

وهناك من ينطح الصخر

1- لا أدري ما هو السر الكامن وراء ما يبته بعضهم من أكاذيب وأراجيف ليس لها من الصحة أي نصيب، وإنما هي مخض تجميع لحزمة من الاتهامات والأرقام السلبية، التي كَتَبَتْها يد لا تعرف معنى الصدق ، ولا تملك من الفطنة والذكاء ما تستطيع معه تمرير ما تشيعه من افتراءات، والأفكاف يتسنى لمن يُقيم بزعمها في (لندن) أن يكون المسيطر على كل العقود التي تبرم في (بغداد) ويتأخذ لنفسه منها حصّة الأسد ؟!

اليس هذا هراءٌ مَحْضٌ وكذبا صريحا مكشوفًا ؟

ثم إن الذي يقال عنه أنه مقيم في لندن لا يقيم الآ في وطنه، ولسان حاله يقول : العزْ مُطْلَبٌ ومَلْتَمَسٌ وأَعْرَه ما كان في الوطن ونحن تستدعي الضرورة السفر ينطلق مسافراً ولكنه سرعان ما يعود بمجرد أن تنتفي الضرورة ... هذا هو ديدنه، وهو ليس بخائفٍ على أحد ...

2- وتبرز الحماقة بأجلى مظاهرها حين يحاول المغترى إقْنَاعَه بأن هناك عائلة عراقية معينة تبلغ إيراداتها الشهرية (4مليون دولار ، وهو هنا يكشف عن سَفَه واضطراب عقلي والأفان الرقم المذكور من الأرباح لن تناله كبرى الشركات التجارية الشهيرة فكيف يناله البعيدون عن كل عمليات التبرع ؟

وقديما قيل :

حَدَّثَ العاقِلُ بما لا يليق فأنَّ صدَقَ فلا عقل له .

3-

ونحن على اطمئنان بأن المردودات السلبية لكل تلك الشبهات والأراجيف ترتد على أصحابها ، حيث تنطق بلؤمهم وخستهم وتلذذهم بالولوغ في مستنقعات الأباطيل والأضاليل ... وكفى بذلك مهانة وانحطاط ...

4-

نسال الله العلي القدير أن يكفينا بلطفه كيد الكائدين ، وحسد الحاسدين وأكاذيب الكاذبين وهو بالبرصاد يصصي عليهم كل ما يجترحون .

وحسبنا أن نستشهد بقول الشاعر :

كفارةُ الله خيرٌ من توقينا

وعادةُ الله في الماضين تكفينا

كاد العاديُّ فلا والله ما تركوا

قولاً وفعلًا وتلقينا وتَهِجينا

ولم نزد نحن في سرٍ وفي علن

على مقلاتنا : يارب أكفينا

فكان ذاك ورد الله حاسدنا

بِقَيْطِهِ لم يَبَلْ تقديره فينا

راجع (المستطرف / ص 291)



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

الطوب أحسن لو مكواري

دور الأهازيج بأشغال الحماس بين الجماهير

تعرف الأهازيج على أنها نوعا من الأناشيد الشعبية الغنائية، وهزج الغنائي أي ترتب في غناه ، والمزج بحر من بحور الشعر العربي وسمي كذلك لتقارب أجزاءه ،ولايصاحب الأهازيج أي نوع من أنواع الألان الموسيقية، بل تعتمد على المد الطويل للكلمات مع إصدار الصوت الواضح الدال على هذا التمديد .

كما وأن الأهازيج تولد من رحم محيطها وبيئتها متأثرة ومؤثرة يحدث معين القيت لهاظفي تتبع للجهة المحلية "الشعبية" لتؤذي الغرض منها وهو إثارة الحماس بين الجماهير وتتخذ تسميات مختلفة فخرس البلد ففي العراق مثلا تنوعت إلى "هويسة" و"سيمي" ومزجها المهورا وغالبا مايزيد بها الرجاء لاشغال الحماس خصوصا في الظروف الاستثنائية كالظلمات والحروب .

والأهازيج في ادبي عربي قديم له جذور في الإسلام ومقابلت الاسلام ،بل ان العهد السومري تميز بوجود الأهازيج وهذا ما تؤكد الوثائق المكتوبة التي وصلتنا ،ومنها ماذكره عالم الآثار العراقي فوزي رشيد عن الملك السومري كوديا وعلاقته بالأهازيج .

والأهازيج بشقيها الجاد والساخر تعتبر جزء من الشعر الشعبي او العامي المرتجل ويسمي كذلك "زجل" او "الحداء" حسب البلد ويكتسب قوته من مؤدبه ثم تسلقه الالسن وتتوارثه الاجيال .وقد كان الانسان البسيط يستخدمه في مواسم الزراعة والحصاد والقطف وكسوف الشمس او خسوف القمر حيث كان الناس يرددون وقت الخسوف الأطفال كذلك وهم يترقبون بابيدهم عل الصغيع مردين

ياحوتة يامسحوتة هدي كمرنا العالي .(لطفادهم ان القمر قد ابتلعه الصوت) .وبغريها من الأهازيج التي لازال الاجداد وكبار السن يرددونها بشيء من الحنين .

ولالأهازيج قوة حماسية تؤثر بمشاعر الناس وتشجدهم مهمهم فهي تؤدي دورا كبيرا له اهميته على المضي والاستمرار ..

تتميز هذه الأيام بذكر ثورة العراق الكبرى ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني التي كان يخيم على العراق بكل مايجري الاحتلال من مطامع استعمارية وتصفية تخر جسد البلد المحتل .

انطلقت البشارة الاولى للشورة عندما قام الحاكم البريطاني ليجمان بإستدعاء " وسجين "شعلان ابو الكون رئيس عشيرة الظولم ومحاولة تجريبه عن طريق القطار لانه بات خطرا على المحتل بسبب افكاره الرافضة للاحتلال .

ومن المعروف ان ثورة العشرين سبقتها عدة محاولات وثورات في عموم العراق كثورة النجف وبغداد لكنها جوبهت واقمعت بالقوة .

والسؤال هل كانت ثورة العشرين ثورة عشوائية وليدة لحظتها!!

لا ابداء لم تكن الثورة عشوائية بل كانت على درجة من التنظيم والوعي بمسؤولية القضية التي ادارها علماء دين ومثقفين وروساء عشائر تميزوا بالحكمة والقدرة على ادارة الرعي مع قلة العدة والاسلحة مقارنة بجيش عتديد مسلح هدفه اصلا الاحتلال فالامر لم يكن ميئا ابدا .بل كان يمتاز بالجدية العالية والقدرة الكبيرة على بذل كل شيء في سبيل انجاح الثورة .

استمرت الثورة خمسة اشهر تكبدت فيها القوات البريطانية خسائر فادحة في الأرواح والمعدات،ورغم عدم التكافؤ بين الثوار الذين لم يكتفوا يمتلكون غير اسلحة بسيطة وقليلة وكان لل"مكوار" دور الريادة في القتال وهو عصا غليظة راسها من الفير الصلب وبالقاة وهي الاداة المستخدمة لصيد السمك مقارنة بعتاد الجيش البريطاني من طائرات ومدافع واسلحة متطورة .

استخدم الثوار طرقا استراتيجية دقيقة لتضليل المحتل وكان الهجوم من اربع جهات يبدأ من غروب الشمس ويستمر طوال الليل،وبسبب الظلام فقد كان المحتل يرمي بصورة عشوائية دون ان يكون له تاثير،وهنا برز احد المقاتلين زارفا محتما بالظلام حتى وصل الى الهدف فوثب على الجندي وقتله ثم اعلى الدفع واطلق هويته المشهورة(الطوب احسن لو مكواري) والتي كانت رمزا فاعلا ومؤثرا في صفوف المقاتلين خصوصا بعد استشهاد وعمله البطولي الذي كان لازال حديث الاجيال .

ويعد قتال دام خمسة اشهر اضطر الجيش البريطاني الروضوخ وتغيير سياسته ووضع الخطوات الاساسية لتشكيل حكومة عراقية مؤقتة في 25تشرين الاول 1920 .

وبقي المكوار رمزا للبطولة والفاءد ،رغم سباطه فيما تحول "الطوب" الى رمز ايضا مستخدما لحد الان لاطلاق اطلاق الاضطران في الشهر الفضيل .. كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بانان الله والله مع الصابرين ..البقرة 249

مريم لظفي

بغداد

انتهاء مشروع عمل بالتراضي يكبّد العراق ملايين الدولارات نصيف تكشف عن ملفات فساد ضخمة في الكهرباء وتطالب بإلغاء عقدي محطتي الدورة وبيجي



زياد الجبائي



عالية نصيف

بسبب النقص في نسبة استخدام الاسمنت وعدم الحدل بصورة جيدة. وبينت المديرية انه (تم) تنظيم محضر ضبط اصولي بالعملية التي فُتحت: بناء على مذكرة قضائية، وعرضها بصحبة المتهمين على السيد قاضي محكمة التحقيق المختصة بقضايا الزامة في جنحوى، الذي قرّر إجراء من التحقيق معهم وفقاً لأحكام المادة 340من قانون العقوبات).

المقاولات وثلاثة مهندسين من قسم التطوير الريفي التابع لديوان محافظة نينوى؛ على خلفية تهم الحاق الضررالمُتعمد بالمال العام، وأضافت إن (تهمة الاضرار المُتعمد بالمال العام وجهت إلى المتهمين الذين أوكلت إليهم مهمة الإشراف وتنفيذ عملية تلميط الطرق بمادة الاسمنت، التي أظهر الكشف علها وجود تفترات وتشققات فيها؛ الأمر الذي أدى لاضرار بالطرق

نينوى في هيئة الزامة العامة عن قيامها بتنفيذ عملية ضبط مدير مفوض إحدى شركات المقاولات، إضافة إلى عدد من المهندسين التابعين لديوان المحافظة. وأشارت المديرية في معرض حديثها عن العملية، إلى أن (فريق عمل من ملاكات المديرية، الذي انتقل إلى منطقة القبة في الجانب اليسر من مدينة الموصل، تمكّن من ضبط المدير المفوض لإحدى شركات

تشكيله بامر ديواني لإعداد برامج لصيانة محطات إنتاج الطاقة الكهربائية، رغم أنه من مشاهير الفاسدين وقد تكلمنا عن فسادها في بياناتنا عدة ، بالاضافة إلى المستشار - كبيرهم الذي علمهم سحر الفساد بحسب تعبيرها .

اعفاء دور داعية- رئيس الوزراء إلى (تشخيص هذه العناصر وعدم السماح بإعطائهم أي دور في هذه اللجان، سيما وأنهم عاجلا أم آجلا سيتم إحالتهم إلى القضاء ومحاکمتهم على فسادهم). وفي شأن محصل استحصل النائب زياد الجبائي موافقة المسؤولين على زيادة قدرة المغذيات الكهربائية في قضاء المدائن بنسبة ٢٥ بالتنسيق مع مديرية الشبكات ومهندسي كهرباء المدائن. وقال بيان تلقته (الزمان) اسس انه بعد كثرة المناشدات في ما يخص كثرة انقطاع التيار الكهربائي (تم الاتفاق على رفع قدرة المغذيات ٣٣ كي في من محطة سلمان ١٣٢ كي في من ١٥ ميكا الي ٢٠ميكا لمحطات المدائن- سلمان باك- المزارع- سايول- بسماية)، موضحا ان هذا من شأنه أن يساعد على استمرارية الكهرباء وفقا للبرنامج بصورة جيدة دون انقطاع طويل) . الى ذلك أعلنت مديرية تحقيق

حيث اخذت الشركة ١٠ ملايين دولار مقابل منظومة غير مطابقة للمواصفات مع مقاييس غير مطابقة للمواصفات، وعند تشغيلها انفجرت على الفنين في بعض المواقع)، مشيرة إلى أنه (لم يتم تجديد خطابات الضمان والمطالبة بالتعويض ومصادرة خطابات الضمان المقدمة وحسن التنفيذ، والمديرية المعنية - توزيع كهرباء بغداد - رفضت اجراءات التسوية وكذلك اللجان المعنية لم توافق على الانهاء بالتراضي او تغيير موضوع مواد العقد مثلا الى محولات، وقد قام مستشار الوزير بللمة الموضوع بحجة عدم توصية لإنهاء العقد بالتراضي، وقد قام الوزير مشكوراً بإيقاف الإنهاء بالتراضي) على حد قولها.

وأكدت نصيف (ضرورة تطهير وزارة الكهرباء من العناصر الفاسدة التي باتت فسادها مفوضا على مستوى العالم وتم ذكر اسمائهم في تقارير استقصائية لصفح اجنبية، ومن بينهم المستشار الذي تحدثت عن فسادهم مسخفة وول ستريت جورنال، فمن غير المعقول ان يبقى يمارس عمله ويتدخل في العقود رغم هذه الفضيحة على المستوى الدولي) . منقذة (اختيار الدعو - ا. ح - ط - ضمن فريق عمل تم

بغداد - عبد اللطيف الموسوي طالبت الخاتمة عالية نصيف وزير الكهرباء بإلغاء عقد محطة الدورة الحرارية وعدم السماح بتمرير عقد محطة بيجي مع شركتي سيمينس واوراسكوم، داعية إلى تطهير الوزارة من الفاسدين الذين باتت الصحف الأجنبية تتحدث عن فسادهم -وقالت في بيان تلقته (الزمان) اسس ان (عقد محطة الدورة الحرارية هو أحد ملفات الفساد التي تم استكمال إبرامها في عهد الوزير السابق ، وقد تمت إحالة العقد إلى هيئة الزامة وإلى القضاء، وبالتالي يجب فسخه) ، مينة ان (مجرد التلؤ في إنجازهِ والإخلال بشروطه يستوجب الإلغاء).

توزيع رشا

مشددة على (ضرورة الحذر من قيام عدد من الوسطاء بتوزيع الرشا على بعض ضعاف النفوس في الوزارة بهدف تمرير سيمينس الفاسدة مع شركتي سيمينس واوراسكوم) ، وحبس نصيف فان (هناك عدداً ثالغاً فاسداً تم انهاءه - بالتراضي - بعد ان خسر العراق ملايين الدولارات بسببه، يخص شركة LIS الكورية المرقم ١ لسنة ٢٠١٤ لتجهيز ونصب منظومات المقاييس الكتيبة ببلغ ٥٢ مليون دولار وخضى ال ٢٣ مليون دولار،

نائب عن ديالى يدعو الكاظمي لوضع حد للإعتداءات على المدنيين

أمل عودة المدينة الصناعية في بني سعد يصبح بعيد المنال

المجتمعي فرض نفسها على الدولة العراقية، وكل من يخالف منهجها هو اسلوب رخيص ويستوجب من الحكومة والجهزة الامنية وضع حد له وفقا للقانون وبما يعيد هيبة الدولة) . ودعا الدهلكي، الى (تعزيز القوات الامنية بالمحافظة بقوات اضافية مختصة بواجبات التصدي للجماعات الارهابية والمنقطة، بغية ردها بالقوة واعادة الامن والسلام الى جميع ارجاء المحافظة) . وحذر الدهلكي، من (خطورة امحال هذا الملف الخطير لما له من تبعات سلبية بحال امهاله على طبيعة التعايش السلمي في المحافظة، وبما سينعكس مستقبلا على الوضع الامني في مناطقها) ، مستأنفا (ما هو ذنب الاطفال ليكونوا ضحية لتلك العصابات المنقطة التي لا تميز بين صغير او كبير، حتى اصبحت امنية عوائل المحافظة الوحيد هو العيش في محافظتهم بسلام بعيدا عن بطش تلك العصابات المجرمة) .

تطالب باعتماد اقصى الاجراءات الوقائية في المعبر من ناحية التيساعد لتفادي اي اصابات بغيروس كورونا خاصة وان خطرها لايزال موجود . مؤكدا بان المعبر يمثل اهم الفرص التي توفر مصادر رزق للعاطلين عن العمل خاصة وان معدلات الفقر حادة جدا في مناطق شرق ديالى بالكامل) .

الى ذلك دعا النائب عن محافظة ديالى رعد الدهلكي، القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي الى وضع حد لسلسلة الاعتداءات والانتهاكات التي تحصل على المدنيين الامنين من قبل الجماعات المنقطة والخارجية على القانون واخرها استهداف قرية جديدة ، جنوب ناحية بهرز بقذائف هاون ما ادى الى جرح خمسة من الاهالي في القرية. وقال الدهلكي في بيان تلقته ال (الزمان) ، ان (هذه سيوف نحو الفتي فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة) . واضاف احرم ان (ادارة مندلي

فريق مشترك بقوده الرقابة الصحية نجح من ضبط كاطنان من الدجاج المسودر اوكراني المشفى في إحدى مخازن التجارية في اطراف بقوية لافتا الى ان شحنة الدجاج فاسدة وغير صالحة للاستهلاك البشري) . واضاف العزاوي ان الشحنة تم اطلاقها وفق محضر رسمي تطبق لمضامين القانون ، لافتا الى فرق الرقابة مستمرة في تعقب اي شحناات فاسدة تدخل اسواق ديالى نظرا لخطورتها على الصحة العامة) .

للخدمات الاساسية) ، مؤكدا ان (امل عودة المدينة الصناعية في بني سعد اصبح لايسف بعيد المنال في ضوء المستجدات الاخرية) . فيما قال مدير اعلام صحة ديالى في العزاوي لـ (الزمان) ان (

الآن وهناك معامل اخرى ستلحق بها بسبب عدم وجود دعم حكومي للمنتج الوطني بسبب تدفق الاستيراد الخارجي بشكل كبير بالإضافة إلى ملف الكهرباء المتذبذبة وعدم وجود بنى تحتية



رعد الدهلكي



سعد نجم السعدي

القيادي بالتيار الإصلاحي بالضفة وغزة أيمن الرقب لـ (الزمان) :

لا إختراق في ملف المصالحة بين حركتي فتح وحماس

تتناسب مع توضيحاته ولكننا في النهاية نتمنى ان تكون تلك الخطوة بداية لإعادة ترتيب البيت الفلسطيني ونحن احوج كفلسطينيين إلى تلك الخطوة .

□ كيف ترى تأثير مشاركة التيار الإصلاحي بغاية في السيارات المناهضة للضم في قطاع غزة ؟

□ لقد أعلننا منذ البداية رفضنا لعملية الضم وأصدر التيار الإصلاحي أكثر من بيان يرفض تلك الخطوة والقرصنة على الأراضي الفلسطينية وطالبنا أن تكون هناك وحدة فلسطينية لمواجهة تلك الخطوة ونظما مسيرات كبيرة في غزة كما تحركنا على المستوى السياسي عربيا ودوليا لبيان خطورة عملة الضم على عملية السلام والمطالبة بتحرك لوقفها

□ وهل تعدد تلك المسيرات رسالة إلى الفصائل الأخرى وعلى رأسها فتح وحماس بأن التيار الإصلاحي لا يمكن تجاهله في أية ترتيبات مقبلة ؟

□ هذه المسيرات ليست رسائل للفصائل الأخرى لأن الواقع يؤكد أن التيار الإصلاحي أصبح له قوة كبيرة في غزة والقدس ولبنان ودول أوروبا وحتى في الضفة الغربية نفسها ولكن البطش الذي تمارسه الأجهزة الأمنية الفلسطينية ضد عناصر الحركة حال دون تنظيم فعاليات كبيرة ورغم ذلك فإن التيار يتحرك من خلال توزيع مساعدات على أسر فلسطينية وريعية أنشطة رياضية وفي النهاية فإننا نسعى إلى أن يكون للتيار تواجد حقيقي رسمي من خلال إنتخابات ديمقراطية تصدد رأي الشعب الفلسطيني فيمن يمثله دون أي تدخل خارجي .

□ وهل تتوقع أن تؤدي الضغوط الخارجية من جانب الاتحاد الأوروبي في التأثير على قرار إسرائيل بضم الضفة الغربية ؟

□ الحراك الذي شهدته مواقف الدول الأوروبية وكذلك مواقف دول أوروبية وغير أوروبية كروسيا وبريطانيا يمكن أن تكون لها تأثيرها على تاجيل إسرائيل قرارها حول ضم أراضي الضفة لأن الدول الأوروبية دفعت المليارات من أجل قيام السلطة وإقامة

المفاوضات بين إسرائيل والفلسطينيين من حيث توقفت عام 2014وكما أن عقيدة الأجهزة الأمنية الفلسطينية الآن لا تؤمن بالصدام مع قوات الاحتلال حتى مزاج الشارع الفلسطيني تغير عندما بدأ يتحدث عن ملذات الحياة ومصير الرزق الذي يأتي جزء منه خلال عمل الفلسطينيين في الأراضي الإسرائيلية ، أما في غزة فلا يوجد مجال لانتفاضة حيث تعاملت إسرائيل بعنف مع مسيرات العودة التي اقتربت من السباح الفاصل بين غزة والأراضي الإسرائيلية وسقط مئات الشهداء ورغم ذلك فإنتفا تراهن على أن الشعب الفلسطيني سوف ينتفض في النهاية واعتقد ان المقاومة هي الحل الوحيد لإنهاء الاحتلال .

□ كيف ترى مستقبل العلاقات الأردنية الفلسطينية في حالة إنخاض إسرائيل قرار بضم غير الأرين ؟

□ الأرين موقعه حساس فهو يخشى انهيار السلطة الفلسطينية وهو الأمر الذي سوف يؤدي إلى إنتقال الفلسطينية في حالة إنخاض إسرائيل قرار بضم غير الأرين ؟

□ إنخاض السلطة الفلسطينية يوقف أعمالها السلمية في الضفة الغربية ويوقف الفلسطينيين في الضفة وعلى وجه الخصوص إلى إسرائيل وهذا الموضوع سوف جدا بالنسبة للأمن الإسرائيلي وعلى العموم فإن المرحلة القادمة التي قد تشهد ضم إسرائيل او عدم ضمها سوف تتكيف من طبيعة علاقة السلطة بإسرائيل .

□ وهل تتوقعون حدوث انتفاضة شعبية فلسطينية إذا أقدمت إسرائيل على ضم أراضي الضفة ؟

□ أي انتفاضة تطلق بإرادة سياسية كما حدث في انتفاضة الحجارة التي تمت بقرار سياسي وكذلك انتفاضة الأقصى عام 2000التي كانت بقرار سياسي من أبو عمار وهذه الإرادة غير موجودة الآن بل ان السلطة أرسلت رسائل إلى الرباعية الدولية والأمم المتحدة بانها لا تمناع من عودة



أيمن الرقب في حوار مع (الزمان) بالقاهرة

تسارع إنتشار وباء كوفيد - 19 في القارة الأمريكية بإصابة قادة الدول

قلوب عملاقة تزين سماء ستوكهولم تكريماً لضحايا كورونا



سماء : قلوب عملاقة تزين سماء ستوكهولم

مواقع متفرقة في أستراليا (19 ألاف إصابة و 106 وفيات)، تم فرض الحجر مجدداً على خمسة ملايين نسمة في مليونين لمدة ستة أسابيع وإغلاق حَسود وإبسية فيكتوريا. ويبدو الوضع في أوروبا تحت السيطرة على الرغم من ظهور بؤر جديدة، ولا القارة الأكثر تضرراً مع تسجيلها أكثر من 200 ألف وفاة، بينهم أكثر من المثلثين في المملكة المتحدة وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا.

