

نبض القلم

هيبة وطن ..

يتردد كثيرا مصطلح (هيبة الدولة) بشكل يتداخل عند البعض مع سلطة الحكومة - وهي السلطة التنفيذية، وكان الاثنان بمعنى واحد .. ويمكن تبسيط الصورة أكثر بإيراد نماذج توضيح الفرق .. فخذ مثلا فساد الموظف، عندما يقبل رشوة، أو يخلس، ويتلاعب بالمال العام، أو سوء إدارته لمسؤوليته .. كل ذلك يحسب على الحكومة، لأنه يمثلها، سواء كان وزيرا أو باي عنوان آخر، وكذلك تخلف الخدمات تتحملها الحكومة أيضا بسبب تلكه الأداة في هذه المؤسسة أو تلك، أو فسادها، وقس عليها كل عمل تنفيذي على مساحة البلاد لا تقوم به الحكومة على الوجه الأفضل، فهو يفقدها ليس هيبتها فقط، وإنما مبرر وجودها، ويضطر المواطن للاعتراض عليها والخروج ضدها لاقالتها أو اصلاح الخلل، أما الدولة فهي كيان قائم، وتقاس هيبتها في قدرتها على صيانة حدود البلاد والسيادة وحماية شعبها في الداخل والخارج على حد سواء ..

والحكومة تتكون من أفراد بدءا من رئيسها وأعضاء حكومتها، وإلى اصغر موظف فيها، في أبعاد قرية، وهم متفكرون، وبخضوع للمساءلة والحساب بموجب الدستور، إن لم يقوموا بواجباتهم بصورة صحيحة، أما الدولة فهي ثابتة وهيبتها في دستورها ومؤسساتها وحدودها وسيادتها على أرضها وأجواتها ..

تلك مقدمة بسيطة للدخول إلى صلب موضوعنا وهو الهيبة التي تعني ببساطة الاحترام والتقدير من طرف مقابل الالتزام من الطرف الآخر .. وقد لا يحضر في ذهن المواطن الفرق بين الاثنان، بقدر ما يحضر رؤيتهما له .. فهو يراهما متداخلين (الدولة والحكومة) في توفير حاجاته، وهما معنيان بشؤونهم ويشعر من خلال ادائهما مدى الأهتمام به، أو العكس من قبل المسؤولين والمؤسسات معا .. فلا هيبة للأثنين إن يقترنا بثالثة - وهي هيبة المواطن .. وتشكل مجموعها هيبة وطن ..

اعود إلى حيث بدأت فأقول .. إن هذا المصطلح - هيبة الدولة - نسمعه ولا نزال كثيرا على لسان الجميع - حكاما ومحكومين، منظرين ومتلقين - على مدى السنوات الطويلة الماضية، وربما سيستمر إلى ما شاء من يسره غياب هذه الهيبة .. إن لم تسترجع بقوة القانون، لأنه يعطش على القوضي ويعيب القانون والعدالة في تطبيقه، بحيث تولد لديه إحساس بأنه فوقهما، ولا ينطبق عليه ما ينطبق على غيره، وكان الناس لم يظفوا متساوين، ليس في الموت فقط، وإنما في الحياة، وتكون المفاضلة بينهم لن جد ويسمى بالخير والعمل المثمر الصالح، وليس في التفتن في وسائل النهب والفساد واكتناز الأموال بالحرام والغش والسطارة ..

ليس هناك من يرفض مبدأ سيادة القانون وتمكين الدولة من فرض هيبتها، وإداء الأجهزة المعنية لواجباتها بجدارة وإخلاص في حفظ الأمن والنظام وتطبيق القانون والعدالة على الجميع، ولكن يسبق ذلك ويتقدم عليه إعداد الإنسان من خلال توفير ما يناسب حياته في مراحلها العمرية المختلفة منذ طفولته، بوجود حضانة وروضة ومدرسة بمستوياتها الراقية، صعودا إلى الجامعة، ودون أن يشعر أن هناك تفاوتاً في الخدمة والمستوى بينه وبين أقران أطفاله في التعليم الأهلي، لكي لا تخلق طبقة تنشأ مع الطفل وتنمو معه بتقدم مراحل عمره ودراسته، وهكذا إلى أن يتخرج ويجد له العمل المناسب، وليس أن يضطر إلى ممارسة أعمال ليس لها علاقة بخصائصه ومهارته .. وهكذا أيضا بالنسبة للمستشفى الأهلي والحكومي، وقس عليها الكثير ..

الهيبة لا تقاس في كفاة الأجهزة الأمنية فقط على أهميتها، بل في أداء الدولة بمؤسساتها المختلفة وأجياتها تجاه المواطن في الشارع، والمستشفى والمدرسة والبيت - في السكن اللائق بما يتوفر فيه من مستلزمات الراحة والأمان والصحة والكهرباء الخ ..

وهيبة الدولة حركات متواصلة متكاملة تبدأ من هيبة المواطن .. فالهيبة لا تعني شيئا لمواطن لا يجد قوت يومه، أو يعيش فوق أو دون خط الفقر، أو يعيش متوجسا من إطلاقة طائشة أو من مرض لا يملك ما يمكنه أن يتعافى منه أو يدفع الفقر أطفاله إلى ترك المدرسة والنزول إلى الشارع للعمل بما لا يتناسب مع أعمارهم ويراهم، أو يضطر للهجرة والاعتراق .. إلا يمثل ذلك أهانة للإنسان قبل الدولة ؟! ..

الأرض - وكل ما عليها بما فيها مؤسساتها - تأخذ لونها من إنسانها .. تتعاقب بعافيته، وتضعف وتمرض باعتلاله .. لكنه لا يمنع حبه واحترامه لها دون أن تؤمن حياته عليها بكرامة .. فهو عندما لا يجد كرامته في أرض يهاجر إلى غيرها إلى أن يجد ضالته، وأرض الله واسعة، وفي هذا المضمون يقول الامام علي (ع) (الفقر في الوطن غربة، والغنى في الغربة وطن) ..

وفي هذه الكلمات القليلة قدم الامام علي ابن ابي طالب نظرية إنسانية، سياسية، إقتصادية، علمية، إجتماعية، حضارية سبق بها المنظرون المعاصرون بكثير، تصلح لكل الأزمان والشعوب، وإخلاصتها أنه حينما وجد الغنى وجد الوطن .. ولا وطن حينما وجد الفقر .. والبرق يحقق الغنى .. وعندما يفقده الإنسان تضعف صلته بالوطن .. باختصار .. لا هيبة للدولة مع حالة الفقر والقوضي وانعدام الأمن والجهل والمرض والتخلف ..

وهنا يأتي دور القانون في تأمين حقوق المواطن، بما يضمن تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص في العمل والنحل والخدمات والحياة الحرة الكريمة للجميع، ومحاسبة من يخرق على القانون سواء كان مسؤولا أو مواطنا عاديا ..

القانون هو الضامن لهيبة الدولة، وكرامة الإنسان أبرز عناوينها .. وتلك بدبيها معروفة للجميع، قد تضطر إلى تذكرها لكي لا تنفدما .. □ □ □ □

كلام مفيد :

إذا تعرضت إلى إساءة، فلا تفكر في أقوى رد، بل في أفضل رد .. الاخلاق السامية شيء رائع .. (جان جاك روسو) ..

طالب سعدون

بغداد

الم يحن وقت الحاسبية؟

في ذكرى تحرير الموصل

قبل 3 سنوات وفي مثل هذا اليوم 9 تموز اعلن الجيش العراقي استعادة مدينة الموصل بالكامل من قبضة تنظيم داعش. تمر 3 سنوات على تحرير الموصل من تنظيم داعش الارهابي فهل استعاد اهالي الموصل فعلا مكانتهم وحقوقوا الحرية وعادوا الى منازلهم؟ وهل عادت مدينة الموصل الى ما كانت عليه بمبانيها ومنازلها واسواقها قبل احتلالها من داعش عام 2014. الواقع يشير للاسف الشديد الى ان الجواب على السؤالين هو : كلا.

والاضاف ان المتهمين قاموا بترتيب الامور لتبدو انها تماس كهربائي وبان الزوجة علمت من الجيران باحراق منزلها وقامت الزوجة بتسجيل اخبار عن الحادث في مركز الشرطة وكانت هي المدعية بالحق الشخصي وكانت الامور طبيعية الا ان اهل المجنى عليه كان لديهم شكوك في الموضوع وقاموا بتحويل الدعوى اليها وبعد التحقيق في القضية واستخدام الامور الفنية والتكنولوجيا الحديثة اتضح ان المتهمه وعشيقها الذي يعمل صناعا لدى المجنى عليه ومطرودا من اهل وان المجنى عليه قام باسكانه معه في منزله وبعد مواجهتهم بالادلة اعترفوا بجريمتهم وتم الحكم عليهم بالإعدام). وكشف القاضي المختص بالنظر بقضايا خلية الصقور في محكمة التحقيق المركزية في الموصل ان ما حصل في الموصل كان نتيجة خيانات وما قد ضمت سنوات الم يحن الوقت لحاسبة الخونة ام ان نظام المحاصصة والتكتلات تحول دون ذلك ؟.

محسن حسين

بيروت

قيادة العمليات تنفي عودة البيشمركة إلى كركوك وتعلن تشكيل 4 مراكز تنسيق لسد الثغرات كردستان يحول بيانات المصروفات الإستهلاكية للنظام الرقمي



مصطفى الكاظمي



مسرور البارزاني



أوت شيخ جناب



محمد عثمان

مواقعهما على ان يكون بينهما عمليات عسكرية، والمقترح الثالث، التقارب بين زبانيا البيشمركة والقوات الاتحادية). وأكدت وزارة الاتصالات امس استمرار عملية الصدمة لحين القضاء بشكل نهائي على تهريب ساعات الانترنت وتحسين الخدمة المقدمة. وقال مدير عام الاتصالات والمعلوماتية في الوزارة باسم الاسدي في تصريح لـ (عمليّة) الصدمة مستمرة، وأخرها كان إيقاف عملية تدمير ساعات بشكل غير قانوني في محافظة نينوى في مطبقتي (نمار وطمة) وأضاف ان (القضاء على تهريب الساعات سيسهم بشكل كبير في زيادة جودة الاشتراك مستقبلا، وسيسهل نقلة نوعية بالانتقال إلى الخدمة الفوري جي). و أعلنت وزارة الاتصالات، في وقت سابق، وتقدير ان يكون هناك مركزان رئيسيان للعمليات واربعه مراكز عمليات تنسيق). وأكد، انه (وفق معلومات وفد البيشمركة، تم الحديث خلال المفاوضات عن تشكيل غرفة عمليات مشتركة وبعد ذلك يكون هناك مقترحات عدة، اولها الدمج بين الخطوط الحدودية بين البيشمركة والقوات الاتحادية وثانيهما، بقاء قوات البيشمركة والاتحادية في

مؤكدة انه (لم يجر مناقشة اي موضوع يخص عودة البيشمركة الى كركوك او مناطق أخرى كما رجحت لذلك اصدى الجهات السياسية) داعمة وسائل الاعلام كافة الى (ان تستقي معلوماتها من المصادر الرسمية المخولة بالتصريح في قيادة العمليات المشتركة - خلية الاعلام الأمني، المتحدث باسم العمليات المشتركة والاتحادية عن تضليل الراي العام او الانسحاق مع الاخبار والقصص العارية عن الصحة). كما نفي مصدر في الحكومة الاتحادية عودة البيشمركة الى كركوك. وكشف في تصريح عن (تناسيس اربعة مراكز تنسيق عسكري على الحدود بين الاقليم والحافظات المتاخمة).

حرس الاقليم والقوات الاتحادية على طول الخط الفاصل) مضيفة ان الاجتماع بحث ايضا (الثغرات والفرغات الأمنية التي استغلتها المراجع الارهابية). ضبط الامن واوضحت ان (مهنيا هدفه التنسيق والعمل على حل المشاكل والمعوقات لمكافحة الارهاب وضبط الامن في هذه المناطق والتي هي ضمن المهام الاتحادية في مكافحة الارهاب).

تطورات الحياة، ولحد من الفساد في المؤسسات الحكومية، قررت حكومة إقليم كردستان تحويل بيانات مصروفات الاستهلاك إلى النظام الرقمي الإلكتروني وتوجهاته بتحويل بيانات المصروفات الاستهلاكية إلى النظام الرقمي بدءاً من شهر تموز الجاري لتقليل من الروتين، وتسهيل معاملات المواطنين، مشيراً إلى ان هذا القرار هو جزء من عملية الإصلاح التي تبنتها التشكيلة الوزارية التاسعة لحكومة الإقليم.

أربيل - فريد حسن بغداد - عبد اللطيف اللويسي قال وزير المالية والاقتصاد في حكومة إقليم كردستان أوت شيخ جناب، أن رئيس وزراء الإقليم مسرور البارزاني أصدر توجيهاته بتحويل بيانات المصروفات الاستهلاكية إلى النظام الرقمي بدءاً من شهر تموز الجاري لتقليل من الروتين، وتسهيل معاملات المواطنين، مشيراً إلى ان هذا القرار هو جزء من عملية الإصلاح التي تبنتها التشكيلة الوزارية التاسعة لحكومة الإقليم. وأوضح شيخ جناب أن (الحكومة تعمل على السيطرة على المصاريف الاستهلاكية وتنظيمها والعمل على مشاريع مهمة في مجالات الخدمة العامة التي تصب في صالح المواطنين)، وأشاد ببدور موظفي دائرة تكنولوجيا المعلومات والمديرية العامة للحسابات في وزارة المالية في إعداد وتجهيز هذا النظام). وتعد الرقمنة خطوة مهمة لترسيخ التنسيق بين مؤسسات الحكومة وإدارتها بما ينسجم مع



مهمة : قوات من البيشمركة في مهمة أمنية

المنافذ الحدودية تعيد إرساليات الحديد إلى الجانب الإيراني

إستئناف التبادل التجاري الجزئي في منفي الشلامجة ومندلي



اجتماع مجلس الوزراء

واعادت الهيئة منفذ زرباطية الحدودي في محافظة واسط ارسالية مادة الحديد مختلف الأشكال والأحجام محملة على 26 عجلة إلى الجانب الإيراني كون نقطة التبادل التجاري وعدم للمواصفات القياسية المختبرية المعتمدة لدى الجهاز المركزي للتحقييس والسيطرة النوعية. وأكدت هيئة المنافذ الحدودية مضيتها بالحفاظ على رصانة البضائع المستوردة واستيفائها الإجراءات القانونية والفنية وفق الضوابط والتعليمات النافذة والعمل للحفاظ المنتج المحلي وتشجيع الصناعة الوطنية.

