

تسهيلات مرورية لدعم إنسيابية عملية التفويج

إطلاق حملة خدمية عقب إنتهاء الأربيعينية وكربراء تعلن نجاح الخطط

المحافظات - مراسلو (الزمان)

عُلمت محافظة كربلاء، اليوم الاحد، الدوام الرسمي للدوائر الحكومية، ماعدا الدوائر الامنية والخدمية. وقال مصدر امس ان تعطيل الدوام يأتي استكمالاً لعمال التنظيف التي تقوم بها دوائر البلدية داخل مركز المدينة والطرق المؤدية الى المحافظة). ووجه رئيس التيار الصدري، مقتدى الصدر، بإطلاق حملة تنظيف واسعة في محافظتي كربلاء وكربلاء، بعد انتهاء مراسم الأربيعينية التي اجابها الكرام لغفاساتنا وعراقنا الحبيب). ويتابع محافظ النجف، يوسف

كناوي، ميدانياً عملية التفويج العسكري للزائرين، بعد إنتهاء مراسم الزيارة، ويشرف المحافظ برفقته قائد حرس الحدود، وعدد من القادة الامنيين بالمحافظة. على نقل الزوار، ومتابعة البية التفويج العسكرية لهم في المراب الجنوبي. وذكر بيان لثقته (الزمان) امس ان هناك متابعة ميدانية مستمرة للتفويج العسكري، وتوفير بيئة خدمية وامنة تلي حجم المناسبة وحافات ومركبات لنقل الركاب، جرى توفيرها من مختلف دوائر ومديريات التربية والصحة وقادة الشرطة والبلديات، لاستخدامها حصراً في التفويج العسكري، لافتاً الى (فتح عدد من الشوارع، قاعة نيسان المحافظة وحضرتها) في جميع شوارع 60 بون اي قطوعات السباق ذاته، خصصت محافظة بابل، 350 البية مخصصة لنقل الزائرين، مؤكداً توفير تسهيلات مرورية وفتح الشوارع لدعم عملية التفويج العسكري. وقال

فضل الخدمات في اعادة الزوار، وضمن انسيابية حركة الحافلات والمركبات المخصصة لنقل الزائرين من النجف الى المحافظات، مندداً على (ضرورة التنسيق بين جميع الجهات الامنية والخدمية لتأمين هذه العملية، بما يسهم في تعزيز راحة الزائرين وسلامتهم). وأضاف ان (العمل لن تدخر جهداً في تقديم الدعم الكامل لإنجاح خطة التفويج العسكري، وتوفير بيئة خدمية وامنة تلي حجم المناسبة وحافات ومركبات لنقل الركاب، جرى توفيرها من مختلف دوائر ومديريات التربية والصحة وقادة الشرطة والبلديات، لاستخدامها حصراً في التفويج العسكري، لافتاً الى (فتح عدد من الشوارع، قاعة نيسان المحافظة وحضرتها) في جميع شوارع 60 بون اي قطوعات السباق ذاته، خصصت محافظة بابل، 350 البية مخصصة لنقل الزائرين، مؤكداً توفير تسهيلات مرورية وفتح الشوارع لدعم عملية التفويج العسكري. وقال

فضل الخدمات في اعادة الزوار، وضمن انسيابية حركة الحافلات والمركبات المخصصة لنقل الزائرين من النجف الى المحافظات، مندداً على (ضرورة التنسيق بين جميع الجهات الامنية والخدمية لتأمين هذه العملية، بما يسهم في تعزيز راحة الزائرين وسلامتهم). وأضاف ان (العمل لن تدخر جهداً في تقديم الدعم الكامل لإنجاح خطة التفويج العسكري، وتوفير بيئة خدمية وامنة تلي حجم المناسبة وحافات ومركبات لنقل الركاب، جرى توفيرها من مختلف دوائر ومديريات التربية والصحة وقادة الشرطة والبلديات، لاستخدامها حصراً في التفويج العسكري، لافتاً الى (فتح عدد من الشوارع، قاعة نيسان المحافظة وحضرتها) في جميع شوارع 60 بون اي قطوعات السباق ذاته، خصصت محافظة بابل، 350 البية مخصصة لنقل الزائرين، مؤكداً توفير تسهيلات مرورية وفتح الشوارع لدعم عملية التفويج العسكري. وقال

الحسناوي لـ (الزمان) : غلق مستشفى الشيخ زايد بدءاً من أيلول المقبل

بغداد - ندى شوكت



صالح الحسناوي

اعلن وزير الصحة، صالح الحسناوي، عن عزم الوزارة غلق مستشفى الشيخ زايد في بغداد، بدءاً من الاول من ايلول المقبل، وقال الحسناوي لـ (الزمان) التي وضعت بين يديه فيديو يصور تداعي الاوضاع في المستشفى بسبب تقادم السنين ان (الوزارة ستغلق المستشفى بدءاً من ايلول المقبل، لاجراء عمليات تاهيل مهمة، وبناء اجحة إضافية، وهي تدرك ان وضع المبنى اصبح صعباً نتيجة تقادم السنين وعدم وجود خطة سابقة لتطوير بناءه التحتية). وأكد الوزير، ان (المستشفى تم تفريقها، وسوف تطلق في بداية ايلول المقبل لغرض المباشرة بأعمال الهدم والبناء)، وبشرت دائرة صحة بغداد الرصافة، بنقل الأثاث والتجهيزات الطبية إلى المؤسسات الصحية الأخرى التابعة للدائرة، لضمان الاستفادة منها واستمرار تقديم مشيرة ان موعد غلق قسم الطوارئ سيكون نهاية آب الجاري، وبذلك يُغلق المستشفى بالكامل، وذكر بيان للدائرة امس ان (خدمات الطوارئ ستؤوزع على مستشفى الكندي التعليمي للطوارئ الباطنية، ومستشفى الواسطي للطوارئ الجراحية والكسور). موضحاً ان (المبنى

اكدم محافظة كربلاء تصيف جاسم محافظة بابل، مهند العنزي، امس ان (خطة الزيارة الأربيعينية للعام الجاري تختلف جزئياً عن الخطط السابقة، لاسيما فيما يتعلق بعملية التفويج العسكري). مبيناً ان (محافظة بابل، أطلقت يوم امس 350 البية ضمن الخطة الموضوعية، التي تم صياغتها وتشغيلها لخدمة الزيارة)، وأوضح العنزي ان (الليات شاملة حوضيات، وحافات ومركبات لنقل الركاب، جرى توفيرها من مختلف دوائر ومديريات التربية والصحة وقادة الشرطة والبلديات، لاستخدامها حصراً في التفويج العسكري، لافتاً الى (فتح عدد من الشوارع، قاعة نيسان المحافظة وحضرتها) في جميع شوارع 60 بون اي قطوعات السباق ذاته، خصصت محافظة بابل، 350 البية مخصصة لنقل الزائرين، مؤكداً توفير تسهيلات مرورية وفتح الشوارع لدعم عملية التفويج العسكري. وقال

استدعاء سابق للمساءلة قد يحرم الخطابي من الترشيح

بغداد - الزمان

قبل ان يغادر آخر راتر من كربلاء، منها مراسم زيارة الأربيعينية، تداولت مواقع التواصل الاجتماعي قرار هيئة السائلة والعدالة القاضي باجتماع محافظ كربلاء تصيف جاسم محمد ناصر الخطابي، وبرغم ان القرار صادر في 5 نيسان 2015، إلا ان تداعياته ستشمل الانتخابات المقبلة المقررة في 11 تشرين الثاني المقبل، وقال خبراء ان (الهيئة شملت نحو 40 من المرشحين الجدد وان الخطابي قد يكون بينهم). وكان الخطابي قد حقق أعلى الاصوات بين مرشحي الانتخابات السابقة واحتفظ بمنصبه محافظاً لكربلاء، غير ان اصدار الخطابي رداً بالقول ان (الترويج لمضمون هذا الكتاب الذي تضمن دعوة الخطابي للحمور الى الهيئة، مستصحباً مستمسكات الرسمية، لم يتضمن اي تأكيد على شموله بالاجتماعات، كونه بعيداً سابقاً)، بهدف اى التشويش على الواقع ويخطط الاوراق الى ذلك كشف النائب امير العموري امس عن (استبعاد اسماء سياسية رفيعة المستوى عن الانتخابات المقبلة)، مؤكداً ان (اليوم الأحد ستصدر قائمة بشمول هؤلاء باجراءات الاجتماعات).

اكدم محافظة كربلاء تصيف جاسم محافظة بابل، مهند العنزي، امس ان (خطة الزيارة الأربيعينية للعام الجاري تختلف جزئياً عن الخطط السابقة، لاسيما فيما يتعلق بعملية التفويج العسكري). مبيناً ان (محافظة بابل، أطلقت يوم امس 350 البية ضمن الخطة الموضوعية، التي تم صياغتها وتشغيلها لخدمة الزيارة)، وأوضح العنزي ان (الليات شاملة حوضيات، وحافات ومركبات لنقل الركاب، جرى توفيرها من مختلف دوائر ومديريات التربية والصحة وقادة الشرطة والبلديات، لاستخدامها حصراً في التفويج العسكري، لافتاً الى (فتح عدد من الشوارع، قاعة نيسان المحافظة وحضرتها) في جميع شوارع 60 بون اي قطوعات السباق ذاته، خصصت محافظة بابل، 350 البية مخصصة لنقل الزائرين، مؤكداً توفير تسهيلات مرورية وفتح الشوارع لدعم عملية التفويج العسكري. وقال

ترامب يستبعد وقف نار في أوكرانيا ويدفع نحو إتفاق سلام



مصافحة الرئيس الأمريكي والرئيس الأوكراني في الاسكا

واشنطن، (ا ب ب) - استبعد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أمس السبت وفقاً لوسائل إعلامية، وقف النار في أوكرانيا، مشيراً الى أنه يدفع مباشرة نحو «اتفاق سلام»، وذلك غداة القمة التي عقدها مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين في الاسكا، وقال ترامب في منشور على منصفته «تروث سوشل»، «قررت الجميع ان أفضل طريقة لإنهاء الحرب المروعة بين روسيا واوركرانيا، هي الذهاب مباشرة إلى اتفاق سلام من شأنه ان ينهي الحرب، وليس مجرد اتفاق لوقف إطلاق النار لا يصمد في كثير من الأحيان». أكد انه سيستقبل نظيره الأوكراني في البيت الأبيض بعد ظهر الاثنين، بعدما أعلن فولوديمير زيلينسكي ذلك في وقت سابق. وأضاف ترامب ان (إدارة سارات الأمور على ما يرام، فسندد موعداً للقاء مع الرئيس بوتين، مشيراً الى قمة ثلاثية مع الرئيسين الروسي والاوروكاني، واختمت تصريحه قائلًا «ربما، تتخذ ملايين الأرواح، وفي باريس، دعا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون السبت إلى مواصلة الضغط على روسيا حتى التوصل إلى «سلام راسخ» وذلك بعد اتصالات دبلوماسية مع الرئيسين الأوكراني والرئيس الأمريكي دونالد ترامب وفلاديمير زيلينسكي، التي تشمل الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، مؤكداً انه «لا يمكن تحديد مسار السلام في أوكرانيا من نوته». وفي بروكسل أكد قادة أوروبيون

واشنطن، (ا ب ب) - استبعد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أمس السبت وفقاً لوسائل إعلامية، وقف النار في أوكرانيا، مشيراً الى أنه يدفع مباشرة نحو «اتفاق سلام»، وذلك غداة القمة التي عقدها مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين في الاسكا، وقال ترامب في منشور على منصفته «تروث سوشل»، «قررت الجميع ان أفضل طريقة لإنهاء الحرب المروعة بين روسيا واوركرانيا، هي الذهاب مباشرة إلى اتفاق سلام من شأنه ان ينهي الحرب، وليس مجرد اتفاق لوقف إطلاق النار لا يصمد في كثير من الأحيان». أكد انه سيستقبل نظيره الأوكراني في البيت الأبيض بعد ظهر الاثنين، بعدما أعلن فولوديمير زيلينسكي ذلك في وقت سابق. وأضاف ترامب ان (إدارة سارات الأمور على ما يرام، فسندد موعداً للقاء مع الرئيس بوتين، مشيراً الى قمة ثلاثية مع الرئيسين الروسي والاوروكاني، واختمت تصريحه قائلًا «ربما، تتخذ ملايين الأرواح، وفي باريس، دعا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون السبت إلى مواصلة الضغط على روسيا حتى التوصل إلى «سلام راسخ» وذلك بعد اتصالات دبلوماسية مع الرئيسين الأوكراني والرئيس الأمريكي دونالد ترامب وفلاديمير زيلينسكي، التي تشمل الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، مؤكداً انه «لا يمكن تحديد مسار السلام في أوكرانيا من نوته». وفي بروكسل أكد قادة أوروبيون

تنس العراق يخطف الذهب ويتوج بالبطولة الدولية في الأردن

بغداد- ساري تحسين

بذخر جهدا في إسناد ومتابعة اللعبة، وما يحتاجه الاتحاد واللاعبين على حد سواء). وأضاف (البطة أشارت قدمت مستويات عالية في بطولة تضم منافسات قوياء، لكن الطموح والإرادة التي كانت تحملها بطلتاً تغلبت على كل الأمور، ومن ثم خلقنا الذهب بجدارة واستحقاق). وقد (الشكر والثنا، لكل من ساهم في هذا الفوز الاستثنائي، وإن شاء الله نخدم أداً جيداً في الاستحقاقات المقبلة يليق باتحادنا والدعم والاهتمام المقدم له).

بذخر جهدا في إسناد ومتابعة اللعبة، وما يحتاجه الاتحاد واللاعبين على حد سواء). وأضاف (البطة أشارت قدمت مستويات عالية في بطولة تضم منافسات قوياء، لكن الطموح والإرادة التي كانت تحملها بطلتاً تغلبت على كل الأمور، ومن ثم خلقنا الذهب بجدارة واستحقاق). وقد (الشكر والثنا، لكل من ساهم في هذا الفوز الاستثنائي، وإن شاء الله نخدم أداً جيداً في الاستحقاقات المقبلة يليق باتحادنا والدعم والاهتمام المقدم له).

بذخر جهدا في إسناد ومتابعة اللعبة، وما يحتاجه الاتحاد واللاعبين على حد سواء). وأضاف (البطة أشارت قدمت مستويات عالية في بطولة تضم منافسات قوياء، لكن الطموح والإرادة التي كانت تحملها بطلتاً تغلبت على كل الأمور، ومن ثم خلقنا الذهب بجدارة واستحقاق). وقد (الشكر والثنا، لكل من ساهم في هذا الفوز الاستثنائي، وإن شاء الله نخدم أداً جيداً في الاستحقاقات المقبلة يليق باتحادنا والدعم والاهتمام المقدم له).

بذخر جهدا في إسناد ومتابعة اللعبة، وما يحتاجه الاتحاد واللاعبين على حد سواء). وأضاف (البطة أشارت قدمت مستويات عالية في بطولة تضم منافسات قوياء، لكن الطموح والإرادة التي كانت تحملها بطلتاً تغلبت على كل الأمور، ومن ثم خلقنا الذهب بجدارة واستحقاق). وقد (الشكر والثنا، لكل من ساهم في هذا الفوز الاستثنائي، وإن شاء الله نخدم أداً جيداً في الاستحقاقات المقبلة يليق باتحادنا والدعم والاهتمام المقدم له).

مطالبات شعبية وحقوقية بضرورة كشف الحقيقة القضاء يؤكد إنصاف طبية مغدورة والسوداني يوجه بمتابعة التحقيق

بغداد - ابتهاج العربي

لدى زميلاتها وزملائها الأطباء، والإسقاط التمييزية في البصرة وعموم العراق، في وقت رجح فيه مصدر اميني محلي ان الحادث كان انتحاراً، بينما اشرت معلومات ودلائل جديده عكس ذلك، ما دعا وزير الداخلية عبد الأمير الشمري الى الابعاز بارسال لجنة تحقيقية خاصة من الوزارة الى محافظة البصرة، لمتابعة مجريات سلامة التحقيق في ملاحظات الحادثة. ومن يعتقد انها اقدمت على الانتحار. وأكدت منظمة تطلق على نفسها اسم المجلس الأعلى للحرارة ان القضاء العراقي سيوقع بدوره بكل شفافية وعدالة. لـإنصاف قضية الطبيبة، وأشار المجلس في بيان لثقته (الزمان) امس الى (متابعته



بان زياد

لدى زميلاتها وزملائها الأطباء، والإسقاط التمييزية في البصرة وعموم العراق، في وقت رجح فيه مصدر اميني محلي ان الحادث كان انتحاراً، بينما اشرت معلومات ودلائل جديده عكس ذلك، ما دعا وزير الداخلية عبد الأمير الشمري الى الابعاز بارسال لجنة تحقيقية خاصة من الوزارة الى محافظة البصرة، لمتابعة مجريات سلامة التحقيق في ملاحظات الحادثة. ومن يعتقد انها اقدمت على الانتحار. وأكدت منظمة تطلق على نفسها اسم المجلس الأعلى للحرارة ان القضاء العراقي سيوقع بدوره بكل شفافية وعدالة. لـإنصاف قضية الطبيبة، وأشار المجلس في بيان لثقته (الزمان) امس الى (متابعته

لدى زميلاتها وزملائها الأطباء، والإسقاط التمييزية في البصرة وعموم العراق، في وقت رجح فيه مصدر اميني محلي ان الحادث كان انتحاراً، بينما اشرت معلومات ودلائل جديده عكس ذلك، ما دعا وزير الداخلية عبد الأمير الشمري الى الابعاز بارسال لجنة تحقيقية خاصة من الوزارة الى محافظة البصرة، لمتابعة مجريات سلامة التحقيق في ملاحظات الحادثة. ومن يعتقد انها اقدمت على الانتحار. وأكدت منظمة تطلق على نفسها اسم المجلس الأعلى للحرارة ان القضاء العراقي سيوقع بدوره بكل شفافية وعدالة. لـإنصاف قضية الطبيبة، وأشار المجلس في بيان لثقته (الزمان) امس الى (متابعته

محمد شياع السوداني، بمتابعة التحقيق في قضية وفاة الطبيبة. والكشف عن ملابسات الحادثة. وقال مصدر حكومي امس ان (السوداني سدد على ضرورة الاهتمام بالقضية، بمتابعة دقيقة خلال عملية التحقيق في اسباب وفاة الطبيبة. والإسراع بإعلان النتائج أمام الرأي العام). وأكد رئيس الوزراء (أهمية ابعاد التحقيق عن أي محاولات للاستثمار السياسي). بحسب المصدر، وتداولت وسائل إعلام محلية تقريراً اولياً للجنة لـإعلام على (وجود جروح قطعية في الرعاين وعمق وصل إلى العظم كدمات واضحة حول الرقبة

محمد شياع السوداني، بمتابعة التحقيق في قضية وفاة الطبيبة. والكشف عن ملابسات الحادثة. وقال مصدر حكومي امس ان (السوداني سدد على ضرورة الاهتمام بالقضية، بمتابعة دقيقة خلال عملية التحقيق في اسباب وفاة الطبيبة. والإسراع بإعلان النتائج أمام الرأي العام). وأكد رئيس الوزراء (أهمية ابعاد التحقيق عن أي محاولات للاستثمار السياسي). بحسب المصدر، وتداولت وسائل إعلام محلية تقريراً اولياً للجنة لـإعلام على (وجود جروح قطعية في الرعاين وعمق وصل إلى العظم كدمات واضحة حول الرقبة

محمد شياع السوداني، بمتابعة التحقيق في قضية وفاة الطبيبة. والكشف عن ملابسات الحادثة. وقال مصدر حكومي امس ان (السوداني سدد على ضرورة الاهتمام بالقضية، بمتابعة دقيقة خلال عملية التحقيق في اسباب وفاة الطبيبة. والإسراع بإعلان النتائج أمام الرأي العام). وأكد رئيس الوزراء (أهمية ابعاد التحقيق عن أي محاولات للاستثمار السياسي). بحسب المصدر، وتداولت وسائل إعلام محلية تقريراً اولياً للجنة لـإعلام على (وجود جروح قطعية في الرعاين وعمق وصل إلى العظم كدمات واضحة حول الرقبة

محمد شياع السوداني، بمتابعة التحقيق في قضية وفاة الطبيبة. والكشف عن ملابسات الحادثة. وقال مصدر حكومي امس ان (السوداني سدد على ضرورة الاهتمام بالقضية، بمتابعة دقيقة خلال عملية التحقيق في اسباب وفاة الطبيبة. والإسراع بإعلان النتائج أمام الرأي العام). وأكد رئيس الوزراء (أهمية ابعاد التحقيق عن أي محاولات للاستثمار السياسي). بحسب المصدر، وتداولت وسائل إعلام محلية تقريراً اولياً للجنة لـإعلام على (وجود جروح قطعية في الرعاين وعمق وصل إلى العظم كدمات واضحة حول الرقبة

أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات

نديم الجابري

افراح شوقي

محمد الربيعي

عمر الناصر

علاء ال عواد العزاوي

محمد علي الحيدري

مجاشع التميمي

رعد هادي جبارة

أمير الموسوي

فريدة الحسني

همام طه

عماد يوسف خورشيد

توفيق رفيق التونجي

حسين نجم عبد

فارس الجوارري

نزار كزالي

نضال الجزائري

مروان متعب آل سيد

أحمد فاتح محمد

سامي الزبيدي

حيدر عبد الجبار البطاط

أحمد العابدي

عزالدين خالد حمزة

طيبة الحسناوي

عاصم أمين

ألف ياء

إصدارات

سحر البدايات

المجموعة الشعرية الأولى لرياض المدن

سحر البدايات

محطات ملهمة (الرحلة الثانية)..

