

ليس دفاعاً عن البزاز



يونس ناصر

الشراكة

بعد أسابيع قليلة من الاحتلال الأمريكي للعراق، كانت الأجواء مشحونة، والأجواء ملبدة، والغد مجهولاً، وكل شيء ينسحب بالخوف، والرعب، والترقب، وكانت الفضايا كلها غائمة، معتمعة، تنذر بالويل والثبور، وعظائم الأمور... حتى بغداد الحبيبة الجميلة كانت تبدو مدينة أشباح مخيفة.. في هذه الأجواء كان الانتظار المشائم هو سيد الوقف لدى كل العراقيين.. وكانت أنا واحداً منهم.. وهذه الأستاذ سعد الزمان إلى بغداد.. لإصدار طبيعة العراق من جريدة "الزمان" الغراء من بغداد، وكان يستقبل كل يوم اصداقاه وزملاءه من الأدباء والكتاب والصحفيين، في مقر مطبعية الأديب، الكاتب في منطقة البتاوين، ببغداد.. ولم تكن غرفة الاستقبال تكفي للعدد الغفير من القادمين للتهنئة والسلام.. وكنت أنا واحداً منهم.. وهذه شهادة، أو استفتاء، وتزكية، بما يؤكد مكانته ومكانه في قلوبهم وتقديرهم لخبرته، وتجربته، ودمائه أخلاقه، وسلوكه الهنيئ الأصيل، ويحملون له أجمل الذكريات الطيبة من خلال تعاملهم معه عن كثب، سواء عند عودته الأولى إلى العراق في منتصف ثمانينات القرن الماضي، وعمله معنا في جريدة القاسية مدة قصيرة، أو عندما تقلد العديد من المناصب الإعلامية بعد ذلك، منذ مدير عام دار الوطنية للنشر والتوزيع، ورئاسة تحرير جريدة الجمهورية المعروفة بتاريخها الرصين في الإعلام العراقي.. ومنها غادر العراق، بعد ذلك، حاملاً غصّة، وجرماً عبيطاً..

وكان الأستاذ أبو الطيب يعرف الوسطين الأبيي والإعلامي، وله فيها بصمات لا يمكن نسيانها، أو تجاهلها.. يحب الجميع عامة، ويحبونه، ويحترم مكاناته الإبداعية بحسب الإبداع والخشوع والتأثير.. وهذه سمة قيادية تحبس له من دون تحيز.. وفي شهر حزيران، 2003 تشرفت بمباشرة العمل في قسم الصحيف الإشراف الغوي، في جريدة "الزمان" طبعة بغداد التي يرأس تحريرها، ولا يزال. الأخ والصيديق والزميل الكاتب والإعلامي المبدع، الدكتور أحمد عبد الجبار. وكان مقرها في المطبعة في البداية. (بعد ذلك انتقل إلى حي الكركرة داخل). وكان الأستاذ سعد الزمان يتابع كل تلك الأمور بحرفية، وحكمة العارف، وهو المسئول المرموس، بعدما أضاف إليها، وسماها في تعامله، وعمله في لندن، وموهبته، وقربه من وسائل الإعلام الحديثة، وطرق تعاملها مع الأحداث، وتحليلها، واستخلاص النتائج والعبر الصحيحة منها.. وأذكر أنا ذات يوم، وفي فسحة من عمل امتد بنا إلى سبعة متناخرة، (كان وقت الحرب، وما بعده قليل، في تلك الأيام بعد وقتاً متاخراً، وخبطيراً جداً)، نتيجة ظروف الاحتلال الأمريكي، وحالات النهب والسلب التي كانت تتعرض لها وزارات، ودوائر ومؤسسات الدولة، حينها، من دون استثناء، إلا التي كانت تحرسها القوات الأمريكية لصالح أمريكية، لئلا أمريكية يبتدء.. قلت لي أبي الطيب:

- كنا قبل هذه الأيام نعمل لساعات متناخرة، واليوم كذلك، ما نحن نعمل لوقت متناخر.. فما الذي تغير؟

- فابتسم، وقال، بما سنك مفاجأة بالنسبة إلى: ربما ستزيد الأمور سوءاً.. ومن كانت أموره جيدة ربما ستمصع سبتة، ومن كانت أموره سيئة ستزداد سوءاً.. قالها على الطريقة العراقية، مع أنه حاول من خلالها أن يشعرني بشيء من الطمأنينة..

عندها دفعني حب الاستطلاع، والفضول الصحيحي، والخوف المشروع من مسيحه الجهول، وسألته:

- إذاً، لماذا حصل، ويحصل كل هذا، وماذا سيحصل بعد ذلك..

والى أين سوف تسير الأمور، وإلى أين نحن ذاهبون؟

فأجابني بقة، وهودو:

- العراق القادم سيحكمكم في اثنتان: من لديه السلاح، ومن لديه المال.

وبكل عفوية حاولت أن أسأله، والشعب.. والآخرين..... فقاطعتني

- أفرا عليهم السلام....

هنا انتهى هذا الحوار الذي كان وليد لحظة فراغ في العمل....

ولكن الأحداث اليوم تؤكد صحة استشراف أبي الطيب للمستقبل، وقراته السليمة لخريطة الأحداث، وما ستؤول إليه.. ورباطاً

المقام بما ستؤدي إليه من ظروف عيشية وأمنية واقتصادية

مأساوية، يعيشها اليوم شعبنا العراقي، ويذوق ثمرتها من دون

ندب.. وبعد ذلك غادر أبو الطيب بغداد (ثانية)، حاملاً في قلبه

وعقله وحلمه، هموم أبناء شعبه، وأرجاعهم، ودموعهم، وأمل

خوفه عليهم، وعلى مستقبلهم، ومستقبل أبنائه، بل مستقبل العراق

كله.. ولم ألق به منذ ذلك التاريخ، حتى هنا في الإمارات.. لكنني

أشهد، ومعني كثيرين، أن رغم غربته لم ينس أهله وناسه، سواء

المبدعين الذين كرمهم بقلادة الإبداع، وتثميناً لعطائهم وإبداعهم

لحراقهم، وتاريخه المجدد، أو الذين آمنَ احتياجناهم سراً، أو

فليسألوا العوائل العراقية، من كل مدن العراق، عن مواقفهم

الإنسانية في تلبية نداءاتها، وتحفيف الحمل العبد، عنها، ولبسمة

جروحها، من دون تفريق طائفي، أو عرقي، أو مناطقي. ثمة ذكريات

وشواهد كثيرة ملونة وزاهية ومشرفة في سيرة الأستاذ سعد

البزاز، لا يتسع المجال لذكرها.. وليست هذه الملاحظة السريعة إلا

مثلاً واحداً، من كثيرة سيقف إليها زملاء وأساتذة قبلي، (وسوف

تستمر)، على أن أي طبيب لا يستاهل إلا الطبيب.. وهي ليست

دفاعاً عن الأستاذ البزاز.. فهو ليس متهماً، ولن يكون، إنما هي

حق له، وواجب على المصنفين الموضوعيين من أصحاب الفكر

والقلم.. كما أنه لا يحتاج إلى شهادة، بل الآخرين هم من

يحتاجون إلى شهادته.. وأفعاله تنوب عن أقواله، فقد عرفناه قليل

الكلام، ليلقه، كثير العطاء، جزيله، وإذا كانت شهادتي مجرودة،

في رأي بعض الكارميين، أو أقل المعارضين، فقد شهد قبلي شهود

عيان فقات.. وأخيراً فإن المثل المعروف يقول: إن الأشجار العالية

هي التي ترمي بالحجارة.. وإن هي إلا ضريبة النجاح والتناقص

والشهرة.. وكلني بهذا شاهداً.. وشهيداً....

رئيس المنافذ الحدودية يتعهد للكازمي بزيادة الإيرادات ودعم الموازنة العامة

مجلس الوزراء يوافق على المضي بمشروع ماء البصرة الكبير خلال جلسة في المحافظة



تفقد : رئيس الوزراء يتفقد شركة الموانئ العراقية بالبصرة ضمن برنامج زيارته الى المحافظة امس

بالتنسيق مع هيئة المنافذ بعد نسد مندلي والمنذرية بناءً على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة بشأن السيطرة الكاملة على المنافذ الحدودية كافة وتأمين الحرم الكمركي وفرض الأمن وإنفاذ القانون فيها، مشيرة إلى (تكليف عمليات الصنرة بالسيطرة التامة على منفذ الشلامجة مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومنفذ صقوان مع دولة الكويت البحرية في ميناء أم قصر الشمالي والأوسط والجنوبي وتعزيز القيادتين بقوات من احتياطي القائد العام للقوات المسلحة وتحويلها بجمع الصلاحيات لفرض الأمن وإنفاذ القانون في هذه المنافذ والتعامل المباشر مع أي مخالفة للقانون أو حالة تجاوزهما كانت الجهات التي تفقد ورائها وفرض هيبة الدولة وحماية المال).

وكان الكازمي قد زار محافظة كربلاء اول امس وافتتح عدداً من المشاريع وسعهد بفتح المشاريع الأخرى شدد على عضو مجلس النواب عن البصرة، اسعد عبد السادة قد افاد اول امس بأن مطالب المحافظة التي ستطرحها خلال زيارة الكازمي إليها تشمل مشروع محطة الطاقة الحرارية الفوا وإنشاء ميناء الفوا الكبير وتحديد النزاعات المتنازعية وإعادة هيكلة الدولة بسبب حدوث كثير من الأور في شمال المحافظة، فضلاً عن السلاح المثلث)، وقام الكازمي بزيارة منافذ ميناء أم قصر في البصرة

في أداء المنافذ الحدودية بما يساهم في دعم الخطة الحكومية ودعم الموازنة التحاسبية من خلال رفع الإيرادات لتخطي الأزمة المالية والاقتصادية الراهنة). وفي شأن متصل أكد المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة، العميد يحيى رسول أن نشر القوات المسلحة قد يتمثل جميع المنافذ الحدودية تدريجياً من جهته اكتمت قيادة العمليات المشتركة اس الإبقاء، أن قوات المنافذ مخولة بالتعامل مع أي تجاوز، مهما كانت الجهات التي تفقد ورائه. وقالت في بيان أنه (تم اعداد خطة متكاملة

(اهمية تدوير الموظفين في أعمالهم لمنع تفشي الفساد). وتوافق (هذه ليست زيارتي التيخمة للمناذ وستجودي موجودا في المنافذ بشكل مستمر ومتابع لعملكم، مشيراً إلى أن الضمير هو المحدد الأساس في عمل المنافذ والقانون هو الفصل لمحاربة الفساد). من جهة قدم الوائلي شرحاً مفصلاً للخطة الموضوعية والحلول لمشاكل المنافذ الحدودية مقدماً مقترحات وأفكاراً جديدة للحد من الفساد، ثالث استخسان وموافقة رئيس الوزراء بحسب البيان. وتعهد رئيس الهيئة بتقديم الأفضل

وأفادت تقارير بقيام متظاهرين غاضبين بتطويق فندق الشيراتون في البصرة، خلال انعقاد جلسة المجلس. وكان عضو مجلس النواب عن البصرة، اسعد عبد السادة قد افاد اول امس بأن مطالب المحافظة التي ستطرحها خلال زيارة الكازمي إليها تشمل مشروع محطة الطاقة الحرارية الفوا وإنشاء ميناء الفوا الكبير وتحديد النزاعات المتنازعية وإعادة هيكلة الدولة بسبب حدوث كثير من الأور في شمال المحافظة، فضلاً عن السلاح المثلث)، وقام الكازمي بزيارة منافذ ميناء أم قصر في البصرة

في مدينة البصرة العزيزة على قولنا، بغية تنفيذ مطالب أهلنا في المحافظات وتقديم الخدمات لهم) واذضاف أن (العمل يروح الفريق الواحد والمتكامل سبباً علينا على تجاوز الأزمات، ومواجهة التحديات العديدة التي يمر بها البلد) وتوافق إن (البصرة وأهلها الكرام لهم مكانة خاصة في قلوب العراقيين جميعاً)، مشيراً إلى (إنهم تحمّلوا أهوال الدكتاتورية والحروب، ظلماً تحمّلوا نتائج الفساد وسوء الإدارة والتخطيط الذي أصاب مدينتهم وبيئتهم، متحلفين في ذلك من عشقهم لمدينتهم، وواجب العراق الحضارية والاقتصادية، مؤكداً (أن العمل الجاد يجب أن يبدأ من البصرة، وأن يمر بالبصرة، وسيؤتي ثماره قريباً في البصرة أيضاً). وتدارس مجلس الوزراء المواضيع المدرجة على جدول أعماله، واتخذت جلسة من القرارات تخص البصرة وهي (الموافقة على مشروع ماء البصرة الكبير، الذي يعد من أبرز المشاريع

لودريان في زيارة جديدة إلى بغداد اليوم

كبلدين متجاورين عريبيين ومسلمين من الطبيعي أن تكون علاقات وثيقة، مشيراً إلى (الاستعداد الجغرافي والتاريخي المشتركة) وتابغ أن العلاقات في نهاية المطاف ستكون متميزة لأنها تخدم مصلحة الطرفين، والحكومة العراقية وقيادة المملكة العربية السعودية تسعيان في جاهدين لتعزيز هذه العلاقة، وجعلها في مستوى أمتزأ مصحفاً مشتركاً). وتلفت (الزمان) دعوة من وزارة الخدائبة وتطويرها وتفعيل المذكرات التي تم توقيعها من قبل الحكومة السابقة ومن ضمنها فتح منفذ عرعر، وزيادة التبادل التجاري بين البلدين، وتسهيل الزيارات والتنقل، وففعيل القضايا الثقافية والتعليمية والصحية والاستثمارية والزراعية وفي المجالات كافة خصوصاً الطاقة، مؤكداً أن (ملفات كثيرة ستشهد

بغداد - عبد اللطيف الموسوي

يبدأ وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان زيارة إلى المسؤوليين - وقالت وزارة (لودريان سيوزر العاصمة بغداد يوم الخميس)، مضيفة أن (وزير مفرد الوزارة نظيره سبلتني في وسيعقدان مؤتمرًا صحفياً مشتركاً). وتلفت (الزمان) دعوة من وزارة الخدائبة وتطويرها وتفعيل المذكرات التي تم توقيعها من قبل الحكومة السابقة ومن ضمنها فتح منفذ عرعر، وزيادة التبادل التجاري بين البلدين، وتسهيل الزيارات والتنقل، وففعيل القضايا الثقافية والتعليمية والصحية والاستثمارية والزراعية وفي المجالات كافة خصوصاً الطاقة، مؤكداً أن (ملفات كثيرة ستشهد

نواب يدعون للتحقيق في تقييد مدرس بسرير زوجته المتوفية الصحة : تسجيل 1840 حالة شفاء من كورونا خلال 24 ساعة



حسن التميمي

67 بالحنة. وقال التميمي في تصريح اول امس إن (العراق يحقق اليوم أعلى نسبة شفاء وهي 67 بالمئة من مجموع المصابين الكلي)، وشدد على (ضرورة التزام المواطنين ومساعتهم للجهات الحكومية من الناحية الوقائية للحد من انتشار وباء كورونا)، وأشار إلى أن (الأيام المقبلة ستشهد إفتاح عدد من المشاريع الصحية في محافظات السنجف وذي قار وميسان والبصرة)، لافتاً إلى أن (هذه المشاريع تمثل إضافة نوعية للخدمات الطبية في العراق). وأكد أن (مناطق في العاصمة بغداد ستشهد إفتتاح عدد من المستشفيات كجزء من توجه الحكومة وأهتمام رئيس الوزراء بالحوض بالقطاع الصحي).

النائب ريبوار طه في بيان امس إن (المرس على مالك مديرية تربية محافظة كركوك محمد كريم فقي توقيت زوجته جراء اصابتها بفايروس كورونا في مستشفى كركوك العام وتم تقديده من قبل الشرطة بسرير زوجته المتوفية بعد منفاة كلامية)، وأضاف طه (أن هذا التصرف المشين والسيء بحق مدرس وفي مثل هذه الحالة رغم معاناته بفقدان زوجته، فضلاً عن تسريب الصور إلى مواقع التواصل ووسائل الإعلام أثار حفيظة الشارع الكركوكي ولا يمكن السكوت عنه).

وتابع، (تطالب وزير الداخلية عثمان الغانمي بالتحقيق في جاذفة الحادث ومحاسبة الجهة المسؤولة عن هذا التصرف غير الاخلاقي).
الأنواء : طقس حار جداً في المناطق الثلاث والبصرة تلامس 50 مئوية

(قوة التتبس) العالمي بدأ من يوم غد الجمعة إلى الاثنين المقبل. وقال عبد اللطيف في بيان امس إن (العراق والكويت سيكونان في أيام 17 و18 و20 تموز الجاري في قومة التتبس العالمي من حر شديد)، مضيفاً أن (من المتوقع أن تكون درجات الحرارة في العراق من 51 درجة مئوية - 47 درجة مئوية). وأوضح أن (على درجات الحرارة تكون جنوب وجنوب شرقي البلاد) عالياً مترتفع قليلاً في المناطق الثلاث)، وبلغت درجة الحرارة العليا في بغداد امس 46 بعد أن كانت في اليوم السابق 45 وفي البصرة 50 بعد أن كانت 49 وفي دهوك 41 بعد أن كانت 39 في غضون ذلك حذر التتبس الجوي محمود عبد اللطيف من أن العراق والكويت سيكونان في

بغداد - علي النقيب

سجلت وزارة الصحة والبيثة امس الأربعاء 1839 حالة شفاء من وباء كورونا مقابل 2110 اصابات جديدة و 87 حالة وفاة خلال 24 ساعة في عموم العراق. وقالت في بيان إنها (سجلت 1839 حالة شفاء في العراق في الأايام المقبلة ستشهد إفتتاح عدد من المشاريع الصحية في محافظات السنجف وذي قار وميسان والبصرة)، لافتاً إلى أن (هذه المشاريع تمثل إضافة نوعية للخدمات الطبية في العراق). وأكد أن (مناطق في العاصمة بغداد ستشهد إفتتاح عدد من المستشفيات كجزء من توجه الحكومة وأهتمام رئيس الوزراء بالحوض بالقطاع الصحي).

التربية : لا قرار باحساب التراكمي لطلبة الإعدادية

بغداد - الزمان - تفقد وزارة التربية، وجود قرار باحساب المعدل التراكمي لطلبة المرحلة الإعدادية، داعية إلى عدم تصديق اشاعات يطلقها من وصفتهم (ضعاف نفوس يتبعون اضعاف معنويات الطلبة). وقال المكتب الإعلامي للوزارة في بيان امس إن (ما أثير في بعض مواقع التواصل الاجتماعي من وجود قرار باحساب المعدل التراكمي لطلبة المرحلة الإعدادية، غير صحيح). مبيناً أن (الموضوع تم حسمه في وقت سابق من قبل اللجنة الدائمة لامتحانات، مع تحديد الأهم أب القليل موعداً لامتحانات السادس الإعدادية بكافة فروع)، ودعت، الطلبة إلى (استثمار الفرصة بئدل المزيد من الجهد لتحقيق أعلى نسب النجاح، واعتماد الأخبار والقرارات الرسمية من المواقع الرسمية التابعة لها، وعدم تصديق الإشاعات المغرضة التي يفتق وراها ضعاف النفوس من خارج العملية التعليمية ومنهم بيتعون أرباب العملية التعليمية في البلاد).



أمانشت أذقر

التعليم تحدّد واجبات الطالب عند تأدية الإمتحان الإلكتروني

عبد الصاحب يبحث مع الجزائر التعاون العلمي

وأضاف أن الاعتماد على خطط جريئة غير تقليدية لإتخاذ القرارات الخاصة باستعمال تقنيات جديدة، وتفعيل مشاريع الترانزيت، يمكن أن يحقق إيرادات مالية كبيرة للدولة)، مشيراً إلى أن مشاريع الأتمتة تم التوقيع عليها في زمن الحكومة السابقة، وما زالت قيد الإنجاز). وبشأن الحكومة الإلكترونية، أوضح محمود، أنه (تمت المباشرة بتنفيذ مشروع الحكومة الإلكترونية، إلا أنه بصورة بطيئة نتيجة ظروف البلد)، مؤكداً أنه (يخضع مجموعة مشاريع تحتوي على خدمات كبيرة وكثيرة)، وخصوصاً أسباب ضعف خدمة الانترنت، ذكر محمود، أن (أهم الأسباب التقنيات المستخدمة والأسعار، لافتاً إلى أن وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات حديثاً معالجات لهذا الموضوع أهمها تخفيض أجور البنية التحتية واستخدام التقنيات الحديثة كتقنية 4g LTE FttH).

حال وجود مشاكل مصاحبة أنه مقصود بها وإن المؤسسة التعليمية لن تحاول حلها أو تلافيتها مما يسبب له بالإحباط ويجب أن يعلم أن الوزارة والمؤسسات التعليمية تتدلل كل ما في وسعها لإنجاح هذه التجربة. كما كشفت وزارة الاتصالات عن خطتها لتعظيم الموارد البلاد المالية، وفيما حددت أسباب ضعف خدمة الانترنت، أكدت سعيها لإنجاز مشروع الحكومة الإلكترونية.

زيادة إيرادات

ونقل بيان تلقته (الزمان) اسم عن مدير مديرية البنية التحتية في وزارة الاتصالات على محمود في تصريح أمس إن الوزارة تعمل على مجموعة خطوات لزيادة إيرادات قطاع الاتصالات، لتكون فعالة في دعم الموازنة، من خلال دعم القطاع الخاص للعمل بأسلوب المشاركة، لتطوير هذا القطاع المهم وتوفير الإيرادات وتقليل الروتين).

والإستعداد للإختبار وكان الإمتحان يتم داخل الحرم الجامعي وتهيئة كافة ما يتطلبه ذلك من لئس مناسب (ضرورة التواصل العلمي بين البلدين وتفعيل مساحات التفاهم والتعاون في مجال التعليم العالي، مشيراً الى أنه يدعم استضافة الأساتذة الجزائريين في الجامعات العراقية مع الإفادة من خبرات الأساتذة العراقيين في الجامعات الجزائرية).

