

كلمة حق



ليث الصندوق

بغداد

في مكان من جغرافيا الصمت هناك أناس يلكون السنتمهم ياكلونها ليضمنوا الا تلدهم كي لا تنمو عليها براعم سامة أما في بلداننا الحرة إلى درجة الغليان فنحن أبناء الكرام وخازنوا ميراثهم لذلك لا نبتغ الضفادع لتتقن من بطوننا بل نبتغ الضفادع أن نبتلعنا لنوهم للصوم أن الليل عين أما السنتمنا فنكتاش في بطوننا بالانشار أو الترقيد ومع غليان قلوب الحرية ما عادت السنتمنا تفتح الأفقال ولا عا علينا يستر سواتنا من كرامة القمص والترقيع

لكن لم في بلداننا المستعبدة بصمتها عشرين الأسنه بعضنا يرقم السنتمه وبعضنا يلبسها أحذية وطاقيات ولكن لا أحد يجرا أن يجرها من سلسلها مخافة أن تهرب من فمه

عندما تمتلي الأفواه بالأسنة يفقد بعضنا القدرة على تمييز فمه فيجش لثمتي في أذنيه لكننا جميعا حريصون الا نتعفن السنتمنا من الصمت لذلك يتخذ بعضنا من السنتمه أجزنة لخصان عدم سقوط كرشه عند الركض وبعضنا يحصد منها ما يفيض عن حاجته فيطبخها ويولع عليها الحرومين من النطق أنا التخذت من لساني معرفة أحفر بها في جوفي لعلني أعتز على كلمة حق

الصهيل



ساجدة الموسوي

بغداد

رحمت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل ، أن يكون طقس اليوم السبت غائما جزئيا ودرجات الحرارة مستقرة ، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أن (طقس اليوم السبت سيكون صحوا ويتحول إلى غائم جزئيا ، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد حيث تسجل العظمى في بغداد 34 درجة مئوية) ، وأشار إلى أن (طقس يوم غد الأحد سيكون صحوا إلى غائم جزئيا ، ولا تغير في درجات الحرارة) ، وأكد مدير مركز تنمية أعالي الفرات في محافظة الأنبار أعمار حاتم كامل، إكمال الاستعدادات الخاصة بموسم الأخطار في مناطق المحافظة وقال في تصريح أمس إن (فريق المحطة الطرفية في حديثة والتابعة لمركز تنمية حوض أعالي الفرات في جامعة الأنبار، اكمل الاستعدادات الخاصة بموسم الأمطار) ، وأضاف أنه (تم تأهيل وصيانة محطات الرصد في وديان حوران وحجلان وزدغان ووادي الأخضر ، وتهيئتها للقياس في موسم الأمطار المقبل) ،

وما بين قلبي وخنجرتي تشج القدس تكلي ثم عاد الصهيل ... فقلت ليل الفوارس قادمة والخيول المطيعة البيض لهنى لعل الجحافل ترى ... ثم ادركتني أثري في حلمي فهدأت قليلا ، وما هي إلا ... وعاد الصهيل على بعد ليل بلا قمر كانت الريح سكرى والمقاتل حلي وما بين قلبي وخنجرتي تشج القدس تكلي ثم عاد الصهيل ... فقلت ليل الفوارس قادمة والخيول المطيعة البيض لهنى لعل الجحافل ترى ... ثم ادركتني أثري في حلمي فهدأت قليلا ، وما هي إلا ... وعاد الصهيل على بعد ليل بلا قمر كانت الريح سكرى والمقاتل حلي وما بين قلبي وخنجرتي تشج القدس تكلي ثم عاد الصهيل ... فقلت ليل الفوارس قادمة والخيول المطيعة البيض لهنى لعل الجحافل ترى ... ثم ادركتني أثري في حلمي فهدأت قليلا ، وما هي إلا ... وعاد الصهيل على بعد ليل بلا قمر كانت الريح سكرى والمقاتل حلي

أهالي غزة ينتظرون عبور المساعدات والتعاون الخليجي يدعو إلى حل سلمي العراقيون يخيمون على حدود الأردن وسط ترقب مخرجات قمة القاهرة بشأن فلسطين

يقوم الجانب المصري بإزالة الكتل الكونكريتية عن المعبور. وأعلن الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، أن شاحنات الإمداد يجب أن تدخل غزة بأسرع وقت. وقال غوتيريش من أمام المعبور إن (أكثر من مليوني شخص دون ماء أو طعام أو قود في قطاع غزة)، مشددا على أن (إدخال المساعدات، هو الفارق بين الحياة والموت للكثيرين في غزة)، وتابع أن (الأمم المتحدة تتصل بكافة الأطراف من أجل ضمان توضيح الشروط والقيود التي تحدد دخول المساعدات، لكي تتمكن من تحريك الشاحنات). وودعت قمة دول مجلس التعاون الخليجي واسيان إلى حل سلمي للصراع وفقا لحل الدولتين. وبحث بيان القمة مجلس التعاون (جميع الجهات المعنية على العمل للتوصل إلى حل سلمي للصراع وفقا لحل الدولتين، وأضاف (أننا ندعم مبادرة السعودية والاتحاد الأوربي والجامعة العربية لإجراء عملية السلام)، داعيا أطراف النزاع إلى



اعتصام: عتاش عراقية تعصم في منفذ طربيل الحدودي تضامنا مع غزة

العراقي رائد فهمي في تصريح اسس العدوان الإسرائيلي مشينا وجريمة حرب مروعة). ويتوجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى العاصمة المصرية القاهرة للمشاركة في لقاء متلفز مع قادة إسرائيل بشأن أول شحنة من المساعدات الإنسانية). من جانبه، توقع مسؤولون أمريكيون عبور أولى معبر رفح اليوم السبت، فيما

(الأنبار ستبقى بوابة العراق الغربية وحصنه الحصين، وشعبها الأمين لن يسبح أن تكون دياره مسرحا لتنفيذ الأجداد المشوهة والمرفوضة لمن يحاول العبث بأمنها، الأخرى التي تستهدف أهل شعبنا العربي الفلسطيني بإقامة دولته وعاصمتها القدس الشريف). وكان الصدر، قد طالب الشعوب العربية والإسلامية إلى الاعتصام عند الحدود مع فلسطين. وقال في كلمة متلفزة أنه (إيماناً مني بالقضية الفلسطينية، من جميع النواحي، ولاسيما الناحية الإنسانية، وبقينا بإنها ما زالت تأخذ حيزاً عظيماً في قلوب الشعوب العربية والإسلامية، بل وكل محبي السلام، إلى تجمع شعبي سلمي، من جميع تلك الدول، وبدون تدخل الحكومات، إلا من غض النظر، وعدم الممانعة)، وأضاف أن (التجمع يكون شعبيا سلميا، للذهاب من أجل الاعتصام سلمي، عند الحدود

وزير الدفاع يتفقد عين الأسد عقب رفع حالة التأهب للقوات الأجنبية صواريخ تدك قواعد أمريكية في العراق وسوريا على وقع حرب غزة

مصدر ثان ان (الهجوم لم يسفر عن أضرار). وتبنت المقاومة الإسلامية في العراق عبر قنوات تلغرام تابعة لفصائل، الهجوم. وقيل ذلك، أعلنت القيادة الوسطى الأمريكية، إيجابا ثلاث هجمات بطائرات مسيرة في العراق تسببت بإصابات طفيفة. وكانت فصائل عراقية اتهمت إسرائيل والولايات المتحدة بارتكاب مجزرة في غزة. وشددت في بيان على (ضرورة مغادرة هؤلاء الذين صنفهم بالأنشراح البلاد في إشارة إلى الأمريكين، وتوعدتهم في حال لم يفعلوا ذلك فإنهم سيذوقون نار جهنم في الدنيا قبل الآخرة). على حد تعبير البيان، وفجرت مجموعات الخميس، خط أنابيب للغاز قرب قاعدة أمريكية في شمال شرق سوريا الذي يسيطر عليه الأكراد، بحسب ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان، في هجوم يتزامن مع احتدام التوتر الإقليمي في خضم الحرب

أمريكية أول أمس إلى قصف صاروخي مماثل، واستهدف العراق تضامناً قوات أمريكية من دون تسجيل إصابات، كما ذكر مصدران أميين ، في هجمات تأتي في ظل الحرب الدائرة بين إسرائيل وحماس. وتأتي هذه الهجمات فيما هذبت فصائل عراقية، مصالح الولايات المتحدة في العراق على خلفية دعم واشنطن لإسرائيل في الحرب مع حماس، التي أسفرت حتى الآن عن آلاف القتلى. وقال المصدران أن (ثلاث قذائف كاتيوشا سقطت في محيط معسكر تابع لقوات التحالف الدولي، بضمم قوات أمريكية قرب مطار بغداد)، مؤكداً أنه (لم تسجل إصابات في الهجوم، في ما لا يزال تقييم الخسائر قائماً). كما تعرضت قاعدة عين الأسد العسكرية الواقعة في غرب العراق وتضم قوات أمريكية، لهجوم بالصواريخ. وقال

وقال بيان مقتضب تلقته (الزمان) أمس أن (العباسي وصل إلى الأنبار في زيارة مفاجئة لتفقد قاعدة عين الأسد الجوية بعد استهدافها بهجومين متتاليين بطائرات مسيرة وصواريخ الكاتيوشا). وتعرضت القاعدة

بغداد - ابتهاج العربي

وصل وزير الدفاع ثابت العباسي في زيارة مفاجئة إلى قاعدة عين الأسد الجوية غرب محافظة الأنبار، لمناجعة الوضع الأمني وتفقد القطعات في المحافظة

خلال اليومين الماضيين إلى قصف بصواريخ الكاتيوشا، أسفر عن وفاة متقاعد مع قوات التحالف الدولي الموجودة في القاعدة إثر نوبة قلبية بحسب البنناغون. كما تعرضت قاعدة الحرير في اربيل التي تضم قوات

بغداد - ابتهاج العربي

وزير الدفاع يزور قاعدة عين الأسد بعد استهدافها

دعوة الطلبة الوافدين من الخارج إلى البشارة في الجامعات التعليم يمنح خريجة من ذوي الهمم مقعداً بالمجموعة الطبية

وأشار البيان إلى أنه (تم إعلان أسماء المرشحين المتقدمين للزمانة الدراسية الفرنسية للسنة الدراسية الجارية الواردة من الجانب المانح)، وأشار إلى أن (دائرة البعثات والعلاقات الثقافية تدعو المقبولين إلى مراجعة الدائرة لغرض استكمال متطلبات فتح الملف الدراسي). إلى ذلك، منح مجلس الخدمة العامة، خريجي قناتي (النجية والتوأمة) الإسبانية في التعيين. وقال المجلس الإسباني في تعليقه (الزمان) أمس أنه (من أجل استثمار الطاقات العلمية وتوظيفها في عملية التنمية عن طريق رفع مؤسسات

طالباً إلى الكليات والجامعات الحكومية والأهلية على وفق خياراتهم المنبثقة في الاستمارة الإلكترونية)، داعياً الطلبة الذين استكملوا إجراءات النقل كافة ولم يظهر لهم قبول في قوائم النقل إلى (مراجعة الدائرة من أجل تعديل خياراتهم وقبولهم وفقاً للمقاعد الشاغرة في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المقبل)، مشدداً على (الطلبة المقبولين، الشروع بإجراءات التسجيل والبشارة في الجامعات خلال مدة أسبوعين). كما أعلنت الوزارة، أسماء المقبولين للزمانة الدراسية الفرنسية للعام الجاري.

من تخرجين.. بيح خير وتدليل). كما عقد العيودي اجتماعاً مع عضاء كليات الهندسة والعلوم في الجامعات، لمناقشة إجراءات تطبيق عملية بولونيا في العام الدراسي الحالي. واستعرض العيودي بحضور الملك التقدم في الوزارة (أهمية التحول في المنظومة التعليمية باتجاه عملية بولونيا التي من شأنها معالجة الفجوة وتدريب المسارات بين بيئة الجامعات وسوق العمل في القطاع العام والخاص)، مشدداً على أن (عملية بولونيا تمثل أهم محطات التحول التي تحققت في الوزارة ومؤسساتها)، وتابع أن

بغداد - ندى شوكت

منحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي طالبة من ذوي الهمم مقعداً مجانيًا ضمن المجموعة الطبية، في إطار الدعم الذي تقدمه الوزارة للخريجين من السادس الإعدادي لمساندتهم وتحقيق تطلعاتهم في مواصلة التعليم. واطلعت (الزمان) على مقطع فيديو يظهر لحظة استقبال الوزير نعيم العيودي للطالبة ووالدها للاطلاع على طلبها المتضمن رغبتها في دراسة كلية الصيدلة. وقال العيودي، ممناحها الطالبة (دربالك عليا

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

الحجاج.. والحجاجون المحسنون

بوجيز الكلام: تنتج هذه الامة اجيالا محسنة عن الحجاج، اكثر قسوة، مثلما تنتج مصلحين بررة اكثر شجاعة.

الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق لعبدالمك بن مروان قبل الف واربعمئة عام، وهو، في مصطلح هذه الايام، مسؤول كبير في دولة ذلك الزمان، بلغ من القسوة ما جعله يتسلى بها ويتلذذ في عذاب ضحاياها، وكان يخاطبهم بالقول: «طاعني عليكم اوجب من طاعة الله»، كان الحجاج خطيبا بارعا، ولغويا شهيرا، يستعير كلماته من كلام الله، ويحتجها من حجر النوح والبلافة، وهو نفسه كان عالم لغة، فتنق في اختزالها الى مفردة لا تأثر هلع الناس الذين يتسلط عليهم، وتخوفهم، والذلالهم، واخضاعهم، وليس من غير مغزى ان يتلقوا الطاغية المعاصر في الكثير من الاحوال بانه حجاج زمانه، وخصه الخليفة عمر بن عبد العزيز بالقول: «لو جات كل امة بمنافقيها، وجنتنا بالحجاج- لفرنا عليهم جميعا» وتذكر الكتب انه لما دخل البصرة في طريقه الى الكوفة، جلس على المنبر الجامع، وامر جنده (حماياته) باخذ الابواب، واشهار السيف، وقال لهم: اننا رايتهمون اضع العامة عن راسي فضعوا سيوفكم فيهم (في المصلين) ثم بدا خطبته، فلقى عليه الناس الحمى، فخلع العامة ووضعها على ركبته، فجلت السيف تبرى الرقاب، وسالت الدماء الى ابواب المسجد.

في السايكولوجيا والطب وعلم التاريخ، ثمة من الحجاج ما بقي في سلوك وثقافة البشر الذي عاش بينهم، وساسهم، وتحكم في رقابهم، وكذلك في فنون حكم الحكام، وثسات صفحات التاريخ ان تحدثنا عن أكثر من حجاج واحد انتج اجدادنا، وهناك حجاجيون محسنون، باتون الشنتاع لغة سليمة، ولا تأخذهم الحشافة في بري، او بعبار سبيل، لكنهم، مقابل ذلك ازال الامل الاقوياء او امام اصحاب النعمة، وكان الحجاج يخاطب عبدالمك بقوله: «انك عند الله افضل من الملائكة الغريرين والانبيا المرسلين».

الحجاج كان مؤظفا، وكل الذين يراوه من طفة القسوة والبطش في العراق والقوها على عاتق الخليفة الاموي ارتكبو طنة تزوير الحقائق مظهر مثل الذين برأوا الخليفة واقترضوا ان الحجاج كان وحده المسؤول عن تلك الخطايا، فان الاستبداد المركزي يخلق استبدادا ربما اكثر بشاعة في الاطراف، لكن سيرة وسلوك وبيولوجية الحجاج تطهيرا، اذا ما قرأناها جيدا، خطوطا من الحاضر الخيرية في الادارة والسياسة، يمكن تخصيصه بعنوان عريض هو: الحكم الغاشم ينتج موظفين من جنسه.

عبد النعم العاسم

لندن

عيون أزا دامعة

عند إطلالة جميلة على بحر انطايا الأبيض المتوسط، جلست ارقب عبر التلغان نهر الدم في فلسطين الدامة بصورايع الطيران الإسرائيلي، جذب انتباهي شبح خافت، ربما اسمعه بسبب خلل في سمعي، يمكنني من سماع الأصوات الخافتة، ورثي إياه شباط 1963. كنت اريد معرفة مصدر الشبح لكن التقات البحث تخرجني، تزدرت بعدم فهمي لغة والقيام بحجة سؤال النادل عما لديهم من طعام، برغم وجود قائمة الطعام أمامي مع صور الأطعمة. لاحظت سيدة وقور في اواخر الثلاثينات تجلس قرب مكاني مهتمة بأخبار المدينة. .. تجردت على الاقتراب منها لأسألها:

– لماذا تكئين سيدي؟
اجابتي وهي تجهش: انهم يقتلون الناس بلا تمييز...
تظاهرت بعدم الفهم لسبب بكائها، فهي سيدة شرقية الاناقة، ما جعلني اشكك فيها بعرف فلسطيني، وسألت: من تعين بالقتل بلا تمييز، هل تكئين على ضحايا المستشفى الذين زادوا على 500 نفس، أم على غيرهم؟
اجابتي: اننا مذنبة قبل جمعي كانت ومستستمر...
فلسطينيون يقتلون كلما تصدوا لتوسع المستوطنات والقيود الإسرائيلية...والإسرائيليين من المواطنين العاديين تنقص حياتهم ويتعرضون لاضمانر جانبية، لرفض قيادتهم اليمينية حل الدولتين.
اجابتها اذهلتني، فهي ملمة بتفاصيل لا تعني كثر من الشقشر المتعاطفين مع الولاية الثالثة والخمسين، قلت: الدماء نهر عربي في فلسطين، والمذبون الإسرائيليون تبين جرحهم اليمينية والمقاومة الفلسطينية المشروعة الراضية لابتلاع ثلاث شعب عريق، سألتها:

– ما الحل؟
قالت: كان لك التقييم محاولة لفك اشتباك بين طرفين تعذر تعايشهما. رددت: لكنهم لم يقبلوا بـ 52 بائنة من ارض فلسطين وهم الآن يستعدون عمليا على اكثر من 80 بائنة.
اجابتي: اليمين مهتم بالتوسع، والمدني الإسرائيلي ادرك المخاطر في 6 اكتوبر 1973، في مفاجأة اسقاط خط بارليف، واليوم يتعاطف الاحساس بالخطر بعد اختراق حماس في 6 اكتوبر 2023 لحصن الجدار الذي كلف قرابة مليار دولار.
سألتها مستغريا: كيف تعرفين كل هذه التفاصيل؟
– نحن في أوكرانيا عانينا الكثير في الحرب العالمية الثانية، وبعدها الان حيث حكومتنا نفذ مخطط اميركا مكملا لانهاير الاتحاد السوفيتي...دماؤنا تترنق تنفيذ المخطط اميركي لتطويق روسيا واخضاعها لواشنطن، والإسرائيليين المذبون يتعرضون لخسائر قد لا تكون قليلة بالنسبة لتعدادهم، ضمن ما يعرف بـ «الأضرار الجانبية» للمعركة، فهم ليسوا هدف القوامم الفلسطينية. نظرت في عينيها وراعتي بريق بحرهما الأزرق الواسع ومقلتها محمرتين من الدموع، تذكرت لويس اراغون وقصائده عن عيون الزا...
روعة أزا فكارا وسحر عينيها، شعرت بوجداني يرتجف أمام بحر عينيها الواسع وعمق فكرها وجيها للإنسانية كما كانت الزا الفرنسية التي جنت الشاعر الفرنسي الكبير لويس اراغون.