دلال الطريقي تكشف عن قصص ملهمة

محطات ملهمة (الرحلة الثانية)

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

أصحاب الموابك يرفعون السرادقات مع بدء التفويج العكسي كربلاء : 23 مليون زائر شاركوا بإحياء مراسم الأربعية

الإعلامية، وتوفير البيئة الميدانية الملائمة لإداء مهامها بسلاسة وكفاءة)، على حد قوله، موضحاً أن (المؤشرات تظهر مشاركة 21 سيارة للبت المباشر من كربلاء، كما تجاوزت عدد نقاط البت الحي باستخدام بروتوكولات البت عبر الإنترنت أكثر من 31 نقطة، ما أسهم في نقل صورة حية ومباشرة من داخل المدينة)، وكما لمّا ذكر.

كاميرا اعلامية
واضاف انه تم تشغيل 1151 كاميرا اعلامية ميدانياً في أيام الزيارة، في حين سجّلت الهيئة إصدار 2 ألف تصريحاً إعلامياً، من بينها 1500 تصريحاً للمراسلين والصحفيين، و483 تصريحاً للفنيين والمصورين، فضلاً عن مشاركة 17 إذاعة محلية مؤقتة، عملت من داخل المدينة على تغطية الحدث بشكل مباشر، الى جانب تسجيل 95 جهة اعلامية استخدمت خدمة النقل المباشر (التلفزيوني)، مؤكداً ان (هذه المؤشرات تعكس انخفاصاً حقيقياً للجهد المهني والإعلامي المبذول، وحجم التفاهل والمحلي الدولي مع زيارة الأربيعين)، واعبر ابو رغيف عن تقديره لجهود الجهات الأمنية والأمنية التي أسهمت في إنجاح التغطية.



تفويج : مواطنون يستقلون حافلات النقل الجماعي مع بدء التفويج العكسي لزوار كربلاء.

مع الجهات المعنية، خلال أيام الأربعية، متحدثاً عن المؤشرات الإحصائية لتغطية الزيارة. وفتح العام المقبل). في غضون ذلك، أشاد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نواف ابو رغيف، بالتنسيق العالي

كربلاء - محمد فاضل ظاهر بغداد - ابتهاج العربي
سجلت محافظة كربلاء، دخول أكثر من 23 مليون زائر، لإحياء مراسم الأربعية الأمام الحسين عليه السلام، وسط متابعة أمنية وخدمية متواصلة لخدمة الزوار.

واكد نائب رئيس مجلس المحافظة، محفوظ التميمي، في تصريح امس ان زوار الأربعية بلغ أكثر من 23 مليون زائراً، فيما بلغ عدد الوافدين من الخارج 4 ملايين و100 ألف زائر من عدة دول مختلفة، منها إيران، باكستان، لبنان، الهند، دول الخليج، فضلاً عن أوروبا وأمريكا).
انسيابية حركة
مشيراً الى ان (الزيارة بلغت ذروتها خلال اليومين الماضيين، بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية والخدمية، لضمان انسيابية حركة الزائرين وتوفير الأجواء المناسبة لهم).
واكدت العقدة العباسية، دخول أكثر من 21 مليون زائراً لإحياء الأربعية. وأشاد زائرون قادمون من عدة محافظات، بالخدمات المقدمة لهم من قبل الموابك الخدمية. ووصف الزوار عبر (الزمان) جهود الموابك والكرم والسخاء في تقديمهم جميع الخدمات، ومبرعين عن ارتياحهم لطبيعة و نوعية الخدمات التي قدمت لهم طيلة أيام السير الى كربلاء، وبيّنوا ان

فم مفتوح .. فم مغلق الحرائق مستمرة.. فهل من رادع للإستيراد العشوائي؟

في العاشر من حزيران 2024، كتبتُ في هذا العمود مقالاً بعنوان: «مكرر التحذير: أجهزة كهربائية خطيرة، تناوَلتُ فيه اتساع رقعة استيراد الأجهزة الكهربائية غير الملائمة للسوق والبيئة العراقية، وطالبتُ حينها بوقف هذا الاستيراد العشوائي، مشدداً على ضرورة التقيد بالموافقة العراقية الصادرة عن دائرة التقييس والسيطرة النوعية.

ويعد يومين من النشر، تليقُ اتصالاً من أحد المسؤولين في وزارة التجارة، ثمن فيه مضمون كلمتي. لكن، وبلا لاسف، جرت الرياح بما لا تشتهي السفن: فلا الوزارة صدقت بوعدها، ولا دائرة التقييس أوضحت أسباب استمرار الاستيراد الذي أهرق العراقيين وأدى بحياة المئات نتيجة الحرائق المتكررة، التي تسببت بها أجهزة رديئة مالت الأسواق دون وازع حكومي أو إنساني. ليس من الصعب أن يلاحظ المواطن، وهو يتجول في أسواق بيع الأجهزة، أن هناك صناعات ذات أسعار منخفضة جداً، لكنها خالية من أدنى درجات المثانة. كثير من هذه الأجهزة كانت وما زالت سببا في حرائق مأساوية، أزهقت أرواحا بريئة، واثت على منازل ومحال وتجمعات تجارية وسكنية. ورغم وفرة هذه الأجهزة في المعارض وحتى على أرصفة الشوارع، يتسائل المرء:

ما جدوى استيراد أجهزة منعدمة الجودة؟ ولماذا يمدد بحدود صناعات لا تستوفي أبسط معايير السلامة؟ أين القرار الصادر عن مجلس الوزراء قبل سنوات، والذي خول وزارة التجارة من استيراد البضائع غير المطابقة لشروط التقييس والسيطرة النوعية؟ ذلك القرار، حين صدر، أثلج صدور المواطنين، خصوصاً أرباب العائلات محدودة الدخل، لأنه مثلل طوق نجاة من الانحدار بمظهر البضائع دون مضمونها، لا سيما الأجهزة الكهربائية المشوشة التي باتت ضيفاً ثقيلاً على أسواقنا. مثل (السباك والطباخت والبكيزرات) وغيرها. وما يزيد الطين بلة، أن الحرائق لم تكن ناتجة عن الأجهزة وحدها، بل أيضاً عن الأسلاك الكهربائية غير المطابقة للمواصفات. هذه الأسلاك، أو ما يُعرف بال(واير)ات تسبب بعشرات الحرائق سنوياً، سواء في المنازل أو المستشفيات أو الأسواق.

بات من الضروري تشديد الرقابة على هذه التوصيلات، وتوعية المواطن بضرورة اختيار النوعية المناسبة لجهازه الكهربائي، فلكل توصيلة قدرة تحمل محددة، وأي تجاوز يشكل تهديداً مباشراً على الأرواح والممتلكات. ولا ننسى الكارثة الزمنية، التمديدات العشوائية القائمة من المولدات الأهلية إلى المنازل والمحال، تلك التي أصبحت قاتل موقوتة، فما ثلث أن تُستخدم لأيام أو أسابيع، حتى تدوب أو تحترق، مسببة كوارث لا تحمد عقباه. فها من يابديكم القرار: لقد بلغ السكن العظم.



زيد الحلي Z_alhilly@yahoo.com

البارزاني والقيادة الناجحة

تمتاز هذه الشخصية الكريمة في كونها اتخذت من العقلانية ورجاحة العقل طريقاً الى عمل ما هو افضل للبلاد وكان ولا زال يسعى الى ما فيه مصلحة البلاد والاقليم على حد سواء، وهو اكتسب التجارب من والده الذي صفقنا له من قبله قبل الأيدي يوماً وهو يقف جنباً الى جنب مع قائد الثورة عبد الكريم قاسم عناداً من الاتحاد السوفيتي والجمهورية التي جبهة القائد والمعادن من بلاد الغربة وكان من ضمن مستقبله ونجح في مقبل العصر فها نحن نرى على أصواتنا (عاش الزعيم عبدالكريم قاسم وعاش الزعيم الثاني ملا مصطفى البارزاني) ولو سارت الامور غير ذلك حصل بين الزعيمين ما حصل للعراق الحديث ما لم كنا نتوقعه، ويكلمك اسف واليوم فان القائد مسعود البارزاني اوحج ما تكون اليه البلاد وقد اشهد عليه التامر من كل جانب والتبل منه فاذا لم يكن له موقف في معالجة مشكلات العراق فان العراق الحديث سيكون ضعيفاً لا سامح الله واذا كان مسعود البارزاني يفضة القبان في كل انتخابات حصلت وتحصل في البلد فانه كليل للحفاظ على لم شمل العراقيين ويعبر مرحلة الخطر التي اتية لا محالة ويستكون اثارها قاسية ومؤلمة ولا يُقدر عواقبها الاخرون وتجاوز ما قد يحصل لحثكته السياسية العروية ويظنرته لامور من جوانب عديدة تميز بها عن غيره لا يسع المجال ذكرها سائلين المرلى تعالى ان يحفظه نخسراً لكل العراق من اقاصه الى اقاصه.



عبدالرضا محسن الملا بغداد

الأمانة والمسؤولية

لا تجامل فإن لم تدرك الجهة حدود مسؤوليتها فستبقى الشكاوى على تردي الخدمات قائمة. ولا تراقب الموظف المهم فإن لم يدرك حدود مسؤوليته في العمل فستبقى المؤسسة منحردة في إنتاجيتها.



حقي الراوي بغداد

مطالبات بنقل الدعوى الجزائرية

شهدت مدينة أربيل، عاصمة إقليم كوردستان العراق، في تاريخ 7/8/2025، جريمة قتل مروعة وقعت إثر جدال عنيف بين المتهم والمجنى عليهم، انتهى بوقايتهم. وقد تمكنت قوات الأمن من إلقاء القبض على المتهم خلال أقل من ساعة من وقوع الحادثة، وتبين من تفاصيل القضية إلى أن اثنين من الضحايا بخدعان من جنوب العراق، حيث طالب نوبوم حكومة الإقليم بتسليم المتهم إلى المحاكم الجزائرية في العراق لحاكمته هناك. غير أن هذا الطلب يغير تسالوا قانونياً مهماً: هل يجوز نقل الدعوى الجزائرية من محكمة إلى أخرى؟ وما هي شروط ذلك؟ ينص قانون أصول المحاكمات الجزائية العراقية، في المادة (142)، على أنه: «يجوز نقل الدعوى من اختصاص محكمة جزائية إلى اختصاص محكمة جزائية أخرى بنفس درجاتها، بأمر من رئيس مجلس القضاء الأعلى أو بقرار من محكمة التمييز أو محكمة الجنايات ضمن منطقتها، إذا اقتضت ظروف الأمن أو كان النقل يساعد على ظهور الحقيقة».

وبذلك، فإن القانون قد وضع شرطين أساسيين لنقل الدعوى، هما: 1. وجود ظروف أمنية تقتضي النقل. 2. أن يكون النقل مساعداً على ظهور الحقيقة. وبالعودة إلى وقائع هذه القضية، لا يبدو أن أيًا من هذين الشرطين متحقق، نظراً للمستوى الأمني الذي تتعم به المدينة، مما يعني عدم وجود مبرر قانوني لنقل الدعوى، وخاصة في ظل قاعدة الاختصاص المكاني التي توجب على الحاكم النظر في الجرائم الواقعة ضمن نطاقها الجغرافي. وعليه نرى أن محاكم أربيل هي الجهة المختصة حصراً بالنظر في هذه الدعوى، ولا يوجد سند قانوني لنقلها إلى محاكم أخرى.



ديار صلاح الزهاوي بغداد

مقبرة وادي السلام تعاني الفوضى وعدم التنظيم

مكان سيئوي جميع الخلائق مهما طالت أعمارهم

مستطبات الجلوس والمسقطات والإنارة الليلية وخدمات أخرى متعددة لا يعتقد أنها أمور صعبة التحقيق في مقابرنا التي تعاني من الإهمال والفوضى وانتشار النفايات والأزدحامات المرورية في كل مكان فيها ويصب في تسهيل زيارة الموتى وقراءة سورة الفاتحة لأرواحهم.

وعدم ترك مساحات بين قبر وآخر وسبب ذلك المضاربات وبيع القبور بأسعار عالية بين الدافنين وكذلك فإن الكثير من الناس يفضل الدفن في مكان قريب من مرقد الإمام علي (عليه السلام) الزمان اجرت تحقيقا حول هذا الموضوع والتقت عدد من المواطنين وخرجنا بهذه المحصلة.



معلم مقبرة وادي السلام وتظهر عليها معالم الفوضى وعدم التنظيم

أخصائية النساء والولادة فتاة نبعة : إكتساب وزن صحي مثالي أثناء الحمل يسهل عودة الأم إلى وزنها الطبيعي



فتاة بنت عارف نبعة

وهذا التنوع يشمل: الحبوب الكاملة، الحليب ومشتقاته، الفاصوليا البيضاء، البيض، كافة أنواع الحبوب، المكسرات الجوزية، متخفضة النشيق مثل: السلمون والروبيان، الخضروات بأنواعها، والإكتان من شرب السوائل، ويفضل التقليل من السكريات والحلويات قدر الإمكان.

والإحصاء - زهير بن جمعة الغزال أكدت الدكتورة فتاة بنت عارف نبعة أخصائية أمراض النساء والولادة بمستشفيات الحمادي بالرياض أن اكتساب الوزن الصحي المثالي أثناء الحمل يساعد على نمو الجنين بشكل جيد، ويكسبه الوزن الطبيعي، بينما زيادة الوزن الزائدة، أو نقصانه أثناء الحمل تؤدي إلى مشاكل صحية خطيرة على الأم والجنين.

رئيس التحرير سعد البراز
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير طبعة العراق أحمد عبد المجيد Ahmed Abdul Majeed

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com
العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
طبعة العراق
بغداد - البتاوين - حلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للمصاحفة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

بشري

إن أكبر ما يتناهه الإنسان المؤمن هو أن يكون من أهل الجنة حيث النعيم الدائم وحيث لا عين رأت ولا أدب سمعت..

وإذا اختار المرء الزوجة المؤمنة الصالحة عاش معها في سعادة وولام وهو لا يفوق على فراغها حتى إذا دخل الجنة، قال تعالى:

(إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم أزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون) يس/ 55-56.

فطوبى للآبرار الذين اختاروا زوجاتهم لأجل المال والجمال بل لديهن والتمزهن بالقيم الحقة.

إن حب الزوجة لزوجها يفوق حب أقرب أهله إليه.

لقد احتاج أحد الأزواج إلى زرع كلية له، فلم يستعد للزرع بكتلته أحد من أهله على الإطلاق، وكانت زوجته الوحيدة التي قدمت له كليتها دون تردد.

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

الحوت ليس خائناً بل نحن من صدقنا الحكاية

الحيثان ليست موظفين في السيرك ولا شركاء وفاء في عروض سياحية، بل كانتا مفترسة طبيعيتها، تاكل وتهاجم كما كتب لها في جيناتها منذ ملايين السنين، ومع ذلك، رأينا تحولاً حدث اقتراض مديرة حوت الأوركرا جيسكا إلى ملحة عاطفية تصدرت الشاشات، وكان الكائن خان «اللقمة» أو كسر عهد «الصدقة»! هذه النتيجة كانت حتمية، ومن السذاجة أن نحمل حيواناً برياً قيماً بشريه، أو نطالبه بالالتزام بقوانين مسرحنا الاجتماعي والإعلامي.. لكن ما يثير الدهشة ليس الحوت، بل التردد الوهمي الذي ضغَّ القصة بجرعات تعاطف هائلة.. هكذا يدار المسرح العاطفي: حادثة رغم قسوتها إلا إنها مجرد كذبة تقنية، ترند لحصد آلاف المشاهدات، وتظهر الحقيقة فيما بعد: «الحوت لم يلتهم مديرتيه، بل عالم السوشيال ميديا لتهتم عقولنا، الأوركرا لم يهاجم أحداً لكن المنصات هاجمت وعينا جميعاً»، فالقصة لم تتكلم عن حوت قاتل بل وحش آخر يعيش بيننا، التضليل الرقمي الذي يتغذى على سرعة النشر وتحريك المشاعر بأدوات الذكاء، فقطع صغير مصطنع بإقتان يغزو ملايين العقول من دون تحقق، وتنتشر الأكاذيب كحقائق!

ابتهاج العربي

بغداد

عاد أبي رجب أبي

أطلقتها (هدى) عالية صاخبة السبعة أعوام، في وسط أطفال كانوا يلعبون في أحد الشوارع الفرعية في مدينة الكاظمية، التي أفرغت من كل شيء إلا الصوت المألوف القادم من جيئات الرماح.. تسمرت قدامي من شدة فرح الطلعة.. جلست على الرصيف.. شارداً بمتاهات واحتمالات و أسى.. نامت (هدى) على كتف أبيها المتهدل من الرمل والياس وتعليمات عريف (كريم) المشددة بضرورة العودة بلا تأخير ولو نصف ساعة.. قلت وأنا على الرصيف.. ماذا ينتظر هذا العائد من بين فكي الخوف والموت.. وكيف ستكون (شبهه) طفلة لو عاد محمولا بتابوت خشبي مستعمل لثلاث مرات.. شهقة بحجم التعاسة للحياة والزمن.. لقد أكلت الصبر أكبادنا.. وحرقته قولتنا.. وكهرت أعصابنا.. وعصرت أمعائنا ألف عصب وكبرياء.. وقطعت أرحامنا.. وحيال موتنا الطبيعية.. أكوام من الدموع.. جبال من الإيتام.. مقابر تنافس الصحراء بين النجف وكربلاء.. وقمصان سود ووجوه أشد سودا من الكيت والخوف والجوع.. كانت (خدعة قاسية).. سحقت كل ضحكات المدينة، وكركرات القري.. وخنقت أمني حتى ماتت من احتمالات القتل أو الشنق أو الضياع.. لا.. لا.. عندما يكون (التخلف) ولياً للأمر.. وتكون القسوة تطمر من عينيه وأصابعه.. ويحمل حياله بيحث عن رقاب بيضاء طرية ليلفها عليها.. يموت خاد.. إلا أن كبر الأطفال ومات الآباء.. ورد قارئ القرآن (وقيل بعدا للقوم الظالمين) لنتهت الحكاية.. التي أفرخت مليون حكاية.. لم يسمعه أحد منا.. إلا أن الجميع مشغول بأشوائه.. ويدير في دورة (الذات المحطمة) الخارجة من تابوت الطاغية.. لأن طاعتنا كان مختلفا عن كل الطاعة.. ثلاثة أجيال مرت.. ولم يبق منها إلا خمسة رواة.. ويتكبرون بقلم الرصاص فيضحك من كتابتهم أطفالهم... لقد مرت.. ولكن كيف مرت... 8/8 من كل عام

عباس الجبوري

بغداد

عندما يصبح التواضع تهمة

في كل موسم سياسي أو ديني أو شعبي، تنتشر على وسائل التواصل مشاهد من دول العرب تثير إعجابنا، رئيس وزراء يستقل وسيلة نقل عامة دون حرس، وزير يُرحل في لقاء تلفزيوني، أو نائب يُقَامع في الشارع من مواطن عادي، فبإدراكنا أن مشاركتها مصحوبة بتعليقات تشيد بالحرية، والشجافية، والديمقراطية الحقيقية، وتردد بانها «انظروا كيف حُزِمَ الشعوب هناك».. لكن هذا الانبهار، يسرعان ما يتخثر حين تواجه مشهداً مشابهاً في بيتنا، إذ ما إن يجرؤ مسؤول أو شخصية عامة في بلدنا على كسر البروتوكول، ويقدم بخطوة نحو الناس دون حواجز أو استعراض، حتى يُنظر إليه بشك، وربما يُستضعف، وتُفسر بادرته على أنها ضعف في الهيبة أو بحث عن مجد ضائع. إننا - في واقع الأمر - لا نزال نعيش مفارقة صارخة، نُعجب بالحاكم المتواضع في الخارج، ونستهين به إن خرج من بيتنا، نُصَفق لمن يتقبل النقد في الدول المتقدمة، ونهاجم من يتقبله بيتنا بوصفه «فاقد للهيبة»، بل إن بعض الجهات قد ترى في التواضع فرصة للانتقام، وفي الصمت حقلاً للاستعراض والتجاوز. المشكلة لا تكمن في المسؤول وحده، بل فينا نحن أيضاً، فحين يتعرض شخص عام لإساءة صريحة لأنه اقترب من الجمهور، دون أن نقابل تلك الإساءة بموجة استنكار شعبي، فذلك مؤشر خطير على خلل في منظومة القيم الأخلاقية العامة، وحين يُنظر إلى الجلم باعتباره عجزاً، وإلى التسامح باعتباره خضوعاً، ذلك يعني أننا لا نحسن التعامل مع مظاهر الرقي السياسي إلا حين تاتيها من الخارج. في المجتمعات المتقدمة، لا ينبغ احترام المسؤولين من الخوف، بل من ثقافة القانون والمؤسسات، أما في مجتمعنا، فكثيراً ما ينبع من حسابات شخصية، ما موقعه؟ ما سلطته؟ ماذا يستطيع أن يفعل؟ فإن تجرد من هذه العناصر، سقط في أعين بعض الناس، حتى وإن بقي واقفاً في جوهه ومبادئه. وهكذا، يتكسر في ذهن المجتمعي أن الزعامة لا تُبنى على الحكمة، بل على الصراخ، ولا تقاس بقدرتك على الصمت، بل على الرد والانتقام، ولا تُحترم إن نزلت من فوق، بل تُحترم فقط إن بقيت بعيداً ومُهاجراً. فهل نحن نريد فعلاً قادة يشبهون أولئك الذين نُعجب بهم في الغرب؟ أم أننا نحبهم فقط حين يكونون هناك، لا هنا؟

محمد النصاروي

بغداد

أربيل التي رأيت



وزير: احمد عبد المجيد مع الوزير السابق طه بروراي

ولهل أهمها احترام الخصوصية والتعليم الجاني وفصل الدين عن السياسة، وانتقشنا على أن نهوض أي بلد في العالم مرهون لتقدمها.

