

فم مفتوح .. فم معلق

كروبات) فيس بوك تذكركمنا بالزميل رشيد الرماحي

بالف المليون ، ودون شعور بالخل ، اعلن انا العبد الفقير لله ، ان معلوماتي تقنيات الحاسوب والموبايل ، ضئيلة ، بل هي معدومة ، رغم مسومعاتي الكثير عنها من خلال عملي الصحفي والاعلامي ، ولم يكن خلتي من هذه الثورة التكنولوجية التي يتقنها احفادي ، يتعدى تضسيد ما اكتب ، ببطة السلحفاة !

ذكرت هذه المعلومة التي لا يصدقها كثير من الأصدقاء ، والزملاء ، فإكرمني بعضهم بإضافتي الى 32 كروبياً يضم مفكرين وفنانيين وصحفيين واكاديميين وشعراء ورياضيين ، فامتلا (المنسجر) في صفحتي على الفيس بوك ، ومشغورات الصفحة العامة بعشرات الاشعارات ، ما يجعلني اشعر بالخل لعدم تقاعلي مع ما يصلي ، لانني فعلا لا اعرف سياقات التواصل مع هذه ال (كروبات) .. وحين تحدثت عن مشكلتي مع زميل عزيز، له باع طويل في مسالة التواصل الاجتماعي ، اخبرني ضاحكاً ان موضوع ال (كروبات) اصبح ظاهرة عامة ، فهناك (كروب) خاص بالوزراء يتحدثون في خلاله في ما بينهم فقط ، ولولفي رئاسة الجمهورية وكذا الأمر مع موظفي مجلسي النواب والوزراء ، ولكل وزارة وهيئة غير مرتبطة بوزارة (كروب) خاص بين مديرها العامين ، ويتجه هذا النوال الى الحلقات الاصغر ثم الاصغر ، وصولاً الى طلبة الجامعات .. وارضع الصديق ، أمر هذه المجموعات التي تم اشراكها فيها ، فقال انها تنحى الى التواصل بين نخب وشخصيات يتم اختيارهم على اساس قناعات براها مؤسس (الكروب) المعنى مفيدة للتواصل ..

وبناءً على نصيحة صديقي ، بدأت بمتابعة (كروبات) الاخوة الاعزاء الذين شرفوني بإضافتي اليهم .. فوجدت انها لا تختلف عن ما يُشعر في وسائل التواصل الاجتماعي ، إلا في جزئيات بسيطة تتعلق بموعد او دعوة اللقاء او انفسار خاص ، غير اني لاحظت في مجموعة من انشازها مؤخرًا ، ما يختلف كلياً عن السائد .. انها حيلة ثقافية وفكرية وتراثية وجماعية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى وصفات .. في هذه المجموعة التي حملت عنوان (بيت شمران الياسري الثقافي) بقيت متصفاً لها عبر حاسوبي ، ليأتم ، بل في بعض الاوقات انهنس ليلاً لتابعة الجدي الذي يضيفه الأعضاء ، من مشاركات وسجلات معرفية شاسعة المدى ، واستمعت الى ذكريات مبهجة وبهجة للاستاذ رؤوف الصفر والشاعر عبد الهادي صادق وهو يلقي قصائده وتذكرياته والى محاضرات رصينة عن مصطلفي اللغظي والشاعر سليمان العيسى واللامعة د. حسين علي محفوظ وشمران الياسري وعن الاقتصاد والمال وكافة شؤون الحياة ، معززة بصور فوتوغرافية ولفلمية خاصة ، لحياة العراقيين في ماضيهم الجميل وحاضرهم الذي تأمل ان يكون جميلاً ايضاً .

لقد ذكرتني هذا ال (كروب) بما كان ينشره زميلنا مرحوم رشيد الرماحي في صفحاته المعروفة (للناس كحايات) في مجلة " الف باء " ثم نقلها الى مجلة " واعي العمال " وخط الرحال بعد ذلك في جريدة "الاتحاد" من قبلها وتعليقات وكحايات رجال المجتمع من مثقفين وفنانيين وشخصيات مشهورة ، وقد لست ان المشاركين في هذه المجموعة ، يمثلون ثقافة المجتمع، ومشاركاتهم مرآة تعكس عن طبيعة راقية من خلال الحوار والمفردات ، فهم يعنون مسؤولية المثقف ، كونه العنصر الذي يثري المجتمع، وتقع عليه مسؤولية مضاعفة في ايصال رسائل لاخرين بان الفيسبوك وحياتنا الافتراضية هي هوية ثانية موازية لهويتنا الواقعية ولا يمكن الفصل بينها، فالتكف بالإضافة الى بث افكاره وطروحاته وعرضها للجمهور الراغب من التناهي، تقع عليه مسؤولية قيادة الحوار البناء بين الجميع، كونه النموذج الذي يحتذي به الآخرون، في طريقة الحوار وعرض الأفكار، وقد سعدت بطريقة المثقف الناشط والحوارات والأراء التي تم طرحها وتبادلها ، وهذا يعني ان أعضاء هذا الفريق (الفيس بوكي) على دراية باهمية مسؤوليتهم في اظهار الوجه الصحيح لثقافة المجتمع في حياتنا الافتراضية ، فلم يهملوا هذا الجانب ، وشاسهلوا في تبادل ثقافة افتراضية في طريفة الحوار وعرض الأفكار ، وحواروا لقاتهم اليومية عبر فريقهم ، الى مساحة تقارب اجتماعي وثقافي عوضتهم عن انتمسار التواصل الواقعي القوي بسبب ضغط ومعاماة " كروبنا " ... لنعنا الله !

في كلمة صغيرة ، اقولها بحبة ، ان زخم المشاركات وتنوعها ، التي تابعتها ، ربما ستنبت راعي هذا ال (كروب) الذي يمثل رئاسة تحريريه ، فالهمة صعبة ومتعبة ، واخشى ان تطفئ شعلة الحماسة والتوجه التي تشبهها الان بفرح ..

زيد الحلي
Z_ahilly@yahoo.com

كلام ابيض

في ذكرى إستشهاد الإمام (ع)

لا لوم اولئك الذين تعززهم الثقافة والعلم عندما يوجهون انتقادا هنا او هناك لطقوس يريدها الناس في اطار عقائدهم، بل اللوم من يصنعون انفسهم على المنتورين ويمارسون الفعل ذاته، بل ويريدون عليه بالنيش في روايات التاريخ ليتخبروا حوات بعينها، صحبحة كانت ام مشكوك فيها، فيزرعون الكراهية، ويؤججون الفتنة، ويثيرون موضوعات خلافية لا جدوى منها، متجاهلين او غير عارفين ان العقائد واسعة في وجدان الانسان، وليس من اليسير تغييرها او تعديلها، وانهم ليسوا اول من اثارها، بل كانت على مدار التاريخ موضوعا للحديث، فلا العفوس تغيرت، ولا الحديث عنها انتهى، وللأسف لم نتعلم من التجربة برغم الأثمان الباهظة التي دفعها المجتمع في بعض المقاطع الزمنية من مسيرته.

منه ما بين حقائق كثيرة، فلا ينبغي تعميم وجهات النظرنا، فلأختر وجهة نظره أيضا، وان التحضر الذي يدعيه البعض ليس في انتقاد طقوس المؤمنين، بل في ادراك ان تلك حق في التعبير عن مشاعرهم آراء ما يؤمنون به بماي من الاشكال التي لا تتجاوز على حريات وحقوقي الآخريين، فلا تنتصب نفسك وصييا عليهم، فما اناسي التي نحن فيها الا حصيلة من يؤمنون بالوصاية.

اتصفت بعض مواقع التواصل الاجتماعي، فأتجاهل الكثير من المنشورات، واتجنب وصف ناشريها بالنطرف، او محاولة النيل من عقائد وطقوس الآخريين، فهي في غالبيتها وليدة الجهل او الهمم لا سيما لدى العامة من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، او الرغبة في تذهيبها كما يقول البعض، وتفترض في ذلك حسن النية . لكني أعتقد مندشها آراء، منشورات لاسما، بعينها، ومنهم من أركل اليه المجتمع تنوير النشء الجديد، فاذا هو ذاته باجالة الى تنوير، فالجهل خميم على عقله، ويرى من الأمور سطوحها، ويستحسني على العفوس في أعماقها، ولاي من تهايل هذا البعض اذا ما اردنا للمجتمع تماسكا، وللفتن طمرا، وللناس ان تنعم بحرياتها في اعتقاد عقائدها،

ومن هؤلاء من يتهربون من النشر على صفحاتهم الشخصية، فينشرون موضوعاتهم القاتلة على مواقع المجموعات (الكروبات)، وعندما تعتزتهم على ما ينشرون يدعفون لتهمته عن انفسهم بالقول انها الآخريين، وهذه تعترض على أسفل القائل او في اعلاه، وانهم ناقلون لهذه المنشورات، وايدع ما يكونون عن توجهاتها ومضامينها، كلام فارغ وغير مقنع، بل هو نوع من التحايل، فلتست متجنباً اذا قلت ان الناقلين ممنونين بما فيها من سموم، لان النفوس الخيرة والعقول النيرة، ومن تحرص على هذه البلاد ويدفع عن أهلها اليوتال لا يجد داعيا لنشر موضوعات كتبته اقالم فارغة او مريضة او مجاورة، وهي فعلا لا تريد خيرا لوطننا المثلث وشعبه المطول.

ونلاحظ ان هذه الاقلام تسلك للتأثير في الجمهور مسالك شتى من بينها انتخاب المتمع من حوادث الماضي للتدليل على احكامهم، مع ان ماضي الأمة مكتظ بما هو مشرق، وليس من تفسير لهذا المسلك سوى تميز المجتمع وتخريب الوطئ، ما يوجب مواجهته وتفنيد حججه باخرى مقابلة، مع اننا لا نستعمر من ماضينا بما فيه من معتم، بل نغدير بكرم مساحة المشرق فيه، هكذا هو ماضي المشرق جميعا، لا ماض مثالي على الاطلاق، لكن يحدونا ايمان عميق ان استحضار المشرق يسهم في بناء الحاضر والتحضر نحو المستقبل.

وحدة الوطئ وتماسك المجتمع هما الثابت، وكل الأشياء يفترض النظر اليها من هذا المعيار، فقدر العراقيين ان يعيشوا سوية على هذه الأرض، وقدرهم ان يكونوا ملونين اديانا ومذاهب وقوميات، وفي هذه الأوان سر مجالهم ، هكذا يجب ان نفهم التنوع، فقيه تكاملنا، كما تتكامل الأديان بتعدد مذاهبها، فما هي الا قراءات مبدعة من زوايا مختلفة للدين . ليس من الجبل والغلباء، ان تحول الجمال والتكامل الى اختلاف وكراهية.

جليل وادي
jwh1963@yahoo.com

80 منظمة تطالب الجهات الدولية بالتدخل لوقف تصفية الناشطين

الأمم المتحدة : إستهداف المحتجين إسكات للأصوات السلمية وليس عنفاً عشوائياً

بغداد - عبد اللطيف الموسوي

اعربت الممثلة الخاصة للامم العام للامم المتحدة في العراق جينين هينيس- بلاسختارت عن القلق الشديد جراء استمرار استهداف وقتل الناشطين والمدافعين عن حقوق الانسان، مشيرة الى ان هذا الاستهداف ليس عنفاً عشوائياً، إنما هو (إسكات) متعمد للأصوات السلمية.

ونقل تقرير الامم المتحدة لثقته (الزمان) اسس عن بلاسختارت قولها انه (إن نواحي القتل التسويد استمرار استهداف الناشطين والمدافعين عن حقوق الانسان) مضيفة ان (هذا ليس عنفاً عشوائياً، إنما هو إسكات متعمد للأصوات السلمية، مقترناً بالإفلات التام من العقاب الذي يتمتع به الجناة من دون مسائلة) وتابعت ان (الجرائم المرتكبة ستبقى مجرد إحصائيات وأرقام الى انه على الورق) ولغت حقوق الانسان في العراق (الزمن) بالرغم من الخطوات الواعدة التي اتخذتها الحكومة العراقية الحالية بشأن انتهاكات وتجاوزات حقوق الانسان المرتكبة في سياق المظاهرات الأخيرة، فإن المسائلة لا تزال بعيدة المشال. وتفصل التقرير الإجراءات المتخذة والتي أمتنع عن اتخاذها في التعامل مع الاحتجاجات الضخمة ويسلط الضوء على انتهاكات وتجاوزات حقوق الانسان، ويدعو الى اتخاذ اجراءات فورية لتحقيق العدالة، ويوصي بإجراءات حماية للمتظاهرين ويحث على إنصاف الضحايا. واستند مكنح حقوق الانسان في بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي) في تقريره الى أكثر من 900 مقابلة مع ضحايا واقاربهم وشهود وصحفيين وناشطين ومدنيين وسياسيين، ووقوف على 487 شخصاً على الأقل واصابة 7715 آخريين خلال الاحتجاجات، غابعتهم عن الشباب، ويسلط التقرير الضوء على نمط من القوة غير الضرورية والمفرطة، بما في ذلك التضرع الحدية. عند التعامل مع المتظاهرين، وكانت من التطورات المقلقة الأخرى الهجمات



احتجاج: تطاهرات احتجاجية في بغداد

محدد للكشف بشافية عن القطة ومن يفق وراهم ومحاسبتهم امام العدالة واتخاذ تدابير أمنية مشددة لحماية ساحات المظاهرات والاعتصام وتحديد إجراءات قانونية لمواجهة حملات التخوين والتشويه لدور منظمات المجتمع المدني العاملة في المجال الحقوقي والإنساني والتعديوي والعمل الجاد لحصر السلاح بيد المؤسسات الأمنية وتطهير الأجهزة الأمنية من العناصر الفاسدة أو الفاسلة أو المتهاون في أداء وظائفها والاستجابة السريعة لمطالب شباب انتفاضة تشرين في الإعداد لانتخابات مبكرة عادلة وزيوية ومنع القتل والفاستين من خوضها، ومن بين الموقعين على البيان الاتحاد العام للآباء والكتاب في العراق ونقابة المحامين العراقيين وجمعية الأهل العراقية ومنتدى العراقيين لمنظمات حقوق الانسان والجلس العراقي للمسلم والخضامن ورباطة الحرة العراقية والعديد من المنظمات والروابط من المحافظات الأخرى.

والصمت المطبق من قبل جهاز الادعاء العام إزاء مسلسل الجرائم واختلاف سيادة القانون وعدم تطبيق قواعد العدالة التي نص عليها الدستور والتسرع على المجرمين في حين لم تلق الايرانات الدولية من الامم المتحدة ومنظمات حقوق الانسان والبعثات الدبلوماسية في العراق اي صدى او رد فعل من الجهات الحكومية، مما جعلنا نعتقد ان الوضع الحالي اصبح يتطلب موقفاً أكثر حزمًا من قبل المنظمات الدولية وعدم الاكتفاء ببيانات ادانة واستنكار، وتقرن الحاجة الى افعال ملموسة، و(اضاف نعلن، نحن الموقعون ادناه، باسم المبادرة الوطنية لدعم انتفاضة تشرين من نقابات واتحادات مهنية وعمالية ومنظمات غير حكومية ونشطاء ومدافعين عن حقوق الانسان، مطالبة الحكومة العراقية باتخاذ اجراءات حازمة فورية لوقف مسلسل القتل والاعتقالات والتشديدات والاعتداءات ضد المحتجين السلميين والناشطين في حقوق الانسان ووضع سقف زمني

رحيل الطبيب الإستشاري راجح الكعبي

بغداد - الزمان
غيب الموت في المشاركة الطبيب الاستشاري العراقي البارز راجح عبود الكعبي، وتعت الاساط الطبية والصحية الراحل الذي سبق ان عمل مديرا لمستشفى الكرامة ثم لمدينة الطب ببغداد، وكان قد تخرج من كلية الطب بجامعة بغداد عام 1965، ثم زاول المهنة في مدينة كربلاء، وبرز طبيباً ماهراً في جراحة القلب والشرايين. والفقيه من مواليد 1942 وعمل استاذاً في كلية الطب بالجامعة المستنصرية. وقد غادر البلاد اثر اختطافه في عبادته بتسارع الشجر بالباب الشرقي، وعرف رحمه الله بدمائة الخلق ورعاية المرضى والكفاءة المهنية.

راجح الكعبي

أهالي كربلاء يقدمون خدماتهم للزوار خلال زيارة العاشر من محرم

طوبيرج من اجل معرفة مدى جاهزيتها في تنفيذ الخطة الامنية. و(اضاف زويني في تصريح صحفي اسس انه (تم بحث الاهالي على ارتداء الكمامات والقفازات للحد من نشفي وباء كورونا والعمل بالتعليمات الصحية والاجراءات الوقائية)، داعيا الى (الاستمرار بنفس الهممة والعزيمة والتعاون المطلق مع المواطنين بجهة تعزيرين الامن والاستقرار في المحافظة خلال زيارة العاشر من محرم). وكان قائد عمليات كربلاء اللواء الركن علي الهاشمي قد قام بجولة ميدانية على اصحاب المواقب الخدمية قبل زيارة العاشر من محرم من اجل حثهم على اهمية اتباع توصيات المرجعية الدينية العليا وكذلك قرارات خليفة الزمنة من اجل التمسك بالتعليمات الوقائية لكون الشعائر الحسينية يجب ان تستمر ولا يمكن منهدماً)، مستنداً بالقول ان (هناك التزاما تام بالاجراءات الصحية والوقائية للحفاظ على صحة وسلامة الجميع)، وقدم اهالي كربلاء خدماتهم للزوار خلال زيارة العاشر من محرم حيث تم نصب المواقب الخدمية والسرادات والخيم داخل مركز المدينة وضواحيها، وقال صاحب موكب الجمعية خضير البهبهاني ل (الزمان) اسس (نحن



موكب حسيني في كربلاء

القضاء يوضح لذوي شهداء جامع مصعب ابن عمير تفاصيل الدعوى

إجراءات قانونية صارمة تلاحق المعتدين على مدير مستشفى في النجف

بغداد-الزمان
النجف - سعدون الجابري
اعلن مجلس القضاء بحق من اتخذ الإجراءات القانونية بحق متهمين اعتدوا على مدير مستشفى في محافظة النجف، اسس (ان (مسحكة) تحقيق النجف اتخذت الاجراءات القانونية بحق متهمين اعتدوا على مدير مستشفى الأمل طارق الشيباني، واودعت خمسة منهم في التوقيف، و(اضاف ان (المتهمين هم من ذوي احد المتوفين بفابريوس كورونا) و لغت الى ان (الإجراءات اتخذت استناداً الى احكام المادة 230من قانون العقوبات وبدلالة المادة السادسة من قانون حماية الأطباء، مع اصدار امر قبض وتحرر عن بقية المتهمين لإكمال التحقيقات واحالتهم الى محكمة الموضوع).

الصحة والبيئة، الأجهزة الأمنية بالحرم تجاه الاعتداءات على الملاكات الصحية، على خلفية الحادث الاخير الغراوي في بيان لثقته (الزمان) إن (التجاوز في الأزمات والملاكات الصحية الذين يمثلون خط الصد الاول بهذا عداونية، بعد انتهاكها صراحة لحقوق الانسان، مما يستدعي التعامل مع من يتجاوز على الأطباء والكوادر الطبية والمؤسسات الصحية وقانون مكافحة الإرهاب) و(اضاف ان (تكرار الاعتداءات على الملاكات الطبية يستدعي ان تقوم الحكومة بإجراءات رادعة للحد من هذه الظاهرة)، و(تابع ان (التشديدات

رحيل الطبيب الإستشاري راجح الكعبي

لم تذهب إلى القضايا الأساسية، منها قانون حماية الأطباء، وبالتالي يجب ان تعيد الأولويات التشريعية وتركز على القوانين التي تدعم هذه الحقوق، وتختلف ذلك لن تجد الملاكات الطبية إلا الهجرة من العراق للحفاظ على حياتهم، وتعرض مدير المستشفى الى الضرب من قبل بعض المواطنين، وتناقض ناشطون على التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يظهر فيه تعرض الشيباني الى الضرب من قبل بعض المواطنين، وبعد وفاة احد المصابين الى ذلك، التقى رئيس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان عوائل شهداء جامع مصعب ابن عمير واستمع إلى شكاوهم بخصوص الإفراج عن المتهمين في تلك الجريمة و(وضح زيدان ان خلاف اللقاء (اللية العمل القضائي في مختلف درجات المحاكم ومنها محكمة التمييز الاتحادية ونتائج ذلك)، و(اشار البيان ان (رئيسي الادعاء العام وهيئة الاشراف القضائي اوضحا للحاضرين التفاصيل والإجراءات التي تتبع في المحاكمات وما موجود في الدعوى من ضائع وابله على ضوءها صدرت القرارات).



إعتداء: الطبيب الذي تعرض لإعتداء في النجف

رئيس التحرير
سعد البزاز
 Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
 Published in Baghdad - London - Manama
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London
 عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الإلكتروني
 www.azzaman.com
الطبعة الدولية
 طبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
 بغداد - البائوين - مجلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
 - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

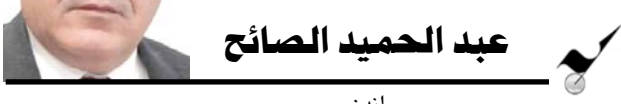
3 أخبار وتقارير

إنهاء مشروع الدولة

من أهم التعريفات التي تتصل ببناء الدولة ، أنها الكيان الوحيد الذي يحتكر السلاح والعقوبة ، حتى المؤسسات المالية والجهات الاقتصادية أو التجارية أو الأفراد ممن تحدث لهم مشاكل مع مواطنين أو مقامين أو أطراف أخرى منافسة ، فأنها تذهب إلى الدولة . وعن طريق الدولة وقضايتها تقتض لنفسها . الدولة أذا هي حصراً من يستخدم العنف والعقوبة ، وأي كيان آخر يفرض يملك لوائح للعقوبة سواء كان الدين أو العشيرة أو الجماعات فانها يمثل ضرباً في الصميم لمفهوم الدولة الطبيعية . وعليه فالدولة ذاتها مطابقة للعدالة والقانون والعمل المؤسسي لادارة شؤون البلاد . ليس هذا حصرياً بشأن العراق ، وإنما هو مفهوم عام يمكن أن نجده في الكثير من ادبيات إنشاء الدولة التي يفترض أن يكون لها جيش واحد ومؤسسة واحدة ، و أي حالة غير ذلك تعد فشلاً . ولهذا نرى الحكومات التي تفشل مؤسساتها الرسمية في الدفاع عن الوطن كما حصل لدى دول عديدة عانت من عدو خارجي أو دخلت هي حرباً مفتوحة فوق طاقتها الرسمية ، تذهب لاستجداء القوة خارج مؤسساتها من المجتمع المدني . وعندما تتحقق الاهداف المشتركة العامة ، يتحول الطرفان إلى عبء ، على بعضهما ، الدولة عبء على القوة المستعارة لانها ستكون أمام استحقاقات ، من تعويضات وضحايا واتساع تجربة استخدام السلاح واملاكة وتفصيل أخرى ، والقوة المستعارة ذاتها من جانبها تتحول إلى عبء ، لانها ستكون غيراً للمؤسسة الأمنية الرسمية . مما يجعل الدولة في مرض مزمن من الصعوبة معالجته لاسيما اذا دخلت أطراف خارجية على خط هذا النزاع والعيب المتبادل . ولذلك لا يمكن لأي إصلاح اقتصادي أو تقدم علمي أو أو قرار مستقل دون معالجة هذا الأمر ، فهل عاجلت الدولة العراقية طاهرة القوة المستعارة لحماية الوطن .

كل الذين طالبوا بانها هذه القوة ليست لوائها واحدة ، هناك من يريد ان ينتقم منها ومن الدولة وينشره حرباً باهية بينهما ، وهناك من يسعى لأن تكون القوة مع القوة قوية كاملة للحفاظ على هيبة الدولة وانجاز مشروعها المستقبلي . ويؤكد أننا هنا نتحدث عن الحشد الشعبي الذي خرج منتصراً مع الجيش وبقي بانتظار زجه في مؤسسات الدولة ، وقد كان قرار اعتماده مؤسسة رسمية لتتحوّل بسياق القوات المسلحة خلا مقفولاً لعدم التفريق بهذا الجهد . ولكن هل نجح هذا الأمر؟ وأصبحت الدولة العراقية قوية مستقرة متماسكة بهذا الاحتواء ؟ !! سأتارك الاجابة هنا للتقييم العام . عبروا إلى السؤال الجوهري : مالذي يحدث بين الدولة وبعض الجماعات التي تقول انها منضوية مع الحشد ؟

هل ان ماتقوم به أوامر دولة ؟ ام قرارات ذاتية في التحرك واستخدام القوة وربما الحرب ؟ هل ان الخلاف بين هذه الجماعات وبين الحكومة يعتبر تمرداً من وجهة النظر القانونية ؟ لاسيما وأنا حتى الآن لم نسمع تسمية لهذه القوة سوى ، هم ، والخارجون على القانون ، ودعاة اللاذوية ، وغير ذلك ، مما يشير إلى حالتين ، إما ان الدولة وبمعنا الحشد الشعبي في طيحه الأوسع يعرفون من هؤلاء ويعجزون عن مواجهتهم ، أو ان الحكومة أصلاً متواطئة معهم لأسباب غامضة ، والا ما معنى ان ينهار الشارع العراقي خاصة في الجنوب ، أمام الاطراف في استخدام السلاح من مجهولين ، الكل يقولون عنهم خارجون عن القانون وقتله ، ولابد من الفاء القبض عليهم والكل واقصد من في الدولة لايجوز على تسميتهم/مما ترك الباب للتهكن ، من هم هؤلاء ؟ وماذا يريدون ؟ وماهو مشروعهم في النهاية ؟ هذا الامر اذا بقي على ما هو عليه سيسقط الحكومة العراقية الحالية والتي تأتي بعدها ، ويعطل أي تعاون دولي مع الدولة العراقية . ويوقع الشارع إلى مزيد من الهيستريا الاحتجاجية ، بل إن له يوفر المستلزمات والبيئة المريحة لمشاريع التقسيم الدائرة الآن وينتهي مشروع الدولة العراقية القائم الآن من أساسه .