حسين فوزي

بغداد

سحب التوقيت

التوقيت الشتوي والصيفي تقليد او اجراء يتبع بعدد من البلدان وكان من ضمنها العراق بفترة سابقة الى يتم الافادة من ضوء النهار (الشمس) تغيير التوقيت اساسه علمي ان هناك اختلاف بوقت او عدد ساعات النهار (وقت الضوء)، التي يمتد لساعات تبدأ من لحظات الشروق الاولى الى وقت الغروب او الزوال الى ان تمت العتمة التي تمتد لوقت (ساعة) شروق الشمس. النهار والليل لانهم السنة ليس مقدار واحد، فهناك فترة قد تمتد لاشهر تكون النسبية بين وقت النهار ووقت الليل غير متناسبة بشكل كبير، لذا تلجا عدد من الدول لتغيير التوقيت لايحاء نسبة مقبولة لليوم (النهار والليل) محليا تم الغاء تغيير التوقيت منذ فترة وهو خطوة مهمة والاتجاه الصحيح لان العراق ليس فيه تغير كبير بنسبة النهار والليل كما بعض البلدان التي سبيل التغيير الى ثلاث ساعات ..

ولكن ما اذكر ان كل من تثبيت الوقت بحيث سمحنا دون قصد، ان يكون نهار الصيف طويل نسبيا بالمقارنة مع نهار الشتاء.. لذا لو تم تغيير (سحب الوقت) للتوقيت الحالي لمدة ساعة لكان دوام الموظفين والطلبة ايسر متناسم مع وقت بداية الدوام لهذا الفصل.. سحب التوقيت تمنى ان ينظر له على انه ضرورة وخصوصا مع اقتراب فصل الشتاء، وكذلك توجه الحكومة نحو تغيير توقيتات الدوام الرسمي لعدد من المؤسسات لان التناغم سيكون اكبر والامتعااض سيكون اقل ما زاد من ضوء الشمس يدل عن العتمة تقديري واعتزازي

محمد فخري المولى

بغداد

العراق يتجه للشراكة مع الصين في مجال تطوير خطوط الحديد والطاقة النظيفة

مصفي النجف يياشر بتأهيل وحدة التكرير الأولى لرفع الطاقة الإنتاجية

بإشراف وزارة النفط، وتسلمت الشركة العامة للإنتاجية القصوى البالغة 30 ألف برميل يوميا، بواقع ثلاث وحدات تكريرية، طاقة الواحدة عشرة الاف برميل يوميا). وقال البيان ان الشركة العامة لصناعة الحديد والطاقة المتجددة، وذلك خلال زيارته الى الصين.

بإشراف وزارة النفط، وتسلمت الشركة العامة للإنتاجية القصوى البالغة 30 ألف برميل يوميا، بواقع ثلاث وحدات تكريرية، طاقة الواحدة عشرة الاف برميل يوميا). وقال البيان ان الشركة العامة لصناعة الحديد والطاقة المتجددة، وذلك خلال زيارته الى الصين.



صيانة، ملاكات مصفي النجف الفنية تواصل تأهيل وحدة التكرير الأولى

مناشدة لوزير التربية من طالبي ماجستير

نادت طالبان حاصلتان لى شهادة الماجستير من جامعة ميسان الحكومية وتم تعيينهما على الملأ الجديد في تربية ميسان وزير التربية النظر في أمرهن كونهن تعرضن للطمس والحيف وقالت:

العمارة - علي قاسم الكحلي

نادت طالبان حاصلتان لى شهادة الماجستير من جامعة ميسان الحكومية وتم تعيينهما على الملأ الجديد في تربية ميسان وزير التربية النظر في أمرهن كونهن تعرضن للطمس والحيف وقالت:

كتاب تظلم

وأضاف « سبق وان حضرت في كلية التربية المفتوحة ولاقي تدريسي صدى مثير من لندن عميد ولسانة الكلية لافتة الى ان مديرية تربية ميسان لاتعترف بشهادتي الماجستير الصادرة من جامعة ميسان بامرأها الجامعي ذو العدد (192/1) بتاريخ (13 / 1 / 2023) حسب قولها ايضا يذكر بأنه تم رفع طلب تظلم الى السيد وزير التربية وقد تضمن كتاب التظلم بأن ظروفها العائلية والاجتماعية لا تسمح لهما بالدوام في مكان بعيد قرب الحدود وتوسما لتسعف الابوي لدى معالي وزير التربية بأن يتدخل بأمر بقاء كل واحدة في مدرستها القديمة او تنقل لكان قريب مناسب احتراماً لفرسها العالي المحافظ او يوافق على منحها اجازة لمدة ستة دون راتب)».

مشروع متوقفة

من جهة اخرى اتجهت وزارة الموارد المائية، الى إعادة تجربة الصرف الصحي المعالجة، وإعادة استخدام مياه الصرف الصحي المعالجة، وإعادة تجربة كربلاء، بإسناد العتبة العباسية، بشرى الحزام الأخضر بمحافظة، عبر استخدام تلك المياه، على صعيد متصل، تطمح وزارة الزراعة، لتحقيق مسامع البرنامج الحكومي وتوجهاته، بشأن الوصول الى الاكتفاء الذاتي عبر زيادة الحنطة للموسم الزراعي المقبل لنحو ستة مليون طن. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد فوزي، في تصريح تابعته (الزمان)، ان الوزارة تسعى الى تجاوز الرقم المحقق من إنتاج الحنطة خلال العام الماضي، البالغ اكثر من خمسة ملايين طن من الحنطة والوصول ستة مليون طنًا)».

مشاريع متوقفة

من جهة اخرى اتجهت وزارة الموارد المائية، الى إعادة تجربة الصرف الصحي المعالجة، وإعادة استخدام مياه الصرف الصحي المعالجة، وإعادة تجربة كربلاء، بإسناد العتبة العباسية، بشرى الحزام الأخضر بمحافظة، عبر استخدام تلك المياه، على صعيد متصل، تطمح وزارة الزراعة، لتحقيق مسامع البرنامج الحكومي وتوجهاته، بشأن الوصول الى الاكتفاء الذاتي عبر زيادة الحنطة للموسم الزراعي المقبل لنحو ستة مليون طن. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد فوزي، في تصريح تابعته (الزمان)، ان الوزارة تسعى الى تجاوز الرقم المحقق من إنتاج الحنطة خلال العام الماضي، البالغ اكثر من خمسة ملايين طن من الحنطة والوصول ستة مليون طنًا)».

مشاريع متوقفة

من جهة اخرى اتجهت وزارة الموارد المائية، الى إعادة تجربة الصرف الصحي المعالجة، وإعادة استخدام مياه الصرف الصحي المعالجة، وإعادة تجربة كربلاء، بإسناد العتبة العباسية، بشرى الحزام الأخضر بمحافظة، عبر استخدام تلك المياه، على صعيد متصل، تطمح وزارة الزراعة، لتحقيق مسامع البرنامج الحكومي وتوجهاته، بشأن الوصول الى الاكتفاء الذاتي عبر زيادة الحنطة للموسم الزراعي المقبل لنحو ستة مليون طن. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد فوزي، في تصريح تابعته (الزمان)، ان الوزارة تسعى الى تجاوز الرقم المحقق من إنتاج الحنطة خلال العام الماضي، البالغ اكثر من خمسة ملايين طن من الحنطة والوصول ستة مليون طنًا)».

مشاريع متوقفة

من جهة اخرى اتجهت وزارة الموارد المائية، الى إعادة تجربة الصرف الصحي المعالجة، وإعادة استخدام مياه الصرف الصحي المعالجة، وإعادة تجربة كربلاء، بإسناد العتبة العباسية، بشرى الحزام الأخضر بمحافظة، عبر استخدام تلك المياه، على صعيد متصل، تطمح وزارة الزراعة، لتحقيق مسامع البرنامج الحكومي وتوجهاته، بشأن الوصول الى الاكتفاء الذاتي عبر زيادة الحنطة للموسم الزراعي المقبل لنحو ستة مليون طن. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد فوزي، في تصريح تابعته (الزمان)، ان الوزارة تسعى الى تجاوز الرقم المحقق من إنتاج الحنطة خلال العام الماضي، البالغ اكثر من خمسة ملايين طن من الحنطة والوصول ستة مليون طنًا)».

مشاريع متوقفة

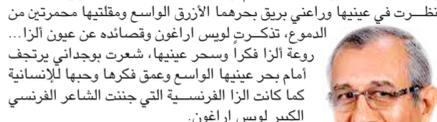
من جهة اخرى اتجهت وزارة الموارد المائية، الى إعادة تجربة الصرف الصحي المعالجة، وإعادة استخدام مياه الصرف الصحي المعالجة، وإعادة تجربة كربلاء، بإسناد العتبة العباسية، بشرى الحزام الأخضر بمحافظة، عبر استخدام تلك المياه، على صعيد متصل، تطمح وزارة الزراعة، لتحقيق مسامع البرنامج الحكومي وتوجهاته، بشأن الوصول الى الاكتفاء الذاتي عبر زيادة الحنطة للموسم الزراعي المقبل لنحو ستة مليون طن. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد فوزي، في تصريح تابعته (الزمان)، ان الوزارة تسعى الى تجاوز الرقم المحقق من إنتاج الحنطة خلال العام الماضي، البالغ اكثر من خمسة ملايين طن من الحنطة والوصول ستة مليون طنًا)».

مشاريع متوقفة

من جهة اخرى اتجهت وزارة الموارد المائية، الى إعادة تجربة الصرف الصحي المعالجة، وإعادة استخدام مياه الصرف الصحي المعالجة، وإعادة تجربة كربلاء، بإسناد العتبة العباسية، بشرى الحزام الأخضر بمحافظة، عبر استخدام تلك المياه، على صعيد متصل، تطمح وزارة الزراعة، لتحقيق مسامع البرنامج الحكومي وتوجهاته، بشأن الوصول الى الاكتفاء الذاتي عبر زيادة الحنطة للموسم الزراعي المقبل لنحو ستة مليون طن. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد فوزي، في تصريح تابعته (الزمان)، ان الوزارة تسعى الى تجاوز الرقم المحقق من إنتاج الحنطة خلال العام الماضي، البالغ اكثر من خمسة ملايين طن من الحنطة والوصول ستة مليون طنًا)».



عبد النعم العاسم



حسين فوزي



محمد فخري المولى

Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 9JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com

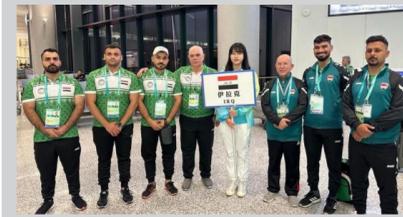
الطبعة الدولية
 تلعب في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 طبعة العراق
 بغداد - البتاوين - حطة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
 anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
 أسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997
 تصدر عنها
 الزمان (يومية سياسية) - الزمان الرياضي (يومية رياضية)
 الزمان الجديد (شهرية عامة) - الدباء، (مجلة ثقافية)
 (الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
 توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والعمارة الفلسطينية صباح كل يوم
 شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
 شركة التوزيع في الأردن - عمان
 طبعة الخليج
 تلعب صباح الايام للمصنعة والنشر - البحرين

إبعاد لاعبين عراقيين من دورة الألعاب الآسيوية



بغداد- الزمان
أعدت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية البارالمبية، المقامة في هاونغتشو الصينية، لاعبين عراقيين من منتخب المكفوفين، من البطولة. وقال رئيس اتحاد كرة الهدف للمكفوفين، سعد الصالحي (ألبغا) رسمياً من قبل اللجنة المنظمة للدورة بإبعاد اللاعبين علي خضير، وعباس عدنان، بسبب التصنيف الخاص بالجوانب الفنية ودرجة العوق غير الداخلة ضمن تصنيف الدورة). وأضاف الصالحي، أن (المنتخب خسّر لاعبين على مستوى عال) مبيّن أن (اللاعبين يعدان من الركائز الأساسية لمنتخب المكفوفين، وكان أملنا كبير بوجودهم في صفوف المنتخب). وأوضح أن (المنتخب سيخوض أولى مبارياته يوم 23 من الشهر الحالي مع قطر ضمن منافسات المجموعة الأولى) مبيّن أن (المنتخب يلعب في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات إيران واليابان، بينما ضمت المجموعة الثانية الأردن والسعودية والصين وكوريا الجنوبية).

دوري المحترفين خطوة متقدمة لتحسين مسار الكرة في العراق



احتجاج؛ رفقة احتجاجية لاتحاد الكرة دعماً لطوفان الأقصى

للأندية التي أصبحت دكاكين للاستفاه منها من قبل ناس بعديين كل البعد عن الرياضة الجميلة الذين عبقوا بها بطرق مختلفة والدليل على ماشاهده حاليا من منتخب بانس ومشاكل انديه بالجملة بسبب هؤلاء الذين اقتحموا كرة القدم ودمروها هنا بعد خوض هذه التجربة المتأخره بلزّم من الجميع الامد والتفكير بمصلحة الكره العراقيه وعدم الرخص وراء المصالح الشخصيه والمناصب والهبة لنصل ولو بنسبه مقبوله المطلوب ايضا الاختيار الموفق وللابعاد وحسب التراخيص والضوابط وللابعاد مع المحابيات والمجاملات مع الانديه هذه النقطه مهمه جدا كذلك اختيار الأشخاص اصحاب التجارب والخبرات المترامه واثراك المحافظات لزجهم في اللجان التي تشكل بهذا الخصوص لوجود اشخاص جديدين جدا في المحافظات وعدم الاقتصار على بغداد والنظره الضيقه للمحافظات .

مشكلة البطولة
طبعاً تدخل كرة القدم هنا مرحلة جديدة ومهمة رغم شوك البعض بان دوري المحترفين لم يرقى النور لكن العمل نضج مع اجراء القرعة للدوري النقلة النوعية في مسار الكرة

علامة تساؤل
لكن هناك علامة تساؤل حول موعد افتتاح الدوري طبعاً المتأخر جريا على العادة ما اطلق عليه دوري الفصول الأربعة لكن الاتحاد قاصر على تجاوز هذه المشكلة وسيكون معذوراً الان لاسباب كثير اسماء تحقيق الخطوة الأولى مقارنة بالدوريات المحلية الأخرى المشغلة التي نفذت نحو عشر جولات لان دورياتها تفتتح وتنتهي بتوقيات ثابتة لكن عندنا لزال كل شيء سائب تنظيم بطولة ام اسيا و ايام الفيفا بغياب التوقيت المطلوب ما انعكس ذلك سلباً على مشاركات الزوراء والجوية والكهرباء في بطولتي اسيا واعداد المنتخب الوطني

الناصرة - باسم الركابي
تتجه الانظار عند السادسة من مساء اليوم السبت نحو مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم عندما تجري قرعة المسابقة الأولى لدوري المحترفين لكرة القدم والاعلان عن وجود الدوري وهويته مع اصدار جميع مواعيد مباريات البطولة وبما ان يحقق واقع كروي مختلف عن الحقبة السابقة من حيث الاختيار النوعي لمسابقة كرة القدم المحلية والدخول في عملية تنظيم معتمدة على مستوى العالم بأسره ومع استمرار خلفها عمل تقليدي استمر طويلاً لم تجر ادارات الاتحاد والاندية المتعاقبة في تغيير الدوري قسلاً ان يقدم درجال خلوتوي بفضل خبراتة الاحترافية التي يعكسها اليوم عبر قيادة الاتحاد وتولي مهمة لبست سهلة وبسط بعض الصعوبات والمشاكل والافتراءات وفتح ملفوات رخصه ضد الرجل من يوم التفكير بإقامة دوري المحترفين قبل ان تنجح رؤية درجال وزملائه في الاتحاد في المضي قدماً باهتمام استثنائي وجهود كبيرة عبرت حدود الوطن للاستفادة من خبرات عالمية لكي ينطلق الدوري متكاملًا وسيكون اكبر من اجاز وقبليا دخول مظهر السباق الكروي مع دول المنطقة ولتأكيد وجود امكانات عملية وعلمية قادرة على تحقيق التحول ونقل ووضع الكرة في المكان الأفضل والاصرار على نقلها إلى المستوى المتقدم بين دول العالم

اطلالة الدوري
وبعد اسبوع من الان سيطل الدوري بخلصة جديدة على الملاعب المحلية والاعلان عن نفسه وسط ترقب وانتظار الشارع الكروي للحدث المدعوم من دولة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وحضوره شخصياً حفل توقيع العقد مع رئيس رابطة لياكيا الاسبانية وتبني عملية دعم واقامة تنظيم الدوري وبشأن دعم تلوح في الافق عن توجيه رسالة اطمنان للاندية وتحفيزها على المشاركة وكثيرة والتخطيط للبحث والدخول في كل ما يدعم اقامة الدوري الذي دخل حين التنفيذ باسم الحكومة والاتحاد وليس باسم درجال صاحب الفكرة الرجل الذي كافح وبذل من أجلها واخذ بها الى نحو التطبيق وذلك بإجراء قرعة الدوري وبالإعلان عن مواعيد المباريات بعد فشل رهان ومحاولات وضع العقبات للبعض قريباً

لجنة الترخيص
ويأمل ان يكون الدوري بتسمية الجديدة نقطة التحول والنهوض بواقع الكرة في ظل الضوابط التي اعتمدها لجنة الترخيص التي يخشى ان تكون ابتعدت عن الحداثة في عملية تقييم وتطبيق معايير المشاركة بين جميع الاندية وتجاوز مشكلة عوصمة امام ادارتها التي لليوم تفقدت للحكمة في ظل عمل تقليدي انعكس على واقع الرياضة واختزلها بكرة القدم التي تعاني لكن يأمل ان يتحقق التحول عبر دوري المحترفين عندما ستكون ملزمة في إعادة حساباتها لانها ستواجه عملاً ليس سهلاً على خلاف ما كان سائداً بل امام فكر حديث

الاعلان عن الفرق
وكان يفترض بالتراخيص الاعلان عن الاندية المرخصة وسط تسريبات فقط حرمان نادي الطلبة والمياء من المشاركة لعدم تطبيقهما للضوابط لكن لم يصدر شيء رسمي لان ومن يدري ماذا سيحصل والقرار للجنة وحدها في منح الموافقات للمشاركة في الدوري الذي يحمل معة ضوابط عمل ادارية وفنية متوقع ستواجه فيه الاندية بعض التحديات لكن يتعين عليها تطبيقها حريفاً بعدما يكون الدوري قد

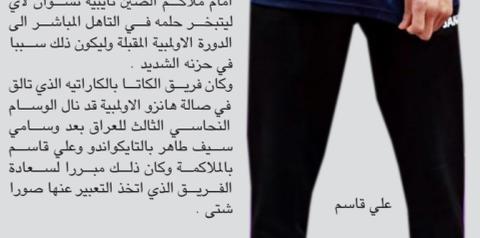
في هاونغتشو .. هل كان بالإمكان أفضل مما كان ؟ (1-1)

بغداد- محمد إبراهيم الصحفي المرافق للوفد
قبل السفر الى هاونغتشو ثالث المدن الصينية التي استضافت الدورة الآسيوية بعد بكين عام 1990 وهاونغجو عام 2010 رسم أعضاء الوفد العراقي المخلص حدود امتيازاتهم في تحقيق النتائج التي تلي الفرح وتبرضي التطلعات ، وتأسيساً على ما نفذ من برامج ومعسكرات استعداد ، وماحشد من أدوات كان طبيعياً ان يأمل المتفائلون بنجاح هنا ، وانجاز هناك يجعلنا نعتلي منصات التتويج ونغزج انجازات الامس .

