



AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8258 - 8260 Wednesday-Sunday 13-17/8/2025

www.azzaman-iraq.com www.azzaman.com www, azzaman,net

www. azzamanaljadeed.com www. azzamansport.com

BY AZZAMAN Foundation Email: azzaman_iraq.com

أقرأ في موقع

(الزمان)

azzaman_iraq.com

مقالات

نديم الجابري

افراح شوقي

محمد الربيعي

عمر الناصر

علاء ال عواد العزاوي

محمد على الحيدري

مجاشع التميمي

رعد هادي جبارة

أمير الموسوي

فريدة الحسني

همام طه

عماد يوسف خورشيد

توفيق رفيق آلتونچي

حسین نجم عبد

فارس الجواري

نزار گزالی

نضال الجزائري

مروان متعب آل سيد

أحمد فاتح محمد

سامي الزبيدي

حيدر عبد الجبار البطاط

أحمد العابدي

عزالدين خالد حمزة

طيبة الحسناوي

عاصم أمين

ألف ياء

اصدارات

سحرُ البدايات

المجموعة الشعرية

الأولى لرياض المدن

Emial: postmaster@azzaman.com

(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8258 -8260 الأربعاء - الأحد 23 من صفر 1447 هـ 13-17 من آب (اغسطس) 2025م

تسهيلات مرورية لدعم إنسيابية عملية التفويج

إطلاق حملة خدمية عقب إنتهاء الأرىعىنىة وكريلاء تعلن نجاح الخطط

والمركبات المخصصة لنقل الزائرين

من النجف الى المحافظات)، مشدداً

على (ضرورة التنسيق بين جميع

الجهات الأمنية و الخدمية لتأمين

المحافظات - مراسلو (الزمان)

عطّلت محافظة كربلاء، اليوم الاحــد، الــدوام الرســمي للدوائر الحكومية، ماعدا الدوائر الامنية والخدمية . وقال مصدر امس أن (تعطيـل الـدوام يأتي اسـتكمالا لاعمال التنظيف التشي تقوم بها دوائر البلدية داخل مركز المدينة

والطرق المؤدية الى المحافظة). ووجــه رئيــس التيــار الصدرى، مقتدى الصدر، بإطــلاق حملــ تنظيف واسعة فأي محافظت النجـف وكربــلاء، بعــد انتهــاء مراسم الاربعينية التي احياها ملايين السزوار الوافدين من داخل العبراق وخارجه. وقيال الصدر

التابعين للبيان المرصوص، البدء بحملة تنظيف واسعة في النجف وكربلاء، بالتنسيق مع الجهات المختصة، فالنظافة تعكس صورة جميلة عن المحافظتين المقدستين)، بحسب تعبيره، داعياً التي ان (تكون الحملة منظمة، وبمركزية عالية، لمدة يومين بدءاً من إليوم)، واختتم الصدر (شاكراً لهم طاعتهم وخدمتهم للدين والوطن و المذهب، فهذا أقل ما نقدمه نحن وإياهم في مضيف أل الصدر الكرام لمقدساتنا وعراقنا الحبيب). ويتابع محافظ النحف، بوسف

طلعت عليها (الزمان) امس، انه

(على الإخوة الأحبة في الكشافة

من القادة الأمنيين بالمحافظة، على نقل الـزوار، ومتابعة آلية التفويج

العكسي للزائرين، بعد إنتهاء

مراسم الزيارة. ويشرف المحافظ،

برفقته قائد حــرس الحدود، وعدد

هـذه العمليـة، بما يسـهم فـي العكسي لهم في المرآب الجنوبي. تعزيز راحة الزائرين وسلامتهم وذكر بيان تلقته (الزمان) امس أن واضاف ان (النجف لن تدخر جهداً في تقديم الدعم الكامل لإنجاح خطة (هناك متابعة ميدانية مستمرة التَّفويــج العكســي، و توفير بيئة في المراب الجنوبي، لتسهيل خدمية و أمنية تلبي حجم المناسبة عملية نقل الزائرين العائدين و أعداد الزائرين الكبيرة). في محافظاتهم، بعد إحياء مراسم الأربعينية في كربالاء)، وأكد السحاق ذاته، خصصت محافظة بابل، 350 ألبة مخصصة لنقل كناوي في تصريح امس اهمية الزائرين، مؤكدة توفير تسهيلات ان (تدعم اللجان المشرفة وهيئة النقَل، والجهات الساندة توفير مرورية وفتح الشوارع لدعم عمليـة التفويـج العكسـي. وقال أفضل الخدمات في اعادة الزوار،



تنس العراق يخطف الذهب ويتوّج بالبطولة

الأول، متألقــةً بأدّائها المتميز، وطموحها الكبير، رافعةً راية العراق عاليًا في المحافل الدولية. وقال أمين عام إتحاد تنس الطاولة، هيفي طه أحمد إن (هذاً الإنجاز التاريخي يعكس الرؤية الثاقبة والجهود الكبيرة ألتي يبذلها الاتحاد بكل أعضائه، وبدّعم مباشر من رئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتن، الذي لم

في إسـناد ومتابعة اللعبة، وما يحتاجه الاتحاد واللاعبون على حد سواء). وأضاف (البطلة أثمار قدمت مستويات عالية في بطولة تضم مناً فسات قويات ، لكن الطموح والإرادة التي كانت تحملها بطلتنا تغلبت على كل الأمور ، ومن ثم خطفنا الدهب بجدارة واستحقاق). وقدم (الشكر والثناء لكل من ساهم في هذا الفوز الاستثنائي، وإن شاء الله

الدولية في الأردن

. توجت البطلة العراقية أثمار عقيل بالوسام الذهبي في البطولة الدولية لتنس الطاولة إلتي أقيمت بالأردن لفئة تحت 13 سنة، وخطفت عقيل المركز

نقدم أداءً جيدا في الاستحقاقات المقبلة يليق باتحادنا والدعم والاهتمام

مطالبات شعبية وحقوقية بضرورة كشف الحقيقة القضاء يؤكد إنصاف طبيب والسوداني يوجّه بمتابعة التحقيق

بغداد - ابتهال العربي

تتزايد التساؤلات حول قضية وفاة الطبيسة المغدورة بأن زياد بعد ظهور معطيات متناقضة بن تقريس الطب العدلي وشهادات مقربين مِنها، ليبقلى الغموض مسيطرأ على الحادثة وسط انقسام الشارع بين من يرى أنها ضحيلة حريمة قتل مدبرة، ومن واكدت منظمة تطلق على نفسها أسم المجلس الأعلى للمراة، ان القضاء العراقى سيقوم بدوره بكل شيفافية وعدالة لانصاف قضية الطبيبة. وأشار المُجلس في بيان تلقته (الزمان) امس الى (متابعته ببالغ الحزن والأسى حادثة الوفاة التــى تعرضت لها الدكتورة بان زياد فِّي مُحافظة البصرةٍ), مبيناً انّ (ذلتُّك أثار استنكاراً واستعا ومطالبات بضرورة كشف الحقيقة كاملة), واكد القضاء (تأدية دوره بكل شلفافية وعدالله لإنصاف الضحية، بما يسهم في الحفاظ على كرامة المرأة العراقية وتعزيز حقوقها), مشدداً على (ضرورة العياد القضية عن أي محاولات للستغلال السياسي بالتزامن مع التحديات والصراعات على الانتخابات و المناصب السياسية). واثارت وفاة الطبيبة الشابة في ظروف غامضة يـوم الرابع مت أب الجاري، صدمة كبري

والاوسياط الشعبية في البصرة وعموم العراق. في وقت رجح فيه مصدر امني محلي ان الحادث كان انتحاراً، تبينما اثبتت معلومات ودلائل جيدة عكس ذلك. ما دعا وزير الداخلية عيد الامير الشمري الَّيُّ الابعاز بارسال لجنَّةُ تحقيقُبا خاصة من الوزارة اللي محافظة البصرة, لمتابعة مجريات سلامة التحقيق في ملابسات القضية. باشرافَه شخَّصياً. وقال بيان امس أنه (فيما تسلمت رئاسة جهاز الادعاء العام طلبا نيابيا رستميا لتشكيل لحنة خاصية من خبراء الطب العدلي لاعادة الكشب على جثمان الطبيبة النفسية الاشهر في محافظـةُ البصــرة. ومتابعةُ

كلُّ خيوة القضية لتحقيق العدالة

في حَقّيقــة وفاتها). مــن جهتها

افصحت النائب الأسبق رحاب

العبودة, عن خيوط مثيرة تربط

بين مقتل الطبيبة الأخصائية

النفسية وقضية مقتل الأستاذة

الجامعية سارة العبودة قبل

الجامعية ---ر-نحو 9 أشــهر. وقالت في تصريح

تابعته (الزمان) أمس انة (تشكير

الفرضيات إلى أن الطبيبة

الحالة النفسية للجاني، شــقيقً

زوجــة محافظ البصــرة الحالى

روب لكنها رفضت كتابة تقرير يصفّه

بالمريض النفسي). في غضون

ذلك، وجه رئيس الوزراء،

الراحلة كانت مس

ـؤولة عن تقييم

بان زیاد

بإعلان النتائج أمام الرأي العام)

محمد شياع السوداني، بمتابعة التحقيق في قضية وفاة الطبيبة. والكشف عن ملابسات الحادثة. وقال مصدر حكومي امس ان (السوداني شدد علتي ضرورة الاهتمام بالقضية بمتابعة دُقِيقًة خُلال عملية التحقيق في أسياب وفاة الطبيبة, والإسراع واكد رئيس الوزراء (اهمية أبعاد التحقيق عن أي محاولات للاستثمار السياسي)، بحسب المصدر. وتداولت وستِّائلُ إعلام محليـة تقريـراً أوليـاً للجَّثَّة دل على (وجود جروح قطعية في الذراعين بعمق وصل إلى العظم, كدمات واضحة حول الرقبة

لْافتْلاً الى أن (كل ماذكر يتنافَى مع الانتصار التقليدي). بدوره كشف النائب عدي العوادي، بناءً على فريق الأدلة الجنائية، عن (10 مؤشرات مثيرة للشك تعطيل كاميرات المراقبة عمدًا قبل وأثناء وبعد الحادث أثار خنق بالرقية دون وجود أداة، تأخّر الإبلاغ من الأسرة وتنظيف موقع الحادث دون إذن رسمي. إيجاد كدمات متعددة في الجسّم, جروح طويلة متناسقة في اليدين، عميقة للغاية، دون العشور على الأداة، رفض الأسرة اجراء تشريح للجثة وجود مراسلات تتحدث عن تعاطي أحد المتهمين للمخدرات). من جآنبه اكد محافظ البصرة أسعد العيداني، ان (التحقيقات الأمنية أولية، وتحتاج إلى تقرير الطب العدلي لحسم ألأمر بخصوصٍ وفاة الطبيسة كانت

إلى اتفاق سلام من شأنه أن ينهي الحرب، وليس مجرد اتفاق لوقف اطلاق النار لا يصمد في كثير مُــن الأَحيان». أكد أنه سيساً نظيره الأوكراني في البيت الأبيض بعد ظهر الاثنين، بعدما انتحاراً أم جريمة). وتتصاعد الدعوات الشبعبية والحقوقية. في البصرة، تحت شُـعار اكْشَيْفُوا القَّاتلُ, مطالبين بتحقيقٌ شيفًاف وعادل كما دعت لجنة حقوق الإنسان النيابية . إلى تحقيق مهنى ونزيه، فضلاً عن حماية الملاكّات الطبية النسوية من الضغوطات، وضرورة توفير بيئة

عمل داعمـة) في حين نفت دائرة

صحة البصرة (أي علاقة بين

القضية وقضية جريمة سابقة).

أعلن فولوديمير زيلينسكي ذلك في وقت سابق. وأضاف ترامب «اذا سارت الأمور على ما يرام، فسننحدد موعدا للقاء مع الرئيس بوتين»، مشيرا إلى قمة ثلاثية مع الرئيسين الروسي والأوكراني. واختتم تصريحه قائلاً «ربماً: تُنقذ ملايين الأرواح». وفِي باريس، دعا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون السبت إلى مواصلة الضغط على روسيا حتى التوصل إلى «سلام راستخ ودائــم يحترم حقـوق أوكرانيا»، وذلك بعد اتصالات دبلوماسية ر. أعقبت قمّـة الرئيسيين الأميركي دونالد ترامب والروسي فلاديمير بوتين في ألاسكا الجمعة. وقال

مُأكرون قي منشور على منصة

إكس «مـن ألضروري أن نتعلم كلّ

اللجنة الامنية العليا للزيارة المليونية عبد الامير الشمري ووزير الدفاع ثابت العباسي وهيأة اركان الحشد الشعبي والتنسيق مع الوزارات والاجهـزَّة الامنية). مشيدا بجهود الدوائس الخدمية بما في ذلك البلدية . الصحة .الماء المجاري لجهودها المبذولة خلال مدة الزيارة حيث تمكنت بلدية كربلاء من رفع اكثر من 600 ألف طن من النفايات كما ضخت مديرية ماء كربلاء اكشر من 18 مليون م3 من المياه للزائرين والمواكب فيما تم تصریف اکثر من8 ملایین م3 من المياه النَّقيلة خارج مركز المدينة في حين اجرت دائرة صحة كربلاء اكثر من6 ملايين معاينة صحية واحراء 200 عمليــة جراحية بالإضافة الى الحالات الطارئة وبمشاركة فرق تطوعية في المجالات الصد والارشادية والتوعوية). مؤكدا أن (المشاريع الاعمارية والبني التَّحَتيــة في كربـــلاء والتي نفذت خلال السنوات الماضية كانت لها مساهمة اخرى في أنجاح الزيارة ومنها توسعة الطرق وبناء الجسور وتنظيم ساحات التفويج للزائرين ومشساريع مياه الشسرب التي وفرت اكثر من والاف م3 يوميا وتطوير 54 محطة لمياه المجاري). مشيدا (بدور الاعلام المهني في نقل الصورة المشرقة عن

اكد محافظ كربلاء نصيف جاس

محافظة بابل، مهند العنزي، امس

ان (خطة الزيارة الأربعينية للعام

الجاري تختلف جذرياً عن الخطط

السابقة، لاسيما فيما يتعلق

بعملية التفويج العكسي)، مبيناً

أن (محافظة بابل، أطلقت يوم أمس

350 آلية ضمن الخطة الموضوعة،

التى تم صيانتها وتشبغيلها

لخدمة الزيارة)، واوضح العنزي

ان (الاليات شاملة حوضيات،

وحافلات ومركبات لنقل الركاب،

حرى توفيرها من مختلف دوائر

ومديريات التربية والصحة وقنادة

الشرطة والبلديات، لاستخدامها

حصيراً في التفويج العكسي)،

لافتاً ألى (فَتَح عدد من الشوارع،

منها شارع 60، دون أي قطوعات

في جميع مداخل المحافظة

ومخارجها)، وتابع ان (هناك

اطلاعاً مبدانياً من قبل المحافظ،

وأعضاء مجلس المحافظة، لجميع

المداخل والمضارج وساحات

النقل، بهدف متابعة سير عمليات

التفويـج، فضلاً عن تشكيل غرفة

عمليات قبل نحو عشرين يوماً من

زيارة الأربعين بحضيور المحافظ

ومدراء المرور)، معرباً عن (تقديره

جهود أصحاب المواكب الحسينية،

والأجهزة الأمنية، وجمِيع الأجهزة

والدوائر خصوصا الخدمية

والمرور، التي أسهمت جميعها

في إنجاح هذه الزيارة)، على حد

قولك. السي ذلك، شهدت محافظة

نينوى انسيابية عالية في حركة

النوار المتوجهين إلى المقامات في

سـهل نينوى وقضاء تلعفر، وسط

استنفار أمنى وخدمي شامل،

لتأمين مسارات الزيارة وتقديم

أفضلَ الخدمات. وبين معاون مدير

الوقفّ الشيعي في نينوى، عباس

زين، في تصريت تابعته (الزمان)

امس أنّ (القوات الأمنية انتشيرت

في الطرق المؤدية إلى المقامات

الشريفة، كما باشرت جميع

الدوائر الخدمية مهامها لتوفير كل

ما يلزم للزوار، بالتنسيق بين إدارة

الوقف الشبيعي ودوائس النفط،

التّي وفرت 120 ألف عبوة ماء،

وألتّف قالب ثلبج تم توزيعها بين

الله اكب، فضلاً عن تقديم مختلف

أشكال الدعم اللوجستي للمواكب

المنتشرة على الطرق المؤدية إلى

واشتنطن, (أ ف ب) – استبعد

الرئيس الأميركي دونالد ترامب أمس السبت وقفا فوريا لإطلاق

النار في أوكرانيا، مشيراً إلى أنَّه

يدفع مباشرة نحو «اتفاق سلام»،

وذلك غداة القمـة التي عقدها مع

نظيره الروسي فلأديمير بوتين

في ألاسكا. وقال ترامب في منشور

علَى منصته «تِروث سُوشـلُ»،

«قـرّر الجميع أنّ أفضل طريقة

لإنهاء الحرب المروعة بين روسيا

وأوكرانيا، هي الذهاب مباشيرة

الخطابي نجاح الخطة الامنية

والخدمية والصحية والنقل

الخاصة خلال مراسم الزيارة.

مشيدا (بالدعم اللامحدود

لرئيس الوزراء محمد شياع

السوداني لهذه الزيارة وجهود

واهالى كربالاء والمواكب الخدمية

والوزارات الساندة والاحهدة

الامنية والاستخباراتية والقوات

الضيفية والدوائر الخدمية

وجهود وزارتي الدفاع والداخلية

والحشد الشعبي لتعاونهم الكبير

الذي بذلوه خلال زيارة الاربعين).

وقيال الخطابي في حديث له خلال

الْمؤتمـر الصحَّفيُّ الــذي عقد على

قاعة ديـوان المحافظة وحضرته (

الزمان) امس. ان (الخطة الامنية

اعدتها قيادة عمليات كربلاء

وبأشسراف وزير الداخلية ورئيس

العتبتين الحسينية والعباس

الحسناوي لـ (الزمان): غلق مستشفى الشيخ زايد بدءا من أيلول المقبل

أعلن وزير الصحة, صالح الحســناوي, عن عــزم الوزارة. في بغداد, بدءاً من الاول من أيلوَّلُ المقبل. وقال الحسناوي لـ (الزمانِ) التي وضعت بين يديه فيديوا يصور تداعي الاوضاع في المُستَشفَى, بسبب تَقادم السنين ان (الوزارة ستغلق المستشف بدءاً من أيلول المقبل. لاجراء عمليات تأهيل مهمة, وبناء اجنحة إضافية, وهي تدرك ان وضع المبنى اصبح صعبا نتيجة تقادم السنين, وعدم وجود خطة سابقة لتطوير بناه التحتية). واكد الوزير. أن (المستشفي تم

الطوارئ سيكون نهاية أب

الجاري، وبذلك يُغلّق المستشفى

بالكامل. وذكر بيان للدائرة امس

أن (خدمات الطوارئ ســــ وزع

على مستشفى الكندي التعليمي

للطوارئ الباطنية، ومستشفى

الواسطي للطوارئ الجراحية

يسلم في الأول من أيلول المقبل إلى الجهة المنفذة للشروع بإجراءات إعادة البناء والهدم), وأكدت تَفْرِيغُهَا , وُسُوفُ تَغْلَقُ فَي بِدَايِةً أُلوزارة أن (المشروع يندرج ضمن أيلول المقبل لغرض المبأشرة خططها الاستراتيجية لتطوير بأعمال الهدم والبناء). وباشسرت البنى التحتية للمؤسسات دائسرة صحبة بغيداد الرصافة. الصحية، بما يسهم في تعزيز بنقل الأثاث والتجهيزات جودة الخدمات الطبية المقدمة الطبية إلى المؤسسات الصحية للمواطنين). الأخرى التابعة للدائرة, لضمان الاستفادة منها واستمرار تقديم مشيرة ان موعد غلق قسم

يذكر أن (مستشفى الشيخ زايد في بغداد, شهد مراحل إعمار وتَّأَهْيِل عدة، إذ تأسيس عام 1956 بأسم مستشفى الحيدري، ثم أعيد تسميته إلى المستشفى الأولمبي قبل أن يحمل اسمه الحالي تكريماً لدعم حكومة الإمارات العربية المتحدة، والذي يقده خدمات طبية متنوعة تشمل الطوارئ والعيادات الخارجية والعمليات الجراحية).

صالح الحسناوي

والكسورا), موضَّحاً أن (المبنى إستدعاء سابق للمساءلة قد

الهيئة، مســـتصحباً مستمســكاته الرســمية، لم يتضمن أي تأكيد على شموله بالاجتثاث، كونه بعثياً ســابقاً، يهدفٍ إلى التشــويش على الواقع وخلط الأوراق وايهام انصاره بأنه لن يترشح مجددا).

الى ذلك كشف النائب امير العموري أمس عن (استبعاد اسماء سياسية رفيعة المستوى عن الانتخابات المقبلة)، مؤكَّداً ان (اليوم الأحد ستصدر قائمة بشمول

يحرم الخطابي من الترشيح

قبل ان يغادر آخر زائر من كربلاء، منهياً مراسم زيارة الاربعينية، تداولت مواقع التواصل الاجتماعي قرار هيئة المساءلة والعدالة القاضي باجتثاث محافظ كربلاء نصيف جاسم محمد ناصر الخطابي. وبرغم ان القرار صادر في 5 نيسان 2015، إلا ان تداعياته ستشمل الانتخابات المقبلة المقررة في 11 تشرين الثاني المقبل. وقال خبراء أن (الهيئة شملت نحو 40 من المرشحين الجدد وأن الخطابي قد يكون بينهم). وكان الخطابي قدٍ حقق اعلى الاصوات بين مرشحي الانتخابات السابقة واحتفظ بمنصبه محافظاً لكربلاء، غير ان انصار الخطابي ردوا بالقول ان (الترويـج لمضمون هـذا الكتاب الذي تضمن دعـوة الخطابي للحضور الى

هؤلاء بأجراءات الاجتثاث).



ويدفع نحو إتفاق سلام

مصافحة: الرئيسان الأمريكي والروسي يتصافحان في ألاسكا

دروس الأعوام الثلاثين الماضعة،

وخصوصا ميل روسيا الراسخ

وفى لندن, أكد رئيس الحكومة

البربيطانية كير ستارمر الستت

انَّ «جهـود» الرئيـسَ الأميركـي

دونالد ترامب «تقرّبنا أكثر منّ

أي وقت مضــــى» من إنهاء الحرب

في أوكرانيا، وذلك غداة القمة بين

ترامب ونظيره الروسى فلاديمير

بوتين في الأسكا. وقال ستارمر

في بيان «مع إحراز تقدّم، يجب أن

تكون الخطوة التالية إجراء المزيد

من المناقشات، التي تشمل الرئيس

الأوكراني فولوديمير زيلينسكي،

السلام في أوكرانيا من دونه». وفي بروكسـل أكد قادة أوروبيون

إلى عدم الوفاء بالتزاماتها».

السبت أنّهم مستعدون «لمواصلة الضغيط» على روسياً من خلال العقوبات، غداة القمة بين الرئيس الأميركي دونالد ترامت ونظيره الروسَّيِّ فلاديمير بوتين فيِّ الاسكا. وجاء في بيان حمل توقيع القادة وبينهم رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لايين والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فريدريـش ميرتـس، «سـنواصل تشديد العقوبات والتدابير الاقتصادية المحددة الأهداف، للتأثير على اقتصاد الحرب الروسي إلى أن يتم تحقيق سلّام عادل ودائم».

وكانت القوات الروسية قد سيطرت على قريتين إضافيتين

في شرق أوكرانيا، وفق ما أعلنت وزارة الدفاع الروسية السبت، بعد ساعات من القمة التي جمعت الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والأميركي دونالد ترامب في ألاسكا. وأفادت وزارة الدفاع ألروسية بأن قواتها سيطرت على قريلة كولوديازي فيى منطقة دونيتسك الأوكرانية وقريَّـة فورونَّـي في مُنطّقة دنيبروبيتروفسك المجاورة.

فُر انفجار وقع فني مص

أسلحة في منطقة ريازان ألروسية عـن مقتل 11 شـخصا على الأقل الجمعة، على ما أفادت السست السلطات الروسية التي عزت الحادث إلى عَـدم الامتثال لمعايير السلامة. وقالت وزارة الطوارئ الروسية عَلَى تَلَغَرَام «أثنَ عمليات البحث بين الأنقاض، عُثر على جثتين إضافيتين. للأسـف، قضى 11 شـخصا»، مشـيرة إلى وصلى ما القام القام التي الما التي الدخل التي الدخل أُكثر من 360 رجل إنقاد في الموقع. وذكرت وسائل إعلامً محلسة أن الحادث وقع صباح الجمعة في ورشة تضم مواد متفجرة، ونشَـرت مقاطـع فيديو نسـبتها إلى الكارثة لـم تتحقق وكالة فرانس بـرس من صحتها، تُظهر سُـحبًا كبيرة مـن الدخان. وطال الانفجار، بحسب وسائل أعلام محلية، مصنع «ابلاستيك» الذي ينتج مواد متفجّرة وذخيّرة والبعيد نحو 60 كيلومترا من

ريازان، العاصمة الاقليمية.



(الرحلة الثانية).. دلال الطريفي تكشف عن قصص ملهمة





الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8258 -8260 الأربعاء - الأحد 23 من صفر 1447 هـ 13-17 من آب (اغسطس) 2025م

فم مفتوح .. فم مغلق

الحرائق مستمرّة.. فهل من رادع للإستيراد العشوائي؟

في العاشــر من حزيــران 2024، كتبتُ في هذا العمود مقــالا بعنوان: «نكرر لتّحذير: أجهزة كهربائية خطيرة»، تناولتُ قيه اتساع رقعة استيراد الأجهزة الكهربائيــة غير الملائمة للســوق والبيئــة العراقية، وطالبــتُ حينها بوقف هذا الاستيراد العشوائي، مشددا على ضرورة التقيد بالمواصفة العراقية الصادرة عن دائرة التقييس والسيطرة النوعية.

وبعد يومين من النشر، تلقيتُ اتصالا من أحد المسؤولين في وزارة التجارة، ثمن فيه مضمون كلمتي. لكن، ويا للأسف، جرت الرياح بما لاَّ تشتهي السفن؛ فـــلا الوزارة صدقت بوّعدها، ولا دائرة التقييس أوضحت أســـباب اســـتمرار الاستيراد الذي أرهق العراقيين وأودى بحياة المئات نتيجة الحرائق المتكررة، التي تسببت بها أجهزة رديئة ملأت الأسواق دون وازع حكومي أو إنساني. ليس من الصعب أن يلاحظ المواطن، وهو يتجول في أســواق بيع الأجهزة، أن هناك صناعات ذات أسعار منخفضة جدا، لكنها خالية من أدني درجات المتانة. كثير من هذه الأجهزة كانت وما زالت سببا في حرائق مأساوية، أزهقت أرواحا بريئة، وأتت على منازل ومحال وتجمعات تجارية وسكنية. ورغم وفرة هذه الأجهزة في المعارض وحتى على أرصفة الشوارع، يتساءل

ما جدوى استيراد أجهزة منعدمة الجودة؟ ولماذا يُسمح بدخول صناعات لا تستوفى أبسط معايير السلامة؟ أين القرار الصادر عن مجلس الوزراء قبل سنوات، والذي خول وزارة التجارة منع استيراد البضائع غير المطابقة لشروط التقييس والسيطرة النوعية؟ ذلك القرار، حين صدر، أثلج صدور المواطنين، خصوصا أرباب العائلات محدودة الدخل، لأنه مثل طوق نجاة من الانخداع بمظهر البضائع دون مضمونها، لا سـيما الأجهزة الكهربائية المغشوشة التي باتت ضيفًا ثقيلاً على

أسواقنا .. مثل (السبالت والطباخات والكيزرات) وغيرهاً . وما يزيد الطين بلة، أن الحرائق لم تكن ناتجة عن الأجهزة وحدها، بل أيضا عن الأسلاك الكهربائية غير المطابقة للمواصفات. هذه الأسلاك، أو ما يُعرف بالـ(وايرات) تتسبب بعشرات الحرائق سنويا، سواء في المنازل أو المستشفيات

بات من الضروري تشديد الرقابة على هذه التوصيلات، وتوعية المواطن بضرورة اختيار النوعية المناسبة لجهازه الكهربائي، فلكل توصيلة قدرة تحمل محددة، وأي تجاوز يشكل تهديدا مباشرا على الأرواح والممتلكات.

ولا ننســــي الكارثة المزمنة: التمديدات العشـــوائية القادمة من المولدات الأهلية إلى المنازل والمحال، تلك التي أصبحت قنابل موقوتة. فما تلبث أَن تُستخدِم لأيام أو أسابيع، حتى تذوب أو تحترق، مسببة كوارث لا تُحمد عقباها.

فيا مَن بأيديكم القرار: لقد بلغ السكين العظم.

Z_alhilly@yahoo.com

البارزاني والقيادة الناجحة

تمتازٍ هذه الشـخصية الكريمة في كونها اتخذت من العقلانية ورجاحة العقل طريقاً الى عمل ما هو افضل للبلاد وكان ولا زال يسعى الى ما فيه مصلحة البلاد والاقليم على حد سرواء وهو اكتسب التجارب من والده الذي صفقنا له من قلوبنا قبل الآيدي يوماً وهو يقف جنباً الى جنب مع قائد الثورة عبدالكريم قاسم عائداً من الاتحاد السوفيتي والجماهير تهتف بحياة القائد والعائد من بلاد الغربة وكنا من ضمن مستقبليه ونحن في مقتبل العمر هاتفين باعلى اصواتنا (عاش الزعيم عبدالكريم قاســـم وعاش الزعيــم الثاني ملا مصطفى البارزاني) ولو سارت الاموربغير الذي حصل بين الزعيمين لما حصل للعراق الحديث ما لم كنا نتوقعه ويكل است واليوم فأن القائد مسعود البارزاني احوج ما تكون اليه البلاد وقد اشتد عليه التأمر من كل جانب والنيل منه فاذا الم يكن له موقف في معالجة مشكلات العراق فان العراق الحديث سيكون ضعيفاً لا سامح الله واذا كان مسعود البارزاني بيضة القبان في كل انتخابات حصلت وتحصل في البلد فانه كفيل للمحافظة على لم شمل العراقيين وعبور

مرحلة الخطر التي اتية لا محالة وستكون اثارها قاسية ومؤلمة ولايُقدر عواقبها الاخرون وتجاوز ما قد يحصل لحنكته السياسية المعروفة ونظرته للامور من جوانب عديدة تميز بها عن غيره لا يسبع المجال ذكرها سائلين المولى تعالى ان يحفظه ذخراً لكل العراق من اقصاه



الأمانة والمسؤولية

لا تجامل فإن لم تدرك الجهة حدود مسـؤوليتها فسـتبقى الشكاوى على تردي الخدمات قائمة. ولا تراقب الموظف المهمل فإن لم يدرك حدود مسؤوليته في العمل فستبقى المؤسسة منحدرة في انتاجيتها.

حقي الراوي

مطالبات بنقل الدعوى الجزائية

شــهدت مدينة أربيل، عاصمة إقليم كوردستان العراق، في تأريخ7/8/7202، جريمة قتل مروعة وقعت إثر جدال عنيف بين المتهم والمجنعي عليهم، انتهى . وقد تمكنت قــوات الأمن من إلقاء القبض علــي المتهم خلال أقل من ساعة من وقوع الحادثة. وتبين من تفاصيل القضية إلى أن اثنين من الضحايا ينحدران من جنوب العراق، حيث طالب ذووهم حكومة الإقليم بتسليم المتهم إلى المحاكم الجزائية في العراق لمحاكمته هناك. غير أن هذا المطلب يثير تساوَّلًا قانونيًا مهمًا: هل يجوز نقل الدعوى الجزائية من محكمة إلى أخرى؟ وما هي شروط ذلك؟ ينص قانون أصول المحاكمات الجزائية العراقية، في المادة (142)، على أنه: «يجوز نقل الدعوى من اختصاص محكمة جزائية إلى اختصاص محكمة جزائية أخرى بنفس درجتها، بأمر من رئيس مجلس القصاء الأعلى أو بقرار من محكمة التمييز أو محكمة الجنايات ضمن منطقتها، إذا اقتضت

ظروف الأمن أو كان النقل يساعد على ظهور الحقيقة». وبذلك، فإن القانون قد وضع شرطين أساسيين لنقل الدعوى، هما: 1. وجود ظروف أمنية تقتضى النقل.

2. أن يكون النقل مساعدًا على ظهور الحقيقة.

وبالعودة إلى وقائع هذه القضية، لا يبدو أن أيًّا من هذين الشرطين متحقق، نظرًا للمستوى الأمنى الذي تنعم به المدينة، مما يعني عدم وجود مبرر قانوني

لنقلُّ الدعَّوى، وخاصة في ظل قاَّعدة الاختصاص المكانيُّ التي توجب على المحاكم النظر في الجرائم الواقعة ضمناً نطاقها الجغرافي

وعليه نرى أن محاكم أربيل هي الجهة المختصة حصراً بالنظر في هذه الدعوى، ولا يوجد سند قانوني لنقلها

ديار صلاح الزهاوي

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997

تصدر عنها

الزمان (يومية سياسية)

الزمان الرياضي (يومية رياضية)

الزمان الجديد (شهرية عامة)

الف باء (مجلد ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة الدولية

تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا

طبعة العراق

بغداد - البتاوين - محلة 101 - زقاق 71 - مبنى 28 الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com هاتف مدير الاعلانات: 964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون

باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة

دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله – نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

أصحاب المواكب يرفعون السرادقات مع بدء التفويج العكسي

كربلاء: 23 مليون زائر شاركوا بإحياء مراسم الأربعينية

كربلاء - محمد فاضل ظاهر بغداد - ابتهال العربي

سجلت محافظة كربلاء، دخول اكثر من 23 مليون زائر، لاحياء مراسم اربعينية الامام الحسين عليه السلام، وسط متابعة امنية وخدمية متواصلة لخدمة الزوار.

(اصحاب المواكب عملوا ليلا مع واكد نائب رئيس مجلس المحافظة، نهار من أجل توفير الطعام ومياه محفوظ التميمي، في تصريح امس الشسرب والمنام، وجميع الخدمات ان (زوار الإربعينية بلغ أكثر من 23 الاخسرى بما في ذلك الرعاية مليون زائراً، فيما بلغ عدد الوافدين الصحية والعلاجية لجميع الزوار)، من الخارج 4 ملاياين و100 الف زائس من عدة دول مختلفة، منها مجددين امتناهـم (لهذه الخدمة لما لمسوه من تفاني وحرص على خدمة ايران، باكستان، لبنان، الهند، دول الزائرين واستقبال متميز وخدمات الخليج، فضلاً عن اوربا وامريكا). شبتى طيلة تواجدهم في المحافظة، إنسيابية حركة

> خلال البومين الماضيين، بالتنسيق مع الاجهزة الامنية والخدمية، لضمان انسيابية حركة الزائرين وتوفيس الاجتواء المناسبة لهم). و اكتت العتبة العباسية، دخول اكثـر مـن 21 مليون زائـراً لاحياء الاربعينية. واشساد زائرون قادمون من عدة محافظات، بالخدمات المقدمة لهم من قبل المواكب الخدمية. ووصف الزوار عبر (الزمان) جهود المواكب (بالكسرم والسنخاء فسي تقديمهم جميع الخدمات)، معبرين عن (ارتياحهم لطبيعة ونوعية الخدمات التى قدمت لهم طيلة

ايام السير الى كربلاء)، وبينوا أن

مشيراً الى أن (الزيارة بلغت ذروتها

الزائرين). على صعيد متصل، رفع اصحاب المواكت الخدمية في كربلاء، السرادق والخيام، مع انتَّهاءُ الزيارة والخدَّمةُ، استعداداً للمغادرة الى ديارهم. وافاد اصحاب المواكب لـ (الزمان) أمس ان (الخدمة استمرت الاكثر مـن 10 أبــام، يما يدعــم توفير كل ادوات الراحة للروار)، الفتين الي



(نقل خيامهم ومغادرة كربلاء، على امل الانتظار لتجديد العهد في



تفويج: مواطنون يستقلون حافلات النقل الجماعي مع بدء التفويج العكسي لزوار كربلاء ابو رغيف في تصريح امس (الجهود الكبيرة للعتبات وادارة الأحصائية لتغطية الزيارة. وثمن

كربلاء، في انجاح عمل المؤسسات

عملت من داخل المدينة على تغطية الحدث بشكل مباشس، الي حانت تسحيل 95 جهـة إعلامية النظيف)، مؤكداً أن (هذه المؤشرات تمثل انعكاساً حقيقياً للجهد المهنى والإعلامي المبذول، وحجم التفاعل المحلى والدولى مع زيارة الأربعين)، واعرب ابو رغيف عن (تقديره لجهود الجهات الأمنسة والفتنة

التي أسهمت في إنجاح التغطية).

الإعلامية، وتوفيس البيئة المبدانية

الملائمة لأداء مهامها سيلاسة

وكفاءة)، على حد قوله، موضحاً ان

(المؤشرات تظهر مشاركة 21 سيارة

للبث المباشر من كربلاء، كما تجاوز

عدد نقاط البث الحي باستخدام

بروتوكولات البث عبر الإنترنت

أكثر من 31 نقطة، ما أسلهم في

نقل صورة حِية ومباشرة من داخل

كاميرا اعلامية

واضاف انه (تم تشعیل 1151

كاميرا إعلامية ميدانياً في أيام

الزيارة، في حين سنجّلِت الهنأة

إصدار 2 الفّ تصريحاً إعلامياً،

من بينها 1500تصريحاً للمراسلان

والصحفيين، و483 تصريحاً

للفنيين والمصورين، فضلاً عن

مشاركة 17 إذاعة محلية مؤقتة،

المدينة)، وفقاً لما ذَّكر.

مقبرة وادي السلام تعاني الفوضى وعدم التنظيم

العام المقبل). في غضون ذلك، اشاد صع الجهات المعنِية، خالال ايام

وعدم ترك مساحات سن قبر وآخر

الاربعينية، متحدثاً عن المؤشرات

مكان سيؤوي جميع الخلائق مهما طالت أعمارهم الضيقة. فيما قال على حسين جبر:

رئيس هيئة الإعلام والاتصالات،

نُوفَل أبو رغيف، بالتنسيق العالى

لقراءة سيورة الفاتحة ترحما على

أرواح موتاهم في الأعياد وايام

الجمع والمناسبات وتكتظ تلك

المقبرة الكبيرة بأعيداد غفيرة جدا

من الزوار التي لاتستوعبها طرق

المقبرة البدائية وغير المعبدة وغير

المنتظمـة وهذا الأمر لـم يكن وليد

هذه الفترة بل منذ انشسائها وتضم

المقبيرة طبرق وفتحيات متعبددة

واستعلامات كبيرة وأماكن لغسل

الموتى وتكفينهم لكن من يتوجه

بغداد - صباح الخزعلي مع صعوبة تناول هكذا موضوع فيه وجل وعبرة ومخاوف للعديد ممن يسمع بها مقبرة وادى السلام في مدينة النجف الأشيرف التي تحضّن مرقد امير المؤمنين على ابن

نبيي الله هود وصالح عليهما السللام ومراقد أخرى للعلماء والصالحين وأموات المسلمين وتعد الأكبر بين مقابر المسلمين في العالم وتشهد توافدا للزائرين



معالم:مقبرة وادى السلام وتظهر عليها معالم الفوضى وعدم التنظيم

اليها زائرا كان او مع أحبه يدفنهم فيها سيواجه عقبات كثيرة تبدآ بانتخباب ارض الدفن وكيف بكون نوع القبر ومبالغ الطعام غداءا كان اوعشاءا فضلا عن صعوبة الحركة راجلا كان او بعجلة حيث العقبات التى تتمثل بضيق الطرق وأماكن القبسور غيس المنتظمسة والفوضى التي تعم المكان وتصعب فيه ممايؤدي الــى التاخر في اتمام الزيارة ناهيك عن الظروف الجويـة حرا كانت ام بردا وأمطارا وهناك قبور يصعب الوصول اليها نظرا لطريقة الدفن العشب وائية

(عُليه السلام) الزمان اجرت تحقيقاً حول هذا الموضوع والتقت عدد من المواطنين وخرجنا بهذه المحصلة. تنظيم الدخول فقد قال الشسيخ نعيسم بنيان كريم :مقبرة النجف الاشترف من مقابر المسلمين القديمة والتي تضم رفات موتى المسلمين منتذ وعينا على الحياة وكانت مهيئة لدفن الموتى بالقرب من أميس المؤمنين (عليه السلام)ومع الاسف انها تعانى من كثرة الأوسياخ وانتشار النفايات في كل مكان كذلك هناك قبور مهدمة ولم يهتم لامرها احد نامل ان تكون هناك متابعة من قبل بلدية مدينة النجف لتنظيم المكان

اء الحمالية عليه

وسيت ذلك المضاربات وبيع القبور لابد من إيجاد طرق جديدة ومنتظمة ر. . . . بأسلعار عالية بين الدفانين وكذلك ومعبدة في داخل شوارع المقبرة التي يصعبُ الدخول إليها في ايام فان الكثير من الناس يفضل الدفن العطل والجمع فكيف يكون ألحال في مكان قريب من مرقد الإمام على في الأعياد والمناسبات الدينية

المتعددة و ويتم الدفن في المقبرة مند أكثر من 1400 سنة وهي في قائمة التراث العالمي لليونستكو، الدفس في النجف قد تم توثيقه مند عهد الساسانيين والبارثيين باكتشياف مقابر ممثالة لهم، تشير التقديرات أنه خلل حرب العراق حوالي 200–300 جثث تُدفن هناك يوميًا وفي 2010 انخفض المعدل إُلِّي أَقُلُ مِن 100 يوميا والمعدل هو 500000 جنازة سنويا، بحلول عام 2014 الصراع ضد تنظيم داعش تم الإبلاغ على أنّ المقابر قد خرجت عن حدود محافظة النجف والوضع في المقبرة يعد صعب جدا اثناء دفن الشتلات وتنظيم الشوارع وصبغها من مقابر الشهداء الاخرى تجدها وتنظيم عملية دخول العجلات إلى واسعة ومنتظمة. وقال السيد نعمه أحمد نعمه: هناك مقابر للمسلمين الفتحات المتعددة حتى نقضى على منظمة بشكل حميل وتحد الحدائق الازدحامات في شيوارع المقبرة

السابقة والورم، وتمكن الفريق

ومسطبات الجلوس والمسقفات والانارة الليلية وخدمات اخرى متعددة لااعتقد انها امور صعبة التحقيق في مقابرنا التي تعانى من الاهمال والفوضي وانتشسار النفايات والازدحامات المرورية في كل مكان فيها ويصب في تسهيل زيارة الموتى وقرآءة سورة الفاتحة

تنظيم الشوارع واختتم المواطن حيدر فاضل زغير مقبرة وادي السلا

موضوعنا بالقول: يتركب الاسم من مفردتي «وادي» و«السيلام»، فأما الـوادي فهو: كل مفرج بين جبال وأكام وتلال بكون مستلكأ للسيل أو منفُذاً. وأمّا «السالام» فهو عند المسلمين اسم من أسماء الله تعالي، وتعنى في اللغة العربية: التّعرّي من الآفات الظَّاهرة والباطنة ونامل من السادة المراجع الكرام والحكومة المركزيــة وحكومــة النجف المحلية واعادة النظر في تنظيم شيوارعها وتفرعاتها ووضع حمايات داخلها وزيادة منظومات الانارة ومكبرات الصوت لتلاوة القران الكريم.

