

أقرأ في موقع (الزمن) azzaman_iraq.com

مقالات



عامر محسن



حسن الحيدري



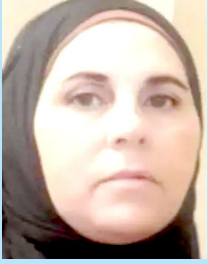
احمد جاسم الزبيدي

ألف ياء

نصوص



زهير الشهد



رجاء الغانمي

أراء نقدية



فيصل عبد الحسن



رمضان مهمل



اساسيات التوسيع
الفوتوغرافي الرقمي

الأوساط الأكاديمية تنعى عبد الرضا الطعان

بغداد - ندى شوكت

السياسي (الكلية) موصحة (يُعدّ الراحل من أبرز المفكرين في ميدان الفكر السياسي، وقد تميز بعمق تحليلاته وغزارة مؤلفاته الأكاديمية التي أثرت المكتبة السياسية العراقية والعربية. ع رف بعاطفه العلمي الواسع ووصافته في البحث والتدريس، وأسهم في تأسيس جيل من الأساتذة والباحثين الذين حملوا رُؤاه وأفكاره الفكرية بكل إخلاص وأمانة. وكان الراحل مثلاً للعالم العربي والمفكر الرصين الذي جمع بين أصالة الفكر وعمق المعرفة، فترك بصمة لا تُحصى في حقل العلوم السياسية).

الطعان من مواليد عام 1933 نشأ في أزقة مدينة الكاظمية في بغداد مع صديق صباه الشاعر الكبير مظفر النواب، وجمعتهما هموم مشتركة على الصعبد الثقافي والسياسي والاجتماعي. وللراحل مؤلفات عدة في الفكر السياسي.

نعت الأوساط الأكاديمية أمس الاول المفكر و أستاذ العلوم السياسية عبد الرضا حسين الطعان الذي غيابه الموت في مدينة أنتويربين شمال بلجيكا. ونعته كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد مشيرة في بيان تابعته (الزمن) أمس إن (الراحل أحد اعلامها وأركانها العلمية وهو أستاذ الفكر



عبد الرضا حسين الطعان

انهيار كامل للبنية الصحية في القطاع، وتابع إن (أكثر من 170 ألف شخص أصيبوا في غزة، منهم أكثر من 5 آلاف من متوري الأطراف و3600 مصابين بحروق خطيرة)، مؤكداً إن (المنظمة ساهلت إجلاء 41 مريضاً و145 مرافقاً لهم)، وجدد تحذيراته من إن (هناك 15 ألف مريض لا يزالون بحاجة إلى العلاج خارج غزة، من بينهم 4 آلاف طفل)، حاثاً الدول على (تكثيف جهودها لاستقبال سكان غزة المحتاجين إلى رعاية متخصصة، وعلى إسرائيل السماح بفتح جميع المعابر للسماح بعلاج المزيد من المرضى في مصر). بدوره، قال مسؤول برنامج الطوارئ الصحية بمنظمة الصحة العالمية نبيل طبال نقلا عن (رقام من وزارة الصحة في قطاع غزة أمس إن (89 شخصا استشهدوا وأصيب نحو 317 آخرين منذ دخول وقف إطلاق النار حيز التنفيذ).

تراجع المساعدات الإنسانية يفاقم الأزمة المعيشية في غزة العراق يدين التوسع في الضفة ويحذر من انفجار إقليمي وشيك

تلقت (الزمن) أمس إن (المشهداني أننى على الجهود المخلصة التي بذلها السفير الرويضي لتعزيز التعاون بين الشهيدين الشقيقتين)، مؤكداً إن (العلاقات العراقية الفلسطينية متجذرة في عمق التاريخ والوجدان العراقي)، وشدد المشهداني على إن (القضية الفلسطينية ستبقى قضية مركزية في ضمير الأمة)، وأضاف إن (انتصار فلسطين هو انتصار للحق والكرامة الإنسانية). من جانبه، أعرب السفير الرويضي عن (تقديره العالي لمواقف وشعبا، مشيدا بالدعم المتواصل الذي يجسد عمق الأخوة ووحدة الصبر بين البلدين). في غضون ذلك، حذرت منظمة الصحة العالمية، من استمرار التدهور الإنساني في قطاع غزة، ورغم وقف إطلاق النار، مؤكدة إن كميات المساعدات التي تدخل القطاع لا تزال ضئيلة جدا ولا تفي

بالاحتياجات الأساسية للسكان. وقال المدير العام للمنظمة تيدروس أدهانوم غيبريسوس في مؤتمر أمس إن (الوضع لا يزال كارثيا لأن الكميات التي تدخل غزة غير كافية، والجوع لا يتراجع، ورغم اتفاق وقف إطلاق النار)، ولفت إلى إنه (ما بين 200 و300 شاحنة فقط تدخل يوميا، في حين ينص الاتفاق على دخول 600 شاحنة).. (العديد وأوضح غيبريسوس إن (العديد من الشاحنات تعمل بضائع تجارية لا يستطيع أغلب السكان شراءها بسبب الفقر المدقع)، أشار إلى إن (المستشفيات في غزة شبه مشغولة، إذ لم يبق سوى 14 مستشفى من أصل 36 تعمل جزئيا، وسط نقص فادح في الأدوية والمستلزمات والملاكات)، مضيفا إن (تكلفة إعادة بناء النظام الصحي في غزة لن تقل عن سبعة مليارات دولار)، داعيا إلى (تحرك دولي لإنقاذ الأرواح ومنع



لقاء: رئيس مجلس النواب يلتقي السفير الفلسطيني

الشعب الفلسطيني وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولة المستقلة وعاصمتها القدس الشريف)، داعيا المجتمع الدولي إلى (تحمل مسؤولياته القانونية والإنسانية لوقف سياسات العدوان والتوسع التي تنتهجها سلطات الاحتلال بحق

الشعب الفلسطيني وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولة المستقلة وعاصمتها القدس الشريف)، داعيا المجتمع الدولي إلى (تحمل مسؤولياته القانونية والإنسانية لوقف سياسات العدوان والتوسع التي تنتهجها سلطات الاحتلال بحق

توضيح رسمي بإقتصار القرار على أصحاب الأعمال التجارية والصناعية

ضغط يدفع الحكومة للتراجع عن شمول المواطنين برسوم الخدمات

في تقليص معدلات الفقر بين الأسر محدودة الدخل، مشددا على (أهمية المشاركة الواسعة والوعاء في الانتخابات المقبلة، وأن تكون المنافسة على أساس البرامج والمشاريع الواقعية القابلة للتنفيذ)، ومضيا إلى القول إن (المواطن العراقي يمتلك الوعي الكافي لاختيار من يخدمه ويعبر عن إرادته)، ولفت إلى إن (العراقيين قدّموا تضحيات كبيرة، وأن الأولان لا ينبغي أن يستقروا والاستقرار والرفاهية التي يستحقونها بعد عقود من المعاناة).

تصريح أمس إلى (الجهود التي بذلتها حكومته خلال السنوات الثلاث الماضية في تفعيل أولويات برنامجها التنموي، ولا سيما في خفض البطالة، ومكافحة الفقر، وتحسين الخدمات، وإصلاح الاقتصاد، ومكافحة الفساد، وهي أهداف تمشي جياة المواطن مباشرة)، مؤكداً إن (الحكومة تمكنت من تخفيض نسبة البطالة عبر برامج تشغيلية مدروسة، واستحداث فرص عمل حقيقية للشباب، إلى جانب تنفيذ إجراءات ومعالجات أسهمت

وأصحاب الأعمال والمصانع والجهات الحكومية)، مشددا على (عدم ترويج أي معاملة في جميع دوائر الدولة دون أن يلقى المستفيد فوائده الجبابة، وعلى الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة، تطبيق نظام الجبابة الإلكترونية وأتمته الإجراءات لاستحداث الضرائب والرسوم كافة)، في سياق آخر، أعلن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تحقيق تقدم ملموس في خفض معدلات البطالة وتوفير فرص العمل للشباب، وأشار السوداني في

وكان مجلس الوزراء قد قرر، عدم ترويج أي معاملة دون تقديم المستفيد فوائده الجبابة الإلكترونية. وقال بيان سابق إن (المجلس أوصى بإعلام مجلس التنسيق الصناعي بما تضمنته فوارات الموازنة العامة، بإلزام وزارات الكهرباء والاتصالات والملاكات، والإسكان، والمحافظات وأمانة بغداد، بتفعيل جبابة أجور الكهرباء والهاتف والماء والجاري وجميع الرسوم الأخرى المنصوص عليها ضمن قوانينها من الخدمات المقدمة للمواطنين



محمد شياع السوداني

أي أخبار تتعلق بالسياسات الحكومية).

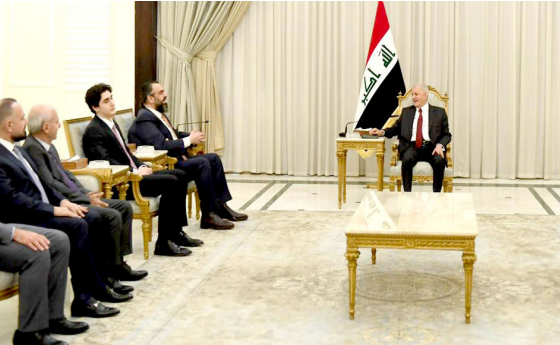
وقال بيان للأمانة العامة أمس إن (الأتاء التي تحدثت عن فرض نظام جبابة على المواطنين وعدم ترويج المعاملات الحكومية إلا بعد تسديد أجور الكهرباء والماء، لا تمت للحقيقة بصلة)، وأضاف إن (مجلس الوزراء لم يصدر أي قرار بهذا الشأن)، وأشار إلى إن (القرار المشار إليه يخص أصحاب الأعمال والمصانع والجهات الحكومية، وهو إجراء تنظيمي جاء تنفيذاً لما ورد في المادة 18 أولا ثانياً من قانون الموازنة العامة الذي صوّت عليه مجلس النواب، ضمن إطار دعم

وقال بيان للأمانة العامة أمس إن (الأتاء التي تحدثت عن فرض نظام جبابة على المواطنين وعدم ترويج المعاملات الحكومية إلا بعد تسديد أجور الكهرباء والماء، لا تمت للحقيقة بصلة)، وأضاف إن (مجلس الوزراء لم يصدر أي قرار بهذا الشأن)، وأشار إلى إن (القرار المشار إليه يخص أصحاب الأعمال والمصانع والجهات الحكومية، وهو إجراء تنظيمي جاء تنفيذاً لما ورد في المادة 18 أولا ثانياً من قانون الموازنة العامة الذي صوّت عليه مجلس النواب، ضمن إطار دعم

بغداد - ابتهاج العربي
تراجعت الحكومة عن قرار فرض جبابة رسوم الخدمات على المواطنين، مؤكدة استئنافها من أي رسوم جديدة بعد انتخابات حادة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بحيث أكدت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، إن ما تم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن فرض نظام جبابة على المواطنين غير دقيق ومضلل، وإن الحكومة ماضية في تطبيق القوانين بعيداً عن أي إجراءات تمس المواطن البسيط.

رشيد والكسنزاني يشدان على وحدة الصف والتلاحم

بغداد - الزمان



استقبال: رئيس الجمهورية يستقبل رئيس الطريقة الكسنزانية الصن، الأوضاع العامة في البلد. وأوضح البيان إن (رشيد، زار المرجع الصدر في مقره بمدينة الكاظمية المقدسة، وتناول اللقاء الأوضاع العامة في البلد، وتأكيد أهمية تعزيز وحدة الصف الوطني وترسيخ قيم التسامح والتعايش بين أبناء الشعب). وشدد رشيد على إن (العراق يمتلك من المقاتلة الدينية والإنسانية ما يجعله نموذجا في التآخي والتتوع)، مؤكداً إن (المرحلة الحالية تتطلب تكاتف الجميع

بحث رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، مع رئيس الطريقة العلية الكسنزانية زهير الكسنزاني والوفد المرافق له، الأوضاع العامة في البلاد وسبل توحيد الجهود بين القوى لمواجهة التحديات الإقليمية. وقال بيان تلقت (الزمن) أمس إن (رشيد استقبال الكسنزاني بحضور عقيلته شازان إبراهيم أحمد، وأكد أهمية غرس قيم الوحدة والتآخي عبر خطاب معتدل يسهم في تعزيز التلاحم المجتمعي، وترسيخ مبادئ التسامح والتفاهم والتعايش المشترك بين مكونات الشعب، وأضاف البيان إن (اللقاء بحث الاستعدادات الجارية للاستحقاق الانتخابي المقبل، وضرورة تهئية البيئة المناسبة لإجراء انتخابات نزيهة وشفافة تلبى تطلعات العراقيين). كما ناقش رشيد، مع المرجع حسين إسماعيل

الأنواء : طقس مستقر والحرارة 34

بغداد - فائز جواد

رجحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم صحوًا ودرجات الحرارة تسجل 34 درجة مئوية. وقال بيان تلقت (الزمن) أمس إن (طقس اليوم السبت سيكون صحوًا مع بعض الغيوم شمالًا، ودرجات الحرارة العظمى تسجل في بغداد وكربلاء وصالح الدين 34

وإربيل وبنيسوى 31 ودهوك والسليمانية 29 والناير وكركوك 32 وديالى وبابل 36 وواسط والديوانية وميسان وذي قار والنجف 37 والمثنى والبصرة 38 درجة مئوية). وتابع إن (طقس يوم غد الاحد سيكون صحوًا، اما الرياح تنشط في الاقسام الشرقية، ودرجات الحرارة ستخفص قليلًا عن اليوم السابق).

الطبوسي يبحث مع واشنطن العلاقات الاقتصادية ترامب يثني على دور البارزاني في تعزيز الإستقرار

أربيل - فريد حسن

امله بأن (تتساقط الأمطار بغزارة هذا العام، وألا تكون كالسنوات السابقة، وألا تتعرض للجفاف)، مستدركا بالقول (إننا ومن خلال

عن هذا الوضع، وللأسف ما يمكننا فعله هو تجنب الأضرار الناجمة عن شحة المياه على بيئتنا)، وأعرب البارزاني عن

والجدول قد جفت في الكثير من المناطق، وتأثير قلة هطول الأمطار بات واضحاً جداً في العراق، وأضاف (نحن لن تكون بمعزل

تلقى رئيس إقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، رسالة من الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، أكد فيها التزام إدارته بتدعيم العلاقات القديمة والمضي قدماً نحو مستقبل مشترك يسوده السلام والإزدهار، مشدداً على (إصرار إدارته على ترسيخ سلام دائم وإنهاء الحروب وإراقة الدماء في المنطقة والعالم بأسره)، ووجه ترامب (تحياته وتقديره للبارزاني وعائلته، متمنياً لهم التوفيق والنجاح في مهامهم ومساعيهم لتحقيق الأمن والاستقرار من

جبهة أخرى، حذر رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، من مخاطر شح المياه التي يشهدها العراق وما يندمج عنها من هجرة السكان في المناطق التي تتعرض إلى التصحر. وقال البارزاني خلال مراسم افتتاح مشروع مياه في أربيل أمس إن (الحفاظ على المياه مسؤولية تقع على عاتقنا جميعاً، و ينبغي أن التعامل مع هذا الموضوع بوعي تام، وأن نحافظ على البيئة في الإقليم)، مؤكداً إن (الأمطار تساقطت بقلّة في السنوات الماضية، والإنهار

بحث: رئيس حزب تقدم يبحث مع واشنطن العلاقات الاقتصادية

بحث: رئيس حزب تقدم يبحث مع واشنطن العلاقات الاقتصادية

توفير منحة بريطانية وقبول 21 طالباً في الذكاء الاصطناعي

بغداد - ساري تحسين

إجلاء برنامج الابتعاث الذي بدأ عام 2008 وتوقف بسبب ظروف البلد في 2014، مشيراً إلى إن (التخصصات المالية تم توفيرها لابتعاث 5 آلاف طالب يمثلون نخبة خريجي العراق سواء لحملة البكالوريوس الراغبين بالمجاستير أو حاملي الماجستير الراغبين بالدكتوراه)، مبدية إن (التعليم العالي في العراق مرتبط حالياً بالعالم الخارجي من خلال شبكات بحثية رصينة وعبر المبتعثين الذين عادوا للوطن)،

المقبولين للزمالة الأردنية في جامعة الزرقاء الحضور يوم الثلاثاء المقبل إلى مقر الوزارة لاستكمال ملفات القبول)، على صعيد متصل، أعلن نائب مدير مكتب رئيس الوزراء علي رزوقي، امتيازات للطلبة المبتعثين إلى الخارج تشمل الرواتب والتأمين الصحي وتذاكر السفر. وقال رزوقي في تصريح أمس إن (البرنامج يشمل ما يتعلق بالتربية والتعليم، وقد تم إطلاق استراتيجيات للتربية والتعليم، وأصر رئيس الوزراء على

القبول المشورة في بوابة دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة عبر الرابط والشروع بإجراءات التسجيل في جامعة بغداد). كما أكدت الوزارة، خوف من دراسة بريطانية. وأوضح البيان إن (الوزارة أعلنت توفر 50 منحة دراسية بريطانية مقدمة من جامعة امبريال كولج لندن للعام الدراسي الحالي)، وتابع البيان إن (المنح مخصصة لدراسة الدكتوراه، وآخر موعد للتقديم هو الثاني من شهر اذار المقبل)، وأشار إلى إن (على

كشفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن قبول 71 طالباً في كليتي التمير والذكاء الاصطناعي. وقال بيان تلقت (الزمن) أمس إن (نتائج القبول المركزي في كلية التمير وكلية الذكاء الاصطناعي بجامعة بغداد ضمن المقاعد الشاغرة للعام الدراسي الحالي بلغت 21 طالباً في كلية الذكاء 50 طالباً في كلية التمير)، داعياً إلى (اعتماد بيانات

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

أخبار وتقارير

في الذكرى التاسعة والعشرين لرحيل العلامة د. السيد مصطفى جمال الدين

في 23/10/1996 لثى نداء، ربه في الشمام شاعر العرب الكبير العلامة الدكتور السيد مصطفى جمال الدين غريبا عن الوطن الحبيب، بعد أن عانى من مرض عضال لم يمهله طويلا.