عبد الحميد الصايح

لندن

المالية والتقاعد والضريبة وقانون العيب (1)

هذا القانون دعي له الرئيس السادات خلال سبعينيات القرن الماضي ورغم الانتقادات التي وجهت ضده الا اني ارى انه عندما تضعف الدولة والقانون ويعتزز الفساد والبيروقراطية فان مفاهيم العيب ينبغي ان تأخذ دورها .

ان اميل إلى الانشاء ابدأ . ولذلك سأذكر لكم باختصار بعض وليس كل او معظم ما لايقته . وسأحاول ان لا اكتر ما ذكرته في مقالاتي السابقة عن المالية (فالقويدة بانمرها) فاسيد وزير المالية الجديد اوعز إلى التقاعد الوطنية بناء ، على طلب قدمه اليه مؤخرًا إلى (الإجابة خلال 48 ساعة) . ولا ادري حقيقة هل وردت الاجابة ام لا .

تأخير الاجابة قراني الاعزاء هي امانة للدولة برمتها وللمواطن صاحب الطلب ، واتذكر اني عندما كنت امر لواء ، وتأخر اجابة احد الكتاب أصدر رسالة فورية لطلب الاجابة شرط ان يتأيد به السيد امر الفوج ولي مباشرة ، وتصوروا الخجل الذي يتناهب عندما يقابلني حاملًا بيده كتاب ، واتذكر ان الكتاب في الجيش يجاب بثلاثة ايام والرسالة قدمت طلبا إلى وزارة المالية بصفتي حامي مؤهل لعسوري فرع ورائهم مقطوعة باير المسألة والعدالة ، وكنت كل شهر اطلب رسمي على المالية ، وبعد ستة اشهر استلمت الرد من مكتب شؤون المتساعفين في الوزارة تقول فيه التقاعد (ان عبدالحق فيصل شاهر استلم كافة حقوقه التقاعدية 100%) وأنا وكيل عن اثنين والقضية ليست لي ؛! وهذا ما بعد (عيب) مركبا حين ان التأخير بعد ذاته (عيب) وعدم دراسة المعاملة (عيب) . والشكلا ليست في ذلك فقط ولتفترض اني قدمت عن نفسي كجيش سابق فالعيب الكبير في الاجابة باتي استلمت (كافة حقوقي) حيث لا يوجد ضابط او حذني من الجيش السابق استلمت (كافة حقوقه)؟؟؟ والغسل يعود للتقاعد الوطني ، (والعيب) الاخير يكمن في ان دور الوزارة صار كدور سامعي البريد بين التقاعد والمواطن المتساعف

الثانية اني بعد استلامى لراتب الرتبة الاعلى بتأخير ستة سنوات (فقط) على الاستحقاق القانوني بفصل التقاعد ايضا طالبت بالفروقات من خلال حامي هو ابني وبوكالة رسمية فيرفض السيد فراس في القسم العسكري السابق الا اذا قدم بيد صاحب العلاقة ، وفي ذلك امانة لكل حماني العالم (وعيب) قانوني واضح . وبعد (عيب) والنتية وافق على منح ابني رفضا ظلمي دون ان يكلف نفسه ذكر السبب وهذا

قدمت لائحة الدعوى إلى مجلس تقاضيا المتقاعدين والذي يرأسه قاضي من الصف الثاني وسياق العمل لديهم ان يطالبوا من التقاعد وهم في نفس البداية الاضبارة وبين الراي (وهي تمر يا نخل) من الشهر الاول لهذا العام لحد الآن لم يصل بيان الراي للقاضي بل انهم قبل شهر تقريبا اصدروا كتاب إلى دائرة التقاعد العسكري في وزارة الدفاع (التي طالت مرارا بالاعطاء حلقة واحدة في وزارة الدفاع) بتاريخ 7/27 والكتاب محفوظ لديهم وصار بذلك التوزيع وتم تسفيره أمس فقط بسياقهم عن الامر النبواني الذي احلت بموجبي في التقاعد . وهذا (عيب) كون خط خدمتي الرسمي موجود عندهم وينبغي يسير إلى (اجعل لي التقاعد اعتبارا من 2005/9/24 استنادا إلى امر مجلس الوزراء الرقم 30 في 2005/9/24 او يسألوني هل هو مشمول بالكتاب 10026 .. اي هل هو عضو فرع ام لا وخط خدمتي مؤشرون فيه درجتي الحالية بوضع وهذا (عيب) اخر والعيب الاكبر هو اني اتقاضى راتب الرتبة الاعلى منذ سنة ليست بالقصيرة ويمت طالب بالفروقات فاما ان يصرفون او لا وبالتالي ينبغي ان يجيبوا المجلس قبل ستة اشهر على الاقل انه يتقاضى راتب الرتبة الاعلى ويستحق او لا يستحق الفروقات للسبب الفلاني بمطالبة دائرة التقاعد العسكري هذه كترتي بمطالبة من التقاعد الذي لديهم مديرية قانونية وقسم عسكري يسألونهم عن مادة قانونية فارتسلتها دائرة التقاعد

العسكري (مزورة) وهذا ليس (عيبا) فقط بل تزوير بحال صاحبه إلى القضاء ، التقاعد سأت كي تزخر الموضوع والتقاعد العسكري زور الاجابة كي يحرم الجيش السابق من حقوقه . والحديث بقية



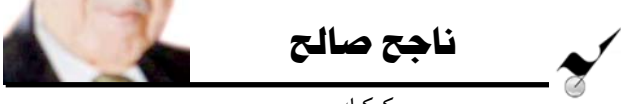
عبد الخالق الشاهر

أربيل

الخيانة الزوجية

الخيانة الزوجية ضربة موجعة للرباط المقدس التي قام عليه عش الزوجية وهدم لأسرة علاوة على ان زنا ومن الكاتبات : فما بال الرجل وهو يدرك ذلك تماما ينساق وراء هذه اللعبة الخبثية تاركاً وراءه ، طاهره كل اجديات الاستقامة والمثل والقيم سعاعيا وراء مغامرة مجنونة ونزوة طارئة يرضي بها رغبتة . ايكون عاشقا متحمسا لامرأة فقدت هي الاخرى صوابها . وما بال المرأة تنساق إلى فعل يودي بها إلى كارثة أخطر مما تتوقع .الم تكن تعلم انها تضيض خطورتها إلى جميع . ايبن منها مشاعرها الرقيقة نحو أسرتهما وهي تعشق رجلا محرمنا عليها في وقت لها بكل بحسن معاشرتها ويتيق بها لتلعنه الطعنة التجلاء . ان خيانة المرأة ان بلاما من الرجل وأكثر خطورة ؛ ذلك ان الرجل ان عشق امرأة قد يتلاشى خطاه بالزواج منها / وهذا ليس تبريرا له / أما المرأة فلا مخرج لها ؛ ثم ما هي مبررات المرأة للخيانة ؟ الم يكن الزوج هو من يعيها ويوفر لها احتياجاتها فكيف تتجاهل هذا وترتكب وراء رجل تخون الزوج الذي رعاها حق رعايتها . فان لم يكن هذا الزوج اهدا لرعايتها ، يتعامل معها فكان الاحمد بها ان تتفصل عنه لا أن تسعى برجلها إلى فعل بعض ضاربه يسيء عرض الحالت كرامتها وشرفها . . ما يمكن بيت الزوجية سترها له وحماية ! .

فكيف طوعت لها نفسها بأن ترتكب الفاحشة بارتادتها بل تتدأى بارتكاب المعصية دون ان يدركها واعز ضمير أو احساس بالذنن حتى انها لم تعد ترى في فعلها بانه الزوج المشهود لتتظن إليه بعين السخط والكرهية . هكذا تقربها الخيانة حتى لتتكرر فصل الزوج واحسانه إليها .وكم في الحياة من قصص في هذا الشأن ينسب لها الولدان .اجل كم من الخيانات ترتكب في مثل هذا الزمن الذي ازادت فيه الانحرافات ولم تعد الخشية من الله رادعا ولا الحياء مانعا .



ناجح صالح

كركوك

وصول أجهزة مساعدة المريض على التنفس إلى مدينة الصدر الطبية العتبة العلوية تعلن قرب إنجاز مشروع نافورة صحن الرسول



مشروع، جانب من مشروع نافورة صحن الرسول بالنجف

وتوفير الأمان المناسبة للزائرين (الكرام). وبين صالح ان المشروع يقع على مساحة تقدر بـ 200م2 ومصمم بطريقة عصرية جميلة ، وباستخدام حجر المرمر والتخفيف بالطابوق الأصفر ، ولاتخلو من المسامات الروحانية المستوحاة من تراث العتبة المقدسة القديمة وتاريخها العريق).

ووصلت إلى مدينة الصدر الطبية في النجف أجهزة حديثة لمساعدة المريض على التنفس من نوع C pap وهي من تجهيز وزارة الصحة. وقال مدير عام دائرة صحة النجف رضوان كامل لخدمة المرضى). الجدير بالذكر ان مدير عام الصحة يمضي معايشة ميدانية في مدينة الصدر الطبية منذ بداية هذا الأسبوع بعد تحويلها إلى أكبر موقع للعزل

أجهزة حديثة

ووقعت طبع الكتب التي طبعها ودار ثقافة الأطفال لما في ذلك من بناء جيل واعٍ، مبيّنا أن اتحاد الأدباء مستمر بعقد سبع جلسات اسبوعية برغم الجائحة، وقد أقام نحو مئة وخمسين جلسة إلكترونية منذ انتشار الوباء، مقترحاً استحداث مكتبة إلكترونية للمكتب الكاملة وليس عرض ملخصات.

اعلن قسم الشؤون الهندسية والفنية في العتبة العلوية المقدسة عن قرب إنجاز مشروع نافورة صحن الرسول قرب باب القبلة ، والذي يأتي من بين عدة مشاريع يتم تنفيذها في محيط العتبة المقدسة والمدينة القديمة خدمة للزائرين .

وقال مسؤول المشروع على صالح إن (المشروع الذي يتم تنفيذه من قبل قسم الشؤون الهندسية ، وبالتعاون مع قسم الدراسات والتصاميم وصل إلى مرحلة الإنجاز، بعد أن تعدي نسبة 75 بالمئة) مضيفاً (سعي إلى أنجاز العمل خلال الأيام القليلة القادمة والوصول إلى نسبة 100 بالمئة من العمل الذي يأتي لإضفاء الجمالية لصحن الرسول (ص)

ناظم يزور اتحاد الأدباء ويقدم مقترحاً لعقد مؤتمر للثقافة العراقية

وزير الثقافة : نبحت إعادة المطبوعات المفقودة وطرحها بأسعار مخفضة



زيارة، وزير الثقافة يزور اتحاد الادباء والكتاب



استقبال، وزير الثقافة يزور وفد الجامعة المستنصرية

وأشاد بدوره وحضوره في الثقافة العربية). مستنيراً إلى أن وجوده على رأس وزارة الثقافة يمثل مكسباً للثقافة، ودعماً لها . وبين العموري أن (الوباء لم يؤثر على عمل الاتحاد ، ولا على قدرته على اصدار عشرات الكتب وإقامة الاساسي، داعياً إلى إقامة مؤتمرات افتراضية يكون لوزارة الثقافة الدور الاساسي فيها؛ ما تمكث من امكانيات على انجاحها، مؤكداً أهمية إقامة المؤتمرات السنوية في مهرجانات الثقافة والمفقدوة عن الجواهري.

كما دعا إلى تفعيل عمل البيوت الثقافية ، ووضع خطة لدعمها . وقدم الأمين العام للاتحاد حنون مجيد عدداً من الأفكار التي تسهم في تطوير عمل دار الشؤون الثقافية العامة مقترحاً استمراج آراء اهل الخبرة مع الشباب في تطوير الأداء . وشارت الشاعرة راوية الشاعر قضيبة توزيع المطبوع للنشر تتولاهما الشركة الوطنية للنشر، مقترحة إنشاء مؤسسة للنشر، والإعلام.

ودعا الشاعر جبار الكوازي وزارة

الثقافة إلى دعم البيوت الثقافية، ودار ثقافة الأطفال لما في ذلك من بناء جيل واعٍ، مبيّنا أن اتحاد الأدباء مستمر بعقد سبع جلسات اسبوعية برغم الجائحة، وقد أقام نحو مئة وخمسين جلسة إلكترونية منذ انتشار الوباء، مقترحاً استحداث مكتبة إلكترونية للمكتب الكاملة وليس عرض ملخصات.

واقترح مدير عام دار الثقافة والنشر الكردية ناوات حسن أمين استحداث متحف في مدينة حلبجة يوثق جرائم النظام السابق . وقال الوزير : إن حضورى اليوم في هذا الاتحاد لأني جزء منه، وأن دور الاتحاد، والوزارة واحد كمؤسسة شراكة عمل مستمرة، وهناك تصديبات نواجهها لأن تجاربنا تخضع إلى فحص مختبري دقيق من المثقفين . وأضاف : إن المهمة المنوطة بنا تتعلق بالثقافة العراقية ، والتاريخ المشرف لكبار المثقفين ؛ وعلياً أن نتعامل بجدية كاملة؛ لذا فقد بدأت بتقويم عمل البيوت الثقافية التي تحتاج إلى مشاورات أكثر لتطويرها،

وأشاد بدوره وحضوره في الثقافة العربية). مستنيراً إلى أن وجوده على رأس وزارة الثقافة يمثل مكسباً للثقافة، ودعماً لها . وبين العموري أن (الوباء لم يؤثر على عمل الاتحاد ، ولا على قدرته على اصدار عشرات الكتب وإقامة الاساسي، داعياً إلى إقامة مؤتمرات افتراضية يكون لوزارة الثقافة الدور الاساسي فيها؛ ما تمكث من امكانيات على انجاحها، مؤكداً أهمية إقامة المؤتمرات السنوية في مهرجانات الثقافة والمفقدوة عن الجواهري.

كما دعا إلى تفعيل عمل البيوت الثقافية ، ووضع خطة لدعمها . وقدم الأمين العام للاتحاد حنون مجيد عدداً من الأفكار التي تسهم في تطوير عمل دار الشؤون الثقافية العامة مقترحاً استمراج آراء اهل الخبرة مع الشباب في تطوير الأداء . وشارت الشاعرة راوية الشاعر قضيبة توزيع المطبوع للنشر تتولاهما الشركة الوطنية للنشر، مقترحة إنشاء مؤسسة للنشر، والإعلام.

ودعا الشاعر جبار الكوازي وزارة

غياب المهرجانات والمؤتمرات السنوية التي تقيمها الوزارة بسبب جائحة كورونا والظروف المعروفة).

وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزير التقى برئيس الاتحاد الجاهري والجمهورى واعضاء المكتب التنفيذي، واستمع إلى اطروحاتهم بشأن تفعيل العمل الثقافي.

بغداد - عبد اللطيف الموسوي اعلن وزير الثقافة والسياحة والارشاد حسن ناظم، عن إقبال الوزارة على إقامة عدد من المشاريع والمؤتمرات في التخصصات الإنسانية. وجاء ذلك خلال استقباله وقد يضم رئيس الجامعة المستنصرية حميد فاضل التميمي وعصام عسل عميد كلية التربية في الجامعة وتدرسيين آخرين.

وناقش اللقاء الوضع التعليمي والتربوي بشكل عام، اذ تناول اللقاء عرضاً بإهم مراحل مشروع الترجمة المستمر في جامعة الكوفة.

الموارد تخاطب أنقرة لإجراء محادثات بشأن حصة العراق المائية

الزراعة : السماح بنقل محصولي الحنطة والشعير بين المحافظات



محصول، حاصدة زراعية تفرغ محصول الحنطة

تركيا وايران، وذكر البيان إن (الحمدياني زاد مقصر وزارة الخارجية وعقد لقاء مع الوزير فؤاد حسين حضره عدد من المختصين في الوزارتين مناقشة الجوانب الأساسية ملف المياه المشتركة مع تركيا وايران) وأضاف ان (الحمدياني تحدث خلال اللقاء عن طبيعة العلاقة المائية بين العراق وتركيا وموقف الجانب التركي في اللقاءات والمباحث التي جرت سابقا والقضايا العالقة التي سببت تاخر حسم هذا الملف في تحقيق هدف العراق في

للمشاريع الزراعية العائدة للقطاع الخاص وبالأخص مشاريع الثروة الحيوانية والواجب، موضحاً أن حصة العراق المائية،موكدة اعداد دراسة لاستفخار المياه الجوفية في المناطق الصحراوية).

وقال الوزير مهدي رشيد الحمدياني في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة طلبت من الجانب التركي اجراء محادثات بشأن سد اليسو للاتفاق على خطة لتشغيل السد من دون الاضرار بحصة العراق المائية وضمان حقوقنا من المياه).

مؤكد ان (للسد تاثير سلبي على نهر دجلة بعد احتمال عملية الملاء،اذ سيدأ التأثير المباشر خلال المواسم المقبلة ولن يكون في الوقت الحالي لوجود خزين كبير من المياه).

مستنجرا إلى ان (هدف الوزارة الاساس هو التوصل إلى اتفاق مرض للطرفين)وكشف الحمدياني عن (وجود بوادر ايجابية من الجانب التركي بشأن هذا الملف،إذ ان هناك مصالح مشتركة بين البلدين تلزم الجميع بالجولوس إلى طاولة الحوار لغرض التوصل إلى اتفاق).

كما بحثت وزارتي الموارد والخارجية ملف المياه المشتركة مع

بغداد - قصي منذر رفعت وزارة الزراعة القيود المفروضة على نقل محصولي الحنطة والشعير بين المحافظات كافة. وقال المتحدث باسم الوزارة حميد النيايف في بيان امس إنه (نظراً لإنهاء موسم استلام محصول الحنطة والشعير في جميع المحافظات وانتفاء حالة منع انتحاف الحمولات الخاصة بالمحاصيل الاستراتيجية ومنها الحنطة والشعير بين المحافظات،صدر هذا القرار) وأضاف ان (هذا القرار جاء دعما



حميد النيايف



مهدي رشيد الحمدياني

التلاميذ الأوروبيون يعودون إلى صفوفهم بتدابير احترازية

سيلغا وهي مدرسة لغة تبلغ من العمر 42 عاماً، وأوضحت احتياج إلى رؤية تلاميذي والتحدث معهم، نحن نعرف أحلامهم وما يفرحهم وما يحبطهم.

وضعت سلطات التعليم في دول أخرى تدابير مختلفة مثل بدء الصفوف الدراسية بشكل تدريجي وغسل اليدين المتكرر وخفض وقت الحصص، غرض المناطق في البوسنة تفكر في أن تكون مدة الحصص الدراسية الواحدة 20 دقيقة لا أكثر.

مدة طويلة

واستعمرت الحكومات في بعض الأحيان في الإثبات، فقد طلبت إيطاليا 2,4 مليون مكتب فردي، لكن لن يتم تسليم بعضها حتى تشرين الأول، بعد فترة طويلة من بدء العام الدراسي المقرر في منتصف أيلول/سبتمبر.

أما اليونان، فقررت شراء مسطحات الماء واقعة قابلة للغسل لتوزيعها على كل تلاميذ المرحلة الابتدائية. أما تكن التدابير، أظهرت الدول القليلة التي بدأت عملها الدراسي أنه لا يمكن إنقاذ الخطة. ففي ألمانيا، كان على مدرستين إغلاق أبوابهما في أوائل آب/أغسطس بعد ظهور إصابات بعد أيام قليلة من بدء العام الدراسي.



صفوف: تلاميذ في أحد الصفوف الدراسية في إسبانيا

منطقة مدريد إلى إضراب ثلاثة أيام في 16 و17 و18 أيلول/سبتمبر للتنديد بهذا الإرتجال.

ومع ذلك، يوافق البعض على العودة إلى الفصل بل ويحرصون على رؤية تلاميذهم مرة أخرى، مثل أنا دا

لم تشتر الفستان أو البرزة ولم تذهب إلى مصفف الشعر (...) وقبل ثلاثة أيام من الموعد تقول «ساقوم بكل الوطائف في بلد يرتفع فيها معدل العمالة والفقر بشدة.

وتقدر بخازني أن تكلفة إعادة بناء قطاع المطاعم وحده لن تقل عن مليار دولار.

بعض المدرسين أبدوا شكوكهم. وقالت المدرسة فرانسيس سردينا العضو في نقابة اللجان العمالية في فونتلابرادا إحدى ضواحي جنوب العاصمة مازحة إنه مثل حفلة زفاف لم تحضر فيه أي شيء.

وتصر الحكومة على أن الإسبان المدارس فتح أبوابها رغم عودة انتشار وباء كوفيد-19 مع تدابير صحية جديدة تهدف إلى تجنب تفشي العدوى بأي نم.

هذا العام الدراسي الجديد لن يكون مشابها لأي عام دراسي سابق.

والتلاميذ ليسوا الوحيدين الذين يشعرون بالتوتر والقلق، إذ بناتباي العديد من أولياء الأمور والمدرسين شعور بأن هذه الإجراءات ليست كافية أو أنها اتخذت على عجل لدرجة أن البعض يفكر في عدم إرسال أولاده إلى المدرسة وإبقائهم في المنزل.

وقال المواطن الإسباني بيدفيد رودريغو (44 عاماً) السائق باسم مجموعة من الآباء والأمهات الذين ينظمون حملات لإعطاء الحصص الدراسية عبر الإنترنت والذي قرر عدم إرسال ولديه البالغين من العمر سبع وتسع سنوات، إلى المدرسة إنها قبيلة موقوتة.

وأوضح أن الأطفال يبقون أطفالا وسيدعرون قواعد التباعد الاجتماعي خلال الشواطي العشر الأولى. ومنته، تدافع العديد من مجموعات الآباء عن مبدأ التعليم عن بعد حتى يتم العثور على لقاح أو علاج فعال لوباء كوفيد-19.

اقتصاد السوق الإقتصادي

هو نظام اقتصادي رأسمالي يتبنى اقتصاد السوق ولكنه يرفض شكل الاقتصاد الرأسمالي المطلق وكذلك يرفض الاشتراكية ويقبل الجمع والقبول بالملكية الخاصة لوسائل الإنتاج والشركات الخاصة مع ضوابط حكومية تحاول تحقيق منافسة عادلة وتقليل التضخم وخفض معدلات البطالة ووضع معايير لضروف العمل وتوفير الخدمات الاجتماعية.

من حيث المبدأ اقتصاد السوق الاجتماعي يحترم السوق الحر ويعارض الاقتصاد المنظم حكومياً وسيطره الحكومة على وسائل الإنتاج كما يعارض الرأسمالية المطلقة التي تسمح للدولة بالتدخل في السوق والاقتصاد المطلق واضح الاقتصاد الاجتماعي هو نموذجاً اقتصادياً له إعداده وسياساته بموجب معايير تخدم المجتمعات وتحقيق العدالة الاجتماعية كما حدث في ألمانيا والنمسا واليابان وفي ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية بعد أن خرجت مدمة

وهو يجمع بين اقتصاد السوق الحر وله قدرة اقتصادية متطورة عالية الكفاءة والجودة وتوفير المنتجات وتلاقي مساوئ طرق المنافسة الشرسة وعدم السماح بالانفراد بتصنيع المنتجات ومنع الاحتكار ومنع استغلال العاملين وذلك عن طريق السماح بتكوين نقابات عمال قوية وعدم السماح لعمليات تجارية تنسئ إلى النظام الاجتماعي ويحقق اقتصاد السوق الاجتماعي:

- 1- أكبر مستوى للرفاه
- 2- تأمين المجتمع والعاملين
- 3- لتأسيح الحكومات بتصرف سلمي كما في الاقتصاد الحر وأما تدخل الحكومة على فامش صبرى الاقتصاد.
- 4- تحفيز النشاط الاقتصادي ووضع سياسات تضمن منافسة أمانة وسليمة وإساسيات اجتماعية أمينة والمواطنين.
- 5- محاولة الجمع بين مثالية العدالة والحرية والنمو الاقتصادي في منظومة متوازنة معقولة.

□ مستشار اقتصادي واكاديمي

طارق الشيخ علي

بغداد

الدخلاء يتسلقون المهنة بحثاً عن الشهرة

تواجه الساحة الإعلامية في الآونة الأخيرة مايسمى بدخلاء الإعلام ، فقد بات كل من هب ودب يمتحن الإعلام حتى أصبح الإعلام " مهنة من لا مهنة له " في العراق من دون أي دراسة أو علم مسبق بطبيعة الرسالة التي يقوم بها الإعلام .

أصبح الشكل صحفي والإعلامي في الغريب في الأمر أن أبناء التخصص مهمشون ويفترون لرجل عند إحدى بوابات المنطقة الخضراء للاسبوع الثاني على التوالي ينتظرون الأهل عن أحد المدعى مؤخرًا ، كيف لا وهو الذي أضع سنوات تخصصه في تخصص الإعلام في دولته لخبرجي كليات الإعلام حصرًا ، وإضافة مادة التربية الإعلامية للمرحلة المتوسطة أو الاعدادية بالإضافة إلى تقديم كشف بعد الصحفيين السجلين في النقابة وتفاصيلهم وتحصيلهم الدراسي واستغرب خروج كليات الإعلام من وجود نقيب الصحفيين في النقابة لحد الآن وأنه لم يفكر في الاستقالة رغم أن وجوده مخالف لقانون النقابة ربما يسوق الكثير منكم أن الإعلام هواية يبق لأي كان ممارستها ستقول أن هواية لا تخصص لها أبحاث وليس لديها نظريات ولا حتى مدارس كبرى تعالج قضاياها .