والتأكد من خلوها بالإصابة بـفايروس كورونا المستجد.ويتم ذلك وفق إجراءات صارمة لتعقيم البضائع والسلع عند نقطة التبادل التجاري وعدم السماح بدخول الأشخاص إلى المنفذ لأي سبب كان. تبادل تجاري

بغداد - الزمان أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر عدنان الوائلي حصول موافقة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي على استئناف التبادل التجاري الجزئي وواقع 250 ارسالية في اليوم الواحد ولدة يومين في الاسبوع في منفذ الشلامجة في محافظة البصرة ومنفذ مندلي في محافظة ديالى. وأضاف الوائلي في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الموافقة يجب ان تتبعها إجراءات وقائية على الدوائر الصحية في المحافظتين توفيرها في المنفذ الحدودي لضمان سلامة العاملين والبضائع الداخلة

قتلت زوجها بمساعدة عشيقها والقضاء يوضح خفايا الجريمة

داعشي يكشف تفاصيل جريمة داعش نحر ضابط

ولفت الى ان (المتهم يعرف اماكن دفن جثة السامرائي لذا اصدرت قرارا بالانتقال مع المتهم الى الانبار واخراج الجثث وبالفعل تم الامر وتم اخراج رفات الشهيد المغدور وتم اجراء فحص DNA وكان مطابقا للشهيد). حسم القضية

وأشار القاضي الى ان (أحد المدعين بالحق الشخصي كان قد غير عنوانه وانتقل الى محافظة كربلاء لذا ارسلت أحد المحققين الى هناك من اجل تبليغ ذوي المجنى عليه بالقضية وبالفعل تواصل لهم وابلغهم بضرورة الحضور اجل حسم القضية بأسرع وقت ممكن). وكانت مصائب داعش الإرهابية اختلطت في كانون الثاني 2017 عسكريين اثنين من منطقة النخيب في محافظة الأنبار وبيت مقطع فديديو لإعدام الضابط أبو بكر عباس السامرائي ذبحاً، في حين اعدم الأول رمياً بالرصاص داخل حفرة.

ومثلها في النجف وكربلاء ومن ضمن الجرائم التي اعترف بها اثناء التحقيق هي جريمة نحر ابو بكر السامرائي إذ بين ان لديه معلومة عن قيام ضابط مع شخصين بنقل صهريج للوقود الى المنفذ الحدودي على الحدود الاردنية قادمين من كربلاء الى وحدهم العسكرية وبعد عودتهم تم نصب كمين وتم اعتقالهم ومن ثم قتلهم ودفنهم في الصحراء وإنزال اصدار بهم ونشر على مواقع التواصل الاجتماعي).

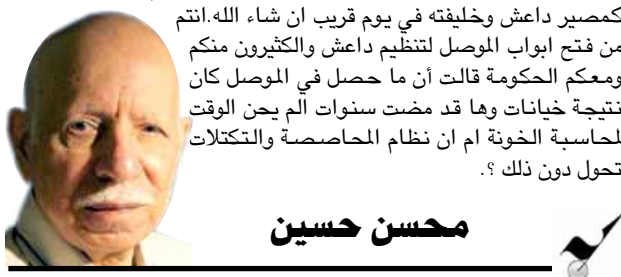
بالعملية حيث قدمت خلية الصقور تقريراً عن أحد المتهمين الخطرين بأنه يعمل في ولاية الجنوب وكان التقرير معززاً بالصور والادلة وأنه موجود حالياً في كركوك ويلقب بأبو غيث في داعش وبالفعل تم اعتقاله).

وأوضح، ان (المتهم الداعشي اعترف عن العديد من الجرائم منها تفجير السيارة المفخخة على مطعم فدك في الناصرية ونقل سيارة بها انتحاريون في البصرة وسيارة مفخخة تضم انتحاريين في المنئي

بغداد - الزمان كوفي القضاء تفاصيل تنشر للمرة الاولى عن جريمة تفنيم داعش، في خطف وقتل الملازم أول أبو بكر السامرائي في كانون الثاني 2017. ونقلت صحيفة (القضاء) عن القاضي المختص بالنظر بقضايا خلية الصقور في محكمة التحقيق المركزية في الرصافة قوله ان (قضية الملازم أول أبو بكر السامرائي الذي خطف على الحدود العراقية الاردنية وقاموا بنحره وإنزال إصدار فيديوي وصوري



قتل، رسم افتراضي مقتل زوج



شركة تجري اختبارات على مياه الصرف الصحي للكشف عن فيروس كورونا

وفاة أسير فلسطيني في سجن إسرائيلي بعد معاناة مع المرض



صلاة: فلسطينيون يصلون على جثمان الأسير نور البرغوثي الذي قضى في سجن اسرائيلي

اتجاه اراضي إسرائيل بدون مزيد القبية الحديد الدفاعية الصاروخ لاحق. ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها جنوب إسرائيل لكن وسائل إعلام محلية قالت إن منظومة القبة الحديد الدفاعية لم تعمل، في إشارة إلى أن الصاروخين الأولين لم يطلقا باتجاه مناطق ماهولة وحذرت حماس من نهاية حزيران/يونيو من أن خطة إسرائيل لضرب أجزاء من الضفة الغربية المحتلة تبقى لإعلان حرب. وفي اليوم التالي أطلق صاروخان من قطاع غزة صوب العريضة، ما دفع إسرائيل لشن هجوم على مبان تابعة للحرس في القطاع الفلسطيني الخاص وفي الأول من تموز/يوليو، أطلقت حركة حماس صواريخ في اتجاه البحر في تدبير إسرائيلي بعدم المضي قدما عبر تطبيع واتس اب أن أول صاروخين أطلقا من قطاع غزة في

يمكنها استخدام نفس النظام الأساسي لفابريكات أخرى. ولافتتحت تجربة عسقلان، اهتمام عدد من اللديات الإسرائيلية، لكن السلطات لم تطلب من كاندو نشر المشروع على نطاق أوسع وبالإضافة إلى الفوائد الصحية، يامل غولدفارب أن تتمكن شركته من منح تكرار الإغلاق الاقتصادي الشامل الذي فرض لمنع تفشي الـفايروس. ويقول يمكن للصانعي القرار اتخاذ قرارات على أساس البيانات ويمكنهم إغلاق مناطق محددة. ويرى غولدفارب أن هذا يعني أن الناس لن يفقدوا وظائفهم وسيكون لديهم مستقبل أفضل، وستتم إدارة احتمالية تفشي الـفايروس من جديد بشكل أفضل. وأطلقت ثلاثة صواريخ من قطاع غزة على إسرائيل مساء الأحد، على ما أعلن الجيش الإسرائيلي، بدون أي توضيح فوري لكان سقوطها وذكر الجيش الإسرائيلي في رسالة موجزة عبر تطبيق واتس اب أن أول صاروخين أطلقا من قطاع غزة في

السلطات على احتواء تفشي مرض شلل الأطفال في العام 2013 في بلدة حورة في الجنوب. في جامعة بن غوريون في مدينة بئر السبع (جنوب)، تم اختبار بعض العينات، وأدخلت للباحثة في قسم هندسة التكنولوجيا الحيوية في الجامعة كارين يانيف مجموعة من العينات التي تم جمعها من مياه الصرف الصحي في جهاز للفحص. وأضادت شاشة الحاسوب المجاورة بخطوط تشير إلى وجود فايرس كورونا في العينات وتعدو يانيف متفجئة بأن تقنية كاندو هي الأفضل لمعالجة تفشي الـفايروس على الرغم من التحذيرات التي ترمز بعض الفيروس الصحي الخام التي تحتوي مواد خطيرة وتعتبر تقنية كاندو قادرة على رصد الـفايروس في مياه الصرف الصحي للأشخاص في يعانون من أعراض المرض وهذا يجعلنا نعرف أكثر عن تفشي المرض الجيد قبل أن يحدث ذلك فعلا. ويحسب غولدفارب فإن تقنية كاندو أثبتت وفايرس كورونا على وجه التحديد،

موقع أكثر دقة لتفشي الـفايروس يساعد السلطات المختصة السيطرة على أوبئة مثل كوفيد-19 وسجلت إسرائيل التي يبلغ تعداد سكانها نحو 8 ملايين نسمة، حوالي 19 ألف إصابة و300 وفاة. نطاق واسع وادى تخفيف الإجراءات الوقائية وإعادة فتح المدارس إلى ارتفاع أعداد الإصابات في الأسابيع المرضي. ووصف مؤسس الشركة 'نحن الوحيدون الذين يمكنهم معرفة مكان تفشي المرض ومدى انتشاره في المدينة. ويمكننا أجهزة الاستشعار قياس مدى تدفق مياه الصرف الصحي والمسافة التي قطعها باستخدام الخوارزميات، مما يساعد على تحديد ما هي اللحظة الأفضل التي يمكنهم خلالها جمع العينات بشكل تلقائي بعد ذلك، يتم تحليل العينات في عدد من المختبرات، وتساعد نتائج تلك العينات على استكمال العمل داخل أنابيب الصرف الصحي من أجل الوصول إلى مصدر الـفايروس، يحسب غولدفارب واكتشف العلماء حول العالم وجود فايرس كورونا في براز المرضى داخل أنابيب الصرف الصحي، ما يوفر قرارة عامة عن وجود الـفايروس في المستشفيات، إن شاء الله. ويمكن أن تساعد تقنية كاندو على تحديد

رام الله (ا ف ب) - أعلن نادي الأسير الفلسطيني ومصلحة السجون الإسرائيلية وفاة الأسير سعيد الغرابي الأريضاء بعد معاناة مع مرض السرطان وأمراض أخرى، وبعد قضائه 26 عاما في السجون الإسرائيلية. وقال نادي الأسير في بيان حصلت وكالة أفرانس برس على نسخة منه 'استشهد الأسير سعيد الغرابي من غزة والمعتقل منذ 26 عاما في سجون الاحتلال الإسرائيلي. وحمل نادي الأسير الفلسطيني مسؤولية وفاة الغرابي الذي واجه جريمة الإهمال الطبي (القتل البطيء) على مدار سنوات اعتقاله، حسبما ورد في البيان. وأكدت مصلحة السجون الإسرائيلية في بيان وفاة الأسير الأيمن من حماس صباح اليوم الثامن من تموز/يوليو في مستشفى كابلان (...). بعد معاناته من أمراض مزمنة والغرابي هو ثاني أسير فلسطيني يقضى منذ بداية العام داخل السجون الإسرائيلية، بحسب نادي الأسير الذي كان قد أعلن في نيسان/أبريل الماضي وفاة الشاب نور البرغوثي (23 عاما) في سجن النقب لأسباب لم تعرف. وفي بيانها، قالت مصلحة السجون الإسرائيلية إن الغرابي محكوم بالسجن مدى الحياة بتهمة القتل.

مركز طبي

موضحة أنه تم إدخاله مؤخرا إلى المركز الطبي لخدمة السجن وإلى مستشفى كابلان في الخامس من تموز/يوليو (...). ومات في المستشفى من مرضه. والغرابي من مواليد العام 1946 وتمتزوج واب لعشرة أبناء، حسب بيان مصلحة السجون الإسرائيلية. وقال نادي الأسير الفلسطيني إن الإهمال الطبي المتعمد تسبب باستشهاده 69 أسيرا منذ العام 1967 في 224 أسيرا أيضا داخل السجون الإسرائيلية. ويحسب المحكمة الفلسطينية باسم نادي الأسير الفلسطيني أماني سراحنة، في سجن السجون الإسرائيلية منذ العام 4700 أسير فلسطيني، بينهم نحو 170 طفلا و 141 امرأة ويعرف نادي الأسير الفلسطيني عن نفسه بأنه جمعية أهلية محلية إنسانية مستقلة تعنى بشؤون الأسرى الفلسطينيين والعرب في السجون الإسرائيلية. واكتشفت شركة إسرائيلية آثار تدفق فايرس كورونا المستجد عبر

السعودية أمام خيار صعب متعلق بالحج مع تفشي كورونا

الوباء. وسياتي إصدار هذا القرار في وقت حساس للمملكة حيث تصارع الدولة النفطية أسعار الخام المتدنية التي قلصت العائدات في الوقت الذي يستعد فيه العالم لركود اقتصادي بسبب إجراءات الحد من فايرس كورونا. وتم أيضا تعليق أداء العمرة في أداء مراسم الماضي، والسياحة الدينية حذوية بالنسبة لجهود السعودية في وقف هجوم على مبان تابعة للحرس في القطاع الفلسطيني الخاص وفي الأول من تموز/يوليو، أطلقت حركة حماس صواريخ في اتجاه البحر في تدبير إسرائيلي بعدم المضي قدما عبر تطبيع واتس اب أن أول صاروخين أطلقا من قطاع غزة في

1932. وتمكنت السعودية في السابق من تنظيم الحج خلال تفشي وباء 'البيولا' وأمراض أخرى. وتحاول المملكة احتواء تفشي فايرس كورونا المستجيد مع زيادة كبيرة في الحالات المسجلة يوميا وحالات الوفاة منذ تخفيف إجراءات حظر التنقل في البلاد أواخر الشهر الماضي. وتقول مصادر إنه في المستشفيات السعودية تملأ أسرة العناية المركزة بشكل سريع مع تزايد أعداد العاملين في مجال الصحة في المصابين.

المملكة تقوم حاليا 'بكسب الوقت' بمقاربتها الحذرة. وأضاف في الصحف الأخيرة في حال قالت السعودية: 'نحن مستعدون للحج بشكل كامل'. فإن العديد من الدول (لوجيستيا) لن تكون في موقع يسمح لها بالمشاركة. ومع الإيقاف الحالي لرحلات الطيران الدولية، فإن سيناويو تنظيم الحج بشكل مقلص للسكان المحليين قد يبدو الأكثر احتمالا. بحسب المسؤول وسيكون قرار إلغاء الحج الأول من نوعه منذ تأسيس المملكة في عام

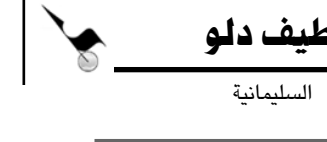
من الكوارث الممتدة على مر السنين أثار انتقادات تجاه طريقة إدارة الوباء. وسجلت السعودية 2300 مصاب في 2015 قتل في 19 ألف إصابة و300 وفاة. نطاق واسع وادى تخفيف الإجراءات الوقائية وإعادة فتح المدارس إلى ارتفاع أعداد الإصابات في الأسابيع المرضي. ووصف مؤسس الشركة 'نحن الوحيدون الذين يمكنهم معرفة مكان تفشي المرض ومدى انتشاره في المدينة. ويمكننا أجهزة الاستشعار قياس مدى تدفق مياه الصرف الصحي والمسافة التي قطعها باستخدام الخوارزميات، مما يساعد على تحديد ما هي اللحظة الأفضل التي يمكنهم خلالها جمع العينات بشكل تلقائي بعد ذلك، يتم تحليل العينات في عدد من المختبرات، وتساعد نتائج تلك العينات على استكمال العمل داخل أنابيب الصرف الصحي من أجل الوصول إلى مصدر الـفايروس، يحسب غولدفارب واكتشف العلماء حول العالم وجود فايرس كورونا في براز المرضى داخل أنابيب الصرف الصحي، ما يوفر قرارة عامة عن وجود الـفايروس في المستشفيات، إن شاء الله. ويمكن أن تساعد تقنية كاندو على تحديد

أيضا إلغاء مشاركة مواطنيها. وأعلنت العديد من الدول - من مصر والمغرب إلى تركيا ولبنان وحتى بلغاريا- أنها بانتظار قرار السلطات السعودية. كما حث مسؤولون مسلمون في دول أخرى مثل فرنسا الناس على تجنب الحج في العام المقبل بسبب المخاطر الموجودة.