وبغداد سياقات التفاهم تحت خيمة المصلحة العليا للبلاد، وأما الانشغالات المهمة الأخرى فإن ضغط انقطاع الرواتب، قد انعكس كليا على الفئات الوسطى والفقيرة بحيث تجلى ذلك في تباطؤ حركة التبادل التجاري وانكماش التعامل في الأسواق. وربما لهذا السبب وجدت وسط أربيل العاج بالحركة اليومية، يبدو متلكنا نسبيا، إذا ما قيس بالأحوال قبل التشر الجاري، ولم يكن صعبا على احد تسويق هذه النتيجة، منطلقا من الامنيات بان تتم تسوية الملف نهائيا عبر البات مصرفية وإدارية ومعالجات تخضع للاتفاقيات (المتكررة) بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم. واعترف ان طبيعة زيارتي الصحية، لم تحل دون تفقد الاجراءات التساعسة من أربيل التي ارتفعت فيها معالم الجمعات السكنية والصروح العمرانية، واطلعت ميدانيا على حمالات التشجير التي تقوم بها محافظة أربيل، لكساء المدينة بالمساحات الخضراء ومواجهة التصحر وتحديات المناخ. وتتمنييتي، بما قرارة نفسي، ان تحثذي امانة

تأييده للجريمة او مشاركته مشاعر التعاطف مع القاتل.

لقد اكد المجتمع الكردي قاطبة، رفضه أي محاولة لخلق فتنة مفترضة بين الكرد وضيوفهم من العرب، القادمين من محافظات أخرى، وهو موقف منطقي يترجم الطبيعة السلمية لهذا المجتمع المدني على التآخي واحترام وحدة العراق، بل وقد وجدت من ضمن من صادف ان التقيتهم من مسؤولي الصف الأول والثاني، الحكوميين والحزبيين، من أكد ضرورة أخذ الاجراءات القانونية طريقها في التعامل مع القضية واعطاء القضاء فرصة في فرض منطق القضاء على الجاني، بما يضمن لاولي الضحايا الاضاف

تداخل جراحي ينقذ حياة طفل إبتلع قطعة معدنية

أخصائي يحذر مرضى الربو والرئة من التعرض للتوتر



عادل الشناوي

بالتعاون مع نقابة الصيادلة. تعزز تنظيم صرف المضادات الحيوية ومنع تداولها دون وصفة طبية. مبيانا ان الحملة تدرج ضمن إطار الزاومات الدولة تجاه تطبيق المعايير الوطنية والدولية المعنية بمكافحة مقاومة مضادات الميكروبات، وفقاً لما نصر عليه قانون مزاوله مهنة الصيدلة والذي يضمن صرف الادوية من قبل الصيدلي بدون وصفة المواد المضادة والسامة التي تعينها الوزارة. ما اقتضى حظر صرف أي نوع من المضادات الحيوية ما لم يكن مرجحاً ضمن القائمة الرسمية المعتمدة. باستثناء وصفة طبية صادرة عن طبيب مرخص).

عبر المباشرة بشمول 300 ألف من المستفيدين كمرحلة أولى لعام 2023. بواقع 23 مؤسسة حكومية. أكثر من 700 ألف من المضمونين 2024 بواقع 27 مؤسسة حكومية. التي جانب دعم مؤسسات صحية عاملة في القطاع الخاص بخدمات قانون الضمان الصحي. موضعا ان (الوزارة حققت إنجازات في ملفات مختلفة. منها تدشين وتاهيل المؤسسات الصحية المتضمنة افتتاح 15 مستشفى حكومي جديد عام وتخصصي. و184 ردهة وصاله عمليات واستشارات و116 مركز وبيت صحي للرعاية الصحية الأولية. و82 عيادة طبية شعبية في عموم العراق. افتتاح أكثر من 43 مركز تخصصي خلال عامين يضمونها مراكز لغسيل الكلى وعلاج الأورام والسكري

من أمراض تنفسية مزمنة مثل الربو أو الانسداد الرئوي المزمن). مشددا على (ضرورة ان يحاول الصابرين بهذه الأمراض تجنب مصادر التوتر لكي يحافظوا على استقرار حالتهم التنفسية). خدمات شاملة من جانب اخر. جددت وزارة الصحة. الالتزام مع برنامج منظمة الصحة العالمية في العراق. بتحسين صحة المجتمع عبر تقديم خدماتها الشاملة للرعاية الصحية الأولية والثانوية والتخصصية. وذلك خلال الاحتفال بيوم الصحة العالمي بالتزامن مع ذكرى تاسيس المنظمة. تحت شعار بداية صحية لمستقبل واعد. وأشار بيان تلقته (الزمان) امس الى (العمل على المضي بقانون الضمان الصحي وانجاحه. والسعي لاحداث طفرة في خدمات القطاع الصحي.



المحافظات - مراسلو الزمان

حضر طبيب مختص. مرضى التنفس من التعرض للتوتر والقلق. داعيا الى تجنب المشاعر السلبية مثل القلق والحزن والانسحاب لكونها تضر بصحة الانسان النفسية والجسدية. وقال استشاري الأمراض الصدرية بمستشفيات الحمادي في الرياض. عادل الشناوي. في تصريح امس ان (التعرض للضباب أو الاستياء يثر سلبا على التنفس). مبيانا ان (مشاعر التوتر والقلق تسبب شعور بضيق في الصدر، وذلك يحد من مستوى الراحة والاسترخاء، وبالتالي يكون له تاثير عام على الصحة النفسية والجسدية). بحسب تعبيره. وأوضح الشناوي ان (الضجر والحزن يؤثران بشكل اكبر على الأشخاص الذين يعانون

القراءة نوع من الأدمان المفيد

ثلاث وسائل للهروب من فوضى بغداد

يتحدث عن تجاربه بصق حقيقي، وبلا أي ابتذال. احد هؤلاء المرين هو تروبي يعيش مهنته ويحاول أن يقوم بدوره على اكمل وجه. احده فاستمع لخالصة تجربته في عالم التدريس. مدارس حكومية وتدريب اليوم هو ليس كتدريس اعوام ما قبل 2003. هناك فرق كبير بين مدرسة الامس ومدرسة اليوم. ولاي درست في مدارس حكومية قبل عام 2003. فان حديث هذا التربوي الفاضل على محسن عيدي مدير ثانوية الكفاءات يجعلني احسن بصعوبة

باريس، والمانيا، وهولندا. هذه هي احدى تسليباتي التي تشعرنني بالحرز لان بغداد كان يمكن ان تكون افضل مما هي عليه الان. بغداد مريضة وممزقة ومنسية ايضا. تسليباتي اخرى ابحت عنها في كل من اتحدث اليهم. ذلك انني ابحت عن اشخاص حقيقيين من لحم ودم يحاولون ان يقدموا شيئا على المستوى الانساني من خلال عملهم. لقد بنست تماما من احاديث السياسة الرديئة. ويخطف من يظن ان الحديث الرديء يختلف عن حبة الكبتاغون او الغيبية او الفرقة. كل هذه الاشياء متشابهة. انها تغفل ذوقنا، والفضائيات تنقل لنا هذا المستوى المخرب بسهولة كبيرة. وبعد ذلك يقوم عشرات الاصدقاء بنقل هذه التفاهة السياسية من خلال مشاركتها مع المئات على مواقع التواصل الاجتماعي. مثل هذا السلوك يقلقني جدا لانه نوع من ابتذال علينا التخلص منه. وكما اهرب من فوضى الشوارع اهرب ايضا من احاديث السياسة التي تشبه حالات السكر الشديد بحيث لا يعرف الانسان ماذا يقول. لذا ابحت عن حل وتسليبة مفيدة فاجدها في احاديثي مع الناس. وهنا اقوم بغربة اي حديث سمعته كما لو كنت ابحت عن ذرات الذهب الناعمة. مهمتي هي هذه: الحصول على الخبرة التي تعكس حياة حقيقية صنعها المتحدث لنفسه. وأكثر ما يلت انتباهي هو حديث المعلمين والمدرسين الذين جمعني بهم لقاءات بين حين وآخر. ففي اية مدرسة يمكننا اكتشاف استاذ



الخطاط: الشويرة الرنة التجارية ببغداد مكتظة



فأهلوك لم يهتدوا للقيّم ..
ولم يحرسوها ولم ..
وإن لم يستطع البراءة من وِزْمِ ما قد رأى
أو سمع
أن يقول رؤاه
ثقة من يستغيثون من الجوع
إذ بلغ الجوع فيهم مدهاء ..
عظام كسبتها الجلود
وقد سقطت في الغراء ظمأً
ولا من يحن بشربة ماء ..
ومن أصبحوا في البراري رفاتا هباء ..
صوري أيتها الكاميرات
وثقي عار عصر الجنون
وعصر الظلام
وعصر المجون ..
لماذا لا تخلي من سؤال العيون
لماذا لا ..
لماذا ..

وهل يسكت الحرُّ عمّا جرى ؟

ألا ليتني معكم ليتني
أولئك من أدركوا أنّ إنسان كركبتا
في خطر
وإن صمتوا شعروا أنهم شركاء،
فبغارة الظلم والظلمين
فهبوا جحافل تترى
كان احتفال الحقيقة والحقّ
فيهم تجلي
وهل يسكت الحرُّ عمّا جرى ؟
وكيف السكوت
وفي الأرض شعبٌ يبأد ؟
فغزة تصرخ
والمرث يسرح قتلاً وجوعاً
ولا من يدين ولا من يذود ...
لقد أغلقوا حولها كل باب
ولم يبق إلا الفناء ..
فيا أرض أنك اليوم أن تطوي
كالتسجيل

ساجدة الموسوي

الإمارات



إلى كل الأستراليين الذين تظاهروا من أجل غزة مع التحية

سماُ المظلات عانقت السحبُ الماطرات
كأنّي أرى حقل ورد
على طول جسر الحياة...
وكانوا جمعوا تحنوا مواعيدهم

ترامب وبوتين يختتمان قمتهما في ألاسكا

من دون التوصل لإتفاق بشأن أوكرانيا

روسيا في الأيام الأخيرة مكاسب ميدانية قد تعزز موقف بوتين في أي مفاوضات لاحقة لوقف إطلاق النار، على الرغم من أن أوكرانيا أعلنت إنشاء وصول بوتين لبوتين أنها استعدت عدة قرى. وفيما كان الرئيسان يعقدان قمتها في ألاسكا، شنّ الجيش الروسي هجوماً على أوكرانيا بواسطة صاروخ 85 مسيرة، وفقاً لسلاح الجو الأوكراني. وقال مسؤولون في بيان عبر تلغرام إنه استقبل في العاصمة المسبب، 61 من المسيرات وبنها مسيرات من نوع «شاهد» إيرانية الصنع.



استقبال: الرئيس الأمريكي ترامب يستقبل نظيره الروسي بوتين بقاعدة عسكرية أمريكية في ألاسكا

ساعات من دون التوصل لإتفاق بشأن أوكرانيا، عقد الرئيسان قمتها صباحاً في ألاسكا، حيث التقيا في مطار ألاسكا. وقال ترامب إن القمة كانت جيدة، لكنه لم يوافق على أي اتفاق. وأضاف أن بوتين كان متفهماً، لكنه لم يوافق على أي اتفاق. وقال ترامب إن القمة كانت جيدة، لكنه لم يوافق على أي اتفاق. وأضاف أن بوتين كان متفهماً، لكنه لم يوافق على أي اتفاق.

أكدت صحيفة «الواشنطن بوست» (أ ب ب) - بحقق دونالد ترامب وفلاديمير بوتين أي اختراق لبشأن أوكرانيا خلال قمتها الجمعة في ألاسكا، إذ لم يقدم الرئيسان الأمريكي والروسي أي جديد بشأن وقف إطلاق نار رغم إشارتهما إلى نقاط توافق بينهما وتبادل إشارات المودة، والسبت، أعلن الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي الذي لم يكن مدعواً إلى الإلتين للقاء نظيره الأمريكي، مشيراً إلى أن الأخير أطلع على النقاط الأساسية، من محادثته مع بوتين.

وأفادت المتحدثة باسم البيت الأبيض كارولين ليفيت بأن ترامب أجرى «مكالمة مطولة» مع زيلينسكي أثناء عودته من أنكوريج في الطائرة الرئاسية التي وصلت إلى واشنطن في الساعة 6,45 بتوقيت غرينتش. بموازاة ذلك، أفادت متحدثة باسم المفوضية الأوروبية وقادة أوروبيين، اتصالاً مع زيلينسكي وقادة أوروبيين. وقالت إن الاتصال الذي شاركت فيه رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون والمستشار الألماني فرديناند بيرتس ورئيس الحكومة البريطانية كير ستارمر والأمين العام لحلف شمال الأطلسي مارك روث، استمر «أكثر من ساعة بقليل»، وبعد اختتام المحادثات التي استمرت ثلاث

ليش الزعل؟

شارت ثائرة اغلب الحكام العرب يوم الأربعاء 13/8/2025 عندما عرض رئيس وزراء الكيان الصهيوني (لا أقول الإسرائيلي لان إسرائيل لن تترك من أنبياء الله لا يجوز ذكره مع أفعال الصهيانية اليوم)، دن ياهو صورة تمثل خريطة الكيان الصهيوني الكبرى التي يديع حدودها ما بين الفرات والنيل ولم مثل تلك الثورة على أفعاله الأخرى في كل فلسطين ودول الجوار العربي إلا بتصريحات استجدانية تتوسل به ويلازم المتحدة والدول الكبرى التي لا تمتلك أية ارادة بسبب سطوة وديكتاتورية الغيتو الأمريكي مما يدل على خوفهم الواضح على عروشهم وليس على أرضهم وشعبهم. فمن المعروف ان هذه الدولة منذ إنشائها على أرض الشعب العربي الفلسطيني سنة 1948 وهي ترغف هذا الشعار وجعلته هدفها الأكبر الذي تسعى إلى تحقيقه على حساب العرب جميعاً وساستها يتشاقون مع أصحاب المشاريع الإمبراطورية التوسعية الأخرى على حساب العرب والكثير من حكامنا يتعاونون مع جميع هذه المشاريع كل حسب ميوله.

وهنا لابد من التساؤل ، ألا يعلم الحكام العرب وخصوصاً المطيعين مع الكيان والأخريين ممن يحملوا أراضيمهم تحت تصرف القواعد الأمريكية وسفاراتها أن العلم الصهيوني الذي يجلو حدود الكيان المرزومة بوضع النهرين (النيل والفرات على طرفيه) وتتوسطهما نجمة دودال التي هي رمز دولة الكيان الصهيوني والذي يبرقع في اراضيمهم سواء تم رفعه علناً على السفارات والمليات الصهيونية في العواصم العربية المتعددة أو في اقسام السفارات الأمريكية وقواعدهم سرا فإلّا يعلم أن الولايات المتحدة هي من تمثل الكيان في الظلم التي لم تكن التطيع بعد . ثم لم لم يناقش المطبقون موضوع تغيير هذا العلم مع الكيان قبل التطيع معه علماً أنهم جميعاً مشمولون بخريطة ما بين النهرين الخالدتين الذين يملآن حدود الكيان الصهيوني حسب زعم قادتها. بدلا من الكذب على أنفسهم وعلى شعبيهم وعلى العالم بإدعاءات الزعل والغضب الاستنكارية ضد تصريحات نتنياهو والتي لا تسمن ولا تغني من جوع وهم يعلمون جيداً أنهم لا يكونون من أمرهم شيئاً.

خالد السلامي

ديالى

إطالة

يكتمل جمال الإنسان حين يستطيع أن يشير بإصبعه إلى فلان ويقول هذا أفضل مني حين تسعه ثقته بنفسه ليقول للجميل في وجهي لا جميل حين يجد في قلبه تواضعا للعلم من هو أفضل منه ويعترف له بالفشل دائماً حين يؤمن أن للجمال عدة وجوه أجملها رؤية الجمال فيمن حوله .

حازم القيسي

بغداد

إغتيال الصحفيين في غزة

تعدّ الصحافة في مناطق النزاع المسلح من أخطر المهن وأكثرها عرضة للاستهداف، حيث يتحول الصحفي في تلك المناطق إلى شاهد على انتهاكات قد تزعج الأطراف المتصارعة. ومنذ اندلاع الحرب في غزة في 7 تشرين الأول/ 2023، شهدت الساحة الإعلامية الفلسطينية موجة غير مسبوقة من عمليات اغتيال وإسبات الصحفيين، الأمر الذي أثار استنابات جوهريّة حول حرية العمل الصحفي، وحقّ الجمهور في الوصول إلى المعلومات، ومدى التزام أطراف النزاع بالقانون الدولي الإنساني.

وتشير البيانات الصادرة عن مكتب الأمم المتحدة لحقوق الإنسان إلى مقتل أكثر من 211 إعلامياً منذ بداية الحرب، بينهم 28 إعلامية، مع توثيق مقتل 47 صحفياً أثناء أدائهم لمهامهم المهنية. كما أكدت منظمة مراسلون بلا حدود أن النزاع في غزة يُعدّ من أكثر الحروب دموية بحق الصحافة، في حين حقّق الاتحاد الدولي للصحفيين مقتل 152 إعلامياً حتى كانون الثاني/ 2025، قبل أن ترتفع الحصيلة إلى 214 قتيلاً في أيار/ 2025، وتتجاوز 237 إعلامياً وفق تقديرات محلية.