أخصائية النساء والولادة فتاة نبعة:

إكتساب وزن صحي مثالي أثناء الحمل يسمّل عودة

الأم إلى وزنها الطبيعي وهـذا التنـوع يشـمل: الحبـوب الكاملـة، الحليـب ومشـتقاته،

أكدت الدكتورة فتاة بنت عارف نبعة أخصائية أمراض النساء والولادة بمستشفيات الحمادي بالرياض أن اكتســـاب الوزن الصحي والمثالي أثناء الحمل يساعد على نمو الجنِّين بشَـكُل جيد، ويكسبه الوزن الطبيّعي، بينما زيادة الوزن الزائدة، أو نقصانه أثناء الحمل تؤدى إلى مشاكل صحية خطّيرة على الأم والجنين.

أما بالنسبة لزيادة الوزن الزائدة لشخصين، حيث أن حاجة الأم

للطعام بالفترة الأولى من الحمل أثناء الحمل، فإنها تزيد من إحتمالية الإصابة بسكر الحمل، تكون طبيعية، جدًا كون الجنين أرتفاع الضغط، مشاكل صحبة صغير جدًا، أخرى، وزيادة بنسبة القيصرية، ولكن مع تقدم الحمـل وزيادة وزن الجنين تحتاج المرأة كمية أكبر من جاء ذلكُ في الحوار مع د.فتاة نبعه أخصائنة النساء والولادة السعرات الحرارية. بمستشفيات الحمادي بالرياض، □ وهـل يسـمح للحامل بعمـل ريجيم وانقاص وزن أثناء الحمل؟

فيما يلي نصه: وزن صحي

-إن إكتســاب وزن صحــي مثالــي أثناء الحمل يسهل على الأم العودة إلى وزنها الطبيعي بعد الولادة،بينما زيادة الوزن الزائدة أثناء الحمل، وخاصة الناتجة عن تناول كمية كبيرة من السكريات تؤدى إلى ثبات الوزن وعدم عودة

-هذا الكلام غير صحيح ولا تحتاج

□ كيف تعود المرأة لوزنها الطبيعي بعد

المرأة لوزنها السابق قبل الولادة. □ وهل الريضة الحامل تحتاج أن تأكل

الحامل تناول كمية طعام تكفى

-يجب على الحامل الإعتماد على تنوع غذائسي معين يضمن لها الحصول علي كافية الفيتامينات والبروتين والألياف وجميع العناصس الغذائية الضرورية،

□ وما الأطعمة المناسبة للحامل؟

ونقص نمو جنين.

-لا ينصبح أبدًا بإنقاص الوزن

الأم للَّامسراضَ، وَحَسدوث فقسر دم،

أثناء الحمل لأن الحامل تحتاج إلى عالية من ألزئبق، مثل:سمك سعرات حرارية متينة وكمية كأفية الماكريك وسحك القرش. وهناك ملحوظــة مهمــة حيث قد تشــتهي من الطعام، والسوائل لاكتساب بعض النساء على أشياء غير وزن مثالي لها وللجنين،وإن الطعام أثناء الحمل مثل الطين أو إنقاص الوزن، أو إجراء حمية الرماد،وفي هذه الحالة،يجب عليها شديدة قد تؤدي إلى نقص مقاومة

قدر الإمكان.

اثناء الحمل؟

الضرورية. □ وما المأكولات الغنية بالحديد، كون الحامل بحاجة لنسبة حديد جيدة منعًا لحدوث فقر دم اثناء الحمل؟

-من المأكولات الغنية بالحديد

اللحوم الحمراء مثل:لحم البقر،

Published in Baghdad - London

Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997

Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا

18 - 20 Dailing Road, Hammersmith, London, W60 JB

Tel: +44(0)20 8563 1000

E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الالكتروني

www.azzaman.com

مراجعة ألطبيب فوراً لأنه دليل

على نقص أحد العناصر الغذائية

الفاصوليا البيضاء، البيض، كافة

أنواع اللحوم، المأكولات البحرية،

مُنْخَفَضَة الزَّئْبِقِ مثل: السلمون

والروبيان، الخضروات بأنواعها،

والإكثار من شرب السوائل، ويفضل

أطعمة ومشروبات

□ وما الأطعمة والمشروبات المنوعة

-الكحـول يمنع منعا باتًا. الكافيين

يجب التقليل من كمية الكافيين، إلى

200 ميليغرام يوميًا.

وجود التصاقات شديدة

صعيد آخر أنقذ الفريق الطبي في قسم النساء والولادة بمستشف الأسياح العام، أحد مكونات تجمع القصيـم الصحي سـيدة في الـ31 التقليل من السكريات والحلويات من عمرها، بعد أنَّ أجرى لها عملية ولادة قيصرية عالية الخطورة، نَظرًا لكونها خضعت سابقًا لولادة والتجهيزات السبقة ساهمت قيصرية بسبب ضيق الحوض، إلى جانب وجود ورم ليفي في ألرحه بحجم 4×5 سم. وأوضح التجمع أن (المريضة كانت تتابع جيدة، -ولله الحمد-. الأسلماك التي تحتوي على كمية حالتها بالمستشفى، وعند الكشف عليها من قبل استشاري النساء والولادة، تُقرر تنويمها واستكمال الفحوصات، حيث أظهرت الأشعة التلفزيونية أن عمر الجنبن بلغ 39 أسبوعًا، مع وجود الورم الليفي في موضع العملية القيصرية السَّالِقة، مما زاد من تعقيد الحالة). وبعد إجراء التحاليل الطبية اللازمة والتقييم من أخصائك التخدير، أُجْريت

ولحم الخروف، الورقيات الخضراء

مثل: السبانخ والجرجير، البيض،

الدواجين، الأسماك، البقوليات

مثل: الفاصوليا والعدس. على

العملية تحت التخديس النصفَى. وخلالها، تبيُّن ناتجة عن العملية

الطبى من التعامل معها بكفاءة ر الله الورم بنجاح دون أي المضاعفات. ويُشير التجمع إلى أن خطورة الحالة تمثلت فَى تعدد العوامل الطبية المَوْثرة، وأبرزها وجود ولادة قيصرية سابقة و احتمالية النزيف بسبب الورم الليفي، إلا أنَّ التُدخُلُ الطُّبِلِّي الْمُبِكِّر في تجاوز التحديات، وغادرت المربضة المستشفى برفقة مولودها وهما في صحة فتاة بنت عارف نبعة

رئيس التحرير سحد البزاز

Editor- in chief: Saad Al Bazzaz رئيس تحرير طبعة العراق رئيس تحرير الطبعة الدولية

فاتح عبد السالام Fatih Abdulsalam

أحمد عبد المجيد Ahmed abdul majeed

www.azzaman.com

اخبار وتقارير

إنّ أكبر ما يتمناه الانسان المؤمن هو أن يكون من أهل الجنة حيث النعيم

وإذا اختار المرء الزوجة المؤمنة الصالحة عاش معها في سعادة ووئام

(إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم وأزواجهم في ظلال على

فطوبى للأبرار الذين إختاروا زوجاتهم لا لأجل المال والجمال بل لدينهن

وهو لا يقوى على فراقها حتى إذا دخل الجنة، قال تعالى:

الدائم وحيث لا عين رأت ولا أذن سمعت..

إن حب الزوجة لزوجها يفوق حب أقرب أهله

لقد احتاج أحد الأزواج إلى زرع كلية له، فلم يستعد للتبرع بكليته أحد من أهله على

الاطلاق، وكانت زوجَتُه الوحيدة التي قدمت له

حسين الصدر

Husseinalsadr²⁰¹¹@yahoo.com

الأرائك متكئون) يس $\sqrt{55-56}$

والتزامهن بالقيم الحقّة.

بداع صحي سافرت الى أربيل. كانت زيارتي السابقة قبل نحو ثلاثــة اشــهر ، وكالعـادة وجدت عاصمة كردستان خضراء هادئة نظيفة متجددة ترتفع في سمائها الرافعات البرجية لتشييد المبانى والمشاريع العمرانية الجديدة . في هذه المرة وجدت أربيل منصرفة الى انشىغالات رئيسة أهمها تعليق الرواتب وحادث القتل الاجرامي في محطة الوقود .وقد زاد الاهتمام بهذا الحادث هاجس العلاقة بين بغداد واربيل ، برغم طابعه الجنائي . ولانسي اعتدت زبارة قلب أربيل التجاري، القلعة ومحيطها ، لتقصىي الأوضاع العاملة على الأرض ، فقد لمست الرفض الشعبي للصادث ، فلم يحدث أن عبر كمردي واحد عن

المحافظات – مراسلو (الزمان)

حــذر طبيــب مختــص, مرضـــي

التنفس من التعرض للتوتر

والقلق, داعياً الى تجنب المشاعر

السلبية مثل القلق والحزن

والاستياء. لكونها تضر بصحة

الانسان النفسية والجسدية.

وقال استشاري الأمراض الصدرية بمستشفيات الحمادي

فى الرياض. عادلُ الثسناوي.

فيّ تصريح امس ان (التعرضُ

للمضَّايقة أو الاستياء يأثر سلباً

على التنفس), مبيناً ان (مشساعر

التوتر والقلق تسبب شبعور بضبق

في الصدر، وذلك يحد من مستوى

الرّاحة والأسترخاء، وبالتاللّي

يكون لــه تأثير عام علــي الصحة

النفسية والجسيدية). بحسب

تعبيرة, وأوضح الشناوي ان

(الضجر اوالحزن يؤثران بشكل

河

تأبيده للجريمة او مشاركته مشاعر التعاطف مع القاتل.

، رفضــه أي محاولــة لخلق فتنة مفترضــة بين الكرد وضيوفهم من العرب ، القادمين من محافظات أخرى ، وهو موقف منطقى يترجم الطبيعة السلمية لهذا المجتمع المبني على التأخي واحترام وحدة العراق ، بل وقد وجدت من ضمن من صادف ان التقيتهم من مســؤولي الصف الأول والثاني ، الحكوميتين والحزبيين ، من أكد ضرورة اخذ الإجراءات القانونية طريقها في التعامل مع القضية وإعطاء القضاء فرصته في فرض منطق القانون على الجاني، بما

مـن أمـراض تنفسـية مزمنة مثل

مشتدداً على (ضرورة أن يحاول

المصابين بهذه الامراض تجنب

مصادر التوتـر لكي يحافظوا على

خدمات شاملة

من جانب اخر ، جددت وزارة

الصّحة، ألالتزام مع برنامج

منظمة الصحة العالمية في العراق.

يتحسين صحة المجتمع عبر تقديم

خدماتها الشاملة للرعابة الصحبة

الاولية والثانوية والتخصصية,

وذلك خلال الاحتفال بيوم الصحة

العالمي بالتزامن مع ذكري تأسيس

المنظمة, تحت شعار بداية صحية

لمستقبل واعد. واشسار بيان تلقته

(الزمان) امس الى (العمل على

المضيى بقانون الضميان الصح

وانجاحه, والسعى لاحداث طفرة

استقرار حالتهم التَّنفسية).

الربو أو الانسداد الرئوي المزمن),

وجدت وسط أربيل العاج بالحركة اليومية ، يبدو متلكئاً نسبباً ، اذا ما قيس بالاحوال قبل الشهر الجاري ، ولم يكن صعبا على احد تسويغ هذه النتيجة، منطلقا من طبيعة سلمية الامنيات بان تتم تسوية الملف لقد اكد المجتمع الكردي قاطبة نهائيا عبر أليات مصرفية وإدارية ومعالجات تخضع للاتفاقات (المتكررة) بين الحكومة الاتحادية

الصحيـة ، لـم تحـل دون تُفقـد الارجاء الشاسعة من أربيل التي ارتفعت فيها معالم المجمعات السكنية والصروح العمرانية ، واطلعت ميدانياً على حملات التشبجير التي تقوم بها محافظة أربيل ، لاكساء المدينة بالمساحات الخضراء ومواجهة التصحر وتحديات المناخ . وتمنيت في يضمن لاولى الضحايا الانصاف قرارة نفسى ، أن تحتذي امانةً

وحكومة الإقليم .

بغداد بخطط اربيل في هذا والطمأنينة وللعلاقة بين أربيل المحال، بحيث نرى الاشتجار وبغيداد سيباقات التفاهيم تحت التي تغرس تحظى بالعنابة والمسّاحات المتصحرة قد اكتست بالحشائش والزهور ووصلتها طرق الري الحديثة . المشكلة تكمن في العناية اللازمة التي لم نلمس جديتها في بغداد مقابل الاهتمام الذي يطبعها دائما في أربيل ، أي ان الْحَلْ يَأْتِي مِنْ فِلْسِيْفَةُ الْمُعَالَجِةُ والايمان بجديتها المفقودة في

تجربة العاصمة العراقية

أربيل التي رأيت

خيمة المصلحة العليا للبلاد .

واما الانشعالات المهملة الأخرى

فان ضغط انقطاع الرواتب، قد

الوسطى والفقيرة بحيث تجلى

ذلك في تباطق حركة التبادل

التجاريُّ وانكماشُ التعاملُ في

الأسواق . وربما لهذا السبب

واعترف أن طبيعة زيارتي

عبس المباشسرة بشسمول 300 الف

من المستفيدين كمرحلة اولى

لعام 2023 , بواقع 23 مؤسسا

حكوميــة , اكثــر مــن 700 الف

مؤسسة حكومية الي جانب

دعم مؤسسات صحية عاملة في

القطاع الخاص بخدمات قانون

الضمان الصحي), موضحاً ان

(الوزارة حققت انجازات في ملفات

مختلفة, منها تدشيين وتأهيل

المؤسسات الصحية المتضمنة

افتتاح 15 مستشفى حكومي جديد

عــام وتخصصــي . و184 ردهــة

وصاللة عمليات واستشلاريات و

116 مركز وبيت صحبي للرعاية

الصحية الأولية, و82 عيادة طبية

شعبية في عموم العراق, افتتاح

اكثر من 43 مركز تخصصي خلال

عامين بضمنها مراكز لغسيل

لـــي وعــلاج الاورام والســكري

هوية وطنية ومن جميل ما صادفته لقاء جمعنى بالوزير السابق في حكومة الإقليم طه برواري ، وقد لمست في حديثه ايمانا بالهوية الوطنية العراقية وبأهمية التعايش بين المكونات وضرورة احترام القانون.

الرجل حملني مهمـة الدعوة الى البـدء بمشـروع وطنـي تربـوي يكرس الشعور بالمسـاواة التامة بين المواطنين وفهم القوانين واحترام المكونات العراقية واعتبارها قوة مجستمعية لا تهدد احداً ولا تحرم احداً من حقوقــه . لقــد اســتعرض امامي تجارب دول اوربية عاش بعض مراحل حياته فيها ، وأوضح لي الأسباب التي اطلقت العنان

أخصائي يحذر مرضى الربو والرئة

من التعرّض للتوتر



وزير: احمد عبد المجيد مع الوزير السابق طه برواري

ولعل أهمها احترام الخصوصيات بهذه الثلاثية، ولاسيما في بلد والتعليم المجاني وفصل الدين كالعراق الذي يعاني من تحديات عن السياسة ، واتفقنا على أن جمة برغم وجود الثروات البشرية نهوض أي بلد في العالم مرهون والطبيعية الغنية.

تداخل جراحي ينقذ حياة طفل إبتلع قطعة معدنية

بالتعاون مع نقابة الصيادلة

تعرز تنظيم صرف المضادات

الحبوبة ومنع تداولها دون وصفة

طبية), مبينا أن (الحملة تندرج

ضمن إطار التزامات الدولة تجاه

تطبيق المعاييس الوطنية والدولية

المعنية بمكافحة مقاومة مضادات

الميكروبات، وفقاً لما نص عليه

قانون مزاولة مهنة الصيدلة

والدي بمنع صرف الادوية من

قبل الصيدلي بدون وصفة المواد

المضادة والسامة التي تعينها

الوزارة, ما اقتضى حظر صرف أي

نوع من المضادات الحيوية ما لم

بكن مدرجاً ضمن القائمة الرسمية

المعتمدة, باستثناء وصفة طبية

قطعة معدنية

على صعيد متصل تمكنت الطوارئ

الجراحية في مدينة الصدر الطُّبِيَّةُ

من اختناق جراء ابتلاع جسم

معدني, وذكرت إدارة المستشفي,

في تصريح تابعته (الزمان) امس

انه (خـلال سـاعات متأخـرة من

اللدل استقبلت الطوارئ طفلا

يعاني من صعوبة في التنفس

بسبب وجود قطعة معدنية عالقة

في حنجرته, وذلك استنادا الى

الفحوصات الطبيعة التي أجريت

للمريضِ, مما استدعى تدخّلاً طبياً

عاجلًا), وأوضحت المستشفي

ان (الفريق الطبي المختص

والمساعدين استطاع إزالة الجسم

الغريب بنجاح وإنقاذ الحالة

واستقرارها), داعية الى (مراقبة

الأطفال لاسسيما في أوقات اللعب.

لتلافى تعرضهم للحوادث التي قد

٠, مَـن انقاذ طفـل يعاني

صادرة عن طبيب مرخص).

الحوت ليس خائناً بل نحنَ من صدقنا الحكاية الحيتان ليست موظفين في السيرك ولا شركاء وفاء في عروض سياحية،

بل كائنات مفترسة بطبيعتها، تأكل وتهاجم كما كُتّب لها في جيناتها منذ ملايين السنين، و مع ذلك، رأينا تحوّل حادث افتراس مدربة حوت الأوركا جيسيكا إلى ملحمة عاطفية تصدَّرت الشاشات، وكأن الكائن خان «الثقة» أو كسر عهد «الصداقة»! هذه النتيجة كانت حتمية، ومن السنداجة أن نُحمّل حيواناً بريّاً قيَماً بشرية، أو نطالبه بالإلتزام بقوانين مسرحنا الإجتماعي والإعلامي. لكن ما يثير الدهشة ليس الحوت، بل الترند الوهمي الذّي ضبع القصة بجرعات تعاطف هائلة. هكذا يُدار المسرح العالطفي: حادثة رغم قساوتها إلا إنها مجرد كذبة تقنية، ترند لحصد آلاف المشاهدات، وتظهر الحقيقة فيما بعد: «الحوت لم يلتهم مدربته، بل عالم السوشال ميديا إلتهم عقولنا، الأوركا لم يهاجم أحداً لكن المنصات هاجمت وعينا جميعاً»، فالقصة لم

تتكلم عن حوت قاتل بل وحش آخر يعيش بيننا، التضليل الرقمي الذي يتغذّى على سرعة النشر وتحريك المشاعر بأدوات الذكاء، فمقطع صغير مصمّـم بإتقان يغزو ملايين العقول من دون تحقّق، وتنتشر الأكاذيب كحقائق!

ابتهال العربي

عاد أبي..رجع أبوي

اطلقتها (هدى) عالية صاحبة السبعة أعوام. في وسط اطفال كانوا يلعبون في احد الشوارع الفرعية في مدينة الكاظمية..التي افرغت من كل شيى الاصوت الموت القادم من جبهات الرماد .. تسمرت قدماى من شدة فرح الطفلة .. جلست على الرصيف ...شارداً بمتاهات واحتمالات و أسى... نامت (هدى)على كتف أبيها المتهدل من الرمل واليأس وتعليمات عريف (كريم) المشددة بضرورة العودة بلاتأخير ولو نصف ساعة.. قلتُ وانا على الرصيف .. ماذا ينتظر هذا العائد من بين فكي الخوف والموت.. وكيف ستكون (شهقة) طفلته لو عاد محمولا بتابوت خشبي مستعمل لمئات المرات...شهقة بحجم التعاسة للحياة والزمن.. لقد أكلتُ الحرب أكبادنا .. وحرقت حقولنا .. وكهربت أعصابنا .. وعصرت أمعائنا ألف عصرة وعصرة وعصرة. وقطعت ارحامنا.. وحبال مودتنا الطيبة. أكوام من الدموع ..جبال من الايتام ..مقابر تنافِس الصحراء بين النجف وكربلاء.. وقمصان سود ووجوه أشد سواداً من الكبت والخوف والجوع.. كانت (خدعة قاسية)..سحقت كل ضحكات المدينة..وكركرات القرى . وخنقت أمى حتى ماتت من احتمالات القتل أو الشنق او الضياع .. لأولادها .. عندما يكون (المتخلف) ولياً للأمر .. وتكون القسوة تمطر من عينيه وأصابعه.. ويحمل حياله يبحث عن رقاب بيضاء طرية يلفها عليها . بموت حاد . . الأن كبر الأطفال ومات الأباء . وردد قارئ القرآن (وقيل بعداً للقوم الظالمين) لتنتهى الحكاية.. التي أفرخت مليون حكاية . أم يسمعها أحد منا . لأن الجميّع مشعول بأشيائه ..ويدور في دورة (الذات المحطمة) الخارجة من تابوت الطاغية الأن طاغيتنا كان مختلفاً عن كل الطغاة .. ثلاثة أجيال مرت

.ولـم يبق منها الا خمسـة رواة . يكتبون بقلم لرصاص فيضحك من كتابتهم أطفالهم ... لقد مرت. ولكن كيف مرت... لسّتُ أدري

8/8 من كل عام



الصدر الطبية, تسجيل نجاحات نوعية داخل ردهات المستشفى بضمنها قسم جراحة العيون. ونجـح فريق طبـي متخصص في المستشـفي, بتصحيـح انحـراف مركب حــول عمــودي وأفقي. في عملية معقدة تحت التخدير العام لمريضــة تبلغ من العمــر 60 عاماً. على يد أطباء مختصين في قسم جراحــة العيـون. وقــال رئيـس الفريق الطبي. سعدون الموسوي في تصريح امس أن (العملي استهدفت تصحيح الأنحراف المركب الذي أثر بشكل كبير على جودة رؤية المريضة. وتم استخدام أحدث التقنيات الجراحية لضمان تحقيق أفضل النتائج), مبيناً ان (العملية تكللت بالنجاح الكامل, وتتمتع المريضة حاليا بوضع صحى مستقر مع تحسن ملحوظ

تؤدى الى الموت). وتواصل مدينة

في وضّعية العينين).

الصحـة العامة، وسلعياً للحد من تزايد معدلات مقاومة المضادات الحيوية، تم اطلاق حملة توعوية

بغداد والمحافظات، اعادة تأهيل وتوسعة 164 مستشفى و21 مركز صحيي تخصصي. و 86 مركـز من المضمونين 2024 بواقع 27 وبيت صحي للرعاية الصحية الاولية, و28 مشروع صحي قيد الانجاز في عموم المحافظات. والتي وصلت نسب الي انجاز عالية, ويتم افتتاح غالبيتها خلال الاتام المقتلة). وأضاف البيان ان (هنياك 385 مشيروعاً صحيياً حديداً قيد الانجاز في بغداد والمحافظات اغلبها وصلت نسب انجاز عالية), لافتاً الى (استحداث ثلاثة قطاعات و39 مركز رئيسيي و40 مركز فرعلى للرعاية الصح الاولية), وبشئان ادارة المستشفعات الحديثة. لفتت الوزارة الى (وجود خطــه ات حثىثة من خ مع شـركات عالميـة متخصصة في هـذا المجال, تتضمن ابرام عقود مع عدد من الشركات العالمية الرصينة لادارة مستشفيات الشبعب في بغداد الامام الصادق في بابل, السياب في البصرة, الأمام الحسن المجتبى في كربلاء. الشهيد الحكيم في ميسان. النجف في مدينة النجف. الناصرية في ذي قار). وباشسرت الوزارة، بحملةً وطنيلة شلاملة, ضملن برنامج الحد من استخدام المضادات

دون وصفة طبية. وذكر البيان

الدم وعلاج الاستنان وصناعة

وتجهيز الأطراف الصناعية في

انه (انطلاقاً من مسـؤولية حماية تعالج احدى

القراءة نوع من الأدمان المفيد

حين اشاهد الفوضي تعم مدينة مثل بغداد لا اصدق ما آرى.اذ ليس من المعقول ان نشاهد هذا الحجم من الاهمال والصخب وعدم التنظيم ينتشر في مدينة ترجمت الفلسلفة والعلوم الي اللُّغة العربية ايام الحضارة العباسية. لن يصدق احد ما يجرى من حولنا. شوارع تعمها الفوضى وعدم انضباط السير.وارصفة تسرق من المواطن بسبب الباعـة المتجولين واصـوات تمزق اذن

عالم زائف بلا قيمة يواجه الانسان ضياعه فيه واذا مشيت في هذا الشارع او ذاك ابحث عن حديقة منظمة اجلس فيها لحظات فلا اجد.فكل الفراغات المخصصة للترفيه اصبحت مشعولة بعشوائيات تشبه بيوت الهنود في

الانسان تعلن عن اسعار بضائع صينية

مناطق خضراء هناك اماكن لباعة الثباي على

الارصفة,اما تخطيط المدينة بشكل حضاري تراعى فيه المناطق الخضراء فهذا أحد مستحيلات حياتنا الصعبة التحقيق..

لذا أهرب الى يوتيوبات تتحدث عن مدن العالم المختلفة.اشعل اليوتيوب فاتخيل انلى في البندقية. اعبر ملغ العابرين الجسر,ثم اقف لالقى نظرةً على زورق يتمايل في النهر.اتّخيـل همـس احاديث هذا الخليط من البشــر الذين اراهم في اليوتيوب وهم مختلفو الملامح والملابس.

انتقل ليوتيوب اخرعن شوارع

بغداد كان يمكن أن تكون اقضل مما هي

من خلال عملهم.

لقد بئست تماما من احادث السياسة

او الغيبة او الثرثرة. كل هذه الأشبياء متشابهة.انها تقتل ذوقنا.والفضائيات تنقل لنا هذا المستوى المخرب بسهولة كبيرة.وبعد ذلك يقوم عشسرات الاصدقاء بنقل هذه التفاهلة السياسلية من خلال مشاركتها مع المئات على مواقع التواصل الأجتماعي مثل هذا السلوك يقلقني جدا لانه نوع من ابتذال علينا التخلصُ منه.وكماً اهرب من فوضى الشبوارع اهبرب ايضنا من احاديث السياسية التي تشبيه حالات السكر الشديد بحيث لا يعرف الانسيان ماذا يقول لذا ابحث عن حل وتسلية مفيدة فاجدها في احاديثي مع الناس.وهنا اقـوم بغربلّة اي حديّث اسـمعه كما لو كنت ابحث عن ذرات الذهب الناعمة مهمتي هي هذه:الحصول على الخبرة التي تعكِّس حياة حقَّىقت صنعها المتحدَّث لنفسه.أو أكثر ما يُلفَّت انتباهي هـو حديث المعلمـين والمدرسـين الذين

تجمعني بهم لقاءات بين حين واخر.

ففي اية مدرسة بمكننا اكتشاف استاد

تجربته في عالم التدريس. تسلية اخرى ابحث عنها في كل من مدارس حكومية اتحـــث اليّهم.ذلــك اننــى ابحــّث عــن وتدريس اليوم هو ليس كتدريس اعوام كلهم.انهــمّ فريــق اجــد فيــه الاخلاص والسينمات,ومشـــاريع اشخاص حقيقيين من لحمَّ ودم يحاولون ما قبل 2003 هناك فرَّق كبير بين مدرسة والتفاني. ان يقدموا شيئا على المستوى الانساني

ولانى درست فى مدارس حكومية قبل الكفاءات يجعلني احس بصعوبة بقيت لدي وسيلة اخرى اهرب اليها البشر..

اكتظاظ: الشورجة الرئة التجارية لبغداد مكتظة

من فوضى مدينة بغداد التي تقل يتحدث عن تجاربه بصدق حقيقي,وبلا التعليم في هذه الايام. فيها المعالم العمرانية التي تجمع تُسَلِياتَي التَّي تشعرني بالحَّزن لان أي ابتذال احد هؤلاء المربين هو تُربوي حديثي مع هذا المربي الفاضل يعيد اليّ بين الحاجة الاجتماعية,والحس يعشَــق مهنته ويحـاول ان يقوم بدورة الثقة بان هناك مقاتلين في مجال التعليم عليه الان بغداد مريضة وممزقة ومنسية على اكمل وجه احدثه فاستمع لخلاصة يحاربون في معركة لا نعرف كثيرا عنها المدنسي فسي وقست واحدرواقصسد بهذه نحن من نعمّل خارج جدران المدارس. لذا المعالم الجامّعات الضخمة التي تمنح فانا احيى كادر ثانوية الكفاءات للبنين زمالات دراسية للطلبة مجانا وآلمسارح الكتب وغيس ذلك مما نحلم ان نراه على

ارض الواقع ومن الاشَّــياء التــى تفرحنــى ان هناك اشتخاصا اخرين وفي مهن اخرى هذه الوسيلة الثالثة التي اهرب اليها عَّـامَّ 2003 فـانَّ حديـثُ هـذا التّربوي يحاربون من اجَل تغيير ذّائقة الإنسـان هـي القراءة.والكتـاب نوع مـن ادمان الرديئة.ويخطيء من يظن ان الحديث الفاضل علي محسن عيدي مدير ثانوية الى مستوى اخر اكثر رحابة وجمالا. غيث ضار الكتاب اخطر معلم في حياة الرديء يختلف عن حبة الكبتاغون الكفاءات يجعلني احس بصعوبة بقيت لدي وسيلة اخرى اهرب اليها البشر..

عندما يُصبح التواضع تهمة في كل موسم سياسي أو ديني أو شعبي، تنتشر على وسائل التواصل مشاهد من دول الغرب تُثِّير إعجابنا، رئيس وزراء يستقل وسيلة نقل عامة دون

حرس، وزيرٌ يُحرَج في لقاءِ تلفزيوني، أو نائبٌ يُقَاطِع في الشارعُ من مواطن عادى، فنُبادر إلى مشَّلَ ركتُها مصحوبةً بتعليقاتِ تُشَييد بالحرية، والشفافيةً، والديمقراطية الحقيقية، ونُردد بانبهار «انظروا كيُّف تُحترَم الشعوب هناك!». لكن هذا الانبهار، سِـرعان ما يتبخر حين نواجه مشهداً مشابهاً في بيئتنا، إذ ما إن يجرؤ مسؤولً أو شخصيةً عامة في بلادنا على كسر البروتوكول، ويتقدم بخطوة نحو الناس دون حواجز أو استعراض، حتى يُنظر إليه بشك، وربماً بُستضّعف، وتُفسر بادرته على أنها ضعفٌ في الهيبة أو بحثٌ عن مجد ضائع. إننا - في واقع الأمر - لا نزال نعيش مفارقةً صارخة، نُعجب بالحاكم المتواضع في الخارج، ونستهين به إن خرج من بيننا، نُصفق لمن يتقبل النقد في الدول المُتقدمة، ونُهاجم من يتقبله بيننا بوصفه «فاقداً للهيبة»، بل إن بعض الجهّات قد ترى في التواضع فرصة للانتقاص، وفي الصمت حقلاً للاستعراض والتجاوز. المشكلة لا تكمن في المسؤول وحده، بل قينا نحن أيضاً، فحين يتعرض شخصٌ عامٌ لإساءة صريحة لأنه اقترب من الجمهور، دون أن تُقابل تلك الإساءة بموجة استنكار أشعبي، فذلك مؤشرٌ خطير على خلل في منظومة القيم الاخلاقية العامة، وحين يُنظر إلى الحِلم باعتباره عجزاً، وإلى التسامح باعتباره خضوعاً، فذلك يعنى أننا لا نحسن التعامل مع مظاهر الرقى السياسي إلا حين تأتينا من الخارج. في المجتمعات المتقدمة، لا ينبع احترام المسؤول من الخوف، بل من ثقافة القانون والمؤسسات، أما في مجتمعاتنا، فكثيراً ما ينبع من حسابات شـخصية، ما موقعه؟ ما سـلطته؟ مآذا يسـتطيع أن يفعل؟ فإن تجرد من هذه

العناوين، سقط في أعين بعض الناس، حتى وإن بقى واقفاً في جوهره ومبادئه.

الحكمة، بل على الصراخ، ولا تُقاس بقدرتك على الصمت، بل على الرد والانتقام، ولا تُحتَرم إن نزلت من فوق، بل تُحتَرم فقط إن بقيت بعيداً ومُهاباً. فهل نحن نريد فعلاً قادةً يشبهون أولئك الذين نُعجب بهم في الغرب؟ أم أننا نحبهم فقط حين يكونون

وهكذا، يتكرس في الذهن المجتمعي أن الزعامة لا تُبنى علَّى

أخبار وتقارير

ليش الزعل؟

يتعاونون مع جميع هذه المشاريع كلُّ حسب ميوله .

وهنا لابد من التساؤل ، الآيعلم الحكام العرب وخصوصا المطبعين مع الكيان والآخرين ممن جعلوا اراضيهم تحت تصرف القواعد الأمريكية وسفاراتها أن العلم الصهيوني الذي يحمل حدود الكيان المزعومة بوضع النهرين (النيل والفرات على طرفية) وتتوسيطهما نجمة دواد التي هي رمز دويلة الكيان الصهيوني والذي يرفرف على اراضيهم سواء تم رفعه علنا على السفارات والممثليات الصهيونية في العواصم العربية المطبعة اوفي اقسام السفارات الأمريكية وقواعدها سرا فالكل يعلم أن الولايات المتحدة هي من تمثل الكيان في الاقطار التي لم تعلن التطبيع بعد تُـم لِم لَم يناقش المطبعون موضوع تغيير هذا العلم مع الكيان قبل التطبيع معه علما

انهم جميعا مشمولون بخريطة ما بين النهرين الخالدين الذين لا يملُّكون من أمرهم شيئًا.



يكتمل جمال الإنسان حين يستطيع أن يشير بإصبعه إلى فلان ويقول هذا أفضل منى حين تسعه ثقته بنفسه ليقول الجميل في وجهه يا جميل حين يجد في قلبه تواضعاً للتعلم ممن هو أفضل منه ويعترف له بالفضل دائماً حين يؤمن أن للجمال عدة وجوه أجملها رؤية الجمال فيمن حوله



تُعَدُّ الصحافةُ في مناطق النزاع المسلّح من أخطر المهن وأكثرها عرضةً للاستهداف المعلومة، ومدى التَّزام أطراف النزاع بالقانون الدولي ألإنساني.

وتشيير البيانات الصادرة عن مكتب الأمم المتحدة لتحقوق الإنسان إلى مقتل أكثر من 211 إعلامياً منذ بداية الحرب، بينهم 28 إعلامية، مع توثيق مقتلً 47 صحفياً إثناء إعلامياً حتى كانون الثاني/ 2025، قبلٌ أن ترتفع الحصيلة إلى 214 قتيلاً في أيار/

واضحة تحمل شارة «صحافة». وفي المقابل، زعمت السلطات الإسرائيلية أنّ بعض الصحفيين المستعدفين كانوا على صلة بفصائل مسلحة، وهو ما نفته المؤسسات

الناجين، ما يدفع كثيرين منهم إلى ترك العمل الميداني أو مغادرة القطاع بالكامل. إنّ اغتيال الصحفيين في غزة لا يمكن قراءته بمعزل عن السياق الأوسع لانتهاكات

أليات الحماية الدولية للصحفيين، وضرورة محاسبة المسؤولين عن تلك الجرائم أمام القضاء الدولي. وفي ظل استمرار النزاع، يبقى الصحفى الفلسطيني أمام خيارين أحلاهما مُرّ: الصمت أو المخاطرة بالحياة من أجل إيصال الحقيقة.

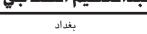


كتابات في دفتر حديث

كل هذا وستوء الادارة والفساد جعل الادارة السياسية بعد 2003 تخدم سياسة جعل العراق فاشل صناعيا »وزراعيا »وخدميا »وعدم استثمار الموقع الجغرافي التجاري لخدمة الدول الاقليميه المجاورة اسفا» علما «كل مقومات بناء البنية التحتية متوفرة داخليا»

والعراق خزين من ثروات طبيعية كبيرة (ظمن اغنى عشرة بلدان من اصل 193 دولة)

عبدالعظيم الخفاجي



طرفة من سوح القضاء

د - أن تكون الهبة من أحد الزوجين للآخر، ولو وقعت الفرقة بينهما بعد الهبة».

وليد عبدالحسين

ثـارت ثائرة اغلب الحكام العـرب يوم الأربعـاء 2025/8/13 عندما عرض رئيس وزراء الكيان الصهيوني ، (ولا أقول الاسرائيلي لان اسرائيل نبي كريم من أنبياء الله لا يجوز ذكره مع افعال الصهاينة اليوم)، نتن ياهو صورة تمثل خريطة الكيان الصهيوني الكبرى التي يدعي حدودها ما بين الفرآت والنيل ولم نر مثل تلك الثورة على أفعاله الاخرى في كل فلسطين ودول الجوار العربي الا بتصريحات استجدائية تتوسل به وبالأمم المتحدة والدول الكبرى التي لا تمتلك اية ارادة بسبب سطوة ودكتاتورية الفيتو الامريكي مما يدل على خوفهم الواضح على عروشهم وليس على أرضهم وشعبهم . فمن المعروف ان هذه الدويلة منذ إنشائها على ارض الشعب العربي الفلسطيني سنة 1948 وهي ترفع هذا الشعار وجعلته هدفها الاكبر الذي تستعي الى تحقيقة على حساب العرب جميعا وساستها يتسابقون مع أصحار المشاريع الإمبراطورية التوسعية الإخرى على حساب العرب والكثير من حكامنا

يمثلان حدود الكيان الصهيوني حسب زعم قادتها. بدلا من الكذب على أنفسهم وعلى شتعبهم وعلى العالم بإدعاءات الزعل والغضب الاستنكارية ضد تصريحات نتنياهو والتي لا تسمن ولا تغني من جوع وهم يعلمون جيدا انهم



إطلالة



إغتيال الصحفيين في غزة

حيث يتحوّل الصحفي من ناقلٍ للمعلومة إلى شاهدٍ علي انتهاكاتٍ قد تُزعج الأطراف المتصارعة. ومنذ اندلاع الحربُ في غزة في 7 تشرين الأوَّل/ 2023، شهدت الساحة الإعلامية الفلسطينية موجةً غير مسبوقة من عمليات اغتيال واستهداف الصحفيين، الأمر َ الذي أثار تساؤلات جوهريةً حوّل حرية العمل الصحفي، وحقّ الجمهور في الوصول إلى

أدائهم لمهامهم المهنية. كما أكدت منظمة مراسلون بلا حدود أنَّ النزاع في غزة يُعَدُّ من أكثر الحِروب دمويةً بحقّ الصحافة، في حين وثِّق الاتحاد الدولي للصحفيّين مقتل 152 2025، وتتجاوز 237 إعلامياً وفق تقديرات محلية

وتُظهر هذه الأرقام حجمَ الاستهداف المنهج، وتكشف أنّ الصحفيين الفلسطينيين لا يواجهون خطر القتل العارض فحسب، بل يعملون في بيئة مميتة تمنع استمرار العمل الإعلامي الحر. ولعل أبرز مثال على ذلك ما حدث ليلة 11 أب/ 2025، حين قتل مراسل الجزيرة أنس الشــريف وأربعةً من زملائهِ في غارةِ استهدفت خيمة إعلامية قرب مدخل مستشفى الشفاء. ويُعَدُّ هذا الفعل خرقًا صّريحًا لنصوص اتفاقيات جنيف التي تؤكد على حمايةً الصحفيين باعتبارهم مدنيين، ما لم يشاركوا مباشرةً في الأعمال العدّائية. وقد أعربت منظمات حقوقية، مثل اللجنة الدولية لحماية الصحفيين والأمم المتحدة، عن قلقها من أنَّ بعض هذه العمليات استهدفت الصحفيين عمدًا، رغم ارتدائهم سترات

الإعلامية المعنية، معتبرةً هذه الادعاءات محًاولةً لتبرير استهداف الإعلام المستقل ويشكّل مقتل هذا العدد الكبير من الصحفيين تهديدًا مباشرًا لحرية الإعلام في غزة، إذ يؤدّي إلى إفراغ الميدإن من الشهود المستقلين، مما يتيح المجال لهيمنة الرواية الرسمية ـد، فضلًا عن تقييد الوصــول إلى المعلومات وحرمــان الجمهور العالمي مز صورّة حقيقية للأحداث. كما يخلّف ذلك أثارًا نفسية ومهنية عميقة على الصحّفيين

القانون الدولي الإنساني. فالأرقام المرتفعة، وأنماط الاستهداف المتكرّرة، والشهادات الميدانية، تفرض جميعها إعادة النظر في

حـول ازمةً المياه المفتعله في عراقنا الجريح .. نعم هناك ازمة مياه عالمية ولكن اتمنى ان لا يكون رأي قاسيا »ولكن مسنود بأدلة لا وحود لازمة مياه في وادي الرافدين ولكن مناك سبوء ادارة المياه منذ 1979 ولغاية وقتنا الحاضير التطور التكنولوجي في تحلية مياه البحر اخذ اثره في التحليه (النموذج السعودي في تحويل الصحراء ألى واحات خضراء انموذجا») ابسط الاقتراحات من بعض المختصين هي حفر خزانات لمياه الامطار والفيضانات وإنشاء السدود للخزن وتوليد الطاقة الكهربائية واعادة تدوير مياه دجلة والفرات الى داخل الاراضي العراقية بدل ذهابه الى البحر (الحجة التركية في عدم حرص الادارة العراقية على مياه دجلة والفرات) وعدم استثمار المياه الجوفية الهائلة وبشكل علمى ظمن برنامج وتكنولوجيا حديثة مسيطر عليها

. . تكنولوجيا عالمية متوفرة وبشكل تنافسي حر بعيدا »عن الاحتكار اموال طائله متكدسه في كل بنوك العالم تبحث عن استثمار سليم دون فساد ومعروض بشكل تنافسي (من يملك دجاجة



أثناء جلوسي صباح هذا اليوم في إحدى محاكم الأحوال الشخصية انتظارًا لدورى للترافع في دعوى تخص أحد موكّليّ، استمعت إلى مرافعة في دعوى أثاث زوجية مقامةً من زوجة كبيرة في العمر على زوجها الذي يقترب من عمرها أيضًا، مما يعني أننا لسنا أمام أزواج في ريعان شبابهم، وإنما عاشواً ما يكفي من تجارب الحياة وذاقواً من معشر الحياة الزوجية بحلوها ومرها، وكانت من ضمن مفردات الأثاث الزوجية التي تطالب بها الزوجة هي عباءة رجالية أقر الزوج بأن الزوجة قد قامت بالفعل بشرائها له!" سأله القاضي: الآن تطالب بها؟ فقال الزوج: نعم، موجودة لتأخذها!