اداء فريضة

ويعد الحج من أكبر التجمعات البشرية سنويا في العالم، ويشكل أحد الأركان الخمسة للإسلام وعلى من استطاع من المؤمنين أن يؤديه على الأقل مرة واحدة في العمر وقد يشكل أداء هذه الفريضة بؤرة رئيسية محتملة لانتشار العدوى حيث أن ملايين الحجاج من حول العالم يتدفقون على المواقع الدينية الحرجية في مدينة مكة المكرمة لإداء المناسك. ولكن الأمر قد يكون مقاباة برميل بارود حيث أن إلغاء الحج قد يؤدي إلى إثارة حفيظة المتقديين الذين يدعون لاستمرار زيارة الأماكن المقدسة رغم المخاطر الصحية. وتسلط طريقة إدارة المملكة العربية السعودية للأزمة الضوء أيضا على دور حكومتها مع صعوبات الأوصياء على الأماكن المقدسة الأمر الذي منحهم على مدى عقود طويلة مصدر نفوذ سياسي. ووقعت سلسلة

الرياض (ا ف ب) - تواجه السعودية خيارا صعبا بين احتمال تقليص أو إلغاء للحج للمرة الأولى في التاريخ الحديث، في قرار ينطوي على مخاطر سياسية مع مواجهة المملكة لتفشي فايرس كورونا المستجد. وتضطر العديد من الدول الإسلامية على الرياض من أجل إصدار قرارها حول المضي قدما في موسم الحج المقرر في أواخر تموز/يوليو المقبل. ويبدو من غير المرجح أن يتم تنظيم موسم الحج بكامل قدرته الاستيعابية، خاصة بعد دعوة المملكة للمسلمين في أواخر آذار/مارس الماضي إلى التريث في إبرام عقود متعلقة بالحج والعمرة بسبب تفشي الـفايروس. وأكد مسؤول جنوبي أسبوي على تواصل مع سلطات الحج السعودية لوكالة فرانس برس الأمر معلق بين خيارين، إما إقامة حج بالاسم فقط أو إلغاءه بشكل تام. وأوضح مسؤول سعودي لفرانس برس أنه سيتم اتخاذ القرار والإعلان عنه قريبا. واعتلت إندونيسيا وهي أكبر دولة إسلامية من حيث عدد السكان، أوائل الشهر الجاري عودتها عن المشاركة في موسم الحج بسبب المخاطر المرتبطة بفايرس كورونا المستجد، في قرار وصفته بـ'الصعب والمريض'. وقررت ماليزيا وسنغافورة



لطيف دلو

السليمانية

أي زمان هذا؟

ما ان اطلت علينا سنة 2003 حتى استباح بلدنا ابناء الرومية (أخوة جورج فلويد)، ورحنا نمني أنفسنا بأيام من الحرية والديمقراطية التي طالما حلمنا بها في شباننا، وطالما كنت أنا وصديقي (أحمد صابر) نمني ونعلم النظم السابق على ما سببه لنا من إحصار جاني أضاعت اجمل ايام الصبا والشباب، حيث قضيت ايام عمري من المرحلة المتوسطة مروراً بالاعدادية وصولاً للجامعة وأنا مواظب في تسليم مادة الغذائية من الاستاذ (عامر سليم) رعاها الله وهو رجل معروف من العائلات العريقة والكريمة في مدينة الرمادي، واعتقدت بان مع العهد الجديد سننتخلص لأول مرة من مادة دهن الخسمن السئى النوع (الوجج)، وان الحصة المتومنية ستكون بأكتر من خمسين مادة غذائية، ولكن تلاشى هذا الحلم مبكرا مع اول حصة تومنية بعد الاحتلال بفضل وزارة التجارة العظيمة وخططها، فانتصرت على السكر والزيت والرز الذي لا يصلح للاستهلاك البشري، وإذا ما جابت مكرمة رمضان فالحمدس كان رأس الكرمة. ثم جانتنا صفحات غادرة وملعونة لا وهي المفخخات والعبوات الغادرة التي لا تفرق بين أحد، القذرات تصعد أزواج العرفيين المظلمون من الكابحين والكسبة والعمال الفقراء في كافة تقاطعات وشوارع مدن العراق الحبيب والجريح، وأصبح القتل على الهوية بدون أي ذنب يذكر برغم أن كل المستهدفين هم مسلمون، يتوجهون للكعبة المشرفة، والكلم يقولون لا اله الا الله محمد رسول الله، ويحسبون كلفاء من الألباء، والمهندسين والسياسيين والمخاضين ومن كافة فئات المجتمع وخسرنا الآف الاحبة والأصدقاء، ثم لتبدأ صفحات جديدة (داهش وماعش) وأخوانها، وليدعج الناس ثمنا بأهضا عندما وجودا أنفسهم مجبرين على هجر منازلهم ومناطقهم، والنزوح باتجاه بغداد بعد أن عاشوا مأساة عمير جسر العذاب (جسر زبير)، وليدعوا ثمنا بأهضا لمرامقات السياسيين الجدد الذين لا هم لهم سوى اقتسام الكيكة بينهم.

السياسيون الجدد الذين رفعوا شعارات بأسنة ومن كلا الطرفين، فمنهم من رفع شعار (دامون يا بغداد)، ومنهم من كان شعاره الطائفي (سبعة بسبعة)، لنذهب نحن ابناء الشعب الواحد ضحية لأزمات رخصية، وسما أن طويت صفحة داعش وما رافقها من عذابات سنتذكرها وتذكر تلك الدماء الزكية التي سالت على أرض الرافدين حتى جانتنا جائحة كورونا، ولنجد أنفسنا أمام من يعترينا وباء خطيرا، وبين من يسميها مسرحية وأنها لعبة سياسية لتكون بين هذا وذالك من امرنا، الكاذب وفق فمناذا لو ذهب لحدنا، ولتنتقل الكثير من الأسئلة التي تتزاحم في رأسي، فماذا لو ذهب لحدنا، ولتنتقل الكثير من الأسئلة التي تتزاحم في رأسي، واصبت بالفايرس؟، وابن ساعلم الفصح المختري، وابن سيتم حجري، وهل سائق العدوى لأهل بيتي؟، وهل سأمويت؟، أم سأنجو كما نجوت من حالات الموت المحققة بقدرة الاله ايام المفخخات، وكمصاصات القمص الطائشة من جنود الاحتلال الأمريكي للبيض، وماذا افعل ان لم اخرج للعمل للحصول على رزقي حالي حال الكسبة والموظفين، وما العمل لو لم اخرج لطلب احتياجات المنزل من الغذاء والدواء، وفجأة تاتيني الاتصالات من اهل الحبيبة وأخواني الذين قضيت معهم اجمل ايام العمر جلولا ومرها ليقولوا لي خليك بالبيت، ولو شات الاقدار ان اموت بهذا الواء العلين فسأخبر كل من معاناه العراقيين وصبرهم وهو يعلم ما لا تعلم، في أي زمان نعيش نحن يا سادة يا كرام؟ وماذا بعد بانتظارنا؟.



خلدون المشعل

بغداد



انتقاء: فريق من الأطباء خلال محاولتهم إنقاذ حياة مريض مصاب بكورونا

ملعب الشهداء ينتظر الضوء الأخضر لإعلان الإفتتاح



بغداد 4س- الزمان
ينتظر ملعب الشهداء الدولي في العاصمة بغداد، الضوء الأخضر من وزارة الشباب والرياضة، لافتتاحه رسمياً خلال العام الجاري.
وقال مدير عام شؤون الأقاليم والمحافظات في وزارة الشباب طالب الموسوي في تصريح صحفي إن الاعمال لا تزال مستمرة في ملعب الشهداء الدولي شرقي بغداد.
وأضاف أن جميع الأمور اكتملت بالمع ولم يتبق سوى بعض التفاصيل الصغرى ليكون جاهزاً لافتتاحه، مبيناً أن الملعب ينتظر الضوء الأخضر من وزير الشباب عدنان درجال إعلان افتتاحه رسمياً يذكر أن ملعب الشهداء، يتسع لـ 32 ألف متفرج ويقع في منطقة الحسينية شرقي بغداد.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 . Issue 6705 Thursday 9/7/2020



عبد الغني شهيد

مهمة ليست بالسهلة مع كل ما يخطط له المدرب والإدارة لدعم مشروع بناء كتيبة الشرطة المطالب بالدفاع عن اللقب.

بحر العلوم: لم تتم مناقشة أي تعديل للملاك التدريبي ومفاوضاتنا مستمرة مع المحترفين الشرطة تسعى لإكمال التشكيلة النهائية وشوكان أبرز القادمين

اللاعبين .
ثورة شهيد
ويظهر الاستثناء هنا حيث الشرطة والرغبة في إجراء التغيير بعدما فتح المدرب غني شهيد الباب امام من يرغب من اللاعبين المغادرة ضمن اعتماد برنامج عمل يستهدف استقطاب عدد من المواهب لدعم صفوف الفريق بالاقتراف مع الإدارة ويبدو تم العمل ببرنامج الشهيد عندما انتقل ضرغام وعلاء عبد الزهرة للزوراء إضافة الى وليد سالم للطليلية وستشهد الأيام القادمة انتداب لاعبين واعدين مع البقاء لبعض لاعبي الخبرة حيث تاتي إقامة البطولات المختلفة لدعم خطوط اللعب بالخبرة والشابة والخبرة وبإمكان إدارة النادي أن تنفذ برنامج عمل المدرب بفضل إمكاناتها المالية العالية التي تعد الأفضل بين عموم الأندية المحلية ولأن شهيد اخصص بالعمل مع لاعبين واعدين السنوات الأخيرة عبر تدريب المنتخب الأولمبي ما يجعله مؤثراً في إقناعهم للعب لفريق الشرطة من أجل تحقيق فريق متكامل يليق بسعة الشرطة للدفاع عن اللقب المحلي إضافة الى المشاركات الخارجية ولأن قدرات النادي هي من تساعد على تحقيق ذلك ما جعل من شهيد تحدثت في وقتها إدارتا النادييين اهتماما في الأمر ولو الحديث عن الموسم القادم يعد مبكر امام الوضع الصحي المتأزم في البلد ودعوة الجهات الصحية الى الفجوة الكبيرة

الفرق تخص ما تبقى من رواتب وعقود كما تحملت بعض الإدارات ديوناً بذمتها ومشاكل كثيرة حدثت فريق الطلاب وكيف تمت معالجة مستحقات اللاعبين بفضل تدخل وزير الشباب السابق الدكتور أحمد رياض لتأتي المشاركة متأخرة وبعد مرور ثلاث جولات على افتتاح الموسم والحال للزوراء وكيف كانت مشاركته ببطولة ملحق الاتحاد الآسيوي التي عاد ان ينسحب منها بعدما فشلًا جهود الإدارة في تأمين معسكر للفريق بسبب توقف الدوري قبل ان تفسد المشاركة الخبية والحال لفريق نطق الجنوب الذي شارك في الدوري الثاني في الخلفات الأخيرة من دون فترة إعداد كافية بسبب رفض اللاعبين للوحدات التدريبية والحال للنجف والمشاكل التي استمرت ما بين المدرب حسن أحمد الذي انتقد إدارة النادي عبر وسائل الإعلام وطبعاً المشكلة المالية في النجف تحدياً لمشاركات الفريق لمواسم طويلة بعد الخلافات مع إدارة مطار النجف الجهة الراعية للنادي وقبلهما تأثراً فريقاً البحري البصري والحسين اللذين هبطوا سوية للدرجة الأولى كونهما لم يتمكنوا من دعم خطوط اللعب بل الاعتماد على لاعبين شباب أنفوا الموسم وكيف تحدثت في وقتها إدارتا النادييين عن معاناتهما في المشاركة التي اتت بالاتجاه المعاكس وقد لا يعودا لمقديهما بعد.

الفجوة الكبيرة
ففي بعض المواسم ظهرت الفجوة كبيرة بين الأندية كون منها كانت تتمتع بحبوبة مالية وراحت تتعاقد وتجرم العقود والرواتب العالية للاعبين والمدربين حتى لم تفكر في كيفية استثمارها لدعم وجود الأندية قبل ان تتراجع الأمور وتكبر معها المشكلة ومعها مخاوف الفرق هذه المرة والتوقعات أن الجهات الراعية قد لا تتمكن من صرف أي مبالغ للفرق كما كان يحصل ذلك وقد

المستويات الفنية خلال المواسم الماضية وسبصار الى إعلان تسميته بعد التعاقد بشكل رسمي، حيث سيشكل المحترفين الإضافية الحقيقية للفريق في البطولات المحلية والخارجية. وأوضح فيما يخص الملاك المساعد فإن إدارة النادي لم تناقش لهذه اللحظة مسألة إجراء أي تعديل، على الرغم من

تساوياتهم الفنية خلال المواسم الماضية وسبصار الى إعلان تسميته بعد التعاقد بشكل رسمي، حيث سيشكل المحترفين الإضافية الحقيقية للفريق في البطولات المحلية والخارجية. وأوضح فيما يخص الملاك المساعد فإن إدارة النادي لم تناقش لهذه اللحظة مسألة إجراء أي تعديل، على الرغم من



تعاقدات: تسعى إدارة الشرطة الى اكمال تعاقدات لاعبيها تحضيراً للموسم المقبل

القدم بالتشاور مع المدير الفني للفريق الذي منحناه كامل الصلاحيات لأختيار ادواته من اللاعبين، حيث تم استقطاب نخبة من اللاعبين الذي برزوا مع انديتهم في الموسم الماضي. وأضاف خلال الأسبوع المقبل سيتم حسم المرحلة الثانية من خطة انشاء الفريق حيث سيتم تجديد عقود عدد من اللاعبين الذين ملأوا كرة الشرطة الموسم الماضي حسب ما تم تحديده من قبل الجهاز الفني.

الرحلة الثالثة
لأفتا الى ان المرحلة الثالثة سيتم التركيز فيها على ملف المحترفين الذين تم اختيارهم بعناية من خلال اطلاق الجهاز الفني على

طلب المدرب عبد الغني شهيد إضافة المدرب المساعد حسين عبد الواحد وسيتم مناقشة كل هذه التفاصيل في اجتماع الإدارة القادم بعد تحسين الوضع الصحي باذن الله. واختتم حديثه نعي تماماً ان الشرطة سيتنافس على أكثر من صعيد لذا وضعنا في الحسبان أهمية ان يتم بناء فريق متكامل من الخبرة والشباب يمكنها ان تلتقي طموحات الجماهير بالمنافسة بقوة على الألقاب.