حاكم الشمري

بغداد

كتابات في دفتر حديث

حصول إرثه ألباه الفلطة في عراقنا الجريح .. مع هناك أزمة مياه عالية ولكن أتمنى ان لا يكون رأي قاسيا ولكن مستنود باثلة لا وحود لازمة مياه في وادي الرافدين ولكن هناك سوء ادارة المياه منذ 1979 ولغاية وقتنا الحاضر التطور التكنولوجي في تحلية مياه البحر أخذ الأثر في التحلية (التنموج السودي في تحويل الصحراء، الى واحات خضراء، امنوميا)، ايسد الاقتراحات من بعض المختصين في مقر خزانات مياه الانطار (الفيضان والاشناس، السمود، بوخمد، ومع استمرار التوسع العمراني التجاري لعدم الدول الاقليمية المجاورة اسفا، علما ان مقومات بناء البنية التحتية متوفرة داخلها، تكنولوجيا عالية متوفرة ويشكل توافر تاناسفي حر بعيدا عن انحصار اسلوبا طائفة محكمته في كل بنوك العالم حيث نتج عن استمرار سليلين دون فساد ومعرض بشكل تاناسفي (من بلاك دجاجة اعره بيضه)

عبدالعظيم الخفاجي

بغداد

طرفه من سوح القضاء

اثنا، جلوسني صباح هذا اليوم في إحدى محاكم الأحوال الشخصية انتظاراً لدوري للترافع في دعوى تخص أحد موكلتي، استمعت إلى مرافعة في دعوى اثنا زوجية مقامة من زوجة كبيرة في العمر على زوجها التي يقرب من عمرها أيضاً، وما يعني أننا لسنا أمام أزواج في ريعان شبابهم، وإنما عاشوا ما يكفي من تجارب الحياة وأما في مشعر الحياة الزوجية بطولها ومرها، وكانت من ضمن مفردات الأثاث الزوجية التي تطالب بها الزوجية في عبادة رجالية أتمّ الزوج بيان الزوجية قد قامت بالفعل بشرائها له! سأل القاضي: الآن تطالب بها؟ فقال الزوج: نعم، موجودة لتأخذها!

وليد عبدالحسين

السيرة

هدم المباني في القدس الشرقية .. مأساة تهدد العائلات الفلسطينية

التعاون الإسلامي يدين قرار إسرائيل إعادة إحتلال غزة بالكامل



دمار: فلسطينيون ينظرون إغراضا تم إقتناها أمام المباني المدمرة في حي التفاح بمدينة غزة

احتمالية حدوث أعطال وتسريبات، ما يتسبب في هدر كميات إضافية من المياه وينقل كاهل ثمر بها المنطقة، وشهدت الجهات المعنية على أن الحفاظ على موارد المياه مسؤولية جماعية، خاصة في ظل الظروف المشددة التي تمر بها المنطقة، داعية الجمع إلى ترشيد الاستهلاك والإلتزام بالقوانين والتعليمات، وأكدت أن فرق التفقيش ستواصل جولتها الميدانية لضمان سلامة الشبكة ومنع أي تجاوزات مستقبلية، في ختام الحملة، أعربت اللجان الأيدوا عن شكرهما للمواطنين الذين أبدوا تعاوناً خلال عملية التفقيش، مؤكدة أن الهدف هو ضمان وصول المياه إلى جميع السكان بعدالة وكفاءة، بعيداً عن أي ممارسات تضرر بالصحة العامة.

عبء المشاركة في تدمير ماواهر بايديهم، في مشهد يتخسر حجم المعاناة التي يعيشها الفلسطينيون في المدينة. ولم يكن حي بيت حنينا الوحيد الذي شهد هذه المأساة، فقد سجلت عمليات هدم ذاتها أخرى في أحياء مختلفة، منها جبل المكبر وحي وتوفير حماية دولية للشعب الفلسطيني، وإتخاذ الإجراءات اللازمة لإنهاء الإحتلال الإسرائيلي، وتمكين الشعب الفلسطيني من تصعيد مسيادته وولته المستقلة على الأرض الفلسطينية المحتلة منذ عام 1967 وعاصمتها القدس الشريف. وشهدت القدس الشرقية خلال الأسبوع الماضية سلسلة من عمليات الهدم التي طالت عدداً من المباني السكنية، وذلك بعد صدور أوامر هدم من بلدية الإحتلال بحجة البناء غير المرخص، هذه العمليات، التي تتكرر بشكل مستمر، تترك أثراً إنسانياً واجتماعياً بالغ الأهمية على العائلات الفلسطينية التي تجد نفسها فجأة بلا مأوى.

من أبرز هذه الحالات ما وقع في حي بيت حنينا، حيث أجبرت عائلة الحلواني على هدم مبنى سكني كامل يضم ستة أشقاء وأسرههم، ووفقاً لأفراد العائلة، فقد تم إبلاغهم بصورقة تنفيذ الهدم بايديهم، وتقديم صور توثيق عملية الهدم للبلدية، وذلك لتوقيع رسوم الهدم التي تفرضها سلطات الإحتلال، إضافة إلى غرامة مالية باهظة تبلغ 230 ألف شيكل. هذا الإجراء القاسي لم يقتصر على مصادرة منزلهم، بل حلتهم أيضاً

الشرعية الدولية. ودعت المنظمة مجلس الأمن الدولي إلى التحرك القوي والحاسم لتحمل مسؤولياته تجاه فرض وقف إطلاق نار شامل ودائم، وضمان إدخال المساعدات الإنسانية والاجتماعية الأساسية بكميات كافية ودون عوائق إلى كافة أنحاء قطاع غزة، وتوفير حماية دولية للشعب الفلسطيني، وإتخاذ الإجراءات اللازمة لإنهاء الإحتلال الإسرائيلي، وتمكين الشعب الفلسطيني من تصعيد مسيادته وولته المستقلة على الأرض الفلسطينية المحتلة منذ عام 1967 وعاصمتها القدس الشريف. وشهدت القدس الشرقية خلال الأسبوع الماضية سلسلة من عمليات الهدم التي طالت عدداً من المباني السكنية، وذلك بعد صدور أوامر هدم من بلدية الإحتلال بحجة البناء غير المرخص، هذه العمليات، التي تتكرر بشكل مستمر، تترك أثراً إنسانياً واجتماعياً بالغ الأهمية على العائلات الفلسطينية التي تجد نفسها فجأة بلا مأوى.

من أبرز هذه الحالات ما وقع في حي بيت حنينا، حيث أجبرت عائلة الحلواني على هدم مبنى سكني كامل يضم ستة أشقاء وأسرههم، ووفقاً لأفراد العائلة، فقد تم إبلاغهم بصورقة تنفيذ الهدم بايديهم، وتقديم صور توثيق عملية الهدم للبلدية، وذلك لتوقيع رسوم الهدم التي تفرضها سلطات الإحتلال، إضافة إلى غرامة مالية باهظة تبلغ 230 ألف شيكل. هذا الإجراء القاسي لم يقتصر على مصادرة منزلهم، بل حلتهم أيضاً

بسم الله الرحمن الرحيم

تتقدم (الزمان) بالتعازي القلبية الحارة إلى الزميل سكرتير التحرير قصي منذر عبد الكريم العزاوي

لوفاته والدته.

تغمدها الله بواسع رحمته وأسكنها جنات الخلد.

(الزمان)

البقية على الموقع الإلكتروني

اتحاد الخليج يؤجل إنطلاق بطولة الأبطال



بغداد - الزمان
أعلن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، تأجيل إنطلاق بطولة دوري أبطال الخليج للأندية وحسب الاتحاد إنطلاق البطولة في الـ 30 أيلول المقبل بدلا من مواعدها السابق في الـ 16 من الشهر نفسه، وذلك حسب طلب الشركة الراعية للبطولة.
وأوضحت قرعة الاتحاد الخليجي لكرة القدم، فريق زاخو في المجموعة الأولى من منافسات بطولة الأندية الخليجية نسخة الثانية برفقة العين الإماراتي، والقادسية الكويتي، وسكرة البحريني. وأعلن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، قائمة الأندية المشاركة في النسخة الثانية من دوري أبطال الخليج للأندية 2025-2026، والتي ستقام بمشاركة ثمانية أندية وهي زاخو العراقي، والعين الإماراتي، وسكرة الرياضي البحريني، والشباب السعودي، والنهضة العُماني، والريان القطري، وتضمن حاضرموت اليمني، والقادسية الكويتي.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol.28.UK Issue 8258 - 8260 Wednesday-Sunday 13-17/8/2025

الزمان - السنة الثامنة والعشرون العدد 8258 - 8260 الأربعاء - الأحد من صفر 1447 هـ 17-13 من آب (أغسطس) 2025

الجماهير الكروية تنتظر كرستيانو في بغداد

مجموعة متوازنة للزوراء في دوري أبطال آسيا 2

في مدينة أبها السعودية الشهر الحالي .
قدم مدرب المنتخب، نيابة عن الملاك التدريبي والأدبيين، شكره لمتابعة رئيس الاتحاد لمرحّل إعداد وتهنئة منتخب الشباب للاستحقاقات المقبلة.



كرستيانو رونالدو

المجموعة السابعة بانوكو يوناييتد التاييلاندي وسيلانغور الماليزي وليون سيتي سايلرز السنغافوري وبيرسب باندونج الإندونيسي. وبالنسبة للمجموعة الثامنة، فتضم بوهانغ ستيلرز من كوريا الجنوبية وبانوم يوناييتد التاييلاندي وكايا ابوليو السنغافوري.

المنتخب الأولي
اطلع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، على مناهج تحضيرات منتخب الشباب دون العشرين عاما من خلال اتصاله بمدرّب المنتخب. وقال رئيس الاتحاد في حديثه مع المدرب أحمد صلاح إن (من أولويات عمل الاتحاد الاهتمام بإعداد منتخباتنا الوطنية إلى الاستحقاقات الخارجية، وتوفير كل أشكال الدعم بهدف تحقيق نتيجة إيجابية في المشاركات الخارجية) وأضاف (من المهم أن يتم دعم منتخباتنا الوطنية العصرية بهدف تحسين صورة المنتخبين لكون اللاعبين يمثلون عماد مستقبل اللعبة في الأعمار المقبلة). من جانبه، طرّق مدرّب المنتخب أحمد صلاح إلى عملية إعداد المنتخب، وشرح خطة التحضير من خلال المعسكرات التدريبية والمباريات التجريبية قبل الولوج في بطولة كأس الخليج التي تقام

لم يكن قد تاهل بالفعل من خلال أدائه الحلي. وتم تقسيم الفرق الـ 32، بواقع 16 فريقا من منطقة الشرق و16 من منطقة الغرب، وذلك إلى ثماني مجموعات. وتضم كل مجموعة 4 أندية، وهناك 4 فرق من منطقة الشرق. وتنتقل منافسات دوري أبطال آسيا 2 في 16 أيلول المقبل. ومن المقرر أن يحتتم دور المجموعات في 24 كانون الأول 2025، قبل الانتقال إلى دور 16 بين 19 و 24 شباط 2026. وستقام مباريات دور الثمانية والسبعين عاما من النهائي بين 3 و 12 آذار و 7 و 15 نيسان على التوالي، فيما تم تحديد يوم 16 أيار 2026 موعدا للمباراة النهائية.

قرعة الغرب
في منطقة الغرب، يلعب نادي الوصل الإماراتي في المجموعة الأولى التي تضم إلى جانبه كل من الاستقلال الإيراني والمحرق البحريني والوحدات الأردني. وتضم المجموعة الثانية الأهلي القطري وأنديجون الأوزبكي، وأرصادغ التركماني والخالدية البحريني.

وفي المقابل، تضم المجموعة الثالثة سيباهان الإيراني والحسين الأردني وموهون بادان سووير جايانت الهندي وأهال التركماني، أما المجموعة الرابعة فتحتوي منطقة الشرق، أوقعت القرعة نادي بكين الصيني في المجموعة الخامسة إلى جانب مكارنر الأسترالي وتاي بسو من هونغ كونغ، وكونغ إن هانوي الفيتنامي، وتضم المجموعة السادسة غامبا أوساكا الياباني ونام دينه الفيتنامي وراثشابوري التاييلاندي وإيسترن من هونغ كونغ. وتضم

ويبدو النصر مرشح ساخن ليس تصدر المجموعة بل احراز اللقب لامتلاكه مجموعة من اللاعبين المحترفين ويعد احد اهم اندية السعودية و اسيا والعرب وحقق كأس العرب للأندية 2023 وحقق لقب الدوري السعودي لمرات وعزز صقوفة بالتعاقد مع لاعب برشلونة جواو البرتغالي.

أما فريق نادي آف س جوا الهندي احتل وصافة الدوري الأخير ولة مشاركات في كأس السوبر احدى بطولات الهند المهمة وكشف الفريق عن رد فعل مثير من لاعبيه على مواجهة النصر في السعودية بسبب وجود النجم العالمي كريستيانو رونالدو في الجولة الثالثة . ويقع نادي الاستقلال الطاجيكي في قلب العاصمة وشذبة أسس عام 2007 وأحرز لقب الدوري المحلي 10مرات ولقب الكأس 8 مرات ولقب السوبر 6مرات ويأمل في تحقيق رغبة

المشاركة في البطولة الآسيوية سيما بعد أحد الأندية المهمة في طاجكستان ويتمتع بشخصية مؤثرة بين أندية العاصمة وتتلعب جميع الفرق إلى المنافسة من أجل الظفر باللقب القاري. وجرى أمس الأول حفل سحب قرعة دور المجموعات في بطولة دوري أبطال آسيا 2 في فندق «إنتركونتيننتال» بالعاصمة الماليزية كوالالمبور. ويعد دوري أبطال آسيا 2 موسم 2025-2026 هي النسخة 22 من بطولة أندية كرة القدم الآسيوية، التي ينظمها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والثمانية بمسماها الجديد «دوري أبطال آسيا 2» ويعد المشاركة الإماراتي حامل لقب دوري أبطال آسيا 2، لكنه لم يتمكن من الدفاع عن لقبه لأنه سيشترك في مرحلة دوري أبطال آسيا للدرجة. ويمنح الفائز مكانا غير مباشر في المرحلة التمهيدية للبطولة الأهم دوري أبطال آسيا للدرجة، إذا

بصفتها محلية وعربية ضمت لاعبين مؤثرين و تأتي البطولة في الموعد لتحقيق مشاركة واضحة وضرورة ان يتحسن مستوى الفريق ويكون في القومرة لاغتنام الفرصة وكذلك للمدرب الذي يؤكد يبحث عن إنجاز شخصي و أهمية استغلال الفترة المتبقية على انطلاق البطولة بعسل مضاعف للوقوف على واقع الفريق الذي عليه ان يتوازن في النتائج سيما وان مباريات الإياب سيلعبها في ميدانه وبين جمهوره وهذا جانب يجب التركيز عليه امام مباريات معهودات مهم جدا استغلالها وان يكون على قدر المهمة ويتعين ان يبقى الرهان على مباريات الأرض للاستمرار في البطولة لا بعد نقطة ومؤكدا ان جمهور الفريق يريد ان تكون مشاركة مفيدة وبوابة موسم ناجح في الصراع على الألقاب لكن مهم ان تاتي الخطوة الأولى متوازنة للتقدم بثقة نحو بقية المشاركات وكان الزوراء قد شارك مرتين في دوري أبطال اسيا و 8 مرات في كأس أبطال الكؤوس الآسيوية وحقق لقب الدوري المحلي ولقب الكأس 16مرة والسوبر 5 مرات.

مباريات الزوراء
يبدأ الزوراء مشواره في التصفيات عندما يخرج لمواجهة جوا الهندي في السابع عشر من اليلول ويستقبل في الجولة الثانية النصر السعودي في الأول من تشرين أول و يأمل ان يحضر الفريق السعودي بقيادة النجم البرتغالي كريستيانو ويخرج لمواجهة الاستقلال وذلك في الثاني والعشرين من تشرين أول ثم يستقبل الاستقلال في بغداد في الخامس من تشرين الثاني كما يستقبل جوا في السادس والعشرين منه ويختتم مبارياته في المجموعة بالذهاب لمواجهة النصر.

يعول على خبرته في قيادة الفريق في الموسم الجديد والبطولة الآسيوية المهمة والتحدى الحقيقي له و للفريق التي ستتطلق في الثاني من اليلول اي بعد 14 يوما وقبل افتتاح الموسم الجديد المقرر في الثالث عشر منة ويمثل الزوراء قطبا كرويا مهما ويتمتع بأفضلية الحصول على الألقاب المحلية بين جميع الفرق ومطلوب من الفريق ان يقدم المستوى الذي يليق بسمعته والكرة العراقية في أحد المحافل الكروية الآسيوية المتقدمة ويعد ان رعم صفوقه

رغم فترة قرب تاسيسهما حيث أسس الفريق الهندي في عام 2007 والأخير في عام 2014 لكنهما بدأ واستمر منافسان الرابعة إلى جانب النصر السعودي والاستقلال الطاجيكي وجوا الهندي وتبدو مجموعة متوازنة ومتوقع ان تنحصر المنافسة على صدارة المجموعة بين الزوراء والنصر السعودي بالعودة لتاريخ مشاركتهما في البطولات الآسيوية والعربية لكن ذلك لا يعني ابتعاد الفريقين الآخرين عن ظموحات المنافسة ضمن المجموعة

الناصرة- باسم الركابي
أوقعت قرعة دوري أبطال اسيا 2 لكرة القدم وصيف دوري المحترفين فريق الزوراء ضمن المجموعة الرابعة إلى جانب النصر السعودي والاستقلال الطاجيكي وجوا الهندي وتبدو مجموعة متوازنة ومتوقع ان تنحصر المنافسة على صدارة المجموعة بين الزوراء والنصر السعودي بالعودة لتاريخ مشاركتهما في البطولات الآسيوية والعربية لكن ذلك لا يعني ابتعاد الفريقين الآخرين عن ظموحات المنافسة ضمن المجموعة

مهم ان يستعد الزوراء للبطولة بعدما اكمل جميع تعاقداته من قبل الإدارة الجديدة ومن خلال اختيارات المدرب غني شهد الذي



حضور: نادي الزوراء، يرسل ممثله لحضور قرعة أبطال آسيا 2

رحيل شدراك يوسف وسط خلود مسيرة حافلة في المجال الرياضي

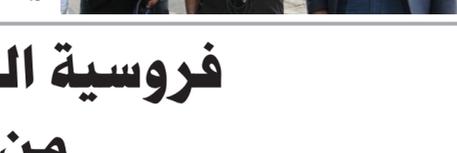
والإبداع ولد شدراك يوسف في الحباينة بالعراق من عائلة آشورية، كان من أبرز الشخصيات التي أسهمت في النهوض بواقع الأثري الرياضي العراقي المعاصر، حيث ترك بصمة واضحة في مسيرته الطويلة عبر التزامه المهني، ومواظفه النبيلة، وكتاباته الغنية التي أثرت

الرياضية بالمعلومة والرأي والتحليل الرصين وكان له دور فاعل في تعزيز شأن الإسلام الرياضي، من خلال جهوده المتواصلة والتقاني في العمل، فاستحق عن جدارة إبراجه في سجل الخالدين في الصحافة العراقية.. أن إرثه الإعلامي والرياضي سيبقى نرسا للأجيال، ودليلا على ما يمكن أن يصنه الإخلاص والانتماء الحقيقي للمهنة، حتى وفاته يوم 5 آب 2025.

الراحل شدراك يوسف شارك في 31 مباراة دولية مع المنتخب الوطني العراقي، وحقق كأس العرب 1966 في بغداد مع منتخب العراق وشارك مع المنتخب العسكري وحقق كأس العالم العسكرية 1972 اعتزل شدراك عن اللعب بشكل مفاجئ سنة 1975. وحصل على لقب أفضل لاعب في كأس العرب 1966.