رغم طرافة وغرابة هكذا طلب من زوجة تجاه زوجها، ولكن كتعليقة قانونية متواضعة هذه الفقرة من الدعوى ليست محلها دعوى الأثاث الزوجية، بل دعوى رجوع عن هبة بين الزوجين، ولا يجوز الحكم بها لصراحة المادة (623) من القانون المدنى العراقي رقم 40) لسنة (1951) المعدل: «يمنع الرجوع في الهبة:

www.azzaman.com

لأن قيام الزوجة بشراء حاجة لزوجها هي هدية وليست نوعًا من أنواع الأثاث الزوجية العائدة للزوجة، لا سيما وأنها عباءة رجالية وليست من أثاث المنزل أو يمكن استخدامها من قبل

الصويرة

كأنّي أرى حقّل وردٍ على طولِ جسرٍ الحياة... وكانوا جموعا تحدوا مواعيدهم

سماءُ المظلَّاتِ عانقت السَّحُبَ الماطرات



وهل يسكت الحرُّ عمّا جرى ؟

إلى كل الأستراليين الذين تظاهروا من أجل غزة مع التحيّة

ولم يأبهوا للمطر تملك قلبي ذهول ، فهل مَنْ رأى

كأن احتفال الحقيقة والحقِّ فيهم تجلى وهل يسكتُ الحرُّ عمّا جرى ؟! وكيف السّكوت وفي الأرضِ شعبٌ يُباد ؟! والموتُ يسرِحُ قتلاً وجوعاً ولا مَنْ يُدينُ ولا مَن يِذود .. لقد أغلقوا حولها كل باب ولم يبقَ إلا الفناء ..

فيا أرض أن لك اليوم أن تنطوي

ألا ليتني معهم ليتني أولئك مَن أدركوا أنّ إنسان كوكبنا

وإن صمتوا شعروا أنهم شركاء

بقارعة الظلم والظالمين

فهَبُوا جحافل تترى

فأهلوك لم يهتدوا للقيم. ولم يحرسوها ولم ... وأن لمن يستطيع البراءة مِنْ وزر ما قد رأى أن ِيقولِ رؤاه فثمة مَنْ يستغيثونَ من الجوع إذ بلغ الجوعُ فيهم مداه... عظامٌ كستها الجلودُ وقد سيقطت في العراء ظماءً ولا مَنْ يحنُّ بشّربة ماء َ. ومَنْ أصبحوا في البراري رفاتاً هباء . صوري أيّتها الكاميرات .. وثقي عاريعصر الجنون وعصر المجون صوّري واخجلي من سؤال العيون



ترامب وبوتين يختتمان قمتهما في ألاسكا من دون التوصل لإتفاق بشأن أوكرانيا

ساعات مع بوتين، عقد الرئيسان انكوريج (الولايات المتحدة) (أ ف ب) مؤتمرا صحافيا مشتركا تبادلا فيه - لم يحقق دونالد ترامب وفلاديمير كلمــات الثناء لكنهمــا لم يجيبا على بوتين أي اختراق بشان أوكرانيا أسئلة الصحافيين، وهو أمر غير خلال قمتهما الجمعة في ألاسكا، إذ معهود بالنسبة إلى رئيس أميركي لم يقدم الرئيسان الأميركي والروسي يولى الإعلام أهمية كبيرة. وقال أي جديد بشسأن وقف إطلاق نار رغم ترامب «لم نصل إلى هناك حتى الآن، إشَّـــارتَّهما إلى نقَّــاط توافق بينهما لكُننا أحرزنا تقدماً. لا اتفاق حتى وتسادل إشبارات المودة. والسبت، يتم التوصل إلى اتفاق». ووصف أعلن الرئيس الأوكراني فولوديمير الاجتماع بأنه «مثمر جدا» مع التوافق زيلينسكي الذي لم يكتن مدعوا إلى «العديد من النقاط»، مردفاً من دون أنكوريج أنه سيتوجه إلى واشنطن اسهاب «لم يتبق فقط سوى عدد قليل الإثنين للقاء نظيره الأميركي، مشيرا جدا، بعضها ليس بتلك الأهمية، إلى أنّ الأخير أطلعه على «النقاط أَلْأَسْاسَيَة» من محادثته مع بوتين. وربما يكون أحدها هو الأهم». وتحدث بوتين أيضا بكلمات عامة

مكالمة مطولة خلال المؤتمر الصحافي المشترك الذي وأفادت المتحدثة باسم البيت الأبيض استمر 12 دقيقة فقط. وقال «نأمل بأن كارولاين ليفيت بأن ترامب أجرى سمهد التفاهم الذي توصلنا إليه (...) «مكالمة مطوّلة» مع زيلينسكي أثناء عودته من أنكوريج في الطائرة الرئاسية التي وصلت إلى واشنطن في الساعة 6,45 بتوقيت غرينتش. بمُـوازاة ذلك، أفادت متحدثة باسـم المفوضية الأوروبية بأنّ ترامب أجرى اتصالامع زيلينسكى وقادة أوروبيين. وقالت إنّ الاتصال الذي شساركت فيه رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لايسين والرئيس الفرنسسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فريدريش ميرتـس ورئيس الحكومة البريطانية كير ستارمر والأمين العام لحلف شهمال الأطلسيي مارك روته، اســـتمر «أكثر من ساعة يُقلبل». ويعد

بوتين وقال بالانكليزية «المرة المقبلة في موسكو». وأكد بوتسين موافقته على فكرة أن حرب أوكرانيا التي أمر بها ما كانت لتحدث لو كان ترامب رئيسا بدلا من جو بايدن. قادة حلف من جهته، أشار ترامب إلى أنه سيتشاور مع زيلينسكي وقادة حلف شمال الأطلسي الذين أعربوا عن قلقهم من تواصل الرئيس الأمركي مع بوتين. وصرّح الرئيس الأميركي لقَنْاة «فوكس نيوز» أن الأمر الآن

الشرعية الدولية.

ودعت المنظمــة محلس الأمن الدولي

إلى التحرك الفوري والحاسم لتحمل

مسلؤولياته تجاه فرض وقف إطلاق

نار شامل ودائم ، وضمان إدخال

المساعدات الإنسانية والاحتياجات

الأساسية بكميات كأفية ودون

عوائــق إلى كافة أنحــاء قطاع غزة ،

وتوفير حماية دولية فاعلة للشبعب

الفلسطيني ، وإتضاد الإجسراءات

اللازمة لإنهآء الاحتلال الإسـرائيلي،

و تمكن الشبعب الفلسطيني متن

تجسيد سيادة دولته المستقلة على

الأرض الفلسطينية المحتلة منذ عام

وشهدت القدس الشرقية خلال

الأسبوع الماضي سلسلة من عمليات

الهدم التي طالت عددًا من المباني

السكنية، وذلك بعد صدور أوامر

هدم من تلدية الاحتلال بحجة «البناء

غير المرخص». هـذه العمليات، التي

تتكرر بشكل مستمر، تترك أثرًا

إنسانيا واجتماعيا بالغ الخطورة

على العائلات الفلسطينية التي تجد

1967 وعاصمتها القدس الشريف.

الطريق للسلام في أوكرانيا». وبينما كان ترامب يفكر في لقاء ثان، ابتسم وبعدما توعد روسيا قبل القمة

بـ »عواقـب خطيرة» إذا لم تقبل بوقف الحرب، قال ترامب ردا على سوال لفوكس نيـوز إنه «بسـبب ما جرى السوم، أعتقد أنه لا يتحتم على التفكير في ذلك الآن». أما بوتين فحذر كييف والعواصم الأوروبية من وضع «عقبات» أمام عملية السلام أو «محاولات تعطيل التقدم الناشيئ من خلال الاستفزازات أو المكائد الخفية». ورحب رئيس الوزراء المجري فيكتور أوربان، الزعيم الأكثر قرباً في الاتحاد

عبء المشاركة في تدمير مأواهم

بأيديهم، في مشهد يختصر حجم

المعاناة التي يعيشها الفلسطينيون

ولم يكن حي بيت حنينا الوحيد

الذي شيهد هذه المأساة، فقد سُجِلت

عمليات هدم ذاتية أخرى في أحياء

مختلفة، منها جبل المكبتر وحي

البســتان في ســلوان، حيث أجبرت عدة عائلات على أتخاذ نفس القرار

المؤلم بهدم منازلها ذاتيًا. هذا النمط

من السياسات يهدف إلى تجنب

الكلُّفة المالَّية على سلطات الاحتلال،

لكنه في الوقت نفسه يضاعف

الألم النفسي والمعاناة الإنسانية

ريم .___ي للعائلات، التي تجد نفسها بين

في المدينة.

استقبال: الرئيس الامريكي ترامب يستقبل نظيره الروسى بوتين بقاعدة عسكرية امريكية في الاسكا مضيفا أن تقييمه للقمة «عشرة من

> السابق». طائرة رئاسية وكان ترامب دعا بوتين إلى القمة قبل أسبوع فقط، وحرص على أن يكون هناك اعداد خاص للقائهما الشخصي الأول منذ العام 2019. ووصلً الرئيسان بطائرتيهما الرئاسيتين إلى القاعدة الجويسة، وصفق ترامب

الأوروبي من موسكو، بالقمة. وكتب الأميركي قوته مع تحليق قاذفة شبح من طراز بي-2 في الأجواء، على إكس «لسنوات، شهدنا أكدر قوتين نوويتين تفككان إطار تعاونهما وتتبادلان رسائل عدائية. لقد انتهى هذا الآن. اليوم، العالم أكثر أمانا من

بينما صرخ أحد المراسلين بصوت مسموع لبوتين «هل ستتوقف عن قتل المدنيين؟». وابتسم بوتين عندما اتخذ ترامب خطوة غير مألوفة بمرافقته إلى سيارة الليموزين الرئاسية الاميركية، قبل أن يلتقيا في غرفة أمام شاشسة كتب عليها باللغة الإنجليزية «السعي إلى السلام». ومازح بوتين المراسيلين الروس خلال الزيارة التي تعد علامة فارقة لزعيم يواجه مذكرة توقيف من المحكمة الجنائية الدولية

روسيا في الأيام الأخيرة مكاسب ميدانية قد تعزز موقف بوتين في أي مفاوضًات لاحقة لوقف إطلاق النار، على الرغم من أن أوكر أنيا أعلنت أثناء وصول بوتين أنها استعادت عدة قرى.

وفيما كان الرئيسان يعقدان قمتهما فَى ٱلاسكا، شَـنّ الجيش الروسـي هجوما على أوكرانيا بواس صاروخ و85 مسيرة، وفقا لسلاح الجو الأوكراني. وقال سلاح الجو في بيان عبر تلغرام إنه أسقط لدل الجمعة السبت، 61 من المسيرات وبينها مسيرات من نوع «شياهد» إيرانية التصميم.

وشدد ترامب على أنه سيكون حازما مع بوتين، بعد تعرضه لانتقادات لاذعة لظهوره ضعيفا أمامه خلال قمة هلسـنكي عام 2018. وأثناء توجهه إلى ألاستكا، أعلن البيت الأبيض أن ترامب ألغي خطة للقاء منفرد مع بوتين، مفضلًا عقد محادثات بدلاً من ذلك برفقة وزير الخارجية ماركو روبيو ومبعوثه ستيف ويتكوف. ولم يشارك زيلينسكي في المحادثات، ورفض ضغوط ترامت لتسليم مناطق استولت عليها روسيا. وقال زيلينسكي في منشور على مواقع التواصــل الاحتماعي «حــان الوقت لإنهاء الحرب، وعلى روسيا اتخاذ الخطوات اللازمـة. نَحْنَ نعتمد على

«يقع على عاتق الرئيس زيلينسكي»، اختتام المحادثات التي استمرّت ثلاث على خلفية حــرب أوكرانيا. وحققت لدى ظهور بوتين. وأظهر الجيش

هدم المباني في القدس الشرقية ٠٠ مأساة تهدد العائلات الفلسطينية التعاون الإسلامي يدين قرار إسرائيل إعادة إحتلال

جدة - الزمان

رام الله - لارا احمد دانت منظمة التعاون الإسلامي بأشد العبارات قرار سلطات الاحتلال الإسرائيلي إعادة احتلال قطاع غزة بالكامل وتهجير قسري لنحو مليون فلسطيني من مدينة غزة وشمال القطاع نحو الجنوب. معتبرة ذلك تصعيداً في مسلسل جرائم الإبادة الحماعية، والتدمير، والتجويع، والتهجير والحصار الإسرائيلي

على قطاع غزة. وأكدت المنظمة في بيان تلقته (الزمان) أميس أن (هُذه الجرائم تُمثّل انتّهاكاً صارخًا للقانون الدولي الإنســاني، وتحدياً ســافراً لقرارات الأُمم المتحدة ذات الصلة، والفتوى القانونية لمحكمة العدل الدولية، بما في ذلك التدابيس المؤقتة التي أمرت بها المحكمة).

قوة الاحتلال وحملت المنظمة إسرائيل، قوة الاحتلال، المسؤولية الكاملة عن تبعات هذه الجرائم التي تفاقم المعاناة الإنسانيةغير المسبوقة في

قطاع غزة. كما دانت المنظمة بشيدة التصعيد الخطيس في جرائم مجموعات المستوطنين المتطرفين بحماية قوات الاحتال الأسرائيلي في الضفة الغربية، ومن خلال موّاصلةً الاستيطان الاستعماري، ومصادرة الأراضي، وهدم المنازل، والاعتداءات المتكررة على المقدسات الإسلامية والمستحية، واستمرار في حجز عائدات الضرائب الفلسطينية، معتبرة هذه الإجراءات انتهاكات

فاضحة للقانون الدولي وقرارات

بيروت - (أ ف ب) - اتهم الأمين

العام لحزب الله نعيم قاسم الحكومة

الجمعة بـ "تسليم" لبنان الى إسرائيل

بقرارها تجريده من سلاحه، محذرا

من أن ذلكِ قد يـؤدي الــى «حرب

أهلية». وكلفت الحكومة في مطلع

آب الجيـش بإعـداد خطـة لتجريد

الحــزب من ســلاحه بحلــول نهاية

العام الجاري، وذلك على وقع ضغوط

أميركية، وتخوّف أن تنفذ إسَـرائيل

تهديدات بحملة عسكرية جديدة

بعد أشهر من مواجهة بينها وبين

الحرب الذي تلقى ضربات قاسية

وسبق للحرب المدعوم من طهران

أن أعرب عن رفضه للقرار. وأتت

تصريحات قاسم الجمعة بعد يومين

من لقائسه أمين المجلس الأعلى للأمن

القّومي الإيرانّي علٰي لاّريجانيّ أثناءً

زيارته الى بيروت وقال قاسم إن

دور الحكومة هو «تأمين الاستقرار،

وإعمار لبنان» وليس «تسليم البلد

نفسها فجأة بلا مأوى. من أبرز هذه الحالات ما وقع في حى بيت حنينا، حيث أجبرت عائلة الحُلواني على هذم مبنى سكني كاملٍ يضم ستة أشقاء وأسرهم. ووفقًا لأفراد العائلة، فقد تم إبلاغهم بضرورة تنفيذ الهدم بأنديهم، وتقديم صور توثق عملية الهدم للبلديــة، وذلك لتجنب رســوم الهدم التي تفرضها سلطات الاحتلال،

مصادرة منزلهم، بل حمّلهم أيضا

حزب الله يهاجم قرار تجريده من سلاحه

إلى متغوّل إسرائيلي لا يشبع، ولا

طَاغية أمريكي لا حدود لطمعه». أضاف في كلمة متلفزة في ذكرى

أربعين الإمام الحسين «لكن هذه

الحكومة تنفذ الأمر الأمريكي

الاسرائيلي بإنهاء المقاومة، ولو أدى

قرار خطير

معتبرا أن حكومة نواف سلام

«اتخذت قرارا خطيرا جدا...

وهى تعرض البلد الأزملة كبيرة».

وحمِّل الحكومـة «كامل المسـؤولية

لأى فتنة يمكن أن تحصل... وأي

انقْجِار داخْلِي، وأي خراب للبنان»،

محذرا «لا ترجّـوا الجيش في الفتنية

الداخليــة». وتابع قاســم «لنّ تسـلم

المقاومة سلاحها والعدوان مستمر

والاحتلال قائم وسنخوضها معركة

كربلائسة اذا لزم الأمسر في مواحهة

هذا المشروع الأسرائيليّ الأمريكي

مهما كلفنا ونحن واثقون أننا

ذلك إلى حرب أهلية وفتّنة داخلّية».

إضافة إلى غرامة مالية باهظة تبلغ 230 ألف شيكل. هذا الإجراء القاسي لم يقتصر علي

خيارين أحلاهما مرّ: تنفيذ الهدم بنفستها أو دفع مبالغ باهظة بعد أن يتم الهدم بالقوة. قيود مشددة تؤكد منظمات حقوق الإنسان أن هذه الإجراءات تمثل جزءًا من سياسة أوسع تهدف إلى تقليص الوجود الفلسطيني في القدس الشُـرقية، عبر فرضَّ قيودُ مشـددة على تراخيص البناء ورفض معظم

للبناء دون ترخيص أضطرارًا لتلبية احتياجاتهم السكنية. ورغم قسوة المشهد، بظل الفلسطينيون متمسكين بحقهم في البقاء والصمود في مدينتهم، معتبرين أن هده السياسات لن تثنيهم عن الدفاع عن وجودهم وحقهم في الأرض والمسكن. تبقي قصة عائليَّة الحلواني وغيرها من العائلات في القدس الشّرقية شاهدة على حجم المعاناة اليومية التي

سننتصر في هذه المعركة». وتواصل

اسرائيل شُـنّ ضربات على مناطق

عدة على الرغم من وقف إطلاق النار

الـذي دخل حيز التنفيذ في تشـرين

الثاني/نوفمبر 2024، وتقول إنها

تســتهدُف عناصر فــي الحزب وبنى تحتيــة ومســتودعات أســلحة، كما

تبقـــى قوّاتها فـــي خمس تـــلال في

جنوب لبنان قرب حدودها، تطالبهاً

بيروت بالانسـحاب منها. وتوعدت

اسرائيل بتوسيع نطاق ضرباتها

لم تنزع السلطات سلاح الحزب.

وقال قاسم إن الحزب وحليفته حركة

أمل، ممثّلًى الشبيعة في التركيبة

السياسية اللبنانية القائمة على

الحصص الطائفية، أرجاً الدعوة

الى «تظاهرات» لإتّاحــة المجال أمام

«النقاش» و »لإجراء تعديلات قبل أن

نصل إلى المواجهة التي لا يريدها

طلبات الفلسطينيين، ما يدفعهم

المباني المدمرة في حي التفاح بمدينة غزة يعيشها المقدسيون، وعلى واقع يزداد صعوبة مع مرور الوقت. وخلال حملة تفتيشية شياملة على خط المياه الرئيسي، أعلنت بلديتا جنين ومَرْج ابْسْ عامْر، بالتعاون مع

شــرطة المحافظة وسلطة المياه، عن

فلسطينيون

أغراضا تم

إنقاذها أمام

ينقلون

ضبط عدد كبير من الوصلات غير القانونية التبيّ قام بعيض الأفراد بتركيبها بهدف سُرقة المياه. وأوضحت البلديتان أن هذه الوصلات تُستخدم للاستفادة من المياه بطريقة غير مشروعة، وهو ما تفاقم مشتكلة نقص مياه الشترب التي يعاني منها السكان، خاصة في فصل الصيّف الذي يشهد ارتفاعًا فيّ درجات الحرارة وزيادة في الطلب على المياه. وأشارت إلى أن مثل هذه الممارسات تؤثر سلبًا على كميات

المياه المتوفرة للأهالي الملتزمين

بالقوانين، حيث تُحــرم العديد من الأحياء من حصتها العادلة من

الامدادات.

من جانبها، أكدت شرطة المحافظة أنها لن تسمح بالاعتداء على المرافق العامة أو استغلالها لتحقيق مكاسب شِخصية، مشددة على أن سرقة المياه تُعد مخالفة قانونية وأخلاقية، وسييتم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المخالفين. كما دعت الشرطة المواطنين إلى التعاون والإبلاغ عن أي تجاوزات أو وصلات غير قانونيةٍ، حفاظًا على حقوق المجتمع

وضمانًا لعدالة توزيع الموارد. وأشارت سلطة المياه إلى أن مثل هُّذهِ الأعتداءات على الشّبكات تؤدي أيضا إلى أضرار فنية، إذ تُضعف الضغط في الخطوط، وتزيد من

الحفاظ على موارد المياه مسـؤولية جماعية، خاصة في ظل الظروف الْمائية الصعبة التي تُمر بها المنطّقة، داعية الجميع إلى ترشيد الاستهلاك والالتزام بالقوانين والتعليمات. وأكدت أن فرق التفتيش ستواصل جولاتها الميدانية لضمان سلامة الشبكة ومنع أي تجاوزات مستقبلية. في ختام الحملة، أعربت البلديتان عن شيكرهما للمواطنين الذين أبدوا تعاونًا خُلال عملية التَّفتيش، مؤكدة أن الهدف هو ضمان وصول المياه إلى جميع السكان بعدالة وكفاءة، بعيدًا عن أي ممارسات تضر

بالمصلحة العامة.

احتمالية حدوث أعطال وتسريبات،

ما يتسبب في هدر كميات إضافية

من المياه ويثقل كاهل فرق الصيانة.

وشيددت الجهات المعنية على أن

بسم الله الرحمن الرحيم

الــــى الزميـــل سـكرتيـر التحريــر قصي منذر عبد الكريم العراوي

تغمدها الله بواسع رحمته وأسكنها جنان الخلد. (الزمان)

تتقدم (الزمان) بالتعازي القلبية الحارة لوفاة والدته.

البقية على الموقع الالكتروني

ومذكنت طفلا عرفت الحسين

منذ نعومة أظفارنا، ونحن نسمع اسم الحسين عليه السلام، لا كحكاية تروى قبل النوم، بل كنبض حيّ يتردد في القلوب، وكقيمة مغروسة في أعماق الضمير. الحسين عليه السلام ليس ملكًا لطائفة، ولا حكرًا على قومية أو وطن، فهو من نور الرسالة المحمدية، ومنهجها الصافى، وسورً

لم يكن الحسب ين يومًا طالب سلطة، ولا جامع ثروات، بل كان مصلحًا، حُمل همّ الأمة فوق كتفيه، وسعى لإحياء مبادئ العدل، وإعادة الدين إلى صفائه الأول. خرج من المدينة مدركًا أن الطريق محفوف بالمخاطر، لكنه أيقن أن الإصلاح أسمى من السلامة الشخصية، وأن التضحية

في كربلاء، لم يقدّم الحسين درسًا في الفداء فحسب، بل وضع منهجًا

متكاملًا في رفض الظلم ومقاومة الانحراف. لم يكن دم الحسلين نقطة

في تاريخ الصراع السياسي، بل كان بذرة أنبتت على مر العصور

تورّات الأحرار، وألهمت المستضعفين أن يقفوا بوجه الطغيان مهما

إننا اليوم، في أيام الأربعين، نقف أمام ذكرى ليست كأي ذكرى؛ فهي

ليست مناسبة نحييها بالسير والبكاء ثم نطوي صفحتها مع مرور

الأيـــام، بل هي عهدٌ مع الحســـين أن نعيش مبادئه فــي حياتنا اليومية:

أن نكون صادقين في مواقفنا، ثابتين في قيمنا، عادلين في أحكامنا،

أربعينية الحسين هي دعوة متجددة لتطبيق نهج الحسين، لا لتخزينه

في الذاكرة العاطفية. هي نداء لأن يتحول الولاء للحسين من شعور

إلى سلوك، ومن حزن إلى حركة، ومن بكاء إلى بناء. فالوفاء الحقيقى

للحسين ليس في الاكتفاء بزيارة مرقده، بل في زيارة ضمائرنا ومراجعةً

مواقفنا، وتصحيح مساراتنا حتى تكون مرضية لله ورسوله.

حصين يحتمى به كل أحرار الأرض.

في سبيل الحق أثمن من الحياة في ظل الباطل.

رافضين للظلم مهما كان شكله أو لونه.

جين توقد «شرارة طالباني» مجدّدا

من فكرة تأسيسها من قبل الراحل

جلال طالباني، لتكون المعبرة عن

أفكار الحـزب «غير التقليدي» الذي

أسسسه بعد انهيار الثورة الكردية

يفعل اتفاقية الحزائر عام 1975،

ليكون أشبه ما يكون بجمعية

وطنية أو ائتلاف وطنى أو جبهة

شاملة، يسمح بالتعددية الفكرية

وتعايش الآراء، ويتسع للتيارات

الوطنية كلها، لذلك أطلق عليه

تحقيق طموح

تسمية «الاتحاد الوطني».

حكاية أول صحيفة سرية للإتحاد الوطني الكردستاني



والمحافظة على كنز من المعلومات

فضلاً عن تعزيز مستوى الوعي

مع بورد التوعية بمكتب

بإعتباره ناقدًا وباحثًا وأمينًا في

تناول وقائعه ، وهو من الناجين

إتفاقية الجزائ

بشتاشان قرية صغيرة تغفو على

سفح جبل قنديل، ظلت مهملة ، بعد

أن هجرها ساكنيها عام 1975، أث

إتفاقيــة الجزائر بــين الحكومتين

الإيرانية والعراقية ، حيث

اشترطت في واحدة أسترار وقف

الدعـم الإيراني الى الثورة الكردية

المسلحة تقسأدة الملّا مصطفي

البارزاني، الذي اضطر إلى العبور

الى الاراضى الإيرانية كلاجئ

سياسي. ولم تكن قرية بشتاشان

بمعزل عن تلك التطورات الخطيرة

في عام 1982 ، دخلت بشتاشان

التَّاريخ من أوسع أبوابه ، عندما

فأهملتها الجغرافية .

تمكن مركز جين (الحياة) للتوثيق والدراسات من أعادة جمع وإصدار صحيفة «الشرارة» الجريدة المركزية السرية للاتحاد الوطنى الكردستاني باللغة العربية، في حين اعتبر قيادي بالحزب أن الجريدة شكلت «رمزاً لزمن ثوري». • عمل رائد

وقال مدير المركز رفيق صالح، إن



غلاف الكتاب

عيد الحسين شعبان. كتابه المعنون

' بشتاشيان .. خلف الطواحين

.. وثمة ذاكرة ". شهادة وليست

روايــة . الكتاب بواقع 247 صفحة

من القطع المتوسيط . جهد الدكتور

شعبان واضح من خلال الجرأة

والمصارحة والاناقة والروعة

والجذب في تبويب عناوين الكتاب

ومحاوره ، حيث يضم الكتاب بين

دفتيه ستة فصول ، وكل فصل

من تلك الفصول يتألف من عدة

محاور جلها تصب في رئة الحدث

وتداعياته ، وينهي خاتمة الكتاب

بملاحق مع صور منن وقع المكان،

وقد نشسر المؤلف قائمة بأسماء

الشهداء ونداء ورجاء بتدقيق

بعض الأسماء والمعلومات، وهو

أهمية الكتاب وفصوله في تقديري

ورغم مرور أربعة عقود، تُرجع الى

نداء موجه إلى الأنصار.

من تلك الجريدة السرية صدر في سـوريا فـي تشـرين الثاني/ نوفمبر 1975 واستمرت حتى نهاية عام 1991 بعد تبديل اسمها إلى الاتحاد كجريدة مركزية علنية لُلاتحاد الوطني الكردستاني»، مبيناً أن الإصدار الجديد «أهدي للمرحوم أزاد خانقيني الذي كان أول من قام بجمع وحفظ وتوثيق ما طُبع ونُشر من قبل الاتحاد الوطني المركز «يسعى لجمع وحفظ وإحياء الكردســـتاني مــن كتــب وصحفّ الصحف والمجلات والمطبوعات ومجلات بعد انتفاضة ربيع 1991 التى صدرت باللغة الكردية أو بإشراف السيدة هيرو أبراهيم غيرها من قبل الكرد أنفسهم أحمد (زوجة جلال طالباني) ضمن لإسهامها في تطوير اللغة الكردية مشروع أرشيف الثورة الذي توقف وإحياء الأدب والتراث الكرديين

الإعسلام والتوعية للاتحاد الوطني

الكردستانى لإتإحتها للباحثين

والمهتمين علماً أن العدد الأول

الشعبى لإسيما أنها مصدراً شروحات وهوامش توضيحية وتفاصيل تتعلق بالأعلام والأماكن مباشتراً لكتابة التاريخ لما والأحداث التي وردت في الصحيفة تتضمنه من معلومات غير وبوب افتتاحياتها وأدرج السيرة مسبوقة تغطي مختلف الذاتية للمساهمين الرئيسيين مجالات الحياة»، مشيراً إلى فيها إعماماً للفائدة»، لافتاً إلى أن المركز «تمكن بعد جهد جهيد أنُّ القيادي بالاتحاد الوطني وبمساعدة مجموعـة خيـرة مـن الأصدقـاء مـن الحصول الكردستاني فريد أسسرد الذي كان من كوادر إعلام الحزب سابقاً على أعداد جريدة الشرارة التى أصدرها الاتحاد الوطني «كتب قراءة تحليلية مسهبة عن الصحيفة وما رافق صدورها الكردستاني باستثناء عدد واحد هو الثّاني الذي احترقت ومثياهداته». نسخه كلها نتيجة تعرضها لقصف الطائرات العراقية سنة 1982 بعيد إصداره «.

وأضاف صابر، أن المركز «أعاد إصدار مجموعة أعداد

العراقيين ، لتكون ساحة ومسرحًا لحياة سياسية جديدة وظل اسمها

للأسف الشديد بعد وفاته».

وِذكس صابس، أن المركس «أضاف

من أحداث اعتماداً على ذكرياته من الشرارة يندلع اللهيب من جانبه استعرض فرید أسسرد، القيادي الحالى فى الاتحاد الوطني، والكادر المتقدم في إعلام لحَّزب خُلال نضاله السري، جوانبٍ درجات الأهمية». الشرارة بمجلدين بالتعاون

بشتاشان في عين شعبان شهادة وليست رواية

وأضاف أسسرد، أن الشرارة تفصيلية من مسيرة «الشرارة» بدءا



هناك متسعأ لاختيار خيارات أخرى

غير إنهاء الثورة واللجوء إلى

إيران وتسريح قوات البيشـمركة

وانه كان بالإمكان مواصلة الثورة

بعد إجراء تعديلات على اسلوب

إدارتها والتحول من استراتيجية

الاعتماد على الدعم الإيراني إلى

استراتيجية الاعتماد على الذآت».

يذكر أن السدورة الأولى للصحيفة،

تضمنت ثمانية أعداد طبعت كلها

في دمشيق. وأنه لم تكن لها في

والنتائــج ، وعززت هذه النقاط في

لقاء لاحق مع المرحوم قادر رشييد

في العاصمة " أستوكهولم " في

بيت النصير الشيوعي البصراوي

وفي حـوار موضوعيّ حوّل معركة "خورنـوزان". والأشـكالية في

نتائجها ، مما دعا المرحوم قادر

رشيد على ضوء المعطيات،

التے قدمتها لے ، باعتباری أحد

الشبهود من قلب الحدث ، تبني تلك

موقع عسكري

الأولى ، عندما بدأت الفكرة

بنقل مواقع إدارة الحزب من

مواقع "ناوزنيك / نوكان

الى موقع قرية " بشتاشان

خلف الطواحين ". كموقع قيادى

عسكري وسياسلي إعلاملي

سالم الشيدر " دَكَتُور وسام

وأورد أسسسرد، أن طالباني اختار لجريدته اسم «الشسرارة" للدلالة على الظروف الصعبة التي كان رفيق صالح يواجهها الثوريون الكرد في «قدّمت طروحاتها البسسارية بأكثر تلك الحقبة، ولتسهم في تحقيقً طموحه باستئناف الثورة المسلحة الوسائل اعتدالاً ودون أنْ تدعم أراءها بمقتطفات طويلة مستله مجدداً في كُردســـتان والتعبير عن من الأدبيات الثورية مثلما كان توجهاتها السياسية. وأنه أكد أنّ يفعل الشيوعيون»، معتبراً أن الثورة «ستبدأ بشرارة صغيرة انهيار الثورة الكردية المفاجئ سنة وتنتشُّـر لاحقاً في كل مـكان»، من 1975 كان «العامل الأكثر انعكاسـاً هنا قرر أنْ يطلق على جريدة على الخطاب السياسي للشرارة الحزب اسم الشرارة ووضع تحتها الجملة المأشورة «ومن الشرارة في دورتها الأولى وأنها التزمت بالدَّعوة إلى نظرية مفادها أنَّ خيار يندلع اللهيب». انهيار الثورة بعد إبرام معاهدة الجزائر لم يكن حتمياً وأنه كان

وأن طالباني، كان يدرك بشان ارتباط اسم الصحيفة بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة جورج حبش، أو تلك التي أصدرها الحزب الشيوعي السوفيتي أيام زعيمه لينين، حيث خضع اسم الجريدة «لمتطلبات أيديولوجية وكان منسجماً كل الانسجام مع المتطلبات البراغماتية بالنسبة لمنظمة تجهد لاستئناف الكفاح المسلح وتولى هذه المسألة أقصى

ذلك لم يمنع من الإطاحة به على يد

البعثيين والقوميين، والإجهاز على



بداية انطلاقها هيئة تحرير بالمعنى المتعارف عليه، إذ تولى طالباني بنفسه مهام رئيس التحرير، كما لم يكن لها هيئة تحريس بالمعنى التقليدي، لكنَّه كان إلى جانب طالباني مشاركون فاعلون في بداياتها، حيث عمل الرواد الاوائل بنكران ذات ولم يضعوا اسماءهم على المقالات التي نشروها في الشرارة وتحول ذلك بمرور الزمن إلى تقليد متعارف عليه.

وركز طالباني في البداية، بحسب أسســرد، علـــي كتابــة افتتاحبات الجريدة، فمن مجموع ثمان افتتاحيات في الدورة الأولى، كتب طالباني سبعة منها، كما تولى د. فؤاد معصوم عمليا المهام الملقاة على مدير التحرير في الصحافة الاعتبادية.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة

والظروف التي أحيطت بهذا

القرار المستعجل وغيسر المدروس

والأراء المضادة ضد هذ القرار.

وقيدرة الاحتباطيات والتحوطات

والحذر تجاه أى تطورات عسكرية

وأمكانية الانسحاب وتجنب

الخسائر البشسرية والماديسة ، كلّ

هذه النقاط والسجالات والمواقف

يرويها الدكتور شعبان في كتابه،

خصوصًا وأنه كان سكرتير منظمة

الإعلام المركزي للحزب الشبيوعي،

حنث كانت الإذاعة وجريدة طريق

الشيعب ونشيرة مناضيل الحزب،

لكنه تناول ذلك بموضوعية بما

فيها النقد الذاتي، مبينًا عناصر

القوة وعناصر الضعف ومواقف

البعيض البطولية ومواقف أخرين

المتخاذلة، لذلك يستحق الكتاب أن

بقرأ بعيداً عن الضغائن والشماتة

والحقد والانتقام، لنجعل منها

وثيقة مهمة في بناء المواقف

واستخلاص الدروس من التجربة.

في أكثر من موقع ، يؤكد الدكتور شعبان حول تداعيات الجريمة

كما يسميها بدون مواربة في قتل

الشيوعيين، ويدعو الطرف المعتدى

بالاعتدار من عوائل الشهداء

و الكشيف عن قبورهم وتسيليمهم

الى دويهم ، وإدانة عملية قتل

الأسسرى العرب بإعتباره جريمة

إنسانية وأخلاقية وقانونية يعاقب

عليها القانون ولا تسقط بالتقادم.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني

القبيحة كاملة . في (لفصل الأول)العام

1999 إعداد دراسةً المديونية الخارجية

العراقية : الحقائق والمستقبل، تم

تقديمها في لندن بندوة « المستقبل

المتوقع للعشراق عسام أ2000» والتي

نظمها مركز الدراسات الاستراتيجية

أزمة وطن

في لندن ، عقد ندوة « أزَّمة الدينَّ

العراقي الخارجي « وكان لنا رأي

متواضع مغاير لعنوان الندوة ألآ

وهو أن الازمة «أزمة وطن وليست

أَزَمَـة دين في (الفصل الثّاني).

وقد وجدنا استخدام تقديرات

خيالية لحجم الديون أدخلت

بمعادلات رياضية نجم عنها

عدم إمكانية العراق من تحقيق

أي نمو اقتصادي في المستقبل.

كذَّلك كأن هناك من قأَل بأن « لنفط

العراق تاريخ محزن ومستقبل

مظلم « وتبين من أنه يمهد للقبول

ب « خصخصة النفط العراقي «

لكل من هب ودب من العراقيين

والشركات الاجنبية والامريكية

خَاصِـةً . ولكننا قُلْنا ۖ أَن نُفْطَ

العراق ورغم كل ما يطرح سيبقى

«مفهوم الديون القبيدلة في

القانون الدولي والتجارب

ملكية عامة للشبعب المظلوم.

لجريدة (الزمان)





يعيش حرًّا، ويموت واقفًا. كامل الدليمي

سلام على الحسبين يوم ولد، ويوم استشهد،

ويوم يُبعث حيًا، وسلام على كل قلب جعل من

الحسين بوصلة لا تحيد، ومن كربلاء مدرسة

لا تغلق أبوابها. فالحسين لم يكن رجلًا من

الماضى، بل هو رفيق درب لكل من اختار أن

الحكام والحسين

بالمباشر .. اذا كان صدام يوصف بأنه اكبر طاغية حكم العراق في عصره الحديث،فان نوري المالكي يعدّ اسوأ حاكم اشاع الفساد في تاريخ العراق، اذ بلغ المنهوب من ثروة العراق في زمنه ما يعادل ميزانيات اربع دول عربية مجتمعة، وجعل العراق افسد دولة في المنطقة وثالثها في العالم التي يزيد عديدها على (197) دولة! ..وصار هو وابنه احمد الذي يمتلك عمارة في لندن ..ملياردير دولارات!وهو الآن..رجل الدولة الخفية! وعلى صعيد الالتزام الديني،ارتكب سياسيو الشيعة اقبح ثلاث صفات:الدجل والنفاق وخداع الناس. فالدين الاسلامي حرّم السرقة بشكل حازم وقاطع بقول صريح في القرآن الكريم (والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهم).. فيما اثبتت ملفات النزاهة وتبادل التهم بين معممين شيعة أن بين سرّاق ثروة العراق مسؤولون شيعة كبار يعيشون برفاهية في لندن ودبي وعمان. بل ان مؤسسة عالمية وضعت سياسيي العراق في المرتبة السادسة بين اثرياء العالم من السياسيين، ومعروف عنهم انهم قبل التغيير ما كانوا يملكون ثمن تذكرة الطائرة التي عادوا بها الى العراق. وان بينهم من كان يبيع (السبح واجهزة الموبايل الخرده). وهم لم يقتدوا بالنبي الكريم القائل بحزم (لو ان فاطمة سرقت لقطعت يدها) بل عملوا بالضد منها فبرغم التظاهرات التي بدأت من عام 2011 المطالبة بمحاسبة الفاسدين فأنهم حموا الفاسدين وكان المتظاهرون على حق في هتافهم التاريخي (باسم الدين باكونه الحراميه).

