظمية توازنه وحضوره بسرعة عقد خسارته الجولة الاخيرة من الفهد بفوره الكبير على مصافى الجنوب بثلاثة اهداف لواحد في المركز السادس 7 نقاط

فيما تراجع الأخير للترتيب التاسع نقاط متأثراً في الإخفاقه الثانية الفائز يضيف فريق الجيش والاخير يستقبل واوقف الجيش تداعيات النتايج ودعم

المشاركة عند ما انتفض وقلب النتيجة على ضيفه الفهد وقهره بهدف محققا الانتصار الأول وفرصـة لتجـاوز الصعوبات ورفع رصيده في المركز الثالث عشر فيما خسر الفهد المباراة الهامة والمركز الثالث والتراجع خامسا برصيد 7. بقيسة الخبسر علسي

الي 4 نقاط في المركز الثالث عشر والخروج من دائرة الخطر والتواجد موقع (الزمان)

الأحساء -زهير بن جمعة الغزال

يشـــارك المنتخب الســعودي للهجن في بطولة كأس العرب للهجن 2025م والتي ينظمها الاتحاد العربي للهجن وبالتعاون مع لجنة رياضة الهجن الأردنية " في ميدان" زايد بن سلطان آل نهيان للهجن في وآدي رم بالمملكة الأردنية الهاشمية وبمشاركةً 10 دول عربية وهي السعودية,البحرين ,مصر,السودان ,الأردن ,تونس,المغرب, الجزائر ,الصومال ,جيبوتي . وتشهد البطولة إقامة (10) أشواط يتم خلالها تسليم (10) كؤوس، بواقع شوطين لفئة الحقايق، وشوطين لفئة اللقايا، وشوطين لفئة الجذاع، وشوطين لفئة الثنايا، تقام جميعها في الفترة الصباحية، فيما تختتم المنافسات في الفترة المسائية بإقامة شوطين لفئتي الحيل والزمول. وكان المنتخب السعودي للهجن قد حقق لقب النسخة الأولى من البطولة التي أقيمت بالشراكة مع الهيئة الملكية لمحافظــة العـــلا على أرض ميدان العلا للهجن في شـــهر مايو من الٍعام 2024م حيث تصدر ملاك الهجن الســـعوديين قائمة النقاط في ختام البطولة برصيد 77 نقطة, كما تفوقت السعودية أيضاً في أشواط الهجانة في فئة الرجال والسيدات من خلال تحقيقها ستة مراكز من أصل تسعة في الأشواط الثلاثة

الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8319 السبت 3 من جمادى الاولى 1447

اكتوبر) 2025م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8319 Saturday 25/10/2025

ساكا يقتحم قائمة

أخبار النجوم

أساطير آرسنال □ لندن- وكالات: عرز الدولي الإنكليزي بوكايو ساكا، نجم أرسلنال، تقدم الجانرز على ضيفهم ليدر يونايتد ، في إطار الجولة الثانية من البريميرليج، خلال المباراة التي انتهت بفوز كاســح لأصحاب الأرض (5-0). وأضاف ســاكا الهدف الثاني من صناعة جورين تيمبر، في الدقيقة 45+1، حيث سدد كرة صاروخية في شباك ليدز. وبحسب تقارير صحفية، سجل ساكاً نفس عدد أهداف الفرنسي ألكسندر لاكازيت، مهاجم أرسنال السابق، في الدوري الإنكليزي المتاز (54). وأصبح ساكاً بذلك عاشر أفضل هداف

فىتىنيا: كنت محظوظا أمام نانت

فى تاريخ آرسنال بالمسابقة.

□ باريـس- وكالات: أقـر البرتغالـي فيتينيا، وسط باريس سان جيرمان، بأن فريقه استفاد بعض الحظ خلال الفوز الصعب على نانت (1-0)، في الجولة الأولى من الدوري الفرنسي. وسبجل فيتينيا هدف اللقاء الوحيد في الدقيقة 67، ليقود قريقه إلى النقاط الثلاث، كما توّج بجائزة رجل المباراة. وقال: الفريق أهم من أي جائزة، لقد حالفني الحظ في الهدف الذي ســجلته، لأن الكرة غيرت اتجاهها، لكننا اســتحقّقنا الفور . حتى لو لم أسَــجل، كنت واثقًا أننا سنحرز لاحقًا. وأضاف: فترة الإعداد كانت قصيرة، ونشعر أننا ما زلنا في منتصفها تقريبًا. المباراة كانت صعبة، خاصة أننا لم نتدرب لمدة أسبوعين. وأكمل: الأمور تصبح أفضل مع الفوز، نعم ينقصنا بعض التفاصيل وهذا طبيعي، لكن لا داعي للقلق. الفريق قدم أداءً جيدًا، والبدلاء ساعدونا كثيرًا.

تشيلسي يفرّط في جوهرتين من أجل أوليسيه

□ لندن- وكالات: أكدت تقارير صحفية، استعداد تشيلسي للتخلي عن اثنين من لاعبيه، لاستقطاب نجم كريستال بالاس مايكل أوليسيه. وفشل تشيلسي في محاولاته للتعاقد مع أوليسيه الصيف الماضي، قبل أن يجدد اهتمامـــه باللاعب الإنكليزي هذا الأســبوع، من خلال إجراء مباحثات مع كريستال بالاس. ولدى أوليسيه شرط جزائي كبير في عقده تصل قيمته إلى 60 مليون جنيه إسـترليني، بعد تجديد تعاقده مع كريسـتال بالاس الموسـم الماضي. ووفقًا لتقارير صحفية، يفكر تشيلسـي في الاسـتغناء عن تريفوه تشــ الوباه ونونى مادويكي لكريســ تال بالاس، من أجل إنجاز الصفقة. وخاض شالوباه 17 مباراة مع تشيلسي في جميع المسابقات الموسم الماضي، واستمتع مادويكي بنهاية جيدة مع الفريق الموسم الماضي تحت قيادة المدرب السابق ماوريسيو بوكيتينو. ويرتبط كل من تشالوباه ومادويكي بصفقات طويلة الأجل مع تشيلسي، فيما لا يمانع النادي اللندني أيضا التخلي عن مهاجمه الألباني أرماندو بروخا ضمن الصفقة.

المذيع جيم غرآي لإعلان انضمامه إلى

كما اثنى المدير الفني لنادي دالاس

□ لـوس أنجلـوس وكالات: ألمح نجم لوس أنجلوس ليكرز ليبرون جايمـس أن القـرار هـــى إشـــارة إلـــى اعلانه لعلامة الكحــول التي يتعاون معها

في الاعلان: . هــذا الخريف، سأشــارك بمّواهبي في هينيسي V.S.O.P. حتى أن الصياغة التي الستخدمها في ذلك الإعلان عكست إعلانه عن انضّمامه إلى هيت قبل 15 عامًا. وكان جايمس أثار ضجة بنشسره على منصة X أنه سيتخذ قرار . القـرار النهائي. يُظهر الفيديو القصير جايمـس وهـق يتجه نحو كرسـي، ثم يجلس مقابل رجل آخر يجلس على بُعد خطوات قليلة - في إشسارة إلى موقفه من قراره الأول عندما جلس مقابل

مافريكس جايسون كيد على أداء لاعبه الشاب كوبر فلاغ في أخسر مباراتين للفريق في فترة ما قبل الموسم، وقال كيد بعد فوّز مافريكـس بنتيجة 121-94 على للوس أنجلوس ليكرز في ملعب تي-موبايـل أرينا: هناك العديد من القصّص الجيدة والإيجابية هنا، لـذا لدينا بعض الوقـت لأتخاذ القرار. واضاف كيد، الذي بدأ بضم دا نجيلو راسل في أول مباراتين تحضيريتين للفريق: علَّيه أن يحتَّفظ بسجل لمن سدد، وما هي الرمية الأخيرة، وهذا سيتضح مع التدريبات، لكنني أعتقد أن فلاغ قام بعمل رائع في إدارة الفريق. والأمر الأَخْسِ الذي أَعْتَقَد أنْسَهُ يُمْ دُون أَن يُلاحظ هو أن زملاءه في الفريق

يستمتعون بقيادته للفريق. من جهته وافق لاعب كرة السلة الاميركية راسل ويستبروك الذي شارك في فريق كل النجوم في الدوري الأميركي للمحترفين تسمع مرات، على توقيع عقد مع سمكرامنتو كينغز، وفقًا



جايسون كيد: فلاغ قام بعمل رائع في إدارة الفريق

قرار جايمس المهم لم يتعد كونه إعلانا

لعلامة تجارية

علامة: نجم لوس أنجلوس ليكرز ليبرون جايمس يعلن علامة الكحول التي يتعاون معها

لما صرح به وكيل أعماله جيف شوارتز من شركة إكسل سبورتس مانجمنت، حافظ ويستبروك وكينغ على تواصل مستمر طوال فترة الانتقالات الصيفية، حيث ظل أفضل لاعب في الدوري الأميركي للمحترفين لعام 2017 صدورًا في سَــوق الانتقالات الحـرة، ليحصل الأن على عقد لموسمه الثامن عشر. علاقات قوية

يتمتع ويستبروك بعلاقات قوية مع دومانتاس سابونیس، ودیمار ديـروزان، وزاك لافين، وله تاريـخ طويل مع دينيس شيرودر في الخط الخلفي، ومع مساعد المديس العام بي جيه أرمسترونغ في جانب تمثيلً اللاعبين، ويحترم المدير العام سكوت

بيري والمدرب دوغ كريستي. وشُخْصَ لاعب نيو أورليانز بيليكأنز كيفون خلال مسيرته. لونى بإصابة في ركبته اليسرى، ومن المتوقع أن تبعده عن الملاعب لمدة أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع على الأقل، حيث أعلن البيليكانز عن حالة إصابة لوتْي بالتواء في الرباط الظنبوبي الشــطُوي القريب، حيـث تعرض لوني بلاصابة خلال مباراة استعراضية قبل بدأية الموسم في أستراليا ضد فريق جنوب شرق ملبورن فينيكس في

تشرين الاول. كان لُوني، الني يبلغ طوله 1.91 متر، والذي يدّخل موسّعه الحادي عشر في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، جَـزاءً من ثلاثة فرق فازت باللقب

أريد فقط لعب كرة السلة. سواء بذلت مع فريـق غولدن سـتايت واريرز. بلغ متوسيط نقاطه 5 نقاط و5.7 متابعات جهدًا أقل أو أكثر، سلبذل قصارى جهدي لتحقيق الفوز، كان لديّ متّاربات للمنتخب وطني، ومن المتوقع غياب ليبرون ولعبت شهرًا أو نحو ذلك جايمـــس عـن لوس مع سلوفينيا

انحلوس ليكرز مع بداية الموسم موسم طويل من الواضح أن الموسم لتعافيه من عرق طويل، وهذا هو السبب النسا في الجانب بدأ الليكرز سلسلة من ثلاث الأيمن من جسده، ليؤكد لوكا دونكيتش مباريات تحضيرية للموسم الحديد، تستمر بمياراة بأنه لا يشعر بأنه خارج أرضه ضد فينيكس مُجبر على بذل المزيد من من مباراتين متتاليتين ضد الجهد في غياب جايمس. دالاس مافريكس في لاس واضاف دونكيتش: لا أرى الأمر بهذه الطريقة. فيغاس.

رادوكانو وفوندروسوفا تودعان المفتوحة من الدور الأول

المفتوحة فئــة 500 نقطة، خروج ثلاث بطلات حصدن ألقاباً كبرى (جراند سلام أو فئة 1,000 نقطة) من منافسات الدور الأول. ماركيتا فوندروسوفا، التي عادت للمشاركة للمرة الأولى منذ انسـحابها مـن ربع نهائي أمريكا المفتوحة بسبب إصابة في الركبة، أقصيت على يد مواطنتها التشبكية كارولينا موكوفا بنتيجة (6-4) و(6-3)، لتواجبه الأخيرة في الدور الثاني الروسية ديانا شــنايدر، المصنفة السابعة على البطولة. كما ستضطر الكندية فيكتوريا مبوكو للانتظار أسبوعًا آخر لتحقيق الفوز، بعد أن خسرت أمام الأوكرانية دايانا ياستريمسكا بنتيجة (3-6) و(7-6)، وتمكنت ياستريمسكا من العودة في المجموعة الثانية من تأخرها (2-5)، ما يعّنى أن مبوكو سـجلت الآن أربع خُسِارات متتألبة (0–4) منبذ فوزها بلقب مونتريال المفاجئ في أب، لتصطدم الأوكرانية فَي السدور الثاني بالكازاخستانية إيلينا

مشكلات بدنية وخسسرت البريطانيسة إيما رادوكانسو التى كَانت تعانى مُنْ مشــُكلاتٌ بدنية أمام النجمةُ المحليـة زهو لين بنتيجة (3–6) و(6–4) و (6–6) 1)، واحتاجت بطلة أمريكا المفتوحة السابقة

إلى وقتين مستقطعين للعلاج الطبى خلال

ريباًكينا، المصنفة الثالثة على البطولة.

🗆 نينغبو – وكالات: شهدت بطولة نينجبو 👚 المباراة، وظهر عليها الانزعاج الواضح طوال 👚 في تحقيق انتصارها الثاني على لاعبة من المجموعة الثالثة، لتضرب الصينية موعدًا في الدور الثاني مع المصنفة الأولى على البطولة الروسية ميرا أندِريفا. ونجحت زهو لين (المصنفة 219 عالمياً وتشارك ببطاقة دعوة)

قائمًة التوب 30 منذ عودتها إلى المنافسات في كانون الثاني، وكانت زهو قد اضطرت للغياب عن الجوّلة الصينية بأكملها العام الماضي بسبب إصابة في المرفق.



خروج: بطولة نينجبو المفتوحة تشهد خروج ثلاث بطلات من منافسات الدور الأول

□ برشلونة - وكالات: أعلن نادي برشلونة رسميًا تجديد عقد لاعب الوسـط المولندي فرينكـي دي يونج حتى 30 حزيران 2029. ووفقًا للعقد الجديد، ستكون قيمة الشرط الجزائي 500 مليون يـورو، أي بزيادة قدرها 100 مليون عن عقدُّه السابق، بينما سيتَّقاضي اللاعب راتبًا ضمن نفس الفئة التي تضم بيدري ورافينيا. وكان دي يونج من أعلى اللاعبين أجرًا في الفريق، نظرًا لاستمراره في الحصول على المبالغ التي أجًلها في عام 2020 خلال فترة رئاســة جوســيب مارياً بارتوميو. ووفقا لتقارير صحفية إسبانية، فإن عملية تجديد العقد كانت قيد الإعداد منذ عدة أشهر. وخلال جولة برشطونة في اليابان وكوريا الجنوبية في أب الماضي، أبدى دي يونج تفاؤله الكبير بشأن استمرار المفاوضات التي كأنت تمضي بسلاسة. . وقد ســاهم تغيير اللاعب لوكيل أعماله في تسريع الأمور، بعد أن أنهى تعاونه مع ممثله التاريخي على دورسون، واستبدله بالقانونيين سيباستيان ليدور وواتسر يانسنز كان التجديد خطوة محورية بالنسبة للإدارة الرياضية بقيادة ديكو، والمدرب هانز فليك، وكذلك للرئيس خوان لابورتا، الذي لطالما عبر عن إعجابه بدي يونج رغم التوترات السابقة بين الطرفين، والتي بلغت حد تفكير النادى في اللجوء إلى القضاء خلال فترة جائحة كورونا لإعادة التفاوض على عقده.

فكرة البيع

وفي تلك الفترة، كان مانشستر يونايتد بقيادة إريك تين هاجٍ يرغب في التعاقد معه، فيما كان برشلونةً، المتأزم ماليًّا أنذاك، منقَّتحًا على فكرة بيعه مقابل 80 مليون يورو لتخفيف أعباء الرواتب. ورغم الضغوط، تمسك دي يونج بالبقاء في برشــلونة كما كان يرغــب، لكن الصعوبات لم تتوقف، إذ عانى من إصابات متكررة في الكاحل الأيمن، وتعرض لصافرات استهجان من بعض الجماهير. ومع ذلك، وبعد تعافيه في الموسم الماضي، أعاد فليك اللاعب

إلى التشكيلة الأساسية بجانب بيدري، ليصبح أحد العناصر الحاسمة في التتويج بالثلاثية، وينجح في كسب دعم الجماهير مجددًا. وأخيرًا، وبعد أن بآت عنصرًا لا غني عنه داخل الفريق، وافق فرينكي دي يونج على تمديد عقده. ومع انتهاء عقده الجديد في عام 2029، سيكون النجم الهولندي قد أتم 10 سنوات داخل جدران البلوجرانا، بعد انضمامه عام 2019 قادمًا من أياكيس مقابل 75 مليون يورو إضافة إلى 11 مليونًا كحوافز، في صفقة تنافس فيها برشلونة مع باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي. يرى المدرب هانز فليك في الدولي الهولندي لاعبًا يجمع بين الذكاء التكتيكي والهدوء تحت الضغط، إضافة إلى قدرته على كسر خطوط الخصم بتمريرات دقيقة من العمق. هذه الصفات . جعلته أحد أكثر اللاعبين اتساقًا في الأداء خلال الموسم الحالي، رغم بعض الإصابات التي عاني منَّها في . بداية العام الماضي. وقد أبدى ديكو، المدير الرياضي لبرشلونة، دعمه الكامل لبقاء اللاعب في صفوف النادي، حيث قال في تصريح

سابق لصحيفة موندو ديبورتيفو: فرينكي دي يونج لاعب أساسي في مشروعنا الرياضي، ليس فقط بسبب مستواه الفني، بل أيضًا لأنه يجسد القيم التي نريدها في برشلونة من التزام واحترافية وشخصية فيإديةً في غرفة ألملابس. تجديد عقد دي يـونج حتى 2029 يُعد رسَّالة واضحة من الطرفين، فالنَّادي يَؤكد تمسكه بلاعبه المصوري، واللاعب بدوره يعلن ولاءه الكامل للنادي الذي راهن عليه منذ انتقاله من أياكس أمستردام في صيف 2019 مقابل 75 مليون يورو.



فرينكي دي يونغ

استقبال ملكي لأبطال أشبال مونديال العالم

الرباط- حسن الخباز

شهد القصر الملكي العامر بمدينة الرباط، حفل استقبال خصصه القصر لاشبال المنتخب الوطنى لكرة القدم لأقل من 20 سنة، بطل كأس العالم لهذه الفئة، التي احتضنتها الشيلي. وقد عاش المغرب عموما و العاصمة الرياط تحديدا على إيقاع حفل استقبال أشبال الاطلس، حيث جاب اللاعبون المم شوارع الرباط عبر حافلة الفريق، ووجدوا في استقبالهم ابناء الشعب. كانت المناسبة لحظة تلاحم حقيقية بين اللاعبين وابناء الشعب المغربي من جهة وبين الاشبال و القصر الملكي ممثلا في ولي العهد الأمير مولاى الحسن من جهة أخرى. عـم الفرح الرباط خاصة وباقي انحاء المغرب على وجه العموم، حيث تابع الملايين الحدث بشكل مباشر عبر شاشة التلفزيون و منصات التواصل الاجتماعي.