امال الاتحادات
لم نسمع ان احدا من الذين عقدت عليهم امال الاتحادات قد شكا من عقبة ستعترض طريق نجاحه ، ولم نقرأ ان بينهم من اعلن رفضه السفر لانه لا يضمن التناقص على مراكز متقدمة ، وكانت الظاهرة التي اثار التساؤلات اصرار كل الفرق الجماعية على الغياب عن المشاركة ، واختيار اتحادات سبق لرياضيينها ان اعطوا منصات التفوق في استحقاقات قريبة كالدورة العربية في الجزائر ، عدم خوض غمار التناقص الآسيوي خشية اهتزاز الصورة بالخروج بنتائج غير مقنعة . والذي تاكدنا منه عبر مصادر علمية ان معظم الاتحادات المشاركة وعدت بتحقيق نتائج متميزة في هاونغتشو قبل ان تتحول احلامها الى كوابيس تقض المسامح لانها باختصار اخفقت في تحقيق ما سبق ان حققته في دورات آسيوية سابقة وبرغم ان هناك من يعتبر الحصلة جيدة طالما اننا حققنا هذا العدد من الالوسمة ب 28 رياضياً فقط مقارنة باكثر من 100 رياضي حشدوا في كل من الدورات السابقة .

الوجبة الأولى
مع وصول الوجبة الأولى من الرياضيين العراقيين المشاركين في الدورة كان هاجسهم الأول الاطلاع على امكان وحداتهم التدريبية من اجل رفع درجة الاستعداد لخوض غمار التناقص ، ولان الملاعب والقاعات كانت غاية في الجمال والابهار فقد كانت ريدو الالفعال ايجابية لتبدأ مرحلة انتظار موعد المنافسات حله يسفر عن النتائج المنتظرة هذا في الوقت الذي كانت فيه امارات الذهول تغطي وجوه الاعلاميين وهم يشاهدون اجحة المركز الاعلامي الرئيسي قبل تجولهم في المراب الرئيسي الذي تصطف فيه الحافلات المتوجهة الى كل قاعات وملاعب الدورة منتظفة عند راس كل ساعة الى حيث تجري الفعاليات التي يتطلب الوصول الى بعضها اكثر من ساعة . ولان اصحاب الانجاز هم الأولى بالذكر والاحق بالاشارة فان نجمنا بالتايكوندو سيف طاهر في وزن 80 كغم وملاكنا البطل علي قاسم في وزن 63 كغم ورفيقنا المتميز بالكاتا كاترو نجوم الرحلة فالاول الذي كان مركز ليمان الرياضي مسرح تالفة نال التحاسية تامه الى الدور قبل النهائي مكللا بسيرة مظفرة بدات بالفوز على لارب مكاو وعلى الكازاخستاني مروراً بلابح الصين تايبيه قبل توقفها بالخسارة امام الاردني صالح الشرياتي .

اللامك قاسم
اما اللامك علي قاسم فقد تفوق في قاعة هانزو على الكروي الجنوبي ثم على الباكستاني ابراهيم واصناف الفيرغزستاني اسكات كولتبايبي الذي قاتمه ضحاياها لينجح في ضمان احدى الالوسمة بتامه الى الدور نصف النهائي قبل خسارته امام ملاكم الصين تايبيه تشوان لاي ليتخسر حلمه في النزال المباشر الى الالوسمة الثانية ويكون ذلك سبباً في حزنه الشديد . وكان فريق الكاتا بالكراتيه الذي تالق في صالة هانزو الالوسية قد نال الوسام التحاسي الثالث للعراق بعد وسامي سيف طاهر بالتايكوندو وعلي قاسم بالالامكة وكان ذلك مبرراً لسعادة الفريق الذي اتخذ التعبير عنها شعراً .



علي قاسم

خطوة متأخرة
ويقول مدرب نادبي الناصرية والشرطة السابق كاظم صبيح كل العالم يعمل بهكذا دوري بما فيها الدول المجاورة وانا اعتبرها خطوه متأخره بالرغم من عدم توفر البنى التحتية في العراق وقلة الكوادر الاداريه في هذا المجال لكن المقام عليه الاتحاد العراقي تقدم بشخص رئيس الاتحاد تغيير خطوه مقدمه وحتى لو كانت مجازفه محسوبه من قبل الاتحاد سوف تحقق نجاح ولو بنسبه اقل من الطوفان لتكون باكورة للدوريات المقبلة والاستفاده من هذه التجربة الأولى والعمل على تصحيح الأخطاء التي تحصل خلالها ووضع اليه للسنوات القادمة وتصحيح مسار اللعبة والدوري خطوه جريه جدا لتقدم الكره العراقيه وتحسين مسارها لتكون ايجابية لتطور منتخبنا الوطني والوصول به على الأقل الى المركز المتقدمه في اسيا صعيه التأسيس الاول لكل عمل يواجه صعوبات واخفاقات كثيرة لكن نقول ولكن كفى دوري بانس وفرق كثيره وتصنيف درجات

خطوة متأخرة
ويقول مدرب نادبي الناصرية والشرطة السابق كاظم صبيح كل العالم يعمل بهكذا دوري بما فيها الدول المجاورة وانا اعتبرها خطوه متأخره بالرغم من عدم توفر البنى التحتية في العراق وقلة الكوادر الاداريه في هذا المجال لكن المقام عليه الاتحاد العراقي تقدم بشخص رئيس الاتحاد تغيير خطوه مقدمه وحتى لو كانت مجازفه محسوبه من قبل الاتحاد سوف تحقق نجاح ولو بنسبه اقل من الطوفان لتكون باكورة للدوريات المقبلة والاستفاده من هذه التجربة الأولى والعمل على تصحيح الأخطاء التي تحصل خلالها ووضع اليه للسنوات القادمة وتصحيح مسار اللعبة والدوري خطوه جريه جدا لتقدم الكره العراقيه وتحسين مسارها لتكون ايجابية لتطور منتخبنا الوطني والوصول به على الأقل الى المركز المتقدمه في اسيا صعيه التأسيس الاول لكل عمل يواجه صعوبات واخفاقات كثيرة لكن نقول ولكن كفى دوري بانس وفرق كثيره وتصنيف درجات

في المرمى
هل يحقق السوداني حلم جماهير الجوية ؟
جماهير القوة الجوية ذات الشعبية الكبيرة في العراق لزال الحلم يراوده منذ مئة عام لتحقيق الحلم بتشبيد لمعب خاص بالصقور رغم توفر كل مقومات تشبيد هذا الصرح الكبير الذي ستردان عاصمة العراق وتضيق رونقا به . في وقت سابق، وبعد التظاهرات والاعتصامات التي نظمتها جماهير الجوية التي كانت تطالب ببناء لمعب لها، قلت امام تلك الجماهير فرصة تاريخية بوجود السوداني على رأس حكومة العراق الذي اصبح بحق راعياً حقيقياً لرياضة وشباب العراق من خلال الدعم اللامحدود لجميع مفاصل الرياضة وطلب في حينها من جماهير الجوية تشكيل وفداً منها ونقل امنياتها وحلمها السوداني وهي فرصة تاريخية بحق ان يرى هذا الصرح النور الذي طال انتظاره، وهو في متناول اليد . مشروع الحلم لا يحتاج الا دعم رئيس الوزراء في سرعة الاجراءات في وزارة الدفاع كون الارض تابعة لنادي القوة الجوية والافتاق مع شركة بريطانية لتنفيذ المشروع للمعب لخمسه عشر الف مترمربع مع ساحات تدريبيه للفئات العمريه وقاعة رياضية مغلقة وفندق خاص بالنادي، اذا حقق السوداني هذا الحلم ا وتلك الامنية، فان اجيال واجيال ستذكره كما حصل مع القادة الكبار، اطلعت على الجسومات المصورة بالمعب المقترض الذي سيكون صرحاً يليق بالعاصمة بغداد لنادي عريق سيحتل بالكرسي المنوّه لتأسيسه، واصبح محل اعجاب القارة الآسيوية لثلاث مرات في حصوله لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي ومثل العراق في ابطال اسيا خير تمثيل . جماهير القوة الجوية عادت للتظاهر وهذه المرة وجهت مناشدة لوزير الدفاع في ضرورة دعم الجوية لتنفيذ مشروع الحلم الذي لا يكلف الحكومة ديناراً واحداً وان الشركة المنفذة بانتظار الموافقات الرسمية والعمل فوراً . في تشييد المعب عين وقلوب جماهير القوة الجوية تنتظر الفرحة والاعلان عن موافقة رئيس الوزراء في تشييد المعب من اجل الاحتفال في وضع حجر الالساس من قبل السوداني وان اجيال جماهير القوة الجوية ستذكر السوداني جيلاً بعد جيل في تنفيذ هذا الصرح الذي يسجل باسم السوداني وانا متأكد من ذلك في ظل حكومة الخدمات مثار اعجاب الشعب العراقي، الفرحة قريبة وملعب الجوية سيرى النور .

في المرمى هل يحقق السوداني حلم جماهير الجوية ؟

جماهير القوة الجوية ذات الشعبية الكبيرة في العراق لزال الحلم يراوده منذ مئة عام لتحقيق الحلم بتشبيد لمعب خاص بالصقور رغم توفر كل مقومات تشبيد هذا الصرح الكبير الذي ستردان عاصمة العراق وتضيق رونقا به . في وقت سابق، وبعد التظاهرات والاعتصامات التي نظمتها جماهير الجوية التي كانت تطالب ببناء لمعب لها، قلت امام تلك الجماهير فرصة تاريخية بوجود السوداني على رأس حكومة العراق الذي اصبح بحق راعياً حقيقياً لرياضة وشباب العراق من خلال الدعم اللامحدود لجميع مفاصل الرياضة وطلب في حينها من جماهير الجوية تشكيل وفداً منها ونقل امنياتها وحلمها السوداني وهي فرصة تاريخية بحق ان يرى هذا الصرح النور الذي طال انتظاره، وهو في متناول اليد . مشروع الحلم لا يحتاج الا دعم رئيس الوزراء في سرعة الاجراءات في وزارة الدفاع كون الارض تابعة لنادي القوة الجوية والافتاق مع شركة بريطانية لتنفيذ المشروع للمعب لخمسه عشر الف مترمربع مع ساحات تدريبيه للفئات العمريه وقاعة رياضية مغلقة وفندق خاص بالنادي، اذا حقق السوداني هذا الحلم ا وتلك الامنية، فان اجيال واجيال ستذكره كما حصل مع القادة الكبار، اطلعت على الجسومات المصورة بالمعب المقترض الذي سيكون صرحاً يليق بالعاصمة بغداد لنادي عريق سيحتل بالكرسي المنوّه لتأسيسه، واصبح محل اعجاب القارة الآسيوية لثلاث مرات في حصوله لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي ومثل العراق في ابطال اسيا خير تمثيل . جماهير القوة الجوية عادت للتظاهر وهذه المرة وجهت مناشدة لوزير الدفاع في ضرورة دعم الجوية لتنفيذ مشروع الحلم الذي لا يكلف الحكومة ديناراً واحداً وان الشركة المنفذة بانتظار الموافقات الرسمية والعمل فوراً . في تشييد المعب عين وقلوب جماهير القوة الجوية تنتظر الفرحة والاعلان عن موافقة رئيس الوزراء في تشييد المعب من اجل الاحتفال في وضع حجر الالساس من قبل السوداني وان اجيال جماهير القوة الجوية ستذكر السوداني جيلاً بعد جيل في تنفيذ هذا الصرح الذي يسجل باسم السوداني وانا متأكد من ذلك في ظل حكومة الخدمات مثار اعجاب الشعب العراقي، الفرحة قريبة وملعب الجوية سيرى النور .

في المرمى
هل يحقق السوداني حلم جماهير الجوية ؟
جماهير القوة الجوية ذات الشعبية الكبيرة في العراق لزال الحلم يراوده منذ مئة عام لتحقيق الحلم بتشبيد لمعب خاص بالصقور رغم توفر كل مقومات تشبيد هذا الصرح الكبير الذي ستردان عاصمة العراق وتضيق رونقا به . في وقت سابق، وبعد التظاهرات والاعتصامات التي نظمتها جماهير الجوية التي كانت تطالب ببناء لمعب لها، قلت امام تلك الجماهير فرصة تاريخية بوجود السوداني على رأس حكومة العراق الذي اصبح بحق راعياً حقيقياً لرياضة وشباب العراق من خلال الدعم اللامحدود لجميع مفاصل الرياضة وطلب في حينها من جماهير الجوية تشكيل وفداً منها ونقل امنياتها وحلمها السوداني وهي فرصة تاريخية بحق ان يرى هذا الصرح النور الذي طال انتظاره، وهو في متناول اليد . مشروع الحلم لا يحتاج الا دعم رئيس الوزراء في سرعة الاجراءات في وزارة الدفاع كون الارض تابعة لنادي القوة الجوية والافتاق مع شركة بريطانية لتنفيذ المشروع للمعب لخمسه عشر الف مترمربع مع ساحات تدريبيه للفئات العمريه وقاعة رياضية مغلقة وفندق خاص بالنادي، اذا حقق السوداني هذا الحلم ا وتلك الامنية، فان اجيال واجيال ستذكره كما حصل مع القادة الكبار، اطلعت على الجسومات المصورة بالمعب المقترض الذي سيكون صرحاً يليق بالعاصمة بغداد لنادي عريق سيحتل بالكرسي المنوّه لتأسيسه، واصبح محل اعجاب القارة الآسيوية لثلاث مرات في حصوله لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي ومثل العراق في ابطال اسيا خير تمثيل . جماهير القوة الجوية عادت للتظاهر وهذه المرة وجهت مناشدة لوزير الدفاع في ضرورة دعم الجوية لتنفيذ مشروع الحلم الذي لا يكلف الحكومة ديناراً واحداً وان الشركة المنفذة بانتظار الموافقات الرسمية والعمل فوراً . في تشييد المعب عين وقلوب جماهير القوة الجوية تنتظر الفرحة والاعلان عن موافقة رئيس الوزراء في تشييد المعب من اجل الاحتفال في وضع حجر الالساس من قبل السوداني وان اجيال جماهير القوة الجوية ستذكر السوداني جيلاً بعد جيل في تنفيذ هذا الصرح الذي يسجل باسم السوداني وانا متأكد من ذلك في ظل حكومة الخدمات مثار اعجاب الشعب العراقي، الفرحة قريبة وملعب الجوية سيرى النور .



باسل عبد المجيد

عبد الحميد يستقبل رئيس الاتحاد الدولي لتنس القدم



استقبال؛ اللجنة الأولمبية تستقبل السويسري جوزيف روتان فلر. عدسة حطمان سليم

وانرى لتأليف الكتاب الدكتور هادي عبدالله العياشي الذي أورد في مقدمته إن هذا الكتاب أريد منه ان يكون صورة مؤجزة عن الموسوعة المقفورة للسوري الذي نسال الله سبحانه وتعالى ان نغفر عليها، ففي اوراق السهوردي الكثير من الاشارات الى انه انجزها، كما توجي بعض الكتابات او كما جاء في بعض النصوص، وهو لا يعني عنها ولكنه يقدم شخصية السهوردي الحيوية العلمية العملية منذ نعومة اظفاره حتى وفاته، فقد كان وطنياً قومياً عبوراً على قضايا الامة والعراق عاشقاً للرياضة مبركاً عظيم رسالتها في رسالة ارسلها الى مهذب السبعودي في 5/ كانون الثاني/ 2005 رداً منه على رسالة تسلهما قبل ثلاثة ايام - وكلاهما لا نلاحظه وحرصه وهو في الخامسة والثمانين - بقولاني في كل مناصبي واعماله لم اعد نفسي يوماً موظفاً وإنما انا صاحب رسالة. انا رياضي وفكر رياضي وفلسفة اللعب وفلسفة التربية الرياضية ورعاية الشباب.

العراق يتسيد بطولة العرب للقفوس والسهم بسبعة أوسمة ملونة

بغداد- الزمان
تسديد منتخب العراق جدول اوسمة المنتخبات المشاركة في منافسات البطولة العربية بالقوس والسهم الجارية احدائها في العاصمة السعودية الرياض، برصيد سبعة اوسمة ملونة بواقع اربعة ذهبية ووسام فضي ووسامين نحاسيين.