إذا كان الإعلام هواة ويمكن للجميع ممارستها ماذا أوجدت فنيات التحرير الصحفي وتشريعاته ؟ ماذا مثل هذه القابليات تدرس اليوم بالجامعة ؟ وماذا يصنف تخصص الإعلام والإتصال من التخصصات الصعبة في الولايات المتحدة الأمريكية والاهم ؟! اليوم الطالب المتخصص في هذا المجال منكب نفسياً في ظل التسبب الإعلامي الذي نشهده مؤخرًا ، كيف لا وهو الذي أضع سنوات من عمره في الجامعة يتلقى البات الممارسة الصحفية وأخلاقياتها .

عندما ربما مثل هذه القابليات باتت تدرس في الجامعات لكن مناشده اليوم من أية لاختيار مقدمي البرامج وخاصة وأن بعض القنوات الفضائية تقدم غير الدارسين والقائمين وفي بعض الأحيان الرافضات لبقدهم برامج وتخصصهم في ليلة وضحاها إلى إعلاميين بمعنى مختلف للاستفادة من شهرتهم في تحقيق الربح المادي للقناة والتي حلت محل مقدم البرامج الذي يتطلب منه إتقان اللغة والأطلاع والتحلي بقدر كبير من الثقافة العامة والروية التحليلية .

واخيرا وليس آخراً بفارغ من وجود الخلا، في هذا المجال فاقم الآن يشنون حملة شرسة تتمثل بتسيط خريجي كليات الإعلام (على حد قولهم) ، ليس هذا فحسب بل وصل بهم الحال إلى السب والشتم والذئف بحق اساتذة كليات الإعلام الساندين ليزوال خريجين فقد أنهم ظالموا بحقهم . علمونا أنه لكل مقام مقال فإن مقام أهل الصحافة من هذا المقال !!!

حسن الهاشمي

بغداد

خطورة تباين الخطاب تجاه التظاهرات

تزدي وسائل الإعلام دوراً هاماً في تزويد الجمهور بالمعلومات الإخبارية وتشكيل آراءه المختلفة تجاه القضايا المطروحة على الساحة الإعلامية ، وخاصة القنوات الفضائية التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية في العراق بمختلف المواد الإعلامية وخاصة الإخبارية حيث إنها تقدمها للجمهور وبصيغة خاصة البرامج الحوارية ، التي تطرح وتناقش وتحلل القضايا والأحداث التي تهم الرأي العام ومن القضايا الهامة والمطروحة الآن في القنوات الفضائية قضية الاحتجاجات في العراق وما يشكها من حوادت مختلفة وحالة من الغرضي رغم مشروعية التظاهرات، والتي أصبحت ظاهرة تزور المجتمع العراقي من لاسيما المحافظات الجنوبية، فيسبب الغرضي وغياب الدولة تحصد الأرواح واستباح الدماء، ويقتل الأبرياء ولهذا يجب على القنوات الفضائية أن تؤدي دوراً مسؤولاً تجاه معالجة حوادث الاعتقالات ، هذا في الوقت الذي نرى في قنوات تقدم أطر تحمل أفكار محرضة على المتظاهرين وداعمة لبقاء العراق في مكانه الحالي بلد عارق في الفساد واللا قانون .

و تحمل أحداثا غير عادية بمصير الشعب العراقي الذي يدفع وحده ضريبة الفساد والنال دولة ، أو قنوات ميسسة ، أو تحمل رؤية من يدفع أكثر، لذا فالإعلام بدوره يجب أن يتناول أخبار الاحتجاجات بمنتهى الحياد والموضوعية من أجل خلق عملا واعيا قادرا على الحكم على مجريات الأحداث بشكل سليم يساعد على بناء المجتمع وليس هدمه .

من خلال متابعة وسائل الإعلام المختلفة ، وخاصة البرامج الحوارية بالقنوات الفضائية العراقية التي أصبحت مسرحاً لعرض مختلف وجهات النظر كل حسب أهواء الشخصية، وميوله الذاتية، أو حسب ما يحمل من أحداث سياسية، أو بحسب الجهات المنوله لها، وهو ما يمثل خطراً داهماً وحقائقاً على المجتمع، فهناك برامج تحمل مضامين تعرض على القتل والغرضي والفساد وتدعمهم، وهناك برامج تحمل مضامين تتعلق إلى بعض احزاب السلطة وتقف بجانبهم، وهناك برامج تقف ضد الغرضي والفساد وتحاربهم. وهذا الخطر يشتت عقل الجمهور ويحمله غير قادر على الحكم على مجريات الأحداث .

وما قد يفقد هذا البرامج مصداقيتها، وبالتالي فهذا التضارب في المواقف والأفعال والمعلومات القيمة بهذا البرامج يشكل بدوره خطراً كبيراً على المجتمع ككل ؛ فالجمهور يتخذ قراراته وفقاً لما تقدمه له هذه البرامج من أطر تحمل رؤى ومعلومات محددة، فالمتحوى الإعلامي لا يقدم من فراغ ولكن يقدم في إطار معين لتحقيق هدف محدد، وهو ما يزيد من خطورة المعالجة الإعلامية المقدمة لوسائل الإعلام وخاصة القنوات الفضائية لأنها أحد المصادر المهمة لاستقاء الجمهور بالمعلومات حول القضايا المختلفة، وخاصة قضية التظاهرات.

مجاهد محمد علي

بغداد

سلسلة الإغتيالات

منذ تشرين الماضي انطلقت في العراق موجة كبيرة من التظاهرات والاعتصام المدني مما يسمى (ثورة أكتوبر أو ثورة تشرين) ، وتحديداً من العاصمة بغداد وحتى المحافظات الجنوبية للبلاد . ظهر الكثير من الشباب العراقي الثائر ومنهم الناشطين المدنييين وأعضاء منظمات المجتمع المدني والبارزين في المجال المهني الحر ، مما دفع بقدر لهم شهرة واسعة النطاق وقد وصلت حتى العالم من خلال البث المباشر الحي من قلب الحدث للظواهر ، للليل على ما يزيدك سلمية التظاهرات وثابت ما هي الاسلح للتعبير عن المطالب السيمطة للشباب الكبير من (الماء ، الكهرباء ، الوظائف) ، بالإضافة الى اعاد هيبه وسيادة الدولة والقانون والفضين التخللات الخارجية في ادارة مركب العملية السياسية .

أبرز ما طالب به الناشطون ، لكن البعض من الجابيع والميليشيات الرافضة للتطور الفكري والعقلي للشباب ، سلك منهاجهم لإيقاف صوت الشارع وآسكات صوت الحي من خلال توجيه سلسلة من التهديدات والاعتقالات والخطف والمنهج والدروس على شكل مسلسل دامي ، وأهم ضحاياها الكثيرة والناتجة رهام يعقوب بنت مدينة الجنوب كثر العراق الصرة ، إلا أنها لم تعد تكذب قولها أنها فقط للزمره السياسية التي تقطنها .

ما دفع الذكورة الشابة للتزول للساحات والمطالبة بحق أهلها وعلى شاكلتها الكثير من أصحاب الرأي المؤثر في الشارع والشباب العراقي ، وجد المواطن ليلد ما هو إلا نذب ضريبة رصاصاً لتنهى صوت الحق .

أثر اغتيال الناشطة وغيروا من الشباب ، أول اجراء حكومي اقالة مدير الشرطة للمدينة المعنية بالحدث ، لكن الاجراء الروتيني المعروف للواطن لا بد من صارم شديد على إيقاف هذا الجريمة ضل وضع امني يحكمه الميليشيات وبعض الاحزاب المستفيدة من الوضع الحصبب المتورث الذي يمر به البلد لذا على الحكومة بشكل عام السيطرة على من يملك الاسلح وحصره بيد الدولة والجهات الامنية والمعنية بالشتن الامني للبلد ، والا اغتلات الوضع الراهن يرمي العراق لهواية الدم .

ريام حسين

بغداد

اليونسكو تعزز تنظيم مؤتمرين لدعم التعليم والثقافة

حياة الليل في بيروت تحترق .. الإنفجار يضرب صناعة لبنانية حيوية

اقتصادي غير مسبق مستمر منذ العام الماضي وتفشي وباء كوفيد-19 الذي سجل لبنان معدلات إصابة قياسية به خلال الأسابيع القليلة الماضية.

ويخصص المؤتمر الثاني، الذي من المقرر عقده في أواخر الشهر المقبل، لجمع تمويل مخصص لدعم القطاع الثقافي وتراث بيروت .

وأوضحت أزوأي أن الهدف تامين تمويل دولي للثقافة، من النوع الذي يعقب عادة جهود إعادة الاعمار، إلا أنها اعترضت لأنه "يجب أن يتوفر الآن لاقفة إلى أنّ عمليات التقسيم ما زالت مستمرة والتمويل المطلوب يجب أن يكون أوتناً".

وأحدث انفجار المرعى مآزاً هائلاً في المدينة، والتي على تارخي عريق ترويه أسبحة تراثية بجدرانها المزخرفة ونوافذها الملونة وقناطرها العائلية التي استحوطت واجهات وتفرقت فوجات ضخمه.

وفي مؤتمر صحافي عقده في وقت لاحق من الشهر قالت أزوأي إن ترميم المعالم التراثية المتضررة في بيروت يحتاج إلى مئات ملايين الدولارات، محذرة من أنّ اليونسكو قد لا تتمكن من جمع كامل المبلغ اللازم خلال المؤتمر المقبل.

وأضافت " لا أعتقد أنه سيتم جمع المبلغ دفعة واحدة (...) لكن يمكن لليونسكو أن توفر الخبرة وأن تضمن الشفافية والنزاهة في معايير الترميم . وللمقارنة، فقد جمع حوالي 100 مليون دولار لبنانية الخاص، بعد تفشي وباء كوفيد-19 لدعم التعليم عن بعد .

ورأت أن لبنان بحاجة ماسة إلى الاستعداد بشكل أفضل إزاء مسألة التعليم عن بعد .

والحق أنفجار المرعى في 4 آب/أغسطس أضراراً بنحو 160 مدرسة، وأصبحت ثلاثون مدرسة باضرار جسيمة. وقالت أزوأي إن 85 ألف تلميذ على الأقل تأثروا جراء الانفجار الذي تسبب بمقتل أكثر من 180 شخصاً وإصابة أكثر من 6500 بجروح وحسب تقديرات أولية، يحتاج لبنان وفق أزوأي إلى 22 مليون دولار لإعادة بناء وتأهيل المدارس المتضررة .

واقام الانفجار من معاناة القطاع التعليمي، قبل أسابيع من انطلاق العام الدراسي، على وقع انهيار بيروت .

لجوهه تسيل منها الدماء خلف طاولات الحائات، وتحدث البعض عن شعور بالفقد والخسارة في الأماكن العامة.

ويخصص المؤتمر الثاني، الذي من المقرر عقده في أواخر الشهر المقبل، لجمع تمويل مخصص لدعم القطاع الثقافي وتراث بيروت .

وأوضحت أزوأي أن الهدف تامين تمويل دولي للثقافة، من النوع الذي يعقب عادة جهود إعادة الاعمار، إلا أنها اعترضت لأنه "يجب أن يتوفر الآن لاقفة إلى أنّ عمليات التقسيم ما زالت مستمرة والتمويل المطلوب يجب أن يكون أوتناً".

وأحدث انفجار المرعى مآزاً هائلاً في المدينة، والتي على تارخي عريق ترويه أسبحة تراثية بجدرانها المزخرفة ونوافذها الملونة وقناطرها العائلية التي استحوطت واجهات وتفرقت فوجات ضخمه.

وفي مؤتمر صحافي عقده في وقت لاحق من الشهر قالت أزوأي إن ترميم المعالم التراثية المتضررة في بيروت يحتاج إلى مئات ملايين الدولارات، محذرة من أنّ اليونسكو قد لا تتمكن من جمع كامل المبلغ اللازم خلال المؤتمر المقبل.

وأضافت " لا أعتقد أنه سيتم جمع المبلغ دفعة واحدة (...) لكن يمكن لليونسكو أن توفر الخبرة وأن تضمن الشفافية والنزاهة في معايير الترميم . وللمقارنة، فقد جمع حوالي 100 مليون دولار لبنانية الخاص، بعد تفشي وباء كوفيد-19 لدعم التعليم عن بعد .

ورأت أن لبنان بحاجة ماسة إلى الاستعداد بشكل أفضل إزاء مسألة التعليم عن بعد .

والحق أنفجار المرعى في 4 آب/أغسطس أضراراً بنحو 160 مدرسة، وأصبحت ثلاثون مدرسة باضرار جسيمة. وقالت أزوأي إن 85 ألف تلميذ على الأقل تأثروا جراء الانفجار الذي تسبب بمقتل أكثر من 180 شخصاً وإصابة أكثر من 6500 بجروح وحسب تقديرات أولية، يحتاج لبنان وفق أزوأي إلى 22 مليون دولار لإعادة بناء وتأهيل المدارس المتضررة .

واقام الانفجار من معاناة القطاع التعليمي، قبل أسابيع من انطلاق العام الدراسي، على وقع انهيار بيروت .

اعلقتها تصنيفاً على مستوى العالم، ومنذ العام الماضي، تقلصت القوة الشرائية للبنانيين بفعل انهيار العملة، بمن فيهم أبناء الطبقة الوسطى الذين تستهدفهم معظم هذه الأعمال والأنشطة .

وقدّر بخازني أن تكلفة إعادة بناء قطاع المطاعم وحده لن تقل عن مليار دولار.

وحتى قبل الانفجار، انطلقت مئات الأماكّن ابوابها بعد تسريع جماعي للعمال في صناعة تعمل بها شريحة كبيرة من القوة العاملة في البلاد . وترد بخازني بابتسامة على سؤال حول ما فعلته الدولة، وتقول " لا أحد يهتم".

وأضافت أن النقابة ستساعد بتوفير وجبات للموظفين لمدة شهر بعد أن أصبح العمال ذوو الأجور المنخفضة هم أول الضحايا وأشدهم تضرراً .

ظلت حياة الليل في بيروت على مدى زمن طويل تجتذب أسواق المستثمرين والغنائين من الخارج، فظهرت صور لسهرات اسطورية

أكثر من 2000 مبني إلى أطال، وتسبب في خسائر بالملايين، وعرض للخسر عشرات الآلاف من الوظائف في بلد يرتفع فيها معدل العمالة والفقر بشدة.

وتقدر بخازني أن تكلفة إعادة بناء قطاع المطاعم وحده لن تقل عن مليار دولار.

وحتى قبل الانفجار، انطلقت مئات الأماكّن ابوابها بعد تسريع جماعي للعمال في صناعة تعمل بها شريحة كبيرة من القوة العاملة في البلاد . وترد بخازني بابتسامة على سؤال حول ما فعلته الدولة، وتقول " لا أحد يهتم".

وأضافت أن النقابة ستساعد بتوفير وجبات للموظفين لمدة شهر بعد أن أصبح العمال ذوو الأجور المنخفضة هم أول الضحايا وأشدهم تضرراً .

ظلت حياة الليل في بيروت على مدى زمن طويل تجتذب أسواق المستثمرين والغنائين من الخارج، فظهرت صور لسهرات اسطورية



انفجار: عامل يصلح واجهة حانة تبنو التي تضررت من الانفجار في مرعى بيروت

الغضب من العنصرية يلامس واشنطن بعد كينوشا وعالم الرياضة

على هامش التظاهرات وأكد أنه لن يسمح بالفوضى في الشوارع الأميركية .

وقبل تزامن مساء الخميس ترشح حزب الجمهوري لانتخابات الرئاسية التي ستجري في الثالث من تشرين الثاني/نوفمبر، وقدم نفسه على أنه المدافع عن "القانون والنظام" في مواجهة الديمقراطية جو بايدن .

وقال الرئيس الأميركي " إذا كان الحزب الديمقراطي يريد الوقوف على صف الفوضويين ومثيري الشغب والاضطرابات ومرتكبي عمليات السب والإحراق والإعلام، فهذه مشكلتهم، لكنني كرئيس أرفض ذلك".

ورد المرشح الديمقراطي جو بايدن الذي يتهمه الرئيس بالتهسا، قائلا إن كل ما تفعله الحكومة هو صب الزيت على النار، "لكنها تترام بانها تريد شغل الانتباه عن إدارة السبلة لوباء كوفيد-19".

أما السناتوروة السوداء كامالا هاريس التي اختارها بايدن لتكون مرشحة لمنصب نائب الرئيس، إلى عدم الخلط بين المظاهرين السلميين والذين يفرون بأعمال عنف. وبينما يدعو الرئيس باستمرار الأميركيين إلى الدفاع عن أنفسهم، قالت هاريس لتكن وأشخصين، لن نسمح للميليشيات والمخطفين بإخراج قتل العنفة عن سكتة.

المظاهرين الذين ساروا بطريقة سلمية مع ذلك، تواصل أساع نطاق الغضب في عالم الرياضة. فبعد قرار عدد من لاعبي كرة السلة في فريق ميلووكي بانس مقاطعة مباراة، اضطر الدوري الأميركي للمحترفين إلى حظر اللاعبين من السفر إلى مدن أخرى في كرة السلة لأن يلغي لقاءات عدة الأربعماء والخميس. لكنه نع عن أملة في استئناف المباريات الجمعة أو السبت.

رفض مشاركة

أما لاعبة التنس اليابانية ناومي أوساكا فقد رفضت المشاركة في دورة نصف النهائي في سببسيات التي أرجا المنظمون كل مبارياتها المقررة الخميس ليوم واحد .

كما تم تأجيل مباريات لكرة القدم والبيسبول .

وقال نجم فريق البيكزن لكرة السلة ليجرون جيسس في تغريدة على تويتر الخميس إن التغيير لا يحدث بالكلام فقط، إنه يحدث بالأعمال ويجب أن يحدث الآن، مرددا شعار حياة السود مهمة. وسخر الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي يتبنى خطابا حازما على أمل الفوز بولاية رئاسية ثانية من "القابعين السيئين جدا" لدوري كرة السلة الذي اتهمه بأنه "منظمة سياسية".

ويدون أن يذكر كلمة واحدة من أجل جايكوب بليك، شدد الرئيس حتى الآن على أعمال العنف التي وقعت

بينما خط فنانون رسائل تصالحية على جدران، وحتى الشرطة والحدك اشادات بموقف المظاهرات،وأكد رئيس شرطة المنطقة بيدفيد بيث في مؤتمر صحافي أن الأرواح تغيرت جذريا مقارنة بالبلد السابغة.

وأضاف أنه بعد فرض حظر التجول لم يتبق سوى بعض مئات من المتظاهرين في المدينة، واتهم بعمليتي القتل. ويشنخيه في أنه أطلق النار على متظاهرين ببندقية هجومية. وبعد هذه المساءة، تراجع التوتر الخميس في كينوشا .

وقد جاء القس جيسي جاكسون أحد أهم الشخصيات الأميركية الإفريقية، للتحدث عن فضائل ريديون "حماية



عنف: تظاهرات في كينوشا تخللتها أعمال عنف أسفرت عن سقوط قتيلين

رئيس حزب شببية لبنان العربي نديم الشمالي لـ (الزمان) :

إنفجار بيروت مفتعل ولا توجد عندنا محكمة محايدة

بيروت - مصطفى عمارة
قال نديم الشمالي رئيس حزب شببية لبنان العربي ان جميع المسؤولين اللبنانيين قصور ولا نستبعد ضلوع كل من إسرائيل وأمريكا في هذا التفجير والذي يسبق حكم المحكمة الدولية في قضية اغتيال بيروت و إذا ما

كانت تلك النتائج ستقنع الشعب اللبناني أم لا ولكن في النهاية فإن جميع المسؤولين اللبنانيين مسؤولين جدا عما لأن هناك تفجير ولا نستبعد ضلوع كل من إسرائيل وأمريكا في هذا التفجير والذي يسبق حكم المحكمة الدولية في قضية اغتيال بيروت و إذا ما



نديم الشمالي

الوزراء السابق رفيق الحريري والتي لا تلقى في حكمها لأنها جاءت لتنفيذ مارب سياسية إسرائيلية .
وحول تشكيل لجنة تحقيق محايدة لمعرفة الجهة التي تفجّر وراءه قال الشمالي : لا نعتقد أنه يمكن تشكيل لجنة تحقيق محايدة لأنه لا يوجد في العالم أي شيء محايد ، فأي محكمة سوف سيتم الضغط عليها لتوجيه اصابع الاتهام إلى جهات معينة لأغراض سياسية ولدينا تجارب فاشلة في لبنان مع لبنان التحقيق الأجنبية والتي أنشأت ضباط أمنيين لبنانيين السجن لمدة أربع سنوات في قضية تحضير المواد المتفجرة في سوريا وعلى يد ضباط سوريين ثم أخرجتهم المحكمة الدولية وغيرت وجهة الاتهامات فكيف لقضاء أن ينطق بحكمة من خلال تحقيق تقوم به عناصر أمنية وبعدها يتم إزالة كل التحقيقات ويصبح هو القاضي والمحقق في أن واحد .
وقال نديم الشمالي : إن انفجار بيروت مفتعل ولا توجد عندنا محكمة محايدة

وماذا تفسر تعالي بعض الاضوات التي تنادي بفرض وصاية خارجية على لبنان من فرنسا ؟
هذه اصوات وقحة تريد فرض وصاية على لبنان لختمه مصالحهم الشخصية ولا يمكن ان ننسى ان ازمة لبنان ليست حديثة إنما هي منذ ثلاثون عاما واصحاب هذه الاصوات كانوا مشاركين في الفساد .
وما زدك على الاتهامات التي توجه لبيشال عين وحزب الله بالسؤلية عما الت اليه لبنان من كوارث ؟
عندما يصل رئيس الجمهورية إلى الحكم ويعلن انه يهدف إلى التغيير والإصلاح ثم تراه عارفا في الفساد اللبناني ولتحتّم نؤمن بالمثل إذا تصبّح مسؤوليات الحكم أكبر من هذا الرئيس ومن خلال السيناريو الذي تكلمنا عنه سابقا يصبح المطلوب راس المقاومة وسلاحها .
وحول توقعات السيناريو للأحداث القادمة ، قال الشمالي :
توقع أن نضعف المجتمع اللبناني باتجاه نزح سلاح المقاومة وتحويل الأزمة اللبنانية وإخلائها ضمن الفصل السابع في مجلس الأمن

تغليف الحقائب والخضوع لتدابير أمنية

إجراءات إضافية محتملة عند السفر جواً بسبب كورونا

بغداد - الزمان
ثلاث ساعات من توقيت المغادرة أما خلال السفر الصحي فسيتم السماح للمسافرين فقط بدخول المطار وقبل ساعات على الأقل من وقت مغادرة الرحلة وبعد تشخيص صحي اولى في باب المطار وليتم السماح لهم للدخول لمنطقة المغادرة، سيحتاجون إما لظهور جواز مناعة أو المرور عبر نفق تعقيم وماسحات حرارية. هذا الاجراء سيكون بإشراف من منظمة الصحة العالمية ومنظمة الطيران المدني الدولي واتحاد النقل الجوي الدولي (IATA) الذين سيقيمون بتحديد صحة معايير الفحص والتعشي الصحي طوال فترة السفر، وخاصة خارج محيط المطار كما سوف يكون هناك تنسيق بين بلدان المسافرين الدوليين تجنبا للإرتباك وللمساعدة في تعزيز الثقة في السفر .
3- تسجيل الوصول
يمكن المسافرين في السابق مضطرين للتعويض بتدابير التسجيل وكان بإمكانهم التسجيل عبر الإنترنت والمرور مباشرة نحو الإجراءات الأمنية، لن يكون هذا الأمر متاحا في المستقبل ولن تكون عملية التسجيل سريعة فسيتمعين على جميع التوجه إلى تسجيل الوصول وإكمال فحص صحي شبه فوري لتقييم أي أعراض ربما يكون شبيهها بنسج الأشعة المقطعية وقد تقوم بعض شركات الطيران بإجراء اختبارات الدم أيضا .
سيكون طاقم تسجيل الوصول وراء الحواجز الواقية ، على غرار تلك المستخدمة في الفزق في المستشفيات والصيدليات، يمكن استخدام ضغط الهواء السالب أيضا .
الاشعة المقطعية في أكياس مخصصة وقد عملية تنوع في الأشعة فوق البنفسجية في ممر مخصص لذلك. سوف يتم تعيين المقاعد من قبل أعوان الشركات مباشرة لتحصين المسافة بين الركاب وستستلم لهم القفازات والقفازة التي يجب

ارتداؤها خلال بقية الرحلة.
4- الأمن
كان الركاب يخضعون لإجراءات الأمنية بصفة روتينية، هذا الأمر سيتواصل مع امن صحي يتمثل في :
خضوع جميع الركاب لأمن صحي مفرز قبل ساعتين على الأقل من المغادرة .
سيتم تطهير كل حقيبة يد عند دخول آلة الأشعة السينية من خلال التعقيم بالضباب أو التطهير بالأشعة فوق البنفسجية أو أي تقنيات أخرى "سريعة"
سيتم بعد ذلك "تغليف" جميع الحقائب المحملة في اليد ويجب على المسافرين الاحتفاظ بأنفسهم وقفازاتهم وتجنب لمس عناصر أي شخص آخر فمخ انتشار العدوى بين الركاب .
يجب تحديث الكاميرات الأمنية لأنها لن تتمكن من الرؤية من خلال الأقنعة.