تعليمات ملكية

وقد تم هذا الاستقبال بتعليمات ملكية، حيث مثل ولى العهد ملك البلاد في هذا الحدث المتميز الذي أسعد المغاربة والعرب عموما، حيث اصبح المغرب رائدا في الكرة المستديرة بفضل أكاديمية محمد السادس لكرة القدم. و حضرت الجماهير بمختلف الأعمار لتواكب هذه التظاهرة وهذا الحضور عكس لحظة وطنية جامعة بين حيل الآباء والأبناء، فالاستقبال لم يكن فقط للأبطال، بل لجيل جديد من الحلم المغربي جدير بالذكر أن جارتنا الشرقية اطلقت إشاعة مفادها أن فوزى لقجع قام بإرشاء فريق

الارجنتين عبر منحه عشــرة ملايين مقابــل قبول الهزيمة امام المغرب ويستسلم للاشبال في الملعب. هذه الإشاعة اضحكت العالم، واكدت بما لآيدع مجالا للشك غباء نظام الكابرانات، وحقدهم الدفين للمغرب ملكا وشعبا، ومحاولتهم إفساد الفرحة على المغرب والمغاربة عند كل نجاح. لكن قافلة المغرب تسير نحو النجاحات المتوالية ولا تلتفت لا لنباح ولا لعويل جيرننا الذين هم أشقاؤنا للأسف. ومع ذلك فحقدهم اعمى عيونهم. في قلوبهم مرض وزادهم الله مرضا بما كانوا يكذبون. لقد فضحهم العالم عبر تعليقات نارية، حيث جاء في بعض التعليقات أن لقجع لم يرش فقط الارجنتين إنما رشي كل الفرق التى سمحت للأشبال بالتغلب عليها ونخص بالذكر امريكا والبرازيل وفرنسا وإسبانيا وكوريا الجنوبية. لقد كانت الفرحة مغربية خالصة، واكدت تلاحم القصر والشعب، وكانت بمثابة ثورة جديدة بعد ثورة عشرين غشت. وبعد عدة ثورات كانت بينهما. وتعتبر المبادرة الملكية بتقاسب لحظات الفرح مع الجماهير الشعبية المغربية في ذاتها رسالة دالة على قرب المؤسسة الملكية من الشعب، وعلى كون الملك هو أول المحتفين بإنجازات أبنائه. هذا الالتحام يشكل في ذاته قوة ناعمة تعبر عن استقرار البلاد ووحدة مصيرها، قي زمن الانقسام، يقدم المغرب للعالم صورة لوطن يلتف حول ملكه، كما تلتف الراية حول ساريتها. سحابة كلمات: رمزية العرش الاستقبال الملكي العرش

والشعب أشبال الأطلس

FIFA U-20 WORLD CUP

مونديال: المغرب يتوج ببطولة مونديال العالم تحت عشرين عاما





التجسّس. خسارة تفوق

توكلت فهو حسبى وإليه أنيب.

إتجاهات الرأي

ليس بالتعالى

المؤتمر. لكن الرئيس ترمب كان يروم

في ضوء العبارات الإطرائية التي

صدرت عنه ووصلت إلى حد مطالباً

القضاء الإسرائيلي بإصدار العفو

بالحايدين تستقيم أحوال المنطقة



كانت التسوية المأمول إنجازها

لوقف العدوان الإسرائيلي على غزة

وإســــتمرار حركة «حمـــاس» في تنفيذ

عمليات تستهدف العسكريين الذين

يشاركون في العدوان، تتطلب الدولة

المحايدة بمعنيى أن تكون عادلة في

التقييم وفي وضّع بنود إتفاقية سلام.

ولكن إحتكار الرئيس دونالد ترمك

للمستعى من منطلق أنه رميز القوة

الأعظم وأن هذه الميزة تسلهًل فرْض

التسوية التي يرسم خطوطها بالتعاون

مع مستشاريه، أثمر إرتباكاً للتسوية

المأمولة. لم يكن الرئيس ترمب محايداً،

بل إنه أبدى من المواقف ما حعل سعده

لا يكتسب المصداقية. كما بدا في ما

يدلّي به من تصريحات وفي من أسلند

إليهما مهمة بـذَّل المساعى لتحقيق

تُسوية منصفة وثابتة، أنه مع إسرائيل

حتى إذا بلغ العدوان من جانبها

فے، العام 1969 كتب فاضل العزاوي

«النبان الشيعري» بالتعاون مع سامي

مهدي وخالد علي مصطفى وفوزي

كريم، وتبعه صدور بيان بعنوان

«الرؤيا الحديدة»، وقعه ستة فنانين

هم: ضياء العزاوي ورافع الناصري

واسماعيل فتاح الترك وهاشم سمرجى

ومحمد مهر الدين وصالح الجميعيّ،

ثُم صدر بيان «الحداثة الشَّعرية»، في

السليمانية، أطلقه الشاعر الكردي

شيركو بكه س، وشكّلت هذه البيانات

حراكًا ثقافيًا جديدًا رغبةً في انتاج

ويؤخّر أخرى، لكن المؤكّد أن الكثير

من المثقفين، وبسبب الانكسارات

والخيبات التي حصلت بعد انقلاب

شباط/ فبرايش 1963 وما تلاه من

انقلاب على الانقلاب في 18 تشرين

الثانسي / نوفمبر من ذأت العام، أخذ

لا يستسيغ النظرة المتزمّتة التي طبعت

الحياة الفكرية والسياسية وألحزبية ذات الإيقاع المنفرد والبُعد الواحد.

ولعل من خلفيات ذلك الحراك أن رصيد

الحريّة بدأ برتفع، سواء على المستوى

العام أم الحربّاتُ الشَّخصية، وارتبط

ذلك بموجة الاحتجاج العالية عالميًا

التي انطلقت من باريس، مدينة النور

والجمال ومن قلب الرأسمالية ومن

حُولها إنها إنْجاز تاريخي. استئناف القتال

رُفُضت «حماس» نزْع سُلاحها».

رَّفَضُتَ حماس نزْع ســلاحها ســتعود إُسرائيل إلى تلكُ الشوارع بكلمة مني. إذا كان بوسع إسرائيل الدخول إلى غزة والقضاء عليهم فستفعل ذلك!».

وكرر إبداء النوايا من خلال القول: «إذا

جيل الستينيات

مع فترات من التهدئة. ولن يُحسم الأمر

إلاَّ بعد إنتخابات تُجرَّى فَـى الْقطاعَ

عَن نتنياهُو وبِذلكَ لَّا ينتهي سجينا بغـّاه الرئيـس ترمـب من قمِة «شـرمّ بعد أن يتم الفرز الحقيقي للوقائع والتحالفات المريبة، إصطحابٌ نتنياهو الشبيخ» والتى لم تأت إنعقاداً وقرارات في طائرة الرئاسة الأمدركية إلى «شرم علــيّ النّحو ٱلــذي كَانَ يأمــل حدوَّثه، وهـو أن تكون القمة أفضل مناسبة الشَّعيخ» وبذلك يضع القادة العرب في تخطيطه لكى يحقق فيها ما كان الذين إفترض مشاركة شاملة منهم أمام أمسر حالة تطبيع بقوة الإحراج، بدأه عن طريق صهره (اليهودي) وذلكُ لأن هنالك مَن يأخذ مكانة ترمي ومستشارين من الهوى نفسه والديانة عنده في الإعتبار ولا يريد إحراجاً نفسها بينهم ويتكوف الذي أطرى تنقله الفضائبات على أنواعهاً. وإزاء الرئيس ترمب مزاياه بمثل إطراء هـذا الإفتراض فإن القادة الأساسـيين مزايا رئيس وزراء إسرائيل نتنياهو، وذلك خلال الخطاب الذي ألقاه من على وتحديداً ولى العهد السعودي رئيس منصة البركمان الإسرائيلي بعد ساعات مجلس الوزراء الأمير محمد بن سلمان كان أكثر المتحسبين لما نشير إليه، من وصوله إلى تل أبيب، بادئاً منها وربما جرت بينه وبين قادة خليجيين ما يجوز لكاتب يتابع مسليرة الرئيس وبين مستضيف المؤتمر صديقه ترمب ومسيرته الإفتراض أن زيارة ربي عبدالفتاح السيســي إتصالات إســتهدفت صواب تمثيــل دولهم على إسرائيل وإلقاء الخطاب من على منصة لكنست وإغداق عبارات الاعجاب مستوى وزراء تفاديا للإحتمال الذي والتقديس خص بها حليفه بنيامين أشرنا إليه وهو أن يكون نتنياهو نتنياهو مع الحرص على تدليعه جنباً إلى جانب ترمب في قمة «شـرم أمام الجمع البرلمانى الإسرائيلي الشيخَ» وينهني بالمصافّحة الحذّر المتنوع التوجّهات، من خّلال تسميته بيبي»، لها ما بعدها... إن الزيارة تلك العربي والخليجي بشكل خاص من

وهـؤلاء القادة العرب خيراً فعلوا ف مقاطعتهم له «مؤتمس شسرم

نصف مقاطعة

ونقول نصف مقاطعة على أساس أنهم أرسلوا من يمثِّل الحكومات وبذلك أبقوا على المسافة إياها من موضوع التطبيع الذي يريده ترمب من دون التبصر بحساسية العرب والمسلمين إزاء القضية الفلسطينية وطناً وشعباً ومقدسات، ويرى العقالاء أن تجربة التطبيع التي تمت كانت بمثابة نزوة سياسية وإجتهادات غير محسوبة بدقة. ولن يزيل هذه الرواسب في تاريخ الأمة سـوى التسليم بصيغة الدولتين. وها هي تسع دول أعضاء في الإتحاد الأوروبي (فرنسا. قبرص. اليونان. كرواتياً. إيطاليا. مالطاً. سلوفينيا. إسبانيا. البرتغال) تؤكد في قمة عقدها قادة هذه الدول المنصفة للحق والعدالة يوم 20 تشرين الأول 2025 «إن الحل الدائم لقطاع غزة والمنطقة يتحقق بحل الدولتين وفق قرارات مجلس الأمن وإعلان نيويورك». وهذه الدول ليست وحدها التي ترى صيغة الدولتين حلاً، وإنما هنالك المزيد من دول القارات النُّحْمس تـرى ذلك، لكن الـذي يعطل هذا التوجه الموضوعي والذي يخفف

الأميركية بتحالفها غير المحترم مع إسرائيل المعتدية والذي سيصبح تُحالفاً محترَماً عندما تُقلِّر أن الدولة الفلسطينية هي بمثابة الحلّ العادل والآمن للشبعبين وتبييض سمعة هذه الادارة وتلك الادارات السابقة بتفاوت المواقف بين الموقف السيء والموقف الأقل سوءاً. ومن ساب التمني ليت الدول التسع المنصفة تكون، بدل الإدارة الأميركية، هي التي تتولى القيام بمهمة الوسيط بين «حماس» التي ليس من السهل إلغاء دورها الوطني وعُمق شبعبيتها الفلسطينية في القطاع مستبينة المستقدة والمخيمات في دول عربية وبين إسرائيل التي يكون برلمانها وشعبها وجيشها إختار حكومة متعقلة تخلف حكومية نتنياهو التي ذاق الشعب الإسرائيلي في سنوات ترؤسه الحكومة مرارة الخوف من الصواريخ اليمنية والإيرانية وقبل ذلك

الأصول والصناعات التكنولوجية. وكما في التروي تفادي المخاطر، فإن في صبغة محابدين لا تتسم خصالهم بِالَّتِعَالَــي هِي الأَكْثر جِـدارة في جعُّلُ الأحوال تستقيم في المنطقة من غزة إلى لبنان.. والله المعسَّ.

انغميس فيها حينًا، وتماهي معها

أولها – الشورة الفكرية، ولاسيّما

اليسارية ولبها الماركسية المعجونة

بالجيفارية، حيث بدا وكأن النقاش

في حقل الفن والأدب قد حُسم لصالح

«نظرية الفن للناس» أو «للمجتمع»

مقابل «نظرية الفن للفن»، وأصبحت

فكرة الالتزام سائدة في الأدب بوصفها

ملازمة للحرية، لدرجة إن حركات

قومية ووطنية غير ماركسية تبنّتها.

وثانيها - الثورة الأخلاقية، أو بمعنى

أخر، الثورة على الأخلاق السائدة

والتمرّد عليها، وكان الجنس محورها،

خصوصاً وقد شهد العالم الغربي

انفتاحًا غير مسبوق في تلكُ الفُترةُ

ترافق مع حركة الهبيين (الهبيز)، التي

كانت تنظّر إلى الجنس باعتباره ظاهرةً

بيولوجية فطرية لا يجب إنكارها أو

و »التحرّر الجنسي» و «حقوق الجسد»

وقد استخدم فيلهلم رايش الماركسي

الأصل والمتأثر بالفرويدية تعبير

«الثورة الجنسية» وانتقد «الأخلاق

وعلى الرغم من الكوابّح التي حالت

دون التروييج لمثل هذه المفاهيم

صراحة في مجتمعاتنا لاعتبارات

اجتماعية وديَّنية، وخشـية من الاتهام

بالتحلل والفساد ونشــر الرذيلة، إلَّا

أن ثمّـة إرهاصات وإن كانت محدودة

وجدت طريقها إلى بعض الكتابات

تحت عناوين «وجودية» أو رافضة

لما هو سائد، خصوصًا بانتشار كتب

سيمون دي بُفوار «الجنس الآخر»

وسارتر» الوجود والعدم» وكولن

ولسن «المنتمي واللّا منتمي» وغيرها،

وَّمثل تُلك العَنَّاوِّين كانت مَّادةً على

موائد نقاشات المقاهي والحلقات

الثقافية والأروقة الجامعية والحانات

أصبح مادة جمالية وثقافية تُستهلك

في الفن والإعلام بوصفها مشهدًا

للبؤس أو أسلوبًا من أساليب الحياة.

حيث يظهر المسؤول في صورة أو

فيديو وهو يرور الأحيآء الشعبية

العشبوائية، التي يُسبفُكُ فيها دماء

الأطفال بسبب مشَّاجرة على ألف دينار

أو سسرقة دجاجة. لتتحوّل فعل الزيارة

إلى طقسِ إعلامي يعيد إنتاج التفاوت

إنَّ إعادة بناء المنظومـة الأخلاقية لا

تكون بالوعظ، بل بإصلاح البنية

التي جعلت الغنيمة بديلاً عن العمل،

والمتاصصة بديلًا عن المواطنة.

فالمجتمع الذي يفصل القيم العامة عن

العدالة، ويقيس المصلحة بعدد الصور

الانتخابيـة وحجـم المواكـب، ينحدر

إلى اقتصاد الرموز الفارغة ثقافيًا

وسياســيًا. وحدها الدولــة قادرة على

تحرير الأخلاق من التبرير وردها إلى

الخطاب الديني العالمي، إذ يعيد صياغة

العلاقية بين الغرب والعالم الإسيلامي

ضمن أطر دينية-أيديولوجية بدلًا منّ منطق المصالح والسياسات الواقعية.

وللحدّ من تداعيات هذا المسار، توصي

بلورة خطاب عربى – إسلامى عقلانى

يفصل بين مواقف الدولة الأمريكية

2. تعزيـز الحـوار بـين المؤسسـات

الدينية المعتدلة في الجانبين لتقويض

3. إعــادة تعريــڤ مفهــومّ التحالــف

الحضياري بوصفه مشروعًا قيميًا

4. مراقبة أثر اليمين الديني الأمريكي

خصوصًا: التطبيع، القدس، والعلاقات

على الملفات الإقليمية الحساس

والتيارات الأيديولوجية داخلها.

الخطاب اللاهوتي الصدامي.

مستقلًا لا ردّ فعل على الغرب.

الورقة بما يلي:

والإسلامي.

وظيفتها الأولى ميزانا للعدالة.

بدِل تجاوُزه.

بقية المقال على موقع (الزمان)

" الحنسية» المنتشرة في زمنه.

أحيانًا أخرى، وهي:

صواريخ «حزب الله»، فضلاً عن مرارة

المبيت في الملاجىء والهجرة المتنامية

لجيل من الشباب والإقتصاد المتزعزع

ذُمَّ التجسيس حِتى بات دنية تخسف بمن يتصفها الي حضيض إحتقار الناس.. منبوذاً، يحوك أحابيل الدهاء ليهجم بيوتاً بدم بارد وأعصاب مسترخية، لا مبال. نساء ورجال، يتطوعون للتجسس الذي لا يمنون منه إلا بإحتقار من تجسسوا له، أما من تجسسوا عليه؛ ف «يا غافلين إلكم الله» ومن كان الله مولاه لن يضره حقد الأولين ولا شـر الآخرين.. عليه

كثّرة الجاسوساتُ والجواسيس من حولي، أكسبتني مناعة الصخر ضد مِخَالِب فِـاْرِة؛ إِيماناً مني بأن «اللَّه نُورُ السَّـمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، مَثَلُّ نُورِهِ مُحَالِيهِ فَصَارِهَ بِيَعْدَلُ سَعِي فِي رَبِّ عَرْرَ الصَّدَرُ لَا أَذَّهَا كَوْكَبُّ كُمشْ كَاة فِيهَا مِصْبَاحُ . الْمصْبَاحُ فِي زُجَاجَة .. الْزُجَاجَة كَأَنَّهَا كَوْكَبُ دُرِّيٌّ، يُوقَدُّ مَنِ شَـجَرَة مُّبَارَكَة .. زَيْتُونَة لَا شَـرْقِيَّة وَلَا غَرْبِيَّه، يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِـيُّ وَلَقُ لَمْ نَمْسَسْـهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي َ اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَـاءُ» وهُ ولاءً لم يشاؤوا أن يهتدوا فحال الشاعطان بينهم والهداية وتركهم

لشرهم يعود عليهم خسراناً. نعود الى صاحبتنا الجاسوسة أو صاحبنا الجاسوس، ويحق لكل قارئ صياغة هذا المقال حسب ما يجري في حياته، مثل ما أتاحت فيروز لمستمعى أغنيتها «سلملي عليه» أن يضيفوا كوبليها من نضح ذائقتهم. يتورط بخدمة مكلفيه، بقطارية بلهاء لا يشفع له الخبث بإلإرتقاء الى مستوى إحترامه لنفسه وإحترام الناس له، ولا يكسبه وداً أو يرضى أحداً عنه، إنما يظل يتخبط في سِلبيل إرضاء سادته السائرون به

وبأنفسهم الى سوء المصير.. دنياً وآخرة. جاسوسيته لا تبلغه مأرباً، يحتقره حتى من كلفوه بال... والله يمهل ولا يهمل، فيحيق المكر السيء بأهله دائماً، وما افلح خبيث «إنه لا يفلح الظالمون» الآية 21 سيورة الأنعام.

ولو بذل نفس الجهد بنزاهة للإرتقاء بوضعه الشخصى؛ لحقق مكاسب

تفوق رضى أسياده وهم يلقون عظمة.. فضالة.. لـ... أمثاله. الغباء مع الشر

تلك تركيبة شوهاء، تتكاثف في نساء ومثلها في الرجال، وأعنى: جمع الغباء مع الشــر، بالتجسس وسُرقة محادثات الْأَخرين من خلالَّ إنتهازَّ أية سانحة.. رصد الناس بهدف الإيقاع بهم، وهم على حب الله ساهون لا يستريبون بأحد؛ لأنهم مدركون ألا توجد أسباب تحِث على التربص بهم من دون ما هدف. إنما لوجه الشيطان فقط، وغالباً من أجل أهداف وضيعة، تحقيقها خزى لو كنَّ يستحيين من الخزى، ولكن لا حياء لمن ترضى لنفسها التشهير والتسجيل للناس أوان صفآء تجرجرهم خلاله الى قول ما تريده فخاً؛ فيستجيبون ببراءة.. على حب الله من حيث كره الشيطان وليس حب الله! والرجال ليسو بمنجاة من المؤاخذة!