وهم في خداعهم للناس وصل اللاحياء بمسوولين فاسدين تسيير مواكب بمئات الالاف ينفقون عليها المليارات من مال حرام ويتصدرون مجالس العزاء الحسيني وايديهم على جباههم ..حزاني يبكون! فيما هم فعلوا ويفعلون بالضد من قيم الامام الحسين بل ان وضعهم الاجمالي اوصل غالبية

العراقيين الى يقين لو ان الحسين خرج الان في بغداد طالبا الاصلاح لخيّره ساسة الشيعة بين امرين: العودة من حيث أتى..او القتال؟!



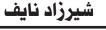
إيقاظ الفتنة النائمة

نحن في زمن تتسارع فيه المتغيرات وتضيق فيه الساحات المشتركة بين البشر، تبرز بين الحين والآخر جهات تتغذى على ركام التاريخ لا تدرسه، بل لتبعث فيه رياح الفتنة من جديد، وتغرز أظافرها في جسد المجتمعات التي بالكاد تلملم شتاتها بعد عقود من المحن. إن ما نشهده اليوم من محاولات إحياء للمواضيع الرجعية، ليس مجرد

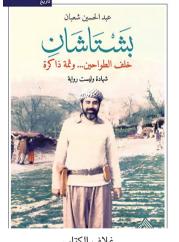
حنين مشـوّه للماضي، بل هو تسبيس مقصود للذاكرة، وتجريد خبيث للحوادث من سياقاتها الإنسانية واختزالها في ثنائيات قاتلة: عربي وكردي سنني وشيعي، مسلم وغير مسلم كأنما كل ما يجمعنا لم بكن كَافِيًا، وكَان الْإعوام الطويلة التي تشاركنا فيها الخبز والماء والوجع لا تساوى شيئًا أمام حادث عابر أو مشهد مفبرك تذيعه منصة إعلامية

في العراق، ذلك الوطن المجبول بالتنوع، لم نكن نحس بتلك الفواصل الباردة التي يحاول البعض اليوم أن يرسمها على جدران القلب. لم يكن هناك شيء اسمه الطائفية أو القومية في تفاصيلنا اليومية. كانت البيوت تضم من كل مكون زهرة، وكانت الولائم تجمع المختلفين كما يجتمعون حـول مائدة الرب في التسامح. بل إن كثيرًا مـن العوائل - ولا أقول «مختلطة» بل «ممتزجة» - هي نسيج واحد من العرب والكرد والتركمان والآشوريين، لا يُعرف فيها من «الأصل» ومن «الفرع»، إذ لا أصل إلا الوطن ولا فرغ إلا ما نبت من محبت. قبل ايام قالائل وفي لحظة مؤلمة وقعت حادثة في إحدى محطات البنزين، راح ضحيتها « أفراد – عربيان وكردى. أما الجانى، فهو أيضا شاب كردى متهور. ولكن، بدل أن نقرأ المشهد بعين العدالة والإنسانية اندفعت بعض الجهات لتحيله إلى مادة جاهزة لتأجيج الكراهية، وكأن الحم لا لون له إلا حين يُراق على ألسنة المحرضين. ما حدث هو جريمة، والجريمة لا جنسية لها. القاتل ليس ممشـ لا لقومية، ولا الضحايا ينتمون إلى ضحية جماعيـة. لقد اختلط الدم العربي والكردي في ذلك المشهد، كما امتزجت الأرواح في تراب العراق، وتلك هي الحقيقة التي يجب أن تُروى، لا أن تشوه في دفاتر الإعلام الأصفر. في هذا المنوال أنا الآن أكتب، وقلمي يتردد ليس خوفًا من الحقيقة، بل خُجلا من أن تؤخذ كلماتي على غير وجهها. أخجل أن يظن بي القارئ سوءًا، أو أن يُقرأ قلمتي على أنه دعوة الصطفاف أو تحريفً لأننا - كما تقول الآية العظيمة - لا فرق بين عربي ولا أعجمي إلا بالتقوى». ولأن الشرف الإنساني لا يقاس بالهويات، بل بالمواقف. ومن المواقف النبيلة أن تدين القتل، لا أن نحسبه ضمن ميزان السياسة القذر. فما أخطر أن نوقظ الفتنة النائمة، لا لأنها قوية، بل لأننا تضعف أمامها حبن نصمت عن السوء أو نبرر له الفتنة

لا تنتصر حين تعلن الحرب، بل حين تهمس في أذن من لم يع الدرس بعد، وتعده بوهم «الانتماء النقى»، ذلك السراب الذي لا يجر وراءه إلا الخراب فلنحذر ، فإن أخطر الحروب ليست تلك التي تخاض بالسلاح، بل تلك التي تخاض



المعطبات من وقائع وأحداث في طبعة كتابه الثانية معززة بالأستم والصورة الشخصية لي . كتاب الدكتور عبد الحسين شعبان حول جريمة بشتاشان ، بختلف عن كل من سيقه في تناول الحدث بحكم موقعه كنآقد وسياسي وباحث محابد يغوص في عبد الحسين شعبان حيثيات التاريخ على أسس علمية ومادية ، حيث تناول الحدث من زاويـا أخرى ، بعبداً



عن المجاملات والمصالح. لقد تناول ذِلك من وجهة نظره كناجي أولاً، وشِساهد عيان ثانيًا، وبآحِث ثالثًا، حيث قدّم عرضًا دقيقًا ليوميات الحدث مند البداية ، أي مند الايام

غلاف الكتاب

و القاضي، وهيئة المحلفين، وهم على عوائد وايداعات مالية ضخمة.

الْجِــلادون.ّ وليسّ للعــراق مدعّى فيه ، ﴿ إِن هَــذَا العَمــل يوثق مســيرة الجهود

لقـد كان ذلك مرفوضا منا. اذ كناً هناك المبذولة مـن العـام 1999 وحتى العام

ذلك اليوم الذي اتخذ فيــه القرار وأمام 2023 سواء من خلال الحقائق والوثائق

وزارة المالية الفرنسية مكان اجتماعهم والبحوث وأنشطة الجمعيات ومنظمات

في تظاهرة شعبية حاشدة - شارك فيها المجتمع المدنى والجهود الفردية التي

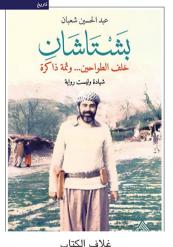
والشُّباب الْأَجانِب - مؤكدين على التقدم والحرية من أحراب ومنظمات

مسّع العراقيين العديد من الشخصيات بذلت في داخل العراق وخارجه مع قوى العراقية

مُطلِبناً في الإلغاء الكامـل للديون ومن في العالم ، من أجل شـطب ديون صدام ورافق قيام المنتدى الاقتصادي العراقي

يتردّد إلى يومنا الحاضر، حيثٍ منجزات ثورة تموز ، وهذا التاريخ أيضاً بحاجة الى مراجعة وتحديد أصبحت بشتاشيان اسمًا مألوفًا موقف والمسؤوليات. ومطروقا يتناوله العراقيون منذ اليوم الأول لجريمة بشتاشان ويسألون عن حقيقة الجريمة التي وقعت فَى يلوم 1 أيار 1983، التيّ اقترفها حرب الاتحاد الوطني الكردستاني بحق الشيوعيين

في 1 أيار 1983 ، وأنا أتابع كل تفاصيلها عبر المواقع والصحف والتلفزة والمقالات وشهادات الناجين منها ، والكتب التي صدرت حولها ، وكان أولها كتاب بشتاشان بين الآلام والصمت



في أيار عام 1987 ، مررت بها ولأول مرّة طيلة فترة وجودي في الجبل ، " للنصير الشيوعي قادر رشيد التي أمتدت لخمسة سنوآت ، كنت سبوان ". والـذي قدمت حوله مطالعـة كاملة ، نشــرت في حينها مع مفرزة ، أنطلقت من وادي وموضوعية وتداعيات يومِياته دولاً كوكاً ". وبرفقة المرحوم على بعدة مواقع وصحف ، وكَّان لَّدى الله الجبورى بمهمة سيرية مشتركة ملاحظات حول الاسماء والموقع الى العاصمة بغداد عسر منافذ قسرى كرميان . وفسي العام 2009 ، ويحهود شتخصية ومن عندياتي

> ولأول مسرة عبر شاشسة البغدادية، مما أزعــج الكثير من الرفاق وتردّد البعض منهم في الظهور على شاشه البغدادية والإدلاء بدلوهم وقول كلمة حق بحق الشهداء وإدانة الجريمة. في يومها كانت التبريرات ساذجة وغَيِّر مُقنعة ، «إنه ليِّس وقتها» ، مثلما ليس وقت مراجعة سياسـة الزعيم قاسم تجاه الشيوعيين ، ويغيض النظر عين الدعيم غير

فَّى التَّواصِل مع قناة البغدادية

وبالتنسيق مع الدكتور حميد

عبدالله ، فتحناً ملف بشبتاشيان

المحدود الذي تلقّاه من الشيوعيين الى يوم 8 شباط عام 1963 ، لكن

اننا نرفض عرض قضيتنا أمام

لأننا كنا نطالب بهيئة تحكيمية

عراقية - دولية ينشئها العراق

بمحموعة مستقلة من القضاة

بالتعاون مع الأمم المتحدة ويعرض

عليها الدائنون كل على حده مطالبه

موثقّة ، للنظّر في مدى شرعيتها

لقد كان أحد الحوافز لإنجاز هذا

الكتاب أيضا ، هو ما حصلنا عليه

ولو متأخرا ما نشرته مجلة الوطن

الامريكية عن الصفقات المشبوهة التي

عقدها جيمس بيكر وزير الخارجية

الأسبق - والمبعوث الشخصى

للرئيس بوش في مسالة الديونّ

العراقية - مع دولّة الكويت. لقد

كان أمرا يثير الأشمئزاز والسخط.

، كان يخطـط من وراء الكواليس عقد

الصفقات هـو ومأدلين أولبرايت -

وإصدار الحكم العادل ازاءها .

أهلية الدكتور شعبان في سردية توافد إليها مئات من الشيوعيين كتاب (ديون العراق البغيضة)



موسى عيسى رئيس الجمعية العراقية –

البغيضة - القبيحية لصيدام وكيفية

بالمطالبة لالغاءها كاملة مقابل المواقف

السلبية للسلطة وحكامها المعينين من

قبل سلطة الاحتلال الامريكي بعد 2003

لقد كان هناك تغييب لجهود شلة من

ابناء الشعب العراقى ومنظماتهم المدنية

، ودورهـم البارز في العمـل المتواصل

والدؤوب لمطلب الإلغاء الكامل للديون

أهداني الصديق والرفيق الدكتور مأساة ما حصل بأمانة ودقة

من المجزرة .

ادارة امريكية

سيصدر هذا الكتاب قريبا عن دار الرواد أن نؤكد ونسجل للتاريخ من أننا لم نجد المزدهرة وهو من تأليف الدكتور شياكر في حقيقة الأمر أيا من كبار المسؤولين الرسميين العراقيين من وقف بصدق الكندية في كندا .ويتناول قضية الديون وإخلاص معنا في جهودنا واصرارنا على مطلب الإلغاء الكامل لديون صدام معالجتها ودور العراقيين الشرفاء حسين عن كاهل الشعب العراقي.

في الإدارة والسلطة خوفاً من غضب هناك العديد من العراقيين - الاشخاص والاحسزاب والجمعيات المهنية والمراجع الخارجية ، ورفض تحميلها على كاهل من أزرنا بل وعرض علينا المساعدة فيما

الإدارة الأمريكية أنداك . وبالطبع كان الدينية العليا – ، ممن أيد مواقفنا وشد

الشعب العراقي. لقد كان التركيز على الدور الأمريكي ويعض اعوانه الحكام ، وابرازهم وكأنهم الوحيدين المطلبين بإلغاء الديون .. وبنفس الوقت، فلابد لنا من هذا النادي ممثلا للدائنين هو الحاكم

لأنهم كانوا يحافظون على مناصبهم

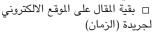
نسعى إليه . هل أن إلغاء 80 بالمئة من الديون التي أقرها ما يسمى بنادي باريس قد لاقت منا القبول والرضا ؟؟. كلا والف كلا .

وزيرة الخارجية السابقة- ومن خلال شركاتهم لضمان حصول الكويت على ماقدمته من أموال لصدام -غير موثقة شـرعيا وقانونيــا - مقابل حصولهم

غلاف الكتاب



العالمية.





وحدد الاتحاد انطلاق البطولة في الـ 30 أيلول المقبل بدلاً من موعدها السابق في الـ 16 من الشهر نفسه، وذلك حسب طلب الشَّركة الراعية للبطولة وأوقعت قرعة الاتحاد الخليجي لكرة القدم، فريق زاخو في المجموعة الأولى من منافسات بطولة الأندية الخليجية النسخة الثانية برفقة العين الإماراتي، والقادسية الكويتي، وسترة البحريني. وأعلن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، قائمة الأندية المشاركة في النسخة الثانية من دوري أبطال الخليج للأندية 2025-2026، والتي ستقام بمشاركة ثمانية أندية وهي زاخو

العراقي، والعين الإماراتي، وسترة الرياضي البحريني، والشباب السعودي، والنهضة العُماني، والريانّ القطري، وتضامنّ حضرموت اليمنيّ، والقادسية الكويتي.



إتحاد الخليج يؤجّل إنطلاق بطولة الأبطال

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8258 -8260 الأربعاء - الأحد 23 من صفر 1447 هـ 13-17 من آب (اغسطس) 2025م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8258 - 8260 Wednesday-Sunday 13-17/8/2025

التأيلاندي وسيلانغور الماليزي

الجماهير الكروية تنتظر كرستيانو في بغداد

مجموعة متوازنة للزوراء في دوري أبطال آسيا 2

الناصرية- باسم الركابي أوقعت قرعة دوري أبطال استا

لكرة القدم وصيف دوري المحترفين فريق الزوراء ضمن المجموعة الرابعية التي جانب النصير السعودي والاستقلال الطاجيكي وجوا الهندي وتبدو مجموعة متوازنــة ومتوقع ان تنحصــر المنافسة على صدارة المجموعة بين الزوراء والنصر السعودي بالعودة لتأريخ مشساركاتهما في البطولات الاستيوية والعربية لكن ذلك لا يعنى ابتعاد الفريقين الآخرين عن طموحات المنافسة ضمن المجموعة

فى مشاركة ناجحة. استعداد الزوراء ومهم ان يستعد الزوراء للبطولة



حضور: نادى الزوراء يرسل ممثليه لحضور قرعة أبطال آسيا 2

استس الفريق الهندي في عام 2007 والاخيـر فـي عـّام 2014 لكنهما بدءا واستمرا منافسان ضمن دوريهما وقاما بخطه ات مهمــة وحققــا القابــا مختلفة في المنافسات المحلية ليحظيا في ثاني مشاركة اسبوية للأندية وياملان

رغم فترة قرب تأسيسهما حيث

بعدما اكمل جميع تعاقداته من

قبل الإدارة الجديدة ومن خلال اختيارات المدرب غنى شهد الذي

في المرمي

معارك انتخابات الكرة

صراع قوى خاضعة للتغيير

تصاعدت حدة التوتر ليس في البيت الكروي العراقي فحسب - كما يعتقد البعض – بل شرارتها دوما تنطلق بين المرشدين في تازم واضع متكرر نراه في كل انتخابات ونتوقع ان تزداد حدته ويتساقط ضحاياه .. كلما اقترب موعد الحسم الانتخابي .. فالهدف جمهورية كرة القدم العراقية وهو عنوان مثير (امتيازات دون حسابات) .. هذا ليس جديد فقد عشانا الانتخابات منذ عقدين وكل انتخابات

يرافقها شبيه بما يحدث اليوم اذ تجمع الوسائل وتعد العدة الانتخابية منذ اول يوم يفوز به المكتب الجديد الذي يفكر في الانتخابات القادمة ويخطط ويوظف كل قوى الاتحاد ويستخرها لبقائه في سدة حكم كروي لا يقدم عليه شيء اخر . فما زلنا تتذكر في الانتخابات السابقة كيف كان للمحاكم والقضاء

والسحون دور تبير بحسم ملف الانتخابات التي كانت معاركها تجري تحت عنوان الاصلاح الكروي وهذا الشعار لم يغب منذ عقديت من الزمن لكن لـم يتحقق منه علـي ارض الواقع الميداني شيء .. فكل فريق يات ينشخل بكيفية تهيئة اجواء الانتخابات المقبلة وامكانية الفوز فيها .. ناسيا ان العراق بلد سياسى وليس مؤسساتي .. والفارق بينهما كبير .. دعونا نشرح بايجاز هذا

السياسي : (بمعنى من تات به القوة والعلاقات باشكالها المختلفة المنظورة والمستترة .. وتحين له فرصة الافادة من الظروف المتعددة والمتنوعة بادوات ووسائل قوى ما وان كانت بعناوين رياضية فمعايير السياسي لبلوغ الهدف واضحة: انتمائية حزبية جماعاتية اقربائية ... ينحسر فيها هامش الكفاءة والتخصص بشكل مؤثر

المؤسساتي : (هو ذلك المختص والموهوب والكفوء الذي يسير حثيثا لمنصبة وفقا لخبرات تراكمية تقوده بسلم متصاعد كلما زادت خبرته واثبت نجاحه في ادارة ملفاته السابقة نجاحا مبهرا يستحق ان يكون مدخل ومفتاح لصعود سلم لا يرتق فيه الا الناجحون العمليون لا الشعاراتيون).

هذه نقطة مفصلية بكل متغيرات الاتحادات الماضية منذ تاسيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عام 1948 وحتى اليوم ومن يريد التاكد فليقرا التاريخ بعين حيادية موضوعية .. انعكاسات السلطة واضحة على النتائج فالمؤسسات تصطبغ بلون القوة وان لم تحمل شعارها ولا تطبق برنامجها .. السلطة هنا ليس الحكومة بل هي القوى المؤثرة على الارض بمختلف عناوينها.

للاسف بعض الاخوة الاعزاء ممن حالفهم الحظ وهيئت لهم الظروف للفوز نسى بسرعة مصادر القوة التي اسهمت بقدر ما بفوزه فاخذ يحلق بعيدا بخيلاء سطوة كرسي الحكم وامتيازاته فيعتقد انه (المخطط والاستراتيجي والمبدع والمصلح) ... مما يجعله بورطة بنهاية دورته اذ تظهر اسماء وقوى جديدة من المنافسين ممن استوعبوا الدرس وضاعت منهم فرص سابقة .. فيلجأون لذات المقاييس التي فاز بها سلفهم .

العلة لا تكمن هنا فحسب . بل في المنهج الذي ينبغي ان يتعلموا من دروس الماضى فيه ويعدوا دراسة الحاصر ويبذلوا جهود كبيرة من اجل تحقيق جل برنامجهم ان لم يكن كله ..

وذاك هـو الدرب والسبيل الوحيد لبناء الدولة واصلاح الملف الكروى وخدمة المجتمع الذي قد يودى للبقاء بدورات اخرى في قيادة مؤسسة ناجحة ومعاييرها حضارية لا استقوائية باهداف امتيازية .

حسين الذكر

وضرورة ان يتحسن مستوى له و للفريق التي ستنطلق في الفريق ويكون في الفورمه لاغتنام الثانسي من ايلول اي بعد 14 الفرصة وكذلك للمدرب الذي مؤكد يوما وقبل افتتاح الموسلم الجديد سحَّث عن انجاز شخصى و اهمية المقرر في الثالث عشير منة ويمثل استغلال الفترة المتبقية على الزوراء قطبا كرويا مهما ويتمتع افتتاح البطولة يعمل مضاعف بافضلية الحصول على الألقاب المحلية ببن جميع الفرق ومطلوب من الفريق أن يقدم المستوى الذي يليق يستمعته والكرة العراقية في أحبد المحافس الكروية الأسبوية المتقدمة وبعد أن رمم صفوفه

يعول على خبرته في قيادة الفريق

في الموسم الجديد والبطولة

الاسبوبة المهمة والتحدي الحقيقى

للوقوف على واقع الفريق الذي علية ان يتوازن في النتايج سيماً وان مباريات الإياب سيلعبها في ميدانه وبين جمهورة وهذا جانت يجب التركيز علية أمام معاريات معدودات مهم جدا استغلالها وان يكون على قدر المهمة و يتعن أن يبقى الرهان على مباريات الأرض للاستمرار في البطولة لابعد نقطة ومؤكد ان جمهور الفريق يريد ان تكون مشاركة مفيدة وبوابة لموسم ناجح في الصراع على الالقاب لكن مهم أن تاتبي الخطوة الاولى متوازنلة للتقدم بثقة نصو بقية المشاركات وكان الزوراء قد شارك مرتبين في دوري ابطال اسبيا و 8 مرات فتى كاس ابطال الكؤوس الاسيوية وحقق لقب الدوري

بصفقات محلية وعربية ضمت

لاعبين مؤثرين و تأتى البطولة في

الموعد لتحقيق مشاركة واضحة

والسوبر 5 مرات. مباريات الزوراء

المحلي ولقب الكأس 16مترة

يبدا النزوراء مشسواره فسي التصفيات عُنْدما يخرج لمواجهةً جوا الهندي في السابع عشر من ايلول ويستقبل في الجولة الثانية النصر السعودي في الاول من تشربن اول و يأمل ان يحضر الفريق السعودي بقيادة النجم البرتغالى كريستيانو ويخرج لمواجهة الاستقلال وذلك في الثاني والعشسرين من تشرين اولّ ثم يستقبل الاستقلال في بغداد فُــيّ الخامس مــن تشــرينّ الثاني كما يستقبل جوا في السادس والعشسرين منه ويختتم مبارباته فى المجموعة بالذهاب لمواجهة

رحيل شدراك يوسف وسط خلود مسيرة

حافلة في المجال الرياضي

والإبداع.ولد شدراك يوسف في

الحبانية بالعراق من عائلة أشورية،

كان من أبرز الشخصيات التي

أسهمت في النهوض بواقع الإعلام

الرياضي العراقي المعاصر، حيث تـرك بصمّـة واضحة في مسـيرته

ويبدو النصر مرشىح ساخن ليس تصدر المجموعة بل أحراز اللقب لامتلاكه مجموعة من اللاعدين المحترفين ويعد أحد اهم اندية السعودية وأسيا والعرب وحقق كاس العبرب للاندية 2023 وحقق لقب الدوري السعودي 9مرات وعـزز صفوّفة بالتعاقد مع لاعب

ترشلونة جواو البرتغالي. اما فريق نادي أ ق س جواً الهندى احتل وصافة الـدوري الأخير ولة مشاركات في كأس السوبر احدى بطولات الهند المهمة وكثبف الفريق عن رد فعل مثير من لاعبيه على مواجهة النصر في السعودية بسبب وجود النجتم العالمي كريستيانو رونالدو في الجولة

الثالثة . ويقع نادي الأستقلال الطاجيكي في قلب العاصمة دوشنتبة أسس عام2007 واحرز لقب الدوري المحلى 10مرات ولقب الكأسُّ8 مرات ولقب السوبر 6مرات ويامل في تحقيق رغبة جمهورة في المشاركة الاستوية سيما يعد أحد الاندية المهمة في طاجكستان ويتمتع بشخصية مؤثرة بين اندية العاصمة وتتطلع جميع الفرق الي المنافسة من

أجلُ الطّفر باللقب القاري. وجرى أمس الأول حفل سيحب قرعة دور المجموعات في بطولة دوري أبطال أسيا 2 في فندق «إنتركونتيننتال» بالعاصمية الماليزية كوالالمبور. ويعد دوري أبطال آسيا 2 لموسم بطولة أندية كرة القدم الأسيوية، التى ينظمها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والثانية بمسماها الجديد «دوري أبطال آسيا 2 وبعد الشارقة الإماراتي حامل لقب دوري أبطال أسليا 2، لكنه لم يتمكن من الدفاع عن لقبه لأنه سيشارك في مرحلة دوري أبطال آسيا للنخبةً. ويمنح الفائز مكاناً غير مباشر في المرحلة التمهيدية للبطولة الأهم

دورى أبطال أسبيا للنخبة، إذا

الساحة الرياضية بالمعلومة والرأي

لــم يكن قد تأهــل بالفعل من خلال أدائله المحلى. وتم تقسيم الفرق 32، بواقع 16 فريقاً من منطقة الشيرق و16 من منطقة الغرب، وذلك إلى ثماني مجموعات. وتضم كل مجموعــة 4 أندىــة، وهنــاك 4 محموعات لمنطقة الغرب، ومثلها

لنطقة الشرق. تنطلق منافسات دوري أبطال آسيا 2 في 16 ايلول المقبل.

ومــن المقـرر أن يختتـم دور المجموعات في 24 كانون الأول 2025، قبل الآنتقال إلى دور 16 بين 10 و19 شياط 2026. وستقام مباريات دور الثمانية ونصف النَّهَاتَّى بِسِينٌ 3 و12 آذار و7 و15 نيسان على التوالي، فيما تم تحديد يوم 16 أيار 2026 موعداً للمباراة النهائية.

. قرعة الغرب في منطقة الغرب، يلعب نادي الوصل الإماراتي في المجموعة الأولى التي تضمّ إلىّ جانبه كل من الاستقلال الإيراني والمحرق البحريني والوحدات الأردني. وتضم المحموعة الثانية الأهلى القطــري وأنديجــون الأوزبكــي، وأركاداغ التركماني والخالدية

وفى المقابل، تضم المجموعة الثالثة ستيباهان الإيراني والحسين الأردني وموهون بادان سوبر جاينت آلهندي وأهال التركماني، أما المجموعة الرابعة فتحتوي على أندية النصر السعودي والروراء العراقي والاستقلال الطاجيكي وجوا الهندي.أما في منطقــة الشَّـرق، أوقعـت القرعــة نادي بكين الصيني في المجموعة الخامسة إلى جانب ماكارثس الأسترالي وتاي بو من هونغ كونغ، وكونغ أن هانوي الفيتنامي، وتضم المجموعة السادسة غامثا أوساكا الياباني ونام دينه الفيتنامي وراتشابوري التأيلاندى

وإيسترن من هونغ كونغ. وتضم

أعلن الاتحاد العراقي للقوس

والسهم، عن موافقة الاتحاد

في مدينة أبها السعودية الشهر المجموعة السابعة بانكوك يونايتد قدّم مدّرب المنتخب، نيابة عن الملاك وليون سيتى سايلرز السنغافورى

وبيرسيب بأندونج الإندونيسي. التدريبي واللاعبين، شكره لمتابعة رئيس الاتحاد لمراحل إعداد وتهيئة وبالنسية للمجموعية الثامثية، فتضم بوهانغ ستبلرز من كوريا للاستحقاقات الجنوبية وباثوم يونايت التايلاندي وكايا ايلويلو المقيلة. الفلبيني وتتميز روفرز السنغافوري. المنتخب الاولمبي اطلع رئيس الاتحاد العراقي

لكرة القدم عدنان درجال، ،على منهاج تحضيرات منتخب الشبباب دون العشرين عاما من خــلال اتصاله بمــدرب المنتخب. وقال رئيس الاتحاد في حديثه مع المدرب أحمد صلاح إن (من أولويات عمل الاتحاد الإهتمام بإعداد منتخباتنا الوطنية إلى الاستحقاقات الخارجية، وتوفير كل أشكال الدعم؛ بهدف تحقيق

> في المشاركات الخارجية). و أضاف (من المهم أن يتـم دعم ا لفئـا ت العمرية بهدف تحسين صورة المنتخبات لكون اللاعبين يمثلون عماد مستقبل اللعبة في الأعوام

نتبجة ابجابية

المقبلة) من جانبته، تطرق مدرب المنتخب أحمد صلاح إلى عملية إعداد المنتضب، وشرح خطة التحضير من خلال المعسكرات التدريبية والمباريات التجريبية قبل الولوج في بطولة كأس الخليج التي تقام

السليمانية تحتضن بطولة آسيا للقوس والسهم

واضاف ان (الاتحاد سيبدأ

تحضيراته لاحتضان البطولة

الاستوية»، لافتاً الى ان «ذلك

اربیل - دلیر ابراهیم

رحل قبل ابام إحدى ركائز الإعلام الرياضى فى العراق والوطن العربي، اللاعب والصحفي والكاتب الرياضي المبدع شدراك يوسف، الذي وافته المنية بسبب مرض عضال أله به من سنوات، ليلتحق بركب



اعلامية

والتحليل الرصين.وكان له دور فاعل في تعزيز شيأن الإعلام الرياضي، من خلال جهوده المتواصلة والتفاني في العمل، فاستحق عن جدارة إدراجه في سجل الخالدين في الصحافة العراقية.. أن إرثه الإعلامي والرياضي سيبقى نبراسا للأجيال، ودليلاً على ما يمكن أن يصنعه الإخلاص والانتماء الحقيقى للمهنة، حتى وفاته يوم 5 أب 2025. الراحل شـدراك يوسف شارك في 31 مباراة دولية مع المنتخب الوطني العراقي، وحقيق كأس العرب 1966 في بغدّاد مع منتخب العراق وشارك مع المنتخب العسكري وحقق كأس

العالم العسكرية 1972 اعتزل شدراك

عن اللعب بشكل مفاجىء سنة 1975.

وحصل على لقب أفضل لاعب في

كأس العرب 1966.

بغداد- الزمان

يتطلب عملا كبيرا وتضافر الآسيوي للعبة في اجتماع عُقد الجهود لإنجاح المهمة الاسيوية بكوريا الجنوبية، على احتضان مدينة السطيمانية يطولة أستنا واكد المشهداني ان (الاتحاد للمتقدمين رجال و نساء 2026. لے پتسلم میزائیته منے عام، وأنه يقيم بطولاته ومعسكراته من خلال الأموال التي تساعد بها اللجنة الاولمبية العراقية) موضحا أن (البطولة المقبلة

وقسال رئيسس الاتحساد العراقي للعبة وعضو المكتب التنفيذي في الاتحاد الآسيوي سعد المشهداني إن (الاتحاد الأسيوي صادق عليَّ استضافة العراق لبطولة اسيا كتيرة وبحاجة الى دعم كبير، 2026 للمتقدماين والمتقدمات، وتم تحديد محافظة السليمانية باقليم كوردستان لاستضافة البطوالة) مبينا أن (ذلك بعد لتعود الانشطة الرياضية تعمل انجازاً كبيراً للرياضة العراقية بشكل صحيح مجدداً). ولاسيما أنها ستحتضن أكبر بطولة استوية وبهذا الحجم والمستوى الفنى الكبير).

ولابد من حل مسالة ميزانية الاتحاد، وكذلك الاتحادات العراقسة الأخسري التسي تعانى

برونزية عراقية حقق فريــق البريــد 4×400 متر

تتابع الميدالية البرونزية في الجولة القارية التي اختتمت في الهند ، كما جاء العداء عبدالله جلال في المركز السابع ضمن منافسات الوثب الطويل.

وشارك في سباق التتابع كل من العدائين ،طه حسين ياسين، نور الدين عادل مرزه، محمد عبد الرضا جنجون، وأحمد جمال جمعة. وتأتى هذه المشاركة ضمن خطة الإعداد والتحضير لدورة ألعاب التضامن الإسلامي المقررة في تشسرين الثاني المقبل في العاصمة السعودية الرياض. منَّ جانب آخر، من المقرر أن بشارك خمسة عدائين عراقيين في بطولة أسبيا التي ستَّقام في الهَّنْدُ نَهَايِةُ الشَّهُرِ الصَّالِي، بِينَمَّأُ ستكون المشاركة في بطولة العالم ممثلة بعداء عراقيّ واحد فقط.

فروسية الوكرة تفوز بكأس رئيس الإمارات من الفئة الثالثة في إسبانيا

مدريد - الزمان فازت الفرس الوكرة ملك الشقب ريسنغ بكأس رئيس الإمارات من الفئـة الثالثة، وذلك خلال شـوط الكأس المخصص للخيل العربية الأصيلة الذي أقيم لمسافة 1600 متر على مضمار سان سيباستيان بإسبانيا.

وحققت الفرس ذات السبع سنوات الفوز بإشراف المدرب جون دو

طولة: جانب من تتويج الفائزين ببطولة الامارات للفروسية

وقيادة الفارس أنطوان ويرلي، ميول وقيادة الخيال أوليفييه دونديني، لتضيف إلى رصيدها رابع الأنتصارات على مستوى أشبواط الفئات، بعد أن حصلت فى مشاركتها السابقة على المركز الثَّاني في شـوط من الفئة الثانية أقيم قي ألمانيا. وجاء في المركز الثاني خلف الوكرة الفرس لينو ملك يانيك شـولز واريك ديللوفا، بإشراف المدرب اريك ديللوف

فيمسا كان المركز الثالث من نصيب «إكسـترا تايم» ملك جـاى نيفنز، بأشراف المدرب دي موريسون وُقيادة الفارس فابريس فيرون. وبدأت الوكرة الشوط بالاستقرار في مركز متوسط في المراحل الأولى من السباق، وركضت بارتياح بجوار الحاجز مـن الداخل، بينماً كانت المقدمة مع الجواد «الزوير»

وجاءً إليوم الختامي من المعسكر حافلًا ، حيث تم عمل اختبارات قانون لحكام النخبة ، للوقوف على المستوى العام لكل حكم ومدى الاستفادة التي حققها طوال أيام المعسكر والتثي شيملت العديد من المحاضرات بصفة يومية عن القانون بالإضافة إلى المحاضرات الفنية والحلسيات النقاشية حول الحالات التطويرية والحالات الجدلية . وأقيمت محاضرة

ملك الشقب ريسنغ أيضا. واحتفظت الوكرة بمركزها إلى أن وصلت إلى المسار المستقيم الأخيــر، وعندها توجه بها الخيال في مسار جانبي متسع وأطلق لها العنان فاندفعت تسرعة كبيرة لتلحق بشاغلي المقدمة وتجاوزتهم، ثم واصلت التقدم بعد انفرادها بالمقدمة لتحقيق الفوز بفارق 3 أطوال إلا ربع.

اختتمت فعالسات المعسكر الإعدادي لحكام النخبة بالاتحاد القُطـري لكرة القـدم ، والذي أقيم على مــدّار 12 يوما بمشــاركة 66 حكما ومساعدًا وحكم فيدى VAR بفندق إنتركونتيننتال أستعدادا . لسدء منافسات الموسسم الكروي الحديد 2025 / 2026

عن برنامج comet وهو البرنامج الخاص بكتابة التقارير عقب المباريات ، وذلك بوجود متخصصين من إدارة المسابقات وإدارة الدعم الفنسى باتحاد الكرة ، لُتوضيح كافة الأُمور الخاصة بالبرنامج للحكام لتسهيل عملية استخدامهم له خلال كتابة التقارير الفنية عقب المياريات. كما شبهد اليوم الختامي محاضرة

فنية شارك فيها السويسري حكام الاسيوي ماسيمو بوساكا مديث إدارة التحكيم بالاتحاد الدولى لكرة القدم فيف عن طريق الآتصال المرئي أون لاين ، وجه خلالها ماسيمو بوساكا كلمة للحكام بها العديد من النصائح قبل بداية الموسيم ، مشيدا بالعميل اليذي يقومون به ومحفزهم على تقديم أفضل ما لديهم ومتمنيا لهم

التوفيق بالموسم الجديد . ومن جانبه تحدث هاني طالب بلان رئيس لجنة الحكام في ختام المعسكر مطالبا الحكام بضرورة التركيز والاجتهاد في العمل خلال تحديات الموسىم الجديد مؤكدا على أن الحكام ينتظرهم موسسما تنافسيا قويا عطفا على المتغيرات التى حدثت بدوري نجوم بنك الدوحة من حيث عدد المحترفين،

ونوعية المحترفين الذين تعاقدت معهم الأندية ، ولا بد للتحكيم أن يكون على قدر الحدث في جميع المسابقات المحلية والخارجية . تحكيم قطري وقال هاني بلان لابد من البناء

على المكتسبات التي حِققها التحكيم القطري مؤخرا ، وأن بواصل الحكام العمل على التطور دائما والبحث عن كل ما هو جديد لتقديم أفضل مستوى تحكيمي . وأضاف قائلا الآن أنهينا المعسكر الإعدادي ولكننا بدأنا التحدي لموسم كروي طويل لابد خلاله أن يكون كل حكم في أفضل مستوياته الفنية والطبية والبدنية لتقديم المطلوب داخل المستطيل الأخضر ، فالكل يتحمل المسؤولية ، وهناك ثقة كبيـرة في كل الحكام وقدرتهم على تقديم مســــتوى تحكيمي

واختتم قائلاً كل منظومة التحكيم تعمل كعائلة واحدة من أجل هدف واحد وهو تطوير التحكيم القطرى والارتقاء بالمنظومة ككل.

وفي ختام المعسكر حرصت إدارة التحكيم على إهداء درع تذكاري للإعلامي بدر بلال مقدم برنامج الحكم تقديرا لمواكبته المعسكر الاعدادي.

🗆 باريس – وكالات: حسم لانس الفرنسي، صفقة تعاقده مع لاعب الوسط الهجومي فلوريان توفان من أودينيزي الإيطالي. وأعلن لانس قبل ثلاثة أيام أنه توصل إلى اتفاق كامل مع توفان وأودينيزي من أجل انتقاله إليه بعقد يمتد لثلاثة أعوام، وفق ما علمت وكالة فرانس برس من الجهاز الإعلامي في النادي. وأكد لانس، في بيان رسمي له، إتّمام الصفقة، قائلا: نرحب بفلوريان بسعادة وفخر كبيّرينّ ناجمين عن حصولنا على خدمات بطل عالمي في إشارة إلى تتويج توفان بلقب مونديال 2018 مع المنتخب الفرنسي. وأضاف: قدراته على المراوغة، التسجيل من جميع المراكز والمساهمة في تألق زملائه في الفريق، ستكون أمرا بالغ الأهمية للفريق. ودافع ابن الـ32 عاما (10 مباراة دولية وهدف

وحيد بين 2017 و2019) عن ألوان أودينيزي منذ كانون الثاني/يناير 2023 قادما إليه من تيغريس المكسـيكي، في طريقه لخوض 73 مبـاراة مع الفريق الإيطالي سجل خلالها 15 هدفا، بينها ثلاثة في الدوري المحلي في 70 مباراة.

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8258 -8260 الأربعاء - الأحد

أخبار النجوم

نيوكاسل يعثر على بديل هدفه الضائع

□ لندن - وكالات: وجهت نادى نيوكاسل يونايتد أنظارها نحو يوان ويسا

مهاجم برينتفورد، بهدف تعزيز الناحية الهجومية بالفريق مع اقتراب المهاجم الأساسي ألكسندر إيزاك من الرحيل. ويرفض إيزاك البقاء ضمن صفوف نيوكاسل خلال الموسم الجديد، في ظل وجود عرض كبير من ليفربول للتعاقد معه، لكن ناديه يرقَّض التفريط ... فيه لعدم وجود بدائل له. وتوجه نيوكاسـل لتعزيز صفوفه بضم بنيامين سيسكو، مهاجم لايبزيج، إلا

أن مانشستر يونايتد نجح في التوصل التفاق مـع اللاعب وناديه على ضمّة، ليتوجه النادي لخيارات أخرى. وبحسب تقارير صحفية، فإن ويسا مهاجم برينتفورد يسعى الآن للانضمام إلى نيوكاسل، حيث تُجرى المفاوضات بين

مبابی یشعل حماس جماهير الريال

☐ مدريد – وكالات: وجه الفرنســي كيليان مبابي، نجم ريال مدريد، رســالة حماســية لجماهير الفريق الملكي، قبل انطلاق منافسات الموسم الجديد 2025-2026 وجاءت رسالة مبابي بعدما أنهى ريال مدريد موسمه الماضي بشكل مخيب للآمال، إذ خسر جميع البطولات المحلية لصالح غريمه التقليدي برشلونة (الدوري، الكأس، السوبر)، وودع بطولة دوري أبطال أوروبا من الدور ربع النهائي على يد أرسلنال، كمّا غادر منافسات كأس العالم للأندية من نصف النهائي أمام باريس سان جيرمان. وكتب النجم الفرنسي في رسالته، عبر حسابه الرسمى على منصة إنستجرام: موسم جديد، متشوقون لتحقيق أنجاز رائع، هيا بنا جميعًا يا مدريديين.. هلا مدريد!. وكان مبابي قد انضم إلى صفوف ريال مدريد في بداية الموسم الماضي قادمًا من باريس سان جيرمان في صفقة انتقال حر.