نبراس حميد محمد وزين عصام احسان وفاطمة سعد محمود، احزن الوسام الذهبي في منافسات الفرقي بفعالية

وانرى لتأليف الكتاب الدكتور هادي عبدالله العياشي الذي أورد في مقدمته إن هذا الكتاب أريد منه ان يكون صورة مؤجزة عن الموسوعة المقفورة للسوري الذي نسال الله سبحانه وتعالى ان نغفر عليها، ففي اوراق السهوردي الكثير من الاشارات الى انه انجزها، كما توجي بعض الكتابات او كما جاء في بعض النصوص، وهو لا يعني عنها ولكنه يقدم شخصية السهوردي الحيوية العلمية العملية منذ نعومة اظفاره حتى وفاته، فقد كان وطنياً قومياً عبوراً على قضايا الامة والعراق عاشقاً للرياضة مبركاً عظيم رسالتها في رسالة ارسلها الى مهذب السبعودي في 5/ كانون الثاني/ 2005 رداً منه على رسالة تسلهما قبل ثلاثة ايام - وكلاهما لا نلاحظه وحرصه وهو في الخامسة والثمانين - بقولاني في كل مناصبي واعماله لم اعد نفسي يوماً موظفاً وإنما انا صاحب رسالة. انا رياضي وفكر رياضي وفلسفة اللعب وفلسفة التربية الرياضية ورعاية الشباب.

ثقافة اولمبية
وعلى صعيد اخر في إطار سعياها الدؤوب لنشر الثقافة الأولمبية أصدرت الأكاديمية الأولمبية العراقية كتاباً بعنوان إنسانية الرسالة الرياضية - قصص السهوردي . موسوعة شامية رياضية موجزة تتناول سيرة ورحلة الشخصية الرياضية العراقية الكبيرة نجم الدين السهوردي. وتضمن الكتاب رصفاً اميناً اتخذ شكل موسوعة موجزة لسيرة ذاتية للسهوردي، وتاريخ رياضي وإعلام رياضي وفكر رياضي وفلسفة اللعب وفلسفة التربية الرياضية ورعاية الشباب.

العراق يتسيد بطولة العرب للقفوس والسهم بسبعة أوسمة ملونة

بغداد- الزمان
تسديد منتخب العراق جدول اوسمة المنتخبات المشاركة في منافسات البطولة العربية بالقوس والسهم الجارية احدائها في العاصمة السعودية الرياض، برصيد سبعة اوسمة ملونة بواقع اربعة ذهبية ووسام فضي ووسامين نحاسيين.



نبراس حميد محمد وزين عصام احسان وفاطمة سعد محمود، احزن الوسام الذهبي في منافسات الفرقي بفعالية



6 غيابات في مران ألتيكو مدريد

□ مدريد - وكالات: قاد الأرجنتيني ديجو سيميوني، مدرب ألتيكو مدريد، أسس الحصة التدريبية قبل الأخيرة، في انتظار عودة اللاعبين الدوليين، استعداداً لمواجهة سيلتا فيجو، غدا السبت، ضمن منافسات الدوري الإسباني. ويسعى ألتيكو لمواصلة استبقائه وتحقيق انتصاره الخامس على التوالي في الليجا، وتقليص الفارق مع فرق المقدمة. ويحتل الـرؤخيلانوكوس حاليا المركز الرابع في ترتيب الليجا برصيد 19 نقطة، علما بأن الفريق قد لعب مباراة أقل من نظرائه أصحاب المراكز الثلاثة الأولى. وقد أشرف سيميوني على المران باللعبين المتاحين لديه، في انتظار حالة الأرجنتيني روبريدو دي بول وتاويل مولينا، وكذلك الحارس السلوفيني يان أوبلاك، والفرنسي أنطون جريمان، والمونتيجري ستيفان سافيتش. ولم يشارك في المران البارو مورانا، أحد أفضل المهاجمين في الوقت الحالي، والذي ساهم بشكل حاسم في تأهل المنتخب الإسباني لبطولة أمم أوروبا 2024، لتجنب الإحراق.

أخبار النجوم

برشلونة يخسر نجمه في الكلاسيكو

□ برشلونة - وكالات: خسر نادي برشلونة، جهود لاعبه في مباراة ريال مدريد، المقرر لها يوم 28 أكتوبر/تشرين أول الجاري بالدوري الإسباني. وكان برشلونة قد أعلن عبر بيان طبي، إصابة سيرجي روبريدو في ركلة الساق اليمنى، كما أن مدة الغياب تتوقف على مدى تعافيه من الإصابة. ووفقا لتقارير صحفية فإن مدة غياب روبريدو عن المباريات ستكون لأسبوعين على الأقل، وشهدت سعيي اللاعب بشكل مؤكد عن مباريات برشلونة أمام أتلتيك بيلباو وشاخارنا والكلاسيكو ضد ريال مدريد. وأشارت الصحيفة إلى عودة سيرجي روبريدو أمام ريال سوسيداد، يوم 4 نوفمبر/تشرين ثان، لا تزال أيضا غير مؤكدة. وشارك سيرجي روبريدو في 6 مباريات فقط هذا الموسم، وسجل هدفا وحيدا. يذكر أن عقد سيرجي روبريدو مع ناديه برشلونة ينتهي في الصيف المقبل.

البرازيل تتمسك بأنتشيلوتي

□ مدريد - وكالات: تسببت الهزيمة التي تلقتها منتخب البرازيل أمام أوروغواي، في حالة كبيرة من الاستياء، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بحسب تقرير صحفي إسباني، وسقط منتخب البرازيل على يد ضيفه أوروغواي، بهدفين دون رد، فجر أسس، ضمن لقاءات الجولة الرابعة لتصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لمونديال 2026. وبحسب تقارير صحفية إسبانية، فقد صبت الجماهير البرازيلية غضبها على المدرب فرناندو دينيز، المدير الفني المؤقت، الذي تولى المسؤولية خلفا لتيتي، ولحين التعاقد مع مدرب جديد في الصيف المقبل. وأضافت الصحيفة أن المدرب الذي وقع عليه الاختيار هو الإيطالي كارلو أنتشيلوتي، المدير الفني لريال مدريد، والجميع يعلم ذلك، إلا أن عدم توقيع أنتشيلوتي على العقود حتى الآن، ونفيه وجود أي اتفاق في كل المؤتمرات والأحداث الصحفية، يجعل هناك حالة من الشك في الشراء البرازيلي، ورغم ذلك، فإن أنتشيلوتي هو الخيار الأول لدى الاتحاد البرازيلي، خاصة أن عقده مع ريال مدريد، ينتهي بنهاية الموسم الجاري، أما في حالة تجديد أنتشيلوتي عقده مع ريال مدريد، أو اتخاذ قرار بتدريب فريق آخر، فإن البرتغالي جوزيه مورينو، المدير الفني لروما، هو الاسم البديل، وينتهي تعاقد مورينو مع فريق العاصمة الإيطالية أيضا بنهاية الموسم الجاري، ومن الممكن أن يتولى قيادة فريق وطني للمرة الأولى في تاريخه.

روبرتسون مهدد بالغياب 4 أشهر

□ ليفربول - وكالات: بات فريق ليفربول مهدداً بخسارة أحد لاعبيه البارزين خلال منافسات الموسم الحالي، لمدة لا تقل عن 4 أشهر، واضطر أندري روبرتسون، ظهير ليفربول، إلى مغادرة مباراة اسكتلندا وإسبانيا في تصفيات كأس الأمم الأوروبية 2024، عقب إصابته بخلع في الكتف. ووفقا لتقارير صحفية بريطانية، فإن روبرتسون سيخضع للعلاج من الفحوصات الطبية، بهدف تحديد حجم الإصابة بدقة، ومدّة الغياب المقررة له، لافتة إلى أن اللاعب سيبتعد لمدة 10 أسابيع على الأقل. وفي نفس السياق، ذكرت تقارير صحفية بريطانية، أن مدة غياب اللاعب الاسكتلندي ستصل إلى 4 أشهر تقريبا، إذا تبين أنه يحتاج إلى إجراء عملية جراحية. ويحتل ليفربول المركز الرابع في جدول ترتيب جدول الدوري الإنجليزي الممتاز برصيد 17 نقطة، بفارق 3 نقاط عن توتنهام وإرسنال صاحبي الصدارة، خلف مانشستر سيتي صاحب 18 نقطة.

كارلو أنتشيلوتي

ناجلسمان يناشد دورتموند من أجل سولي

دورتموند ينفذ خطته بنجاح لإعادة رباي ألمانيا

□ دورتموند - وكالات: نجح نادي بوروسيا دورتموند في إعادة لاعبيه الدوليين إلى الأراضي الألمانية بسرعة بالغة، بعد انتهاء مهمتهم مع المنافسات الأسبوع الماضي. وتواجد 4 من لاعبي أسود الفيسنتيفاليا

بمعسكر المانيا الأخير، الذي شهد خوض الفريق لمواجهة ويتين في أمريكا ضد أصحاب الأرض والمكسيك.

مكدونود، أسس حملة الرباعي ماتس هوميلز، نيكلاس سولي، نيكلاس فولكروجر وجوليان برانت.

مكاشرة خاصة إلى الولايات المتحدة، لإعادة



إنتهاء: نجح دورتموند بإعادة لاعبيه الدوليين إلى الأراضي الألمانية بعد انتهاء مهمتهم مع المنافسات الأسبوع الماضي

مينيسوتا يجدد فوزه على دالاس

إشادة بنجاح أبوظبي في تضييف دوري السلة الأمريكي

□ أبوظبي - وكالات: أشاد فريقا مينيسوتا تمبروولفز ودالاس مافريكس، بالأجواء التي عاشوها في العاصمة الإماراتية أبوظبي، بعد ختام فعاليات مباريات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين أبوظبي 2023، والمقدمة من شركة القابضة. وأكد كريس فينش، مدرب مينيسوتا تمبروولفز، أن الأجواء التي سبقت انطلاق المباراتين لا مثيل لها، وأن الجمهور أظهر حماسه منقطع النظير وعشقه لكرة السلة.

□ جمهور مميز وقال مختصا أبوظبي، تجارب لا مثيل لها داخل وخارج أرضية الملعب، وأشكر جميع المساهمين في إنجاح هذه الفعالية، بدءا من الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية وأبوظبي، ووصولاً إلى الجمهور المميز.

□ وجاء ذلك بعد أشهر قليلة من النسخة الافتتاحية من الأسبوع الدولي لكرة السلة، والذي سلط الضوء على التزام أبوظبي بتنظيم أبرز البطولات والمنافسات الرياضية الدولية، وأكد أيضا على الشعبية المتزايدة لكرة السلة في المنطقة. كما جدد مينيسوتا تمبروولفز فوزه على دالاس مافريكس (104-96)، اليوم السبت في قاعة الاتحاد أرينا في ثاني مباراة تحضيرية لهما في أبوظبي استعدادا للموسم الجديد من الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة (إن بي إيه). وكان تمبروولفز



دوري: جانب من لقاء تمبروولفز ومافريكس في ختام مباريات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين في أبوظبي

فاز على دالاس في المباراة الأولى (99-111)، وعلى غرار مواجهة الخميس، استلم مينيسوتا المبادرة مبكرا وأنهى الربع الأول متقدما 20-29 بفضل تائق الثنائي أنتوني إيداردز الغائب عن المباراة الأولى والدومينيكاني كارل-أنتوني تاونز، حيث سجل الأول 10 نقاط والثاني 7. ورفع مينيسوتا الفارق في الربع الثاني إلى 19 نقطة (51-32)، لكن نقاط السلوفيني لوكا دونتشيتش الذي افتقد فريقه لثلاثيته مع الغائب كايري إيرفينج أبقوا دالاس في أجواء اللقاء رغم انتهاء الشوط الأول لصالح ثامن المنطقة الغربية في الموسم الماضي 53-43. ومع خروج دونتشيتش الذي سجل 18 نقطة في الشوط الأول للراحة، تأثر دالاس وعاد مينيسوتا ليرفع الفارق في الربع الثالث (57-60) ثم إنهائه 81-70. ولم تتعلم انتفاضة دالاس في الربع الرابع عندما حول

صافو مينيسوتا، وكان جيسن هاردي الأفضل في دالاس والمباراة برصيد 22 نقطة. وستضيف العاصمة الإماراتية المباراتين، كجزء من شراكة لسنوات بين الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية ودايرة الثقافة والسياحة في أبوظبي، والتي دشنت عام 2022 بين فريقين ميلووكي باكس وأتلانتا هوكس الذي فاز في المباراتين (113-123) و 118 و 109.



محمد صلاح

محمد صلاح يوجه رسالة للعالم بشأن غزة

□ ليفربول - وكالات: وجه الدولي المصري محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي رسالة قوية بشأن الأحداث التي تجري حاليا في المنطقة. وقال صلاح في مقطع فيديو مصور عبر حسابه بموقع إنستجرام:

ليس من السهل الحديث في مثل هذه الأوقات.. هناك الكثير من العنف والجرائم الوحشية لذلك أريد أن أوجه رسالة للجميع. وأضاف: حياة الجميع يجب أن تكون آمنة ويجب توفير سبل الأمن والحماية لها، يجب أن نتوقف الجوازات فالعاملات أصبحت مزقة. وتابع: الواضح أن الأوضاع أصبحت مزرية في غزة.. وشاهدنا في الليلة الماضية مشاهد مأساوية في المستشفى التي تعرضت للعدوان، سكان غزة بحاجة للماء والدواء والغذاء فوراً. وناشد صلاح في ختام رسالته جميع زعماء العالم للتكاتف وبذل قصارى الجهد لإيقاف المزيد من المذابح لإتخاذ الإنسانية.

ولم يرد دورتموند تأجيل المباراة من الجمعة إلى الأحد، نظرا لمواجهة نيوكاسل يونايتد يوم الأربعاء التالي، في دوري أبطال أوروبا. واستغرقت الرحلة 6 ساعات و40 دقيقة، ليصبح الرباعي مرشحا للعودة لتدريبات الفريق، مع باقي اللاعبين الدوليين.

□ كعلق جوليان نجلسمان مدرب منتخب ألمانيا، على تعادل فريقه مع المكسيك وبيا بنتيجة (2-2)، صباح أمس، في ثاني مبارياته مع المنافسات. وخلال تصريحات صحفية، قال المدرب الشاب: المكسيك كان منافسا شرسا للغاية، واطن أن النتيجة عادلة. وأكد: كان من المهم الخروج بالتعادل بعد الفوز في المباراة الأولى خلال رحلة الولايات المتحدة، رغم أننا لم نستطع اللعب بمستوى ثابت اليوم، وأنتي نجلسمان على إظهار لاعبيه مدى رغبتهم في التكيف سريعا مع أسلوبه، مصيفا لم يسبق لي تدريب أي فريق ينفذ الأمور بهذه السرعة. ويسؤله عن رايه في أداء نيكلاس سولي، أجاب إنه يفتقر قليلا لإيقاع اللعب، نظرا لعدم مشاركته بانتظام مع فريقه. وأتم: يجب عليه أن يعلم أننا نعول عليه، لأنه لاعب قوي جدا، وما يحتاج إليه فقط هو استعادة نسق المباريات، وأتمنى أن يحظى بدور مهم في ناديه مجددا.

السعودية تكتسح الهند يد قطر تقهر الصين في إنطلاق تصفيات الأولمبياد

□ الدوحة - وكالات: استهل المنتخب القطري لكرة اليد، مشواره بالتصفيات الآسيوية المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية باريس 2024، بالفوز على نظيره الصيني بنتيجة 34 / 25 في المباراة التي أقيمت بينهما اليوم بصالة نجيل الرياضية في انطلاق التصفيات المقامة بالدوحة. جاءت المباراة موسومة بسقوط المنتخب القطري على أغلب فتراتها، ونجح في حسم اموره، بعدما أنهى الشوط الأول لصالحه بنتيجة 17 / 13، قبل أن يواصل تفوقه في الشوط الثاني ويتعد أكثر بالتصفيات ليحسم في النهاية الفوز لصالحه ويحقق الانتصار الأول له. ويتطلع المنتخب القطري إلى حصد بطاقة التأهل لدورة الألعاب الأولمبية للمرة الثانية، بعد أن كان قد تأهل إلى أولمبياد ريو 2016 بالبرازيل، وذلك للمرة الأولى في تاريخ كرة اليد القطرية، بعد حصوله على

المركز الأول في التصفيات التي أقيمت في الدوحة أيضا عام 2015. ويلتقي المنتخب القطري في ثلثة جولات المجموعة الأولى مع المنتخب الهندي الذي كان قد خسر مباراته الأولى في وقت سابق اليوم أمام المنتخب السعودي بنتيجة 17 / 46. ويتأهل صاحب المركز الأول فقط في التصفيات لدورة الألعاب الأولمبية بينما يخوض الوصيف ملحقا في شهر مارس/آذار المقبل. فوز أول حقق المنتخب السعودي لكرة اليد، فوزه الأول في التصفيات الآسيوية المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية باريس 2024، وجاء على حساب المنتخب الهندي بنتيجة (46-17)، في مواجهة التي جرت بينهما أمام صالات الاتحاد القطري لكرة اليد. ويطلع الأخضر في تجاوز المنتخب الكوري وتحقيق ثنائي الانتصارات في التصفيات التي تستمر حتى 28 أكتوبر/



مشواره: المنتخب القطري لكرة اليد يستهل مشواره بالتصفيات الآسيوية المؤهلة لدورة الألعاب الأولمبية باريس بالفوز على نظيره الصيني

كيان مزعوم وتطور خبير



ضياء السعدي

بغداد

تدخل المقاومة الفلسطينية في حربها المقدسة ضد اليهود الصهاينة وكانهم المزعوم المؤسس على الخرافة وتزيير الحقائق التاريخية المثابته يومها أثبتت مشر بكل الاقتدار والتحدى والانتفاضة على المواقف العسكرية والاستراتيجية وعلى طول الأرض العربية وعرضها في صولة وطنية شعبية مسلحة لم يشهدها الكيان الصهيوني منذ زرع في قلب الوطن العربي سنة 1948 بعد وعد بالفورالدي اطلقه وزير الخارجية البريطانية . لقد خلق طوفان الأقصى حالة متناقضة من الرب والخوف على مصير الكيان الصهيوني واستمرار وجوده بعد السقوط الفعلي لظنيرة اماناسرائيل والذي اصبح لآول مرة وبعد مرور خمسة وسبعون عاما في عهد الريح الفلسطينية القوية المعتادة وقدرتها الجبارة في رزعقتها لهذا الكيان الصهاينة للارض العربية وهو بهذا الوجود الضعيف الذي اصبح واضحا والتي كشفت عنه ضربات المقاومة الوطنية الباسلة بما حدى به وكالعادة إلى الاستقالة بالإدارة الأمريكية وإساطيلها الحربية وخطباتها الدول الغربية وكذلك إلى التصعيد في الانتقام الدموي وارتكاب جرائم الحرب والإبادة الجماعية لآينا، الشعب الفلسطيني كره فعل لهزمته أمام المقاومة الوطنية .