الهدف من وراء ذلك الإبتزاز؛ لإشباع شهوة المال، بينما التضحيات الأخلاقية المقدمة تشكل خسائر تفوق المردود السيء المستحصل من ورائها؛ فتكون الخسارة أكبر من ربح وسخ. وسخ. ومناطقة المال فعلاً أو وعندما نقر بشيطنة الإبتزاز، فهو قرينة الحاجة الصريحة للمال فعلاً أو

معنوياً.. حيث يهبط مؤشر الأخلاق الى أدنى دركات ما تحت الصفر... السبب الثاني للسطو على خصوصيات الناس، هو تشويه سمعة الآخرين والأخريات على حد سواء؛ وذلك كي ترى كل الناس ساقطين أخلاقياً بمقاييس الشرف.. مثلها.. فيضيع أبتر بين البتران.

وحسماً للتلميحات المبطنة، كشف وكيل وزارة؛ جاسوسة زرعت في مكتبه؛ وحال ما بلغه التحذير ... وقبل أن يلتقيها في الدوام اليومي كالمعتاد، سرحبها زارعوها بإعتبارها ورقة محروقة. مكشوفة الجانب؟ نبذوها إهمالاً.. خارج منظومة مندوبي التجسيس المعتمدين في مستنقع الرذيلــة.. ذاك؛ وبهــدا الإقصاء تحقّقت الآية الكريمــة «ولا يحيق المكرّ السيء إلا بأهله» الآية 43 سيورة فاطر؛ لأن الله متم وعده، يخسف بالظالمين أرض نجاستهم؛ فتنهار قصور من وهم فوق رؤوسهم، و... نحن الأعلون بمشيئة الله.

الإتجار بالبشر ٠٠ عبودية في ثوب جديد

نبراس العموري بغداد

خلال السنوات الأخيرة شهدت الساحة العراقية تصاعداً مقلقاً في بعض الظواهر الإجرامية والاجتماعية التي تمسّ جوهر الأمن الإنساني، وعلى رأسها الأتجار بالبشر. وقد جاءت إحصاءات مديرية مكافحة الاتجار بالبشر في وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية لتكشف جانباً من حجم هذَّه الظواهر وتعقيدها، فمنذ مطلع عام 2025 وحتى منتصف تشرين الأول من العام ذاته، أعلنت وزارة الداخلية عن تفكيك 163 شبكة إجرامية متنوعة النشاط، منها شبكات للاستغلال الجنسى، وبيع الأطفال، وتهريب العمالة، والتسول. وهذه الأرقام تكشف حجّم المسكلة المتنامية في البنية الاجتماعية والاقتصادية التي تسمح بمثل

ويعد الاتجار بالبشر من أخطر الجرائم العابرة للحدود، إذ يتضمن استغلال النساء والأطفال والرجال لأغراض جنسية أو عمالية أو تجارية. وتشير البيانات الرسمية إلى أن 96 شبكة للاستغلال الجنسي و14 شبكة للاتجار بالبشر تم تفكيكها في أقل من عشرة أشهر، وهو رقم صادم يعكس مدى انتشار هذا النشاط في الظل. ويمكن تفسير انتشار هذه الظاهرة إلى الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي يعيشها عدد كبير من الأسر، وضعف الوعي القانوني والمجتمعي بخطورة الاتجار بالبشـر، إذ لا يدرك الكثيرون أن بعض أشكال العمل القسري أو الاستغلال الجنسى تدخل في هذا الإطار اضافة إلى تطور وسائل التواصل الاجتماعي، أداة للتغرير بالضحايا أو استدراجهم عبر وعود كاذبة بالعمل أو الزواج.

من بين الأرقام المثيرة للقاق التي أعلنتها وزارة الداخلية تفكيك 21 شبكة لتهريب العمالة الأجنبية والمهآجرين، و16 شبكة لبيع الأطفال. هذه الأرقام تشير إلى اتساع نطاق الجرائم التي تستغل الإنسان كسلعة. وتهريب العمالة لا يرتبط فقط بتجاوز القوانين، بل كثيرا ما يؤدي إلى استغلال المهاجرين في أعمال قسرية أو ظروف غير إنسانية، في حين تمثل تجارة الأطفال جريمة مزدوجة ضد الطفولة والإنسانية معًا، لما تخلفه من آثار نفسية واجتماعية طويلة الأمد. يرافق ذلك استغلالهم في التســول عبر 16 شبكة منظمة عكس اتساع دائرة الفقر وتراجع الرقابة

تحليل ما بين الأمن والمجتمع

الأرقام التي أعلن عنها لا يمكن قراءتها بمعزل عن السياق العام للمجتمع العراقي الذي يعاني من تحولات اقتصادية وثقافية متسارعة. ومع ذلك، فإن نجاح الأجهزة الأمنية في تفكيك هذا العدد الكبير من الشبكات خلال فترة قصيرة يشير إلى تطور القدرات الاستخبارية والتقنية، لحاربة هذه الظواهر التي تهدد تماسك المجتمع.

لكن يبقى التحدي الحقيقي هو تحويل الإنجازات الأمنية إلى استراتيجية وطنية شاملة، تشترك فيها الجهات التربوية والدينية والإعلامية، لتجفيف منابع الاستغلال من جذورها، وليس الاكتفاء بالمواجهة الميدانية. ولكتى ينجح هذا الجهد، يجب أن تتكامل المقاربة الأمنية مع الوعي

www.azzaman.com

مع الدول العربية المحورية، مع المجتمعي، وأن يُنظر إلى الضحايا كأشخاص بحاجة إلى حماية ورعاية التركيز على استعادة مركزية القضية الفلسطينية في الوعي العربي

المثخن بدماء الألوف من الشهداء ويشرْف عليها ممثلو دول محايدة. وَفَى هَذه الحال يسود السلام الذي

> ولنا على سبيل المثال لا الحصر وفيما إسرائيل البنيامينية تواصل العدوان،

هنا يصبح جائزاً الإفتراض أن الحالة

بأستتَّئناف القتال في قطاع غزة إذا

مستوى الإبادة والتدمير والتجويع ليس فقط قبيل الشروع بالإعلان عن مساعى التسوية، وإنما حتى بعد أن تزعُّم قَمَة «شيرم الشيخ» وقال من الكلام

شرم الشيخ» بعد أن يكون زار إسرائيل «إننى سأسمح للقوات الإسرائيلية

قوله قبْل ساعات من إنعقاد «مؤتمر

تمـت وليس كما الأصـول الذهاب أولاً

وفعلت مجلة الطريق اللبنانية الشبءء ذَّاته، وذلك قبل النَّقضاء الستينيات (1969). وكتب الأديب محمد دكروب دراسة عن «الأدب الستيني» قدّمها إلى مؤتمر اتّحاد الكتّاب العربّ (دمشــقَ

أمَّا فُلسَطينيًا فقد عرَّفنا الروائي غسان كنفاني على جيل الستينيات، وكان له قصب السبق حين كتب عن أدساء الأرض المحتلة، وذلك قبل أن نلتقى مع الشعراء محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد والروائي أميل حبيبى والكاتب المسرحي توفيق

براغ الذهبية أيقونة الاشتراكية (العام

كان جـل اهتمامي، قبل ذلك، منصبًا

العراق (بغداد - 1974)، أثارت ردود

فعل شديدة بسبب تنديده بالوصاية

الأيديولوجيــة والهيمنة الحزبية. كنت

حينها أتابع دراستي العليا في الخارج،

وأخذت أستعيد وأستذكر حواراتنا في

الجامعات والمقاهبي والحانات حول

قصيدة النشر والكتابة الجديدة ترافقا

مع اللوجة اليسارية الجديدة والتوجّه

الجيفاري، والبحث عن سُبل الخلاص

جيل الستينيات العربي

لم يكتمل الحديث عن جيل الستينيات

العراقي، إلَّا بتفاعله مع محيطه

العربي، وهو ما عبرت عنه مجلة

بمعناه الفردي «الوجودي».

المصري شكري غالي كتابًا بعنوان على «جيل الروادّ»، ممثّلًا ببدر شساكر السياب ونازك الملائكة وبلند الحيدري «ذكريات الجيل الضّائع» (1972)، وقصد به جيل الستينيات. وعبد الوهاب البياتي، لكن أوّل ما لفت ولابدّ هنا التوقّف عند مساهمة «محلة انتباهي إلى النبرة العالية للحديث شـعر» التي أصدرها الثنائي أدونيس عـن «جيّـل السـتينيات» هو الشــاعر ويوسف الخال (1957)، وبعدها والروائث فاضل العشراوي، حين ألقى وين «مجلة مواقف» التي أصدرها أدونيس محاضرة في اتّحاد الأدباء والكتّاب في (1969)، في نشر النتاج الستيني

فياض، وهؤلاء معظمهم ينتمون إلى

«جيـل السـتينيات» حتـى وإن كان

بعضهم أقدم زمنيًا. وأصدر الكاتب

والترويج له على نحو كبير ومتميّز. الستينيات: عودة واستحضار أعاد الشاعر عبد القادر الجنابي «الســتّينيات» إلينا، أو أنــه أخذنـــّ إليها، وذلك حين نشسر في العام 1992 عُدَّدًا خَاصًا منْ «مجلَّة قُراديسُ»، قدّم فيه العديد من روّاد ذلك الجيل، أو المشاركين في حركيّته، شهاداتهم الخاصــةً. ثم عَــاد وأصــدر كتابًا في العام 1993 بعنوان «انفرادات الشيعرّ العرافي الجديد»، ولعلّ ذلك ما دفع الشاعر سامى مهدي للإسراع بإصدار كتاب قال إنه بدأ العمل فيه منذ العام 1978، وبسبب ظروف خاصة وعامة

وحين يُرفع البؤس والتشسرد إلى مقام

السعادة الذاتية، فالأخلاق إنما يجري

إخضاعها ودمجها في الذاتوية، مبررةً

كبيرًا في تدقيق وتوثيق الشـخصيات والنصروص والموضوعات المنشورة خلال الستينيات بالرجوع إلى مصادرها الأصلية، ناهيك عن حانب مهم من حياة المقاهي البغدادية وروّادها من المثقفين، والنّقاشيات التي كانت تدور بينهم، لكنه احتوى أيضًا على نتوءات وإقحامات سياسية، كانت تبدو خارج سياقها في الكثير من الأحيان، ناهيك عن بعض الحساسيات الشخصية وأدعاء الأفضليات، لاستما

بسبب القمع في أواخر السبعينيات. مهدي حينها أحد أبرز الوجوه الثقافية المزايا أو حجبها وغيرها من الأمور،

التي كانت في الكثير من التقييمات

بعيدة عن الموضّوعية. ثم جاء كتاب فاضل العزاوي «الروح الحيّة - جيل الستينيات في العراق» (1997)، وهـو كتاب مؤسّـس للحركة الســتَينية، التي لا يمكن الحديث عنَّها دون الإتيان علّى ذكره والتوقّف عند كتابه النقدي للواقع والتجربة الخاصة والعامة. وقد احتوى الكتاب باقة أفكار واجتهادات جريئة كان سـبّاقاً إلى طرحها منذ أو اسط الستبنيات. ولا بد من الإقرار أن العزاوي كشباعر وروائي وكاتب طل الأكثر إخلاصًا والأعمــق رؤيــة لجيـل السـتينيات وإرهاصاته، بغض النظر عن بعض ردُوده الحادة على الشاعر سامي مهدى والحساسيات الشديدة باختلاف

محاولة التقليـل أو الانتقاص من دور فاضل العزاوي، أو السعي للنيل من بعض المثقفين الذين غادروا العراق واذا أخذنا تنظّر الاعتبار تاريخ صدور الْكُتَابِ فِي الْعَامِ 1994، حَيثُ كَانَ سِامَي والإعلامية في عهد النظام السابق، سَـيكونُ الأمر مفهومًا، خصوصًا فيما يتعلق بالمنافسة والريادة وإنساب

عن المواطنة، ويغدو الولاء رأس المال

ويؤكد «أمارتيا سُـن» أنّه (عندِما تَحرِم

الْفَتَّات الشَّابَّة، أو تهان أو تَدفع إلى

الشعور بأن لا صوت لها ولا مستقبل،

يمكن أن تنجذب إلى الحركات أو

الأيديولوجيات التّي تبدو أنها تضمن لها مكانًا في العالم وتمنحها

هوية صلبة. في بعض الأحيان، قد

يجُذب القادة الأقوياء هذه الفئات الى

النزاعات باعتبارهـم مقاتلين) أمارتيا

سن، المجتمع والسلم الديمقراطي،

ترجمة روز شوملي مصلح، المركز

العربي للدراسات وأبتحاث السياسات،

الدوحية، 2016، ص128. خلاصية

الدرس أن سياسات الإدماج والاعتراف

والتمكين الاقتصادي أقدر على تفريغ

جاذبية الكاريزما العنيفة من أي ردع

أمني. فحين تُفتح قنوات المشاركة

المؤسسية تنقلب طاقة التهميش إلى

الوحيد في سوق بلا عدالة ولا أمل.

وفى وقت متأخّر صدر كتاب الشـــاعر فوزي كريم الموســوم «تهافت الستبنين- أهـواء المثقف ومخاطر الفعل السياسي» (2006)، وحاول فيه أن يقدُّم رؤيَّة مُختلفَة عن رؤية مهدي والعراوي خارج دائرة الصراع السياسوي- الثقافي، لاسيما بعد احتدامه في أواخر السبعينيات.

روافد متعددة لا يستطيع أحد أن يزعم أو حتى يدّعي احتكارها أو النطقُ باسمها، طالما كانت هناك رؤى عديدة ومتعدّدة ومتباينة في نظرتها للحداثة والجمال والحق والتنويس، وهو ما تم التعبير عنه في الكتب التأسيسية الثلاث، وأعني بها كتب الجنابي

أولًا - ما عاشه من إحباطات وما شهده من تصدّعات وما أجترحه من معاناة، حيث تحطّمت الكثير من قناعاته وانكسرت غالبية أحلامه؛ وثانيًا - ما تركه من تأثيرات على الأجيال التي لحقته، فالستبينيات امتازت بنكهة حادة ورائحة قوية وتجريبية عالية؛ وثالثًا- النرجسية التّي امتازت بها التجارب الستينية، وما سعت له من ابتكار أساليب، مطروقة وغير مطروقة،

الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث

انكمشت القيم في حدود البقاء. بعد 2003، تحوّلت أخسلاق البقاء إلى

أخلاق التبرير، فترسّخت منظومة قيم

جديدة تأسست على منطق الغنيمة

والمحاصصة، حيث غايت الزراعة

والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة

تفكيك مؤسسات

في ظل هذا التحول، انفتح الطريق

أمام تفكيك مؤسسات الدولة، وتبرير

الإثراء بغير سبب عبر خطاب يُمجّد

المظاهر الزائفة ويحول السلطة إلى

استعراض للثروة. وهكذا تبدّل معنى

الفقر من قضية اجتماعية ومســؤولية

عمومية إلى فُشك فردي، يُلام فيهُ

الفقيس لأنه لم بحسن الأندماج في

اقتصاد الولاء أو اقتناص فرصة في

سـوق تُكافئ الولاء لا العمل. وبدلُ أنْ

يكون الفقر نداء للتضامن والإصلاح،

المفاهيم الدينية إلى أدوات تعبئة

سياسية، ويتراجع صوت الاعتدال

أمام تصاعد خطاب الهوية والانتماء

تغذسة ألتطرف المتبادل بسين التيارين

الدينيين - الغربي والإستلامي - قد

تقود إلى موجة جديدة من الاستقطاب

• تصاعد اليماين الديني في الغرب

• تعقد مهمة بناء خطاب عربى-

• تمـدُّد الجماعـات المتطرفـة تحـت

• إضعاف برام الإصلاح الديني

ومكافحة التطرف نتيجلة فقدان

المصداقية الأخلاقية للغرب عندما يربط

الخلاصة والتوصيات

إن صعود القومية المسيحية الأمريكية

لاً يمثل مجرد تحدِ داخلتي للولايات

المتحدة، بل يشكُل تهديدًا لتوازن

مقابل تنامى التشدد في الشرق.

. إسلامي معتدل تجاه واشنطن.

شعارات "المقاومة العقائدية".

العالمي تتجلى في:

الدين بالسياسة.

بين الاقتصاد والوعى الجمعي.

ومهدي والعزاويّ. بعيداً عن التقديس والتدنيس

خارج دائرة المبالغة بالتهويل أو التعظيم أو بالتقليل أو التهوين، فإنّ «حيل الستّينيات» يستحق عناء البحث لأسياب عديدة منها:

ثلاث ثورات مهد لجيل الستينيات ثلاث ثورات

جيل الســتّينيات العراقي والعالمي في التعبير عن حركة الحداثـة في كتابة جديدة أطلق عليها «الموجة الجديدة» و «الكتابة الطليعية» و «الكتابة المضادة» و «الكتابة الحرّة» وغيرها، ولعلٌ قصده في ذلك هو محاولة خلق فضاء جديد

من متاعب عدم الأخذ به هي الإدارة

ويمكنني القول إن للحركة السـتَننية

لتجاوز ما سبقها.

مواقعهما، فأحدهما في السلطة والآخر فى المعارضة.

قدّم كتاب العرّاوي ربطًا وثيقًا بين

أخلاق الغنيمة

كيف تحوّل الفقر إلى رأسمال سياسي؟

الطليعية المصرية التبي كان يبرأس تحريرها المفكّر لطفي الخولي، حيث تأجّل إكماله، وصدر الكتاب بعنوان «الموحة الصاخبة - شعر الستينيات نشرت مقالات عن جيل الستينيات في العراق»، في العام 1994. والموجـة الجديـدة، وخصصـت عددًا وقَّدَّم سيامي مَّهدي في كتابِه جهدًا للحركة الأدبية والثقافية الستبنية،



كيف تحوّل البؤس الاجتماعي إلى جماليات فردية تزين شعارات المرشددين؟ كيف صدارت الأخُلاق أداة لتبريس اللا مساواة والأنانية بدل أن تكون وسيلة للعدالة والتكافل؟ الفقس فسي سسياقه العراقسي لسم يعد معضلة اقتصادية بل أصبح بنية

تعريف الفضيلة ضمن منطق الغنيمة

أخلاقية مقلوبة، تُشرعن الفساد وتعيد

عبدالكريم يحيى الزيباري

ومفسحة الطريق تسياسات فردية كاريزماتية وللتطرف الأيديولوجي). ديفيد هارفي، حالة ما بعد الحداثّة، ترحمة د. محمد شبيًا، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، 2005، ص388. رد الفقر وللخروج من هذا المنزلق، يقتضى ردّ

الفقر إلى مجاله العمومي واستعادة لغــة العدالة والسياسـات العامة التي تصل الأخلاق بالاقتصاد، فتُبطلُ مفعول التطرف والكاريزما الفردية

والمحاصصةِ. وكما يرى سن أن غياب العدالة يولد عنف الهوية، يرى هارفي أن فقدان المجال الاجتماعي يخصخص الأخلاق نفسها، ليصبح الفقر مسئلة يخرج البؤس من الحقل الاجتماعي،

لدعاة الطائفية والقومجية. يحوّل الحرمان المادي والرمزي الفقر من معاناة اقتصادية إلى أزمة هوية، ذنب ذاتـي لا بنية ظلم جماعي. (وحين إذ يبحث الشباب عن معنى للانتماء يغدو الفقّر مجرد أمر ذاتــيّ لا أكثر، في ولاءات مغلقة تعوض غياب العدالة. وعندما تغيب قنوات المشاركة العادلة، باعتباره عجز سلبي بالكامل أو مظهّر تتحول الكاريزما السياسية إلى بديل استلاب عَرَضَى في الواقع البشري.