حقائب : مسافرون يحملون حقائبهم في أحد المطارات مساحه مكثفه حاليا، حيث يقف الركاب بالقرب من بعضهم البعض في انتظار الصعود على متن الطائرة وهو ما لن يكون مثالا في المستقبل فسيكون هذا الجسر أقل ازدحاماً، مع وجود مسافة اجتماعية محترمة في نفس المكان.
سيكون الجسر بمثابة المساحة المالية على التطهير، مما يضمن أن كل راكب على متن الطائرة تم تعقيمهم بشكل صحيح ولا يحملون أي شيء آخر بخلاف امتعتهم على متن الطائرة .
7- على متن الطائرة
سيتم تجنب على جميع افراد طاقم الطائرة إرتداء معدات واقية ويقومون بالتحقق عند عملية الصعود من أن جميع الركاب يرتدون القفازات والأقنعة الخاصة بهم .
سترى الركاب يسبحون معاقدهم قبل أن يجلسوا بمنازلهم يوزعها طاقم الطائرة .
سيتمثل فيديو السلامة قسم "الإجراءات الصحية" ؟

سيكون هناك تعقيم واضح للكبينة مع توفير خدمة المطهر اليدوي من قبل الطاقم كل 30 دقيقة.
لقد ولت الأيام التي باتني فيها الطاقم لتقديم وجبات طازجة متعددة الاصناف في الكائنات المختارة، الآن ، سيحصل جميع الركاب على وجبة معبأة ومختومة مسبقا لمنع أي فيروسات من دخول الطعام.
سيتم استخدام الجهاين الشخصي بشكل ملحوظ حيث يتجنب الركاب لمس شاشات المقعد الخلفي كما لن تكون المعاملات النقدية موجودة وستترك جيوب المقعد الخلفي فارغة وستعلق بطاقة الامن في الجزء الخلفي من طاوله الدرج وهذا سيعني أيضا نهاية المجلات المطبوعة على متن الطائرة. مرحباً بك في المقصورة التي لا تلسمها!
8- الوصول إلى الوجهة
مع عك جائحة كورونا ستغير الأمور أيضا عند الوصول إلى الوجهة: عند الهبوط، سيتم "تغليف" الحقائب قبل وضعها على عربات

الناقل؛ سيتم استخدام المساحات الضوئية الحرارية لتحديد الركاب الذين يعانون من حمى مختلفة أو تطور درجة الحرارة؛ عند مراقبة الحدود، سيتم حجب المكاتب لخصامة الضباط الذين سيقيمون بالتحقق من جواز السفر الصحي قبل دخول البلاد؛ لن تتمكن شركات الطيران بعد الآن من تحويل طائراتها ومخبرتها بشكل ملحوظ حيث يتجنب الركاب لمس شاشات المقعد الخلفي كما لن تكون المعاملات النقدية موجودة وستترك جيوب المقعد الخلفي فارغة وستعلق بطاقة الامن في الجزء الخلفي من طاوله الدرج وهذا سيعني أيضا نهاية المجلات المطبوعة على متن الطائرة. مرحباً بك في المقصورة التي لا تلسمها!
8- الوصول إلى الوجهة
مع عك جائحة كورونا ستغير الأمور أيضا عند الوصول إلى الوجهة: عند الهبوط، سيتم "تغليف" الحقائب قبل وضعها على عربات

تسمح ونشاهد من على منصات التواصل الاجتماعي والمنصات الإعلامية

الاسري والمرتبّية على حد سواء، جدلا واسع النطاق بشأن قانون العنف الاسري المرسل إلى مجلس النواب العراقي والمزمع إقراره قريبا والمصادقة عليه، وهذا الجدل يمس على القانون أنف الذكر، وفي حقيقة الأمر، واللائق للنظر ليس القانون وحديثاته من حيث التشريع، بل هو مدى عمق الجدل الذي ولده هذا القانون بين الأوساط القانونية والإعلامية بل حتى المواطنين كان لهم نصيب من هذا الجدل ، مما دفعني ذلك إلى كتابة هذه السطور البسيطة والتي سأسطر ما ينبغي علينا أن نسطره - من وجهة نظر قانونية متواضعة - وتحتاج إلى تأمل وإعادة النظر في ما يحدث قدر الإمكان .

إن الجدل الذي حدث بشأن قانون العنف الأسري - كما قلنا آنفاً - منقسم إلى مؤيد ورافض لهذا القانون: إذ يقول الرافضون بأن هذا القانون يخالف للشرعية الإسلامية ولثوابتها التي أمر بها الله سبحانه وتعالى إن القانون يعطي حرية واسعة للولاد والمرأة في عدة جوانب من الحياة وهذا ما يخالف الشرعية الإسلامية كونها المرجح الأول للدولة العراقية وهذا ما أكده الدستور العراقي لسنة 2005م في بداية نصوصه، وهذا مما لا نتفق معه لأن هناك كثيرا من القوانين خالفت الشرعية الإسلامية ولم تسمح همسا لتلك الاضوات التي نسمها الآن وبالتالي لا يمكن اعتباره مخالفة للشرعية الإسلامية وإن اعتبرناه مخالفة - على حد تعبير هذا الراي - فإن المخالفة تكمن في تغييرات الشرعية الإسلامية وليس بثوابتها، ولماذا مثلا على ذلك قانون العقوبات العراقي بأن حيثياته ليست لها صلة بمبادئ الشرعية الإسلامية فهل هذا معناه أن القانون باطل وغير صحيح؟ وبالتالي يمكن أن نقول بأن القانون إذا كانت مخالفة لمبادئ الشرعية الإسلامية فليس لدينا شك حول ذلك .

أما بخصوص المؤيدين للقانون، فكانت لهم وجهة نظر هي الأخرى يمكن أن تأخذ بالحسبان ، إذ يقفون بوجه العنف الذي يصيب المجتمع العراقي، والتي يراجه الأسرة بصورة عمومية وبالطفل والمرأة بصورة خصوصية، وكانت اصواتهم صاحبة حول تأديدهم للإسراع بإقرار القانون، ونحن مع إقرار قوانين تحمي المجتمع ولكن ليس معنى ذلك بأنه لا توجد نصوص شرعية تحمي الأسرة والطفل والمرأة ونحو بالذکر قانون العقوبات العراقي لسنة 1969.

فصّارى القول إن نحن، نحن من دول العالم الثالث وهذه حقيقة لا مفر منها ولا يمكن إنكارها، وعليه يقول علي عزت بيغوفيتش في كتابه الشهير " الإسلام بين الشرق والغرب" إذ يقول : (إن كثرة القوانين في مجتمع ما وتشعبها علامة مؤكّدة على وجود شيء، فإسناد في هذا المجتمع وفي هذا دعوة للتوقف عن اصدار مزيد من القوانين والبدء في تعليم الناس وتربيتهم) .
ومن هذا المنطلق نحن بحاجة إلى ثقافة وإعادة تربية انساننا وثقافتنا ولسنا بحاجة إلى كثرة قوانين، فما فائدة القوانين إذا كانت لا تطبق بعدالة وعلى جميع الافراد بصورة متساوية، لأن مجتمعنا العراقي وبعض المجتمعات العربية خاوية متهاوية وتحتاج إلى وقت طويل لكي يعاد بناء المجتمع بصورة صحيحة، ويودر سؤال في الأذهان فما هي فائدة القوانين المرسدة الآن؟ هل عاجلت الفساد المستشري في المؤسسات؟ هل عاجلت التسول؟ هل وضعت حدا للإرهاب الذين نخر مجتمعنا العراقي وادى به إلى منزلقات ليس لها مخرج؟...
وهلم جراً، وبالتالي نحتاج إلى تأمل لكي نضع حداً للجدلية التي نعيشها .

مهند عماد

بغداد

5 استطلاعات

مبادئ ثورة الحسين ونفاق السياسيين

نعيش هذه الأيام نذكرى ثورة عظيمة ولمحة بطولية لا نظير لها في تاريخنا الإسلامي إنها ثورة الإمام الحسين (ع) الثورة التي أعادت الإسلام لمنهجه الصحيح ونوره الذي أراد الظلمة إطفائه فكانت ثورة على الظلم والفساد، ثورة الحق ضد الباطل ثورة الإصلاح وتصبح مسار الدين والأمة وإصلاح أمور المسلمين كما قال الإمام (خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي) هذه الثورة العظيمة التي تعلم منها ثوار العالم مبادئها الثورية وتعلم منها الأحرار كيف يتناول الحرية للأسف الشديد يحاول اليوم بعض السياسيين استغلال ذكرى هذه الثورة لصالح شخصية وفئوية وطنافية وكان الحسين خرج من أجل طائفة أو مذهب ولم يعوا أن الحسين يمثل الإنسانية كلها و غاية بعض الساسة والمعممين الحسين المتاجررة بدم الحسين ومنيا ومبادئ ثورته السامية لغايات شخصية وفئوية والحسين أيها المناقون يمثل المسلمون يمثل المسلمين الأحرار الغيورين على دينهم وأوطانهم ،الحسين حسين الإنسانية كلها والمسلمين جميعاً على اختلاف قومياتهم وطوائفهم ولغاياتهم ولأروانهم لقد دأب بعض السياسيين المناقنين في مثل هذه الأيام من كل عام بغايات مضمخوة بلبسوس الثوب والطمعون الصدور ويتباكون كذباً ويوزعون الطعام بأيديهم المندسة بالسرقه وأموال السحت الحرام ويدسون أنفسهم في هذا المركب أو ذاك ريثاً ونفاقاً ليظهروا للسذج والبسطاء من أبناء الشعب أنهم من أنصار الحسين والسنازين على نهجه ،كلا أيها المناقون أنصار الحسين والسنازين على نهجه لا يكذبون على شعبهم ولا يسرقون أموال شعبهم وثروات وطنهم ولا يبيعون كرامة أمتهم للأجنبي ولا يظلمون شعبهم ولا يجوعوه ولا يسلبوه حقوقه ولا يجرمونه من أسوأ الخدمات ولا يشكلون ميليشيات للقتل والاعتقالات ولا يغتصبون قصور و أملاك وعقارات الدولة الفخمة وشعبهم يعيش في بيوت الطين والصفائح وفي الحواسم ولا ياكلون ما لذ وطاب وشعبهم يقتله الجوع والالف الجياع ويغتاشون على النفايات في المزابيل والسنائرون على نهج الحسين لا يتطهرون به وعوائلهم في أرقى مستشفيات العالم وعلى حساب الدولة وشعبهم تفكك به الأمراض سئل هؤلاء السياسيين المرئيين لا يتشبهون إلى مدرسة الحسين ومدرسة أهل البيت (ع)مدرسة الزهد والصدق والأمانة والتضحية والإيثار والجود والكرم والعدل والمساراة ومساعدة الفقراء، والاحتياجين،مدرسة الإيمان الحقيقي بمبادئ الإسلام السच्حة ،الحسين براء من هذه الفئة من السياسيين المناقنين المرئيين ومن ممارساتها وأفعالها المشينة ثم إن شعبنا أصبح يعرف هؤلاء جيداً ويعرف كذبهم وريائتهم ونواياهم ،وعلى خطى السياسيين هناك نفر من الدجالين والمشعوذين المتجارين بدم الحسين ومثيري البدع والخرافات التي لا تمس للشعائر الصينية ولا للدين بصله والتي جاوبوا بها من خلف الحدود لإيهام السذج من الناس أنها من الشعائر الصينية التي تعبر عن الحزن وعن حب الحسين وأهل بيته والشعائر التي تسمى براءه ،ومن هذه البدع التي تسمى لثورة الحسين العظيمة والتي يروج لها البعض توزيع الشرايات والكعك والشاي والقهوة والدارسين والحبوات والمكولات في الشوارع مما يؤدي إلى قطعها وإحداث الفوضى بوعدة التطهير المحرم من كل مراجع الشيعة في الأخرى لا تمت للشعائر بشيء، بل هي التي للنفس وإساءة لثورة الحسين ،و بيع السيوف والخناجر والقمامات في الأسواق واقتنائها من قبل الأطفال واللعب بها مما يسبب الأذى للأخرين بدعة أخرى ،وهل يعبر إشعال المشاعل وحملها من قبل شخص والوران بها وسط الجموع عن مضاهر الحزن ،وهل يعتبر ضرب الظهر بسلاسل فيها آلات جازحة والسير على النار والزحف على الوجه والصدر العاري والتعرجل في الوحل والتشبه بالكلاب نوع من الحزن بهذه وضاً من الممارسات والأفعال التي أدخلها الدجالون والمتجارون بدم الحسين لغايات ومقاصد معرفة وغيرها كثير وفي هذا الصدد يقول العلامة الوائفي رحمه الله وهو من أعطى للمعير الحسيني مكانته السامية (الحسين لا يريدك أن تدمي رأسك ولا يريد منك أن تدل نفسك ،الحسين لا يريدك أن تضرب ظهرك بالسلاسل إنما يريدك أن تصنع وجه الظالم)،فإذا كان البعض يريد حقاً إحياء ثورة الحسين (ع) لا يكفّر حتى يحقق هذه الغاية لماذا لا تبار الجهاث المشرفة على العتية الحسينية والعيسية بالإضافة الي ما تقوم به من عقد مجالس العزاء القيام بعمل من شأنه إيصال صدق ثورة الحسين ومبادئها إلى كل دول العالم من خلال الإعلان عن جائزة تسمى جائزة الحسين الدولية أشبه بجائزة نوبل تخصص للفنازين في البحوث والاختراعات في مجالات الطب وعلمو الدين والفيزياء والكيمياء والاقتصاد وعلم الاجتماع والآداب وغيرها وتوزع شروط هذه الجائزة عن طرق سفاراتنا ويمتلي مراجعنا في مختلف دول العالم وتشكل لجنة في كل اختصاص من باحثين وعلماء من مختلف الدول لفحص البحوث والأعمال المقدمة وتحديد الفائزين منهم ويصار الى توزيع الجوائز في الأيام العشرة الأوائل من شهر محرم وكل يوم يخصص لاختصاص معين وفي الحضرة الحسينية الشريفة يسبق التكرم إلقاء محاضرة عن ثورة الحسين ومبادئها من قبل أحد الباحثين من الدول الإسلامية ويهذه المحاضرة تكون قد أوصلانا مبادئ ثورة الحسين وعرفنا بسيرة الحسين وتاريخ أهل البيت لاكبر عدد من دول وسعوب العالم وأحياناً أمر الحسين وأهل بيته بطبيعة حضارية وقدما خدمة للعلم للجمع وللإسلام باسم الحسين من خلال البحوث والاخترعات التي تقدم في مختلف المجالات التي تستفاد منها المؤسسات العلمية والطبية والبحثية والمؤسسات الدينية في العالم كله وفي الوقت نفسه نحد من الخرافات والخزعبلات الشعوذة والدجل والنفاق الذي يسى لثورة الحسين العظيمة

سامي الزبيدي

بولندا

جدلية قانون العنف الأسري

تسمح ونشاهد من على منصات التواصل الاجتماعي والمنصات الإعلامية السميّة والمرتبّية على حد سواء، جدلا واسع النطاق بشأن قانون العنف الاسري المرسل إلى مجلس النواب العراقي والمزمع إقراره قريبا والمصادقة عليه، وهذا الجدل يمس على القانون أنف الذكر، وفي حقيقة الأمر، واللائق للنظر ليس القانون وحديثاته من حيث التشريع، بل هو مدى عمق الجدل الذي ولده هذا القانون بين الأوساط القانونية والإعلامية بل حتى المواطنين كان لهم نصيب من هذا الجدل ، مما دفعني ذلك إلى كتابة هذه السطور البسيطة والتي سأسطر ما ينبغي علينا أن نسطره - من وجهة نظر قانونية متواضعة - وتحتاج إلى تأمل وإعادة النظر في ما يحدث قدر الإمكان .

إن الجدل الذي حدث بشأن قانون العنف الأسري - كما قلنا آنفاً - منقسم إلى مؤيد ورافض لهذا القانون: إذ يقول الرافضون بأن هذا القانون يخالف للشرعية الإسلامية ولثوابتها التي أمر بها الله سبحانه وتعالى إن القانون يعطي حرية واسعة للولاد والمرأة في عدة جوانب من الحياة وهذا ما يخالف الشرعية الإسلامية كونها المرجح الأول للدولة العراقية وهذا ما أكده الدستور العراقي لسنة 2005م في بداية نصوصه، وهذا مما لا نتفق معه لأن هناك كثيرا من القوانين خالفت الشرعية الإسلامية ولم تسمح همسا لتلك الاضوات التي نسمها الآن وبالتالي لا يمكن اعتباره مخالفة للشرعية الإسلامية وإن اعتبرناه مخالفة - على حد تعبير هذا الراي - فإن المخالفة تكمن في تغييرات الشرعية الإسلامية وليس بثوابتها، ولماذا مثلا على ذلك قانون العقوبات العراقي بأن حيثياته ليست لها صلة بمبادئ الشرعية الإسلامية فهل هذا معناه أن القانون باطل وغير صحيح؟ وبالتالي يمكن أن نقول بأن القانون إذا كانت مخالفة لمبادئ الشرعية الإسلامية فليس لدينا شك حول ذلك .

أما بخصوص المؤيدين للقانون، فكانت لهم وجهة نظر هي الأخرى يمكن أن تأخذ بالحسبان ، إذ يقفون بوجه العنف الذي يصيب المجتمع العراقي، والتي يراجه الأسرة بصورة عمومية وبالطفل والمرأة بصورة خصوصية، وكانت اصواتهم صاحبة حول تأديدهم للإسراع بإقرار القانون، ونحن مع إقرار قوانين تحمي المجتمع ولكن ليس معنى ذلك بأنه لا توجد نصوص شرعية تحمي الأسرة والطفل والمرأة ونحو بالذکر قانون العقوبات العراقي لسنة 1969.

مهند عماد

بغداد

مهاوي يغادر إلى القاهرة للإلتحاق بتدريبات القيثارة

بغداد- الزمان

غادر مدافع نادي الشرطة علاء مهاوي الى العاصمة المصرية القاهرة للإلتحاق بمعسكر الفريق. ولم يتمكن مهاوي من المغادرة مع الوفد بسبب عارض طارئ في العشرين من اب الجاري. ويستمر معسكر الفريق حتى نهاية الشهر الجاري استعداداً لاستئناف مباريات دوري ابطال اسيا. وكان الشرطة قد حقق فوزه الاول تجريبياً خلال معسكره التدريبي المقام حالياً في القاهرة على فريق النجوم احد اندية الدرجة الاولى بعد المتان في الدوري المصري بهدفين دون رد جاء بامضاء كل من احمد جلال ومحمد مزهر.

جثير يشيد بمعسكر كربلاء

منتخب الشباب يواصل مشوار الإستعداد لبطولة آسيا المقبلة



استعداد : منتخب الشباب يواصل مراحل استعداده لبطولة اسيا

المشكلة في اول تجمع وسيخاطر الفريق في البطولة بأزمة اللياقة البدنية. على الجانب الآخر يبدو المنتخب الياباني أكثر جاهزية وتذكر نظيره الكوري الجنوبي. ووقعت فرقت نهائيات كأس شباب اسيا التي جرت نهاية الاسبوع الماضي في ماليزيا منتخب شباب العراق تحت سنّة ضمن المجموعة الثانية الى 19 جانب منتخبات البحرين وكوريا الجنوبية واليابان التي ستقام للفترة من 14 الى 31 تمّ تشيدين اول المغبل في اوزبكستان وتعد بنظر المراقبين والمخابرين للكرة الآسيوية أنها الأقوى بين المجموعات الأربع قبل ان يصفها مدرب منتخبنا عدنان جثير بالمجموعة الحديدية ما تتطلب الحاجة الى فترة إعداد مناسبة من اجل المنافسة على تخطي المجموعة وذلك بعقل الطريق نحو الوصول الى الهياكل في مهمة تبدو صعبة ويأمل أن تتوفر ظروف الإعداد من اجل الدخول بقوة للتحديات خلال جمع اللاعبين وإقامة المباريات التجريبية وان البطولة ستقام بالتزامن مع ما تبقى من مباريات للمنتخب الوطني الأول في تصفيات كأس العالم وامم اسيا.

من اجل التحضير المثالي للبطولة الراقدين قبل الاستحقاق القاري. ونقل الامين العام تحيات السيد ابياد بنيان رئيس الطيبعية ، لأعضاء الوفد كافة، وأكد: أن الهياكل الطبيعية حريصة كل الحرص على توفير المنهج الكامل الذي قدمه الملك التدريبي للمنتخب من معسكرات تدريبية ومباريات ودية خلال الفترة المقبلة. من أجل رفع وتيرة الإعداد قبل الذهاب إلى اوزبكستان لخوض غمار البطولة. وسيلعب منتخبنا الشبابي بالمجموعة الثانية في بطولة اسيا للشباب، إلى جانب منتخبات اليابان وكوريا الجنوبية والبحرين. وقمّن، جثير، موقف وزير الشباب والرياضة، عدنان درجال، لتكفله بمعسكر المنتخب في كربلاء، وتوفير مستلزمات النجاح كافة، لكي يواصل المنتخب تحضيراته

فرحان: إن زيارة معسكر منتخب الشباب في كربلاء جاءت لمناخبة اجواء المعسكر، وتقديم المتطلبات كافة التي يحتاج إليها الملك التدريبي



قحطان جثير

ليث حسين يقهر الوباء الطبيعية تحدّد التوقيت الأقرب لإنتلاق الدوري الممتاز

بغداد- الزمان
حددت الهيئة التطبيقية في الاتحاد العراقي لكرة القدم، التوقيت الأقرب لإنتلاق الموسم الجديد من الدوري الممتاز لكرة القدم، وقال رئيس الهيئة ابياد بنيان في تصريح صحفي إن الهيئة الطبيعية ما زالت تنتظر قرارات خلية الأزمة من اجل استئناف منافسات الدوري العراقي الممتاز. وأوضح أن بعد السماح للاندية بإجراء التدريبات، ستحدد موعد انطلاق الدوري الممتاز بعد 45 يوماً الى شهرين كي تستعد الندية بشكل جيد. وكان اتحاد الكرة قد حدد العشرين من شهر أيلول المقبل موعداً لإنتلاق الدوري الممتاز والإعلاميين والرياضيين الذين يتصلون به للإطمئنان عليه ويتمنى الشفاء الإداري والنجم الدولي السابق ليث حسين للشفاء من فيروس كورونا الفايروس اللعين.

الإهمال من جميع الجوانب. يذكر أن نادر سبق وأن تم اختياره رئيساً لاتحاد العربي للريشة. وفي سياق متصل أوضح مهاجم القوة الجوية حمادي أحمد أنه سيستكمل مسيرته كلاعب، وسيترشح في ذات الوقت لانتخابات الهيئة الإدارية للنادي، المقررة في الثاني عشر من سبتمبر/أيلول المقبل. وقال أحمد في تصريحات صحفية، إن فكرة الاعتزال موجهة وهناك قدرة لديه على العطاء داخل الملعب. وتابع: ما زلت امك ما أقدمه للقوة الجوية، لمساندة زملائي والمنافسة على اللقب، في الموسم المقبل. وأردف مسألة الترشح لانتخابات الهيئة الإدارية، لا تتقاطع مع رحلتي في الملعب وبإلحائي أسعى لخدمة القوة الجوية لاعباً وإدارياً، في أن واحد.

بغداد- الزمان
اختتم منتخب الشباب لكرة القدم معسكره التدريبي الداخلي الثاني في محافظة كربلاء المقدسة، الذي استمر ١٤ يوماً، ضمن التحضيرات لبطولة اسيا تحت 19 عاماً التي من المؤمل أن تقام في الرابع عشر من تشرين الاول/ أكتوبر المقبل. وقال مدرب منتخب الشباب، قحطان جثير: إن معسكر كربلاء الداخلي كان ناجحاً، وتمت الاستفادة منه دينياً وفتحاً من خلال إقامة وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية، وكذلك خوض التدريبات في قاعة الحديد، لرفع جاهزية اللاعبين دينياً.

بغداد- الزمان
وفي هذا الوقت الذي تلد فيه الأجواء الضبابية من جانب تأجيل الاستحقاقات الكروية الرسمية وبقاء المنتخب متعزراً بمسألة تجميعه وإمكانية إجراء مباريات ودية استعدادية تبرز مثل تلك الملفات لا تؤثر على استراتيجية الفريق ككل بل تسهم أيضاً بإمكانية إعادة المنتخب لربع المشاكل الأول رغم ظهوره المناسب والمميز في مبارياته الاخيرة قبل إعلان إيقاف كل المسابقات الرياضية في ضوء انتشار جائحة فايروس كورونا لذلك من الحكمة أن نعيد النظر بما قدمه المدرب وتقييم كل النتائج التي تحققت على يده في الفترة السابقة وقراءة الموقف الخاص بتأجيل الاستحقاقات بناء على ما أعلنته الاتحاد الآسيوي ليتم في اخر الحظاف تعيين الجهة المارضة لحسم قضية بقاء المدرب من عدمه وانجاز رؤية مناسبة ومهمة لمستقبل المدرب لا أن تتوقف عند حد انجاز التأهل الى المرحلة الثانية من تصفيات مونديال قطر 2022 أو انجاز التأهل لبطولة كأس الامم الآسيوية فحسب بل إبراز تلك الرؤى وتوسيع افقها بناء على اجندة يسهم بتجسيدها اهل الشأن على أن تكون صفحات وسائل الاعلام الرياضية منبرا مناسبة لاثارة بعض القضايا الاستفزازية أو تأكيد بعض الافكار المنفردة التي تسهم بعرقلة جهود المنتخب وتشتت افكاره فكل من يطالع تلك الصفحات ويقف على كم البيانات التي انطلقت منهذه الجهة أو تلك يلمس العشوائية وعدم تقارب وجهات النظر في الجهتين اللذان يعقد بانهما على مسافة قريبة من المنتخب ويدرك تماما اعتماداى الجهات عن محيط المنتخب ممثل الوطن في الاستحقاقات المرتقبة ويدرك ان عملها محدد بالاسهام في اثارة بعض القضايا الحساسة التي يمكن مناقشتها بعيدا عن أضواء الاعلام خصوصا وأن ملفات التعادق مع المدربين لها الكثير من فواصل اثارة المشاكل وعرقلة الجهود خصوصا في الفترة التي تم التعادق معها على سبيل المثال مع المدرب ميلان والحدود مطلع اللفية الثانية وعدم دفع مساهمته الامر الذي دفعه لسلك الطريق القانوني في سبيل استحصال تلك المستحقات فضلا عما واجهه المدرب البرازيلي زيكر من عقاب ارتبطت بفترة إشرافه على المنتخب وكلها امور لا تستهم بعض نظر العديد من المدربين الأجانب عن الاشراف على المنتخبنا الوطني في حال تم استقابهم تلك المهمة ...