العام لمنظمة الصحة العالمية تديرس ادهانوم غيبريسوس أن تتمكن من التغلب على الجائحة إن كنا متقسمين، بعد يومين من تأكيد الولايات المتحدة أنسحابها من المنظمة الدولية التي تتهمها بسوء إدارة الأزمة وانحيازها للصحين منظمة الصحة العالمية الخمس إلى التعاون ضد الفيروس، في حين تجاوز عدد الإصابات عمدة الـ 2مليون في العالم مع أكثر من 50,900 حالة وفاة. وقال المدير

الغيدو نخله موقع "ذي هيل" الإعلامي إعادة فتح البلاد من خلال "تخطي جميع الخطوات الموصى بها" وقال "هذه ليست الطريقة الصحيحة للقيام بذلك، نحن بحاجة إلى إعادة التفكير في ذلك والقيام به بشكل مختلف". ودعت منظمة الصحة العالمية الخمس إلى التضامن ضد الفيروس، في حين تجاوز عدد الإصابات عمدة الـ 2مليون في العالم مع أكثر من 50,900 حالة وفاة. وقال المدير

المرشحة للانتخابات الرئاسية في 16أيلول/سبتمبر في تغريدة الخميس "إنني مصابة بكوفيد-19. أنا بخير وساعمل في العزل. سوياً سنخفي قديماً". وأوضحت الرئيسة لخصها فيرس كوروننا المستجدة وتشكل هذه الأشكال الزائلة المرسومة على علو يقرب من ثلاثة ألاف متر، لوضع تكريمية لضحايا فيرس كوروننا المستجدة وتشكل هذه الأشكال الزائلة المرسومة على علو يقرب من ثلاثة ألاف متر، لوضع تكريمية لضحايا (الفيروس) وإيضاً للأشخاص الذين فقدوا وظائفهم، خصوصاً في قطاع الطيران وفق ما قال ياكوب هولاندر أحد الطيارين الذين أطلقوا المبادرة لوكالة فرانس برس. وازاد الطيار المحترف مع زميله بينغت أندرسون، وهما عضوان في فريق للمرض الجوية، "نشر الفرح" في الأجواء من خلال هذه المبادرة. واعتمدت السويد مقاربة خاصة على الصعيد الأوروبي في مكافحة وباء كوفيد - 19 إذ إنها لم تتخذ تدابير حجر ملزمة للسكان. وقد بلغت حصيلة الفيروس في المملكة الخمس 500,74 وفاة من أصل أكثر من 74 ألف إصابة، وسجلت السويد خامس أسوأ حصيلة وفيات لكل مليون نسمة جراء فيروس كورونا المستجد في العالم، وهي أعلى بخمس مرات إفتي عشرة مرة مقارنة مع تلك المسجلة في بقية الدول الإسكندنافية (النرويج وفنلندا والدنمارك).

قادة دول الى ذلك يتواصل تفشي فيروس كورونا المستجد في القارة الأميركية حيث بات يحال قادة بعض دولها، إذ أعلنت رئيسة بوليفيا ورئيس الجمعية الوطنية في فنزويلا إصابتهما بالمرض بعد أيام على إصابة البرازيل في البرازيل جابر بولسونارو، في وقت سجلت الولايات المتحدة والمكسيك أعلى حصيلة يومية للإصابات حتى الآن. وكتبت الرئيسية البوليفية جانين أنييز

أجساد هزيلة في مستشفى يماني شاهدة على سنوات الدمار

البيمن في حال تفشي الفيروس على نطاق واسع وجمعت الأمم المتحدة الشهر الماضي 1.35 مليار دولار من المساعدات الإنسانية للبيمن في مؤتمر للمانحين استضافته السعودية، إلا أن هذا الرقم يوازي نحو نصف التمويل المطلوب -والبالغ 2.4 مليار- وتحتّر يونسيف من أنه ما يتم استلام 4.5مليون دولار من هذا المبلغ للخدمات الصحية والتغذية بنهاية آب/أغسطس، فإن 23,500 طفل يعانون من سوء التغذية الحاد الشديد سواجوهن خطر الموت بشكل متزايد. ولن يتلقى ما يصل إلى مليون طفل كمكاملات المغذيات الدقيقة الحيوية وفينامستشفى ضرورية، وستفقد نحو 1500 ألف أم حامل وسائل التغذية الأساسية بما في ذلك تقديم المشورة بشأن تغذية الرضع من الأطفال، بينما سيرحم 19 مليون شخص من إمكانية الوصول إلى الرعاية الصحية. وقال الطبيب أمين العيزري في مستشفى السبعين إن الكثيرين لا يستطيعون الوصول إلى المركز الصحي أو المستشفى أو العيادة بسبب ضعف الصالة المادية، مضافاً "هناك أيضاً نقص حاد في المواد ونقص حاد في الأدوية ونقص حاد في توظيف الأغذية. وتواجه أطفال البيمن يموتون كل ساعة ودقيقة".

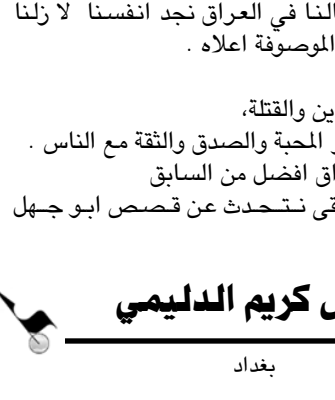
تبدو تبعات الحرب والمخاوف من الفيروس الضئيلة وفي تصريحات الأطباء. سوء التغذية وفي قسم معالجة سوء التغذية الذي تبلغ طاقته الاستيعابية 25 شخصاً، يحترّ الأطباء من المزيد من التدهور خاصة مع الخوف من تفشي الفيروس وأزمة وقود اندلعت مؤخرًا وجعلت من الصعب على الكثيرين حتى إحضار أطفالهم للمستشفى. ويعترف الأخصائي في قسم التغذية مزاح عبد الله الفرخ بأن الكثير من البيمنيين يعرفون عن اصطحاب أطفالهم للمستشفى لتلقي العلاج خوفاً من الفيروس. ويقول إن الوباء "زاد العناء على الكادر الصحي وعلى المواطنين". يتمتع بعض المواطنين من الذهاب بأطفالهم إلى المستشفى خوفاً من الأشعاع التي تتناقل عن كورونا. ويصف الغموض وضع تفشي فيروس كورونا المستجد في صنعاء وغيرها من المناطق الخاضعة لسيطرة المخبريين الحوثيين، بينما تتهم الحكومة اليمنية المعترف بها دولياً المخبريين بإخفاء الأرقام الفعلية للإصابات بالمناطق الخاضعة لسيطرةتهم وتحتّر المنظمات الإنسانية من كارثة بشرية في

أعلنوا إياها، لكنها قد تضطر أن تتوقف وتصابعت بحسرة "الحملة". وبعد ست سنوات من الأفتتاح، يشهد البيمن انهياراً في قطاعه الصحي، فيما يعيش أكثر من 3.3 ملايين نازح في مدارس ومخيمات تنفسي فيها الأمراض كالكليرا. يفعل شخ المياه النظيفة، وكان النزاع قد تصاعد مع تدخل السعودية على رأس تحالف عسكري في آذار/مارس 2015 لدعم القوات الحكومية في مواجهة المخبريين المتحالفين مع إيران. ومذاك الحين، قتل الألف المندمين بينهم مئات الأطفال في ضربات جوية وعمليات قصف. ويبدو البيمن المظل على البحر الأحمر وخليج عدن بعيداً جداً عن أي تسوية سياسية، في ظل استمرار المعارك والضربات الجوية رغم تهديد فيروس كورونا المستجد الذي تسبب وفاة أكثر من 330 شخصاً في بلد يعجز ملايين من سكانه عن الوصول للمياه النظيفة للشرب. حذرت منظمة الأمم المتحدة للطفولة "يونسيف" في تقرير من أن نقص الكثير في المساعدات الإنسانية في البيمن على خلفية وباء كوفيد-19 يهدد جراثيم إضافية من الأطفال بالموت جراء سوء التغذية. وفي مستشفى السبعين في صنعاء،

وصحية وغذائية كبرى يفاقمها تهديد فيروس كورونا المستجد. وسيكون في المخبريين الحوثيون في النشام من تموز/يونيو 2014 على عمران شمال صنعاء في أول انحصار عسكري ففي مواجهة القوات الحكومية لينطلقوا بعدها نحو مناطق أخرى فاتحين الباب أمام نزاع على السلطة دفع بملايين السكان إلى حافة المجاعة. وأصبح شكل مسيرة وعشرات مظلها من الأطفال الآخرين الذين يرددون بأجساد هزيلة ووجوه منهكة على

صنعاء (ا ف ب) - تجهد الرضية مسيرة صقر الخوري لفتح عينها بينما تحاول جنيتها إطعامها الحلبي بواسطة حقنة طبية على وقع صراخ أطفال آخرين في أروقة طليح جبراتها باللون الزهري في قسم معالجة سوء التغذية في مستشفى يماني. ومنذ ولاتها قبل نحو ثلاثة أشهر، لم يعرف جسد مسيرة الهزيل سوى أروقة مستشفى السبعين في صنعاء، الشاهد على ست سنوات من الأفتتاح في البلد الفقير الغارق في أزمة إنسانية

وكمياسة أبو جهل ما آل اليه حالنا في العراق نجد انفسنا لا زلنا نغفروا ازدواجيتكم وظلمكم وحاسبوا القاسدين والقتلة، ومدوا جسور المحبة والصدق مع الناس . سيعود العراق أفضل من السابق ، او سنبقى نتحدث عن قصص أبو جهل لاجيالنا .



كامل كريم الدليمي

بغداد

تحالف عراقيون .. ضرورة وطنية أم تكتيك مرحلي

تعددت ادبيات الديمقراطية في دعم المشروع الحكومي منها ما كان شعبياً أو "خوبياً" أو عن طريق بعض وسائل الإعلام أو غيرها من الطرق التي تقتضيها الضرورة السياسية ..

وفي العراق -الذي يعتبر من الدول التي راهمت في موضوع الديمقراطية بسبب تنوعه الاجتماعي الذي أدى إلى ولادة مشهد سياسي معقد -كانت لآليات دعم المشروع الحكومي والدفاع عن معالم وجود الدولة الحقيقية التي تنتصر لأجديات الحياة الكريمة وسوء هذه التعقيدات التي تشوه الوضع الاقتصادي تارة والاجتماعي والسياسي تارة أخرى .. ظهور هنا وهناك إلا أنه لا يرقى إلى مستوى المشروع المتحرك في جسد الوطن عبر الوجود الحقيقي في السلطة التشريعية مع تنامي الحاجة الحقيقية لإعادة النظر في مبدأ فصل السلطات الذي يستهدف فاعلية السلطة التنفيذية لضرورة وجود تناغم بين وبين السلطة التشريعية لاتعتقاد بضرورة ذلك لتقوية دائرة صناعة القرار الذي يسير مع عملية المعالجات التي ينتظرها الشعب .

وسط غليان شعبي وتراجع في ملف الخدمات أدى إلى إسقاط حكومة وتشكيل حكومة أخرى تتصف بانها خادمة لهذا الشعب مشخصة لمواطن الخلل الحقيقية التي وقعت فيها الحكومة السابقة تبرز الحاجة الملحة لوجود نقل برياني يدعم توجهات المشروع الحكومي لا سيما وانها معنية بملفات حرجة وسط أزمة وبائية آلت البلاد رافقتها أزمة اقتصادية خانقة تتمثل بأسعار النفط الذي يعتبر الرافد الأساسي للموازنة الاتحادية ..

لهذا انبثق تحالف عراقيون وهو تحالف سياسي برلماني جماهيري ينطلق من الدولة .. ويتحرك في فضاءها .. ويعدو حاضراً إلى الدولة .. يدعم الدولة القفظة القويّة ، ذات السيادة الوطنية ، بعيداً عن المحاصصات وخارج الصفقات المشبوهة والتفاهات المؤقتة غير المجدية .

كل هذه الأهداف ستبقى رهينة بالجدية الحقيقية للمضي قدماً في دعم المشروع الحكومي عبر المسارات الدستورية التي تحفظ للعراق ثرواته وسيادته مع بقاء الباب مفتوحاً للانضمام إلى هذا التحالف وسط إشارات إيجابية لتنظيم هذا المشروع عبر دخول القوى المؤمنة به لإصلاح التصدمات السابقة التي أفرزت حكومة عاجزة عن الحلل الناجحة ..

كما أن هناك ضرورة سياسية لوجود مثل هذه الكتلة تمثلت بوجود الموازن النوعي للكتل الكبيرة التي تنفذ باتخاذ القرارات المهمة للبلاد . كل هذه النقاط التي ذكرناها تعد بارقة أمل في وقت ينتظر فيه العراقيون حلاً "جزئياً" للممارسات السابقة والتي ألقت بظلالها على حياة المواطن وخلقت أزمة ثقة بينه وبين منظومته السياسية والتي يأمل خيراً بتصحيح هذه المسارات عبر الركون إلى عملية انتخابية جديدة تمثل انعكاسات المجتمع الحقيقية على الأرض وعدم اقتصادها على بعض الفئات التي اختزلت صناعة القرار في يدايرها الحزبية والقنوية الضيقة ..

عبدالله الفارس

بغداد

وشهد شاهد من أهلها

مذكرات إبنة شقيق ترامب تصفه بالمتعجرف ووالده بالمتسلط

أفادت صحبيفة "واشنطن بوست" وقالت مافيزون في ردها على المذكرات إن الرئيس قال إن والده كان محباً ولم يكن أبداً قاسياً في تعامله معه كطفل. وبعد الكتاب أول وصف غير مؤات بالنسبة للرئيس من قبل شخص من عائلته. وبحسب صحبيفة نيويورك تايمز "فان ماري ترامب وصفت كيف أن جدّها المتسلط" كان "يهزاً" من والدها وكيف أن دونالد ترامب الذي يصغره بسبعة أعوام "تعلم كيفية الكذب لكي يبرز نفسه" بعدما شهد على الإلأل الذي تعرض له لشقيقه وحاول شقيق الرئيس الأصغر روبرت ترامب منع نشر الكتاب، مشيراً إلى أن ماري انتهكت اتفاقاً بعدم الكشف عن أسرار عائلية تم التوقيع عليه سنة 2001 بعدما تمت تسوية مسائل عاقلة بشأن عقار تابع لجدّها وقرن قاض في نيويورك الأسبوع الماضي السماح لدار النشر "سايمين اند شوستر"

الكتاب المؤلف من 240صفحة إلى أن ترامب تاجر بشخصية والده "المعتل اجتماعياً" فريد ترامب الذي خلق بيئة مؤذية وصادمة بالنسبة لعائلته في المنزل كما

كيف علمت ماري بهذاه التفاصيل. وقالت نائبة المتحدث باسم البيت الأبيض ساره ماثيوز إن "الانتهاج المرتبط بسنات السخيف كاذب تماماً". ويشير

صغره.وقالت إنه دفع أموالاً لشخص آخر للخضوع لامتحانات "سات"، ما ساعده على دخول كلية ارتون لإدارة الأعمال في جامعة بنسلفانيا. ولم توضح الصحبيفة

نيويورك (ا ف ب) - وصفت ماري ترامب إبنة شقيق الرئيس الأميركي في مقتطفات من كتاب مذكراتها نشرت الثلاثاء، دونالد ترامب بأنه "ترجسي وكاذب" طبعته شخصيته بسلوك والده

المتسلط. ورد البيت الأبيض قورا على الانتهاجات، وأصفا كتاب ماري ترامب تحت عنوان "أكثر مما ينبغي وغير كاف أبداً". كيف صنعت عائلياً أخطر رجل في العالم؟" على أنه "كتّاب أكاذيب". ومن المقرر أن تصدر مذكرات ماري ترامب في 14 تموز وسط معركة قضائية لمنع نشرها بينما تصدّرت المبيعات منذ الآن على موقع "أمازون" قبل أقل من أربعة أشهر من الانتخابات الرئاسية الأميركية. وكتبت ماري (55 عاماً) المتخصصة في علم النفس السريري أن ترامب اعتبر "الغضب أسلحة حياة"، بحسب نيويورك تايمز. واتهمت الرئيس بـ"العجرفة والجهل المتعمد" منذ

الكتاب المؤلف من 240صفحة إلى أن ترامب تاجر بشخصية والده "المعتل اجتماعياً" فريد ترامب الذي خلق بيئة مؤذية وصادمة بالنسبة لعائلته في المنزل كما

كيف علمت ماري بهذاه التفاصيل. وقالت نائبة المتحدث باسم البيت الأبيض ساره ماثيوز إن "الانتهاج المرتبط بسنات السخيف كاذب تماماً". ويشير

صغره.وقالت إنه دفع أموالاً لشخص آخر للخضوع لامتحانات "سات"، ما ساعده على دخول كلية ارتون لإدارة الأعمال في جامعة بنسلفانيا. ولم توضح الصحبيفة

نيويورك (ا ف ب) - وصفت ماري ترامب إبنة شقيق الرئيس الأميركي في مقتطفات من كتاب مذكراتها نشرت الثلاثاء، دونالد ترامب بأنه "ترجسي وكاذب" طبعته شخصيته بسلوك والده

5 كتب ومناسبات

من سيفوز برضا الشعوب وثقتها ؟

تسابق الدول والحكومات منذ تفشي جائحة كورونا على إجراء الاختبارات من أجل التوصل إلى لقاح تستطيع من خلاله أن تترقب على كرسى الافضلية والرضا بين دول العالم ، وتقال تقديري الناس الذين أصابهم ليبب وسومهم هذه الجائحة منذ حلت بلواها على الأمم . ونسمع بين الحين والآخر عن توصل دولة أو شركة وأحياناً فريق طبي إلى نتائج يعتقد أنها الحل لمشكلة تفشي المرض الذي اقترب عدد الإصابات من جرائه في العالم إلى (ثمانية ملايين مصاب)؛ كما وصل عدد الوفيات إلى ما يقارب النصف مليون حالة وفاة) لغاية كتابة هذا المقال إنّ لاضرير من تسابق الدول والجامعات ومراكز البحوث الطبية على بلوغ الهدف الاسمي والذي تنتظره مليارات من الناس الذين شل نشاطهم وحركتهم هذا الوباء النحس والخبيث ، وما تنتناه ويتمناه غيرنا من أهل الأرض على امتداد قاراتها السبعة هو ان نسمع يوماً ما عن علاج ناجع معترف به ومثبت من الجهات الدولية وبالترتيب من منظمة الصحة العالمية ، القائمة على اعتراف بقدر نجاح هذا العلاج أو ذاك الفلاح المعطل لنشاط هذا الفايروس المميت، اللقاح الذي تنتقل إليه نحن الساكنين الذين نخشى من عدوى هذا المرض هو ان تتضافر جهود الدول والمؤسسات المختصة فيها لمواجهة الوباء بتوفير الاجزاء المناسبة للعلماء ، في تبادل الخبرات والمعلومات التي من شأنها ان تحقق النجاحات في الاختبارات ، القائمة على استقموه بفعل نشاط واهتمامات المختصين من الاطباء، والباحثين في مختلف بلدان العالم وتقديم التسهيلات وكل ما تتطلبه عملية البحث عن بروتوكولات دوائية تنهي هذا الخطر وتقطع الطريق على من النفاذ إلى جسد البشر والسريران ، فيه منحديا العقل البشري واردة الناس للخلّاص والانتقال لممارسة حياتهم اليومية ونشاطهم الاقتصادي والاجتماعي كما كان قبل الالحاة التي ادهمت كل البيوت وعطلت الحياة بكل ما فيها من المعاني الجميلة

أذن اصبح من الواجب ان نطرح الافكار الاتية التي من شأنها مواجهة المخاطر والعمل عليها بكل سرعة ومسؤولية:

1- فتح المختبرات والمراكز البحثية التي تقوم بعملية البحث عن الدواء امام الباحثين من الدول وبإلية تمنع العلماء، فرصة التواصل وتلاقح الافكار فيما بينهم وان تكون هذه الفرصة لمتاحة عابرة للحدود.

2- تبادل المعلومات التي يتوصل اليها العلماء في كل بلد وعدم احتكارها في البلدان عسي ان تكون سبيل وفرصة من أجل الوصول الي نتائج توجد وتوجه الجهود المشتركة.

3- حد البلدان التي تميزت بوضع اقتصادي جيد بدعم مؤسساتها البحثية وكذلك دعم منظمة الصحة العالمية بالمال والخبرات على ان تتم العملية باشراف متقن من قبل الامانة العامة لمنظمة الأمم المتحدة والدول التي تفتنى التتويل.

4- تطوير بؤر الوباء في اربعة بالعالم وفرض قيود امنية دولية وليست محلية متروكة فقط للحكومات التي ربما تتعاطف مع سكانها وتنهان بالقيود، ذلك ذك الوباء اصبح خطر على البشر جميعا .

5- مساعدة الدول الاضعف ودعمها بالمال والمستلزمات الطبية لمواجهة الاخطار التي تواجهها جراء تفشي المرض.

وتمكّد أننا من خلال هذه الرؤية بهذا الحماس سوف نتمكن من تطويق هذا الخطر الذي اصبح قريباً منا بدخل علمينا متى شاء، والأغرب ان من المتوقع: ان يزورنا بؤر جديد وتحت تخفتي مصائب الدنيا كما يؤكد ذلك عدد من الباحثين بهذا الشأن لقد اصاح هذا المرض الغثي، والقفير، القوي والضعيف، ولن يغرق بؤر أحد واخر ، فهل اصبح من الواجب ان ننشبه لحالنا ونرحم جهورنا ؟وننسى خلاتنا لننطلق بإرادة وادارة، وتنظيم موحّد في مواجهة عدو قاربت من خنثب وريد السوس، بما جميعا ، لقد توقفت الحياة في بلداننا المتقدمة منها ومن هو على طريق التناقص والتدهور ايرتادا، وتعمل الاقتصاديين وارزادت البطالة والنمست بنوتكا، ونخشي على اولادنا من مدارسهم واحتمالية اصابتهم بالعدوى مما جعلنا نتخذ قرار توقفهم عن الدراسة؛ان لابد من العمل مزيد من التضامن والتكاتف والوعي معاً ، وعلني اريد هنا مقولة ليجاراً ربما تعد مثلاً وحكمة يقدرت بها ان نريد ان نوحّد الجهود ويسعى لتحقيق السعادة لجمتمع فيقول (ان الحياة لا يوجد الفرص الا للرائغبين) فهل نبحت عندالفرص من أجل مواجهة الخطر، ومن سيفوز برضا الشعوب وثقتها بعد ان نوحّد الجهد العلمي والمالي والتقني لتحدّر الخطر الذي وقف امام بيتوتنا.



مظفر عبد المال

استنبول

غيض من فيض

احتدّ الجدال بين الشابين من موليد تسعينات القرن الماضي وهما يتناقشان على قرار رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي حول إيقاف الرواتب الزرديّة ما بين مؤيد ومعارض ضارباً للحالة الإجتماعية والبيئية والارسة التي نشأ فيها كل منهما ، وفضلاً للخلاف طلبةا رايني في الموضوع ، فتحثهم عن تجربتي الشخصية كشاهد على العصر وتناول بعض الظروف المعاشية في تلك الفترة التي التسعينات يوم كانوا هما طفلان حديثي الميلاد ليتحمكما يوماً بعد يوم ، فيما على الطريق للحصول على أسرار البيوت يمر عبر بوابة الإلال والمهانة، وهكذا كانت هذه ايامومة طيلة عقد التسعينات من القرن الماضي والسنوات الثلاثة الأولى من القرن الواحد والعشرين ، الفكر القاسم بين جماعتيه، الأغباء، دارونين جدا في الحي الواحد، كاد لا يتلوطن بين من البيوت من أرملة فقدت زوجها في الحرب، كن يصنعن الخبز للأخوين، أو يعملن في شؤون منزلية كالخبازية، مقابل بعض المال القليل لتأمين قوت يومهم وأسرهن ، فيما على أولاد البصض منهن في بيع المظلمات الغار التي إحدى المعاناة التي شهدها تلك الفترة إلى جانب الكثير والكثير ، فكان يتجول في شوارع المنطقة من أجل بيع أسطوانات الغاز بثمانين من الريج ضئيل جداً ، لكن معظم العائلات التي تتراوح على خط الفقر لا تشتري منه الغاز، وتدفق بابائنا للذباب إلى الحطة، والانتظار في طابور طويل للحصول على أسطوانات غاز تعبر فيها أسبوعاً آخر من الحياة الزردية ، وكان جارنا الشاب الأكاديمي الغان الذي لم تستطع له الظروف بالحصول على فرصة عمل تتناسب مع مشيادته وموهبته الفنية كان قد حصل على مايعرف حينها بوظيفة (غاز ونظف) ما خلال كوربونات توزع شهرياً للأسرة وحسب رقم الحطة والرقاق والدار البدون في البطاقة التعميمية ومن حسن الحظ انه صديق أخي وجارنا في نفس الرقاق مما سبيل لي معرفة متواضعة وصول شاحنة الغاز والنظف والحصول عليها ، كان بمجرد مجي، شاحنة الغاز يلعب أحدهم موررها باقفاصها الميزرة يصرخ "جاه الغاز" وهكذا ينشتر الخبز من واحد لآخر ، فتحتول الشوارع إلى مهرجان للضحيق ، ومراتون مفتوح لمن يصل أولاً ويقف في بداية الطابور ، فيما كانت الطوابير امام محطات الغاز في المن العراقية كانت فضلاً متساويأ آخر من فصول حكاية الحصار الطويل فيسبب التزامم وتراكم الأجساد وأسطوانات الغاز الفارغة التي غالباً ما تتسبب باندلاع معارك تنتهي عادةً بالدم، لجأ النظام إلى وضع قفل حديدي بطول يتجاوز الـ 40متراً أحياناً، ويعرض يساوي مرتين أو أقل: لحصر الطابور وتنظيم الحشود الباحثة عن الغاز ، كان مشهد الناس وهم يدخلون إلى القفص للمرور إلى الحطة يشبه كثيراً مشهد حبس "العبيد" في القفاص ، لكي تحصل على الغاز عليك أن تعاني، تماماً مثلكم عليك أن تعاني للحصول على كل شيء، بعد حياتك المتعبة في البلد المحاصر .