صعود القومية المسيحية يعيد رسم علاقة الغرب بالإسلام



لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود يشبهد المشبهد السياسى الأمريكي تحوّلا عَميْقًا يِتَمثُّل في صعوَّد التّيار القومي السيَّاســة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يُعيد إنتاج منطق "الحرب المقدسة" في دونالد ترامب صياغته ليكون ركيزة ســياقَ سياســى معاصــر، ممــا يوفُرّ بيئة خصبة لعودة خطابات التطرف الدينــى في العالم الإســلامي كردٌ فعل نفسي وسياسي على تديين السياسات

حَـزُّءًا مَّـن منظومة الحكم والتشريع والتوجيه الاستراتيجي. تظهر معالم هذا التحوّل في مبادرات مثل "مشروع 2025"، وفي إعادة إدماج الرموزّ المسيحية داخل الخطاب الوطني، وتزايد التداخل بــين مفهومي "الدفاّع عن الإيمان" و"الدفاع عن أمريكا". هذا الخطاب الجديد يجعل السياسات

أواليمين الديني التقليدي، بل أصبح

بوصَّفها ذات طابع ديني-أيديولوجي، . لا سياسي-استراتيجي. ا**لحرية الحقيقية** فعندما يصرّح بعض القادة المحافظين بأن "الحريَّة الحقيقية لا تكون إلَّا للمؤمنين بالمسيح"، يبدو ذلك في

الخطاب المتقّابل، تتحوّل

"عقائديًا" لا سياسيًّا فحسب.

أن يعيد هذا الاتجاه إنتاج هذا المنطق بصورة أوسع، خاصة في مناطق الهشاشة السياسية والاجتماعية

ومع انضراط المنصات الإعلامسة والدينية في الجانبين في تغذية هذا

واليمن. إذ يسهل على الراديكاليين فيما تسهم هذه التحولات في إعادة

التحالف الصهيوني-الإنجيلي خلال العقدين الماضيين، بسرزت موجّات من التشدد في الخطاب الإسلامي، أعادت تأطير الصراع مع الغرب باعتباره ومع اتساع تأثير القومية المسيحية في

مثل الساحل الإفريقي، وبلاد الشام،

توظيف الخطاب الأمريكي لتغذية إنتاج الثنائية القديمة بين "الْإيمان" و"الآخر"، لتقويض فكرة الشراكة

الولَّايات الْمُتحـدة، تتزايد المخاوف منَّ

العداء الغربي للإسلام. الحضارية واستبدالها بمنطق صدام

أمة تحت الصليب

التعدّدية الحضارية. ولطالما أثبت التاريخ الحديثِ أن كل موجةٍ تديين في الغرب تولّد ردًا دينيًا مقابلًا في الشيّرق. فمع تنامي نفود

الأمريكية تُقرأ في العالم الإسلامي

نظر الجمهور المسلم كخطاب إقصائي يكرِّس المركزيَّة المسليحية على حسابّ

لم يعد الخطاب الديني في الولايات المتحدة حكرًا على الأوسَّاطُّ الإنجيلية

أنصارها "تأكل القيم الغربية" بفعل العولمة الليبرالية وتُعدُّد الهويّات.

فكرية للتحالف الجمهوري الجديد هذا التيار يمزج بين النزعة الدينية والهوية القومية البيضاء، سساعيًا إلى إعادة تُعريـف الولايات المتحدة كـ"أمة مُسـيحية رسـالية"، تواجه مـا يراه

المسيحي الذيّ أعاد الرئيس الســـابق

صدور كتابات بنبض القلب لجاسم مراد

صدر حديثاً للكاتب والصحفي. جاسم مراد. كتاب جديد بعنوان كتابات بنبض القلب. وهو عمل يجمع بين العمق الفكري والشعور الإنساني. ويمزج بين التحليل الصّحفي والقرآءة النقدية للواقع العراقي. ويُضمُ مجموعَة من المُقَالات التي كتبها المؤلف, تناولٌ فيها واقع العراق السياسي والاجتماعي, وقضايا الفساد الإداري والمالي، وتداعيات نظام المحاصصة السياسية على مؤسسات الدولة والمجتمع. ويُسَـلُطُ الكاتَّبِ من خَـلالٍ مقالاته الضـوء على (التّحديـات التي تواجه بنـاء الدولّة العراقية الحديثة)، مشدداً على ضرورة إصلاح شامل يعيد الاعتبار للكفاءة والنزاهة في إدارة الشــأن العام). وفي مقدمة الكتاب عبر مراد عن قلسفته في الكتابة ودورها في مقَّاوُمةُ القمع، جاء فيها. ۚ (الَّحرية ليسـت سـاحة يعلو فيها الهتافُّ فحسب، ولا معركةً تدار في الميادين وحدها . كما انها جمر يســيل من قلب متمرّد يبحث عن صوته وســط صمَّتِّ ثقيل قالكتابة أعمق جوهرها، تضال أخر، طريق مواز لمواجهة القمع، وصوت يعلو ّ حين تُكمم الأفواه). ويُمضّي الكاتب في تأملاته قَاتُلاً أنّ (المنَّاضُلُ يمشَّى بقدميه الكيدان، والكاتب يعيش بروحه إلى الورق. الأول يواجه السيف، والثاني يواجه السيف، والثاني يواجه السيان. وهناك من يختار الكتابة سلاحه الأوحد، يقاوم بها الرقابة والتزييف، ويحمل الكلمة بدل السلاح، فالكلمة أيضاً رصاصة، لكنها تخترق الوعي لا الجسد).



رسالة أوكلاهوما جائزة نيوستاد العالية لإبراهيم نصرالله

تمنحها جامعة أوكلاهوما ومجلة "الأدب العالمي اليوم التـي تصدر منذ 99 عامًا، وهـي الجائزة الأكثّر أهميّا بعد جَائــزة نوبل، ويُطلــق عليهًا "نوبــل الأمريكية" ولجنة الجائزة والمجلة، أنه سيتم تنظيم مهرجان نيوســتاد الأدبي فــي أكتوبر 2026 على شــرف نصر الله، وســيُخصَص لمناقشــة أعماله ومنجــزات الثقافة الفلس طينِية. وأضاف أن "فوزه بهده الجائزة يُمثل لحظةً فارقَّةً في إعادة النظر للثَّقافة الفلسطينية"

الزمان ـ السنة الثامنة والعشرون العدد 8319 السبت 3 من جمادي الاولى 1447 هـ 25 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8319 Saturday 25/10/2025





خلف حزن المساءُ

ىلستْ غىمة

تُبتُ بعضها

شربت جرعةً

من الوهم

مرة.. مرّتين

غاب الهدوء

فوق درب الرياحُ

دارت على نفسها

فارقتها السكينة ...

- لن أعيد التفاصيل ..

لن يترك الشوق مجلسهُ

كيف أمضى لوحدي...وأينْ

في ثنايا التردّد والانحناءُ

ضجّ فيها البكاءْ.....!

مثلما تشتهى أنْ تكونْ

ولها عطش الشمس ..

قبيل اختناق الذكريات

فرَقتْ بعضها

لتلامس مهجتها

لتبتكر الصبح بن صبايا الغيوم

في الصباحُ

فزّ فيها المطرّ

حلّ فيها الثمرْ

رفعتْ يدها

شكرتْ ربّها

تابعتْ نفسها

غيّر أنّ الرياحْ

عاكستها كثيرا

فطارتْ بريشاتها

لونها الياسمين

مرّت الآن في بيتنا

سكىث دمعها في حنينْ

لیس فیها مطرْ

حرّكتها الرياحُ

يمينا ..يسارا

في قلق

على جمرات المسافة

جرجرتٌ بعضها

فتهادى علينا ضجيج

تملك الشوق للراحلينُ

من الحلم فوق رموش القلوب بلون يزفُ إلينا البكاءُ!

في لغة تتوهّج بالفخر والكبرياءٌ

تحمل الجرح

في الفضاء

فلقد طاب منها الأثر

قطِراتْ

تصغي

صفحات الغصون

وكلُّ المسافات ، ريَّانة بالتســـاؤل حدَّ

بين أجنحة الأفق حاملة ألف سرّ يسير إلى أمسه بين قرى النوم كى تسترد وسائد بين ليل الوداع ... ولقيا الصباحُ – أيّ درب ساعبر وحدي– سألتْ نفسها ومضتْ تمنح الكون أسئلةً دونما ضجّة لقضاء أو قدرْ....! لَمَ أنتُ هنا .. بتها الغيمة الطائرة..؟

ظهرتْ فجأة في السماءُ فاستدارتْ لها الشمس في بهجة ... وصفاءٌ هُهنا حَئتُ با شمسنا کی نکون معا في السماوات نغْنّي على مهلٍ تتوهج أرواحنا في دروب المسرّات حنحة... ذهباً فضة نادرة بها تتألق أنفسنا الشاعرة..!

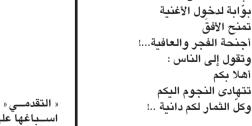
> وجهها أبيض قلبها أبيض طأطأتْ رأسها بهدوء على حافة الصمت قد لملمَتْ نفسها كلّ آفاقها تستريح وتصغي مع الريح لُكلِّ التَّسَابِيح فوق شنفاه القمر صبعدت روحها باركتها النجوم وقالتُ لها : يا وسائد حلمي الذي يستفيقٌ بن هذا الطريق . . وذاك الطريقّ...! مرحباً بالندى المتألق فوق غصون الشجر

وجهها الرعد والبرق والدهشية المستفيقة بالعاصفه مرّت الآن في دربنا تركث زمنا يستريح على ضفة خائفه

بك ترتفع الأرضَ

يكبر كلَ البشرْ...!

--تىسط الشىمس بوّابة لدخول الأغنية تمنح الأفق أجنحة الفجر والعافية...! وتقول إلى الناس: تتهادى النجوم اليكم





قبل أن يستيقظ الماء



الى الله تحديداً أوليس دجلة منك

مثل خيـط من الزعفران يتهجّى اسـمهُ

النوارسُ تعبد ترتب الهواء لتكتب

والبك فلماذا تسمح لهم بقتله؟

ينسل الفجر من بين أصابع الليل

في أول الضوء،

على صفحة النهر.

وصيّة الغيم...

يكرهنى...!! ينمو اليومُ ببطء،

الفرح،،،، الأملِّ،

بغداد تحلمُ بملحها،

أنا لا أقول صباح الخير،

أتنفُّسها ..قطرةً.. قطرةً،

كل شيء صغير في البداية،

بدلا من أن نصرخ فيه.

على الماء،،، تترك ظلُّها

في البطء تكمنُ الحياة،

الرغبة في أن نصعني إلى العالم

يرعى قليلاً على ضفّة من ضوء.

فيى البطء تتعلّمُ الروحُ كيف تمشيى

ثمّة موسيقى لا يسمعُها إلا من تأخّر عن

من جلس على العشب المبلول وأدار ظهره للضجيج، أصغى إلى ارتجاف الشحرة حين تلمسها الريح. هكذا أتعلم البقاء ...ليس في انتصار

بل في خسارة جميلة تتفتحُ مثل زهر

أغسل وجهى بما تبقّى من الليل، أترك أفكاري تسبخ ...سمك صغير بختير شفافية الماء. يا لهذا النهر، يشبهُ ذاكرةً لا تشبيخ، من بين مسامات الطين الذي نسينى ولم

تمحو ما تشاء وتبقى ما يليقَ بالنسيان. في بطء اليوم،،، تُعَيدُ الشمسُ خياطةَ ظلَّى بخيوط من كما تنمو زهرةً في شــقَ ححــر مبلول عافية،،،يعلّمني الضوءُ أن ّالهدوء شُكلً بِالذَاكرة،...أو يِتَذَكَّرُ القَلبُ أن لهُ جَسِدًا.ً

أخر من الشيحاعة،،، التنهيدة صلاةً ناقصة، و الحياة لا تُؤخذ دفعةً واحدة، إنما ترتشف على مهل، مثل قهوة في صباح لم يكتمل بعد. السماءُ تَبتسَمُ على ًطريقتها، ىغمزة سحاب،وناي بعيد

يجرِّحُ الحنينَ كي يُنقذه من الصمت. أَمْشي خفيفًا كأنّى حلمتُ بهذا من قبل،

إلى حياة لم أتَعوّد عَليها بعد. أعودُ إلىِّ النَّهر، ليس كما غادرته،بل أبطأ، ألين،،،،،،،!! في قلبي عشب جديدٌ لم أعرف اسمه. الماءُ يتكلِّمُ بصوت يشبه الغفران،

يدعوني أن أضع يدي على وجهه،

أعودُ من موت مؤقّت

كل شيءٍ حولي يتنفسنى:الهواء، ،،،الشجرَ،،، صمتُ الجسر،،، حتى الحصي الذي دهسته قدمي يضيء لحظةً، ثم ينساني برضا العارف. ما عاد الفجرُ وعدًا، صار کائنًا یمشی معی،

كأنّى خُلقتُ الآن من النظرةِ الأولى إلى

يُربّتُ على كتفي،،،يهمس: لا تتعجّل الحياة، تأتيك إذا انتظرتها بصبر الماء. أغلقَ عيني، أسمعُ دجِلَّةُ يِتهجِّي اسمى بهدوء، كأنه بكتبني

من جدید..!! (لحظات جنون أمارسها وحدي تصمت....شوقی کریم حسن)

أن أرى نفسي دون ماض،

خریف شارل بودلیر



سوران محمد

قريباً سنغمز أنفسنا في ظلال باردة، وستزول كل ظهيرة صيفية خلابة. أسمع مسبقا دويّ جذوع الأشجار الميتة في الأسفل

تتساقط على حصاة الرصف والعشب. سيرجع إليّ الشتاء كله:

ومنفيّ، كالشمس، إلى سجن قطبي،

سخرية، كراهية، ارتجاف، رعب، مشقة

ستتحجر روحي في كتلة من الجليد الأحمر.

أرتجف وأنا أستمع إلى جذوع شجرة تتحطم وتصطدم: الأصداء خافتة كطبول الجلادين. عقلي كحصن يستسلم ببطء لعواصف تصدم وتضرب بلاهوادة.

يبدو لي، وأنا أتأرجح أمام هذه

الصدمات، أن أحدهم يثبت مسامير نعش على عجل في مكان

لمن؟ - كان الصيف بالأمس؛ والأن هو الخريف لا تزال أصداء الرحيل تتردد في الهواء.

نبذة عن حياة الشاعر و نتاجاته: شارل بودلير شاعر وناقد فرنسي 1821-1867 بدأ كتابة قصائده النثريــة عــام 1857 عقب نشــر ديوانه أزهار الشسر،الذي أثار جدلاً واسعاً عند نشره سبب جرأة موضوعاته وتناوله للجانب المظلم من الحساة الحديثة، مدفوعا بالرغبة في شكل شعري يمكنه استيعاب العديد من تناقضات الحياة اليومية في المدن الكبري حتى يقتنص في شباكه الوجه النسبي الهارب للجمال، وجد بودليس ضالته فيما كتبه الوزيـوس بيرتيران مـن پالادات

الاستكتلندية والألمانية الى الفرنسسية. والبالاد هـو النص الذي يشبه الموال القصصى في العربية وهو الشكل الذي استوحاه وردزورث وكوليريدج في ثورتهما على جمود الكلاسيكية. وفى عام 1861 بـدأ بودلير في محاولة

نثرية مستوحاة من ترجمات البالادات

لتدقَّسق اقتراحه الجمالي وتنفيذه،

التاسع عشر ومن رموز الحداثة في العالــم. ولقد كان شــعر بودلير متقدما على شىعر زمنه، فلم يفهم جيدا ولم يعطى حقه الا بعد وفاته سنة 1876عن عمر ناهز 46 عاما. وكان الشاعر شارل بودلير يري ان

فكتب هذه القصائد التي تمثل المدينة

أهم ملامحها، وتعتبر معينا لا ينضب

يعتبر بودلير من أبرز شعراء القرن

من النماذج والأحلام.

الحياة الباريسية غنية بالموضوعات الشسعرية الرائعة، وهسى القصائد التي أضيفت إلى أزهار الشسر فسي طبعته الثانية عام 1861 تحت عنوان لوحات

لم ينشس ديوان سام باريس في حياة بودلير، وهـو الديوان الذي لم يتحمس له غوستاف لانسون وسانت ـ بيف، هذا الديوان الذي اثر تأثيرا عارما في الأجبال اللاحقة.

هل كان المتنبي تقدميّا؟



التقدميي « صفة اتفق الناس على اسباغها على كل من يقر أفكار التقدم والتطور في مختلف الميادين ، ويسّلُّمُ بمكتشبفات العلم والحقائيق العلمية، بعيداً عن الأوهَام والخرافَات. وقبل الإجابــة علــى هِذا التســـاؤل ، قد يقول البعض ، أيحقُ لك التحدث عمّن ملأ الدنيا وشعل الناس ، ومازال ، وأنتَ لستَ بشاعر ولا أِديبٍ ؟ وأقول إنَّ أبا الطيب ليس مُلْكا للشعراء والأدباء

للإدلاء بما يجول في خاطري بشئان جانب من تفكير مالىء الدّنيا وشباّغل الناس .. « أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي القحطاني « .. وُلد أبو الطيب المتنبي سَّنة 915 م َّفي حي كندةٌ في الكوفة ، وتوفّي غِيلةً سـنة 965 م ، فهو عاش جزءاً مهماً من القرن العاشس الذي تميّــز مع القرن التاســع بأحتدام المعارك السياسية والعسكرية ، وتميّزا أبضاً بأنطلاق حركة علمية نشطة في مختلف العلوم ، كالفلك والرياضيات والكيمياء والطب وغيره ... فمثلا تمكن عالم الفلك « أحمد بن عبد الله المروزي من التوصل الى تقدير قطر القمر ب (

3037) كم ويقترب هذا الرقم كثيرا من الرقم الصحيح الني عُرف في عصرنا

بل انهُ ملك الجميع ، لذلك فسبيلي سالك

، البالـغ (3470) كمّ . وكذلك تمّ تقدير المسافة بين القمر والأرض ب (215209) ميلاً ، ويقترب هـذا التقدير من البعد الحقيقى الدي عرف في عصرنا، البالغ (238857) ميالًا .. كمّا توصّلوا في ذلك الوقت المبكر الى أنّ القمر والكواكب المعروفة آنذاك هي أجسسام عائمة في الفضاء وترتبط فيما بينها بقدر من قوة التجاذب . وحصلت لهم القناعة بأِنَّ القمر ، المتباهى بنوره الجميل ، إنما هو جسم معتم يكتسب نوره من الشمس ويعكسه على ما حوله ، فالنور الواصل منه الى الأرض هـو انعكاس لضُّوء الشهمس الواصل اليه ... إقْتَنَعَ « أبو مُحَسِّد « بما اكتشبفه علماء الفلكَ

البديع المبهر . في قصيدته « تشبيه جودك « مادحا ستيف الدولة الحمداني .. ولا أتذكر عدد مرات قراءتى لهده ألقصيدة على امتداد زمن طویل ، غیر أننى لم أنتبه للادهاش الذي صاغه المتنبي فيها، لكننى في قراءتي الأخيرة لها استفزني البيتان الأخيران منها استفزازاً لم

وتبناه، ثم أثرى به شعره بإسلوبه

يحصل لى فيما مضى ، فقد تنبهتُ الى أنَّ الرجل اقتنع بما توصل اليه العلم بشَّان حقيقة القمر وأورده في شعره

ظَلْمُ لذا إليوم وصِفٌ قبل رؤيته .. لا يَصْدُقَ الوصفَ حتى يَصْدُقَ النظرُ وتنتهى القصيدة بالبيتين الآتيين ، وقد أدخل الشاعر الإكتشباف العلمي بشأن حقيقة القمر ، في البيت الأخِير : تشبيبه جودك بالأمطار غادية جودٌ لكفُّكُ ثَانَ نالهُ المطرُ

بإسلوبه الإبداعي في القصيدة المذكورة

تُكُسُّبُ الشمسُّ منكَ النّور طالعةً كما تُكَسَّبَ منها نورَهُ القمرُ من هذا يتضع أنّ الرجل الذي ملأ الدنيا وشسغل النساس كان متفتح الفكر يقتنع بالحقائق التى يتوصل اليها العلم ويوردها في شعره بإسلوبه المدهش فهو إذن تقدّميُّ وفق مُفاهيمنا المعاصرة!! وهكذا هـو الراحل العظيم الجواهري، حين حسم موقفه بجانب مسيرة العلم بقوله في قصيدته العصماء (أزف الموعدُّ) : إ

زحف النورُ فما يَلحقَ ظنَّ بحفافيه ولا يَعْلَقَ ذهنَ وْكَأَنَّ الْأَرضَ شَقَّت وارتمى صاعداً منها الي الأفلاك حِنُّ غزت الشمس شميس مثلها وأنبرى للقمر الوضاح خدْنُ وإلى الآن وأوَهامٌ تعنُّ وخرافاتٌ على العلم تمنّ ومعيبون على الشمس سنأ كذُباب الصيف في روضٍ يطِنُ تدركَ المنفوخَ كبراً هِبَّةً فيذرى فإذا المنفوش عهن ا

وبذلك التقى الطودان على منصّة العلم.