وخلف رحيله لوعة في قلوب محبيه وعارفي فضله وعشاق شعره ونهجه الوطني.

إن الاحتفاء بذكريات العلامة الأنداز من رجالنا أمر تملّيه مقتضيات الوفاء والعرفان ولا خير في من لا يُعنى إلا بذاته ومصلحه فذاك هو الأثاني المنبؤ.

العلم والأدب والخلق الرفيع والوطنية الصادقة سماتٌ أربع تحلى وتجلّى بها جمال الدين فملك القلوب واقتحمها بلا استئذان.

لقد اضطر لمغادرة الوطن فراراً من ضغوط المعالقة الأوغاد الذين كانوا يريدهون أن يكون رأس الشعراء المالحين للطاغوت، ولكنه أبى، ولم يمكنهم من ذلك.

واشترطت عليه جامعة الجزائر أن يخلع عمامته ليكون ضمن كادرها التدريسي فرفض ذلك.

وقد أقام المرحوم الدكتور العلامة السيد محمد بحر العلوم مهرجاناً كبيراً لتكريم جمال الدين بمناسبة إصداره ديوانه المسمى (الديوان) وطلب مني المشاركة بقصيدة، وكانت أول قصيدة انشدتها متغنياً بجمال الدين ومواهبه: نطما فيروينا التميز المصطفى والنبي أعذب ما يكون إذا صفا يجري الفرات بكل بيت قلته وبه يحيط العاشقون ترشفا

إلى أن قلت: ديواننا (الديوان) في أفاقه تاريخنا الرضاء اشرق أحرفا وعظمت في التاريخ شاعر أمة: غطى سناء الداجيا وما انطى

وقد وقعتُ على كلمة قيمة للمفكر الكبير أبة الله الشيخ محمد مهدي شمس الدين رئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى بلبنان في حق المرحوم الراحل الدكتور السيد مصطفى جمال الدين فربأت من المناسب أن أنقلها لكم، قال الإمام شمس الدين: «العالم المجاهد والمضحى شاعر العرب في هذا العصر، العالم الذي كانت فضيلة العلم إحدى فضائله الكبرى، من أسرة عربية في تاريخ نهج أهل البيت عليهم السلام، لم ياكل بعلمه، وهي إحدى الشروط الكبرى للعالم النقي، ولم يبتذل علمه، وهي من الثوابت الكبرى في تقاليد علماء الإسلام، ولم ياكل بعجاهه ولم يباه ويتاجر به، فهاجر من دون ضجيج، لم يبيت من القاب ولم يبيت عن مواقع.

وحينما وضع امام نفسه الخيارات اختار العراق، هاجر من سوق الشيوخ الى سوق الشيوخ، ومن النجف الى النجف ومن النجف من العراق الى العراق، كان واحدا من البرابر الذين اسروا ان يكونوا ابتلاا ورفضوا ان يكونوا ضحايا، كان يعيش في مسيرته مفتحا على الكل ومعتمنا من الكل، وكان نقي العربية من غير متاجرة ومن دون غلو او عنصرية او عصبية، بل كان في العربية كابر ابراه الله، وفي الوقت نفسه كان مسلما مخلصا، قد رأى في الاسلام مشروع هذا العصر ومشروع هذه الأمة.

وكان السيد مصطفى جمال الدين شاعر الاكبر في هذا العصر، ولكن الشعر لم يكن اعظم ولا ازركي فضائل السيد مصطفى، فلم يكن شعره شعر مدارة ولا شعر مضاعاة ولا شعر ارتزاق او تكسب، كان شعرا بالاسلام وابطلا محمد واله، وغنى شعره الالم وامال هذه الأمة.



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

هل نحن أقلية؟

أتساءل: أين المثقفون؟ أين أصوات الوعي في زمن غلب فيه الصمت على الموقف؟ تملأ صور المرشعين الشوارع وتزدهم الشعارات، فيما تتراجع القيم وتكثر خيبات الأمل.

قد تكون أقلية، لكننا نؤمن أن الإصلاح يبدأ من الوعي، وأن الكلمة الصادقة لا توت.

فالعراقيون مثقفون حقاً، كل المظلوم أن تتحول الثقة إلى موقف، لا مجرد شهادة أو عنوان.

علي جاسم الفهداوي

الرمادي

زوايا المدينة وكبار السن

يحفل العالم في الأول من أكتوبر من كل عام باليوم العالمي لكبار السن، وهي مناسبة عالمية سنوية تلقي الضوء على حقوق كبار السن، وأهمية معالجة التحديات التي تواجههم، وضرورة تزويدهم بالرعاية اللازمة تحديراً للجهود التي بذلوها في مسيرة حياتهم. كما تؤكد على أهمية تقديم الرعاية التي يحتاجها كبار السن صحياً ومجتمعياً.

وكبار السن يمثل الركن والمروة

ما علاقة زوايا المدينة بكبار السن؟

نقصد بزوايا المدينة تلك الفراغات أو الزوايا التنظيمية التي تتكون من خلال تخطيط المجاورات السكنية أو تنظيم التقاطعات وغيرها. فكيف يمكننا استغلال تلك الزوايا؟ وما أثرها على جودة الحياة، وما هي مسؤوليتنا في تهيئة هذه الزوايا؟

الدعوة لرعاية كبار السن هي تشجيع حركتهم من جهة، وإمكانية وصولهم لتلك الزوايا بطريقة آمنة. ومن هنا فإن وجود أماكن قريبة من السكني مهم جداً للاستفادة منها، مع تنسيق الموقع بشجر مظلل، ووجود مقاعد للجلوس، وبعض المواقع تحتاج إلى دورة مياه، وأن يكون هناك ما يساعد ذوي الإعاقة منها.

يساعد تهيئة زوايا المدينة لكبار السن على أن تكون برابطهم الحضريه مع البيئة ومع المارة، واستغلال وقت الفراغ وربما في الفرا أو التامل. لا شك أن مسؤوليتنا تجاه هذه الفئة عرقانا بما قدموه من حياتهم، وايضا استئشعار وتواثر حالة الإنسانية في مصيبتنا. كما تؤكد أن كبار السن غير محصورين في الرجال، لذا ينبغي أن تكون

التهيئة مناسبة للإناث أيضاً.

وفي جمعية مهندسات سعوديات ندرك أن فئة كبار السن هم أهمائنا وإبائنا، ومسؤوليتنا تسخير إمكانياتنا الحضريه والبيئية في خدمتهم مع مراعاة تطبيق الأنظمة والسياسات ميدانياً في الوصول

الشامل، والإسهام في تحقيق مستهدفات رؤية 2030.

رئيس مجلس إدارة جمعية مهندسات سعوديات

الشيء الشاب

الرياض

سابور والنضيرة.. تاريخ العمالة وحكاية سقوط مدينة

سابور الاول ملك ساساني شاب حلو (يشبه البدر اذ بدا) جاء مدينة الحضرة غازيا فاحضرها سنتين فعصى عليه فتحها واقتحم اسوارها الحصينة لكن النضيرة بنت الضين ملك الحضرة وكانت اجمل نساء زمانها رأت سابور الملك الوسمع ورأها ففحق قلبها وارتمشت ضاحكا واعى الحب بصرها وبصيرتها فراستله سرّاً وعرضت عليه تسهيل فتح المدينة لقاء الزواج منها وبثها على نغرة في سور المدينة فبثذ بجيشه منها فاستباح الحضرة وقتل ملكها (الضين بن معاوية) وعامت فيها عتّاً بيلا

ثم لما اعرس سابور بالنضيرة لم تزل ليلتها تتصور على فراشٍ من حرير محشو ببريش العناب فجهاها النوم وتعلمتْ تملأ الليلع

فالتبس سابور السبب في ذلك

فإذا بويرقة (إس) ملتصقة بعنق بطنها، وإذ يهش سابور من رقة جلدها وعدم تحملها وريقة أس سالكها:

ماذا كان يذيقك به ابوك؟

فقلت: الزبدة والملح

وشهد الأكران من النحل وصفو الخمر

وحين أثارته بهذا الوصف شعوره بفداحة الجريمة التي ارتكبتها بحق مدينتها ووالها أمر بربط ضفاتها بقرس جموح ثم استمر كتركضها ففتقطعت أربا وصارت ميتتين شلخلة!

الرباط

هذا مصير كل عاشقة تقع في غرام عدوها !

علي اليساري

بغداد

النفط يواصل رفع إنتاجية الغاز السائل إلى 8 آلاف طن

مصطفى النجف يستعين بخبرات عالمية لتطوير وحدات التكرير



صيانة: الملاكات الهندسية والفنية في مصفى النجف تباشر بأعمال الصيانة السنوية الكمية تنتج نحو 4 الاف ميكا واط من الكهرباء باليوم، مايكفي 4 البصرة يتجاوز الف مقيم لغاز المحطات الكهربائية يوميا، وهذه

وكاسر الإستحلاب الخاص بعملية إزالة الأملاح، من جانب آخر، زار وفد تدريسي من جامعة الفرات الأوسط التقنية، كلية الإدارة التقنية كوفة، قسم إدارة وتسويق النفط والغاز، للاطلاع على عمل وانتاجية مصفى النجف. واكد مدير المصفي، فاضل سامي جليل، امس (حرصه على تطوير أفاق التعاون المشترك مع المؤسسات التعليمية، والتنظيم لإقامة الندوات و الورش العلمية والدورات التدريبية، لطلبة القسم في المصفي، بهدف تهيئتهم للعمل في مجال اختصاصهم مستقبلا، من جهةه اوضح رئيس الوفد، حيدر ناصر حسين، أن (الجانبين اتفقا على تعزيز التعاون الأكاديمي والمهني). واكد محافظ النجف، يوسف كناوي، أن حلل ذي القرنين النفطى يحمل أهمية إستراتيجية للمحافظة. وشدد كناوي على (ضرورة تذليل المعوقات التي تواجه المشروع، بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، والشركة المنفذة، تمهيدا لاطلاق اعماله، موحجا بإجراء المسح الزلزالي وإزالة الأنغام، الى جانب الكشف عن الآثار، بالتنسيق مع الدائرة المسؤولة، بما يضمن سير العمل وفق الضوابط). في غضون ذلك، حصلت شركة نفط ميسان، جائرة المركز الاول وكاسر التكرير محليا، وذلك خلال احتفالية نظمت في

النجف - سعدون الجابري ميسان - كواكب علي السراي تسعى شركة مصافي الوسط، التابعة لوزارة النفط الى تحسين البيئة التشغيلية للوحدات التكريرية، ضمن توجهات الحكومة لتحسين صناعة منتجات النفط بانواعه. واستضافت إدارة مصفى النجف، شركة شلميرجير كامبيرون المتخصصة في تقنيات تطوير وحدة إزالة الأملاح، بحضور مدير هيئة الفرات الأوسط، وعدد من مسؤولي الشعب، وممثلي من مصافي الديوانية و السماوة.

تعاون فني واكد مدير هيئة الفرات، (الحرص على التعاون الفني وتبادل الخبرات مع الشركات الرصينة، لمواكبة أحدث الابتكارات التقنية التي تنتجها الشركات العالمية في المجالات الصناعية، بهدف تحسين كفاءة التشغيل ورفع جودة المنتجات النفطية بالمصافي، من جانبها استعرضت الخبرة في شركة شلميرجير، نور جاسم، (أحدث الطرق في تقنيات تطوير وحدة إزالة الأملاح، عن طريق تحديد الأجزاء الداخلية، وإضافة معدات وطرق تشغيلية حديثة، بما يعزز تطوير كفاءة معالجة النفط الخام، وضمان استقرارية التشغيل)، مشيرة الى أن (تلك

حماس تؤكّد التزامها بالإتفاق وقطر تدين خرق إسرائيل للهدنة

تشكيل فريق قانوني عربي للملاحقة مرتكبي جرائم الحرب في غزة

على الضمور جاء فيها إن (الفريق يهدف إلى توحيد الجهود القانونية وتجميع الكفاءات من محامين وحقوقيين ومنظمات حقوق الإنسان في مختلف الدول العربية، بهدف ملاحقة المسؤولين عن جرائم الحرب والإبادة الجماعية أمام القضاء الوطني والدولي، وضمان حقوق الضحايا)، وأضافت إن (الاتحاد من بين الأعضاء المؤسسين للفريق القانوني العربي)، داعيا

عمان - رند الهاشمي أطلق اتحاد الحقوقيين العرب، بالتعاون مع عدد من المنظمات الحقوقية العربية، مبادرة تأسيس فريق عمل قانوني عربي لملاحقة مرتكبي جرائم الحرب والعدوان من قبل الكيان الإسرائيلي، والدفاع عن ضحايا جرائم الإبادة بحق الشعب الفلسطيني، مع التركيز على قطاع غزة. واطلعت (الزمان) على وثيقة مبدئية بتوقيع الأمين العام للاتحاد



قصف: اثار الدمار الذي خلفه القصف الاسرائيلي على غزة

إعادة آلاف التلاميذ ضمن جهود مكافحة التسرّب المدرسي

توجيهات عاجلة بتخصيص مقاعد مزدوجة لطلبة ميسان

تمنية (الأقاليم)، مبيناً أن (المشروع سجل تقدماً ملحوظاً عبر تنفيذ العديد من مشاريع تلك الأبنية الحديثة، والتي تدخل الخدمة الفعلية خلال الفترة القليلة المقبلة)، وفقاً لما ذكر، وتابع جواد أن (هذه المشاريع تأتي ضمن تخصيصات تنمية (الأقاليم)، موضحاً أنه (في مركز المحافظة، وتحديدًا في منطقة أبو رمانة، بلغت نسبة إنجاز بناء مدرستين نموذجيتين أكثر من 90 بالمئة، أما في قضاء المجر الكبير، فتتواصل أعمال بناء مدرستين جديديتين بنسبة إنجاز تجاوزت 70 بالمئة، وبمواصفات فنية وتصميمية عالية، تتكون من 18 صفاً وأخرى من 24 صفاً)، واكد جواد أن (الأبنية المدرسية الجديدة تساهم في التخلص من الدوام الثلاثي المزدوج، الذي تعاني منه بعض مدارس المحافظة). من جهته

أضاف أن (وزارة التخطيط صادقت على خطة 2023 الخاصة بإنشاء المدارس، ضمن تخصيصات المحافظات الأشد فقراً، والتي تتضمن بناء أجنحة إضافية في عدد من المدارس، من بينها مدرسة فجر الإسلام في ناحية بني هاشم، مؤكداً أن (المشروع سيجال للتنفيذ خلال الأيام القليلة المقبلة)، واكدت تربية ميسان، تقدم نسب الإنجاز في 4 مدارس ضمن مشروع الأبنية المدرسية، لتخفيف الضغط وإنهاء الدوام الثلاثي. وقال المشرف التربوي في تربية المحافظة، سلام جواد، في تصريح امس أن (مشروع الأبنية المدرسية بالمحافظة يشهد نسب إنجاز متقدمة، ضمن مشاريع

الأراضي المناسبة حتى الآن)، وأوضح المحمداوي أن (المسؤولين تقع على المؤسسات ذات العلاقة، مشدداً على ضرورة تشكيل لجان تحقيقية عليا، لتحديد مواقع النقص ومحاسبة المقصرين قانونيا، بما يضمن تنفيذ المشاريع التربوية ضمن المعايير المحددة، وتخفيف العبء عن الأهالي).