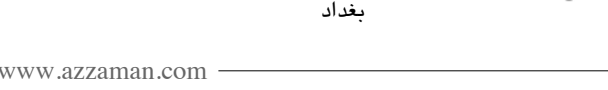
إن أنسى إن زيميتي التي يسئل عندهم تخرجهم من المرحلة الابتدائية وعند التقاط صورة تخرج جماعتي في المدرسة بمناسبة اجتياز التلاميذ مرحلة دراسية والانتقال إلى المرحلة التوسيمية لم يستطع الحصول على صورة تذكارية والاحتفاظ بها لعدم تمكن والده من دفع ثمن الصورة كان ثمنها (500دينار عراقي وهذا المبلغ يساوي 10 في المئة من راتب الموظف العادي ، وهو رقم كبير بالنسبة إلى العائلات العراقية التي سقطت في هوة الفقر عندما انهيار العراق، وفرض عليه الحصار، كان كل شيء يتبداعي في العراق، والاسباب كان يسبق مجتزعة الحصار ببطء 3أ. سنة. لقد مات الكثير بسبب الجوع وسوء التغذية وتفشي الأمراض وانهار النظام الصحي، والبيئي التحتية أصابها الشلل والإهمال، واختفت الطبقة الوسطى من النسيج الجمعي العراقي، وكان أصحاب الشهادات العليا والموظفون في الدولة يراحمون العمالة في الشوارع، فلا غرابة حين تشمي في شوارع العراق وترى معلماً أو مهندساً يجلس على الرصيف لبيع السجائر أو الأحيحة أو الملابس المستعملة (مع كل الاحترام والتقدير للأشخاص ذوي المهن البسيطة والشريفة) ، أو أي شيء، آخر يوفر له بعض المال، واضطر الناس خلالها لكل الخبز الملمية بالبحجارة والرمال ، واضطروا لبيع أعز ما يمكن من مقتنيات ثمنية وأثاث منزلي ، فيما بيعت مكاتب المثقفين والتي لا تقدر بثمن على الارصفة مقابل الحصول على لقمة العيش أو الدواء .

تحول العراق إلى مقبرة جماعية كبيرة خلال الحصار، وشهد في تلك الفترة أكبر هجرة جماعية للعقول، الاف الباحثين والعلماء واصحاب الشهادات العليا غادروا العراق إلى المنفى؛فروا من حجم الفقر ، ومثلاً قال وزير الخارجية الأمريكي الأسبق جيمس بيكر، فقد عاد العراق إلى حقبة ما قبل الصناعة.

واختتمت حديثي وهما يتابعاني يشغف بصمت بان هذا كله غييض من فيض وقصص زمن الحصار لا تنتهي.

رجاء حميد رشيد

بغداد



غلاف الكتاب

" كيف ما كانت الطريقة التي يحققها هذا الفرد واجبه فإنه لابد في الوقت نفسه ان يجد فيها منفعته وان يبلغ بواسطتها اشباعه ومصالحته الشخصية، فلا بد ان يتشاقق -من خلال الفرد في محاولة لسد النقص بتحديد مفهوم المواطنة بكونه يتعلق بـ "مسألة سلوكية تعني كل فرد من افراد المجتمع وهي تتخالف من اتحاد مواطني وكل مواطن له حقوق وعليه واجبات، وهذا الفهم يختلف عن "الرعاياء" او "التابعين" أي ان الآخرين ملحقين في حين ان الالوان يعتبر مصدر السلطات. المواطينين إلى بعضهم وهو ما يتم التعبير عنه بالصياغات الدستورية "الشعب مصدر السلطات".

إن هذا يعني ان المواطنة تعتمد على وجود ثقافة فكرية وقبول نفسي والتمزام ساسي بها وبالتالي تصبح المواطنة بمثابة قيمة اجتماعية ، وقد ذهب داعمر حسن قباض إلى ذلك حين قال: لا يمكن الحديث عن المواطنة بدون شروطها الموضوعية وهي: الدولة، المجتمع المدني، المؤسسات، الفردية، وهذا يصحح ويوما، بما يتطابق مع كل طرحة تدشعبان عندما أكد: المواطن اي مواطن معني ثلاث قضايا: علاقته بالآخرين وكيف تؤثر، ثم مشاركته في اتخاذ القرار، أي وفق اي صيغة دستورية، وأخيراً مسؤوليته كعضو فاعل في المجتمع بدوره في المشاركة الحيوية، باعتبار أن كل ما يدور في الدولة والمجتمع امور تعنيه، وتتكون هوية المواطن من السمات المشتركة...

عند ربطه ما بين الهوية والمواطنة يحاول شعبان أن يؤسس أفكاره في إطار رؤية المواطنة، ولذلك يقول: "الهوية والمواطنة، التي تقوم على مركزات أساسية قوامها، الحرية والمساواة والعدالة، والاسمياء الاجتماعية والشراكة والتشاركية في الوطن، لا يمكن ان تعتمد على التلقين أو تحصر من قنوات ايديولوجية أو تخضع لتقسيمات دينية أو طائفية، بل فيحتاج إلى ممارسة حقوقية وحوار مسترطفياتي وجماعي وقواعد قانونية تحمي المواطن الفرد مثلما تحمي حقوق المجموعات الثقافية وهوياتها الفرعية ذات الخصوصية التي ينفي احترامها".

هذه الأسس: الحرية، المساواة والعدالة لا تتوفر إلا في دولة تحترم الحقوق والحرريات وهي دولة المواطنة أي دولة القانون و دولة الحق، أو حسب التعبير الألماني: Rechtsstaat فقط من الانقلاب حتماً يحصل مساعد مرسى باللواء الركن أحمد وصفي في السبوسس لإقناعه بمنصب وزير الدفاع بدلاً للسبسي الذي كان مرسى بنوي أقالته، فقام اللواء وصفي باخبار السبسي بذلك

علم السياسة وعلم القانون وغيرها للدلالة على ضرورة ضمان حقوق الأفراد والجماعات وتصعيد واجباتهم، ولكن لم يعطى لها المستوى الفردي، فللغرب دخلنا للمجموعة أكثر من هوية...، والتي جددتها بكونها "هوية مركبة"، تلك التي ترتبط بالوطن وانكناها في نفس الوقت مرتبطة باعتبارات فردية محلية تتفاعل فيها عوامل عديدة قومية ودينية ولغوية وسلامية واجتماعية وثقافية وتاريخية وغيرها.

ويجب ان تكون الهوية "مفتوحة تتطور مع تطور الزمن" وتحتاج إلى عملية بناء مشتركات من بين الهويات الفرعية التي قد تتسبط عليها "ردود فعل فاعية ضد التسييد أو الهيمنة أو رفض الاستيعاب وقد تندفع مرغمة على الانعزال، سواء على المستوى الفردي ام على المستوى الجماعي ، ولكنها على نفس الوقت قد تكون مدفوعة نحو التفاعل مع الهويات المحلية الأخرى للبحث عن "عن تكافؤ الفرص لمواطنة مساوية ومتكافئة".

ولكن ليس بمقدور الهويات الفرعية في مثل هذه المجتمعات بناء هوية وطنية، بل مجال عملها وتعامها يدور وتفاعل فقط في الميدان الاجتماعي الضيق وليس في الميدان الواسع، الميدان السياسي أي الدولة في الأساس، والتي جوهرها هو الوطنية الشاملة متجاوزة الجزئيات الفرعية، بحسب تيمبريد: الهوية إرخبيل مفتوح وليس بركة مغلقة، أي أنها قابلة للإضافة والحدف والتطوير والتغيير، وليست جامدة أو سريدية.

إن الثقافة الفرعية أو الولادات الجزئية لا تستطيع بناء المواطنة لكونهاضيمية ومحصورة ضمن ميدان فنشها الاجتماعية التي تمثلها وتقدم خيارات الفرد ومؤسس احزاباً تعكس تلك الثقافة المختلفة.

ويحدد عالم السياسة الأمريكي الشهيرالوشيان باي الأزمات السياسية المواجهة للنظام السياسي ومدى وصل الأمر إلى حد العنف وكونها تتكون من عدة ازمت اهمها: أزمة الهوية، وعليه، فإن الهوية كمفهوم وواقع متأقّف وفصل ليس فقط على الصعيد الفلسفي بل كذلك على الصعيد الواقعي كعلاصمة تميز خلال التطورات السياسية في بلد ما وتطرّف (وعلى الأخص في البلدان الاقل نمواً) بكونها تشكل أساساً لحصص النظام السياسي (أي الدولة عموماً) ويجب معالجتها.

وقد أخذ المفكر الدكتور عبدالحسين شعبان هذه الهمة الصعبة والمعقدة على عاتقه عندما طرح رؤية جديدة ومهمة تتخطى في حقلها "وحتى المواضيع الحديثة التي جرى الاعتقاد أنها العلاج الشافي لسمة انبعاث هوية عصرية جديدة، أساسها الديمقراطي، فإن هذه القيم لوحدها غير جديرة ببناء هوية موحدة، إن لنبناء "هوية موحدة فإننا بحاجة إلى استنهاض القيم التاريخية والثقافية

المشتركة والذاكرة الجماعية العابرة للأجيالوجينات والطوائف والقوميات والأثنيات واللغات، سواء على المستوى الجمعي أو على المستوى الفردي، فللغرب دخلنا للمجموعة أكثر من هوية...، والتي جددتها بكونها "هوية مركبة"، تلك التي ترتبط بالوطن وانكناها في نفس الوقت مرتبطة باعتبارات فردية محلية تتفاعل فيها عوامل عديدة قومية ودينية ولغوية وسلامية واجتماعية وثقافية وتاريخية وغيرها.

ويجب ان تكون الهوية "مفتوحة تتطور مع تطور الزمن" وتحتاج إلى عملية بناء مشتركات من بين الهويات الفرعية التي قد تتسبط عليها "ردود فعل فاعية ضد التسييد أو الهيمنة أو رفض الاستيعاب وقد تندفع مرغمة على الانعزال، سواء على المستوى الفردي ام على المستوى الجماعي ، ولكنها على نفس الوقت قد تكون مدفوعة نحو التفاعل مع الهويات المحلية الأخرى للبحث عن "عن تكافؤ الفرص لمواطنة مساوية ومتكافئة".

" تقع الهوية في قلب الصراع الهادف إلى صياغة تعريف نهائي للإنسان حسب عبدالغني عماد ، فقد كان سؤال الهوية وبالتالي الثقافة والمعرفة فلسفياً بالأساس، الحفظ اشغال لعديد من المفكرين والباحثين منذ يده التفكير بالذات والجوهر والهوية والكيونة... ونشأت حولها مدارس واتجاهات ومناهج للنظر والتحليل، وكل ذلك بقينا على هامش تلك المناقشات، تخفتي بالقبيل الذي يصل إلينا... لم ننهه إلى ان المكتبة العربية تكاد تكون خاوية إلا من ... بعض المؤلفات التي اكتفت في الغالب، بالعرض عن التحليل والتدقّد... وبدون أي ربط أو تشبيك معرفي أو تصنيف فكري لها من البنية الثقافية العربية التي كانت ولا تزال ياسس السجاجة للبحث النظري والاكاديمي الهادئ والعقلاني في مسائل وإشكاليات الهوية والعبادة

المختلفة. ويحدد عالم السياسة الأمريكي الشهيرالوشيان باي الأزمات السياسية المواجهة للنظام السياسي ومدى وصل الأمر إلى حد العنف وكونها تتكون من عدة ازمت اهمها: أزمة الهوية، وعليه، فإن الهوية كمفهوم وواقع متأقّف وفصل ليس فقط على الصعيد الفلسفي بل كذلك على الصعيد الواقعي كعلاصمة تميز خلال التطورات السياسية في بلد ما وتطرّف (وعلى الأخص في البلدان الاقل نمواً) بكونها تشكل أساساً لحصص النظام السياسي (أي الدولة عموماً) ويجب معالجتها.

وقد أخذ المفكر الدكتور عبدالحسين شعبان هذه الهمة الصعبة والمعقدة على عاتقه عندما طرح رؤية جديدة ومهمة تتخطى في حقلها "وحتى المواضيع الحديثة التي جرى الاعتقاد أنها العلاج الشافي لسمة انبعاث هوية عصرية جديدة، أساسها الديمقراطي، فإن هذه القيم لوحدها غير جديرة ببناء هوية موحدة، إن لنبناء "هوية موحدة فإننا بحاجة إلى استنهاض القيم التاريخية والثقافية

اوضاع غير مستقرة بسبب التناوع القومي والمذهبي والديني والعشائري، وعدم التوصل إلى تفاهات لإدارته بصورة سلمية.

ينطلق الدكتور شعبان معالجة موضوع الهوية والمواطنة من الإنشائ والمصلحة، حيث أن الإنسان هوالمقياس لكل الأشياء: الكائنات والتي تكون، وغير الكائنة والتي لا تكون (بروتاغورس، 485ق.م-410 ق.م)، ولذلك يدعو إلى البحث عن المشتركات الإنسانية التي تربط بين ثقافة المجال العام المشترك، بالمفهوم الهابيرماسي) وبثقافة المجال الخاص.

والسؤال كيف يحصل هذا، وكيف يمكن للفرد أن يحافظ على هويته الخاصة ويتفاعل مع الهوية العامة المشتركة، وكيف يمكن للمواطن أن يشعر بمواطنته على الرغم من انه يحتفظ بالإلتزام إلى مجال فرعي ضيق؛ ذلك يعتمد على إدارة النوع والحلول التي يمكن التوصل بقناعات جميع الأطراف.

إن ذلك هو الهدف الجوهرى الذي يطرحة شعبان في مقاربه مع شارلز تاملر الذي يرى ان الناس يعرفون هويتهم جزئياً بالتمزام الأخلاقي أو روعي، وتلك "أزمة هوية" لاسميا العجز عن معرفة الهوية الذاتية، حيث على المرء أن يكون مخلصاً لها، ولكن يمكن أن يفشل في دعمها أو التعبير عنها، وعند الوجوب يمكن ان يتنازل عنها، وهنا تلعب العوامل السياسية وطبيعة النظام السياسي دورها في بلورة وتعزيز الهوية الوطنية أو اضعافها أو تعييرها لصالح هويات فرعية، سواء كانت قومية أو دينية أو مذهبية أو منطابية.

وفي مقدمته لطبيعة الجديدة بوضح الدكتور شعبان بأنه إنشغل بموضوع الهوية والمواطنة منذ نحو ٤٤عقد من الزمان، لاسمياً حين تناول موضوع الجنسية -والسلاجسية في القوانين العراقية والدولي في كتابه "من هو العراقي؟ (2002) وجدل الهويات في العراق

- المواطنة والدولة" الذي صدر في العام 2009؛ إضافة إلى كتابه "الهوية والمواطنة: دراسة فلسفية حول الهوية والمواطنة" ودخل فيه (1971-2009)مركز دراسات الوحدة العربية) وذلك في إطار جامع ومترابط بين الهوية والمواطنة، فإضافة إلى الجوانب الفكرية والنظرية، فقد عالج الموضوع بطائفة متنوعة من المقالات، تعتبر عربي؛ رابعاً: الهوية والمواطنة والعدالة؛ خامساً: الهوية والحرف. الفصل الخامس خصص لرقاقالات ومشاركات) وأوضح -دشعبان من خلالها مسائل متعددة منها أولا: معنى الهوية، إرؤاجية الهوية، تدمير الهوية الثقافية العربية، العلاقة بين مفهوم الأقليات وحق تقرير المصير، ثم تناول موضوعاً مهما وهو: إشكالية الهوية والمواطنة في العراق، ثم تطرق إلى: تعميم الهوية وجسيمها في العراق؛ مدلات الهوية ومخرجات العوة، ما بعد التعددية الثقافية وتضارب النوع الثقافي، ثانياً: معنى المواطنة، حيث بحث فيه عن ثقافة المواطنة، الطائفة والطائفية وشكليات ما قبل الدولة، المواطنة الكثرية، المواطنة الاقراضية، وتسامع، هل تستقيم المواطنة مع الفقر؟

ويختتم الكتاب بخاتمة بعنوان: الهوية والمواطنة بضمانها وفكرنا، إن هذه هي المواضيع التي وضعتها إفترا، الدكتور عبدالحسين شعبان للنقاش ولزيمد من الحوارات، هنا سنناقش وتتجاوز مع اهم تلك المواضيع، ولكن إنبدأ نقداً ان ميزة مهمة للكتاب هي ان مواضيعه تاروجت ما بين الإطار النظري للهوية والمواطنة والإطار التجريبي التحقيقي تخلقت في الحوارات والنقاشات، وهذه من إيجابيات طروحات الكتاب.

في الإتصال العضوي للهوية بالمواطنة

الهوية والمواطنة البدائل المتبسة والحدائفة المتعثرة

اوضاع غير مستقرة بسبب التناوع القومي والمذهبي والديني والعشائري، وعدم التوصل إلى تفاهات لإدارته بصورة سلمية.

ينطلق الدكتور شعبان معالجة موضوع الهوية والمواطنة من الإنشائ والمصلحة، حيث أن الإنسان هوالمقياس لكل الأشياء: الكائنات والتي تكون، وغير الكائنة والتي لا تكون (بروتاغورس، 485ق.م-410 ق.م)، ولذلك يدعو إلى البحث عن المشتركات الإنسانية التي تربط بين ثقافة المجال العام المشترك، بالمفهوم الهابيرماسي) وبثقافة المجال الخاص.

والسؤال كيف يحصل هذا، وكيف يمكن للفرد أن يحافظ على هويته الخاصة ويتفاعل مع الهوية العامة المشتركة، وكيف يمكن للمواطن أن يشعر بمواطنته على الرغم من انه يحتفظ بالإلتزام إلى مجال فرعي ضيق؛ ذلك يعتمد على إدارة النوع والحلول التي يمكن التوصل بقناعات جميع الأطراف.

إن ذلك هو الهدف الجوهرى الذي يطرحة شعبان في مقاربه مع شارلز تاملر الذي يرى ان الناس يعرفون هويتهم جزئياً بالتمزام الأخلاقي أو روعي، وتلك "أزمة هوية" لاسميا العجز عن معرفة الهوية الذاتية، حيث على المرء أن يكون مخلصاً لها، ولكن يمكن أن يفشل في دعمها أو التعبير عنها، وعند الوجوب يمكن ان يتنازل عنها، وهنا تلعب العوامل السياسية وطبيعة النظام السياسي دورها في بلورة وتعزيز الهوية الوطنية أو اضعافها أو تعييرها لصالح هويات فرعية، سواء كانت قومية أو دينية أو مذهبية أو منطابية.

" تقع الهوية في قلب الصراع الهادف إلى صياغة تعريف نهائي للإنسان حسب عبدالغني عماد ، فقد كان سؤال الهوية وبالتالي الثقافة والمعرفة فلسفياً بالأساس، الحفظ اشغال لعديد من المفكرين والباحثين منذ يده التفكير بالذات والجوهر والهوية والكيونة... ونشأت حولها مدارس واتجاهات ومناهج للنظر والتحليل، وكل ذلك بقينا على هامش تلك المناقشات، تخفتي بالقبيل الذي يصل إلينا... لم ننهه إلى ان المكتبة العربية تكاد تكون خاوية إلا من ... بعض المؤلفات التي اكتفت في الغالب، بالعرض عن التحليل والتدقّد... وبدون أي ربط أو تشبيك معرفي أو تصنيف فكري لها من البنية الثقافية العربية التي كانت ولا تزال ياسس السجاجة للبحث النظري والاكاديمي الهادئ والعقلاني في مسائل وإشكاليات الهوية والعبادة

المختلفة. ويحدد عالم السياسة الأمريكي الشهيرالوشيان باي الأزمات السياسية المواجهة للنظام السياسي ومدى وصل الأمر إلى حد العنف وكونها تتكون من عدة ازمت اهمها: أزمة الهوية، وعليه، فإن الهوية كمفهوم وواقع متأقّف وفصل ليس فقط على الصعيد الفلسفي بل كذلك على الصعيد الواقعي كعلاصمة تميز خلال التطورات السياسية في بلد ما وتطرّف (وعلى الأخص في البلدان الاقل نمواً) بكونها تشكل أساساً لحصص النظام السياسي (أي الدولة عموماً) ويجب معالجتها.

وقد أخذ المفكر الدكتور عبدالحسين شعبان هذه الهمة الصعبة والمعقدة على عاتقه عندما طرح رؤية جديدة ومهمة تتخطى في حقلها "وحتى المواضيع الحديثة التي جرى الاعتقاد أنها العلاج الشافي لسمة انبعاث هوية عصرية جديدة، أساسها الديمقراطي، فإن هذه القيم لوحدها غير جديرة ببناء هوية موحدة، إن لنبناء "هوية موحدة فإننا بحاجة إلى استنهاض القيم التاريخية والثقافية

شيرزاد أحمد أمين النجار

ameensherzad@yahoo.com



تمهيد: يمتد المسار المعرفي والفكري والإنتاجي للمفكر د.عبدالحسين شعبان إلى سنوات عديدة عابرة حيث غزارة الإنتاج والمعالم المعرفي ووصل هذا المسار إلى 2020م حيث صدرت الطبعة الثانية لكتابه الموسوم: الهوية والمواطنة: الدائل المتبسة والحدائفة المتعثرة عن مركز دراسات الوحدة العربية -بيروت.

محتويات الكتاب توزعت على الفصول الآتية:

الفصل الأول (في الهوية) استنهل المؤلف بوضع الأطر المرجعية للنسب الأول من دراسته والمتمثلة بـ (الهوية الثقافية، الهوية والعولة، الهوية والايديولوجيا).

الفصل الثاني (المواطنة) بحث فيه د.شعبان الأطر المرجعية للنسب الثاني من دراسته وهي (المواطنة تاريخياً، المواطنة في الإسلام، المواطنة والدولة، المواطنة والترقية).

الفصل الثالث (الهوية والمواطنة والمخفي) حاول فيه المؤلف إيجاد رابطة عضوية ما بين عنأون الفصلين الأول والثاني (أي ما بين الهوية والمواطنة) والمخفي وتمثلت المحاولة في المسائل الآتية: المخفي؛ إختيار ام اضطراب؛ الأب ورحلة؛ المخفي، الهوية والذكرة.