توسد مخدته الوثيرة؛ ليستمتع بإغفاءة وادعــة بعد صلاة فجــر الجمعة، عندما

شرع الإبن يتكتك بالكرة في صالة التكتكـة لم تزعجـه، إنما كرة سددها الولدالي مرمى الخصم، أمس في ساحة الحيى؛ أيقظت الوالد فنزل من غرفة النوم في الطابق الأول الي الصالة الأرضية، وهذا كل بيتهم، الموزع غرفا

بين أفراد العائلة.. يوم الجمعة وكل أيام

الإسبوع. أوسع إبنه ضرباً، وصعد الى وثارة مخدته ينام، تاركاً الولد يغرق في بئر الأمنيات «ليتني أحتكم مسدساً؛ فأقتله»! بعد صلاة ظهر الجمعة، ولحظة وسن القيلولــة، ســمع تكتكة فــى الصالصة فأزعجته كرة سيددها الوليد أمس الي مرمى الخصم، في الساحة العامة؛ ما . أنزله من الطابق الأول الى الأرضي كي يضربه، إلا أن الإبن عاجل أباه برشقة من رصاص مسلدس إحتكمه دفاعا عن

إنتهت عطلة الجمعة بعد صلاة العشاء؛ ولتم تقترر الوالد النتوم تأهيباً لدوام السبت، حيث لن يسمع تكتكة في



قصة ووالد وما ولد

الصالة؛ فينزل لضرب ولده لأنه لن يجده بعد إعدامه لقتله أبيه.

حرية الصحافة في العراق المحافة الأخيرة قبل أن تخمد الأصوات

الفكر قوتنا

في السنوات الأخيرة، تحولت حرية الصحافة في العراق إلى مساحة ضيقة، محاصرة بالتهديدات والدعاوى القضائية ومحاولات إسكات الأصوات الناقدة. هذه الحرية التى لطالما وصفت بأنها «المتنفس الأخسر للمجتمع»، أصبحت اليوم بحاجة إلى إنعاش عاجل، بعد أن تكاثرت القيود حتى صارت أشبه بحبال تلف حول أعناق الصحفيين والصحفيات. الصحفية م.ع، التي تعمل في مجال

الإعلام الاستقصائي، تقول: " «لم يعد الأمس يقتصر على الرقابة غير المباشرة. اليوم، عندما تحاولين فتح ملف حساس، تواجهين مباشسرة دعاوى قضائية أو تهدييد صريح. هناك جهات لا تريد أنْ تُكشف الحقائق، وتستخدم كل الوسائل لإسكاتك.»

ضغوط مضاعفة

الأمسر يسزداد قسسوة حسين تكون الصحفية امرأة؛ فإلى حانب المخاطس العاملة التلى يتعرض لها الصحفيون من مضايقات أو اغتيالات، تواجه الصحفيات ضُغوطاً مضاعفة. فالمجتمع في كثير من الأحيان لا يقف معهن، بلّ يضاعف عليهن العبء، كما تؤكد الصحفية س.ر:

صراع بین

أنا وأنا

على عتبة العمر، التقت «أنا» بـ «أنا».

لكنّ «أنا» مالت عنها منتفضة.تساءلت «أنا»

. أتسالس: ! أوما تستحس، با هادمة حلم

بينما حكمتُ - أنا - أن «أنا» لـم تكن كما

وهل سمحت الظروف أن أكون كما رغبت

. وما زلتُ أحلم كما كنت با «أنا».وبين «أنا»

واحترقت الأعصاب، وذبل الشيباب.عاشيت «أنا» الحزن على حلم «أنا» الضائع، وعاشيت «أنا» تلوم نفسها،

لأن «أنا» لم تُقاوم من أجل «أنا».وحين

أدركت «أنا» و «أنا» أنهما أضاعتا العمر بين

وأن قواهما ذهبت، بينما كانتا قادرتين على

التمتع بما لدى «أنا»، مهما كان يسبطًا

ورضينا «الأنا»، ورضينا «الأنا»، ورضينا

انتصار الحسين – بغداد

بالآن.لو تركنا الشكّ، وعشينا اللحظة،

وحعلنا من حاضرنا بداية حلم جديد،

ولو تجاوزنا أحلامًا مضت،

بتناسب مع استطاعتنا،

وعشنا ما لنا وما عندنا،

فبالرِّضي ندى للقلب.

لتركنا «أنا» و »أنا»،

مدّت «أناً» بدها لمصافحة «أنا»،

لمَ با ُ «أنا »؟قالت «أنا » باستباء:

السنىن؟أطرقت «أنا» رأسها حُزنًا،

أرادت «أنا».فقالت «أنا»:

يا «أنا»؟قالت «أنا»:

و»أنا» اشتعل الجدال،

انقضت السنون،

اللوم والحسرة،

ىدھشىة وأسًى:

«نحن النساء ندفع الثمن مرتين: مرة لأننا نكتب وننتقد، ومرة لأننا نساء يرفض البعض أصلأ وجودهن في هذا المجال لذلك، التحرش، الإساءة، وحتى التشويه العلنى لشخصيتنا أصبح جزءاً من

الضغوط البومية.»

ين الإغتيال والدعوى القضائية

منذ عام 2019، شُحِلت سلسلة حاولوا نقل صوت الشارع. هذه الحوادث تركت أثراً عميقاً في الوسط الإعلامي، حيث صار كلّ

من عمليات الاغتيال والاختطاف استهدفت ناشطين وصحفيين

مادة.الصحفي ع.س بصف الأمر قائلاً:«حرية الرأي لم تُقيد بالقانون فقط، بل بالخوف. اليوم، هناك رقائه ذاتية بمارسها الصحفي على نفسه لأنه يعرف أن أية كلمة قد تضعه في مواجهة غير متكافئة مثل «الإسساءة إلى رموز الدولة»

صحفى يفكر ألف مرة قبل نشر أية مع جهات نافذة. أصبحنا نعيش في معادلة: تكتب، إذن أنت مهدد.» القضاء كسلاح تكميم الدعاوى القضائية باتت وسيلة جاهرة لإخافة الصحفيين. التهم تُّفصًّلُ تَحت عناوين فضفاضة

السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأى والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضاعا

الأبواب البغدادية القديمة

ــنتحدث في هذا المقال عن موضوع قد يراه البعض موضوعا تأمليا أو شخصيا لكنه موضوعا تراثيا وله بعدا فليكلوريا ونظرة عميقة الاوهو الأبواب القديمة التي تصادفنا عندما نسير في بعض الشوارع وبعض الأماكن ،وكلما مررنا بأحد هذه الأبواب القديمة أو نرى فيها أقفالا قديمة نطرح على أنفسنا بعض التساؤلات ومن هذه الأسئلة كم أسرة مرت على هذا البيت وكم أسرة عاشت خلف هذه الأبواب ومن هو لا زال على قيد الحياة ومن هو رحل عن هذه الدنيا وأين هم حاليا وهل لا زالوا يعيشون في نفس البلد ولكن لا أحد يعرف هذه الأجوبة الاتلك الأبواب المتهالكة وأقفالها التي توضح من خلال منظرها كم هي قديمة وكم مدة من الزمن هي متروكة .

نحن شتخصيا نعشق الأبواب القديمة ودوما نصورها وهذا الأمر بدأنا به منذ سنوات عديدة مضت منذ كنا نمر بالصدفة على أبواب بيوت سكناها لسنوات طويلة ومن ثم تركناها وتركنا معها طفولتنا وصبانا وذكرياتنا ،وفي أحد المرات التقطنا صورة بجنب أحد الأبواب القديمة المتهالكة جدا ولا ندرى حتى هل هناك من لا زال يسكن خلفها أم لا لكن ما لفتنا حقا هو بعض قطع الكعك والخبز القديمة والمتيبسة داخل كيس وهذا الكيس أعطانا إحساسا غريبا بأنه إشارة وتأكيدا أنه ربما كان هناك عائلة قديمة سكنت هذا المنزل وأنه متروك منذ عقودا على الأقل واعطانا إحساسا آخر أنه ربما كان هناك أناس سكنوا خلف هذا الباب ومن ثم غادروه وتركوا قصصا

وحكايا وأسرار خلفهم وبقي ذلك الباب القديم مجرد واجهة لتلك القصص والحكايات والذكريات التي كانت مختبئة خلف ذلك الباب وبما أنه قطع الكعك والخبز متيبسة ومتروكة في كيس رأينا أنه حرام تركها على الأرض كونها نعمة الله علقنا الكيس على قفل الباب بشكل محكم والتقطنا صورة لذلك المنظر الذي يثير شجن ويحرك عبرة ويطلق دمعة كذلك وجدنا يوما ما محفور على أحد الأبواب تأريخ مضبوطا بالسنة والشهر واليوم بل وحتى الساعة والدقيقة ورغم أن التأريخ قديم جدا لكن الباب كان أقدم بكثير و واضح أنه هناك ترميم بسيط و زخرفة حديدة قام بها أحدهم لكن السيؤال هو ما هذا التأريـخ هـل هو تأريخ زواج أم تأريخ خطوبة أم تعارف أم نجاح وفخر أم عيد ميلاد أم خبر مفرح أو ربما التأريخ الذي رحل أهل الدار منه إلى مكان آخر أو اليوم الذي سكنوا فيه ،أن الفكرة الأساسية من تصوير الأبواب ليس شرطا أن يكون لهدف معين أو غاية محددة هو ربما فقط محاولة إيصال فكرة على أنه بغداد تحديدا لأنها مكان سكننا ولأن الأبواب هذه بغدادية لا زالت جميلة ولا زالت محتفظة بماضيها الذي نبحث عنه وأن أصغر باب من تلك الأبواب عمره على الأقل سبعين أو ثمانين عاما ،رسالتنا لكل شاب أو شابة أو أي إنسان أنه عندما ترون أي باب قديم يجب أن تتذكروا أنه هذا المكان موجود منذ ألاف السنين لأنه ليس مجرد باب بل هذا تأريخ وحضارة وهذا ثقافة بلد عريق جدا وهذه الأبواب لا نعرف من خرج منها يوما من الأيام لربما شاعرا مهما أو كاتبا وأديبا مرموقاً أو ربما عالما أو معماريا مهما ،أن الأبواب القديمة ليست مجرد قطعة خشبية أو حديدية نراها ونمر عليها والسلام بل هي قصصا كبيرة وهي جزء من الموروث العراقي ،ونتمنى من كل شاب عراقي عندما يرى شيئا قديما يحاول توثيقه بشكل أو بآخر لأنه ليس مكانا فقط لأن هذا المكان القديم كان يوما ما تأريخا رائعا وذكرى جميلة لا تنسى لذلك يجب توثيقها للأيام القادمة وللأجيال.

عندما نمر على أبواب بيوتنا التي عشنا فيها يوما ما ينتابنا شعور غريب لا نعرف أن نحدده هل هو وفاء أم حنين أم شوق لطفولتنا أم لذكرياتنا أم لقصص حبنا التي طواها الزمن لكننا نعرف أسرارها لأننا عاصرناها أما الأبواب القديمة الأخرى عندما نراها أو ندخل تلك البيوت والاماكن يطالنا شعورا أغرب هل هو فرح أم حزن أم فضول لمعرفة أسرارها وتأريخها لأن لكل إنسان بصمة روحية تختلف عن الأخر وذكريات عالقة في

زينب كاظم

صور المرشحين تحاصر الشوارع

الانسان عندما يصحى صباحاً في كل دول العالم يجد امام اعينه المناظر الجميلة والاشجار الخضراء والورود المتفتحة صباحاً والشوارع الجميلة .. لكن هنا في العراق يختلف الوضع ومع اقتراب موعد الانتخابات نصحى من النوم على وجوه غير مبارك بها لا نرى شــجرة ولا وردة ولا شـارع اذتم غلق كل الطرق والاشارات الضوئية والشوارع الفرعية مما اربك سير السيارات وكثرة الحوادث وكثرة الازدحام المرورى فى شوارع العاصمة بغداد بسبب صور المرشحين والتي يشاهدها هذه المرة المواطن العراقي بانها ذات حجم كبير جداً اغلق بها كل شيء .. في بعض الدول المتطورة يكون في اثناء الانتخابات مكان مخصص يضع المرشــح صورته في هــذا المكان ويكونِ ذو ترتيب مما ينقل ثقافة البلد الى البلدان الاخرى .. غير ان العراق يختلف تماماً عن البلدان المتطورة وهذا بسبب عدم التنسيق مع امانة بغداد والطرق والجسور ومفوضية الانتخابات حيث نشاهد الصور في كل مكان في الحدائق العامة في العمارات في المطاعم - على الرصيف - في الانفاق حتى هناك جســر للمشاة لم يكتمل بعد وضعوا علية الصور كأنهم يتسابقون على المكان مثلما سوف يتسابقون

زحمة الأحزاب

تحزّب المجتمع ظاهرة غير مسبوقة في تاريخ العراق الحديث فقد أصبحت

الأحزاب السياسية تنتشر بشكل لافت، حتى غدت أكثر عدداً من المشكلات

التي يعاني منها البلد. هذه الكثرة لم تأت من فراغ، بل تعكس حالة من التشتت السياسي والفكري، وتدل على غياب المسروع الوطني الجامع الذي يحتضن

فمع نهاية كل دورة انتخابية، نشهد ولادة أحزاب جديدة، بعضها لا يُعرف له برنامج سياسى واضح، ولا توجه وطنى محدد، وكأن الغاية من تأسيسه ليست

خدمة المواطن، بل خدمة أشـخاص يسعون إلى النفوذ والمناصب والمصالح

الخاصة. والأسوأ من ذلك، أن مصادر تمويل العديد من هذه الأحزاب تبقى

فى المقابل، فإن الأحزاب والشخصيات التي قارعت النظام البائد - الذي

ذهب إلى غير رجعة — كانت محدودة في عدَّدها، لكنها تمتلك مشروعاً وطنياً

واضحاً، وتاريخاً من التضحيات التي لا يمكن إنكارها، مهما اختلفنا أو اتفقنا

معها. لقد قدمت دماءً وتضحيات عظيمة من أجل الخلاص من الاستبداد

والطغيان، وهذا ما يجعل المقارنة بين الأمس واليوم مؤلمة ومقلقة في أن واحد.

إن استمرار هذا الواقع دون معالجة حقيقية سيؤدي إلى مزيد من الانقسام

والضعف في مؤسسات الدولة. لذلك، ينبغي على الدولة العراقية والجهات ذات

العلاقة أن تتَّخذ خطوات جادة لتنظيم الحياة الحزبية، ووضع قوانين صارمة

تحدد عدد الأحزاب وتراقب مصادر تمويلها، وتلزمها ببرامج وطنية حقيقية

لقد طفح الكيل من هذه الفوضى الحزبية التي لم تجلب للعراق سوى المزيد

من الخلافات والتناحر، بينما يعيش المواطن البسيط في معاناة يومية بين غلاء

إن الإصلاح يبدأ من بناء نظام سياسي متوازن، يقوم على الكفاءة لا على

الانتماء، وعلى الخدمة لا على الشعارات، وعلى العمل الوطنى لا على المزايدات

تمثل صوت الشعب، لا مصالح النخب السياسية.

الأسعار وتراجع الخدمات وضياع الفرص.

المزيد من المخلصين.

غامضة، مما يثير تساؤلات كبيرة حول نزاهتها واستقلال قرارها.

على من يحصل على اموال بعد الفوز.. وكل مرة نكتب ونحذر الحكومة بان يكون وضع صور المرشحين بترتيب وليس بهمجية وحتى لو نطلب معاقبة المخالفين الســـؤال لمن نشتكي لان الكل مشارك بهذه التحفة غير الفنية ..

💉 عادل الربيعي

الجميع تحت راية واحدة هي راية العراق.

إنها وقفة لا تُقرأ بسطور قليلة، بـل تحتاج إلى كتاب كامل

المجد والخلود للشهيد، والرحمة والسكينة لروحه الطاهرة ورحمه الله وجعل ذكراه نبراساً للأجيال، ولتبقُّ تضحياته درساً بليغاً لا يمكن أن يستوعبه من اعتادوا على المناصب والمكاسب، بل يدركه فقط من أمن بأن الوطن أكبر من كل

حسن العبيدي - بغداد

مختلف القضايا. وعلى أسساس هذه الأهمية يمارس الإعلام الوطنيي (الهادف) دورًا كبيرًا

الإعلام والاتصال فكي حياة الفرد والمجتمع، إذ تتجلى هذه الأهمية في كون الإعلام هو الأداة الرئيسة في بناء ثقافة الإنسان وتشكيل الوعى المجتمعي إزاء في إيصال المعلومة إلى المواطن وتشكيل الرأي العام إزاء القضايا الاجتماعية والوطنية بما يخدم تنمية قيم المواطنة وترسيخ التعايش السلمي بين

مكونات المجتمع. وللإعلام الوطنى أهداف عظيمة لا يسعنى ذكرها في هذا المقال، كونى على قناعة بإدراك القارئ لماهيتها. لكن ما يهمني هنا هو الإشارة إلى صعوبة المهمة التي تقع على عاتق وسائل الإعلام الوطنية في أداء وظيفتها وتحقيق أهدافها، والحفاظ على نقاء الخطاب الإعلامي الهادف والبناء. وذلك نتيجة الفوضى الإعلامية الحاصلة اليوم بسبب

تعدد السياسات الإعلامية ثم يتعرض لمناقشة القضايا لا يخفى على أحد أهمية الدينية بطريقة معتدلة، يغوص وضعف الرقابة والسيطرة، فيرز فى جزئياتها باحترافية عالية صراع الكلمة والمصداقية بين الإعلام الملتزم بقضايا الوطن تجعل المشاهد يستمتع بما يُطرح. وبين الإعلام المأجور الذي

> لصالح الهويات الفرعية. ومن وسط هذه الصراعات، تدرز لنا شخصية إعلامية بارزة بحوار حاد يناقش الكثير من الموضوعات بطريقة مختلفة تمامًا؛ تارةً يناقس الحضارة، وأخرى يتناول الموروث الثقافي،

الإعلام الهادف.. زيد طارق أنموذجا

ليرسم لنا شخصية برنامجه في

زید طارق

كل هذه الشبهادات والوقائع تجعل من حماية حريــة الصحافة اليوم

حاجة ملحة، وليست مطلباً ترفياً. فالصحافة الحرة ليست فقط حقاً للصحفى، بل هي الضمانة الأخيرة للمجتمع لمعرفة الحقيقة. وإذا ما أخمد هذا الحق، فلن يبقى سوى صوت واحد، صوت القوة المهيمنة، بينما تختفي كل الأصوات الأخرى. الصحفية م.ج تلخص المشهد بقولها: «إذا أغلقت آخر نافذة للصحافة، فسنعيش في عتمة كاملة. نحن الأن في سبّاق مع الزمن، إما أن نحمي حرية الرأي والصحافة بالقوة، أو نخسرها إلى الأبد.»