دورة تطويرية الى ذلك، احتضنت جامعة ميسان، فعاليات الدورة التطويرية الخاصة بطالبي الانتماء إلى عضوية نقابة المحامين، التي نظمتها نقابة المحامين فرع ميسان، بالتعاون مع كلية القانون بالجامعة، برعاية رئيس جامعة ميسان، عادل مانع داخل، وبمشاركة عدد من عمداء الكليات والتدريسيين والمحامين والطلبة المتقدمين. وعبر المشاركون على تقديرهم للجامعة وال نقابة عن المبادرة التي عدوها خطوة مهمة في إعداد جيل قانوني كفوء

الى ذلك، احتضنت جامعة ميسان، فعاليات الدورة التطويرية الخاصة بطالبي الانتماء إلى عضوية نقابة المحامين، التي نظمتها نقابة المحامين فرع ميسان، بالتعاون مع كلية القانون بالجامعة، برعاية رئيس جامعة ميسان، عادل مانع داخل، وبمشاركة عدد من عمداء الكليات والتدريسيين والمحامين والطلبة المتقدمين. وعبر المشاركون على تقديرهم للجامعة وال نقابة عن المبادرة التي عدوها خطوة مهمة في إعداد جيل قانوني كفوء

بيئة: حملة ترميم وتأهيل مبان مدرسية بهدف تهيئة بيئة تعليمية آمنة

لا تشترك بالتزوير

مقدم البرنامج الذي يدعي انه مهني ويكافح لتوعية المجتمع، ويعمل دعاية مجانية او مقابل ثمن لنائب يتكلم عن الوطنية والزاهة والأعلمية وحفظ حقوق المكون، الواجب المهني للإعلامي يلزمه إثبات ذلك بالوثائق والمواقف المعلنة مع عرض مفصل للدور الزيادة وكذلك تغير متوسط عمر الزواج بذات الاتجاه ولم يعد الارتباط بعمر مكر أي الزينة والوطني الذي لعبه في اللجنة البرلمانية التي كان يعمل فيها كعضو يشرع ويراقب بهنية ووطنية أو كما يعبر هو عن نفسه «المقدم الذي لا يظهر الحقيقة على الهواء فهو مزور أو قابض للثمن»

*الإعلامي المهني يكافح لإظهار الحقيقة وتوعية المجتمع.

*لا تصغي للإعلامي الذي يشترك بالتزوير.

صلاح الدين الجنابي

بغداد

ابن الكبير يتيم

لله ما أقسامها من عبارة تصف حال الذين ينجبون أطفالاً وهم في سن يفوق معدل عمر الزواج المتعارف عليه. يعلم الجميع بأن متوسط عمر الإنسان في العالم قد تغير نحو الزيادة وكذلك تغير متوسط عمر الزواج بذات الاتجاه ولم يعد الارتباط بعمر مكر أي في العشرينات شائعاً وصارت الثلاثينات وحتى الأربعينات دليلاً بعد أن كانت تعتبر عراً متأخراً للزواج بالنسبة لكلا الجنسين على أياهما.

أيجاد الشريك المناسب للزواج صار يستغرق وقتاً أطول من السابق والأساليب متنوعة ومتعددة لكنها جميعاً مرتبطة بطرق الحياة.

ويمكن القول بأن الكثير من الشباب العراقيين الذين نشأوا في بلدان المهجر على مدى العقود الماضية يواجهون هذا الأمر بشكل أوضح وغالباً مايجتاحون لوقت أطول لإيجاد الشريك المناسب.

قديمًا قالوا بأن الزواج قسمة ونصيب وإذا حضرت القسمة فليس يعيها شيء وكذلك قالوا ابن الكبير يتيم دلالة على الفارق العمري الكبير بين الوالد وابنه البكر.

اعتبروها حُرشة أحبابي الشباب لكنها أمنية صادقة لكل أولادنا وبناتنا وبالقسمة الزينة والترفيق في اختيار شريك الحياة اليوم كبل باجر ورربي يسعدكم ويديم الهلاهل والفرح على الجميع وبنقي تغنيكم شايف خير ومستاهلها !!

مازن الحيدري

واشنطن

لغة الانتخابات

فسي هذه الأجواء الانتخابية والسباق نحو مجلس النواب القادم فإن لغة العاطفة والإنفعالات والشعارات يمكن أن تتحول في بعض الحالات إلى الغام سريعة الانفجار تتحول الساحة العراقية إلى ساحات الشَّجَاج والجدال العقيم وربما يندك ذلك إلى الصراع والاحتقان الداخلي.

فندما نرى أن طرفاً أو جهة أو شخصاً أراد أن يستخدم هذه اللغة في إثارة التشنج فسي صفوف العراقيين ، ويعكز صفو العلاقات داخل الصف الوطني فغلبنا أن نواجهه بالعقلانية والدعوة إلى الحكمة ونبناه عن إثارة التفرقة والفتنة . فإن لم يبرعوى وينيب إلى رشده جعلنا القانون حاكماً بيننا وبينه ..

إن لغة الانتخابات والخطابات السياسية يجب أن تمتلك خلفية غنية من الوعي السياسي والإحاطة بالظروف السياسية المعقدة التي تحيط ببلدنا ، ومن دون هذا الوعي السياسي(الشعبي) سوف يقع شعبينا وساحتنا في تخطيط سياسي واسع يقي بجر البلد إلى صراعات مدمرة لايتنامها أحد .. فغلبنا جميعاً (السياسيون ، الإعلام ، الشعب المثقة الواعية (العمل على إشاعة الوعي السياسي ونشره في الأوساط الشعبية حتى تكون هذه الأوساط بأمان من السقوط في شرك الشعارات والخطابات المنشجة التي لاتخدم لنا وطننا ولتبتنى لنا مستقبلًا يتنهاده الجميع ..

عبد الهادي البابي

كربلاء

التعليم الأهلي بين الفشل والنجاح

لسم يكن التعليم الأهلي في العراق يومًا ترفاً، بل جاء استجابة لفرغ تركه ضعف التعليم الحكومي وتراجع بنائه التحتية. فمن رياض الأطفال إلى الجامعات، تمتد المدارس والكتليات الأهلية لتملأ المساحات التي عجزت عنها الدولة، لكنها في المقابل فتحت باباً واسعاً للجدل حول جدواها، وعدالتها، وكلفتها الباهظة.

في البداية، كان التعليم الأهلي يُنظر إليه كرافد مساعد للتعليم الرسمي، يخفف الضغط عن المدارس الحكومية المزدحمة، ويؤثر بيئةً تعليميةً أفضل، ويواجه أكثر مرونة، وانضباطاً إدارياً أعلى. غير أن هذا التصور سرعان ما تلاشى أمام الواقع المالي المرير الذي تعيشه الأسر العراقية.

فقد أصبحت الأقساط الدراسية، حتى في مراحل رياض الأطفال والابتدائية، تهرق ميزانية العائلة. وفي الجامعات الأهلية وصل الأمر إلى أن تتجاوز الأقساط السنوية قدرات الطبقة المتوسطة، لتحول الشهادة الجامعية إلى امتياز طبقي لا علمي.

أما على صعيد الجودة، فإن الصورة متباينة. فهناك مدارس وجامعات أهلية راقية تقدم مستوى أكاديمياً جيداً وتنافس المؤسسات الحكومية في برامجها وتدريب كوادرها، لكن في المقابل، توجد مؤسسات أخرى لا تختلف كثيراً عن «مشاريع تجارية» هدفها الربح قبل التعليم، تنفق على المختبرات والبنى التحتية، وتمنح درجات علمية دون رصانة كافية.

الخلل الأكبر لا يكمن في جودة التعليم الأهلي بعد ذات، بل في غياب الرقابة الفاعلة والمعايير الوطنية الموحدة التي تضمن أن يكون التعليم الأهلي جزءاً من منظومة تطوير التعليم لا عيباً عليه. فالإشراف الحالي شكلي في كثير من الأحيان، ولا توجد سياسة واضحة تحدد السقوف المالية للأقساط أو تراقب مخرجات التعليم فعلياً. أما من الناحية الاقتصادية، فقد تحولت العملية التعليمية إلى سوق مفتوحة تدار بالعرض والطلب، بلا ضوابط تحمي حق الطالب وولي أمره. ومع غياب الدعم الحكومي، يجد المواطن نفسه أمام خيارين أحلامهما مرّ: إما أن يرسل ابنه إلى إحدى مدارس خاصة مكثفة وضعيفة التجهيز، أو يتحمل عبء أقساط التعليم الأهلي التي تزداد سنوياً دون مبرر واضح.

رغم كل ذلك، لا يمكن إنكار أن بعض التجارب الأهلية قدّمت نموذجاً ناجحاً في الإدارة والانضباط والإتقان في طرائق التدريس، وهي تجارب تستحق أن تُحتذى لا أن تُهاجم.

السؤال الأهم يبقى: إلى أين يتجه التعليم الأهلي في العراق؟ الجواب رهن بقدرة الدولة على رسم سياسة تعليمية وطنية توازن بين العام والخاص، وتضع ضوابط عادلة للأقساط، وتدعم المدارس الأهلية الجادة، وتحاسب المتاجرة بالعلم. فالتعليم ليس سلعة، بل هو مستقبل وطن، ومن يقرّط في تربية أجياله يزرع الجهل وإن ليس ثوب الرفاه.

حاكم الشمري

بغداد

الوطن او الموت صرخة فقدت معناها

«الوطن او الموت».. كانت الصرخة الاولى التي جمعت أبناء ارض الرافدين « الحزبيين تحت رايهتا.

صرخة خرجت من أعماق الصدق، فسبقت الاسسة اليها الاجساد، ومات من اجلها كثيرون، وبقي الوطن.. لكن بقي على غير ما حملوا به.

بقي وطنًا تحكمه ايدي من خانوة، لا من حقظه وقدموا له اعمارهم. وطن تحول إلى اطلال خربة لا يسعح فيها الا اثنين الذاكرة المرفقة، ويجمع الذين ما زالوا يحملون رغم الخراب الكبير الذي أقرن بالياس.

مشهد اليوم يختزل معادلة فجسة تقرب من الربع قرن هي من تحكم البلد بيع النفط مقابل رواتب تبقي الكراسي قائمة. لا الاوطان حية. لا زراعة تقني. ولا صناعة تنتض، ولا تعليم يبني عليه المستقبل. تشتمت وضياع، وفساد تغذي اسباب اقل من أن تذكر. ومعها تتناك الوطنية كما تتناك القيم، وتشحي الاخلاق العظيمة من ذاكرة هذا الشعب شيئا فشيئا!

صار الوطن يعيش على ما يترّف منه، لا على ما يبني فيه. وطن استنبح يابدي كثير من أبنائه، حتى صار الحصون من حملة صرخة «الوطن او الموت» مبنوينة، كانواهم ارتكبو خطيئة عظمى عنوانها: الوفاء للوطن!..»

عذرا ايها الوطن.. لم نتنازل عنك، لكننا تعبنا من الصراع في الفراغ. فالوقت لم يعد طريقا اكيدا نحو الخلاص، ويلوح الاهداف بجناح احيانا إلى « استراحة مقاتل »، ليلطم شتاته، ويعود إلى المعركة بوعي اشد ، وإيمان لا يصدأ، ليلوغ اهدافه المنشودة.

احسان باشي العتابي

بغداد

هل فقدت الفصائل المسلحة في جنين السيطرة على الأرض؟

عائلات المفقودين في غزة تطالب حماس بالإلتزام بالإتفاق للكشف عن مصير أبنائها

مدى تمسك الشارع الجنيني بالفصائل المسلحة، وحول التحولات في المزاج الشعبي داخل المخيم الذي كان يعتبر لسنوات رمزا للمقاومة.

يرجع البعض هذا التراجع إلى حالة الخوف التي تفرضها العمليات العسكرية الإسرائيلية المتكررة، والتي باتت أكثر عنفاً وتنظيماً، إذ لم تعد تقتصر على ملاحقة عناصر محددة، بل تمتد لتقديم البنية التحتية داخل المخيم، واعتقال المئات من شبابه، هذا الواقع الأمني القاسي جعل كثيراً من الأهالي يفضلون الابتعاد عن المشهد المسلح، خشية فقدان أبنائهم أو تدمير منازلهم.

في المقابل، يرى آخرون أن السبب يتجاوز عامل الخوف، ويمكن في تراجع الثقة الشعبية بالفصائل نفسها، بعد أن تحولت بعض المجموعات المسلحة إلى كيانات تعمل بمعزل عن الشارع، دون رؤية سياسية واضحة أو تنسيق موحد. كما أن غياب القيادة الموحدة داخل المخيم، وتعدد الولاءات التنظيمية، خلق حالة من الفوضى والانقسام الداخلي، مما أضعف صورة المقاومة المنظمة التي لطالما كانت مصدر فخر لسكان جنين.

ومع ذلك، لا يمكن القول إن فكرة المقاومة قد انتهت في جنين. فالمرآج العام لا يزال رافضاً للاحتلال، لكن التعبير عنه ربما بات أكثر حذراً وعقلانية، بعيداً عن المواجهة العنيفة التي أشتت كلفها العالية. يبدو أن جنين اليوم تفتق عند مفترق طرق: بين استمرار النضال المسلح التقليدي، أو البحث عن أشكال جديدة للمقاومة تحفظ كرامة الناس وتضمن بقاعهم على أرضهم.

فضلاً عن كونه المنفذ التجاري الأساسي لاستيراد البضائع والاحتياجات اليومية. ومع توقف الحركة بشكل مفاجئ، تعطلت مصالح الناس، وتأثرت الأسواق، وتكدست البضائع، ما زاد من معاناة السكان الذين يعيشون أصلاً تحت ظروف اقتصادية صعبة.

لقد عبر مسؤولون في السلطة الفلسطينية عن إدانتهم الشديدة لهذه الإجراءات، واصفين إياها بأنها سياسة عقاب جماعي تتنافى مع القانون الدولي الإنساني، لأن العقوبة تفرض على الشعب بأكمله بدلاً من من ارتكب الفعل. ومع ذلك، يدرك هؤلاء المسؤولون أن الخاسر الأكبر من هذا الإغلاق هو المواطن الفلسطيني البسيط، الذي يجد نفسه في مواجهة تبعات القرارات العسكرية دون حول أو قوة.

تحقيق الامن

إن استمرار مثل هذه الممارسات بفافق الآلاف من الفلسطينيين. هذا الإغلاق كما شهدت مدينة جنين ومخيمها في الأسابيع الأخيرة مشاهد غير مالوفة، حيث لم تحفظ جنات عدد من المسلحين الذين قتلوا خلال المواجهات مع قوات حرية الحركة وتفرض واقعاً من العقاب الجماعي على المدنيين الأبرياء. تعتمد آلاف العائلات الفلسطينية على المشاركة بغير تشاؤلات عديدة حول



مفقود: صور المفقودين في غزة تعرض للصحافة

الاتفاق بما يضمن الكشف عن مصير المفقودين؛ أم ستستمر المعاناة في ظل الغموض والانتظار؛ ما تطلبه العائلات بسيط وواضح — الحقيقة، ولا شيء غير الحقيقة.

ويشهد معبر الملك حسين - الشريان الحيوي الذي يربط الضفة الغربية بالعالم الخارجي - إغلاقاً تاماً أمام حركة الأفراد والبضائع بعد حوادث المطروح: هل ستلتزم الأطراف بتنفيذ

سي أن أن تحلل فيديو فتاة تنتقد فيه الملك محمد السادس



الرباط - حسن الخباز

نشرت قناة سي أن أن الامريكية مقالا يهم شابة توجه انتقادات حادة للملك المغرب من خلال فيديو صادم ، وذكرت أن الفيديو انتشر انتشار النار في الهشيم وانتقل عبر كل المنصات الاجتماعية .

وجاء في المقال المطول للقناة الامريكية الشهيرة انه بعد عرض الفيديو على الاختصاصيين ، تبين انه مفبرك ، وقد تمت صناعته عبر تقنية الذكاء الاصطناعي .

وقد كتبت الصحافة عن طريق موقعها الإلكتروني أن حسابات اجتماعية روجت مقطع فيديو يظهر فتاة توجه انتقادات لإذاعة في العالم المغربي الملك محمد السادس ، على خلفية ما عُرف باحتجاجات «جيل زد» الأخيرة في المغرب.

تحليل محتوى

و يظهر الفيديو المعلوم فتاة تقف وسط حشد من المتظاهرين يحملون لافتات ويتوشحون بعلم المغرب، بينما كانت تتحدث إلى وسائل الإعلام.

يذكر أن المقطع، الذي حظي بمئات الآلاف من المشاهدات في مختلف المنصات الاجتماعية، احتوى على عبارات مسيئة على لسان الفتاة المزعومة موجهة إلى العالم المغربي، في الوقت الذي اشد بالرئيس الجزائري عبد المجيد تبون .

وقد قامت القنسة بتحليل محتوى الفيديو وعرضه على أهل الاختصاص ، وكشفا زيفه بالاذلة الدامغة .

وجاء في نتائج هذا التحليل ان لقطه شاشة من الفيديو الزائف المتداول

طبيعية. تحليل الطيف الصوتي للفيديو الزائف عبر اداة Wavacity

تتاج فحص

وشهد تطبيق تيك توك أول ظهور في السابعة من مساء الجمعة الماضي عبر حساب @tarekbrakom2 الذي يضع العنم الجزائري وعادة ما تحتوي منشوراته مقاطع تهاجم المغرب، بعضها مُنتج عن طريق الذكاء الاصطناعي .

إنها فضيحة جديدة تنضم لسلسلة فضائح نظام الكابرات ، والتي تزداد حدتها مع كل إنجاز يحققه المغرب بقيادة ملكه ، فوض أن يناقش نظام جارتنا الشرقية جاره المغرب ، ينشر الإشاعات التي لا تزيد به إلا قوة و إصراراً على المضي قدماً نحو طريق النجاح المستمر .

واضافت سي إن إن أن لقطه شاشة تظهر حروف عربية مكتوبة بصورة عكسية أو غير مفهومة ، بالإضافة إلى جانب تغير هيئة المبانى في خلفية الفيديو (لاحظ الثوان الأخيرة)، وبروز أجزاء إضافية منها بشكل مفاجيء بصورة غير منطقية.