وفي السياق ذاته يأتي القصف الصاروخي لبنى المستشفى العربي الاهلي العمداني من الفلسطينيين .

طبيعة اجرامية

الحقائق تشير وتؤكد أن الطبيعة الاجرامية لهذا المخطط العدواني الذي يعتمدته الكيان الصهيوني ونفذته الالة العسكرية الاسرائيلية والتواجد المباشر من الإدارة الأمريكية بما يضمن قيامه بأوسع حملات التهجير القسري العنصري لسكان مدينة غزة والدمع بهم خارج حدود فلسطين المحتلة وإعادة احتلال مدينة غزة والمباشرة بخطة متسارعة بإنشاء بسطة نفوذ الكيان الصهيوني والاعيا على بعض الدول العربية اللتي بدأ باحتلال الحاضر .

واسام هذا التعاطف من التطور الخبير فإن مواقف أغلب حكومات الدول العربية لا تخسر ارتباجوا الظاهرة الصوتية القائمة على استخدام عبارات (استنكار ادانة بإسناد عدة مؤتمرات) ان كان تكن هي مشاركة ومتواطئة بفعل التطنيع أو الاتفاقات السياسية والأمنية والاقتصادية أو التواجد العسكري لأمريكا وحلف الناتو بالقواعد العسكرية في منطقتا الغربية والشرق الأوسط ومنها فاضحت تالة الاسد وخبري في العراق رغم ان الشعوب العربية ودولها هي المستهدفة بالأعمال الخبيثة لهذا المخطط الخبير والعمر عبر أمريكا وغربيا ومشروع الشرق الأوسط اللتي بدأ باحتلال العراق .

ان المطلوب إنجاز هو وعيا وتيقضا لمخاطر هذا المشروع على الأمة العربية الإسلامية ومستقبلها يتكلم بخلق سياسات استتراتيجية تفوق الحد الأدنى لضمان وحدة الاقطار العربية آزا، هذا المشروع وإجباطه وتحمل السؤلية الوطنية والعربية من خلال برامج وخطة وسياسات واضحة المعالم والتطبيق والاهداف لجباية مشروع الاسرط الأوسط اللتي يستهدف تكريس وجود اسرئيل وتوسيع نفوذها وسيطرتها على الوطن العربي واحكام السيطرة على مصادر الطاقة النفط والغاز المتواجده فيها والتصرف به .

ليكن طوفان الأقصى والموقت مبه منطلقا ومعياريا في تأكيد عربيتها ومصيرنا المشترك ومواجهة التحديات لامتنا العربية في هذه المرحلة الخطيرة من حياتها.

نهاية مرحلة وبداية أخرى في خضم الصراع



جاسم مراد

هلسنكي

في معادلة الصراع بين حركة التحرر العربية ، التي يقودها الشعب الفلسطيني بقيادة حركات المقاومة ، وبين الكيان الإسرائيلي ومعاه أمريكا والنظومة الأوروبية ، فإن هذه المرحلة التي استتمت بالانتهازية السياسية قد انتهت في الساعات من أكتوبر تشرين الأول من عام 2023 وبدأت مرحلة جديدة بعنوان طوفان الأقصى ، فقد سجلت المرحلة السابطة الكثير من الوجد والقهر والتراجعات السياسية والخللان العربي الرسمي امام واشنطن وإسرائيل .

علم الجريمة

الحرب الخامسة الجديدة هي بضمونها وأهدافها تشكلت نوعية نوعية لسببين أساسيين ، ولها بعد الإحتلالات الأجنبية لتعددية لبيدات وطرابلس اللية والهجمة الدولية الكبرى ضد دمشق ، بل من مؤهل أن القضية الفلسطينية قد انتهت وان إسرائيل أصبحت الدولة الأولى والأساسية في قيادة مشروع التطويق الأوسط وأنه لم يعد هناك شيئا اسمه حركة التحرر العربية ، وان هناك إسرائيل الأطراف في الملتقة الدولية التي تسود بقاعة الولايات المتحدة الأمريكية ، فسيما أصبحت أفغانستان بعد الغزو الأمريكي عنصرا مفسا في أخراج ايران من ساحتها التأثير في الصراع ، هذا كان تصور المشروع الشرقي اوسطي اللتي حملته كوربا راي وزيرة الخارجية الأمريكية السابطة ، ولكن بعد حرب 2006م في الجنوب اللبناني ومأسسة من تحير الجنوب اللبناني بقيادة حزب الله تغيرت الخارطة الامريكية بل تراجت ان لم نقل سقطت تعما نهوض المقاومة العراقية التي هي الآخرة اسقطت المشروع التقسيمي للعراق التي اعنته واشنطن والتحديد الرئيسي الأمريكي الحالي باين عنما كان نائباً للرئيس في ذلك الوقت ، وكذلك الفعل الوطني للشعب اليمني .

هذه العوامل وغيرها جعلت واشنطن تفكر بطريقة الضغط على الكثير من الأطراف العربية بغة تشكيل اعترافات تدريجية للكيان الإسرائيلي صاحبها ضغط إسرائيلي منقطع النظر على الشعب الفلسطيني والتوسع في المشروع الاستيطاني لقمض الأراضي الفلسطينية وصولاً لآنها، الوجود وكان الضغط الصهيوني محميا أمريكا ومقبولا أوروبا لكون اللتي تمارسه إسرائيل مضافا إلى الحصار الشامل لمدينة غزة وسكوت الأمم المتحدة على مايجري في الضفة الغربية وقطاع غزة حتى اصبح قتل الفلسطينيين وتدمير بيوتهم وتدنيس المقامسات الإسلامية عملا ممنهجا لإثري اي تساؤلات أمريكا وأوروبا وان حدث فهو لعب على المواقف .

بيدات مرحلة

الاسبب الثاني وهو المهم كما نعتقد ، فإن هناك قانون ثابت وواضح فلا الإمبراطورية تبقى على حالها ولا أنظمة الاستعمار تستطيع الانسحار والبقاء ، فكثير من الامبراطوريات سقطت والعديد من النظم الاستعمارية والعنصرية بقيت على الحياة . لهذا فإن المعادلة الجديدة نهوض حركة التحرر الوطني جسدهه ملايين الجماهير والمركة الباسلة التي تخوضها المقاومة في فلسطين وغزة على وجه التحديد وتراجح وانهارت نفسيه بين صفوف الجبهة المعادية وحشد امريكا وبريطانيا لا نهاية مساطها البحر المتوسط والبحر العربي فيها نشعر بفشل إسرائيل اللتي انهارت عسايطها جيشها وتخطى قياداتها العسكرية والسياسية بعد عملية واحدة ومن جبهة واحدة في عملية طوفان الأقصى التي نفذتها حركة حماس وفصائل المقاومة ، وعلى وفق هذا التطور التاريخي المهم فإن حركة التحرر العربية بالقيادة الفلسطينية الملتقة قد نهضت واستنهضت معها الجماهير العربية والإسلامية واصبح الصراع واضحا ويحدد الاتجاهات لايقبل ابدأ الرسمية بحجة التهديد بالصراع واضع بين الحركة الصهيونية والامريالية من جهة وبين حركة التحرر العربية بقيادة محور المقاومة من الجهة المقابلة ، وعلى فالعرب نظم وجماهير شعبية وقوى وطنية وإسلامية ثورية لابد لها من الاحتيااز الكلي لجبهة المقاومة .

مؤتمر استثنائي

ان عقد مؤتمر استثنائي لقادة الحركات القومية العربية والإسلامية اصبح ضرورة ملحة لتوحيد مسارات المواجهة القومية سياسيا وتعبويا وسكوريا لانها لاعدم لغزة البيطة والحدود الفلسطينية ، فالقوة الإسرائيلية في وضع نفسي وعسكري متردي وأمريكا المقابلة تسلية لسير بقومها ترميم الدعايات النفسية الإسرائيلية ، ويبقى الحل واضحا هو انسحاب إسرائيل من الأراضي المحتلة وإقامة الدولة الفلسطينية على حدود عام 1967وعاصمتها القدس ، وهناك عمل اخر مضاف للصراع ليس باستعادة إسرائيل معالجه حالة اللتي السنوات القليلة القادمة وهو تزايد نسبة السكان الفلسطينيين بحيث اصبح لكل عائلة أكثر من 6 أشخاصا فيما تقل نسبة السكان الإسرائيليين مثلا هو حال الأوروبيين ، وهذا الكفاءة السكانية الفلسطينية قوة مضافة لمشروع الكناح الفلسطيني ، ومن هنا جاءت حرب طوفان الأقصى لتؤكد للعالم اجمع بان اطلاق سراح الاسرى الفلسطينيين واللجوء للحل السياسي على أساس حل الدولتين هو المخرج لازمة الإسرائيلية الأمريكية وبدونها فالخناح المسلح مستقر وانهار إسرائيل مسالة وقت وعسايط القتل الجماعي لآينا، غزة هو جبهة ضخامة للقضية العنصرية الإسرائيلية والإسرائيلية واللومفوق الإسرائيلي ، اذن على قادة فصائل حرب التحرير العربية النهوض والبدء بتحديد مسارات العمل العربي في المنطقة فذات انتهم معركة وبيدات أخرى يكتبها القاطنون والسكان الفلسطينيون ومن اهم عاقلهم النضال التحروري في التاريخ العربي المعاصر سيما وان العدو الإسرائيلي واليه يفتخر بفرديته ، فثوري لثالية إسرائيل اعان من اتنا نحن رؤوسنا وتعترف بالهزيمة فيما اكد رئيس اركان قوات حرب إسرائيل عن تحمل مسؤولية القتل امام حركة حماس والقائد الفلسطيني .

بداية الأقصى .. بداية النهاية

ومسؤولي الدول الغربية الداعمة والمؤيدة للكيان الصهيوني ومنها زيارة المستشار الألماني شولتسز يوم امس 17/1 أكتوبر 2023 السذي اعرب عن دعمه وتأييده للصهاينة لكل ما يفعلونه بتحقيق الشعب الفلسطيني ؛ اعقبها زيارة الرئيس الأمريكي بايدن - مرعا عن تأييده المطلق لما يقوم به الصهاينة في حرب الإبادة ضد الشعب الفلسطيني ؛ وابدى استعداده للدعم المطلق مالي الاسلحة ؛ ومنها القنابل الحرارية الالامية والقنابل الصهوبرية الحمرية دوليا على السكان المدنيين في غزة بحجة القضاء على حركة حماس المقاومين للشغل للاحتلال الصهيوني ؛ ووصفهم بالإرهابيين - مستخربن اعلامهم الضلل بانهم يتفقون رؤوس الاطفال ويرقون النساء والعجائز والشيوخ الى سياء ؛ وبالتالي فإن ماجري ضد المدنيين في غزة هو ، محرقة / هولوكوست، ضد المسلمين والعرب .

نصر ستراتيحي

وبالرغم من كل التضحيات وسقوط الالف الشهداء والجرحى ومعظمهم من الاطفال ؛ فقد قدمت عملية طوفان الأقصى نصرا استراتيجيا للشعب الفلسطيني ولآلامه العربية والاسلامية ؛ ستعكس نتائجها لم مسار الصراع الفلسطيني الصهيوني الذي ناهز لثمان عقود دون ان يحقق شيئا للشعب الفلسطيني ؛ فقد كسرت عملية طوفان الأقصى حواجز الخوف من الازهاق الصهيوني ؛ وساهمت في توحيد الصف الفلسطيني ؛ شكلت العملية داعفا قويا لتوحيد الفصائل الفلسطينية وتعزيز قوتها ؛ وحياء القضيبة الفلسطينية إلى واجهة المشهد الدولي ؛ كما ان هذه العملية البطولية ؛ نجحت في تعزيز المقاومة الفلسطينية وانفجرت ان المقاومة الفلسطينية قادرة على الحياق خسائر فادحة بالجانث الصهيوني بالرغم من تاكيد الصهاينة بوضع المستشفيات في غزة ضمن بنك الاهداف المطلوب استهدافها بالقصف والتدمير ؛ والإعلان عن ضرورة إخلاء هذه المستشفيات ؛ فقد حاول المسؤولون الصهاينة وفي مقدمتهم رئيس وزراءهم نتتايهو خلال لقائه بالرئيس الأمريكي باينن خلال زيارته للكيان الصهوني في يوم 18 ت اول / أكتوبر 2023 ؛ ابعاد مسؤوليتهم عن هذه الجريمة المشعة ؛ وإلصاق

تهمة قصف هذا المستشفى بحركة الجهاد الاسلامي ؛ ليتضح زيف هذا الادعاء ؛ فقد ناقضت العديد من الصحف والمواقع الاعلامية خبرا عن صحيفة «ول ستريت» الأمريكية ؛ مفادها: ان الوثيقة التي تم القاؤها من مكتبى العمداني هي من نوع MK-84 الأمريكية (...، وبلا شك حالة فإن مثل هذه المواقف والتخريصات والاكاذيب الصهيونية التي اعتاد عليها العالم ؛ يتم عمسه وتأييده من قبل واشنطن والدول الغربية ؛ بدات حملات الهجرة المعاكسة إلى خارج الكيان الصهيوني ؛ بعد ان

الولايات المتحدة الأمريكية وحلفائها في اوربا ؛ وقفت بكل قوتها بجانب الكيان الصهيوني وقامت الإدارة الأمريكية بتحريك الاسطول السادس اريكي المتواجد في البحر الابيض المتوسط قريبا من السواحل الفلسطينية ؛ وتعلقت اصوات هذه الدول ابتداء من رؤساؤها ؛ ثنر وتدعم كل ما يفعله الصهاينة ؛ من اعمال إبادة جماعية بقصف وحشي من الجو والارض والبحر بكافة انواع الاسلحة ؛ ومنها القنابل الحرارية الصهوبرية الاسلحة الحمرية دوليا على السكان المدنيين في غزة بحجة القضاء على حركة حماس المقاومين للاحتلال الصهيوني ؛ ووصفهم بالإرهابيين - مستخربن اعلامهم الضلل بانهم يتفقون رؤوس الاطفال ويرقون النساء والعجائز والشيوخ الى سياء ؛ وبالتالي فإن ماجري ضد المدنيين في غزة هو ، محرقة / هولوكوست، ضد المسلمين والعرب .

صبراً يا أهل غزة

نخرهشارة للنصر والصور، وهو الامر الذي يرى فيه مراقبون دليل صمود استطوري يبهر كل من يرصده بعين منصفه وقلب جي ولم يجد هذا الصمود في استقبال الموت والتشئت بالحياة صدى لدى الواقفين خلف الكيان الصهيوني ، فالاعلام الغربي يصف قتلى الاحتلال بالضحايا، بينما يصفهم في فلسطين بـ«الموتى»، فحسب، وكانهم ماتوا هرما أو مرضا، لا يأنفعا الاسلحة الآتية من بلدانهم.

اجرام واسع

ان ما يواجهونه هذه ابناء غزة من اجرام واسع يعد من جرائم الحرب الكبرى تركبته الصهاينة في ظل صمت وتواطؤ دولي .

فقد فجاذ نداء اليهودية مقتدى الصبر (عزله الله) المؤازرة صمود مجاهدي غزة الابطال فقد ام بخروج مظاهرة مليونية لتأكيد دعم الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومقاومته ضد الاحتلال الصهيوني حيث ارتدوا الاصفهان مؤكدين الاستعداد لقتل الصهاينة مندسين بالحصار الصهيوني لسكان قطاع غزة تلبية



قتيبة آل غصيبة

بغداد

مع بواكير يوم السبت 7 ت 1 / أكتوبر 2023 ؛ نفذت كتائب عن الدين القسام الجناح العسكري لجماس ؛ عملية طوفان الأقصى ؛ ردا على إستمرار الانتهاكات الإسرائيلية في باحات المسجد الأقصى ؛ وازدياد القنارات العدائية ضد الفلسطينيين بسبب توجيه الحكومة الإسرائيلية نحو المين المتطرف ؛ واستمرار الحصار على غزة منذ 2006 ولعدة 17 عاما ؛ وبعد ان فقد الشعب الفلسطيني الاصل في إقامة الدولة الفلسطينية التي اقربتها اتفاقية «أوسلو في 1993» ؛ بسبب ممارسات وقرارات حكومات اليمين المتطرف الصهيونية ؛ والتي تعرضت للانتقادات عدد من المفكرين اليهود داخل وخارج الكيان الصهيوني ؛ وفي مقال للصحفي الإسرائيلي «جديعون ليفي» بصحيفة «هارتس» في 10 ت اول / أكتوبر 2023 ؛ تحت عنوان (لا يمكن سجن مليوني إنسان دون دفع ثمن باهظ) وجه فيها انتقادات شديدة الالهجة إلى حكومات إسرائيل المتعاقبة ؛ وحملا مسؤولية الكارثة المدنية، والتي تعيشها فلسطينيون في قطاع غزة منذ 17 عاما ؛ ففعل الحصار الذي يفرضه عليه الكيان الصهيوني ؛ وحمل حكومة بنيامين نتتايهو مسؤولية اندلاع الحرب وما يترتب عنها من نتائج كارثية على الفلسطينيين والصهاينة، اندلاع حرب

وأكد الكاتب على: ان العطرسة الإسرائيلية تقف وراء اندلاع الحرب على جبهة غزة والكارثة المدنية، التي يعيشها الفلسطينيون في القطاع وعاشا دون توقف ؛ سلعقل وتقتل ونالسا الدولة ؛ ونسلب ممتلكات الفلسطينيين ؛ وحمسى عسايط المستوطنين التي نفذت باعتداف في الأراضي الفلسطينية (وسعد الكاتب اليهودي من انتقاداته للمستوطنين ؛ إذ قال : (إنهم تعادوا بالانتقادات على الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة بدعم وعطاء من حكومة نتتايهو وحراسة



موسى عبد شوجة

بغداد

من هي غزة ؟ الإمام الشافعي وهو أحد أئمة المذاهب الأربعة عند المسلمين السنة. موقعها الاستراتيجي والاهمية الاقتصادية والعمرانية للمدينة، بالإضافة إلى كونها المقر المؤقت للسلطة الوطنية الفلسطينية، ووجود الكثير من مقراتها ووزارات فيها. أسس المدينة الكتغانيون في القرن الخامس عشر قبل الميلاد، احتلها الكثير من الغزاة كالفراعنة والأتريقي والرومان والبيزنطيون والعثمانيون والإنجليز وغيرهم. في عام 635 دخل المسلمون العرب المدينة وأصبحت مركزاً إسلامياً مهماً. يوجد بها هاشم بن عبد مناف الذي التأمي للنبى محمد بن عبد الله، لذلك سُمي أيضا «غزة هاشم»، كما أنها مستقدرات

نوبل الفيزياء 2023

عبدالرضا سلمان حساني

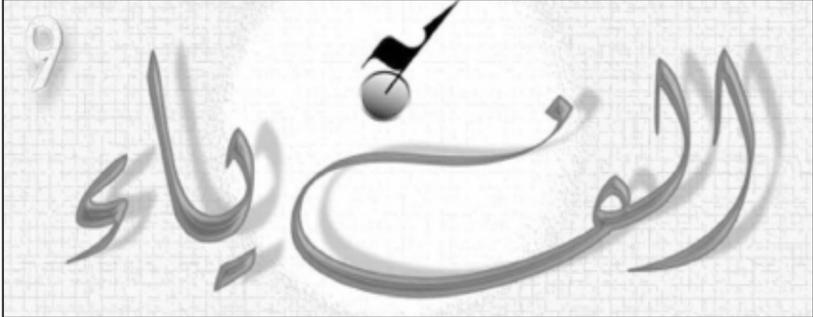


بغداد

الحائزون الثلاثة على الجائزة هم باحث من جامعة أوهايو الأمريكية وباحث ألماني من معهد ماكس بلانك وابحدة من السويد، تقاسوا جائزة المليون دولار بالتساوي. تعتبر الباحثة السويدية (آن إيلير) هي خامس امرأة تفوز بجائزة نوبل في الفيزياء، من مجموع 225 فائزاً بالجائزة التي سُئمت 117 مرة، منذ العام 1901. ونورد ماحدث للفورسور السويدية السيدة إيلير، أن اللجنة أصطلت بها هاتفياً لإخبارها عن فوزها بالجائزة، لكنها اعتذرت عن الإجابةتكونا مستمرة في محاضرتها في اللغة في الجامعة. وبعدها، تحدثت معهم في فترة الاستراحة التي تعود إلى الدرس مباشرة بعد فرصة الإستراحة. إنها معروفة، كما قبل، بلعامتها بواجباتها الأكاديمية في الجامعة والترافها بتوقيعات جدول محاضراتها بالإضافة إلى البحث العلمي في الإختصاص التاريخ لدن البوم.