مساحات تفاهم

ومن جانبه قال السفير الجزائري عبد الجادر بن شاعة إن (الأهمية العلمية تقتضي تفعيل وتعزيز مساحات التفاهم والتعاون بين مؤسسات التعليم العالي العراقية والجزائرية، مؤكداً على ضرورة تعاضد البحث العلمي المشترك في ضوء ما يملكه الجانبان من إمكانات علمية). وفي سياق منفصل أعلنت الوزارة جملة من الأمور والواجبات المترتبة على الطلاب قبل البدء بالإمتحان الإلكتروني أهمها (

بغداد- الزمان

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب السفير الجزائري في العراق عبد القادر بن شاعة وبحفا



نبيل كاظم عبد الصاحب

أكثر الشواهد تتحدث عن الذي يضع قدمه في خطوات المسيرة الصحيحة التي تحقق النموذج الذي نحتذي به ويكون هو في مقدمة الركب الاعلامي، اذا ما اردنا ان نقول قائد المسيرة الاعلامية في عصرنا هذا الذي ضاعت فيه القيم والمبادئ مما أدى الى اونتج صعود البعض في حاشية الصحافة والاعلام، في الوقت الذي تعرفهم وهم بعيدون بعدا شاسعا عن هذا الوسط الذي كان له الدور الرائع والمشهود له في اعلاء اسم العراق وتعزيز مكانته وتاريخه وحاضره...

وهنا لا بد ان يكون هذا النموذج الذي أصبح مدرسة اعلامية شائعة الا هو الاستاذ سعد البراز أبو الطيب الذي وضع كل امكانياته وجهده وتاريخه المهني الطويل في سبيل ان يكون للاعلام دور في التصدي الى كل اشكال الطائفية والعنصرية.. وضد ما يريد البعض ممن لا يعجبهم هذه القامة الوطنية الشامخة، التي تبحت عن تكريس العراق بلدا حرا مستقلا خاليا من الازهاق .. أين كانت امكانياته المادية او الاعلامية او العلاقات الدولية فهو وضعا كلها لمساعدة العراقي إن كان ابن الجنوب او الوسط او الغربية لا يفرق بين هذا وذاك.. ولم يبحث عن المنصب بل نجده نحن هو الاقرب والأفضل والانسب لتسليم المنصب التي تخدم الوطن .. لما عرف عنه كإنسان نزيه ومتفقد ومستقل .. أجل نحن نريد ونطمح بل ونسعى لأن يكون هذا الرجل في اعلى مناصب الدولة العراقية، ولكن رفضه للمنصب معروف كون المناصب ليست لمن يريد ان يقدم العطاء الدائم من الرجال الوطنيين الزميين، ولا يريد ان تتلطف سمعته بفساد كمن استولوا على السلطة في حين غفلة من الشعب المسكين الذي ظل ينتظر التغيير نحو الأفضل لكن جاء للعراق اناس افرعوا العراق من الكفاءات العلمية والثقافية والصناعية ، بل تجاوز ذلك لافراغ من قدراته الاقتصادية التي كانت مضربا للمثل ..

العراق اليوم بحاجة الى من يعيد طريق البناء لمستقبل زاهر ومستقل بعيدا عن الصراعات الطائفية ونوايا التقسيم والتخرب الذي استشرى بالبلد وسيطر على خيراتة ومنافذه واقتصادياته

سادتي الاكرام العراق ينتظر ان تقوده كفاءاته الوطنية الحرة المستقلة لتنهض به نحو المستقبل الافضل والاجمل ، وهذا ابو الطيب الكبير يتواضع الوطني بهمته والمعروف بيننا كبارا وصغارا بطيبة قلبه ومحبه لشعبه ..

جواد عبد الجبار العلي

عمان

إلى محكمة العدل الدولية

يا محكمة العدل انظروا بقضيتي وارافوا بحالي، وأحكموا بالعدل ولا يتألوا، عاشقة أنا من وادي الرافدين جنتكموا، وقانون العدل قد وضعه أجدادنا، ولكني لجات لكم لما فهمتة من معنى أسمكم واتمنى أن أجد العدل عنكم، وأن تصفوني بسرعة دون تمهل أو إبطاء، عاشقة أنا حد الوله وعشقي زوجي ولي معه خصام فاتحكموا بالعدل ياقضائي

فأحني ليه إنكزاني يائي الرحيل ببعثر بقايا الروح في مهب الريح !! أحن إليه وأنا بين أحضانها. أعشقه فهو عشقي ومعبودي بعد الله.. فأولها دون هواني..

حينما أكون معه أتمنى أن تتوقف عقارب الساعة.. لأن يتوقف الكون عن الحركة، وأخلق معه في عالم آخر لا يوجد له مثل، فهو "نَمُّ الروح.. ونَبض القلب.. ويلسم الفؤاد.. أعلنها للكون أعشقه.. ولا الخجل!!..

ولماذا أرحم ما حلله الله فهو زوجي وجيبي وعشقي الأبدى..

وهنا قاطعوني وبعدة صوتهم منعوني من المواصله والأسترسال.. فهمنما تعشيقته فمأذا تريدان منا ياإلهام؟؟.. فقلت لهم مهلكم لما لا تفهمون مااعاني!!...!!

أريد أن لا أغيب عن باله طرفة عين وإلا فاني بالخيانة اتهمه وأعلن عليه التمرد والعصيان..

وأن يتلف لرويتي كسوق طفلأ لأمه، ويزيد كلما مر ذكرى بباله ولها واشتياقا..

ويكون عشقه لي متجدد لا ينضب كاشعة الشمس أو كماه نهر مستمر بالجرريان..

أو ربما كالهواء لا يستطيع عني التخلي أو الاستغناء... لا تستغربوا من قضيتي فانا أراكم تتهامسون فيما بينكم ولسان حالكم يصفني بالجنون والبهذيان

توقفا تبا لكم لست بمجنونة ولكني عاشقة أخطأت بالجوء اليكم فليس لديكم من العدل سوى اسمه وأنا اسحب قضيتي منكم فأعدروني فقد أخطأت بالعنوان...

فأي قضية حكتم بها بالعدل وميزانكم اعوج فلا شكر لكم مني ولا عرفان...

وسأوجه كلامي لجدي يامن وضعت مسلة للقانون بكل شاردة وواردة وأعطيت للمرأة حقها المادي،الم يخطر ببالك أن تضمن لها حقها الروحي،وحقها في عشق زوجها، اليس هذا من العدل ياحمورابي..

لما لم تضع قانونا يقضي بان لا يبتعدالعاشق بعيدا عن أحضان معشوقه وإلا يلاقي أقصى العقاب...

وأن لا يرى بعينه سوى صورته حتى لو طيفا بالاحلام... أوليس هذا العدل ياحمورابي؟؟.

قرأت كل قوانين الأرض وأستشرت امهر المحامين والقضاة، ولم أجد طلبتي لديهم حلا سوى السخرية والامبالاة...!!..

وهنا عنفت نفسي وعدت من حيث أتيت خالية الوترافي.. ووبر لذهني فكرة لما أبحث عن العدل خارج بيتي والحل باليت أمامي هذا كتاب الله وهو أساس العدل والمساواة.. ففتحته وقرأت فيه بسم الله الرحمن الرحيم(ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان في ذلك آيات لمن يتفكرون))

صدق الله العظيم.

وهنا فرحت وأطمأنت روحي فهو خلق من نفسي وكيف لنفسي ان تتبعد عني أو تساني...!!

الهام العبيدي

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع من الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

عفك (أ ف ب) - يحمل المزارع العراقي أحمد محسن كيساً ويجمع البطح مع شقيقه وأبنائه من مرزعهتهم في محافظة البوآنية جنوب بغداد لطرحتها بوفرة في السوق التي تخيب عنها البضائع الإيرانية والتركية بفعل إغلاق المنافذ الحدودية، جراء فيروس كورونا.

ويملك العراق أكثر من 32مغذفا حديقيا مع دول الجوار، منها على الجانب الإيراني والتركي والسوري والأردني، ولكن المنافذ والبضاعة الإيرانية كانت هي الأقل سعرا والأكثر انتشارا في الأسواق المحلية، والتي أت إلى خسائر كبيرة للبضائع المحلية. وفي بلد يغض ثلث سكانه على إيرادات الزراعة، فإن الواردات تغطي 50 في المئة من الاحتياجات الغذائية يقول محسن، وهو مهندس زراعي يبلغ من العمر 32 عاماً، لوكالة فرانس برس إن (الزراعة في العراق باعت بالفتدل، ولكنني لخسارة للمزارعين العراقيين خلال السنوات الماضية بسبب انعدام الدعم من الدولة، أما على الجانب الآخر من الحدود، فإن إيران تحقق أرباحا بنحو ثلاثة مليارات دولار، وتركيها 2,2مليار سنويا، عن طريق تصدير المنتجات الزراعية والغذائية إلى العراق لكن مع تفشي وباء كورونا، كان على السلطات إغلاق الحدود، لذا، يشير محسن إلى ان الحكومة (كانت مجبرة وليس نعدا للفلاح، وهذا ما جعلنا امام تداعيات ان المزارع العراقي يستطيع ان يوفر الاسواق الغذائية للعائلة العراقية). وتتماز مدينة عفك بمحافظة البوآنية، التي يتحدر منها محسن، بزراعة البطح ذات الرائحة والطعم الحيد، ويعبر في العراق باسم شوحي عفك والذي يسوق إلى جميع المحافظات العراقية بالاف الاطنان يوميا خلال الصيف.

وتعد محافظة البوآنية من المدن الزراعية والحديثة، لها 22مليار سنويا، عن طريق تصدير المنتجات الزراعية والغذائية إلى العراق لكن مع تفشي وباء كورونا، كان على السلطات إغلاق الحدود، لذا، يشير محسن إلى ان الحكومة (كانت مجبرة وليس نعدا للفلاح، وهذا ما جعلنا امام تداعيات ان المزارع العراقي يستطيع ان يوفر الاسواق الغذائية للعائلة العراقية). وتتماز مدينة عفك بمحافظة البوآنية، التي يتحدر منها محسن، بزراعة البطح ذات الرائحة والطعم الحيد، ويعبر في العراق باسم شوحي عفك والذي يسوق إلى جميع المحافظات العراقية بالاف الاطنان يوميا خلال الصيف.

وتعد محافظة البوآنية من المدن الزراعية والحديثة، لها 22مليار سنويا، عن طريق تصدير المنتجات الزراعية والغذائية إلى العراق لكن مع تفشي وباء كورونا، كان على السلطات إغلاق الحدود، لذا، يشير محسن إلى ان الحكومة (كانت مجبرة وليس نعدا للفلاح، وهذا ما جعلنا امام تداعيات ان المزارع العراقي يستطيع ان يوفر الاسواق الغذائية للعائلة العراقية). وتتماز مدينة عفك بمحافظة البوآنية، التي يتحدر منها محسن، بزراعة البطح ذات الرائحة والطعم الحيد، ويعبر في العراق باسم شوحي عفك والذي يسوق إلى جميع المحافظات العراقية بالاف الاطنان يوميا خلال الصيف.

وزير النقل : ميناء الفاو الكبير يستقبل البواخر العملاقة

الموارد المائية تنفذ حملة لإزالة التجاوزات على محرمات الجداول والأنهر

بغداد- الزمان
أطلقت وزارة الموارد المائية، حملة على مستوى العراق لإزالة التجاوزات على الأنهار، وقال بيان أمس، إن (استمرار الحملات التي تنفذها وزارة الموارد المائية بإزالة التجاوزات وبناء على متابعة وزير الموارد المائية مهدي رشيد و توجيه رئيس الوزراء خلال جلسة مجلس الوزراء المنعقدة يوم الثلاثاء 7 تموز الجاري وبإستناد من وزارة الداخلية والقوات الأمنية). وأضافت (بشرت الوزارة بتنفيذ حملة واسعة لإزالة التجاوزات في المحافظات كافة). وبيئت (أن الحملة شملت ردم المآزل المتجاوزة في مزرعة الدولة ومحطة اليزل في الزبونة ضمن محافظة واسط ونفذت ملاكات الوزارة حملة لإزالة التجاوزات على عقود نهر دجلة ضمن محافظة بغداد).

وأريد (كما وقامت مديرية الموارد المائية في محافظة الحنفى بإزالة التجاوزات على جدول ابو صخير والمنافذ المتجاوزة على شط مديرية الموارد المائية حملة لإزالة التجاوزات على محرمات نهر السواربه الرئيسي ضمن قضاء الخشاب. وشملت الحملة محافظة صلاح الدين حيث تمت إزالة التجاوزات على القنوات الإروائية

(أكمال هذه الخدمات والطريق الحولي بالإضافة الى كبرى التنفق من 6 اقطار الى 16 متر لأستقبال البواخر العملاقة ، سوف يوضع اللبنة الأساسية لبناء الفاو الكبير وخدمات متكاملة وفق رؤى علمية حديثة ومواكبة للموائء العالمية). وأعلنت مديرية زراعة كربلاء عن توفر بيوت بلاستيكية متكاملة وانايبس منظومات الري بالتنقيط وبمسح الضوابط فان سعر بيت بلاستيكي متكامل ويشمل هيكل حديدي 56,5 متر 24 قوس مع

مشاريع مهمة
واستقبل وزير النقل ناصر حسين الشبلي رئيس شركة دامو الكورية وبحث معه السبل الكفيلة بانجاز المشاريع المهمة في ميناء الفاو الأسبيري . وفق الاسس والإستراتيجيات الصحية والحديثة لتأسيس اقتصاد قوي وفعال للعراق ونشعبه. وقال الشبلي في بيان تلقته (الزمان) أمس أنه (تم خلال اللقاء مناقشة الكثير من المشاريع والأعمال اللازم انجازها من قبل شركة دامو الكورية في الميناء وأهمها ، الطريق السري والطريق الخدمي الذي يستخدم لمرور الكليات ، وإكمال نفق الحبر الذي يربط الفاو بالطريق السريع الدولي ، وبناء خمسة أرصفة، والاتفاق على المبالغ المخصصة لأكمال هذه المشاريع وفق فترة زمنية محددة). وأوضح أن

بطيخ عفك يتفوق والعبر يغزو الأسواق كورونا يعطي دفعة إيجابية للمزارعين العراقيين



سوق في مذبوعون يشترون منتجات زراعية من السوق

مستحقاته المالية لأشهر وبعض الأحيان لسننات، ما يسبب لنا خسائر و .باع كبريز محصوله هذا العام مباشرة في اسواق الجملة للمرة الأولى. بسعر أقل، ولكن أسرع والدفع مياشتر.

أعراق السوق
وليس فقط لأن المزارعين يراكمون حقوقا غير مدفوعة، بل أيضا لأن الواردات المنخفضة المتكلفة من الدولة تحرق السوق وتعيق فعليا تسويق منتجاتهم التي اشتريتها الدولة، وفي مواجهة هذه الفوائض

الحبوب. وعادة، في بلد لا يزال يرث نظام صدام حسين حاضراً فيه، مع اقتصاد سيطر عليه الدولة بالكامل تقريبا، يبيع كبريز إنتاجه بسعر أعلى من السوق إلى تعاونيات الدولة، التي تبضع بدورها تلك المحاصيل. لكن كبريز يبيعان الحكومة العراقية لا تدعم المزارع العراقي ويقدم المزارع خلال الموسم الكثير من الجهد والوقت والنتيجة عند التسويق يبقى ينتظر لأيام أمام مراكز التسويق وبعدما لا يعطى بصقه وتتأخر الدولة بدفع

محرمات الجداول والأنهر

بفضل العديد من المزارعين ترك أراضيهم بدلاً من العمل بخسارة، بحسب ما يؤكد خبراء من مجلة "سايناتبيتلني" البيئية. ويؤكد مسؤول حكومي لفرانس برس أن آخرين يفضلون تهريب الحبوب من سوريا أو إيران أو تركيا، ثم إعادة بيعها للدولة، مزجوة بإنتاجهم، لزيادة دخلهم. وأن يأمل كبريز أن "تتمتع بغداد الواردات لدعم المزارعين العراقيين ماليًا ومعنويًا".

وقد سبق لوزارة الزراعة أن حظرت بالفعل استيراد 25 نوعاً من الفاكهة النابولون ومنظومة التنقيط الداخلي بسعر 3798500 دينار. فيما اشارت إلى ان (الحبوب بولي اثنين بطول ثمانية امتار وبقطر 2,5اتج بسعر 8560 دينار ، وانبوب بولي اثنين 8560 بطول ثمانية امتار وبقطر 4اتج بسعر 18190 دينار، وانبوب بولي اثنين بطول ثمانية امتار وبقطر 5 بسعر 26750دينار ، وسوندرة تنقيط جي ار قطر 16 ملم ويطول 400 متر بسعر 26750 دينار). واعلنت الوزارة ان إنتاج بيض المائدة في

الزراعة وفق مبدأ البيع المباشر. وقال بيان تلقته الزمان اسم ان (الشركة العامة للتجهيزات الزراعية تسعيرة رقم 8لسنة 2020تقرر خلالها تحديد تسعيرة للمعدات الموردة ووفق مبدأ البيع المباشر وتشمل بيوت بلاستيكية متكاملة وانايبس خاصة بمنظومات الري بالتنقيط وانايبس الري الثابت)، وبحسب الضوابط فان سعر بيت بلاستيكي متكامل ويشمل هيكل حديدي 56,5 متر 24 قوس مع



ميناء فاو راسية في ميناء البصرة

رئيس التحرير
سعد البراز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailling Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات : +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نوآكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الفاء (مجلة ثقافية)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع من الأردن - عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

حقوق الإنسان : إصابات الملاكات الطبية 6,6 من المجموع الكلي

المالية تدعو للضغط وتنصرف رواتب الجيش الأبيض المتأخرة



علي البياتي

من جهتها أعلنت وزارة الصحة اسس عن وصول وجبة جديدة من المستلزمات الطبية والوقائية المقدمة من هنغاريا . وقالت في بيان ان (الوجبة الثانية من المستلزمات الطبية والوقائية المقدمة من جمهورية هنغاريا وصلت على متن طائرة عراقية عسكرية).

مشيرة الى ان (ذلك جاء في اطار التعاون الصحي المشترك ودعم العراق لمواجهة جائحة كورونا وبمساهمة الشيخ فيصل العبد الله الزبيدي وتواصله مع التجار العراقيين في هنغاريا) .

من جهته، عبر السفير الهنغاري لدى بغداد انبلا ثار عن سعاده تتراقب من خلال فرقها الرصدية مجمل الاصابات التي حصلت بين الملاكات الصحية والطبية منذ بدء الوباء وقد بلغت نسبة الاصابات 6.6 بالمئة من مجموع الكلي، مشيراً الى ان هذه النسبة كبيرة قياساً ببقيّة (الدول).

وقام الفريق التطوعي التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع

لفرقة الإسام على القتالية التابع



عبد الأمير الشمير

تخصيص الدرجات الوظيفية للوزارة. وقالت في بيان تلقتته (الزمان) امس انه (في الوقت الذي يقاات فيه ابطال الجيش الأبيض من اجل سلامة المواطن العراقي وتسعى الوزارة بجدية لحاربة هذه الجائحة التي عصفت بالعالم وعلى الرغم من كل الظروف الا انها ملتزمة بتقديم خدماتها المستمرة للمواطنين وتواصل مطالباتها لدعم ملاكاتها لتخل حقوقهم). مؤكدة انها (تسعى بالمطالبة المستمرة

بتخصيص الدرجات الوظيفية للخريجين الجدد من الملاكات الطبية والتدريبية والصحية والتقنية وكذلك خريجي كليات العلوم وتنازع باستمرار مع وزارة المالية حسم هذا الموضوع. واوضحت انه (نتيجة لما مر به بلدنا الحصين من أزمة اقتصادية في ظل أزمة جائحة كورونا وتأخر إقرار الموازنة تأخر تخصيص الدرجات لوزارتنا رغم حاجتنا الماسة لها). في غضون ذلك أكدت مفضوية حقوق الانسان الثالثة ان نسبة اصابات الملاكات الطبية بـ 6,6% من مجموع الكلي، مشيرة الى انها سجلت 3136 حالة حتى 27 حزيران

استوجب اعطاهم مستحقاتهم وهي ليست منه ولا كمرهه وانما حقوق اكتسبوها بجهودهم) ، مضيفة (وتحن لا تقبل مصادرة جهود زملائنا واخوتنا وهم في وسط منازلهم الكبرى التي يبودون بها عن صحة ابناء بلدنا فقد تحمل زملائنا الكثير وصبروا على نكص الادوية والمستلزمات وتحمل اعباء الفشل الحكومي في ادارة أزمة كورونا فصبرنا وفي العين قذى وفي الحلق شجا اكراما لتقديم بها التضحية في الامام (المضية). واستنكرت نقابة اطباء فرع بغداد في رسالة موجهة الى رئيس مجلس الوزراء ووزير

المالية تاخر صرف الرواتب وقالت في رسالتها التي تلقتها (الزمان) امس انه (لغاية اليوم مضى على كوارثنا الطبية والتدريبية والصحية والخدمية اكثر من خمسة واربعين يوما ولا زالوا في الجبدان وفي ربهات مؤسساتنا الصحية وهم من دون رواتب والكل يعرف ان هؤلاء

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

الابطال لديهم عوامل والالتزامات

3 اخبار وتقارير

نبض القلم

درس باهظ الثمن

قصة العالم مع فيروس كورونا تذكرنا بقصة النملة والفيل .. فالنملة على صغرها ، لها قدرة عالية على التحدي ويمكن لها ان تنازل الفيل وتهزمه على ضخامته ، اذا ما تسللت الى المنطقة الرخوة في دفاعاته وهي اذنه ، وعندما تكون قد اسقطت كل وسائله الدفاعية الاخرى ، وما عليه غير ان يستسلم لها ويلفظ انفاسه.