فضلا عن إشارة بعض المتفاعلين مع الفيديو إلى أن بعض الكلمات الواردة على لسان الفتاة المزعومة ليست بلهجة مغربية.

وجاء في نتائج فحص الفيديو عن طريق أدوات تقنية ان الفيديو مُولد عن طريق الذكاء الاصطناعي، بحسب اداة «Deepfake-o-Meter».

ويشير تحليل الطيف الصوتي في الفيديو – عبر اداة Wavacity – إلى علامات على أنه زائف، وهو ما يمكن ملاحظته في تتابع الكلام دون توقفات

القذافي بعد وفاته سبب لإدخال أول رئيس فرنسي إلى السجن

تقي الدين الذي تحدث عن "حقائق من القذود" نقلت إلى باريس بين عامي 2006 و2007. استغرق القضاء الفرنسي أكثر من اثني عشر عامًا لتجميع الأدلة والاستماع إلى عشرات الشهود، قبل أن يصدر حكمه النهائي في سبتمبر 2025 بسجن ساركوزي خمس سنوات، منها سنتان نافذة. المحكمة وصفت القضية بأنها «أعقد ملف فساد سياسي في تاريخ فرنسا الحديث»، مؤكدة أن المقهم استخدم نفوذه لتغطية مصادر تمويل غير مشروعة ذات أصل اجنبي. وهكذا تحول الرجل الذي كان يوما رمزاً لفرنسا القوية، إلى رمز آخر لفرنسا التي لا تتسامح مع العدالة، مهما تأخرت ردود الفعل على سجن ساركوزي كانت مقبوضة. فبينما اعتبر مؤيدوه أن الحكم السياسي ويهدف إلى تدمير إرثه، رأى آخرون أن ما حدث يمثل انتصاراً تاريخياً للقضاء الفرنسي واستقلاليتة عن النفوذ السياسي. الصحف اليمينية كتبت عن «إهانة لرئيس سابق خدم بلاده» في حين قالت صحيفة لوموند في افتتاحيتها إن «العدالة أثبتت أن لا أحد فوق القانون» حتى من جلس يوما على عرش الإيزية. القضية انفتحت في فرنسا حول المال السياسي والعلاقة بين الغرب والأنظمة السلطوية السابقة في الشرق الأوسط. فبينما سعى ساركوزي عام 2011 إلى إسقاط نظام القذافي عسكرياً ضمن حملة حلف الناتو، ها هو اليوم يسقط هو الآخر بفعل إرث مالي سُج في الكواليس نفسها قبل عقدين.

باريس – أفراج شوقي

في مشهد غير مسبوق في تاريخ الجمهورية الفرنسية، دخل الرئيس الأسبق نيكولا ساركوزي يوم الاثنين 21 أكتوبر 2025 أسوار سجن «لا سانتيت» في العاصمة باريس، ليصبح أول رئيس فرنسي يُسجن فعلياً بقرار قضائي نهائي. كان السبب قضية التمويل الليبي التي لاقته أكثر من عقد، وجعلت من الزعيم الليبي الراحل معمر القذافي شاهداً غائباً وحاضراً في آن واحد. فيعد أربعة عشر عامًا على مقتلته يعود اسم القذافي إلى قلب السياسة الفرنسية، لا بصفته خصماً سياسياً، بل سبباً غير مباشر في سقوط أحد أبرز وجوه اليمين الفرنسي. تعود فصول القصة إلى عام 2007 حين فاز ساركوزي في الانتخابات الرئاسية الفرنسية وسط حملة ضخمة التمويل للإنتاج.

تمويل حملة

بعد سقوط نظام القذافي عام 2011، ظهرت وثائق مبسّرة من أجهزة الاستخبارات الليبية تشير إلى أن الزعيم الليبي وافق على تمويل حملة ساركوزي بمبلغ يناهز خمسين مليون يورو، في خرق واضح للقانون الفرنسي الذي يمنع أي دعم اجنبي للمرشحين السياسيين. الصحافة الاستقصائية الفرنسية، وتحديداً موقع «ميديابارت»، كشفت المراسلات الأولى، قبل أن تؤكد لاحقا شهادات مسؤولين ليبيين سابقين، بنينهم عبد الله السنوسي وشيتر صالح، إلى جانب تصريحات الوسيط زياد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَمْرِ الشَّيْخِ مُسْلِمَ بْنِ حَسَنٍ رَافِعٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِقَوْلِهِمْ مُؤْمِنَةً بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ

انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى

الشيخ سلمان عواد الشويلي (أبو علي)

شقيق كل من الدكتور فاضل الشويلي، والمهندس أمين، وعقيل، والعبيد محمد، وعباس، وحكيم، وسامي

ووالد كل من علي وحسن، وسجاد، ومصطفى،

وابن عم اللواء باسم الشويلي، وخال كل من الحاج طارق، والحاج واثق الفرطوسي.

سيقام مجلس العزاء عن روح الفقيد يوم السبت الموافق ٢٥ / ١٠ / ٢٠٢٥

من الساعة الثانية ظهراً حتى الخامسة والنصف مساءً،

في مسجد الزويه الكائن في منطقة الجادرية – بغداد

اللهم اغفر له ولجميع المسلمين

تحالف

البديل

٢٥٠

أخبر تحالف مدني يوحد العراقيين

فائق قاسم محمد

فائق العقابي

القائمة ٢٥٠ - التسلسل ١٧

نحن البديل

عبد المجيد الشاوي

وقد أسرّني أكثر من مرة عن ذلك، كان آخرها حضور مدير عام المختبر عليّ عبد الله المعموري إلى بيت الشاوي في كراة مريم لطلب مراجعة (رواية) لكتائبها زبينة والملك، التي حولها الفنان سامي عبد الحميد إلى عمل مسرحي باذخ. وأبلغني الإعلامي عبد العليم البناء أن المسرحية المذكورة حظيت بإهتمام إستثنائي من الوزير حامد يوسف حمادي ورصدت لها ميزانية تضاهي ميزانية الفرقة القومية للتمثيل لمدة سنة كاملة.

احتياجات العائلة
كان الشاوي يتفقدني في إزماتي، ويحضر إلى منزلي في منطقة السيدة بغداد، مصطحبا معه كميات من الفاكهة والخضروات. لسد عجزى عن تصريف احتياجات العائلة، يوم فصلني الفريق حسين كامل، من

والمحوصوف بلغة الثورات بلكنة اللغة الجديدة في الصحافة إلى لغة السهل الممتنع. وبرغم فارق السن فإن معظم زملائي الصحفيين عرفوا الشاوي زميلا ناصحا محبا لهم يتصف بالدهابة الرصينة والخلق الإيجابي النادر. وأنا شخصيا كنت أجد الجاذبية في حل الغلز بعض المعاضل في النحو والصرف والمطباقات.

فالشاوي الذي أنا بصدد الكتابة عن سجاياه وأفضاله على الإوساط عن سجاياه العراقية، ينحدر من أسرة كراكية معروفة وقد اتخذ من الأدب والثرات الثقافي حرفة له، منذ أن ترأس مجلة (العاملون في النطف) خلفا للفقيد الراحل جبرا إبراهيم جبرا. لقد عرفته عن قرب للمرة الأولى، في جريد الجمهورية مطلع عقد الثمانينات حيث عمل محررا في الملحق الإسيوعي. وكان يعد الجريدة بمقالاته النوعية، التي لفتت انتاظر الرئيس الأسبق صدام حسين مبكرا، وهذا الأخير كان مولعا بالتاريخ ويغمر معظم كتابه بالرعاية والاهتمام.



حفرني لقائى برئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، على استعادة ذكرياتي مع الكاتب الكبير عبد المجيد الشاوي (أبو طريف)، الذي هو غير عبد المجيد الشاوي صاحب المنزل التراثي المهيب الذي حوله الرئيس من كومة أنقاض إلى مبنى بطل على دجلة واتخذه مقرا للمركز الثقافي العربي الكردى.

حرفة الادب
فالشاوي الذي أنا بصدد الكتابة عن سجاياه وأفضاله على الإوساط عن سجاياه العراقية، ينحدر من أسرة كراكية معروفة وقد اتخذ من الأدب والثرات الثقافي حرفة له، منذ أن ترأس مجلة (العاملون في النطف) خلفا للفقيد الراحل جبرا إبراهيم جبرا. لقد عرفته عن قرب للمرة الأولى، في جريد الجمهورية مطلع عقد الثمانينات حيث عمل محررا في الملحق الإسيوعي. وكان يعد الجريدة بمقالاته النوعية، التي لفتت انتاظر الرئيس الأسبق صدام حسين مبكرا، وهذا الأخير كان مولعا بالتاريخ ويغمر معظم كتابه بالرعاية والاهتمام.

نموذج للإلتزام العملي بالمبادئ

القانون والأخلاق في سلوك الفقيه عبد الوهاب التحافي

قدّمه بنفسه. كما كان وراء فكرة تحديد التاسع من كانون الثاني (يناير) من كل عام يوما رسمياً لتأسيس الشرطة العراقية بعد أن كانت المناسبة تصاف في الأول من نيسان، وهو أول من ساهم في استحداث مكتب مكافحة المخدرات ومديرية التوجيه الجنوي.

كتب مئات المقالات والبحوث والمفكرحات التي تناولت قضايا الأمن والتحقيق وحقوق الإنسان، وظل يؤمن بأن الله والأخلاق هما السلاح الأقوى في وجه الفوضى. وكان يقو دائما عبارته التي حفر في ذاكرتي: “الطائفة منقصة الرجال” أما مواقفه العملية فكانت تترجم فئاته بأفعال صادقة.

فكان أحد الأيام، تلقى اتصالا من وزارة الداخلية يبلغه بأن مديري مكافحة الاجرام جالسون في الوزارة يعجزون عن تقديم شكوى ضده لأنه منع برنامجا تلفزيونيا يعرض المتهمين قبل محاكمتهم. وعندما سُئل عن السبب، أجاب بهود وثقة:

صفة مجرم

“هذا الإجراء غير قانوني. قد يُفْرَج عن المتهم لاحقا، فكيف سيكون موقفه أمام أهله وأقربائه وباتى الناس بعد أن ظهر على الشاشات بسبب مجرم؟”

ففي موقف آخر، حين سُئل من قبل لجنة تفتيشية عن قلّة عدد الموقوفين في المراكز، قال:

“قلّة الموقوفين دليل على الإنجاز والتحقيق جاد وفق القانون، ولا حاجة

والحسم، لا على التفتير، أمّا كثرتهم فهي علامة على البطء وضعف الأداء” ولم ينس أحد موقفه في السبعينيات

في القرن الماضي، عندما كان يحقق مع أخطر عصابة في المخدرات، وبعد انتهاء التحقيق استجوبه مدير الأمن السليم المعروف بعجزه، وسأله عن سبب عدم اعتراف رئيس عصابة

ولما لا يتم التّحقّق معه في التحقيق بتعذّبه، فردّ عليه التحافي: “التّحقّق جاد وفق القانون، ولا حاجة للتّعذّب، فالأدلة كافية لإدانته حتّى لو لم يعترف” فكان ردّ مدير الأمن العام: “هل ستكون مسؤولا عن كلامك في حالة الإفراج عنه من المحكمة؟” فاجاب المرحوم التحافي بكل شجاعة: “نعم”.

وفعلّا، ومن الطريف أنّ المتهم الذي لم يعترف هو الوحيد الذي حكمت عليه المحكمة بأقصى عقوبة في القانون بين زملائه، لتؤكد صدقته وقيّامه

بالحسم، لا على التفتير، أمّا كثرتهم فهي علامة على البطء وضعف الأداء” ولم ينس أحد موقفه في السبعينيات في القرن الماضي، عندما كان يحقق مع أخطر عصابة في المخدرات، وبعد انتهاء التحقيق استجوبه مدير الأمن السليم المعروف بعجزه، وسأله عن سبب عدم اعتراف رئيس عصابة

ولما لا يتم التّحقّق معه في التحقيق بتعذّبه، فردّ عليه التحافي: “التّحقّق جاد وفق القانون، ولا حاجة للتّعذّب، فالأدلة كافية لإدانته حتّى لو لم يعترف” فكان ردّ مدير الأمن العام: “هل ستكون مسؤولا عن كلامك في حالة الإفراج عنه من المحكمة؟” فاجاب المرحوم التحافي بكل شجاعة: “نعم”.

وفعلّا، ومن الطريف أنّ المتهم الذي لم يعترف هو الوحيد الذي حكمت عليه المحكمة بأقصى عقوبة في القانون بين زملائه، لتؤكد صدقته وقيّامه

الإسلامي على صحة اجتهادي مقابل تهافت منطق الآخرين. كان (أبو طريف) يزورني بعد نيسان 2003 في مبنى (الزّمان) حاملا مقالاته ويقدّمها لي لتعمّد من تلاميذه الذي هو أنا، بكل تواضع وامتنان وكأنه التلميذ وأنا أستاذة. كان تصرفه الاخلاقي يحرّجنني لكّنه كمن يريد أن يقدّم لي الدرس بعظمة مواقف الكبار من رهبته، وأهمية الإحتذاء بهم في كل حين وتحت أية ظروف.

فما الدنيا في نظره سوى دورات وأيام، وما علينا سوى الابتعاد عن الغرور والتكبر والرجسية. ومازالت أذكر الشاوي ذا الخط الحسن الذي يزيد الحق وضوحا، كما قال الامام علي بن ابي طالب عليه السلام، فأراد ان تواضعا وامتنانا له ولسواء من عاقله الإبداع الفكري، الذين عرفتهم في معترك الصحافة يزورنا فيفون فينا رحمة الخلق النادر التي يتحلون بها.

كان حسين علي محفوظ وعلى الوريدي وأحمد فوزي عبد الجبار وجمال الحنفي وغيرهم سخايات مطردة تغسل نفوسنا من اردان التعالي والجھل والتكبر الفارغ. كان هؤلاء يزورون المحرر أو رئيس القسم المعنى أو يطارقون ابواب رؤساء التحرير ،

برغم علاقتهم الوطنية بهم. رجم الله عبد المجيد الشاوي (أبو طريف)، «الإنسان المفكر الإسلامي والعالم الغوي السليط، وادعو افاضه من نخوة (طريف) والطبع من كريمته المرحومة نيران، الى استنكار جهمه الراحل والافتداء بسجاياه والاحتفاد بعبقائه الخالد.

على مبدئه. ومن مواقفه بعد عام 1968، عندما نُقِلَ إلى قسم التحقيق الاقتصادي، أنه قام بحملة شاملة لإلغاء كل قيد لم يستند إلى حكم قضائي مكتسب الدرجة القطعية، وإلغاء كل أمر قبض مُستند إلى مخبر سري مجهول أو غير موثوق أو إشاعة، وغير ذلك.

أخلاق وقانون

وقد كتب لنا في محاضراته ما نصّه: “فهّم أنّ التحقيق دينٌ وأخلاق وقانون، كما يتطلّب علماً وفقاً وأصولاً، وهو جهدٌ عقليٌّ قبل أن يكون جهداً عضلياً... يحتاج إلى بصيرة نافذة، وذكاء غير عادي، وملكة حسن، وضميم حيّ، قبل أن يحتاج إلى (عين حمرة) أو (مصا غليظة) أو (عضلات مقنونة)“، وكان يقول: “كثيرٌ من المتهمين الذين

حققنا معهم صاروا أصدقاء لنا بعد أن أفرج عنهم، لأننا راعينا قواعد القانون هكذا كان التحافي: ضابطاً نواز بن العقل والضهير، بين الواجب والرحمة، وبين القانون والإنسان... لم يكن يرى في الجنس سلطة، بل مسؤولية، ولا في الضعيف رحل اللواء عبد الوهاب عبد الرزاق التحافي، وبقيت سيرته شاهداً على أن الإنسان يمكن أن يكون أولاً دون قسم، وعادلاً دون جنس، ومخلصاً دون أن يبحث عن مجد شخصي، سلاماً عليه يوم ولد، ويوم غداً وطئته بصدق، ويوم رحل تاركاً أثراً طيباً في نفوس من عرفوه ودرسوا على يديه.