صدر للكاتبة جاسم مراد عن دار العراب بدمشق ودار الصحيفة العربية ببغداد كتاب بعنوان (ما تبقى من الذاكرة) يقع في 142 صفحة من القطع المتوسط، وهو مذكرات لسيرته في النضال من أجل القضية الفلسطينية في ستينات وسبعينات القرن الماضي، كذلك سيرته الصحفية، حيث كتب في أغلب صحف العراق، إلا أنه كان كاتب عمود سياسي ثابت في جريدة الجمهورية.

وقدم الأكاديمي فوزي الهنادي للكتاب مؤكداً أن (لم يكتب جاسم مراد سيرته الشخصية بل دون سيرة جبل بأكمله تصدى لواقع قلق يواجه تناقضات وتحديات كبيرة في أخطر مرحلة تاريخية مصرية عاشها الوطن العربي هي مرحلة الخمسينيات والستينات وكذلك السبعينات من القرن العشرين بأحداثها وشخصها وازماتها الكبيرة). موضحاً أن (تميزت مسيرة جاسم مراد بصداقة أهل الريف وبراعة الثوار وعقوبة أهل بغداد وإصرار المناضلين وعتادهم على المضي في مشوار الكفاح مهما كانت التضحيات جسيمة ومؤلمة). ومن عناوين الكتاب نقرأ (التمرد الأول) - (هي بغداد لا غيرها) (الفرهود خطة للهجرة) - (انتهام بالتجسس) - (البراز عون ومفتد) - (بن بلة.. حديث لم ينشر) - (الإهداء إلى أمي الحبيبة).



الشعر الحر في العصر الحديث

دومارا خنيا

دهوك

من الرائع أن نتحدث عن (الشعر الحر في العصر الحديث) في هذا المقال. كان العرب قديماً يارعين في الشعر واستخدامه الشعر لتعبير عن مشاعرهم المختلفة مثل الفناء والإفراء والغزل والسخرية وحتى كوسيلة لتسبب المال. والشعر في العصر الحديث مفير للاهتمام لأنه يعكس التغيرات الاجتماعية والثقافية التي تحدث في المجتمعات العربية. يتميز الشعر الحديث بأسلوبه الجديد والمتغير، ويتضمن مواضيع مختلفة مثل الحب والحرية والعدالة الاجتماعية.

يتعامل الشعراء العرب الحديثون مع الأساليب الأدبية التقليدية بوجه مختلف، ويستخدمون تقنيات جديدة للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم. ويجمعون بين (الأساليب الأدبية التقليدية والأساليب الحديثة).

يمكن القول إن الشعر الحديث يلهم الشباب ويشجعهم على التعبير عن أفكارهم وما في خواطرهم. كما يعد وسيلة لتعزيز الوعي الثقافي والاجتماعي في المجتمعات العربية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للشعراء العرب المعاصرين أن يلعبوا دوراً مهماً في مجتمعنا. والشعر يختلف كثيراً من شخص لآخر ويمكن أن يتناول موضوعات مختلفة.

يعد الشعر الحر في هذا العصر تيار شعري حر ومفتوح، ويشمل أيضاً الشعر النثري، الذي يتبع شكل النثر لا يلتزم بالبيات والقافية ويعتمد أسلوب حر ومفتوح. والنقاش فيه يعد موضوعاً شاسكاً ومثيراً للجدل. يمكن للنقاش أن يدور حول العديد من الجوانب المختلفة، بما في ذلك التأثيرات الثقافية والاجتماعية والسياسية على الشعر، والتحول في الأساليب والأصوات والمواضيع، والتحول في اللغة والتعبير الشعري، والعلاقة بين الشعر الحديث والتقاليد الأدبية السابقة، ويعكس الحياة المعاصرة وغيرها من الجوانب الأخرى.

والشعر التقليدي أو الشعر الحر ما سميت لأحد ألوان الشعر الحديث. (الشعر الحر) بدأ يأخذ شكله منذ نهاية العقد الثاني من القرن التاسع عشر وفي ثلاثينيات القرن الماضي في الوطن العربي، سمي بالشعر المرسل، أو (النظم المرسل المنطلق) أو (الشعر الجديد، أو (شعر التفعيلة، في بداياته، أما بعد الخمسينيات فقد أطلق عليه مسمى (الشعر الحر).

وهو نوع من الشعر الذي يتميز بعدم الالتزام بالقواعد الشعرية التقليدية، يتميز بالحرية التامة في الأفكار والتعبير، وعدم التقيد بالوزن والقافية والتناغم المتعارف عليها في الشعر التقليدي ويتيح للشاعر التعبير عن أفكاره ومشاعره بطريقة حرة ومبتكرة. يعتمد الشعر الحر على الإبداع والتجديد، يعد هذا النوع من الشعر تعبيراً عن الحرية الفردية والإبتكار والتجديد.

ويعتبر الشعر الحر أحد التيارات الشعرية الحديثة، وقد ظهر في القرن العشرين كرداً على القواعد الصارمة للشعر التقليدي. ويسعى الشعراء الذين يكتبون بالشعر الحر إلى التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة فريدة وإبداعية، دون الالتزام بأي تقديرات.

ويتيح للشاعر الفرصة للتعبير عن أفكاره ومشاعره بشكل حر وجردي، ويمكنه استخدام أساليب شعرية جديدة لإيصال رسالته. ويتميز الشعر الحر بالتنوع والاختلاف في الأساليب والتقنيات المستخدمة، مما يجعله أكثر جاذبية وإثارة للاهتمام.

ويعد مصدر إلهام للكثير من الشعراء والكتّاب، حيث يمنحهم الحرية التامة في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بصورة فنية ومحاكية أكثر. وقد أثر الشعر الحر على الأدب العالمي عموماً، حيث أصبحت القصائد الحرة جزءاً من الأدب الحديث والمعاصر، مما يجعله يتمتع بشعبية كبيرة بين القراء والمتابعين.

ومن رواد الشعر الحر: (نازك الملائكة، ويدر شاعر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأدونيس وخليل حاوي).

«نازك الملائكة - جزيرة الوحي»
خزني إلى العالم البعيد
يا زورق السمر والحدود
وسر قلبي إلى صفاف
توحي إلى القلب بالقصيد
جزيرة الوحي من بعيد
تلوح كالماثل البعيد
الرمل في شطها ندي
يرشف من جلبة السوا
والقفر الحلو في سماها
أمنية الشاعر الوحيد
فلنسر يا زورقي برحي
قد أن يا مستنقفي عودي
وإن للشعر أن يغني
بالحمل الضام للشهود...

• الهدف من القصيدة: تحقيق لحظات الإبداع الشعري.
تحليل: هي قصيدة رومانسية وجدانية، الشاعر هنا في المتكلم وتكشف عن حضورها عبر ضمير إياه (المتكلم) في (خزني... وسر قلبي...). حيث تلمن الشاعر الوصول إلى جزيرة توحى إليها بالإبداع الشعري وتحقق لحظات حلو.

وسيلتها زورق قلبي ليوصلها إلى تلك الجزيرة الواسعة، التي ملها ندي والقمر في كيد السماء حتى يتقلب يأسها وكثها مشربيات وأمنيات.
تحليل دلالي: الكلمة التي كترتها الشاعر هي القصيدة أكثر من مرة هي (البعيد) مرة "تكرة" والأخرى "معرفة" تضاد (ال قريب) وهي صفة مشبهة على وزن "فعليل".

قراءة في سور سليمان للروائي يوسي يونا

من عدن إلى عنه .. تأريخ عائلي أم مشروع أممي ؟



خالدة حاتم علوان

بغداد

تميز الخطاب الثقافي لإنشاء الطائفة اليهودية العراقية بمسؤولية أخلاقية عالية تجاه أبناء الأمة العراقية، وقد يكون هو الخطاب الأكثر حرصاً في الحفاظ على ذاكرتها - بل وبمومتها - وموروثها، من هنا تأتي أفرقتنا الروائية (سور سليمان) للروائي يوسي يونا (الأصل - يوسينا - التي صرحت عن كمنية كل شيء في حيفا 2023 - إذ يبدو واضحا أافتد من توظيف نظريات علم الاجتماع بوصفها مجالاً تخصصياً مع قدرته على التوصل إلى استنتاجات مسترجحة من الأدب اليهودي، مسترجحة من الأدب اليهودي والاجتماعي والثقافي، ففي محاولة لإعادة اثبات الوجود، يعتمد الروائي على توظيف محكيات الجيل الأول من مؤسسي الرواية العراقية اليهودية الإسراي، التي تتلخص في ثلاث زوايا هي أسبقية الوجود التاريخي الذي تمثل بدءاً في سرد الجذور التاريخية للديانة اليهودية في مدينة الرامات وحديدوا في مدينة عنه - إذ يسرد الروائي تاريخه العائلي البدني قتلاً، بس تعريف أن عتاة جانت عاصمة دولة يهودية قامت قبل ألفين سنة، وهدى ما قصص أساطير، هذه حقيقة.. جانت هناك دولة يهودية، وعانة

روع الخائف، هي بمثابة الاستجداد بالنبي سليمان - بصرف النظر عن المرجح الديني للآفاق- ما يشكّل بالناتي هوية جمعية لهم، فيفضح المنطق الأول والأساسي بين أفراد الأمة من العوان، فضلاً عن القيمة التي يمنحها العوان للنص الروائي عبر توظيفه للموروث الثقافي، إذ كان مركز اختلاف السرد عندما استوقف الدعاء (سور سليمان جوطك) السراي فابلخه في رحلة أفتراضية للبحث في تاريخ العائلة وجورها العراقية.

تقوم التجربة السردية في الكتابة عن الطائفة العراقية اليهودية في هذه الرواية على عنصرين الرئيسيين، وهما الذاكرة المستعادة وتسوير أحداثها وفق نسق التناوب عبر زمنيّين ماضي الحاضر، وحاضرهما، وفق صيغة الحكاية الإطارية التي تتخلل في فصول الرواية في كتابة تاريخه عائليته، والحكاية الفرعية التي تتخلل في حكايات الرواية الشخصية - توظيف البعد السري الذاتي - إذ احتل توظيف أحداث ذاكرة الوالدين مجمل صفحات الرواية، من الماضي البعيد والماضي القريب، وكانت الأحداث المتعلقة بالراوي تسلموهي حلقة الوصل بين الأجيال. إذ تقوم فكرة كتابة الرواية على كتابة تاريخ أجداد السراي في العراق / الراماتي وعائلته في العراق وألحاف اسراييل، يستعرض من خلالها تاريخ العائلة الشخصي، ويعبر عن خيالها على تاريخ الطائفة اليهودية وأسبقيتها في الوجود في محافظات العراق، ومكاتبهم وديورهم الاقتصادي والاجتماعي، ولا

يسرى التطرق إلى طبيعة العلاقة مع الأهل بما فيها السلطة، وما يسجل للروائي بعده عن التمرکز الثقافي وهو يقدم بصورة الآخر/المسلم، فلقد حاول توثيق استنكار المسلمين من واقعة الفهود، وكيف قاموا بحماية أبناء الطائفة من الخطرفين، فضلاً عن المكانة الاجتماعية التي كان يتمتع بها جده لأنه (سليمان)، وطبيعة العلاقة التي ربطته - وألحاف أبنته (عطا الله) - مع امرأة أجنبية الليم، حتى وصل الأمر إلى اشتراكه في استقبال الملك، إذ تروى والذته تفاصيل ذلك الحدث، من جا الملك فيصل للراماتي جم سنة قبل ما تولدت سوء اجتماع ولا شيوخ عديدة الليم، وعزم هين ابوي وإيهام هالقد جازو العرب بحتومووسو ويحرقونو. حتى غلّوب باشا - التي جيبتك عليه زار بيتنا.. إذ يبدو توظيف التاريخ السياسي واضحاً، مسلطاً الضوء على مكانة العشائر وإثباتها بصرف النظر عن الاختلاف الثقافي/الديني آنذاك.

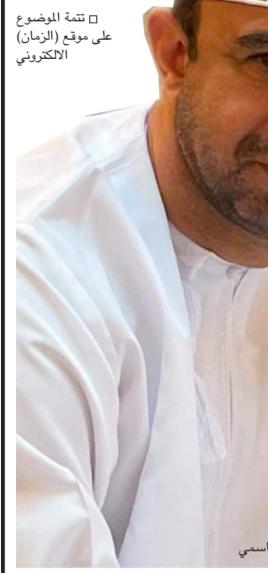
ولم يعد عن الروائي الربط بين مكان المنفى ومكان الوصل الأهم عبر التركيز على خصوصية امكان الذاكرة ومكاتبها المتبولجية - فإذا كان ووالثو الجبل الأول قد منحوا بغداد وإيامل المركزية في السرد المكاني، فإن رواية (سور سليمان) قد سحبت البساط من تلك الامكانة لتفرسه على كل الحدود الجغرافية لمدينة الراماتي وتحديدا مدينة عنه، الحزن في الوجدان العراقي التي عرفها السراي ووالثو على استنكارها في موقف نوح والبنه على احد أبناء عمومته حين وصفه بالفول، واعتبات أمي في أيام طفولتي أن نتوح سرا.. كبر الحزن استخدام الزخرف في شعر والدتي روعي..

والجماعة.. - الماي ما هنا، الماي هناك، وأشار إلى نقطة قد تعادها الحفر، وهي في اتجاه اليسار بعيداً عن مسار الفلج، لكن يعد الله بن جميل خاف سخرية الناس فسكت ولم يسحب ما قاله ولده... وبعد أن يسخر الجميع من سالم ومن ابه عبد الله- وضع سالم بن عبد الله أنه على جدار القنّاء، أغض عينيه وانفصل عن الضيغ من حوله، سمع الهدير في الأرض يناديه، فحده مساره، طوله وعفقه، ثم فتح عينيه ونظر إلى القنّاء الطويلة التي استمر حفره لأيام، وسال نفسه: لو حفرنا هنا من الأول ما كان أحسن... ص 117

غياب الترتيب السردية في هذه الرواية على الرغم من عدم كتابتها بالترتيب الزمني حسب الأحداث فالرواية تبدأ من المنتصف ثم يبدأ السرد بالاسترجاع والتكرار لتعبئة الفصل الذي يسبق هذا الحدث لتعريف على خلفية الشخصيات الرئيسية في الرواية، وغياب الترتيب ساعد الروائي على التخلص من حزام قفل كل فصل وسمحت له بالطريقة بحرية الانتقال من فصل إلى آخر من دون ارتباك فني، وبذلك حقق جوانب فنية وتقنيات سردية متطورة.

أراد النص من المثقفي تحتوي أي رواية على الجوانب الفنية والتي تكون داخل النص الذي أبدعه الكاتب، أما الجوانب الجمالية فهي لسدى القارئ وتتخلص في اليراك الذي ينجزه القارئ، والنص قد لا يبدو من الوضوح والتطابق مع هذه القضية الثنائية (في النص) أو مع (الرواية) بل إن النص يشغل منطقة إدراك الحاضر بين القيم الجمالية والفنية؛ فالروائي مهمما كان يعبرها لا يعرف حدود اللبالية والنسق الرفيع ليعطي كل الجوانب الجمالية للقارئ فهناك مساحة واحترام حقيقي يمنح لفهم القارئ بحيث يمكن للقارئ مشاطرته في هذا الموضوع وبدا وأن الروائي يترك له شيئاً ما يتخيل حسب مزاجه وهذا يأتي من اهتمام الروائي لبعض الجوانب المكتوبة في الرواية ويعتقد أن من حق القارئ سوف يملأ هذه المساحة من خلال استجابة القارئ للنص؛

تمتة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



الداخلي من خلال ضمير المتكلم لكي يلعب بدور السارد العليم بكل القصص، وبذلك ظهرت الشخصيات الثانوية ناضجة سردياً فضلاً عن شخصية البطل الرئيسية (القافر) .