بغداد- الزمان
كشفت رئيس الاتحاد العراقي لتنس الريشة، بنسوان مجيد نادر، أن الميزانية المحدودة تحد من إقامة صفحات أوسع للعبة، وقال نادر في تصريح صحفي إن الميزانية المالية المحدودة، تحد من إقامة نشاطات للبطولة محلياً وخارجياً، لذلك فإن البطولات لن تتعدى الواحدة أو اثنتين في العام الواحد. وأوضح أن الإعلام العراقي لا يسلط الضوء على إنجازات اتحاد الريشة وهذا سبب آخر أيضاً لعدم انتشار اللعبة في العراق، فحنن نعانى من عدم مسيرته كلاعب، وسيترشح في ذات الوقت لانتخابات الهيئة الإدارية للنادي، المقررة في الثاني عشر من سبتمبر/أيلول المقبل. وقال أحمد في تصريحات صحفية، إن فكرة الاعتزال موجهة وهناك قدرة لديه على العطاء داخل الملعب. وتابع: ما زلت امك ما أقدمه للقوة الجوية، لمساندة زملائي والمنافسة على اللقب، في الموسم المقبل. وأردف مسألة الترشح لانتخابات الهيئة الإدارية، لا تتقاطع مع رحلتي في الملعب وبإلحائي أسعى لخدمة القوة الجوية لاعباً وإدارياً، في أن واحد.

في الرمي قضية كاتانيتش

مجدا برزت قضية المدرب كاتانيتش في اكثر المواقع جدلية حينما برزت في وسائل الاعلام قضية تجديد عقد مدرب المنتخب الوطني المسؤولة عن اجراء حلقات التفاوض لتشمل تلك الحاور صلاحية الهيئة الطبيعية بادارة تلك الجولات وامكانية حسم الامر وابعاد القضية عن كل حلقات التشويش والمزايدات والبيانات الاعلامية التي وضجت بها المواقع المعنية باخبار الرياضة العراقية ..

وبعيدا عن الدور الرئيسي الذي يمكن ان تلعبه تلك اللجنة التي تمارس دورا انتقاليا غاية في الاهمية بعيدا عن كل ما اشيع بكونها جهة تستهدف تصريف الاعمال وحسم الملفات التي من شأنها ان تكون قضايا يسيرة الى الالتفات الى ما هو اوسع عن طريق الهيئة الادارية التي سيكون لها فيصل البت بالقضايا المصرية لتاريخ الكرة العراقية فعلينا ايضا ان لانسى ادارة مثل تلك الهيئة لفصلية اتحاد الكرة في الوقت الذي نحن احوج الى الاهتمام بشؤون المنتخب الوطني وابعاده عن دائرة الهواجس او بمعنى اقل الاهتمام التي من شأنها ان تلبد اجواء المنتخب بالغيوم وتقربه من نفق الازمات التي عادة ما تتجمع عند اي استحقاق كروي لتبعد المنتخب عن سكة الانتزاعات او تحقيق بعض الطموحات ..

ولطالما عرفت قضية ادارة ملف التعادق مع المدربين الاجانب لغواص من حلقات الشد والجذب ولم تنتهي كل تلك الملفات برؤية واسعة وثاقبة تؤمن المتابع ان ما يجري في المشهد الرياضي لهو نوع من الاثارة ترتبط ايضا بفواصل القلق والهواجس من مركز معين في صفوف المنتخب او ثغرة معينة يعاني منها الفريق لتستجلب بالتالي له وجع الراس والهواجس التي تنشأ خلال المباريات من امكانية توظيفها من جانب الخصوم لابرأها في ذلك الاستحقاق و ابرازها كعصدر قوة للفوز على منتخبنا ..

وفي هذا الوقت الذي تلد فيه الأجواء الضبابية من جانب تأجيل الاستحقاقات الكروية الرسمية وبقاء المنتخب متعزراً بمسألة تجميعه وإمكانية إجراء مباريات ودية استعدادية تبرز مثل تلك الملفات لا تؤثر على استراتيجية الفريق ككل بل تسهم أيضاً بإمكانية إعادة المنتخب لربع المشاكل الأول رغم ظهوره المناسب والمميز في مبارياته الاخيرة قبل إعلان إيقاف كل المسابقات الرياضية في ضوء انتشار جائحة فايروس كورونا لذلك من الحكمة أن نعيد النظر بما قدمه المدرب وتقييم كل النتائج التي تحققت على يده في الفترة السابقة وقراءة الموقف الخاص بتأجيل الاستحقاقات بناء على ما أعلنته الاتحاد الآسيوي ليتم في اخر الحظاف تعيين الجهة المارضة لحسم قضية بقاء المدرب من عدمه وانجاز رؤية مناسبة ومهمة لمستقبل المدرب لا أن تتوقف عند حد انجاز التأهل الى المرحلة الثانية من تصفيات مونديال قطر 2022 أو انجاز التأهل لبطولة كأس الامم الآسيوية فحسب بل إبراز تلك الرؤى وتوسيع افقها بناء على اجندة يسهم بتجسيدها اهل الشأن على أن تكون صفحات وسائل الاعلام الرياضية منبرا مناسبة لاثارة بعض القضايا الاستفزازية أو تأكيد بعض الافكار المنفردة التي تسهم بعرقلة جهود المنتخب وتشتت افكاره فكل من يطالع تلك الصفحات ويقف على كم البيانات التي انطلقت منهذه الجهة أو تلك يلمس العشوائية وعدم تقارب وجهات النظر في الجهتين اللذان يعقد بانهما على مسافة قريبة من المنتخب ويدرك تماما اعتماداى الجهات عن محيط المنتخب ممثل الوطن في الاستحقاقات المرتقبة ويدرك ان عملها محدد بالاسهام في اثارة بعض القضايا الحساسة التي يمكن مناقشتها بعيدا عن أضواء الاعلام خصوصا وأن ملفات التعادق مع المدربين لها الكثير من فواصل اثارة المشاكل وعرقلة الجهود خصوصا في الفترة التي تم التعادق معها على سبيل المثال مع المدرب ميلان والحدود مطلع اللفية الثانية وعدم دفع مساهمته الامر الذي دفعه لسلك الطريق القانوني في سبيل استحصال تلك المستحقات فضلا عما واجهه المدرب البرازيلي زيكر من عقاب ارتبطت بفترة إشرافه على المنتخب وكلها امور لا تستهم بعض نظر العديد من المدربين الأجانب عن الاشراف على المنتخبنا الوطني في حال تم استقابهم تلك المهمة ...

سامر الياس سعيد

حمادي يطمح بالبقاء مع الجوية بعد الاعتزال مجيد : الميزانية المحدودة تعرقل مسابقات الريشة الطائرة

بغداد- الزمان
كشفت رئيس الاتحاد العراقي لتنس الريشة، بنسوان مجيد نادر، أن الميزانية المحدودة تحد من إقامة صفحات أوسع للعبة، وقال نادر في تصريح صحفي إن الميزانية المالية المحدودة، تحد من إقامة نشاطات للبطولة محلياً وخارجياً، لذلك فإن البطولات لن تتعدى الواحدة أو اثنتين في العام الواحد. وأوضح أن الإعلام العراقي لا يسلط الضوء على إنجازات اتحاد الريشة وهذا سبب آخر أيضاً لعدم انتشار اللعبة في العراق، فحنن نعانى من عدم مسيرته كلاعب، وسيترشح في ذات الوقت لانتخابات الهيئة الإدارية للنادي، المقررة في الثاني عشر من سبتمبر/أيلول المقبل. وقال أحمد في تصريحات صحفية، إن فكرة الاعتزال موجهة وهناك قدرة لديه على العطاء داخل الملعب. وتابع: ما زلت امك ما أقدمه للقوة الجوية، لمساندة زملائي والمنافسة على اللقب، في الموسم المقبل. وأردف مسألة الترشح لانتخابات الهيئة الإدارية، لا تتقاطع مع رحلتي في الملعب وبإلحائي أسعى لخدمة القوة الجوية لاعباً وإدارياً، في أن واحد.



معاناة : لاعبو اتحاد الريشة يعانون من قلة الدعم المالي

ملعب الكوت الأولي يؤهل من جديد

الأنبار تعلن عودة النشاط الرياضي بعد أزمة كورونا



نشاط : اندية الأنبار تعود نشاطاتها من جديد بعد توقف بسبب كورونا

بغداد- الزمان
اعلن مستشار محافظ الأنبار للشؤون الرياضية صفاء الرشداوي عن عودة النشاط الرياضي الى كافة مدن الأنبار للمرة الاولى منذ الازمة الصحية وقال الرشداوي في تصريح صحفي ان محافظ الأنبار ورئيس خلية أزمة كورونا في المحافظة علي فرحان الدليمي، وافق على عودة النشاط الرياضي في عموم مدن الأنبار للمرة الاولى منذ الازمة الصحية الناجمة عن انتشار فيروس كورونا شرط الالتزام بقرارات خلية الازمة عند اجراء الاعباب الرياضية. وأضاف ان عودة النشاطات الرياضية الى مدن الأنبار تاتي بعد مشايدات عديدة اطلقها مسؤولي النشاط الرياضي في المحافظة ، مبينا ان خلية الازمة سوف تصدر تعليمات مشددة لاقامة البطولات الرياضية وتطبيق التعامل معها في ظل اجراءات كورونا لتجنب تسجيل اصابات جديدة بفايروس المرض. وبنار الى ان حكومة الأنبار المحلية وبدعم من المنظمات الانسانية اعادت

الانبار تعلن عودة النشاط الرياضي بعد أزمة كورونا

الزمان

رسالة واشنطن

توزيع جوائز توني المسرحية في حفل رقمي

قال منظمو حفل جوائز توني السنوية، التي تحققي بأعمال مسارح برودواي، ستعلن خلال حفل رقمي سيقام هذا الخريف. وكان من المقرر أن يقام حفل جوائز توني في حزيران لكنه أرجئ إلى أجل غير مسمى بسبب جائحة كورونا.

وأغلقت مسارح برودواي أبوابها في آذار ومن المقرر أن تظل مغلقة خلال بقية العام وقالت شارلوت سانت مارتن، رئيسة رابطة برودواي وهيذر هيتشنز، الرئيسة والمديرة التنفيذية لجناح المسرح الأمريكي "على الرغم من الأحداث غير المسبوقة التي أدت إلى اختصار موسم برودواي، إلا أنه كان عامًا مليئًا بالأعمال الاستثنائية التي تستحق التقدير." وتعتبر جوائز توني للمسرحيات والمسرحيات الموسيقية والمخرجين وفناني الأداء أرفع الجوائز في عالم المسرح الأمريكي. ولم يعلن المنظمون عن موعد محدد لحفل الخريف.

نعيم عبد مهلهل وغرائب السرد

مكر حكواتي دون مقاصد

شوقي كريم حسن

بغداد



كلما تفحص لياليه السومرية، توحي خيفة وهو يكششف، ان بين تلك الجدران الأوربية ومعابدها تكمن مناجم كل الحكايات وغرائب الشوق، فليجا إلى بوابة المعبد الكبير ليصنع إلى ترتيل كهنة أو التي تجره بهود واستكانة إلى عمق التاريخ والتماثل والجور. ويظل شاخصاً بنظراته إلى حيث تتدلى الأرواح المكشوفة الستر، وربما قعد ذات مرة عند قبر اور نمو، او تجاوز علو الرقوة ليصل عند مختل الرب انليل، لا لشيء معني بالتاريخ وبواعثه، وغير مهمم بهتك اسرار الليالي وملوححتها عند حرف الغرات، كان يصمت بدقة الحافظ ليدون فيما بعد كل ما (شافه - شاهده)، ونصت اليه، وعرف مكانه. كانت الناصرية بأسواقها،

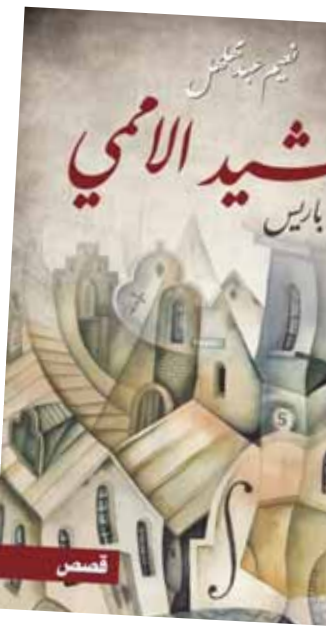
عذوبة الحرف وعذابه، تنطلق أوهامه العتيقة لتغدو دون رغبة منه احبانا قصصاً فاتنة قد لا تشده اليها، ولكنه يكتبها بحكم القوة السلفية للحكي، ويهدوء حكيم يختار مواقع سرديته غير مكتشفه، يحمل أسفاره ليحط نباشاً من طراز رفيع عند منابع الصابئة المندائية، حتى تظنه وقد انخمى اليهم منذ كان صبياً، يدون حكايات مخلوقات جمالية



وشوارعها، وازقتها المقللة على الأسرار، تخفي عنده الكثير محاولا الإمساك بخيوط الصلاة بين الحكمنين، فغمة ليل ياتي من قلب الزقورة ليمسح الحناجر سهر الأغانى ونيران العشق، يظل هو هاتك الق الاحتشاف، تنبذ النهارات ليرتدي مسوح سوائف الكواثرين، وهذبات البيوت، وخرافات الجادات المأخوذات بالأحلام والجنون. أشعره الآن وقد اكتملت بين يديه عدة اللقاء، مع البياض، اطلق تنهيدة حرب، وللم مخاوف وجهه ليطلق أول قصة، وليدون الأوا اسمه الطويل مثل ليل ناصريته.

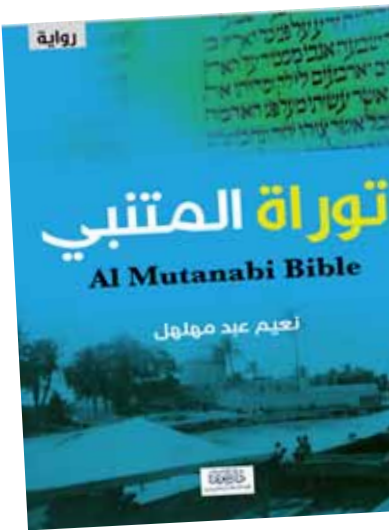
تسويف وتجميل (نعيم عبد مهلهل) دون اختصار او تعميم على تجميل، يجيء عند أبواب المجالات ليعلم ميلاد ولد تارجم بين

المعرفي، ولا تهمة علامات الترابط التاريخي، ولا يكثر لها، مادامت الوسائل حقيقية والغايات محققة المقاصد، لم تنتبه النقدية العراقية لمسردات نعيم عبد مهلهل، لأنها وبحسب بعض الإجابات التي تلقيتها من بعضهم، تستسهل القص وتخوض برغبة الكتابة لا في ماهيات الكتابة نفسها، خالية من الإلهام



المعرفي، وهذا ما لا أقراه، لكنني أشير إلى العلة الأساس، وهي ضعف إيصال المكتوبات من قبل السارد إلى النقاد، وغرابة العناوين النصية وعدم تماسكها وظهورها بمظهر السخرية، وبهذا ابعد نعيم وظلت سردياته تسرح داخل أفق معرفي خاص بها، وثمة سؤال يراود مخيلتي كلما قرأت مسرودات من مسروداته التي تجاوزت ٤٠ مسرودا، ما لغاية من كل هذا.. وإلى أين يبريد الوصول، وهل ثمة لذة خاصة اكتشفها هو ولا يريد التقريب بها؟ السؤال يشبه حذيفة شوك وجدنتي اخلبها عنوة، لأنني أمام تفرعات ومصنوعات بلغة بليغة لكنها خالية من الشعرية، أنساق قصصية واضحة لكنها

كونية، ومتنقلاً بين شاعر ومكان وفنائة وازمنة يتخللها هو بفقر غريب، فهو العاشق والمجنون بمهتوكات المدن وسردياتها. لم يرتضى نعيم عبد مهلهل، لسردياته ولوج تعقيدات اللغة وملفوظاتها، صار يحنث نصوصاً عارفة بكيفية ادارة دقة ثيمتها وتحديد فعالية دلالاتها ومفاهيمها الرسالية. يبني ببطء، لكنه بطء لا يهت لأنه يريد دفع حكاياته إلى الضوء، فيدون حكاية تلو أخرى، ويفتح باباً من ابواب الطلاسم ليشر موجوداته، دون أكثرات لمعترض، او رافض، يقرأ الملتقى خرازين سردياته، ليكتشف انها لا ترتبط بغير اسم ساردها، كل مسرودة تتمحور حول فعل قد يجيء من التاريخ ليرتبط بمسرودة جزئية حاضرة، يكشف المسرود العلاقات الخفية الكونية، الإنسانية، حتى وان كانت بعيدة، ليمسح متلفيه فرص متعددة لفهم المقاصد والأسرار.



نعيم عبد مهلهل، لا يدون حروفه على بياض دون ان يضع مقاصد ما يريد الوصول اليه من غايات وشفرات تمنح الملتقى معرفية خاصة بكيفيات تفكيكها والإسراع لنهى مساراتها البنائية التي عدت لدى نعيم معلماً سردياً خاصاً به، ما يؤخذ على السارد نحت

من الشعر لا يحمل كبير معنى وإنما ينحصر جماله في اللفظ الرائق المُجَب. اسمع هذا الكلام وقل لي بحق الله الا يعجبك؟ يقول الشاعر: ولما قضينا من مني كل حاجة.. ومسيح بالأركان من خو ماسح وشد على حذب المهاري رحالنا.. أخذنا باطراف الأحاديث بيننا.. وسالت باعناق المطي الأباطح يعني لما انتهينا من الحج وتمسحنا بأركان الكعبة ثم شدينا الرجال على إبلنا ولم ينتظر بعضنا بعضاً، جعلنا نتحدث وتسير بنا الإبل في الأودية، فانظر هنا جمال التركيب وحسن الألفاظ والموسيقى الباضة، ثم قارن هذا بما تقراه او تسمعه من غناء يسمونه قصيدة النثر وهو كلام سقيم ليس فيه حلاوة لفظ ولا وضوح معنى وهو السبب في انصراف الناس عن الأدب في زمن الجهل وقللة الأدب.

الاهتمام؛ لأنه معرفة البلاغة ومعها النحو نفهم القرآن الكريم ونقف على وجه الإعجاز البياني فيه، ونعرف ما به من حسن التأليف وبراعة التركيب وما فيه من الإيجاز والإحسان والأختصاصات اللطيفة والإشارات الدقيقة، وكيف ان قارئه يجد فيه عمق المعنى مع وضوح العبارة، وسهولة الكلمة مع فصاحة الأسلوب. والنصاحة في جودة الصياغة اللفظية وحسن الديباجة، فإذا كان الكلام إلى هذا الأضح المعنى وجد المضمون فذلك هي البلاغة، وعلى هذا فإن العمل الأدبي إذا خلا من البيان وصار مبهم المعاني تضعنا فيه غموض وإلغاز وشفرات فقد فقد أهم ما يميز الأدب عن غيره، ولو كان الأدب بمعناه فقط فإن المعاني مشاعة بين الجمهور، ويعرفها الخياط والنجار وجامع القمامة، أما الأدب فيعمله ينحصر في (توضيح المعنى وتحسين اللفظ) وتوضيح المضمون وتجميل الشكل. وكثير

ومعارفه الكبيرة وتمكنه من لغة العرب، فكان رحمه الله مثل الصانع المحنك الخبير الذي إذا جاءت له امرأة لتبيع سلسلة أو محبس أو خاتم فمن البضاعة وميز بين أنواعها وعرف النفيس منها ومتوسط القيمة والخسيس الذي لا خير منه يرتجى. وكما ان كتاب أرسطو يتحدث عن الدراما والشعر؛ فكذلك أتى كتاب الصناعتين ثنائي الوظيفة؛ إذ يمحس النثر والقصيد، ويضع مفتاحاً للنقد الأدبي الأ وهو البلاغة. والبلاغة ليست تذوقاً انطباعياً فالذي يقرأ العمل ثم ينقده أو ينقده ويقول أنه لا يعجبه لسبب شخصي أو لانطباع بخصه دون قواعد علمية محكمة فهو 'بياع بطاطا' يتخفى في زي الناقد والأدب.

معرفة الله جل ثناؤه هو علم البلاغة ومعرفة الفصاحة ولكن لماذا كل هذا

والله العسكري، والعسكري نسبة إلى عسكر محرم وهي قرية بسيطة من إقليم الأهواز الذي يتبع حالياً جمهورية إيران وأسمه الفارسي 'خوزستان'. وكان أبو هلال في بداياته مرافقاً لخاله العسكري الكبير واسمه أيضاً الحسن بن عبد الله وكان عالم دين وديناً أيضاً، فقد تعلم عليه ابن أخته أصول النقد الأدبي والتذوق الفني. وكتاب الصناعتين يتناول الأعمال النثرية والشعرية التي تناهت إلى أبي هلال من عصر الجاهلية حتى زمن تاليفه للكتاب في القرن الرابع الهجري، ولكتاب الصناعتين صنو علمي سبقه في الوجود وهو كتاب أرسطو 'عن الشعر' وفيه تناول المعلم الأكبر كما كان يسميه العرب تراجميات اليونان الكلاسيكية المشهورة على مستوى العالم حتى الآن والتي أبدعها براع سوفوكليس وبوريديس، وفي كتابه عمل أرسطو الفيلسوف على استنباط قوانين فن الدراما. وللهذا قال طلاس شبيبه بما نسمعها من السحرة والدجالين. إنه السيد أبو هلال الحسن بن عبد

أدب كورونا في العراق

حبيب القلب أنموذجاً

لحظة اللقاء هي لحظة الوداع، فيلتي الحزن والسعادة، وهو موقف يثير الشغور بالوجع والإم، خصوصاً على المستوى الاجتماعي.. كما يلتقي المتناقضان الفرح والأسى، فيقدر ما كانت هذه اللحظة مخيرة لسعادة الحبيبة، فإنها لحظة مصاب جلال بالنسبة لحبيبها لن ينساه أبداً. لقد نجت القاصة في بناء القصة فنياً، وكانت لغة السرد مناسبة لحديث القصة، ومناخها، وبحسب للقاصة الأولى من الأطباء والطبيبات، والمرضين والمرضات، وكل الجهات الإدارية والطبية المساندة، الذين دفع المئات منهم حياتهم من أجل الدفاع عن البشرية كلها ضد هذا الفيروس المخال للثقافة.. مع التنبؤ بان القصة الروائية أقدر على استيعاب كل المتغيرات التي ستحصل في الحياة بعد كورونا، لتختلف عما قبله، وهي متغيرات أكدها كل الخبراء في العالم، وقد بدأت إرهاباتها فعلاً.

لأنها تعرف وضعها الصحي، طلبت منه أن يحضنها. وحين حضنها همست في أذنه «أحبك». «أسدت ستار عينيها وهي تبتسم بين احضانها».. بهذه الدلالة تلقى القصة، في خطوط عريضة، أو دلالتها بالذات، مع قصة الجندي من حيث إن حياة المريض مرت عبر تضحية الطبيب، ونسيانها كل شيء من أجل إنقاذ حبيبها الذي يشفي، وتموت هي.. وإذا كانت قصة الجندي (ترقد) تحت مصطلح ادب الحرب، فإن قصة 'حبيب العمر' تضعنا على أعقاب تاسيس وتقعيد لمصطلح 'ادب كورونا' كأطار شامل لكل تداعيات هذه الجائحة على مستوى العالم كله، من دون استثناء، ويكل مستوياته، من أعلى المسؤوليات إلى أدناها، وعلى الصعيد السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والعيشية، والنفسية، والفنية، والرياضية، باختصار في مجمل الحياة بتفاصيلها كافة.

معلنة عن إصابات بالملايين، ووفيات بعشرات الآلاف يومياً.. وفي خضم انشغال الطبيب بإسعاف المرضى تحين منها الفتاة إلى أحد المرضى، رجل في الخمسين، (أثوابه للثوب)، ويدعوها شعور غريب لتقرب من سريره، (ومع أول نظرة أصابها الهلع، هو حبيبها الذي انفصلت عنه منذ أكثر من خمس وعشرين سنة لأنها لا تنجب أطفالاً، إذاً، نحن أمام قصة حب ضائع، مضى عليه ربع قرن من الزمان، لكنه لم يزل نادياً في قلب الطبيبة، ولذلك تحاول إنقاذه بكل ما تستطيع، وتنجح في إحضار مريض متعاف من المرض يتجرع باليلازما التي يحتاج إليها المريض الذي يشفي فعلاً، لكن القاصة تفاجئنا بموقف درامي، حيث تصاب الطبيبة بالمرض نتيجة عدم اتخاذها إجراءات الوقاية اللازمة، أثناء انشغالها بإنقاذ (حبيبها)، وعندما يطلب المريض المتعافي مقابلة (طبيبته) ليشاركها «تقدم منها خطوات، وثيقة، كانت تدتمس له، أصيب بصدمة وهو يراها، عرفها على الفور، يا الله، إنها حبيبته قبل أكثر من خمسة وعشرين عاماً، أية مصادفة هذه..)، هنا يأخذ الحبيب دور الحبيبة، ويعلم لها استعدادها لعمل المستحيل، في البحث عن منقذ، وتنتهي القصة بموقف درامي يقرب من مشهد سينمائي آخر في نهاية فيلم درامي، أو إسداد الستارة على مسرحية تنتهي بالإفلام، بان (أشارت له ان لا فائدة..