أربيل - دلير ابراهيم
رحل قبل أيام إحدى ركائز الإعلام الرياضي في العراق والوطن العربي، اللاعب والصحفي والكاتب الرياضي المبدع شدراك يوسف، الذي وافته المنية بسبب مرض عضال ألم به من سنوات، ليحلثق بركب الخالدين بعد مسيرة حافلة بالعباء

رحل قبل أيام إحدى ركائز الإعلام الرياضي في العراق والوطن العربي، اللاعب والصحفي والكاتب الرياضي المبدع شدراك يوسف، الذي وافته المنية بسبب مرض عضال ألم به من سنوات، ليحلثق بركب الخالدين بعد مسيرة حافلة بالعباء



مرافقة اعلامية لراحل شدراك يوسف

السليمانية تحتضن بطولة آسيا للقوس والسهم

وأضاف ان (الاتحاد سيببدأ تحضيراته لاحتضان البطولة الآسيوية، لافتاً إلى ان ذلك يتطلب عملاً كبيراً وتضافر الجهود لإنجاح المهمة الآسيوية المقبلة).
وأكد المشهدهاني ان (الاتحاد لم يتسلم ميزانيته منذ عام، وأنه يقيم بطولاته ومعسكراته من خلال الأموال التي تساعد بها اللجنة الأولمبية العراقية) موضحة ان (البطولة المقبلة كبيرة وبحاجة إلى دعم كبير، ولأبدي من حل مسألة ميزانية الاتحاد، وكذلك الاتحادات العراقية الأخرى التي تعاني لتعود الأنشطة الرياضية تعمل بشكل صحيح مجدداً).
برونزية عراقية
حقق فريق البريد 4×400 متر

تتابع الميدالية البرونزية في الجولة القارية التي اختتمت في الهند ، كما جاء السعد عبدالله جلال في المركز السابع ضمن منافسات الوثب الطويل. وشارك في سباق التتابع كل من العدائين، طه حسين ياسين، نور الدين عادل مرزه، محمد عبد الرضا ججون، وأحمد جمال جمعة. وتأتي هذه المشاركة ضمن خطة الإعداد والتحضير لدورة ألعاب التضامن الإسلامي المقررة في تشرين الثاني المقبل في العاصمة السعودية الرياض. من جانب آخر، من المقرر ان يشارك خمسة عدائين عراقيين في بطولة آسيا التي ستقام في الهند نهاية الشهر الحالي، بينما ستكون المشاركة في بطولة العالم ممثلة بعداء عراقي واحد فقط.

بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد العراقي للقوس والسهم، عن موافقة الاتحاد الآسيوي للعبة في اجتماع عقد بكوريا الجنوبية، على احتضان مدينة السليمانية بطولة آسيا للمقدمين رجال و نساء 2026. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة وعضو المكتب التنفيذي في الاتحاد الآسيوي سعد المشهدهاني إن (الاتحاد الآسيوي صادق على استضافة العراق لبطولة اسيا 2026 للمقدمين والمقدمات، وتم تحديد محافظة السليمانية بواقعهم كوردستان لاستضافة البطولة) مبيناً ان (ذلك يعد انجازاً كبيراً للرياضة العراقية وأسماها أنها ستحتضن أكبر بطولة آسيوية وبهذا الحجم والمستوى الفني الكبير).

الساحة الرياضية بالمعلومة والرأي والتحليل الرصين وكان له دور فاعل في تعزيز شأن الإسلام الرياضي، من خلال جهوده المتواصلة والتقاني في العمل، فاستحق عن جدارة إبراجه في سجل الخالدين في الصحافة العراقية.. أن إرثه الإعلامي والرياضي سيبقى نرسا للأجيال، ودليلا على ما يمكن أن يصنه الإخلاص والانتماء الحقيقي للمهنة، حتى وفاته يوم 5 آب 2025.

الراحل شدراك يوسف شارك في 31 مباراة دولية مع المنتخب الوطني العراقي، وحقق كأس العرب 1966 في بغداد مع منتخب العراق وشارك مع المنتخب العسكري وحقق كأس العالم العسكرية 1972 اعتزل شدراك عن اللعب بشكل مفاجئ سنة 1975. وحصل على لقب أفضل لاعب في كأس العرب 1966.

اختتمت فعاليات المعسكر الإعدادي لحكام النخبة بالاتحاد القطري لكرة القدم، والذي أقيم على مدار 12 يوماً بمشاورات 66 حكماً ومساعداً وحكم فيدي VAR بفندق إنتركونتيننتال استعداداً لبدا منافسات الموسم الكروي الجديد 2025 / 2026 . وجاء اليوم الختامي من المعسكر حافلاً ، حيث تم عمل اختبارات قانون لحكام النخبة، للوقوف على المستوى العام لكل حكم ومدى الاستفادة التي حققها طوال أيام المعسكر والتي شملت العديد من المحاضرات بصفة يومية عن القانون بالإضافة إلى المحاضرات الفنية والحلقات النقاشية حول الصالات التطويرية والحالات الجدلية . وأقيمت محاضرة

ميول وقيادة الخيال أوليفيهي بونديني، لتضيف إلى رصيدها رابع الانتصارات على مستوى أنشواط الفئات، بعد ان حصلت في مشاركتها السابقة على المركز الثاني في شطوط من الفئة الثانية أقيم في ألمانيا. وجاء في المركز الثاني خلف الوكرة الفرس لينو ملك يابنك شولز وأريك ديلولفا، بإشراف المدرب أريك ديلولفا

الفرس الفرس ذات السبع سنوات الفوز بإشراف المدرب جون دو

السياسي : (بمعنى من تاه بالقوة والعلاقات باشكالها المختلفة المنظورة والمستترة .. وتحين له فرصة الافادة من الظروف المتعددة والمتنوعة بادوات ووسائل قوى ما وان كانت بغناوين رياضية فمعايير السياسي بلوغ الهدف واضحة : انتمائية حزبية جماعية اقربائية ... ينحسر فيها هامش الكفاءة والتخصص بشكل مؤثر واضح)
المؤسساتي : (هو ذلك المختص والموهوب والكفوء الذي يسير حثيثاً لمنصبه وفقاً لخبرات تراكمية تقوده بسلم متصاعد كلما زادت خبرته والثبت نجاحه في ادارة ملفاته السابقة نجاحاً مهيراً يستحق ان يكون مدخل ومفتاحاً لصعود سلم لا يرتق فيه الا الناجحون الفئته الثالثة، وذلك خلال شطوط الكاس المخصص للخيال العربية الاصيلة الذي اقيم لمسافة 1600 متر على مضمار سان سيباستيان باسبانيا.

و حققت الفرس ذات السبع سنوات الفوز بإشراف المدرب جون دو

فروسية الوكرة تفوز بكأس رئيس الإمارات من الفئة الثالثة في إسبانيا

ونوعية المحترفين الذين تعاقدت معهم الأندية ، ولا بد للتحكيم أن يكون على قدر الحدث في جميع المسابقات المحلية والخارجية .
تحكيم قطري
وقال هاني بلان لأبد من البناء موسم كروي طويل لأبد خلاله أن يكون كل حكم في أفضل مستوياته الفنية والطبية والبدنية لتقديم أفضل عمل على التطور دائما والبحث عن كل ما هو جديد لتقديم أفضل مستوى تحكيمي .
ومن جانبه تحدث هاني طالب بلان رئيس لجنة الحكام في ختام المعسكر مطالباً بالحكام بضرورة التركيز والاجتهاد في العمل خلال تحديات الموسم الجديد مؤكداً على أن الحكام ينتظرهم موسماً تنافسياً قوياً عطفاً على التغييرات التي حدثت بعوري نجوم بنك الدوحة من حيث دور المحترفين،

عن برنامج comet وهو عقب المباريات ، وذلك بوجود متخصصين من إدارة المسابقات وإدارة الدعم الفني باتحاد الكرة ، لتوضيح كافة الأمور الخاصة بالبرنامج للحكام لتسهيل عملية استخدامهم له خلال كتابة التقارير الفنية عقب المباريات .
كما شهد اليوم الختامي محاضرة فنية شارك فيها السويصري ماسيمو بوساكا مدير إدارة التحكيم بالاتحاد الدولي لكرة القدم فبقاً عن طريق الاتصال المرئي بون لاين ، وجه خلالها ماسيمو بوساكا كلمة للحكام بها العديد من النصائح قبل بداية الموسم ، مشيداً بالعمل الذي يقومون به ومحفزهم على تقديم أفضل ما لديهم وتمنياً لهم التوفيق بالموسم الجديد .

ملك الشبق ريسغ أيضاً. واحتفظت الوكرة بمركزها إلى أن وصلت إلى المسار الصحيح الأخير، وعندما توجه بها الخيال في مسار جانبي منسج وأطلق لها العنان فاندفعت بسرعة كبيرة لتلحق بشاغلي المقدمة وتجاوزتهم، ثم واصلت التقدم بعد انفرادها بالمقدمة لتحقيق الفوز بفارق 3 أطوال إلى ربع.

وقبادة الفارس أنطوان ويرلي، فيما كان المركز الثالث من نصيب «إسترا تايم، ملك جاي نيفز، بإشراف المدرب دي موريسون وقيادة الفارس فابريس فيرون. وبدأت الوكرة الشوط بالاستقرار في مركز متوسط في المراحل الأولى من السباق، وركضت بارتيان بجوار الحاجز من الداخل، بينما كانت المقدمة مع الجواد «الزوير»

مدير- الزمان
فازت الفرس الوكرة ملك الشبق ريسغ بكأس رئيس الإمارات من الفئة الثالثة، بعد ان حصلت في مشاركتها السابقة على المركز الثاني في شطوط من الفئة الثانية أقيم في ألمانيا. وجاء في المركز الثاني خلف الوكرة الفرس لينو ملك يابنك شولز وأريك ديلولفا، بإشراف المدرب أريك ديلولفا

الفرس ذات السبع سنوات الفوز بإشراف المدرب جون دو

الإعدادي.

اختتم قائلًا كل منظومة التحكيم تعمل كعائلة واحدة من أجل هدف المعسكر مطالباً بالحكام بضرورة التركيز والاجتهاد في العمل خلال تحديات الموسم الجديد مؤكداً على أن الحكام ينتظرهم موسماً تنافسياً قوياً عطفاً على التغييرات التي حدثت بعوري نجوم بنك الدوحة من حيث دور المحترفين،

اختتمت محاضرة

بطولة.

جانب من تتويج الفائزين ببطولة الامارات للفروسية

جانب من تتويج الفائزين ببطولة الامارات للفروسية

في الرمى معارك إنتخابات الكرة صراع قوى خاضعة للتغيير

تصاعدت حدة التوتر ليس في البيت الكروي العراقي فحسب – كما يعتقد البعض – بل شراريتها دوما تنطلق بين المرشحين في تازم واضح متكرر تراه في كل إنتخابات وتوقع ان تزداد حدته ويتساقط ضحاياه .. كلما اقترب موعد الحسم الانتخابي .. فالهدف جمهورية كرة القدم العراقية وهو عنوان مثير (امتيازات دون حسابات) .. هذا ليس جديد فقد عشنا الإنتخابات منذ عقدين وكل إنتخابات يرافقتها شبيهة بما يحدث اليوم ان تجمع الوسائل وتعد العدة الانتخابية منذ اول يوم يفوز به المكتب الجديد الذي يفكر في لبقائه في سدة حكم كروي لا يقدم عليه شيء آخر .
فما زلنا نتذكر في الإنتخابات السابقة كيف كان للمحاكم والقضاء والسجون دور كبير بحسم ملف الإنتخابات التي كانت معاركها تجري تحت عنوان الاصلاح الكروي وهذا الشعار لم يغب منذ عقدين من الزمن لكن لم يتحقق منه على ارض الواقع الميداني شيء .. فنكل فريق يات يتشغل بكيفية تهيئة اجواء الإنتخابات المقبلة وامكانية الفوز فيها .. ناسيا ان العراق بلد سياسي وليس مؤسساتي .. والفارق بينهما كبير .. دعونا نشرح بايجاز هذا الفارق :-

السياسي : (بمعنى من تاه بالقوة والعلاقات باشكالها المختلفة المنظورة والمستترة .. وتحين له فرصة الافادة من الظروف المتعددة والمتنوعة بادوات ووسائل قوى ما وان كانت بغناوين رياضية فمعايير السياسي بلوغ الهدف واضحة : انتمائية حزبية جماعية اقربائية ... ينحسر فيها هامش الكفاءة والتخصص بشكل مؤثر واضح)
المؤسساتي : (هو ذلك المختص والموهوب والكفوء الذي يسير حثيثاً لمنصبه وفقاً لخبرات تراكمية تقوده بسلم متصاعد كلما زادت خبرته والثبت نجاحه في ادارة ملفاته السابقة نجاحاً مهيراً يستحق ان يكون مدخل ومفتاحاً لصعود سلم لا يرتق فيه الا الناجحون الفئته الثالثة، وذلك خلال شطوط الكاس المخصص للخيال العربية الاصيلة الذي اقيم لمسافة 1600 متر على مضمار سان سيباستيان باسبانيا.

و حققت الفرس ذات السبع سنوات الفوز بإشراف المدرب جون دو

حسين الذكر

حسين الذكر

لانس : حصلنا على خدمات بطل عالي

باريس - وكالات: حسم لانس الفرنسي، صفقة تعاقده مع لاعب الوسط الهجومي فلوريان توفان من أودينزي الإيطالي. وأعلن لانس قبل ثلاثة أيام أنه توصل إلى اتفاق كامل مع توفان وأودينزي من أجل انتقاله إليه بحدود ثلاثة أعوام، وفق ما علمت وكالة فرانس برس من الجهاز الإعلامي في النادي. وأكد لانس، في بيان رسمي له، إتمام الصفقة، قائلا: نرحب بفلوريان بسعادة وفخر كبيرين نأجمن عن حصولنا على خدمات بطل عالمي، في إشارة إلى تتويج توفان بلقب مونديال 2018 مع المنتخب الفرنسي. وأضاف: قدراته على المراوغة، التسجيل من جميع المراكز والمساهمة في تألق زملائه في الفريق، ستكون أمرا بالغ الأهمية للفريق. ودافع ابن الـ 32 عاما (10 مباراة دولية وهدف وحيد بين 2017 و2019) عن ألوان أودينزي منذ كانون الثاني/يناير 2023 قادما إليه من تيفرس المكسيكي، في طريقه لخوض 73 مباراة مع الفريق الإيطالي سجل خلالها 15 هدفا، بينها ثلاثة في الدوري المحلي في 70 مباراة.



أخبار النجوم

نيوكاسل يعثر على بديل هدفه الضائع

لندن - وكالات: وجهت نادي نيوكاسل يونايتد انظارها نحو يوان ويسا، مهاجم برينتفورد، بهدف تعزيز الناحية الهجومية بالفريق مع اقتراب المهاجم الأساسي الكسندر إيزاك من الرحيل. ويفرض إيزاك البقاء ضمن صفوف نيوكاسل خلال الموسم الجديد، في ظل وجود عرض كبير من ليفربول للتعاقده معه، لكن ناديه يرفض التفرغ. فبه لعدم وجود بديل له، وتوجه نيوكاسل لتعزيز صفوفه بضم بنيامين سيسكو، مهاجم لايفرچ، إلا أن مانشستر يونايتد نجح في التوصل لاتفاق مع اللاعب وناديه على ضمّه. ليتوجه النادي لخيارات أخرى. ويحسب تقارير صحفية، فإن ويسا مهاجم برينتفورد يسعى الآن للانضمام إلى نيوكاسل، حيث تجرى المفاوضات بين الناديين حاليا.

مبابي يشعل حماس جماهير الريال

مدريد - وكالات: وجه الفرنسي كيليان مبابي، نجم ريال مدريد، رسالة حماسية لجماهير الفريق الملكي، قبل انطلاق منافسات الموسم الجديد 2025-2026. وجاءت رسالة مبابي بعدما انتهى ريال مدريد موسمه الماضي بشكل مخيب للآمال، إذ خسر جميع البطولات المحلية لصالح غريمه التقليدي برشلونة (الدوري، الكأس، السوبر)، وودع بطولة دوري أبطال أوروبا من الدور ربع النهائي على يد أرسنال، كما غاب منافسات كأس العالم للأندية من نصف النهائي أمام باريس سان جيرمان. وكتب النجم الفرنسي في رسالته، عبر حسابه الرسمي على منصة إنستغرام: موسم جديد، متشوقون لتحقيق إنجاز رائع، هيا بنا جميعا يا مدريديين.. هلا مدريد! وكان مبابي قد انضم إلى صفوف ريال مدريد في بداية الموسم الماضي قادماً من باريس سان جيرمان في صفقة انتقال حر.

أتالانتا يتحرك قانونياً ضد تمرد لوكرمان

روما - وكالات: يستعد أتلانتا الإيطالي لاتخاذ إجراءات قانونية ضد النيجيري أديمولا لوكرمان، نجم الفريق، بعد غيابه عن المشاركة في التدريبات مؤخرا. ويصل الوضع بين الطرفين إلى حالة من الجمود التام، مع اقتراب بداية الموسم، بعدما توصل لوكرمان لاتفاق كامل على الشروط الشخصية مع إنتر ميلان، لكن أتلانتا رفض عرض النيجري، وهو ما أغضب المهاجم النيجيري، وكررت تقارير صحفية، أن لوكرمان قرر أيضا مغادرة إيطاليا، والذهاب في إجازة صيفية إضافية، وأضاف أن مسؤولي أتلانتا يستعدون لاتخاذ إجراءات قانونية، تتضمن غرامة باعطة على اللاعب، لأن النادي يعتبر سلوكه غير مقبول على الإطلاق، بغض النظر عن الأسباب، أو ما يحدث في الأيام القليلة المقبلة. جدير بالذكر أن النيجيري قدم عرضا بقيمة 42 مليون يورو، بالإضافة إلى 3 ملايين أخرى كحافيات.



كيليان مبابي

بوسطن سلتيكس يبقي على مدربه مازولا سبيرز يمدد عقد ديارون فوكس مقابل 229 مليون دولار



لوس أنجلوس - وكالات: مدد ديارون فوكس، عقده مع سان أنطونيو سبيرز المنافس في دوري السلة الأمريكي للمحترفين لـ 4 سنوات مقابل 229 مليون دولار وفقا لما أفادت به العديد من التقارير من التقارير الصحفية. وانضم فوكس الذي كان سيصبح لاعبا حرا العام المقبل، لكنه سيرتدي الآن قميص سبيرز حتى موسم 2029-2030 بحسب ما ذكرته تقارير صحفية، وذي التقليد، إلى صفوف سبيرز بصفقة تسايل مع ساكرامنتو كينغز في شباط الماضي. **صدارة ترتيب**

وبلغ معدل فوكس الذي شارك في مباراة كل النجوم لعام 2023 وحل في صدارة ترتيب سارقي الكرات في الدوري عام 2024، 19.7 نقطة و6.8 تمريرات حاسمة و4.3 متابعات المباراة الواحدة في 17 مباراة خاضها مع سبيرز الموسم الماضي، قبل أن يخضع لجراحة في إصبعه الصغير اليسر في آذار/مارس بعدته عن الفترة المتبقية من الموسم. وسبق لفوكس أن لعب في صفوف ساكرامنتو لأكثر من 7 مواسم وبلغ معدله في هذه الفترة 21.5 نقطة و6.1 تمريرة حاسمة و3.9

عقد: ديارون فوكس يمدد عقده مع سان أنطونيو سبيرز المنافس في دوري السلة الأمريكي للمحترفين 4 سنوات مقابل 229 مليون دولار وفقا لما أفادت به العديد من التقارير الصحفية. وانضم فوكس الذي كان سيصبح لاعبا حرا العام المقبل، لكنه سيرتدي الآن قميص سبيرز حتى موسم 2029-2030 بحسب ما ذكرته تقارير صحفية، وذي التقليد، إلى صفوف سبيرز بصفقة تسايل مع ساكرامنتو كينغز في شباط الماضي. **صدارة ترتيب**

وبلغ معدل فوكس الذي شارك في مباراة كل النجوم لعام 2023 وحل في صدارة ترتيب سارقي الكرات في الدوري عام 2024، 19.7 نقطة و6.8 تمريرات حاسمة و4.3 متابعات المباراة الواحدة في 17 مباراة خاضها مع سبيرز الموسم الماضي، قبل أن يخضع لجراحة في إصبعه الصغير اليسر في آذار/مارس بعدته عن الفترة المتبقية من الموسم. وسبق لفوكس أن لعب في صفوف ساكرامنتو لأكثر من 7 مواسم وبلغ معدله في هذه الفترة 21.5 نقطة و6.1 تمريرة حاسمة و3.9

ديمبلي: عملت كثيرا لبلوغ هذه المرحلة

باريس - وكالات: علق الفرنسي عثمان ديمبلي، نجم باريس سان جيرمان، على المدح الذي تلقاه خلال الأنتشر الأخيرة، ويرفض الجناح الفرنسي الحديث عن الجوائز الفردية، حيث يركز بشكل كامل على التهنئات الثلاثة التي تلقاها لباريس سان جيرمان من أجل تحقيق السداسية التاريخية. ويعزز ديمبلي هذا التوجه من خلال تصريحات صحفية قائلا: عملت كثيرا للوصول إلى هذه المرحلة، والمديح أمر جيد، لكن تركيزي ينصب على تقديم أقصى ما لدي للفريق وتحقيق المزيد من الإنجازات معا. وينظر ديمبلي إلى موسم باريس سان جيرمان باعتباره مذهلا، لكنه لا يرغب بالتوقف عن الفوز. ويعبر عن ذلك بقوله: إنه حلم نعيشه، فموحنا في أعلى مستوياته، ونرغب في مواصلة كتابة التاريخ مع باريس. كما تحدث النجم الفرنسي بول بوجبا، المضم حديثا لصفوف موناكو، عن حظوظ لامين يامال وعثمان ديمبلي، في الظفر بجائزة الكرة الذهبية لعام 2025.