والعالم على كبر مساحته وتقدم علمه وما يملكه من تكنولوجيا متطورة وموارد وثروات ضخمة دخل في منازل كبرى مع كائن مجهري لا يرى بالعين المجردة واستنفر كل طاقته لهزيمته ، لكنه استطاع بخفة عالية ، ووفرة فائقة ، وحركة عجيبة ان يحرق مراحل التسلسل في الهجوم ، وينقل في مدة قياسية الى أعلى مراحل قوته ، وتجاوز الحدود وتحدى السيطرات والامكانيات البشرية والعلمية وجعلها حربا ضد العالم بقراته السبع ، وكانت لها تداعيات اقتصادية وسياسية واجتماعية عالمية خطيرة تتحمل تبعاتها القاسية بالدرجة الاساس الشعوب الفقيرة ، او التي لم تحسن التدبير والادارة ، او غرقت بالفساد ولم تثر اهتمامها الياء ، واقامة بنيتة تحميتة تعين المواطن على تجاوز الظرف الصعب ، ولم تدخر الفرش ليوم يعز فيه .

حرب ليست ككل الحروب التقليدية تكون الجهات القتالية ، او المختبرات والعلوم او القضاء او الاسواق والاقتصاد والمال او الاعلام ميدانها ، بل العالم كله على امتساعه وبكل مجالاته هو ساحة للمواجهة ، وجبهة امامية للحرب الكورونية العالمية واجبرته ان يطلق الباب على نفسه وتحتل المدن الكبيرة التي كانت تنضج بالحياة الى مدن اشباح مرعبة تنظر عدوا مخفيا يهجم عليها في أي لحظة .. فهي في حالة استنفار دائم لا تعرف الراحة وفي قلق وربع مستمرين .

تدكتور متجبر .. عطل الحياة بأكملها .. عد فقيرها وغنيها ، وادخل الجميع في اقامة إجبارية في البيوت ، ومنع التجمعات والفعاليات الاجتماعية والرياضة واقلل الانواب على الدول وعزلها ، واغلق المنافذ الحدودية وعطل المدارس واعمالها .. فلسامية - وهي على رأس قائمة الخسائر في هذه الحرب توقفت تماما في كثير من دول - ومستعرج نحو خمسين مليون وطفلة جراثي نقشي هذا الوباء، عاليا .. وقس عليها الكثير من الوظائف الاخرى في القطاعات المختلفة بما فيها النفط -عصب الحياة ، فقد انخفض سعره ووصل الى ادنى مستوياته ، ولا تعلم بل سيوفر لقمة الخبز ام لا . ان استمرت هذه الحركة اطول مما مقرر لها لا سح الله ..

ومع ان كورونا الجبار تدكتور لكنه عادل في ظلمه .. لم يفرق بين عظمي وصغيري ، ومك ومملوك وامير ومأمور وحاكم ومحكوم ، ومنم ومغرم ومثقف وجاهل وقوي وضعيف واثني وذكور .. اتفق بخناقها على العالم وجعله

في صمت مطبق بعد ضجيج عال وحركة لا تهدا .

وكأي حرب .. تلعب العنوتات دورها في النصر او الهزيمة .. فتجد فيها من تسلب الهمع الى قلبه ، والخزعبلات الى عقله والشك الى يقينه ، ليكون صيدا سهلا للصابين والمثالعين ، يقابل ذلك هناك من يملك معنويات عالية وقافة راقية في التعامل مع الحالة ، وخبعة دم لطيفة ، فراح وهو في خضم المنازلة ، يتداول النكتة والمواقف الطريفة والمقال والصور والفيديوهات عن كورونا .. وكما في أي مناسبة .. تظهر العواطف وتجلج المواقف أيضا .. فما ان فتح باب

التبرع تبارى المتسابقون في فعل الخير والعطاء، بما يضد جراح المضررين من تلك الحرب .. وهم بالتأكيد أكثر بكثير من تجار المنسي والازمات والحروب ممن يرفعون الاسعار او يخفون المواد ، ويكثن المصائب فواتم لهؤلاء ممن اعطوا للضمير اجازة .. استغلقتا زرعة الطمع ..

بغداد و 14 متوفيا من ذي قار و 6 متوفين من البصرة و 6 متوفين من القاسية و 3 متوفين من النصف ومتوفين اثنين من بابل ومتوفين اثنين ايضا من المثنى ومنوفى واحد من كربلاء ومتوفى واحد من ديالى).

في الكوارث والازمات يعرف العالم قيمة الحقيقة عند الدولة ، وماذا هيأ له عند المصائب ، عندما تتعطل الحياة وتضيق الموارد والامكانيات ، لانه ليس له غيرها سدا بحميه ورسودا في محنته وذلك عندما تستنفر طاقاتها وعنايتها لتجاوز الأزمة ، فيكون الرئيس في الصف الاول لادارة الأزمة ويسهر على سلامة الأرواح وتوفير ما يحتاجه المواطن من مستلزمات ضرورية تساعد على العيش وتجاوز الأزمة . عندما يعرف هل هو في ظل الدولة الظليل أم لا .. وهل هو بايد ائيمة تبعث الامل في نفسه والثقة بعبور الأزمة منتصرا ام العكس ..

النجومية في جهات القتال العسكرية للجندي الشجاع فهو النجم الحقيقي في المعركة ، لانه يقدم أعلى ما يملك لحماية سيادة الوطن والعرض والارض وما عليها ..

وفي هذه المنازلة مع كورونا اخذت نجوم وتالت اخرى فكانت النجومية الحقيقية هذه المرة للعلم ، والطبيب والملاكات الصحية والعلمية والسانية دون منافس وبحق واستحقاق ..

معركة اظهرت للعالم كم هو ضعيف ، وان قوته الحقيقية ليست في الترساة النووية ، ولا في البوار الحربية والقوة العسكرية بل في الانسان وفي ما توفرله من خدمات متطورة تحافظ على حياته ..

ظهر العالم بما فيه المتطور انه يعيش أزمة صحية حقيقية وانه يعيش ليوهه ، ولا يفكر بغده ، وانه مغرور بما يملك من قوة ليس لها مكان في هذه المعركة فقد

إكتشف ان الانسان يحتاج الى اجهزة تنفس صناعي اكثر مما يحتاج القبيلة والدفع والنووي ، وانه بحاجة الى وبعي عال ودرجة عالية من الانسانية والروح التضامنية على مستوى الكرة الأرضية في التعامل مع الأزمة لكي يخرج منها بسلا ..

ولعل العالم استوعب هذا الدرس باهظ الثمن ...

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

وتابع

كلام مفيد :
لا تحقر كيد الضعيف فربما تموت الاثامي من سموم العقارب

طالب سعدون

بغداد

نقابة الأكاديميين مع التحية

حدثت لك كثيرا واننا اقرأ للمرة الاولى في حياتي اسماء بعض اعضاء نقابة الاكاديميين الذين يقترض انهم يمثلون الاكاديميين قاطبة في كل الجامعات العراقية: وللسنوات خلت كنا نأمل وننتظر من النقابة واعضاؤها ان تاخذ دورها الطبيعي في تمثيل حقوقي لقنة واسعة وهيمية في البلد وان تاخذ على عاتقها الدفاع عن حقوق كل الاكاديميين اينما كانوا وان لا يقتصر دورها في ارسال بطاقات التهنتة للسادة المسؤولين بمناسبة تكليفهم .

وقد كنا باسئس الحاجة ان نرى نقابة مستقلة وحرة وليس لها ميول مع أي طرف ولا تخضع لأي جهة، ولكننا نتوقع لرؤية نشاطات ملموسة لاعضاء النقابة، فيكون لهم دورهم الفعال في رسم سياسات التعليم في البلدان، وتعرض علي مجلسهم كل القرارات الخاصة بوضع الاكاديميين قبل اقرارها من قبل الدولة . ومع أسسنا احترامنا لكل اعضاء النقابة وعنايتهم الوظيفية، غير ان العمل النقابي يختلف عن العمل الرسمي في الدولة، فيفترض بعضو النقابة ان يفرق بين عمله الوظيفي وعمله النقابي، وان لا يكون ظلا لآخر، وان لا يخضع لتعليمات مسؤول دائرته فيما يخص العمل النقابي، وعليه ان يعي انه هو من تبرع لتقبل وخدمة زملاءه دون مقابل، ولذلك يتوجب عليه ان يكون دائم الحركة لتأشير أي عمل يعرض لمسيرتهم العلمية والعملية، وان يتخذ خطوات جدية وجريئة في تمثيلهم والدفاع عن حقوقهم من خلال اقتراح القوانين الخاصة بتوفير اسبط حقوقهم المتعارف عليها .

اننا بحاجة الى نقابة لا تكنفيا بالظهور مرة واحدة في السنة ثم تحجب وتخفي، وان لا يكون عملها شكليا كاسقاط فرض وبصرحة اقولها لولا ظهور مشروع تخفيض رواتب موظفي الدولة ومن ضمنهم شرحة الاكاديميين لما كنا عرفنا ان هناك نقابة خاصة بهم! . كان على النقابة ان يكون لها قاعدة بيانات خاصة بكل الاكاديميين العراقيين خاصة وان بعضهم كان باسئس الحاجة الى دعمها وساندها فهناك الكثيرين منهم تعرضوا لمخالف الظروف الاجراسي ولم يجدوا دعما من نقاباتهم ولو بكلمة طيبة، والكثيرون تعرضوا للاحقاق وهم يكملون مسيرتهم العلمية في الحصول على شهادتهم، والبعض من اساتذة الجامعة تعرضوا للمضايقات من قبل بعض القيادات الجامعية التي اسات استخدامها وصلحياتها، وهذا ما كشفه بكل وضوح الدكتور نبيل كاظم وزير التعليم العالي في لغاته من على شاشة قناة العراقية فقال بالنص (حقيقة بسبب الظروف والمضايقات من قبل بعض القيادات الجامعية التي اسات الادارات الجامعية التي تحتاج الى مراجعة على اساس الكفاءة والقبولية). اننا بحاجة الى نقابة قوية وحقيقية وفعالة يكون مهمها الدفاع عن حقوق الاساتذة وتمثيلهم تمثيلا حقيقيا، وترفص تدخلات أي جهة بعلمها، واثماني ان تتقبلوا نصيحتي مخلصا لكم مع كامل تقديري واحترامي لحضراتكم.

محمد علي شاحود

الابنابر

(الغارات الجوية التركية التي استهدفت شمال العراق بدأت في اليوم الذي غادر فيه طريف في البلاد)، مقسألة (هل كانت هذه الهجمات قد تم تحالوها او التخطيط لها في هذا الاجتماع). و اشارت كارلين إلى أنه (في 18 حزيران، اسدعت بغداد سفيري تركيا وإيران لمناقشة العمليات العسكرية الجارية ضد الجماعات الكردية في البلاد، وطالبت السفير التركي بوقف الاعمال العسكرية الاستغفزازية على الأراضي العراقية على الفور، كما تم توبيخ السفير الإيراني ابرج مسجدية بسبب هجمات الحرس الثوري الإيراني التي اسدفت عن القوي في الممتلكات). واضردت وزارة



مسردر البارزاني في حفل افتتاح محطة خبات

قياسية تنافس المستورد من أجل تعزيز قدرة المنتج الوطني على تلبية احتياجات السوق المحلية ونيل ثقة المستهلك)

مضيفاً ان (الشركة قامت أيضاً بتجهيز مديرية توزيع كهرباء بابل بالمحولات المطلوبة والبالغه 10 محولات سعة 250 كي في محولات سعة 400 كي في، و10 محولات سعة 250 كي في،



(أخرى) . و عدت المحللة في مركز السياسة الأمنية في واشنطن مايا كارلين، في تقرير نشرته صحيفة (إسرائيل اليوم) تركيا وإيران تختران مدى عزم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي على التعامل مع الكيانات الأجنبية، من خلال تنفيذ هجمات عسكرية منسقة لم يسبق لها مثيل في البلاد. وعلى مدى اسبوعين، شنت تركيا وإيران هجمات جوية وبرية منسقة، واستهدفت، التي أطلقت عليها اسم عملية مخلب النسور، 150 موقعا لحزب العمال الكردستاني في جبال سنجار وجبل قنديل، كما شنت القوات الإيرانية هجمات ضد الجماعات الكردية الإيرانية في منطقة حاج عمران المتاخمة لحدودها. وقالت كارلين إن (وزير الخارجية الإيراني محمد جواد طريف قام برحلة غير معلنة إلى أنقرة في 15 حزيران، وبحسب وسائل الاعلام الإيرانية، قال طريف إن رحلته إلى تركيا ضرورية لمناقشة القضايا الثنائية ومناقشة سبب هجمات الحرس الثوري الإيراني التي أسدفت عن القوي في الممتلكات

تطبيقية الكرة تسمي أعضاء لجنة الصالات



بغداد- الزمان
واصلت الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم اجتماعاتها الدورية عبر الدائرة الالكترونية، وبحضور الأمين العام محمد فرحان، وقال أمين السر محمد فرحان في بيان صحفي إن الاجتماع أثمر عن تسمية الحكم الدولي السابق صبحي رحيم رئيساً للجنة الصالات، والدكتور محمد غني الجبوري نائباً، وأضاف فرحان أن الهيئة التطبيقية مستمرة بالاجتماعات الدورية عبر الدائرة الالكترونية، وسوف تكون هناك ورش عمل قادمة ومباشرة مع ممثلي الأندية والاتحادات الفرعية والروابط والاكاديميين والمعنيين بالشأن الرياضي.

اللجنة الفنية والتطوير تجتمع بمنتخب الشباب قبل التحضير الفعلي للنهائيات

الإعداد المتأخر يصعب مهمة ليوث الرافدين في كأس آسيا



بغداد- الزمان
التقى نائب رئيس الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، رئيس اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور شامل كامل، الجهاز الفني والإداري واللاعبين المنتخب الشباب، وذلك قبل التحضير الفعلي للنهائيات آسيا للشباب والذي من المؤمل أن يبدأ خلال الشهر المقبل، ويواصل منتخب الشباب التدريبات عن بعد، بعد رفض خلية الأمانة الحكومية أن يتجمع المنتخب فعلياً في العاصمة بغداد، بسبب جائحة فيروس كورونا، فيما تم تزويد اللاعبين بمنهج تدريبي خاص يتم تطبيقه بعيداً عن التجمعات للحفاظ على سلامتهم، وتحديث الدكتور شامل كامل مع اللاعبين عبر الدائرة الالكترونية ZOOM وحثهم على تقديم الأفضل في الفترة المقبلة، خصوصاً بالاستحقاق القاري الكبير، في نهائيات آسيا للشباب والتي ستقام في أوزبكستان بالمرح الرابع عشر من أكتوبر المقبل بمشاركة 16 منتخباً، مؤكداً حرص الهيئة التطبيقية على تقديم أشكال الدعم كافة للمنتخب الشبابي قبل التوجه إلى البطولة، وحضر الاجتماع عضو اللجنة الفنية والتطوير للهيئة التطبيقية، داود العزاوي، والذي تحدث عن نقاط مهمة في التدريب، فيما أشار منسق اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور حيدر عبد القادر، إلى الحلول المهمة لإجراء المعسكرات في ظل الظروف الحالية، وكيفية توفير اجراء مثالية للمنتخب خلال الأيام المقبلة، وقدم الجهاز الفني والإداري لمنتخب الشباب أهم متطلبات قبل بدء التحضير الفعلي لمنتخب الشباب، بشار إلى أن منتخبنا الشبابي سيطلع في المجموعة الثانية لبطولة آسيا تحت 23 عاماً إلى جانب منتخبات كوريا الجنوبية واليابان والبحرين.

وذلك في الخامس عشر من تشرين اول القادم كما سيلعب مع منتخب كوريا الجنوبية في الثامن عشر منه وفي الحادي والعشرين سيلعب مع منتخب البحرين وبخروج اول وفائي المجموعة لدور التالي في وقت تتاهل أربعة منتخبات لنهائيات كأس العالم المقرر أن تقام في اندونيسيا عام 2021 وتضم المجموعة الأولى فرق منتخبات البلد المضيف أوزبكستان واندونيسيا وكمبوديا وإيران في وقت تلعب منتخبات السعودية وأستراليا وفيتنام ولاوس في المجموعة الثالثة وتضم المجموعة الرابعة منتخبات قطر وطاجكستان واليمن وما ليزيا.

وذلك في الخامس عشر من تشرين اول القادم كما سيلعب مع منتخب كوريا الجنوبية في الثامن عشر منه وفي الحادي والعشرين سيلعب مع منتخب البحرين وبخروج اول وفائي المجموعة لدور التالي في وقت تتاهل أربعة منتخبات لنهائيات كأس العالم المقرر أن تقام في اندونيسيا عام 2021 وتضم المجموعة الأولى فرق منتخبات البلد المضيف أوزبكستان واندونيسيا وكمبوديا وإيران في وقت تلعب منتخبات السعودية وأستراليا وفيتنام ولاوس في المجموعة الثالثة وتضم المجموعة الرابعة منتخبات قطر وطاجكستان واليمن وما ليزيا.

الوطنى الأول في تصفيات كاس العالم وأم آسيا.
اللجنة التطبيقية
المشاركين يشكّلان ضغطاً على القدم في تامين أجواء اللعب للمنتخبين وأن تأتي خياراتها أكثر طموحاً في ظل الوضع الصحي الذي يعيشه البلد والقارة وبعد زيادة الإصابات والوفيات ما يجعل الأمر غاية في الصعوبة أمام اللجنة والمنتخبين ولو إنهما مرا بفترة إعداد ولعب.

مجموعة قوية
والحديث عن منتخب الشباب الذي سيكون في مجموعة قوية ومتوقع أن تكون المباريات صعبة أمام ثلاث مباريات جميعها مهمة وقوية وتشكّل تحد للمنتخب المطالب في أن يعكس نفسه كما يجب ويأمل أن ينجح وجوده في المنافسات وأن يقدم نفسه كما يجب وإنشأت انه من الفرق المشاركة من أجل تحقيق المنجز بعد فترة عمل طويلة فدتكون من عام 2016 بعد إحراز منتخب الناشئين لكأس آسيا للناشئين ثم تصعيد اللاعبين لفئة الشباب الذي شارك ببطولة غرب آسيا في فلسطين وإحراز البطولة اثر فوزه على منتخب الأردن بفارق ركلات الجزاء الترجيحية.

تصفيات آسيا
كما شارك في تصفيات آسيا في سلطنة عمان وفي مجموعة ضمت منتخبنا الكويتي وبإستضافة فلسطين وعمان) وفيها تعادل مع الكويت بهدف ومع عمان بثلاثة أهداف وتغلب على باكستان بثلاثة نظيفة وعلى فلسطين بثلاثة أهداف لواحد. وتصدر مجموعته كما شارك ببطولة منتخبات شاب العرب التي جرت في السعودية وتاهل عن مجموعته التي ضمت منتخبات تونس والكويت وموريتانيا قبل أن يخرج من الدور التالي بعدما خسر من مصر بهدفين دون رد.

مباريات المنتخب
وسيلعب المنتخب أولى مبارياته في المجموعة أمام منتخب اليابان

بغداد- الزمان
التقى نائب رئيس الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، رئيس اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور شامل كامل، الجهاز الفني والإداري واللاعبين المنتخب الشباب، وذلك قبل التحضير الفعلي للنهائيات آسيا للشباب والذي من المؤمل أن يبدأ خلال الشهر المقبل، ويواصل منتخب الشباب التدريبات عن بعد، بعد رفض خلية الأمانة الحكومية أن يتجمع المنتخب فعلياً في العاصمة بغداد، بسبب جائحة فيروس كورونا، فيما تم تزويد اللاعبين بمنهج تدريبي خاص يتم تطبيقه بعيداً عن التجمعات للحفاظ على سلامتهم، وتحديث الدكتور شامل كامل مع اللاعبين عبر الدائرة الالكترونية ZOOM وحثهم على تقديم الأفضل في الفترة المقبلة، خصوصاً بالاستحقاق القاري الكبير، في نهائيات آسيا للشباب والتي ستقام في أوزبكستان بالمرح الرابع عشر من أكتوبر المقبل بمشاركة 16 منتخباً، مؤكداً حرص الهيئة التطبيقية على تقديم أشكال الدعم كافة للمنتخب الشبابي قبل التوجه إلى البطولة، وحضر الاجتماع عضو اللجنة الفنية والتطوير للهيئة التطبيقية، داود العزاوي، والذي تحدث عن نقاط مهمة في التدريب، فيما أشار منسق اللجنة الفنية والتطوير، الدكتور حيدر عبد القادر، إلى الحلول المهمة لإجراء المعسكرات في ظل الظروف الحالية، وكيفية توفير اجراء مثالية للمنتخب خلال الأيام المقبلة، وقدم الجهاز الفني والإداري لمنتخب الشباب أهم متطلبات قبل بدء التحضير الفعلي لمنتخب الشباب، بشار إلى أن منتخبنا الشبابي سيطلع في المجموعة الثانية لبطولة آسيا تحت 23 عاماً إلى جانب منتخبات كوريا الجنوبية واليابان والبحرين.

مجموعة قوية
والحديث عن منتخب الشباب الذي سيكون في مجموعة قوية ومتوقع أن تكون المباريات صعبة أمام ثلاث مباريات جميعها مهمة وقوية وتشكّل تحد للمنتخب المطالب في أن يعكس نفسه كما يجب ويأمل أن ينجح وجوده في المنافسات وأن يقدم نفسه كما يجب وإنشأت انه من الفرق المشاركة من أجل تحقيق المنجز بعد فترة عمل طويلة فدتكون من عام 2016 بعد إحراز منتخب الناشئين لكأس آسيا للناشئين ثم تصعيد اللاعبين لفئة الشباب الذي شارك ببطولة غرب آسيا في فلسطين وإحراز البطولة اثر فوزه على منتخب الأردن بفارق ركلات الجزاء الترجيحية.