الفصل الرابع (دراسات وحوارات في الهوية والمواطنة) ودخل فيه دشعبان في الحقل التجريبي حيث الحوارات والنقاشات تركّزت على أولا: العروية-الهوية، الهوية المواطنة، الدولة؛ ثانياً: الهوية والحضارة وطرح فيه تساؤلاً جوهرياً: ماذا العراق؛ ثالثاً: الثقافة والمواطنة المتنوعة في الوطن العربي؛ رابعاً: الهوية والمواطنة والعدالة؛ خامساً: الهوية والحرف.

الفصل الخامس خصص لرقاقالات ومشاركات) وأوضح -دشعبان من خلالها مسائل متعددة منها أولا: معنى الهوية، إرؤاجية الهوية، تدمير الهوية الثقافية العربية، العلاقة بين مفهوم الأقليات وحق تقرير المصير، ثم تناول موضوعاً مهما وهو: إشكالية الهوية والمواطنة في العراق، ثم تطرق إلى: تعميم الهوية وجسيمها في العراق؛ مدلات الهوية ومخرجات العوة، ما بعد التعددية الثقافية وتضارب النوع الثقافي، ثانياً: معنى المواطنة، حيث بحث فيه عن ثقافة المواطنة، الطائفة والطائفية وشكليات ما قبل الدولة، المواطنة الكثرية، المواطنة الاقراضية، وتسامع، هل تستقيم المواطنة مع الفقر؟

ويختتم الكتاب بخاتمة بعنوان: الهوية والمواطنة بضمانها وفكرنا، إن هذه هي المواضيع التي وضعتها إفترا، الدكتور عبدالحسين شعبان للنقاش ولزيمد من الحوارات، هنا سنناقش وتتجاوز مع اهم تلك المواضيع، ولكن إنبدأ نقداً ان ميزة مهمة للكتاب هي ان مواضيعه تاروجت ما بين الإطار النظري للهوية والمواطنة والإطار التجريبي التحقيقي تخلقت في الحوارات والنقاشات، وهذه من إيجابيات طروحات الكتاب.

في الإتصال العضوي للهوية بالمواطنة

عامٌ على وفاة محمد مرسي

ضحيةٌ إبتسامةٌ مآكرة

ثمة بالتأكيد أسباب وتفسيرات كثيرة أخرى يمكن أن تلقّ وراء عدم اكتمال نضوج هذا الانحسار والتماهي من بينها حجم التحديات وقلة الخبرة وعمليان الشارع والصراع الحزمو لاآقراء بالسلطة بين مدينة ولدية وعسكرية عديدة ومتناصلة. لكن ثمة سببا ربما لا يقل أهمية عما سبق ذكره ولم تسلط الأضواء عليه بشكل كاف وهو "تعلّق بطبيعة التكوين السيكولوجي للشخصية المتضوية تحت عباءة الأحزاب السرية بشكل عام. إن يكاد يغفل على تلك النقاط شعوب الصيغة الاعتزالية المتعلقة على نفسها بالإضافة إلى تخبيها صفة المعارضة الدائمة



صورة محمد مرسي على جدار شانك

يتعلقان بكرسي الرئاسة في بلدين متجاورين: الأول هو ما فعله "الأربابي" في السودان مع "التيسير" حينما "خطفه" من جنوب كردوفان إلى الخرطوم بسرية تامة كي ينصبه رئيساً للبلاد في الانقلاب الذي أطاح بحكومة الصادق المهدي عام 1989. أما الفعل الثاني فهو الذي قام به مرسي في ثورة الوجهة الحموية بينه وبين السيسي قبل أيام قليلة فقط من الانقلاب حينما حصل مساعد مرسى باللواء الركن أحمد وصفي في السبوسس لإقناعه بمنصب وزير الدفاع بدلاً للسبسي الذي كان مرسى بنوي أقالته، فقام اللواء وصفي باخبار السبسي بذلك

هنا من عقد مقارنة مهمة بين فعلين الهادف إلى صياغة تعريف نهائي للإنسان حسب عبدالغني عماد ، فقد كان سؤال الهوية وبالتالي الثقافة والمعرفة فلسفياً بالأساس، الحفظ اشغال لعديد من المفكرين والباحثين منذ يده التفكير بالذات والجوهر والهوية والكيونة... ونشأت حولها مدارس واتجاهات ومناهج للنظر والتحليل، وكل ذلك بقينا على هامش تلك المناقشات، تخفتي بالقبيل الذي يصل إلينا... لم ننهه إلى ان المكتبة العربية تكاد تكون خاوية إلا من ... بعض المؤلفات التي اكتفت في الغالب، بالعرض عن التحليل والتدقّد... وبدون أي ربط أو تشبيك معرفي أو تصنيف فكري لها من البنية الثقافية العربية التي كانت ولا تزال ياسس السجاجة للبحث النظري والاكاديمي الهادئ والعقلاني في مسائل وإشكاليات الهوية والعبادة



الصحافة الرياضية تنعى فقيدها فاضل رستم

بغداد- الزمان

نعى الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية الراحل الصحفي فاضل رستم الذي انتقل الى رحمة الله . ولد الراحل فاضل رستم في بغداد عام 1942 وأبدا مشوار العمل الصحفي منذ عام 1957 واشتغل في عدد من الصحف اليومية والأسبوعية قبل أن يستقر في جريدة (الرياضي) التي عمل فيها محررا نشطا منذ تأسيسها تقريبا في عام 1971 وحتى سنة اغلاقها عام 1989 كما عمل الفقيه سنوات عديدة في مجلة (البارز العربي) حيث كان عنوانا للمهنية الحقة في الأداء كما عرف بروحه الطيبة المرحة وعلاقاته الطويلة في الوسطين الاعلامي والرياضي .
تبهل من البارز جل في علاه أن يتعمد الفقيه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله ومحبيه الصبر والسلوان وانا لله واليه راجعون .

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 . Issue 6706 Saturday 11/7/2020

الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6706 السبت 18 من ذي القعدة 1441 هـ 11 من تموز (يوليو) 2020

الدولية توكل حمودي تهيئة إنتخابات المكتب التنفيذي للأولبية العراقية

الإتحاد الآسيوي يستثني العراق من التراخيص المحلية



مليار شخص ، وهو ما يمثل 55 من سكان الارض.
قال مصدر مقرب من رئيس اللجنة التطبيعية اياذ بنيان أن الوضع الصحي لبنيان مرحلة الخطر تجاوزها بنيان ولا يوجد اي قلق في الوقت الحالي عوطفاً على استقرار حالته بفضل من رب العالمين وبعاء المحبين مبينا أنه في تحسن مستمر والخمد لله جميع الاعراض تلاشت من خلال الالتزام الصحي التام والمتابعة الطبية . وأشار المصدر ان مطلع الاسبوع المقبل سيجري المسحة الاخيرة للناكسد من تجاوز الامتحان النهائي على الرغم من الاطمئنان النفسي للشفاء من كورونا مؤكداً ان بنيان توجه الى كل الاخوة المصابين في الوسط برسالة مفادها ان الصبر والالتزام في العلاج اقصر الطرق للانتصار على كورونا متضرعاً للباري عزة وجل ان يمن بالصحة والعافية على الجميع.

اتحاد الركبي الكمبيوتر ولجنة الركبي الفلسطينية والاتحاد الافغاني لعائلة آسيا . و اضاف : اشكر اللجنة التنفيذية لركبي آسيا ، ومجلس آسيا للركبي وإشارة خاصة إلى أعضاء لجنة الاخلاقيات والحوكمة بقيادة الرئيس كرامون جليلوف .
وقدم الظالعي شكره الى رئيس لجنة الركبي العراقية الاستاذ احمد قاسم حسين و رئيس الاتحاد الافغاني هاريس رحمن ، و رئيس اتحاد كمبوديا مدام تان تيباني ، ورئيس لجنة الركبي الفلسطينية ربيع المصري . على عملهم الشاق وهناهم على هذه اللحظة التاريخية لجمع هذه الاتحادات وعائلة الركبي بالخصوص. ويعد الاتحاد الآسيوي للركبي اكبر هيئة اقليمية في الاتحاد الدولي للركبي حيث اصبح لديها الآن 134 اتحاد عضو ، ويمثل أعضاء آسيا الركبي بشكل جماعي عدد سكان يزيد عن 4

استثناء : الاتحاد الآسيوي يستثني فرق الممتاز من التراخيص الخاصة بالاندية العراقي الجديد للجنة الاولبية الوطنية العراقية، التي تم وضع المسلمات الأخيرة عليها والاتفاق عليها مع اللجنة الاولبية الدولية العام الماضي لخصها متوافقة مع الميثاق الأولبي ويمكن تسجيلها حسب الاصول من قبل السلطات المختصة ، بمجرد اعتمادها من قبل الجمعية العامة للجنة الاولبية الدولية.
اتحاد الركبي
اعلن الاتحاد الآسيوي للركبي موافقة الرسمية على منح العراق العضوية الرسمية في الاتحاد الآسيوي الى جانب فلسطين وكمبوديا وافغانستان في اجتماع مجلس ركبي آسيا الذي عقد فجر اليوم الأربعاء عبر المنصة الإلكترونية . وقال رئيس الاتحاد الآسيوي للركبي الاستاذ قيس الظالعي : بصفتي رئيساً لاتحاد آسيا للركبي ، يسعدني أن أرحب باتضمام لجنة الركبي العراقي

بقرار المحكمة الذي ابطل استخبارات لجنة الانتخابات الوطنية التي جرت في 16 فبراير 2019 . ونتيجة لذلك ، ينبغي للجمعية العامة في اجتماعها الاستثنائي أن تؤكد التاريخ الذي ستجري فيه انتخابات اللجنة الانتخابية الوطنية الجديدة (في غضون ثلاثة أشهر من إجتماع الجمعية العامة الاستثنائي) وينبغي أن تؤكد على قدم المساواة أنه يجب سحب أي إجراء قانوني معلق آخر فيما يتعلق بهذه المسألة بشكل نهائي، على الفور .
والمحور الثاني دراسة واعتماد بعض التعديلات على النظام الأساسي للجنة الاولبية الوطنية العراقية و بمراجعة وتأكيد مسبق من قبل اللجنة الدولية، حسب الاجراء المعتاد، لتأكد ، على وجه الخصوص ، من ان قوانين اللجنة الاولبية الوطنية العراقية متوافقة تماماً مع القانون

أبرزها إنهاء التقاطع مع القضاء الوطني العراقي بما لا يتعارض مع الميثاق الأولبي الدولي، وإقرار التعديلات الضرورية في النظام الأساسي، بالتشاور مع وزير الشباب والرياضة السيد عدنان درجال .
وكان النص الكامل لرسالة اللجنة الاولبية الدولية للأولبية العراقية اعتراف ، مع الشكر ، باستلام البلاغ الذي أرسله إلينا مكتبك في 20 يونيو (2020م/لرطق) ، بما في ذلك الطلب من الغالبية العظمى من الاتحادات الأعضاء لإجراء انتخابات جديدة داخل اللجنة الولبية الوطنية العراقية بعد مناقشاتنا مع وزير الشباب والرياضة العراقي السيد عدنان درجال ، نحننفهم أن هناك الان إجماع بين اللجنة الاولبية الوطنية العراقية ، ومعظمالاتحادات الأعضاء والوزارة على إجراء انتخابات جديدة داخل اللجنة الاولبية الوطنية العراقية في اقرب وقت ممكن ، بالنظر إلى أن القيادة الحالية للجنة الاولبية الوطنية العراقية ليس لها وضع قانوني في الوقت الحالي في العراق ولا يمكنها العمل من المنظور القانوني، بسبب قرار المحكمة الذي ابطل انتخابات اللجنة الاولبية الوطنية العراقية التي جرت في 16 فبراير 2019 .

وبالتالي ، ومن أجل حل المازق الحالي مرة وإلى الأبد والتأكد من أن اللجنة الاولبية الوطنية العراقية يمكن أن تعمل بشكل قانوني في العراق ، تؤكد أنه لن يكون لدينا أي اعتراض إذا قررت اللجنة الاولبية الوطنية العراقية إجتماع الجمعية العامة الاستثنائي تحت قيادتك لتحديد الخطوات التالية المؤدية لانتخابات اللجنة الاولبية الوطنية العراقية . كما نوصي ، نفهم أن هذه الجمعية العامة غير العادية ينبغي أن تنظر في البنود التالية من جدول أعمالها:
المحور الاول للإقرار رسمياً

استثنائي للجمعية العمومية الحالية .
جاء ذلك في رسالة ابرقتها الاولبية الدولية الى الاولبية العراقية والتي تمت الإشارة فيها الى قرار غالبية الاتحادات الرياضية العراقية المطالب باقامة إنتخابات المكتب التنفيذي للجنة الاولبية العراقية لإنهاء لحالة التقاطع القانوني مع قرار القضاء العراقي الذي كان الغي، بوقت سابق، شرعية الإنتخابات الأخيرة التي أجريت منتصف شباط من العام الماضي .
وأشعرت الاولبية الدولية ووزير الشباب والرياضة العراقي السيد عدنان درجال، و رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب العراقي السيد ديار برزاري، اشعرتهما، بتفصيلات رسالتها هذه وتحويل حمودي باقامة المؤتمر الاستثنائي المقبل، وقيادة اللجنة الاولبية لحين إنطلاق المكتب التنفيذي المقبل. وحددت الاولبية الدولية تعاملها الآن مع الرئيس الحالي الاولبية العراقية راسمة جدول الاعمال المفترض للمؤتمر الاستثنائي المقبل للجمعية العمومية. والزمت الاولبية الدولية الاولبية العراقية بجملة من النقاط في المؤتمر الاستثنائي

التحديات ونتائج الشكاوى المالية المقدمة من قبل لاعبين ومدربين واندية، وقد تم إشعار مدراء تراخيص الاندية، وتمت مطابقة الاندية من خلال امانة السر لإتمام اللازم حسب المهلة المحددة.
انتخابات الاولبية
اوكلت اللجنة الاولبية الدولية الى رئيس اللجنة الاولبية الوطنية العراقية السيد رعد حمودي مهمة التهيئة والإشراف المباشر على إقامة إنتخابات المكتب التنفيذي المقبل للجنة الاولبية العراقية بعد ثلاثة اشهر من عقد مؤتمر الاسوي لكرة القدم .
اعفاء الاندية
واضاف فلامرز أنه بالرغم من إعفاء الاندية العراقية من التراخيص للمشاركة في الدوري المحلي لكن يتوجب على كل ناد تقديم وثائق معايير التراخيص الخمسة، وحسب الاصول والظوابط من أجل إكمال متطلبات المشاركة في الدوري، وحفاظاً على السمات الاحترافية لكرة القدم .
وبين رئيس لجنة التراخيص تسليماً لشعاراً من لجنة التراخيص الآسيوية مرفقا ببعض

التراخيص الآسيوية مرفقا ببعض



اياذ بنيان

وفاة حارس مرمرى المنتخب الأولبي بشكل مفاجئ



كارم ابراهيم

بغداد- الزمان
توفي حارس مرمرى المنتخب الأولبي لكرة القدم، كارم ابراهيم، بشكل مفاجئ في بغداد .
واذكر نادي الطلبة في بيان صحفي (يقلب بقلب قبضاً، الله وقدره تلقينا نبأ وفاة حارس مرمرى المنتخب الأولبي ونادي الطلبة الرياضي كارم ابراهيم).
وأوضح النادي، بحسب البيان، أن (ابراهيم توفي في بغداد بسبب احتشاء عضلة القلب -السكتة القلبية) بعد مراجعته لوراثة الشباب والرياضة بخصوص ملف (الباطل).

القارة الصفراء تعلن موعد إستئناف دوري الأبطال

بغداد- الزمان
اعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، تحديد الـ 14 من شهر أيلول المقبل موعداً لاستئناف بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم، التي كانت من أوائل البطولات التي توقفت بسبب جائحة كورونا. وقال أمين عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم داتو ويندسور جون، كانت الإدارة في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على تواصل مستمر مع اتحاداتنا الوطنية وروابط الدوري والاندية خلال الاسبوع الأخيرة، كي تتمكن من إيجاد صورة واضحة للفرص المتاحة أمام كل اتحاد وطني .
واضاف، بحسب الموقع الرسمي للاتحاد الآسيوي، خلال هذه المشاورات التي بدأت في كوالالمبور والدوحة وبيد وليهي، خلال شهري شباط وأذار، ثم تواصلت بعد ذلك عبر الانترنت، كنا نسعى للاتفاق على روزنامة للمباريات تسمح لنا باستكمال كلتا بطولتي الاندية والبطولات الممجة خلال عام 2020 . وستكون مواعيد دوري أبطال آسيا وفق التالي:غرب آسيا (المجموعات الاولى والثانية والثالثة والرابعة)المباريات من دور المجموعات وحتى قبل النهائي بنظام التجمع من 14 ليبلر ولغاية 3 تشرين الأول.

ستة أوسمة للقوس في ملتقى الأندية العربية

بغداد- الزمان
حقق العراق ستة أوسمة في ملتقى الأندية العربية بالقوس والسهم للخمسين، والذي جرت منافساته محلياً، كل في بلده، بالنقل والمشاهدة الحيين بسبب جائحة كورونا .
وحصد لاعبونا ثلاثة أوسمة ذهبية وسام فضي واحد و وسامين نحاسيين .
وحققت لاعبة نادي التاجي فاطمة سعد وساماً ذهبياً تاركة الفضة

لمنافستها المصرية فيما نالت شقيقها رند سعد وساماً ذهبياً أيضاً لتترك الفضة لمنافستها السورية .
وحقق لاعب نادي الخطوط عبدالله فيصل الوسام الذهبي الثالث للعراق متفوقاً على لاعب مصري فيما احرز لاعب نادي التاجي اسحق ابراهيم الوسام الفضي الوحيد للعراق .
وجاء الوسامان النحاسيان للعراق باقواس نادي الخطوط عن

بغداد- الزمان
أكد حسن الذوادي، الأمين العام للجنة العليا للمشاريع والإرث، أن مشجعي كرة القدم من أنحاء العالم على موعد مع مهرجان كروي عالمي وسط أجواء من الحفاوة وطيب الترحاب على أرض قطر خلال بطولة كأس العالم 2022 مع إمكانية حضور مباراتين في يوم واحد، وذلك خلال مشاركته في ندوة

جماهير الساحرة المستديرة على موعد مع مهرجان كروي عالمي في 2022

شخصيات رياضية : كرة القدم لعبة تجمع كل شعوب العالم

بما ستقدمه قطر من تجربة استثنائية .
سعادة التنظيم
وأعرب الابع الدولي ماركو فابيان، الفائز مع منتخب المكسيك ذهبية أولمبياد لندن، ولقب بطولة كأس الكونكاف الذهبية، عن سعادته بتجربة انضمامه إلى نادي السند القطري، واستمتاعه بالعيش في قطر التي انتقل إليها مؤخراً وقال : من الرائع أن تراه في قطر يواصلون استعداد على كافة الأصعدة، وليس في بناء الاستادات فحسب، بل في كافة جوانب التحضير لاستضافة البطولة مثل مرافق النقل وغيرها، وقد رأينا مقرو الدوحة المتطور الذي يسهل الانتقال من مكان إلى آخر. فقد جرى الترتيب لكافة التفاصيل بطريقة مبهرة. ورغم التحديات التي فرضها انتشار فيروس كورونا المستجد كوروننا إلا أن العمل يتواصل على قدم وساق. إنه بلا شك بلد رائع، وأشعر تجاهه بالامتنان، واثق أن الاستعداد للمونديال يسير على أفضل وجه. بشأن إلى أن منافسات مونديال قطر ستقام من 21 نوفمبر إلى 18 ديسمبر 2022 وبإمكانكم الاطلاع على مزيد من المعلومات عبر زيارة الموقع الإلكتروني للبطولة.

بطولة كأس العالم، وذلك قبل انطلاق صافرة بداية المباراة الافتتاحية على استاد الزيمكا الوطني. لقد تطورت كرة القدم بشكل كبير خلال الخمسين عاماً الماضية. ففي تلك البطولة بالمكسيك، كان عدد المنتخبات المشاركة 6 أفريقياً، بينما يبلغ عدد الفرق التي ستشارك في مونديال قطر 32منتخباً. وستكون متطلبات البطولة مختلفة بالنسبة لدولة قطر؛ لكن يظل مجال التركيز ثابتاً، وهو ضمان استمتاع المشجعين في الاستادات، والملايين من وراء الشاشات بتجربة مذهلة .
وخلال مداخلة في الندوة الصوارية قال المدرب بورا ميلوتينوفيتش، الذي قاد منتخب المكسيك إلى ربع نهائي مونديال " 1986: كان العمل مع دولة قطر حلاً بالنسبة لي، فالشعب القطري يمتاز بالفطنة، واثق بقدرته على القيام بهذه المهمة الرائعة. بالطبع سيكون الأمر استثنائياً بالنسبة لشعوب الشرق الأوسط وأفريقيا وآسيا، إذ سيشهد كل هؤلاء بطولة كأس العالم على مقربة منهم، وسيكون بمقدور المشجعين مشاهدة أكثر من مباراة في يوم واحد. واتمنى أن تشارك في المكسيك في المونديال لاستمتاع

فوز العنابي ببطولة كأس آسيا 2019؟ وقال: تحظى كرة القدم بشعبية واسعة في قطر، ويرهن الفوز ببطولة كأس آسيا على شغفنا بهذه اللعبة الرائعة، ولقد ترسنا على إعداد اللاعبين للحدث الرياضي الأبرز في العالم، ونتطلع في 2022 إلى الترحيب في بلدنا بالمشجعين من كل مكان، والاستمتاع بهذا الحدث للمرة الأولى في الشرق الأوسط كاسرة واحدة .
عشق الكرة
من جهتها؛ أشارت سعادة السفيرة غراسيلا غوميز إلى عشق بلادها لكرة القدم وقالت: تمثل كل نسخة من بطولة كأس العالم فرصة للاحتفال بهويتنا وإحياء الفخر بكوننا مكسيكيين، وليس في المكسيك وحدها، ولكن في أي مكان نتواجد فيه حول العالم. ونحن في قطر نشهد بالفعل الاستعدادات لتنظيم حدث عالمي استثنائي، والتحضيرات لاستقبال ضيوف المونديال من كافة أرجاء العالم .
وعقد السيد يوان دي لويزا مقارنته بين استضافة بلاده المكسيك بطولة كأس العالم للمرة الأولى في عام 1970 والذني صادف عام مولده، وبين مونديال قطر 2022 وقال: لقد ولدت في العام الذي استضافت فيه بلادي

الاستعدادات المتواصلة لاستضافة النسخة الأولى من المونديال في الشرق الأوسط والعالم العربي، وقال: اكتمل العمل في تشييد أربعة من استادات البطولة، ويتواصل البناء في أربعة أخرى، وستكتمل العمل بها العام المقبل. اما فيما يتعلق بالبنية التحتية للنقل والاتصالات فهي على وشك الاكتمال. ونشهد فترة هامة فالمونديال بالنسبة لنا فرصة مثالية لتجاوز الحواجز بين مختلف الشعوب والثقافات، واكتشاف الجوانب المشتركة التي تجمعنا، ومن هنا يأتي التأثير الفاعل لبطولة كأس العالم. نتطلع إلى تسليط الضوء أمام العالم على ثقافة الشرق الأوسط والعالم العربي، كما نسعى كذلك إلى التعرف أكثر على العالم من حولنا، وهو أمر تزداد أهميته الآن أكثر من مضى، فبعد أن نتجاوز معا التحدي المشترك المتمثل في أزمة كورونا المستجد؛ ستعد بطولة قطر 2022 أول فرصة للاحتفال معا بإنسانيتنا التي تواجه ظروفاً غير مسبوقة .
من جانبها تحدث سعادة السفير محمد الكواري عن شغف نادي بكرة القدم، والذي تعاطف عقب