ملك السوبر

ونجح يامال في قيادة برشلونة، لتحقيق الثلاثية المحلية (الليجا وكأس الملك والسوبر الإسباني)، أما ديمبلي فقد توجع مع باريس سان جيرمان، بالثلاثية المحلية وكذلك لقب دوري أبطال أوروبا. وقال بول بوجبا في تصريحات صحفية لا يرى يامال مرشحا كبيرا للفوز بجائزة بالون دور. وأضاف اللاعب الفرنسي خلال بث مباشر على منصة تويتش عثمان ديمبلي هو الأوفر حظا للتتويج. وشدد بالنسبة لي، سيكون عثمان ديمبلي، منقدا على يامال في سباق الحصول على الكرة الذهبية. ونوه بوجبا بدعم ديمبلي بنسبة 100 بالمئة، لقد



عثمان ديمبلي

جراحة في القلب تطيح بمدرّب ناشئ مصر الأهلي يضم لاعب يد سموحة

القاهرة - وكالات: أعلن الأهلي، رسمياً، تعاقده مع أحمد عوض، لاعب يد سموحة، لتدعيم صفوفه استعداداً للموسم المقبل. ونشر الأهلي عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك: رغبوا معنا بلاعبنا الجديد أحمد عوض في تغطية الإبطال، ويأتي التعاقده مع عوض ضمن خطة النادي لدعم الفريق، بعد التعاقده مؤخرا مع المدير الفني الإسباني ديفيد ديفيز. يذكر أن الأهلي



تعاقده: الأهلي يتعاقد مع أحمد عوض لاعب يد سموحة

وجه الاتحاد المصري لكرة اليد، برئاسة خالد فتح، الشكر إلى طارق محروس المدير الفني لمنتخب الناشئين تحت 19 عاما، وتعرض طارق محروس لزمة صحية تستلزم الخضوع لعملية جراحية في القلب ما أدى لتوجيه الشكر للمدرّب الإسباني فرناندو ياريتو الذي يشغل منصب المدير العام في المنتخب الأول مع مواظبه خوان باسكوال. وسبق أن قاد ياريتو فريق الزنك المصري من قبل وهو ما يجعله على دراية بلعبة المنتخب. ويلعب منتخب مصر في المجموعة السابعة، التي تضم كلا من اليابان وكوريا الجنوبية والبحرين. في المقابل، عقد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، والدكتور حسن مصطفى، رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد، اجتماعا تنسيقيا مع اللجنة المنظمة للبطولة. وتناول الاجتماع مناقشة آخر المستجدات المتعلقة

هاميلتون: بعض الدموع ستكون مفيدة نورييس يحرز المركز الأول في سباق المجر

دوبايست - وكالات: أحرز البريطاني لاندو نورييس المركز الأول في جائزة المجر الكبرى، الجولة الرابعة عشرة من بطولة العالم للفورمولا 1، متفوقا على زميله في مكالارين الأسترالي أوسكار بياستري متصدر الترتيب العام على حلبة هنجاروينج. وأكمل البريطاني الآخر جورج راسل سائق مرسيدس منصة التتويج في اليوم الذي احتفلت فيه مكالارين بانتصارها للمرة الـ 20 في فورمولا 1 وبربع فئته متتالية. وكانت المنافسة قوية بين ثنائي مكالارين وشالون لوكلير من موناكو سائق فيراري الذي حل رابعا بعدما انطلق من حط البداية وبقى متصدرا في القسم الأول من السباق لكنه تراجع في ظل استيائه من استراتيجية فريقه. وحل الإسباني ماركوس وونسو (استون مارتن) في المركز الخامس، ومن بعده البرازيلي جابريل بوريتوليو (ساوبر)، الكندي لانس ستروول (استون مارتن)، النيوزيلندي ليام لاوسون (إ بي)، فيما حل الهولندي ماكس فيرستابن (ريد بول) بطل العالم أربع مرات في المركز التاسع متقدما على الإيطالي

اندريا كيمي أنتونيلي (مرسيدس) العاشر. وفي حين فشلت استراتيجية لوكلير الذي كان أول المنطلقين للمرة الأولى منذ جائزة أذربيجان في أيلول 2024 والسابعة والعشرين مسيرته، نجحت استراتيجية نورييس بالتوقف مرة واحدة وقطع خط النهاية أمام بياستري بفارق أقل من ثانية.

ترتيب سائقين

وبهذه النتيجة، قلص نورييس الفارق في ترتيب السائقين إلى تسع نقاط فقط خلف بياستري قبل عطلة منتصف الموسم. وقال نورييس بعد السباق: أنا منهك، لقد كان الأمر صعبا، لم أكن أخطط لاستراتيجية التوقف الواحد. صوتي أخفق، لكن الفوز كان أكثر إرضاء لهذا السبب. بدوره، صرح بياستري بذلت أقصى ما لدي، وانطلق الآن لقضاء بضعة أسابيع من الراحة. كما اعترف السائق لويس هاميلتون، بأن موسمه الأول مع فيراري، كان معركة حقيقية، مشيرا إلى أنه يحتاج إلى بعض الدموع خلال عطلة الصيف لإعادة شحن طاقته بعد نصف موسم شاق مع فريقه الجديد في بطولة العالم للفورمولا 1. هاميلتون، الذي



جائزة: البريطاني لاندو نورييس يحرز المركز الأول في جائزة المجر الكبرى

ساعة توقف الزمن



عبد الحسين شعبان

بيروت

في الساعة الثامنة وخمسة عشر دقيقة صباحاً، وعلى نحو خاطف، توقّف الزمن فعلياً، وليس بالمعنى المجازي، فقد تجاوزت الحرارة أربعة آلاف درجة مئوية، والضغط حطم كل شئ، في محيط أكثر من كيلومترين من مركز الانفجار. ساعة يتيمة وجدت على معصم أحد الضحايا، وقد توقفت عقاربها عند لحظة الانفجار، وهو ما لفت انتباهي عند زيارتي لمدينة بيروت شبهاً في العام 2014 ضمن وفد أكاديمي تابع للجامعة السليوية في لبنان. توقفت طويلاً، وتعرفت مع نفسي، كيف تمكّن اليابانيون من تحويل هذه المذبذبة المنكوبة إلى قصة ترويحاً، وتعرفت فيروسيها اليوم بانها مذبذبة المياه والأشجار، حيث تحضنتها الجبال في لقاء، مع البحر وتنتشر حولها جزر وأرخبيلات وتتداخل فيها البحيرات. وقد شهدت زدهاراً ملحوظاً وعمراً متيناً وحياة ثقافية زاخرة بالأدب والفنون يجمع بين استواها وتلك هي ميزات بيروت شبهاً. حقاً فإنها مدينة الجمال بقدر ما هي مدينة الألم. بعد استسلام المانيا النازية وإعلان الحلفاء انتصارهم في 9 أيار / 9 مايو 1945، رجع الرئيس الأمريكي هاري ترومان إنذاراً عُرف باسم «إعلان بوتسدام» في 26 تموز / يوليو 1945، بما فيه اليابان للاستسلام اللامشروط، وحين تناقشتها اليابان جات الفرصة للمتعتظين للدم ليوروبا قبلتهم الذرية في بيروت شبهاً في 6 آب (أغسطس) 1945

كان «الطفل الصغير» الاسم السريّ العلمية، وبعد تنفيذها أعلن الرئيس ترومان إن لم يقبل اليابانيون بشروطنا، فليعلم أن يتوقعوا أمطاراً من الحراب تأتيهم من الهواء، لم يرها أحد من قبل على وجه الأرض. فغداً نعدّ إنذاره بأن أمطر ناكراكي (يوم 9 آب / أغسطس 1945) قبلة أخرى، واطلق عليها اسم «الرجل العبد». لكن الإمبراطور ميروهييتو أخطر الحلفاء، بأن اليابان ستقبل جميع شروطهم مع بقاء صلاحياته حاكماً سيادياً.

العلمون عالمًا تفصلنا عن ذلك الذك المساريي الرهيب، وما زالت الحروب تسيطر على حياتهم، وإذا كانت الحروب تولد في العولم، فلا بد من تشتيت حصون السلام في العولم أيضاً حسب دستور اليونسكو، فكيف يمكن تجنّب كارثة نووية جديدة قد لا تبقى ولا تتردّ؟

غزوات خاتمة

وإذا لم يكن يوسع البشر وضع حدّ للحروب، فإنهم عملاً على «تطبيعها» بوضع قوانين تطوّرت مع الزمن، ويشكل خاص منذ القرن التاسع عشر، واتّخذت بعداً أخلاقياً إيجاباً، استخدام بعض الأسلحة، وتطوّرت هذه في القرن العشرين. ففي العام 1925 حظر بروتر كول جنيف استخدام الغزات الخاتمة في ميدان القتال، لكن ما حصل في الحرب العالمية الثانية تجاوز البعد الأخلاقي، ولاسيّما باستخدام السلاح النووي في هيروشيما وناكاراكي، بعيداً عن أي اعتبار قانوني أو أخلاقي أو إنساني، وهي الاعتبارات التي كانت وراء انعقاد مؤتمر بطرسبرغ في العام 1868، الذي حرّم استخدام القذائف التي تنفجر عند اصطدامها بجسم الإنسان وتحدث جروحاً بليغة وتؤدي إلى موت مؤلم. وبعد الحرب العالمية الثانية تمّ إبرام اتفاقيات جنيف الأربعة لعام 1949 ولملحقها في العام 1977 لتنظيم إدارة الحروب، ويبدأت بعض الأصوات لترفع لتجريم استخدام الأسلحة النووية والتوقيع على معاهدات منع انتشارها، وخصوصاً خلال فترة الحرب الباردة (1946 - 1989)، وكان آخرها توقيع 122 دولة على معاهدة حظر الأسلحة النووية ومنع تطويرها أو تجربتها أو حيازتها أو استخدامها في العام 2017. علماً بأن بعض البلدان ما تزال ترفض إخضاع منشآتها لمنظمة الطاقة الذرية، ومنها إسرائيل، التي بنت أول مفاعل نووي في العام 1955، وتتصرّف بكلّ عنجوبة خارج نطاق القانون الدولي، بما فيها حرب الإبادة التي تمارسها في غزة منذ عملية طوفان الأقصى في 7 تشرين الأول / أكتوبر 2023.

إن اعتماد الأسلحة النووية بوصفها ضماناً لحماية الدول بطل خطاً قاتلاً، لأن أي استخدام لها يعد التطور العلمي والتكنولوجي الهائل سيكون انتحاراً جامعاً لا يسلم منه أحد. وستكون مسؤولية الدول التي تمتلك السلاح النووي بدقة وخبرة تجاه مصير البشرية، في خطا قد يؤدي إلى ردم أفعال لا تُحمد عقباها.

كل شئ في هيروشيما يروي ما حصل، المتحف الذي زرته والكتب والوثائق والأفلام والعصور والروايات تدوّن أحداثاً وتفاصيلاً وواقعاً زرع قابلية للنسيان، إنها في دائرة الضوء، وتلك هي تلك ساحة الاعتقاد، فقد يعمل الألسان بكلماتها المشهورين ويرد ذكرها في فيلم Mother، فهي لا تنظر إلى الماضي فمستب، بل تتطلع إلى المستقبل، فتشاهد صورة المدينة الجذابة حين الأشجار ضمنية والزهور متمسكة والجبال أقرب إلى السحور، خصوصاً حين يتصالح الفرد مع المجتمع والدولة في الآن بالاضباط العالي والشعور بالمسؤولية.

حين صنعنا إلى جبل «فوجي» العظم، الذي كان آخر انفجار لبركانه العام 1707، ضربتنا عاصفة تلجج، لكن مرافقتنا ماساكو (ساكورا) اختلطت إنشامتها الرقيقة مع حشرجة بكاتية باستنكار هيروشيما، وهي تردّد «أوهايو كرايمس» أي «صباح الخير»، ونقل على هيروشيما المدينة المحفورة في ذاكرة البشر إلى ما لا نهاية «أوهايو كرايمس».

□ أكاديمي ومفكّر

العقيدة والمعتقد .. الولاة الضرر والترك



فاضل ميرياني

أربيل

الحكم على صلاحية الفعل من عدمه، يجعل همه حكماً لصالح عقيدة الفاعل أو مُعتقدّه، إذا حتى لو افترضنا وجود انسان عاقل لا عقيدة له، فانه لا يخلو من معتقد، ذلك ان السلوك مع الذات والمحيط لا يكون لا يتبدّر ووعي، ايا كانت درجتها. اذا توافرت العقيدة والاعتقد، فقد يعمل الانسان بكلماتها، العقيدة هي المصدر الذي يأخذ منه صاحب المعتقد معتقدّه، وكلامها أو ادعائها (المعتقد والاعتقد فاسدين أو صالحين، واملّة ذلك في التاريخ الانساني وتاريخي العقائد والمعتقدات قديمة ومستمرّة واسعة، اغلب مضامين التشريعات السماوية والقوانين الوضعية الاصلاحية تمتسح بالحقوق والواجبات في الحياة، وفي سبيل الصراع بين ذوي العقائد والمعتقدات السليمة وفي اصداهم من سفك و بذل دماء، بل حصصها الا لا

عقيدة طاهرة

اخطر مسالك البشر الفكرية والادائية والدنيائية هي ظاهرة التصريح بالانتماء لعقيدة طاهرة و ممارسة معتقد فاسد، وهم من الذين يتجاوزون في السوء اخر كلمتين من بيت لابي الطيب:

تَمَنِّيْتُهَا لَمَّا تَمَنَّنْتُ اَنْ تَرَى ... صَدِيقًا قَلْبًا فَاَنْ عَوَّلًا مَجَانًا

والمداخلة في التسترس، هنا ودون تحول في المقال نحو دروس القصدية سلوكيا وسياسيا، فإن اللبني يقول ان الموت صار امنية بعد امنية لعدم الصديق او العدو المتشر بالود، ان ان العداوة صارت معلنة.

من القطة منقولة عن كتابه الذي خارج السياسة ان يعرف الانسان صديقه وعده، ومن الكعبة ان يتكفد ذواق تلك العلاقة، فإن كانت من عقيدة وعالجت الحق الصريح على انه باطل فتلك عقيدة فاسدة، ونفس الكعبة يجري على المعتقد.

لكن الضرر الاكبر و خطير العقيدة الانتشار هو الصادر عن المتصنق بالخير لممارسة الشر. في القانون يتم التندبد بالوقية اذا كان الجاني قد اخل بالامانة، الثقة، يستمر بها لعل ما هو مُؤمّر، والعقيدة امانة) القصد العقيدة (الصالحه) وانها طاهرة شرعا وتفسيرا وسلوكا وايضا سلوك المصريح بالانتماء، لها هو معتقد، فقد حدث وانها ذلك سيعني مما يعني عند عوام الناس ان العقيدة هي من تحلل له فعل السوء على انه الخير.

في معتقدنا الغالب فيها هو نشاط معتقدات، وهذا النشاط يحكمه الضمير، الذي له القدرة على تحسس الاقوال والاعمال واين تكون ذات نفع و اين تكون ذات ضرر، ومن اولي واجبات الضمير، والمسؤول قبل الغدر العتباتي ان لا يخلق تصورا سيئا عن العقيدة (الصالحه) فالاسلام مثلا يحرم القلم، ويحث على العدالة و يحفز على الصنق، ويحذر بالتأثر المضاعف للحسسات ويكرّه للناس الخطيئة، وحكما هذا يعني اول ما

ان مصادرة اسماء، معلقة في تاريخ العقائد لادعاف يرفعهما عن تلك الاسماء المجلبة على من جرمه على وان تم السكوت عنه خوفا انا جهلا بالحق، وكذلك التصريح بصراع فكري وسلوكي بين اسماء، مبنجة - وكوبه لغايات بين نقيه و لتسديد على مقطع ديومغرافي، هي جرمية اخري.

هذا الاصدام حتى درجات منخفضة ادى و سيؤدي لتحرف و تزييق لواقف الهوية الوطنية التي صارت مذبذبة بسبب التلاسن على التمسّك على ابناء شعوب البلاد، احمدا، بتاريخ لا يتوسنن له بمصلحة التلاسن، لا و عسما، ولا لا زهدا، ولا و ادا، بل لقد تضخمت صراعات تمارس بين ابناء، الجيل الحالي التزوع بين المكونات كلها و درجات متفاوتة، لا يكون الولا، الا للذم المعتقد و السلوك، و الا فإن العقائد الصالحة هي برينة من تحليل فعل السوء، براهة اللبني من دم يوسف.

ان دما لنا ورفنا و مستقنا، واجبتنا وحقوقنا متصوص عليها بعقداننا السليمة، وعليه فنحن نؤمن و نرفض ان معتقد باسم، و اي معتقد يبلغ تاريخ الاريان و سيرة المجلدين ليحتكر القرار و يمارس ظلما باسم العدل.

□ مسؤول الهيئة العامة للمكث السياسي للحزب الديمقراطي الكرستاني

التشابه والإختلاف (1)
من هو الأصل في حياتنا ؟

عن الآخر بسبب جنسي، وشكلي، وعائلي، ومستواي الاجتماعي، وديني، وبنياي وطائفتي وبالتالي بقية الفرق التي مؤهاها بلا شك النار. أجل أسعدني ذلك الشعور الذي يسميه علماء النفس بـ «لذة المجد BIRGING»، تماما مثلما يفرح ايا منا لته من انصار الفريق «س» الذي يفوز دوما بالبطولات. ومن لا يسعد ان يلعب مع المتصنق ويشجعه!! هكذا يجيد رجال الدين وقادة الفرق الاجتماعية اللهب على مشارعا من خلال إنشعارنا باننا مع الجماعة المنصورة والرابحة والفائزة سواء في الدنيا أو الآخرة.

اما على الصعيد الاجتماعي فكم كنت اطرب لمن يقول لي انت رجل ولذلك فانت «تختلف عن المرأة لذا لديك افضلية في اللعب والتصرف من هو افضل من الآخر» هذه الاسئلة وشبهاتها تقفز الى ذهني كلما تفكرت فيما يجري عموما، وما يجري في العراق تحديدا، فما يجري حاليا ما هو الا انعكاس لفتنتنا في الحياة وكيفية نظرنا للمتشابه والمختلف. فمن يؤكّد على الاتلاف سيرى بالتاكيد اننا

كبشر نخضع للثنائية (انا-هو)، أو (نحن-الآخرون). اما من يؤمن بالتشابه فليس امامه سوى خيار «نحن»، بالتالي فالحياة بالنسبة له ليست لعبة تنافسية يربح فيها من يجد الفروقات السبعة، بل رحلة وجودية صالحة للجميع الذين يتعاونون ولا يتنافسون، ويتسالون ولا يتسقاتلون، ويتسالمون ولا يتمايزون، ويتقاربون ولا يتباعدون.

لها رحلة جماعية يخوضها الجميع وليس فردا واحدا، ويصل فيها الجميع لغاياتهم حتى وان اختلفت تلك الغايات. اما ان تصبح الحياة لعبة تنافسية يكون فيها البقاء لاقوى وبحسب قانون الشؤس والتطور لدارون فالكوكب لن يكون حينذاك افضل من غابة يسودها قانون البقاء التنافسي الذي يجعلنا ن فكر بكيفية القضاء على المنافسين قبل ان يقضوا علينا.

جزيت الاستعانة بقصير العمر «كوكب، للبحث في عناوين الكتب التي تبحث في فقه الإختلاف، والكتب بعنترات الكتب والمقالات التي

نمذ كبير كعث اطرب لمن يقول لي انت رجل ولذلك فانت «تختلف عن المرأة لذا لديك افضلية في اللعب والتصرف من هو افضل من الآخر» هذه الاسئلة وشبهاتها تقفز الى ذهني كلما تفكرت فيما يجري عموما، وما يجري في العراق تحديدا، فما يجري حاليا ما هو الا انعكاس لفتنتنا في الحياة وكيفية نظرنا للمتشابه والمختلف. فمن يؤكّد على الاتلاف سيرى بالتاكيد اننا

الكون العلم والقران

رؤية حضارية متناغمة

لهذا الوجود: (صنع الله الذي اتقن كل شيء) [النمل: 88]، مؤكّد ان هذا الاتقان ليس صادفة عمياء، بل فعل قصد وابداع. الخلق الاول... ومشهد الجمال القابل للتعميل

العلم يتحدث عن احتمالات مستقبل الكون: الانكماش العظيم (Big Crunch)، أو الموت الحراري (Heat Death)، أو غيرها من السيناريوهات. لكن القرآن يعرض لنا يقينا مختلفا: (يوم تبدل الأرض غير الأرض والسماوات) [إبراهيم: 48].. هنا لا نرى القضاء الحقيقية نهائية، بل إعادة صياغة كبرى للكون — إعادة رسم للوحة، ولكن بالوان أبيي وخطوط اكمّل.