منطلقاً من المناخ الذي أشرت إليه آنفاً، ووجدت أنها تستحق المتابعة باعتبارها منجزاً في «زمن كورونا» الذي هو زمن الحدث، وزمن كتابة القصة، معا.

لقد أحالتني هذ القصة إلى إحدى القصص من الأدب العالمي، فيما يعرف بابد الحرب، اشتهرت بين الكتاب والمثقفين في ثمانينات القرن العشرين، ولخصها: أن إحدى الكتائب العسكرية وقعت في حصار مطبق من العدو، وتعذر عليها التواصل مع قيادتها الأعلى بسبب انقطاع الاتصال معها، وهنا جاء دور جندي الاتصالات

التي قبلت في كورونا وما يتعلق به من تداعيات تحت عنوان «كورونا والشعراء» وكان حينها جمع 100 قصيدة حول الموضوع، في الإسمارات.. وقد قرأت نصوصاً قليلة في فترات متفرقة لعدد من الشعراء على «الفيس بوك» وهنا على صفحة 'الف بقاء'. وكذلك بعض الدراسات في مجالات مختلفة، تتناول مؤثرات وباء كورونا فيها.. وقبل أيام، قرأت قصة قصيرة، بعنوان 'حبيب العمر وشبح كورونا'، للقاصة العراقية «سهام فيوري» في صفحة (الف بقاء) في جريدة الزمان الغراء.. بعديها 6718 الخميس، 2020/7/25 استوقفتني القصة حقاً، وقرأتها بدقة،

قصيدة جديدة قد لا تكون موضوعة القصة جديدة، من حيث هي قصة حب لم يكتب لها النجاح والاستمرار، لكن القاصة تنجح في النهاية تسحبنا إلى مناخها وأجوائها، بسلاسة، ونعومة، وهوء، إلى حيث تفجر الحدث من جديد، وتبعث فيه مزيحاً متناقراً من الأحاسيس، وتقدم لنا 'جرعة' فيها الكثير من الشجن الشفاف، حيث تكون

لحظة اللقاء هي لحظة الوداع، فيلتي الحزن والسعادة، وهو موقف يثير الشغور بالوجع والإم، خصوصاً على المستوى الاجتماعي.. كما يلتقي المتناقضان الفرح والأسى، فيقدر ما كانت هذه اللحظة مخيرة لسعادة الحبيبة، فإنها لحظة مصاب جلال بالنسبة لحبيبها لن ينساه أبداً. لقد نجت القاصة في بناء القصة فنياً، وكانت لغة السرد مناسبة لحديث القصة، ومناخها، وبحسب للقاصة الأولى من الأطباء والطبيبات، والمرضين والمرضات، وكل الجهات الإدارية والطبية المساندة، الذين دفع المئات منهم حياتهم من أجل الدفاع عن البشرية كلها ضد هذا الفيروس المخال للثقافة.. مع التنبؤ بان القصة الروائية أقدر على استيعاب كل المتغيرات التي ستحصل في الحياة بعد كورونا، لتختلف عما قبله، وهي متغيرات أكدها كل الخبراء في العالم، وقد بدأت إرهاباتها فعلاً.

منطقاً من المناخ الذي أشرت إليه آنفاً، ووجدت أنها تستحق المتابعة باعتبارها منجزاً في «زمن كورونا» الذي هو زمن الحدث، وزمن كتابة القصة، معا.

لقد أحالتني هذ القصة إلى إحدى القصص من الأدب العالمي، فيما يعرف بابد الحرب، اشتهرت بين الكتاب والمثقفين في ثمانينات القرن العشرين، ولخصها: أن إحدى الكتائب العسكرية وقعت في حصار مطبق من العدو، وتعذر عليها التواصل مع قيادتها الأعلى بسبب انقطاع الاتصال معها، وهنا جاء دور جندي الاتصالات

التي قبلت في كورونا وما يتعلق به من تداعيات تحت عنوان «كورونا والشعراء» وكان حينها جمع 100 قصيدة حول الموضوع، في الإسمارات.. وقد قرأت نصوصاً قليلة في فترات متفرقة لعدد من الشعراء على «الفيس بوك» وهنا على صفحة 'الف بقاء'. وكذلك بعض الدراسات في مجالات مختلفة، تتناول مؤثرات وباء كورونا فيها.. وقبل أيام، قرأت قصة قصيرة، بعنوان 'حبيب العمر وشبح كورونا'، للقاصة العراقية «سهام فيوري» في صفحة (الف بقاء) في جريدة الزمان الغراء.. بعديها 6718 الخميس، 2020/7/25 استوقفتني القصة حقاً، وقرأتها بدقة،

قصيدة جديدة قد لا تكون موضوعة القصة جديدة، من حيث هي قصة حب لم يكتب لها النجاح والاستمرار، لكن القاصة تنجح في النهاية تسحبنا إلى مناخها وأجوائها، بسلاسة، ونعومة، وهوء، إلى حيث تفجر الحدث من جديد، وتبعث فيه مزيحاً متناقراً من الأحاسيس، وتقدم لنا 'جرعة' فيها الكثير من الشجن الشفاف، حيث تكون

لحظة اللقاء هي لحظة الوداع، فيلتي الحزن والسعادة، وهو موقف يثير الشغور بالوجع والإم، خصوصاً على المستوى الاجتماعي.. كما يلتقي المتناقضان الفرح والأسى، فيقدر ما كانت هذه اللحظة مخيرة لسعادة الحبيبة، فإنها لحظة مصاب جلال بالنسبة لحبيبها لن ينساه أبداً. لقد نجت القاصة في بناء القصة فنياً، وكانت لغة السرد مناسبة لحديث القصة، ومناخها، وبحسب للقاصة الأولى من الأطباء والطبيبات، والمرضين والمرضات، وكل الجهات الإدارية والطبية المساندة، الذين دفع المئات منهم حياتهم من أجل الدفاع عن البشرية كلها ضد هذا الفيروس المخال للثقافة.. مع التنبؤ بان القصة الروائية أقدر على استيعاب كل المتغيرات التي ستحصل في الحياة بعد كورونا، لتختلف عما قبله، وهي متغيرات أكدها كل الخبراء في العالم، وقد بدأت إرهاباتها فعلاً.

منطقاً من المناخ الذي أشرت إليه آنفاً، ووجدت أنها تستحق المتابعة باعتبارها منجزاً في «زمن كورونا» الذي هو زمن الحدث، وزمن كتابة القصة، معا.

لقد أحالتني هذ القصة إلى إحدى القصص من الأدب العالمي، فيما يعرف بابد الحرب، اشتهرت بين الكتاب والمثقفين في ثمانينات القرن العشرين، ولخصها: أن إحدى الكتائب العسكرية وقعت في حصار مطبق من العدو، وتعذر عليها التواصل مع قيادتها الأعلى بسبب انقطاع الاتصال معها، وهنا جاء دور جندي الاتصالات

أدب كورونا في العراق

حبيب القلب أنموذجاً

يونس ناصر

الشارقة



المبدع ابن عصر، ومجتمع، ومحيطه، ذلك ما اتفق عليه النقاد ودارسو الأدب في كل العصور، حتى لقد أطلقوا تسميات معينة على كل مرحلة تشير إليها حصراً، انطلاقاً مما كتب فيها من شعر وقصة ومسرح ورواية، وفنون تشكيلية، وأصبحت تلك التسميات بمثابة مصطلحات متداولة تشير إلى الحدث الذي أنتج ذلك الأدب، وما يشير إلى مرحلة تاريخية معينة، ومن ذلك أدب الحرب، وأدب المقاومة.. وقليلها من أدب الرسائل وأدب الرحلات وأدب السيرة، وغيرها.. وبعد انتشار جائحة فيروس كورونا، ظهرت هنا، وهناك دعوات مبكرة لتسجيل وجمع ما يكتب في هذه المرحلة، ليكون تحت عنوان (أدب كورونا)، وقبل فترة وصلني من الاستاذ سعيد بن حمدان بن سعيد الصوفي، في يونيو/ حزيران الماضي، للمشاركة في مباراته (لجمع القصائد

التي قبلت في كورونا وما يتعلق به من تداعيات تحت عنوان «كورونا والشعراء» وكان حينها جمع 100 قصيدة حول الموضوع، في الإسمارات.. وقد قرأت نصوصاً قليلة في فترات متفرقة لعدد من الشعراء على «الفيس بوك» وهنا على صفحة 'الف بقاء'. وكذلك بعض الدراسات في مجالات مختلفة، تتناول مؤثرات وباء كورونا فيها.. وقبل أيام، قرأت قصة قصيرة، بعنوان 'حبيب العمر وشبح كورونا'، للقاصة العراقية «سهام فيوري» في صفحة (الف بقاء) في جريدة الزمان الغراء.. بعديها 6718 الخميس، 2020/7/25 استوقفتني القصة حقاً، وقرأتها بدقة،

التي قبلت في كورونا وما يتعلق به من تداعيات تحت عنوان «كورونا والشعراء» وكان حينها جمع 100 قصيدة حول الموضوع، في الإسمارات.. وقد قرأت نصوصاً قليلة في فترات متفرقة لعدد من الشعراء على «الفيس بوك» وهنا على صفحة 'الف بقاء'. وكذلك بعض الدراسات في مجالات مختلفة، تتناول مؤثرات وباء كورونا فيها.. وقبل أيام، قرأت قصة قصيرة، بعنوان 'حبيب العمر وشبح كورونا'، للقاصة العراقية «سهام فيوري» في صفحة (الف بقاء) في جريدة الزمان الغراء.. بعديها 6718 الخميس، 2020/7/25 استوقفتني القصة حقاً، وقرأتها بدقة،

قصيدة جديدة قد لا تكون موضوعة القصة جديدة، من حيث هي قصة حب لم يكتب لها النجاح والاستمرار، لكن القاصة تنجح في النهاية تسحبنا إلى مناخها وأجوائها، بسلاسة، ونعومة، وهوء، إلى حيث تفجر الحدث من جديد، وتبعث فيه مزيحاً متناقراً من الأحاسيس، وتقدم لنا 'جرعة' فيها الكثير من الشجن الشفاف، حيث تكون

لحظة اللقاء هي لحظة الوداع، فيلتي الحزن والسعادة، وهو موقف يثير الشغور بالوجع والإم، خصوصاً على المستوى الاجتماعي.. كما يلتقي المتناقضان الفرح والأسى، فيقدر ما كانت هذه اللحظة مخيرة لسعادة الحبيبة، فإنها لحظة مصاب جلال بالنسبة لحبيبها لن ينساه أبداً. لقد نجت القاصة في بناء القصة فنياً، وكانت لغة السرد مناسبة لحديث القصة، ومناخها، وبحسب للقاصة الأولى من الأطباء والطبيبات، والمرضين والمرضات، وكل الجهات الإدارية والطبية المساندة، الذين دفع المئات منهم حياتهم من أجل الدفاع عن البشرية كلها ضد هذا الفيروس المخال للثقافة.. مع التنبؤ بان القصة الروائية أقدر على استيعاب كل المتغيرات التي ستحصل في الحياة بعد كورونا، لتختلف عما قبله، وهي متغيرات أكدها كل الخبراء في العالم، وقد بدأت إرهاباتها فعلاً.

منطقاً من المناخ الذي أشرت إليه آنفاً، ووجدت أنها تستحق المتابعة باعتبارها منجزاً في «زمن كورونا» الذي هو زمن الحدث، وزمن كتابة القصة، معا.

لقد أحالتني هذ القصة إلى إحدى القصص من الأدب العالمي، فيما يعرف بابد الحرب، اشتهرت بين الكتاب والمثقفين في ثمانينات القرن العشرين، ولخصها: أن إحدى الكتائب العسكرية وقعت في حصار مطبق من العدو، وتعذر عليها التواصل مع قيادتها الأعلى بسبب انقطاع الاتصال معها، وهنا جاء دور جندي الاتصالات

يوم بكت بغداد على إغتيال الفريق محمود شوكت

هو مخمود شوكت اسم مركب بن سليمان فايق وهو اسم مركب أيضاً ابن طالب الكهية العائيلة البغدادية المعروفة جورجي الاصل من دفعة الوالي العثماني الجورجي ايضاً داود باشا والي بغداد سنة 1816م حيث كان طالب جده كهية بغداد اي معاون الوالي العثماني في الثالث الاول من القرن التاسع عشر واخوه حكمت باشا سليمان رئيس وزراء العراق سنة 1936زمن الملك غازي الاول وهؤلاء من النصارى من دولة جورجيا الحالية الذين اسلموا واحسن اسلامهم وما يروى عن والده ان قاضي احد المحاكم سال والده عن اسمه فقال : سليمان طالب فقال له القاضي وما اسم جدك فتلعثم في الرد عليه لانه لا يريد ان يذكر اسم جده المسجي الديانة ولما أكد جده القاضي باسم جده قال: كافر واذا استتبنا الجانب الديني من الموضوع نرى شدة ندمه تسكته بالدولة العثمانية وبالحياة الجديدة التي عاش بها والده جد الفريق محمود والتي عاش بها هو حيث يعتبر سليمان فاتق افضل كتاب التاريخ الكتبي في بغداد والعراق في عهد المماليك والقرن التاسع عشر الميلادي وعائلته كان لها مجلسان بغداديان مجلس والده سليمان فاتق الملقب سنة 1896م في الحيدر خانة ومجلس اخيه حكمت سليمان في محلة الصليح من اعظمية بغداد وكان اخوه الثاني مراد سليمان احد اعضاء مجلس بغداد في العهد العثماني وصنفاً والده سليمان قالوا: هو العلامة المفضل في دنيا العلم والادب والكتابة والنثر والتاريخ والتراجم وبلغات الرجال من المشاهير في الادب التركي وصاحب الامام في التاريخ العراقي ومن مؤلفاته مرآة الزوراء ورسائل المنتفق وتاريخ مماليك بغداد. ومحمود شوكت باشا بن سليمان فاتق بيك بن طالب الكهية فقد ولد في بغداد محلة الحيدرخانة عام 1273هج 1856م زمن والي بغداد محمد رشيد باشا الكركلي وكان مقتله يوم 1913/5/29م زمن والي بغداد جمال بيك ومحمود شوكت باشا عمل في مناصب عديدة منها قائد فيلق بغداد والي بغداد قبل الوصول الى ناظر الحربية وزير الدفاع والصدر الاعظم في ريش ونظر الدولة العثمانية وقد اكمل الدراسة الابتدائية في بغداد ثم ذهب الى استنبول في عمر العشرين وبخلف المدرسة الحربية وهناك اشغل مناصب عديدة وكان من رجال العمل بالمشروعية واعادة العمل بالديستور سنة 1908الذي تم تعليق العمل به والبقاء بعد ستة من صودره سنة 1877م احدث كان واحداً من ثلاثة من قادة هذه الحركة وهم نيازلي وانور وهو اي محمود باشا وحيث بدأت مطالبات اهل بغداد في استعمال اللغة العربية والاشتركان في الادارة وسواها وهنا ، على هذه الحركة تم اجراء انتخابات البرلن العثماني(مجلس المبعوثان) حيث كان نواب بغداد ثلاثة اسماعيل بايان والقاضي علي الاوسي وساسون حسقيق وتم خلع السلطان العثماني عبد الحميد وجاء بدله السلطان محمد رشاد وقد تم تعيين محمود شوكت باشا والياً على بغداد سنة 1909 وبعد قراءة فرمان ذكر شيئاً من سيرته حيث انه من سلاح 1909 المهندسخانه البرية الهمايونية ومن الانكيا ، الذي يعد من نوادر الرجال وله معرفة باللغاة الفرنسية والانكليزية ومن كبار المصلحين ولم تمض عليه مدة حتى تم تعيين ناظم باشا والياً على بغداد ببله وفي سنة 1910 تم تعيينه ناظراً للحربية اي وزير دفاع الدولة العثمانية وتولى منصب الصدر الاعظم اي رئيس وزراء الدولة العثمانية بعد ذلك وهو البغدادي الوحيد الذي يتولى منصبى وزير الدفاع والصدر الاعظم حيث ان القائمقام بمنصب الصدر الاعظم محمد سعيد باشا اعلن ان بتاريخ نيا استشهاده الصدر الاعظم محمود شوكت باشا اي رئيس 1913/5/29 الزوراء لكن لا نشرت الخبر مجلة لغة العرب ذكرت انه قتل بطل الحربة البغدادي ناظر الحربية باستنبول وقد ذكرت بعض المصادر ان وفاته كانت في الخامس عشر من حزيران من نفس السنة وكنت الصحافة العراقية ان بغداد في ايامها المشهورة التي لوج الكائن به ونال شهره لم يظلم غيره والعراق يفرح به من جراه ما حصل من كاتس به انه اعلى الصدارة العظمى ووزارة الخارجية وصارت الدولة تحت سلطته وتابعة امره فكيف يجسر احد على اغتياله او القدر .

وقد كتبت زوجته شديداً لبلشاش خاتم مذكرة عن اغتياله وفي سجله العسكري كتب عنه انه كان الناجح الاول على صفة في المدرسة الحربية وفي استنبول وبعدها درس في الاركاز الحربية العامة وخدم في جزيرة كريت ومصر ثم مدرس في كلية الاركاز ودرس فن الاسلحة وعمل مع القائد الالماني (فون در غولند باشا) الذي اصبح مع ذلك سنة 1915 قائداً للقوات العثمانية في بغداد والذي توفي نهاية السنة والمدفون في المقبرة اللاتانية بجوار كنيسة الارمن في ساحة الطيران ببغداد وكذلك عمل محمود باشا مع القائد الالماني(قاميو فونر) وتدرج في الرتب من رائد الى مقدم حيث تولى التدريس في المدرسة الحربية وذهب الى المانيا لشراء الاسلحة وكان عضواً في لجنة تجارب الاسلحة فمعاون رئيس هذه اللجنة وزار فرنسا لاغراض اسلحة القاذف النارية ورفي الى رتبة عميد وعين رئيس دائرة المدفعية وذهب الى الحجاز لتعميد خط البرق ورفي الى رتبة فريق اول وعين والياً على ولاية (فصومة) وعين قائداً للفيلق الثالث بعد اعلان المشروطية اي تطبيق الديستور وجاء بحركة عسكرية الى استنبول وعين مفتشاً للفيايق الثالث ثم وزيراً للحربية ونال الصدارة العظمى اي رئاسة الوزراء ، في سنة 1913 بالاضافة الى منصبه الاخر كوزير للدفاع الى حين مقتله. وهو البغدادي والعراقي الوحيد الذي يصل الى مثل هذا المنصب في الدولة العثمانية وتعتبر عائلته العائلة البغدادية الاولى التي اشغل اثنان من ابناءها مناصب رئيس وزراء الاول محمود شوكت رئيس وزراء الدولة العثمانية والثاني حكمت سليمان رئيس وزراء الدولة العراقية في العهد الملكي سنة 1936 ولا عائلة بغدادية تتماثل عائلة طالب الكهية الا عائلة اخرى هي عائلة السويدية اذ شغل اثنان من ابناءها ايضاً رئاسة الوزارة في العهد الملكي هما توفيق يوسف السويدي ونجاحي يوسف السويدي الذي كان اول نقيب للمحاميين سنة 1933.

طارق حرب

بغداد

عن ماذا أكتب؟

تقولين لي ماذا لاكتب لي تلك الكلمات الرقيقة ، كلمات الحب وجمل الغزل التي طالما ادخلت الفرح الي قلبي ، ولماذا لم تعد ترسل اشعارك التي تتغزل بعجبا البري ، اين ذهبت مشاعرك الجياشة واين عمودك بالقرب مني والعيش معي تحت سقف بيت واحد ، لماذا بدأت تتبعد عني ولماذا لم ترد علي كل انصالي والي ولم تجيبني علي توسلاتي ، لماذا اغلقت صفتحت الشخصية ولماذا حظرت وجودي فيها ، لماذا اري الحزن باديا علي محياك الجميل الربتسم دوما ، هل احببت غيبي وهل عشقت امرأة غيبي ، هل كرهت زيادة وزني بسبب قلة حركتي وحظر التجوال وانها عقد عملي ، هل استمكنت كلمة ازعجة احساسك الرفيف ، هل برجك الحوت هو من اجبرك على الغوص في اعماق البحار وتتركني بدون اي اجابة ، اتعلم انك كلما ابتعدت عني زاد حبي وعشقتي لك ، اربعة اشهر وما ان جات الجائحة اللعينة وانت تتبعد عني في كل يوم .

ترديدن ابوح لك مافي قلبي من ألم وحزن وصحرات ، ترديدن ان احبيك عن كل اسألته المشروعة وغير المشروعة ، من اين سايدا لا اعلم ولكن اقول لك والحرن يخيم علي قلبي المتعب ، واحبيك ماذا اكتب والوقت يحطف الاحبة والاصطفاء تحت سمكي صيف اسمه كورونيا بين مصدقا ما تراه العين وبين مكذب ، ماذا اكذب والاف الاحبه من ابناء مدينتي عاطلين عن العمل ، ماذا اكتب والفقر بدأ ينهش اجساد الفقراء والمساكين ، ماذا اكتب لك وسيطرة المصقور تمنعني من زيارة امي الحبيبة ، ماذا اكتب واصبحت زيارة الامل كاننا ذاهب لزيارة دولة اخرى بسبب الجهل من الذين تولو امورنا بعدما كانوا رويضمان لا نسجم بهم ، ماذا اكتب وقد غيرت فكرتنا بانك ما ان زرت المندستفي الحكومي فان ملك الموت بانتظارك في ردهات الطوارق بعدما كانت ملائكة الرحمة هي من تنتظرننا ، ماذا اكتب لك وكل سبل الحب والتواصل قد تقطعت بها السبل ، ماذا اكتب وصديقي يمنع من رؤية عبدالله ولده ظلما وبهتاناً ، ماذا اكتب والظلم ينتشر في ارجاء وطني الجريح ، ماذا اكتب وكهومي تمنع عني راثتي المتواضع تحت حجج واهية ، ماذا اكتب واحلامنا بدأت تتلاشي ، ماذا اكتب من الشعر وعبدالرزاق عبدالواحد قد شيع من الغربة حتى واقته النبي ، ماذا اكتب وخضير هادي لم يعد يصحح صيد النبي ، ماذا القصاص الجميلة ، ماذا اكتب وقد مات من سوء قولنا بقدمي ورأسه النورسي الزرواني ، يا حبيبتني قد لتلقي عند ملك مقدر فهناك لا يظلم عنده احد .

خلدون المشعل

بغداد

عبد الواحد الجصاني

بغداد

تصدر هذا الكتاب قائمة الكتب الاكثر مبيعا في المانيا، ووصفه نغوم تشومسكي بانه اكمل كتاب يعرض التاريخ بموضوعية ووصفه صحفيون يابنه (كتاب القرن) وهو يترجم حاليا الي عشرات اللغات الاخرى يعرض تودنهوفر في كتابه تاريخ العنف والحوشن للغرب وبقائه الكبير ، ويستعرض بالابله التاريخية وبمشاهداته الشخصية في مناطق الحروب امثلة صارخة على نفاك الغرب وعنصريته العرقية والثقافية، واحتقاره للشعوب الاخرى ، ويذكر شواهد تاريخية وكبرى هائلة من الوثائق عن بربرية الغرب من ايام الامبراطورية الرومانية مروراً بالحروب الصليبية وجرانم المبعثات الاستكشافية الغربية للعالم الجديد في القرن الخامس عشر، واجبار الصينيين بالقوة على شراء واستهلاك الخدرات (حرب الاسبون)، وتجارة الرقيق ، والقوانين البلجيكية في الكونغو التي تعاقب السود ، بدءاً من عمر سبع سنوات، بالجلد حتى فقدان الوعي إذا ضحك الاسود بصوت عال بحضور شخص ابيض، الى آخر جرائم الجيش الامريكي وقوات التحالف في افغانستان والعراق، ومنها جرائم ابو غريب واستخدام كلاب مدرية لاغتصاب الاسرى من طالبان في قاعدة باغرام .