تصفيات آسيا
كما شارك في تصفيات آسيا في سلطنة عمان وفي مجموعة ضمت منتخبنا الكويتي وبإستضافة فلسطين وعمان) وفيها تعادل مع الكويت بهدف ومع عمان بثلاثة أهداف وتغلب على باكستان بثلاثة نظيفة وعلى فلسطين بثلاثة أهداف لواحد. وتصدر مجموعته كما شارك ببطولة منتخبات شاب العرب التي جرت في السعودية وتاهل عن مجموعته التي ضمت منتخبات تونس والكويت وموريتانيا قبل أن يخرج من الدور التالي بعدما خسر من مصر بهدفين دون رد.

آسيا: صانع إنجاز العراق في 2007 ضمن أعظم المدربين

بغداد- الزمان
شهدت نهائيات كأس آسيا على امتداد تاريخها تحقيق العديد من المدربين لإنجازات كبيرة من خلال قيادة فرقههم إلى التتويج بلقب البطولة، وعلى امتداد تاريخ البطولة طوال 64 عاماً، نجح 16 مدرب في الفوز بلقب البطولة، من محاولة العديد من المدربين للوصول إلى رفيع كأس، والتي تقرير الاتحاد الآسيوي، الضوء على أبرز المشاركين في الاستفتاء لتحديد المدرب الأبرز في تاريخ البطولة. ويستمر التصويت حتى يوم الاثنين عصرًا بتوقيت 4 تموز الجاري، عند الساعة 20 ماليزيا. وتواجد مدرب اسود الراقدين البرازيلي جورفان فييرا ضمن المدربين الـ 110 الأعظم في تاريخ القارة. ويكتب الموقع عن فييرا قائلًا: كان البرازيلي جورفان فييرا مهندس أحد أبرز الإنجازات في تاريخ كأس آسيا، عندما قاد منتخب العراق في رحلته الأسطورية من أجل التتويج بلقب كأس آسيا في منقطة آسيان، وأقيمت بطولة كأس آسيا 2007 يوليو 29 يوليو إلى 7 تموز في الفترة ما بين 2007

النسخة العربية للنظام الأساسي لإتحاد الكرة متاحة خلال أيام رابطة أندية الدوري الممتاز تشكّل لجنة مؤقتة لكتابة نظامها الداخلي

بغداد- الزمان
شكّلت اللجنة الفنية والتطوير العراقية الممتاز لكرة القدم، لجنة تأسيسية مؤقتة لكتابة النظام الداخلي للاتحاد العربي لكرة القدم، وذلك بعد أن وافقت اللجنة من فراس بحر العلوم رئيساً للجنة ووليد الزبيدي نائباً للرئيس وعضوية كلا من رحيم لفتة وأحمد سالم ومحمد الهاشمي وعلاء بحر العلوم وعلى خلف. وتابعت أن هذه اللجنة تقوم بتنظيم متطلبات تأسيس الرابطة ووضع هيكلتها ونظامها الداخلي والأساسي ولائحة عملها بما يتوافق مع متطلبات قبول عضويتها في الاتحاد العراقي لكرة القدم. أعلنت الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، أن ترجمة النظام الأساسي للاتحاد ستكون متاحة خلال الأيام القليلة المقبلة، وقال ابن سر الهيئة محمد فرحان، في تصريح صحفي إن الترجمة الأساسية للنظام الأساسي للاتحاد العربي لكرة القدم، سيتم إرسال النسخة العربية بشكل رسمي إلى الهيئة العامة مطلع الأسبوع المقبل لغرض الاطلاع عليها، وإبداء الملاحظات والمقترحات التي يرونها مناسبة، وتسليمها إلى اللجنة مع مسودة النظام الأساسي إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم. وختم فيرما قائلاً: كان البرازيلي جورفان فييرا مهندس أحد أبرز الإنجازات في تاريخ كأس آسيا، عندما قاد منتخب العراق في رحلته الأسطورية من أجل التتويج بلقب كأس آسيا في منقطة آسيان، وأقيمت بطولة كأس آسيا 2007 يوليو 29 يوليو إلى 7 تموز في الفترة ما بين 2007

بغداد- الزمان
شكّلت اللجنة الفنية والتطوير العراقية الممتاز لكرة القدم، لجنة تأسيسية مؤقتة لكتابة النظام الداخلي للاتحاد العربي لكرة القدم، وذلك بعد أن وافقت اللجنة من فراس بحر العلوم رئيساً للجنة ووليد الزبيدي نائباً للرئيس وعضوية كلا من رحيم لفتة وأحمد سالم ومحمد الهاشمي وعلاء بحر العلوم وعلى خلف. وتابعت أن هذه اللجنة تقوم بتنظيم متطلبات تأسيس الرابطة ووضع هيكلتها ونظامها الداخلي والأساسي ولائحة عملها بما يتوافق مع متطلبات قبول عضويتها في الاتحاد العراقي لكرة القدم. أعلنت الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، أن ترجمة النظام الأساسي للاتحاد ستكون متاحة خلال الأيام القليلة المقبلة، وقال ابن سر الهيئة محمد فرحان، في تصريح صحفي إن الترجمة الأساسية للنظام الأساسي للاتحاد العربي لكرة القدم، سيتم إرسال النسخة العربية بشكل رسمي إلى الهيئة العامة مطلع الأسبوع المقبل لغرض الاطلاع عليها، وإبداء الملاحظات والمقترحات التي يرونها مناسبة، وتسليمها إلى اللجنة مع مسودة النظام الأساسي إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم. وختم فيرما قائلاً: كان البرازيلي جورفان فييرا مهندس أحد أبرز الإنجازات في تاريخ كأس آسيا، عندما قاد منتخب العراق في رحلته الأسطورية من أجل التتويج بلقب كأس آسيا في منقطة آسيان، وأقيمت بطولة كأس آسيا 2007 يوليو 29 يوليو إلى 7 تموز في الفترة ما بين 2007

إختيار موقع المدينة الرياضية وتسليم مخططاتها إلى السعودية



بغداد- الزمان
حسم العراق موضوع المدينة الرياضية المهواة من السعودية، وكشف السفير العراقي لدى الرياض، قحطان الجنابي، في تصريح صحفي أمس أن المسؤولين العراقيين حسموا موضوع المدينة الرياضية وتحديد مكانها وأن المخططات ستسلم للجانب السعودي قريباً، وقال الجنابي أن مشروع المدينة الرياضية كان متوقفاً على تحديد مكانها، وأن المسؤولين في العراق حسموا الأمر. تم اختيار المكان وقريباً جداً سيتم تقديم المخططات وكل ما يتعلق بالمشروع للإخوة والأشقاف في السعودية.

وكان الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، طالب مؤخراً وزارات الشباب والرياضة والتخطيط والتعليم العالي والبحث العلمي بضرورة الإسراع لإنجاز توصيات اللجنة الفنية المشكلة، لاختيار الموقع المناسب لإنشاء المدينة الرياضية المهواة من الجانب السعودي، تمهيداً لإبلاغ استعداداً للمباشرة بإنشائها.

يذكر أن وفداً سعودياً زار العاصمة بغداد في آذار 2019 واجتمع بوزارة الشبا والرياضة لحسم موقع المدينة الرياضية المهواة من بلادهم وبعض الأمور الإدارية المتعلقة بالموضوع.

تعثّر إنتقال نجم البحرين إلى الشرطة القوة الجوية تجدد عقد صخرة دفاعها بشكل رسمي

بغداد- الزمان
جدد نادي القوة الجوية الرياضي، عقد مدافع فريق كرة الصقور، احمد ابراهيم وذكر النادي في بيان صحفي مقتضب أن القوة الجوية جدد التعاقد مع المدافع احمد ابراهيم. وانتقل ابراهيم الى صفوف الصقور في صيف الموسم الماضي قادماً من العربي القطري، ومن جانبه أعلن نادي الشرطة، تعثر صفقة انتقال نجم المنتخب البحريني سيد ضياء لصفوف الفريق. وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي الشرطة غالب الزامل في تصريح صحفي إن الهيئة الإدارية لنادي الشرطة تواصلت بالبحث عن لاعبين محترفين جديدين لتعزيز صفوف الفريق في الموسم الجديد. وأضاف أن الناديفاوض أكثر من لاعب محترف في الوطن العربي وكان من بينهم البحريني سيد ضياء مشيراً إلى أن اللاعب البحريني لن يلعب للشرطة بعدما جدد عقده مع النخسر الكويتي، ويشهد نادي

بغداد- الزمان
جدد نادي القوة الجوية الرياضي، عقد مدافع فريق كرة الصقور، احمد ابراهيم وذكر النادي في بيان صحفي مقتضب أن القوة الجوية جدد التعاقد مع المدافع احمد ابراهيم. وانتقل ابراهيم الى صفوف الصقور في صيف الموسم الماضي قادماً من العربي القطري، ومن جانبه أعلن نادي الشرطة، تعثر صفقة انتقال نجم المنتخب البحريني سيد ضياء لصفوف الفريق. وقال عضو الهيئة الإدارية لنادي الشرطة غالب الزامل في تصريح صحفي إن الهيئة الإدارية لنادي الشرطة تواصلت بالبحث عن لاعبين محترفين جديدين لتعزيز صفوف الفريق في الموسم الجديد. وأضاف أن الناديفاوض أكثر من لاعب محترف في الوطن العربي وكان من بينهم البحريني سيد ضياء مشيراً إلى أن اللاعب البحريني لن يلعب للشرطة بعدما جدد عقده مع النخسر الكويتي، ويشهد نادي

إنتر ميلان يستغل نقطة ضعف مانشستر يونايتد لضرب مارسيال



روما- وكالات
 كشف تقرير صحفي إنجليزي عن رغبة إنتر ميلان في إبرام صفقة تجارية مع مانشستر يونايتد، من أجل ضم الفرنسي أنتوني مارسيال هذا الصيف.
 ويحسب صحيفة «إكسبريس» الإنجليزية، فإن إنتر ميلان سوف يعرض مدافعه السلوفاكي ميلان سكرينيار ضمن الصفقة، لعرقلة برغبة مانشستر يونايتد في تعزيز دفاعه هذا الصيف.
 ويقدم مارسيال مستويات مميزة منذ استئناف الدوري الإنجليزي الممتاز، حيث رفع رصيده إلى 16 هدفاً وأشارت الصحيفة إلى أنه من غير المرجح أن يتنازل مانشستر يونايتد عن لاعبه، حيث يعيش أفضل فترة في مسيرته المهنية، لكن إنتر سوف يحاول إحقاغه بالقدوم إلى إيطاليا.
 ويسعى إنتر لتأمين نفسه من إمكانية رحيل مهاجمه الأرجنتيني لاورانو مارتينيز، والذي ارتبط اسمه بالانتقال إلى برشلونة ويترتب مارسيال بعقد مع مانشستر يونايتد حتى صيف 2024 وتبلغ قيمته السوقية 70 مليون يورو.

فنون قتالية مختلطة

جزيرة القتال بُنيت في الإمارات لتعليم رياضة القوة



جزيرة: تجمع أعظم مقاتلي العالم في جزيرة خاصة لسابقة فنون الدفاع عن النفس

والرياضيين والمقاتلين، ليتوجهوا إلى جزيرة القتال، بعد إجراء فحوص كشف فيروس كورونا عليهم جميعاً قبل سفرهم وتم يخضعون لعدة فحوص أخرى في أبو ظبي.
 وفي المجمل من المتوقع إجراء حوالي 3300 فحص لكل الواصلين إلى الجزيرة. وتعد المسافة من المطار لجزيرة ياس، وهي نحو خمسة أميال بالسيارة، «منطقة آمنة» لا يمكن للزوار مغادرتها، وتضم نقاط تفحيش بنع الجمهور من الدخول إليها. وتحتوي المنطقة على ملعب غولف وشاطئ وفنادق ومطاعم، بالإضافة إلى ثلاثة مراكز طبية يعمل فيها 17 شخصاً وسبقوا أكثر من 2500 من موظفي الاتحاد والموظفين العاملين في جزيرة ياس داخل هذه المنطقة، وقد خضع جميع الموظفين المحليين إلى حجر صحي لمدة 14 يوماً، فضلاً عن اشتراط إجراء كل واحد منهم لثلاثة فحوص لتفحص عن الفيروس تكون نتائجها سلبية. وفي الحجر الصحي قبل السفر من لندن، كان على مآكان إقامة بمفردها في غرفتها في الفندق ولكن في جزيرة القتال التي تبلغ مساحتها 9.6 أمتار مربعة، يسبح بقاء المربين من المقاتلين في جزيرة القتال بسلامة. كما استضافت الجزيرة حفلات موسيقية مثل تلك التي أقامتها فيونيسي ومادونا وفريق رولينغ ستونز، وتضم أيضا العديد من المنجزات الضمنية، ومن ضمنها عالم فيسراي، بالإضافة إلى مركز تسلق وملعب غولف ومرسى وشاطئ، كيف ستجرى الفعاليات في الجزيرة؟
 سيسافر إلى الإمارات نحو 630 من أعضاء الاتحاد ومن العاملين

أبو ظبي - الزمان
 في فيلم بروس لي الشهير (دخول الخنجر) عام 1973 تشهد تجمع أعظم مقاتلي العالم في جزيرة خاصة لمسابقة فنون الدفاع عن النفس، قبل تحقيقه الانتصار على إمبراطورية جزيرة شريعة. وما حدث في ذلك الفيلم يتحول اليوم إلى واقع، مع توجه عدد من النجوم من مقاتلي اتحاد الفنون القتالية المختلطة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة من أجل المشاركة في أربع فعاليات للفنون القتالية المختلطة تقام هناك بين 1 و25 تموز الجاري، وتبثها بزلال بين البطلين كامارو عثمان وخورخه ماسفيلد.
ما هي جزيرة القتال؟
 اجترح دانا وايت، رئيس اتحاد الفنون القتالية المختلطة، هذه الفكرة في محاولة لمواصلة استضافة فعاليات الاتحاد خلال فترة فشي فيروس كورونا. وكان من فتيروس كورونا، وسكان من لويس سواريز
لويس سواريز
 وقال بلاتيني في تصريحات لوكالة لانس، «لا أحب المقاتلين، نحن نختلف من بعضنا، ليس لأننا نختلف في العديد من المرات، ولكننا نختلف في الأهداف». وأضاف: «ديبلا مختلف كلياً عني، فهو ليس لاعب وسط، ولكنه مهاجم ويقلبه إجازاً الأهداف».

أرتيتا: أرسال يجب أن يتعلم من ليفربول إعادة بناء التشكيلة

لندن - وكالات - قال ميكيل أرتيتا مدرب أرسنال إنه يجب على ناديه المتخمي للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم أن يتعلم من ليفربول يوم الأربعاء «ما فعله هذا النادي أمر مذهل».
 بكل تأكيد لقد احتاج إلى بعض الوقت لطوب، الذي تولى المسؤولية في 2015 ليفربول لحصل لقب الدوري تناسب المدرب. وأضاف «لقد بدأ في التعاقد مع كل لاعب يخدم المطلوب،

باريس - وكالات - تحدث الأسطورة الفرنسي، ميشيل بلاتيني، نجم يوفنتوس الأسبق، عن الأجنبي بولو ديبيلا، مهاجم المينورتي، مؤكداً أنه يحب طريقه وأساليبه في اللعب واستطاع دييلا أن يعادل عدد أهداف بلاتيني مع يوفنتوس، حيث سجل 68 هدفاً منذ انضمامه قديماً من باليرمو.
 وقال بلاتيني في تصريحات لوكالة لانس، «لا أحب المقاتلين، نحن نختلف من بعضنا، ليس لأننا نختلف في العديد من المرات، ولكننا نختلف في الأهداف».

سواريز يلتمح إلى إمكانية رحيل ميسي عن برشلونة

لندن - وكالات - تحدث الأوروغوياني لويس سواريز، مهاجم برشلونة، مع زميله الأرجنتيني ليونيل ميسي، في ظل ارتباط اسمه بالرحيل عن كامب نو، وكذا الفرنسي أنطوان غريزمان، وتذبذب مساره في موسم الأول مع البارسا وقال سواريز في مقابلة مع صحيفة «مودو ديوريتيفو» الإسبانية: «لا أرى ميسي يأتي فريق بخلاف برشلونة».

باريس - وكالات - كثر الفرار الذي يستغذد ليو سيكرين بلأ على التفكير في مستقبله وأسرته. وتابع: «أحياناً تكون جميعاً سيئين لأننا نتعرض للهزائم أو أشياء من هذا القبيل، ولكن كوني صديقاً، ستأمرني دائماً أن يكون في المكان الذي يشعر فيه بالراحة والسعادة، فإذا كان سعيداً في برشلونة، سيبقى في النادي، أما إذا كان بحاجة إلى التغيير، فسوف يعرف ما يحتاجه هو وأسرته».

ويسوأل عن أوليافي ميسي، مشروغاً رياضياً ناجحاً أم أسرته، أجاب سواريز: «اعتقد أن العائلة سعيدة في برشلونة وأكمل: «أكثر ما يمتناه ميسي هو أن يكون هناك مشروغاً ناجحاً، لكنه يجب أن يتنازل أولاً مع عائلته ومع والده (ويكفي)، وفي هذه الحالة، سيكون على دراية بالفرار الذي يجب عليه أخذه».

وعن رايه في زميله الفرنسي أنطوان غريزمان قال: «إنه لاعب رائع، متواضع، ومحبيب جداً».

روايل: «واجه أنطوان وقتاً عصيباً لأن الأمور لم تسر كما أراد، لكنه حصل على دعمنا في بعض الأحيان، عندما يتم تحريكه في وقت متأخر من المباراة، ينخفض احترامك لذلك قليلاً، ليس هو فقط ولكن الجميع، لكن دائماً ما يكون زملائك بجوارك لتقديم المشورة لك».

بلاتيني: دييلا مثل مارادونا

مستشار بحكومة اليابان: أولبياد طوكيو في خطر إذا تطور الفايروس

طوكيو - وكالات - قال المستشار البارز بالحكومة اليابانية كيشي كوروكاوا لرويترز إن منافسات أولبياد طوكيو قد تتأجل مجدداً إذا تطور فيروس كورونا المستجد بشكل أقوى لكنه أشار إلى أن التصاعد في عدد الحالات في طوكيو مؤخرا يرجح إلى عدم اتباع الإرشادات الصارمة لتلقيح من العدوى وكان كوروكاوا مستشارا علميا للحكومة اليابانية بين عامي 2006 و2008 وترأس لجنة تحقيق في كارثة فوكوشيما النووية عام 2011 والآن يعمل مستشارا الخائف الآن بتواصل كيفية احتواء وأمان الفايروس يتطور دائما وربما يكون أقوى بكثير مما يؤدي إلى ظهور موجة ثانية. يمكن أن

راشفور يحصل على الدكتوراه الفخرية من مانشستر

لندن - الزمان - أعلن الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم الأربعاء، أن ماركو راسفور يحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة مانشستر تقديرًا لخدمته لسعادة الأطفال. وقال راسفور إن الشرف «واسع» لأنه يمثل إنجازاً كبيراً له. وأضاف: «لا يزال الطريق طويلاً لمكافحة فقر الأطفال في البلاد لكن الحصول على هذا التقدير من مدينتي يعني أننا ننمى هذا المسار المهوود يؤثر على تفكير وتركيبتنا».

لامبارد يمنح الأولوية لحصد النقاط على الأداء الجميل

لندن - وكالات - قال ميكيل لامبارد انه بوضعا الحالي فريقه وبعقودا بالفعال عرضا متواضعا خلال الفوز أ- صفر على نورويتش سيتي في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم يوم الثلاثاء لكن بالنسبة للمدرب فرانك لامبارد فإن كل ما يهمه النقاط الثلاث. وعزز تشيلسي بعد الانتصار، في ملعبه ستامفورد بريدج، على الفريق الهابط للدرجة الثانية، موقعه في المركز الثالث مع محاولة إنهاء الموسم في المربع الذهبي للعودة إلى دوري أبطال أوروبا. وقال لامبارد بعدما فاز بهدف أوليفييه جيرو في نهاية الشوط الأول بالتقدم بأربع نقاط على لستر سيتي ومانشستر يونايتد: «المباراة كانت مقبولة لكن النتيجة مهمة. كان يمكن أن نظهر بشكل فني أفضل» وأضاف: «هذا مقبول... أريد المزيد لكن هذا يمكن أن ينتظر. اعتقد



ماركوس راشفور

في ضيافة شيفيلد يونايتد يوم السبت الماضي. وأضاف لامبارد: «ظهرت شخصيتنا بشكل أفضل في مباراة الليلة» ورغم الانتصار أكد لامبارد أن ناديه لم يضمن بعد إنهاء الموسم في المربع الذهبي في ظل خوض مباراتين صعبتين حيث يواجه ليفربول البطل يوم الأربعاء ثم سينتصيف ولفرهامبتون واندرزل يوم 26 يوليو توون.