أو «تهديد السلم المجتمعي». وفي حالات كثيرة، يكفي نشس مقال أو

تغريدة لتصبح الصحفية عرضة

«كتبت تقريراً عن الفساد في إحدى

المؤسسات، لم أذكر أسماء، لكنني

فوجئت بدعوى قضائسة مرفوعة

ضدي. ما زلت أتنقل بين المحاكم،

وأصبحت أتحاشى الكتابية عن

أي موضوع حساس، حفاظاً على

الحاجة الموثقة

الصحفية ن.كِ تروي تجربتها:

للاستدعاء والتحقيق.

دعاء يوسف - بغداد

فلسفة حرف وحياة

لقد إكتشفت سرا صغيراً هذا الصباح وأنا أفتح نافذة إن السر الذي أضاء في مخيلتي الصباحية كأنه ضوء

إفترش نوره حتى وصل إلى أخمص سطور الورق ليصلك ،وهو إننى لا أريد أن أسير بسرعة البرق في هـذه الحياة وأنهك قـواي الكتابية كباقى الناس حتى لو لم أصبح كاتبة في يوم ما ... وإنما أريد أن أعيش اللحظة التي أنا فيها حتى تلك الأحداث الصغيرة التي لا يتوقف الناس عندها ...

أريد أن أتنفس اللحظات ،وأن أستنشق الثواني الحبلي بها ...كما أريد أن أقفز من فوق الحواجز الماضي ،وأن لا أفكر في سراب المستقبل...

إن العالم لا يعيش وإنما يركض بكل سرعته في هذه الحياة ،ولا أريد أن أركض معه فقد تعبت حتى الرمق

لا أريد أن ألتقط السراب في نهاية المطاف بقدر ما أريد أن أستريح لألتقط أنفاسي بشيء من أحرفي عند ذاك المقعد الأمامى تحت شجرة برتقال التى أتوسد ظلها استجال حرفي إن العالم يسير بذاك الإستعجال الحرفي الذي يشبه نوعــاً ما لوحة مفاتيح التحكــم في الأجهزة.. كأننا في

حلقة مفرغة تدور حول نفسها وتكرر الأشهاء نفسها إننى قررت أن أسير على مهل وأقطف المتع الكتابية والحياتية التي تبقيني خارج الضغط النفسي والحرفي ... كما قررت أن أكتب لك غزارة حديثي على

طول فصل الحنين ونحن نقترب من فصلك الممطر .. مريم الشكيلية - سلطنة عمان



تنزيه المجتمعات من الطائفية

تنزيه المجتمع من الطائفية بات ضرورة ملحة، فهذه المعالجة تشكل مدخلا لإعادة نسبح المجتمع وبنائه على أسس قويمة

سواء كانت إنسانية او حضارية. فالطائفية حالة من الانغلاق على الهوية الجزئية وظيفتها تمزيق النسيج الاجتماعي وتزرع الشك والعداء والكراهية في فضاء يفترض أن يكون جامعًا للإندماج والتكافل والإنسجام. مصدر ثراء

وعندما أقول تنزيه المجتمع من الطائفية أعنى بها حرفيًا تحريره من قيود الهويات الضيقة وإعلاء شان المواطنة المشتركة التي لا تلغى التعددية الدينية أو المذهبية بل تجعلها مصدر ثراء روحي وتْقافى.وبهذا المعنى، لا يفهم (التنزيه) على أنــه نفى للهويــات أو محو التنوع داخل المجتمع الواحد، بالعكس تمامًا هو تهذيب للوعى الجمعي بحيث يتحرر من العصبية التي تحول الدين أو المذهب إلى أداة إقصاء وصراع، وعلى هذا الأساس يقول الفيلسوف الألماني المعاصر (يورغن هابرماس): «إن التواصل العقلاني هو الوسيلة الوحيدة لتجاوز الانقسامات، لأنه يجعل من الاعتراف المتبادل أساسًا للتعايش»، وهنا هـو يربط فكرة التحرر من العصبيات بوعى جمعي قائم على الحوار لا الإقصاء.وما يؤكد قوله المفكر الإيراني (على شريعتي) :«الدين الذي يتحول إلى أداة صراع مذهبي لم يعد دينًا، وإنما هو قناعًا لعصبيات قديمة»،

مركزًا على ضرورة إعادة الدين إلى بعده الإنساني لا الطائفي وتقتضي هـذه الرؤية جملـة من المسارات أولها المسار التربوي الذي يقوم على أساس غـرس قيـم التعدديـة والتسامح فـي المناهج والمؤسسات التعليمية، والمسار الثقافيي الذي هيو نتاج خطياب ثقافي وإعلامي يرسخ المشتركات الوطنية ويقاوم التنميط الطائفي، والمسار القانوني والسياسي الذي يهتم بوضع

تشريعات تضمن المساواة بين المواطنين بصرف النظر عن انتماءاتهم، وتمنع

السياسية، والمسار الديني الذي يرتبط بترشييد الخطاب الدينى وإبراز البعد الإنساني في الأديان والمذاهب بعيدًا عـن الاســتخدام التحريضي.ولا ننســى أن تنزيه المجتمعات عن الخصوصية الطائفية بخلق مجتمعًا قادرًا على توجيه طاقاته نحو البناء والإبداع، بدل أن يستنزف في صراعات هوية مغلقة، وهو بذلك يؤسس لشكل أرقى من الوطنية ويتجاوز الولاءات الجزئية إلى ولاء جامع للوطن والإنسان، وهذا ما أكد

استغلال الطائفية في البني الحزبية أو عليه الفيلسوف الفرنسي (إرنست رينان) في محاضرته الشهدرة -ما الأمة؟ - سنة 1882 إذ قــال:«لا تقوم الأمــة على وحدة العرق أو الدين أو اللغة، وإنما على الإرادة المشتركة في العيش معًا وعلى الذكريات المشتركة والرغبة في صناعة المستقبل».وهذا الرأى بعكس تمامًا ما أشرت إليه أن تجاوز الخصوصيات الطائفية يفتح الطريق نحو وطنية أعلى مبنية على إرادة البناء والإبداع بدل الانغلاق في صراعات الهوية.

مروه العميدي – بابل



رحم الله الشهيد عثمان العبيدي

نعم انها فاجعة الجسر .. كان يتمنى ان يصبح جسراً لاهله واخوانه ولكنه اصبح جسرأ للعراق كله نعم هكذا هم ابناء قبيلة العبيد بكافة عشائرهم وطوائفهم يجمعهم العراق ولا تفرقهم طائفه

وقوف والده أمام تمثاله هو صورة تختصر معانى التضحية والفخر، وتعلَّمنا أن قيمة الوطن تُصان بالتضحيه فقط في مشبهد يختصر معاني الوفاء والفداء، يقف والد الشهيد عثمان العبيدي أمام تمثال فلذة كبده الذي خط اسمه بروحه الطاهرة في سجل الخالدين.

يترجم ما يعتمل في قلب الْأب وعقله من فخر وحزن واعتزاز. لقد جسّد الشهيد عثمان العبيدي أسمى صور التضحية عندما قدّم حياته لإنقاذ أبناء وطنه، فكان رمزاً للوحدة والإنسانية، ودليـلًا على أن العـراق مـا زال ينجب رجالاً يضعون أرواحهم جسراً لعبور الآخرين إلى برّ الأمان.





يخدم ثقافات مختلفة وأجندات مشببوهة تعمل على هدم القيم

في هذا المقال، أود أن أشسير إلى أننا نتطلع إلى إمكانية وجود إعلام حقيقي يسعى لبناء الوعيى وتعزيز المواطنة، لذا من واجبنا دعم مثل هذه البرامج والشخصيات الإعلامية الوطنية والمهنية. شكرًا زيد طارق، وشكرًا لحوارك

زيد طارق، الإعلامي الشباب، حادً

في طرحــه وممتع في مناقشــة

السرديات، لينقلنا إلى الحقيقة

بأسلوب جذاب. ولعل أبرز ما

يميـز برنامجه (حوار حاد) أننا

لا يمكن أن نتنبأ بضيوفه، إذ لا

يمكن أن نصف برنامجه ضمن

البرامج المتخصصة أو النمطية،

فهو ينتقل بين الموضوعات

مجيد عبود فهد - بغداد

فالعراق لا يحتاج إلى المزيد من الأحزاب، بل إلى إلى من يضع مصلحة الوطن فوق كل اعتبار، ويؤمن أن حب العراق أكبر من أي حزب أو شعار. 💉 مشتاق الربيعي

www.azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK

فلان

عبد الحسين شعبان

المفكُّر والكاتب العراقيي المقيم في بيروت ألقى محاضرة في جمعية ميذائيل نعيمه- ميماسونا بعنوان (المسيح وجوهر فكرة اللاعنف -استلهامات من كتاب من وحي المسيح)، بمناسبة اليوم الاحتفالي بمرور 135 سنة على ولادة نعيمه.



🔵 كامل كريم الدليمي الاكاديمي العراقي صدر له عن مطبعة العكيلي ببغداد كتاب بعنوان (الديمقراطية بين الامل والخذلان) يقع في 188 🖊 🚾 صفحة من القطع الكبير".

ا ماجد درندش

رزكار البرزنجي

الممثل العراقى تلقى تعازي الاوساط الفنية لوفاة شقيقه، سائليّن الله تعالى أن يسكنه فسيح جناته.

المصور والمؤرشف العراقي يقيم الخميس المقبل في مبني المتصرفية بشارع ألسراي ببغداد معرضا فوتوغرافيا خاصا بالمطرب ياس خضر بمناسبة الذكري الثانية لرحيله.

🛑 نور السلاخ المدربة السورية اشرفت على ورشة تعليم مبادئ فن الأميجرومي للسيدات، اقيمت في المركز الثقافي

عبد الجبار طبل الشاعر السوري شارك مع الشاعر عبد الكريم عزو

الحسن في جلسة شعرية اقيمت في فرع اتحاد

🛑 سامي القضاة

الباحث الأُردني فاز بجائزة كتارا للرواية العربية، في فئة الدراسات عن دراسته (التقنيات السردية لرواية ما بعد الحداثة- الرواية الخليجية نموذجاً).

🥏 جعفر يوسف جعفر

سكرتير هيئة صندوق تقاعد المحامين الاسبق نعته نقابة المحامين العراقيين مشيرة الى ان الأجل وافاه بعد مسيرة حافلة بالعطاء والخدمة للمهنة.













بغداد- یاسین یاس ضمن فعاليات بغنداد عاصمة السنياحة العربية 2025 أُقيم مساء الثلاثاء الماضي فَى قَاعَة الشعب، حَفَل موسيقي فني بعنوانّ

(من الموروث إلى الحداثة) بمشاركة فرق دائرة الفنون الموسيقية بقيادة المايسترو علي الخصاف، الذي أضفى لمساته الفنية الاحترافية على الأداء، حيث قُدمت مجموعة مـن الأعمــال الموسـيقية المسـتوحاة من التراث العراقي الأصيل، ممزوجة بنفحات معاصرة تلامس ذائقة الجمهور وذاكرته وافتتح الحفل بعرف النشسيد الوطني

فنون: لقطات من معرض اجيال والحفل الموسيقي لدائرة الفنون الموسيقي

العراقي، وكلمات ترحيبية بهذه المناسسة بحضور جمهور كبيرمن محبي الاغاني التراثية إلى جانب عدد من سـفراء الدول والشخصيات الرسمية والمدراء العاملين في وزارة الثقافة والسياحة والاثار وألقى وكيل الوزارة فاضل البدراني كلمة ترحيبية بهذه المناسبة، أشاد فيها بأهمية الأرث الثقافي والفني العراقي، مؤكداً (حرص وزارة التَّقافة على دعم الفعاليات الفنية واللوسيقية التي تسهم في إبراز الهوية الوطنية وتعزيز مّكانة بغداد التّقافية).

وعن الاحتفالية تحدث المايسترو علم خُصاف لـ(الزمـــان) قائلا (اطلّقــت الفرقةُ المركزية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية حفلها الأول على قاعة مسسرح الشسعب في بغداد لتقديم الأغنية التراثية والتي تشمل جميع محافظات العراق، اغان تراثية،

عربي، كردي، اشــوري، مصلاوي بمختلف اللوَّأَنِ النَّغِنَّاءِ العراقيِّ مع صعود أصوات جديدة وللمرة الاولى). وشارك المايسترو علي خصاف بأغنية (حجيك مطر صيف) عزف على آلة الكلارنيك.

وضمت الفرقة الموسيقية المركزية التابعة لدائرة الفنون الموسيقية عدد من العازفين وهمه: رؤوف عزيزعازف كمان، عباس فاضل عازف كمان، هيثم نجم عازف كمان، ایهاب محمد عازف کمان، سارة احسان خالد عازفة كمان، هزار بسام عازفة كمان ومطربة، تبارك محمد عازفة كمان، هلا بسام عازفة سنطور ومطربة حسين علاء الدين عازف قانون، محمد علي الامام عارف عود، غسان محسن عارف ناي احمد عيسي عازف ايقاعات، وسام لطيف عازف القاعات، اشرف عدنان عازف القاعات، محمد عمارعازف ايقاعات، عماد محمد

غريب عازف أورك). وشبهدت الاحتفالية عدد من الاغاني التراثية لمحموعية من المطريين الشياب ضمت اغنية حلو حلو للشاعر محمد العـزاوي الحان عباس جميـل اداء كورال الفرقة وأغنية أن الأوان الشاعر نزار جواد الحان جعف الخفاف غناء قيصر عبد الجبار وأنا وخلي الشساعر جبوري النجار الحان محمد نوشي، هلا بسام ويم داركم للشاعر كاظم الزوبعي الحان طالب القره غولي غناء حيدر اركان ولوكتلك حبيبي للشَّاعر هلال عماد الحان طالب يحيى

غناء ضى محمد وناي الحويجة تراث غناء زياد عبد الحسين مع قطعة موسيقية، الرقصة الغجرية وقدمت الفرقة المركزية يابو كراميل وهاي ماني ماني، من تراث أُسُوري، اداء تريز ويوم جَفَّة المُحبوب غناء رعد مجيد.

أجيال معرض مشترك بين إبنة جميل حمودي وحفيدته

من الموروث إلى الحداثة ٠٠ حفل موسيقي

في قاعة الشعب

تجارب رائدة الى ذلك شبهدت قاعة أكد للفنون التشبكيلية

في بغداد المعرض التشكيلي المشترك (اجيال) للراحل جميل حمودي.والفنانة عشتار جميل حمودي وحفل توقيع كتاب (الرحالة احمد بن فضلان) للأكاديمية زينة عَصَّام وعن المعرض المشتَّرك تحدثُ االنَّاقد والأكاديمي شـوقي الموسـوي قائلا (اهم التجارب الرائدة بين الأجيال التي أسهمت بالموروث الحضاري والتراثي في افكار الأبناء والاحفاد تجربة الفنان الراحل جميل حمودي التي امتدت تجاربه وانتقلت عبر الميراث العايلي من الاب إلى ابنته عشستار ثم إلى الحفيدةُ الرسامةُ الشابة زينة عصام وبالتالي يلاحظ المتلقي أن التجارب الثلاث في هذا المعرض المشترك (اجيال) يشكل ذاكرة بصرية عبر ثلاثـة اجيال التجريدي عند الراحل جميـل حمــودي والتعبيرية عند الفنانة عشتار وصولا إلى الرمزية ذات الطابع الزخرفي المجرد عند الرسامة زينة عبر كتابها (الرحالة احمد بن فضلان) في أدب الرحلات المتناغم عبر تحريتها التشكيلية من خلال الذاكرة النصرية

والذاكرة السردية ليلتقى المعرض والكتاب

في فعل واحد.يوحد بين البصري والكتابية وهَّكذا تتناغم التجارب الثلاث فيما بينهما بفعل جدلية الحوار بين (الأجيال) والتي تسمح لكل جيـل أن يرثُ عناصـره ليعيدُ تركيبها وصياغتها برؤى جديدة معاصرة بالنـص التشـكيلي من الحـرف إلى الرمز

وصولا الى التجريد). وتجولت (الزمان) في المعرض والتقت عدد من الفنانين منهم التشكيلي هيثم حسن الذي قال المعرض ضم الفنان جميل حمودي، وابنته عشتار جميل حمودي وحفيدته زينه عصام لذلك أصبح المعرض اجيال ولمعرض ضم مجموعة من أعمال الراحل جميل حمودي في هذا المعرض

هناك تجربه عائلية فنية وأدبية). وعن المعرض تحدث التشكيلي ابراهيم تابعة قائلاً (هذا المعرض عائلي مكون من الاب والبنت والحفيدة لمسنا نفس الروحية أنه الموجود في هذا لمعرض واستطاعت من خلال هذا المعرض إبراز شخصيتها المتفردة في صناعة الأبداع وبصراحة لايوجد اي تأثير لوالدها بالنسبة لأعمالها). واوضح مدير قاعة أكد للفنون التشكيلي حيدر هاشه (في قاعة أكد للفنون معرض عائلي للفنان الرّاحل جميل حمودي هو رائد من رواد الحركة التشكيلية في العراق تمثل بابنته عشتار ودي وحفيدته زينة قدموا معرض مشترك ضم مجموعة اعمال فنية تحاكي جمال الطبيعة واسترارها مع حفل توقيع كتاب عن الرحالة احمد بن

فضلان) واكد التشكيلي عبد الجبار الملي ان (المعرض فني استعادي لأعمالهم التي -كانت نتاج مراحل مختلفة).

قبل الأخيرة 1

وعن الرحالة (احمد اسن فضلان) تحدث الكاتب والفنان على الدليمي قائلا (تناولت الباحثة العراقية زينة عصَّام في كتابها (الرحالة احمد ابن فضلان) اهم الشَّعوب التي زارها مؤكدة اهمية ابن فضلان للغرب، اذ استخدم الغرب معلومات ابن فضلان لدراسة تاريخهم وارجاع الفضل إليه في اعتناق الاسلام من قبل العديد من السدول الأوربية وهدف الكتاب اظهار تأثير الاسلام على الغرب واحتوى الكتاب على أربعة فصول حول تأثير الاسلام على مفهوم الرحلــة كان أبن فضـــلان كاتبا في حاشبية الخليفة المقتدر باللبه ويعتقد أنه ذو ثقافة واستعة وضليع بالفقه وتميز ابن فضلان بالصدق المطلوب ونزاهة الملاحظة وحرص على تأكيد ماشاهده بعبارة (لقد رأيت بأم عيني) وابتعد عن القصص الخرافية والإساطير التي شاعت في أدب الرحلات) واضاف (يعد هذا البحث وثبقة مهمة ومتميزة في تاريخ العرب والمسلمين ونُححت الباحثة زينة في التعمق لتخرج لنا نتاج فكري خالد يعكس لنا عمق البحث والجهد المبذول في اعداد هذا العمل هذا البحث يمثل إضَّافة قيمة للدراسات التاريخية والاكاديمية ويعكس التزام الباحثة بالدقة والموضوعية في تناول المُوضوعات التاريخية).