أتالانتا يتحرّك قانونيا ضد تمرد لوكمان

🗆 روما – وكالات: يستعد أتالانتا الإيطالي لاتخاذ إجراءات تأديبية ضد النيجيري أديمولا لوكمان، نجم الفريق، بعد غيابه عن المشاركة في التدريبات مؤخرا. ووصل الوضع بين الطرفين إلى حالة من الجمود التام، مع اقتراب بداية الموسم، بعدما توصل لوكمان لاتفاق كامل على الشروط الشخصي مع إنتر ميلان، لكن أتالانتا رفض عرض النيراتزوري، وهو ما أغضب المهاجم النيجيري. وذكرت تقارير صحفية، أن لوكمان قرر أيضا مغادرة إيطاليا، والذهاب في إجازة صيفية إضافية. وأضاف أن مسوولي أتالانتا يستعدون لإتخاذ إجراءات قانونية، تتضمن غرامة باهظة على اللاعب، لأن النادي يعتبر سلوكه غير مقبول على الإطلاق، بغض النظر عن الأسباب، أو ما سيحدث في الأيام القليلة المقبلة. جدير بالذكر أن النيراتزوري قدم عرضا بقيمة 42 مليون يورو، بالإضافة إلى 3 ملايين

niate

آب (اغسطس) 2025م

□ لوس أنجلوس - وكالات: مدّد دیارون فوکس، عق*ده* مع سان أنطونيو ستبيرز المناف فــي دوري السـ الأمريكي للمحترفين ل 4 ستنوات مقابل 229 مليون دولار أمريكي، وفقاً لما أفادت به العديد مــن التقاريــــ الصحفية. وانضم فوكس اللذي كان يصبح لاعبا حــرًا العام المقبل، لكنه سيرتدي الآن بحسب ما ذكرته تقاريس صحفيسة وذي أتلتيك، الى صفوف سبيرز بصفقية تبادل مع ساكرامنتو كينغز في شباط الماضي. صدارة ترتيب وبلغ معدل فوكس الذي ترتيب ســـارقي الكــرات في الــدوري عــام 2024، 19.7 نقطــة و 6.8 تمريــرات حاسمة و4.3 متابعات و1.5 كرات مسروقة في المباراة الواحدة في 17 مباراة خاضها مع سبيرر

الموسم الماضي، قبل أن بخضع لجراحة في إصبعه الصغير الأيسر فى آذار/مارس أبعدته عن الفترة المتبقية من الموسم. وسبق الفوكس أن لعب في صفوف ساكرامنتق لأكثر من 7 مواسم وبلغ معدله في هذه الفترة 21.5 نقطة و6.1 تمريرة

متابعات و1.4 كسرات مسسروقة في المباراة الواحدة. وبات إبن الـ 27 عاماً أحد ركائز تركيبة سبيرز للمستقبل الى جانب نجم الارتكاز الفرنسي فيكتور ويمبانياماً. ويواصل سبيرزُّ بنَّاء فُريقٌ مستقبليّ قوي على رأسه أفضل لاعب مبتدئ الموسم الماضي في الدوري سنتيفون كاسل، إضافة الي ديلُّانَ هاربرَ الذي اختارهُ في المركزَ الثاني من الدراقت النذي أجّري في حزيرانَّ الماضي.

كمياً أعلن نادي بوسطن سلتيكس، تمديد عقد مدربه جو مازولا لعدة

عقد: ديارون فوكس يمدد عقده مع سان أنطونيو سبيرز المنافس في دوري السلة الأمريكي للمحترفين أعـوام، بعدما قـاد الفريـق إلى لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين NBA في 2024، دون الكثيث عين تفاصيل التعقد. بدأ مازولا (37 عامًا) مسيرته مع سلتيكس كمساعد مدرب في 2019، قبل أن يتولى القيادة الفنية في سـبتمبر 2022 عقب إيقاف المدرب إيمي أودوكا.

بوسطن سلتيكس يبقي على مدرّبه مازولا

229 مليون دولار

بيرز يمدد عقد ديارون فوكس مقابل

وقاد مازولا الفريق في موسمه الأول إلى 57 فوزًا مقابل 25 خسسارة، لكنه خسس في نهائي المنطقة الشرقية أمام ميامي هيت. وفي الموسم التالي، حقق ا

64 فـوزًا مقابل 18 خسارة، متوجًا أوف. وقال مازولا: هذه نعمة حقيقية، بلقب الدوري أمام دالاس، ليصبح أنَّا ممتَّن للاعبين وأتطلع للمنافسة مع أصغر مدرب يحقق اللقب منذ بيل سلتيكس وبوسطن. من جانبه، أشاد رئيس عمليات كرة السلة براد ستيفنز راسـل في 1969. في الموسم الماضي، سـجل سـلتيكس 61 فوزًا مقابل 21 بشفف مازولا وإنجازاته، مؤكـدًا أن تحقيقـه أكثر

خسارة، لكنته خرج من الدور الثانبي للبلاي أوّف أمنام من 60 فوزًا كمعدل نيويورك نيكس. وسَـجل و اللقب في 2 0 2 4 مازولا إجمالي فوزًا مقابل 64 خسارة في المواسِم العادية، و 33 فوزًا مقابل 17 الجاد.

جراحة في القلب تطيح بمدرب ناشئي مصر

كيليان مبابي

HEATRDY

الأهلي يضم لاعب يد سموح

🗆 القاهرة - وكالات: أعلن الأهلي، رسميًا، تعاقده مع أحمد عوض، لاعت يد سموحة، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية، لتدعيم صفوفه استعدادًا للموسم المقبل. ونشسر الأهلى عبر حسبابه الرسمي على موقع



تعاقد: الأهلي يتعاقد مع أحمد عوض لاعب يد سموحة

التواصل الاجتماعي فيسبوك: رحّبوا قدم موسمًا تاريخيًا العام الماضي، حقق معنا بلاعبنا الجديد أحمد عوض خلاله خمسة القاب كبري هي: الدوري . في كتيبة الأبطال. ويأتــى التعاقد مع المصرى، كأس مصر، كأس السوير عوض ضمن خطة النادي لدعم الفريق، المصري، بطولة أفريقيا للأندية، وكأس السوبر الأفريقي، إضافة إلى برونزية بعد التعاقد مؤخرًا مع المدير الفني كأس العالم للأندية. الإسباني ديفيد ديفيز. يُذكر أن الأهليّ أزمة صحبة

وجه الاتحاد المصري لكرة اليد، برئاسة ألد فتحي، الشكر إلى طارق محروس المديس الفني لمنتخب الناشكين تحت 19 عامًا. وتعرض طارق محروس لأزمة صحية تستلزم الخضوع لعملية جراحية في القلب ما أدى لتوجيه الشكر له. وقرّر الآتحاد المصري إسـناد المهمة للمدرب الإسباني فرناندو باربيتو الذي يشغل منصب المدرب العام في المنتخب الأول مع مواطنه خوان باسكوال. وسبق أن قاد باربيتو فريق الزمالك المصري من قبل وهـو مـا يجعله علـى داريةً بلاعبي المنتخب. ويلعب منتخب مصر في المجموعة السابعة، التي تضم كلا منَّ اليابان وكوريا الجنوبية والبحرين. في المقابل، عقد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، والدكتور حسـن مصطفى، رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد، اجتماعًا تنسيقيًا مع اللجنة المنظمـة للبطولـة. وتناول الاجتماع مناقشية أخر المستجدات المتعلقية

الخاصة ببطولة العالم للناشئين لكرة اليد، مع التأكيد على أهمية تذليل أي عقبات قد تواجه ســير العمل، وتكثيف الجهود خلال الفترة المقبلة لضمان خروج البطولة بالشكل اللائق الذى يعكس مكانة مصر وريادتها على الساحة الرياضية الدولية. وأكد وزير الشبباب والرياضة، أن استضافة مصر لهذه البطولة تأتى ضمن استراتيجية الوزارة الرامعة إلى لدعه مكانة مصر كوجهــة رياضيــة عالميــة، وتأكيد ثقةً الاتحادات الدوليــة فــي قــدرة الدولة المصرية على تنظيم كبرى الأحداث الرياضية باحترافية. من جانبه، أعرب الدكتــور حســن مصطفى عــن ثقته في قدرة مصر على تنظيم البطولة بأعلى مستوى من الاحترافية، مؤكدًا أن مصر أصبحت نموذجًا عالميًا في تنظيم البطولات الكبرى، ومشيدًا بألتعاون المثمسر بين الاتحساد الدولى لكسرة اليد والبوزارة والاتحاد المصريّ. ومن المقرر أن تُقام منافسات البطولَّة في ثلاث صالات متميزة، تشهمل الصالة المعطاة باستاد القاهرة الدولي، وصالة الدكتور حسن مصطفى بمدينة السادس من أكتوبر، وصالة نادي النادي بالعاصمة

الإدارية الجديدة.

بالترتيبات التنظيمية واللوجستية

🗖 باريس – وكالات: علق الفرنسي عثمان ديمبلي، نجم باريس سان جيرمان، على المديّح الذي يتلقاه خلال الأشهر الأخيرة. ويرفض الجناح الفرنسي الحديث عن الجوائز الفردية، حيث يركز بشكل كامل على النهائيات الثلاثة المتبقية لباريس سان جيرمان من أجل تحقيق السداسية التاريخية. ويعزز ديمبلي هذا التوجّه من خلال تصريحات صحفية قائلا: عملت كثيرا للوصول إلى هذه المرحلة، والمديح أمر جيد، لكن تركيزي ينصب علي تقديم أقصى ما لدي للفريق وتحقيق المزيد من الإنجازات معا. وينظر ديمبلي إلى موسـم باريس سان جيرمان باعتباره مذهـلا، لكنه لا يرغب بالتوقف عن الفوز. ويعبّر عن ذلك بقوله: إنه حلم نعيشه، طموحنا في أعلى مستوياته، ونرغب في مواصلة كتابة التاريخ مع باريس. كما تحدث النجم الفرنسي بول بوجبا، المنضم حديثًا لصفوف موناكو، عن حظوظ لامين يامال وعثمان ديمبلي، في الظفر بجائزة الكرة الذهبية لعام 2025.

ملك السوبر ونجح يامال في قيادة برشلونة، لتحقيق الثلاثية المحلية (الليجا وكأس الملك والسوبر الإسباني)، أما ديمبلي فقد توج مع باريس سان جيرمان، بالثلاثية المحلية وكذلك لقب دوري أبطال أوروبا. وقال بول بوجبا في تصريحات صحفية لا أرى يامال مرشحًا كبيرًا للفوزُّ بجائرة البالون دور. وأضاف اللاعب الفرنسي خلال بثٍ مباشر على منصة تويتش عثمان ديمبلى هو الأوفر حظًا للتتويع. وشدد بالنسبة لي، سيكون عثمان ديمبلي، متقدمًا على يامال في سباق الحصول على الكرة الذهبية. ونوه بوجبا أدعم ديمبلي بنسبة 100 بالمئة، لقد

هذه الرحلة فاز بلقب دوري أبطال أوروبا، وكان لاعبًا حاسمًا هذا الموسم. ولفت إذا لم يفز بها عثمان ديمبلي هذا العام، فلن يتوج بها أبدًا. وكان عثمان ديمبلي من أبرز لاعبي فريق المدرب لويس إنريكي طوال موسم 2024–2025 وكان قريبًا من حصد لقب مونديال الأندية 2025، لكنه خسر النَّهائي أمام تشيلسني. أما لامين يامال فقد قدم موسماً استثنائيًا مع برشلونة، وقاد الفريق الكتالوني لنصف نهائي دوري أبطال أوروبا، قبل الخروج على يد إنتر

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. Issue 8258 - 8260 Wednesday-Sunday 13-17/8/2025

هاميلتون: بعض الدموع ستكون مفيدة

يحرز المركز الأول في سباق المجر

البريطاني لاندو نوريس المركز الأول في جائدة المجر الكبري، الجولة الرابعة عشرة من بطولة العالم للفورمولا 1، متفوقاً على زميلة في ماكلارين الأسترالي أوسكار بياسَّتري متصدر الترتيبُّ العام على حلبة هنجاً روينج. وأكمل البريطاني الآخر جورج رأسل سائق مرسيدس منصة التتويج في اليوم الذي احتفلت فيله ماكلارين بانتصارها الــ 200 في فورمــولا آ وبرابع ثنائية متتالية. وكانت المنافسة قوية بين ثنائي ماكلارين وشارل لوكلير من موناكُّو سائق فيراري الـذي حل رابعا بعدما انطلق من خط البداية وبقى متصدرا في القسم الأول من السيناق لكنه تراجع في ظل استيائه من استراتيجية فريقه. وحل الإسباني ماركوس ألونسـو (أستون مارتن) في المركز الخامس، ومـن بعده البرازيليّ جابريال بورتوليتو (ساوير)، الكنديُّ لانس سترول (أستون مارتن)، النيوزيلندي ليام لاوسون (أر بي)، فيما حل الهولندي ماكس فيرستابن (ريد بول) بطل العالم أربع مرات في . المركز التاسيع متقدمياً على الإيطالي

نجحت استراتيجية نوريس بالتوقف مرة واحدة وقطع خط النهاية أمام بياستري بفارق أقل من ثانية. ترتيب سائقين وبهذه النتيجة، قلّص نوريس الْفُارِق في تُرتيب السَائقَيْنَ إلى تسع نقاط فقط خلف بياستري قبل عطلة منتصف الموسم. وقال نوريس بعد السباق أنا منهك، لقد كان الأمر صعبا؛ لـم أكن أخطط لاسـتراتيجية التوقف الواحد. صوتي اختفَّى، لكن الفوز كانُ أكثر إرضاء تهذا السبب. بدوره، صرّح بياسترى بذلت أقصى ما لدي، وأتطلع الآن لقضاء بضعة أسابيع من الراحة. كما اعترف السائق لويس هاميلتون، بأن موسمه الأول مع فيراري، كان معركة حقيقية، مشليرًا آلى أنه سيحتاج إلى بعض الدموع خُلال عطلة الصيف، . لاعادة شيحد طاقته بعد نصف موسم شَــاق مع فريقــه الجديد فــي بطولة

العاشر. وفي حين فشلت استراتيجية

لوكلير الله كان أول المنطلقين للمرة الْأُولِيِّ منذ جَّائزةً أذَّربيجان في أيلول هذا الموسيم، في ظيل محاولاته، لدفع 2024 والسابعة والعشرين مسيرته، الفريق، لإجراء تغييرات هيكلية لإنهاء جِفَافٌ الأَلْقَابِ المُمَدُّ منذ 2008. وقال هاميلتون لوسائل الإعلام قبل سياق المجر هذا الموسم ربما كان الأكثر كثافة من ناحية العمل. الاندماج في ثقافة جديدة وفريق جديد لم يكن سهلاً في كل الجواني، وكان الأمر معركة حقيَّقية. ونوه ساحتاج إلى الابتعاد قليلًا، أن أكون حول الأطفال، أضحك وأترك الضغوط. بالتأكيد ستكون هناك بعض الدموع في وقت ما، وهذاً أمر صحي. وأشار هاميلتون إلى أن ثقته في مشروع فيراري، لم تتغير رغم الصعوبات، مضيفًا أحبُ ما أفعله وأحب أن أكون باللون الأحمر. وأردف أرى الشعف في هذا الفريق، وكل ما أريده هو أن أقدم أفضل ما لدي على الْحَلْبِـةُ وَخُلُفُ الْكُوالِيسِ. هناكُ دائماً أشياء يمكن تحسينها، سواء للفريق أو لي شخصيا. وبشأن أطول فترة في سيرته دون صعود منصة تتويج، العالم للفورم ولا 1. هاميلتون، الذي

مرسيدس، لم يصعد لمنصات التتويج بعد مرور 13 جولة من أصل 24 والتي وصلت إلى 15 سياقا، علق بالطبع هذا الأمر يُؤثر عليّ.

جائزة: البريطاني لاندو نوريس يحرز المركز الأول في جائزة المجر الكبرى

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8258 -8260 الأربعاء - الأحد 23 من صفر 1447 هـ 13-17 من آب (اغسطس) 2025م

ساعة توقف الزمن

التشابه والإختلاف (1)

من هو الأصل في حياتنا؟



بلدى هنو العاليم ووطنني هنو

الإنسانية أينشتاين هل تحب

لعبة إيجاد الفروقات بين الرسوم

المتشابهة؟ هل انت بارع فيها؟ أم انت

ممن لا يهتمون بتفاصيل الأختلاف

وتركس على المعنى العام المتشسابه

للصور؟ شخصياً، لطالما كنت سيئاً

في النَّظر لتفاصيل الأختلافات لأني باستمرار انظر للصورة الأكبر التي

فيها من المتشابهات اكثر بكثير

أصداء أصوات شيوخ المساجد

ورجال الدين الذين كنت اتابعهم

في صباي وشبابي ترن في أذني

لتُحفر صُورة ابديـــّة عن الاختلافُ

مذهب ابي وأمى ومذاهب الآخرين.

منقذ داغر

حال المسيحية او فقط دنيا كما هي اليهودية!! وما زلت لليوم اتعجب من تأكيد مشايخنا (وساداتنا) على ما يميزنا عن الأديان الأخرى رغم انى اليوم،وبعد كل ما قرأته وعرفته اعلّـم أن المشتركات بين ديننا واليهودية والمسيحية هي اكثر بكثير من الاختلافات. لا زالت فكرة من المختلفات. مع ذلك فلا زالت اننا الدين التوحيدي الحقيقي الذي لم يتم تشويهه او تحريفه محفورة في داخلي ولطالما جعلتني انظر لمن لا يؤمنون بما اؤمن بأنهم اقل عقلاً وحظاً في الدنيا والآخرة. يا ریاه، کم اسعدتی وانا مراهق غض بين الإسلام وبقية الأديان وبين سـماع رجل الدين في المسجد الذي

وقادة الفرق الاجتماعية اللهب على كم مرة سمعت منهم ان الإسلام هو دين ودنيا، وليس فقط دين كما هو مشاعرنا من خلال إشعارنا بأننا مع الجماعة المنصورة والرابحة والفَائزة ،سواءً في الدنيا او الآخرة. ندم کبیر اما على الصعيد الأجتماعي فكم

كنتُ أطرب لمن يقول لي انت رجل ولذلك فانت «تختلف"عنّ المرأة لذا لديك افضلية في اللعب والتصرف والعمل والحب وحتي الدراسة. وحينما تزوجت أردتُ ككل أقراني ان اتفاخر بأن ولدى البكر ذكر لأنه مختلف و(افضل) من الأنثى. ورغم ندمى الكبير بعد ذلك الا ان تنشئتي حعلتني اقبل حبنها خرافة تفوق الذكر الخلاصة اننى ككل اقراني نشات في بيئة جعلتني مختلفاً

لهذا الوجود: (صنع الله الذي أتقن كل شيء) [النمل: 88]، مؤكّدًا أن

هذا الإتقان ليس مصادفة عمياء،

الخلق الأول... ومشهد الجمال القابل

للتكميل

في العلم، الكون ما زال في

حالَّة تمدد مستمر، وأنّ

أنظمته الفيزيائية والكيميائية

والبيولوجية تشهد تغيرًا دائمًا.

وفيى القرآن، نجد أن الخلق ليس

حدثًا جامدًا، بل عملية متحددة:

(بل هـم في لبس مـن خلق جديد)

[ق: 15]. هذه الإشارة تكشف أن

الخلـق الأول كان بداية رحلة، وأن

اللوحــة الكونيـة لم تَنجــز لتبقى

ساكنة، بل لتكون قابلة للتكميل.

الإعادة الكبرى... نحو جمال أكمل

والظالم في القليل ظالم في الكثير»

لُــادا تملـك الطائفية علــي أفكارنا

والمحسوبية تتربّع على كراسي

عقولنا، والقرابة هـى الحقيقة في

أمورنا ومصالحنا هي كل شيء في

مسيرة زماننا، والأنانية غدّاء لمّا

نختاره وما نرسـمه، والمسيح الحى

يقول:»أبوك الدي في السماوات

يعرف ما تحتاجون إليه وهو الذي

يرى في الخفية فهو يجازيك» (متى

4:6)؟... لا أعلم!!!. لماذا نضع خطوطا

حمسراء وزرقاء وصفسراء أمام أناس

ظلمناهم إذ لم يذعنوا لمصالحنا

ولحقيقة مخططاتنا، فحعلناهم

خطأة لا يستحقون الحياة فما عليهم

(لوقا 10:16)؟... لا أعلم!!!.

بل فعلَ قصد وإبداع.

يأخذني ابي اليه وهو يؤكد انني من القُرقة الناجية الوحيدة التي وعائلتي، ومستواي الْأجتماعي، ستدخل الجنة واننا سنضحك على وديني، ودنياي وطائفتي وبالتالج حتى أخرتي. فهل كانت تنشعتنا بقية الفرق التى مثواها بلا شك الأجتماعية التسى تؤكد على النار. أجل أسعدني ذلك الشعور الأخْتــلافّ نعمةً ورَّثناهــا أم نقمةً الذي يسميه علماء النفس ب، لذة المحدّ BIRGing» تمامــأ مثلمــا يفرح اياً منا لأنه من انصار الفريق هـل نحـن كبشـر مختلفـين ام متشابهين؟ هل الاختلاف هو «س» الذي يفوز دوماً بالبطولات. ومن لا يسعده ان يلعب مع المنتصر ويشجعه؟!! هكذا يجيد رجال الدين

الكون بين العلم والقرآن

رؤية حضارية متناغمة

لاذا؟ ٠٠ إنني لا أعلم

القاعدة التي تجعل التشابه استثناءً، بمعثى لو لـم يكن هناك اختلاف فهل كنا سنميز التشابه؟ أم التشابه هو الأصل الذي يجعل الاختلاف استثناءً؟ وإذا كنا مختلف من كما بعتقد بعضنا فهل هذا يعطى افضلية او عُلُوية لأحدنا على الآخر؟ وإذا كنا متشابهين كما يعتقد

البعض فهل هذا يعنى اننا متساوون في كل شيء ولا يوجد من هـو أفضَّل مـن الْآخـر؟ هذه الأسئلة وشبيهاتها تقفز الى ذهنى كلما تفكرت فيما يجري عموما، وما يجري في العراق تحديداً. فما يجري حالياً ما هُـو الا انعكاس لفلسـفتنا في الحياة وكيفية نظرنا للمتشابه والمختلف. فمن يؤكد على الاختلاف سيرى بالتأكيد أننا

العلم يتحدث عن احتمالات لمستقبل

الكون: الانكماش العظيم (Big

Crunch)، أو الموت الحراري

(Heat Death)، أو غدرها من

السيناريوهات. لكن القرآن يعرض

لنا يقينًا مُختلفًا: (يوم تَبدُّل الأرض

غير الأرض والسماوات) [إبراهيم:

48]. هنا لا نرى الفناء كحقيقة

نهائية، بل إعادة صياغة كبرى

للكون — إعادة رســم للوحة، ولكن

ويضيف القرآن بعدًا زمنيًا مذهلًا:

(تعرج الملائكة والروح إليه في

يـوم كان مقـداره خمسـين ألـف

سَـنة) [المعارج: 4]. إنها رحلة

إعادة الخلق في مقياس زمني

كُوني، يعجز الخيال البشسري عنّ

بألوان أبهى وخطوط أكمل.

كبشس نخضع لثنائية (انا-هو)، أو (نحن-الآخرون). اما من يؤمن بالتشابه فليس أمامه سوى خيار «نحـن». بالتالى فالحياة بالنســـة له ليست لعبة تنافسية يربح فيها من يجد الفروقات السبعة، بل رحلية وجوديية بصحبية الجميع الذين يتعاونون ولا يتنافسون، ويتسالمون ولا يتـــــــقاتلون، ـــاوون ولا يتمايزون، ويتقاربون ولا يتباعدون.

لعبة تنافسية

انها رحلة جماعية يخوضها

الجميع وليس فرداً واحداً، ويصل

فيها الجميع لغاياتهم حتى وان اختلفت تلك الغايات. أما أن تصبح الحياة لعبة تنافسية يكون فيها البقاء للأقوى ويحسب قانون النشبوء والتطور لدارون فالكوكب لن يكون حينذاك افضل من غابة يسودها قانون النقاء التنافسي الذى يجعلنا نفكر بكنفية القضاء على المنافسين قبل ان يقضوا علينا. جرّبت الاستعانة بقصير العمر «كـوكل» للبحث فـي عناوين الكتب التي تبحث في فقه الأختلاف،وتلك التيّ تبحث في فقه التشابه ففوجئت بعشرات الكتب والمقالات التي وجودية؟

الرؤية الحضارية: الكون في مسار

في الفهم الحضاري، الكون ليس

مجرد مسرح للأحداث الفيزيائية،

ولا حقلًا لتفاعلات عمياء، بل مسار

واع نحو كمال مقصود. قوانين

الفيِّزياء، من الجاذبية إلى ميكانيكا

الكم، هي أدوات إلهية في هذه

العملية، مثلما أن المقادير الحمالية

في لوحة الرسام ليست صدفة، بل

ختيار مقصود. وهنا يلتقى العلم

والقرآن في فهم أعمق: العلم يصف

الإنسان... شريك في مسيرة الكمال

الرؤية الحضارية تضيف أن

الإنسان ليس متفرجًا في هذه

اللوحــة، بل جزء منهــا وفاعّل في

مسارها. هو مخلوق مؤهل بالعلم

القدير في السـماء يدرك ما هو خِفيّ

مسار هذا المشروع. فقد ظل الجنوب

اللبناني ساحة مواجهة مفتوحة

حتى التّحرير عام 2000، ثم شـهد

حرب يوليو/تموز 2006، وصولًا

إلى الأحداث الأخيرة في 2024 بعد

مقتل حسن نصر الله، حين احتلت

إسرائيل مجددًا أجزاء واسعة من

الجنوب، ووسّعت عملياتها داخل

الأراضى السورية.وفي موازاة ذلك،

يصرح رّئيس الوزراء ّالإســرائيلي

بنيامين نتنياهو في 2025 أنَّ

الحرب على غزة «مهمـــة تاريخية

وروحيةً» لتحقيق حلم "إسـرائيل

الكبرى"، وهو الشعار الذي

يعود إلى الجذور الأيديولوجية

للحركة الصهيونية منذ بداياتها،

وخاصة في أطروحات الصهيونية

الَّتنقيحية لَّفلاديمير جابوتنسكي.

4. تفكيك السردية الإسرائيلية

على الرغم من الخطاب الإسرائيلي

الذي يسبوق الصراع على أنه ضد

"حــركات متطرفة" كحمــاس، فإن

خطسير الأحداث منذ 1982 يبرهن

أن الهدف بتجاوز التنظيمات

المسلحة إلى إعادة تشكيل الخريطة

الجغرافية والديموغرافية للمنطقة،

وفق منطق استعماري-استيطاني

يدمسج البعد الأيديولوجي (الحقّ

الديني/التاريخيي) مع البعد

الآليات، والقرآن بكشف الغابة.

نحو الكمال.

تبحث في فقه الإختلاف في حين لم أعثر على عنوان واحد عن فقه التشبابه! والغريب ان من يصنفون دبنياً بأنهم من رعاة الفكر الديني المتطرف هـم اكثر من بتحدثون عن فقه الأختـــلاف وكيف أنه رحمة في حين انهم يؤكدون في ذات الكتب بأنهم هم الذين اجتباهم الله للهدى مـن دون سـواهم وأن منهجهم هو المنهج القويم!! أذكر محاضرة القاها علينا الشبيخ الدكتور احمد الكبيسي اطال الله عمره في عام

1999 في جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا وقال حينها ان بين الشبيعة والسنة اكثر من 90 باللثة من المشتركات لكن «علمائهم» تراهم دوماً يؤكدون على تلك ال 10بالمئة المختلفين حولها وينسون ال 90بالمئة التي يشتركون فيها. لكن لماذا هـذا التوكيد على فقه المتشابهات والمشتركات؟ لماذا يجب تعزيل الاعتقاد بأن التشاله هه الأصل والأختلاف هو الأستثناء؟ هـل ذاك لمجرد انحياز فلسـفي، او لحقيقــة دينية «يا أيهــا الناسُ انا خلقناكــم من ذكــر وانثى....يا بنى آدم ...الـخ» ام لضـرورة حياتيــة

والعِمل ليكون خليفة، أي عنصرًا

فاعلاً في تطويس الحياة علي،

الأرض وفـق منظومة القيم العلياً.

بهذا، يصبح وعي الإنسان بالكون

وغاياته شرطاً من شروط أداء

الكِون، في ضوء هذه الرؤية، ليس

عبثا ولا مجرد مادة تتحرك، بل

عمل فني إلهي بديع، بدأ من نقطة

واحدة، ويتطور نحو مشهد أعظم

جمالًا. العلم يمنحنا التفاصيل،

وفي هذا التلاقي الهارموني بين

العليم والقرآن، تتجلى الرؤيية

الحضارية التي ترى الكون طريقًا

نحو الكمال، والإنسان جزءًا من

والقرآن يمنحنا المعنى.

هذا الطريق.

وطيفته الحضارية.

في الساعة الثامنة وخمسة عشر دقيقة صباحًا، وعلى نحو خاطف، توقّف الزمن فعليًا، وليِّس بالمعنى المجازي، فقد تجاوزت الحرارة أربعة الآف درجة مئوية، والضغط حطِّم كلِّ شيء في محيط أكثر من كيلومترين من مركز الانفجار. ساعةً يتيمةٌ وُجدت على معصم أحد الضَّايا، وقد توقَّفت عقاربها عند لحظة الانفجار، وهو ما لفت انتباهي عند زيارتي لمدينة هيروشٍيما في العام 2014 ضمن وفد أكاديمي تابع للجامعة اليسوعية في لبنان. توقفت طويلًا متسبًّا ئلًا مع نفسي، كيف تمكّن الياباًنيون من تحويل هذه المدينة المنكوبة إلى قصة نجاح؟ وتُعرف هيروشـيما اليوم بأنها مدينة المياه والأشجار، حيث تحتضنها الجبال في لقاء مع البحر وتنتشر حولها جزر وأرخبيلات وتتداخل فيها البحيرات. وقد شهدت أزدهارًا ملحوظًا وعمرانًا متميزًا وحياةً ثقافيةً زاخرةً بالأدب والفنون بجميع أنواعها وتلك هي ميزات هيروشيما. حقًا إنها مدينة الجمال بقدر ما هي مدينة الألم. بعد استسلام ألمانيا النازية وإعلان الحلفاء انتصارهم في 9 أيار / مايو 1945، وجّه الرئيس الأمريكي هاري ترومان إنذارًا عُرف بِاسم «إعلانَّ بوتسدام» في 26 تموز / يوليو 1945، دعاً فيه اليابان للاستسلام اللامشروط، وحين تجاهلت اليابان جاءت

عبد الحسين شعبان

كان «الطفل الصغير» الاسم السريّ للعملية، وبعد تنفيذها أعلن الرئيس ترومان إن لم يقبل اليابانيون بشروطنا، فعليهم أن يتوقعوا أمطارًا من الخراب تأتيهم من الهواء، لم يرها أحد من قبل على وجه الأرض. وفعلًا نفّذ إنداره بأن أمطر ناكاراكي (يوم 9 أب / أغسطس 1945) بقنبلة أخرى، وأطلق عليها اسم «الرجل البدين». لكن الإمبراطور هيروهيتو أخطر الحلفاء بأن اليابان ستقبل جميع شروطهم مع بقاء صلاحياته حاكمًا

الفرصة للمتعطشين للدم ليجربوا قنبلتهم الذريّة في هيروشيما في 6 أب (أغسطس)

ثمانون عامًا تفصلنا عن ذلك الحدث المأساوي الرهيب، وما زالت الحروب تسيطر على العقول، وإذا كانت الحروب تولد في العقول، فلا بد من تشييد حصون السلام في العقول أيضًا حسب دستور اليونيسكو، فكيف يمكن تجنّب كارثة نووية جديدة قد لا

غاذات خانقة

وإذا لم يكن بوسع البشر وضع حدّ للحروب، فإنهم عملوا على «تلطيفها» بوضع قوانين تطوّرت مع الزمن، وبشكل خاص منذ القرن التاسع عشر، واتّخذت بعدًا أخلاقيًا إزاء استخدام بعض الأسلحة، وتطوّرت هذه في القرن العشرين. ففي العام 1925 حظر بروتوكول جنيف استخدام الغازات الخانقة في ميدان القتال، لكن ما حصل في الحرب العالمية الثانية تجاوز البُّعد الأخلاقي، ولاسيّما باستخدام السلاح النووي في هيروشيما وناكازاكي، بعيدًا عن أي اعتبار قأنوني أو أخلاقي أو إنساني، وهي الاعتبارات التي كانت وراء أنعقاد مؤتمر بطرسبورغ في العام 1868، الذي حرّم استحدام القذائف التي تنفجر عند اصطدامها بجسم الإنسان وتحدث جروحًا بليغة وتؤدي إلى موت مؤلم.

وبعد الحرب العالمية الثانية تُمَّ إبرام اتفاقيات جنيف الأربعة لعام 1949 وملحقيها في العام 1977 لتنظيم إدارة الحروب، وبدأت بعض الأصوات ترتفع لتحريم استخدام الأسلحة النووية والتوقيع على معاهدات لمنع انتشارها، وخصوصًا خلال فترة الحرب الباردة (1946 - 1989)، وكان آخرها توقيع 122 دولة على معاهدة حظر الأسلحة النووية ومنع تطويرها أو تجريبها أو حيازتها أو استخدامها في العام 2017، علمًا بأن بعض البلدان ما تزال ترفض إخضاع منشاتها لمنظمة الطاقة الذرية، ومنها إسارائيل، التي بنت أول مفاعل نووي في العام 1955، وتتصرّف بكلّ عنجهية خارج نطاق القانون الدوَّلي، بما فيها حرب الإبادة التي تمارسها في غزة منذ عملية طوفان الأقصى في 7 تشرين الأول/ أكتوبر 2023.

إن اعتماد الأسلحة النووية بوصفها ضمانة لحماية الدول يمثّل خطاً قاتلًا، لأن أي أستخدام لها بعد التطوّر العلمي والتكنولوجي الهائل سيكون انتحارًا جماعيًا لا يسلم منه أحد. وسيتكون مسوولية الدول التي تمتلك السيلاح النووي دقيقة وخطيرة تجاه مصير البشرية، فأي خطأ قد يؤدي إلى ردود أفعال لا تُحمد عقباها

كل شيء في هيروشيما يروي ما حصل، المتحف الذي زرته والكتب والوثائق والأفلام والصور والروايات تدوّن أحداثا وتفاصيلا ووقائعًا غير قابلة للنسيان، إنها في دائرة الضوء، وتلك هي كذلك ساحة السالام التي صممها أحد المعماريين المسهوريُّ ويرد ذكرها في فيلم Mother player، فهي لا تنظر إلى الماضي فحسب، بل تتطلّع إلى المستقبل، فتشاهد صورة المدينة الحداثية حيث الأشاجار مضيئة والزهور مبت والجمال أقرب إلى السحر، خصوصاً حين يتصالح الفرد مع المجتمع والدولة في الآن بالانضباط العالى والشعور بالمسؤولية.

حين صعدنا إلى جبل «فوجي» العظيم، الذي كان آخر انفجار لبركانه العام 1707، ضربتنا عاصفة تلجية، لكن مرافقتنا ماساكو (ساكورا) اختلطت ابتسامتها الرقيقة مع حشرجة بكائية باستذكار هيروشيما، وهي تردد «أوهايو كوزايمس» أي «صباح الخير»، ونقول على هيروشيما المدينة المحفورة في ذاكرة البشر إلى ما لا نهاية «أوهايو

الضرر والتَّرْكُ

🗖 أكاديمي ومفكّر العقيدة و المُعْتَقَدِ .. الولاء



. فهــــنه الكلمـــة ترافقنـــا في مســـيرة

متذمّرين ويسمّونهم عبيداً وصانعي

ترحبينا حقيقة أنانيتنا وهى نفسها

ولا من مكتوم إلا سيعلم ويعلن» (لوقا

17:8)؟... لا أعلـم!. لمـاذا نخاف قول

الحقيقة أمام أقوياء الزمن ولكننا

بدل ذلك نلتف حولها مستنبطين

ما نـراه حقيقة مناصبنـا ومكانتنا

وصداقتنا، وننسى أن فكرنا هذا ما

هو إلا حساب فشيلنا وما علينا إلا أن

نكون شهوداً للحقيقة، لأنِّ المسيح

الحى يقول: «تعرفون الحقّ، والحق

يحرّرُكم» (يوحنا 32:8)؟... لا أعلم!!!.

لماذا يقولون لا تغادروا فهذه

أرضكم وحقيقة وجودكم وآباؤكم

فيها كأنوا شهودا كما كانوا

شــهداء، وهــم يســابقون زمنهم في

دعوة أبنائهم وأقربائهم ومعارفهم

وعائلاتهم إلى حيث الهناء والوطن

الجديد والأخضر العزيز للعيش

الكريم وراحة البال، والمسيح يسوع

يقول:»إنْ كنتم أنتم الأشــرار تعرفون

أنْ تمنحوا أولادكم عطايا جيدة

فكم بالحريّ أبوكم الذي في السماء

يعطي الروح القدس للذين يسألونه»

(لوقا 13:11)؟... لا أعلم!!!. لماذا دخل

داعش أراضينا ونهب منازلنا وكسّر

لماذا نميّز شيخصاً عن آخير وكلّنا ويشتلون وكأنهم أمراء الزمن الذي لا نهایة له، ویبنون ویهدمون بصکوك

مزيفة مليئة بالحسابات المرتشية

مهما حلّ بنا ومهما حصل سنبقى أمناء لــه، فقد علَّمنا المســيح الحي أن نقول: »أحبّـوا أعدائكـم، باركـوا لاعنبكم، أحسنوا إلى مَن يبغضكم، وصلوا لأجل الذين يسيئون إليكم ويطردونكم» (متى 44:5)؟... لأ نعلم!!!. لماذا نطالب بحقوقنا الدستورية الشرعية في مؤتمرات ومناسبات واجتماعات ولقاءات عبر أصوات متألمة وقامات بافعات وصراخات عالية والكل يعرف أن حقوقنا منقوصة وأنّ الحقوق ليست إلا للأغلبية، ومع ذلك لا يجيبون إلى أسئلتنا وأدعيتنا، لا أعلم!، لخوفهم منّا أم ماذاً؟، فنحن لا نُخيف أحداً، فهم يحترموننا ويطيبون خواطرنا بكلمات ملؤها الحلاوة والعسل والحقيقة تبقى بعيدة المنال،

نؤمن بالإنسانية وكرامة الشخصية، وكلّنا نفتخر بحقوق الإنسان ومشروعه القويم في أبوّة واحدة ودستور واحد، إذ يقول في المادة (14) منه «کلنا متساوون أمام القانون دون تمييز بسبب الجنس أو العرق أو القومية أو الأصل أو اللون أو الدين أو المذهب أو المعتقد أو السرأي أو الوضع الاقتصادي أو الاجتماعـــى»، والحقيقــة أنّ لا أحــد بؤمن بذلك، لذا أصبحت هذه العبارة بين أسطر الدستور، وفي هذا يدعونا المسيح الحيّ ربنيا ويقول لنا أن نقول ما قالة يوما لتلاميده «أنتم جميعاً إخوة» (متى 9:23) وأيضاً «إنّ أباكم واحد الذي في السماوات» (متى 9:23) «فكونوا كاملين كما أنَّ أباكـم الـذي في السَّـماوات هو كامـل» (متـى 48:5)؟... لا أعلـم!!!. لماذا يشترون ويبيعون ويغرسون

في عام 1982، وفي أوج الاجتياح القوات الإسرائيلية قد اجتازت الأسرائيلي للبنان ضمن عملية الحدود اللبنانية واحتلت مساحات سلامة الحلال"، نظمت محلة واسعة من الجنوب، بل وصلت إلى أشــؤون عربيــة" ندوة سياســية العاصمة بيروت. من هنا، فإن كلام أبو جودة لم يكن مجرد تنبؤ، بل بعنوان "مؤتمرات القمة العربية". قَـراءَةُ لواقـع جيو-اســتراتيجي شسارك في الندوة عدد من المفكرين قائم، يقوم على أن السيطرة على والسياستيين والإعلاميين العرب، الجولان (1967) ليست سوى من بينهم الإعلامي اللبناني خطوة في مشروع أوسع يستهدف ميشــيل أبو جــودة، رئيس تحرير الموارد ألمائية والبنسى الجغرافية جريدة النهار، ورئيس وزراء لبنان الاستراتيجية في المنطقة، وفي الاسبق الدكتور أمين الحافظ. مقدمتها نهر الليطاني.أما ردّ خلال الحوار، أطلق أبو حودة الحافظ، فكان يعكس قناعة بأن هذا ملاحِظـة اسـتراتيجية تنبؤيـة، التمدد قادم لا محالة، ولكن بوتيرة قائلاً: «من يضمّ الجولان يمكنه أن يضم الجنوب اللبناني وصولا بحددها التخطيط الاسترائيل طويك المدى المدعوم من القوة إلى نهر الليطاني، على الأَقلِ». فردّ الدكتور أمين الحافظ قائلاً: «هذا

ليمجِّدهم أناس الدنيا وبشر الحياة، إلا أن يتربِّعـوا علـي تـراب الأرض ويرسمون لوحة عملهم أمام أقدار فقراء مهمُّشين، وننسي أن الله قد أبدع الإنسان بحبه الذي لا يوصف السماء فتخضع لهم حتى العلياء، وجعلناً أخوة في مسيرة جنة عدن. فالذي يعتبر نفسه طاهراً فليقرأ ما فيقدّسون الفاسد ويجعلونِه بريئاً بتواقيع وأختام ملؤها حبرأ أحمرا أو أخضَرا. ما هذا الذي يجري قاله المسيح الحي:»إنّ ابن الإنسان لم يأت ليهلك الناس بل ليخلص الناس» في مسيرة الزمن؟... وهل المسيح (لوقا 56:9) «فكما تريدون أنْ يفعل بقول:»إصنعوا لكم أصدقاء بمال الظّلمُ» (لوقا 9:16) فقط؟... ألم يقول الناس بكـم إفعلوا أنتـم بهم هكذا» لنا:»الأمين في القليل أمين في الكثير،

كراسي الزمن لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى أنّ التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلُّم حقَّبقةً الإنسان مجاناً ودعوته إلى التوبة ليلمس الغفران بعد أن ركب كراسيي الزمن، ومركبات الحياة يجرّهاً مستضعفو الطرق والسياجات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الأطهار والأبرار وأما الآخرين ما هم إلا عشسارون وخطأة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نحيا الإنجيال أن نغفر للناس زلاّتهم، فالمسيح الحي يقول:»إذا ما تذكّرتُ أنَّ لأخيكُ شبيئاً عليك فاترك قربانك هناك أمام المذبح واذهب أولاً وصالح عن حقيقة أذهانهم. فليكن مخطّطناً

(لوقا 31:6)؟... لا أعلم!!!.