أبرز القادمين
وظفرت إدارة نادي الشرطة العراقي، بخدمة اللاعب محمد شوكان، المساعد من تجربة احتراف مع كاظمة الكويتي.

محترف في الدوري الإنكليزي ينضم لكتيبة ليوت الرافدين كاتانيتش يستدعي 7 لاعبين جديداً في صفوف الوطني

بغداد - الزمان
استدعى مدرب المنتخب الوطني، سربيتشكو كاتانيتش، 7 لاعبين محترفين جدد، لتقائمة أسود الرافدين الأولية.
وقال مصدر مقرب من الهيئة التطبيقية في تصريح صحفي بعد اتصالات مكثفة مع كاتانيتش، تم الاتفاق على إضافة 7 لاعبين من المحترفين العراقيين المقيمين في أوروبا، لصفوف المنتخب ضمن القائمة الأولية.
وأوضح ان اللاعبين السابع الذين وجهت لهم الدعوة، هم جاستن ميرام وأحمد ياسين وريوان أمين واسامة رشيد ومهند جعان وأمير

المنتخب الوطني سيلعب منتخب عمان بالثالث من أيلول المقبل، ويعددها سعيود إلى أربيل للدخول بمعسكر تدريبي داخلي يستمر عدة أيام قبل مواجهة نسور قاسيون.
يشار إلى ان جاستن ميرام وأحمد ياسين كانا ضمن التشكيلة الرسمية، لكن المدرب أبدعهم بعقوبة إدارية.
ومن جانب آخر قرر مدرب منتخب الشباب قحطان جخير، استدعاء محترف العراقي في صفوف نادي سوانزي سيتي الإنجليزي علي الحمايدي.
وقال والد اللاعب في تصريح صحفي إن مدرب منتخب الشباب قحطان جخير، ابلفنا بان نجلي علي الحمايدي سيتواجد ضمن قائمة الفريق استعداداً لنهائيات آسيا.

وأوضح أن علي، سعيد جداً بهذا الاستدعاء فتمخيل المنتخبات الوطنية شرف لكل لاعب عراقي وكند لي يهني سيدبل ل م لديه من اجل



فرحة لاعبي المنتخب الوطني

إصابة حكم دولي عراقي بكورونا عدليب الفرات يضم لاعباً من النوارس

بغداد- الزمان
أصيب الحكم الدولي العراقي حسين تركي، بفيروس كورونا المستجد "كوفيد 19".
وقال مصدر مقرب من تركي في تصريح صحفي إن الحكم الدولي العراقي حسين تركي، أصيب بفيروس كورونا المستجد كوفيد 19".
وأوضح أن الحكم ظهرت عليه الأعراض السريرية للفيروس

وأجرى الفحوصات الطبية خلال اليومين الماضيين، لتؤكد إصابته بالفيروس وهو الآن يخضع للعلاج الصحي المنزلي لاسيما ان فيروس كورونا تسبب بوقاة عدد من الرياضيين أبرزهم أحمد راضي وعلي هادي.
ومن جانب آخر أعلن نادي الوسط ضم لاعب جديد لصفوف فريقه الكروي استعداداً للموسم المقبل.

بذكر ان عبد الأمير سبق وان لعب لأندية عدة وهي: الزوراء وبغداد والكرخ.

ساحر الكرة حافة الزمن

وتتنبى من مزاج الكرة وتطير بلا أجنحة يا لحظة شفق مبررة يا نضرة قلب مريرة يا شيك تذاكر حطير !!
أيها العساير إلى زمن اللاعودة
وأنت تصب بأرواح الآخرين نصيراً لم تمت وأنت حي في قلوب الآخرين !!
وما أنا أصنع لك مثلاً من كلمات في جانب قلبي من حروف تعانق الم أفراق وجلاوة أبداع المستمر هنا في شريعة الشعر يسجور لي مألأ يسجور لعيري !!
طائر العراق أحمد راضي احبك حجم المسافة بين السماء والأرض وكراك التي رقت العلم كل مرة احبك



عمر الخفاجي

فايروس كورونا يدهم عماد محمد وعائلته

بغداد - الزمان
أصيب النجم الدولي السابق ومدرب مع الالتزام بالتعليمات منتخب الناشئين الطبية لمواجهة الفايروس الذي هاجم وعائلته، وفايروس كورونا المستجد كوفيد 19".
وظهرت الأعراض السريرية للفايروس على محمد خلال الأيام القليلة الماضية، الذي دفعه لإجراء الفحوص الطبية والتي ظهرت نتائجها اليوم وأكدت إصابته بفايروس كورونا



عماد محمد

إتحاداً غرب آسيا وكأس الخليج يؤكدان أهمية التنسيق المشترك

وتخلل الاجتماع قيام السلام والرميحي باستعراض أجددة الاتحاديين وما أصابهما من تعديلات إجبارية أخيرة بسبب أزمة كورونا، وذلك بغرض التوقف عند المواعيد المقترحة لاستئناف البطولات التي يشرفا عليها، وتحديد في ما يتعلق ببطولة اتحاد غرب آسيا العاشرة للرجال التي جرى الإجماع على تأجيلها لوقت آخر بدلاً من مطلع العام المقبل 2021 بناء على طلب الاتحاد الإماراتي المضيف، إلى جانب بطولة كأس الخليج العربي خليجي 25 المزمع إقامتها أيضاً في 2021.
ولم ينكر الأمينان العامان، أن جائحة كورونا أجبرت كافة الاتحادات الرياضية في العالم دون استثناء على توقيف نشاطها، ما يستدعي إعادة النظر بالبرامج التي كانت معدة سابقاً بالتزامن مع التنسيق

بغداد- الزمان
اتفق الأمين العام لاتحاد غرب آسيا خليل السامح وحاسم السامح العربي في العام لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم على أهمية التنسيق بين باخدم الطرفين في خدمة الأهداف المشتركة. وعقد السامح والرميحي اجتماعاً عبر تقنية الاتصال المرئي عن بعد، لمناقشة الأوضاع الراهنة وأية مستجدات أخرى طرأت على إحدى مسابقات الاتحاديين بسبب ما فرضته جائحة كورونا من تداعيات أثرت على

حسين تركي



مقدمة
التخلف ظاهرة اجتماعية متعددة الجوانب والمخالات، سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وعلميا وتربويا الخ. ومن هنا يصح أن نتحدث عن التخلف السياسي والتخلف والاقتصادي والتخلف العلمي وغير ذلك. ولما كانت كلمة الحضارة تجمع كل هذه المفردات فإني استخدم كلمة التخلف الحضاري لكي تشمل كل هذه الجوانب.

ولفهم التخلف، بوصفه ظاهرة اجتماعية، لابد من فهم المجتمع، ثم تحديد التعريف الوصفي للتخلف، وبيان اسبابه، وتشخيص مظاهره، واخيرا فتح الباب امام التفكير بطرق علاجه والقضاء عليه.

وهذا ما سوف اتناوله بعد هذه المقدمة.

المجتمع

والمجتمع بدوره مؤلف من ثلاثة عناصر هي الإنسان والارض والمحافة المزروجة بين الإنسان والانسان وجبهة، والانسان والطبيعة من جهة ثانية، وهذه العلاقة المزروجة تخضع لمنظومة قيم او مؤشرات سلوك.

وهذا وصف ستاتيكي للمجتمع، فاذا اردنا ان نتنقل إلى الوصف الديناميكي/ الحركي للمجتمع، فلا بد ان ندخل عنصر الحركة في التعريف، والحركة تستلطن الزمن.

ولكن الملاحظ انه بعد انقضاء عصر النبوات، اذ ان الى محمد، فان البشرية تسير نحو التوحد والاتفاق على منظومة مشتركة من القيم. وفي عقيدة الشيعة الامامية، سوف توحده منظومات القيم بعد ظهور الامام المهدي وقيام المجتمع الموصوم. ويسند هذا التوقع الى افتراض ان الميزة الاساسية للمجتمع البشري، منظورا اليه نظرة شاملة اقبيا وعموديا، انه في حالة تطور مستمر، حيث يواصل الانتقال بل الصعود من حالة الى حالة اكثر تطورا وتعقيدا.

وهذا هو الذي نفهمه من قوله تعالى: **يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ لِلرَّبِّ كَدْحًا فَمُتَلَابِقٌ** فالكدح يمثل حركة المجتمع البشري التاريخية الشاملة، فهو عمل الإنسان الذي لا يتم الا في بعدين، الزمان والمكان؛ والرب، او الله، كناية عن منظومة القيم السماوية المشتقة من صفات الله، حيث لا يفعل لقاء الله ما يبا في الدنيا، ولقاء الله هو تجسيد القيم المشتقة من صفاته في عمل الإنسان. وقد يكون الضمير في الآية ملابها عائدا إلى الكدح، فيكون معنى لقاء الله هو الحصول على ثمره الكدح، أي، نتيجته، ونتيجة الكدح هي الحضارة نفسها، أي تجسد العمل في كيان حضاري متطور بمستوى دلالات القيم

التخلف الحضاري

المجسد لمنظومة القيم العليا، مثل العدالة والمساواة والحرية والامن والسعادة، في اطار معادلة وفره الانتاج وعادلة التوزيع.

التخلف الحضاري

بعد انتهيننا من التعرف على مفردات المجتمع والمركب الحضاري القديم الحضارية والتوسع الحضاري، صار بإمكاننا التعرف على مصطلح التخلف الحضاري، والذي نعني به 'الخلل الحاد في المركب الحضاري ومنظومة القيم الحافة به'؛ وهو خلل في بناء المجتمع كما انه خلل في وتلبيفته، او هو خلل بنيوي/وظفي.

والمتشقة من صفات الله. وقد يقال ان تشكير كلمة الرب، وعدم استخدام لفظ الجلالة الله، حين: وهنا اشارتان في قمة الاهمية وهما: الاستفراق، وهو شرط نشوء الحضارة، والتمتع بخصيرات الارض، وهو الغاية المباحة من استخلاف الإنسان في الارض. وهذا مفهوم يتكرر كثيرا في القرآن في مثل قوله: **يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا**. ويجب ان نلاحظ هنا ان الإيمان لا يتعارض مع التمتع بخصيرات الارض بدلالة قوله تعالى: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ**. وفي هذا الصدد، كما عند السيد الصدر، وغيره، الى القول ان حركة كل البشر، مهما كانت عقيدتهم، هي في خطها البياني العام، تطويرية، تكاملية، تصاعدية، في سياق التطور والانتقال من درجة حضارية معينة إلى درجة حضارية اعلى، افضل واقد. فاي درجة من التطور تحققها البشرية في مسيرتها التاريخية الطويلة هي جزء من اللقاء بالله، وفي هذا يقول الصدر في فقرة طويلة بالغة الاهمية: ان كل سير وكل تقدم للانسان في مسيرته التاريخية الطويلة الامد فهو تقدم وسير نحو الله سبحانه وتعالى. وهذا يشمل حتى الجماعات التي تمسكت بالمثل المنخفضة والالهة المصطنعة واستطاعت ان تحقق لها سيرا ضمن خطوة على هذا الطريق الطويل. نعم، حتى هذه الجماعات التي يسميها القرآن بالمشركين تسير هذه الخطوة نحو الله، وهذا التقدم، بقدر فاعليته وبقدر زخمه، هو اقتراب نحو الله سبحانه وتعالى، ولكن مع حفظ الفارق بين تقدم مسؤول وبين تقدم غير مسؤول. ولعل هذا هو المغزى الحضاري العميق لرسول القرآن: **وَاللَّهِ شَهِيدٌ بِالْمَقْرَبِ** فأقمنا نولوا فقم وجه الله. إن الله اعلم.

كما هذا يشجعنا ان نقول ان المجتمع البشري في حالة تطور وتقدم وتكامل متواصل، كما تقدم، وان لقاء الله هو الحضارة بدرجة وصنع مختلفة، بوصفها نتيجة كدح الإنسان في الزمان والمكان، أي التاريخ. وهذا القول قريبا من فهم قوله تعالى: **سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ** وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنهم الحق.

ولغاية منظومة القيم هي تمكن الإنسان من زيادة الانتاج المادي والمعنوي، وتحقيق العدالة في التوزيع. وقد تخطا وقد تصيب هذه القيم في تحقيق الهدف المطلوب. وظيفة القيم العليا هي الصعود بالوضع الحضاري درجات اعلى الى التطور، واية التطور تهذيب الإنسان في سلوكه وتصرفاته ولغته وعلاقاته وثقافته ليلفن الجمال وطريقة اكله وشربه وتربيته واحترامه لبني جنسه وخاصة النساء والاطفال والكنار، وتمكينه من السيطرة على الطبيعة بالعلم والتكنولوجيا والاختراعات والكشوفات، وتمكينه من اقامة العدل مع الاخرين على اساس المساواة والحرية.

اذًا، الوضع الحضاري هو الوضع

الإنسان بالإنسان، وفي علاقة الإنسان بالطبيعة. ويحصل الخلل في الطبيعة نفسها، حين يتحول مجرى نهر، او ينتشر وباء محلي او عالمي، او تنضب ذروة طبيعية، الخ. ويحصل الخلل في الزمن، حين لا يتم حسابا بطريقة صحيحة، وحين يتم شهره. ويحصل الخلل في العلم، حين يتحول العقل والابداع والاكتشاف والاختراع.

ويحصل الخلل في العمل حين يتعاون وعدم التعاون وعدم التعاون وعدم التضلع والغش والخداع وعدم الاخلاص. ويحصل الخلل في القيم نفسها. والمذكورة تراها كتجمع حول الإنسان والطبيعة والقيم. وهذا هو ثلاثي التخلف الحضاري.

فقد لا يكون الإنسان صالحا للانتاج وعدالة التوزيع. وقد لا تكون الارض صالحة لوفرة الانتاج. وقد لا تكون القيم صالحة لتحقيق افضل تفاعل بين العناصر الخمسة. ويمكن ان تكون بعض هذه الاسباب داخلية، أي من داخل المجتمع، ويمكن ان تكون خارجية.

وبالتامل نجد ان الإنسان هو محور هذه الثلاثة، وهذا يدلنا على السبب الجوهري في حصول الخلل في المركب الحضاري، وهو الإنسان نفسه.

ومن هذا المنطلق نفهم قوله تعالى: **ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لِنَفْسِهِمْ يَرْجِعُونَ**. ولكن كيف يكون الإنسان هو السبب الجوهري في الخلل في المركب الحضاري؟ يجب ان نتذكر اولًا، ان الإنسان هو صانع الحضارة والتقدم، واذًا لم يبدل الجهد والصحح في الزمان والمكان الصحيحين لا يحصل التقدم ولا تقوم الحضارة، فاذا ما قام بالعمل الخلل في الزمان الخلل والمكان الخطأ، حصل هو التخلف.

والإنسان يعمل على شاكلته التي يحددها مستواه الداخلي بما يخترزه من معارف وعلوم ومواقف ومشاعر وشهوات وميول ونزعات صالحة او سيئة ونظرات للماضي والحاضر والمستقبل، كل ذلك في اطار ايدية ورمائية ومكانية معطاء. وحين تبحث عن الإنسان، فإني احدث عن اربع دوائر هي: الفرد، والمجاعة (التخّبية)، والمجتمع، والدولة.