والزّناه في مفسده للدين ، وأن الدين والسياسه مفهومان متناقضان لا يجتمعان تحت سقف واحد لانفتار الاخير الى الثوابت الاخلاقية ومبادئ، العداله الاجتماعيه في كثير من الاحيان. ان المشاريع الاسلاميه لاداره الدوله اذا استبعدنا مشروع تجريه الثوره الاسلاميه في ايران كنموذج خاص لها اسبابها ومبرراتها نجد هذه التجارب لم يالجها الحظ لا سابقاً ولا حاضرا لكن هذه المشاريع تحمل بذرة فنانها من الوهله الاولى لانطلاقها واعتمدها على الاتجاه المذهبي الذي يفرق ولا يوحد والذي يستحيل لا محال لاحقا الى طائفيه بغيض . ان المشروع الذي يجب ان تدار به الدوله يجب ان يقوم على اساس وطني بعيدا عن المذاهب المذهبيه ، اما اذا بقيت المشاريع الاسلاميه تعتمد نهج المذهبيه فلا يمكن ان نستطيع اداره الدوله حيث اذا سيطرمشروع ديني محسوب على مذهب ما تازعه المشروع الثاني الذي يمثل توجهات المذهب المخالف له اما اذا تمت الشركاء بينهما فسرعان ما يدب الخلاف وتنتهي الامور الى طريق مسدود لا محاله وهذا ما حصل في العراق منذ عام 2003 وما من بعده فلقد استغرق كل شيء وفسد اي شيء، وفي باسم الدين ليهلأ المرجعية البسيط، العليا نفلت يدما من تبني اي حزب او كتلة في العراق وتنتهي بتشكيل حكومه على اساس الكفاه والاستعانة بالخبره الدوليه لفتح ملفات الفساد منذ 2003 وإلى الآن

لا شك في أن نشوء تيار إسلامي مدني، يؤمن بفصل الدين عن الدولة، ويدعم الدولة الوطنية التي ترحى كل الأديان وتضمن مقدساتها، وتضمن حقوق مواطنيها من دون استثناء، ويغض النظر عن انتماءاتهم الدينية والمذهبية والعرقية، وما بال باغ الأممية في زماننا الصعب الذي لا بد فيه من دعم مؤسسات الدولة الوطنية القائمة على مبدأ المساواة في المواطنة بعيدا من المزايدات الدينية والتدخل في حيوات الناس الشخصية

في قول قرأته لأحد الأعراب مؤخرًا، قيل لأعرابي: وهُوَ في خلاف مع زوجته: ما السبب؟ فقال: « لا أتكلّم في الأعراس » فلما طلبها، أعادوا عليه السؤال: ما السبب؟ فاجاب: « لا أتكلّم في أعراض الناس ». من هذا القول البسيط، الذي يتجلى بالعمقة والخلق العظيم، والفكر السليم، وظاهره البسيط، لكنه عميق في الجواهر، يعكس قيمة التّكبر الاخلاقي والوعي الانساني، عندما تأملت فيه كثير، وجدت أنه يعكس قيمة عظيمة، ويعبر عن أخلاق رفيعة لا يحتملها، إلا من تربى على كظم الغيظ وضمن اللسان، واحترام الجاهل، حتى لو كان الأخلاق قائما أو قد انتهى للفرقة. ... ولا يمكن الرجل رجلا... لا يّأقاس بعرض كتفيه، ولا بخشونة صوته، ولا يقاس بتسلطه قلبه، ونظافته ضميره، وثأته على المبدأ. يكون سترارا لا فضاحا، وإن اختلف من أحب أو فارق من غاش، حتى كريم النفس، يعجز اللسان، يحفظ السر، ويصون العرض، ويعفّر الزلات، ويعفّر الفهوات، ولا يجعل من ماضيهِ سلاحا يشهره في وجه من رحل.

إنّ الخوض في أعراض الناس، سواء عبر المجاس أو وسائل الإعلام أو مواقع التواصل، لا يجر على قدر من الشر من نوع آخر، لأنّه تجاوز لحدود الاء، وإفتراء على عباده، ونشر الفاشية والفساد في المجتمع. من يتهم في أيات القرآن الكريم، أو يتدرّس أحاديث النبي (ص) أو يتامل في سيرة أئمة أهل البيت، لا يمكن أن يرضى لنفسه، أن يشارك في أيّ من تلك الممارسات، ولا أن يُجعل من عرض الناس، موضوعا للنقاش والتسليّة والتشهير. نرى اليوم من يغذي هذا السلوك المخوف والمشن، بل ويدعمه، أهداف سياسية أو أخلاقية، فيشرّوه صورة خيوسه، بدلًا عن تقديم رؤى وبرامج حقيقية، يحاول أن ينجح الجوراء لا بالفضل، بل بالفضاضة والاشاعة، وتُرى السباق الانتخابي، أصبح ميدانا للعلن بأعراض الآخرين، لا ميدان للتفكير الشريف. وهذا كلّ يؤذي إلى اندثار في الوعي العام، وتكريس ثقافة الفساد، بدلًا عن ثقافة العدل والبناء، لذلك، يجب أن نتفكّر عن تزييد الأباطيل، وعن ترويج ما يضّر ولا ينفع، وعلمنا أن نعيّد للسمر مكانته، وللأخلاق قيمتها. كلّ لهذه الأفعال المشينة، ولتذكّر قرانا الكريم، في الحدّ على السرّ والنجي عن العيبة والطعن في الأعراض. كما في قولـه سبحانه وتعالى: (يا أيها المؤمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن

أنّ الله تواب رحيم) سورة الاحزوات: الآية: 12. وكذلك في قوله سبحانه وتعالى: (إنّ الذين يدينون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذابٌ عظيمٌ في الدنيا والآخرة، والله يعلم وأنتم لا تعلمون) سورة النور، الآية: 19.

بين الماضي والحاضر

ما بين التدمير والتعمير

ما بين التدمير والتعمير مسافة لا تقاس بالزمن وحده، بل تقاس بقدره الإنسان على النهوض من تحت الركام، وبارادته في تحويل الألم إلى أمل، والخراب إلى حياة. تلك المسافة التي يعبرها العراق اليوم، بعد عقود من الحروب والحصار والانقسام، هي امتحانٌ لوعيه الجمعي قبل أن تكون اختصاراً لطاقة المادية. فالتعمير لا يبدأ من جرافة تحفر الأرض، بل من فكرة تنبض في العقول، ومن إيمان بأن الحجر لا يقوم دون بشرٍ يضع فيه معنى البقاء، لقد جُرّب في العراق كثير من مشاريع الإعمار الشككية، التي رفعت البنايات وأقامت الطرق والجسور، لكنها لم ترق الإنسان الذي يسكن بينها. غاب الإنسان عن معادلة البناء، فبقيت المدن ميالاً خاوية، لا تحمل في ملامحها سوى بقايا تعبٍ طويل ووعود مؤجلة والحقيقة التي لا مفر منها هي أن العراق لا يمكن أن يُعمر حوله بمزيجٍ من بشره: لأن الحضارة، منذ فجر التاريخ، لم تُصنع بالحجارة وحدها، بل بالعقول والبأس؛ لقد أن الأثران الألفية، والأديب التي علمت بالفلاص وشرف.

إن التعمير الحقيقي يبدأ حين تضع الدولة الإنسان في مركز خطتها، وحين تترك أن كل مدرسة تبني هي لبنة في جدار الوطن، وأن كل طبيب يدعّم هو حصنٌ للكرامة، وأن كل عامل يجد عملاً كريماً هو عمود من أعمدة المستقبل فما جدوى أن نعيد إعمار الجسور إن كانت القلوب منقسمة، وما نفع أن نقيم ناطحات السحاب إن كانت العقول أسيرة الإحباط والبأس؛ لقد أن الأثران الألفية مراعاة وطنية صادقة، تعترف بأن التحدي الأكبر ليس في إعادة بناء ما تهدّم من مبانٍ ومباني، بل في إعادة بناء الإنسان العراقي الذي أنشأته الحروب والسياسات العابرة، وفقد الثقة بمؤسسات بلده.

أنك الإنسان الذي ينبغي أن يُعاد إليه الأمل، وأن يُقوّض له باب المشاركة في صناعة القرار، وأن يُوفّر له التعليم الجاد، والعمل الشريف، والأمن النفسي والاجتماعي، ليكون فاعلاً لا متفرجاً في مسيرة التغيير. إن الحكومة العراقية اليوم أمام مسؤولية تاريخية، لا لتحمل اللسان ولا اللسامة. مسؤولية تحويل الإنسان من متلقٍ للإعمار إلى صانعٍ له. فكل درهم يُنفق على التعليم هو استثمارٌ في المستقبل، وكل جهد يُبذل من أجل دعم الشباب هو جرس أساس في بناء دولة مستقرة، وكل ثقافة إلى الكفاءات الوطنية المهاجرة هي خطوة لاستعادة روح العراق التي ما زالت تنبض في كل مغربٍ يحن إلى وطنه. لا يمكن أن ينهض العراق ما لم تتغير فلسفة الإعمار ذاتها: من إعمار بنّ الحجر إلى إعمار في الفكر، ومن مشاريع مادية مؤقتة إلى مشاريع بشرية مستدامة.

إن الإعمار السدي لا يقوم على إصلاح النفوس والعقول بسبيل مجرد طلاءٍ يبهت مع أول عاصفة، أما الإعمار القائم على الإنسان فيستمرّ وعياً، وإنتاجاً، وسلماً.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

في النهاية، العراق لا يحتاج فقط إلى ميزانيات ضخمة أو خطط هندسية معقدة، بل يحتاج إلى إرادة سياسية صادقة تعني أن البشر هم البنية التحتية الحقيقية لأي وطن. فكل حجر يُوضع في غير موضعه يُهدر جهداً ومالاً، لكن كل إنسان يبني بناءً صحيحاً يضيف عمراً جديداً للوطن.

التجسس.. خسارة تفوق ربحاً وسخاً

منير حداد

بغداد



كُنَّ التجسس حتى بات دنية تخسف بمن يتصفها إلى حضيض إحتقار الناس.. منبذاً، يحكو أحابيل الدهاء ليهجم بيوتاً بدم بارد وأصصاب مسترخية، لا مبال.. نساء ورجال، يتطلعون للتجسس الذي لا يمتون منه إلا بإحتقار من تجسسوا له، أما من تجسسوا عليه.. فـيا غافلين إلكم «الله» ومن كان الله مولاه لن يضره حقد الأولين ولا شرر الآخرين.. عليه توكلت فهو حسني وإليه أنيب.

كثرة الجاسوسات والجواسيس من جولي، اكسبتي مناعة الصخر ضد مخالب فارة: إيماناً مني بأن «الله نور السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»، مَثَلُ نوره كمَشْكَاةٍ فيها مَصْبَاحٌ.. المَصْبَاحُ في رُجَاجَةٍ.. الرَّجَاجَةُ كَانَهَا كَوُكِبٌ دُرِّيٌّ، يُوَدِّعُ من شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ.. رَتُونَةٌ لَهَا شَرْقِيَّةٌ وَلَهَا غَرْبِيَّةٌ، يَكَادُ رَتْنُهَا يَضِيءُ، وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي الله لِنُورِهِ من يَشَاءُ».. وهؤلاء لم يشأوا أَن يَهْتَدُوا فحال الشَّيْطَانُ بينهم والهداية وتركهم لشرهم يعود عليهم خسراناً.

تعود إلى صاحبتنا الجاسوسة أو صاحبنا الجاسوس، ويحق لكل قارئ صياغة هذا المقال حسب ما يجري في حياته، مثل ما أتاحت فيروز لستمعي أغنيها «سلملي عليه» أن يضيفوا كويلها من نضع ذاتقنهم. يتوسر بخدمة مكلفة، فطائرة بلها لا يشفع له الخبث بالإرتقاء مع مستوى احترامه لنفسه وإحترام الناس له، ولا يكسبه ودا أو يرضي أحدا عنه، إنما يظل يتخبط في سبيل إرضاء سادته السائرون به وبأنفسهم إلى سوء الصير.. دنيا وأخرى.

جاسوسيته لا تبلغه مريباً، يحقدرة وحراً من كلفوه بال... والله يميل ولا يميل، فيحيق المكر السيء بأهله دائماً، وما أفلح خبيث «إنه لا يفلح الظالمون» الآية 21 سورة الأنعام.

ولو بذل نفس الجهد بنزاهة للإرتقاء بوضعه الشخصي: لحقق مكاسب تفوق رضى أسياده وهم يلقون غمته.. فضالة... ل... أمثاله.

الغياص مع الشر

تلك تركيبة شوهاء، تتكاثر في نساء ومثّلها في الرجال، وأعني: جمع الغياء مع الشر، بالتجسس وسرقة محادثات الآخرين من خلال إتهان أية سائحة.. رصد الناس بهدف الإيقاع بهم، وهم على حب الله ساهون لا يستعربون بأحد: لأنهم مدركون ألا توجد أسباب تحث على التريص بهم من دون ما هدف.. إنما لوجه الشيطان فقط، وغالباً ما أجل أهداف وضعية، تحقيقها خزي لو كُنَّ يستحيين من الخزي، ولكن لا حياة لمن ترضى لنفسها التشهير والتسويل للناس أو أن صفاء، تجرجرهم خلاله إلى قول ما تريده فحاً: فيستجيبون ببراءة.. على حب الله من حيث كره الشيطان لتليس ابن الله! والرجال ليسو بمنجاة من المؤاخاة عن تفكيك الهدف من وراء ذلك الإبتزاز: لإشباع شهوة المال، بينما التتصحيات الأخلاقية المقلّدة تتشكل خسران تفوق المردود السيء المستحصل من ورائها: فتكون الخسارة أكبر من ربح وسخ.

وعندما نقر بشيطة الإبتزاز، فهو قرينة الحاجة الصريحة للمال فعلاً أو معنوياً.. حيث يهبط مؤثر الأخلاق إلى أدنى دركات ما تحت الصفر... السبب الثاني للخراب على حد سواء: وذلك كي ترى كل الناس ساقطين أخلاقياً بمقاييس الشر.. مثلاً.. فيضغ أيتر بين البتران.

وحسماً للتلميحات المبطة، كشف وكيل وزارة: جاسوسة زرعت في مكتب: رجال ما بلغه التحذير... وقيل أن يلتقيها في الدوام اليومي كاعتاد، سحجها زارعوها بإعتبارها ورقة محروقة.. مكشوفة الجانب: بذورها إهمالاً.. خارج منظومة مندوبي التجسس المعتمدين في مستنقع الرذيلة.. ذاك: وبهذا الإقصاء تحققت الآية الكريمة «ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله» الآية 43 سورة فاطر: لأن الله مته وعده، يخسف بالظالمين أرض نجاستهم، فتتهار قصور من وهم فوق رؤوسهم، و... نحن الألعون بمشينة الله.

الإتجار بالبشر.. عبودية في ثوب جديد



نيراس العموري

بغداد

خلال السنوات الأخيرة شهدت الساحة العراقية تصاعداً مقلّقا في بعض الظواهر الإجرامية والاجتماعية التي تمسّ جوهر الأمن الإنساني، وعلى رأسها الاتجار بالبشر.. وقد جات إحصاءات مديرية مكافحة الاتجار بالبشر في وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية لتكشف جانباً من حجم هذه الظواهر وتغيّدها، فمنذ مطلع عام 2025 وحتى منتصف تشرين الأول من العام ذاته، أعلنت وزارة الداخلية عن تفكيك 163 شبكة إجرامية متنوعة النشاط، منها شبكات للاستغلال الجنسي، وبيع الأطفال، وتهريب العمالة، والتسول. وهذه الأرقام تكشف حجم المشكلة التنمائية في البنية الاجتماعية والاقتصادية التي تسمح بمثل هذه الجرائم.

ويُعد الاتجار بالبشر من أخطر الجرائم العابرة للحدود، إذ يتضمن استغلال النساء والأطفال والرجال لأغراض جنسية أو عمالية أو تجارية. وتشير البيانات الرسمية إلى أن 96 شبكة للاستغلال الجنسي و14 شبكة للاتجار بالبشر تم تفكيكها في أقل من عشرة أشهر، وهو رقم صادم يعكس مدى انتشار هذا النشاط في الظل. ويمكن تفسير انتشار هذه الظاهرة إلى الأوضا الاقتصادية الصعبة التي يعيشها عدد كبير من الأسر، وضعف الوعي القانوني والمجتمعي بخطورة الاتجار بالبشر، إذ لا يدرك الكثيرون أن بعض أشكال العمل القسري أو الاستغلال الجنسي تدخل في هذا الإطار إضافة إلى تطور وسائل التواصل الاجتماعي، أداة للتغريب بالضحايا أو استدراجهم عبر وعود كاذبة بالعمل أو الزواج.

من بين الأرقام المثيرة للقلق التي أعلنتها وزارة الداخلية تفكيك 21 شبكة لتهرب المهاجرين الأجنبية والمهاجرين، و16 شبكة لبيع الأطفال. هذه الأرقام تشير إلى اتساع نطاق الجرائم التي تستغل الإنسان كسلعة.

وتهرب العمالة لا يرتبط فقط بتجاوز القوانين، بل كثيراً ما يؤدي إلى استغلال المهاجرين في أعمال قسرية أو ظروف غير إنسانية، في حين تمثل تجارة الأطفال جريمة مزودة ضد الطفولة والإنسانية معاً، لما تخلفه من آثار نفسية واجتماعية طويلة الأمد. يرافق ذلك استغلالهم في التسول عبر 16 شبكة منظمة عكس اتساع دائرة الفقر وتراجع الرقابة الأسرية.

تحليل ما بين الأمن والمجتمع

الأرقام التي أعلن عنها لا يمكن قراءتها بمعزل عن السياق العام للمجتمع العراقي الذي يعاني من تحولات اقتصادية وثقافية متسارعة. ومع ذلك، فإن نجاح الأجهزة الأمنية في تفكيك هذا العدد الكبير من الشبكات خلال فترة قصيرة يشير إلى أن تطور القدرات الاستخبارية والتقنية، لمحاربة هذه الظواهر التي تهدد تماسك المجتمع.