أخاك وحينئذ عدْ وقدّم قربانك» (متى 23:5) الا أعلم!!!. لماذا نخطب فـي الناس ونأمرهم أن يعملوا مشيئتنا وما ذلك إلا مراد الدنيا فننقل إليهم تعاليم أصدرناها كبرياءً لمسيرتنا، بينما الحياة تأمرنا

أن نكون سبّاقين في المثال والتواضع وكرجال صلاة ومحبة ويساطة كى ندرك حقيقة قدسيتنا ومسيرة قداستنا فيتأثروا بما قلناه وما عشناه، إذ المسيح الحي يقول:»إنْ أحببتم الذين يحبونكم فأيّ أجر لكم» (متى 46:5) وأيضياً «كل ما عملتم لُـم تعملوا إلا ما أمرتم بـه وليس ما أمرتُكُم بـه» (لوقا 10:17)؟... لا أعلم!!!. لماذا؟ ولماذا؟ ولماذا؟، وستبقى «لماذا؟» تزهو في حقيقة الإنسان ومسار الحياة. فمّا نراه وما نسمعه، ما نشساهده وما نفكر به، ما يخطّطون له وما يرسمونه حقيقة كان أم زيفاً لمصالحهم وطلب رغباتهم، كباراً كانوا أم أسياداً، من أحل حداة لا تموت بفكر عقولهم وديمومة وجودهم، وينسون أن

من الجولان إلى الليطاني

قراءة أكاديمية في حوار عام 1982

مصلوباً» (1كورنتس 2:2)... نعم.

الحقيقة رسالة يحملها فقراء الزمن من كلامهم إنتهى تعبير وجودهم. وهذه كانـت بعض من «لماذا؟» تحكى إننى لاَّ أفهم «لماذا؟»، والحقيقة تعنى أننى في كل ذلك لا أعلم لماذا. «فياً

رب نَجنا من الشرير» (متى 13:6)، وستبقى الحقيقة شساهدة فلا أعلم «لماذا؟»... لا أعلم!!! نعم وأمن. 🗆 مســؤول كنيسة مار يوســف للسريان

الاستراتيجي (الأمن والموارد).

التاريخية

مشروع اسرائيلي

5. أهمية استعادة الذاكرة

إن استعادة هذا الحوار من عام

1982 تذكير بأن المؤشرات على

المشسروع الإسسرائيلي كانت جلية،

وأن الإخفاق العربي لـم يكن في

غُسابً التحذيرات، بلَّ في العجز

عن تحويل هذه التحذيرات إلى

سياسات دفاعية واستراتيجية

وقد أشار المشاركون في تلك الندوة،

كما يظهر في النصوص الموثقة،

إلى أزمة البيروقراطية والشطل

المؤسسي في القمم العربية، وهو

مل جعل رد الفعل العربي هشا

أمام خصم يمتلك رؤيسة واضحة

وصبارًا استراتيجياً. ويسن عام

1982 واليوم، يتأكّد أن الصراع لم

يكن يومًا نزاعًا حدوديًا محدودًا،

بل مشروعًا تاريخيًا لإعادة

رسم الجغرافيا السياسية للشرق

الأوسط. ومن هنا، فإن إعادة

قراءة تلك الحوارات القديمة

ليست مجرد تمرين بحثى ورفاهية

اكادىمىة ، بل أداة لفهم حاضرنا

ويناء استراتيجيات مستقبلية

تتجاوز رد الفعل الآني إلى الفعل

الاستباقى.

كما رسـمه لنا، فمار بولس يقول عن المسيح الحي:»إني لم أعزم أن أعرف شيئاً بينكم إلا يسوع المسيح وإيّاه

فهم شهودها البسطاء، وهي تدور في أفئدتهم وترافقهم في مسيرة حياًتهم، إنها شاهدة لهم وشهيدة من أجلهم، فهي تعلو درجات سامية عبر خطوات حياتهم وأعماق أنفسهم، وهى تشهد عن وجودهم وليس كما يُفعيل كبار زمننا، فما هـم إلا كبار يكلامهم وليس بأفعالهم، فإن إنتهوا مسيرة الزمين والحياة، شياهدة لحقيقة السؤال وشبهادة للزمن القاسي. وأقولها خاتماً: إنني أعلم،

اذا حتى لو افترضنا وجود انسان عاقل لا عقيدة له، فأنه لا يخلو من معتقد، ذلك ان السلوك مع الذات و المحيط لا يكون الا بتدبر و وعي، ايا كانت درجتهما اذا توافرت العقيدة و المعتقد، فقد يعمل الانسان بكلُّيهما، العقيدة هي الاوسع و المصدر الذي يأخذ منه صاحب المعتقد معتقده، وكلاهما او احدهما(العقيدة و المعتقد) قد يكونا أستدين او صالحين، وامثلة ذلك في التاريخ الانساني و تاريخي العقائد و المعتقدات قديمة و مستمرة وواسعة. اغلب مضامين التشريعات السماوية و القوانين الوضعية الاصلاحية تعنى بالحقوق و الواجبات في الحياة، وفي سبيل الصراع بين ذوى العقائد والمعتقدات السليمة و بين اضدادهم تم سفك و بذل دماء لا يحصيها الا الله عقيدة طاهرة

الحكم على صلاحية الفعل من عدمه، يحمل معه حكما لصلاح عقيدة الفاعل او مُعتَقده،

اخطر مسالك البشر الفكرية و الادائية و الدعائية هي ظاهرة التصريح بالانتماء لعقيدة طاهرة و ممارسة معتقد فاسد، وهم من الذين يتجاوزون في السوء اخر كلمتين من بيت لابي الطيب: تَمَنَّيْتُهَا لَمَّا تَمَنَّيْتَ أَنْ تَرَى ... صَدِيْقا فَأَعْيَا أَقْ عَدُوَّامُدَاجِيا

والمداجاة هي التستر، هنا ودون تحول في المقال نحو دروس القصيدة سلوكيا و سياسيا، فأنَّ المتنبي يقول ان الموت صار آمنية بعد امنية انعدام الصديق او العدو

المتستر بالود، اذ ان العداوة صارت معلنة. من الفطنة سياسيا و من الذكاء حتى خارج السياسة ان يعرف الانسان صديقه و عدوه، ومن الحكمة أن يكشف دوافع تلك العلاقة، فأن كانت من عقيدة وعالجت الحق الصريح

على انه باطل فتلك عقيدة فاسدة، ونفس الحكم يجري على المعتقد. لكنّ الضرر الاكبر وغير المحصور الانتشار هو الصّادر عن الملتصق بالخير لمارسـة الشر. في القانون يتم التشدد بالعقوبة اذا كان الجاني قد اخل بالامانة و الثقة، فتستر بهما لفعلُّ ما هو مُجِّرَمْ، و العقيدة امانة(اقصد العقيدّة الصالحة) و اظهارها شرحا و تفسيرا و سلوكا و ايضا سلوك المصرح بالانتماء لها هو معتقد، فأن حدث و خانها فذلك سيعني مما يعني عند عوام الناس ان العقيدة هي من تحلل له فعل السوء على انه الخير. في منطقتنا الجفرافية و الاجتماعية هذه تسود عقائد متجاورة و مذاهب و طوائف و النشاط الغالب فيها هو نشاط معتقدات، وهذا النشاط يحكمه الضمير، الضمير الذي له القدرة على تحسس الاقوال و الافعال واين تكون ذات نفع و اين تكون ذات ضرر، ومن اولى واجبات الضمير، وللمسـؤول قبل الفرد الاعتيادي أن لا يخلق تصورا سـيئا عن العقيدة الصالحة، فالاسلام مثلا يحرم الظلم، ويحث على العدالة و يحفز على الصدق، ويخبر بالثواب المضاعف للحسنات و ويكلر للناس الخطيئة، وحكما هذا يعنى اول ما

تنظُّمها قوانين نافذة، لا تجوز خيانتها بتفسيرات غايتها الاستئثار بالقرار لمصلحة لا تقرها شريعة و لا يرعاها قانون سليم الروح. ان مصادرة اسماء مبجلة في تاريخ العقائد الهداف يرفضها عين تلك الاسماء المبجلة هي جريمة حتى وان تم السكوت عنها خوف او جهلا بالحق، وكذلك التحجج بصراع فكرى وسلوكي بين اسماء مبجلة و ركوبه لغايات غير نقية و للتسيد على مقطع

يعنى ان لا يدعى المجاهر بعقيدة الاسلامية خلاف ما نص عليه دينه، فيفسر و يسلك ما

يلبي له هواه هذه السؤولية تنسحب على الجميع بخاصة عند المسؤولية، اذا ان الحقوق

ديموغرافي، لهي جريمة اخرى. ميان والمسلم متى بدرجات منخفظة ادى و سيؤدي لانصراف و تمزيق لبواقي الهوية الوطنية التي صارت هشـة بسبب التكاسر على النّسيُّد على ابناء شعوب البلاد احتماء بتاريخ لا يموتون له بصلة سلوك، لا علماً، و لا ايثارا، و لا زهدا، ولا اداء، بل لقد . ويربع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المربع متفاوتة. لا يكون الولاء الا لسليم المعتقد و السلوك، و الا فأن العقائد الصالحة هي بريئة

من تحليل فعل السوء براءة الذئب من دم يوسف. ان دمائنا و ثرواتنا و مستقبلنا، واجبتنا و حقوقنا منصوص عليها بعقدائنا السليمة، وعليه فنحن رفضنا و نرفض اى معتقد سيء و اي مُعتقد يلطخ تاريخ الاديان و سيرة المبجلين ليحتكر القرار و يمارس ظلما بأسم العدل.

□ مسؤول الهيئة العاملة للمكتب السياسي للحزب الديمقراطي الكردستاني www.azzaman.com

أمام مشهد فريد: لوحة فنية مهيبة رسمها الخالق العظيم، حيث تتعانق المعادلات الكونية مع الآيات البينات في سيمفونية لا يشبهها شيء. العلم يخبرنا أن

حين نتأمل الكون بعين العلم

ويصيرة القرآن، نجد أنفسنا

محمد عبد الجبار الشبوط

هـذه اللوحـة وُلدت قبـل أكثر من

13.8 ملياً, سينة من انفجار كوني

عظيم (Big Bang)، انطلقت منة

الزمكان والمادة والطاقة، لتتشكل

المجرات والنجوم والكواكب عبر

بلايسين السنين. والقرآن، بلغة

الوحى، يرسم لنا الإطار الغائي

بيوس قاشا

صلبان كنائسنا وأحرق معابدنا وشتت أبناءنا وعوائلنا وجعلنا نازحين وغرباء عن أرضنا وكفار الكثيرين أطفيالاً كانوا أم شيباياً، رحِـَالاً أم نساءً، وبعدد مـن «لماذا؟» إيماننا. إننا نؤمن بالمسيح الحي وذلك ما يقوله الكتاب، ولكن أقولها: أَردتُ في هذا المقال أن أسال «لماذا؟». الحياة ونسائل فيها ولكن لا أحد يجيب جواباً يُعلن فيها حقيقة وحودها، وإذا ما أُعطى فيها تفسيراً فلا يأتيك إلا ناقصاً، فلا تعلم لماذا كانت «لماذا؟»، ولماذا لا تعلم لماذا كانت «لماذا؟»، فإليكـم قليلاً من كثير من «لماذا؟». لماذا نقول ما لا نؤمن به ونحعل أنفسنا آلهة الزمن على فقراء الدنبا ومساكين الحياة طالبين إلى فقرائنا أمرأ أن يكونوا خاضعين له، فما نحن إلا أسِياد عليهم وإلا ســيُطرَدون خارجــاً، معتبرين إياهم البلبلية بينما المسيح الحيي دعا الحميع قائلاً: «أنتم أحبّائي» (يوّحنا 14:15) ٤... لا أعلم!!!.لماذا نلوّن أيام مسرتنا لحساب مصالحنا فيكون والمسيح الحي يقول: »مَن ليس معي فهو عليَّ ومَنْ لا يجمع معى فهو تدغدغ قلوبنا، فنحضن مَن نراهم بقبلة مزيّفة ونرى ذلك أنها أعمال يفرِّق» (لوَّقا 23:11) وأيضاً «أطلبوا السماء، ولكن الزمان يكشف حقيقة أوَّلاً ملكوت الله وبرَّه وهذا كلَّه يزاد لكم» (متى 33:6)؟... لا نعلم!!!. المسيرة المزيّفة يوماً، إذِ المسيّح الحي يقول: «ما مِن خفِيّ إِلاّ سِيظهر مشروع قويم

الأمر آت، ولكنه مستأخر».

2. دلالات الحوار في سياقه الزمني

1. مدخل تاریخی كان هذا الحوار يجري فيما كانت

العسكرية والدعم الغربي. 3. من وقائع 1982 إلى واقع 2025 بعد أربعة عقود، نـرى بوضوح

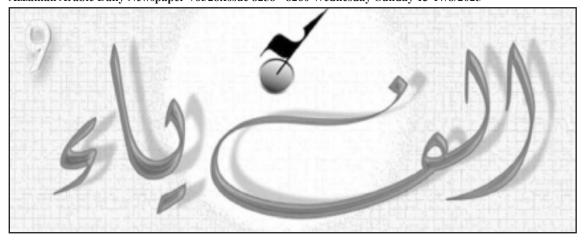
أمل الجبوري

أدب الرحلات .. محاضرة في الصيد

من فعاليات منتدى الصيد الثقافي، ألقى الكاتب محدي العطار، محاضرة عن أدب الرحلات، في جلسة أدارتها رئيسة المنتدى الشاعر سناء وتوت، أمس الأول.. السبت، على قاعة «المتنبي» في نادي الصيد، صحيث عد العطار، هذا النوع من الكتابة جزء من الأدب الواقعي؛ لوضوح أبعاد الزمان والمكان، مؤكداً: إنه ليس مجرد وصف الطريق ومغامرات الرحالة في المدن، إنما عملية حضارية توثق ثقافات وتقاليد الشعوب وروحها وعقلياتها ونقل جوانب







بل طقس نجاة.

بجانب مفاتيح ضائعة.

و الاعترافات المؤحلة.

مقاعد فارغة

مسيرة كولالة نوري الشبعرية وأدواتها

التعبيريـة، وقدرتها علـي بناء عوالم

شسعرية مفعمة بالتوتسرات الهادئسة

هــذه المجموعــة ليســت حشــدًا مــِن

إلقصائد، بل نسسيجًا شسعريًا مكتملًا،

نُسبج من خيوط العزلة، والبوح،

والتفكّر الطويل في هشاشة الإنسان

حين يُحب، حين يُخذل، حين ينتظر،

وحين لا يجد ما يقوله إلّا على الورق.

إن مــا يُميّز هــذه التجربــة ليس فقط

لغتها الخاصة، ولا خفوتها الماكر،

ولا الصور الشعرية التي تتكاثر

داخـل القارئ دون ضجيج... بل وعيها

إنها شساعرة تتقن الصمست كما تتقن

الكتابة، وتعرف أن القصيدة ليست

سطرًا يُكتب، بل صدى يبقى بعد أن

هذه المجموعة تُشجّع القارئ — لا على

لا على التصفيق، بل على إعادة

اكتشاف علاقته بما أخفاه عن نفسه.

هي تجربة تستحق أن تُقرأ ببطء،

الشعري العميق بما لا يُقال.

الإعجاب، بل على التأمل.

يُغلق الكتاب.

أن تعاد،

أخادع نفسي بالصمت

قراءة في عتمة البوح



محمد علي محيي الدين

حين يكتب الشاعر جبار الكواز قصيدته «أخادع نفسي بالصمت»، فإنه لا يركن إلى الصمتِ كزخرفة تِتَملية، أو كحالة ميتافيزيقية مُجرّدة، بلّ يُمسى الصمت ذاته بطلاً مأزوماً، وحكايةً تتلو على القارئ تفاصِيل خديعتها، بل خديعتنا جميعًا، نحن الذين نحتمى بالصمت لأن الكلام لم يَعُد مجدياً.

«هكذا إذن...» بهذا الاستهلال القصير الحادّ، يفتح الشاعر باب النص، كما لو أنه يضع نقطة نهاية لجملة طويلة من الخيبات. لا حاجة هنا لتمهيد، فالجملة تأتى كشهقة أخيرة بعد ضيق، وكأنها تصافح قناعة لا تحمل أي عزاء. يندفع الشاعر بعدها في رحلة داخلية طويلة، عبر صورة من أبلغ ما صاغه شعرنا

«مازلتُ أبحثُ عن خيطِ بكاءِ في بئر أسئلتي» يا لِهذا البكاء الذي لا ينسكُّب، بل يتوارى في الأعماق كخيطِ خجول، ويا لتلك الأسئلة التي لم تُطرح لتُجاب، بل لتظل معلَّقة في هوّة بلا قرار. هكذا تتشَّكل نغمة القصيدة: مزيج منّ حيرة الوجود، ووحدة السؤال، وعقم اللغة في زمن أوصد فمه على نفسه.

في عالم تنكر للكلمات، تتحول الأسئلة إلى كائنات صامتة، لا أحد يتجرأ على الإشارة إليها، كأنها عارٌ ينبغي ستره، أو وجعٌ يصعب تحمّله. ثم يتوالى المشهد الشعرى بصورته

«حين يزدحم الذباب على شفاه العسل» ما أوجع هذا الانقلاب؛ فالعسل الذي هو رمز النقاء

والصفاء، تغزوه أسراب الذباب - رمز القبح والدنس - في استعارة موجعة لزمن يُدنس فيه الجمال، ويُخرس فيه الكلام، وتُبتذل فيه الحقائق. وفي سؤال يرتجف كأنه خارج من جوف الذات، يعلن

ليس الصمت الذي يعرفه صلاة أو طقسًا روحانيًا، بل هو صمتُ آخر: صمت العجز، صمت الخديعة، صمتُ لا يشب الكنائس ولا القلوب، بل يشبه الريح وهي

«كيف أعرّف صمتى / وهو لا يمتّ بصلة إلى همس

تعري الحقول وتطفئ أنفاسها. حتى الحقول، في عالم

القصيدة، أصابها الذبول:

«الحقول التي أمحلها الصمت / حين سكّر ضفافها الخرس» كل شيء صامت، لا لأن في الصمت حكمة، بل لأنه صار لعنة تغلّف الأشياء، وتخنقها

ثم تلوح صورة أخرى للفجر، لكنها لا تشبه ذلك الفجر الذي يتغنى به الشعراء، فهنا: «ومن لي بفجر تفتق ضوؤه بتثاؤب عمال المساطر؟!» يا لهذا الفِجر المنكسر، الذي لا ينهض بالأمل، بل يبدأ بتثاؤب الشقاء، وعرق البسطاء،

وأحلام تُقطع قبل أن تكتمل. ليس في الفجر خلاص، بل تكرار ليوم يجهض الحلم مع

ويتساءل الشاعر في ذروة مرثيته: «والموتى حكاؤون احترفوا أناشيد العذاب»

حتــي الموتى، أولئك الذين يقال إنهم طواهم الصمــت، يغدون هنا رواته الأصدق. صمتهم ليس فراغًا، بل سردٌ من نوع آخر، سردٌ تحمله رمزية الأناشيد والعداب. ثم تتراكم استعارات الصمت:

«الصمت حلم، الصمت مفتاح، الصمت خطى منسيات» هكذا يتوسَّع معنى الصمت حتى يغدو كيانًا مطلقًا، لا سكونًا فحسب، بل حركة داخل الظل، وعبورًا في الفراغ، ولغة لا تحتاج إلى نطق.

وفي لحظة عار صادق، يتمنى الشاعر أن يغرق في هذا الصمت لا ليستكين، بل ليتطهّر،

أو ليتلاشى دون أثر، قائلًا:

«فأعرني جناحًا منه لأنغمس في تبره، وأصمت»

لكن حتى هذا الصمت المنشــود، يظل وهمًا آخر، فلا شــيء يبقى ســوى: «صمتكِ» الذي يشَــير الى حضور غامض، امرأة؛ فكرة؛ وطن؛ لعلها كل ذلَّك معًّا، أو لا شــىء منها، لكنه صمتُ له اسم، وله ظل، وهو أكثر وحشةً من الكلام. وفي نهاية المقطوعة، ينهار القناع، ويظهر الشاعر على حقيقته:

«وأنًّا ما زلت أخادع نفسى بالصمت، فمتى أتكلم إذن؟!» هذا السوَّال لا يطلُّب جوآبًا، بل يُطلق صرَّخة الوجود الأخيرة. هو سوَّالٌ يُنهى الصمت

ويبدأ البوح، لا بوصفه نجاة، بل بصفته ضرورة نفسية لا بد منها كي تستمر الذات في العبور، وإن كانت مثخنة بالجراح. خاتمة: الصمت كلغة عليلة للنجاة

□ البقية على الموقع الالكتروني

قراءات نقدية

صندوق عتاب للشاعرة كولالة نوري



والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ

ضمن النماذج التقليدية لفهم النص

الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» يقدر ما

تفتح «فَضاءً شُعوريًا مركّبًا»، تُستدّعى

فسه اللغة لتأدسة وظائسف وجودية:

تكشف في مجموعتها الشعرية عن

ممررًات سرَّريَّة في الذاكسرة، كانت

كأنما هي طقوس انتقامية ناعمة ضد

الصمت.. ثَضد الوطن حين يصبح فندقا

هذه قراءة لا تسعى إلى تفكيك

النصوص بقدر ما تسعى للتماهي مع

توترها الداخلي، تحاول الإصغاء إلى

الهوامش أكثر من المستن، إلى الصمت

أكثر من الجمل، إلى ما تتركه القصائد

التّعزية، والمقاومة، والنجاة فهي

مختومة بالشمع الأحمر.

فينا، لا ما تقوله لنا.

بلا مفاتيح.

نشوان عزيز عمانوئيل



القصيدة النثرية، لا من حيث الشكل فحسب، بل من حيث الموقف الشعرى الذي تتَّخذُه الكاتبةُ من اللَّغة، والذاتُّ،

والعالم. هذه المجموعة لا تقدّم نفسها كمجرد داخلية صارمة تنزع إلى تفجير البُّنى

اسئلة انطباعية

في قراءة هذه المجموعة، لا بدّ من

ماذا نفعل بكل هذا العتاب الذي لم القصائد هنا تُمثُل امتدادًا لجغرافيا

نصوص شعرية متناثرة، بل كمشروع لغــويّ ووجدانيّ متكامل، تحكمه رؤية التقليدية للتعبير، وإحلال نُفُسُ شعري تعبيري شيخصى محل الخطابات الكبرى الجاهزة.

تجاوز الأسئلة الانطباعية حول الحماليات المناشيرة، والذهباب إلى ما وراء النص: إلى مكامن الصوت، وإيقاع الصمت، وتحولات المعنى عبر الُّصُورة واللاوعي الثقافي. نحن هنا أمام نصّ ينهال من تجربة

عبد الستار ناصر .. لا زال مكانه شاغرا



غلاف الكتاب

الأنثى المتشلطية، لا بوصفها «هوية»، بل ككيان لغويّ يعيش التمزق، الحب، الفقد، النفي، والحنين، بكل تجلياتهم النفسية والرمزية.

إن مِا يجعل «صندوق عتاب» نصّا قَابِلُا للتورط النقدي العميق هو تعدد طبقاته الدلالية، وتوتره الدائم بين البوح الشخصى والتمثيل الجمعي، حيث تتحوّل ألقصيدة إلى أدأة وجودية للترميم، لا تكتب العالم بل تشكك فيه.

كل قصييــدة هـــى رســالة لم تُرسَــل... لكنها وُضعت بعناية في جيب المعطف الأخير لمن رحلوا.

صندوق عتاب» ليس ديوانا تقرؤه دفعة وأحدة؛ بـل هو صِندوق حقيقيّ عليك أن تفتحه قصيدة قصيدة، كي لا تنفجر في وجهك الذكريات. إنه عمل شُعري ناضج وموجع، صادق

فَى خيبته، عذب في شَطَاياه، وضروريُّ

وإذا كانت معظم النصوص الشسعرية المعاصرة تسعى إلى التأثير من

الخارج، فإن «صندوق عتاب» يتسلل لمن يعرف أن الشعر ليس زينة لغويّة، من الدَّاخلُ، ويعيد ترتيب الشعور دون أن يُعلن عن نفسه. إن هــذه المجموعة، فــى كل ما فيها من في هــذه الصفحات، لن تجــد قصائد؛ ستُّجد مقاعدَ فِارغة في جنازة لم يُعلَن شجن وتواضع وجمال، ليست فقط محطة في مسار شعري، عنها. ستتعثر بجوارب مثقوبة من الحنين، وبأزرار تتكلُّم لغة الطباشيير. الكلمات ليسات كلمات، بل فزاعات ترتدي بدلات المساء وتنام في الأدراج صندوق عتــاب، يمثّل إضافة لافتة في

خيط رّفيع بل وعد بأفق أبعد ... تمضي فيه الشاعرة على خيط رفيع من النور الخافت، تمسك بطـرف الحرف كأنها تمسك بطرف جرح، وتكتب لا لتُدهش، بل لتكشف. وهنا يكمن جوهر الفرادة في هذه المجموعة: إنها لا تطلب التصفيق، بل تطلب الإصغاء.

وهى تكتب بنبرة من يرى العالم عبر زجاج غير مصقول، حيث تبدو الأشياء مَأْلُوفُ اللهِ وَعَامِضَةً فِي آنِ مُعَّا، ويغدُو العتاب فعل محبة متَّأخَّرة، لا إدانة، والقصيدة بيتًا مؤقتًا لمن فقدوا أللغة، والطمأنينة، واليقين.

إن هذه النصوص، وهي تمضي بتؤدة بين الظلال، نجحت في أن تكونَ خافتة فَى صوتها، عميقة فيَّ وقعها. أن يكون الأنكسار مادة جمالية لا للشفقة، بل للتأمل.

«صندوق عتاب» ليس عملًا عابرًا في مدونة القصيدة المعاصسرة، بل نقطة مضيئة في مسار الكتابة الوحدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحدث عن روح لا تزالً تقاوم الاندثار بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» عمل لا يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي نحملها في دواخلنا. وهو بهذا، لا يكتفى بأن يكونَ مجموعة شُـعرية، بل يتحول إلى مساحة تأمل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

في ذكري الرحيل



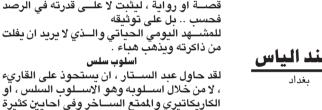


بالرغــم من مرور (اثنا عشــر عاما)) على رحيله ،



وايضًّا أقول .. بالرغم من مرور (هذه القترة) على رحيل القاص عبد الستار ناصس .. فانه لا يزال بِينَ محبيه حاضرا وشاخصا ، وتتحرك ظلاله وهي تحمل قهقهاته ، وصوته ، وعراكه (البريء) ، ومشَّاكساته ، ومغامراته ، وحواراته ..

لقد توزع عبد الســتار في كل كتبه ، ذلك لانه رسم روحيَّه في كل عالم اكتنفيَّه ، واحاط به ، ولم يترك (الولد الشَّقي) - كما اطلق عليه ، الشَّاعر المُّبدع حميد سلعيد - موقفا في حياته الا وحوله الي



لا زال القاص والمبدع عبد الســتار ناصر، يتجول في شارع المتنبي ، وتستقبله حموع القراء ومن خُلال (نُسَاء مُنْ مُطر) و(فراش المُوز) و(مقهى الشابندر) و(الطاطران) .. وغيرها من تلك المرايا والتي ازدحمت باكثر من خمسين انجازا .



ان المسافة بيني وبين القصـة والرواية ، لم تزل بعيدة)ز(انا كَاتَبُ فَأَشِّل تجاوز عَمْرِي الخمسين ، ولم احقق كما حققه غابرييل غارسيياً مارسيل أو جان بول سارتر' وحين اقرآ فرانز كافكا او اسيفان رُفايج أو ايزابيل اللندي أو ويريك والكوت ، اشعر

اسلوب سلس

.. بِـلْ حـاولُ أَن يضّع الذي يدخُـلُ عالمَهُ في غابّة

سا حرة من الصور ذات الايقاعات الملونه المقترنه

بالحدث المباشس وغير المباشس ، لذلك فعندما

يُضرج(الضيف القياريء). من ذلك العالم وهو

مُحملٌ .. بل ومتخم بل ومشعبع بالتوجساتُ الَّتي

تحفز مشساعره لكى يحاور نفسسه فيما بعد بتلك المشاهد وعبر قناعة جادة وتقبل مفرط.

ففي اخطر تصريح جميل .. يعترف عبد الستار

ناصُّر بقوله: (بعد أربعين سننة من زمن الكتابة

، واربعين كتاباً حملت اسمي ، رايت في ساعة

و حبكة رو اباتهم اقوى من حبكة كتاباتي ، وقد سالت نفسى مئات المرات لماذا اكتب اذا لم أستطع تاثبت بيت بسيكنه ابطال قصد البيُّوتُ الَّتِيُّ اراها فُـي نَتالِجِ اؤلئـكُ العمالقة). هكذًا يبدو عبد الستار في مراته التي تمده بزخم من الريّاء ، ذلك لانه ، جَافَّى الحقَّيقة ، كُونه برسم بمخيلة جادة ، وقلم بأرع سيال ، وهو من اكثر الكتاب الذين يكتبون بوآقعية يستلهم منها محفرات الحياة الكثيرة .. وعبد السـتار قد لانعرف أن الاسماء الللامعة في عالم الادب، بدأت ترتقى عبر تجاربها الخاصة والعامة بسلالم يكفي لأن تمنحه القدرة على استيعاب القناعة كونه في مصاف الادباء المتطلعين نحو فن الكتابة القصصية والروائية ... الم يعترف هو بقوله بانه

(اخطر قاص في الوطن العربي)! حقيقة لا نريد أن نضع عبد الستار فوق طاولة التشسريح الابداعسي .. ذلك لان المدخل سسيقودنا الى مدَّاخَلة قد تاخَّذ منا الكثير ، ولكن لا بد من الاعتراف بان القاص والروائي عبد الستار ناصر كان يمثل ظاهرة

فريدة في الوسط الادبي والثقافي وعبر مرحلة الستيناتُ وهي من اخطرُ مراحل التَّجسُدُ الثَّقافي



عبد الستار ناصر

في العراق ..حيث ينتمي الى (الموجة الصاخبة) .. والتي أطق عليها الشاعر سامي مهدي. أن مرُّور اتَّنا عَشــر عام على رحَّيل عبَّد الســتار ، لا زال مكانه شاغرا في ساحة (الأبداع القصصي) حيث امتلك زمام انفراده المتميز وابداعه الخاص ولا اريد ان اتجاوز على الاخرين من المبدعين السرواد وخاصة من الذين تزامنو معه في ذات الفترة وقدموا عطاءهم الثر

في حوار مع الروائي والكاتب نعيم عبد مهلهل



المانيا ونعيم عبد مهلهل يعيش في خيالة

الحامح ويصدر كل عام ستت كتب في تنوع

معرفي ودهشية تمضي معه تتلبسيه كما

هـذا التنـوع الذي بما قد وصـل الى 100

كتاب هـو الآن اربكة اسـئلتنا اليه .ولكن

عبر هواجس فكرية تحددها قراءاتي لنعيم عبد مهلهل منذ سنوات صداقتنا واحلامنا

المشتركة عندما كنت اراه من القلائل

الذين ينظرون الى قصائدي بوعي القراءة

فارع لذاته وذوات الاخرين ويتلاعب بمشهد

السرد عبر غواية اللغة والصورة والشعرية

التى تميزه سردا وشعرا .وهو اكثر كاتب

عراقي من اهدى الهوار بلاده منجزات ابداعية وصلت الى 12 كتابا . وربما اكثر

نتلبسُّ الصوفى الرؤيا ُ

الروحية أولا

كريم الزيدي

كاتب عراقي من كتب عن المندائية واقيمت يعمسل الروائى والشساعر والناقد العراقى له عدة حفلات توقيع في مندي الصابئة نعيه مبد مهلهل « على ثيمات ابداعية مختلفة وفي شتى الاجناس الادبية التي المندائيين في مدينته النّاصرية 12 كتابًا. نعيم عبد مهله الذي استحق 12 جائزة ُحمـل بعضٌ مفارقاتهـا وخيارتها ،، ففيّ ادبية نلتقي معه في هذا الحوار لنكتشف لشهر الذي تظهر له رواية عن عوالم عالمه وفضاءته وفلسفته في الحياة . الأهوار وبيئاتها الغريبة والساحرة عن دار لشــؤون الثقافية في بغداد .يظهر له كتاباً □ نعيم عبد مهلهل ، لماذا تكتب ؟ ـــ أكتب حتى اعيش عمرا أطولا ..واشــعر جمالياً عن شاعر فرنسي مهم وصعب يدعى سان جون بيرس « وعن دار الدراويش في لغارباً . وهكذا منذ انتقاله للعيشيش في

انهم حدثونا عن عمر نوح لنعيش أعمارنا مثله ..وقالوا لنا أنه بيضل كونه نبيا وحاذقا وموجها روحيا لسفينة النحاة فأنه ربان سفينة البشير ومن يحسن قيادتها مثله سيعيش سعيدا وبعمر الطول والكتابة هي من بعض مكونات السفينة وربماً تكونَّ هي دفة القيادة أو الشـراع . بعضهم يعتقد أن الكتابة الموهبة أولا ولكن الموهبة تحتاج الى حماس روحي يجعلها منظـورة ومعلومة ومفيـدة .. انا اكتب بموهبتي وحماسي الروحي رغبة من لأرتدي من نوح همته وعاطفته وحكمته

وليس بالضرورة أن ارتدي عمره. □ الرواية أم الشعر . أقرب التي لحظة الكتابة ؟ ـ الرواية تَكتب في طقس ومكان .والشـعر يكتـب مثلها فـيّ ذات المكان ولكن طقسـه مختلف ..واظن ان كل لحظة تلد لها مشاعرها لبخاصة ولكن حين يتحول

تدرمج تلك اللحظة وتستعيدها في طقسك اليومى مثلا اثناء شرب القهوة أو سماع كوكب الشرق أو الجلوس في حديقة البيت والبعض لذة الكتابة وايحاء أتها تأتيه وهو على سرير نومه . لحظة كتابة لحظة الكتابة هي الشعور بأن الوقت قد حان لتقول شــيئا تثبت فيها لنفسك ان

أسئلة الرواية والحياة وعوالم الأهوار والمندائيين

منك راكبا مميزا في سفينة نوح . لحظة الكتابة هي وعي للدرك تريد فيه ان تحول الخيال الَّـى واقع والذكريات الي زمن حين تدونه يصبح حاضرا ولا يضيع انها امتلكت ارائك الحضور في المسيرة الحضارية والطّقوسية للبشر لتشعر أن الكتابة هي طاقة الانسان ليثبت ان الحركة لاتبدأ مـنَّ الاصابع وانما تبـدأ من نبض القلب وتفكير العقل والكتابة في النهاية تمثل اضلاع مثلث فيثاغ ورس العقل والقلب والاصبع واضيف لهم في زمن

العولمة مفتاح الكيبورد.

الميثولوجيا التي ارى انك تُحسن الكتابة فيها هل هي وعي لعقل بشري مبتكر أم شطحات لخيال

 اعتقد أن الميثولوجيا هي نتاج الاثنين .العقــل الواعــى والخيــال قي شــطحاتُه ورؤاه التي كانت تراقب متغيرات الطبيعة وتوعزها الى قوى خفية افترضتها الهة تسكن في الاعالي وهي من تسير اقدار البشسر وتوزع عليهم اقدارهم وارزاقهم .وهــذا الامــر تحدثت عنه كتــب ونظريات وافتراضات وأداب مقارنة وبحوث اثرية ولا يمكن ان يضاف عليه شيء جديد لقد استكملت فيه الرؤيا والقناعة واصبحت



منها هو عصرنة هذه الاستاطير وحكايتهاً وجعلها تتجدد مع حاضرناً من خلال والاساطير والارث الديثى والاجتماعي في

المتثولجيا علما للاستاطير ..وما يهمني

الاستفادة من دروسها وتجاربها وفلسفتها وحكمتها وأقرب ما استفدت منه في رواياتي هي ملحمة جلجامش درس الحياةً المتجدد كل يوم في حياة البشير والجواب الشافى لهاجسُ التَّخلود الذي يتمناه الكثير. وغير جلجامش استفادت تجربتي السردية من قصة الخليقة وحكايـة أداباً وغيرها . وطالما شعرت وأنا في الأهوار اشتغل معلما في مدرسة أبتدائية أن الكثير من الارث المتنّاســل بين أهل قرى الأهــوار يعود الى تلك الاخيلة التي تعتمد على الميتافيزيقا في تغير والسير الي اقدارها وأظن أن استفدت من هذا الوصــال الخفى بين امكنة الأهوار

لروحانيات الاسماء عند مجتمع بعرف صدى قدسية الاسم ولا يعرف سيرته الذاتية . فمثلا يسمون أبنائهم يوسف وهم لايعرفون حكاية قميصــه واحلامه والبئر وبراءة الذئب يعرفونه نبي من انبياء الله أنه فعل الغريزة وهاجسها الروحي وفيه ايضا الكثير من الميثولوجيا . أنبياء الاهوار *نعم قرات كتابك القصصي أنبياء الأهوار والذي اعتبره الشاعر والناقد اللبناني « عباسُ بيضـون « في مقالة مهمه عنه فج صحيفة العربي الجديد على انه رواية عندما كتب: لسنا هنا في أرض النبوءات. ولسنا وحدنا مَن يعلم ذلك، فالعراقي نعيم عبد مهلهل، مؤلَّف الرواية، لا يغفُّل عن ذكره. ليست الأهوار فلسطين، ولم يطأ أرضها نبيّ. ليس لها نبيّ خاصِّ إلّا ذلك

عنوانه « أنبياء الأهوار «.انه قصص

النبكي الذيُّ لا تُعرف لهُ مؤَّطناً، والبلاد جميعها - والأهوار منها - مواطن له. □ أنبياء الأهوار إذاً ليسوا من الأهوار ولم يعرفوها، فكيف حملً الكتاب هذا العنوان؟ هذه واحــدة من مفارقات الكتاب وليســت الوحيدة، فالنصّ عامرٌ بالمفارقات.

□ هل اخطئ في التجنيس أم انه شعر بأن انبياء الأهوار رواية ؟ ـ الشاعر الكبير عباس بيضون لم يخطئ في قراءته وهيو يعرف أن غيلاف الكتاب يحمل تجنسيا يقول انها محموعة قصصنة لكنه رآه هكذا حين قرأه وشعر أن تسلسلات روح الرواية هــو بنيتها واحداثها ورؤاها السسمأوية والمجتمعية تجنسس على اننى كنــت اتحدث عــن ســرد لروايــة ابطالها الانبياء بمسمياتهم وقصصهم وعن أهل الأهوار بفطرة العقيدة والانتماء الغيب والروحي الى تلك الاسماء .