كما يستعرض الكتاب تهافت الطروحات العنصرية للغرب ومنها ادعاؤه ان الاسلام يدعو الي العنف والارهاب ، وان العرب والمسلمين برابرة متخلفون، ويورد على ذلك بالقول وبالاستشهاد من القران الكريم ومن السنة النبوية ان الاسلام دين سلام وانه اقل مديا للعنف من المسيحية واليهودية، وان الحضارة العربية الاسلامية هي التي علمت الغرب العلوم والاداب وايضا علمتهم كيف ينظفوا انفسهم ويرقوا بمنهم الى المستوى الانساني، ويستشهد بقول ملكة اسبانيا ايزابلا انها لم تغسل في حياتها سوى مرتين، الاولى عند ولادتها والثانية عند زواجها ، بينما يغتخر دوق

متنقلا بين الرقة والموصل وكتب عنها كتابه (عشرة ايام في الدولة الاسلامية)، وهو وثيقة فريدة في عرض حال (الخلافة الاسلامية) عضوا ورئيس لجنة نزع السلاح في البرنال الالماني ثم مشرفا على اكبر دار للنشر في المانيا، ثم متفرغا للبحث ورئيسا لجمعية إنسانية مقرها ميونيخ تقدم خدماتها للاجئين في المانيا كان تودنهوفر طفلا عندما شاهد تدمير المدينة اوفنبرج بولاية بانن فرتنبرج الالمانية من قبل الطيران البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية ، وراى بعينه المعنى الحقيقي للحرب ودفعه ذلك للبحث بالديستور سنة 1908 الذي تم تعليق العمل به والبقاء بعد ستة من صودره سنة 1877م احدث كان واحداً من ثلاثة من قادة هذه الحركة وهم نيازلي وانور وهو اي محمود باشا وحيث بدأت مطالبات اهل بغداد في استعمال اللغة العربية والاشتركان في الادارة وسواها وهنا ، على هذه الحركة تم اجراء انتخابات البرلن العثماني(مجلس المبعوثان) حيث كان نواب بغداد ثلاثة اسماعيل بايان والقاضي علي الاوسي وساسون حسقيق وتم خلع السلطان العثماني عبد الحميد وجاء بدله السلطان محمد رشاد وقد تم تعيين محمود شوكت باشا والياً على بغداد سنة 1909 وبعد قراءة فرمان ذكر شيئاً من سيرته حيث انه من سلاح 1909 المهندسخانه البرية الهمايونية ومن الانكيا ، الذي يعد من نوادر الرجال وله معرفة باللغاة الفرنسية والانكليزية ومن كبار المصلحين ولم تمض عليه مدة حتى تم تعيين ناظم باشا والياً على بغداد ببله وفي سنة 1910 تم تعيينه ناظراً للحربية اي وزير دفاع الدولة العثمانية وتولى منصب الصدر الاعظم اي رئيس وزراء الدولة العثمانية بعد ذلك وهو البغدادي الوحيد الذي يتولى منصبى وزير الدفاع والصدر الاعظم حيث ان القائمقام بمنصب الصدر الاعظم محمد سعيد باشا اعلن ان بتاريخ نيا استشهاده الصدر الاعظم محمود شوكت باشا اي رئيس 1913/5/29 الزوراء لكن لا نشرت الخبر مجلة لغة العرب ذكرت انه قتل بطل الحربة البغدادي ناظر الحربية باستنبول وقد ذكرت بعض المصادر ان وفاته كانت في الخامس عشر من حزيران من نفس السنة وكنت الصحافة العراقية ان بغداد في ايامها المشهورة التي لوج الكائن به ونال شهره لم يظلم غيره والعراق يفرح به من جراه ما حصل من كاتس به انه اعلى الصدارة العظمى ووزارة الخارجية وصارت الدولة تحت سلطته وتابعة امره فكيف يجسر احد على اغتياله او القدر .

وقد كتبت زوجته شديداً لبلشاش خاتم مذكرة عن اغتياله وفي سجله العسكري كتب عنه انه كان الناجح الاول على صفة في المدرسة الحربية وفي استنبول وبعدها درس في الاركاز الحربية العامة وخدم في جزيرة كريت ومصر ثم مدرس في كلية الاركاز ودرس فن الاسلحة وعمل مع القائد الالماني (فون در غولند باشا) الذي اصبح مع ذلك سنة 1915 قائداً للقوات العثمانية في بغداد والذي توفي نهاية السنة والمدفون في المقبرة اللاتانية بجوار كنيسة الارمن في ساحة الطيران ببغداد وكذلك عمل محمود باشا مع القائد الالماني(قاميو فونر) وتدرج في الرتب من رائد الى مقدم حيث تولى التدريس في المدرسة الحربية وذهب الى المانيا لشراء الاسلحة وكان عضواً في لجنة تجارب الاسلحة فمعاون رئيس هذه اللجنة وزار فرنسا لاغراض اسلحة القاذف النارية ورفي الى رتبة عميد وعين رئيس دائرة المدفعية وذهب الى الحجاز لتعميد خط البرق ورفي الى رتبة فريق اول وعين والياً على ولاية (فصومة) وعين قائداً للفيلق الثالث بعد اعلان المشروطية اي تطبيق الديستور وجاء بحركة عسكرية الى استنبول وعين مفتشاً للفيايق الثالث ثم وزيراً للحربية ونال الصدارة العظمى اي رئاسة الوزراء ، في سنة 1913 بالاضافة الى منصبه الاخر كوزير للدفاع الى حين مقتله. وهو البغدادي والعراقي الوحيد الذي يصل الى مثل هذا المنصب في الدولة العثمانية وتعتبر عائلته العائلة البغدادية الاولى التي اشغل اثنان من ابناءها مناصب رئيس وزراء الاول محمود شوكت رئيس وزراء الدولة العثمانية والثاني حكمت سليمان رئيس وزراء الدولة العراقية في العهد الملكي سنة 1936 ولا عائلة بغدادية تتماثل عائلة طالب الكهية الا عائلة اخرى هي عائلة السويدية اذ شغل اثنان من ابناءها ايضاً رئاسة الوزارة في العهد الملكي هما توفيق يوسف السويدي ونجاحي يوسف السويدي الذي كان اول نقيب للمحاميين سنة 1933.

كتاب القرن .. النفاق الكبير للدكتور الألماني يورغن تودنهوفر

الشرق الأوسط مدعو لوقف الحروب العنثية والتوحد أمام الأخطار



غلاف الكتاب

بتغيير هذا الوضع فإن الناس ستستبحت عن مصادر أخرى للمعلومات وبالنتيجة سيحكم هذا الإعلام على نفسه بالتواري والفاء.

يبدأ إنهيار الحضارة عندما تفقد مصداقيتها ، وإذا استمر الغرب بخيانته قيمه بلا خجل فسوف تفنى حضارته ، وعلينا أن نفتح بوجه ذلك ، فالحرية والأخاء والمساواة وحقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون هي قيم تستحق أن نقاتل من أجلها، وكل واحد منا عليه دور يلعبه، لضمان ذلك من خلال خلق حركة سياسية جديدة، إذا دعت الحاجة لذلك، حركة سياسية تكون نموذجاً لقيم حضارتنا بدلاً من تزويرها وأخيراً ، أمل من الاخوات والاخوة الذين يقرؤون هذه الكتابات وينشروا أفكار كتاب الدكتور تودنهوفر على الراي العام العالمي ، فالإعلام الغربي حارب هذا الكتاب بغتة بالتحايل ، ورفضت دور النشر الغربية الكبرى نشر طبعته الانجليزية ، ورفضت محطات التلفزة الغربية استضافته للحدث عن هذا الكتاب، ولذا ادعو دور النشر العربية أن تتصل بالدكتور تودنهوفر للاتفاق على نشر الطبعتين العربية والانجليزية من الكتاب، وادعو محطات التلفزة العربية لإستضافته.

نخبهم قصيرة النظر المدفوعة بالمصالح الضيقة، وإذا واصل الغرب سياساته المناقفة قصيرة النظر هذه فإنها ستعيد إنتاج كل كوارثه عبر التاريخ ، ولذا لا يمكن الاستمرار الى ما لا نهاية في سحق مصالح الضعفاء في الأخرى وثقافاتهما من دون أن يدفع الغرب ثمنا باهضاً في يوم ما.

خداع الشعوب

– يديمقراطية الغرب ذاتها فيها من الزيف الكثير، وهي تواصل خداع شعوب الغرب بطريقة منهجية في مسائل الحرب والسلام . وسيؤدي ذلك الى ابعاد شعوب الغرب عن سياق حقيقي لديمقراطية اتخاذ القرار، ولعل هذا هو سبب ظهور الأحزاب المعادية للديمقراطية الشعبية منها والعنصرية والقطرية. نحن ، كغرب، نحشش للأسف في زمن الثورة الرقمية لكن بقوانين العصر الحجري.

– الشعوبية والعنصرية والقطرية لا تحل اي مشكلة ، والذين يتبنونها هذه الأفكار يريدون احياء أسوأ ما في الحضارة الغربية من قيم الخداع والممارسات السيئة ويجعلونها متداوله بصورة علنية وبطريقة أكثر شراسة ، وترامب ليس المثال الصراح الوحيد، فتنصينات مشابهة اخرى بدأت تظهر في اوربا ، والديمقراطية الأوروبية معرضة لإنهيار نتيجة ثقافتها.

– الغرب بحاجة الى ثورة إنسانية سلمية ، وبدلاً من سوء استخدام قيم حضارته لانتهاك الشعوب الأخرى وثقافتها. على الغرب أن يكون مخلصاً لتعهداته التي تحدث عنها لغرب بان يكون انسانياً ، على الغرب أن يظهر قيمه في سلوكه، وان يعامل الشعوب الأخرى وثقافتها بمثل ما يرجو ان يعامله الآخرون .

– مطلوب من الإعلام الغربي ان يلعب دوراً مركزياً في الدعوة للثورة الانسانية ، ولإسلاف فإن الإعلام الغربي اليوم هو حليف الأقوياء المتفخزين ويغطي على نفاقهم بدلاً من فضحه ، وإذا لم

(تورفوك) بيانه لم يغتسل طيلة حياته ، ويشير الى أن لندن كانت ، ولغاية منتصف القرن التاسع عشر عش، بلا نظام لجمع الأبال ، ولم يكن في لندن نظام صرف صحي وكان أهلها يديسون علي قدراتهم واصبحت شوارعها جثةً للخنائز ” بينما كان العرب في الاندلس، يغتسلون خمس مرات في اليوم وينظفون اسنانهم بالفرشاة، كما إستعرض في كتابه فضائل الحروب المحلبية والاقليمية القائمة في منطقتنا ووجه نداء للدول العربية والاسلامية أن تشارك صراعات عنصرية فيما بينكم ، وتوحدوا إزاء الأخطار المشتركة. إن غنى كتاب بالمعلومات ”النفاق الكبير“ والمصادر والاستشهادات يجعل إختصار استنتاجاته الرئيسية بسطور قليلة ضرباً من المجازفة، وهي لا تخفى مطلقاً عن المتعة الفكرية بقراءة الكتاب والتعرف على جوهره وجواهره، لكنني ساجازف بعرض بعض خلاصات الكتاب كالآتي:

لم يحارب الغرب في اي جزء من العالم من أجل قيم حضارته، بل حارب من أجل مصالحه الضيقة ، ومن أجل الهيمنة والمال والسيطرة على الأسواق ، واستخدم الغرب في اغلب الحالات اساليب اريابية للوصول الى اهدافه ، ولم يهتم بمعاناة الشعوب ولم يحترم ثقافتها.

من أجل ان يفرض الغرب مصالحه على الآخرين غلف حروبه الاستعمارية ، وبطريقة مخزبة، بقدم نبيلة مثل حقوق الانسان بالقول وبالاستشهاد من القران الكريم ومن السنة النبوية أن الاسلام دين سلام وانه اقل مديا للعنف من المسيحية واليهودية، وان الحضارة العربية الاسلامية هي التي علمت الغرب العلوم والاداب وايضا علمتهم كيف ينظفوا انفسهم ويرقوا بمنهم الى المستوى الانساني، ويستشهد بقول ملكة اسبانيا ايزابلا انها لم تغسل في حياتها سوى مرتين، الاولى عند ولادتها والثانية عند زواجها ، بينما يغتخر دوق

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

الزنك ، كما قد نتذكر ، هو من المغذيات التي ، عند تناولها جنباً إلى جنب مع هيدروكسي كلوروكين (HCQ) وهي مادة حاملة للأيون من الزنك الدوائي ، تُظهر وعداً لا يصدق في مساعدة المرضى على التغلب على فيروس كورونا المستجد. لكن الشاي الأخضر وهو حل EGCG الطبيعي في ذلك.

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

الشاي الأخضر والزنك علاج ممتاز في مكافحة كورونا

الزنك يعزّر قدرة EGCG على حماية الكبد . اكتشف العلماء الصينيون أيضاً EGCGتحتل الخلايا بسهولة أكبر عندما يكون وجود الزنك، يبدو الامر كما لو ان هذين المغذيين قد تم تصنيعهما لبعضهما البعض ، ويعملان بشكل تآزري لدعم نظام المناعة الصحي.

هناك أيضاً أدلة تشير إلى أن الزنك يمكن أن يساعد في تقليل أكسدة EGCG قبل أن ينتقل الى الخلايا. في حين أن هناك حاجة بالتأكيد إلى مزيد من البحث لتأكيد كل هذا ، فلن يتسبب ذلك مطلقاً في اي ضرر لبدء دمج هذا النظام في روتينك اليومي لحماية من فيروس ووهان التاجي . كيرسيتين هو اقرب مركب Quercetin يعرف بوفرة في ابي مركب بلاتح المعلقين من فيروس Zero Hedgeموجود في الشاي الأخضر، الكيرسيتين والزنك يمثلان املا كبيرا" المزيد من القصاص الإخبارية ذات الصلة حول فيروس كورونا (COVID-19) ووهان التاجي (COVID-19) متوفرة على news.Pandemic.

المصدر

-ZeroHedge.com

-NaturalNews.com

بطرق أخرى. وجدت دراسة هندية أن EGCG لديه القدرة على استهداف العديد من الهياكل الرئيسية داخل الفيروس ، مما يؤدي الى تعطيل قدرته الوظيفية. ووجدت المراجعة المبتححة أن EGCG أظهر تقارباً عالياً جداً للربط وثابتاً منخفضاً للتخفيف بين جميع المكونات النباتية التي تم فحصها، خاصة في حالة 6vwl وهو هدف محتمل لفيروس كورونا".

وأضافت : أظهر EGCG ارتباطاً أفضل بالبروتينات الفيروسية، وبالسالي، من المتوقع أن يظهر نشاطاً مضاداً للفيروسات أفضل من الأدوية التي يتم الترويج لها ، مثل ريمديسفير . يحتوي الشاي الأخضر أيضاً على الفينولات theanineوهو حمض اميني يحدث تماماً انه يستهدف مواقع هيكلية مختلفة لفيروس كورونا".

زيادة النقل

من المهم أن نتذكر ، على الرغم من ذلك ، أن EGCG في حد ذاته غير مستقر وغير متوفر بيولوجياً ما لم يقترن بالعناصر الغذائية مثل الزنك التي تظهر الدراسات انه يساعد على زيادة نقله الى الخلايا .

وجدت دراسة يابانية أن "مطياف كشف ان امتصاص UV-VIS زاد واصبحت ذروة كبيرة EGCG بزيادة الزنك .

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بالنظر موقع " Zero Hedge من الواضح أن الارتباط ليس سببياً، لكن هناك بعض الأدلة على أن استهلاك هذه البلدان الاممية للشاي الأخضر قد يكون جزءاً مما يساعد على منع ارتفاع معدل الوفيات (كما قد يحدث أيضاً مع السرطان وامراض القلب). الشاي الأخضر ، EGCG سلاح قوي ضد فيروس كورونا إلى جانب عدم وجود انتخابات متيرة للمجلد القادمة قد تؤثر على ارقام الحالات هنا في الولايات المتحدة ، تميل دول مثل اليابان والصين إلى استهلاك المزيد من الأطعمة الغنية بالمغذيات بشكل عام، هذا عامل آخر محتمل يؤثر على تفاوت الحالة محلياً مقابل المعدلات الدولية.

شيء آخر يجب مراعاته بشأن الشاي الأخضر و EGCGالذين يتم استهلاكهما بكثافة في جميع أنحاء آسيا ، هو أنهما مقاتلين اقوياء لفيروس كورونا التاجي

من ذلك ، يساعد الزنك في جعل أكثر توفراً بيولوجياً ، مما EGCG يعنى ان المغذيين يعملان جنباً إلى جنب لتعزيز الامكانات العلاجية لبعضهما البعض.

بانديراس يشفى من كورونا

□ مدريد-(أ ف ب): أعلن الممثل الإسباني انطونيو بانديراس عن شفائه من مرض كوفيد-19 الثلاثاء بعدما أشار إلى إصابته به قبل أسبوعين. وكتب الممثل في تغريدة (بعد 21 يوما من الحجر المنضبط بمكثني القول إنني تجاوزت الإصابة بكوفيد-19. لقد شفيت).

وأضاف نجم ديسبيرادو وندي ماسك أوف زورر، (أفكر بالأشخاص الذين لم يتمكنوا من ذلك وأولئك الذين عانوا أكثر مني بكثير. وأطلب الشجاعة للذين يكافحون المرض الآن).

وكان انطونيو بانديراس أعلن في العاشر من آب في يوم بلوغه الستين، أنه في الحجر بعدما شخصت إصابته بفايروس كورونا المستجد موضعا أنه (في وضع جيد نسبيا ويشعر فقط ببعض التعب).

وفاز بانديراس بجوائز كثيرة خلال مسيرته الطويلة وقد رشح للفوز بجائزة أوسكار للمرة الأولى عن فيلم دولويس إي غلوريا وهو تعاونه الثامن مع المخرج الإسباني الشهير بيدرو ألدوفار لكنه لم يفز بها. في المقابل نال جائزة أفضل ممثل عن الدور نفسه في مهرجان كان في 2019.



تشكيل : فادية الجبوري مع لوحاتها في معرض متميز

فادية الجبوري بعيداً عن أسوار الفن التشكيلي :

أهوى الخياطة ولن أنسى يوم وفاة أمي

□ لماذا تعرفين الطفولة ؟
- الطفولة .. لا ووج ولا هموم سعادة بالنسبة لي وعشت كثير من السعادة في الطفولة .
□ كلمتين تشعرن بالأحباط ؟
- الطفل والخذلان .
□ ماذا تعني لك كلمة الام ؟
- الام الجنة بما فيها من امان و سعادة وحياة ..
□ ما الوطن ؟
- الامان والنقى التشكيلي فادية الجبوري التي تعشق وتتأين ؟
□ هل غامرتي بحياتك ومتى ؟
- غامرت ولم أنجح قبل ثلاث سنوات تقريبا ..
□ واين أنت من الرياضة وهل مارستها ؟
- نعم مارست الرياضة طوال فترة دراستي ولغاية الجامعة.
□ عمل فني تعزين به ؟
□ تاريخ في حياتك لن يغادر ذاكرتك ؟
- يوم وفاة امي تاريخ لن انساه .
□ متى تشعرين بالسعادة ؟
- لاأخفك سرا بعد خسارة امي لن اجد السعادة يوما .
□ من هم الزملاء والاصدقاء الذين تتواصلين معهم ؟
- اصداقاء كثيرين اتواصل معهم واحب اصداقائي واقدر الكل .
□ ما اللون الذي تفضليه وتعشقه ؟
- احب اللون البرتقالي لانه يشعرنى بالحياة .
□ متى تدرف فادية دمعاً ؟
- دائما دموعي قريبة .
□ مدينة عراقية وعربية عشقتها ؟
- عراقيا اتمنى زيارة العمارة فد ما سمعت عن جمالها .وعربيا ، اليمن جميلة جدا .

بغداد - فائز جواد
تميز الفن التشكيلي العراقي بحضوره اللافت بين الفنون التشكيلية العربية والعالمية وقدم عشرات الأسماء من رواد وشباب تميزوا بمنجزهم التشكيلي وبالتالي حصوا الجوائز والشهادات والإعجاب خلال مشاركاتهم الفنية في معارض وملتقيات علمية .
اليوم وضمن زاويتنا بعيدا عن أسوار الفن نلتقي التشكيلية فادية الجبوري التي أسهمت وقدمت العديد من الأعمال المتميزة داخل وخارج العراق وساهمت بمنجزات تشكيلية في عدد من الدول العربية .
□ بعيدا عن اختصاصك التشكيلي مامي المهوية التي تميزتي بها ؟
- الخياطة .



فادية الجبوري

فنانة

خليل ابراهيم عويوي الحلبيوسي

استاذ الامراض النفسية والعصبية في كلية الطب بجامعة الفلوجة نعتة الاوسط الاكاديمية والطبية بعد ان غيبه الموت اثر اصابته بفايروس كورونا .

نسرین ابو الرب

الكاتبة الاردنية نظمت لها مديرية ثقافة الزرقاء في مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي أمسية لتوقيع قصتها المعنونة (قصيدة الحجة وهيبة) وادارت الامسية الاعلامية رنا حداد .

عبدالرزاق السعدي

الشيخ الاكاديمي العراقي يحمل شيفرا على قناة (الشرقية) مساء اليوم الاحد ضمن برنامج (اطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي .

رجاء حمدون العبيدي

النائبة السابقة في مجلس النواب العراقي عضوة مجلس الشورى عن مركز نينوى للحزب الاسلامي العراقي نعاما الحزب، سائلت الله تعالى ان يسكنها فسيح جناته.

محمد رمضان الجبور

الاديب الاردني صدرت له مجموعته القصصية الخامسة بعنوان (كآذيب المساء) عن دار امواج للطباعة والنشر والترزيع، وضمت ثلاث وثلاثين قصة .

جاير الجابري

الوكيل الاقدم لوزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية شارك ومدير المركز الوطني لحماية حق المؤلف والحقوق المجاورة هند الحديثي في الاجتماع السادس للجنة الفنية للملكة الفكرية الذي عقد في مقر جامعة الدول العربية بمصر .

عبدالواحد محمد

الروائي المصري يضيفه منير كتاب شبكة نادي الصحافة السعودي في محاضرة الكترونية عن (الرواية العربية لغة ووطن).

طارق حاتم

الموسيقي السوري اطلق ورهف شبخاني مشروع ثانوي الفلوت والهارب (رابسودي) خلال أمسية استضافها مسرح الدراما بدار الأسد للثقافة والفنون بدمشق .

نافع يبدأ مرحلة جديدة في صفه المسرحي

فني لافت ، بعد ان تلقوا دروسا نظرية وعملية ، في اختصاص المسرح ، وخضعوا الى امتحانات يومية - كوزات - وشهرية ، بالإضافة الى الامتحان النهائي ، وتقديم بحث التخرج، مضيفا ان (اداء البعض منهم يفوق مستوى بعض الاساتذة في الكليات الفنية). وعن الاضافة الجديدة التي يستعد لتقديمها في صفه المسرحي المقبل يقول نافع ان (فكرة الصف المسرحي التخصصي هي الاولى على مستوى العراق ، او حتى على مستوى الوطن العربي ، والهدف منها توفير فرصة حقيقية لبعض الشباب الذين ابعدتهم الحياة الصعبة عن تحصيل

سبكون مطلع تشرين الاول المقبل وتستمر المرحلة الجديدة لمدة سنة دراسية كاملة بكل تفاصيلها العلمية والفنية والادارية) .
قررنا اقامة دورة جديدة بعد السابقة تخرج فيها 20 شابا مسرحيا ، وحصل جميع الطلبة على درجات متقدمة ، ومستوى

المسرحي التخصصي ، التي اقمته في منتدى شباب البلديات بالتعاون مع مديرية شباب ورياضة الرفافة في عام 2018 قررنا اقامة دورة جديدة بعد تطوير الفكرة كثيرا على جميع الاصعدة، موضعا ان (الموعد الجديد لبدء المرحلة المقبلة،

بغداد - عبد اللطيف الواسي
يقدم منتدى شباب البلديات دورة جديدة للمنتدى المسرحي مطلع تشرين الاول المقبل وتستمر سنة دراسية كاملة بحضور فيها المخرج المسرحي والتشكيلي عماد نافع. وقال نافع (لرؤيتنا) امس انه (بعد نجاح تجربة الصف

بغداد - عماد نافع يشرف على الصف المسرحي التخصصي



عماد نافع يشرف على الصف المسرحي التخصصي

القاهرة السينمائي يكرم وحيد حامد بجائزة الهرم الذهبي



بمحترم مخرجي افلامه ويعطيهم كامل الحرية وخلال السنوات الماضية كان المهرجان يمنح هذه الجائزة التي تقدم لكبار السينمائيين عن مجمل اعمالهم باسم جائزة فنان حماسة التقديرية لكن الجائزة الاستثنائية العليا

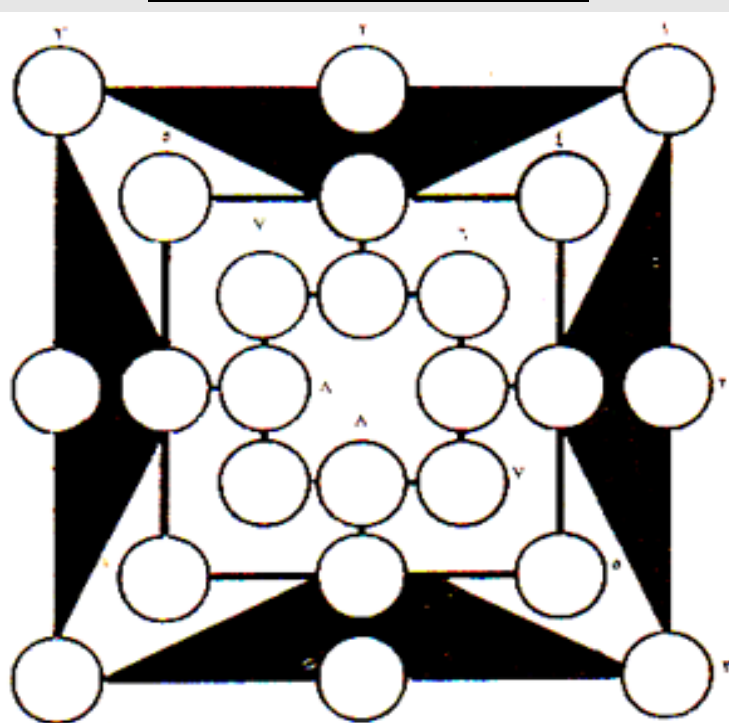
المهرجان أعلنت في وقت سابق إقامة دورته القادمة في الفترة من 19 إلى 28 تشرين الثاني مع اتخاذ التدابير الوقائية اللازمة للحفاظ على صناع السينما ومحبيها في ظل استمرار تفشي فايروس كورونا المستجد. وقال منح حامد (76 عاما) الجائزة يأتي تقديرا لمسيرته المهنية الممتدة لأكثر من خمسة عقود، قدم خلالها للجمهور المصري والعربي أكثر من 40 فيلما وحوالي 30 مسلسلا تلفزيونيا وإذاعيا، استطاع معظما أن يجمع بين النجاح الجماهيري والتقني، فحصلت الجوائز في أبرز المهرجانات محليا ودوليا. وكانت إدارة

القاهرة - الزمان
يكرم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الثانية والأربعين في تشرين الثاني المقبل، السيناريست وحيد حامد بجائزة الهرم الذهبي التقديرية لإنجاز العمر. وقال المهرجان في بيان : إن منح حامد (76 عاما) الجائزة يأتي تقديرا لمسيرته المهنية الممتدة لأكثر من خمسة عقود، قدم خلالها للجمهور المصري والعربي أكثر من 40 فيلما وحوالي 30 مسلسلا تلفزيونيا وإذاعيا، استطاع معظما أن يجمع بين النجاح الجماهيري والتقني، فحصلت الجوائز في أبرز المهرجانات محليا ودوليا. وكانت إدارة

مي عزالدين مشغولة بخيط حرير

القاهرة - الزمان
تقدم الممثلة المصرية مي عزالدين الدراما الاجتماعية في مسلسلها الجديد (خيط حرير)، والذي يتعد فيه عن الكوميديا، إذ إنها تؤدي في العمل شخصية تمتلك مجموعة من الشركات الكبيرة مقرها في القاهرة وبيبي، ويتولى مساعدتها الممثل المصري محمود عبد المغني، بينما تتدخل في صراع مع الممثلة المصرية سوسن بدر والممثل اللبناني نيكولا معوض، اللذين يشاركانها البطولة. وتتواصل عن الدين تصوير مشاهدتها في المسلسل، في العديد من الديكورات الخاصة بالعمل منها منطقة المقطم. إذ يكثف المخرج إبراهيم فخر ساعات تصوير المسلسل الذي تم استئنافه مؤخرا، الذي يجري يوميا وبدون إجازات بعدما وضع خطة للانتهاء من تصويره بالكامل منتصف شهر إبريل المقبل تمهيدا لعرضه على الفضائيات. الى ذلك أطلقت الفنانة المصرية أنغام فيديو كليب أغنيتها الجديدة (بحبك وبرتألك)، عبر يوتيوب والتي هي من كلمات صابر كمال، لحن إيهاب عبدالواحد، توزيع تميم، وتريات هاني فرحات، والكلب من إخراج عادل جمال وظهرت أنغام في الكليب بإطلالة صيفية ساحرة، إذ جرى تصوير الكليب على شاطئ البحر، وسط أجواء من الفرح والضحك.