وفي القرآن، نجد ان الخلق ليس حدثا جامدا، بل عملية متجددة: (بل هم في ليس من خلق جديد) [ق: 15]. هذه الإشارة تكشف ان الخلق الاول كان بداية رحلة، وأن اللوحة الكونية لم تُجرّد لتبقى ساكنة، بل لتكون قابلة للتكميل. إعادة الوجود الكبرى... نحو جمال اكمل

لماذا؟ .. إنني لا أعلم

إلا ان يتربّعوا على تراب الأرض فقرأ مهشّين، ونسبى ان الله قد ابداع الإنسان بحبه الذي لا يوصف وعلنا أجوعا وسيرة جنة عن. فالتني يعتبر نفسه طاهرا قليلا ما قاله المسيح قائلا: «إن ابي الإنسان لم يات ليهلك الناس بل ليخلص الناس» (لوقا 56:9) «فكنا ترديدون ان يفعل الناس بكم افعولوا انتم بهم هكذا» (لوقا 31:6) ... لا اعلم!!!

كراسي الزمن

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لهذا الوجود: (صنع الله الذي اتقن كل شيء) [النمل: 88]، مؤكّد ان هذا الاتقان ليس صادفة عمياء، بل فعل قصد وابداع. ومشهد الجمال القابل للتعميل

العلم يتحدث عن احتمالات مستقبل الكون: الانكماش العظيم (Big Crunch)، أو الموت الحراري (Heat Death)، أو غيرها من السيناريوهات. لكن القرآن يعرض لنا يقينا مختلفا: (يوم تبدل الأرض غير الأرض والسماوات) [إبراهيم: 48].. هنا لا نرى القضاء الحقيقية نهائية، بل إعادة صياغة كبرى للكون — إعادة رسم للوحة، ولكن بالوان أبيي وخطوط اكمّل.

وفي القرآن، نجد ان الخلق ليس حدثا جامدا، بل عملية متجددة: (بل هم في ليس من خلق جديد) [ق: 15]. هذه الإشارة تكشف ان الخلق الاول كان بداية رحلة، وأن اللوحة الكونية لم تُجرّد لتبقى ساكنة، بل لتكون قابلة للتكميل. إعادة الوجود الكبرى... نحو جمال اكمل

لماذا؟ .. إنني لا أعلم

إلا ان يتربّعوا على تراب الأرض فقرأ مهشّين، ونسبى ان الله قد ابداع الإنسان بحبه الذي لا يوصف وعلنا أجوعا وسيرة جنة عن. فالتني يعتبر نفسه طاهرا قليلا ما قاله المسيح قائلا: «إن ابي الإنسان لم يات ليهلك الناس بل ليخلص الناس» (لوقا 56:9) «فكنا ترديدون ان يفعل الناس بكم افعولوا انتم بهم هكذا» (لوقا 31:6) ... لا اعلم!!!

كراسي الزمن

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك امام المذبح واذبح اول وصالح

لماذا يبقى الإنسان في هذه الكينونة وينسى ان التوبة لها كراسي في زوايا المعابد حيث تعلم حقيقة الإنسان مجانا ووعوه إلى التوبة ليليس الغفران بعد ان ركب كراسي الزمن، ومركات الحياة سجرها مستضعفون الطرق والسيارات لحقيقة مقدسة بل مزيّفة فيجد نفسه في خانة الاطهار والابرار واما الآخرين ما هم الا عشارون وخطاة، بينما الحقيقة تدعونا حينما نجيا انجيل ان نغفر للناس زلتهم، فالمنعج الحي يقول: «إذا ما ذكرت القدير في السماء يدرك ما هو فخفي هناك

17 (عاشرون) ضمن فعاليات منتدى الصيد الثقافي، ألقى الكاتب حمدي الطيار، محاضرة عن أدب الرحلات، في جلسة ادارتها رئيسة المنتدى الشاعرة سناء وتوت، أمس الأول. السبت، على قاعة «المتني» في نادي الصيد، حيث عد الطيار، هذا النوع من الكتابة جزء من الأدب الواقعي، لوضوح أبعاد الزمان والمكان، مؤكداً: إنه ليس مجرد وصف الطريق ومغامرات الرحلة في المدن، إنما عملية حضارية توثق ثقافات وتقاليد الشعوب وروحها وعقليتها ونقل جوانب الهوية والإنتماء.

محمد إسماعيل



أخادع نفسي بالصمت قراءة في عتمة البوح

محمد علي محيي الدين

بغداد



حين يكتب الشاعر جبار الكواز قصيدته «أخادع نفسي بالصمت»، فإنه لا يركن إلى الصمت كخرفة تاملية، أو كحالة ميتافيزيقية مجرّدة، بل يسمي الصمت ذاته بطلا ما زوموا، وكحكاية تتلو على القارئ تفاصيل خديعتها، بل خديعتنا جميعاً، نحن الذين نحتمي بالصمت لأن الكلام لم يُعدّ مديداً.

«هكذا إذن...» بهذا الاستهلال القصير الحاد، يفتح الشاعر باب النص، كما لو أنه يضع نقطة نهاية لجملة طويلة من الخيالات، لا حاجة هنا لتمهيد، فالجملة تأتي كشهقة أخيرة بعد ضيق، وكأنها تصافح قناعة لا تحمل أي عزاء.

يندفع الشاعر بعدها في رحلة داخلية طويلة، عبر صورة من أبلغ ما صاغه شعرنا المعاصر:

«مازالت أبحث عن خيط بكاك في بئر أسلتي» يا لهذا البكاء الذي لا ينسكب، بل يتوارى في الأعماق كخيط حجول، ويا لتلك الأسئلة التي لم تطرح لتجانب، بل لتظل معلقة في هوة بلا قرار. هكذا تتشكل نغمة القصيدة: مزيج من حيرة الوجود، ووحدة السؤال، وعمق اللغة في زمن أوسع منه على نفسه.

في عالم تنكر للكلمات، تتحول الأسئلة إلى كائنات صامتة، لا أحد يتجرأ على الإشارة إليها، كأنها عارٌ يبتغي ستره، أو وجح يصعب تحمّله. ثم يتوالى المشهد الشعري بصورته السريالية الكثيفة:

«حين يزدحم الذباب على شفاه العسل» ما أوجع هذا الانقلاب: فالعسل الذي هو رمز النقاء والصفاء، تغزوه أسراب الذباب - رمز القبح والنفس - في استعارته موجهة لزمن يُدسّ فيه الجمال، ويُحسّر فيه الكلام، ويتبدّل فيه الحقائق.

وفي هذا الترتيب كأنه خارج من جوف الذات، يعلن الشاعر حيرته:

«كيف أعرف صمتي / وهو لا يمتّ بصلة إلى همس الأجراس!؟»

ليس الصمت الذي يعرفه صلاوة أو قلماً روحانياً، بل هو صمتٌ آخر صمت العجز، صمت الخيبة، صمت لا يشبه الكنايس ولا القلوب، بل يشبه الريح وهي تعري الحقول وتطفئ أنفاسها. حتى الحقول، في عالم القصيدة، أصابها الذبول:

«الحقول التي أمطها الصمت / حين سكرَ صفائها الخرس» كل شيء صامت، لا لأن في الصمت حكمة، بل لأنه صار لعة تغلّف الأشياء، وتختفيها حتى الاختناق.

ثم تلوح صورة أخرى للبحر، لكنها لا تشبه ذلك البحر الذي يتغنى به الشعراء، فهنا: «ومن لي بفجر تنفق صويوه بتناوب عمال المساطر!؟»

يا لهذا الفجر المكسّر، الذي لا ينهض بالأمل، بل يبدأ بتناوب الشقاء، وعرق البسطاء، وأحلامٍ تُقطع قبيل أن تكتمل. ليس في الفجر خلاص، بل تكرار ليوم يجهبض اللحم مع طلوعه.

ويتساءل الشاعر في ذروة مرثيته: «الموتى ككأون أحرقوا أنشيد العذاب» حتى الموتى، أولئك الذين إنهم طواهر الصمت، يغدون هنا رواة الأصدق. صمتهم ليس فرافاً، بل سردٌ من نوع آخر، سرد تحمله رمزية الأناشيد والعذاب.

ثم تتراكم استعارات الصمت:

«الصمت حلم، الصمت مفتاح، الصمت خطى منسيات» هكذا يتوسّع معنى الصمت حتى يغدو كياناً مطلقاً، لا سكوناً بحسب، بل حركة داخل الظل، ويعبّوياً في الفراغ، ولغة لا تحتاج إلى نطق.

وفي لحظة عارٍ صادق، يتأثّر الشاعر أن يرق في هذا الصمت لا ليستكين، بل ليتطهر، أو ليتلاشى دون أثر، قائلاً:

«فأعرتني جناحاً من أنفوس في تيره، وأصمت» لكن حتى هذا الصمت النشوي، يظل وهماً آخر، فلا شيء يبقى سوى: «صمتك» الذي يشير إلى حضور غامض، امرأة؟ فكرة؟ وطن؟ لها كل ذلك معاً، أو لا شيء منها، لكنه صمت له اسم، وله ظل، وهو أكثر وحشة من الكلام.

وفي نهاية المقطوعة، ينهار القناع، ويظهر الشاعر على حقيقته: «وأنا ما زلت أخادع نفسي بالصمت، فمتى أتكم إذن!؟»

هذا السؤال لا يطالب جواباً، بل يُطلق صرخة الوجود الأخيرة. هو سؤال يُبني الصمت ويبدأ الوجود، لا يوضف نجاة، بل يصفق حضوره نفسية لا بد منها كي تستمر الذات في العصور، وإن كانت مشخّطة بالجرح.

خاتمة: الصمت كلفة غالية للنجاة □ البقية على الموقع الإلكتروني

قراءات نقدية

صندوق عتاب للشاعرة كواللة نوري

نشوان عزيز عمانوئيل

ستوكهولم



في زمن أصبحت فيه بعض النصوص سهلة لغوية تقاس بإيقاعها الفني أو قابليتها للتداول، تأتي مجموعة «صندوق عتاب» للشاعرة كواللة نوري لتعيد ترتيب علاقتنا بالشعر، لا كفن جمالي فحسب، بل كأداة لاستنطاق الأمل، وتاريخ الخبرات الشخصية والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ ضمن النماذج التقليدية لفهم النصّ الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» بقدر ما تقفح «فضاءً شعورياً مركباً» تستدعي فيه اللغة تبادلية وظائف وجودية، التعزية، والمقاومة، والإنجاة فهي

تكشف في مجموعتها الشعرية عن ممرات سرية في الذاكرة، كانت مختومة بالشتم الكامن في طقوس انتقاميّة ناعمة ضدّ الصمت، ضدّ الوطن حين يصبح فندقاً بلا مفاتيح.

هذه قراءة لا تسعى إلى تفكيك النصوص بقدر ما تسعى للتماسيح مع تورتها الداخلي، تحاول الإغفاء إلى الهوامش أكثر من متن، إلى الصمت أكثر من الجمال، إلى ما تحتها والقائدات فينا، لا ما تقوله لنا.

هي تجربة شعرية كاملة، جادة، لا تعتمد على وحده الشكل، بل على وحدة الوجد، وحدة الصوت، وحدة السؤال:

«ماذا فعلت بكل هذا العتاب الذي لم يُقال؟ القصائد هنا تمحلّ امتداداً جغرافياً قابليتها للتداول، تأتي مجموعة «صندوق عتاب» للشاعرة كواللة نوري لتعيد ترتيب علاقتنا بالشعر، لا كفن جمالي فحسب، بل كأداة لاستنطاق الأمل، وتاريخ الخبرات الشخصية والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ ضمن النماذج التقليدية لفهم النصّ الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» بقدر ما تقفح «فضاءً شعورياً مركباً» تستدعي فيه اللغة تبادلية وظائف وجودية، التعزية، والمقاومة، والإنجاة فهي تكشف في مجموعتها الشعرية عن ممرات سرية في الذاكرة، كانت مختومة بالشتم الكامن في طقوس انتقاميّة ناعمة ضدّ الصمت، ضدّ الوطن حين يصبح فندقاً بلا مفاتيح.

هذه قراءة لا تسعى إلى تفكيك النصوص بقدر ما تسعى للتماسيح مع تورتها الداخلي، تحاول الإغفاء إلى الهوامش أكثر من متن، إلى الصمت أكثر من الجمال، إلى ما تحتها والقائدات فينا، لا ما تقوله لنا.

هي تجربة شعرية كاملة، جادة، لا تعتمد على وحده الشكل، بل على وحدة الوجد، وحدة الصوت، وحدة السؤال:

«ماذا فعلت بكل هذا العتاب الذي لم يُقال؟ القصائد هنا تمحلّ امتداداً جغرافياً قابليتها للتداول، تأتي مجموعة «صندوق عتاب» للشاعرة كواللة نوري لتعيد ترتيب علاقتنا بالشعر، لا كفن جمالي فحسب، بل كأداة لاستنطاق الأمل، وتاريخ الخبرات الشخصية والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ ضمن النماذج التقليدية لفهم النصّ الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» بقدر ما تقفح «فضاءً شعورياً مركباً» تستدعي فيه اللغة تبادلية وظائف وجودية، التعزية، والمقاومة، والإنجاة فهي تكشف في مجموعتها الشعرية عن ممرات سرية في الذاكرة، كانت مختومة بالشتم الكامن في طقوس انتقاميّة ناعمة ضدّ الصمت، ضدّ الوطن حين يصبح فندقاً بلا مفاتيح.

هذه قراءة لا تسعى إلى تفكيك النصوص بقدر ما تسعى للتماسيح مع تورتها الداخلي، تحاول الإغفاء إلى الهوامش أكثر من متن، إلى الصمت أكثر من الجمال، إلى ما تحتها والقائدات فينا، لا ما تقوله لنا.

هي تجربة شعرية كاملة، جادة، لا تعتمد على وحده الشكل، بل على وحدة الوجد، وحدة الصوت، وحدة السؤال:

«ماذا فعلت بكل هذا العتاب الذي لم يُقال؟ القصائد هنا تمحلّ امتداداً جغرافياً قابليتها للتداول، تأتي مجموعة «صندوق عتاب» للشاعرة كواللة نوري لتعيد ترتيب علاقتنا بالشعر، لا كفن جمالي فحسب، بل كأداة لاستنطاق الأمل، وتاريخ الخبرات الشخصية والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ ضمن النماذج التقليدية لفهم النصّ الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» بقدر ما تقفح «فضاءً شعورياً مركباً» تستدعي فيه اللغة تبادلية وظائف وجودية، التعزية، والمقاومة، والإنجاة فهي تكشف في مجموعتها الشعرية عن ممرات سرية في الذاكرة، كانت مختومة بالشتم الكامن في طقوس انتقاميّة ناعمة ضدّ الصمت، ضدّ الوطن حين يصبح فندقاً بلا مفاتيح.

هذه قراءة لا تسعى إلى تفكيك النصوص بقدر ما تسعى للتماسيح مع تورتها الداخلي، تحاول الإغفاء إلى الهوامش أكثر من متن، إلى الصمت أكثر من الجمال، إلى ما تحتها والقائدات فينا، لا ما تقوله لنا.

هي تجربة شعرية كاملة، جادة، لا تعتمد على وحده الشكل، بل على وحدة الوجد، وحدة الصوت، وحدة السؤال:

«ماذا فعلت بكل هذا العتاب الذي لم يُقال؟ القصائد هنا تمحلّ امتداداً جغرافياً قابليتها للتداول، تأتي مجموعة «صندوق عتاب» للشاعرة كواللة نوري لتعيد ترتيب علاقتنا بالشعر، لا كفن جمالي فحسب، بل كأداة لاستنطاق الأمل، وتاريخ الخبرات الشخصية والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ ضمن النماذج التقليدية لفهم النصّ الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» بقدر ما تقفح «فضاءً شعورياً مركباً» تستدعي فيه اللغة تبادلية وظائف وجودية، التعزية، والمقاومة، والإنجاة فهي تكشف في مجموعتها الشعرية عن ممرات سرية في الذاكرة، كانت مختومة بالشتم الكامن في طقوس انتقاميّة ناعمة ضدّ الصمت، ضدّ الوطن حين يصبح فندقاً بلا مفاتيح.

هذه قراءة لا تسعى إلى تفكيك النصوص بقدر ما تسعى للتماسيح مع تورتها الداخلي، تحاول الإغفاء إلى الهوامش أكثر من متن، إلى الصمت أكثر من الجمال، إلى ما تحتها والقائدات فينا، لا ما تقوله لنا.

هي تجربة شعرية كاملة، جادة، لا تعتمد على وحده الشكل، بل على وحدة الوجد، وحدة الصوت، وحدة السؤال:

«ماذا فعلت بكل هذا العتاب الذي لم يُقال؟ القصائد هنا تمحلّ امتداداً جغرافياً قابليتها للتداول، تأتي مجموعة «صندوق عتاب» للشاعرة كواللة نوري لتعيد ترتيب علاقتنا بالشعر، لا كفن جمالي فحسب، بل كأداة لاستنطاق الأمل، وتاريخ الخبرات الشخصية والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

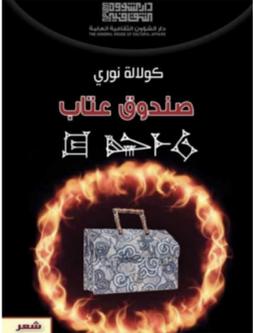
إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ ضمن النماذج التقليدية لفهم النصّ الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» بقدر ما تقفح «فضاءً شعورياً مركباً» تستدعي فيه اللغة تبادلية وظائف وجودية، التعزية، والمقاومة، والإنجاة فهي تكشف في مجموعتها الشعرية عن ممرات سرية في الذاكرة، كانت مختومة بالشتم الكامن في طقوس انتقاميّة ناعمة ضدّ الصمت، ضدّ الوطن حين يصبح فندقاً بلا مفاتيح.

هذه قراءة لا تسعى إلى تفكيك النصوص بقدر ما تسعى للتماسيح مع تورتها الداخلي، تحاول الإغفاء إلى الهوامش أكثر من متن، إلى الصمت أكثر من الجمال، إلى ما تحتها والقائدات فينا، لا ما تقوله لنا.

هي تجربة شعرية كاملة، جادة، لا تعتمد على وحده الشكل، بل على وحدة الوجد، وحدة الصوت، وحدة السؤال:

«ماذا فعلت بكل هذا العتاب الذي لم يُقال؟ القصائد هنا تمحلّ امتداداً جغرافياً قابليتها للتداول، تأتي مجموعة «صندوق عتاب» للشاعرة كواللة نوري لتعيد ترتيب علاقتنا بالشعر، لا كفن جمالي فحسب، بل كأداة لاستنطاق الأمل، وتاريخ الخبرات الشخصية والجماعية بمخيلة حادة كحدّ السكين.

إن قراءة هذه المجموعة لا يمكن أن تتمّ ضمن النماذج التقليدية لفهم النصّ الشعري، فهي لا تقدم «قصائد» بقدر ما تقفح «فضاءً شعورياً مركباً» تستدعي فيه اللغة تبادلية وظائف وجودية، التعزية، والمقاومة، والإنجاة فهي تكشف في مجموعتها الشعرية عن ممرات سرية في الذاكرة، كانت مختومة بالشتم الكامن في طقوس انتقاميّة ناعمة ضدّ الصمت، ضدّ الوطن حين يصبح فندقاً بلا مفاتيح.



غلاف الكتاب



كواللة نوري

كل قصيدة هي رسالة لم تُرسل... لكنها وُضعت بعناية في جيب المعطف الأخير لمن رحلوا.

إنه عمل شعري ناضج وموجع، صادق في خيبته، عذب في شطائها، وضروي الجاهزة.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

في هذه الصفحات، لن تجد قصائد؛ ستجد مقاعد فارغة في جنازة لم يُعلن عنها. ستتعطّر بجوارب مرقوبة من الحنين، وبازرار تكلم لغة الطباشير. الكلمات ليست كلمات، بل قرّعات تردّي بدلات المساء وتنام في الأراج بجانب مفاتيح ضائعة.