والخوض في الأعراس. وكل هذا لم يحرك ساكناً. وكان رئيس الزمالك فوق القانون.
مرتضى ينفى
 ومن جهته نفى مرتضى منصور، رئيس نادي الزمالك، حضور الفيديو المنشوب المصوري، صحة الفيديو المنشوب له. وقال مرتضى في تصريحات عبر فيديو نشره على صفحته في موقع «فيسبوك» تحت عنوان «فضيحة بالصوت والصورة ... مؤامرة الخيطيب مع ضابط المخابرات المصري، حقيقة الفيلم المثير» العاجل للقانون قبل فوات الأوان ورفع الحصانة عن رئيس الزمالك الذي سب البلد وأهان مائة مليون مصري، ويرى ليس من بينهم رجلاً عندما قال في فيديو تداولته مواقع التواصل الاجتماعي أمس (بلد) مهاشم راجل). وكما وجه رئيس النادي الأهلي محمود الخيطيب كلمة للمسؤولين في جملة قال فيها: «عام ونصف من الشحاتم والسباب والتهامات الباطلة والأكاذيب

حقيقة الفيديو المنسوب لرئيس نادي الزمالك المصري

حوالي عشرة أيام وبعد ما شتم الخيطيب وكهريا ومصر كلها اتصل على قناة الزمالك وأحنا كنا مفكرين إن الدولة هتخاصبه، مين يحتمي مرتضى يا عالم؟
 وطالب عدد من المصريين بمحاكمة رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك من خلال وسوسم #محاكمة مرتضى منصور الذي كان من ضمن قائمة أكثر الوسوم القاهرة - الزمان
 اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي في مصر بعد انتشار تسجيل فيديو منسوب إلى مرتضى منصور، رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك المصري. ويسمى في الفيديو صوت شخص يسب محمود الخيطيب، رئيس النادي الأهلي المصري، ومحمود عبد المنعم كهريبا، لاعب النادي الأهلي كما يسمى فيه للشعب المصري قائلا: «البلد دي مفهانش راجل»
 ومع انتشار الفيديو، أطلق رواد مواقع التواصل الاجتماعي وسيم #مرتضى يهين الدولة، الذي تصدر قائمة أكثر الوسوم انتشارا في مصر حاصدا أكثر من 620 ألف تغريدة، عبر من خلالها المستخدمون عن غضبهم من تصرفات رئيس نادي الزمالك التي وصفوها بالهينة للشعب المصري ولبلدولة المصرية. فقال محمد منصور: مرتضى منصور المنوع من الظهور إعلاميا والتحدث في القنوات من

نادي الزمالك المصري

تمدد الأنا على سلطة الجموع

السيلفي .. (الأنا الرقمية)



سكينة العابد

الجزائر

مرتبطا بمؤخرا كتاب عنوانهJe selfie donc je suis التي لعزاة Elsa Godard والتي ترجع للعربية ليصبح عنوانه: أنا أوسيلفي إذن أنا موجود -تحولات الأنا في العصر الافتراضي-،والكتاب في عمومه يسلط الضوء على سلبيات الفضاء الافتراضي الذي اتهم واقعتا ، وهذا من خلال الصورة الرقمية الذاتية خصوصا والتي أصبحت تشكل وجها آخر لعلاقة الفرد ومع ذاته ومع الآخر. إذا الكتاب عبارة عن دراسة سيكولوجية فلسفية واجتماعية للصورة التي أضحت اليوم أبرز معالم الافتراض، لنضعنا حسب ما استنتجته من كلام الكاتبة امام مشكلة كيفية قراءتها، وعبر اي فلسفة، ومن أي زاوية، هل نضعها في زاويتها الإنسانية الذاتية بطلها المختلفة أم نتخفي برازويتها الجمالية فقط. إن إنسان اليوم أصبح يعيش

المنطية التي تحكمها الإيموجات والجمجمات (الايقونات الثابتة والمتحركة المعبرة عن مشاعر ما) والتي تعد الأدوات الفعلية والأنية التي يحقق الفرد من خلاله الإفتراس الذي أودع فيه المستخدم كل مشاعر الرغبة والحلم والذاكرة المرتبطة بما يمر بها من الصور الحاضنة للزمن الوهمي في الذات المنشطرة بين العزلة القاطلة والمحمية المجزا، التي ومع سهولة الحصول عليها افترضنا فهي لا تعوض الحقيقة والواقع والذاكرة الفعلية. السيلفي .. بين كونة الأنا ومركزية الحضور

إن الدور الجديد لتقافة الصورة هو تحولها من المغزى الجماعي إلى المغزى الفردي وأحيانا النرجسي، فحتى أثناء الأزمات ومعارك النضال انفلتت الأنا من مهمتها الأساس وتمددت على سلطة الجموع، فبدا الفرد ممارسا لهويته الخاصة لكنها هوية مفتوحة على الغير تنتهني بسرعة وسائط التواصل والتعارف محققة فقرة غير مسبوقة لاختراق الخصوصية الحميمية ولو عبر الإنترنت. إن تكنولوجيا أثري قد يبدو نادعا.

السيلفي في المقام الأول نوع من النشوة الذاتية المؤقتة، يحاول أصحابها العيش ضمن اللحظة الفارقة بالانقطاع لزمنية الصورة المثارة التي يكون ضمنها

صاحب السيلفي البطل اللطفي برمزية الصورة الماخوذة، ومركزيته ضمن دائرة الاهتمام، ومستودع النظر ولحظة الانبهار. طبعا لا أريد المبالغة في الطرح، ولا أريد تحميل الكتاب مسؤوليات فكرية أو فلسفية أخرى، لكن المؤكد أن ما شهدته البشرية اليوم من ثورات وحرآك أيج فعلا لاستفحال منطق موضرة السيلفي، فبقدر ما كان الإعلام العام يبحث في جذور السيلفي بواقعه وتداعياتها، وفهم ما يجري على مسرح الأحداث، اغتمس بعض اصحاب السيلفي بتفكيك تلك الآليات من خلال نشر صورهم في باحات الشورت والحراك كل يحاول أن يبتخرل الحدث ومستجداته، ذاته والدعاية لها.

ولعل هذه هي مهمة الدافع الاستعراضي بتشكيل الدفع بالصورة الذاتية لاختراق البنى والعلاقات الاجتماعية المنطمة، لتتجزر في قعر الذاكرة الإنسانية، وهكذا تختصر التمثيلات والرموز الجديدة، وتطبع الهويات الفردية التي تحاول أن تجد لنفسها حظوة ومكآنة في المجتمع، وهذه هي ثمرة وهم أو حقيقة الأنا الرقمية التي تستجدي الحضور

والفاعلية.
ثورة السيلفي ..واحتلال الشاشات: وفي الأخير نقول: أن هذا من يحدث اليوم ، وهذا هو

المادة 140 ضمانة للأمن والإستقرار الإتحادي

ويسبب هذه الإجراءات المخالفة للدستور ثم اتعتها إجراءات قطع قوت موظفي الأقليم مما اضطر الى إتخاذ قرار الإستبقاء ودأ لتلك الإجراءات المتناقضة للشراكة

بعد سقوط النظام انبثت القضية الكوردية الدستور لعام 2005وفق المادة 140-أولاً-تحولى السلطة التنفيذية إتخاذ الخطوات اللازمة لإستكمال تنفيذ متطلبات المادة 58 من قانون ١٠ د م١ بكل فقراتها ثانياً -المسؤلية الملقاة على السلطة التنفيذية في الحكومة الإنتقالية والمنصوص عليها في المادة 58من القانون ١٠ د م١ تمتد وتستمر الى السلطة التنفيذية المنتخبة بموجب هذا الدستور على أن تنجز كاملة. التطبيع، الإحصاء، وتنقيح باستفتاء على كركوك والقضية الأخرى المتنازع عليها لتحديد ارادة المواطنين في مدة أقصاها ٣١كانون الأول 2007. لم تتخذ أي إجراء يقضي بتنفيذ المادة على أرض الواقع الأ تشكيل لجان وتديلها مع بعض إجراءات روتينية مثل ميزانية سنوية لامور جانبية للإلهاء لقضاء متدتها المحددة لاغير ومن ثم توالت تصريحات المسؤولين في الحكومة والأحزاب المشاركة فيها تحدد بالمادة برمتها وتجاهها بالمعاظلة والإهمال لحل قضية داخل العراق ولكن عندما تخلى النظام من نصف شط العرب رة العراق والامة العربية مع أراضي حدودية الى شاه إيران لم يتفوه أحد ولو بكلمة تهديد ضد تلك المعاهدة ومنهم كانوا متواجدين في العراق

حرية مع إيران بواردات الكويت الهائلة ضمها الي العراق لقطع المصدرالكبير في المنطقة للنقط ولاعباء ونرجسيا في السياسة الإقتصاديبية الدولية وعمالا لتوسعاته في المنطقة وبنتيجة هذا التهور اخضع البلاد تحت طائلة من العقوبات الدولية منها حصار اقتصادي خلف مجاعة شديدة في البلاد ويتساربخ ١/١7/1991 هاجمت قوات التحالف القوات العراقية في الكويت واجبرتها على انسحاب في غير منضبط وبخسائر هائلة في الأرواح والأسلحة وحقن النظام في خيمة صفوان ذليلا على ورقة تعهد بمقتضى مطالب التحالف ولربما لم يحدث سابقا في اية ميراثيات ضخمة لاعمار ماخرينته الحرب وعلى ملا اتجه نحو كوريسدان لإنتقام شنيع عن أخفاقاته المتوالية واركب أكبر الجرائم المحرصة دوليبا في الجنوبية لإستيقتها الى سيطرته وكذلك في كورستان ونجحت منها الهجرة المليونية التي جلست انتباه العالم لتأمين منطقة امنة لهم بالقرار 688 بعد أن استعاد النظام مناطق محددة الي سيطرته.

أخيرا هاجمت القوات الأمريكية والمتحالفة معها العراق من الكويت واسقطت النظام في 9 نيسان 2003 وهذه هي الأحداث التي توالت بعد نيسان ١١ آذار ١970 وانا على ثقة ويقين لو اخثار النظام تنفيذ ذلك البيان اراد خدمة شعبه لما حدثت تلك



لطيف دلو

بغداد

ثارية على الحدود في 4 ايلول ١980 وتطورت الى حرب ضروس 22 منه واستمرت الى 8/8/١988 وولوخ النظام منها بنكهة النصر ولكن باتت البلاد منقلبة بالديون واحتجاج الى ميزانيات ضخمة لاعمار ماخرينته الحرب وعلى ملا اتجه نحو كوريسدان لإنتقام شنيع عن أخفاقاته المتوالية واركب أكبر الجرائم المحرصة دوليبا في الجنوبية لإستيقتها الى سيطرته وتدمير قرى وفرض سياسة التعريب في الترحيل والتهجير واسكان العرب المستفيدين منهم وعلى اموالهم وممتلكاتهم ولم يكف بذلك وقام بتغيير القومية وفق نهج رسمي من داترة الإحصاء وهم على علم بانها جريمة اخلاقية.

بعد فترة وجيزة قد لا تعد فترة استراحة مقاتل هاجم النظام الكويت واحتلها بتاريخ 2٨/٨/١99٥ بحجة سرقة نط العراق عن طريق ابار مائلة وكان القصد من الاحتلال هو تعويض الخسائر عن

وتراج النظام عن التزاماته وعين من جانبه معارضين من الكورد لتسلم ادارة الحكم الذاتي واندلع القتال من جديد بشراسة أكثر واستمر الى ١975 واخفق النظام في مسعاه بالقتال و توجه صدام حسين كان نائباً لرئيس الجمهورية الى مؤتمر الجزائر لعقد معاهدة مسيئة التنظيم بمشاركة وزير خارجية امريكا وتأسيس كوردستان على ان تكتلم مؤسساته والمسائل الرئيسية منها كركوك والمناطق المذكورة في المادة ١٤٠من القوانين الفتحية خلال اربع سنوات وجرت احتفالات ومهرجانات بهذه المناسبة الا ان الخطة ماطل في تنفيذ البيان وراح يحيدك المؤامرات وشراء الذمم واعداء تنظيم قواته وفي خريف 197٦ ارسل وقدا من رجال الدين للحوار مع البارزاني فوخت ريفسهم بعيوات ناسفة تحت جيبته واهوموه بانها جهاز لتسجيل الحوار وعندما تكلم البارزاني كان رجلا يقدم الشاي لهم وافق بينهما فضغط الرجل المعنى زر التسجيل فانفجرت العيون وقتل البارزاني والوفود الثلاثة الجالسين بجواره وسلم البارزاني مع مرافقه وفتحت هذه الحادثة فجوة عميقة بين الطرفين

بموجب بيان ١١ اذار 1970 توصلت القيادة الكردية مع النظام البائد الى حل القضية الكوردية وانهاء قضية مروثة من العهد العثماني وذلك بإنشاء الحكم الذاتي لكردستان على ان تكتلم مؤسساته والمسائل الرئيسية منها كركوك والمناطق المذكورة في المادة ١4٠من القوانين الفتحية خلال اربع سنوات وجرت احتفالات ومهرجانات بهذه المناسبة الا ان الخطة ماطل في تنفيذ البيان وراح يحيدك المؤامرات وشراء الذمم واعداء تنظيم قواته وفي خريف ١97٦ ارسل وقدا من رجال الدين للحوار مع البارزاني فوخت ريفسهم بعيوات ناسفة تحت جيبته واهوموه بانها جهاز لتسجيل الحوار وعندما تكلم البارزاني كان رجلا يقدم الشاي لهم وافق بينهما فضغط الرجل المعنى زر التسجيل فانفجرت العيون وقتل البارزاني والوفود الثلاثة الجالسين بجواره وسلم البارزاني مع مرافقه وفتحت هذه الحادثة فجوة عميقة بين الطرفين



حامد محمد علي

أربيل

تعطيل واطعلىق المادة ١40 بشكل عملي. وابد من التذكير بان هناك قضايا وامور اخرى وريدت في الدستور العراقي ولكن بقيت عالقة دون حل بين الطرفين ومدار خلاف بينهما، بسبب عدم اصدار قوانين خاصة تنظم بموجبها كيفية تطبيق تلك المواد الدستورية . منها (المادة 65) الخاصة بإنشاء مجلس تشريعي يدعى (بمجلس الاتحاد) تتمثل فيه الاقاليم والمحافظات. وكذلك (المادة ١05) الخاصة بتأسيس هيئة عامة لضمان حقوق الاقاليم والمحافظات. وبعد موضوع استخراج و انتاج وتسويق النفط والغاز من القضايا الخلاقية والاساسية بين بغداد واربيل. وقد خصص الدستور المادتين (١١١) و(١١2) لبيان الموقف من النفط والغاز وتنظيم العلاقة بين الحكومة الاتحادية والحكومات الاقليمية والمحافظات، بشأن هذه الشؤون الطبيعية والطبيعية ويصدر كيفية التعامل مع هذا الملف الحيوي من الاطراف ونصت المادة ١١2 على اصدار قانون خاص ينظم ذلك.

ولكن لحد الان لم يصدر هذا القانون من قبل مجلس النواب العراقي ، بل ظلت القوانين السابقة في المعتمدة وبقي الخلاف قائما على تفسيره منالمنطق. (المادة ١١2) وبالتحديد في مفهوم لفظة (مع)او(معاً) حيث اختلف الطرفان في تفسير (المتنازع عليها) على حالها وتم

الدستور هو الفيصل للوصول الى التفاهم والإتفاق

معنى اللفظتين في هذا الصدد. ولو صدر قانون خاص ، لربما تم الوصول الى تفاهم مشترك واتفاق بهذا الصدد. وهكذا مع القضايا الأخرى الخلاقية بين الطرفين ، منها حصاة اقليم كوردستان في الموازنة الاتحادية السنوية، والموقف من قوات (الميشمركة) التي اعتمرها الدستور جزءا من منظومة الدفاع العراقية، ولكن بقيت دون دفع مستحققاتها الململة منذ سنوات. وكذلك مسألة ادارة العمارك والمنافذ الحدودية، التي اعتمرها الدستور في (المادة ١١4) من الاختصاصات المشتركة بين السلطات الاتحادية وسلطات الاقاليم ، لكن ينظم بقانون ايضا. خلاصة ما أود قوله، ان

الدستورالعراقي يتضمن مواد كافية وشافية لتنظيم العلاقة بين (بغداد واربيل) بشأن المسائل العالقة بينهما والوصول الى التفاهم حول مختلف القضايا ، فيما لو تم الاحتكام اليها. ولكن المشكلة في التكوّن من الطرفين في الاسراع باصدار القوانين الضرورية التي تنص عليها الدستور، وكذلك في تنفيذ المواد الدستورية الواضحة التي لاتحتاج الى قوانين.

ومع مرور كل تلك السنوات على عدم حصول الاتفاق بشأن تلك القضايا العالقة وانهاء الخلافات بشأنها، يبقى الدستور العراقي هو الفيصل والحكم في مسار المفاوضات للوصول الى الحل الامثل الذي يرضي الطرفين.

يعد موضوع استخراج و انتاج وتسويق النفط والغاز من القضايا الخلاقية الأساسية بين بغداد واربيل. وقد خصص الدستور المادتين (1١1 و1١2) لبيان الموقف من النفط والغاز وتنظيم العلاقة بين الحكومة الاتحادية والحكومات الاقليمية والمحافظات، بشأن هذه الثروات الطبيعية ويصدر كيفية التعامل مع هذا الملف الحيوي بين الأطراف ونصت المادة 112 على اصدار قانون خاص ينظم ذلك.

الإغتيالات نتاج ديمقراطية الإحتلال

عمار الربيعي

باريس

لقد كان الاحتلال الامريكى البريطاني للعراق مأساة تاريخية فادحة في تاريخ العراق وفي تاريخ الدول العربية. لان احتلال العراق كان الخطوة الاولى لتفتيت المنطقة واشغال الحروب فيها وهكذا كانت حيث دمرت كل من ليبيا وسوريا واليمن كما كان هناك خريف عربي اطلق عليه ظلما ريحيا عربيا والسبب كان عامل تفتيت واقتتال وميليشيات ولائيا لدول اجنبية و اعربية ركبت الموجه مع ربايتها الامريكان والبريطانيين،فالولايات المتحدة الامريكية التي هي اصلا دولة بلا تاريخ لا نها كانت اللوما من شتات الارض وكانت فيها حرب طاحنة بين ولايات الشمال مع ولايات الجنوب في عام ١868اتم التوحيد وتوقع دستور اتفق عليه كان نتاجه دولة مارقة على كل المستويات عالميا فهي لا تحترم ميثاق الامم المتحدة رغم احتضانها لهده المنظمة الدولية الهامة ولا تحترم القانون الدولي وهنكا ولايات تريد الاستقلال مثل ولاية كاليفورنيا التي تقول ادارتها بانها تقدم الى المركز العاصمة واشنطن اعباء، ضريبية أكثر مما تحصل عليه من خدمات معطيات المقدمالمركز الى الولايات،وتاريخ امريكا وبريطانيا تاريخ ملي بالادخار المساسية ففي امريكا تم اباداة السكان الاصليين من الهنود الحمر وتمارس العنصرية بائشع صورها من ااصحاب الملكيات الزراعية لحساب اصحاب الاقطاعيات الكبيرة ويتم معاقبة الذين يعارضون عمليات الاغتصاب هذه وتصل الى حرق الناس الزافرخين لتسليم اراضيهم او تحويل جنسها من مزارع الى مراعي لحساب الاقطاعيين والنبلاء واصحاب الملكيات الكبيرة،دول هذا تاريخها فهل يمكن لعاقل او مدرك لهذا التاريخ البشع ان يمل من هذه الدول خيرا،فهي انظمة رأسمالية وصفت بانها انظمة رأسمالية طفيلية،وساهمت عبر تاريخها خلال القرن العشرين والقرن الحادي والعشرين با بادة جماعية في مختلف مناطق العالم وحصل ذلك في افغانستان ويوغسلافيا ويكيك سولفاكيا والعراق وسوريا وليبيا واليمن وهي مستمرة على هذا النهج وكان احتلال العراق مطلباً صهيونيا كما