التطابقة



مرادف ومعاني الكلمات لها مكانها حسب ارقامها وتكتب افقيا وعموديا لتصل الى حل كامل وصحيح:
1-من الفواكه
2-تعلق وادمان
3-كوكب فضائي
4-من الحيوانات المفيدة
5-ظاهرة شتوية
6-ظاهرة شتوية
7-سواتر عسكرية
8-تفسير

أنت والنجوم

البحر
الاصدقا، يطمحنون لك الجهود التي تقوم بها للمحافظة على علاقتك بهم.
الثور
تجنب الاستهزاء بالآخرين وقلل من ثرثرتك فقد تجلب لك المشاكل وخاصة صباحا.
الجوزاء
اعمال كثيرة تنتظر على مكتبك فسارع الى تنفيذها قبل ان يسالك مديرك عنها.
السرطان
يوم ناجح وبالخاص بعد الساعة الواحدة ظهرا لك الاولوية لفعل كل شي.
الاسد
المساء جيد لتقوية علاقتك بمن تحب. فالابواب مفتوحة امامك لفعل ما تريد.
العذراء
القوة والنشاط والطة الجميلة هي من خصالك، تستغل اليوم لحل مشكلاتك العاطفية .

البحر
في المساء عليك بان تكون اكثر حنانا تتعامل مع عائلتك و لا تكن مسيطرا .
العقرب
ان معاناتك قاربت على الانتهاء، لكن عليك بالصبر فما زالت المشاكل تعوم حولك.
القوس
مزاك ليس بمصافح، حافظ على هدوتك في مواجهة مع زميل.
الجدي
لا تكن متسرعاً في حكمك على صديق، تخف حدة الظروف في المساء .
الدلو
اليوم يضم الكثير من الاحداث التي ستترك فيك اثرًا لن تنساه فهذا يوم الاكتشافات والحسابات.
الحوت
سوف يختلف تقديرك للعديد من الامور حولك وبالاخص باتجاه الآخرين .

وعد تغضب على معجب تقدم لخطبتها



دبي - الزمان
غضبت المطربة السعودية وعد عن غضبها من معجب تقدم لخطوبتها بطريقة وصفتها بالعنصرية، بعد أن عايرها بلون بشرتها وسنها، ظلًا منه أنها بذلك ستوافق عليه لأنه أفضل منها، وهاجمتها واصفة إياه بالارضي النفسي ونشرت وعد عبر صفحاتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، مقطع فيديو قالت فيه: (تقدملي شخص يريد يخطبني يقول أنا ابيض منك.. وأصغر منك.. وأهلي ما راح يوافقون بيكي.. بس أنا بريدي ويريد يرتبط بيكي وتزوجك) وعلقت على هذا الطلب، قائلة (أنت شخص مريض نفسي.. في أي زمن تعيش أنت .. كان زمان الأجنبي كغاية عنصرية ومين قالك إنني راح أوافق؟) وقد عبر عدد كبير من متابعي وعد عن غضبهم من المطربة، التي تقدم بها هذا الشخص للزواج منها.

وعد

تذكر في لندن تكريماً لأول بطلة حرب مسلمة من أجل بريطانيا

لندن - أ ب: وضعت لوحة تذكارية في لندن تكريماً لنور عايت خاتون، وهي جاسوسة متحدرة من أصل هندي أرسلتها بريطانيا إلى فرنسا خلال الاحتلال النازي، وقد عُرف عنها على أنها أول بطلة حرب مسلمة من أجل بريطانيا في أوروبا.

وقد كانت هذه العملية السرية المتحدرة إلى أصول هندية وأميركية، أول عاملة لاسلكي أرسلتها لندن إلى فرنسا خلال احتلال النازيين، وأطلق عليها اسم حركي هو "مادلين".

ولدت خان في الأول من كانون الثاني/يناير 1914 في موسكو في عائلة امراء هندية ووصفية، لاب هندي وام أميركية، وهي أمضت طفولتها في لندن قبل الانتقال إلى باريس مع عائلتها، وقد كانت تتقن الفرنسية وبدأت مسيرتها كمؤلفة لكتب الأطفال. وفي 1940، فرت من فرنسا بحراً وانتقلت إلى إنكلترا حيث التحقت بالجيش كعاملة لاسلكي قبل تجنيدها في صفوف تنفيذية العمليات الخاصة، وهو جهاز استخباري أنشأ ويستون تشرشل. واعيد إرسالها بعدها إلى فرنسا في حزيران/يونيو 1943 للعمل مع المقاومة وهي كانت تعترض رسائل لاسلكية وتنقل مضمونها إلى لندن.

ورغم تلقيها اواصر من رؤسائها بالعودة إلى بريطانيا، بقيت في فرنسا وقالت وحدها شبكة تجسس في باريس مدة ثلاثة أشهر، فيما كان أعضاء فريقها يتعرضون للتوقيف الواحد تلو الآخر على يد الشرطة السرية النازية (غستابو).

وهي كانت تتحضر للعودة إلى إنكلترا حين تعرضت للخيانة وسلمت إلى الشرطة النازية، لكنها نجحت في الفرار مرتين على الأقل قبل البريطانية، بينما 14 فقط مخصصة لتكري نساء.

لندن - أ ب: وضعت لوحة تذكارية في لندن تكريماً لنور عايت خاتون، وهي جاسوسة متحدرة من أصل هندي أرسلتها بريطانيا إلى فرنسا خلال الاحتلال النازي، وقد عُرف عنها على أنها أول بطلة حرب مسلمة من أجل بريطانيا في أوروبا.

وقد كانت هذه العملية السرية المتحدرة إلى أصول هندية وأميركية، أول عاملة لاسلكي أرسلتها لندن إلى فرنسا خلال احتلال النازيين، وأطلق عليها اسم حركي هو "مادلين".

ولدت خان في الأول من كانون الثاني/يناير 1914 في موسكو في عائلة امراء هندية ووصفية، لاب هندي وام أميركية، وهي أمضت طفولتها في لندن قبل الانتقال إلى باريس مع عائلتها، وقد كانت تتقن الفرنسية وبدأت مسيرتها كمؤلفة لكتب الأطفال. وفي 1940، فرت من فرنسا بحراً وانتقلت إلى إنكلترا حيث التحقت بالجيش كعاملة لاسلكي قبل تجنيدها في صفوف تنفيذية العمليات الخاصة، وهو جهاز استخباري أنشأ ويستون تشرشل. واعيد إرسالها بعدها إلى فرنسا في حزيران/يونيو 1943 للعمل مع المقاومة وهي كانت تعترض رسائل لاسلكية وتنقل مضمونها إلى لندن.

ورغم تلقيها اواصر من رؤسائها بالعودة إلى بريطانيا، بقيت في فرنسا وقالت وحدها شبكة تجسس في باريس مدة ثلاثة أشهر، فيما كان أعضاء فريقها يتعرضون للتوقيف الواحد تلو الآخر على يد الشرطة السرية النازية (غستابو).

وهي كانت تتحضر للعودة إلى إنكلترا حين تعرضت للخيانة وسلمت إلى الشرطة النازية، لكنها نجحت في الفرار مرتين على الأقل قبل البريطانية، بينما 14 فقط مخصصة لتكري نساء.



زمان جديد إلغن الشيطان

يقال والعبدة على القائل أنه عندما حضرت الوفاة الفيلسوف الفرنسي الكبير فولتير، جلس القس الى جانب فراشه لاداء مراسم قبل الموت وطلب منه أن يلعن الشيطان قبل كل شيء.

رد فولتير على القس بصعوبة قائلاً: أوبناً، لا أرى أن الوقت مناسب لخلق عداوات. في أوضاع البلاد الحالية هناك أسباب كثيرة يكفي أياً منها كل ذي بصيرة أن يدرك أن الوقت غير مناسب لخلق عداوات ومنها:

- جائحة كورونا التي جعلت الكثير من العراقيين يعيش على حافة الاحتضار فكورونا تقتل وتعطل الرزق وتنذر بالمجاعة.
- البطالة التي نذل الشباب وتحبط النفوس وتهدد البلاد باضمحلال لا تبقي ولا تدر.
- نزول أسعار النفط وتحديد الإنتاج، رغم الانتعاش المتواضع في الأسعار والذي في جانب كبير منه يعود إلى اتفاق الجاهزين على تخفيض الإنتاج والتصدير فإن هذا التخفيض يحد ذاته والسعر المتواضع الناشئ عنه سيجعل نفقات العراق تزيد باستمرار على وارداته وتقضي على أي تخصيص ضروري للاستثمار في المستقبل لإصلاح وضع البلد الاقتصادي.
- عدم الاستقرار يطرد الاستثمار من داخل البلاد ومن خارجها ويجعل النهوض بالأوضاع المعيشية والخدمية من باب المستحيلات.
- إن من يقوض استقرار البلد لغاية في نفسه يحرم أبناء البلد الآخرين من فرص العيش الكريمة التي يستحقونها أسوة بغيرهم من أبناء العمورة في بلد جناه الله بأسباب الرخاء، من ثروات طبيعية وموقع متميز.
- وفي رواية أخرى والعهد على الراوي.

عين الملك عبد الله الأول ملك الأردن الجنرال الإنكليزي المعروف بـغلوب باشا والمعروف أيضاً بـ أبو فارس وأبو حنيفة قائدا للجيش العربي الأردني مثل غلوب باشا أمام الملك وأبلغه عن عظيم امتنانه لتكريمه بهذا المنصب وأبدى استعداده الكامل للدفاع عن المملكة والتضحية في سبيلها الا انه أبلغ الملك ان لديه شرطاً واحدا لقبول المنصب: سألته الملك: ما هو؟

أجاب الجنرال: سيدي إذا نشيت حرب لا سامح الله بين المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة المتحدة (بريطانيا) لأي سبب كان، تعني من الخدمة في جيشكم الموقر حال نشوبها، وافق الملك على شرطه وبارك له على المنصب.

وسواء كان الأمر، الوقت غير مناسب لخلق عداوات كما قال فولتير أو أن ليلدك حق عليك في عدم محاربه كما بين غلوب باشا للملك عبد الله الأول أو كان الأمر كما يقال للشخص في العراقة الدارجة، إلغن الشيطان عندما يمشي ذلك الشخص أن يرتكب جريمة أو كان يخطئ لإرتكابها نشته عن هذه الأفعال، فإن الأمور وللأسف الشديد سائرة باتجاه زعزعة الاستقرار من قبل المسلحين الخارجين عن القانون والجهات المستفيدة من خدماتهم في القتل والخطف لشباب العراق والعدوان على السفارات الأجنبية وضيوف العراق.

إن حل جميع معضلات العراق المعيشية يبدأ بتوفير الأمان لمواطنيه وضيوفه ممن جاء ليستثمر في البلاد أو يقدم خدمة تساعد البلاد وعليه فصلحة الوطن والمواطن تقتضي أن يقول الغدلاء والخبرين لمن يعمل على زعزعة الاستقرار والأمن في البلاد: كفى إلغن الشيطان..... إلغن الشيطان..... إلغن الشيطان قبل فوات الأوان.



مسلسل خيال علمي أول عمل تلفزيوني لريديلي سكوت منذ عقود

لوس أنجلس- (أ ب) - يعود المخرج البريطاني ريديلي سكوت إلى الشاشة الصغيرة في مسلسل الخيال العلمي ريزيد باي وولفر، في عمل تلفزيوني هو الأول له منذ عقود تبدأ منصة البث التلفزيوني التفتحي إنش بي أو ماكس عرضه في مطلع أيلول/سبتمبر.

وتتحدث أحداث المسلسل في القرن الثاني والعشرين عندما تؤدي الحرب بين الملحين والحركة البيئية الميترانية إلى دمار كوكب الأرض، ويتوجه رجل وامراه إلى ناسجيان من خلال الكارثة إلى كوكب كبلد-ب، وهو الوحيد المعروف بأنه قابل للعيش، ويسعى الإنسانان إلى إقامة مستوطنة بشرية في هذا الكوكب، علما أن أحدهما ملحد والثاني متدين.

ويتميز البشر والاشخاص الأليون في معركة البقاء على هذا الكوكب البعيد والخطير، وسط صراع المعتقدات والذكاء الاصطناعي المخيف.

وقال سكوت للمصنفين "لا نتعظ من أحداث الماضي بل نستمر في ارتكاب الأخطاء نفسها، ونحن نشهد ذلك الآن". ورأى سكوت الذي تولى الإنتاج التنفيذي والإخراج في الحلقتين الأوليين من المسلسل أن "استشراف المستقبل من خلال الخيال العلمي مفيد إذ كان ثمة من يهتم، لأنه يشبه (...). قرع جرس إنذار: وتولى بطولة ريزيد

عبد الهادي كاظم الحميري



توقيع الحصة التموينية وإهانة العراقي

وجود الحصة التموينية أساساً هو وضع استثنائي لم يعرفه العراق في تاريخه الحديث يوماً إلا في فترة قصيرة بالحرب العالمية الثانية، وفي العام 1990 حين بدأ الحصار الدولي الشامل على البلد، وتضاعف بسرعة كبيرة خرج من منع الغذاء والدواء إلى الحرمان من اقلام الرصاص لتلاميذ المدارس. ومرت الحصة التموينية في السابق بمراحل مختلفة تبعاً ليرادات دولة محاصرة، استطاعت تأمين الحد الأدنى من المواد الغذائية والادوية ببطاقات خاصة لجميع أبناء العراق. السبب المساعد في قدرة الدولة على ادامة زخم البطاقة التموينية هو برنامج النفط مقابل الغذاء من جهة، وانخفاض معدلات الفساد في اجهزة الدولة، بالرغم من أن الحصار كان عملاً مباشراً في فساد طبقة من الموظفين الصغار لمواجهة اعباء المعيشة، وليس للاعتناء، وشراء القصور في دول الجوار وتخزين الأرصدة في بنوك العالم.

العراق حقق أعلى معدلات إنتاج في الحنطة والشعير هذا العام، وهذه الوفرة يمكن من خلالها توفير حصص من الطحين كافية للعراقيين، غير أننا نشهد أن أبناء البلد يقولون أن الطحين سيال أي لا يصلح للخبز، فضلاً عن العفن في الرز وغياب المفردات الأساسية الأخرى ثلاثة أو أربعة شهور، وحين تعود مادة غذائية نراها في أسوأ حالاتها ومن أنواع رديئة.

بعد قيام نظام سياسي جديد، وانتهاء الحصار الدولي منذ أكثر من سبعة عشر عاماً، وغراق العراق بمليارات من الصنع الدولارى بأشكال مختلفة فضلاً عن الإيرادات النفطية، بات من المعيب والمخزي والمسيء لكرامة العراقيين أن تطالب بتحسين الحصة التموينية.

وادامتها، ذلك أن الوضع الطبيعي للدول والبشر، هو أن يكون دخل العراقي ومستواه المعيشي بمستوى ما موجود في دول كثيرة في العالم العربي لا تمتلك الغنى النفطي الذي بين ايدي البلد النوب. إن الطبيعي هو أن يأتي اليوم الذي يعود العراقي كما كان يعيش قبل العام 1990 من دون حصة تموينية لأن كل شيء كان متوافراً بأسعار يقدر عليها الفقير قبل الغني.

أما اليوم فلا وجود لحصة مقبولة بالحد الأدنى، ولا وجود كذلك لإمكانية عيش المواطن بدخل يعتمد فيه على توفير مستلزمات الغذائية بنفسه.

ميرور وجود وزارة التجارة هو تأمين هذه الحصة الغذائية، ورغم شحنتها وضعفها وعفونتها ودودها أحياناً، وحين تختفي الحصة وتتعثر شهوراً، فلا حاجة للبلد لوزارة التجارة.

إيراني قطع رأس ابنته وإريتري رمى ابنه تحت القطار

لهران-فرانكفورت (أ ب)- حكم على إيراني بالسجن سبع سنوات لقتله ابنته البالغة 14 عاماً بقطع رأسها أثناء نومها، على ما أعلنت والدة الفتاة لوكالة أنباء برانية مطلة بإعدام زوجها، وكان قتل زوجها قسرياً في إيران/مابو الثالث في ماسي بـجريمة نرف، قد أثار وجة استنكار عارمة في إيران، وتحدث وسائل إعلامية ما وصفته بـعنف مؤسستي في الجمهورية الإسلامية حيث لا تزال الملاحم للذكورة سائدة على نطاق واسع في المجتمع، وتكررت معلومات صحافية أن زوجينا اشرفي تلت أثناء نومها في 21 أيار/مابو على يد والدتها الذي طع رأسها بعد عودتها إلى المنزل العائلي في تالش محافظة غيلان في شمال البلاد، وقالت رنا نشتي والدة الضحية لوكالة أيلنا الإيرانية زعم كلام السلطات القضائية عن معاملة خاصة تولى لهذه القضية، فإن الحكم القضائي أثار الغروري وولدى عائلي.

وأضافت أريد ألا يعود زوجها يوماً إلى قبرينا، مطالبة بإعادة النظر في الحكم وبإعدام الجاني.

ويعاد زوج مستغر منذ خمسة عشر عاماً، تبدي نشتي ضحيتها من أن يكون ابنها الوحيد في خطر، وأفادت أيلنا أن قانون العقوبات الإيراني لا يُلحظ عقوبة الإعدام في حالات قتل الأبناء لإنتابهم بل يكفي عقوبات سجن وغرامات، وكانت الضحية على علاقة برجل يكبرها بخمس عشرة سنة لكن والدتها كان يرفض زواجها، وهي غادرت المنزل قبل إعادتها إليه إثر دفع والد الرجل نشوي

70 مليون دولار أرباح 33 فيلماً عاماً الماضي السينما المصرية.. ستوديوهات خاوية ونصف مليون عامل أمام المجهول

كولمبو-جوهانسبرغ- (أ ب) - تعزّم سريلانكا منع استيراد المنتجات البلاستيكية لحماية البيئة والبيئة الجمعة. وبشكل البلاستيكي في مكبات النفايات، على ما أعلنت وزارة البيئة الجمعة. وأظهرت عمليات تشريح أن كوليورامات من هذه المنتجات تبقى في اامعاء هذه الحيوانات بعد نشها من القمامة. وقال وزير البيئة السريلانكي ماهيندا اماراويرا أمام البرلمان إن المشرعين السريلانكيين يعملون على سن قانون يفرض حظراً على استيراد المنتجات البلاستيكية التي ينتهي بها المطاف في المكبات. ومن المتوقع إحالة القانون للتصويت في الأشهر المقبلة وفق مصادر رسمية. وأوضح اماراويرا لوكالة فرانس برس بعيد هذا الإعلان أن المواد البلاستيكية تلحق أذى بالغا برفوتنا الحيوانية بما يشمل الفيلة والأماثل، وحظرت سريلانكا منذ 2017 صنع أو استيراد البلاستيك غير القابل للتحلل الحيوي المستخدم في تغليف

في حقها. وحكم على هذا الرجل واسه بتهن خروي بالسين سنين، وفق بشي التي لم تعط تفاصيل إضافية بشأن الحكم. وأوضحته المعلومات الصحافية أن الفتاة شكل خطراً على المجتمع كما أشار إلى وجود احتمال كبير في تكراره لفته وصولاً إلى ارتكاب جرائم قتل.

وفي صبيحة 29 تموز/يوليو 2019، دفع هانتي أرابا بابته لولو البالغ نماني سنوات وبروجته البالغة 40 عاماً إلى سكة القطار عند وصول قطار إلى محطة فرانكفورت. وقضى الظل على الفور، فيما نجحت الأم في الأتلات من مصاص صبري في اللحظات الأخيرة، لكن الحادثة تسببت لها بإصابة جسدية وصدمة نفسية ونقلت على إثرها إلى المستشفى.



سوار ذكي يقيس المؤشرات الصحية والنبرة الودية

سان فرانسيسكو- (أ ب) - أطلقت شركة "أمازون" العلاقة في مجال التجارة الإلكترونية والتكنولوجيا سواراً جديداً يرصد درجة الإيجابية والود في نبرة صوت حامله، ويحلل نوعية نومه وتوزيع الدهون في جسمه. وتولى سوار أمازون هالو بصورة مستمرة قياس النشاط الجسدي للمستخدمين وتقويمه بفضل أنظمة ذكاء اصطناعي، وهو ليس مزوداً شاشة، ويهدف هذا السوار، على غرار أسسوارات وساعات أخرى متصلة بالإنترنت، إلى تقويم الوضع الصحي للشخص الذي يملكه، وإرشاده إلى كيفية تحسين مؤشراتنا.

ويتبين هذا السوار بوظيفة النبرة (توتر) التي تحدث ما إذا كان صوت حامله يعكس مزاجاً إيجابياً، مما يتبع له أن يعرف كيف ينظر الآخرون إلى نبرته ويعمل تالياً على تحسين أسلوب تواصله معهم وعلاقته بهم، بحسب بيان للمجموعة.

ويتميز وظيفة النبرة: مثلاً أن تكشف تأثير اتصال متوتر يتعلق بموضوع مهني على طريقة تواصل صاحب السوار مع عائلته إذا كانت أقل إيجابية من المعتاد، مما يؤثر إلى اثر الأجهزة العصبي على التوازن العاطفي.

بقية الخبر على موقع (الزمن)

القاهرة- (أ ب) - وجه فيروس كورونا المستجد ضربة جديدة للسينما المصرية التي تشهد تراجعاً منذ عقود بعد هيمنتها طويلاً على قطاع الفن السابع في العالم العربي.

من الجزائر إلى بغداد مروراً بمدينتي، كان تأثير السينما المصرية ملموساً وعموساً في مختلف البلدان العربية على مدى أجيال.

وخلال العصر الذهبي للسينما المصرية الذي استمر حتى منتصف ستينات القرن الماضي، ظهر نجوم أكشوا شهرة عالمية مثل عمر الشريف ويوسف شاهين وجميل راتب، لكن بدأ تراجع السينما المصرية مع توقف الدولة عن تمويل الإنتاج السينمائي في سبعينات القرن الماضي وانتشار الأفلام التجارية الأقل جودة.

كما تأثر القطاع سلباً بالتغيرات السياسية التي شهدتها مصر في العقد الأخير خصوصاً عقب ثورة العام 2011 التي أطاحت بحكم الرئيس السابق حسني مبارك. وقد انعكست هذه الأوضاع تراجعاً في الإيراد على صالات السينما، ولكن بحسب خبراء صناعة السينما، كانت لازمة الصحة الناجمة عن فيروس كورونا المستجد تأثيرات غير مسبوقة على الفن السابع المصري.

وأكد الممثل والمنتج شريف رمزي لوكالة فرانس برس أن صناعة السينما المصرية سجلت خسائر كبيرة هذا العام.

وأغلقت قاعات السينما في آذار/مارس الماضي قبل أن تتعاود العمل مطلع الصيف، لكن الحكومة فرضت نسبة اشغال لا تزيد عن 25 من الطاقة الاستيعابية لكل قاعة في عيد الأضحى الذي حل في نهاية تموز/يوليو، عرض فيلم واحد فقط وهو عمل كوميدي بعنوان الغسالة في حين أن ستة أو سبعة أفلام جديدة تعرض خلال موسم الأعياد في الظروف العادية.

وسجلت قرابة مئة ألف إصابة بفيروس كورونا المستجد في مصر، وفق الأرقام الرسمية التي تشير إلى تراجع عدد الإصابات الجديدة اليومية منذ أسابيع عدة.

بقية الخبر على موقع (الزمن)