الاستعدادات المتواصلة لاستضافة النسخة الأولى من المونديال في الشرق الأوسط والعالم العربي، وقال: اكتمل العمل في تشييد أربعة من استادات البطولة، ويتواصل البناء في أربعة أخرى، وستكتمل العمل بها العام المقبل. اما فيما يتعلق بالبنية التحتية للنقل والاتصالات فهي على وشك الاكتمال. ونشهد فترة هامة فالمونديال بالنسبة لنا فرصة مثالية لتجاوز الحواجز بين مختلف الشعوب والثقافات، واكتشاف الجوانب المشتركة التي تجمعنا، ومن هنا يأتي التأثير الفاعل لبطولة كأس العالم. نتطلع إلى تسليط الضوء أمام العالم على ثقافة الشرق الأوسط والعالم العربي، كما نسعى كذلك إلى التعرف أكثر على العالم من حولنا، وهو أمر تزداد أهميته الآن أكثر من مضى، فبعد أن نتجاوز معا التحدي المشترك المتمثل في أزمة كورونا المستجد؛ ستعد بطولة قطر 2022 أول فرصة للاحتفال معا بإنسانيتنا التي تواجه ظروفاً غير مسبوقة .
من جانبها تحدث سعادة السفير محمد الكواري عن شغف نادي بكرة القدم، والذي تعاطف عقب

الاستعدادات المتواصلة لاستضافة النسخة الأولى من المونديال في الشرق الأوسط والعالم العربي، وقال: اكتمل العمل في تشييد أربعة من استادات البطولة، ويتواصل البناء في أربعة أخرى، وستكتمل العمل بها العام المقبل. اما فيما يتعلق بالبنية التحتية للنقل والاتصالات فهي على وشك الاكتمال. ونشهد فترة هامة فالمونديال بالنسبة لنا فرصة مثالية لتجاوز الحواجز بين مختلف الشعوب والثقافات، واكتشاف الجوانب المشتركة التي تجمعنا، ومن هنا يأتي التأثير الفاعل لبطولة كأس العالم. نتطلع إلى تسليط الضوء أمام العالم على ثقافة الشرق الأوسط والعالم العربي، كما نسعى كذلك إلى التعرف أكثر على العالم من حولنا، وهو أمر تزداد أهميته الآن أكثر من مضى، فبعد أن نتجاوز معا التحدي المشترك المتمثل في أزمة كورونا المستجد؛ ستعد بطولة قطر 2022 أول فرصة للاحتفال معا بإنسانيتنا التي تواجه ظروفاً غير مسبوقة .
من جانبها تحدث سعادة السفير محمد الكواري عن شغف نادي بكرة القدم، والذي تعاطف عقب

حوارية عبر تقنية الاتصال المرئي، بمناسبة مرور 45 عاماً على بدء العلاقات الثنائية بين قطر والمكسيك .
والقى الذوادي الكلمة الافتتاحية في الندوة التي شهدت مشاركة سعادة السيد محمد الكواري، سفير دولة قطر لدى المكسيك، وسعادة السيدة غراسيلا غوميز، سفيرة المكسيك في دولة قطر، والسيد يوان دي لويزا، رئيس

حوارية عبر تقنية الاتصال المرئي، بمناسبة مرور 45 عاماً على بدء العلاقات الثنائية بين قطر والمكسيك .
والقى الذوادي الكلمة الافتتاحية في الندوة التي شهدت مشاركة سعادة السيد محمد الكواري، سفير دولة قطر لدى المكسيك، وسعادة السيدة غراسيلا غوميز، سفيرة المكسيك في دولة قطر، والسيد يوان دي لويزا، رئيس



جانب من تكريم المواهب الكروية في مهرجان رياضي



يرى مالك بن نبي ان مشكلة كل شعب هي في جوهرها مشكلة حضارية ولا يمكن لشعب ان يفهم او يحل مشكلته ما لم يرتفع بفكرته إلى الوجدات الإنسانية وما لم يتعمق في فهم العوامل التي تبني الحضارات او تهدها) ويرى ان الحضارة ركنين خلقيا(ما بيا ، فللقيام اي حضارة لابد من توفر مجموع الشروط الاخلاقية والمادية التي تتحج لاجتمع معين ان يقسم قدر من افراده في كل طور من اطوار وجوده منذ الطفولة إلى الشيخوخة المساعدة الضرورية له في هذا الطور او ذاك مستخدمين الموارد والوقت والمواهب والذي يعطى لها قوتها ويقدر النجاح في صناعة البشر في مجتمع من المجتمعات تكون نهجتهم يوجب صنع رجال (يعشون في التاريخ) في بناء اهدافهم الكبرى) اما الدين فيمثل القوة المحركة التي تدمج العناصر الثلاثة ويتبع فيها الحياة .. وفي اي مجتمع من المجتمعات إذا وجد الإنسان ووجدت الموارد ووجدت فإن الفكرة الباهرة هي التي تجعل الإنسان يشتغل حيوية ليستفيد من الوقت .. فلايدين يعطي دور اليباع للحرية ويعمل كمركي للعناصر الحضارية ويمنوه لا يكون إنتاج حضاري .

ثم يقدم لنا مالك بن نبي معادلة اخرى في غاية الأهمية تقول : ان كل من يفكر في النهضة عليه ان ينظر

وصال العزايي

بغداد

هذه المنظومة المختلة قدم للإنسانية والبشرية نموذجاً راقياً لما يمكن أن نسميه بالفورة الفكرية التي أردب بها تصحيح العقل وتنظيم المنهج العلمي في البحث والتفكير .. إن علم الإنسان (مجموعة العلاقات والنظم والاصالات والقوانين التي تنظم حياة الأشخاص الذين يتكونون هذا المجتمع فيما بينهم)

□ عالم الأشياء (كل ماينتجه هذا المجتمع من مبان وشوارع وزراعة وصناعة وغير ذلك من المنتجات والخدمات المحسوسة والملموسة .

ان علم الافكار هو العالم الذي يجب ان تعالجه عملية الاصلاح لأجل النهضة .. هذا العالم الذي يحتوي على افكار حية وافكار قاتلة .. نحن نعيش الآن تحد وتهديد للفكر فإذا زرعت في منظومة معينة قيم السكون والخضوع والسذل والانسئسلام والتفرقة او غديت افكار استهلاكية تدعو للترف والنعيم في مجتمع ما ، فانتها تستطيع ان تقول ان هذا المجتمع ابل لانهيار والسقوط والتخبط وإذا أزيلت هذه الافكار نما المجتمع وتطور.

ويذكر الدكتور جاسم محمد سلطان (وقد نزل القرآن الكريم على امة تعاني من اختلال جميع العوالم .اختلال في عالم الافكار وفي عالم العلاقات وفي عالم الأشياء) فكان عالم الافكار البداية في الاصلاح فقد كان عالم الافكار قبل الاسلام يعني من ثلاثة اختلالات كبرى (اختلال قيمي مفاهيمي /الجهل والتخلف /الاعتماد على الظن) فجاء الاسلام ليعالج

العضوية المنشودة بين الإنسان والأرض والشجر بين الإنسان والفكر بين الإنسان وأخيه الإنسان وأخلاقيات المسؤولية الكونية. فما نطلبه هو وضع الإنسان في صلب معادلة الكرامة الإنسانية: كيف نغلق الفجوة في معادلة هذا الإنسان بين الفقر والغنى؟

ان عالمنا يتطلع الى تحقيق التنمية الشاملة في المجال الإسلامية، والاهتمام بمشروعات التأهيل والتنمية، من خلال توظيف أموال الزكاة في مشروعات استثمارية إنتاجية تعود بالنفع على المجتمعات الإسلامية وفقرائها.. وهذا جهد محمود يمثل أنموذجاً حياً لمفهوم أداء الزكاة: تعالف مجتمعات وعطاء خير وثناء حياة وتحقيق أمن إنساني شامل. يقول الله تعالى: (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والمغلوبين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم) (سورة التوبة، الآية، 60) ان تطبيق المعنى الإنساني لمفهوم الزكاة بمصارفها المتخامنة من ثأته ان يسهم بدرجة عميقة في تخفيف معاناة الملايين من المجهزين والمركبن واللاجئين والمقلعين والمهمشين في العالم. فالأمة لا تعرف حدوداً، ورسالته الإسلامية الإنسانية العالمية تدعو إلى التضامن والتعاقف ومسح الأم المتكويين.

وإذا كان الاستعمار القديم قد خلف لنا العديد من المشكلات العالمية، التي لا تزال مستمرة حتى الآن، فإن الاستعمار الجديد: اي استعبد الإرادة والخوع والتكبيح والسرقة لجيل الاجيال المقبلة منكملات اعرق وأزمات اعنف، ولا يمكن مواجهة هذا النوع من الاستعمار إلا بالانتقال من القول إلى العمل الجدي المتمثل في اقامة مختلف المؤسسات الفاعلة والضامنة لتفعيل الملايين من الشباب وتوظيفهم وحمايتهم من الإختراق والاستغلال والاضيع . وفي هذا المجال لا بد من إعادة التفكير في القواعد الفلسفية للنظم الاجتماعية والفلسفية والسياسية والاقتصادية الإسلامية والعالمية؛ فمحاولات الاصلاح يجب ان تضمن إعادة النظر في القول التي تحتوي تلك النظم ونختران صاناسب مجتمعاتنا وفكرنا ولاخضع

من أين يبدأ الإصلاح ؟

لاستنساخ والتعبئة والإنهاجر المزيف وبينما نفكر مجدداً في القواعد والأساسيات، لا بد من إلقاء نظرة أوسع على العوامل الخارجية التي تزعزع العلاقات الهشة، والتي تعيق التعاون الإقليمي والاستقلال المتكامل على مستوى الدول والمؤسسات والأفراد.

ولنستذكر ما يحدث في عصرنا الحالي من زلازل الثورات والانتفاضات والاحتجاجات ضد الظلم والإستبداد والفساد .. وهي نتجبة ختمية لإفحاجا لمن يقرأ مؤشرات المنظومة الكونية والحكمة الإلهية في كل ما يحدث من عواصف وفيضانات وبراكين وثورة البحار والمحيطات مع ثورات الشعوب لهي مؤشرات اشراط الساعة وقرب النهاية .. ان مجموع هذه الإنهيارات له اسبابه ويحدث نتيجة ماتقوم به هذه المجتمعات .وتلك القرى اهلكناهم ما ظلموا وحكنا لمهلكهم (موعدا الكهف) .99وما كان ربك ليهلك القرى بظلم واهلكها (مصلحون) هو .. 17 أفانقرت هلك اذا عم الظلم وتنجو اذا كان صالحين من شأنه الآية لم نقل (صالحين) فهم في عملية اصلاح وبناء .. فانهاجر الأمم حتى باسباب اعمالها وتكرها .

ان الإنهيارات التي شهدها وستشهد المزيد منها يبدأ من القفة .. فالفساد يأتي من القمة ..وهنا يأتي دور الشعوب للتخفيف والاصلاح ورفض الظلم .. اما كل الجموع التي تستكين للظالمين يقول عن رجل (وقالوا ربنا اننا اطعنا اسباباً وكبرنا فاضلونا (السبيل) الانزاب) .67كأنه لا نل اننا كنا نعلم بما فعل انتم مدفون كما في عهد الله من نبيه) سورة ابراهيم 21ان اتباع الغلبة لهذه الآفة الفاسدة يكون بجاراتها ومخاطباتها على الأخذ على يدما وكل هذا يؤدي بالضرورة الى انهيار .. ان الأمم تستطع عندما تتجاوز العدل ان دراسة التاريخ والحث في السنن الكونية وفي الاسباب والمسببات مطلب علمي ان يعقل ويتقلى الله عز جل .. فالتاريخ هو بيت الخبرة الإنسانية .ومن لايعرف

التاريخ يتعثر في مطبات كبيرة اما من استفاد واتخذ ممن قبله فعرفي به ان لايجرب التجارب الفاشلة وان يزيد البناء لبنة .

ان إقامة الحكم الصالح جزء من رسالة الإسلام والسياسة الشرعية قسم من اقسام شريعته والنبي صلى الله عليه وسلم كان رسولا ونبيما وكان ابتداء من الهجرة حاكما وقادما، وان استقرءاء نصوص القران الكريم وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم بنيت ان الإسلام نظام شامل لايتخلى عن هذا الجانب المهم من جوانب حياة الانسان .

وإذا اردنا ان نحدد ملامح الحوار الذي ينبغي ان يتحقق بين الشعوب وقادتها فإن ذلك يتطلب منا الوقوف على ما تريدة تلك الشعوب من حكومتها .والعمل ابرز ما تريدة الشعوب من الحكم يتمثل في الامور التالية :

1- سلطة سياسية تعتمد رضا المواطنين وقبولهم وهو امر يتفق مع تصور الإسلام وتصور الديمقراطية مما يمنح الحاكم شرعية حكمه للجماعة .
2- مجتمع يعتمد العقائد والأخلاق والقيم الفاضلة .
3- منهج علمي ناضج يتح به تدبير امور الحكم والسياسة وتلبية الاحتياجات الاساسية للأمة .
4- اعتماد مبادئ العدل والمساواة والحرية ونبذ التفرقة والمحسوبية والموسوية .
5- احترام حقوق الانسان وحفظ كرامته وضمان امته والعيش الكريم .
6- محاربة الظلم والظالمين واجتثاث الفساد والفاسدين .
7- ان يتبع الحكام لشعوبهم الحرية والاعتصامات هي النافذة الوحيدة التي تجعلنا نلتقي بوجه الوطن الذي نشده .
وطن بلا احزاب عقائدية منطرفة تغلظ وتسيطر على كل مقاصل الدولة .
وطن بلا طائفة ولاعصم بلا فساد ولا تمييز .
نريد علماً أكثر صلاحاً وجمالاً وتعايشاً ، وبنيات صادقة ومتحسسة وروى حيوية منضبطة باطرز الوطنية والأخلاقية، لإعادة ترميم المفاهيم الوطنية التي شرعتها هذه الكائنات المسوخة حتى تاكلت، وخذلت الأمل وكبت العزيمة التي سيفك قيدها الأحرار .
بأصرارهم وعزيمتهم وتكاتفهم في جعل العراق جسراً وليس ساحة للصراع ، كما حولوه اليوم المتكالبين على ثروات وأسرارهم الكبير لتصفية كل القوى الوطنية، وإعادة إنتاج الأزمات التي يتغذون منها وما ضمن بقايمه حتى أتاهم المجتمع داخلها .
للحيلة دون ازدهارهم،وتأكيد لضمان تواجد الدول المستفيدة لاند طول من خلال اجنداتهم في الداخل، في هذه الظروف العصيبة يتوجب على كل عراقي حر شريف ان يضع في أعلى سلم أولوياته التخلص من هذه الرمز الفاسدة، بالضغظ على مراكز القرار والشاركة بالحراك الجماهيري، وخاصة صفوف المجتمع ونخبة انطلاقاً من مسؤوليتهم الكبيرة في واجب رسم دروب الحرية، التي خطها أبناء تشرين ليستحقون اوسمة الشرف لمواقفهم الفذة، وشجاعتهم التي تعجز اللغة عن وصف مضامينها تجاه هذه المحمة الوطنية التي تبغى استرداد الوطن من سارقيه، كما على الجماهير التي طالتها مخالب البطالة وسحق الكرامة توظيف إمكاناتها لدعم مثل هذه الاحتجاجات الجماهيرية، لاسترداد الحقوق المنهوبة والكرامة السلوية، وباعلى مستويات التضخسر والسلمية هذا السلاح الفتاك الذي يربط الةلغة أكثر من الرصاص الحي الذي شتم رؤوس الأحرار ولم يمنحهم الموت رؤية تحقيق احلامهم في سقوط حكومة الفناصين،أحلامهم التي تحولت الى أفكار ومنهاج حياة للكثيرين من الشباب، والتي بدأوها بفتح الدروب الأمانة للعدالة لكن الوقت لم يمهلهم مدة اطول لتعبيد هذه الدروب، فعدها اليوم أيها الأحرار وقاً لهم،أحزاب الفساد لازالت تسرق حقوقنا وتوهيما تشريعات أصلاحية شقوية مرة وباعطاء مكرام وميات مرة اخرى مدفوعة بوم الحفاظ على ماتقى من ماء وجهها ان وجد لأطالة أمد بقائها .

الجامع المسلّح حجر عثرة أمام تطبيق القانون وبناء دولة المواطنة



محمد رسن

بغداد

نعيش في زمن اللادولة زمن ينحربه الطواغيت الأوغاد واحزابهم الفاسدة، كل الذات الوطنية ليفرقوا البشرية بالاستبداد والاستلاب والقتل والخراب، زمن تتحكم فيه مجاميع قمعية تدعي امتلاكها للحقيقة وذات مهمات ثقافية، شأنها شأن الحركات الأصولية وأسيادها الاقصاء والتفريق وتوالد النزاعات، يظهرون العداء لكل مايلحق شروط الاصلاح بعقلية الشراكة ولغة التوسط ومنطق التحول، مايجري اليوم من أحداث تمارسها جماعات منغلقة تفكك المجتمع العراقي وتسبجه وخلق المزيد من الشحن والتعبئة وانحسار مساحات تطبيق القانون وعودة حلم بناء دولة المواطنة إلى نقطة الصفر وهيمته الجامع المسلحة الخارجة عن القانون أصبحت الدولة أمام خيار واحد الدولة والادولة في حال اختيار الأول يتحتم عليها تغيير دفتر الشروط وإعادة ترتيب الأولويات وخلق البديل وبناء العلاقات والتأويل بما هو غير مسبوق، ولاسيبل أمام العراقيين للخلاص من هذه القيامة الأضوية سوى النزول الى الشارع والانخراطي في الاحتجاجات والتظاهرات الجماهيرية،طبئعاً بعد ان تنتهي جائحة كورونا من أجل الضغط على الحكومة واصحاب الدولة لأجترح والاعتصامات هي النافذة الوحيدة التي تجعلنا نلتقي بوجه الوطن الذي نشده .

وطن بلا احزاب عقائدية منطرفة تغلظ وتسيطر على كل مقاصل الدولة .
وطن بلا طائفة ولاعصم بلا فساد ولا تمييز .
نريد علماً أكثر صلاحاً وجمالاً وتعايشاً ، وبنيات صادقة ومتحسسة وروى حيوية منضبطة باطرز الوطنية والأخلاقية، لإعادة ترميم المفاهيم الوطنية التي شرعتها هذه الكائنات المسوخة حتى تاكلت، وخذلت الأمل وكبت العزيمة التي سيفك قيدها الأحرار .
بأصرارهم وعزيمتهم وتكاتفهم في جعل العراق جسراً وليس ساحة للصراع ، كما حولوه اليوم المتكالبين على ثروات وأسرارهم الكبير لتصفية كل القوى الوطنية، وإعادة إنتاج الأزمات التي يتغذون منها وما ضمن بقايمه حتى أتاهم المجتمع داخلها .
للحيلة دون ازدهارهم،وتأكيد لضمان تواجد الدول المستفيدة لاند طول من خلال اجنداتهم في الداخل، في هذه الظروف العصيبة يتوجب على كل عراقي حر شريف ان يضع في أعلى سلم أولوياته التخلص من هذه الرمز الفاسدة، بالضغظ على مراكز القرار والشاركة بالحراك الجماهيري، وخاصة صفوف المجتمع ونخبة انطلاقاً من مسؤوليتهم الكبيرة في واجب رسم دروب الحرية، التي خطها أبناء تشرين ليستحقون اوسمة الشرف لمواقفهم الفذة، وشجاعتهم التي تعجز اللغة عن وصف مضامينها تجاه هذه المحمة الوطنية التي تبغى استرداد الوطن من سارقيه، كما على الجماهير التي طالتها مخالب البطالة وسحق الكرامة توظيف إمكاناتها لدعم مثل هذه الاحتجاجات الجماهيرية، لاسترداد الحقوق المنهوبة والكرامة السلوية، وباعلى مستويات التضخسر والسلمية هذا السلاح الفتاك الذي يربط الةلغة أكثر من الرصاص الحي الذي شتم رؤوس الأحرار ولم يمنحهم الموت رؤية تحقيق احلامهم في سقوط حكومة الفناصين،أحلامهم التي تحولت الى أفكار ومنهاج حياة للكثيرين من الشباب، والتي بدأوها بفتح الدروب الأمانة للعدالة لكن الوقت لم يمهلهم مدة اطول لتعبيد هذه الدروب، فعدهوا اليوم أيها الأحرار وقاً لهم،أحزاب الفساد لازالت تسرق حقوقنا وتوهيما تشريعات أصلاحية شقوية مرة وباعطاء مكرام وميات مرة اخرى مدفوعة بوم الحفاظ على ماتقى من ماء وجهها ان وجد لأطالة أمد بقائها .

فضاءات مغايرة

هذه الأحزاب التي تلتفت عن المتاجرة بأدعية البسطاء تركت جانباً الحلل الجذرية لتهلينا عن التفكير بأهمات القضايا الوطنية . لا نامل من هذه الحكومة برئاسة مصطفى الكاظمي ان يعمل بجدية عالية مع الاحتجاجات الشعبية كما يجب، ولو كان صادقاً في تعاطيه مع افرزات الواقع ومطالب المحجبن،لارس سياسة كسر الحدييات المثقفة وإعادة ترتيب الأولويات عبر التمرس بسياسة فكرية جديدة لا التمسك بعنجهية من سقوه بتحويل كيان الدولة وكأنه ظاهرة صوتية فقط والتي تناغي موقف الاتفوا الأوربي وصمته المخجل أمام سياسة التكالب والشراسة واكتفا ببيانات واستنكرات بلا حياة أثناء قتل ابناء تشرين، وهذا خير دليل على خذلانهم وتأميرهم، مما ساعد مايفيات السرعة والقتل المنهج في الاستمرار على نهجهم البربري، حيث الاتحاد الأوربي كما الأحزاب على يقين بأن هذه الاحتجاجات الشعبية ستزيج أمالمهم ونوايا الأحزاب الاسلامية المنبجحة لهم، عكس سياسة المتفرضين التي تبنيوها والتمثلة بتوزيع خيرات هذه البلاد للعباد واعامت القانون للوظيفة بعد ان خرج من الخدمة منذ قرابة ١٨ عاماً، لكن مايدعوا للبيوس ويعبث على الآسي، لم تصنف بعض الجماهير او الصفوة فيه ومراكز القرار الغير حكومية هذه الاحتجاجات، فكان موقفهم سلبي ومخزي تجاه انتفاضة تشرين،أضافة الى دعاة القهوة عفاو التحور الذين كانوا يجلسون على مقربة من ساحة التحرير كظاهرة سلوكية شعبية أجتماعية حدائوية ومعطياتها التي تختلف عن كافة باقي الأحتجاجات.

كونت هذه الاحتجاجات فضاءات مغايرة مع مناخات خصبة، وجماهير عجتت عذاباتها مع تجربتها حتى فتحت الدروب الأمنة من أجل استرداد عافية هذا الوطن، وتوفير الحياة الحرة الكريمة عن طريق معالجات ومقاربات مدركة لإرهابسات الماضي والحاضر ومستشرقة لافاق المستقبل،وسط هذه المن والويلات تحت حراك الجماهيري الوطني في تزيق كفن الظلمة لينسج من شبح فجر الخلاص جداول الإيقان، في وقت يلف الصممت عار المتخاذلين والمهادنين، بل اخذوا يتناولون قضية حردي من منطلقات سطحية ثائرة تنظر الى الأخر الحر بمنظار ضدي وعدائي، كاشفين عن خواتمهم وعدم قدرتهم على تنشيط الراكذ من الفكر والالتحاق بركب التغيير.