ذكر ذلك احد اعضاء البنتاغون عندما سئل عن سبب الحروب على العراق قال اسرائيل تريدها،وان احتلال العراق سيكون بداية لنهاية القوة العربية مع وجود دول عربية البعض منها يتبادل مع الكيان الصهيوني السفارات والاخر تقصليات وزيارات علنية او سرية وتحت سميات مختلفة،وهكذا أصبحت القضية الفلسطينية في طي النسيان وبقي الفلسطينيون لوحدهم والكيان الصهيوني ينفذ رغباته في ظل حالة الانهيار العربي،فثارة بعينر القدس عاصمة ومهر ضاحل يصل الجولان السورية مدعومة هذه التحديتات الصهيونية للحرب من امريكا وبريطانيا اللتان لها اصدقاء مقربين من دول عربية لا تفكر بشي اسمه فلسطين . وكان احتلال العراق عام 2003محتلال العراق تنفيذاً للابندة الصهيونية،كما اردت وكما نفذت الدولتان الخارجتان على ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي،بماذا احتل العراق لأنه يملك أسلحة كورنومية ونووية كانت هذه الحجة والنتيجة لا شيء من هذا القبيل. فما الذي كسبه العراقيين من القوضى الخلالة التي بعد بها الرئيس الامريكى جورج بوش الابن والتي سيغلقها نظام ديماقراطي،وبما هي النتيجة لهذا الاحتلال، حل الجيش والجهزة الامنية كاملة وزرع نظام سياسي مقيت قائم على المحاصصة الطائفية والذمبية والقومية والجغرافية وهذا لم يعرف في العراق سابقا وتبعاً لذلك تسببت تد المشهد اطراف جرافت من المحتل لا تعرف الاحتلال ولا تعرف كيف تدار الدولة واصبحت تتحكم في مسارها وتنفذ اجندات خارجية بؤلاء اجنبي تنفذ لهذا الاجنبي ما يريد،ومع بداية العهد الجديد بعد ديمقراطية بوش التي وعد بها العراقيين بدأت الاغتيالات لخيرة العلماء العراقيين واساتذة الجامعات وكبار الشباط والطيارين والاطباء، والمهندسين والكتاب والمصنفين والإعلاميين وكانت الاعداد هائلة خسرها العراق على مر السنوات التي اعقتب ما هذا الاحتلال ،وبالتالي الهاشمي ليس اول من اغتيل ولن يكون آخرهم ورغم أن هناك دستور صدر عام 2005 اكد في المواد 38 و٣9 و٤0 و47 على ضمان حرية التعبير بكل الوسائل وهذا يعني وسائل المفروضة والمسموعة وحرية الصحافة والاجتماع والتظاهر السلمي وحرية الاتصالات ما فيها الهاثفية والالكترونية واكد على حرية الفكر والضمير والعقيدة،كما لم يجز الاجبار على الانتماء الى الاحزاب،ان الضمان والتاكيد طبعا (على الورق فقط) لان الكثير، اما اغتيل بكتام الما طوبا او اختطف ولم يعد ومن هم من يقتل امام داره وما أكثر من قتل على هذه الشائكة ولان القتلة كما يبدو محميين كما تبين من حادثة اغتيال الهاشمي اذ ان الحال الذي كان عليه القتل لم يتضح انهم خائفون لا بل مطمئنون من النتائج وكانهم ادوا الصلاة في جامع وتوجهوا الى دورهم مؤدين لفرض الطاعة للرب والبيض يخطف ولا يترك له اثر او خبر او يقتل ويرمي في اماكن يتفنن القتلة باختيارها،اما الاجبار على الانضمام الى التشكيلات السياسية وبعضها حزبية فطريقة الاجبار مروثة من النظام السابق الذي كان يشترط وثيقة مع اوراق التعيين من قيادة فرع الحزب القائد في المنطقة التي يسكن فيها طالب التعيين،وبمعنى اخر لابد ان تكون منظما الى جهة سبيا سية لتحصل على فرصة عمل على هذه الطريقة بتعيين حديثو التخرج وتصبح لديهم سنوات خدمة وترقيات وترقيات واقترانهم القدمات بلا عمل لان البعض من الجدد استساغوا الانضمام الى هذه التشكيلات ،بالتالي ليست هناك فرص متساوية للمواطنين كما جاء في دستور عام 2005، ان محنة الشعب العراقي عبر أكثر من خمسين عاما محنة قاصمة فمن مطاردات الاعلاميين والاسلاميين والشيعة على حرب ثمانية سنوات اعقبها حرب الكويت ثم حصار استمر ثلاثة عشر عاما بارادة امريكية وبريطانية وتوجيه صهيوني اضرر بالشعب والبلد بكل شي. واخيرا الاحتلال ومن ثم نظام المحاصصة المقتيد والظلمة فا نكلت قدرات العراق و امكانياته العسكرية والاقتصادية والعلمية،فا ي كارثة حلت علينا يا بلد،هكذا هي ديمقراطية المحتل والنظام النموذج الذي جاء به نظام بوش الغعن ومن ارتمني في احضان امريكا من الذين باه الضمير والبلد يصح عليهم قول هنتر احقر الناس اولئك التي ساعدوني على احتلال بلاديهم وهم ليسو قلة من ساعد امريكا وبريطانيا صاحبتي التاريخين الاسودين على احتلال العراق وتمكين بعض دول الجوار التي تعبت بخيرات البلد بكل نقل وقوة بؤاداتها الداخلية،نعم هذه هي الديمقراطية، ديمقراطية الاغتيالات التي لن يكون الهاشمي اخرها مالم تتخذ الحكومة اجراءات حاسمة ضد من تراهم يهدون سلطان الدولة وقانونها التي يجب ان يفعل ويسيد على الجميع دون استثناء،والبداية بإعادة النظر بالجيش واعادة هيكلته وخلصه من الطائريين ولا ان يكون مبني على الولوات الفتوية بل جيش مستقل فقط ولاته للبلد. ومع اي جهة من كل ال افراد يرون ان لهم شان في الدولة فمن كانوا او يريدون ان يكون لهم شان،هم اساس دمار البلد وفلاسه، لا لتصريحات هذا البعض ولا للاستماع الى ارانهم. سيادة القانون اولاً وحصر السلاح بيد الدولة ثانياً.

العراق بالمرتبة 143 في مؤشر الحكومة الإلكترونية

كشفت مركز الاعلام الرقمي عن احتلال العراق المرتبة 143 في مؤشر تنمية الحكومة الإلكتروني الصادر عن إدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية التابعة للأمم المتحدة لعام 2020 . وقال المركز في بيان أمس ان (مؤشر الحكومة الإلكترونية الذي يقيس مدى تقدم خدمات الحكومة الإلكترونية من حيث توفير خدمات الانترنت والبنية التحتية للاتصالات وقوة الموارد البشرية، وضع العراق بالمرتبة 143 وهي مرتبة بلا شك متواضعة إن لم نقل متأخرة على الرغم من انه تقدم عن مرتبته في التقرير السابق الصادر عن 2018 والتي كانت 155).

مضيفاً ان (التقرير الصادر عن الأمم المتحدة قد صنّف العراق كذلك ضمن المستوى الضعيف في اتاحة البيانات الحكومية وهو مؤشر يقيس مستوى شفافية المؤسسات العامة ومسائلها امام المواطنين). وتابع ان (العراق جاء أيضاً بالمرتبة 158 من اصل 193 دولة في مؤشر مستوى المشاركة المدعومة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات الذي يشمل العمليات التي تتعلق بالإدارة وتقديم الخدمات وصنع القرار السياسي) مشيراً الى ان (هذه النتيجة محبطة بعد التراجع في هذا المؤشر عن عام 2018حيث كان العراق في المرتبة 140).

حوار مع الشاعرة فيفيان صليوا:

أنا حاضرة في الغياب وغائبة في الحاضر

صبوي يوسف

ستوكهولم



تعوذ الشاعرة العراقية فيفيان صليوا إلى الأضواء بعد اعتكاف طويل، وقد نبتت في أرض شيعرية عراقية خصبة، من أسرة تهذب بالآداب والثقافة والإبداع، من أحقاد حضارة ما بين النهرين، أحقاد كلحاشي. ظهرت ميولها في كتابة الشعر منذ أن وقعت بها الخامسة عشرة من عمرها، وتمكّنت أن تحقق حضوراً على الساحة الشعرية خلال فترة قصيرة، وإن الإبداع الذي تمّ تحت التعذيب لكل من جنبها وجذبها وعمّتها الأربع وعمها وزوجته وظلتها التي لم تتجاوز شهرها الرابع من قبل فرقة الأعداء الصداميّة في العراق، ويعيدها توارث فيفيان من بين أيدي الجنّابين، وهي طفلة بلصافة، وبقي هذا الموت التجريدي الجميل، وأما دوناتها، الذي تمّ تحت التعذيب للديوان الأول وربما يبقى إلى الأبد، موت يربع الجبال، فتكفي بصية في مقتبل العمر، وعندما انفجرت إلى المطاف إلى السويد، لم تجد الشاعرة أمامها سوى الكلمة، تنسوها في وجه الطغاة، فولدت القصيدة من رحم الأحرار المذمّقة على مساحات روحها وقلوبها، فحامت نصوص الديوان الأول (أحرار الفصول) محفوفة بالآيتين والإلم، إنه قدر الشعراء أن يحلوا بين اجتمهت أحراراً تهر كاهل الجنان، وأما دوناتها (طيان) فقد أخذ بعداً جديداً، تناولت فيه الشاعرة قضايا إنسانية عديدة، تصارعت أمامها وطشها الختم بين عراقية إسلامية وقلبيها، وهناك تقديرات جديدة وبناء في متحف في غاية الضمائم والإبداع في نصوص ديوانها (طيان)، مما جعل عدد غير قليل من الشعراء والصحّاف والمثقفين ملتبساً عند تجربتها الشعرية، السؤال الناقد حاتم الصكر الذي أدّى على فريدة تجربتها الإبداعية وتميزها في المشهد الشعري السعديني . كما أشاد بعض الشعراء كثيرًا والقصصيين والنقاد ونقادها، ونوصيها بالدرس والتخليل أمثال الشاعر عبد الكريم الكاظمي والكاتب والشاعر الشاب والنقاد إبراهيم أحمد والشاعر غالب العقادير والحجابي والأب الشاعر يوسف سعيد، وكتاب وشعراء آخرين.

تقدم الشاعرة في فيفيان صليوا، وقد تواصلت معها فريق الشبكة العنكبوتية لإعداد حوار معها حول تجربتها الشعرية، فوافقت برحابة صدر وولت الحوار التالي:

□ اراك منسفة في عوالم رفضات الشمر دور غير من الاجمياس الادبية، ما سر هذا الشفق في كتابت الشعر بهذه العذوبة؟

□ ما من مررت في كتابت الشعر بهذا العذوبة؟

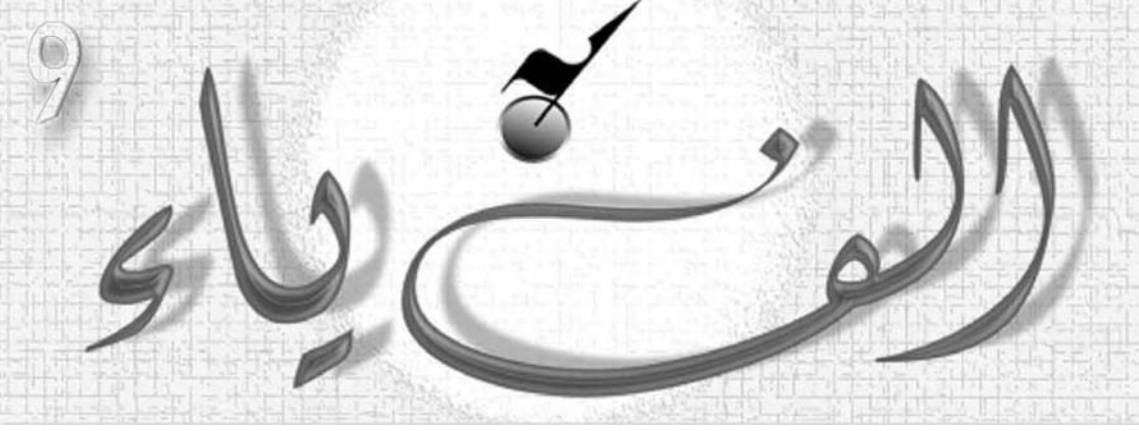
□ كيف تولد عنك الغمظة الصنونة الشعرية، ما هي مراحل ولادة القصيدة؟

□ عندما اتوق إلى رؤبة شعري المضطرب، جئة دائماً تخرج مني قصيدة، هي المكان لألاخذ ماأريد من كل معانيها القديمة مثل الجديدة، هي طوال الوقت مقبرة لبقايا

أحرزاني وانفعايلي، التحقّق في الملائنة ياخذني إلى شيء وهو أنّ "أنا كلي لسيت غير وهم، بل خيال يتكتّف خيالاً آخر، سابقاً كانت القصيدة نابعةً لكتبتها أما الآن اخلفت الأمر، بيّت أنّ أدبيها لكتبتها، هنا اقتصر المصنف تكتون في انظاري متى ما سُخت، القصيد جداً أنّ تكون القصيدة في انظار وصولي، منكتفي في الكتابنة أنّي لسيت قادرة على الكتابنة إلا عند قدوم الليل، لا بد أنّ تكون السماء ليلاً لكي اكتب، هذه ليست حالة عادية أبداً، من المفروض أنّ اكتب وأنا في الشّهار كما في الليل، لا بد أنّ يكون الهدوء والنصنّت متسلطاً على كل شيء خارجي، وإن لا أشعر بدوران الأرض وهزّانها وأشعر أنّي الوحيدة على الأرض في أبدا في أول سطر من الشعر، في الماضي كتبت في الشّهار ولم يكتّن لي أي مشكلة، لكن في الوقت الحاضر لا اكتب شعراً في الشّهار بيّناً.

□ من هم اصداؤك الشّعراء، هل تاتّرت أو استندت من تجاربهم الشعرية؟

□ من أقرب الشعراء في الأرض في أبدا في أول الراحل كاظم السماوي كان صديقي وصديقي الذي، كئن تلقني كل يوم تقريباً في ستوكهولم وكان يجندتي دائماً عن



رحيل الأديب يعقوب أفرام منصور عن 94 عاماً

مسيرة حافلة ومحطات

تنوّعت بين الأفكار والرحلات



سامر الياس سعيد

الموصل

– غيب الموت في بلدة عنكاوا بمدينة أربيل الأديب والكاتب المعروف يعقوب أفرام منصور عن عمر ناهز الـ94 عاماً ليسهم هذا الرحيل بغياب آخر عمالقة الجيل الفكري والأدبي العراقي والذي تنوع نتاجه بين الكثير من فنون الأدب مروراً بآداب الرحلات حيث حظي عن كتابه في هذا المجال بجائزة الأديب ناجي الساعاتي وذلك في عام 2009 إضافة لتكريمه من لدن اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين لاحتفاظه بهوية انتماه للاتحاد وذلك منذ عام 1959 وفي هذا المجال يحضرنّي الحوار الذي أجريته مع الراحل على هامش إحدى الحلقات الأدبية التي أقيمت في بلدة عنكاوا حيث تحدث منصور خلال الحوار عن العديد من المحطات التي استهلها عن محور النقد الأدبي فأشار إليه في سياق أجابته بكونه أعجب بهذا اللون الأدبي تآترا بكتابات الأديب مارون عبود والذي أعده قدوة في النقد البناء الذي يصبح ويفرز الكتابة الجديدة من نظيرتها التي لاتؤثر الى شيء ومرتكزات هذا اللون تعتمد ثلاثة عناصر أساسية لعلي أجدها حاضرة في المنجز الإبداعي من خلال حسن التركيب وجمال الفكرة وروعة الخيال وهي أسس تحفزني لأجل تقودني الى الانصراف للاشتغال على نقد هذا المنجز

مضيفاً بأنه يعتقد أنّ مرحلة الأجيال تطلق على ازدهار الأدب وسرويته أجد أنّ الأعوام المحصورة بين 1950 حتى مطلع سبعينات القرن المنصرم هي من أزهى الأعوام التي برزت فيها الكتابات الإنسانية التي كتبت وفق أسلوب ادبي اقندر على وصفه بالراقي فألابد ارتقي منزلة كبيرة والنحو بصورة خاصة وانعكس هذا الارتقاء على الطبيعة الحال ومنها مقولة متداولة بين الأوساط الأدبية تشير الى النقد الجيد يصنع أبداً جيداً فهما بهذه الحالة متلازمين

ومن حظ الأدب الجيد بروز نقاد مهمين لهم إسهاماتهم في الرقي بفنون الأدب والإبداع . ولفت لي انه تآثر بالاديب اللبناني المعروف جبران خليل جبران حيث اطلق عليه لقب جبران العراق مجيباً بأنه يستطيع القول بان آسنادي في هذه المرحلة من تاريخ العراق جديراً بنوعية أدبية تربطني به مراسلات عديدة ولكن لكل كاتب أسلوبه الخاص به من حيث صياغة الجملة والفكرة والأسلوب والطيف والأبرز من كل ذلك هو اللغة السليمة . وفي الحوار أيضاً تم تسليط الضوء على نقاد الأديب بين المدن الثلاث (البصرة حيث مولده والموصل ابان فترة فوته وبغداد حيث استقر قبل ان ينتقل بين الحضر الطائفية لمدينة أربيل حيث قال عن تلك المحطات ان يرى ان منبع ثقافتى يدين للبصرة في المقام الأول ولأنها كانت تمثل حركة الفكر وتلم بجمع التراث العربي من خلال حرصها على إقامة مهرجان المريد وما كان يمله هذا المجل من تجمع للرواد ومن ثم العودة بآبتي كنت اصغى الي الراييدو هو يعن اسستلام المانيا بعد انتهاء

النقله والكتاب وفي المقام الثاني آدين بالفضل لبغداد التي كانت مدينة المآجيد منذ أيام الخليفة المنصور وحتى نهاية الرابع الهجري حيث بلغ بغداد الأمجاد ذروتها بإثره الفكري العربي بالثقافة وهذا ما توكّده كتابات مؤرخ الماني عنى بالأدب العراقي ويشير بان هذا التراث الأدبي الذي عاشته بغداد كانت نتاج الاف الطبوعات التي أبدعها الشعراء من الكتاب المشهورين في تلك الحقبة اما المحطة الثالثة في حياتي وهي مدينة الموصل فذاكرتي إزاء تلك المدينة ترخرب بجادة تتعدد بين خريف عام 1940 حيث صيف العام 1945وهذه الحادثة ترسخت بأعمامي وهي انني كتبت أسكن في دار قريبة من بيعة الباتري وهو ما يعرف اليوم بكنيسة الآباء الدومنيكان في منطقة الساعة وكنت في تلك الأعوام طالباً أداوم في المتوسطه الشرقية وبين مسيري نحو المتوسطه في كل يوم تقريباً لايد لي ان ادخل الى الكنيسة وأقوم بأداء صلاة صغيرة قبل التوجه الى المتوسطه وقد راقتني ربيع المدينة بشكل كبير لكن الفترة التي قضيتها في المدينة كانت خمسة أعوام فقط حيث تركتها في العام 1945أوما اذكرك عن تلك العودبة بآبتي كنت اصغى الي الراييدو هو يعن اسستلام المانيا بعد انتهاء

الحرب العالمية الثانية وعدت مجددا الى مدينتي الأولى (البصرة) حيث عاد الي الذي كان يعمل محاسبا في المصرف العثماني.. وعن الاحداث التي عاشها وتأثيراته فقال ان الاحداث التي غمرتني فرحا وباتهامها هي وقوع ثورة 4 تموز في العام 1958لكن في المقابل هناك احداث كثيرة اشعرتني بجزن عميق منها ما كان العراق يمر به خصوصا في الحرب التي دارت في العام 2003وما أعقبها من احداث استهدفت المسيحيين من تفجير شمل الكنائس خصوصا في آب من العام 2004وحدثت بوقت متزامن في العاصمة بغداد وفي مدينة الموصل أيضا ومن ثم الاستهداف الذي جرى ضد مصلي كنيسة سيدة النجاة في العام 2010 وأعبته لاستهداف مسيحي العاصمة بغداد من خلال الاضطهادات التي طالتهم والإرهاب الذي تسلى الى منازلهم الآمنة وهذا الأمر دفعني كما الكثير من أمثالي الى ان أبارح هذه المدينة لكن العبرات والدموع كانت وسيلتي للتعبير عما يجيش في نفسي طول الطريق الواصل ما بين بغداد وأربيل حيث استقرت أخيرا وكانت (الزمان) قد احتفت بالاديب منصور سنة 2015لناسبة صدور كتابه (الاماني والاهواء بين الدين والدنيا).



فيفيان صليوا

اعدهم واحداً تلقوا الآخر، كان هذا عام 1991عندما كتبت في الخامسة عشر من عمري رايت فيها انساناً كثيرين يلاقون حتفهم من الشّج والبرد والجوع، والصف الصادمي الذي كان يستهدفنا طفلة الطريق من شمال العراق إلى الحدود التركية. وبعد عذاب كبير وبعد مكوثي لفرة في مخيمات اللجوء على الجود التركية بعثت ابي وامى شخصاً سويدياً كان صديق لهم يدعى "بنتولف" لنقلني إلى الحدود التركية إلى إسطنبول من ثم إلى أنقرة، ثم إلى ستوكهولم، لأن أوراقي كتبها كانت سويدية ولكن لم أكن أستطيع الفرار من العراق بعد اعتقال بيت جندي. وعندما وصلت إلى مطار السويد كانت لحظة اللقاء أشبه بخيال، كانت تلك اللحظة المرة الأولى التي التقى فيها سامي وابي وابوخي وأخواني. لم أكن أتذكر ملامحهم جيداً لأنهم فروا من العراق عندما كنت طفلة، كتبت في شوق كبير لرؤيتهم. إن يكون لك اب وام هذا عالم آخر أتمنى هذا للعالم دائماً وكنت أعشه في خيالي باستمرار. وعلمت بعد حين أنّ نظام صدام اعدم جدي وجديتي وعمّاتي الأربع وعمي وزوجته وطفلتها التي لم تتجاوز عمرها اربعة شهور. ويدات حياة جديدة في السويد، واصبح "بنتولف" معلمي في تدريس اللغة السويدية في المدرسة، وكان رجلاً طيباً للغاية إن أنساه ابدي. اعترفتني هم وزوجته ابنة لهم، لم يرزقان باطفال، وبعد فترة من مكوثي في السويد صديقت بالمرأة المالحة على الأرض ولا أقبل بشعر فاقد الوعي.

□ ما رأيك بالصداقة الحب، الفرح، والبسويقي. وهل تتكهن هذه الفاعيم عبر الكتابة الشعرية؟ احسبهم مثل الرّيح، أشعر بهم لكنني لا أستطيع لمسهم، وأنا الشيء الذي لا يمكن لمسه لا أتحب له طويلاً. ولكن الموسيقي الذي سمعته لأول مرة كان اصنق وجوهما. الموسيقي فلسفة لا كتبت الموسيقي عالم غير فاضل. برايي كل الموسيقي التي خلقت هي ناجحة ولا يوجد موسيقي فاشلة على الإطلاق. رغم أنّ الموسيقي تعني لي الكثير، الكثير ولتحديث بلغة المسعفة الموقودة، إلا أنّي لم أكتب قصائد عنها. كثير من الأحيان اكتب من دون ان أعرف أنني اكتب، غير ان سكنت عنده، لكن لكل إجهادي وأصراري يكون نحو عمق ما ساكتيه. اكتب ما في تحس تجاهه بالضعف لبيس دائماً ولكن في أكثر من الأحيان.

□ كيف هي علاقتك مع ذاتك، مع أحلامك وبعالك، ومع الآخر، هل ثمة توازن في هذه العلاقات، وكيف تحقّق ذمّة التوازن أم أنّك تحيّد صعوبة في تحقيق التوازن مع هذه العوالم المشائية؟

□ انا بلا حلم، انا بلا حلم، احرزاني هي سبب انفصالي عن الاعلام، الحقيقة كتبت بل النقال وانزلت تطبيق الانسترغرام، فوجدت على موقع الحزنّ منذ الطفولة يوم اعداد 9)اشخاص من بيت جندي في يوم واحد واستمر الحزنّ بعد ان فحقت أنني وابي، بسامطة شديدة لدي مشكلة كبيرة مع الحزنّ، أنا غير كل شيء داخلي، غير رؤيتي كل ما هو جوي، الاعلام مزعومة ويوجوه كثير، أما الحزنّ يكون حديثاً ويوجه واحد، هذا لا يعني أنّي أحب الحزنّ، أنا أقصد الحلم والحزنّ هم من عائلة واحدة، الحلم يعطى والحزنّ يعذب، لا احزن، هناك شيء ما في الجسد بعيد دنوام الحزنّ، أسمى ان احزنّ اقل في الاسبام القادمة، لكن لا أتمنى ان احلم لأن الاحلام عمال لا تفق به مسلطاً، اعلم ليس له استمرارية. أنه مجرد الة لسلب الطاقة من الفرد.