لكن يبقى التحدي الحقيقي هو تحويل الإنجازات الأمنية إلى استراتيجية وطنية شاملة، تشترك فيها الجهات التربوية والدينية والإعلامية، لتجفيف منابع الاستغلال من جذورها، وليس الاكتفاء بالمواجهة الميدانية. ولكي ينجح هذا الجهد، يجب أن تتكامل المقاربة الأمنية مع الوعي المجتمعي، وأن يُنظر إلى الضحايا كشخاص بحاجة إلى حماية ورعاية لا كجناة.

الأميركية بتخالفها غير المحترم مع إسرائيل العتدية والذي سيسبج تخالفا محترما عندما تقرر أن الدولة الفلسطينية هي بمثابة الحل العادل والأمن للشعبيين وتبييض سمعة هذه الإدارة وتلك الإدارات السابقة بتفاوت المواقف بين الموقف السيء والموقف الأقل سوءاً، ومن باب التمني ليت الدول التسع المنصفة تكون، بدل الإدارة الأميركية، هي التي تتولى القيام بمهمة الوسيط بين حماس، التي ليس التطلع التي تمت كانت بمثابة نزوة سياسية وإجتهادات غير محسوبة بدقة. ولن يزيل هذه البراسف في تاريخ الأمة سوى التسليم بصيغة الدولتين. وما هي تسع دول أعزاء في الاتحاد الأوروبي (فرنسا، قبرص، اليونان، كرواتيا، إيطاليا، مالطا، سلوفينيا، إسبانيا، البرتغال) تؤكد في قمة عقدها قادة هذه الدول المنصفة للحق والعدالة يوم 20 تشرين الأول 2025 «إن الحل الدائم لقطاع غزة والمنطقة يتحقق بحل الدولتين وقرار قرارات مجلس الأمن وإعلان نيويورك، وهذه الدول ليست وحدها التي ترى صيغة الدولتين حلاً، وإنما هنالك المزيد من دول القارات الخمس ترى ذلك، لكن الذي يعطل هذا التوجه الموضوعي والذي يخفف من متاعب عدم الأخذ به هي الإدارة

في صيغة محايدين لا تتسم خصالهم بالعناني في الأكثر جدارة في جعل الأحوال تستقيم في المنطقة من غزة إلى لبنان... والله المعين.

وهؤلاء القادة العرب خيراً فعلاو بنصف مقاطعتهم لـ «مؤتمر شرّم الشيخ».

نصف مقاطعة

ونقول نصف مقاطعة على أساس أنهم أرسلوا من يمثل الحكومات وبذلك أبقوا على المسافة إياها من موضوع التطبيع الذي يريده ترمب من دون التضصر بحساسيات العرب والمسلمين إزاء القضية الفلسطينية وطناً وشعباً ومقدسات، ويرى العقلاء أن تجربة التطبيع التي تمت كانت بمثابة نزوة سياسية وإجتهادات غير محسوبة بدقة. ولن يزيل هذه البراسف في تاريخ الأمة سوى التسليم بصيغة الدولتين. وما هي تسع دول أعزاء في الاتحاد الأوروبي (فرنسا، قبرص، اليونان، كرواتيا، إيطاليا، مالطا، سلوفينيا، إسبانيا، البرتغال) تؤكد في قمة عقدها قادة هذه الدول المنصفة للحق والعدالة يوم 20 تشرين الأول 2025 «إن الحل الدائم لقطاع غزة والمنطقة يتحقق بحل الدولتين وقرارات مجلس الأمن وإعلان نيويورك، وهذه الدول ليست وحدها التي ترى صيغة الدولتين حلاً، وإنما هنالك المزيد من دول القارات الخمس ترى ذلك، لكن الذي يعطل هذا التوجه الموضوعي والذي يخفف من متاعب عدم الأخذ به هي الإدارة

جيل الستينيات .. رؤية جديدة

كبيراً في تدقيق وتوفيق الشخصيات والنصوص والموضوعات المنشورة خلال الستينيات بالرجوع إلى مصداقها الأصلية، ناهيك عن جانب مهم من حياة المقاهي البغدادية ورواها من المثقفين، والنقاشات أيضا كانت تدور بينهم، لكنه احتوى أيضا على تنوعات وإغمامات سياسية، كانت تبدو خارج سرباتها في الكثير من الأحيان، ناهيك عن بعض الحساسيات الشخصية وإدعاء الفضليات، لاسيما محاولة التقليل أو الانقاص من دور

فاضل العزاوي، أو السعي لليل من بعض المثقفين الذين عايدوا العراق بسبب القمع في أواخر السبعينيات. وإذا أخذنا بنظر الاعتبار تاريخ صدور الكتاب في العام 1994، حيث كان سامي مهدي حينها أحد أبرز الوجوه الثقافية والإعلامية في عهد النظام السابق، سيكون الأمر موهوماً، خصوصاً فيما يتعلق بالمناقسة والريادة وإنسجام المزايا أو حبجها وغيرها من الأمور، التي كانت في الكثير من التقييمات بعيدة عن الموضوعية.

ثم جاء كتاب فاضل العزاوي «الروح الحية - جيل الستينيات في العراق» (1997)، وهو كتاب مؤسس للحركة الستينية، التي لا يمكن الحديث عنها دون الإتيان على ذكره والتوقف عند كتابه النقدي للوائح والتجربة الخاصة والعامة. وقد احتوى الكتاب بقاعة أفكار واتجاهات جريئة كان سبباً إلى طرحها منذ أواسط السبعينيات. ولا بد من الإقرار أن العزاوي كُتّاباً وروائي وكاتب غل الأكثر إخلاصاً ووعيّاً رؤية لجيل الستينيات وإرهاصات، بغض النظر عن بعض ردوده العادلة على الشاعري سامي مهدي والحساسيات الشديدة باختلاف مواقعهم، فأحدهما في السلطة والآخر في المعارضة.

قدم كتاب العزاوي ربطاً وثيقاً بين

الحساسوية - الغزاوية ستبقى عاقلة مع فترات من التهذبة. ولن يُحسم الأمر إلا بعد إنتخابات تجري في القطاع المخن بدماء الألوّف من الشهداء وينسرف عليها ممثلو دول محايدة. وفي هذه الحال يسود السلام الذي بغاه الرئيس ترمب من قمة «شرّم الشيخ» والتي لم تات إنعقادا وقرارات على النحو الذي كان يامل حدوثه، وهو أن تكون القمة أفضل مناسبة

في ذلك رئيس وزراء إسرائيل تنتباهو، وذلك خلال الخطاب الذي ألقاه من على منصة البرلمان الإسرائيلي بعد ساعات من وصوله إلى تل أبيب، بادئاً منها ما يجوز كاتبت يتابع مسيرة الرئيس ترمب ومسيرته الإقتراس من إزارة إسرائيل وإلقاء الخطاب من على منصة الكنيست وإغداد عبارات الإعجاب والتقدير خص بها حليفه بنيامين نتانياهو من الجرص على تدليهه أمام الجمع البرلماني الإسرائيلي إذا كان يوسع إسرائيل الدخول إلى غزة والقضاء عليهم بسفقتل ذلك.. هنا يصبح جائزاً الإفتراض أن الحالة

براغ الذهبية أيقونة الاشتراكية العام (1969). وكتب الأديب محمد كربول دراسة عن «الأب الستيني» قدمت في مؤتمر اتحاد الكتاب العرب (دمشق - 1971).

أما فلسطينياً فقد عرّفنا الروائي غسان كنفاني على جيل الستينيات، وكان له قصص السبق حين كتب عن أبناء الأرض المحتلة، وذلك قبل أن نتلقى مع الشعراء محمود درويش وسيمح القاسم وتوفيق زياد والروائي أميل حبيبي والكايت المسرحي توفيق فحاش، وهؤلاء معظهم يتنمون إلى «جيل الستينيات» حتى وإن كان بعضهم أقدم زمناً، وأصدر الكاتب المصري شكري غالي كتاباً بعنوان «تكريات الجيل الضائع» (1972)، وقصد به جيل الستينيات.

ولاح هنا التوقف عند مساهمة «مجلة الستينيات» التي أصدرها الكاتبى دونوليس ويوسف الخال (1957)، وبعدها «مجلة مواقف» التي أصدرها دونوليس (1969)، في نشر النقا الستيني والترويج له على نحو كبير ومتميز. «الستينيات» «عودة واستحضار

أعاد الشاعر عبد القادر الجبائي «الستينيات» أيضاً، أو أنه أخذنا إليها، وذلك حين نشر في العام 1992 عدد خاص من «مجلة درابيس» قدم فيه العديد من رؤا ذلك الجيل، أو المشركين في حركته. شهداتهم «الوجه مواقف» التي أصدرها دونوليس العام 1993 بعنوان «الجيل الشعر العراقي الجديد»، ولعل ذلك ما دفع

الشاعر سامي مهدي للإسراع بإصدار كتاب قال إنه بدأ العمل فيه منذ العام 1978، وبسبب ظروف خاصة وعامة تأجل إكماله، وصدر الكتاب بعنوان «الوجه الصاخبة - شعر الستينيات في العراق» في العام 1994. وقدم سامي مهدي في كتابه هذا

والخروج من هذا المنزلق، يقتضي ردّ الفخر إلى مجاله العمومي واستعادة لغة العدالة والسياسيات العامة التي تصل الأخلاق بالاقتصاد، فنبطل لدعوة التطرف والكاريزما الفردية لمعول الطائفية والقومية. يقول الحرمان المادي والرمزي الفقر إلى معاناة اقتصادية إلى أزمة هوية، إذ يبحث الشباب عن معنى لانتهاهم في وإزمات مقلّة تروض غياب العدالة. وعندما تخبط قنوات المشاركة العادلة، تتحول الكاريزما السياسية إلى بديل

أمة تحت الصليب

أولمين الديني التقليدي، بل أصبح جزءاً من منظومة الحكم والتشريع والتوجيه الاستراتيجي. تظهر معالم هذا التحول في عبارات مثل «مشروع 2025»، وفي إعادة إدماج الرمن المسيحية داخل الخطاب الوطني، وتزايد التداخل بين موهوي «الدفاع عن الإيمان» و«الدفاع عن أمريكا».

هذا الخطاب الجديد يجعل السياسات الأميركية تقراً في العالم الإسلامي بوصفها ذات طابع ديني-أيدولوجي، سياسي-إستراتيجي.

فمنذما يصرح بعض القادة المحافظين بأن «الحرية الحقيقية لا تكون إلا للمؤمنين بالمسيح»، يبدو ذلك في نظر الجمهور المسلم كخطاب إقصائي يركز المركزية المسيحية على حساب التعددية الحضارية.

ولطالما أثبت التاريخ الحديث أن كل موجة دينيين في الغرب تولد ردّاً دينياً مقابلاً في الشرق. فمع تنامي نفوذ

عبد الحسين شعبان

بيروت



في العام 1969 كتب فاضل العزاوي «البيان الشعري» بالتعاون مع سامي مهدي وخالد علي مصطفى وفوزي كريم، وتبعه صدور بيان بعنوان «الربوا الجديدة»، وقعه ستة فنانين هم: ضياء العزاوي وأرفع الناصري وإسماعيل فحاح الترك وهاشم سمرجي، ومحمد مهر الدين وصالح الجميبي، ثم صدر بيان «الحدادة الشعرية»، في السليمانية، أطلقه الشاعر الكردي شيروكو بكه س، وشكلت هذه البيانات حراكاً ثقافياً جديداً رغبة في إنتاج

يومها كان الوسط الثقافي يقدّم خطوة ويؤخر أخرى، لكن المؤكد أن الكثير وبسبب الانكسارات والخيبات التي حصلت بعد انقلاب شباط / فبراير 1963 وما تلاه من انقلاب على الانقلاب في 18 تشرين الثاني / نوفمبر من ذات العام، أخذ لا يستسيع النظرة المزمّنة التي طبعته الحياة الفكرية والسياسية والحزبية ذات الإيقاع المنفر، والبعد الواحد.

ولعل من خفايا هذا الحراك أن رصيد الحرية بدأ يرتفع، سواء على المستوى العام أم الحريات الشخصية، وارتبط ذلك بموجة الاحتجاج العالية عالمياً التي انطلقت من باريس، مدينة وتديد والجمال ومن قلب الرأسمالية ومن

لم يكتمل الحديث عن جيل الستينيات العراقي، إلّا بتفاحله مع محيطه العربي، وهو ما عبرت عنه مجلة الطليعة المصرية التي كان يرأس تحريرها المفكر لطفى الخولي، حيث نشرت مقالات عن جيل الستينيات والموجة الجديدة، وخصصت عدداً للحركة الأدبية والثقافية الستينية،

عبدالكريم يحيى الزبياري

دهوك



كيف تحوّل البؤس الاجتماعي إلى جماليات فريدة تزين شعارات المرحّين؟ كيف صارت الأخلاق أداة لتتبرير الأا مسؤا والأمانة بدل أن تكون وسيلة للعدالة والتكافل؟ الفكر في سباقه العراقي ليس بعد معضلة اقتصادية بل أصبح بنية أخلاقية مقلوبة، تُشرعن الفقد وتعيد تعريف الفضيلة ضمن منطق الغنيمة

كيف تحوّل البؤس الاجتماعي إلى جماليات فريدة تزين شعارات المرحّين؟ كيف صارت الأخلاق أداة لتتبرير الأا مسؤا والأمانة بدل أن تكون وسيلة للعدالة والتكافل؟ الفكر في سباقه العراقي ليس بعد معضلة اقتصادية بل أصبح بنية أخلاقية مقلوبة، تُشرعن الفقد وتعيد تعريف الفضيلة ضمن منطق الغنيمة

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

لكن هذا التحوّل لا يقف عند حدود السياسة الداخلية الأمريكية، بل يمتدّ أثره إلى الساحة الدولية، حيث يعيد إنتاج منطق «الحرب المقدسة» في سياق سياسي معاصر، مما يوفّر بيئة خصبة لعودة خطابات التطرّف الديني في العالم الإسلامي كرقّ فعل نفسي وسياسي على تدين السياسات

انغمس فيها حبشاً، وتماهى معها أحياناً أخرى، وهي:

أولها - الثورة الفكرية، ولإسيما السبائية وليها الماركسية المجدوة بالبحفارية، حيث بدا وكأن النقاش في ظل الفن والأدب قد خُسم لصالح «نظرية الفن للناس» أو «للمجتمع» مقابل «نظرية الفن للفن»، وأصبحت فكرة الالتزام سائدة في الأدب بوصفها ملازمة للحزبية، لدرجة أن حركات قوية ووطنية برح ماركسية تبتدئ. وثانيها - الثورة الأخلاقية، أو بمعنى آخر، الثورة على الأخلاق السائدة والتمرد عليها، وكان الجنس محورها، خصوصاً ضدّ شهد العالم الغربي انفتاحاً مع مسدوق في تلك الفترة ترافق مع حركة الهيبين (الهيبن)، التي كانت تنظر إلى الجنس باعتباره ظاهرة بيولوجية فطرية لا يجب إنكارها أو كبتها، حيث دعت إلى «الحب الحر» و«التحرر الجنسي»، وبحقوق الجسد، وبمكتني القول إن للحركة الستينية روافد متعدّدة لا يستطيع أحد أن يزعم إلى حدّ يدعي إنكارها أو النطق باسمها، طالما كانت هناك رؤى عديدة ومتعدّدة ومتباينة في نظرتها للحدادة والجمال والحق والتحرير، وهو ما قد استُخدم فيلهم رايش الماركسي الأصل والمتأثر بالفرويدية تعبير «الثورة الجنسية» وانتقد «الأخلاق الجنسية» المنتشرة في زمنه.

وعلى الرغم من الكوابح التي حالت دون الترويج لحدّ هذه المفاهيم صراحة في مجتمعاتنا لإعتبارها اجتماعية ودينية، وخضبة من الإتهام بالحلل والفساد ونشر الرذيلة، إلّا أن لقمة الثوراء إن كانت محدودة حيث تحطمت الكثير من قناعاته وانكسرت غايبية أخلاصه، وثانياً - ما تركه من تأثيرات على الأجيال التي لحقت، فمستشفيات إشارات بنكهة حادة ورائحة قوية وتجريبية عالية؛

وإلّا، والمنتقى والأدب، وغيرها، ومن تلك العناوين كانت مادة على المؤاد نقاشات المقاهي والحلقات الثقافية والأروقة الجامعية والحانات البغدادية.

بقية المقال على موقع (الزمان)

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

في ظل هذا التحول، افتتح الطريق أمام تفكيك مؤسسات الدولة، وتوير الإثراء بغير سبب عبر خطاب ينجّد المظاهر المقتلة ويحول السلطة إلى استعراض للثروة. وهكذا تبدل معنى الفقر من قضية اجتماعية ومسؤولية عومية إلى فشل فردي، ثمّاد فيه الفقير لأنه لا يمكن الاندماج في اقتصاد الدولة أو اقتناص فرصة في سوق تكافئ الولاء لا العمل. وبدل أن يكون الفقر نداءً للتضامن والإصلاح،

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

في ظل هذا التحول، افتتح الطريق أمام تفكيك مؤسسات الدولة، وتوير الإثراء بغير سبب عبر خطاب ينجّد المظاهر المقتلة ويحول السلطة إلى استعراض للثروة. وهكذا تبدل معنى الفقر من قضية اجتماعية ومسؤولية عومية إلى فشل فردي، ثمّاد فيه الفقير لأنه لا يمكن الاندماج في اقتصاد الدولة أو اقتناص فرصة في سوق تكافئ الولاء لا العمل. وبدل أن يكون الفقر نداءً للتضامن والإصلاح،

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.