انا أكتب عن مكان عشيت فيه وتعددت فيه القصص بموازاة الاسماء، وكل قصة كانت تنتج حدثا يتعلق بصوت ومعنى ودلالة اسم النبي . فكان من حقه ان يعتمد الكتاب كسـردية روائيـة ، ومن حقى انـا ان اقول عنه انه محموعة قصصة .وقَّد كان الشاعر عباس بيضون قد وعى هاجس الكتاب ومعناه حين اعطي له هذا المعنى الكبير « . الأسماء بين السماء والأرض « . سؤال صوفي 🗆 من يرى .انت ترى ما تكتب ام ما تكتبه يراك ؟

أفترضه رواية لأن القصص ترابطت

بهاجس واحبد تصاعدت فيه دراما الحدث

الكونى منــذ ادم « ع :صعودا حتى النبي

محمــد « ص « . ومتــى قرأت رؤية الســي

بيضون وما يفترضه شعرت انه في قراءته

الاخرى كان محقا لقد تعامل مع المكان كما

سـمع عنه وقرأ وكان ينظـر اليه من خلال

تفاصيل قصص تشبه رواية سينمائية عن

تدأولات اسماء الانبياء ومعانيها فيما كنت

ـ كريم هذا ســؤال صوفــى اخترق الحوار من خاصرته الرؤيـة هو أنك ترى بعينيك والرؤى هو انك تشاهد بروحك . لهذا فأن ثمــة تخادم وتبادل منفعة بينــك وبين ما تكتبته . يعني أن الذي تكتبه لايعود اليك إلا عبر المسمى الذي تضعه في مكان يكتب فيه الكتاب اســمائهّم على نصّوصهم .والكثير من الكتاب في مراجعات لما كتبوه يشعرون أن الذي امامهم تكونيات لها خصوصيتها وهاجسها فهي كُتبت من قبلهم نعم ولكنها الآن نصوصاً مجنسة الى ذاتها وبما تحتويه حين يخرجون من نطاق ملكيتك الي نطاق ملكية الناشير ثم القارئ وقد تتحول انت الى محرد قارئ تشبعر باللّذة حين تنظر كلمات الكتاب اليك وقد تشكرك

أو لاتشكرك. وفي النهاية نحن نكتب حتى نكون في

مسـرة الكلمات حـين نعود ثانيـة نحاور ما كتبناه ونعيش لحظة اعجاب أو فخر وبعضهم نتاج تلك المحاورة تلك يعيد صياغة ما كتبه وقد يعتذر عن الذي كتبه ليصوب أو يصحح أو يضع هو أمشا ســؤالك يا كريم هــو ســؤال تفاعلى . هو

قلت عن ســؤالك هــذا انه ســؤالا صوفيا لانك لامست في رؤى السؤال أوتار العرف على اغنية يعتقدها الكاتب أنها تصلح لتكون قصائدا أو روايات أو حتى طلاسماً وتعويذات وهمهمات لحظات خاصة , هذا الكون الروحى الذي يكتب حروفا ثم يبنى كلمات وكتب هو من يعتقد الكتاب فيه انه انتمائهم ليكونـوا في وضع مجتمعي وحضاري خاص وحتى يشعروا بمكانتهم فعليهم الجلوس مع منجزاتهم ويتحاورن معهم ليكتشفوا انهم حقا كانوا متميزين واصحاب رؤية ومسروع وموقف حتى فى شـطحته الصوفيــة أو الإيروتيكية أو الثُّورة أو اي غرض ادبي وعلمي وانساني من اغراض الكتابة فعندما قيل في الذكر الحكيم « يا يحيى خذ الكتاب بقوة . فهذا يعنى أن النبوة يرسم نهجها مافي الكتاب ،وخطوات النبى لن تذهب بعيدا إلا بكتاب. البقية على الموقع الالكتروني الموقع الالكتروني

انتباه الى ماهو مخفي بين الكتاب واشيائه التي يذهب بها الينا . يبيعها الينا أو يهديها الينا لتنتقل ملكيتها الى العيون الاخرى ولكن من الطبيعي أن تبقى اجفانه تلاحــق الكلمــات حتــيّ وهي فــي رفوف المكتباتّ أو تعبر الحدود الى بلدان آخرى . نحن نكتب لنبقى والكتاب هو من يمثل هذا البقاء لهذا شيء من ازلية التعاطف والحب تبقي خالدة بين الكلمات وكاتبها والعودة اليها مرات وتبادليا يكون كما عودة المسافر الى وطنه والعاشق الى حبيبته والعصفور

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان

تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأى الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية أو تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية

الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأى قبل شجاعة الشجعان

نصر العقيدة يكشف تنين الشرق

فىى معركة استمرت اثني عشسر بومًّا، لـم بكن الصبراع محصورًا بالصوارية والانفجارات، بل كان صراعًا بين مشروعين؛ مشروع الهيمنة العالمية والاستكبار، ومشسروع المقاومة العقائدية التي لا تملك من وسائل الحرب إلا ما تسميه القوى الكسرى «ذخيرة متواضعـة»، لكـن هـذه الذخيرة تحوّلت إلى نار حارقة وهدير أرعب أعتى المنظومات العسكرية والسياسية في العالم.

لقد كشُفت هذه الحرب عن تنين نائم وبركان خافت، إيران التي لطالماً وُصفتً بأنها في موقف دفاعي، تحوّلت فجاة إلى رأس الحربة في الهجوم، موجهة ضرباتها بصوريخ لم يُعلن عنها من قبل، لتُظهّر للعالم تطورًا صاروخيًا غير مسبوق، رغم الحصار العلمي والتقنى والاقتصادى الذي فرضته عليها الولايات المتحدة لعقود.

ورغُّه الفارق الهائل في التسليح والدعم الدولي، حيث تتلقى إسرائيل دعمًا أمريكيًا معاشرًا ماليًا وعسكريًا واستخباراتيًا،

مدسر ادارة البحث الجنائي بمحافظة إب خير رجال امن الدولة

ولكل رجال أمن المحافظة على

مايبذلون من جهود امنية لترسيخ قواعد الأمن والاستقرار لأسائها

ومكافحة الجرائم وضبط المتهمين

فيها فهم خير الرجال امن الدولة

في دورهــم الأمني في الحفاظ على

أمن واستقرار المحافظة ليعيش كل

من سكانها في أمن وسلام ورخاء

فإن أولئك الرجال خير الابطال

بما لهم من دور أمني كبير وما

يبذلون من جهود أمنيه عظيمة

في مكافحة مختلف الجرائم على

مستوى مركز عاصمة المحافظة و

مديرياتها،تحية اجلال وتقدير لكم

عواصف خارجية

عواصف خارجية إلا أن محافظة

والحكمة وذلك في ظل وحدة الصف

دورهــم الأمنــي في الحفــاظ على

عاصمـة المحافظـة ومديرياتها،،

فهم الأسود بما لهم من دور امني،

تعجز الاقلام و الالسن عن الحديث

فانتم الأسود المخلصون في أداء

واجبكم الأمنى على مدار عقارب

الساعة في الحفاظ على أمن إب

السياحية، ليعيش سيكانها في

أمن وسلام يعم مختلف مديريات

المحافظة السياحرة بحمال أرضها

الخضــراء، وكونها "باريس اليمن

الواحد " بماتمتلك من مقومات

سياحية ومعالم أثريلة يكل

مديرياتها فهى "روضة الله بأرضه

' بما وهيها الله من جمال نادر فلا

مثىل لها فانها تسحر قلوب البشر

عن دوركم الأمني،

وحرية تعم الجميع.،،

على دوركم الامني..

أثبتت إيران جدارتها العقائدية و المدانَّت، فحققت نصرًا في الميدان لم يكن مجرد تفوق عسكري، بل كان نصرًا عقائديًا جعل العالم يعيد قراءة موازين القوى، ويقارن بين صواريخ الحق وصواريخ الباطل، بين من يقاتل بعقيدته ومن يقاتل بأدوات التكنولوجيا فقط. كسر هيبة

الأيام الاثنا عشر كانت كفيلة بكسر هية «القية الحديدية» التي طالما تغنّت بها إسرائيل، لم تصمد أمام وابل الصواريـخ الدقيقة، بل ستقطت تقنيًا ومعنوبًا، لتتحول من عنوان للحماية إلى عنوان للسـخرية، هُذه الهزيمة التقنية لمّ تکن سےوی غطاء لانھیار سیاسے أعمــق، بــدا واضحًا فــًى التخبطُ الإســرائيلي، والخلافات الداخلية، وسُقوط الخطاب الإعلامي في وحل التبريرات الكاذبة.

(إيران، وبحنكة عسكرية، احتفظت بعنصر المفاجأة)

طيلة أيام المعركة لـم تُظهر ايران كل أوراقها، ولم تكشف عن كل

جزيلان خير رجال أمن الدولة

طهران؟». لقد أرست معادلة جديدة مفادها أن القادم أعظم، وأن الردع العقائدي أقوى من أي اتفاق أمنى أو دعم دولي، وللمرة الأولى، بدآ ترسانتها، بل استخدمت جزءًا العالم أكثر وضوحًا في رفضه

بسيطًا منها، وأنقت العالم بأسره بتساءل: «ما الذي تخفيه

العراق، أن هناك من شها غليلهم

كدولة مغتصية. السخط الدولي، حتى من شعوب دول داعمة تقليديًا لاسترائيل، لم يكن مستبوقاً. لأول مرة بشعر المستضعفون، من فلسطين إلى اليمن، ومن لبنان إلى

للصهدونية كفكر، ولإسرائيل

وأوصل صوتهم وهتافاتهم على يقاتل لأجلنا». باتو ينظرون للرد الايراني، انه رد

شكل صاروخ عاسر للقارات لا بحمل فقط مادةً متفجرًة، بل يحمل رسالة: «لسنا وحدنا... وهناك من المثير للاهتمام ان العرب السنة

رسل جمال - بغداد

ابوي اخذ بثار سنوات من الخذلان

انتصار عسكري والاثنى عشس عام لم يكن انتصارا

عسكريا فحسب بل كان انتصارا

مذهبيا للشبيعة ضد كل من عمل

على تشويه صورتهم على مدى

عقود، وانتصار للأسلام ضد الفكر

لذلك النتَّدة النَّهائية لم تكن فقط

توازنًا جدِيدًا في الردع العسكري،

بل تحولاً نوعيًا في الوعبي

السياسي الدولي، فقد ارتفعت

مكانة إيران لدى الشَّعوب الحرة،

بينما تراجعت صورة إسرائيل

إن ما حدث ليس مجرد معركة

انتهت، بل هو بداية لمرحلة جديدة،

مرحلــة عنوانها «المقاومــة تقود،

والاستكبار بنهار»، وامريكا تلعب

دور سيارات الاطفاء التي عادة ما

تصل متاخرة! فبركان الشَّرق قد

ثار، والتنس لم بعد نائمًا... والعالم

لن يكون كما كان بعد هدده الـ12

مِّن ذَكَرِ وَأَنثَى وَجَعَلْثَاكُمْ شُعُومًا

وَقَبِائِكُ لِتَعَارَفَ وَا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عَنْدَ

«لا فضــلَّ لعربي علــّى أعجمي، ولا

لأعجمي على عربي، إلا بالتقوي.»

2 – ســــن تشـــريعات صارمة: يجب

وضع قوانين واضحة تجرّم

التمييز العنصري بجميع أشكاله،

مع تفعيل آليات المراقبة والمحاسبة.

3- الاعتماد على الكفاءة: لا بد

من جعل الكفاءة والمعاسر المهنية

أساسًا لتوزيع الفرص، بعيدًا عن

أي اعتبارات شخصية أو عنصرية.

4- تفعيل الإعلام الواعي: للإعلام

دور كبير في نشــر الوعيّ بخطورة

العنصرية، ومواجهة خطاب

ورش عمل

5- إقامــة النــدوات وورش العمل:

تنظيم الفعاليات التوعوية التي

تسِلُطُ الضوء على آثارُ العُنْصريةُ

6- دعـم البحث العلمى: تشــجيع

الدراسات والمقالات التي تبحث

في أسباب العنصرية وطرق

معالجتها، واقتراح حلول عملية

7- دمــج مفاهيــم التعدديــة فــي

المناهــج التعليمية: غــرس مفاهيم

قبول الآخر والتنوع منذ المراحل

الأولى للتعليم، يسساهم في بناء

إن التصدى للعنصرية لا يُعد

خيارًا، بل ضُرورة لحماية وحدة

المجتمع وضمان مستقبل أمن

يسوده العدل والتكافؤ. ومتى ما

اجتمع صوت المواطن، والمشرع،

والمربي، والإعلامي في رفض

هــذه الظَّاهــرة، أمكَّن لنــّا حينها

أن نؤسس لمجتمع لا مكان فيه

للتمييز، بل يتسع للجميع بعدالة

ينهض، ولا أن يفكّر، ولا أن يحتجّ.

في مشبهد آخر من مسلسل المختار،

يدخل أحد المهرجين مجلس الوالي،

فيُضحـك القوم بكلمات سـطحيةً،

فيما كان الناس خاريج الأسوار

يُذبحون ظلمًا، أليس هذا ما يحدث

اليـوم؟ يُقصـى العاقـل، ويُحتفى

بالمهرّج؛ يُقمع صاحب المبدأ، ويُكرم

* أم الجَمهـور الـذي ينجرف دون

* أمّ الجهات التي تضخ المال

الحقيقة أن الجميع مسؤول،

الإعلام يُخضع خطه للربح،

والجمهور يميل للأسهل، والسلطة

قد تجد في التفاهية أداةً لتخدير

إن مواجهة التفاهة ليست بالصراخ

عليها، بل بإنتاج البديل، محتوى

راق، حقیقی، جذاب، دون أن یكون

مملًا أو تقليديًا، إنها معركة وعي،

لا تقل أهمية عن أي معركة سياسيّة

أو اقتصادية، لأن ما يُغتال اليوم

لنعد إلى باب القصر في المختار،

ونتذكر دومًا أن كل مهزلة إعلامية

تبدأ حين يُفتح ذلك الباب لأهل

هو العقل، والهوية، والكرامة.

لصناعة هذه الأسماء الفارغة؟

صاحب المحتوى الرخيص؟

من المسؤول؟

الشعوب.

* هل الإعلام فقط؟

سجى عبد الكريم حسين – بغداد

جيل أكثر وعيًا وتسامحًا.ٰ

قابلة للتطبيق.

واحترام.

وتُرسّخ قيم التعايش والتسامح.

الكراهية والتمييز بكل أشكاله.

وكذلك في قول النبي محمد :

اللَّهُ أَتْقَاكُمْ...»

حتى في عيون حلفائها.

التوسوعي الطامع،

والخنوع من قبل حكام العرب.

خور عبد الله.. عراقي

خور عبد الله ليس مجرد ممر مائي، بل هو عنوانٌ لسيادة، وشاهدٌ على تاريخ طويل من الجغرافيا السياسية، والصراع على المصالح، والحقوق البحرية بينً الدول المتجاورة. ومن هنا، فإن الحديث عن هِذا اللف بتِجاوز كونه شائنًا فنيًا أو قانونيًا بحتًا، ليصبح قضية وطنية تتطلب نقاشًا شفافًا، وموقفًا واضحًا يحترم العقل، ويصون السيادة، ويحمي مصالح الأجيال القادمة.

العراق، بلدُّ عريقٌ بتاريخُه، وأرضَّه ليست قابلة للمساومة أو التنازل تحت أي مبرر. الحفاظ على ترابه، ومياهه، وحدوده، مسـؤولية جماعيـة، تبدأ مِن المواطن، وتمتد إلى أعلى ســلطة تشـــريعية وتنفيذية. وأي خطوة تمس بهذا الحقّ، بشـــكل مباشر . أو غير مباشر، تضع علامات استفهام خطيرة حول النوايا، وتستدعي وقفة واعية

بل نؤمَّن بأن العلاقات المتوازنة والمبنية على المصالح المستركة والاحترام المتبادل، هي السبيل الوحيد لتحقيق الاستقرار والتنمية في المنطقة. لكن هذا لا يعني أبدًا القبول بإضعاف موقف العراق في قضايا سيادته أوَّ التنازل عن حقوقه التاريَّخية، سواء في البر أو البحر أو الجو.

لطالب اليوم، بصوت وطنى هادئ وحازم، أن تكون المؤسسات الرسمية العراقية، وعلى رأسها مجلس النواب، بمستوى هذه المسوولية. على النواب أن يدركوا أن توقيع أو تصديق أي اتفاقية تمس السيادة لا يمكن أن يمرّ دون رقابة شعبية صارمة، ومساءلة قانونية شفافة، لأنهم ممثلو الشعب، ومن الشعب وإليه يعود

إن مراجعة الاتفاقيات المتعلقة بخور عبد الله، أو غيره من الملفات السيادية، ينبغي أن تتم وفق الأطر الدستورية والقانونية، وبالاستناد إلى رؤية استراتيجية تحمي حقوق العراق، دون أن تفتح أبواب الأزمات أو تُهدد علاقات العراق مع جيرانه.

ختامًا، نقولها بكل وعي ومسؤولية: خور عبد الله عراقي، أليس شعارًا عاطفيًا، بل حقيقة جغرافية وقانونية، تُقرَّها الوثائق والتاريخ. ومن أراد الحوار، فمرحبًا به على طاولة السيادة لا

مشتاق الربيعي

العنصرية.. أفة الفرص أحيانًا على أساس الانتماء تعالى: > «يَــا أَيُّهَـا النَّـاسُ إِنَّـا خَلَقْنَاكُم

أو الشكل، وليس على أساس

الكفاءة، مما يُخل بمبدأ العدالة

حقوق وواجبات

3- غياب المساواة: تـؤدي

العنصرية إلى خلل في توزيع

الحقوق والواجبات، قيشعر

4- اضطرابات نفسية: قد يعانى

المتعرض للعنصرية من الاكتئاب،

والقلق، والشعور بالدونية، مما

يؤثر على حياته الاجتماعية

5-ضعف الإرادة والانطواء: تؤدي

العنصرية إلى شعور بالدونية

واليأس، مما يضعف من قدرة الفرد

6 - قتل الطموح: يشعر الفرد بأن

جهوده لن تُقدّر، ما يثبط عزيمته

ويمنعه من تطوير نفسه أو

العنصرية في تكوين شخصية

ضعيفة، تخشي التعبير عن رأيها

أو الدفاع عن حقوقها، ما يؤثر

1- التمسك بالأخلاق الإسلامية:

فقد شيدد الإسيلام على رفض كل

سلبًا على النسيج المجتمعي.

سيل مكافحة العنصرية:

... المساهمة في مجتمعه.

على الإبداع والمشاركة الفعالة.

ويضعف الأداء المؤسساتي.

البعض بالتهميش والظلم.

في الآونـة الأخيـرة، لوحظ - مع شديد الأسف - تصاعد ملحوظ في ظاهرة العنصرية حتى داخل المجتمعات الإسلامية، التي يُفترض أنها تقوم على أسس العدالة والمساواة. وقد تسللت هذه الظاهرة إلى مختلف مؤسسات المجتمع، بـل وامتـدت لتصل إلى بعض دوائر الدولة، مما يشكل . تهديدًا حقيقيًا للسلم الاجتماعي والتكافؤ بين الأفراد.

العنصرية لا تقتصر على التمييز القائــم على اللــون أو الأصل فقط، بل تشمل كل سلوك أو فكر ينتقص من الآخرين بناءً على خلفياتهم الاجتماعية أو الثقافية. وهي من الظواهر السلبية التي تحتاج إلى تحــرُك جماعــي حازم للحــد منها أو التخفيف مـن آثارها، من خلال تعاون حميع مؤسسات المجتمع، بدءًا من الدولة مرورًا بالأسرة والمدرسة، وصولًا إلى الإعلام ومؤسسات المجتمع المدنى.

آثار العنصرية على الفرد والمجتمع 1- فقدان الثقة بالنفس والانتماء: يتعرض ضحايا العنصرية لمشاعر

داخل أوطانهم. 2- التمييز في فرص العمل: تُمنح أشكال العنصرية، وجاء في قوله

الاقصاء وفقدان الايمان يقدراتهم

خلال كتاباتهم الكاذبة في المواقع الإخبارية وشبيكات التواصل الاجتماعي الا أنهم الفاشــلون في تحقيق أهدافهم إلا أنهم باعوا ضمائرهم و وطنهم وشعبهم

فإن محافظة إب السلام ستظل فی سلام فی ظل قیادة خیر رجــّال اليمن الكبير ولــن يحققون اعداء الامن والسلام اهدافهم في المحافظة كونها محروسيه من قبل رب العرش العظيم ورجال امنها الأبطال وكل ابنائها الأسود،

ما يسلعي لله الحاقدون وأعداء

الوطن إلى تحقيقه من أهداف من

لأعداء الوطن،

شكرا للعقيد الركن غانم جزيلان خير رجال امن الدولة بما له من دور امني في المحافظة والذي يشهد له جميع ابناء المحافظه على ما يمارسه من دور امنى اعجز هنا عن الحديث عنه، فهو يستحق كل الشكر والتقدير منا جميعا أتناء المحافظـه بما له من بصمات امنية عظمية، ونشكر كل ابطال ادارة البحث الجنائي في المحافظة ولكل رجال ألامن في مختلف الاجهزة الامنية، على واجبهم الأمني في

حميد الطاهري – صنعاء

الخضراء،ومعالمها التاريخية،

دور وطني تحية لكم أيها الأوفياء فأنتم الأسود لامثيل لكم بما لكم من

وبالرغم ما يتعرض له الوطن من في مناظرها الساحرة وجبالها إب التي يطلق عليها اسم "عاصمة السلام» لكل أبناء يمن الإيمان فان محافظة إب التي تقع «وسـط بين مختلف أبنائها بمختلف اليمـن» عاصمـة المحبة والسـلام شيرائحهم السياسية والحزبية للجميع وذلك في ظل قيادة اللواء فهم أهل السلام والتاريخ لهم عبدالواحد محمد صلاح محافظ يشبهد من مختلف أبوابه.. فشبكرا محافظة إب السياحية القائد لمدير ادارة البحث الجنائي العقيد الحكيم في ادارة شيؤون المحافظه الركن غانم جزيلان ولكل رجال مخلصا جهوده في الحفاظ على امن المحافظه، والسير في المحافظة أمن إدارة البحث الجنائي على الى الامام في نهوض المحافظه في أمن واستقرار المحافظة ومكافحة مختلف شتى المجالات المختلفة الحرائم الواقعة على مستوى

فهو محافظ محنك والتاريخ له يشهد،،، وفي جانبه العميد أمين علي الورافي امين عام المجلس المحلِّي بالمحافِّظة، وكذلك بحانبهم خيـر الرجال التى عجزت النسـاء أن تلد مثلهم فهم الأسود في مواقفهم الوطنية والتاريخية في الماضي والحاضر المخلصون في جهودهم بصورة يومية في خدمة ابناء المحافظة وكذلك في توحيد الصف الوطني وتعزيت وحدة المحبة والإخاء وألسلام والحفاظ على أمن وأستقرار "إب السلام"،

دور وطني و أمني كبير ورغم

صوت من المنفى

كلمات كتبتها ابنتي المهندسة ريلا نبيل دمان باللغة الانكليزية وتمت ترجمتها الى اللغة العّربية هكذا:

ريلا تتذكر جبال كردستان، حيث كانت الرياح تهمس للتراب بالحكايات. رحلت بقلب مرتجف مكسور، والآن تائهةً عبر البحار... ممزقة وبعيدة. المقطع الثاني كادت ريلا أن تُرمى من جبل الخوف،

تشبثت بينما الظلام اقترب منها. انهمرت دموعها بصمت، لم تجرؤ على الصراخ، خافت أن توقظ العدو بصوتها الباكي. اللازمة (الكورَس) يا وطن ريلا، قلبها لا يزال يناديك، لكن الحرب حوّلت السماء إلى جدران محطّمة.

تحبك أكثر مما يمكن للكلمات أن تصف، لكن ريلا لا تستطيع العودة—إنها محكومة بالبعد.

> سارت ريلا في النار، في الظلُّ، وفي تركت روحها هناك، في الصمت اليوم تقف في أرض يسمونها --لكن جذور ريلا ما زالت تبكى من

> لا يرون الثقل الذي تخفيه ريلا، الليالي التي تبكي فيها، الألم الذي لكن ريلا لا تزال تحلم بفجر ذهبي، حيث وُلدت... لكنه رحلَ إلى الأبد. . اللازمة النهائية

ذاكرة كردستان.

يا كردســـتان، في كل نفــس تأخذه حتى لو انكسر قلبها الهشّ. رغم البُعد، ريلا لا تنزال تنتمي

لُحِيالك، لشعبك، لأغانيك. الهمسة الختامية

ريلا لن تنسى أبدًا... الجبل، الصمت، النفس الذي كادت أن تفقده ريلا نبيل دمان – المنفى

حين تصنع الأسماء الفارغة

المعرّفة سِّيدة المجاليس، صارت التفاهلة تُمنتح مقاعد الصدارة، تَــزف كالعــروس علــى شاشــات الفضائيات، وتُصفق لها الجماهير، وكأنها منجز حضاري لا يُضاهي، لم يعد غريبًا أن نشسهد أسماءً تتصدّر المشهد الإعلامي وهي لا تملك من المضمون سيوى الصراخ، ومن العمق سوى قشور مبتذلة، تصنعها فرق الإنتاج الإعلامي كما تُصنع السَلِعة، تُغلّف، وتُستّوق،

هل رأيتم مشهد «باب القصر» في مسلسل المختار؟ أولئك الذين كانت مهمتهم أن يثيروا الضحك داخل قصور الطغاة، يقدمون الحركات البهلوانية، والتعليقات السمجة، ليشغلوا بلاط السلطان عن أوجاع الناس وأهات المظلومين؟ أولئكُ اليوم عادوا، لكن بأثواب عصرية، و »فلترات» جذابة، وكاميرًات HD، وتطبيقات ترفعهم في دقائق إلى

الإشــكال ليس في وجــود التفاهة، فهي كانت وما تيزال جزءًا من أي مجتمع، المشكلة الحقيقية تبدأ حين تتحول التفاهة إلى مشروع، تُضَخ له الأموال، وتُفرَش له المنصات، ويُعاد تدويره عبر إعلام يحترف الابتــذال، هنا لا نتحدث عَن «حرية

وتغتال العقول

قمم «الترند». ولكن المحتوى؟ خواء



و تُستَّهلك.

التعبيـر»، بل عن تسـطيح مُمنهج



للعقل الجمعي، خصوصًا في المجتمعات التتى لم تتعاف بعد من تبعات الحروب والانقسامات والجهل المركّب.

لقد صار بإمكانك أن تصبح «مشهورًا»، بمجرد أن تكون صاخبًا، متهتكًا، مستعدًا لخلع كل شيء، الوقار، الأخلاق، الحياء، بل وحتى الوطنية والدين، كل ذلك في سبيل لأيك، أو مشهد قصير يثير

المشعول بالتوافه، لا يمكنه أن

ضحكًا مؤقتًا، لكنه يـزرع غباءً طويل الأمد. إن ما يُـروِّج اليوم، عبـر كثير من

وسائل الإعلام ومنصات التواصل، لا يخلو من أجندة خفية، بل أحيانًا تكون واضحة وضوح الشمس، تفريغ الإنسان العراقي والمسلم من قيمه، من هويته، من حسه النقدي، ومن حلمه بالتغيير، فالعقل

يوسف السعدي – دغداد

أبي إسمه على الوزان

اليوم اكتب عن القوة والصبر والهدوء والثقافة والشــجاعة كلها تجتمع في انســان افتخر انه ابي على الوزان انه على واسم على مسمى كيف لا ارفع رأسى وانا اتكلم عنه علمني أنَّ قوة الشخصية توجَّد في أخلاقنا واحترام الاخرين وأن من جد وجد وعانى كثيرا انه مدير مدرسة وتخرج اجيال كثيرة ومن ضمن الفنانيين والمخرجين والى الان يتذكر ابى انه المخرج الكبير حيدر منعثر ويشهد لة كذالك صديقة الفنان سعدون جابر كان صديق والدي وكثيرون علمني ابي ان اقرأ اي شي يقع في يدي من جريدة وكتاب وحتى ورقة علّمني ان الحياة لاّ يستّهان بها وانّ احفّر في الصّخر لكـــي اواجهها وان الدنيا يوم لك ويّـــوم عليك ما اجملك ياوالدي انت في الَّجنة الان وتنعم بها هذا اقل شــى اهديه الى والدي وابي على الوزان رحمك الله أيها العظيم أنت معظم في قلبي وعند ربي.

لماذا أحب أبي

العظيم المخلد في ذاكرتي ولن انساه مهما حصل رجل تحمل اعباء الحياة وعائلة متكون من افراد هو الوحيد في هذا الزمن اللعين حكاية تعيد نفسها بل سينارست يتكرر هذا الرجل هو ابي علي صالح مهدي الوزان مدير مدرسة الرحمة والغفران له عندما اتحدث عن ابي اتذكر الحب والحنان معا قد لا ينجمع هولاء مهما قلت وكتبت عظمة ابى تكمن في الثقافة والحكمة رغم الاحتياج بعض السَّى ابى كان رجلا ان بعض الرَّجل يظن أن العصبية والاستبداد بالراى هو من شيم الرَّجال ولكن هذا خطا كبير خاصة مع النساء والصبايا العطف والحنان والمساركه في الكلام قمة الرجولة يجب النظر في العقول وعد التسرع في اتخاذ القرارات.

💉 اخلاص علي الوزان

مَنْ يبتكر ويصنع الوعي؟

إنّ صناعة الوعى ليست فعلًا عابرًا أو وليد لحظة، بل هي عملية مركبة تتداخل فيها أطراف متعددة، تبدأ بالمفكرين والفلاسفة والكتّاب، وتمرّ عبر المؤسسات التعليمية والإعلامية والدينية، وتنتهى عند الفرد الذي يمتلك حرية التفكير والقدرة على التساؤل. فصناعة الوعي لا تنحصر في جهّة واحدة، بل هي نتاج تفاعل مستمر بين المعرفة، والسلطة، والثقافة، والسياق الاجتماعي والتاريخي. لكن في مقابل ذلك، فإن أخطر ما يهدد هذا الوعي هو التزييف المتعمد، والتوجيه الأيديولوجي، والاستهلاك الإعلامي غير الواعي

من يبتكر الوعى هو من يمتلك مشروعًا فكريًا ناقدًا يتجاوز التلقين، ويزرع الشُّكُّ الخلَّاق، ويحفَّز على النقد والمساءلة. فالفكر الفلسفي والكتابة الواعية هما اركان صناعة الوعي الحر.

فالكاتب يُترجّم الأسئلة إلى واقع، والمفكر يُعيد تشكّيل مفاهيم الحياة، والفلسفة تُنير الطريق أمام العقل ليكون فاعلًا لا مفعولًا به. فدور الكتّاب والمفكرين في صناعة الوعي دورا كبيرا وفعالا فهم أدوات الوعي التاريخي والمعرفي، ولهم دور مركزي في تشكيل الرأي العام وتوجيه المجتمع نحو التساول والفهم والنقد. ويمكن تلخيص دورهم في النقاط التالية:

* تفكيك المسلمات ونقد البنى السائدة يُعيد المِفكر النظر في ما يُعدّ بديهيًا، ويثير أسئلة حول ما يُعتبر «طبيعيًا» أو «مفروغًا منه»، مما يوقظ الوعى النقدي لدى الجمهور.

" نقل المعرفة وتحويلها إلى وعي جمعي ليس دورهـم مجرد نقل المعلومات، بل تحويل المعرفة إلى وعى اجتماعى من خلال تبسيط المفاهيم الكبرى وطرحها بلغة مفهومة تربط بين الواقع والمفاهيم

* تحديد مكامن الخطر والتحذير من الاستلاب هم بمثابة جهاز إنذار ثقافي يُنبه المجتمع من محاولات التلاعب بالعقول سواء عبر الإعلام، أو الإيديولوجياً، أو السلطة السياسية أو الدينية.

"تشكيل الهوية الثقافية يساهم الكتّاب في إعادة تشكيل الذاكرة الجماعية، والتعريف بالذات الجمعيلة، وبالتالي إنتاج وعلي ينتمي إلى ثقافته وتاريضه دون انغلاق أو

" بناء خطاب مقاوم للهيمنة الكتّاب الحقيقيون هم من ينتجون خطابًا مضادًا الهيمنة السلطة أو السوق أو الإعلام، ويرفعون مستوى التلقى النقدي عند الناس. أمًا موقف ودور الفلسفة من الوعي فأن الفلسفة منذ نشأتها، هي فنّ الوعي بالوجود، وبالذات، وبالآخر. والوعي

ليس فقط موضوعًا للفلسفة، بل شرطًا أساسيًا لمارستها. ويمكن فهم موقف الفلسفة من الوعى عبر الأبعاد التالية: الفلسفة تؤسس للوعى النقدى

الفلســفة لا تعلّم الناس ما يفكّرون فيه، بل كيف يفكرون. وهي بذلك تشــجع على التفكير الحر، وعدم التسليم المطلق بالأجوبة الجاهزة. تحليل الوعي في ذاته طرحت الفلسفة مفاهيم كبرى مثل: «الوعي الذاتي» (ديكارت، هيغل)،

و»الوعى الزائف» (ماركس)، و»الوعى القائم على التأويل» (هيدغر، غادامير)، مما يعنى أن الفلسفة تفكك مفهوم الوعي ذاته وتدرسه من زوايا مختلفة. الوعى بوصفه شرطًا للحرية

عند الفلَّاسعة، الوعي لا يُطلب لذاته فقط، بل لأنه شرط للحرية والمسؤولية،

> * نقد الوعى الزائف الفلسفة تقوم بنقد الوعي المشوه، المغلوط، أو الوعى الموجّه إيديولوجيًّا، وتسعى إلى تحرير الإنسان من «الوهم» – سواء الديني أو السياسي أو الإعلامي.

> > رسالة الحسن التفاهــة، ويُغلــق فــى وجــه أهل

www.azzaman.com

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK

فللن

عبد الله حسين منسى المفرجي

المدير الاداري الأسبق للمعهد القضائي العراقي نعته الاوساط القانونية والاجتماعية واقيمت الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع الحسنين بالعامرية ببغداد يومى السبت والأحد الموافقين 16 و17 أب الجارى.

🥏 جهاد ابو بیدر

الصحفى الاردنى نعته الاوساط الصحفية الاردنية بعد ان غببة الموت الاربعاء الماضي. اثر وعكة صحية الزمته غرفة العناية المركزة لحين رحيله



ضمن برنامـج (اطراف الحديث) الذى يعده ويقدمه الاعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر

الانصاري. وحيم الشمري الصحفي العراقي تلقى امنيات الاوساط الصحفية بالشــفاء ألعاجل بعــد خضوعه لعمليــة جراحية تكللت

ان صلاح 🔵

طالبة الدراسات العليا العراقية نالت شهادة الماجستر عن رسالتها المعنونة (أساليب تناول مواقع المجلات النسائية العربية لشؤون الأسرة) وتلقت تهاني الاوساط الثقافية متمنين لها دوام التوفيق.

🛑 سوزان غاوي

الاديبة الاردنية صدرت لها عن دار عالم الخيال للنشر والتوزيع قصتان بعنوان (ليث وسعباق الأصدقاء) و(زيد ورحلة الزيتون) والتي تتوجه فيهما إلى الأطفال بين 3-7 🥏 رائد العمري

رئيس مهرجان القيصر الدولى للشعر الفصيح اعلن ان المهرجان اقام مؤخرا فعاليات الموسم الثامن منه في بيت عرار في إربد بالاردن، بمشاركة ثماني دول عربية، هي: الأردن، اليمن، العراق سورية، الجزائر، لبنان، فلسطين،

منذر عياشي

الاكاديمي السـوري قدم محاضرة اقيمت في دار الكتب الوطنية بعنوان (الشعر الحديث بين فضاء الخلق وإبداع التلقي)، والتي اقيمت برعاية مديرية الثقافة في حلب، وبالتعاون بين منتدى رياض نداف الثقافي وفرع حلب لاتحاد الكتاب العرب.



اليوسف تركّز على الألوان المائية لما تحمله من شفافية :

الموصل و رائحة البيوت القديمة حاضرة في أعمالي

بابل - كاظم بهَيّة بلمسات أناملها الرائعة أحب أعمالها

أبناء مدينتها الموصل، واهل دبي لكونها مقيمــة هناك و تعمل في جامعة الشـــارقة، فلوحاتها المعبرة، لهَّا وقع خاص في نفوس مريديها، ويعرفها الجميع، وفرح أمجــد حميد شــابة من مواليــد الموصل عام 1982 بعد تخرجها من الاعدادية حملت اوراق التقديم الجامعي حتى قبلت في اكاديمية الفنون الجميلة وكانت هذه الخطـوة مجرد خطوة أولــى للدخول إلى عالم الرســم والتعرف عليه «حسب قولها، حتلي أصبحت فيما بعد أذات شيأن عند تخرجها من قسم الرسم والتصوير بجامعة الموصل 2004 -2005، وبعدها عملت مساعد باحث - بكلية الفنون الجميلة ومنسقة مادة التربية الفنية – مدرسة دبي الوطنية ومدرســة المهارات الحديثة/ دبيّ بين عامى2007 - 2013. مسؤولة المرسم الجامعـــي- جامعة الشـــارقة مــع تقديــم ورش فنيشة تعليميسة علسى مدارالعسام 2014، لرعاية الموهوبين في مجال الرسم (وما زالت على رأس عملها خبرة طويلة في مجال التصميم الجرافيكي وصممت العديد من الصحف والمجلات عضو جمعية التشكيليين العراقيين، عضو الجمعية العالمية للألوان المائية وهي الان تشارك في معارض ومهرجانات كثيرّة، فجل اعمالهاً

معبرة وواقعية عن تراث مدينتها والربط بين ماضيها وحاضره الجميل، التقيناها وكان معها الحوار ألتالي: 🗆 ماذا يعني لك الرسم؟

الرسم هو طريقتي في فهم العالم ولغتي التي اعبر بها عن فرحتّي وهمومي وقلقيّ دون خوف او تردد، حين أمسك بالفرشاة، أشعر أنني أترجم ما لا أستطيع قوله. □ لو عدنا للبداية، متى وُلدت لوحتك الأولى؟ وأي العوالم شكلت حضورها في مدوناتك؟

-وُلــدت لوحتى الأولى أثناء دراســتى في كلية الفنون الجميلة، أما ما قبل ذلك فكانت مجرد خطوات أولى للدخول إلى عالم الرسـم والتعرف عليه. ومع ابتعادي عن مدينتي الموصل، بدأ شبعور الحنين والخسارة يتسلل إلى أعمالي شيئًا فشيئًا، حتى أصبحت اللوحة بالنسبة لي مساحة حرة للبوح عوالم الطفولة في الموصل، رائحة البيوت القديمة، تفاصيل الأزقة والممرات كلها شكلت المادة الخام الأولى لفني، ولا تزال حاضرة في أعمالي حتى

تجارب ناجحة

□ ولماذا الألوان المائية يا فرح؟ -في الحقيقة، لدي تحارب ناححة ومتنوعة، ليس فقط بالألوان المائية، بل يضبا بالزيتية والأكريليك لكنني ركزت على الألوان المائية تحديدًا لما تحمَّله من

شـفافية وتعبيريـة عالية فهـى لا تحتمل الخطأ، وتدفعك للتعبير بصدق وعفوية، وهذا ما يجعلها الأقرب إلى روحي. □ من من الفنانين تأثرتِ به وتحاولين السير على

-تأثرت بعدد كبير من الفنانين، خصوصًا من التجارب الأوربية لكِن من أبرز المحطات التي تركت أثرًا عميقًا في نفسي كانت زيارتيّ لمتحف الموصل، حيثُ التقيتُّ بأعمال الفنسّان نجيب يونـس في متحف الموصل، التي تزخر بالحيوية وجمال الألـوان. كما تّأثرت كثيـرًا بتجربة الفنان الفلسطيني إسماعيل شموط، الذي نقل معاناة القضّية الفلسطينية بكل تفاصيلها وصدقها المؤلم وأيضًا لا أنسى تجربة الفنان محمود فهمي، التي اتسمت بجماليات عالية وتكوينات مدروسة تشهد

على عمق الرؤية وصدق التعبير. □ لكل فنان أسلوب يميزه، فما الأسلوب الذي يميزك عن غيرك؟ وفي أي المواضيع أنتِ شــغوفة

-أسلوبي يرتكز على المنزج بين الواقعية التعبيريــة والرمزية، وشــغفي يدور حول المكان و الذاكرة. □ أرى في أعمالك تركيــزًا على المكان أكثر من

العنصر البشري، إضافة لتأثرك بالبيئة الموصلية، فماذا يعني لك هذا؟ -المكان في أعمالي هو العنصر الرئيسي،

أفكارك بالفرشاة والألوان؟

النفسية هي المحرك الرئيسي.
□ كل عمل أبجديته اللون، هل لك أن تحدثينا عن علاقتك بتلك الأبجدية؟

في التعامل مع اللون. كيف ترى فرح أداء الفنان التشكيلي العراقي مقارنة بالفنان الخليجي خلال إقامتك هناك -الفنان العراقي عاش في زمن الحروب لذلك قدم تجربة مثقلة ومشحونة بالرمز والمعنى أنا برأيسي كلا التجربتين ثريتان،

أحيانًا أشعر أن الأماكن تتحدث أكثر من البشر، وتحتفظ بذاكرة أصدق أما الموصل، فهي المدينة التي وُلدت فيها، واكتشفت فيها موهبتي، وسلط عائلة تُقدّر الفن وتُتَــذوقَ جَمالةً فيها جذوري، وفي أزقتها تسكن أجمل ذكرياتي.