□ من برامج ومخططاتك الشعرية، المرحلة القادمة في الحياة، أم أنّ المشاريع الشعرية تولد بشكل عفوي من دون اي تخطيط لها، حينئذ عن توجهاتك للرحلة القادمة؟

□ لم أضغ عبارات وتقاليد لي في الشعر، أنا والشعر تتعالج مع بعضنا البعض بكل تلقائية بدون أية تخطيطات مسبقة أو ضغوطات. كل مشاريعي الشعرية تأخذ لمرحلة القادمة في الشعر، أنا فقط اكتب دون اي تفكير في ما سيأتي بعد ذلك. □ تستطيعين أن تسالي نفسك اي سؤال يراودك وتجيبي عنه، ما هي التساؤلات التي تراودك، في قصيدة جديدة لي: "لماذا أنا هنا، إذ أنّ كل هنا بعد ما سيكون وبعد ما سيأتي

□ كيف تنظيرين إلى حياة الإنسان، وما رأيك بانسان هذا الزمان ومبارساته فيما يتعلّق بالحروب والصراعات، وتفكّن علاقات البشر مع بعضهم بعضاً، وهل تستوحي من هذه العوالم نصوصاً شعرية؟

□ طما نحن لسنا في الجئة سيكون هناك شر ترتكبه البشرية في كل زمان ومكان. هذا التاريخ الذي تسلكه البشر، النجاح في الشر والتفلس في الخير. إنّها جيئات كارثية يتم ورائشها من زمن لأخر، الحقيقة في أنّ آقراطية البشر اشراك، وطما آقراطية البشر اشراك يكون هناك نهاية للحروب

عشاق باتشان يؤدون طقوساً هندوسية

□ كلكتا - كالات - أقيم عشاق أميتاب باتشان البالغ من العمر 77 عاماً أسطورة السينما الهندية الأثني الأماضي صلوات هندوسية من أجل شفائه من فايروس كورونا وأقام المعجبين باتشان شعائر خاصة في المعابد في مختلف أنحاء الهند من أجل شفائه وصرح عضو رابطة معجبي أميتاب باتشان فيجاي باتونيا في تصريح في معبد مدينة كلكتا الشرقية (بيدو أن من مرض ليس أميتاب باتشان ويحده بل جيل كامل). ويمكن باتشان وابنه في المستشفى في ممباي، وتلتزم زوجة الإبن المثلة وملكة جمال العالم السابقة إيشواريا راي باتشان وحفيدها البالغة من العمر ثمانية أعوام بالحجر الصحي المنزلي بعد أن أثبتت الفحوص إصابتهما بالفيروس. وقال مسؤولون بقطاع الصحة (إن حالة الأب والإبن مستقرة).

رانيا يوسف تقبل إعتذار متحرش



القاهرة - الزمان
بعد الحملة الكبيرة التي شارك فيها نجوم مصر ضد التحرشين، وافقت الممثلة المصرية رانيا يوسف على إعتذار أحد التحرشين بها، طالباً منها أن لا تفضحه حتى لا ينتهي زواجه ونشرت يوسف صورة لرسائل التحرش عليها قائلة: (مش عبد إن الواحد يغلط ويعتذر واحنا بنقبل الاعتذار والحمدلله إن الحملة بدأت تجيب نتائجها والناس تحس إننا بتغلط في حق ناس آخرين ويتأخذ حق من مش من حقها). وهدت يوسف بفضع التحرشين ونشر أسماء، وصور خمس شخصيات منهم يومياً، مع مطالبتها بحقوقها القانونية منهم.



تواصل فني: لحكمت البيضاني نشاطات فنية عربية وعالمية

حكمت البيضاني بعيد عن الفن:

أحب الصدق ومتابعة مباريات كرة القدم ويزعجني الخداع

□ خلال فترة الحظر أقيمت مهرجانات فنية وثقافية هل تابعت ذلك؟
- نعم وهي تجربة مهمة وهناك من كتب لها النجاح، فضلاً على أنه حالنا ويحكم عملي اعتمد مناقشة البحوث والدراسات مع طلابي الإلكتروني.
□ البيضاني من مواليد عام 1963 حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون السمعية والمرئية من كلية الفنون الجميلة ببغداد عام 1998 وعلى الماجستير في الفنون السمعية 2002 ثم شهادة المرئية من جامعة بغداد عام 2002 ثم شهادة الدكتوراه من هندسة الصوت في السخفا من المعهد العالي للسينما بصراع عام 2011 اصدر العديد من الكتب منها: (جماليات وتقنيات الصوت) ضمن إصدارات أكاديمية الفنون بصراع (الصوت في السينما والتلفزيون) عن دار الخلود ببيروت و(التوظيف التقني والجمالي للصوت في بناء الصورة الفيلمية) من إصدار دار الشؤون الثقافية. وله مشاركات متعددة في لجان تحكيمية لمهرجان داخل العراق وخارجها.

□ هل لديك هواية عدا الفن؟
- نعم متابع لمباريات كرة القدم (برشلونة).
□ ماهو الشيء الذي تتفائل به دائماً؟
- النجاح.
□ كلمة أو عبارة تزعجك؟
- يزعجني الزيف والخداع.
□ متى تتراف دمعاً؟
- لأي موقف إنساني.
□ حدثنا عن حلم مقبته؟
- الإحلام كثيرة.
□ أبرز صفة في شخصيتك؟
- الصدق مع الآخرين.
□ ما هو التاريخ الذي لا تنساه؟
- يوم 8/8/1988
□ مكانك المفضل؟
- البيت هو مكاني المفضل.
□ ما هو آخر كتاب قرأته؟
- رواية (إيام وكفى) للروائية هدية حسين.
□ خلال فترة الحظر ماذا استندت فنياً؟
- استندت من الوقت بمشاهدة الأفلام وأرشفة بعض الأفلام.

بغداد - ياسين ياس
عند محاورتنا لاي فنان اعتدنا ان يكون الحديث عن مسيرته الفنية إلا أننا في سلسلة لقاءات مع الفنانين ابتعدنا عن الفن مقترين من أوجه الأخر للفنان وضيقتنا اليوم الفنان حكمت البيضاني رئيس مؤسسة مهرجان ثلاث دقائق في ثلاثة أيام السينمائي الدولي السنوي والتلفزيوني في قسم السينما والتلفزيون بكلية الفنون الجميلة، ومعه كان هذا الحوار:

حكمت البيضاني



حكمت البيضاني

عطية يستعد لأغنيتين خليجيتين

منير يؤجل حفله في دار الأوبرا

للحفل وجاء طلب تأجيل منير لحفله لكي يضمن خروجه بالشكل الأفضل ولحرصه على أن لا يظهر بصورة غير لائقة. وطرح منير مؤخراً أغنيته الجديدة (الناس في بالادي) والتي تعاون فيها مع الملحن محمد رحيم والمخرج أحمد عبد الحسن وهي من كلمات الشاعر الراحل عبد الرحمن الأبنودي.
على صعيد آخر كشف المطرب اللبناني جوزيف عطية عن تحضيره لأغنيتين خليجيتين بطريقة رومانسية، مختلفتين عن أغنيته الجديدة (خط أحمر). وشكر عطية في مقابلة إذاعية كل القائمين على أغنيته خط أحمر، التي

للحفل وجاء طلب تأجيل منير لحفله لكي يضمن خروجه بالشكل الأفضل ولحرصه على أن لا يظهر بصورة غير لائقة. وطرح منير مؤخراً أغنيته الجديدة (الناس في بالادي) والتي تعاون فيها مع الملحن محمد رحيم والمخرج أحمد عبد الحسن وهي من كلمات الشاعر الراحل عبد الرحمن الأبنودي.
على صعيد آخر كشف المطرب اللبناني جوزيف عطية عن تحضيره لأغنيتين خليجيتين بطريقة رومانسية، مختلفتين عن أغنيته الجديدة (خط أحمر). وشكر عطية في مقابلة إذاعية كل القائمين على أغنيته خط أحمر، التي

القاهرة - الزمان

بيروت - الزمان
بعد الإعلان عن حفل المطرب محمد منير الجديد في دار الأوبرا المصرية، والذي كان من المفترض أن يقوم بإحيائه الخميس في السادس عشر من شهر تموز الحالي، لكن محمد منير طلب من القائمين على الحفل تأجيل حفله، وقد علم موقع الفن بان السبب هو عودة الشعب مجدداً لحمد منير، خصوصاً أنه لم يتمكن من السفر طوال الأشهر الماضية بسبب إغلاق حركة الطيران، فهو كان يسافر بشكل دوري إلى ألمانيا لمناخه الصافي، وهو ما جعل منير غير مستعد

لوبيز ومالوما في عمل مشترك

□ لوس أنجلوس - كالات - حمست النجمة العالمية جينيفر لوبيز متابعيها بعد نشرها صوراً تظهرها وهي برفقة النجم الشهير مالوما ويبدو أن بعضها وهما جالسان على أريكة ويمسكان بأوراق بين أيديهما فيما سادت أجواء ودية الجلسة فارتسمت الضحكات والابتسامات على وجهيهما.
وعلقت لوبيز على الصورة فكتبت (هل أنتم مستعدون؟) وهو ما يدل على أن النجمين يحضران لتعاون فني سينتج عنه عمل غنائي مميز ومفاجأة كبيرة تنتظر عشاقهما حول العالم، وكانت لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول

الشهير السابق اليكس رودريغيز استمتعا بوقتتهما في أجواء عائلية خلال فترة الحجر المنزلي الذاتي خوفاً من انتشار فايروس كورونا ، وكانت لوبيز تشارك يومياتها باستمرار عبر صفحاتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي من بين الاهتمام بالرياضة و مسابقات الرقص بين أفراد أسرته ، وصولاً الى عودتها للاستوديوهات لاستئناف أعمالها الفنية.

الثقافة تتابع أوضاع المبدعين وتتقصى احتياجاتهم

نقابة الفنانين تصور مشاهد للتوعية ضد كورونا

فرصة ومكافحة الإشاعة ونشر رسائل الأطمئنان والإمان بين المواطنين. إذ يشارك في هذه المشاهد عدد من نجوم الفن العراقي بالإضافة إلى الوجوه والطاقت الشبابية وباستخدام أحدث الأجهزة الفنية وبالتعاون مع شركة درب التبانة، الى ذلك وجه وزير الثقافة

فرصة ومكافحة الإشاعة ونشر رسائل الأطمئنان والإمان بين المواطنين. إذ يشارك في هذه المشاهد عدد من نجوم الفن العراقي بالإضافة إلى الوجوه والطاقت الشبابية وباستخدام أحدث الأجهزة الفنية وبالتعاون مع شركة درب التبانة، الى ذلك وجه وزير الثقافة

بغداد - الزمان

أعلنت نقابة الفنانين العراقيين الثلاثة عن البدء بتصوير المشاهد الدرامية الفنية القصيرة والتي تتضمن محاور أبرزها التوعية للحد من انتشار فايروس كورونا. ودعم الجهد الحكومي من الجيش الأبيض والقوات الامنية. ومنح الحكومة



جينيفر لوبيز

اليومى المستمر على ما كتبه منقوننا وميدوعونا وما يؤشرونه من عواقب في العمل الثقافي ، وما يقترحوته من حلول فضلا عن عرض مشكلاتهم ، وإنجازاتهم وأشار البيان الى (السعي لإطلاق المنحة السنوية للأداء ، والفنانين ، والإعلاميين التي توقفت منذ سنة 2014 م مراعاة للوضع الاقتصادي الذي تمر به هذه الشريحة المهمة التي تمثل الوجه الحضاري للبلاد).

وتواصل دوائر وزارة الثقافة نشاطاتها الإلكترونية وفي هذا الإطار أطلقت الدار العراقية للأزياء الإحد الماضي المعرض الإلكتروني الأول تحت عنوان (أزيائهم هويتنا) وتكرت مدير عام الدار إبتهاال خاجك تكلان أن (المعرض هو الأول من نوعه حيث يتضمن مجموعة مختارة من الأزياء التاريخية التي أبدعتها أنامل مبدعي الدار).

وأضافت إن (كل زي يوجد الى جانبه نذرة تعريفية تاريخية مختصرة عنه والغاية من إقامة معارض كهذه هو الرغبة في إحياء حضارات وادي الرافدين وتقديمها لعشاق التاريخ بصورة جميلة تجذب الناظر إليها، ويهدف استمرار التواصل مع محبي الأزياء التاريخية

والفلكلورية إضافة الى انه مساهمة في نشر ثقافة الزي وتحدي جيد للظروف التي فرضتها جائحة كورونا).
و أطلقت دائرة الفنون العامة الثلاثة معرضها السنوي والخمسين الإلكتروني تحت عنوان (الحضارة تقاوم دورة الدمار) للفنان قاسم محسن وأوضح المدير العام للدائرة علي عويد إن (الفنان قاسم محسن شارك في 15 لوحة فنية تشكيلية حملت أرت الحضارات العراقية إشتجلت أعماله على رموز ودلالات من الحضارات اليرافدية فضلاً عن الكتابيات التي تحاكي التاريخ العراقي عبر مختلف الأزمان). كما أطلقت الدائرة معرضها السابع والخمسين الإلكتروني تحت عنوان (فسحة فوق الضياع) للفنان علي علوي وشمل 15 لوحة فنية حملت رسائل مختلفة من فن الطبيعة والتجريد والتعبير فضلاً عن فن الخيول. أما معرض الدائرة السادس والخمسون فكان للفنان ناجي حسين والذي قدم 15 لوحة فنية شملت فنون مختلفة من البغداديات والفن التعبيري والفن الطبيعي تأخذ الشاهد الى أجواء بغدادية جميلة .

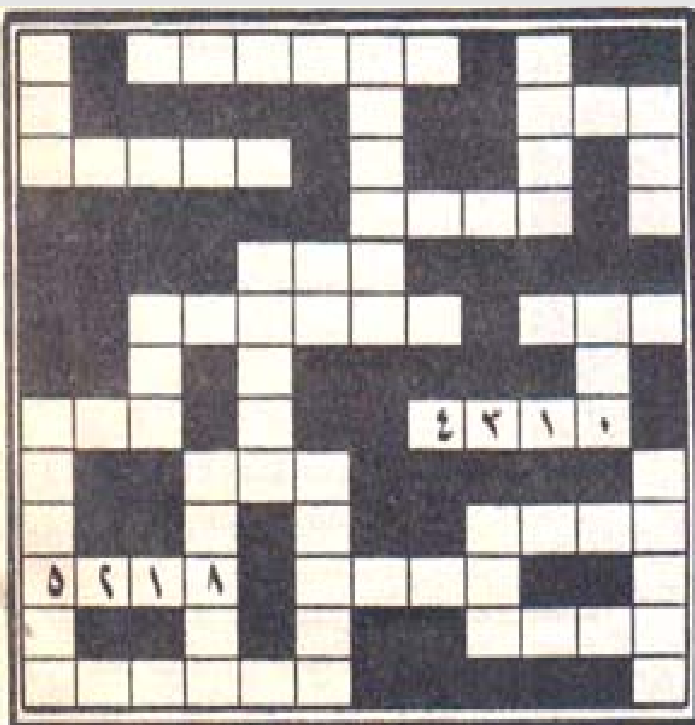
وتواصل دوائر وزارة الثقافة نشاطاتها الإلكترونية وفي هذا الإطار أطلقت الدار العراقية للأزياء الإحد الماضي المعرض الإلكتروني الأول تحت عنوان (أزيائهم هويتنا) وتكرت مدير عام الدار إبتهاال خاجك تكلان أن (المعرض هو الأول من نوعه حيث يتضمن مجموعة مختارة من الأزياء التاريخية التي أبدعتها أنامل مبدعي الدار).



تصوير مشهد توعوي

الشبكة الرقمية

املاً الشبكة بالارقام كل حسب وضعها الصحيح داخل المربعات لتحصل على ربط وتكامل الشبكة الرقمية: ثلاثية
505-517-329-200-727-725-825-769-815-919-575
رباعية
2560-3810-5721-4310-8702-5610-5218
خماسية
72802-71504-98070-82300-71202
سداسية
876543-300214-285580-821390-521002



أنت والنجوم

الحمل
يتحدث هذا اليوم عن بعض التاجيل في سفر أو موعد أو اتصال مهم جداً.
الثور
تغيير في قيادة العمل لكن وثيرة العمل لن تتأثر بشي، فكن مطمئناً.
الجوزاء
تتحسن العلاقة بالشرك على مختلف الصعد، بعد الخلاف البسيط الذي استجد بينكما.
السرطان
عليك أن تتدارك الأمور بسرعة فقد تبدأ بالشعور بالنعيب والإرهاب.
الأسد
تتشعر بثقة أكبر بالنفس وفي نهاية الشهر تسرق الأضواء وتجد الاحترام والتقدير.
العذراء
تفتح قلبك للعب بحد وتستقبل من يطرقه بكل هدوء وعقلانية .

سلامة يعود تحت تهديد السلاح



هاني سلامة

المحافظ من خلال أعماله الدرامية. أما المسلسل الجديد فسيشارك سلامة البطولة كل من عمرو عبد الجليل، غادة عادل، ياسمين رئيس، وبيومي فؤاد.

القاهرة - الزمان
بعد غياب دام تسع سنوات عن السينما يعود الممثل المصري هاني سلامة من خلال فيلم (تحت تهديد السلاح). العمل من تأليف أيمن بهجت قمر والمخرج مازن العبدل ليبدأ تصوير العمل قريباً. وكشف سلامة في السنوات الأخيرة أعماله الدرامية بعيداً عن السينما، فظهر العام 2013 بمسلسل الداعية وظل مختلفاً حتى العام 2016 حينما قدم مسلسل نصيبي وقسمتك، ومنذ العام 2017 حافظ الفنان المصري على وجوده بشكل دائم في المواسم الرمضانية، فقدم العام 2017 مسلسل طاقة نور، ثم فوق السحاب، العام الذي يليه وأخيراً فمر هاني العام 2019 ونالت أعمال هاني سلامة السينما مشاهداً، مثل مواضعها وبعض مشاهدتها، مثل واحد صحيح، الرئيس عمر حرب، خيانة مشروعة، لكنه في السنوات التالية نجح في جذب فئة الجمهور

زمان جديد

قلم لا يباع ولا يشتري

يقول لي في بعض الأحيان أحد زملاء أو الأصدقاء القراء ، أنهم طالعوا أو تابعوا لي مقالا في هذه الصفحة الفيسبوكية أو تلك ، والتي لا علم لي بها ولا يهمني ما نشره مادامت مجبولة الهمية.

الحقيقة التي أفرها لهم وأؤكد عليها أنه لعلهم لا علاقة لي بالصفحة الفيسبوكية، مادام صحتني التي تحمل اسمي وتوقيع وما أكتبه هو دائما على مسؤوليتي ، وأتوصل من خلالها مع أصدقائي وزملائي الأصدقاء.

وقد بحثت أن تنقل إحدى الصفحات الفيسبوكية إحدى مقالاتي دون علمي ، أو أخذ إذن بالموافقة من عهدي وهذا يعتبر اعتداء وضربا للحقوق الأدبية والسعوية أو أيضا المادة التي يضمنها القانون في حقوق التأليف .

وإذا كان الفيسبوك يعد أحد منصات التواصل الاجتماعي ، إلا أن أهميته لا يمكن مقارنتها بالتويتر والأستغرام واليوتيوب . حيث صار تقليدا لهذا فالملالات التي أنشأها على صفحاتي أو مقتطفات منها هي جزء مما أكتبه يومياً ، وتجدر الإشارة إلى أنني بكل تواضع أكتب بقعة في النفس ويفضل الله على مدار ثلاثين سنة. كتبت في أجناس إعلامية مختلفة، تعلمت خلالها الشئ الكثير والتقيت بالعديد من الشخصيات وحضرت عدة نشاطات ومؤتمرات وكونت تجربة ميدانية والله الحمد أعز بصماتها، على اعتبار أنني مخضرم، عشت العصر الورقي وأواصل الكتابة ورقياً ورقمياً في صحيفة (الزمان) الورقية والمهنية التي لها حضور دولي بارز .

وربما الفاش حول الصفحات الفيسبوكية هل صارت اليوم بديلاً للاعلام ... جوابه عندي هو أنني لا أظن ذلك. فخط التحرير والهمية الحقيقية للعلام التي تكمن في جميع أصناف الكتابات في الصحف الورقية والرقمية هي ما يعطى صورة شاملة للاحاطة بمصداقية المنبر الاعلامي ولهذا فالصحف والأقلام هي الضمير والمصدقية... والحقيقة التي ينبغي أن تقال للجميع، ولا يجب المقارنة بين الصحيفة والصفحة الفيسبوكية وأصناف الخلق ... التي تنطلق بـ (اعتقد، وأشك، وأظن، وربما، وقال فلان وفلان...) .

والحمد لله عشت ثلاثين سنة أكتب بصحيم حر، وبصوت سموع ومهني ومصداقية، وبمبادئ صادقة لا أتباع شعيرة أو مجد زائف، قانع بكل شيء، ليست لي ثروات، ولا عسرات، قانع بكل شيء وأطلب دائماً أن ينير طريق رضاء الدين، فالتغنى من الله سبحانه وتعالى.