أعاد (الحصار/ 1990) صياغة الضمير الأخلاقي وفق منطق الضرورة، حيث انكشمت القيم في حدود الحياة. بعد 2003، تحولت أخلاق البقاء إلى أخلاق التدمير، فترسخت منظومة قيم جديدة تأسست على منطق الغنيمة والمحاصرة، حيث غابت الزراعة والصناعة والتجارة، وانقطعت الصلة بين الاقتصاد والحق الجمعي.



رسالة أوكلاهوما جائزة نيوستاد العالمية لإبراهيم نصرالله

فاز الشاعر والروائي الفلسطيني الأردني إبراهيم نصر الله، يوم أمس، بجائزة نيوستاد العالمية للأدب، التي تمنحها جامعة أوكلاهوما ومجلة "الأب العالمي اليوم" التي تصدر منذ 99 عاماً، وهي الجائزة الأكثر أهمية بعد جائزة نوبل، ويُطلق عليها "نوبل الأمريكية". وأعلن روبرت كون ديفيس-أونديانو، المدير التنفيذي لمجلة "الأب العالمي اليوم" باسم جامعة أوكلاهوما ولجنة الجائزة والمجلة، أنه سيتم تنظيم مهرجان نيوستاد الأدبي في أكتوبر 2026 على شرف نصر الله، وسيُخصص لمناقشة أعماله ومنجزات الثقافة الفلسطينية. وأضاف أن "فوزه بهذه الجائزة يمثل لحظة فارقة في إعادة النظر للثقافة الفلسطينية".



رسالة بغداد صدور كتابات بنبض القلب لجاسم مراد

صدر حديثاً للكاتبة والصحفي، جاسم مراد، كتاب جديد بعنوان كتابات بنبض القلب، وهو عمل يجمع بين العمق الفكري والشعور الإنساني، ويمزج بين التحليل الصحفي والقراءة النقدية للواقع العراقي. ويضم مجموعة من المقالات التي كتبها المؤلف، تناول فيها واقع العراق السياسي والاجتماعي، وقضايا الفساد الإداري والمالي، وتداعيات نظام المحاصصة السياسية على مؤسسات الدولة والمجتمع. ويسلط الكاتب من خلال مقالاته الضوء على التحديات التي تواجه بناء الدولة العراقية الحديثة، مشدداً على ضرورة إصلاح شامل يعيد الاعتبار للكفاءة والنزاهة في إدارة الشأن العام. وفي مقدمة الكتاب عبر مراد عن فلسفته في الكتابة ودورها في مقاومة القمع، جاء فيها: (الحرية ليست ساحة يعلو فيها الهتاف فحسب، ولا معركة تدار في الميادين وحدها. كما أنها جمر يسيل من قلب متمرّد يبحث عن صوته وسط صمت ثقيل، فالكتابة أعمق جوهرها، نضال آخر، طريق مواز لمواجهة القمع، وصوت يعلو حين تكتم الأقوام). ويمضي الكاتب في تأملاته قائلاً إن (الناضل يمشي بقدميه إلى الميدان، والكاتب يعيش بروحه إلى الورق، الأول يواجه السيف، والثاني يواجه السنيان، وهناك من يختار الكتابة سلاحه الأودح، يقاوم بها الرقابة والتزييف، ويحمل الكلمة بدل السلاح، فالكلمة أيضاً رصاصة، لكنها تخترق الوعي لا الجسد).

قبل أن يستيقظ الماء

كَانِي خُلِقْتُ الآن من النظرة الأولى إلى الضوء.
لا تتعجل الحياة،
تاتيك إذا انتظرتها بصبر الماء.
أغلق عيني،
أسمع دجلة يتهكّج اسمي بهدوء،
كانه يكتبني
من جديد...!!
(لحظات جنون أمارسها وحدي
بصمت...شوقي كريم حسن)



ثغرية مستوحاة من ترجمات البالادات الاسكتلندية والألمانية الي الفرنسية. والبالاد هو النص الذي يشبه الموال القصصي في العربية وهو الشكل الذي استوحاه وردزورث وكوليريدج في ثورتها على جمود الكلاسيكية. وفي عام 1861 بدأ بودلير في محاولة لتدقيق اقتراحه الجمالي وتنفيذه، وكان الشاعر شارل بودلير يري ان الحياة الباريسية غنية بالموضوعات الشعرية الرائعة، وهي القصائد التي أضيفت إلى ازهار الشر في طبعته الثانية عام 1861 تحت عنوان لوحات باريسية. لم ينشر ديوان سام باريس في حياة بودلير، وهو الديوان الذي لم يتحس له غوستاف لانسون وسانت. بيف، هذا الديوان الذي أقر تأخيراً عارماً في الأجيال اللاحقة.

قصة قصيرة ووالد وما ولد



الصالة: فينزل لضرب ولده لأنه لن يجده بعد إعدامه لقتله أبيه.



توسد مخدته الوثيرة، ليستمتع بإغفاءة وادعة بعد صلاة فجر الجمعة، عندما شرع الإبن يتكئك بالكرة في صالة البيت. التكتكة لم تزعه، إنما كرة سددها الولد إلى مرمى الخصم، أمس في ساحة الحي؛ أبقت الولد فنزل من غرفة النوم في الطابق الأول الى الصالة الأرضية، وهذا كل بيتهم، الموزع غرفاً بين أفراد العائلة.. يوم الجمعة وكل أيام الإيسوع. أوسع إبنيه ضرباً، وصعد الى وثارة مخدته بنام، تشارك الولد يغرق في بحر الامنيات "ليتني احكم مسدداً؛ فاقطله"، بعد صلاة ظهر الجمعة، ولحظة وسن القليلولة، سمع تكتكة في الصالة فازعجته كرة سددها الولد أمس الى مرمى الخصم، في الساحة العامة، ما أنزله من الطابق الأول الى الأرضي كي يضره، إلا أن الإبن عاجل أباه برشقة من رصاص مسدس إحكمته دفاعاً عن النفس. إنتهت عطلة الجمعة بعد صلاة العشاء؛ ولم يقرر الوالد النوم تاهباً لدوام السبت، حيث لن يسمع تكتكة في

أعود من موت مؤقت
إلى حياة لم أعود عليها بعد.
أعود إلى النهر،
ليس كما غادرته بل أبداً،
الين.....!!
في قلبي عشب جديد لم أعرف اسمه.
الماء يتكلم بصوت يشبه الغفران،
بدعوني أن أضغ يدي على وجهه،
أن أرى نفسي دون ماضٍ،

من جلس على العشب المبلول وادان ظهره للضجيج،
أصلى إلى ارتجاف الشجرة حين تلمسها الريح.
هكذا اتعلم البقاء...ليس في انتصارٍ ما...
بل في خسارة جميلة تفتتح مثل زهر اللون.
اغسل وجهي بما تبقى من الليل،
اترك أفكارني تسبح...سمك صغير يختبر شفافية الماء.
يا لهذا النهر، يشبه ذاكرة لا تشيح،
تحمو ما نشاء وتبقى ما يليق بالسنيان.
في بطء اليوم...
تعبد الشمس خياطة ظلي بخيوط من عافية...يلعلمني الضوء أن الهدوء شكل آخر من الشجاعة...
التهنيدة صلاة ناقصة،
و الحياة لا تؤخذ دفعة واحدة،
إنما ترتشف على مهل،
مثل قهوة في صباح لم يكتمل بعد.
في السماء تبتسم على طريقته،
بغمزة صاحب وناي بعيد
يجرح الحنين كي ينفذه من الصمت.
وأنا،
أمشي خفيفاً كأنني حملت بهذا من قبل،

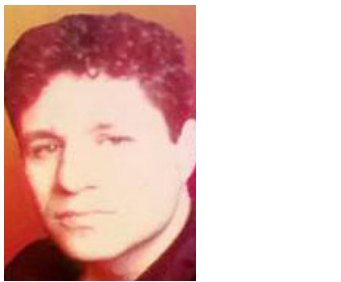
خريف شارل بودلير

الصدومات، أن أحدهم
يثبت مسامير نعش على عجل في مكان ما.
لـمن؟ — كان الصيف بالأس؛ والآن هو الخريف
لا تزال أصداء الرحيل تتردد في الهواء.

نبذة عن حياة الشاعر ونتاجاته :
شارل بودلير شاعر وناقد فرنسي. 1821-1867 بدأ كتابة قصائده النثرية عام 1857 عقب نشر ديوانه ازهار الشر، الذي أثار جدلاً واسعاً عند نشره بسبب جراءة موضوعاته وتناولها للجانب المظلم من الحياة الحديثة، مدفوعاً بالرغبة في شكل شعري يمكنه استيعاب العديد من تناقضات الحياة اليومية في المدن الكبرى حتى يقتنص في شباكه الوجهة السبسي الهارب للجمال، وجد بودلير ضالته فيما كتبه الـوزيروس بيرتيران من بالادات

سوران محمد
الموصل

سستحجر روعي في كتلة من الجليد الأخر.
—
ارتجف وأنا استمعت إلى جذوع شجرة تتحطم وتصلطد:
الأصداء خافتة كطيول الجلادين.
عقلي كحصن يستسلم ببطء لعواصف تصدم وتضرب بلاهواة.
—
يبدو لي، وأنا أترجح أسماء هذه



قريباً سنغمز أنفسنا في للال باردة،
وستزول كل ظهيرة صيفية خالية.
أسمع مسبقاً دوي جذوع الأشجار الميتة في الأسفل
تتساقط على حصاة الرصف والعشب.
—
سبرجع إلي الشتاء كله:
سخرية، كراهية، ارتجاف، رعب، مشقة وسيرة.
ومنفي، كالشمس، إلى سجن قطبي،

هل كان المتنبي قدماً؟



« التقديمي » صفة اتفق الناس على اسباغها على كل من يقر أفكار التقدم والتطور في مختلف الميادين ، ويشلم بمكتشفات العلم والحقائق العلمية، بعيداً عن الأوهام والخرافات. وقبل الإجابة على هذا التساؤل ، قد يقول البعض ، أيق لك التحدث عن ما لا الدنيا وشغل الناس ، وما زال ، وإنت لست بشاعر ولا أديب ؟ وأقول إن أبا الطيب ليس ملكاً للشعراء والأدباء فحسب. بل أنه ملك الجميع ، لذلك فسبيلي سالك للإدلاء بما يحول في خاطري بشأن جانب من تفكير مالىء الدنيا وشاغل الناس .. « أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي القحطاني » .. ولد أبو الطيب المتنبي سنة 915 م في حي كندة في الكوفة ، وتوفي غيلة سنة 965 م ، فهو عاش جزءاً مهماً من القرن العاشر الذي تميز مع القرن التاسع بأحداث المعارك السياسية والعسكرية ، وتميزاً أيضاً بانطلاق حركة علمية نشطة في مختلف العلوم ، كالفلك والرياضيات والكيمياء والطب وغيره ... فمثلاً تمكن عالم الفلك « أحمد بن عبد الله المروزي » من التوصل إلى تقدير قطر القمر بـ (

3037) كم ويقترب هذا الرقم كثيرا من الرقم الصحيح الذي عُرف في عصرنا (البالغ (3470) كم . وكذلك تم تقدير المسافة بين القمر والأرض بـ (215209) ميلاً ، ويقترب هذا التقدير من البعد الحقيقي الذي عرف في عصرنا، البالغ (238857) ميلاً .. كما توصلوا في ذلك الوقت المبحر إلى أن القمر والكواكب المعروفة آنذاك هي أجسام عاتمة في الفضاء وترتبط فيما بينها بقدر من قوة التجاذب . وحصلت لهم القناعة بأن القمر المتباهي بنوره الجميل ، إنما هو جسم معتم يكتسب نوره من الشمس ويعكسه على ما حوله ، فالنور الواصل منه الى الأرض هو انعكاس لضوء الشمس الواصل اليه ... إقنعت « أبو مخنف » بما اكتشفه علماء الفلك وتبيناه، ثم أثرى به شعره بإسلوبه البديع المبهج . في قصيدته « تشبيه جودك » مادحا سيف الدولة الحمداني .. ولا أنذكر عدد مرات قراعتي لهذه القصيدة على امتداد زمن طويل ، غير أنني لم أنثبه للإدهاش الذي صاغه المتنبي فيها ، لكنني في قراعتي الأخيرة لها استقرني البينان الأخيران منها استقزاً لما

1
خلف حزن المساء
جلست غيمة
رتبت بعضها
فوق درب الرياح
شربت جرعة
من الوهم
دارت على نفسها
مرة .. مرتين
فأرقتها السكينة ...
غاب الهدوء
وكل المسافات ، ريانة بالتساؤل حدّ الجراح
نظرت
— لن أعيد التفاضيل ...
لن يترك الشوق مجلسه
كيف أمضي لوحدي...وأيّن فجأة
في فناء التردّد والانحناء
ضحّ فيها البكاء.....
2
غيمة
فرقت بعضها
مثلاً تشتهي أن تكون
لنلامس مهجتها
صفحات الغصون
ولها عطش الشمس ..
تصغي
لنبتكر الصبح
بين صبايا الغيوم
قبيل اختناق الذكريات
3
في الصباح
غيمة
فرّ فيها المطر
نزلت
قطرة ...
قطرات
حل فيها القمر
رفعت يدها
شكرت ربه
فلقد طاب منها الأثر
4
غيمة
تابعت نفسها
في الفضاء
غير أن الرياح
عاكستها كثيراً
فطارث بريساتها
تحمل الجرح
في لغة تتوهج بالفخر والكبرياء
5
غيمة
لونها الياسمين
تملك الشوق للراحيلن
مرت الآن في بيتنا
سكبت دمعها
في حنين
فقلّهادي
علينا ضجيج
من الحلم فوق رموش القلوب
بلون يرّف إلينا البكاء.....
6
غيمة
ليس فيها مطر
حرّكتها الرياح
يميناً .. يساراً
على جمرات المسافة
في قلق
جرجرت بعضها

7
بين أجنحة الألق حاملّة
ألف سرّ يسير إلى أمسه
بين قرى النوم كي تستردّ وسائد أحلامها
بين ليل الدواع ... ولقيا الصباح
— أيّ درب ساعبر وحدي—
سالت نفسها
ومضت تمنح الكون أسئلة
دونما ضجةٍ لفضاء أو قدّر....!
غيمة
ظهرت فجأة
في السماء
فاستدارت لها الشمس
في بهجة ... وصفاء
— لم أنت هنا .. بيتها الغيمة الطائرة؟..
— مهنا جئت يا شمسا
كي تكون معا
في السماوات
نغني على مهل
تتوهج أرواحنا
في دروب المسيرات
أجنحة... ذهبا
فضة نادرة
لغة
بها تتالق أنفسنا الشاعرة...!
8
غيمة
وجهها أبيض
قلبها أبيض
طاطأت رأسها
بهدوء على حافة الصمت
قد الملمت نفسها
كل أفاقها تستريح
وتصغي مع الريح
لكل التسابيح
فوق شفاة القمر
فجأة
صعدت روحها
سلماً
باركتها النجوم
وقالت لها :
مرحباً
يا وسائل حلمي الذي يستيقظ
بين هذا الطريق
وذاك الطريق....
مرحباً بالندى
المثالي فوق غصون الشجر
مرحباً
بك ترتفع الأرض
يكبر كل البشر...!
9
غيمة
وجهها الرعد
والبرق
والدهشة المستقبقة بالعاصفه
مرت الآن في دربنا
تركت زمنّا
يستريح على ضفة خائفه
10
غيمة
تبسط الشمس
بوابة لدخول الأغنية
تمنح الأفق
أجنحة الفجر والعافية...!
وتقول إلى الناس :
اهلا بكم
تنهادي النجوم الحكيم
وكل النمار لكم دانية...!



نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريفة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والراي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردھا بما يتناسب مع اھمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

الأبواب البغدادية القديمة

سنتحدث في هذا المقال عن موضوع قد يراه البعض موضوعاً تأملياً أو شخصياً لكنه موضوعاً تراثياً له بعداً فليكلوريا ونظرة عميقة الا وهو الابواب القديمة التي تصادفنا عندما نسير في بعض الشوارع وبعض الأماكن .وكلما مررنا بأحد هذه الابواب القديمة أو نرى فيها أقفالاً قديمة نلحظ على أنفسنا بعض التساؤلات ومن هذه الاسئلة كم أسرة مرت على هذا البيت وكم أسرة عاشت خلف هذه الابواب ومن هو لا زال على قيد الحياة ومن هو رحل عن هذه الدنيا واين هم حالياً وهل لا زالوا يعيشون في نفس البلد ولكن لا أحد يعرف هذه الأجوبة الا تلك الابواب المتهاكلة اقاظالها التي تتوضع من خلال منظرها

كم هي قديمة وكم مدة من الزمن هي متروكة .