هنا يكمن سر قوة الفتية التي أزعبت صدورهم العارية حكومة الطغاة، لأنهم بنكة هذا الوطن وبلا توابل أقليمية ودولية جماهير غير مستبلة من أي جهة، بل يصنع قدرها أحد بعزل عن وعيها وادراتها الأمضي، جيل على ذرف عال من المسؤولية تجاه أمهات القضايا الوطنية من هوية وثقافة وتعايش ومواطنة واصلاح جذري للخراب الذي ترك اثر بالغ في جسده هذه الأمة،لعنة الانتماء لغير الوطن لاتفارق خطاباتهم، تاركين وراء ظهورهم هوياتهم الفرنسية، لأنها بمحض آرادتهم مصيرهم المنشود تحت راية وخيمة واحدة اسمها العراق، ذات أوتوكده المشارات المرفوعة البعيدة عن ميمته الأمانة الإسلامية، وموقود تسلطهم جماهيري لانهمها إرضاء أي متبع، ولاتسمح لأحد أن يهيمن عليها وترفض وصايا أي أحد يصادر بها ودوره العقل والضمير، عن تشويري، عن تأكيدهم على عدم إقصاء الأخر المختلف بقدر ماتستدعيه لإعادة النظر بسياسته لوضعيها في المسار الصحيح، هذا التنوع في جمهور المتفرضين هو سر قوتهم وتميزهم ومصودهم وصبرهم، حيث الدركوا ان سياسة ايكال الترسيم ولعبة التلقيق والتخوين يراد منها الهائهم عن قضايامهم الفرنسية، لأنها تنقل من خلال الجسد في الموقع الأكثر تقدماً وتعبيراً لشكلتها لتعقل في شفاء يوسف حياتنا العراقية، المنتقشة عليه ملاحم لانتنتهي من النهول العاس ومداد الشظايا والدم والآئين بفعل القعدانات المتكررة بلا طائل.



حزمة محمود شمخي

بغداد

من المؤكد ان جائحة كورونا وما خلفته من دمار نفسي وسلوكي يسبب العزل الاجتماعي وغلغ الاقتصاد قد قست على المجتمعات المدنية قسوة لم يشهد التاريخ لها مثيل،فقد اضطربت السلوكيات النفسية اضطرابا كبيرا واصبحتنا نشاهد تاثيرات الاضطراب على سلوك البعض من خلال فقدانها لتوازنها على الصحة وانزوايمته التي جسدها بالتكاسل والوعيد والتهديد حتى لافراد عائلته اعتقادا ان ذلك يمنحه قوة في اصلاح منظومته الاجتماعية والسلوكية المتوحشة والتي انهضت خوفا من الاصابة بالفيروس.

ويسبب الجائحة واستمرارها فقد ذلك النفر من الناس(السلام الداخلي)لهم

مركب من الطبع والصفسات، والاحاسيس، والافكار والسلوكيات المتناصلة الفريدة لدى الفرد) هذا يعني ان الشخصية تركيب متكامل من التروبية العالمية والاجتماعية والثقافية الساقلة لطبيعة الفرد وعندما تفقد الشخصية إلى الليونة الاجتماعية، عندها تدعى بالشخصية(غير الطبيعية)وهذا يعني ان اصحابها يتأثرون من الاضطرابات النفسية والتي قد تكون قاسية عليهم وعلى المجتمع (فعندما تطرأ ظروف تحطبل لسيونة في مكونات الشخصية،فإذا كان الشخص ذا مركبات تفكر إلى الليونة،فقد تلبس من قدرته على التوافق.

تتعرض الشخصية الى اضطرابات تؤدي إلى تباين (التفكير والشعور والتصرف وتتحرف عن توجهات المجتمع، وتسبب الكروب .

الكروب هو الشعور المؤلّم الذي يدهامك فتشعر بانك تتمرزق بشدة دون ان تدرك، انه الحد الذي ينش دون ان جهتين تفقد قدر الضغظ الذي يتعرض له هذا الحد(الاضراب) ويتنظر الى اضطرابات الشخصية بنوايا اتمام سلوكية تختلف اختلافا كبيرا عما هو طبيعي، ويسبب الكروب يمكن ان تستمر اضطرابات الشخصية لفترة طويلة لتؤثر على الاشياء التالية:
-طريقة التفكير في الذات والآخرين.
-طريقة الاستجابة عاطفيا.
-طريقة التعامل مع الآخرين.
-طريقة التحكم في سلوك الفرد.
وتقسم هذه الاضطرابات عموما بوجود مزيج من الأفكار والنصورات والعواطف والسلوكيات الشاذة والعلاقات غير الطبيعية مع الآخرين.
والاضطرابات النفسية لها اشكال مثل(الاكتئاب، والاضطراب الوجداني السنائي الضعب، والقسام الاختلالات العقلية الأخرى، والخرف، والعجز الذهني، واضطرابات النوم بما في ذلك التوحد)وهذا النماذج قد اثرت فيها الجائحة تأثيرا واضحا ومستمرًا ولو بدرجات مختلفة.
وبالتالي فإن من تاثيرات الجائحة القاسية اضافة إلى الموت وتوقف الحياة في تلك الاضطرابات الشخصية التي تجعل صاحبها معرضاً(للعنف والسووق في الأزمات والمعاناة،عاجزا عن ممارسة حياة طبيعية.

لا يغيى ذو الشخصية غير الطبيعية اشكاله هذا الاختلاف، بل يكون على قناعة ان المشكلة التي تواجهه تكمن في الأشخاص والظروف المحيطة.)

كلمات على ضفاف الحدث

في حر تموز: بكاء الأطلال وحكايات مؤلمة

عبدالله عباس



البلد ولدة عشرات السنين تنعم بالهدوء الاجتماعي حيث تناس مسلخون بالعمل البناء عداء بعض المزايدات السياسية كانت تحركها ايادي منبوه، قام مجموعة من ضباط الجيش العراقي بعملية اسقاط النظام وإعلان الجمهورية ؛ وتوجه (اليسار) إلى الشارع بشكل اوحى للناس بان هؤلاء هم الذين اسقطوا النظام وهذه هي الخطوة الأولى لتخلصهم من (القطاع امصاصي دم الشعب و(الرجعيين) انساب الاستعمار و(اليميني) الشريبر جاسوس الغرب الراسمائي المتكبيض... كل ذلك بدون إعطاء الفرصة لتأسيسهم وللناس ليعرفوا طبيعة (الضباط الارباب-هذا كان اسم القائمين بالتغيير) و(انتداءتهم (الطبقية) و(الاجتماعية) و(طموحاتهم كعسكريين) واخطر من هذا دون معرفتهم بمدى تغلب أي واحد من القائمين بالتغيير لرافكر (اليسار).... حرك (اليسار) الشارع

تذكرت هذه الصور المؤسفة عندما اطلعت على (إحتجاج أحد الأخوة من (اليساريين) وهو يهاجم وبعمصيبة (الرأسماليون وكلاب حراساتهم من المثقفين.... وهم يعبرون عن فرحتهم بهزيمة اليسار ؛

صورة مؤسفة

تذكرت هذه الصور المؤسفة عندما اطلعت على (إحتجاج أحد الأخوة من (اليساريين) وهو يهاجم وبعمصيبة (الرأسماليون وكلاب حراساتهم من المثقفين.... وهم يعبرون عن فرحتهم بهزيمة اليسار ؛

؛ بل مقلدين(حال من كان ولايزال عربي الهوى) وطرفين (المفقدن) لم ياتوا ؛ ولا ياتوا بما يتماشه اخبرية الناس في بلدنا ؛ لذا ترانا وحد الآن نعانى من (التبعية المقيته) ؛ اكمال خمس سنوات في موضوع آخر حول نزواجية المثقفين وكذلك نعانى من (السياسيين اشرنا إلى واقعة حدثت أيضاً في العراق ؛

صوت متحج

في بدايات عقد السبعينات من القرن الماضي ؛رفع أحد مثقفي (اليسار) صوته محتجاً على الركود وعدم انتفاضة ضد الواقع المر في بلده والمنطقة قافلاً (أيا جبلي)..أيا جبلي مسيح مات في المنفى...؛ غربياً دون ترتيب...؛ مسيح آخر أتى...؛ فمن حيمية..ياجبلي...؛ ومرت الشهور وليس سنوات العقد إختار صاحب الصرخة (غربة) للعيش كما يريد تاركاً خلفه بؤس الحياة دون ان يتك إرسال اللعنة لتخليقهم وإعاد اجزمه لذي وفي دواخله وبعد ان إختار المنفى صاح مليه فمه ؛ (جدبل بيهم..خلصنا من المثقلين...؛) وسياري آخر وفي بلدي أيضاً وفي نفس الفترة الزمنية أيضاً قائم الدنيا وهو ينادي لاتشعل ثورة جغرافية في قلب الأماور موطن المستغضبين طريقاً ليُلب السعادة والحرية لهم ولكل الشعب..ولم يمر سوى شهور قليلة قافلا حال الناس في بلدي بهذا الثوري (فحفا) ؛ وظهر على شاشة التلفزيون معلناً خولجه قائد اليسار(الابائي وهو الذي خلف الستار الحديدي دون اعتبار لخصوصية كل شعب وبيئته وجزوره والتاريخية ؛ وانا (شفت بعيني كما يقول المثل العراقي وما احد كطي كيف كانوا في العراق مجتمعاً (أبور حوجة) قائد اليسار(الابائي وهو الذي خلف الستار الحديدي في بلده أي مرافق ؛ إذا كان يقود اليسار في منقلتنا أشخاص ما يكونوا يساريين

الزمن

رسالة القاهرة

ندوة علمية سنوية لكلية الإعلام

تنظم مجلة الباحث الإعلامي التي تصدرها في كلية الإعلام / جامعة بغداد، ندوتها العلمية السنوية، بعنوان (استخدام البحوث الكيفية في الدراسات الإنسانية)، وذلك في اليوم السبت، الموافق 11 تموز الجاري عند الساعة العاشرة صباحاً بتوقيت غرينتش - (الواحدة) ظهراً بتوقيت بغداد. وتتضمن الإسهامات البحثية الآتية: البحوث النوعية: تكامل المنهج وثرء المنتج، للأستاذ الدكتور عدنان ياسين / جامعة بغداد. و- الزهانات الاستثنائية للبحوث الكيفية في علوم الإعلام والاتصال للأستاذ الدكتور نصر الدين ليعاضي / جامعة الجزائر. و مبادئ البحوث النوعية أو الكيفية: من الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع إلى علوم الإعلام والاتصال الأستاذ الدكتور رضوان بو جمعة/ جامعة الجزائر. و المناهج النوعية في العلوم الاجتماعية: أزمة فلسفة آتقنات: الأستاذ المساعد الدكتور لؤي خزعل جبر / جامعة المثنى. و إشكالية الذاتية في الدراسات الكيفية للأستاذ الدكتور حمدان خضر السالم / جامعة بغداد.

رسائل الحرية

تجلي المرئي وجزالة الملفوظ



عواطف نعيم

بغداد

يعد عز الدين المدني واحدا من كتاب المسرح العربي المتميزين ، قدم للمسرح التونسي العديد من النصوص المسرحية التي أخذت طريقها إلى خشبات المسارح المحلية في تونس وكان لها حضورها الضاح في المهرجانات العربية ، وكانت نصوصه موضع دراسة ومتابعة من قبل طلاب المسرح في كلمات ومتابعة الفنون الجميلة في أرجاء مختلفة من بلداننا العربية ، وفي مجمل كتاباته التي ظهرت إلى الوجود أو التي ما زالت على روف المكتبات وبين رفلي الكتب التي تحتويها كان موقفه الفكري والإنساني واضحا وجليا فهو كاتب يحترم الفكر الآخر ويقدم الحرية وينبيري للدفاع عنها عبر



عز الدين مدني

في ذكرى رحيل الفنان لوثر ايشو.شقيقه بولص ادم لـ(الزمان):

اللوحة وطن والوطن مفتاح كل فن



سامر الياس سعيد

الموصل

هل يموت فن الفنان وتنتهي لوحاته بمجرد رحيله إلى دار البقاء .بيدو مقربيه وهو شقيقه الكاتب بولص ادم الذي أفاض رؤيته قبل قلبه ليتحدث عن لوحات الفنان لوثر ايشو في 18 حزيران (يونيو)من عام 2011فذلك الرحيل لم يخذ تلك الجذوة التي ابرزتها لوحات الفنان الراحل سواء تلك التي كانت معلقة في غاليري مسرح فرفوقوش قبل ان يسودها غلام داغ وكلها نتجت روايات ونصوص فنية عن ماضي شعبنا .والحديث بغض عن تجربة الفنان المفرد خصوصا حينما يتعلق بالقرب مقربيه وهو شقيقه الكاتب بولص ادم الذي أفاض رؤيته قبل قلبه ليتحدث عن لوحات الفنان لوثر ايشو في سياق الحوار الاستذكاري التالي :
□ حق الفنان لوثر ايشو عبر مسيرته الفنية التي اوقفها موته المفاجي، العديد من المصمات المهمة لاسيما بابراره للكثير من ماضي شعبنا وخصوصا مذبة سيدة النجاة .كيف ترى مثل تلك البصمة ومدى انعكاسها على الساحة الفنية؟
-اعتقد ان الابداع لا يكون نقياً إلا اذا كان متطابقاً مع وجدان المبدع، لوحات الفنان الراحل لوثر ايشو ادم، صادقة مع رسالتها، خذ مثلاً من الموسوعة الهيغيلية (التناق بين الروح والصورة هو جوهر تجريدية، تجسد الخوف والرعب والأسى الإنساني في كولولوجيا حسية، المرئي في لوحاته مضاه بالفريزة والعزلة، ومع مجموعة التطوير المهجرة ومجموعة الزمور الرمزة والشبابيك الصندلة التي تتعشش فيها الحمامات والعصافير، شبابيك محطمة لكنها مفتوحة على أمل

ايضاً يتحمل نباتات تحت الشمس، إنها روح ظلت مرتبطة باصالتها في مشاهد فنية تنقل بحرفية عالية ولغة فنية خالصة جوهر كل ما جسده في منجزه التشكيلي الثري والغزير، وفق هذا السياق، كان لابد ان يشترك مع الصحايا، كونه واحدا منهم، في كل ما وجدوا أنفسهم فيه في زمن الوحشية والحاسي، خصص لكل من انه يستشهد في سيدة النجاة مبرعاً لوجهه، متجاوزة في لوحة كبيرة خلدت لحظتهم الأخيرة، لوحاته في معرضه الأخير) خاصة الألم والإمل) كانت نصوصاً بصيرية.. شعوراً متجنزراً لدى فناننا ترجمه بعقم الأنفعال اللازم في رسمه لكي يرسم مشهداً ضخماً مؤثراً جداً توزع في مجموعة مهمة في تاريخ الفن العراقي، خاصاً بالمجزرة التي تعرض لها ابرياء في ذلك الأحد الدامي في كنيسة سيدة النجاة في بغدادنا المحروسة. هو لوثر الذي رسم التطفل المشهود ادم، مبتسماً في لوحة يتوسطها بين اهله والسليبين المريمي المرمم وحرافية خاصة بلوثر كتبها في اللوحة إلى جانب رموز حضرتنا الهيرنيذة. عزز لوثر توجهه الماهيمي في محيطته الفنية الأخيرة. تحول الفكرة نفسها إلى عمل فني ، كانت تلك اللوحات الملحقة في المعرض مغطاة بخامات بلاستيكية سوداء، وعند الافتتاح ازاح بنفسه ذلك الحاجب ليوحة إثر لوحة وشراكة زوار المعرض في هذه اللحظة الرمزية بعفوية مبتكر. حتى ان الناقد تعبيريته تحولت بمرور الزمن وباشتداد المحن والأحوال العراقية، إلى تعبيرية تجريدية، تجسد الخوف والرعب والأسى الإنساني في كولولوجيا حسية، المرئي في لوحاته مضاه بالفريزة والعزلة، ومع مجموعة التطوير المهجرة ومجموعة الزمور الرمزة والشبابيك الصندلة التي تتعشش فيها الحمامات والعصافير، شبابيك محطمة لاتعمل ضد الفن، بل تعمل

وخلف المذبح.. في نهاية الصف الذي رحل في جزيرانه كنا نحضر معارض له في فيينا ولندن وباريس العراق كلمة دخلت لوحاته بشكل بارز كمفردة مكتوبة في عدد من اعماله إلى جانب اسمه الذي دونه مختوماً بختم من صنعه، بإمكان أي باحث في تاريخ الفن ان يتكب على تحليل سلسلة (طبور مهجرة) التي نفذها فناننا الراحل لوثر ايشو، بالتخطيط والزيت والأكريلك على سطوح مختلفة، سيرخ بنتيجة انها نماذج أصلية من إبداع إستثنائي، التطوير في لوحاته تختلف تماما في دخولها الفيزيقي في رسم اللوحة عن أي تجارب فنية عالمية سابقة في الفن التشكيلي.

□ كما يراد العمل الفني قادرا على النشاط والتأثير في مواقف متعددة ، تعددت تفسيراته وتاويلاته ومستوياته، كان هذا العمل الفني أكثر خصوصية وثرء، من معرضه الأخير قبل رحيله بانتهز يقول الراحل (هذا المعرض ممكن ان يكون تحت عنوان ’خلاصات الألم والأمل’ أي ان تكون اللوحات تعبيراً عن ألمي الكبير، والتي داخلها وبمسئلة الأمل الصغير الذي يبرعم وإلى أعماله (رما)

حلم العالمية

□ كان يراد العمل الح العالمية يعرض لوحاته في متاحف الغرب ، هل تبلورت مثل تلك الامنية وهل شهدت المعارض الفنية ابراز تلك اللمحات؟
-لم تكن العالمية هدفاً له بعد ذاتها، مع انه حلم من احلام كل مبدع في أرجاء المعمورة ولو امتلك نزعمة كونية تشمو باسقة من صلبيتها، افكار لوحاته عراقية في الصميم.

تختلف من سلسله التي أخرى من الأعمال المفاجئة ، لكانه أكثر من رسام واحد في شخصه، رغبة تجريبية وطموح لاجده حد، كندا واميركا وفرنسا واستراليا، لوحاته كذا معرض الرسم العراقي في باريس

لكن النمسا اعطته حقه وقيم فنه خيرة الفنانين علماء ومؤرخي الفن الذين اجتمعوا في قصر شلوس بارتنز، وعرض في مكان يعرض فيه العالين، وإلى جانب قاعة علقت فيها لوحات الفنان المعروف هانز هوفمان ايزن. ولا حقا بعد رحيله الصادم، معرضه الثاني في مدينة لينتز، عام2009في أواخرها

التأبين المهيب في يوم الكنائس العالمي، حيث أختير الفنان الراحل لوثر ايشو كرمي للسلام والمحبة وعلقت لوحاته في الكنيسة

كتبوعان فنه وانصفوه بعد موته.. مشروع كتابي عنه قائم و أسأل الله ان يعطينا اعمارنا حتى نحققه

بلورة المذبح

□ هل لفنية ديري فعل مهم في بلورة الذائقة الفنية للفنان الراحل اراء ما تمتلكه تلك القرية من تشكيل لوئي طبيعي وهل اسهمت لوحاته بالتعريف بالقرية المذكورة؟
-يأتي لوثر إلى ديري هاربا من خدش الجوع العام في المدينة، يجلس تحت ظل شجرة فيها ليرسم ما يستقر في روحه من موجات الطبيعة الحميمة والعزيزة عليه، هي التي اسمعته سيمفونيات لم تؤلف بل خلقت خلقا من خلق الطبيعة ذاتها لتعد ونسمعه ونراه يتحدث من قلب ديري عن ذلك في حلقة خاصة به من برنامج رموز التي أخرجه الشاعر نوح في ثابته بحضور ابرز فناني نينوي.. رسائل الراحل ماهر حربي لي و سعد جاسم وكرم الأعرجي، هينم بردي و شهاب الحميري، ترميزة الشاعر سعدي يوسف والفنانة اشريا تيرني واعزاء كثر آخرين، قصائد رائعة رثته بقلم زهير بردي، شاكر سيفو، مروان ياسين اللبديي، د. روين بيث شموئيل، إنهاء شكلت قرية ديري مجتمعاً زراعياً صغيراً، وآخرين أرجو المعثرة لعدم ذكرهم فهم كثر. ولعليهم زينت لوحاته أغلفة كتبهم. وهذا كان عزاء آخر لنا وخفف من تناسي النقاد له خلال حياته. عير ان مروان ياسين ووجدان الخشاب وشاعر سيفو وعبدالكريم سليم، و رنا الأسعد وحازم صالح العبدلي و سلام دور اللوزي، شيدت ببوت القرية قريبا من بعضها

البيعض وساهم ذلك في الترابط الاجتماعي الكبير الذي ساد بين أفراد القرية..
□ بلورة المذبح
-الحكومة العراقية مع الحقوق والمطالب، ادى إلى ان تكون كورستان ومن ثم قرية ديري، مسرحا لحالة قتال يتصاعد ويهبط في الساتين أو الرعي في الجبل، اما خطة البياني، وهكذا عانت القرية كثيرا وخاصة في منتصف ابلول عام 1961 حيث تعرضت إلى قصف جوي كثيف واحتراق اديرتها وأغلب بيوتها وتشرذ اهلبا، حدث القصف عند الظهيرة وهو الوقت الذي يكون فيه اغلب سكان القرية في البساتين أو الرعي في الجبل، لكن الحادثة الكبيرة الثانية فكانت عند انفلة القرية نهاية العام حيث تم تفجير كل ما فوقه سقف ومن ضمنها دير مارعويشو الذي بنوه ورموه ثانية شباب القرية في قديسين من حساب، لهما دبرين متجاورين (مار عويشو ومار قرداغ) .. شكلت قرية ديري مجتمعاً زراعياً صغيراً، مجتمع ميزته تدارك الشر وصناعة الخير، وظفرا لأن قرية ديري محاصرة من الشمال والشرق والغرب والجبال، فالمدني هناك له اثر مختلف دراميا، تمخيز بجبال طبيعتها ونقاء جوها وصفاء هواها و طبيعتها الجميلة، شيدت ببوت القرية قريبا من بعضها



لوثر ايشو

سؤال، ربما هو سؤال لا اجابة عليه لو لم يكن الراحل فنانا، ولكن ولأنه الفنان الذي يتمسك بجوهر الأشياء فقد تحولت قرية ديري لدية إلى رموز بكل مايميزها من بضاعة مخلقة او جمال طبيعية من اقصاها إلى اقصاها، وتلك الرموزات ايقونات التي اخضل لها حتى النهاية كانت اجدبته التي سرد بها وفق لغة فنية تشكيلية خلدته، هي كل المتخسفات اللونية والمتجاورات المتخاسفة أو المتضادة، قرية ديري لم تتحول إلى مكان هذيان، سكنته كسفونية شعور آزلية..
ديري، ايقونة من ايقونات التي اخضل لها حتى النهاية وطبق الرمز تاويله فيها عندما التقى الفنان يوما بطفولته فيها، هي التي تحولت إلى امه، الأرض العراقية في عزلة، اللوحة وطن والوطن لوحة، كانت مفتاح نصه البصري..
الت القرية مفهوم من يوفّر نبعاً غنيا للشكل وروحه، نبعاً من ضمن منابع رمزية مفاهيمية، باترى، أين، هل في اوراق الذبائات أم في القفطات شتى أخزنها من عالم قرينه هو يوازيها ويوازي خراب بلاده خرابا، بخرابه البصري ابحارها رمزيا من أجل حياة لاتصق موت اجمل الرموز التي تدل عليها، ورود الزهر، أراد لنا ان لاتصق ما لاحياة في جمالياته، ويجعل للخوف جماليات تدّر في نفس الملقى، اشتمازا وتوترا خذرا تجاه كل نصيحة تختلي قبيحة، ذلك لآبتم عن طريق تقليدي سيسرعيلك، بل بتأسيس وتاصيل في تجريبية تميز بها.