الماجد يطرح أغنية جديدة

بعنوان «من عرفتك» تحمل الطابع الرومانسي وشارك مقطعاً من الأغنية الجديدة له وعلق وكتب: «من عرفتك، ألحان: سايد، كلمات: مشارى مبارك الحديبي، توزيع: عبد الله بن ياقوت النعيمي، مكس وماستر: م. جاسم محمد». أما الشركة المنتجة للأغنية روتانا فنشرت تصويراً للأغنية كرتونياً، وكتبت: «رسمياً وصلت أغنية الشــتاء، «من عرفتك»، جديد الفنان الكبير راشد الماجد». كما نشرت مقطعاً من الأغنية وكتبت «إي احبك كثر ما قال القصيد!، أغنية «من عرفتك»، جديد الفنان الكبير راشد الماجد الآن على منصاتكم المفضلة». كما نشررت قبل أيام مقطعاً آخر وكتبت: «كثر ما اعزف من ألحاني نغم، «من عرفتك» جديد الفنان الكبير راشد الماجد». ومن كلماتها:من عرفتك وأنا كل وقتى سعيد، ما يمرّ طاريك إلّا وأبتسم، وكان الماجد قد طرح مؤخرا عددا من الأغاني كان منها عملان لليوم الوطنيّ السـعودي 95، كما طرح أغنية عاطفية بعنوان «لِيتني طير»، وكان آخر ألبوم

طرح المطرب راشد الماجد أغنية جديدة لجمهوره ومحبيه،

عنوان «استحالة».

أصدره الماجد عام 2024 م

□ لوس انجلوس - وكالات - على

الرغم من أن النجمة العالمية سيلينا غوميز معروفة بحرصها الدائم على إبقاء حياتها الشخصية بعيدم عن

الأضواء، فإن حفل زفافها الذي أقيم

في أجواء شديدة الخصوصية داخل

خَيمةٍ فاخرة في سانتاً باربرا، لم

يَخُلُ من لمُحاتَّ شاركتها لاحقًا مع

جمهورها، خصوصًا تلك المتعلقة

بإطلالاتها الثلاث المميزة خلال

الحفل ووفقا لموقع البوابة

ارتدت غوميز 3 فساتين أنيقة

من تصميم «رالف لورين» خلال

حفـل زفافها، وفـي لقاء حديث

لها في برنامج تلفازي أشسارت

جبار جودي

نقيب الفنانين يرد على قرار لجنة الثقافة النيابية بسحب يده

بغداد - فائز جواد رد نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، على بيان لَجِنة النَّقافة والسَّياحة والأثار والإعلام في مجلس النواب الذي طالب بإيقافه عن العمل وستحب يده «لتجاوزه غير المنطقي على رئيس وأعضاء اللجنة ، والذي جاء رداً على تصريح النقيب بشان غياب المَّقْفَينَ فَـى اللَّجِنةِ فَي لقاء تَلْفَازِي .وقال جودي في بيــان تابعتَه (الزمان) أمس (قرأنا بيان لجنة الثّقافةُ



والســياحة والآثار والإعلام فــى مجلس النوّاب، ردّاً على تصريحنا الذي يفيد بعدم وجود أيّ «مثقف» في اللجنة وكنَّا ننويَّ، أنَّ نقدَّم دفُوعاتناً عنَّ أنفسنا ومًا فعلناه طيلة السنوات الماضية من إسناد فولاذي للفنَّان والمثقَّف العراقي، لكننا حين وجدنا أن بيانَّ لجنة (البِثْقافة) لوحده، يحتوي على 26 خطأ لغُويّاً وإملائياً، أثبت النوّاب ما قلناه أصلاً في تصريحنا». وكانت لجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية، طالبت امس الأول الخميس، رئاسية البرلمان باتخاذ الإجراءات القانونية بحق جودي، بإيقافه عن العمل وسحب يده «لتجاوزه غير المنطقى على رئيس وأعضاء اللجنة».وذكر بيان تابعته (الزمان) أن «الإساءة والتطاول الذي صدر من ما يسمى بنقيب الفنانين يعد تجاوزًا على مجلس النواب، فقوله سياءة لكرامة الإنسيان وكرامة المجلس وأعضائه، فأى ثقافة يتمتع بها وأى فهم للعمل النيابي؟ وهذا ينسحب على عدم امتثاله لجميع الكتب الصادرة من اللحنة لاستضافته».واختتمت اللحنية بيانها بأن «اللجنة تنتظر الإجراء الأصولي ومحاسبته وفق القانون»، داعية هُبِئة الإعلام والاتصالات إلى منع ظهوره في القنوات الفضائية ووسائل الإعلام حتى

سمير السعد.. أيقونة الصحافة الميسانية

في زِمن تتســـارع فيه الأحداث، وتتشـــابك فيه المواقف، يبقى هناك أشخاص يشَّكُلُونَّ ثوابت من القيم والمبادئ والمهنية. ومن بين هؤلاء يبرز اسم الصحفي سمير السعد، رئيس فرع نقابة الصحفيين

في محافظة ميسان، كواحد من أعمدة الصحافة العراقية المعاصرة، ورمر للتعاون والالتزام الوطني. عرفه الجميع بابتسامته الهادئة، وحكمته في التعامــل، وحرصه الدائــم على جمع

الكُلمة لا على تفريقها. لم يكن يوماً محسوباً على جهة أو طرف، بل كان ابن المهنة وضمير الكلمة، يحمل في قلبه حب العراق بكل أطيافه ومحافظاته فهو لا يفرّق بين صحفى من ميسان أو من بغداد، من ذى قار أو من نينوى، لأن قناعته الراسخة

أنَّ الصحافة مهنة وطن، وليست جغرافيا أو انتماءً ضيقاً. ؤمن السبعد أن النجاح لا يتحقق إلا بالتكاتف، وأن الكلمة الصادقة لا تزدهر إلا في بيئة يسودها الاحترام والتقدير المتبادل. لذلك، كان وما زال يدعم الجميع دون تمييز، يشجع الشباب، ويقف إلى جانب المخضرمين، يشارك بفاعلية في

كل نشاط، لا يكتفى بالمشاهدة، بل يكون جزءاً من الحدث وصوتاً للحقيقة في كل محفل إعلامي، تراه حاضراً بتواضعه وأخلاقه العالية، يمدّ يده بالخير، ويزرع الأملُّ في نفوس زملائه. لا يتردد في الإعجاب بمنشور، أو التعليق على إنجاز زميل، فهو يدرك أن الكلمة الطيبة هي جســر المحبة، وأن التشجيع سرَّ

لقد استطاع السعد أن يجعل من فرع نقابة الصحفيين في ميسان نموذجاً يحتذى به في التنظيم والانفتاح والتعاون مع المؤسسات الرسمية والمجتمعية، فكان بحقّ صوت ميسان الإعلامي النقي، ووجهها المشرق الذي يحمل رسالة مهنية وإنسانية في أن واحد.

إن الحديث عن ستميّر السعد هو حديث عن الصحافة الراقية والإنسانية في أَجِمل صورها، فهو ليس مجرد مسوَّول نقابي، بل أبُّ وزميلٌ وصديقٌ لكلُّ

ومن خلال مواقفه وأفعاله، أثبت أن القيادة الحقيقية لا تُمارَس بالأوامر، بل بالمحبة، وبالقدوة الحسنة، وبالعمل الصادق الذي يترك الأثر الجميل في

تحية تقدير وإجلال للسعد، الإنسان قبل المنصب، والصحفى قبل اللقب، والرجل الذي أمن بأن الكلمة الحسرة لا تُشترى، وأن العمل الصحفي رسالة وطنية قبل أن يكون مهنة يبقى مثالاً يُحتذى لكل من أراد أن يخدم العراق بقلمه وضميره.

معلي محمد جابر الحلفي

أنت والنجوم

حسابها الرسمي على «إنستغرام»، كشفت فيها تفاصيل من حفل زفافها السري، والذي حرَصت على أن تُبعده عن أعين الإعلام ووثقت خلال منشورها فساتينها الثلاثة التي ارتدتها في حفل زفافها، وجاء احدى الفستاتين قصيراً ومنفوشاً بعض الشيء، وكانت بالفعل تشبيه «سندريلا» إلى حد كبير؛ تحديدا بسبب تسريحة شعرها الموّجة بينما تميّز فستان أجْر بتصميمه الفريد من زهرة الدانتيل المُجهزة بدويًا. بينما أول فســتان ظهرت به جاء كلاسيكيًا مكشبوف الكتفين.أما بالنسبة لبلانكو؛ فقد ارتدى بدلة رسمية تقليدية مع ربطة عنق

سوداء، من تصميم رالف لورين أيضا.

33 عاماً، مؤخــرًا مجموعة من الصور عبْر

الكلمة المفقودة

غوميز تكشف عن فستان زفافها المفضل

غوميز إلى إحدى الفساتين بأنه فستانها

المفضّل على الاطلاق، وهو الفسيتان الذي

صُمم بالكامل من الدانتيل، وقالت أنه «رائع»

وأكدت أن ارتداء هذا التصميم كان بالنسبة

لها «بمثابة حلمًا». وكان حساب العلامة

التجاريــة رالـف لورين علــى الـ بيوتيوب»

كان قد شارك لمحة عن صنع «فستان الزفاف

المصنوع من الدانتيل الحريري» المخصص

لغومين، والذي يتميز بمشد مطلى يدويًا مع زخارف من الكريستال والدانتيل،

وجاء في التعليق أن الفسيتان «تم وضع

به أكثر من 300 زهرة دانتيل، وتم إضفاء

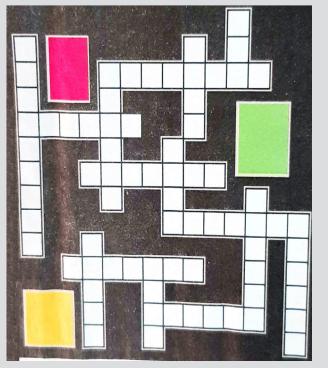
طابع شـخصى عليه من خلال نقش مطرز

للأحرف الأولى من اسمي الزوجين وتاريخ

الزفاف». ونشرت غوميز، البالغة من العمر

أعد ترتيب الكلمات في أمكانها الصحيحة وتعرف الى الكلمة المفقودة: (دولة أوربية):

طبوغرافيا- تيمورلنك-مباراة- غوريلا- دويلات-نور - رسـيليا- بولونيا-مريم- أساتذة- بنكا-سيلان- طاهى- هوائية.



الحمل قد تؤجل اليوم بعض الخطط التي وضعتها قد تتغير حياتك بشكل أو بأضر و تحصل على للمجال المهنى.

الثور تقوم ببعض التغييرات التى تحسن من وضعك تقرر أن تنفصل عن شريكك فى العمل لكى تتفرغ المهنى خلال الفترة المقبلة. للمشروعات الخاصة.

عليك أن تتوقف عن التفكير السلبي وثق بنفسك تعرف كيف تلتقط الفرص وتبدو مستعداً لتنمية وتقدم إلى الأمام.

المركان السرطان المرض على أن تكون على طبيعتك مع الشريك تحقّق تطوراً، لكن اعمل بدقّة يومي الاحد والاثنين

الاسد لا تكثر من تناول الأطعمة الدهنية حتى لا تتعرض الحب يساعدك في تحقيق توازن في حياتك الشخصية. وما الشخصية رقم الحظ65.



الجدي

فرص لم تحلم يومًا.

العقرب العقرب

الدلو الدلو

الحوت الحوت

والأحباب يد العون.





طبعة العراق



Printed in UK www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8319 Saturday 25/10/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8319 السبت 3 من جمادى الاولى 1447 هـ 25 من تشرين الاول (اكتوبر) 2025م

هاشتاك الناس

فساد الانتخابات

في العراق، الانتخابات ليست مجرّد ممارسة ديمقراطية... بل هيَّ مسرحية ضخمة، بميزانية مفتوحة، وأبطالها محترفون فــــي فن التزوير السياســـي، ومخرجها مجهــول الهوية، لكنه دائمًا يصرخ من خلف ألكواليس: «أعيدوا العد ... بس مو هسـة، خلوها تهدأ الأمور!».. الانتخابات عندنا تشـبه وجبة سـريعة: - الكل يأكل منها، - لا أحد يسأل عن المكونات، -وفى النهاية ... يصابون جميعًا بتلبُّك وطنى!

أنت لا تذهب لتختار ... بل ليُختار عنك. هناك من جهّز «العدّ اليدوى» قبل أن تُطبع البطاقات. وهناك من قرر النتائج في غرف مُكَّيّفة، بينما الشّعب يتصبّب عرقاً في طوابير الاقتراع. المرشــح يدفع، يدفع، ثم يدفع أكثر...لأنه يعرّف أنه لا يُشــترى الصوت مرةً واحدة، بل عدة مرات: للناخب، للموظف، للمفوضية، ولـ "أصحاب الخبرة» في فن تدوير النتائج

وإذا سائلت أحدهم: اليش تصرف كل الفلوس؟ يجيب بثقة تَأْجِر جِملة: «أشــتري الكرسي اليوم، وأســترده في أول عقد حكومي. » في كل موسَّم انتخَّابي، تبدأ حفلة الإنفاق العظيم. مليارات تُصرف بلا رقيب، وكأن المرشحين دخلوا مزادًّا مفتوحًا لشراء أصوات الناس... بالمفرق والجملة! مرشح يوزّع بطانيات، وآخر يقدّم مكيفات، وثالث يركّب «سـتلايتات» للمنازل. بعضهم يبنى ملعبًا، وآخر يفرش طريقًا بالإسفات... لكن فقط حتى باب بيته. ثم تسـال: «من أين لكم هذا؟ «فيبسم المرشح كمن اكتشف سر الوجود، ويجيبك: «استثماريا حبيبي، كل دينار صرفته اليوم، سأســترده عشرة أضعاف... من ميزانية الدولة!» تكاليف الحمالات الانتخابية في العراق تُشبه تجهيزات زفاف ملكي: عشرات المليارات على الملَّصقات، المؤتمرات، الولائم، «الهيلوكوبترات الشعاراتية»، والإعلانات المدفوعة. وفوق ذلك... رشاوى تحت الطاولة: للقاضى، للموظف، للشيخ، وحتى للمنافس أحيانًا!

والنتيجة، مقعد برلماني يُشترى بالملايين، لأنه سينتج صفقات بمئات الملايين. كل شيّيء محسوب:

«راح أصرف 3 مليار... وأرجّعها أول ســتة أشــهر، والباقي أرباح وطنية!» كل فلس صُـرف في الانتخابات يُعوَّض لاحقًّا من «صندوق الشعب»... بربح صافً.

تزوير الأصوات: الناخب في البيتً، لكن صوته مسافر. الميت ينتخب، والحي يُنتخب عنه. البطاقة البايومترية كانت حلم النزاهة... ثم تحوَّلت إلى إكسسوار انتخابي قابل للتكرار. شراء الأصوات: صوت مقابل بطانية، صوت مقابل 25 لتر بنزين، أو أفضل عـرض: «صوتك + 3 أصوات من عائلتك = وظيفة عقد وهمي!» الأصوات الطائرة: صندوق يُنقلُ من منطقة لأخرى ثم يعود مُحمّلًا بأصوات كلها لنفس الشــخص... حتى أخو المرشح استغرب!

الطعون تُقدّم، الشكاوي تُرفع، التظاهرات تخرج، و «مفوضية الانتخابات» ترد دائمًا بنفس البيان التاريخي: «لا يوجد تزوير، ولكن سنحقق في المخالفات!»(مخالفات تقصد نقل صناديق بطائرة دون رقابة لا، هذه ليست مخالفة.. هذه نكتة) وإذا . ازداد الضغط الحلّ دائمًا:»إعادة العد اليدوى في صناديق منتقاة بعناية» (يعنى: سنعد الأصوات... التي نعرف نتائجها مسبقًا). في هذا اللشهد الكوميدي، المواطَّن الشريف هو الكومب أرس الصامت يصدّق الدعاية، يقف في الطابور، يصُون بقناعة. ثم يُفاجأ أن صوته تم نقله إلى قائمة لم يسمع بها من قبل ويقال له: »احنا أسفين، بس الخطأ فني... أو

خارجي... أو ظرفي... أو مؤامرة!» عزيري العراقي ... لا تبحث عن نزاهة الانتخابات في نشرة الأخبار، ولا في أعمدة الصحف، بل ابحث عنها في حجم الكراسي المحجورة مسبقًا. ففي ديمقراطيتنا، الفور لا يُقاس سوات، بل بعدد الاتصالاً لتى تسبق إعلان النتائج فالانتخابات عندنا ليست لتغيير الواقع بل لتجديد الرخصة

لنفس «الكومبينيشن» السياسي! فكن حذرًا..فصوتك قد يُباع وأنت لا تدرى وتجد نفسك تمثّل في مسرحية... أنت فيها مجرد صوت على ورق، بينما البطولة دائمًا... للرشاوي، والصفقات،



زمان جدید

حكاية غريق

قد تكون) حكاية غريق (هي أول ما كتب الروائي غابريل غارسيا ماركيز، هكذا قرأت قديما وليس هو المهم، المهم هو الغرق نفسه فهو موت آخر، أو بعبارة أخرى هو حياة أخرى فالمدفن المائي هو الأكثر عذابا للموتى وكذلك هو الأكثر حياة. هناك الدفن تحت التراب أو الحرق وكلاهما أكثر رحمة من

التراب والنار والماء، المصادر التثلاثة الأولى للطبيعة ولا نقول الحياة أما الهواء فشيء آخر، حيث هو الحياة. يستخدم الماء لطمس الأثر والتراب لتخليده والنار للتفوق عليه بإزالته وتحويله إلى رماد.

لماذا يحتفظ النهر ببعض الموتى ولماذا يرفض غيرهم ويلفظهم، تلك قصة أو هي قصة النهر، فللأنهار ذاكرتها ومزاجها أو هى ذاكرة الهامشيين والمنسيين والمظلومين والعابرين من غير هدى، لدينا قصص كثيرة عن ذاكرة الأنهار فلماذا احتفظ دجلة بعبد الكريم قاسم عندما عجز أعداؤه والتراب عن طمس أثره.. هناك قصة اليوم عن ذاكرة دجلة وحتى سخريته من سردية جفافه واندثاره، هي قصة الشاب حسين الجياشي والذي يرفض النهر مبادلتها بعويل الأمهات ولا بارتفاعً البيـــأرق والرايات.. تقول القصة التي ســتبقى طويلا على ماً يبدو بأن الشاب حسين الجياشي جاء إلى بغداد مع أصدقائه من السماوة واختاروا السباحة في أكثر الأجزاء غواية من جسد النهر، في منطقة الكريعات فأحتفظ به النهر في مدفنه المائسي الخالد .. هب أهالي المنطقة ومن ثم فزعة العشائر وتطوع الغواصون من كل العراق في وحدة وطنية لا تليق إلا بدجلة، لكن دجلة يابي الاستجابة لدموع والد حسين ولا أمه التي تتمسك بأذيال الغواصين، الذين يتكلمون بكل اللهجات لكنهم يبكون بذات الدموع عندما يسمعون أم حسين وهي تتوسطهم) هاتوا لي ابني (لكن للنهر رأي آخر، وجد الغواصون جثثا عديدة، ربما لمنتحرين عشقا أو يأسا أو لمغدورين من كل حروب بغداد، بالطبع لم يكن عبد الكريم قاسم بينهم وربما لن يكون حسين بينهم

قد يكُونَ المُدفنَ المائي هو الأكثر رعباً للأحياء لكن للنهر رأيه،

لماذا جاء حسين إلى هنا ولماذا كافأه النهر بالخلود. قد يكون للموت غموضه وصمته وهيبته لكن للنهر جماله وأسراره، ولن يبوح بها لأحد..