وهذا يحيلنا الى البحث في دور الفرد، والتخّبية، والجمهور، والدولة في صناعة التقدم، والتسبب بالتخلف. الفرد باعماله ذات الابعاد الثلاثة (البعد الفاعلي، والبعد الخائفي، والبعد المادي)، وبورقه في حركة التاريخ والظواهر الاجتماعية بحسب السنن التاريخية. وكذلك دور النخبة والجمهور والدولة، وكل ذلك محبوت في كتب علم الاجتماع، وعلم الاجتماع السياسي، وعلم السياسة.

ويقدم لنا التاريخ امثلة كثيرة عما قام به افراد، او نخب، او شعوب، على صعيد تحقيق التقدم، او التسبب في التخلف، وللمجتمعاته واوغبرها. وما ادوار الزعماء الذين خلقنا التاريخ اسماعهم وسجل اعمالهم منذ ظهور اول دولة المدينة في وادي

كلام في التعذيب



عبد الحسين شعبان

بيروت

التعذيب محاولة خبيثة لكسر إرادة الإنسان ذلك ما نلق به انطونيو غوتيريس الأمين العام للأمم المتحدة بمناسبة اليوم العالمي لمناهضة التعذيب، حيث يتجدد الرفض الدولي، ولاسيما من جانب الهيئات والمنظمات الحقوقية والإنسانية والدينية لرفض جميع أنواع التعذيب وغيره من ضروب المعاملة القاسية واللا إنسانية أو المهينة للكرامة .

وكانت الاتفاقية الدولية لمنع التعذيب قد أبرمت في الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الـ 39 (46) في 10 ديسمبر/ كانون الأول 1984؟

ودخلت حيز التنفيذ في 26يونيو/حزيران/1987.

جدير بالذكر ان التعذيب يعتبر " جريمة ضد الإنسانية" بموجب اتفاقيات جنيف لعام 1949 وملحقها لعام 1977وكذلك وفقاً للنظام الأساسي للمحكمة الجنائية الدولية، وهو محظور تماماً في جميع المواثيق والاتفاقيات الدولية في فترات السلم والحرب أيضاً، ولا يمكن تبريره تحت أي عنوان، كما أنه جريمة لا تسقط بالتقادم ، ولذلك يقتضي الالتزام بحظره، سواء كانت الدولة قد انضمت إلى الاتفاقية الدولية لمناهضة التعذيب أو لم تنضم، لأنه يعتبر قاعدة أمره ملزمة من قواعد القانون الدولي لا يمكن مخالفتها؛

وعلى الرغم من تحريم ظاهرة التعذيب إلّا أنها ما تزال متفشية في العديد من البلدان، لاسيما في البلدان الثامية ومنها البلدان العربية والإسلامية، لكن الغرب ليس بريئاً منها كذلك ، والأمر لا يتعلّق بتورطه بممارسته للتعذيب أيام الحقبة الاستعمارية أو في حروبه الخارجية واحتلاله لبلدان أجنبية، بل باستخدامه في سجونها أيضاً، خصوصاً بعد أحداث 11 أ سبتمبر/ أيلول/ 2001الإرهابية، التي اتخذ منها ذريعة للتجاوز

على الحقوق والحريّات، سواء، في الولايات المتحدة أو في أوروبا، ولم يقتصر الأمر على بعض التشريعات والقوانين والإجراءات التي تتعارض مع المواثيق واللوائح الدولية لحقوق الإنسان، بل قام بفصائح صارخة كما حدث في سجن غوانتانامو وسجن أبو غريب والسجون السريّة الطائرة والسجون العامة .

وإذا كان التعذيب انتهاكاً للكرامة الإنسانية، فإنه يستهدف اقتلاع "إنسانية الإنسان" وإجبار الضحية على الرضوخ، فإنه بالقدر نفسه ينزع أية صفة إنسانية عن الجلال والمركّب ذاته، لأن الحق في الأمان وعدم التعرض للتعذيب هو حق أساسي ينبغي حمايته في جميع الظروف والأحوال، حيث وجدت تلك الثقافة الحقوقيّة طريقها إلى الفقه الدولي حديثاً وتجلّت بإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر عام 1948واتفاقيات جنيف، ويشكّل خاص بالاتفاقية الدولية لمناهضة التعذيب، وجميعها تشكّل منظومة من صلب قواعد القانون الإنساني الدولي، الذي يعتبر التعذيب "جريمة حرب" كذلك، الأمر الذي يتخلّل اتخاذ إجراءات وقائيّة لحد منه من جهة، وإجراءات حمايتية لمنع وشفايتها لمعالجة آثاره من جهة أخرى، حيث يطغى على ضحايا التعذيب شعور بالإحباط والإكتسار ، مما يجعل الأمر التعافى من آثاره يتطلب برامج متخصصة للمعالجة وصولاً للشفاء التام.

ولا تقتصر ممارسة التعذيب على الحكومات وحدها ضد معارضيهها، بل إن المنظمات الإرهابية في الأخرى لا تقتصر في ممارسة التعذيب حين تتاح لها الفرصة لإزاء خصومها، وليس بعيداً عن ذلك أن بعض "منظمات المعارضة" وبجة "الثورية" تمارس التعذيب أحياناً هي الأخرى، تحت عنوانين محاربة الاختراقات في صفوفها، حيث يتم تبادل المواقع بين الضحايا والمستعصرين ذلك مخبراً وأنا أقرّ ما كتبه محمد السعدي أحد معارسة التعذيب بجميع صورته وأشكاله، وعدم السماح لرتكبي التعذيب وتحت أي مبرر لـ"الإقالات من العقاب"، وهو أمر يحتاج إلى فتح حوارات متنوعة بين الفاعليات والأنشطة السياسية والمدنية والدينية والحقوقيّة بشأن مناهضة التعذيب واستنكار واستهجان هذه الممارسة الّا إنسانية وتجريمها، خصوصاً بنشر وتعميم الثقافة الحقوقيّة والعقوبات القانونية التي ترتّب على من يمارسه.

استمدت وأنا أكتب هذه المادة ندوة التأمّت في لندن في العام 1992 نظمتهإ "المنظمة العربية لحقوق الإنسان" حدث فيها عدد من ضحايا التعذيب في فلسطين وليبيا والعراق والسودان من النساء والرجال، واستعرضوا أمعلاً شنيعة مورست بحقهم من اعتبار لضمير او وجدان، واستعصرته ذلك مخبراً وأنا أقرّ ما كتبه محمد السعدي أحد الشيوعيين الانتصار عن تعرضه لأنواع متعدّدة من محقّ الكرامة الإنسانية والإللال التعوي والامتهان الجسدي.

ولم تكن محاولة خروجه من دائرة الإكتسار والاستحاق هيئّة، بل جاءت بعد معاناة وآلم ووجع شديدين ظلّ يلانها ما مثل ظله، وكان لزوجته الدور الأكبر في التخفيف من معاناته، إضافة إلى تدوين تلك التجربة المريرة في كتابه الموسوم "سجين" نزيل السعنة الخامسة". حيث اعترف بشجاعته عن إتهامه وتنازله واضطراره لتقديم معلومات، لكنه بذلك، تمكّن من خداع الجالدين بإيهامهم بالاستعداد للعمل معهم والاتفاق على لعب دور مزجج، وحين عاد إلى الجبل أخبر رفاقه بكل ما حصل، وهو ما حاول نقله عنده بتفاصيل رواية مثقلة ومرعبة ومخيبة عن مدالين الشعبه الخامسة ، ومع ذلك فأصابه تفضّض مضجع، فمنه، وفي العالم، حصل أشبه بعالم اللاعقول، فقد تذلّل الإنسان شرّاً لا يوصف على تعبير

□ باحث ومفكر عربي

الخصخصة والإصلاح الإقتصادي .. دراسة تحليلية

الثروة المتجسدة بنقل الملكية من القطاع العام إلى القطاع الخاص، مما يؤدي إلى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ورفع مستوى المعيشة وصولاً إلى مستوى مناسب من الرفاهية الاقتصادية والاجتماعية، وتوفير فرص عمل جديدة، والتخلص من العمالة الزائدة عن خلال تطبيق نظام التدريب التمولي، وتأهيل العمالة الزائدة واستغلالها في اقامة مشروعات انتاجية أخرى، وتحقيق الكفاءة في فرص العمل والمساهمة في توجيه السياسة التعليمية ومخرجاتها لتتوافق مع الطلب المحلي عليها في سوق العمل .

3- **مسببات الدعوة** إلى الخصخصة-- ارتباط النزوع العالمي لتبني عملية الخصخصة بمجموعة من الاسباب والمبررات، تضافرت فيما بينها لانتشار هذه الظاهرة وأقدام الدول عليها، على الرغم من تباين مناهجها الاقتصادية وبيولوجيتها السياسية والفكرية ودرجات نموها الاقتصادي. ويمكن القول ان هناك العديد من المبررات لعملية الخصخصة، منها اارتفاع ضاغط غير المبرر، مثل كثرة الموظفين وانعدام المنافسة، وقلة رؤوس الاموال، لاسيما إن الأخرى الدعوة إلى عملية

1- **الأهداف الاقتصادية:** وتمثل برفع كفاءة الأداء الاقتصادي وزيادة الانتاجية وتحسين النتائج الاقتصادية والمالية للمستوى العامة التي يتم خصصتها بما يتلائم مع الظروف الاقتصادية وحركة المنافسة، فضلاً عن الحد من احتكار القطاع العام للخدمات والسلع، وتوفيرها بنوعية افضل وكفاءة اعلى في ظل الية السوق واجواء المنافسة الاقتصادية، كما تهدف إلى تخفيض حجم الديون الخارجية من خلال زيادة الصادرات وتخفيض الواردات، وتقلص العجز في ميزان المدفوعات، او من خلال مبادلتها للديون الخارجية باسمه الشركات المرشحة للخصخصة، فضلاً عن خفض صماج التضخم، من خلال زيادة الانتاج كما ونوعاً لفرض اعادة التوازن للعلاقة بين العرض والطلب والانتاج والاستهلاك. ومن الأهداف الاقتصادية أيضاً، هو انعاش السوق المالي وتنشيط وتشجيع بورصة الأوراق المالية، مما يسهم في جذب مستخرات القطاع الخاص، وفتح باب الاستثمار أمام رأس المال الأجنبي والتوسع في مشاركة العمال في ملكية المشروعات، فضلاً عن تخفيض العبء عن كاهل الدولة وتمكينها من التركيز على ادارة الشؤون العامة بدلاً من التركيز على المشاريع الاقتصادية. -- وتمثل من خلال اعادة توزيع الدخل الاقتصادية والاجتماعية لها--

عبد الرحيم الشودر الطائي

بغداد

الفنية المتبعه في عملية الخصخصة.

وناتي هذه العملية ضمن برامج الانتقال إلى اقتصاد السوق، ويقول المدافعون عن سياسة الخصخصة، انها ستؤدي إلى رفع معدل النمو الاقتصادي وتحسين مستوى جودة السلع أو الخدمة التي تقدم لسوق، كما تؤدي إلى تخفيض الإنفاق العام وعجز الموازنة، واعادة توزيع الدخل لصالح القطاع الخاص، وتدعم قدرته على الإحجار والانتاج في جانب وزيادة موارد الخزانة للدولة

وخفض حجم الدعم الذي كان يمنح للمشروعات العامة، والتخلص من بيروقراطية الجهاز الحكومي من جانب آخر .

2- **أهداف الخصخصة** -- بسبب النجاح الذي حققته هذه البلدان من عملية الخصخصة، فلابد من الساء الضوء على الأهداف القطعي وغيرها من الاسباب الاقتصادية والاجتماعية لها--

الافتتاحيات



عبد العزيز آل زايد

رسالة الرياض

الروائي آل زايد يتوج الملكة بتاج الإبداع

تصدر الروائي السعودي عبد العزيز آل زايد قائمة جوائز الإبداع في جوائز ناجي نعمان الأدبية 2020 في موسمها (الثامن عشر) بروايته الجديد (الأمل الأبيض)، حيث تنافس مع 3034 متسابقاً من 47 لغة ولهجة، وتم الإعلان عن 77 فائزاً من مختلف دول العالم، حصدت الملكة العربية السعودية على (جائزة الإبداع) بتمثيل الروائي آل زايد، حيث يعد الروائي واحداً من الروائيين السعوديين الشباب، مما يكشف عن وجود نخبة سعودية أدبية شابة تتطلع للتميز في الإنتاج والمساهمات الثقافية والأدبية لتشارك محافل الدول العربية والعالمية جوائز الفوز. الجدير بالذكر أن لجنة الجائزة تستعد لنشر الأعمال الفائزة بالكامل أو جزئياً في شهر أيلول القادم، ضمن سلسلة (الثقافة بالمجان) التي تبتناها مؤسسة ناجي نعمان للثقافة بالمجان، والتي ستوزع شهاداتها وتمنع عضويتها الفخرية للفائزين؛ لتشجع على النشر الأدبي على نطاق عربي وعالمي واسع، تقول الجائزة عن ترشيحات هذا العام أنها خفضت نسبة الفائزين في هذا الموسم إلى 2.5 بالمئة، وترجع سبب التفاعل الكبير في عدد المترشحين في موسم هذا العام نتيجة الحجر الصحي وإيقاف كوروننا بتطلوع الأدباء موسم 19 الذي قد يكون أشد تنافساً.

الكاتب السوري عزيز توما:

على المترجم أن يتمتع بمعرفة عالية بلغتين

حاوره: بسام الطعان



بغداد

كاتب ومترجم سوري، من مواليد مدينة القامشلي، حاز على إجازة في اللغة الفرنسية وأدائها من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودبلوم من معهد اللسانيات التطبيقية من فرنسا، يعمل مدرسا في مدارس محافظة الحسكة، وينشر نتاجه من أبحاث ومقالات في العديد من الدوريات المحلية والعربية. صدر له ترجمات عديدة عن الفرنسية إلى العربية أهمها ترجمة كتب:

1. عنف العالم للمؤلفين: جان بودريار، وادغار موران- دار الحوار.
 2. المهمان، أساليب نيتشه: جاك دريدا- دار الحوار.
 3. حتمي الأرشيف الفرويدي: جاك دريدا- دار الحوار.
 4. المهمان، أساليب نيتشه: جاك دريدا- دار الحوار.
 5. مشاعر: جاك دريدا- دار الحوار.
 6. الآلة والدولة: ميخائيل باكونين- منشورات نقاش (قيد الطبع).
- ناقش أبحاث ونقاد ومترجم، وهذه فرصة جميلة لتعميق حول البحوث والنقد والترجمة، ولكن قبل هذا نريد أن نعرف من هو (عزيز توما) وماذا يريد من النقد والترجمة؟
- تحية وشكراً للاستضافة، طبعاً. أنا من مواليد القامشلي 1958 حاصل على الإجازة في اللغة الفرنسية وأدائها من جامعة دمشق وكذلك دبلوم في اللسانيات التطبيقية من فرنسا. لي دراسات في تاريخ الأفكار والظواهر الثقافية مشنورة في الدوريات العربية وإسلامية مجلة "كتابات معاصرة" اللبنانية، أعمل أيضاً في حفل

هناك، من ضمن كتبه مثل "نوايس" Glas و"المطابقة اللغوية" La carte postale لسترايتيجية كتابية لم يسبق أن توعدنا عليها من قبل، فهي تباعد القارئ الذي اعتاد على اعتماد الطرق التأويلية التقليدية الكلاسيكية.