شخصية الام الغريبة (مريم) التي تظهر بالاستسهال المنادي بالقرية (غريفة) - يستخدمها الروائي لتقديم مشهد استهلاكي ليتعرف القارئ على معظم شخصيات الرواية وحتى صفاتهم (مريم - كاذبة - عبد الله بن جميل - حمدان بن عاشور - عميد بو عيون - يمتلك حدة المصير - الوعري - رجل شهيم، طويل بجسم قوي- والشيخ حامد بن علي- رجل الدين في القرية- واسيا المرضعة وسيف بن حمود - شجاع لا يخاف؛ وقد توفق الروائي بيان تكون بداية الرواية عن طريق حدث يهز الشراي ويضع القارئ امام شخصيات في استعراي سردى متداخل للشخصيات وعلاقتها بالقرية، مستخدماً جعل نظرية تقرب من الشعر من خلال صورة شعرية مثل (قامت عجوز معصرة حاولت الحقاك بالطارش منكتة على هروانها) (وهب شاب قصير من استقالته وخرج يركض ولم يتوقف إلا عند البئر) و (نابح كلب في الحارة الأخرى) و(صرقعة نباحات في ضواحي النخل) و(تهيق حمير في عمق الوادي) وصف للنسوة والصوت (نباح كلب، صرقة نباحات، تعيق حمير). صوت الصدى يتردد في الجبال صوت طبل ضخم والريح تصفر سساختة تلغح الوجوه وتعصف بسيقان الشجر، (الهباج) لسماع الطارش - حمدان بن عاشور- كلمة (غريفة)

الغرابية في السرد فضلا عن الغرابية في الاستهلال لكنها غرابية مقبولة من قبل القارئ، فالأمر مرعب عندما تموت وهي حامل فالطفل في بطنها لا يعيش إلا دقائق وينقطع عنه الهواء فيموت معها؛ لكن الفن يتجاوز العلم بالخيال وليجعل الروائي شخصية (سالم) المرافرتبط بالحياة ومرتبطة بالوقت في بطنها حياة - في بطنها حياة - هل يجوز فتح بطن الميتة واستخراج جنينها أم يجب ان تدفن معها؛ ساد الهرج والغلط بين الناس، لكن الشيخ (حامد بن علي) وهو وقد هب من جلسته في الطرف القصي من القروس، ويقال أن أبناء ام وحمود، الشاب حميد بو عيون، على جذع نخلة - ايش وأزك تحرد وتحلل فأرواح الناس -

ورغبت أن تنجح عن ذلك. فتوجتحتها إليها بغضب "بمته كافي هذي الأغانى الحزينة"، عرّكت نظرها تحوي واجابت بحسن باللمة الغريبة، "والله خوش، تريد تحكم عليّ؟ لقد فهمت عندما قلت أحد أبناء عمّاتي نتجدة قصف شعري على ضفاف قنّاء السوسوس... إن الشعر الحزين الذي سمعته في بيتي لم يكن إلا نداءً.

كانت والدتي جالسة على فراش غريفة تعج بالنساء، وقد رفعت صوتها عالياً برثاء يمزق نياط القلب. وانفجرت النسوة بنواح مر.. ابجوا ابجوا على صوتها، وطبيعة العزلات الاسرية والصراخ الألي بين الأوزة الابن وسلطة المرأة أحياناً واللحن والنغم من ذلك ما تقوّهت به الأم في نوبة غضب

سلطة المرأة والدتي جالسة على فراش غريفة تعج بالنساء، وقد رفعت صوتها عالياً برثاء يمزق نياط القلب. وانفجرت النسوة بنواح مر.. ابجوا ابجوا على صوتها، وطبيعة العزلات الاسرية والصراخ الألي بين الأوزة الابن وسلطة المرأة أحياناً واللحن والنغم من ذلك ما تقوّهت به الأم في نوبة غضب

التي سببت اختلافاً في التوازن المعرفي عنده، صرح بلقته العربية مقاناً دون وعي منه - لك أكن، كانت صرخة مريرة رنجل لا حول ولا قوة، صرخة خرجت من فمه بلقته الأ، اللثة التي نشأ فيها والتي من خلالها أعرب عن محتنته "سديدة" فلم يستطع الأب -نوعياً- أن تحيد اللمجة في بعض الأحيان بسبب عدم اقتنائها للهجات بقية محافظات العراق، فضلاً عن هاجس اللهجة البغدادية الذي يسري بدمها، بوصفه موجوداً، مستدعياً الآخر/المسلم بوصفاً عبارة استجداه ليحتل استحضار العالم المقفود، فكانت اللغة/الهجته هنا هي منافسة اللغة العربية الفصحية، فحني في عرضها لإسباغها بسرد/الفتول المباشر والمتعلق بموظفة الخدمة الاجتماعية (سانجيتا) النيبالية (الأصل) في بيت والدتي سلومو نجد توظيفها واضحاً لللمجة العراقية البغدادية، وطبيعة الحال لا يمكن لهذه الموظفة أن تجيد اللمجة البغدادية، فعندما لا تجيد من العربية سوى بضعة كلمات تمكنها من التواصل مع والدي سلومو، فكانت انشاق المحررة حاضرة بقوة في ثانيا السرد، في مقابل لهجة والدته الراوي/ماما سعادت التي تبدو مشابهة لللمجة سكان الراماتي اليوم، فعندما سألها الراوي عن حالها أجابت بلهجة عربية، زويتة، بسن إلى جوعانة، ما أقدر أنتظر تا يرجع ابوك من الكنيسن اصبر نفسي بالجينة والتفاح، كسرة خبز، ولعل ما بلغت الانتباه عن اللمجة هو تمثليها في حالة اللاوعي للوالدين، فبعد خروج والد الراوي من المستشفى فبعد اجراء عملية جراحية له وتدايتها

تمتة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



غلاف الكتاب

ملتقى القاهرة الدولي يكرم حنان مطاوع

القاهرة - الزمان

أعلن ملتقى القاهرة الدولي للمسرح الجامعي، برئاسة المخرج عمرو قابيل، أن الملتقى حنان مطاوع ضمن قائمة الكرمين في الدورة الخامسة، التي تحمل اسم الفنانة القديرة فريدة فهمي، تحت إشراف الحياة لنا، وتقام في الفترة من 21 وحتى 27 تشرين الأول الجاري، ويكرم الملتقى خلال الدورة المقبلة، نخبة من الفنانين والمسرحيين من مصر والدول العربية والعالم، وهم: من مصر، الفنانة القديرة سهير المرشدي، الفنانة حنان مطاوع، الفنان أحمد أمين، والممثل والكاتب أحمد أبو رويحة مدير إدارة المسرح في دائرة الثقافة بالشارقة، من الإمارات، والبروفيسور بيتر بارلو، من إنكلترا ويكرم الملتقى ضمن فعالياته بالمسابقة المساحية، الفنان الكويتي سامي مغاوري، والفنان والكاتب والسيناريست وليد يوسف، والباحث محمد رشاد رشود من الإمارات، وملتقى القاهرة، برئاسة، مؤسس الملتقى المخرج عمرو قابيل، ويرأس لجنته العليا حسام بدرناوي، وتضم اللجنة في عضويتها النجم الفنان طارق السروي، والكاتبة والمؤلفة فاطمة ناعوت والكاتبة أمل صديق عفيفي، وسمر سعيد عبد المعهد العالي للفنون الشعبية، أمين عام الملتقى، والمدير الفني للملتقى الفنان حسام داغر، إلى ذلك وجه مفني الرب المصري ويجز رسالة شديدة الهجة للاحتلال الإسرائيلي، الذين وصفهم بالمتعشقين للدماء، لفتهم أبناء، شغب غزة بصواريخهم المحمية، في ظل ما استهدف الفلسطينين الذين يساعدون المدنيين من بينهم الأطفال الذين صدمهم، صراحة وأنا غير متفاني من كرههم مستعمرين وحشيين ومتعشقين للدماء، ومع كل هذه الجرائم لا أحد يعيش للأبد، وطالب بوقف العنصرية والتمييز، وتحجير فلسطين، قائلا: «الجميع سيوت والجيل الجديد واعي، وأوقفوا العنصرية والتمييز، وإن كانوا هم يعتقدون أن الأمور كلها تحت السيطرة، فانا اعتقد أن هناك شيء، ما أقرى من كل ذلك، أسسه العدالة بين الناس، حبروا فلسطين».

يوسف البلوشي، وهذه أول زيارة إلى بغداد المسرحية طالبات من معهد الفنون الجميلة، لعبدالله بن عبد الوهاب، وهو من مصر، وعرض الجسد، عباس، عروض الجسد، وعن المسرحية تحدث الناقد والاكاديمي علي حمدان قائلا (قدم لنا الفريق العمانى، عملا قدام من الميثولوجيا بمعنى الأساطير، حكائية اعتمدت الحب، وقوة الحب الذي قهر ذلك العدا بين الانس والجن، الأمر الذي جعل، موشكا، تضحي بنفسها لتتحول إلى شجرة، عطر فوح حبا والانسانية ومحبة بدل الكره، الذي يكته الجان للانسان، تحية لهذا الفريق الذي سجل، في عرض مسرحي اسطوري جميع الأحداث، بدءا من العطر الذي ملا المكان، والضوء، والمطر، جاء مؤثرا فاعلا، واصل رسالته الإنسانية لكل ماتسوجه تعاملات الانسان مع أخيه الانسان)...

مسرحية (موشكا) تمثيل عبد الحكيم ومن المحدثين عن المسرحية الفنان صباح المندلاوي قائلا موشكا كشفت عن طاقات ومهارات ادائية لمستوى يعث عن التقدير والاعتراف، وعلى مدى ساعة، كانت المعلقة، هيبيا بن عبيد، ادت دور (موشكا) بمهارة إلى جانب زملائها الآخرين، وفي الوقت الذي تحدثت عن اسطورة تؤكد موضوعة التمرد والتحديات التي تواجه الانسان عند خروجه عن المألوف والعادات والتقاليد...

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

موشكا أسطورة عمانية على خشبة الرشيد مهرجان بغداد الدولي للمسرح يختتم فعالياته بإعلان الجوائز



د. عباس رهاك / العراق تقنية الكتابة المسرحية ما بين

مهرجان : لقطات من مسرحية موشكا وحكام مهرجان بغداد الدولي للمسرح

ماتكث، اما أفضل أداء جماعي فكان مسرحية (بيت ابو عبد الله) العراق وأفضل سينوغرافيا لمسرحية (بيت ابو عبد الله) العراق للمخرج انس عبدالصمد، التي حصلت ايضا جائزة أفضل اخراج، وذهبت جائزة أفضل عمل متكامل الي مسرحية (ماتكث زار) من ايران

بغداد- ياسين ياس - فلاح خيري اختتم مهرجان بغداد الدولي للمسرح بنسخته الرابعة فعالياته مساء الأربعاء الماضي في مسرح الرشيد الذي نظمته دائرة السينما والمسرح وتواصل مدة تسعة ايام ، تحت شعار «أن المسرح يضئ الحياة». وبدا الحفل الذي افتتحه مدير عام دائرة السينما والمسرح رئيس المهرجان أحمد حسن موسى، بالوقوف بدقة واحدة حداد على ارواح الشهداء الأوصى في فلسطين والتضامن معهم، مؤكدا انه حسب التوجهات بكلمات تم إلغاء كافة الفترات الخاصة بالحفل الخاص، والافتتاح بتوزيع الجوائز بين الفائزين والمتفاسين، وحيا موسى الشعب الفلسطيني بكلمات تفاعل معها الجمهور بالتصفيق وبشكل كبير. وتوزعت جوائز المهرجان على النحو التالي: أفضل نص مسرحية (أمل) العراق للمخرج جواد الاسدي، جائزة أفضل ممثلة ذهبت إلى الجزائرية أسماء الشبيخ، دورها في مسرحية (فوستاجيا). وجائزة أفضل ممثل حصدها كاميран رؤوف عن مسرحية (الملك لير وساحرات

نورزيندا، بعد أن تسببت عمليات الإغراق في استحالة عونه لرؤية عائلته، لمدة عامين، وقال تجله حينها خلال تصريحات صحفية إن والده عاد إلى نورزيندا لمدة ساعة، حينما اتصل به طبيب وأخبره عن إصابته بالسرطان، مضيفا بأنه حينما أغلق والده الهاتف جلسا وبكى قليلا معا، موضحا بأنه كان من المفترض أن يكون يوما سعيدا، وفقا لما جاء بموقع (ديلي ميل). ووصف نيل رحلته مع محاربة السرطان منذ الإصابة قائلا: لقد كنت أقاتل حقا من أجل حياتي، وكان كل شيء عالما جديدا ومثيرا للقلق إلى حد ما. لقد تلقيت ثلاثة أو أربعة أشهر من العلاج الكيميائي التقليدي إلى حد كبير وهو أمر وحشي. ويخضع نيل خلال الفترة الحالية لعلاج جديد وهو حقن كل أسبوعين، وسيظل يتلقاه لبقية حياته أو حتى يتوقف السواء عن العمل. وقال إن الجلسات مرهقة وقائمة للغاية ومحبطة.

وإخراج يوسف البلوشي، الذي تحدث (جئنا إلى بغداد حاملين معنا، موشكا، وهي مسرحية مأخوذة من أسطورة عمانية قديمة تدور حول شجرة اللبان، التي تتلصقها جنية) وأضاف (تروي المسرحية قصة ملك الجان الذي يحاول أن يستبد، بموشكا، لترك نفسه بان تتحول إلى شجرة، وتجرحها بحكم عليها بالموت).

ومن المحدثين عن المسرحية الفنان صباح المندلاوي قائلا موشكا كشفت عن طاقات ومهارات ادائية لمستوى يعث عن التقدير والاعتراف، وعلى مدى ساعة، كانت المعلقة، هيبيا بن عبيد، ادت دور (موشكا) بمهارة إلى جانب زملائها الآخرين، وفي الوقت الذي تحدثت عن اسطورة تؤكد موضوعة التمرد والتحديات التي تواجه الانسان عند خروجه عن المألوف والعادات والتقاليد...

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

وإضافة إلى ذلك، تحدثت عن أسطورة موشكا، التي قالت اخترت أن اطرد من عالمكم إلى عالم الإنسيين، ولأرايد أن ادس عالمكم ودورات وورش تدريبية تخص المسرح، ومعارض للصور وبازار للنقش على الزجاج وفعاليات أخرى. وضمن فعاليات المهرجان عرضت على خشبة مسرح الرشيد مسرحية (موشكا) من سلطنة عمان وهي مأخوذة من رواية (موشكا) للكاتب محمد الشحري، الأعداد المسرحي نجيم نورسينوغرافيا

غادة عبد الرازق تستعد لمسلسل رمضان

تقديم نفسها بأشكال مختلفة وجريئة، للتعبير عن شخصيتها التي تترجم ما بين اللع وينبسط الوقت القوي، لتري الناس الوجه الحقيقي لي، بعد سيطرة الانطباع بانني مجرد امرأة قوية بسبب ادوار في الأعمال الدرامية. وقالت عبد الرازق خلال لقاء تلفزيوني: (في وقت يظهر فيه غادة القوية وأوقات غادة الدلوعة، ولازم الست يكون عندها دلع وتكون نكية وقوية، وده ميمنش رقتها وانها تكون خيثة، ورومانسية كام وزوجة) وأضاف (أنا وشي صغير النصف الثاني من شهر تشرين الثاني المقبل، بينما تم تصوير مسلسل «نعم» الجاري تصوير المسلسل الجديد لنجم كريم عبد العزيز.

عروض الشارع عن جرائم العدوان الإسرائيلي

بغداد - الزمان خصصت اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد الدولي لعروض مسرح الشارع بدورته السادسة دورة الفنان عزيز خيون ، الذي يقبته تجمع « فنانو العراق » للفترة من 11 الى 11 تشرين الثاني المقبل، عددا من العروض المسرحية التي توضع وحشية الكيان الصهيوني في استهداف الشعب الفلسطيني من الأطفال والنساء والشيوخ وقتلهم امام انظار العالم ، كما ستعمل اللجنة التحضيرية على توسعة رقعة المشاركة الفنية والأدبية المتخصصة بفنون الشارع من خلال الندوات الفكرية والجلسات النقديّة وإقامة المعارض التشكيلية .

نيل يخضع لعلاج تجريبي ضد السرطان

في محاربة إصابته بسرطان الدم في مرحلته الثالثة، وقد حافظ الفنان البالغ من العمر 76 عاما على حالة موهوثة لمدة عام كامل، حينما أخبره أطباؤه بأن العلاج الكيميائي سيوقف عن العمل يوما ما مؤكدا لهم بأنه مستعد لذلك. وأوضح قائلا: «أنا لست خائفا بأي حال من الأحوال من الموت هذا لا يقلقني، لم يقلقني ابدا منذ البداية، لكنني ستأسر بالإنعاز لأن هناك أشياء ما زلت أربغ في القيام بها، الموت مزعج جدا، لكنني لست خائفا من ذلك، وفي مقابلة له مع شبكة (إي بي سي)، نشر النجم صورا لنفشاء أثناء خضوعه للعلاج الكيميائي، حيث جاء بمظهر صعب بدون شعره وحجته، وقال حينها: كانت هناك أوقات في العام الماضي كان علي أن انظر إلى نفسي في المرآة ولم يكن منطري جميلةا، لقد جردت من أي نوع من الكرامة». كان قد أعلن الفنان سام نيل بأنه اكتشف العام الماضي إصابته بالسرطان خلال رحلته الأولى إلى

إطلاق المرحلة الثانية لتطوير متحف التراث السرياني بأربيل

مشروع الحفاظ على التراث الثقافي للأقليات في العراق بدعم الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية والاتلاف الأثار ، ستستطيع أن تلتمس جوانب منها اليوم في قاعات المتحف وبالأحرى في موقعه الرسمي الذي يقدم تاريخ لغات (السريانية ، الكوردية ، العربية والإنكليزية) في بناء قدرات الرقمنة التي توأج متطلبات العصر وتحاكي تقنياته ، كما تتبع هذه المرحلة مساحة أوسع للباحثين المهتمين بالتراث واللغوية والدارسين وجميع الراغبين من الأبحاث والسجى والبيانات الأخرى بالإضافة على إرثنا الثقافي وكل ما أنجزه أبائنا وأجدادنا للتعرف على الثقافات المتنوعة مكونات الأينم بما يساهم في توليد التعايش المشترك فيه عبر الاستفادة من ما تم إنجازه في المرحلة الأولى. كما أكد مدير المتحف التراثي السرياني في عتكاوا برنارد يوسف أشور أن (انطلاق المرحلة الثانية التوسعية على مدى سنتين وتحديث وتطوير المتحف السرياني التي ستكون تروبية وتعليمية لأطفال المدارس تم اختيارهم ليكونوا قادة المرحلة الثانية وسيتم استحداث صالة للسينما لعرض كل ما يتعلق بتاريخ وتراث السرياني والصناعات



السقا ولطفي يجتمعان بعد غياب طويل

القاهرة - الزمان سيتعاون الممثلان المصريان طارق لطفي وأحمد السقا مجددا في عمل درامي جديد، وذلك بعد 23 عامًا من مشاركتهم في فيلم «صعدي» في الجامعة الأمريكية، ووفقا لمواقع فنية ، ان طارق لطفي وأحمد سقا تعاقدوا رسمياً للعمل معا في مسلسل من المقرر ان يخوض دراما رمضان لعام 2024. والعمل يشرف على كتابته المؤلف هشام هلال وإخراجه أحمد خالد موسى، مجال آخر.