كامل عبد الرحيم

صرخة أخلاقية: أوقفوا الخوارزميات المتفوّقة على البشر

علماء ومشاهير يطالبون بوقف الذكاء الإصطناعي الخارق

□ باريـس (أ ف ب) - دعا أكثر من 700عالم وسياسني ورائد أعمال في مجالً التكنولوجياً وشخصية عآمــة ، إلــى وقــف العمــل على تطويس ذُكاء اصطناعي قادر على تجاوز القدرات البشرية، نظرا إلى المخاطر التي قد يُشكلها على

م. ... وحاء عسر صفحة المبادرة التي أُطْلقتها منظمة" فيوتشسر أوفّ لايف إنستيتيوت "غير الربحية التي دائما ما تُحذّر من أضرار الدكاء الإصطناعي" ندعو إلى وقف تطوير الذكآء الاصطناعي الخارق ما لم يكن هناك إجماعً علمى على إمكانية بنائه بطريقة مضبُّوطـة وآمنة، وحتـى يحظى

من بين الموقعين عدد من روّاد الذكاء الإصطناعي الحديث مثل الحائز جائزة نوبل في الفيزياء لعام 2024 جيفري هينتون، وأستاذ المعلوماتية في جامعة كاليفورنيا في بيركلي ستيوارت راسل، والأستاذ قي جامعة مونتريال يوشوا بنغيو. تضمّن القائمة أيضا شـخصيات

مؤسـس مجموعــة" ريتشارد برانسون، وأحد مؤسسىي شيركة" أبل "ستنف وزنياك، وشخصيات سياس مثل ستيف بانون المستشار

من مجال التكنولوجيا بينهم السابق للرئيس الأميركي دونالد

ترامب ، وسوزان رایس مستشارة الأمـن القومـي فـي عهد بـاراك أوباما، ومسؤولون دينيون منهم مستشار البابا والخبير في مجال الذكاء الإصطناعيي في الفّاتيكان

باولو بينانتي، ومشاهير كالمغني الأميركي وليام أي.أم والأمير هاري وزوجته ميغن ماركل. يستعى معظم اللاعبين الكبار في مجال النكاء الاصطناعي إلى تطويس ما يُعرف بالدكاء

نُعادل فيها الذكاء الاصطناعي كل القدرات الفكرية البشرية، فضلا عـنُ الذكاء الخَّارقُ الــذي يتجاوز هذه القدرات. وفى كلمة خلال حدث نظمته

مُحموَّعـة" أكسـل ســـــرينغرْ الإعلامية في أيلول/سبتمبر، اعتبر رئيس شركة" اوبن ايه آي مبتكرة" تشات جي بي تي "سام ألتمان، أنه يمكن الوصول إلى مرحلة الدكاء الاصطناعي الفائق

في غضون خمس سنواتً. وقَّال رئيس منظمة" فيوتشسر أوف لأسف إنستتتوت "ماكس تيغمارك، لوكالة فرانس برس "لا يهم إن كان ذلك سيتحقق بعد عامين أو خمسة عشس عاماً، فإنّ بناء تكنولوجيا كهذه أمر غير مقبول ،"مؤكدا أن الشيركات" لا ينبغي أن تعمل على هـذا النوع من المشتاريع من دون أي ضوابظ. وأضاف" قد يؤيد المرء تطوير ر أدوات ذكاء اصطناعي أكثر قوة، لعلاج السرطان مثلا، بينما يعارضي النكاء الاصطناعي

الاجتماعية في المجتمع المسلم أمــرت محكمة فــى مدينــة كانو، أكبر مدن شهمال نيجيريا، بإتمام زواج اثنين من مشاهير تيك توك بعد نشرهما مقطع فيديو اعتبر "منافيا للرّداب، "بحسب ما أفادت مصادر قضائية وأمنية .وطلب قاض في الحكم، شيرطة الشريعة في كانبو، والتي تُعرف باسب الحسبة ، "بإتمام الرواج خلال مهلة أقصاها 60 يوما، بعدما نشر إدريس ماي ووشييريا وياسييرا يار غيودا، وهي امسرأة تعاني من التقرزم، مقاطع تُظهرهما وهما بتبادلان القُبل ويعانقان بعضهما،

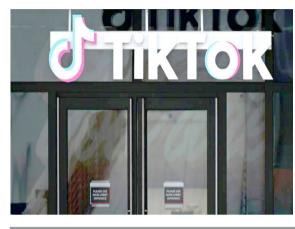
المحافظ بالمدينَّة. وقالُ المتحدثُ باسم السلطة القضائية في كانو بابا جيبو إبراهيم، إن المُحكمة "أمرت شرطة الحسبة بعقد قران الرجل والمرأة لأنهما أظهرا علنا حبهما على تيك توك ، "مضيفا أن الزواج يجب أن يتم" في غضون شبهِرين. وأكد مسؤول في الشرطة أن" العروسين وافقا على القرار." وتقوم شيرطة الحسيبة بانتظام باعتقال ومعاقبة مؤثرين تعتبر محتواهم" غير أخلاقي "على

Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

محكمة تأمر

إثنين من مشاهير

تيك توك بالزواج



خسائر اللوفر من السرقة 88 مليون يورو

فِي أن يُفكّروا في هذا الأمر، وألّا

يُدمّروا هذه المجوهرات من دون

□ باریـس (أ ف ب) - قـدّرت إدارة متحف اللوفر في باريس بـــ 88مليون يورو قيمــة الأضرار . الناجمة عن سيرقة الجواهر، على ما أفادت المدعدة العامة للعاصمة

جدلا في شان جودة الواجهتين اللتين حطمهما اللصوص. وقالت المدعدة العامة لـور بيكو لإذاعـة" إر تـى إل "إن" أمينـة متحف اللوفر قدّرت الأضرار بـ88



بالضرر التاريخي ،"مُشــيرة إلى أن اللصوص" لنن يجنوا هذه القيمــة (...) لو أقدمــوا على فكرة سيئة جدا تتمثل في صهر هذه الجواهس "وأضافت المدعية

سبب ."وأشسارت إلى أنها تنتظر "باهتمام "معرفة نتيجة تحليل بصمات الأصابع التي رُفعت من المكان. وأكدت بيكو أن عدد الأفراد الذين تبيّنَ أنهم كانوا موجودين في موقع السرقة هو أربعة ،"لكنها أبقت الباب مفتوحا أمام احتمال أن تكون" ساعدتهم في عملية السطو "ما وصفته بـ مجموعة كاملة من الفرق "كانت "تحيط بهم ."وردا على سؤال عن فرضية حصول تواطؤ مع الجناة من داخل المتحف الأكثر استقطابا للروار في العالم، اكتفت بيكو بالقول إنها أنها لا تستطيع في هذه المرحلة" الإجابة بنعم أو لا "وشرحت المدعية العامة أن اللصوص استحصلوا على الشاحنة ذات الرافعة التي استخدموها في السرقة من خلال "زعمهم زورا استئجارها لغرض أخافت بدأ

موقع النقل، واجهة رجلان هدداه لكنهما لم يستخدما أي عنف ضده ، "مشيرة إلى أن شكوى قُدمت. وأفادت بأن أكثر من مئة محقق يعملون على هذه القضية في باريس، منذ أن تعرض اللوفر الواقع في قلب العاصمة الفرنسية للسَـرقة الأحد. ويأتي ذلك عشية استماع لجنة الشوون الثقافية فى مجلس الشيوخ الفرنسي الأربعاء إلى رئيسة متحف اللوفر ومديرته مند 2021 لورانس دي كار، في جلسة تجيب خلالها عن أسَّئِلةً عن أمن الأعمال الفنية أثارتها عملية السرقة ودافعت إدارة متحـف اللوفـر في تصريح لُوكَالَة فرانس برس الثَّلاثاء عُنَّ واجهات عرض الجواهر التي سُرقت الأحد من قاعة أبولون، ردا على مقال في صحيفة" لو كانار أنشينيه "وصفها بأنها

القديمة. وأكدت إدارة المتّحف أن

كبيرا من حيث الأمان، نظرا إلى أن التجهيزات السابقة كانت شــديدة التقادم، وكانت ستؤدى، لو لم تُســتبدَل، إلى سحب القطع من العرض . "وكانت الصحيفة الساخرة اعتبرت أن" سرقة محوهرات التاج التي وقعت صباح 19 تشرين الأول /أكتوبر، كان من الممكن تجنبها بلا شك لو لـم يستعض متحـف اللوفر عن الواجهات التي كانت هذه القطع معروضة ورآءها بأخرى يُفترض أنها أكثر أمانا ."وأفادت "لو كانّار أنشينيه "بأن واجهة قديمة مدرعة يعود تركيبها إلى خمسينات القرن الفائت، ومحهزة بنظام يجعلها تختفي في خزنة "عند أول إنذار ،"كآن يُمكِنه على الأرجح منع السرقة لو أبقى

وكانت تطرأ عليه أعطال أثناء نزول المصاريب الجانبية . "وذكر المتحف بأن وللغات قُدِّمَت عن حوادث عدة (...) تعرض القطع للخَطـر ."وأضَافَـت الْإِدارَة أنها أوصت على ثلاث واجهات عرض جديدة" توفر كل الضمانات اللازمة ، "ومن بينها الواجهتان اللتان جُطمتا الأحد، وذلك بعد

دراسات أُطلَقت عام.2014 أمًّا موقف وزارة الثقافة، وهي سلطة الوصاية على متحف اللوفر، فعبرت عنه الوزيرة رَشْيدة داتي التي نبّهت إلى" كثرّة المعلومات المضللة ،"وأعلنت في منشـور عبر منصة" أكـس "عنّ "إنشاء خط مباشر لتقصى صحة المُعلومات "مخصلص لمرّاجعات وسائل الإعلام .كذلك أكدت الوزيرة خلال جلسات مساءلة للحكومة في الجمعية الوطنية أن" الإجراءات الأمنية في المتحف لم تكن قاصرة ."كذلك أعلنت عن إنشاء مهمة تتعلق" بأمن كل

إذالة الغابات تباطأت لكنها سريعة

الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة) فاق (أن عمليات قطع الأشبجار والحرائق التبي تقلص مساحة عابات العالم تباطَّات، إلا أن إزالة الغابات لا تزال سريعة جدا، لا سيما في البرازيل.

بلغ صافي خساًرة الغابات4،12 ملايبين هكتار سينويا خلال فترة 2025-2015، أي أقسل بمرتين إلى ثلاث مرات مما كانت عليه في الفترة بين2000–1990 .

وذكرت الفاو في بيان حول" تقييم موارد الغابات العالمية "تصدره كل خمسس سنوات أن" الأنظمة السئسة للغاسات في كل أنحاء العالم لا تــزال تواجــه تحديات، حيث لا يزال المعدل الحالي لإزالة الغابات مرتفعا جدا، ويبلغ10,9

ملايين هكتار سنويا.' وهذا يعادل تدمير أكثر من12 كيلومترا مربعا من الغابات كل ساعة. ولا تقدّم الفاو أسبابا مفصّلة لإزالة الغابات، نظرا إلى "تعقيد ديناميكيات استخدام الأراضي. ويحدث الجنزء الأكبر

المُدارِية حيث تسجُّل88 ، من إزالة الغابّات في العالم، خصوصا في منطقة الأمازون حيث تشكل الزرَّاعة السبب الرِّئيسيِّ. وتتحمل البرازيل مسوولية أكثر من 70، من هذه الخسيارة الصافية ومساحتها 2,94 مليون هكتار سنويا، وهي تضم 12 بالمئة من غابات العالم. وتشيير الفاو إلى أن" البرازيل أبلغت عن انخفاض كبير في وتيرة خسارة الغابات الصافية أ. "وانتخفضت إلى النصف تقريبا (-49) بالمئة (مقارية بالعقد الأخير من القرن العشرين. ووفقا للرصد المراقبة العالمية للغابات، وصل تدمير الغابات المدارية البكر إلى معدل غير مسيوق منذ العام 2002 في 2024 ، ويعود ذلك أساسا إلى الحرائق. في العام 2023، استفادت منطقة الأمازون

مـن تدابير حماية اتُخذت في عَهْد الرئيس لولا في البرازيل. وتستضيف البرازيل مؤتمر الأمم المتحدة لتغيّر المناخ) كوب 30 في بيليم (في تشرين الثاني/نوفمبر،



وستشكل الغابات أحد المحاور الرئيسية في هذا المؤتمر. وتدعو البرازيل إلى إطلاق صندوق لتمويل الغابات المدارية يوفر الموارد اللازمة لحماية الغابات من التعديات. وكتب المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة شو

دونيو، أن الغابات" موطن لمعظم التنوع البيولوجي على كوكب الأرض، وتساعد في تنظيم دورات الكربون والمياه العالمية، ويمكنها الحد مـن مخاطر وآثــار الجفاف والتصحر وتاكل التربة وانزلاق التربة والفيضانات. وتغطي

لهذه الدرجة، مستذكرة مرورها

الأول علسى التلفزيون الفرنسسي

سَّنة .1965 وتقولُّ كنت خجولةً

جدا أمام الكاميرا لم أكن أعى ما

أفعل مكافأتي الأجمل تبقى حب

الجمهور الذِّي يواكبني منذ60

لا تخفى ميراي ماتيو حماســتها

للحولية الاحتفالية بالذكري

الستين لانطلاق مسيرتها، قائلة

"أعتقد أنى لم أشعر بمثل هذه

وقبل أيام قليلة من حفلاتها على

مسرح الأولمبيا العريق، تقول

ماتيو إن" هـنه قاعـة الحفلات

المفضلة لديّ، وفيها ســحر خاص

في ظل وجود الجمهور على مقربة

من المسرح والحب العظيم الذي

يُظهره لكم "وتضيف" غُنيتً

لأول مرة على خشبة الأولمبيا في

28كانون الأول/ديسمبر، 1965

في حفلة" أديت خلالها ثلاث

أغَّنيات للسيدة) إديت (بياف التي

أدين لها بالكثير تشبيهي بهذه

السيدة العظيمة كان أجمل إطراء

الرهبة في حَياتٰي قبلاً.

عاما .إنها قصة حب عظيمة."

الغابات 4,14 مليارات هكتار من مساحة اليابسة في العالم، أي ما يعادل32 بالمئة. وتضم خمس دول شاسعة م مجتمعـــة أكثر من نصــف غابات العالم (روسيا، البرازيل، كندا،

الولايات المتحدة، والصين).

الجوّلة الخاصة بالذكري الستير

توضّح ميراي ماتيو" سيترافقتي

الأوركسترا خاصتي التي ترافقنى

في كل مكان في الخّارج "سنكونّ

أربعة عشسر فردا على المسرح مع

تلاثة مغني كورس ساؤدي أعمالا

من أرشيفي، الأغنيات التي يحبها

الجمهور، قضلا عن أعمال نادرة

الفرنسية كلود لوميل. وتقول

"أطلق هذه الجولة فتى الأولمبيا،

فيما أُخر حفلةً فيها ستتكون في

مدينتي أفينيون جريا على عادتي.

وعن أعتبارها سنفيرة للأغنية

الفرنسية في العالم، تُقُول ماتيو

"لا أبحث عن هذا اللقب أنا

ببساطة فخورة بتمثيل بلدي على

المسرح .هذا يزيدني تطلبا لأكون

وتقول" عام1978 ، غمرتني

السعادة لاختياري لتمثيل مجسم

(ماريان) شعار الجمهورية

الفرنسية (في قاعات البلدية،

مثل بریجیت باردو قبل بضع سنوات."

على مستوى هذه المسؤولية."

عليها في مكانها وأشسارت إدارةً متحف اللوفر إلى أن هذا النظام "أكثر هشاشــة على مــا يبدو من القديم الذي جُهز بالية جديدة في ثمانينات القرن الفائت،" تقادُمُ توقيع

فرصتهم الضائعة

العراقيون لم يعودوا بحاجة للتغذية من السوق الاستهلاكي السياسي كما كانوا في العقود الماضية. ذلك انّ تداول المعلومات والحقائق بسرعة البرق بات أسلوب حياة لصنع قناعات لا تمحوها اية برمجة تعبوية

من هنا، لا حاجة للعب مع الولايات المتحدة بطريقة قديمة ساذجة تشبه لعبة القط والفأر، في عرض قابل للمشاهدة الواضحة من الجيران .عقدة الإحساس بأن حكام البلد مضغوطون من واشتنطن وهمية ولا أساس لها من الصحة، فلا توجد نقاط خلافية بين بلد محدود الإمكانات ومستنزف وسيء السمعة بالفساد وأعظم دولة في العالم .لا أقول هذا الكلام دعاية للأمريكان الذين أرى فيها ابطأ خلق الله في القدرة على القراءة السياسية العميقة لوضع العراق، بل لعل انغماسهم في العراق في غـزو 2003 جعلهم غير قادرين على التمعن في الصورة واكتشاف نواقصها في الوقت المناسب، لكنهم بلا شك تعلموا كثيرا من تجربتهم مع العراق في خلال اثنين وعشرين عاماً، وإن الخطوة التي جادوا بها على البلد بتعيين مبعوث خاص للرئيس الأمريكي جاءت متأخرة، وكان لابد منها منذ العام. 2011

حين يكون للعراق إرادة اقتصادية وسياسية متناغمة وناجحة وطموحة ومتجاوزة للعقد المخزية، يحق له عندئذ مناقشة تفاصيل العلاقة مع الولايات المتحدة التي صنعت العراق الجديد كما صنعت بريطانيا العظمى الولادة الحديثة للعراق منذ.1921

علينا التحول الى كيان ذاتى البناء والتأثير، وغير قابل للسقوط في التجاذبات الإقليمية والدولية، ومن خلال هذا المسار الوحيد، يمكن ان نقيم علاقات واتفاقات بمعنى «نريد أو لا نريد « مع القوة الأعظم بالعالم.

قدرة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب المتفوقة على اتخاذ القرارات الحاسمة هي العامل الاستراتيجي الذي يجب ان يفيد منه أي حاكم يكون في بغداد، في ظل عوامل معروفة تحيط بالبلد .هذا إذا كان هناك من يعمل ويفكر بالسياسة، أمّا التهريج السياسي والبهلوانيات الشعاراتية من اجل تسويق البضائع الاستهلاكية للجمهور المطبل والمزمر والمغشى عليه، والمراوغة الباطنية والعيون مشتتة بين الشرق والغرب، فهي ليست اكثر من غثاء سيجرفه السيل المقبل لا محالة..

فاتح عبدالسلام fatihabdusalam@hotmail.com

سفيرة الأغنية الفرنسية تحتفل بالذكري 60 تلقیته فی بدایاتی. وردا علی أنها لم تكن تتوقع في بداياتها أن وتطلق المغنية البالغة 79 عاما تكون مسيرتها حافلة بالنحاحات أغنية في اثنتي عشرة لغة



قاعة الأولمبيا الشهيرة في باريس بين 24 تشرين الأول/أكتوبر و26 ... منه، قبل الانتقال إلى سويسرا ويلجيكا ثم ألمانيا وبلدان أوروبا الشرقية وصولا إلى كندا سنة 2027.وتترافق الجولة مع طرح مجموعة موسيقية تتضمن بعضا من أبرز الأعمال في مسيرة الفنانة التي انطلقت حين لـم تكن ماتيو تتخطّى الثامنة عشرة مع فوزها في 28 حزيران 1964 بمسابقة غنائية نظمتها مدينتها أفينيون

مسيرتها، توضح ميراي ماتيو أن

عتن شنعورها حيال احتفالها بمرور ستة عقود على بدء "هــذا مفصل هام، لكنى لا أفكر في الموضوع حقاً "وتقول" أواصل الغناء كما كنت أفعل في اليوم الأول وطالما بقى في استطاعتي فعل ذلك وتضيف "أتمرّن كل يوم للحفاظ على صوتي .أنا شَـخصُ شـديد الانضباط "و"لدي امتنان كبير للحظ الذي لا أزال أتمتع به لعيش شنغفى." وتشير ماتيو إلى

ستين عاما على انطلاق مسيرتها مع جولة احتفالية تجوب فيها

تحتفل ميراي ماتيو، إحدى أشهر