□ إلى أي مدى يجب أن يكون المترجم أميناً على النص الذي يترجمه؟
- لا شك إن المترجم تعني التواصل مع العالم والثقافة معه، فالإمانة مطلوبة لتحقيق عرى التفاهم بين العالم بعيداً عن التمرکزات الهدامة

□ كمترجم كيف تؤدي دورك ضمن معايير الترجمة والأمانة والموضوعية حين تقوم بترجمة كتاب ما؟
- طبعاً على المترجم أن يتمتع بمعرفة عالية باللغتين ومعرفة عميقة بالنص الذي يترجمه، لأنه يصعد بناء نص جديد على اقتضاض النص الأصيل، فإنها كينونية جديدة موعودة أو ما يسمى سيادة السيولاري، والاحتراف به في أقصى مراحله. اشترت إلى "الأمانة". طاباً

□ ثمة إشكالية متعلقة بترجمة الجاز في الترجمة تعود "قراءة" وطالما هي قراءة فإن ثمة إمكانية لتعدد المعاني وهذه ليست خيانة للثقافة النصية انطلاقاً من البعد الاختلافي للمعنى، لأن مثل هذا المعنى مشروط حسب دريدا

بميتافيزيقيا "الخطور".
□ ترجمت عدة كتب للفيلسوف "جاك دريدا" وأيضاً قدمت بعض الدراسات والأبحاث الهامة حول فلسفته. ما الذي شدك للبحث والتمحيص في عوالم هذا الفيلسوف الفرنسي حديثاً؟
- نعم، بالطبع هو عالم الغرائبي وأفكاره الخفية للحد، تعجني جمالياته في الكتابة، وانزياحاته الجازية المكثفة، وبحثه الضني عن المواضيع غير المألوفة. نحن أمام فكر يفكر الرغبة المفتوحة على الاختلاف وبثراء دلالي بلا حدود.

□ ما الذي يميز أيضاً خاصياته السلوبية حيث يخلط المفرد الخطابية بالمفرد التحليلي، وتمتاز المفردات الشعرية الجريفة بانتماءات الشخص المعقدة. بل إن

- قلت إننا أن الترجمة ضرورية وذلك لتحقيق الثقافات والتواصل مع الآخر، وكما تعلم لا تحقق الأنا بمعزل عن الآخر. هذا التواصل يحد ذاته لا يتم من دون اللجوء إلى الترجمة

□ هل كل من يتكلم لغة أخرى يستطيع أن يكون مترجماً؟
- طبعاً ليس بالضرورة. الشرط الذي يتخوف المترجم تتركز على معرفة واسعة باللغات زاندا معرفة كبيرة بالموضوع الطروري

□ العرب مازالوا يعيشون على الماضي الذي خلفه لهم الأجداد، بل يتغنون بهدون أن يفعلوا شيئاً جيداً، وهم شعب استهلاكي تابع للغرب، وكان بإمكانهم أن يستفيدوا من العولمة وما وصل إليه العالم المتمدن من تطور في كل مجالات الحياة ولكنهم بدلاً من ذلك قاموا بإنشاء الفضائيات الفضائية العربية وهي الآن تتكاثر كالطالاب في سماننا، وتنفذ رسومها، وكل دور ما هو إلا أسداس والتأخير، والعرب إلى الآن لم يأخذوا من الحضارة الغربية شيئاً، وما رأيك؟
- نعم هذا صحيح، أذكر لك مثلاً، دولة مثل أسبانيا تترجم إلى لغتها ما يعادل الترجمة إلى العربية في العالم العربي، لاشك إن الاستفادة من تجارب الأمم وخبراتهم والتعلم منهم ليست عبثاً. لكن الكبرياء والتبرؤ من حول الهوية وتضخم الذات هي بالتاكيد وراء هذا

□ الهامان: أساليب نيتشه لجاك دريدا، بالإضافة إلى: الإقامة في السعادة، نصوص فرنسية لمجموعة من المؤلفين قمت بالترجمة بالاشتراك مع إبراهيم محمود، ماذا اخترت الباحث إبراهيم محمود لإصدار الترجمة معك؟
- مشاركة الصديق الباحث إبراهيم محمود كانت ضرورية أكثر من ذلك

□ الهامان: أساليب نيتشه لجاك دريدا، بالإضافة إلى: الإقامة في السعادة، نصوص فرنسية لمجموعة من المؤلفين قمت بالترجمة بالاشتراك مع إبراهيم محمود، ماذا اخترت الباحث إبراهيم محمود لإصدار الترجمة معك؟
- مشاركة الصديق الباحث إبراهيم محمود كانت ضرورية أكثر من ذلك

□ كتاب " الآلة والدولة" يأتي ضمن سلسلة الدراسات اللاسلطوية (الاناركسية)، فلسفة الوافع أن المحطة الأساسية في كتاب باكونين يتمثل في نقده لمفهوم الدولة بوصفها المؤسسة الخطرة والحاجة من قيمة الإنسان؛ بالدولة كما كتب باكونين تقريظ، تحت مظلة الواجب الأعلى، المظلم والقسوة على كل الأشخاص لها. إنها تحد وتبتر وتقتل الإنسان فيها، بحيث عندما

تخوف كينونتهم الإنسانية لن يكونوا إلا مجرد مواطنين، ويرى أن الدولة، بوصفها سلطة، لا يمكنها أن تضطلع بالمساواة الاقتصادية والاجتماعية بين الناس، لأن بدون المساواة، حسب رايه، لن تكون الحرية والكرامة الإنسانية والعدالة

□ هل يعتبر النقد الشخصي للنصوص الأدبية أساس كل دراسة نقدية؟ وما المعايير التي يجب استخدامها في عملية النقد؟
- نعم بالتأكيد. الاشتغال على النص المختلف الضاح بالأسئلة

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

غصة تختصر قصة

منهل الهاشمي

بغداد

رحل الرجل... ما كان له أن يرحل مغترباً.. وما كان لي أن لا أودعه، لكن قدر الله وما شاء فعل.. وقد فعل. ولم أنزل وسنقي كرة ثقافتها الأقدار والمصائر. الأديب والصحفي والإنسان الكبير ابداعاً وخلقاً وإنسانية الأستاذ زراق إبراهيم رحمه الله غادروا من دار الفناء التي لا بقا فيها.. إلى دار البقاء التي لا فناء فيها! كما كنت أرغب بلغيا قبل الفراق... كنت متوقفاً ذلك كل يوم وكل ساعة لوضع الصحي والعمرى لدرجة أن نعيه ومرثيته كانا مفجورين في ذهني بكلماته وحروفه. ثم قرير العين أيتها الرجل الطيب الصالح ولا تقلق أو تحزن فما عاد هنا سوى الأيام السود تظلتنا.. وتصلتنا بشؤمها ولؤمها.. بيؤسها ويأسها.

ارحل بسلام وأطمئن على دنياها الغانية فيها هي الأمل وقد قسمت.. وها هي الدور وقد سكنت. أيتها الرجل النجفي الذي انتشر بمشاركته المديني بجذوري النجفية النقية العريقة، ارحل ونم بحضرة (داعي الباب) كما أصمرت في وصيتك.. وأطمئن فأتيت في كفالته وشفاعته، فهو كافل اليتامى وكهف الأرامل والمسكين فهيناً لك من جيرة.

كنت قد اخبرتك سابقاً بأنني سأكتب عرضاً نقدياً وأدياً لكتابات القيم الجميل (الحصيري وكأس القصيدة) لكن بسبب الانزلاق الغضروفي المعين والمتزامن مع السوربومي العظمى والمترامك على أيدي ساسة السوس السواد عافت نفسي القلم وأزرتة كما تعاف النفس العليلية الطعام وتزدهر لشعوري المرير بلا جدوى ما كتب وأنه مجرد هراء وهواء فأتيت.. اختياراً واضطراباً.. أطلق الكتابة في السياسة طلاقاً باناً لا رجعة فيه وسرعان ما شمل السلاق الكتابة عن أي شيء آخر لارتباطه بالسياسة.. فكما المبادئ، لا تتجزأ كذلك الخراب!

وكما نكتت بالوعد جاني الوعيد.. الوعيد من نفسي ولنفسى لشعوري المرير بالذنب والتقصير.. لا القصور. أكثر من عام وقتما كانت صحته قد تدهورت خصوصاً داخلني من رغبتني في الاحتفاء به قبل أن تغرب شمس الوفاء ويبرغ فجر الندم برحيله. وكبروفة.. أو ما كيت والأدبية الرسمية القابعة في برجه العاجي المتعالي وفي جدالها البيزنطي العثبي حول الفرق بين السيميائية.. والسيميولوجية.. والسيميوطيقا!!!

فرح الرجل بزيارتي ففرحت لفرحه وأهداني متفضلاً مشكوراً بعضاً من كتبه القيمة. غادرته وفي القلب غصة على حاله.. وحالي.. وحالنا جميعاً.... كانت غصة اختصرت قصة!

كنت اردد على مسامحة صادقاً بأنني أرى فيه والذي رحمه الله بنبله وتواضعه وحرصه وثقافته وزهده كيف لا وهو من أجيال الطبية والخير والبركة أجيال الخمسينيات فما دون. الأجيال التي تربت على مصطلحات الأفندية والوطنية والتحرر والاستقلال والاستعمار وما عرفت مصطلحات التوريق والدمج والفضائي والمراثي والحوسمة... في زمن الحوكمة!

لذا أجدك يا أستاذ زراق آخر الرجال المحترمين وأن مكانك الطبيعي هناك في إخرانا لا في دنيانا فيقيني هو الأجل والأفضل والأنبيل والأعدل. فتم وارتح وتوسد الثرى وتلحف به فمه أتبنا والله تعود وكلنا ميتون أبناء ميتين، وكم من ميت هو حي.. وكم من حي هو ميت، فالقوتى الحقيقيين ليسوا من طوامم الثرى... بل من طوامم النسيان!

أرقد بسلام في راحتك الأبدية عسى أن يكون... إن شاء الله... لحاقي بك قريباً!

□ كاتب واكاديمي

مشرفاً في منطق المقاومة المزيفة، كما أن هذه هي أيولوجية السلطة الفاسدة ومقاومة أفسد، وكلاهما مدع مزيف للدين والوسطة تفرض على المثقف، حامل رسالة التنوير والتطور، حامل مشعل القيم النبيلة، الرضوخ والخضوع وطبيعة مؤلفاته كاملة تحت ضغوط كبيرة من قبل أصدقاء ومعارف مهرون من الأبناء والكتاب والمصحفين، تلقى العاهرة، الزوج الخائنة، مصيرها المحتوم، حيث يدفعها الإرهابي لتخفيذ عمل إحتضاري إرهابي يودي بحياة المعتزات من قبل العاهرة، الزوج الحور العين، بعد ادائها واجب النكاح، لتظهر جسدها وروحها بهذا العمل الإرهابي!! كما أنها ربما تقوم بهذا العمل الانتحاري للسلامة من واقع الاستلاب والزبيلة والخيانة التي سقطت فيه بفعل وتاثير عوامل مختلفة.

□ كثير ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ في القرن العشرين هناك العديد من النظريات النقدية: البنوية، التفكيكية، نظرية النص، والنقد الجديد في أمريكا، والنقد الثقافي، والنظرية الجديدة وهي نظرية تشبه على تطور النقد في الغرب، كيف هو تواصلكم مع

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ، ومن الصرامة الفيلولوجية، ومن المرجعية المؤطرة داخل تاريخ الأفكار، أو الخوف من المقادير المنهجيات الحديثة

□ كثيرا ما نتعلم في الصحف والمجلات يمكن أن نسميه بقشور النقد، وهوامشه، ومقدماته، أما النقد النقد فلا نجد له أثر، ما السبب برأيك؟
- ربما المسألة تندرج في عدم إمكانية الإجراء التقطيعية مع الأصنام. لأن الأمر يحتاج إلى مجازفة متحررة من التاريخية المغلفة للغة الميتافيزيقية، ومن حينها لوجيا المأخوذ،

أغنية لأصالة
نصري تثير الجدل

بيروت - الزمان

أثارت أغنية جديدة بعنوان (الحب والسلام) للمطربة السورية أصالة نصري جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ تظهر الأغنية شخصيات سياسية وتاريخية وروساء عرب، وهو ما اعتبره البعض تمجيذاً للديكتاتورية وخطاً غير مبرر بين المستبدين ورموز المقاومة والنضال بينما دافع آخرون عن الأغنية وعقب إطلاق الأغنية على موقع يوتيوب، والتي حصدت أكثر من مليون مشاهدة، تصدر اسم نصري مواقع التواصل، إذ تعرضت لوابل من الانتقادات بسبب ما اعتبره مغردون تسييماً للفن وفي الفيديو، تقترن كلمات الحب والسلام والبراة برسومات لشخصيات سياسية تظهر خلف الفنانة نصري، مثل الرئيس المصري الراحل أنور السادات، ورئيس الإمارات الراحل زايد بن آل نهيان، ومك السويدي الراحل عبد العزيز آل سعود، والمهاجمة غاندي ولكن ما أثار انتقادات المخربين كان رسماً يجمع بين الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، وإلى جانبه عمر المختار، أبرز زعماء مقاومة الاستعمار الإيطالي في ليبيا وقد أصدرت الهيئة العامة للثقافة - بحكومة الوفاق الوطني الليبي بياناً انتقد وضع صورة شيخ الجماهدين، عمر المختار، مع رئيس النظام المصري (السيسي) في العمل الغناتي.