هل تحتاجين إلى فضاءات خاصة لإطلاق

-هناك أوقات أحتاج فيها إلى العزلة والهدوء وسلماع الموسليقي لأستحضر الفكرة، وأحيانًا توليد الفكرة ولييدة اللحظّة. وفي كلتا الحالتين تبقى الحالة

-اللـون بالنسـبة لـي ليس مجـرد خيار جمالي، بل هو فعل وجداني يعزز الفكرة ويمنحها عمقًا و لكل فنان جوه الخاص

لكن الفِن العِراقيّ أِثبت حضوراً واسعاً ومهما عربيا وعالميا وهذا بشهادة جميع الفنانين والمثقفين

الى ذلك كشسف «يانغو بسلاي» عن الصور

الحصريــة الأولــى من كواليـس تصوير

أحدث إنتاجاته الأصلية، مسلسل «ورد

وشسوكو لاتة». يجمع هنذا العمل الدرامي

النجمين محمد فراج وزينة ، ويشارك فيّ

المسلسل مجموعة من ألمع النجوم، منهم

مريم الخشت، مها نصار، صفاء الطوخي،

عمرو مهدي ومحمد سليمان، بالإضافّة

إلى الوجوه الصاعدة مثل يوسف حشيش

وأية سليم، ويستعرض قصة مشوقة

مستوحاة من أحداث حقيقية.و «ورد

وشوكولاتة» من تأليف الكاتب محمد

رجــاء، وإخراج محمد العــدل، ويأتى هذا العمل في إطار تعاون درامي مميّز مع



عرض (النوبة) بداية التسعينيات بوصفه أول اقتراح بصري-سمعي كبير يستند إلى موروث المالوف والأنغام الشعبية ويقدمه بصيغة عرض احتفالي حديث. الفكرة، التي صاغها الجزيري بالشراكة مع الموسيقي سمير العقربي، وكان العرض الباريسي مبهرا صفق له الجمهور الفرنسي والعربي طويلا لجماليت البصرية والسينوغرافية. وأعاد الجزيري تقديم الأذكار والإنشاد الصوفي والأغاني الروحية التونسية

سنوياً بامتياز، ويؤسِّس لمدرسة في (التوليف) بين الأصالة والوسائط المسرِّحية الحديثة. كثيرون يرون أن (الحضرة) ساهمت في إعادة الاعتبار للغناء

 ${f I}$ تبل الأخيرة

غياب أحد أعمدة

الفنون التونسية

---- و كالات- ودّع المشهد الثقافي في المندان ق

المخرج والمسرحي والسينمائي فاضل الجزيري

عن 77 عاماً بعد معاناة مع المرض، وذلك بعد

أيام من خضوعه لعملية جراحية في القلب.

وبرحيله تُطوى صفحة واحد من أبرز صُنّاع

العروض الموسيقية الجماهيرية في تونس. ولد الجزيري في قلب مدينة تونس عام 1948، وتتلمذ

في المعهد الصادقي، ونشط ضمن حراك الطلبة

أواخر الستينيات. أسس بعد عودته من لندن

'مسرح الجنوب'' في قفصة (1972) مع فاضل

الجعايبي ورجاء فرحات وجليلة بكار وأخرين، ثم

ومخرجاً لفيلم (ثلاثون) (2007). وعلى الصعيد

المسرحي، شارك الجزيري إلى جانب الفاضل

الجعايبيّ في تقديم عدد من الأعمال الخالدة مثل

«العرس»، «غسالة النوادر»، «عرب» و»الكريطة».

كما كان له حضور مميز في السينما، حيث ظهر

كممثل في أفلام تعد محطّات مهمة في تاريخ السينما التونسية، منها «ترافيرسي» (عبور)

لمحمود بن محمود و»سيجنان» لعبد اللطيف بن

عمار. وفي مجال الإخراج السينمائي، أخرج

الجزيري أفلاما وازنة مثل «ثلاثون» و»خسوف».

المجريري المداد ورود أما في المسرح الموسيقي، فقدم عروضا شهيرة مثل «النوبة» عام 1991، و»الحضرة» في

نســختى 1992 و2010. وكان من أخر إنتاجاته

تونس أحد أعمدة الفنون المسرحية والسينم

الجسمي يتصدر صيف الساحل الشمالي ألبومه الجديد HJ2025، الذي يطرحه بأغنيتين

تصفيـق حـار وتفاعـل كبيـر من

الجمهور.وأعاد الحسية

تقديم أغنية "الفرق

كبير"، الّتى ارتبطت

بوجدان الحمهور

المصري في رمضان

الماضيّي بالتعاون مع "هايد بارك"،

بغداد -الزمان

صدر للكاتب والفنان كافي لازم كتاب

بعنوان (محطات في الذاكرة/فرقة

المسرح الفنى الحديث ضمن مبادرة تقابة الفنانيين العراقيين ودار

بوك سايننك لدعم انتاج

الكتب والدراسات الفنية.

ويتناول سيرة ذاتية

للكاتب متزامنة مع

انتمائه للفرقة مسجلا

تاريخ تاسيسها

عـام 1952 على يد

الفنانيين الاوائل

الذيان ضحوا في

القاهرة - الزمان أسبوعيًا، منها "مستنيك" و"أنا والقمر" التي في ليلة من ليالي صيف 2025، أضاء النحم غناها الحضور بحماس رغلم حداثة إصدارها. الإماراتي حسين الجسمي، مسرح سي شور وتحولت الأجواء إلى مشهد سينمأئي خلال بالساحل الشهالي بحفل جماهيري وصفه أُغنية "فسـتانك الأبيض"، حين صعدت الفنانة الحاضرون بأنه أيقونة الموسم، اكتملت المقاعد ليلي أحمد زاهر برفقة زوجها الفنان هشام قبل بدء الحفل بساعات، وافتتح الجسمي الحفل جمال، الذي أهدى لها مقطعًا غنائيًا حيًا، وسـط بتحية خاصة للجمهور المصرى: "مساء الخير... مبسوط إني معاكم، وجودكم هو معنى

الليلية... خُلُوها ذكرى حلوة نعيشها سواً."، وقبل أن يفاجئ الجمهور بأول أداء حي لأغنيات من



ليستعيد معها لحظات النجاح الكبير.شارك "حاضر... المصري ما يتقلوش لأ."



... النحــم أحمد ســعد وفرقة "ديســكو مصر" في الأمسية، مضيفين لمسات موسيقية مبهجة، قبل أن يختتم الجسمي الليلة بابتسامة قائلاً:

كتاب يوثق مسيرة المسرح

الفنى الحديث

السينمائي أهمها: (إركالا - حلم كلكامش) للمخرج الرياض - الزمان العراقي محمد جبارة الدراجي، و(كعكة الرئيس) للمخرج العراقي حسن هادي، إلى جانب (الصُّغيرة الأخَّيرة) للمُخرجة.

المجهولة تحضر تورنتو

أعلن مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عن مشساركة فيلم المخرجة هيفاء المنصور (المجهولة) ضمن برنامج (سنتر بيس) في دورته الخمســين.ويُعد (المجهولة) أحدثُ الأعمال الروائية الطويلة لهيفاء المنصور، ويأتي بعد سلسلة من المشاركات لأفلامها السَــــابقة فـــي مهرجانـــات كبرى وينتمي الفيلم إلىي نوع أفلام الجريمية والإثارة النفسية، وتدور أحداثه حول امرأة هاوية للتحقيقات تشرع في البحث عن هوية فتاة مراهقة مجهولة عُثر على جثتها في الصحراء، بينما تعيش صدمة فقدان طفّلتها الفيلم من بطولة ميلا الزهراني، التي تتعاونُ معها للمَّرة الثانية، حيثُ اجتَّمعا من قبل في (المرشحة المثالية) ، كما يشاركها في البطولة شافي الحارثي وعزيز الغرباقي. وقد كتبت المنصور المنصور السيناريو بالشراكة مع براد نيمان، فــي عمــل يعكس

المحتمع السعودي من منظور نسائي معاصر. ويشاركً في نفس القســم (J) عدة أفلام عربية،



كافي لازم كريم

غلاف الكتاب

🗆 إلى روح الصديق الراحل الحاضر خضير عباس الحداد، وإلى روح الشهيدة

نوقشت في كلية الآداب بجامعة البصرة رسالة ماجستير للشهيدة الراحلة رغد

شهادة عليا بعد الرحيل

سعدون التي لقيت حتفها في حريق هايبرماركت الكوت مؤخراً. هذا الحدث الذي يعبُّ عن تقدير جهد من حرمه القدر من قطف ثمرة جهده العلمي أعاد إلى ذهني واقعة مماثلة وقعت قبل نصف قرن لصديق عزيز ظلَّت وتظل ذكراه حاصرة في نفسيَّ

هو خضير عباس الحداد (رحمه الله وطيّب ذكراه)، عرفته ونشأت بيننا صداقة متينة في أواخر العام 1971 حين جمعتنا إحدى الوحدات العسكرية لنؤدى الخدمة الإلزامية، وكنت قد تخرجت في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج هو في كلية الإدارة بجامعة الحكمة (وهي جامعة أهلية ببغداد كانت الدراسة فيها باللغة الإنكليزية ، أسسها الآباء اليسـوعيون القادمون من الولايات المتحدة في منتصف عقد الخمسـينيات، وجعلوا مقرها في الزعفرانية ثم وضعت الدولة اليد عليها فيما بعد وأصبح مبناها مقراً لمعهد التكنولوجيا)، وصرنا نقضى كثيرا من الأوقات معا، ما بين نزهات الشباب في بغداد السبعينيات الجميلة وبعض الرحلات القصيرة وحضور مباريات الكرة وسُواها ، وكانت رفقته ممتعة بفعل روح مرحة كان يتميز بها إلى جانب معارف ثرية وخبرة كانت تبدو واسعة رغم حداثة سنّه. وفي خريفِ العام 1972 كان تسريحنا من الخدمة حيث التحقت بوظيفتي التي عينت فيها حديثاً ، وانصرف خضير إلى العمل الحر إلى جانب والده ، وقررنا في الوقت ذاته أن نشغل أوقات ما بعد العمل بالدراسة فتقدمنا بأوراقنا إلى الجامعة المستنصرية طامحين إلى دراسة اللغة الفرنسية في كلية الآداب فيها، وتم قبولنا بالفعل وباشرنا دوامنا المسائي هناك (كانت الدراسة أنذاك بأجور وكان أجر الدراسة السنوي خمسة وأربعين ديناراً يدفع بثلاثة أقساط!) وكان هو يسعى في ذات الوقت إلى مواصلة دراسته العليا في الإدارة حيث تقدم بأوراقه إلى كلية الإدارة والإقتصاد بجامعة بغداد لهذا الغرض.

كان دوامنا المسائى فسحة للترويح مثلما كان وقتاً لتعلم لغة أجنبية حيّة أردت توظيفها فيما بعد للدراسة العليا في إلقانون، فكان يأتيني عصر كل يوم بسيارته الفولسـفاجون (السلحفاة) لنذهب معاً إلى الكلية ويكون طريق الذهاب والأياب مليئاً بالمرح الذي يشميعه بروحه الطيبة؛ وهكذا حتى ظهرت نتائج القبول في الدراسمات العليا وكان ضمن المقبولين فترك دراسته المسائية معي وتفرّغ لدراسة اللاجستير في الإدارة، ومع هذا استمر التواصل بيننا كلما أتاحت ظروفنا ذلك.

في العام 1975 كان خضير قد أنهي متطلبات دراسة الماجستير وارتاح قليلاً من ضُغوط المحاضرات والبحث دون أن يعلم ما يخبّنه له القدر، ففي أحد الأيام اتصل بي صديق مشترك وأخبرني أنه شاهد وهو مار عن بعد لافتة سوداء على سياج دار عائلة خضير لم يتبين محتواها، فسارعت إلى الذهاب إلى المكان لأطالع الخبر المفجع .. خضير في ذمة الله هو وأحد أشقائه بسبب حادث سير مروّع . ما أدقّ الحد الفاصل بين الحياة والموت. بعد مدة ليست طويلة قرر مجلس الكلية مناقشة رسالته الجامِعية على أن يقوم

الأستاذ المشرف بالدفاع عنها، ثم نشرت الصحف تقريرا مصوّرا عن المناقشة وقبول الرسالة ومنحه الدرجة العلمية في واقعة كانت أنذاك سابقة محاطة بأجواء التأثر، ولا سيما بيننا نحن الذين عرفنا ذلك الإنسان الصديق الذي ظللت أشعر أنه حي يعيش

> رحمك الله يا رغد. محمد عبد المحسن

رحمك الله يا خضير.

العراق يشارك بمهرجان الإسكندرية الدولي

بغداد - یاسین یاس

تفتتح مدينة الاسكندرية أبوابها لتستقبل مبدعين من مختلف دول العالم حاملين أعمال مسرحية تحمل روح اوطانهم وثراء ثقافتهم لتلقي كلها على خشبات مسارح المدينة واشارت ادارة المهرجان ان(العروض الدولية المشاركة هيّ فرنسا .صربيا اليونان قطر عمان. ليبيا. تونس.الكويت .الإمارات. الاردن.السـعودية.والعراق الذ يشارك بمسرحية(اليوم الاخر)تأليف واخراج مرتضى علي. وسبق وأن عرضت على مسرح الرشيد قال عنها المخرج مرتضى (هي مســرحية تستند إلىّ الجســد بوصفه الوســيلة للمقاومة والتمرد وتتناول عبر الأداء الحركيّ سردية القهر والتحرر. مما تجعل من المسرح ليس فقط للاداء بل ايضا مختبر للأسئلة الكبري و .. حول الجسد والهوية والحرية. ومسرحية (اليوم الاخر) سيناريو واخراج وكيروكراف مرتضى علي. ســينوغرافيا علي محمود الســوداني. إنتاج منتدى المســرح التجريبي. دائرة السينما



الحمل بذلت مجهودا طوال الفترة الماضية في عملك، وقد تتناول الكثير من الوجبات المليئة بالدهون، مما

· لاحظه رؤسائك في العمل.

بمهام جديدة. الجوزاء عليك أن تثبت جدارتك في الفترة القادمة، وحافظ تأكد أن الأمور لا يمكن أن تسير وأنت متعجل،

على مستواك في العمل. السرطان السرطان

الاسد لا تندفع في مشاعرك، ولا تستمع لمن حولك، فأنت الثقّة بالنفس من أهم ما يميزك، فأنت دائما لا

صاحب القرار. العذراء

للتعرف عليه بشكل جيد.

لا تستمع إلى نصائح طبيبك.

يؤثر على صحتك سلبياً. العقرب ربماً تحصل على مكافأة أو ترقية، وقد يتم تكليفك تحتاج إلى دراسة الكثير من الأمور قبل اتخاذ

الغالي والنفيس في سببيل استمرارها

وديمومتها في العهدين الملكي

والجمهوري رغم شحة المال ومحاولات

الرقيب الشديدة في منعها من تقديم

عروضها التى ضربت رقما قياسيا تلك

كذلك يتضمن الكتاب انطباعات الكاتب

في تدوين كثير من الاحداث و المفار قات

التي حدثت للفرقة ومؤسسيها ، فضلا

عن رُّفد الكتاب بصور عديدة تتحدث عن

شخوصها وعروضها المسرحية رغم

فقدان العديد من ارشيفها في خضم

المتغيرات المتلاحقة وفقدان مسرحها

الفترة في عدد ايام العرض.

الاصيل (مسرح بغداد).

أنت والنجوم

يوم السعد الاربعاء. الجدي الجدي تقْأَبِلُ شَـخصا تجده مميزا ، اعط لنفسك فرصة تحتُّاج إلى التفكير بهدوء ، واحرص على استغلال

الفرص بشكل جيد. الدلو الدلو

> تخشى من التعبير عن أفكارك. الحوت الحوت

تعانى من بعض المشاكل البسيطة في معدتك، لأنك انت من الشخصيات الطموحة ، وتخطط لمستقبلك بشكل جيد يوم السعد الاحد.

سودوكو

3 9



تحتوى هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمو*دى*.





أول بطولة عالمية للروبوتات الشبيهة د

www.azzaman.com www.azzaman.net www.azzamanaljadeed.com www.azzamansport.com

Printed in UK

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28. UK Issue 8258 - 8260 Wednesday-Sunday 13-17/8/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8258 -8260 الأربعاء - الأحد 23 من صفر 1447 هـ 13-17 من آب (اغسطس) 2025م

□ بكين -(أ ف ب) - تفاوت أداء مئات

الروبوتات الشبيهة بالبشر المشاركة في أول بطولة عالمية لها بدأت في بكين، وشمل انطلاقها أنشطة عدة، من بينها الكونغ فو

وسباق المئة متر حواجز وتُقام الألعاب العامية

للروبوتات الشبيهة بالبشر، وهي الأولى من نوعها، على الحلبة الوطنية للتزحلق السريع على الجليد في العاصمة الصينية، والتي بُنيت

خصيصا لدورة الألعاب الأولمبية الشتوية عام

.2022وتشمل الألعاب التي يشارك فيها أكثر

. مــن 500 روبوت من 16 دولة رياضات تقليدىة

كألعاب القوى وكرة السلة، بالإضافة إلى مهام

متخصصة كتصنيف الأدوية والتنظيف. وقال

أحد الحاضرين ويُدعى تشين روي يوان18

عاما لوكالة فرانس برس أعتقد أن الروبوتات

بمستوى البشر نفسه لكن الروبوتات لا تشكّل

حتى الآن أي منافسة فعلية للرياضيين البشر.

ففي إحدى أولى المسابقات التي أقيمت صباح

الجمعة، وهي مباراة في كرة القدم بين فريقين

يضم كل منهما خمسة روبوتات بأحجام

طفال، كانت حركة اللاعبين العشرة ثقيلة في

الملعب، وكثيرا ما كانت الروبوتات تتجمع كلها

في بقعة واحدة وتتدافع، أو تسقط جماعياً. أما

في سباق الجري لمسافة 1500 متر، فركضت

لروبوتات البشرية من شركة يونيتري المحلية

سرعة مذهلة، متفوقةً سهولة علَّى تلك

لمنافسة لها .إلا أن أسرع روبوت رصدته وكالة

فرانس برس أنهى السباق في 6:29:37 د،

وهو زمن بعيد جدا من الرقم القياسي العالمي

للبشر البالغ 3:26:00 د .ولاحظ الاتحاد

الحكومة الصينية وضعت الروبوتات البشرية

في صلب استراتيجيتها الوطنية. وأعلنت بكين

في آذار/مارس الفائت عن خطط لاستثمارات

ضُخمة في شركات التكنولوجيا الناشئة، ومن

بينها تلك العاملة في مجال الروبوتات والذكاء

الاصطناعي. وتُعدّ ألصين اصلا أكبر سوق عالمية للروبوتات الصناعية، وفقاً للإحصاءات

الرسمية .وفي نيسان/أبريل، استضافت

بكين ما وصفة المنظمون بأول نصف ماراثون

للروبوتات الشبيهة بالبشر في العالم.

لتصبح في غضون نحو عشسر سلنوات

زمانجدید

النساء مشاريع إنتحار مؤجّلة؟

لو تأملنا حياة كل امرأة منتحرة سنجدها تخلو من الحياة نفسها وقرار الانتحار ليس خيارا بل فرضا عليها لذا علينا أن نعيد تعريف انتحار النساء لاسيما في شرقنا الاوسط وتحديدا عالمنا العربي الذي صارت المرأة تدفع جسدها ثمن خطئية لم تشــترك بصناعتها ولعل الأشــد من هذا أن تُقتل وتســجلها الجهات المعنية) منتحرة (كما يحدث في العراق في السنوات الأخيرة.

وبرأيي حتى النساء اللواتي ثبت انتحارهن هن مقتولات وما حدَّث مؤحراً للطبيبة النفسية بان زياد طارق التي قيل أنها انتحرت بسبب اكتئاب حاد وهي من تعالج المكتئبين بما تقدمه من استشارات وعلاج نفسي أو محتوى في مواقع التواصل تنتحر للسبب نفسه فأى سنداجة يمكن أنّ

ظهرت أمها تتهم دوائر العمل بأنها مشانق تقف بطريق كل فتاة وهذه الأم تلفت نظرنا بخروجها الاعلامي الطبيعي والبعيد عن الحزن وابعاد التهم إلى قضية مهمة وهي عن أخ الطبيبة الذي تدور حوله الشبهات إلى أن النساء هنّ من يحافظن على البطريكية وتحديدا الأمهات الذكوريات هن النمط الأكثر تسيدا في مجتمعنا وقد أشرت لهن بكتابي) المرأة الدينية المرأة النسوية (بأنهن يربين بناتهن على خدمة أخوتهن الذكور وهذه التربية تزرع في نفس البنت عقدة النقص وتثمر بذاتها بأنها انسان من الدرجة الأخيرة، ووفق قانون الذكورة يحق لهم التحكم بحياتها وجسدها وهذا ما نراه مع قضية الدكتورة الضحية ومن سبقها من فتيات انتحرن أو سجلتهن الجهات القضائية على أنهن منتحرات وأغلقت قضاياهن ولم نته القضايا، لأنّ الخلل في بنية الأسرة والأم الذكورية ، بالرغم من تقرير الأدلة الجنائية المنشورة في مواقع التواصل عن الطبيبة النفسية بان زياد التي اثبتت هناك جريمة وتعذيب مورس بحقها لكن الناظر إلى دفاع الأم عن ابنها التي تدور حوله التهم يلاحظ أنها تؤكد على أن موت ابنتها هو انتحار.

هكذا ببساطة فلو افترضنا أنه انتحار ، هل الانتحار ترف؟

لو دققنا بحياة كل فتاة منتحرة سنجدها لا تحظى باحترام أو مكانة مركزية في مجتمعها الأبوي لذا أغلب شخصيات النساء المنتحرات اللّاتي يـؤذن أجسادهن أو يجازفن بحياتهن لا يعرفن ماهية ما يحاربنه لأنهن يعشن تحت منظمومة رحمية لم يكن بوسعهن الانفصال عنها الا بالموت. والأمر الذي أؤكد عليه أن وراء كل انتصار أمر يعيد احياء أسطورة الأم ميديا التي تمثل سططة الأم المطلقة على حياة أطفالها وحكايتها أنها قتلت أطفالها انتقاما من والداهما وهي ترمز للعاطفة المدمرة وأسطورة ميديا تتجلى في الكثير من الأمهات لا أقول أنهن يقتلن بناتهن لكنهن يساعدن على قتلهن وليس القتل الواقعى وإنما الأشد منه هو القتل المجازى عندما تمارس تميزها الجنسي ولا ترى في ابنتها سوى العيب والتقاليد وشغلها الشاغل الخوف من بعثرة الشرف الذي لا تراه الا بالحفاظ على عذريتها والأمور الأخرى من تعليم ومكانة مرقومة تنالها البنت ليس الا هوامش على مركزيات الشرف حادثة الدكتورة بان ليست الأولى وليست الترند الأول قبل شهور عدة انتحرت أحدى الطالبات في ايام الامتحانات بكلية جعفر الصادق فرع النجف وألقى المجتمع لائمته على وزارة التعليم العالي والكلية بضغطهما المادي على الطلبة لأن الكلية أهلية لكن بعد التحقيق والذي سمعت نتائجه مصادفة من رئيس اللجنة الـذي جمعني بــة اللقاء في مكتب رئيس جهاز الاشــراف الذي أبلغ رئيس الجهاز بأنَّ الكلية تقوم كل سلنة بتخفيض الأجور والطلبة جيدة من حيث السمعة الأخلاقية والعلمية ولا تعانى الفقر بل وضعها متوسط كحال باقى الطالبات، ويكمل قائلا :وعندما وصلت صباح يوم انتحارها لم تتحدث مع شخص نزلت من السيارة ودخلت بشكل مباشر إلى كليتها وصعدت والقت بنفسها من الطابق الرابع وفق تقرير الكاميرا، إذن في الكلية لا مشكلة الا إذ كانت لديها مشاكل بالعائلة وهنا صمت المحقق والمسؤول قلت لهما:

الينت تعانى من كبت فكان هذا هو الحل برأيها. وأُغلقت القضية، وستغلق الكثير من القضايا تحت عنوان الانتصار لأن النساء مشاريع انتحار مؤجلة ما لم يتمّ القضاء على هذه المشاريع وبدايتها العائلة والأم تحديداً ثم القانون المدنى الذي يوقف نزيف موتها كذلك التطور الفكرى الذي حدث في السنوات الأخيرة للمرأة العراقية

المصور السعودي فهد العياش

بذهول المناظر الطبيعية الخلابة

لجبال تاترا، أعلى سلسلة قمم في

-بولندا، وهي وجهة مفضلة حديدة

للسياح العرب وخصوصا من دول

الخليج. هذا الشاب البالغ 38 عاما

هم واحد من ألاف السياح من دول

الخليج الذين يقضون عطلاتهم

الصيفية في زاكوبانه، وهي منطقة

في جنوب بولندا تتوافر فيها

مصاعد تزلج كهربائية ودروب

للمشبى في الطّبيعة، وتجتمع فيها

الشالبهات الخشيبة التقليدية

والفنادق العصرية .ومن على جبل

غوبالوفكا المطل على زاكوبانه

والذي يقصده العشرات من الزوار

لشرب القهوة وشراء الهدايا

التذكارية والاستمتاع بجبال

تاترا، يقول العباش لقد احتجنا

المكان كلياً. أطلقت شيركة الطيران

فلاي دبي عام 2018 أول خط جوي

بين دبي وكراكوف، حيث يقع أقرب

مطار إلَّى زاكوبانــه .وباتت تصل

إليها ما يصل إلى سبع طائرات

نُومْيا تقلُّ سياحاً من الإمارات

العربية المتحدة والمملكة العربية

السعودية والكويت. وتشير وزارة

السحاحة النولندية أن السياح

الإماراتيين كانوا أسرع فئات

لم يصحبه أي تطور فكري عند الرجل أو المنظومة الاجتماعية لذا صار يُنظر إلى حياة النساء في العمل وحياتهن الطبيعية على أنهاً خرق كبير لابد من ردمه.

موج پوسف

عمًا كانت عليه عام .2023 وتّلاحظ

أستاذة تكتولوجيا التعليم في

جامعة الملك سلعود منال العنزي

في حديث لوكالة فرانس برس

أن زَّاكوبَانه مدينة معروفة جيد

لدى السعوديين. وعندما أبلغت

عائلتها أنها ذاهبة إلى بولندا،

خاب أمل شقيقها وقال لها لا يوجد

سوى أناس من الخليج هناك ،على

ما تروي لوكالة فرانس برس.

الفرنسية، والباحات المظللة المستوحى تصميمها من الطراز الإسـباني، والأكـواخ التقليديـة لشعوب أميركا الأصلية. تقول المهندسة المعمارية ومخططة المدن في باريس كريستيانا مازوني ثمة أمثَّلة كثيرة من الماضي مثيرةً

للاهتمام لجعل السكن أكثر راحة في الطقس الحار. تخصصت مازوني، وهي أستاذة في الكلية الوطنية العليا للهندسة المعمارية في باريس-بيلفيل،

□ باريـس –(أ ف ب) – تُعدّ بعض

أنواع العمارة التراثية القديمة

مفيدة حيدا للاحتماء من أشيعة

الشمس والشعور بالقليل من

الانتعاش، وباتت تحظى باهتمام

متزايد من جانب المهندسين

المعماريين الذين يسعون إلى

الحاد حلول للاحترار المناخي

أُلعالمي. ومن أنواع هنذا التراثُّ

الرياض المغربي وشرفات البيرغولا التي تتدلي الأزهار

من سُـقُوفها في منطقة بروفانس

مازوني وتضيف غالباً ما توحد نافورة أو بئر الستخراج الماء من الأعماق، مما يزيد من البرودة. تُعد هذه الأفنية الداخلية من السمات المميزة للرياض المغربي، والمنازل الرومانية الدوماس ،وقصور التي تتميّز بقاعة مركزية. وتقول مازوني مع مواصلة الس

بدراسة الهندسة المعمارية على

طـول طرق الحريـر القديمة، التي

البندقية، وكذلك المساكن العثمانية على طرق الحرير، نصادف الأبراج الهوائية، وهي أنظمة تكييف بيئية قديمة، منتشرة بكشرة في إيران، تقوم بتبريد المساكن من خلال وأنماط الحياة.

المتاحة، واستنادا إلى المناخ نظام تهوية طبيعي، بالإضافة إلى ويرى أنّ العودة إلى الخبرات

كانت تعبر القارة الآسيوية منّ ومن الأمثلة الشائعة الأخرى، الصين إلى حوض البحر الأبيض المنزل التقليدي في بروفانس في المتوسط، وتحديدا المنازل ذات الأفنيـة أو الشـرفات. فـي الفناء جنوب فرنسا والمصملم بطريقة تحميه من الرياح وأشعة الشمس، الداخلي يوفر الظل والنباتات السرودة، وكَأنَّها مدمجة في مع تثبيت دعامة نباتية عريشة سِماكة المبنى ،فأشعة الشمس لا علَّى جانبه الجنوبي. تُسخُن الجدران مباشرة، بحسب يفترض أن تُنظِّم مؤتمراً في

تقول كريستيانا مازوني التي أيلول/سبتمبر للتطرق إلى كل هذة الأمثلة عن العمارة التقليدية مع المهندسين المعماريين ندخل عصرا نخاطر فبه بإعطاء أهمية مفرطة للتكنولوجيا الفائقة، مما قد يؤدي إلى الابتعاد عن الإنسانية يقول **جاك بولنوا، وهو مهندس معماري** في شسركة بي اتش بي أرBHPR. ومحاضر في جامعــة أورليان في وسط فرنستا كانوا يبنون بالمواد

+لســتِ في بولندا، أنتِ في إحدى

دول الخليسج، أنظري، لن يحدث

شيء.+ ويرى أصحاب المساريع

البيوت الطينية المصنوعة من مادة التقليدية تُمثل تجديدا للفكر، يؤكد مع ذلك أنه لا يعاني مطلقا مضيفا لم يعد بإمكاننا إنجاز عالية العزل، يستلهم منها حاليا عدد كبير من المهندسين المعماريين. كل شُسيء في ظل التغير المناخي فعلينا إيجاد هندسة معمارية

جديدة ومعاصرة. يقول حاك بولنوا لم يكن الأمر سهلا على أسلافنا في ظل عدم توفر الوقود أو الكهرياء، لكنهم كانوا أذكياء في التعامل مع الوضع. ثمّـة أمثلة على إعادة الاستخدام

الحديثة، مثل شارع مو في شمال ياريس، حيث صمح المهندس المعماري الإيطالي الشهير رينزو بيانو فناء داخليا واسعاعام ...1991وسط مستاكن شبعبية منخفضة الإيجارات صممها أيضًا. تقول كوليت المقيمة في منزل منذ فترة طويلة ستلاحظون فرقا طفيفا قدره درجتان بين الشسارع والفناء ،المزروع بأشجار البتولا وزهر العسل نظرا لكون منزلها مواجها للجنوب، لا تشعر مناشرة بفوائد برودة الفناء فيه،

المُتعلقة بالمراهقين، ومنها توقف تلقّبه إعلانات مخصصة، وتفعيل ومن أبرزها الحد من تكرار مشاهدة بعض المحتويات. وفي حال حدوث بطاقة هوية رسمية مثلاً ،وفقًا لما

من الحر الشديد مثلما كانّ الحال

في مسكنه السابق في مبنى من

وفي باريس، وتحديدا في حي لا

شابيل، جدّدت المهندسة المعمارية

الفرنسية فرنسواز ايلين جوردا

عـام 2014 قاعـة باجـول التــي

يعود تاريخها إلى أوائل القرن

العشسرين، مع اعتماد نظام لجمع

مياه الأمطار، وتركيب ألواح

شمسية، بالإضافة إلى بئر كندية

تستخدم درجة حرارة الأرض

لتهوية المنزل بهواء دافئ أو بارد

يقول جاك بولنوا الذي يعتقد أن

من الضروري التفكير في كيفية

جعل هــذه المعارف حديثة ، لأنها

لا تكون مُلائمة بالضرورة لكل

المناطـق، إن لا حلّ سـحريا .وفي

حالة أبراج الرياح الإيرانية مثلاً،

تُعدّ التهوية الطبيعية عبر تيارات

الهـواء معقدة جدا من حيث الفهم

اعتمادا على الموسم.

تماما مثل إيلان 35 سنة الذي والتطبيق، تبعا لاختلاف المواقع.

طحالب توقف

القَّرن التاسع عشر.

خدم بأقبل من 18 عاميا، والمجرمين.

نسبةالأوكسجين فيالدم

□ سان فرانسيسكو -الولايات المتحدة – (أ ف ب) – أعلنت شركة أبل عن أن بعض ساعاتها الذكيـة سـتوفر نظامـا جديدا لقياس نسبة الأوكسجين في الدم، وهي وظيفة أرجئت سنوات بسبب نزاع على براءات اختراع. وسيتيح تحديث برمجى تفعيل هذه التقنية في عدد من طرازات آبِل ووتــشApple Watch وهي سيريز 9 وسيريز10 وألترا ،2 وفقًا لبيان صادر عن الشركة المصنعة لأجهزة أي فون. وأوضحت أبل أن هذا التحديث أصبحك ممكنا بفضل قرار حديث للجمارك الأميركية. وكانت محكمة أميركية أمرت شركة شركة التكنولوجيا العملاقة بوقف بيع آخر طرازات ساعاتها الذكية في الولايات المتحدة، في قرار يتعلق بنزاع في شان براءات الاختراع مع شركة ماسيمو المصنعة للأجهزة الطبية في كاليفورنيا. وأكدت ماسيمو أنها صاحبة اختراع القياس الحيوي البيومتري هذا، واتهمت آبل بأنها استغلت موظفين أساسيين فيها لإدراجه ضمن ساعاتها . ونفت أبل هذه الاتهامات واستأنفت الحكم .وتقيس هذه التقنية تشبُّع الأكسجين في الدم، وهو مؤشر يُســتخدم في الطب لأغراض عدة، من بينها الكشف عن مشاكل الجهاز التنفسي البدنية للرياضيين. تشكل الميزات المتعلقة بالصحة والعافية والأداء الرياضي محور الحجج التسويقية التي تستخدمها أبل لبيع ساعاتها الذكية.

أداة ذكاء إصطناعي تتيح معرفة عمر مستخدم يوتيوب

🗆 سـان فرانسيسـكو –الولايات المتحدة -(أ ف ب) - بدأت منصة يوتيوب باختبار أداة قائمة على الذكاء الاصطناعي تتيح معرفة عمر مستخدمها في الولايات المتحدة، بهدف توفير حُماية أفضل للقَصِّر مـن المحتويات الإلكترونية وعادات التصفح غير المناسبة لهم. وأوضحت منصة الفيديو التابعة لمجموعة غوغل في منشدور على مدونتها في نهاية تَموز/يوليو أن هذه التقنيةُ ســتتيح لها استنتاج

لعمارة التراثية لتكييف المساكن مع

الحرّ الشديد

عمس المستخدم واستخدام هذه الإشسارة - بصرف النظر عن تاريخ الميلاد المُدوّن في الحساب التوفير تجارب وحماً يــة مُكبُّفة. وبدأت الأربعاء مرحلة اختبار هذه التقنية على قسيم من مستخدمي المنصَّة في الولايات المتحدة، وفقاً لرسالة إلى مُنشئي المحتوى. وتتولى هـذه التقنتة تحليل إشارات مُختلفة ،كأنواع مقاطع الفيديو التي بحث عنها المستخدم وشاهدها، وأقدمية الحساب.

فستطدّق عليه تلقائيا القواعد إجــراءات وقائية فــى التوصيات، خطأ، ستتأح للمستتخدم فرصة إثبات أنه يبلغ 18 عاما فما فوق، باستخدام بطاقــة مصرفيــة أو

ذكرته يوتيوب. وأشارت المنصة بُنجاح في أماكن أخرى، وتخطط لتوسيع نطاقه ليشهل أسواقا أخرى. وتُوجُّه باستمرار اتهامات إلى يوتيوب ومنصات عدة أخرى، في مقدّمها إنستغرام من ميتا وتيك توك ،بالإضرار بصح الأطفال والمراهقين، وبالتقصير في توفير حماية كافية لهم من المخاطر والإدمان والمحتوى الضار

لو إندلعت الحرب الأهلية؟

هناك حقائق في الواقع الجغرافي والديمغرافي والسياسي، باتت اكِثر وضوّحا في السنوات الأخيرة، وهنا الكلام ليس عاطفياً ولا سياسياً ولا معنياً بأية قضية داخلية او خارجية لكنه توصيف لواقع الحال من دون انتقاص من دولة، أو شىعب، أو جهة، أو مذهب.

فلبنان واحد من بين أصغر البلدان العربية في السكان والمساحة والانتاج، لكنه الأكثر في اثارة الاحداث المقلقة في خلال العقود الخمسة الأخيرة لأسباب قد تكون مقحمة علية كالقضية الفلسطينية، بالرغم من انه لم يشترك في أي حرب كبيرة جرت بين العرب وإسرائيل في 1967 او 1973 لم يكن للبنان في السابق ولا يتوقع العرب منه الان أو في الستقبل أن يكون ذا دور تنموى أو دور فاعل في قضايا اقتصادية أو تجارية مهمة.

ميزة لبنان الأساسية، انه كان المكان الامثل للاستثمار الاستخباراتي العربي لتصفية الصراعات العربية البينية في العقود المأضية وكان ارضاً للمطاريد والملاحقين سياً سياً، وانتهت تلك الميزة حتى قبل أن تسقط وتتلاشى أنظمة استثمرت هناك طويلا كعراق صدام، وليبيا القذافي وسوريا الأسد فضلا عن السعودية.

غير انَّ لبنان منذ الاجتياح الإسرائيلي لبيروت وخروج منظمة التحرير الفلسـطينية منهـا العام198² ، تحول الى برميل بارود مستمر بقذف اللهب ولا يزال، ولم يعد هناك نظام خارجي يستثمر، سياسيا، داخل هذا البلد المثقل بالأزمات سوى ايران.

بعد زيارة المسؤول الإيراني الكبير علي لاريجاني الي بيروت، اختلفت لهجة حزب الله الداخلية، وصار الكلام علناً في التلويــح بمعركة كربلائية ثانيــة مضمونة النصر في ستياق الرد على الحكومة اللبنانية التي اتخذت قرار حصرية السلاح بيد الدولة فقط وجرى تفسير كلام حزب الله على انه التهديد بحرب أهلية .وهنا التساؤل الأساسي، هل ان الأطراف اللبنانية الأخرى ستستجيب للتهديد وتستعد لحرب لم تنسها بعد كانت قد أحرقت الأخضر

واليابس بعد أذار 1975 ؟

وهل ستكون استجابة العرب هذه المرة بنفس استجابتهم في ، دعم طرف ضد اخر كما كانوا في الحرب الاهلية السآبقة، أم انّ العرب سيغلقون ابوابهم لتّأكل النيران لبنان وحده، فما حاجتهم للبنان في أي مجال من مجالات الحياة التي تخصهم، فالحياة العربية سوف تستمر ولن يتأثر أحد بما سيحل في لبنان، وحتى هيفاء واليسا ومريام ونجوى لديهن اقامات ذهبية في الخليج ولن يغبن عن الساحة، وليس هناك أحد من العربُّ أصلاً معتمداً على منتوج لبناني أو مصلحة لبنانية معينة ، وليست هناك كفاءة لبنانية لآ يوجد تعويضها عربيا؟

النار إذا اندلعت في لبنان لن تنال إلا من اهل البلد ومستقبله، واذا كانت إرادة الذهاب الى أسوأ الخيارات هـ ، الغالبة والمتغلبة عند اللبنانيين على إرادة المصلحة الوطنية والسلم الاجتماعي، فذلك خيار النهاية.

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

مدينةفيجبال بولندامقصدللسياح الخليجيين



المنصبة الإعلانسة الأكثس فاعلبا لمدينة زاكوبانه وتقول رئيسة غرفة تجارة تاترا أغاتا فويتوفيتش إن السياح الخليجيين، النشطين جدا على الإنترنت، أحدثوا تأثير كرة الثلَّج. كذلك دُعى مشَّاهير عرب على شبكات التواصل للمشاركة فى زيارات ترويجية للمنطقة. ومن خلال منصة إكس مثلا، علمت منال العنزي عن زاكوبانه، أمشىي ،... فقلت في قرارة نفسي ومُثلها عبد الله العتيبي، وهو

عاماً. ويقول العتيبي رأيت دردشــة على+ تويتر+ +إكس +عن زاكوبانه، وكيف تُعامل هذه المدينة الجميع على قدم المساواة، من دون أي تمييز على أساس الدين. أعجبتنَّى، فقلررتَ المجيء. ويُدرج السياح العرب الشعور بالأمان كأحد أهم العوامل التي تساهم في جذبهم في زاكوبانه . وتضيف العنزي كان الليل قد حلّ، وكنت

في زَّاكوبانَّهُ أن الزوار الخليجيِّينَ ــكلون مصدر رزق لهــم، إذ كان البولنديون يتجنبون المدينة سابقا بسِبب سِوء الأحوال الجوية. وتُلاحظُ آنًا ستوخ العينين التي تملك مطعم كباب ومتجس هدايا تذكارية أن نحو تلثي الزبائن من العرب هذه السنة. وتكيّف القطاع الفندقي بسرعة مع تفضيـــلات السبِـياًح مــن الشــرق الأوسط. وتُوفَر ستوخ العينين قوائم طعام باللغتين البولندية والعربية، وتعرض شهادة حلال فوق مكتب الاستقبال. ويقول الرئيس التنفيذي لمجموعة فنادق نوسالوفي في المنطقة فيكتور فروبيل نحسرص أيضا على توفير و... قائمة طعام حلالً. ويُمثّل الضيوف العرب ما يصل إلى 30 في المئة من زبائن فندقه ذي النجوم الخمس في زاكوبانه خلال فصل الصيف. ُ ويشير رئيس بلدية المدينة لـوكاس فيليبوفيتش إلـى أن أصحاب المشاريع المحليين سعداء جدا بوجود السياح من الشرق

الأوسط ،مؤكدا أنّهم موضع

ترحيب في زاكوبانه.

من مياه نهر ليمبا، وتُغذي محطة سيرون غراندي للطاقة وقد أُعلنت هــذه البحدة الواقعة على بُعد 45 كيلومترا شمال شرق سان سلفادور، أرضا رطبة ذات

أهمية دولية عّام 2005 بموجب من الإبحار أو الصيد لعشرة أيام.



في كل مكان. وأوضح الصياد فيليسيتو مونروي لوكالة فرانس برس أنّ الطحالب آنتشــرت في كل أنحاء البحيرة ،مضيفا لم نتمكن