□ كاتبة ومخرجة مسرحية

البدواة في بغداد

نظرية وجودية

ان مجتمع بغداد تكون بعد الهجرة من الريف الى المدينة ما بين عام 1960 الى 1970 قبلها كانت متكون من اهل الكاظمية والاعظمية والكرادة وعلى اطراف نهر بجلة الكرخ والرافدة والاعلمية كانت هم من بقايا الدولة العثمانية من الجنود وبعض المرتزقة وكان كل من يعاقب في الدولة العثمانية ينفى الى العراق بداعي العقوبة ولا ننسى بعض ينامي الجيش الانتشاري التركي ارسلوا الى العراق لاداء الخدمة العسكرية وعند سقوط الدولة العثمانية ظهرت القاب كثير تداولت في بغداد مثل الباجي والطبجلي والصباغ وغيرها من القاب ان لم اذكرها والمعروف ان عشائر العراق معروفة سواءا كانت في المنطقة الغربية والشمال بغداد والجنوب امثال شمر والزبيدي وغيرها ان لم اذكرها والعشائر العراقية عشائر اصيلة لها امتداد تاريخي واذا اردنا ان نعرف شخص ما على انه اصيل لو غير اصيل نساله من اي عشيرة انت ؟ واذا كان ابن عشائر معروفة وصحيح النسب وممكن تعرف اجداده الى ادم وحواء لكن الاسماء والقاب التي كانت متداوله في بغداد كما ذكرتها انفا امثال الطبجلي والباجي هي القاب لناس على اساس المهنة التي كانت تستخدم وليس على اساس

في علم النفس الشخصية تتحدث عن الشخص الاصيل والشخص الغير اصيل .نرجع الى صلب الموضوع ان الهجرة بدأت من سنة 1960الى سنة 1970هي الهجرة الكبيرة التي ملئت بغداد على اساسها وفتحت مناطق جديدة في بغداد

كا المنصور والبرموك والعدل والحارثية والشعب ومدينة الصدر والدورة والسيدية وبغداد الجديدة . واجهوا المهاجرين الجدد الى بغداد حروب كثيرة منها حرب الشمال وحرب ايران والكويت والحصار الجائر وحرب العراق

وامريكا والى هذا اليوم حروب طائفية هذه الحروب لم تغطي الفرصة الكافية لهؤلاء الناس لتفجير سمات الشخصية البدوية الى سمات المدينة المتحضرة بقيت تلك السمات منتشرة الى هذا اليوم في بغداد والدليل على ذلك لو نلاحظ ان منطقة



ساحة الفردوس من الجو



عوائل مهاجرة

أبراج

كلما بحثت عن برجي

قال المنجم هوائي

ولم يعرف المنجم .

انك هوائي وهوائي

كلما قرأت برجه

كتب فيه ترابي

عرفت ان بعض الابراج

تصدق

فقد اختار قلبي له سكنا

واختار ان يكون لي

ارضا ووطنا

هو يحبني وهي تحبه

احترت في امرهما

بحثت بر جيهما



قيس وليلى وظلم العادات



عبيد حامد صليبي

بايل

اهمها : قصة حب قيس بن الملوح: وهي من اشهر القصص التي عاشها العرب، وعرفها التاريخ ، فقد كان ابن الملوح يحب ليلي ، ويكي على اطلاقها على الدوام ، استطاع ابن الملوح ان يعيش على حب ليلي ، ومشي في البوادي يتغنى باسمها ، ويتغزل بحبها وجمالها ، وكان ابن عمها يحبها منذ الصغر ، ولكنه قام بذكر محاسنها ، ومفاتهاها ، فرفض اهلها ان يزوجاهما ، فهم على وجهه يعاني ، ويكي حب ليلي الذي فقده ، ومات دون ان يتزوج ليلاه ، وتزوجت ليلي رجلاً غيره ، على الرغم من انها كانت معجبة به وتميل اليه بقلبهل . قيس الذي وقف في وجه عمه لم يستطع ان يقع القليلة باهمية ومدى عشقه لليلي ، فلم يقتنع عمه ، و امر بنفيه عن القبيلة ، ليجدوه بعدها ميتاً في إحدى الوديان وحيداً دائماً ترتبط في اذهاننا قصص الحب حين نذكرهم ونجد بعض الاسئلة التي تطرح نفسها

لماذا احب قيس ليلي ج .ويأتي الجواب الحب هبة من الله بدون اسباب انه رزق ..انه ابن عمها اضافة كانا مع منذ الصغر معا يرعى الابل س _ماذا لم يتزوج ؟؟ يكون الرد انه هام عشق بها وتغزل بها بقصائده عاشقان؟؟

ج.في ذلك الزمان التناسل بين قبيلة واحدة لايجوز الاختلاط بالقبائل اخرى .

س_لكن هم من نفس القبيلة العاصرية لماذا رفض ابو ليلي تزويج ابنته لقيس ؟؟

ج_هنا تتدخل القيم التي تفرض لايجوز الزواج عن حب ..

ولقد هم قيس بحب ليلي

كل ماسلف ذكره هو من ناحية الاعراف العربية اناذك لكن لم احد يستطرق لماذا كانت هكذا الاحكام هل تعرف لماذا ؟؟؟

كانوا لديهم معتقد ان الزواج عن حب والمعاشرة الزوجية سوف تكون شهوانية الى حد فقدان العقل وهذا سوف ينتج حمل معاق لانه الرجل والامراه في ذلك الوقت فاقدن العقل ونشوة الحب التي تجمعهم ..بسبب هذا المعتقد عم عدم الزواج على حب والمودة .. ولو حكماً الاسلام نجد انه اوصى بزواج بالرضا قال رسولنا الكريم..حث النبي عليه الصلاة وهذه الحقيقة لاحد يمكن والاسلام على اختيار الزوج



رسم تخيلي لقصة قيس وليلى

قيل لي نارياين

عرفت سبب حسدهما

لنا وسعيهما بالكبد .

فاحذرهما ايها الغريب القابع

بين ضلوعي.

الاء عبد الله – اسطنبول

دكتورة إكرام إنموذج لتحدي الصعاب



إكرام ال اعقل

فَعَدُّ الْمَرْءِ نَصْفَ الْمُخْتَمَعِ وَهِيَ الْمَرْبِيَّةُ وَقَائِدُ ذُو كِفَاةٍ الْآدَاءُ وَأَمَّ تَعَلَّمَ عَلَيَّ يَدِهَا الْأَجْسَالُ وَخُصُوصًا فِي هَذَا الرِّمْنِ وَتَطَهَّرَ مَعَادِنَ النِّسَاءِ ،وَمَا عَرَفْتُ بِهِ الْإِمَّ الْعِرَاقِيَّةَ الصَّابِرَةَ الْمُحْتَمِدَةَ وَأَفَدَتْ رُوحَهَا وَنَهَضَتْ بِالْأَجْسَالِ عَبْرَ أَرْصَاتٍ وَظُرُوفٍ تَنْحَدِي بِهِ الصَّعَابَ وَأَنَّهَا كَمَا هِيَ((الدُّكْتُورَةُ إِكْرَامُ الْ عَقِيلُ))وَمَا عَلَيَّ التَّاجِبَالِ لِتَأَخُّذِ الْخَيْرَةِ وَالرُّوحِ بِحَبِّ كُلِّ أُمَّ عِرَاقِيَّةٍ فَلَمَّا بَاسَ بَعْدَ طَالَمَا تَجَدَّ هَكَذَا نِسَاءً عَنَّاوَيْنَ تَحَرَّكَ لِنُحْرَسِ

نور الدين حميد – الرمادي

فقراء الوطن ومرارة العيش



امرأة تبحث في مكب النفايات

كنا وما زلنا نطمح في ان يكون القادم افضل في العيش الكريم لنا ولعوائلنا التي عانت من الفقر لسياسات حكومات فاسدة وتدهور الجانب المعيشي والخدمي ايتام من عوائل الشهداء وفقراء وطن وبطالة الخريجين وزاد الطين بله كورونا وتداعيتها على الاقتصاد الوطني العراقي هناك من لايجد قوته البومي ممن لا يمتلك مصدر رزق غير المهن الحرة للعيش الكريم ويعمل يوميا من اجل توفير لقمة العيش لعائلته فكيف اذا توقف عن العمل لاكثر من شهر وهو لا يملك من يعينه في الحياة سوى هذا العمل .حياة مأساوية تعيشها اغلب عوائل البلد بسبب غياب تخطيط الحكومات للالتزام والتعامل معها الازمة الاقتصادية يجب ان لا تنعكس سلبا على المواطن وخاصة الفقراء واصحاب الدخل المحدود الحلول موجودة في تخطي هذه الازمة في تفعيل الجانب الصناعي والزراعي ودعم مشاريع الشباب واستثمار قطاع السياحة الدينية والمتنزهات

امير البركاوي – بغداد

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد ... وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردنا بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

أزمة إقتصاد ووباء

يمر العراق بوضع مضطرب منذ بدأ أزمة وباء كوفيد 19 المستجد ، انعكس على الجانب الاقتصادي ، حيث تأثرت الطبقات ذات الدخل المحدود بصورة مباشرة لعدم امتلاكها مورد ثابت .

لجنت الحكومة العراقية الى العديد من الحلول وكان من ضمنها الإقتراض الخارجي والداخلي رغم الخيار الصعب ، كطريق للأنقاذ للحد من الأزمات التي يمر بها العراق في الوقت الحالي ، وسبب هذه الأزمات انخفاض اسعار النفط واجراءات الحظر التي أقرتها لجنة السلامة الوطنية الحكومية بسبب تفشي فيروس قاتل سفك الأرواح وغيير الحياة وأوقف التطلعات .

ضعف القيادة للحكومة العراقية أدت الى انهيار اقتصادها وعدم تحقيق أي إنجاز ، ولقد اشار رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي الى "خزينة العراق خاوية" وممرت البلاد بطرف في غاية الصعوبة حيث حالة فوضى وعدم وجود حكومة فعليه لعدة اشهر بسبب الاحتجاجات والاستقالة ، مما اتاح فرصة كبيرة للفاسدين لنهب وسرق الاموال العامة وفسح المجال لانتشار الفساد وفي النهاية من يتحمل الاضرار ، والنهاية تقع على عاتق الشعب العراقي وتسبب ضرر كبير للعديد من الطبقات الكادحة .

تفكيك أزمة الإقتصاد يحتاج لقدرات متمكنة ، ففقدان الإيرادات النفطية يحتاج للحد من الاستيراد المفرط الذي يستنزف العملة الصعبة ، والاتجاه نحو الصناعة النفطية والصناعة الزراعية والصناعة التكنولوجية ، وحتى الصناعات الحرفية الشعبية ، واتجاهات تنطلق لحل ازمات متراكمة .

من النهاية ومعنا فعلا حكومة الكاظمي ، فان السلاح خارج القانون وماقيات فساد الاحزاب ، وهبوط اداء الفريق الاستشاري الحكومي ، واتجاه الناطقين والاعلامين للحكومة نحو الدعاية والترجيح وبث صور ولقاءات واحاديث تبقى أقول بدون افعال .

احتجاجات وتظاهرات قد تخرج وتتوسع باي لحظة نتيجة الاوضاع المعيشية الصعبة وتردي الخدمات وفقدان الامل واليأس ، وانقسام المجتمع الى مظلومين ومتنفعين ، وتكون اشعة شمس تموز اللاب بداية انتفاضة شعبية تطالب بحق الحياة وحقوق مواطنين بوطنهم نصيحة صحفية ان يعود رئيس الوزراء واعضاء الحكومة ، الى إنجازات الحكم الملكي والعهود الجمهورية ، والأيادي النفطية التي نقشت اسمائها بتاريخ العراق أنجازاً وفعلاً ، والتميز على الاعتماد على طاقات الشباب المتجدد ، ليتمكن من عبور أزمة اقتصاد ووباء معا ، انا السير بطريق تقليدية فإنها طريق الانهيار .

آيات الزبيدي

بغداد

السبع الي يعبي بالسلة ركي

هذا هو واقع العراق حاليا لاننا منذ عام 2003 وجدنا كثير من كان حافي يستجدي السيارة اليوم في وقتنا هذا اصبح يدخن السيارات الكوبي او ما يسمى جروو .. وهذا ما دمر العراق واعادنا الى ما قبل 100سنة الى الوراة ومثلما ذكرت هذا واقعا خلال 17سنة مضت وكل الذي جرى لإرضاء أنفسهم ومن يتحكم بهم سوى الله سبحانه وتعالى .. حكومة لو ارادت الخير والعمل والتغيير الجدي لتغير العراق لأصبح من الأسوأ الى الاحسن لكن هذا لا نفهمه لانه يضرب مصالحهم الشخصية والعامة ..انظر الى الشقيقة مصر ورئيسها السيسي وانا شخصيا متابع هذا الرجل وخلال 6 سنوات من الحكم بنى ثلاث محطات كهرباء ويسعر خيالي جدا واقل من واردات العراق من النفط والتي توزع على رفقاء والمعدمين بزمن النظام وجعل الرئيس السيسي في كل قطاعات العمل رجل من الحكومة اي اذا أراد مقالو او شركة معينة انشاء مشروع يضع عم كل مقالو او شركة ضابط من الجيش ويحمل المسؤولية بعراقية العمل حتى يحافظ على الاموال التي تصرف بالعمل المنجز وهذا التصرف الصحيح . ولكن للتكثير ان ضباط مصر وطنين ويجيون بلدهم وهذا سبب النجاح في الامار والتقدم في السياحة –والفن –الصحة –التربية والتعليم –والامن –الصناعة –والزراعة ..عكس ما نبحت عليه نحن في العراق همنا الوحيد المبالغ في تقسيمها بين الاحزاب لذلك خلت من قلوبنا الوطنية وحب البلد لانه ما نراه تدمع عليه العين واصبح المثل عندما تتكلم مع اي شخص بالشارع او صديق او جارك يقول لك السبع الي يعبي بالسلة ركي وانا اقول لك مع الاسف اصبح العراق هكذا لان عندما زارنا المرحوم الشيخ زايد ويرى العراق بهذا التقدم والتطور بالاعمار –والواقع الصحي –والتعليم – والصناعة وغيرها من الامور قال عندما اعود الى الامارات لاجعلها كالعراق ..لذا تطلب الرحمة على العراق اذا بقي الوضع على ما هو عليه ..واعود لموضوعي هذا المثل للشخص الذي بذل جهد في حصاد الركي فأي جهد بذلتم غير سرقة العراق.. وللكلام بقية..

عادل الربيعي

بغداد

محترف ميسان يخلد عراب الخشبة العراقية

ملتقى يوسف العاني للقراءة المسرحية المعاصرة يطلق نسخته الأولى

نجم بيتلز رينغو ستار يحتفل بعيد الثمانين إفتراضياً

□ لوس أنجلوس (ا ف ب) - احتفل نجم فرقة (بيتلز) الشهيرة السابق رينغو ستار الثلاثين، الماضي بعيد ميلاده الثمانين، ولكن افتراضياً بسبب ظروف أزمة فايروس كورونا، ومع أن أغنيات الخنافس حضرت في الاحتفال، غاب عنه رفيق رينغو ستار السابق بول ماكارترتي وشرح الفنان لجمهوره وهو يجلس خلف آلة درامز ويضع كمامة مزينة برسوم برمز إلى السلام (أفضل كمعظمكم أن أحظى بحفلة عيد ميلاد جميلتك هذه السنة ليست ملائمة لتنظيم تجمّع كبير). وأضاف (لذلك احتفل مع أصدقائي بطريقة مختلفة هذه السنة. سنضطر إلى البقاء بعيدين بعضنا عن بعض بسبب الفايروس).

وشمل برنامج الحفلة عدداً من أغنيات بيتلز الشهيرة، منها كام توغيزر وأول بو نيد إن لاف ووين إيز ليتل هلب فروم ماي فرييندر. كذلك ضم البرنامج مقاطع فيديو من الأرشيف وتسجيلات منزلية وشهادات مسجلة من فنانين بينهم شيريل كرو وديفيد لينش. وحضر البث الحي للحفلة نحو 130 ألفاً من محبي بيتلز وريغو ستار.



على اخراج الصورة الجصرية بشكل أكثر احترافية للمتفرج .

النص قد كتب خلال السنوات (2018-2019) وان يناقش القضايا العربية والعالمية حول خدش أو اساءة لمكون أو شخص أو جهة . . وأوضح السوداني (من بين الشروط أيضا ان لا تتجاوز القراءة النصية 30 دقيقة فقط وتقتل نصوص الأطفال والمونودراما والنصوص الشعرية والملثقى في صفحاتهم فيما سينظم الملتقى جلسات نقدية لكل نص مشارك على ان يلزم المشارك في تثبيت البرنامج الخاص بالث الرقمي الذي يتم ابلاغه عنه من قبل الادارة الفنية للملتقى وارسل سيرة ذاتية مع صورة شخصية وأيضا النص على عنوان محترف ميسان الإلكتروني ويرفق معها اسم الكاتب، اسم البلد، اسم النص، تاريخ كتابة النص ونوع النص). وختم (نتنظر مشاركة كتاب النص عربيا وعالميا في واحدة من اهم الملتقيات الفريدة من نوعها وسنعمل

المسرحية المعاصرة اونلاين 2020 وهو ملتقى رقمي لكتاب النص المسرحي عربيا وعالميا وذلك للاطلاع على التجارب النصية المسرحية المعاصرة والتعقيب في متونها نقدياً وتسويقها رقمياً، طبعاً بشراكة مهمة من قبل منصة المسرح .) وأضاف المختار ان (الهدف من الملتقى هو، تخليد الراحل يوسف العاني بملتقى سنوي، الاطلاع على تجارب الكتابة المسرحية بين الكتاب، اكتشاف تباين المستوى الكتابية من بلد لآخر، التسويق الاعلامي للكتاب المسرحيين، الوقوف عند منجزهم نقدياً، تحفيز الطاقات الواعدة للكتابة .) مشيراً الى ان (خطة الملتقى تتمحور بقراءة نص مسرحي للكاتب المشارك اونلاين، وعقد جلسات نقدية عن كل نص مشارك لأحد النقاد اونلاين). من جهته قال المدير الفني للملتقى السينوغراف علي محمود السوداني ان (الشروط حددت المشاركة لكتاب النص المسرحي حصراً وان يكون النص باللغة العربية الفصحى حصراً ولايوجد اي تحديد للعمر والتجربة والاحتكام للنص الجيد وان يكون



المسرحي لـ (الزمان) (بعد النجاح الكبير الذي تحقّق في الدورة الاولى من مهرجان محترف ميسان الدولي للمسئودراما اونلاين 2020 والذي اختتمت فعالياتها في ايار من العام الحالي وبمشاركة سبعة دول عربية فقد عقدنا العزم على تنظيم ملتقى يوسف العاني الدولي للقراءة

العامة - الزمان اطلق محترف ميسان المسرحي وبالتعاون مع منصة المسرح استمارة المشاركة في النسخته الاولى من ملتقى يوسف العاني الدولي للقراءة المسرحية المعاصرة اونلاين 2020. وقال الكاتب والمخرج عدي المختار اشرف العام على محترف ميسان



المخرج السوري يستعد لعرض مسرحيته (أدريثالين) حيث تجري التمارين على خشبة مسرح القباني بدمشق مع نخبة من النجوم الشباب.

طله رشيد
الكاتب والفنان العراقي صدر له عن دار الرواد كتابان الاول بعنوان (أحذر ايها المتفرج! لص ممنوع ولص محظور) والثاني (الشهد الثقافي البغدادي).

سليمان الطراونة
استاذ الهندسة والباحث بجامعة مؤتة بالأردن ضيفته مديرية ثقافة الكرك ضمن فعاليات الورقة الثقافية للحديث عن (يوميات ملثف بزمن كورونا).

محمد جليل
الاعلامي العراقي ومدير المكتب الاعلامي للناثب محمد اقبال الصيولي تلقى تهناتي زملائه لشغفه من فايروس كورونا، متمنين له دوام العافية.

زهير قنوع
المخرج السوري يستعد لعرض مسرحيته (أدريثالين) حيث تجري التمارين على خشبة مسرح القباني بدمشق مع نخبة من النجوم الشباب.

خليل الطيار
الباحث العراقي تلقى امتنات الاهل والاصدقاء، بالشغف العاجل لابنته وزوجها وطفلهما الذين يرقدون حاليا على فراش العافية لاصابتهم بفايروس كورونا.

سامرة المومني
الأكاديمية الأردنية حصلت على المرتبة الثالثة في مسابقة صلاح هلال الادبية للقصّة القصيرة على العالم العربي عن قصتها (ماريا).

عادل شهيد الجبوري
العضو السابق في الهيئة الادارية لنادي الصيد العراقي نعاذ زملائه بعد ان غيبه الموت الأثلاث، الماضي ، سائلين الله تعالى ان يسكنه فسيح جناته.

تامر حسني
الفنان المصري نفى شائعة اصابته بفايروس كورونا التي تداولها البعض في مواقع التواصل الاجتماعي، مطمئنا جمهوره على صحته.



جينيفر لوبيز

لوبيز وخطيبها يشتريان منزلاً

□ سان فرانسيسكو -وكالات - بمبلغ يتخطى المليون دولار وتحديداً مليوناً و400 ألف دولار أمريكي، اشترت النجمة الأمريكية جينيفر لوبيز وخطيبها لاعب البيسبول السابق اليكس رودريغز منزلاً جديداً في منطقة سان فرانسيسكو في مدينة لوس أنجلوس الأمريكية. المنزل يضم 3 غرف نوم و3 حمامات، وأشارت مجلة فارايتي إلى (ان المنزل تم بناؤه عام 1948). مشيراً إلى (انه تم تحويل ديكور المنزل إلى المودرن). ومن ناحية أخرى، كانت نشرت لوبيز مؤخراً فيديو على حساباتها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وهي ترفض ويحاول

إسعاد يونس تواجه انتقادات بالتمنر

انتهى الأمر بطردها من منزل العائلة وأثارت تدوينة إسعاد غضب رواد مواقع التواصل الاجتماعي، الذين هاجموا في تعليقاتهم وطالبوها بحذف المنشور. ودفعت موجة الغضب البعض إلى تدشين وسم باسم الفنانة استطاع تصدّر قوائم الموضوعات الأكثر تفاعلاً في مصر على مدى أيام، وبالفعل اضطرت ابوسن تحت وطأة الانتقادات إلى مسح التدوينة. والتدوينة عبارة عن مقال كانت قد نشرته إسعاد يونس في جريدة المصري اليوم في ايلول 2013 تم اعادته مشاركتها على حساباتها الإلكترونية، تزامناً مع الذكرى السابعة للإطاحة بحكم الرئيس المصري السابق محمد مرسي.

فهمي يستثمر وقته في الحجر المنزلي بقراءة الكتب

القاهرة - الزمان أعلن الممثل المصري حسين فهمي انه (عاش فترة مؤلمة بعد فقدان 4 من اصدقائه بسبب فايروس كورونا مما اشعره بالحزن طوال الفترة الماضية وهو الأمر الذي جعله يخشى المحيطين به وتحديداً أولاده، فقرر تطبيق قواعد التباعد الاجتماعي والعزلة على الجميع) ، مشيراً إلى انه(لم يخرج من منزله منذ أكثر من ثلاثة اشهر عقب تفشي الوباء في مصر والعالم). وأضاف فهمي في مقابلة مع صحيفة عربية أنه (استمر في الفن والفلسفة وعلم النفس)، لافتاً إلى (ان للقراءة طقسا مهما في حياته وزاد الاهتمام بها مع بقائه بالمنزل). كما شاهد بعض مسلسلات رمضان الماضي، ومنها (100 ووش) وكذلك مسلسل (الفتوة)، ومسلسل (الاختيار) بشغف كبير.