رؤاد راديو بغداد يستذكرون مسيرتهم الإبداعية
شباب يقطعون خطواتهم في الإذاعة ليتخرجوا متسلحين بالكفاءة

ليث عبد اللطيف يتوسط محمد عطا سعيد والمحرر

الفقرة التي عرفنا فيه الجمهور كمتعلمين كوميدياً) مضيفاً (وبمناسبة الذكرى 84 لتأسيس الإذاعة اهتديت إذاعة بغداد التي تخرج منها عمالقة المخرجين والمذيعين والمهندسين والتمني للعاملين كافة من رؤاد وشباب معنا مجموعة من المخرجين بعدها تنقلت في كافة أقسام الإذاعة تقسم التمهيد والريفييه وقسم برامج الأطفال الذي حققت فيه أرقى البرامج التربوية والتعامل مع الطفل ، وأخيراً انتقلت الى قسم المنوعات في إذاعة بغداد الذي كان يرأسه المرحوم كنعان وصفي ومن بعده الفنان ليث عبد اللطيف الذي كان يتعامل معنا بروح فنية عالية ويتابع العمل لكل برنامج بنفسه وكانت البرامج كثيرة منها بين الإذاعة والمستمعين ومسرح الإذاعة وبرنامج طريق السلامة وغيرها. ومن بين البرامج برنامج تعطيلى منوع أخرجته وشارك به الفنانين محمد حسين عبد الرحيم ، سعيد صالح وأمل طه والرائد ليث عبد اللطيف وطلب منا مدير التلفزيون أن نقدمه للتلفزيون كونه من النوع الكوميدي واشتهر باسم استراحة الظهيرة وكانت هذه

استراحة الظهيرة مع المخرج عماد بهجت وعدد من الأعمال التلفزيونية ونجحت في التمثيل وفي إدارة قسم المنوعات وقبل أيام أذاعنا الام احتفلت بالذكرى 84 لعيد تأسيسها ولايسعني الا ان اترحم على روادنا الذين غادرونا واشد على يد الشباب المتواصلين في ازدهار وتواصل مع المستمعين حيث كنت اول من دعم الشباب من خلال استقطابهم في قسم المنوعات باذاعة بغداد ، ويقينا لاننسى دور صديقنا وزميلنا الاستاذ جواد العلي الذي كان مديراً للإذاعة وبعنا كثيراً حتى ازدهرت الإذاعة في زمنه وكانت الأولى عربياً تحية للعلي الذي كان مشال الخلق والإبداع والإدارة المتميزة ولاانسى ان سمي خرج عدد من الاسماء التي كانت في شبابها لتتسلم مهام ومناصب اعلامية وفنية والقائمة تطول اذا مستذكركم ويكفي ان افخر بهم وبارك لهم التواصل والإبداع وهم يحثفون (عام 1964 كنت عضواً في فرقة المسرح الشعبي التي يرأسها الراحل

بالاذاعي الراحل ليث عبد اللطيف الذي شغل منصب رئيس قسم المنوعات في الإذاعة ومذيعينها. وبعد ان استذكرت (الزمان) الذكرى العطرة لاول إذاعة عراقية أكدت نجاحها وراح صدى صوتها ومنذ اليوم الاول لانطلاقها يصح في بيوتات العراقيين ومحالهم وامان عملهم ، والقت عدد من روادها وهم يتحدثون عن مسيرتها وابداعاتهم وتواصلهم مع الإذاعة الام ، واستمررا في هذا الاطار اتصلنا

بغداد - فواز جواد

احتفلت الإذاعة الام في الاول من تموز بالذكرى 84 لتأسيسها. وبعد ان استذكرت (الزمان) الذكرى العطرة لاول إذاعة عراقية أكدت نجاحها وراح صدى صوتها ومنذ اليوم الاول لانطلاقها يصح في بيوتات العراقيين ومحالهم وامان عملهم ، والقت عدد من روادها وهم يتحدثون عن مسيرتها وابداعاتهم وتواصلهم مع الإذاعة الام ، واستمررا في هذا الاطار اتصلنا

شيرزينغر
برفقة حبيبها
على الشاطئ

لندن - الزمان

نشرت النجمة العالمية نيكول شيرزينغر البالغة من العمر 42 عاماً صوراً لها على الشاطئ في البرتغال ، برفقة حبيبها توماس ايفانز البالغ من العمر 35 عاماً وقضت نيكول وقتاً رومانسياً بين أحضان حبيبها نيكول كانت قد احتفلت بعيد ميلادها برحلة على اليخت مع حبيبها ، عند غروب الشمس ، بجوار رومانية مع حبيبها يذكر ان نيكول بريستوفيا الكولاني فالينتي المعروفة بـ نيكول شيرزينغر ولدت في 29 حزيران عام 1978 في هونولولو - هاواي، وهي مغنية أمريكية، ومغنية معروفة، ترعرت في كنتاكي وأحببت الموسيقى والأضواء منذ صغرها، ودرست في جامعة رايت ستيت، قبل ان تتركها لتابعة مسيرتها الموسيقية في فرقة روك قبل ان تعرف الشهرة الكبرى كمغنية رئيسية .



سارة نزار



حقوق المرأة. اميرة رعاية اطفال متلازمة داون . اميرة رعاية مرضى التلاسيميا . اميرة التنمية . اميرة رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة . اميرة رعاية المسنين . اميرة مكافحة المخدرات . اميرة الإنسانية . اميرة الرفق بالحيوان . اميرة الانثوية والمراسم الدبلوماسية.

ومن المؤمل اقامة فعاليات الجائزة في اربيل في شهر تشرين الثاني المقبل وفي عدد من الدول العربية (المشاركة . صلالة . بيروت . المنامة . القاهرة . الرياض) . وسيتم لاحقاً اعلان عن 26 اميرة في تخصصات تسهم في بناء الانسان والمجتمع منها (اميرة التسامح . اميرة رعاية المسنين . اميرة مكافحة المخدرات . اميرة مكافحة كائنات الخلد . اميرة

ميسان - الزمان

ضمن مسابقة اميرات جائزة العنقاء الذهبية الدولية للتسامح والسلام والتنمية لعام 2020 تم اختيار الدكتورة سارة نزار اختصاص دكتوراه بالصحة النفسية اميرة العنقاء الذهبية الدولية لرعاية اطفال التوحّد.

ومن المؤمل اقامة فعاليات الجائزة في اربيل في شهر تشرين الثاني المقبل وفي عدد من الدول العربية (المشاركة . صلالة . بيروت . المنامة . القاهرة . الرياض) . وسيتم لاحقاً اعلان عن 26 اميرة في تخصصات تسهم في بناء الانسان والمجتمع منها (اميرة التسامح . اميرة رعاية المسنين . اميرة مكافحة المخدرات . اميرة مكافحة كائنات الخلد . اميرة

مشاهير يطلقون مجلة لمساعدة مبدعين تنهكهم إجراءات الجائحة

العالم في لحظة فريدة من التاريخ، ومد يد العون لبعضهم البعض في وقت الأزمة. وتعمل المجلة الجديدة على قلب النموذج التقليدي للنشر بتقاسم جميع أفراد الفريق إيراداتها بالتساوي). وقال نيك تشابين، ناشر المجلة في تصريح (في الأسابيع الأولى من فرض إجراءات العزل العام، قلت لنفسي أريد أن أرى ما يدور بخلد كل إنسان وما يجري داخل بيته الآن). وتنازل خمسون من هم ضمن قائمة الفنانين والمبدعين الأكثر شهرة، بدءاً من المخرجة البريطانية الصاعدة على الأوسكار أندريا ارنولد وحتى المخرجة الأمريكية ميراندا جولاي، عن اجراءهم تاركين

□ لندن - وكالات - تساهم مصممة الأزياء وسيدة الأعمال البريطانية فيفان ويسنود والمصور الألماني فولفجانج تيلمانس مع 100 فنان آخرين باعمالهم الفنية ومقالاتهم في مجلة (ليمبو) الجديدة التي اطلقت خصيصاً لمساعدة زملائهم ممن لا يعملون ولرصد ما يدور في العالم خلال فترة العزل العام. واستحابت لتداعيات تترزايد وتيرتها إلحاحاً من قبل هذا القطاع البارز، أعلنت بريطانيا الأحد الماضي (انها سنستخمر نحو ملياري دولار في المؤسسات الثقافية والفنون لدعم اقتصاد تكهله جائحة كوفيد-19). ويقول القائمون على مجلة (ليمبو)، (إنها وليدة ورغبة لرصد ما يشهده

العالم في لحظة فريدة من التاريخ، ومد يد العون لبعضهم البعض في وقت الأزمة. وتعمل المجلة الجديدة على قلب النموذج التقليدي للنشر بتقاسم جميع أفراد الفريق إيراداتها بالتساوي). وقال نيك تشابين، ناشر المجلة في تصريح (في الأسابيع الأولى من فرض إجراءات العزل العام، قلت لنفسي أريد أن أرى ما يدور بخلد كل إنسان وما يجري داخل بيته الآن). وتنازل خمسون من هم ضمن قائمة الفنانين والمبدعين الأكثر شهرة، بدءاً من المخرجة البريطانية الصاعدة على الأوسكار أندريا ارنولد وحتى المخرجة الأمريكية ميراندا جولاي، عن اجراءهم تاركين



خالد جبر آخر العمالقة

خمساً وثلاثون سنة وهذا البعد الكبير يعلمنا الرسم نحن الكبار قبل الصغار.. رحلة زاخرة بالحبة والإبداع ترسخت بينه وبين الجميع منذ اطلاله الأولى في صيف العام 1985 خالد جبر صاحب اطول مدة زمنية لبرنامج استمر كل هذه السنين، لهذا بعد وسماً ووصمة ولوكو لقناة العراقية يجسدها الكثيرون لوجود قامة وهامة بهية وثمرة طيبة من ثمار العطاء الكبير... كان عمري لم يصل العشرين وأنا انتظر برنامجي في تلك السنين، ليس لكي اتعلم الرسم فقط بل لكي استمتع بأسلوبه في التقديم وعباراته التي حفظتها انذاك وبينها لازمة المحبة عند انتهائه من احدى خطوات الرسم فيعقبها بجملة المعتادة (بهذا الشكل) يلفظها بشكل مميز تشبه لفظه لنهايات الجمل الأخرى عبر البرنامج.. طريقته السهلة غير المعقدة شددتني لتابعته... حتى وسامته ورساقته كانت محط جذب العيون التي صادقت عن بعد وكأنه يعيش في وسط تلك العيون.

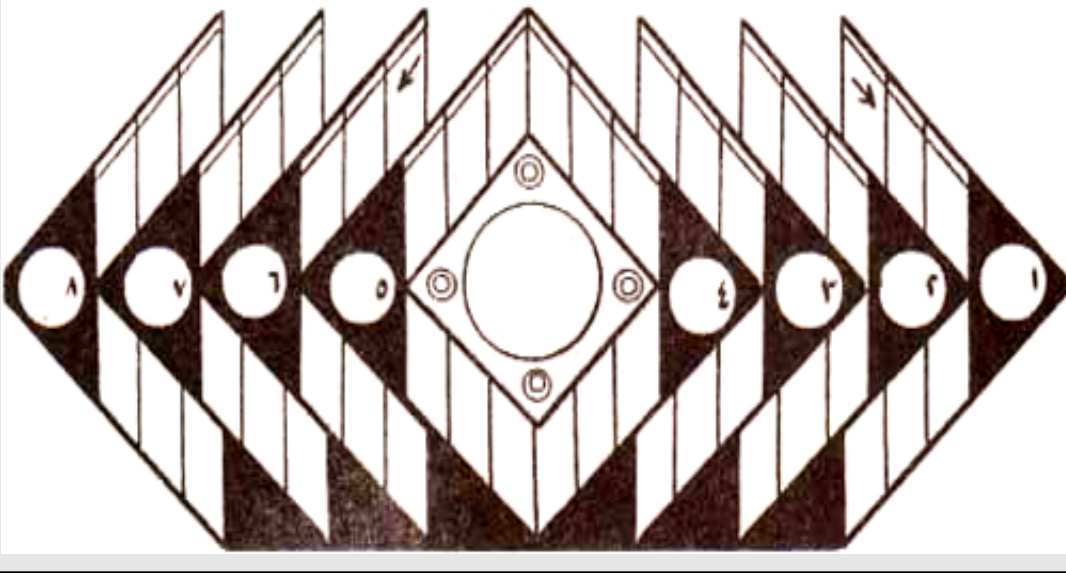
اتابع همومه عبر تندياته في صفحته على (فيسبوك) او خلال لقاءاتنا السريعة هنا وهناك واتوقف عندها، وأحياناً ومن غير ان يعلم اتصل بمن يعينهم الأمر لتذليل الصعوبات والاستماع له وان ينال مسحة حنان وعرفان وتقدير، فالمبدعون لا يعوضون ولا أوتمن بتكريمهم واستذكارهم بعد فوات الأوان... خالد جبر آخر العمالقة بعد مؤيد البدرى وكامل الدباع وقد ارتبطت صورته وصوته ولغته الإبداعية بذاكرة أكثر من جيل في العراق... ومن حقنا نحن الاجيال الذين عشنا معه واحببناه حد العشق ان نراه سعيداً وحاضراً في وجدان الوطن الذي عاش فيه كل عمره... ومن حقه هو ايضاً ان يرى ان بلده يباده العشق... التقفوا لهذا الوجه البهبي ولتاريخه الجليل وثلاثة عقود ونصف من التواصل والمثابرة وحب الأطفال والأولاد والناس.

صباح علال زاير

بغداد

الشرعية

1. مكتعب للحرية وللأرض
2. ممثل ومخرج تلفزيوني سوري
3. نقض هواة
4. ممثلة سورية
5. الشرائع
6. ممثلة مصرية
7. دولة افريقية
8. حيوانات بحرية



أنت والنجوم

الحمل
ترفض الحوار او التفاوض، تخفف من مواقفها الحازمة وافصح في المجال للحوار.

الثور
من الضروري للخلاص من التشنجات ممارسة بعض انواع الرياضة كالشي أو الركن.

الجوزاء
تشعر ببعض الارتباك وبضرورة إنجاز أعمالها بلا تسويف وتأجيل.

السرطان
تشقت عزيمتك ويزداد ريقك وتقوم بدور المحب على أكمل وجه .

الأسد
تطل على الشرك بحةً جديدة وواجه تحديات الحياة بقة عالية بالنفس .

العذراء
لا تضعف أمام المشاكل البسيطة تتعزّز علاقة شخصية يوم السعد الأربعة.

الميزان
تتاح لك الفرصة للمصالحة والترتيب للعلاقات الهينة وغيرها رقم الحظ 9

العقرب
باستطاعتك والشريك الوصول الى نقاط مشتركة بينكما بغية التخلص من التناقضات.

القوس
تستعين بأشخاص عانوا ملك البداة لتتعلم من تجربتهم كيفية التخلص منها.

الجدي
يحمل إليك هذا اليوم الحظوظ والحصول على مركز مرموق في العمل.

الدلو
يرتاح إليك اليوم بعد فترة صعبة من الضغوط واجهتك والشرك .

الحوت
تبدو واقعاً بنفسك ومرتاحاً نفسياً بفعل المواظبة على ممارسة الرياضة.