وسأبقى كما عشت فاتكنا مسؤولية وضمير مهني بقاءً ، أحياناً قد تزج الكتابة البعض لكن الحقيقة كالشمس لا يمكن تغطيتها بالغيوم ... أو بالأحرى النحاسية ، ولا يمكن للجزر أن يغير مساره عن توجيهها الطبيعي في علاقته بالبحر .

أكتب كما أرى وكما اتقال ، وكما أعيش ... وكما يجتني قارني الذي يتابعني وتتواصل معه ، والذي تتصلني منه رسائل في البريد الخاص في منتهى الأمانة والصدق تعبيرا عن أهمية ما أكتبه. ولهذا أكتب لأعيش وسأبقى لأعيش وأنفوس هواء مشافي معاني ، أكتب لأصدق الخوف عن الفزاعات الوهمية التي توشتبتها مثل كاميرات المراقبة ... لأن في العالم ما زال نفوس ضعيفة .. وهناك أشياء أخطر من فيروس كورونا الذي لاتراه ... فالفيروسات الخطيرة هم أصحاب اللسان الطويل والانتكاويون الذين يمشون الكلام كما يمشع التنين. وهنا الكتابة أنواع هناك كتابة كالاشجار والأشجار والبحار والجبال، وهذا يبقى في الوجدان والروح وعلائقنا بالسما ... وهناك كتابات خيرية وكتابات الرأي، والرأي الآخر ، وأخرى تبقى في صفحات فيسبوكية يتشاركها الجميع فيها جمعة مباركة ، وتكات وفيديوهات وروابط الطبخ، وروابط قوت الأناجي وكبولات التوية .

كما توجد في ذات الوقت تدوينات لهواة بحثون أسماء كتبها وينسبونها لأنفسهم كل ذلك مجرد أكلب (...). تعيش على هامش مشاركة صفحات أخرى ، مثل كتاب فيروس لايرني ومثل برامج رقمية تنهت فبالتالي بعد ثلاثة أيام من الاستعمال.

في الكتابة كن على يقين أنك لن تسمع كلمة معروف أو أشارة ، ولكن قد تفاجك في لحظة واحدة من طرف صديق أو مجموعة من الأفراد أو الجوسات إشادة بما أنتجته ، سواء كانوا في مسافات بعيدة أو يتابعونك عن قرب، والحيل أن بعض من تعصبهم للكتابة، ويتضمن في خاطرهم أن لا يروك تكتب عن مثل كتاب قصير، إلا أنهم في النهاية يقتنعون أنك كتبت على صواب فقط خاتمهم حالة الغضب ... وعدم قرائتهم للطور الواضحة .

لكني لكون دائماً كاتباً ناجحاً أقول : «أقسم أنني قلم لا يباع ولا يشتري ما حبيت ، اللهم أعني بفضلك وعركم.»

وإذ كان الفيسبوك يعد أحد منصات التواصل الاجتماعي ، إلا أن أهميته لا يمكن مقارنتها بالتويتر والأستغرام واليوتيوب . حيث صار تقليدا لهذا فالملالات التي أنشأها على صفحاتي أو مقتطفات منها هي جزء مما أكتبه يومياً ، وتجدر الإشارة إلى أنني بكل تواضع أكتب بقعة في النفس ويفضل الله على مدار ثلاثين سنة. كتبت في أجناس إعلامية مختلفة، تعلمت خلالها الشئ الكثير والتقيت بالعديد من الشخصيات وحضرت عدة نشاطات ومؤتمرات وكونت تجربة ميدانية والله الحمد أعز بصماتها، على اعتبار أنني مخضرم، عشت العصر الورقي وأواصل الكتابة ورقياً ورقمياً في صحيفة (الزمان) الورقية والمهنية التي لها حضور دولي بارز .

وربما الفاش حول الصفحات الفيسبوكية هل صارت اليوم بديلاً للاعلام ... جوابه عندي هو أنني لا أظن ذلك. فخط التحرير والهمية الحقيقية للعلام التي تكمن في جميع أصناف الكتابات في الصحف الورقية والرقمية هي ما يعطى صورة شاملة للاحاطة بمصداقية المنبر الاعلامي ولهذا فالصحف والأقلام هي الضمير والمصدقية... والحقيقة التي ينبغي أن تقال للجميع، ولا يجب المقارنة بين الصحيفة والصفحة الفيسبوكية وأصناف الخلق ... التي تنطلق بـ (اعتقد، وأشك، وأظن، وربما، وقال فلان وفلان...) .

والحمد لله عشت ثلاثين سنة أكتب بصحيم حر، وبصوت سموع ومهني ومصداقية، وبمبادئ صادقة لا أتباع شعيرة أو مجد زائف، قانع بكل شيء، ليست لي ثروات، ولا عسرات، قانع بكل شيء وأطلب دائماً أن ينير طريق رضاء الدين، فالتغنى من الله سبحانه وتعالى.

وسأبقى كما عشت فاتكنا مسؤولية وضمير مهني بقاءً ، أحياناً قد تزج الكتابة البعض لكن الحقيقة كالشمس لا يمكن تغطيتها بالغيوم ... أو بالأحرى النحاسية ، ولا يمكن للجزر أن يغير مساره عن توجيهها الطبيعي في علاقته بالبحر .

أكتب كما أرى وكما اتقال ، وكما أعيش ... وكما يجتني قارني الذي يتابعني وتتواصل معه ، والذي تتصلني منه رسائل في البريد الخاص في منتهى الأمانة والصدق تعبيرا عن أهمية ما أكتبه. ولهذا أكتب لأعيش وسأبقى لأعيش وأنفوس هواء مشافي معاني ، أكتب لأصدق الخوف عن الفزاعات الوهمية التي توشتبتها مثل كاميرات المراقبة ... لأن في العالم ما زال نفوس ضعيفة .. وهناك أشياء أخطر من فيروس كورونا الذي لاتراه ... فالفيروسات الخطيرة هم أصحاب اللسان الطويل والانتكاويون الذين يمشون الكلام كما يمشع التنين. وهنا الكتابة أنواع هناك كتابة كالاشجار والأشجار والبحار والجبال، وهذا يبقى في الوجدان والروح وعلائقنا بالسما ... وهناك كتابات خيرية وكتابات الرأي، والرأي الآخر ، وأخرى تبقى في صفحات فيسبوكية يتشاركها الجميع فيها جمعة مباركة ، وتكات وفيديوهات وروابط الطبخ، وروابط قوت الأناجي وكبولات التوية .

كما توجد في ذات الوقت تدوينات لهواة بحثون أسماء كتبها وينسبونها لأنفسهم كل ذلك مجرد أكلب (...). تعيش على هامش مشاركة صفحات أخرى ، مثل كتاب فيروس لايرني ومثل برامج رقمية تنهت فبالتالي بعد ثلاثة أيام من الاستعمال.

في الكتابة كن على يقين أنك لن تسمع كلمة معروف أو أشارة ، ولكن قد تفاجك في لحظة واحدة من طرف صديق أو مجموعة من الأفراد أو الجوسات إشادة بما أنتجته ، سواء كانوا في مسافات بعيدة أو يتابعونك عن قرب، والحيل أن بعض من تعصبهم للكتابة، ويتضمن في خاطرهم أن لا يروك تكتب عن مثل كتاب قصير، إلا أنهم في النهاية يقتنعون أنك كتبت على صواب فقط خاتمهم حالة الغضب ... وعدم قرائتهم للطور الواضحة .

لكني لكون دائماً كاتباً ناجحاً أقول : «أقسم أنني قلم لا يباع ولا يشتري ما حبيت ، اللهم أعني بفضلك وعركم.»

عبدالحق بن رحمون



إيطاليا تعيد إلى فرنسا عملاً مسروقاً لبانكسي



روما - (أ ف ب) - أعادت إيطاليا رسمياً أمس إلى فرنسا عملاً منسوبا إلى بانكسي بجرم فنه ضحايا هجمات تشرين الثاني/نوفمبر 2015 في باريس، بعدما سرق العام 2019 وعثر عليه قبل مدة قصيرة في مزرعة قريبة من روما.

وسبق العمل مع الباب الذي رسم عليه في باريس في أيار/مايو 2019، وعُثر على الباب المسروق في مزرعة يريفية في أيرنيسو في عملية مشتركة للشرطة الإيطالية والفرنسية وأوقف ستة أشخاص في فرنسا نهاية حزيران/يونيو في إطار عملية واسعة للشرطة القضائية الباريسية في مجال الأدب ومنطق من وسط البلاد.

وكان هذا العمل المنسوب لفنان الشارع البريطاني الأشهر بانكسي قد رُسم على باب خلفي في قاعة باناكوان في باريس ويظهر فتاة حزينة تحية للضحايا التسعين الذين سقطوا فيها نتيجة هجمات 13 تشرين الثاني/نوفمبر 2015 في العاصمة الفرنسية.

سرق العمل مع الباب الذي رسم عليه في باريس في أيار/مايو 2019، وعُثر على الباب المسروق في مزرعة يريفية في أيرنيسو في عملية مشتركة للشرطة الإيطالية والفرنسية وأوقف ستة أشخاص في فرنسا نهاية حزيران/يونيو في إطار عملية واسعة للشرطة القضائية الباريسية في مجال الأدب ومنطق من وسط البلاد.

عفاف راضي مطربة السبعينات تكشف أسباب إعتزالها



القاهرة- الزمان
كشفت المطربة المصرية عفاف راضي التي ذاع صيتها في سبعينات القرن الماضي سبب إعتزالها عن الساحة الفنية لسنوات طويلة.

وقالت الفنانة المصرية إن السبب يعود إلى المشاكل الإنتاجية التي لا تقتصر على إنتاج العمل مادياً فقط بل التسويق له أيضاً.

وأضافت، في مداخلة هاتفية مع الإعلامية دينا رامز، في برنامج 'ست الستات' على قناة صدى البلد، أن إعتزالها عن الفن حالياً يعود أيضاً إلى تغير المناخ الذي اعتادت عليه خلال فترة زيادة نشاطها الغنائي قبل سنوات طويلة.

وتابعت: 'الإنتاج لا يقتصر على تقديم الأموال ولكن عوامل تسويقية أخرى وتوزيعية على القنوات المختلفة، وأنا مفتش أعمل أعمل الحاجات دي'.
ومن ناحية أخرى كشفت الفنانة المصرية عن موهبة إبتها في الغناء، حيث قالت إنها فاجئت بموهبة إبتها في كمال في الغناء، لافتة إلى أنها تتمتع بصوت قوي، وأنها لو كانت تعلم هذا الأمر لنصحتها

هل تشهد أوساط ألعاب الفيديو حركة مي تو خاصة بها؟



باريس- (أ ف ب) - هل يشهد قطاع ألعاب الفيديو الذي تزهو منذ سنوات قضائياً جدلية حول التمييز على أساس الجنس، حركة مي تو خاصة به راءها؟ تؤكد خبيرات أن القطاع مضطرب على أي حال إلى عملية مراجعة ذاتية كبيرة. تعود أكبر هذه القضايا إلى ما يعرف بـ 'غابريعت' في العام 2014 وهو الاسم الذي أطلق على قضية ترش ومضايقات عبر الإنترنت لصمعة الألعاب الأميركية زوي كوين. وقد ذلك جدليات كثيرة من دون أن يؤدي الوضع إلى مراجعة ذاتية شاملة يكون لها أثر مماثل لحركة مي تو على

أوساط السينما على سبيل المثال. كان هذا الوضع السائد حتى أسابيع خلت. عززته ثقافة 'غيك' (الهوس) التي تحب الإطاحة بالمعاليير السائدة وقد تنفع اللاعبين عندما يشعرعون أن ثقافتهم هذه تتعرض لهجوم إلى 'الكشف' إلى قوالب نكورية. وتنتشر مسالة تمثيل المرأة في تصميم الألعاب نقاشات كثيرة. ويشكل تطور البطة لأرا كروفث مؤشرا إلى عملية الأراك البيئية هذه. فقد كانت تتنمق بداية بجسم مثير جدا وترتدي ملابس قصيرة إلا أن النسخ الأخيرة منها تظهرها بجسم أقرب ما يكون إلى الواقع البدنية.

ويعلم أن ما كانوا يقومون به. وتقول الأستاذة المحاضرة في جامعة ليون أ والباحثة في المركز الوطني للبحث العلمي فاني لينيون إن ألعاب كثيرة تقترح تمثيلا لا ينطوي على أي أحكام مقولية إلا أن البعض منها قد يكون مشحون بها ويعبر ذلك بإضفاء نزعة جنسية جدا على الجسم. وتوضح فالنساء في غالب الأحيان يتمتعن بقدر رشيقي وبمقاسات متوازنة أما الرجال فاجسامهم متنوعة أكثر مع أن غالبية من الشباب الذين يتمتعون بالعبادة البدنية.

توقيع حقيقتان بين أمريكا وإيران

توجد حقيقتان لا ثالث لهما ، الأولى هي أن إيران تمتلك قوة صاروخية عظيمة ، وهو روح رأس مالها ، تستطيع أن تضرب أهدافاً قريبة وبعيدة بكفاءة ، أتاحتها لها مدة عقدين من التطوير الدؤوب في تكنولوجيا الصواريخ والوسائل الدافعة والموجهة للذخائر ، تحت تغطية جيدة من الخواص الجغرافية لإيران في امكانية توزيع متعدد للقوة الصاروخية باستخدام التضاريس التي توفر نسبة عالية من الحماية الذاتية والمعدة لتلك الانظمة الصاروخية ، وقد عرضت طهران صوراً لمخابئ حصرية للصواريخ الاستراتيجية. وبالطبع فإن السلاح الذي يجب تخشاه الولايات المتحدة وحلفاؤها هو الصواريخ وليس البرنامج النووي الذي تعرف إيران أنه لا يمكن أن يكون سلاحاً دفاعياً لها سواء امتلكت البرامج النووية أم القنبلة ذاتها.

أما الحقيقة الثانية فإن الولايات المتحدة لن تتسحب من المنطقة أو تحرف برامجهام المعدة مسبقاً بالتنسيق مع حكومات عدة بينها العراق تحت تأثير التهديد رغم من جديدته. ويتصل بهذه الحقيقة أن احتمال استخدام إيران لقوتها الصاروخية في تدمير أهداف استراتيجية لوشنطن في العراق أو الخليج أرضاً وبحراً ، يعني أن الحرب بدأت ولا مجال للتفاوض بشأن ردها أو تأجيلها، وسيكون ذلك هو السبب المباشر لضربات أميركية نوعية، ليست لإيران امكانية صدها مطلقاً أو امكانية استيعابها، وقد تجاوز الميدان العسكري لتقوض البنية التحتية والنقلية والصناعية ، وللأمريكان سوابق في ذلك عند شن الحروب كما فعلوا في العراق عند حرب الكويت في العام 1991 وفي حرب الاحتلال المباشر 2003.

في هذا الاطار، يمكن النظر الى الزيارة التي يقوم بها القائد العام للقيادة المركزية الامريكية الجنرال ماكنتيزي في دول الخليج والعراق ، والتي صرحها بتصريحات واضحة حول التصدي لاية تهديدات إيرانية ، من دون أن يفصح عن الكثير ، سوى شكره لدول المنطقة التي تقدم للجيش الامريكي التسهيلات المطلوبة في الوقت المناسب .

مدن لامع وذيله مرئيان بالعين المجردة وبحث عن الجرائم في المريخ



باريس- واشنطن - (أ ف ب) - يمكن في مساء نصف الكرة الأرضية الشمالي خلال الصيف الحالي رؤية مذنب سمي 'نيوواين' مع ذيله الذي يتمتع بللمعان استثنائي، بالعين المجردة وهي ظاهرة لم تسجل منذ أكثر من 20 عاما. واكتشفت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) المذنب نهاية آذار/مارس بفضل القمر الاصطناعي 'نيوواين'. وهو بات مرئياً بالعين المجردة في الثالث من تموز/يوليو خلال مروره على أقرب مسافة له من الشمس، على ما أوضحت لوسي لوكاله فرانس برس.

وعلى هذه المسافة من الشمس وهي 3 0 وحدة فلكية، أي حوالي 50 مليون كيلومتر، يستحل الجليد في المذنب غازًا ما يخلف ذبلاً طويلا من الغبار يعكس نور الشمس.

واوضحت عالمة الفلك من النادر نسبيا رؤية المذنبات بهذا الوضوح. وكان آخر مذنب كبير تمثقا من رؤيته بالعين المجردة، هاليه-بوب في 1997. ويمكن رؤية 'نيوواين' من أي مكان في

عريفه أحدثت منذ نهاية التسعينات بفضل الأقمار الاصطناعية والروبوتات النابتة تحولا جديا في معرفة اسمان للمريخ بتوقيهرا الأتلة بان الكوكب الأحمر لم يكن على الدوام جافا وباردا كما هو الآن.

فقد توافرت على المريخ عناصر الحماة في ما نضى من مياه ومكونات عضوية ومناخ مؤات. ويأمل العلماء أن يجدوا في العينات التي سإخاذها برسفيرس متحجرات بكتيريا أو جراثيم أخرى للتأكد من المريخ شهد فعلا شكلا من أشكال الحياة في الماضي الغابر. وتعمل وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) عن بعد منذ شهر بسبب جائحة كوفيد-19- إلا أن الجدول الزمني للهمة البالغة ميزانيتها 2 7 مليار دولار، لم يتغير.

وقال رئيس الناسا جيم براينستان إن 'إنها واحدة من مهمتين علمنا جاهزين على ضمان إطلاقها في تموز/يوليو'. وتتواجد الأرض والمريخ على الجانب نفسه من الشمس كل 26 شهرا وهي فرصة مؤاتية ينبغي عدم تقويتها.

مع تراجع تروبيج للمعان المذنب مع إبتعاده عن الشمس للعودة إلى موقعه الأصلي. فيما تطلق الولايات المتحدة في 30 تموز/يوليو باتجاه المريخ أحد أكثر مساراتها تطورا وهو مركبة كبيرة بست عجلات في محاولة للعثور على أدلة بان جراثيم فعلية كانت تجوب مياه الكوكب الأحمر قبل ثلاثة مليارات ونصف

السجن ستة أشهر لمدونة تونسية أساءت للإسلام

تونس- (أ ف ب) - قضت محكمة تونسية أمس بالسجن ستة أشهر بحق المدونة أمينة الشريقي (27 عاما) لمشاركها في نشر وتصوير وتوزيع المواد العنصرية من أقاليم بعنوان 'سورة كورونا' وتمت دعوتها إثر ذلك من قبل الشرطة في العاصمة تونس للتحقيق.

وقررت المدعي العام بعد سماعها بالحكمة الابتدائية بتونس أن يواجه النيبا تهمة 'المنس بالمقدمات والاعتداء على الأخلاق الحميدة والتخريض على العنف'. وشاركت الشريقي في نشر نص ساخر بعنوان 'سورة كورونا' وتمت دعوتها إثر ذلك من قبل الشرطة في العاصمة تونس للتحقيق.

وقررت المدعي العام بعد سماعها بالحكمة الابتدائية بتونس أن يواجه النيبا تهمة 'المنس بالمقدمات والاعتداء على الأخلاق الحميدة والتخريض على العنف'. علما بأنه لم يتم توقيفها آنذاك.

وقالت المحامية إيناس الطرابلسي في وقت سابق لفرانس برس، إنه تتم مقاضاة الشريقي وفقا للمادة السادسة من الدستور التونسي التي تنص على أن 'الدولة راعية للدين، كافلة لحرية المعتقد والضمير وممارسة الشعائر الدينية، وضامنة لحياد المساجد ودور العبادة عن التوظيف الحزبي. لتقزم الدولة بنشر قيم العدل والتسامح وبحمية المقدسات وتمنع النيل منها، كما تلزم بمنع دعوات التكفير والتخريض على الكراهية والعنف وبالتصدي لها'.

وعدت منظمة العفو الدولية نهاية أيار/مايو السلطات التونسية إلى وقف ملاحقة المدونة ورات في ذلك تقويضاً لحرية التعبير في الديمقراطية الناشئة. واعتبرت المنظمة أنه 'من غير المقبول أن يواجه شخص ما عقوبة بالسجن تصل إلى ثلاث سنوات لمجرد مشاركته تعليقا ساخرا على فيسبوك. فهذه المحاكمة تعد برسالة مفادها أن أي شخص يجزؤ على التعبير عن رأي مثير للجدل على وسائل التواصل الاجتماعي يواجه خطر العقاب'.

اكتشاف قصر الفاتح الإسباني كورتيس

مكسيكو- (أ ف ب) - اكتُشف تحت مبنى يشكل أحد معالم وسط مكسيكو آثار قصر إنكيكي قديم كان يستخدم كمقر إقامة للفاتح الإسباني هيرنان كورتيس، على ما أفاد مصدر حكومي مكسيكي.

وتبين أن مبنى 'ناسيونال مونتني دي بيداد، بوسط الساحة المركزية في العاصمة المكسيكية، يخفي تحته القصر الذي كان يسكن فيه ملك الأزتيك أكسايالكاتي في تينوشيتلان بين العامين 1469 و1481. وهو والد الملك موكتيسوما، أحد حروب ملعة الأزتيك.

تلك الاكتشف خلال أعمال التقيب آثار مقر الإقامة الرئيسي لكورتيس، وقد تحول لاحقا مركزا للمجلس الإداري الأول لإسبانيا الجديدة (أو المكسيك القديمة).

وانتجت هذه الاكتشافات خلال أعمال تدعيم مبنى 'ناسيونال مونتني دي بيداد، الذي سُيّد قبل ثلاثة قرون.

وفي قاعة معادبة توقع الأشغال، أجرى علما الآثار راؤول باربرا وخوسيه ماريا غارسيا أعمال تنقيب مكثفة أظهرت وجود آثار غرفة مبنية بنوع من الحجر البركاني الأحمر. وأوضح المعهد الوطني للاثرتوبولوجيا والتاريخ في بيان أن 'التحليل اللاخفة أنتجت الاستنتاج أنه منزل هيرنان كورتيس بعد سقوط مكسيكو-تينوشيتلان العام 1521.