أنت والنجوم

مؤشرات إيجابية في عمك تدل على احتمال ترفيتك خلال الأسابيع الآتية.

الحمل
الاجتهاد الذي بذلته ستظهر نتائجه قريباً جداً، يوم السعد الأربعاء.

الثور
لا تلتفت إلى أحداث أحد من حولك فهو يغار من نجاحك.

الجوزاء
حاول التوفيق بين إيجاد وقت للرياضة وإيجاد وقت لرحلتك أنت.

السرطان
تتناقش مع شريك حياتك بشأن مشكلة ما يوم السعد الثلاثاء.

الاسد
لا تحاول الاستمرار في المشاكل مع الشريك أكثر من ذلك، رقم الحظ.

العذراء
العمل سوف يضغط عليك منذ الساعات الأولى وحتى ساعات متأخرة من اليوم.

الميزان
تقديمك هدية مفاجأة للشريك قد تحسن كثيراً من علاقتكما ببعضكما.

العقرب
القادمة، لتخلص من السمنة.

القوس
حان الوقت للتخلص من أكثر الصفات السيئة بك. يوم السعد الإثنين.

الجدي
انتهت من الفترة العصبية التي امت بك في اليومين الماضيين . رقم الحظ 7.

الدلو
تبدأ يومك بنشاط وحيوية مع اولوية خاصة لامالك. يوم السعد الإثنين.

الحوت
العمل سوف يضغط عليك منذ الساعات الأولى وحتى ساعات متأخرة من اليوم.



متاهة الكلمات

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشكل، أعد رتيبها بالشكل الصحيح:

طيران - خصال - عكا - مريخ - مطار - برلين - روس - أيلول - سمين - روسيا - باخ - علم - خاتم - رد.



متاهة الكلمات

الكلمات لها مكانها المناسب داخل الشكل، أعد رتيبها بالشكل الصحيح:

طيران - خصال - عكا - مريخ - مطار - برلين - روس - أيلول - سمين - روسيا - باخ - علم - خاتم - رد.

الجفاف في الأمازون يقضي على 10 بالمئة من دلافين البرازيل



□ دي جانيرو) أف ب - نفقت قرابة 10 بالمئة من أعداد الدلافين في إحدى البحيرات في الأمازون الأخير من خلال الأسبوع الأخير من 10/سبتمبر، بسبب موجة حر وجفاف تاريخية طالت المنطقة، على ما أعلن باحثون البرازيل. وعثر على 153 دلفينا نافقا خلال الأسبوع الأخير من 10/سبتمبر في بحيرة تفي التي وصلت درجة حرارة مياهها إلى 39.1 درجة مئوية، وهو رقم أعلى بسبع درجات من المعتاد، بحسب معهد ماميراو للتنمية المستدامة والفرع البرازيلي من الصندوق العالمي لحماية الطبع الحلي برمتها.

□ لوس انجليس) أف ب - (قد يواجه الممثل الأميركي اليك بالدوين لأحثة اتهامات جديدة في قضية إطلاق النار الذي أودى بحياة مصورة سينمائية أثناء تصوير فيلم "راست" عام 2021، على ما أفاد المدعون الثلاثاء، في وقت أسقطت في نيسان/إبريل الملاحقات بحق بعدما اتهم بالقتل غير العمد في القضية. ويتعين على هيئة محلفين كبرى أن تقر خلال الشهرين المقبلين ما إذا كانت مستوحاة اتهامات أخرى ضد الممثل لا. وكان تصوير فيلم الويسترن "داخل مزرعة بولاية نيو مكسيكو الأميركية شهد مأساة في 21 تشرين الأول/أكتوبر 2021، عندما شغل بالدوين سلاحا يُفترض أنه جوي رصاصا خليبا، غير أن ذخيرة حية أطلقت من السلاح تسببت بمقتل المصورة هالينا هانتشينز (42 عاما) وإصابة المخرج جويل سوزا. وقال المدعيان كاري موريسي وجابيسن لويس الثلاثاء، بعد تحقيق مكثف أجري خلال الأشهر القليلة الماضية، ظهرت وقائع جديدة تعقد أنها تثبت المسؤولية الجنائية للدولين في مقتل هالينا هانتشينز وإطلاق النار على جويل سوزا. "ودفع بالدوين البالغ 65 سنة ببراءته باستمرار في

أليك بالدوين يواجه اتهامات جديدة

□ وواشنطن) أف ب - (أعلنت منصة "أكس" تويتر سابقا للتواصل الاجتماعي الثلاثاء أنها بدأت تفرض اشتراكات مدفوعة على المستخدمين الجدد في نيوزيلندا والفلبين، لقاء استفادتهم من ميزات أساسية في الموقع، كتعبئة الرسائل بالمنصة وتحميل تجربة مستخدمين آخرين فيها. وقالت في منشور منفصل عبر المنصة "أكس" في 21 تشرين الأول، أن الاشتراك هو الحل الرئيسي الفاعل على نطاق واسع. وأضافت أن المستخدمين الحاليين لن يتأثروا بالصيغة الجديدة التي ستكلف نحو 0.75 دولارا سنويا للمستخدمين الذين كان من المقرر دفع 0.85 دولارا للمستخدمين في نيوزيلندا. وأشارت الشركة إلى أن من يرفضون الدفع لن يكون متاحا لهم سوى قراءات المنشورات، مع عرض محدود للمحتوى والحسابات

زمان جديد أحب الإبرة والخيط وأكره (الأمواس)

أمي من النساء اللاتي على درجة عالية من التدبير، ولديها مهارة في الخياطة والطبخ والديكور المنزلي وتنسيق الحدائق وأشغال الإبرة... وفي صغري أتذكر أن لديها أدوات المكينة كاملة، من أنواع الخيوط الملونة إلى أحجام الإبر المختلفة إلى الصلقات المتنوعة إلى مختلف الشرائط واللاستيكيات (ك.ك. شيه) كان في تلك الخانة مرتب وأنيق ومعزول عن الآخر... ولا أتخيل إن هناك فتاة من جيل الثمانينيات، لم تحب أن تستغل بالإبرة أو الحياكة، إنما الغريب إنني مع هذه الحبة أمقت (الأمواس) جدا... أحب الإبرة والخيط ففيها بداية لخياطة ثوب جديد، وربما ثوب زفاف أو ثوب تخرج أو ثوب حفلة ميلاد بينما أكثر الاثواب رعبا لا تحتاج إلى الإبرة والخيط الكفن، (حيث حسب علمي يبطل إذا كان مخطئا... الإبرة والخيط فيهما أناة كبيرة حيث تأتي أحجام الإبر متنوعة لتناسب أنامل الخياطة وتزخرف الأقمشة بألوان الخيوط لتكون مكملا لها لا نشازا عليها، كما إن الإبرة والخيط يرتزان فتقا هنا وفتقا هناك ويوفران العيب بحيث لا يكون هناك عيب... الإبرة والخيط يعطيان الإنسان درسا عن التعاون والمشاركة فلا يعمل أحدهما بدون الآخر فهما مخلصان لبعضهما تماما مثل القفل والمفتاح... نعم، قد تدخشنا الإبرة أحيانا لكنها لن تزيد عن كونها وخزة سريعة... وخزة تبهنا فنحذر بدون أن نخسر كل خسارتنا قطرة أو قطرتان من الدم. (بينما) الموس (مخيف جدا، هو جارح من أكثر خوفاه، هو قد يذبح أمانك بصمت ويغدر من غير أن تستعمله... قد تكون ناسيا وجوده وتمد يدك ببراعة لجرار أظلم باحثا عن شيء ما فيقوم بجز أمانك بكل برود مسببا سيلا من الدماء، ملوثا الأثاث والأعصاب عدم تمكن من استخدام أمانك بسبب الجرح المفتوح... وقد يزداد الأمر سوءا فيكون الجرح عميقا... هنا يأتي دور الإبرة والخيط من جديد لترتق ذاك الجرح وتساعد بالتام الجلد المفتوح... (الموس) متسديد ومتجبر ويعمل لوحد من غير مساعدة ولهذا يقول بعض الناس عن الشيء الذي يجرحه بصمت: بقتي مثل البق بالغ موس (لان) الموس يبقى بسبب النزف في جسد النازف... أقول لكم وكما من كان في حياته ناس مثل الموس (وناس كالأبرة والخيط... ناس جرحونا وتركونا نترن بصمت. ثم يكرمننا الله بظهور ناس ترتق الجراح ببارة صدقهم ولون محبة خيطهم... نعم قد تبقى في النفس ندوب لا تندمل، لكن لا يمكن أبدا نكران فضل من خاط تلك الجراح التي كانت لتسبب موت الروح أو بقت الروح نترن بصمت... أرجو أن تعدو هذه الكلمات مثل النصيحة، أن تحفظوا

منصة إكس تعتمد الإشتراكات المدفوعة في دولتين

□ وواشنطن) أف ب - (أعلنت منصة "أكس" تويتر سابقا للتواصل الاجتماعي الثلاثاء أنها بدأت تفرض اشتراكات مدفوعة على المستخدمين الجدد في نيوزيلندا والفلبين، لقاء استفادتهم من ميزات أساسية في الموقع، كتعبئة الرسائل بالمنصة وتحميل تجربة مستخدمين آخرين فيها. وقالت في منشور منفصل عبر المنصة "أكس" في 21 تشرين الأول، أن الاشتراك هو الحل الرئيسي الفاعل على نطاق واسع. وأضافت أن المستخدمين الحاليين لن يتأثروا بالصيغة الجديدة التي ستكلف نحو 0.75 دولارا سنويا للمستخدمين الذين كان من المقرر دفع 0.85 دولارا للمستخدمين في نيوزيلندا. وأشارت الشركة إلى أن من يرفضون الدفع لن يكون متاحا لهم سوى قراءات المنشورات، مع عرض محدود للمحتوى والحسابات



توقيع الأطفال لا ينسون.. حقيقة مرعبة

لو نظرتنا إلى التكنولوجيا العسكرية، لوجدنا أن الصاروخ الذي تطلقه الطائرة الإسرائيلية يمتلك مواصفات دقة عالية وجبرية في كثير من بقاع العالم، وهذا الصاروخ معزز بخدمة توجيه راداري، وقبله خدمة استطلاع مختلفة الأساليب الاستخبارية في تحديد الهدف وجمع احتمالات اصابتها، ورأينا مرارا كيف أن القصف الإسرائيلي كان يستهدف سيارة فيها شخصية واحدة، تكون في حالة وقوف أو منطلقة في أية سرعة. هذه ليست دعابة للسلاح الإسرائيلي، وإنما توصيف لماهية الأسلحة المستخدمة وما يترتب عليها من حقائق واثبات عند الاستخدام. أما تكنولوجيا سلاح المقاومة الفلسطينية فقد تقدمت بمراحل عن عمليات التصنيع البدائية قبل خمسة عشر عاما من حيث المدى وفترة التصويب، لكن ذلك لا يزال يعتمد الإمكانيات التصنيعية والتجميعية المحلية البسيطة، ولا يمكن مقارنته بالمواصفات العالمية أو الإسرائيلية بالرغم من تأثيره في حال إصابة الأهداف. أخلص من ذلك، التي لا عذر لإسرائيل، مهما كانت الظروف، في ارتكاب مجازر في استهداف الأطفال والنساء وعموم المدنيين وهي تعرف أماكن تجمعاتهم التي باتت قليلة الخيارات، فهم يفرّون كل ليلة من موت إلى موت، مادامت الصواريخ الإسرائيلية معبأة بخراطيم عمياء، وشهوانية هدفها ترحيل الأرض من سكانها وهمد كل بناء، من دون مراعاة لأبسط الشروط الإنسانية التي كانت الدول التجارية في العالم عبر التاريخ تراعيها مهما كان القتال ضاريا ليس الوقوف هنا في مسألة قصف مستشفيات العمداني التي حولها إلى مسألة وجهات نظر حول ذبح خمسمائة إنسان مدني، ولكن في القصف الذي سبقه وكان حصيلته قبل المجزرة الأخيرة قتل سيمانة وخمسين طفلا فلسطينيا. الأكثر قهرا وإيلاما هو أعداد الأطفال اليتامى الذين نجوا من النيران لكن عوائلهم أبيدت بالكامل، الأب والأم والعمة والعم والخال والخالة، هؤلاء الأطفال الفلسطينيين من ذوي الثلاثة أعوام إلى سن الثالثة عشرة، لن يكونوا بعد سنوات قليلة جيلا حاملا لرايات التطبيع والسلام مع إسرائيل، ولن تنفع معهم جميع مغريات الدنيا وقنوات إعلام غسل الأدمغة المولدة عربيا وإسلاميا قبل تسل أبوب، في جعلهم ينسون كيف تأثرت أجساد آبائهم وامهاتهم وأخوانهم أمام عيونهم، وبأوتار يعيشون اليتيم، والتشرد، والفاقة، والعوز، وبذلك أصبحت إسرائيل عمالا حاسما في ولادة جيلا لا يؤمن إلا بمقاتلتها وليس السير في طريق مسالمتها، لأن فرصة الأمن والسلام لم تمنح لأهلهما وأبأ هذا الجيل، الذين أهدوا بدم بارد.

احتفال جوائز الموسيقى الأوروبية بسبب أحداث غزة

□ باريس، (أ ب) - الغت محطة "إم تي في" الخميس احتفال توزيع جوائز الموسيقى الأوروبية الذي كان من المقرر إقامته في فيلبينت بالمنطقة الباريسية في الخامس من تشرين الثاني/نوفمبر المقبل "نظرا للأحداث الموسوية في إسرائيل وغزة، وأشارت "إم تي في" في بيانها إلى أنها اتخذت قرارها أيضا من باب "توخي الحذر" في ما يتعلق بالأف الموظفين وأعضاء فريق العمل والفنانين والشركاء المتعلقين إلى تنظيم احتفالها المقبل في تشرين الثاني/نوفمبر 2024. وكان من المفترض أن يُنقل الاحتفال إلى مكانة "إم تي في"، إلى نحو 150 دولة.

لعبتان جديدتان من سلسلتي ماريو وسبايدر

□ طوكيو) أف ب - (تطرح شركة "نينتندو" و"سوني" الجمعة بالتزامن لعبتا فيديو جديدتين من سلسلتيهما "ماريو" على "سويتش" و"سبايدر مان" على "بلاي ستيشن 5" و"ويتافس" السبايك دو القبعه الحمراء والرجل العنكبوت على جند فئات مختلفة من الجمهور من خلال انماط وميزة. أحدثت لعبة ماريو، وهي عبارة عن شخصية سبايك مفرط النشاط ذي شارب ابتكرها شغيفرو مياموتو، ثورة في مجال ألعاب الفيديو عام 1985 مع لعبة "سوبر ماريو بروس" (وهي إحدى أولى الألعاب التي تتيح للمستخدم تحريك شخصية ماريو أفقيا في مشاهد تتغير بحسب مراحل اللعبة. وبات ماريو إحدى أشهر الشخصيات في تاريخ قطاع ألعاب الفيديو، وساهم في النجاح العالمي لجموعته "نينتندو اليابانية التي باعت أكثر من 420 مليون لعبة من سلسلة "سوبر ماريو". أما سبايدر مان الذي ظهر في أوائل ستينات القرن العشرين في شرائط مصورة لشركة "مارفل كومكس"، فابتكرت أول لعبة فيديو منه متاحة عبر وحدة تحكم خلال ثمانينات القرن العشرين، لكنها لم تحقق نجاحا كبيرا. إلا أن "سبايدر مان" أعاد تحقيق رواج في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين عقب النجاحات التي حققتها بها أفلام الأبطال الخارقين في شبكات الأنتاركت، مما جعله يتصدر سلسلة الألعاب التي ابتكرتها "إيسونيك" عام 2018 لصالح شركة "سوني" التي اشترت هذا الاستديو في العام التالي. وكان رهان "نينتندو" ناجحا، إذ بيعت 33 مليون نسخة من اللعبة، بحسب آخر الأرقام المنشورة في أيار/مايو 2022.



الحشرات تصمد حتى الخريف حتى الإحترار المناخي

□ فلنفتقر أن الشتاء يخفي وتصح درجات الحرارة معتدلة طوال السنة. يمكن أن يكون لهذا الوضع آثارا، أولها أن الأنواع التي لا تكون موجودة عادة إلا في الصيف، ستبقى موجودة طوال السنة. وقد يتخطى ذلك على بعض أنواع البعوض مثلا. "ولكن في موازاة ذلك، ثمة أنواع الحشرات تحتاج إلى السبات، بحسب جيون. وأضاف أن "ثمة فترة كمون الزامية" لدى بعض الحشرات، ويكون الأمر كارثيا".

□ مونتريال) أف ب - (تتوقع منظمة الصحة العالمية أن يتزايد عدد حالات الإصابة بالحمى الضخامية في جميع أنحاء العالم بحلول عام 2030، وذلك بسبب ارتفاع درجات الحرارة وتغير المناخ. وتعد الحمى الضخامية مرضا خطيرا، يسببته البعوض، وتنتشر في المناطق الحارة والرطبة. وتعد الإصابة بالحمى الضخامية من الأمراض المعدية التي يمكن الوقاية منها عن طريق تجنب البعوض واستخدام المبيدات الحشرية. وتعد الحمى الضخامية مرضا خطيرا، يسببته البعوض، وتنتشر في المناطق الحارة والرطبة. وتعد الإصابة بالحمى الضخامية من الأمراض المعدية التي يمكن الوقاية منها عن طريق تجنب البعوض واستخدام المبيدات الحشرية.

□ مونتريال) أف ب - (تتوقع منظمة الصحة العالمية أن يتزايد عدد حالات الإصابة بالحمى الضخامية في جميع أنحاء العالم بحلول عام 2030، وذلك بسبب ارتفاع درجات الحرارة وتغير المناخ. وتعد الحمى الضخامية مرضا خطيرا، يسببته البعوض، وتنتشر في المناطق الحارة والرطبة. وتعد الإصابة بالحمى الضخامية من الأمراض المعدية التي يمكن الوقاية منها عن طريق تجنب البعوض واستخدام المبيدات الحشرية.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com