العثور على بقايا سمكة عملاقة عمرها 70 مليون سنة

بوينوس ايرس - (ا ف ب) - اكتشف علماء حفريات أرجنتينيون في جنوب بلاتيم بقايا متحجرة لسمكة عملاقة تعود إلى الحقبة نفسها التي عاشت فيها الديناصورات قبل 70 مليون سنة، وفق ما أعلن فريق علمي. وأوضح فريق العلماء في بيان أن المتحجرة التي عثر عليها في منطقة باتاغونيا في السمكة هذه السمكة الكبيرة الحجم كانت تعيش في بحر باتاغونيا في نهاية العصر الطباشيري (أو الكريتياسي)، عندما كانت حرارة مياه البحر أكثر اعتدالاً مما هي رافنا، وأشارت إلى خبر الاكتشاف مجلة «التشريبيغا» المتخصصة في علم الإحاثة. وعثر على متحجرة هذه السمكة على مقربة من بحيرة كوليفوي هوابيل، جنوب مقاطعة تشوبوت، على بعد 1400 كيلومتر جنوب بوينوس ايرس، وتتميز هذه السمكة بأنها أكلة للحوم وذات طابع عدائي، وتنتهي هذه العينة إلى عائلة زيفاكنتيس، وهي من أكبر الأسماك المفترسة حجماً على وجه الكرة الأرضية، وفق ما أشار إليه البيان. وأفاد العلماء بأن جسم هذه السمكة كان نحيلاً، وكان ينتهي برأس ضخم يتميز بفك كبير وبأسنان قاطعة جدا يبلغ طولها سنتيمترات عدة، وقال خولبيتا دي باسكوا، وهي إحدى الباحثات في الفريق، إن قفصها لوجود هذه السمك العملاق الأكلة للحوم في أنحاء أخرى من العالم، وقمة حتى يهاكل عظمية كاملة بقي محتوى الامعاء موجوداً في بعضها، وإلى فترة قريبة، لم يكن عثر بعد في النصف الشمالي من الكرة الأرضية على أية بقايا لأسماك زيفاكنتيس، لكن نمونجاً منها اكتُشفت في فنزويلا قبل أعوام قليلة.



زبونات الموضة الراقية يفضلن العروض الخاصة في قصورهن كامبل تدعو إلى فرض الإدماج في الأزياء



باريس (ا ف ب) - الزمان دعت عارضة الأزياء البريطانية ناومي كامبل قطاع الموضة إلى فرض الإدماج ضمن عروض الأزياء في نداء وجهته بالفيديو في إطار أسبوع الموضة الافتراضي في باريس. وفي شريط الفيديو الذي ارتدت فيه قميصاً كتبت عليها عبارة «سواء بعمق»، رأت العارضة المتزمنة قضية مكافحة التمييز في الوقت حان لبناء قطاع أكثر عدالة، داعية إلى أخذ العمر من حركة حياة السود مهمة المناهضة للعنصرية. وقالت كامبل الجدل أطلق وسيودوم الوقت اللازم، يعود إلينا أن نبدأ بفرض إدماج مختلف الهويات التي تتكون منها بلداننا. ومن المهم أكثر من أي وقت مضى إدماجنا بطريقة دائمة. وأضافت كامبل في الشريط الموجه إلى اتحاد الأزياء الراقية والموضة في باريس أن «مركبة المساواة والتنوع كانت معركة طويلة في المجتمع وفي مجال الموضة». وتابعت قائلة لقد حان الوقت لإطلاق دعوة جماعية إلى عالم الموضة لتناول موضوع عدم المساواة، مستهدفة بالزعيم الأرقبي الجنوبي الراحل نلسون مانديلا الذي التقته مرات عدة. وسددت على أن مانديلا قال إن الرؤية من دون أفعال مجرد حلم، ولكن يمكن تغيير العالم بالجمع بين الرؤية والفعل. ولم تخف كامبل (50 عاماً) يوماً التمييز الذي تعرضت له على منصات عرض الأزياء، حيث كانت العارضة السوداء الوحيدة في التسعينات من القرن المنصرم. وكانت تشكو عدم تقاضها مبالغ مماثلة لتلك التي تقاضها عارضات الأزياء الأخرى. ولم تحصل على عقد مع شركة لمستحضرات التجميل إلا في العام 1999.

فيما لم يكن إلغاء عروض أسبوع الأزياء الراقية في باريس نياً مؤسفاً للجميع، فالنادي الضيق جدا للنساء القادرات على شراء هذه الفساتين الرائعة يتأثر، بل رحب بالفكرة، إذ إن مصممين المفضلين بانوا باتون اليبين لعروض خاصة في فخامة قصورهن. ويروي المصمم جوليان فورتييه في شغله الباريسي قبل أسابيع على تصوير الفيلم الذي يقدم مجموعته الثانية والعشرين ظننت أنهن سيستعرن بالأسى، لكن حصل العكس.

زمان جديد

بغداد .. دمشق

في الهزيع الأخير يدهانا القصف ينكفئ الليل، لا يتعد إنها اللحظة الفاصلة سقطت معة الحب في راحة الحرب بمعمة الحرب في راحة لا فرق.. إن المسارح مركبة، والمناهج أمركة والمياه تشق التراب إلى فتنة شاهدة والصورايخ تأتي وتذهب تأتي وتذهب، والطائرات على مهلها توظف الأنبياء من المحن الهامدة. إنني أستريح على شاطئ من لطفي وأقوم وخذ الرياح التي خبأت لي سبعين أغنية من عيبر أعزها في الصباح وأودعها في السماء شخافت فواد تجير ثم اتحنى للصلاة على وردة من سعير خذيني إليها إلى رسل الشام تفتح صدري وتلقي به معجزات الزمان البخل دنا البحر يا سيدي هل دنا البحر من جمرة تستحيل إلى قمر فوق جبهة عمرك أو عزة فوق صبري..!

حبيبي اليمامات ترزع قمحاً بشاطي دجلة تعزف وردا على جرفها شجر الشيع يسأل عن عطره وتباريحه، عن عقيد صبوته في الظلام وبعاد مذبوحة في الطريق إلى الشام منقبة في الصحارى يواقيتها وكوكب من حطب حوزها معها بجح ياسين، و هوها اغتيال... خذيني إلى عصن رمانة تفتديني من وصب الورد في فجرها الشام يوجهها الليل هل من دليلي إلى الشام هل من رسول يراود فتنتها سير، وم ياسين، وهو البحر منتهك بالفراع يوتنه بالجمال ويوسعه بالجلال نوزم الضمى تتلف بالفجر تحرسه من مخالب ذئب يراوغة إن أعده الكون تهبض من نهر عينيك تأخذني نحو أروقة الضوء نحو فضاء يشكّل أحزانه سفا تتراخج ما بين موج وقيد. وما بين حد وحد. دنا البحر، إن مياهاك تطلع في رمل روحي حريزاً يذثري ورياحك تشرني في الطريق إلى القدس شالاً على كتف البحر تربيكي في الطريق إليك الرياح التي علمتني الباز...

بشرى البستاني

توقيع

الانتخابات.. هل الإختراق قدر؟

التدخل في الانتخابات العراقية أمر ليس له نهاية، لكن له معالم تحد منه وتقلل من فرص الذين يظنون أنهم رهنوا العراق بإدرات محددة لا يبدل عنها. ومسألة التدخل عادة ما تكون من أعمال استخبارات الدول المعنية بالعراق، وهي مسألة ليست مقتصرة على هذا البلد دون غيره. أمس قال مدير مكتب التحقيقات الفدرالي كريستوفر راي في ندوة حوارية بمعهد هادسون أن الصين تقود عمليات استخبارية واسعة النطاق تشمل الدفع باتجاه خيارات تناسبها في الانتخابات الأميركية. وقبل ذلك بسنة تقريباً كانت قد خلصت الاستخبارات الأميركية إلى أن روسيا تدخلت في انتخابات العام 2016 عبر التلاعب بوسائل التواصل الاجتماعي، في إطار جهود لترجيح كفة ترامب.

ديب ينكر بمحكمة بريطانية إساءة معاملة زوجته السابقة

لندن - وكالات - اتهم نجم هوليوود جوني ديب زوجته السابقة أمبر هيرد بالاعتداء العنيف ضربه لها، قائلاً أمام المحكمة العليا في لندن أمس الأول الثلاثاء (إنها هي من رشقته بزجاجة في واقع الأمر). ويقاضي ديب (57 عاماً)، نجم سلسلة أفلام فرصنة الكاريجي (بايرتس أوف ذا كاريبيان) مؤسسة نيوز جروب نيوسبيبرز التي تنشر صحيفة (ذا صن) ورئيس تحريرها السنغيفي دان ووتون بتهمته التشهير بسبب مقال كتبه ووتون عام 2018 وصف فيه ديب بأنه (رجل يضرب زوجته). وقال محامو الصحيفة (إنهم سيخونون صحة الاتهام وإنه ضرب الممثلة هيرد مما جعلها تخشى على حياتها أثناء نوبات غضبه العنيف الشائع عن تناول الكحول أو الخدرات أو في بعض الأحيان عندما كان يتهمها زوراً بالخيانة). وقال ديب في شهادته، والتي وصف فيها زوجته السابقة بأنها شديدة النرجسية وغير صادقة فيما تجديه من مشاعر وانفعالات (من دون أي شك، لم يسبق لي ان اسات معاملة السيدة هيرد أو أي امرأة أخرى في حياتي).

الفراولة لم يعد لها قاطفون سوى أبناء البلد

عاطلون من العمل بسبب جائحة كوفيد-19. وقلت ساري وهي من مملكة في الثالثة والخمسين بهذا العمل بعدما راح عملها يتراجع تدريجياً في الربع لغاي الأريان. وتوضّح أن ابنة مزارعين وكنت تعمل في حقول الفراولة في شبلي لذا أعرف ما ينظرني. وتحتاج جاين إيريلا (29 عاماً) إلى أكثر من ساعة بقليل للذهاب إلى سوق يبيع سمكة كيلوغرامات من الفراولة تقاضى عنه 8.40 يورو.

تصادم طائرتين سياحيتين في أمريكا

لوس أنجلوس - (ا ف ب) - اصطدمت طائرتان سياحيتان صغيرتان ببعضهما البعض أثناء تحليقهما فوق بحيرة في ولاية أريزونا في شمال غرب الولايات المتحدة مما أدى لتلفهما وتوقهما في البحيرة بحسب ما أعلنت الشرطة المحلية التي رجحت مصرح كل من كان على متنها وعدم ثمانية أشخاص ووقع الحادث عصر الأحد بحسب شهود عيان أفادوا أن الطائرتين اصطدمتا ببعضهما البعض فوق بحيرة «كرو دالين» التي كانت مكتظة برؤاد السباحة في عطلة نهاية الأسبوع. وأضاف الشهود أن فرق الإنقاذ انتشلت ثلاث جثث حتى الآن. وغداً ووقع الحادث حاولت السلطات تأكيد العدد الدقيق للضحايا، وينهم أطفال، وتحديده هوياتهم. وقال شريف مقاطعة كوتينايا حيث وقع الحادث إن التقارير الأولية تشير إلى أن الطائرتين كان على متنها في المجموع ثمانية أشخاص بين ركاب وأفراد طاقم.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

قلق حقوقي دولي على الشادين جنسياً في تونس

تونس - (ا ف ب) - عبرت منظمة هيومن رايتس ووتش غير الحكومية الثلاثاء عن قلقها العميق، للدلائل القضائية بحق المثلثين في تونس وذلك إثر الحكم في حزيران/يونيو على شادين بالسجن عامين بتهمته المثلية. وقالت رشا بونس الباحثة في برنامج حقوق المثلثين في هيومن رايتس ووتش إن سجل تونس في المقاضاة الفعلية للأشخاص بسبب سلوك جنسي مثلي بالتراضي مثير للقلق عميق، وهو تدخل صارخ في حياتهم الخاصة. وأضافت في بيان للمنظمة «رغم أن الهيئات الدولية أمنت على تقدم تونس في مجال حقوق الإنسان بشير تجريم ومقاضاة السلوك الجنسي المثلي إلى عكس ذلك، ونددت المنظمة بحكم قضائي بالسجن عامين صدر في 16 حزيران/يونيو بحق شادين (26 عاماً) مُتهمين بالواط من قبل المحكمة الابتدائية بالكاف (شمال-غرب). وأكدت المنظمة أن الشرطة حاولت أيضاً إخضاع المتهمين لفحص شرطي، لاستعماله على ما يبدو كدليل في القضية، ودعت السلطات التونسية للأوراق عنها. كما طالبت هيومن رايتس ووتش البرلمان التونسي بأن يبطل الفصل 230 من المجلة الجزائية والذي يجرم المثلية الجنسية وينص على عقوبة السجن ثلاثة أعوام. واعتبرت المنظمة أن هذه «الإرادة تتعارض مع الحق في الخصوصية وعدم التمييز المتكوف في الدستور التونسي لعام 2014».

خبراء عالميون يحدّدون مسافة جديدة لإنتقال عدوى كورونا

واشنطن - (ا ف ب) - دعت مجموعة من 239 عالماً دولياً السلطات الصحية ومنظمة الصحة العالمية إلى الإقرار بأن عدوى فيروس كورونا المستجد قابلة للانتقال جوا على بعد أكثر من مترين وأوصوا بتبوية قوية للأماكن العامة في هذا المجال بينما كانوا يتكلمون العالمية العظمى في السابق. وهم أنوا فقط من أوكرانيا العلماء هؤلاء أنها ترفض رؤية تراكم الأدلة لانتشار العدوى المحتمل في الهواء. وترى منظمة الصحة العالمية وهيئات صحية أخرى أن الفيروس ينتقل خصوصاً من خلال الرذاذ الناتج عن السعال والعلس والتكلم مباشرة في وجه شخص قريب من المريض وربما من خلال الأسطح التي يسبق عليها هذا الرذاذ ليلحق لاحقاً في أيادي أشخاص سليمين. وهذا الرذاذ ثقيل ويسقط على مسافة متر تقريباً. واستناداً إلى ذلك ينصح بالتباعد الجسدي وغسل اليدين ووضع الكمامة. إلا أن دراسات حول فيروس كورونا المستجد وفيروسات تنفسية أخرى، أشارت إلى أن جزيئات الفيروس موجودة أيضاً في رذاذ مجهري (قطره يقل عن خمسة ميكرومترات) في الرذاذ الذي يفرقه شخص مصاب وهذا الرذاذ أخف ويمكن أن يبقى عالقا في الجو في الداخل على مدى ساعات ربما فينتشقه أشخاص آخرون. وتعدّ حتى الآن إبيات أن هذه الجزيئات الفيروسية قابلة للاستمرار والتسبب بعدوى إلا أن الأدلة على ذلك تترام. وكثت لدينا مواروسكا من جامعة كوينزلاند في أستراليا وديونالد ميلتون من جامعة ميريلاند الأميركية في مقال نُشر في 237 خديراً آخر ندعو الأوساط الطبية والهيئات الوطنية

الفرولة لم يعد لها قاطفون سوى أبناء البلد

عاطلون من العمل بسبب جائحة كوفيد-19. وقلت ساري وهي من مملكة في الثالثة والخمسين بهذا العمل بعدما راح عملها يتراجع تدريجياً في الربع لغاي الأريان. وتوضّح أن ابنة مزارعين وكنت تعمل في حقول الفراولة في شبلي لذا أعرف ما ينظرني. وتحتاج جاين إيريلا (29 عاماً) إلى أكثر من ساعة بقليل للذهاب إلى سوق يبيع سمكة كيلوغرامات من الفراولة تقاضى عنه 8.40 يورو.