نحن شخصياً نشعر الابواب القديمة ودوماً تصورها وهذا الامر يدانا به منذ سنوات عديدة مضت منذ كنا نمر بالصدفة على أبواب بيوت سكانها لسنوات طويلة ومن ثم تركناها وتركنا معها طفولتنا وصبانا ونذكرناتنا ،وفي أحد المرات التقطنا صورة بجنب أحد الابواب القديمة المتهاكلة جدا ولا ندري حتى هل هناك من لا زال يسكن خلفها أم لا لكن ما لفتنا حقاً هو بعض قطع الكعك والخبز القديمة والمتيبسة داخل كيس وهذا الكيس اعطانا إحساساً غريباً بأنه إشارة وتذكاة انه ربما كان هناك عائلة قديمة سكنت هذا المنزل وآته متروك منذ عقوداً على الأقل واعطانا إحساساً آخر انه ربما كان هناك اناس سكوا خلف هذا الباب ومن ثم غادروا وتركوا قصصا

وحكايا واسرار خلفهم وبقي ذلك الباب القديم مجرد واجهة لتلك القصص والحكايات والتذكارات التي كانت مخبئة خلف ذلك الباب وبما انه قطع الكعك والخبز متيبسة ومتروكة في كيس رأينا انه حرام تركها على الأرض كونها نعمة الله علينا الكيس على قفل الباب بشكل محكم والتقطنا صورة ذلك المنظر الذي يثير شجن ويحرك عبرة ويطلق دمعاً كذلك وجدنا يوماً ما مخفوز على أحد الابواب تاريخ مضبوطاً بالسنة والشهر واليوم بل وحتى الساعة والدقيقة ورغم ان التاريخ قديم جدا لكن الباب كان أقدم بكثير و واضح ان هناك ترميم بسيط وزخرفة جديدة قام بها أحدهم لكن السؤال هو ما هذا التاريخ هل هو تاريخ زواج أم تاريخ خطوبة أم نجاح وفخر أم عيد ميلاد أم خير مفرح أو ربما التاريخ الذي رحل أهل الدار منه إلى مكان آخر أو اليوم الذي سكوا فيه ،إن الفكرة الأساسية من تصوير الابواب ليس سطرطاً ان يكون لهدف معين أو غاية محددة هو ربما فقط محاولة إصال فكرة على أنه بغداد تحديداً لأنها مكان سكنتا ولأن الابواب هذه ببغدادية لا زالت جميلة ولا زالت محفظة بياضها الذي نبحت عنه وأن اصغر باب من تلك الابواب عمره على الأقل سبعين أو ثمانين عاماً .رسالتنا لكل شاب أو شابة أو أي انسان ان عندما ترون أي باب قديم يجب أن تتذكروا ان هذا المكان موجود منذ آلاف السنين لأنه ليس مجرد باب بل هذا تاريخ وحضارة وهذا ثقافة بل عريق جدا وهذه الابواب لا تعرف من خرج منها يوماً من الأيام لربما شاعراً مهما أو كاتباً وأديباً مرموقاً أو ربما عالماً أو معمارياً مهما .إن الابواب القديمة ليست مجرد قطعة خشبية أو حديدية زخرفاً ونمراً عليها والسلام بل هي قصصا كبيرة وهي جزء من الموروث العراقي ونحن من كل شباب عراقي عندما يرى شيئاً قديماً يحاول توثيقه بشكل أو بآخر لأنه ليس مكاناً فقط لأن هذا المكان يمكنه أن يكون ما تارخياً رائعاً وتذكراً جميلة لا ننسى لذلك يجب توثيقها للأيام القادمة وللأجيال.

عندما نمر على ابواب بيوتنا التي عشنا فيها يوماً ما يتأبنا شعور غريب لا نعرف ان نخدعه هل هو وفاء أم حنين أم شوق لطفولتنا أم لتذكاراتنا أم لنقص حينا التي طرأها الزمن لكننا نعرف أسرارها لأننا عاصرناها .أما الابواب القديمة الأخرى عندما نراها أو ندخل تلك البيوت والأماكن بطائنا نشعور أغرب هل هو فرح أم حزن أم فضول لمعرفة أسرارها وتاريخها لأن لكل إنسان بصمة روحية تختلج عن الآخر وتذكوات عاقلة في باله وطاقاة خاصة به .

زينب كاظم

بغداد

صور المرشحين تحاصر الشوارع

الانسان عندما يصحى صباحاً في كل دول العالم يجد امام عينه المناظر الجميلة والاشجار الخضراء، والورود المتفتحة صباحاً والشوارع الجميلة .. لكن هنا في العراق يختلف الوضع ومع اقتراب موعد الانتخابات نصحن من النوم على وجوه غير مبارك بها لا نرى شجرة ولا وردة ولا شارع إذ تم غلق كل الطرق والاشارات الضوئية والشوارع الفرعية ما اريك سير السيارات وكثرة الحوادث وكثرة الزحام المروري في شوارع العاصمة بغداد بسبب صور المرشحين والتي يشاهدها هذه المرة المواطن العراقي بانها ذات حجم كبير جدا اقلع بها كل شيء .. في بعض الدول المتطورة يكون في اثنا الانتخابات مكان مخصص يضع المرشح صورته في هذا المكان ويكون ذو ترتيب ما ينقل ثقافة البلد الى البلدان الأخرى . غير ان العراق يفتلج تمانا عن البلدان المتطورة وهذا بسبب عدم التنسيق مع أمانة بغداد والطرق والجسور ومفوضية الانتخابات حيث نشاهد الصور في كل مكان في الدقائق العامة في العمارات في المطاعم – على الرصيف – في الاتفاق حتى هناك جسر للمشاة لم يكتل بعد وضعاو على الصور كأنهم يتسابقون على المكان مثلاً سوف يتسابقون على من يحصل على اموال بعد الفوز.. وكل مرة نكتب ونحذر الحكومة بان يكون وضع صور المرشحين بترتيب وليس بهمية وحتى لو تطلب معاقبة المخالفين لسؤال لمن تشككي لان الكل مشارك بهذه التحفة غير الفنية .. والوجوه المعكرة...

عادل الربيعي

بغداد

زحمة الأحزاب

تحرّبت المجتمع ظاهرة غير مسبوقة في تاريخ العراق الحديث، فقد أصبحت الأحزاب السياسية تنتشر بشكل لافت، حتى غدت أكثر عدداً من المشكلات التي يعاني منها البلد. هذه الكثرة لم تأت من فراغ، بل تعكس حالة من التشتت السياسي والفكري، وتدل على غياب المشروع الوطني الجامع الذي يحضن الجميع تحت راية واحدة هي راية العراق.

فمع نهاية كل دورة انتخابية، تشهد ولادة أحزاب جديدة، بعضها لا يُعرف له برنامج سياسي واضح، ولا توجه وطني محدد، وكان الغاية من تأسيسه ليست خدمة المواطن، بل خدمة أشخاص يسعون إلى النفوذ والمناصب والمصالح الخاصة. والأسوأ من ذلك، أن مصادر تمويل العديد من هذه الأحزاب تبقى غامضة، مما يثير تساؤلات كبيرة حول نزاهتها واستقلال قراراتها. في المقابل، فإن الأحزاب والشخصيات التي قارعت النظام البلاد – الذي ذهب إلى غير رجعة – كانت محدودة في عددها، لكنها تمتلك مشروعاً وطنياً واضحاً، وتاريخاً من التضحيات التي لا يمكن إنكارها، مهما اختلفنا أو اختلفنا معها. لقد قدمت دماءً وتضحيات عظيمة من أجل الخلاص من الاستبداد والطغيان، وهذا ما يجعل المقارنة بين الأسماء اليوم مؤلّة ومعلقة في أن واحد. إن استمرار هذا الواقع دون معالجة حقيقية سيؤدي إلى مزيد من الانقسام والضعف في مؤسسات الدولة. لذلك، ينبغي على الدولة العراقية والجهات ذات العلاقة أن تتخذ خطوات جادة لتصحيح الحياة الحزبية، ووضع قوانين صارمة تحدد عدد الأحزاب وترافق مرصقات تمويلها، وتلزمها ببرامج وطنية حقيقية تمثل صوت الشعب، لا مصالح النخب السياسية.

لقد طمح الكيل من هذه الفوضى الحزبية التي لم تجلب للعراق سوى المزيد من الخلافات والتناحر، بينما يعيش المواطن البسيط في معاناة يومية بين غلاء الأسعار وتراجع الخدمات وضياغ الفرض. إن الإصلاح يبدأ من بناء نظام سياسي متوازن، يقوم على الكفاءة لا على الانتماء، وعلى الخدمة لا على الشعارات، وعلى العمل الوطني لا على الزايدات الحزبية. فالعراق لا يحتاج إلى المزيد من الأحزاب، بل إلى المزيد من المخلصين. إلى من يضع مصلحة الوطن فوق كل اعتبار، ويؤمن أن حب العراق أكبر من أي حزب أو شعار.

مشتاق الربيعي

بغداد

www.azzaman.com

حرية الصحافة في العراق

الحاجة الموثقة الأخيرة قبل أن تخدم الأصوات



مع جهات نافذة. أصبحنا نعيش في معادلة: تكتب، إذن أنت مهده». القضاة سلاح تكيم الزمن، إما أن نحمي حرية الرأي والصحافة بالقوة، أو نخسرها إلى الأبد..

«نحن النساء ندفع الثمن مرتين: مرة لأننا نكتب وننتقد، ومرة لأننا نساء يرفض البعض أصلاً وجودهن في هذا المجال. لذلك، التحرش، الإساءة، وحتى التشويه العلني لشخصيتنا أصبح جزءاً من الضغوط اليومية».

بين الاعتقال والدعوى القضائية منذ عام 2019، سُجّلت سلسلة من عمليات الإغتيال والاختطاف استهدفت ناشطين وصحفيين حاولوا نقل صوت الشارع. هذه الحوادث تركت أثراً عميقاً في الوسط الإعلامي، حيث صار كل

فلسفة حرف وحياة

لقد اكتشفت سرا صغيراً هذا الصباح وأنا افتح نافذة غرفتي ... إن السر الذي أضاء في مخيلتي الصباحية كانه ضوء إفتشرش نوره حتى وصل إلى أخصص سطور الورق ليصك ،هو،إنني لا أريد أن أسير بسرعة البرق في هذه الحياة وأنهك قواي الكتابية كياقي الناس حتى لو لم أصبح كاتبة في يوم ما ... وإنما أريد أن أعيش اللحظة التي أنا فيها حتى تلك الأحداث الصغيرة التي لا يتوقف الناس عندها ... أريد أن انتفس اللحظات ،وأن استنشق الثواني الحبلى بها ...كما أريد أن أفقن من فوق الحواجز الماضي ،وأن لا أفكر في سراب المستقبل... إن العالم لا يعيش وإنما يركض بكل سرعته في هذه الحياة ،ولا أريد أن أركض معه فقد تعبت حتى الرمق

تنزيه المجتمعات من الطائفية

عليه الفيلسوف الفرنسي (إرنست رينان) في محاضرته الشهيرة –ما الأمة؟ – سنة 1882 إذ قال:«لا تقوم الأمة على وحدة العرق أو الدين أو اللغة، وإنما على الإرادة المشتركة في العيش معاً وعلى الذكريات المشتركة والرغبة في صناعة المستقبل».وهذا الرأي يعكس تماماً ما أشرت إليه أن تجاوز الخصوصيات الطائفية يخلق مجتمعاً قادراً على توجيه طاقاته نحو البناء والإبداع، بدل أن يستنزف في صراعات هوية مغلفة، وهو بذلك يؤسس لشكل أرقى من الوطنية ويتجاوز الولاءات الحزبية إلى ولاء جامع للوطن والإنسان، وهذا ما أكد

مركزاً على ضرورة إعادة الدين إلى بعده الإنساني لا الطائفي وتقتضي هذه الرؤية جملة من المسارات أولها المسار التربوي الذي يقوم على أساس غرس قيم التعددية والتسامح في المناهج والمؤسسات التعليمية، والمسار الثقافي الذي هو نتاج خطاب ثقافي وإعلامي يرسخ المشتركات الوطنية ويقاوم التهميط الطائفي، والمسار القانوني والسياسي الذي يهتم بوضع تشريعات تضمن المساواة بين المواطنين بصرف النظر عن انتماءاتهم، وتمنع

تنزيه المجتمع من الطائفية بات ضرورة ملحة، فهذه المعالجة تشكل مدخلاً لإعادة نسج المجتمع وبناءه على أسس قوية سواء كانت إنسانية أو حضارية. فالتأطيفية حالة من الانغلاق على الهوية الحزبية وظليفتها تمزيق النسج الاجتماعي وتزرع الشك والعداء والكراهية في فضاء يفترض أن يكون جامعاً للإندماج والتكافل والإنسجام.

وعندما أقول تنزيه المجتمع من الطائفية أعني بها حرفياً تحريره من قيود الهويات الضيقة وإعلاء شأن المواطنة المشتركة التي لا تلغي التعددية الدينية أو المذهبية بل تجعلها مصر فراء روحي وثقافي.ويهدأ المعنى، لا يفهم (التنزيه) على أنه نفى للهويات أو محو التنوع داخل المجتمع الواحد، بالعكس تماماً هو تهذيب للوعي الجمعي بحيث يتحرر من العصبية التي تحول الدين أو المذهب إلى أداة إقصاء وصراع، وعلى هذا الأساس يقول الفيلسوف الألماني المعاصر (يورغن هابرماس):«إن التواصل العقلاني هو الوسيلة الوحيدة لتجاوز الانقسامات، لأنه يجعل من الاعتراف المتبادل أساساً للعيش». وهنا هو يربط فكرة التحرر من العصبية بوعي جمعي قائم على الحوار لا الإقصاء.وما يؤكد قوله المفكر الإيراني (علي شريعتي) «الدين الذي يتحول إلى أداة صراع مذهبي لم يعد ديناً، وإنما هو قناعاً لعصبية قديمة».



الإعلام الهادف.. زيد طارق أنموذجاً

تعدد السياسات الإعلامية وضعف الرقابة والسيطرة، فبرز صراع الكلمة والمصداقية بين الإعلام الملتزم بقضايا الوطن وبين الإعلام المناجور الذي يخدم ثقافات مختلفة وأجندات مشبوهة تعمل على هدم القيم لصالح الهويات الفرعية. ومن وسط هذه الصراعات، تبرز لنا شخصية إعلامية بارزة بجوار حد يناقش الكثير من القضايا الاجتماعية والوطنية تماماً؛ تارة يناقش الحضارة، وأخرى يتناول الموروث الثقافي،



زيد طارق

مجيد عبود فهد – بغداد

لا يخفى على أحد أهمية الإعلام والاتصال في حياة الفرد والمجتمع، إذ تتجلى هذه الأهمية في كون الإعلام هو الأداة الرئيسية في بناء ثقافة الإنسان وتشكيل الوعي المجتمعي إزاء مختلف القضايا. وعلى أساس هذه الأهمية يمارس الإعلام الوطني (الهادف) دوراً كبيراً في إيصال المعلومة إلى المواطن وتشكيل الرأي العام إزاء القضايا الاجتماعية والوطنية بما يخدم تنمية قسم المواطنة وترسيخ التعايش السلمي بين مكونات المجتمع. وللإعلام الوطني أهداف عظيمة لا يسعني ذكرها في هذا المقال، كوني على قناعة بإبرك القارئ لماهيتها. لكن ما يهمني هنا هو الإشارة إلى صعوبة المهمة التي تقع على عاتق وسائل الإعلام الوطنية في أداء وظيفتها وتحقيق أهدافها، والحفاظ على نقاء الخطاب الإعلامي الهادف والبناء. وذلك نتيجة الفوضى الإعلامية الحاصلة اليوم بسبب

رحم الله الشهيد عثمان العبيدي

نعم انها فاجعة الجسر .. كان يتمنى ان يصبح جسراً لاهله وإخوانه ولكنه اصبح جسراً للعراق كله نعم هكذا هم أبناء قبيلة العبيد بكافة عشائهم وطوائفهم يجتمعهم العراق ولا تفرقهم طائفه ووقوف والد امام تمثاله هو صورة تختصر معاني التضحية والفخر، وتعلّمنا أن قيمة الوطن تُصان بالتضحية فقط في مشهد يختصر معاني الوفاء والفاء، يقف والد الشهيد عثمان العبيدي امام تمثال فلذة كبده الذي خطه اسمه بروحه الطاهرة في سجل الخالدين.

إنها وقفة لا تُقرأ بسطور قليلة، بل تحتاج إلى كتاب كامل يترجم ما يعمل في قلب الأب وعقله من فخر وحزن واعتزاز. لقد جسّد الشهيد عثمان العبيدي أسمى صور التضحية عندما قدم حياته لإنقاذ أبناء وطنه، فكان رمزاً للوحدة والإنسانية، ودليلاً على أن العراق ما زال ينبج رجلاً يضعون أرواحهم جسراً لعبور الآخرين إلى برّ الأمان.

المجد والخلود للشهيد، والرحمة والسكينة لروحه الطاهرة ورحمه الله وجعل ذكراه نبراساً للأجيال، ولتبقى تضحياته درساً بليغاً لا يمكن أن يستوعبه من اعتادوا على المناصب والمكاسب، بل يدركه فقط من آمن بأن الوطن أكبر من كل شيء

حسن العبيدي – بغداد