حسين فهمي

قصائد لونية وهواجس إنسانية في معارض إفتراضية الفانوس السحري يتواصل مع الأطفال إلكترونياً لتنمية مهاراتهم

المدير العام للادارة علي عويد إن (الفنان حازم الحديدي شارك بـ15 لوحة فنية نقلت فيها لوحاته الثوان الطبيعية الخلابة والتي تأثرت حتى قال عنه البروفيسور الأمريكي جون ديشمان في إحدى مقالاته: لقد اعترف خبراء الفن في كل من الغرب والعالم العربي بتألق إبداع الموسوي، واعتباره واحداً من أهم الأجيال الجديدة من الفنانين الذين شكّلوا الأساس لفصل جديد في تاريخ الفن المعاصر، وكانت الدائرة قد اطلقت الخلائع الماضي معرضها الخامس والأربعون للفنان منذر علي تحت عنوان (تجربة

معرضها السابع والأربعون على موقعها ضمن بوابة الفنون الإلكترونية للفنان حازم الحديدي تحت عنوان (قصائد لونية) وبين الوقت الذي فرضه بقاؤها في المنزل بسبب هذا الوباء ، حيث دعت لتطوير مهارات زملانها في الرسم الذي يعد من اولويات اهتمامها. وأشار المركز الثقافي للطفل ان (لكل باتي لتأكد دور مؤسسة ثقافة الأطفال في تعزيز القابليات والمهارات واستثمارها عبر المنصات المتاحة لإستغلال أوقات الفراغ واقتراح أفضل الطرق لإيجاد الملل وكسر الروتين وبث الروح الإيجابية لدى الأطفال وتوظيف الوسائل الممكنة لزيادة الفانوس السحري من خلال ارسال عدد من اللوحات جسدت فيها خطر هذا الوباء وطرق الوقاية منه بأساليب مبتكرة ، حدث بنيت من خلال بنائها مقطع فيديو مدى اهتمامها في الرسم واستثمار

بغداد - الزمان باشرت إدارة المركز الثقافي للطفل بالتعاون مع الأطفال وإدارة المدارس في بغداد الكترونياً من خلال المنابر الإعلامية المختلفة (الفانوس السحري) و (مجلتي) او (الزمار) على مواقع التواصل الاجتماعي بهدف تنمية طاقاتهم الإبداعية التي وتحفيز ابداعهم التي أنتجتها ظروف الحجر المنزلي والتباعد الاجتماعي وكانت الطفلة نايدن سمير اول المشاركين في صفحة الفانوس السحري من خلال ارسال عدد من اللوحات جسدت فيها خطر هذا الوباء وطرق الوقاية منه بأساليب مبتكرة ، حدث بنيت من خلال بنائها مقطع فيديو مدى اهتمامها في الرسم واستثمار

يا أمي يا أم الوفا

نقلا بدون تصرف عن الفنان الكبير سعدون جابر في لقاء تلفزيوني : 'يوما ما كنت ذاهبا لشاهدة مباراة كرة قدم في ملعب الشعب وكان معي كريم العراقي ، وقلنا امام تمثال لامرأة في بغداد مرتدي عباءتها وأصع على صدرها طفلا صغيرا وملفتة الى طفل اخرى تقوده بيدها اليمنى للحنان (يمكن) للراحل محمد غني حكمت الله يرحمه ، الذي صور الأم وارتباكها وانشغالها بطفلين وقد جات (عجاجة كبيرة) وطارت العبابة منها ، شفت الصورة مؤثرة وقلت تكريم انظر الى هذا التمثال وإذا بكريم بيكي وسألته ليش تبكي ؟ قال : صار لي 6 اشهر لم ارى والدة ، فاجبت: شغلكت اهنون انت عندك والدة بس اني شغلتي ما تهون لأن ما عندي والدة ، ومضينا باتجاه ملعب الشعب وانتشلت انا بالاشجيج في حين كريم انشغل بالكتابة ، أنتهت اللبحة وتوجهت نحو السيارة وقال لي كريم : قبل لا اتشغل بشوف هذا النص ، طالعته وإذا به اغنية يا امي يا ام الوفا . انتهى. مجرد إشارة عابرة ان تمثال (الأم) للفنان خالد الرجال وليس للفنان محمد غني حكمت ، وإشارة اخرى ان التمثال يقع في حديقة الامة وهي اسمها الحقيقي حديقة الام ولكن يقال ان اسمها تم تغييره من قبل النظام الى حديقة الامة عام 1963 لييسم مع النفس والنتيجة القومى اذاك . المهم في هذا وذلك ان الام محور الوجود ، والحب تحت اقدامها ، لذلك تحسد الابداع في ابهى صوره في اغنية يا امي يا ام الوفا على مستوى الكتابة واللحن والاداء ، وهي على الصعيد الفني تضاهي اغنية فائزة احمد (ست الحبابين) ، لذلك هي من الاعمال الخالدة ، وازادت خلوة عندما غناها المعاون الطبي محمد كريم في مستشفى الموالي، بالبصرة ، غناها لام مصابه بمرض الكورنا بمنتهى الاحساس والصدق ، ليحول الانكسار والاحباط الى تقاؤل وعمل ونشاط ، محمد مهدي قدم علاجاً فنياً قبل العلاج التقليدي وازاح الغيب والوجع عن الام البصرية المرهقة ، مقطع الفيديو الذي انتشر في وسائل التواصل الاجتماعي منح الناس تدفقا معنويا عاليا بعد ان كانت هذه الوسائل مليئة بالخوف والهلع والاحباط ، شكرا لكوارثنا الطبية والصحية على ما قدموه في هذه الازمة الصحية الخطيرة، والاستجابة الانسانية النبيلة لآخر تحدي على وجه العمرة ، نامل من الجميع حكومة ومجتمع واعلام دعم هذه الشريحة التي قدمت ارواحها فداء في سبيل ان تعيش ارواح الآخرين ، لا يتخلو عليهم بالدمع والاسناد ، وقد ورد لي مسامحي في هذا السياق ان محافظة البصرة بادر ومنع المعاون الطبي والفنان محمد كريم قطعة ارض في مدينة الكرم والمعطاء البصرة الخيلاء .



مضاد عجيل

الكلمة الضائعة

اشطب مرادفات الكلمات ادناه بجميع الاتجاهات، يمكن شطب الحرف أكثر من مرة لتحصل على الكلمة المطلوبة:

ابن البيطار- جوهر الصقلي -
الادريسي-ابن زهر- ابن حزم
الاندلسي -ابن زيدون- ابن عباد
-ابن ماجه- ابو الفرج الاصفهاني
-ابن بطوطة-الفراهيدي -
الغزيركي-امن-امن-سلام -
جمال - اعلان -عهد.

أنت والنجوم

الميزان
الحظ يبسطك لم من جديد . من الأفضل ان تلتزم الصمت في قضية عائلية.

العقرب
تتألق أرياح من مشروع كنت قد استثمرت فيه اموالك سابقا. رقم الحظ 3.

القوس
الحبيب ينتظر بفارغ الصبر الرد منك حول موضوع الارتباط .

الجدي
حاول الاتخار في الاجابة على الطرف الاخر حتى إن كان ريدك لا يعجبه.

الدلو
تشعر بالتوتر اليوم فلدك مقابلة عمل تمنى ان تحصل عليها فاهتم بمظهرك.

الحوت
إحذر الخلاف مع الحبيب على المادة لان المال يذهب ويأتي اما فلا فلا.

الحمل
ستجد نفسك اليوم امام العديد من الامور المتناقضة التي تريد القيام بها.

الثور
دعوات للخروج ولكنك ستغضل اليوم المكوث في المنزل. رقم الحظ.

الجوزاء
قد تهتم بنشاط فني من أحد الزملاء الذين يشاركوك نفس الاهتمامات.

السرطان
تبدو متعبا اليوم بسبب محاولتك لبنا، عالم مثالي رقم الحظ 23

الاسد
تمر بحالة من الملل بسبب تكرار اعمالك اليومية لكن مع حبيبك فانت سعيد.

العذراء
استفيد من الفرص واتضح طاقته من وقت لآخر يوم السعد الاربعة.

www.azzaman.com

ترجيح وفاة نجمة (غلي) غرقاً في بحيرة أمريكية



□ لوس أنجلوس، (أ ف ب) - رجحت السلطات الأميركية الخميس أن تكون نجمة مسلسل "غلي" الممثلة نايا ريفيرا قد توفيت إثر حادث غرق في إحدى بحيرات ولاية كاليفورنيا، بعد عمليات بحث شارك فيها غواصون واستخدمت خلالها زورق وطوافات من دون إيجاد أي أثر لها، وأوضح مكتب قائد شرطة منطقة فينتورا في بيان أن العملية التي نفذتها السلطات لتحديد موقع الممثلة البالغة 33 عاماً "استحوذت مهمة انتشال" من بحيرة بيرو التي تبعد ساعة بالسيارة شمال غرب لوس أنجلوس. وأشار إلى أن المحققين يعتقدون أن ريفيرا غرقت في ما يبدو أنه حادث مأسوي. وكانت ريفيرا التي اشتهرت من خلال تأديتها شخصية سانخانا لوبيز في مسلسل "غلي"، قد اختفت الأربعاء بعد استجارتها قارباً في البحيرة التي تستخدم موقعاً للتخييم والأنشطة الترفيهية، وهي كانت برفقة ابنها البالغ أربع سنوات. وقد عثر شخص آخر كان في البحيرة بعد ثلاث ساعات على الطفل في القارب "ناشما ومرتبدا ستره نجاة"، وفق ما أبلغ المتحدث باسم قائد شرطة منطقة فينتورا إريك بوشو وكاليفورنيا فرانس برس. وقال المحققون إنه تحت الماء كانت محسوبة ولم تختطف عمق 30 سنتيمتراً خلال النهار، ما جعل عملية الإغاثة بطيئة حتى مع استخدام أجهزة الكشف الصوتي (سونار). واشتهرت ريفيرا بدورها في مسلسل "غلي" الذي شاركت فيه لستة مواسم، وقد حقق هذا العمل التلفزيوني الذي تدور أحداثه في مدرسة ثانوية أمريكية

زمان جديد

لماذا لم يشهد العراق مثل مشروع مارشال؟

على الرغم من أن هناك عدداً قليلاً من الباحثين والمختصين ممن يشكك بالإقبال الإيجابية لمشروع مارشال في إعادة بناء اقتصاديات الدول الأوروبية التي تعرضت لكثير من الخراب في الحرب العالمية الثانية، إلا أن الغالبية منهم تقر بأهمية ذلك المشروع وبنجاحه على المستويين الاقتصادي والسياسي. كان قد إنشأ مشروع مارشال يوم 5 حزيران من العام 1947 عندما طرح وزير الخارجية الأمريكي آنذاك جورج مارشال، والذي كان قد عمل رئيساً لإركان الجيش الأمريكي خلال الحرب العالمية الثانية، مشروعاً الذي حمل اسمه، حول المساعدة في إعادة بناء اقتصاديات الدول الأوروبية. لم تكن تلك المساعدة على سبيل المنحة أو التبرع وإنما كانت على شكل قروض مرتبطة بشراء مواد أولية وغذائية وبيع أمريكي. كما أنها اشترطت التزامات معينة من الدول المستفيدة تتعلق بحفاظها على استقرار عملاتها ومحالات استخدامات تلك المساعدات ووضوابط في إدارة ميزانيتها المالية الحكومية. كما أنه كان موجهاً لجميع الدول الأوروبية بما فيها الشرقية والاتحاد السوفيتي والتي كان قد شكك وزير خارجيته "مولوتوف" بولياها السياسية فامتنع عن المشاركة في الاستفادة من البرنامج وكذلك الدول الشرقية الأخرى. لقد بلغ إجمالي برنامج مارشال لإعادة البناء الأوروبي European Recovery Program ERP للدول التي بلغت 18 دولة أوروبية غربية ما يقرب من 14 مليار دولار آنذاك، أي ما يعادل اليوم 140 مليار دولار تقريباً، كان نصيب الأسد منها للمملكة المتحدة 24.75 فرنسا 20.18 إيطاليا 10.89 ألمانيا 10.16. لقد تكتت تلك المساعدة قد بلغت 3 من إجمالي الناتج الاقتصادي للدول المستفيدة، و 2 من الناتج الإجمالي للولايات المتحدة الأمريكية، وهو ما يعني أن كل مواطن أمريكي كان قد ساهم وقتها ب مبلغ 80 دولار في هذه المساعدة. لقد كانت أهداف البرنامج قد تمثلت بهدفين أساسيين اقتصادي وسياسي: - عدم خسارة الأسواق الأوروبية والشركاء التجاريين الأوروبيين بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية. - ربط حكومات واقتصادات الدول الأوروبية بالولايات المتحدة الأمريكية بسبب الخوف من هيمنة الاتحاد السوفيتي عليها وبالتالي تحجيم دوره الأوروبي، وهو ما عرف آنذاك بعقدية ترومان. وكان أن تمكنت الولايات المتحدة من تحقيق هذين الهدفين، كما تحقق للدول الأوروبية الغربية من تعزيز تعاونها الاقتصادي في سوقها الأوروبية المشتركة وإعادة بناء اقتصاداتها والنهوض ثانية، بحيث أنها جميعاً، باستثناء ألمانيا، أصبحت أقوى اقتصادياً مما كانت عليه قبل الحرب العالمية الثانية. كما أن ذلك البرنامج واشترطاته قد عزز أسلوب إدارة وقادة المؤسسات الاقتصادية على المستوى الكلي والجزئي بصورة أكثر ليبرالية مما ساهم في تسريع نموها الاقتصادي.

العراق في رؤية مشروع مارشال! من الصعب جداً مقارنة وضعية العراق في رؤية مناظرة لدوافع الولايات المتحدة الأمريكية في مشروع مارشال، من ناحية وقدرة العراق على تلبية متطلباته والمساهمة في تحقيق أهدافه، من ناحية أخرى. وبالطبع، سوف يقول قائل، إن طرح فكرة مشروع مارشال لإعادة بناء الاقتصاد العراقي يجب أن تتعامل مع خصوصيات وظروف العراق والعالم في الوقت الحاضر. سأحاول الإجابة على مثل هذا التساؤل والطرح من خلال الملاحظات التمهيدية التالية: - لقد جاء مشروع مارشال على أثر ما حققته الحرب العالمية الثانية من دمار في اقتصاديات الدول الأوروبية الشريكة التجارية للولايات المتحدة الأمريكية والمتداخلة معها ثقافياً ووضارياً. - لقد خلقت ألمانيا النازية بابلوجيتها وسارات مصالحتها ظروف تحالف استثنائي عسكري بين دول أوروبا الغربية المتضررة بصورة مباشرة من النظام النازي، والولايات المتحدة الأمريكية بكل خصوصياتها السياسية والاقتصادية الليبرالية والرأسمالية، من جهة، والاتحاد السوفيتي الشيوعي الأمامي سباسباً واقتصادياً. - عندما أنتجت الحرب العالمية الثانية، وحصل ما حصل من أمر تقسيم ألمانيا وظهور بوابر انقسام العالم إلى روتينين وعقدتين مختلفتين، لربل ومتضامتين لا محالة، ظهرت الحاجة إلى تأمين خطوط الدفاع، لا بل والاستعداد للهجوم من كلا الطرفين، عندما بدأ سباق الاصطفافات السياسية الجديدة وتعزيز العلاقات الاقتصادية وبناء القواعد العسكرية، وهو ما تبلور بعد فترة قصيرة بتأسيس الناتو، من جهة، ودول حلف وارشو، من جهة أخرى. - لم يكن مشروع مارشال سوى واحداً سباقاً من أدوات السياسة والاقتصاد الجديدة في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية في ظل ميزان قواها الدولية وجيوستراتيجياتها.

العراق ومشروع مارشال، بين الحلم والواقع أعود للاستعانة ببعض الملاحظات التمهيدية في أمر مشروع مارشال للعراق: - إن العراق بلد يشكل العرب غالبية سكانه، وتدين غالبية سكانه بالدين الإسلامي، وهو واحد مما يزيد عن عشرين دولة عربية تعيش الضعف الاقتصادي وكثير من التخلف العلمي والتقني والتفاوت الاجتماعي والاختلاف السياسي، كما أنه لا يعيش تعاوناً في جبرته، وله في يساره ويمينه مواقف متشابهة من قضايا الاستعمار وفلسطين. - يشكل النفط عماد اقتصاده الريعي، والذي ليس له في إدارته الاقتصادية سوى الإلحاح إلى أسعاره العالمية، والقوة الشرائية لعمالات تسويقها ومستوياته الإنتاجية ومجالاته التصنيعية، بتعبير آخر يجد العراق نفسه كمن يجلس في قارب في عرض بحري، وليس لقاربه من شراع أو مجداف، ناهيك عن حنكة ريان مطاع. - إن عدم الاستقرار في العراق، بفعل ذاتي أو خارجي، وما يعيشه من فساد وسوء إدارة وضعف في الحرس الوطني يجعل من أمر تطبيق معايير واشترطات أي شكل من الدعم أو المعاونة أمراً غير واقعي وغير مشجع. - هل أن ما يفكر في "مشروع مارشال" للعراق هو بالصادق والعازم على إعادة بناء اقتصاد العراق، بكل خصوصياته التي أشرت لها؛ أم أن ما يعجز عن كثيرين هو شيء آخر وقيل هذا وذلك: هل العراقيون مستعدين لإعادة بناء بلدنا، حتى لو تطلب الأمر شيئاً من تكراث الذات؟



نزار محمود الجريسي
كاتب عراقي مقدم في ألمانيا

عالم يمضي فترة الحجر داخل جنة نباتية وحديقة فراشات

كالاركا (كولومبيا) - (أ ف ب) - مع بدء تفشي وباء كوفيد-19، اختار عالم النباتات البرنو غوميس أن يمضي فترة الحجر داخل الحديقة الغناء التي أقامها في كولومبيا، البلد الذي ينعم بتنوع حيوي من بين الأغنى حول العالم. من دون الموظفين الثلاثين الذين يرافقونه عادة ويعبداً من عائلته القديمة في بوغوتا، يكافح هذا العالم البالغ 72 عاماً للحفاظ على الحديقة التي راثها عن أبيه قبل أكثر من 25 عاماً في غابة غنية بنباتات البرنو. غوميس يقول: "أنا في عيشة عيشة، غير أن فيروس كورونا المسبب له اختارني على إغلاقها، ويوضح غوميس لوكالة فرانس برس بين الإحسان للذين يرافقونه المستوطنة المزروعة على مساحة أربعة عشر هكتاراً يعيش هنا في هذه الحديقة النباتية في كينديو منذ شهر آذار/مارس لأن الوباء في كينديو يمتد منذ شهر آذار/مارس لأن الوباء

ناسا تنصح بوينغ بقائمة توصيات بعد تجربتها الفضائية الفاشلة



العام الماضي ثم في أول رحلة مأهولة لها في أيار/مايو مع قائلها راندي فضاء، وقال ستيف ستيتش كنا متعدين أكثر على المسار المتبع لدى بوينغ.

وقد تحصل الرحلة التجريبية غير المأهولة الجديدة مركبة "ستارلاينر" بحلول نهاية العام الحالي، وفق ستيتش. ولن تنقل "بوينغ" تالياً أي رواد فضاء قبل 2021، فيما من المقرر تسيير الرحلة المأهولة الثانية لمركبة "دراغون" في مهمتها غير المأهولة الصيف.

بعمليات التحقق من وكالة ناسا التي ترتبط بعقود تجارية ضخمة مع بوينغ لكنها أوتت على ما يبدو ثقة زائدة بشريكها الصناعي التاريخي. وأقر المسؤولون عن برنامج الرحلات التجارية في "ناسا" ستيف ستيتش في اتصال مع صحافيين زبياً ركزنا أكثر من اللازم على "سباسبس إسكس"، وهي الشركة الثانية التي اختارتها الوكالة الأميركية لتطوير مركبة فضائية لها. لكن خافاً لـ"بوينغ"، نجحت كبسولتها "دراغون" في مهمتها غير المأهولة

حينها وضع المركبة في المدار الصحيح جراء خطأ في التوقيت ما اضطرها للعودة إلى الأرض بعد يومين فيما كان مقرضاً التحامها بمحطة الفضاء الدولية. ولحظت "بوينغ" لاحقاً أن مشكلات أخرى في البرمجيات كان من الممكن أن تسبب تصادماً بين الكبسولة الفضائية والصاروخ لحظة الانفصال ما كان ليشكل خطراً كبيراً على أي طاقم عمل. وكانت تجربة المشكلات التي جرى تحديدها عميقة وتنظيمية، وترتبط خصوصاً

واشنطن - (أ ف ب) - وضعت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) قائمة من 80 توصية على مجموعة "بوينغ" المتعلقة في مجال الصناعات الجوية أتباعاً قبل إعادة تسيير مركبتها الفضائية "ستارلاينر" بعد فشل مهمة تجريبية غير مأهولة كانت لتفسي إلى نتائج كارثية فيما لو كانت تنقل رواد فضاء. وتتناول التوصيات في المقام الأول البرمجيات الموجودة في المركبة والتي تسببت بالمشكلة الرئيسية في المهمة في كانون الأول/ديسمبر الفائت، وقد فشل

المصمم الفرنسي رولان يشناق إلى 400 من زبائنه العرب والأمريكان



رولان يشناق

باريس - (أ ف ب) - يقول مصمم الأزياء الفرنسي ستيفان رولان إن الحجر وإستحالة لقاء زبائنه والقلق على مستقبل فريقه جعله يشعر "بتشبح بحوي من دون أن يظهره إلى العلن". فأقرب بونغي أن تواصل مساره. مجموعته الصغيرة للأزياء موعوضة في استوديوه ناصح البياض مع توجه نحو البوب آرت وأجواء سبعينات القرن الماضي. تبث عارضة الأزياء الإسبانية نيفيس الفاريت وهي واحدة من آخر ملهات إيف سان لوران بعض الحيوية على الأزياء وتناخذ وضعيات مختلفة أمام الكاميرات مضيفة رونقا على فساتين ستيفان رولان البيضاء والصفراء وبلون السكر المحروق الطويلة التي تغلف الجسم. ويوضح ستيفان رولان مرتدياً ارتدى الأبيض خلال تصويره فيلم مجموعته

توقيع قبل أو بعد مغادرة الحكومة المؤقتة

هناك فرق واضح وبارز بين الشعب العراقي والقوى السياسية في مواقفها من الحكومة الجديدة. الشعب يريد حلولاً لمشكلات فثلت خمس حكومات في حله بالرغم من توافر الوقت الكافي والموازنات المليارية الكبيرة والدعم الدولي العالي. وبالقيايس ال الامكانات المتواضعة المتوافرة الآن فإن تحقيق السقف المتوسط من المطمح أمر ليس يسيراً، في حين أن الحكومات السابقة لم تحقق للراغبين السقف الأدنى مما تتطلبه الحياة الكريمة ولا أقول مما يطمح له المواطن. لكن أبناء الشعب لا يريدون الخوض في تفاصيل نكسات الحكومات الماضية، ويطلبون نتائج اللحظة الراهنة. أما القوى السياسية فهي تعيش مرحلة الانتظار لعبور مرحلة الحكومة المؤقتة للانقراض مجدداً بزخم أعلى في إطار التقاسم الذي اعتادت عليه، حتى لو كانت امكانات البلد ضعيفة وجيوب خزائنه فارغة وجراح أبنائه أصعب. وهذه القوى ذاتها تريد تسكين الأوضاع والقرارات وتسعى لتحاشي أي تغيير جوهري، ولعلها تقبل على مضض التغييرات المحدودة في المناصب والمسمايات ليس أكثر. إذ ليست هناك دلالات على أن القوى السياسية تمتلك نظرًا جديدة للتعامل مع الشأن العراقي في أي من ملفاته، بعد أن تنتهي فترة الحكومة الحالية مع انطلاق انتخابات مبكرة. هناك فيهمان خاطنان سادا الساحة، الفهم الأول هو تعليق الشعب على الحكومة الحالية أماله بوصفها المنقذ والمستجيب لكل مطلب. والفهم الثاني، هو قيام الاحزاب بتخضير تعبوي مبكر فيه روح الاستفزاز الطاهر أو الميطن في النظر إلى أية خطوة تقدم عليها الحكومة. هذا الامر طبيعي في العراق الذي تعيش القوى السياسية فيه أجواء الاتهامات وعدم الثقة، وسط الاعتياد على انتظار الاشارة الخارجية دائماً للتطاعى مع شأن عراقي بالغ الخطورة. ثمة اختلالات كبيرة، ربما فات الأوان على معالجتها، لا يعيها السياسيون المنغمسون في مذات السلطة الرسمية وغير الرسمية، أو في مستنقعها، ربما ليس هناك فرق بين الإثنين.