صندوق عتاب، يمثل إضافة لافتة في مسيرة كواللة نوري الشعرية وأدائها للتلحين.

هي تجربة تستحق أن تُقرأ ببطء، أن تُعاد.

وإذا كانت معظم النصوص الشعرية المعاصرة تسعى إلى التأثير من الخارج، فإن «صندوق عتاب» يتسلل من الداخل، ويعيد ترتيب الشعور دون أن يعلن عن نفسه.

إن هذه المجموعة، في كل ما فيها من شحن وتواضع وجمال، ليست فقط محطة في مسار شعري، خيط رفيع

بل وعدٌ باقٍ أبعد... تمضي فيه الشاعرة على خيط رفيع من النور الخافت، تتسكك بظرف الحرف كأنها تتسكك بظرف جرح، وتختبّر لتدئش، بل لتكشف. وهنا يكمن جوهر الغرادة في هذه المجموعة: إنها لا تطلب التصفيق، بل تطلب الإصغاء.

وهي تكتب بندرة من يرى العالم عبر زجاج غير مصقول، حيث تبدو الأشياء مألوفة وغامضة في آن معاً، ويغدو العتاب فصل محببة متأخرة، لا إداة، والقصيدة بيتاً مؤقتاً لمن فقدوا اللغة، والطمأنينة، واليقين.

إن هذه النصوص، وهي تمضي بتؤدة بين الفلال، والوحوش، والفكر الطويل في صيوتها، عميقة في وقعها. أن يكون الانكسار سادة جمالية لا للشهقة، بل للتأمل.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.

إن «صندوق عتاب» هو ما يسعى إلى تقديم إجابات، بل إلى إعادة تشكيل الأسئلة التي تحملها في دواخلنا، وهو بهذا، لا يتكفى بل يكون مجموعة شعرية، بل يتحول إلى مساحة تامل، وإضافة نوعية في مسار الشاعرة الإبداعي.

«صندوق عتاب» ليس عملاً عابراً في مدونة القصيدة المعاصرة، بل نقطة مضيفة في مسار الكتابة الوجدانية الصادقة، تلك التي لا تبحث عن شكل جديد بقدر ما تبحث عن روح لا تزال تقاوم الانزياح بالكلمة.



عبد الستار ناصر

في العراق... حيث ينتمي إلى (الموجة الصاخبة) .. والتي اطلق عليها الشاعر سامي مهدي . ان مرور اثنا عشر عام على رحيل عبد الستار ، لا زال مكانه شاغراً في مساحة الإبداع القصصي (حيث امتلك زمام أفرادها المتميز وأبداعه الخاص ولا يريد ان يتجاوز على الآخرين من المبدعين الرواد وخاصة من الذين تزامنوا معه في ذات الفترة وقدموا أعطاءهم الثمر

بالخجل ، كيف ان أفكارهم اكبر من افكارى ، وحبكة رواياتهم أقوى من حبكة كتاباتي ، وقد سالت نفسي مئات المرات لماذا اكتب اذا لم استطع تائبث بيت بسكته ابطال قصصى ، كما هي البيوت التي اراها في نتالنج أولئك المعالقة.

هكذا يبدو عبد الستار في مرآته التي تمد بزخم من الرياء ، ذلك لانه ، جافى الحقيقة ، كونه يرسم بمخيلة جادة ، وقلم يارع سنابل ، وهو من اكثر الكتاب الذين يكتبون بواقعية يستلهم منها محفزات الحياة الكثيرة .. وعبد الستار قد لايعرف ان الاسماء اللامعة في عالم الادب ، بدأت ترتقى عبر تجاربها الخاصة والعامه بسلاالم متصلة. وان ناقده عبد الستار من انجازات يكفى لان متفهمه القدرة على استنباط القناعه كونه في مصاف الابداء المتطلعين نحو فن الكتابة القصصيه والروائيه ... الم يعترف هو بقوله بأنه (اختر قاص في الوطن العربي)!

حقيقة لا تريد ان تضع عبد الستار فوق طاولة التشریح الابداعي .. ذلك لان المثل سيقودنا الى مداخله قد تاخذ منا الكثير ، ولكن لا بد من الاعتراف بان القاص والروائي عبد الستار ناصر ، كان يمثل ظاهرة

فريدة في الوسط الابوي والثقافي وعبر مرحلة الستينات وهي من اخطر مراحل التجسد الثقافي

اقترضه رواية لأن القصص ترابطت بها جس واحد تصاعت فيه دراما الحدث الكوني منذ ام ع : صعودا حتى النبي محمد ص . ومضى قرات رؤية السيد بيضون وما يفرضه شعرت انه في قرآته الأخرى كان حلقا. لقد تعامل مع المكان كما سمع عنه وقرأ وكان ينظر اليه من خلال تفاصيل قصص تشبه رواية سينمائية عن تداولات اسماء الانبياء ومعانيها فيما كنت انا اكتب عن مكان عشتت فيه وتحدثت فيه القصص بموازاة الاسماء ، وكل قصة كانت تنتج حديثا يتعلق بصوت ومعنى ودلالة اسم النبي . فكان من حق ان يعتمد الكتاب صحفية العربي الجديد على اسمه رواية عندما كتب : لسنا هنا في ارض النبوات، ولسنا وحدنا من يعلم ذلك. فالعراقي نعيم عبد المهيدي مؤلف الرواية، لا يغفل عن ذكره. ليست الاصور فاضل، ولم يحط أرضها نبي. ليس لها نبي خالص، وإنما لها النبي الذي لا تعرف له موطئا، والبلاد جميعها - والأهوار منها - مواطن له.

أنياب الأهور راية ؟

التشاعر الكبير عباس بيضون لم يخطئ في قرآته وهو يعرف أن عراف الكتاب يحمل جنسيا يقول انها مجموعة قصصية لكنه ارها هكذا حين قرآه وشعر ان تسلمات روح الرواية هو بنيتها وحادتها ورؤاها برواه المجتمعية تجسس على انبي في تلك الاخيلة التي تعتمد على الميتافيزيقا في تغير السير والى اقدارها واظن ان استنفدت من هذا الوصال الخفي بين امكنة الأهور والاساطير والارت الديني والاجتماعي في والروحي التي تلك الاسماء .

الرواية التي لا تعرف له موطئا، والبلاد جميعها - والأهوار منها - مواطن له.

قصصه او رواية ، وليتيت لا على قدرته في الرصد فحسب .. بل على توثيقه للشهد البيومي الحياتي والذي لا يريد ان يفلت من ذاكرته ويذهب هباء .

لقد حاول عبد الستار ، ان يستحوذ على القاريء ، لا من خلال اسلوبه وهو الاسلوب السلس ، او الكاريكاتيري والمتع الساخر وفي احايين كثيرة . بل حاول ان يضع الذي يدخله في غاية ساحة من الصور ذات الابعاط الملوثة القترنه بالحدث المباشر وغير المباشر ، لذلك فعندما يخرج الضيف القاريء . من ذلك العالم وهو محمل . بل ومتخبل ومشعب والتوجسبات التي تحفر مشاعره لكي يحاور نفسه فيما بعد بتلك المشاهد وعبر قناعة جادة وتقبل مفرط .

ففي اخطر تصريح جميل .. يعترف عبد الستار ناصر بقوله : (بعد اربعين سنة من زمن الكتابة ، واربعين كتابا حملت اسمي ، رايت في ساعة صحو

ان المسافة بيني وبين القصة والرواية ، لم تزل بعيدة) ان انا كاتب فاضل تجاوز عمري الخمسين ، ولم احقق كما حققه غاربييل غارسيا مارسيلر او جان بول سارتر وحين اقرا فرانز كافكا او اسفان زفايخ او ايزابيل لندي او ويريك والكوت ، أشعر

منك راكبا مميرا في سفينته . وحواراته ..

قبل العاصفة

نصر العقيدة يكشف تنين الشرق

في معركة استمرت اثني عشر يوماً، لم يكن الصراع محصوراً بالصواريخ والإنفجارات، بل كان صراعاً بين مشروعين: مشروع الهيمنة العالمية والاستكبار، ومشروع المقاومة العراقية التي لا تملك من وسائل الحرب إلا ما تسميه القوى الكبرى «ذخيرة متواضعة»، لكن هذه الذخيرة تحولت إلى نار حارقة وهدير أزعب أعنى المظلمات العسكرية والسياسية في العالم.

لقد كشفت هذه الحرب عن تينين نائمين وبركان خافت، إيران التي لطالما وصفت بأنها في موقف دفاعي، تحولت فجأة إلى رأس الحربة في الهجوم، موجّهة ضرباتها بصواريخ لم يعلن عنها من قبل، لتظهر للعالم تطوراً صاروخياً غير مسبوقة، رغم الحصار العلمي والتقني والاقتصادي الذي فرضته عليها الولايات المتحدة لعقود.

ورغم الفارق الهائل في التسليح والدعم الدولي، حيث تتلقى إسرائيل دعماً أمريكياً مباشراً مالياً وعسكرياً واستخباراتياً،



بسيطاً منها، وأبقت العالم بأسره يتساءل: «ما الذي تخفيه طهران؟» لقد أريست معادلة جديدة مفادها أن القادم أعظم، وأن الردع العراقي أقوى من أي اتفاق أممي أو دعم دولي، وللمرة الأولى، بدأ العالم أكثر وضوحاً في رفضه للصهيونية ففكر، وإسرائيل كدولة مختصة، السخط الدولي، حتى من شعوب دول داعمة تقليدياً لإسرائيل، لم يكن مسبوقة. لأول مرة يشعر المستضعفون، من فلسطين إلى اليمن، ومن لبنان إلى العراق، أن هناك من شفا غليلهم

نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد... وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والبرود التي تردها بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

خور عبد الله.. عراقي

خور عبد الله ليس مجرد ممر مائي، بل هو عنوانٌ لسيادة، وشاهدٌ على تاريخ طويل من الجغرافيا السياسية، والصراع على المصالح، والحقائق الجغرافية بين الدول المتجاورة. ومن هنا، فإن الحديث عن هذا الملف يتجاوز كونه شأنًا فنيًا أو قانونيًا بحتًا، ليصبح قضية وطنية تتطلب نقاشًا شفافًا، وموقفًا واضحًا يحترم العقل، ويصون السيادة، ويحمي مصالح الأجيال القادمة.

العراق، بلد عريق بتاريخه، وأرضه ليست قابلة للتساو أو التنازل تحت أي مبرر. الحفاظ على ترابه، ومياهه، وحدوده، ومسؤولية جماعية، وتمتد إلى أعلى سلطة تشريعية وتنفيذية. وأي خطوة تمس بهذا الحق، يشكل مباشر أو غير مباشر، تصعب علامات استفهام خطيرة حول النوايا، وتستدعي وقفة واعية من الجميع.

إننا في هذا السياق لا نرفض الحوار، ولا نخاف من مبدأ التعاون مع دول الجوار، بل نؤمن بأن العلاقات المتوازنة والمبنية على المصالح المشتركة والاحترام المتبادل، هي السبيل الوحيد لتحقيق الاستقرار والتنمية في المنطقة. لكن هذا لا يعني أبداً القول بإضعاف موقف العراق في قضايا سيادته أو التنازل عن حقوقه التاريخية، سواء في البر أو البحر أو الجو.

مطالب اليوم، بصوت وطني هادئ وحازم، أن تكون المؤسسات الرسمية العراقية، وعلى رأسها مجلس النواب، بمستوى هذه المسؤولية. على النواب أن يدركوا أن توقيع أي تصديق أو اتفاقية تمس السيادة لا يمكن أن يمر دون رقابة شعبية صارمة، ومسألة قانونية شفافاً، لأنهم ممثلو الشعب، ومن الشعب وإليه يعود القرار الأخير.

إن مراجعة الاتفاقيات المتعلقة بخور عبد الله، أو غيره من الملفات السيادية، ينبغي أن تتم وفق الأطر الدستورية والقانونية، وبالاستناد إلى رؤية استراتيجية تحمي حقوق العراق، دون أن تفتح أبواب الأزمات أو تهدد علاقاته مع جيرانه.

ختاماً، نقولها بكل وعي ومسؤولية: خور عبد الله عراقي، ليس شعاعاً عاطفياً، بل حقيقة جغرافية وقانونية، نقرأ الوثائق والتاريخ، وممن أراد الحوار، فمرحباً به على طاولات السيادة لا التنازلات.

مشتاق الربيعي
بغداد

أبي اسمه علي الوزان

اليوم اكتب عن القوة والصبر والهدوء، والثقافة والشجاعة كلها تتجمع في انسان متفخر انه ابي علي الوزان انه علي واسم على مسمى كيف لا ارفع راسي وانا اتكلم عنه علمني ان قوة الشخصية توجد في اخلاقنا واحترام الآخرين وان من جد وجد وعاني كثيرا انه مدير مدرسة وتخرج اجيال كثيرة ومن ضمن الفنانين والخريجين والى الان يتذكرني في هذا المخرج الكبير حينم متغمر ويشهد لك ذلك صديقة الفنان سعدون جابر كان صديق والي ويذكرني علمني ابي ان افرا اي شي يقع في يدي من جريدة وكتاب وحتى ورقة علمي ان الحياة لا يستهان بها وان احقر في الصخر لكي اوجهها وان العبد في ان يكرم عليك ما احبك ياولدي انت في الجنة الان وتنعم بها هذا اقل شئ اهديه الي والدي وابي علي الوزان رحمك الله ايها العظيم انت معظم في قلبي وعند ربي.

لماذا احب ابي
سؤال قد يطرح في كافة المجالس والاجتماعات والامسيات من هو ذلك الرجل العظيم المنك في ذاكرتي ولن انساه مهما حصل رجل تحمل اعباء الحياة وعائلة مكون من افراد هو افراد هو الزمن اللين حكاية تعيد نفسها بل سنبارست يتكرر هذا الرجل هو ابي علي صالح مهدي الوزان مدير مدرسة الفخما والفرغان له عندما اتحدث عن ابي اذكر الحب والحنان معا قد لا يتجمع هولاء، مهما قلت وكتبت عظمة ابي تكمن في الثقافة والحكمة رغم الاحتياج بعض الشيء ابي كان رجلا ان بعض الرجال يظن ان العنصرية والاستبداد بالرأى هو من شيم الرجال ولكن هذا خطأ كبير خاصة مع النساء، والصبايا العطف والحنان والشاركة في الكلام قمة الرجولة يجب النظر في العقول وعد التسرع في اتخاذ القرارات.

اخصاص علي الوزان
بغداد

من يبتكر ويصنع الوعي؟

إن صناعة الوعي ليست فعلاً عابراً أو وليد لحظة، بل هي عملية مركبة تتداخل فيها أطراف متعددة، تبدأ بالفكرين والفلاسفة والكتاب، وتمتد عبر المؤسسات التعليمية والإعلامية والدينية، وتنتهي عند الفرد الذي يحدث حبة التفكير والقدرة على التساؤل. فصناعة الوعي لا تنحصر في جهة واحدة، بل هي نتاج تفاعل مستمر بين المعرفة، والسلطة، والثقافة، والسياق الاجتماعي والتاريخي. لكن في مقابل ذلك، فإن الخطر ما يهدد هذا الوعي هو التزييف المتعمد، والتوجيه الأيديولوجي، والاستهلاك الإعلامي غير الواعي.

من يبتكر الوعي هو من يملك مشروعاً فكرياً نادراً يتجاوز التلقين، ويزرع الشك النقاسي، ويحفز على النقد والمسائلة. فالفكر النقاسي والكتابة الواعية هما اركان صناعة الوعي الحر. فالكتاب يُترجم الأسئلة إلى واقع، والمفكر يُعيد تشكيل مفاهيم الحياة، والفلسفة تُبني الطريق أمام العقل ليكون فاعلاً لا مفعولاً به. فدور الكتاب والمفكرين في صناعة الوعي دورا كبيرا وفعالاً فهم أدوات الوعي التاريخي والمعرفي، ولهم دور مركزي في تشكيل الرأي العام وتوجيه المجتمع نحو التساؤل والفهم والنقد. ويمكن تلخيص دورهم في النقاط التالية:

- * تفكيك المسلمات ونقد الدين السائدة
- * يُعيد الفكر الناظر في ما يُعدّ بديهيًا، ويثير أسئلة حول ما يُعتبر «طبيعيًا» أو «مفروغًا منه»، مما يوقظ الوعي النقدي لدى الجمهور.
- * نقل المعرفة وتحويلها إلى وعي جمعي
- * ليس دورهم مجرد نقل المعلومات، بل تحويل المعرفة إلى وعي اجتماعي من خلال تبسيط المفاهيم الكبرى وطرحها بلغة مفهومة تربط بين الواقع والمفاهيم النظرية.
- * تحديد مكانم الخطر والتحذير من الاستلاب
- * هم بمثابة جهاز إنذار ثقافي يُنبه المجتمع من محاولات التلاعب بالعقول سواء عبر الإعلام، أو الإيديولوجيا، أو السلطة السياسية أو الدينية.
- * تشكيل الهوية الثقافية
- * يساهم الكتاب في إعادة تشكيل الذاكرة الجماعية، والتعريف بالذات الجمعية، وبالتالي إنتاج وعي ينتمي إلى ثقافته وتاريخه دون انغلاق أو استلاب.
- * بناء خطاب مقاوم للهيمنة
- * الكتاب الحقيقيون هم من يتجون خطاباً مضاداً لهيمنة السلطة أو السوق أو الإعلام، ويرفعون مستوى الوعي النقدي عند الناس.
- * أما موقف ودور الفلسفة من الوعي
- * فإن الفلسفة منذ نشأتها، هي فن الوعي بالوجود، وبالذات، وبالآخر. والوعي ليس فقط موضوعاً للفلسفة، بل شرطاً أساسياً لممارستها. ويمكن فهم موقف الفلسفة من الوعي عبر الأبعاد التالية:
- * الفلسفة تؤسس للوعي النقدي
- * الفلسفة لا تعلم الناس ما يفكرون فيه، بل كيف يفكرون. وهي بذلك تشجع على التفكير الحر، وعدم التسليم المطلق بالاجوبة الجاهزة.
- * تحليل الوعي في ذاته
- * طرحت الفلسفة مفاهيم كبرى مثل: «الوعي الذاتي» (ديكارت، هيغل)، و«الوعي الزائف» (ماركس)، و«الوعي القائم على التاول» (ميدغر، غادامير)، مما يعني أن الفلسفة تفكك مفهوم الوعي ذاته وتدرسه من زوايا مختلفة.
- * الوعي بوصفه شرطاً للحرية
- * عند الفلاسفة، الوعي لا يُطلب لذاته فقط، بل لأنه شرط للحرية والمسؤولية، فمن دون وعي لا يوجد اختيار حر، ولا موقف أخلاقي أو سليم.
- * نقد الوعي الزائف
- * الفلسفة تقوم بنقد الوعي المشوّه، المغلوط، أو الوعي الموجه إيديولوجياً، وتُسعى إلى تحرير الإنسان من «الوهم» - سواء الديني أو السياسي أو الإعلامي.

رسالة الحسن
بغداد

ابوي اخذ بناثر سنوات من الخذلان والخنوع من قبل حكام العرب. انتصار عسكري والاثني عشر عام لم يكن انتصارا عسكريا فحسب بل كان انتصارا مذهبيا للشبيعة ضد كل من عمل على تشويه صورتهم على مدى عقود، وانتصار للاسلام ضد الفكر التوسعي الطامع.

لذلك النتيجة النهائية لم تكن فقط توارثا جديدا في الردع العسكري، بل تحولنا نوعيا في الوعي السياسي الدولي، فقد ارتفعت مكانة إيران لدى الشعوب الحرة، بينما تراجعت صورة إسرائيل حتى في عيون حلفائها.

إن ما حدث ليس مجرد معركة انتهت، بل هو بداية لمرحلة جديدة، مرحلة عنوانها «المقاومة تقود، والاستكبار ينهار»، وامريكا تلعب دور سيارات الإطفاء التي عادة ما يحمل فقط مادة متفجرة، بل يحمل رسالة: «لسنا وحدنا... وهناك من يناضل لأجلنا».

المثير للاهتمام ان العرب السنة باتو ينظرون للرد الإيراني، انه رد

رسل جمال - بغداد

العنصرية.. آفة تهدد نسيج المجتمع

تعالى: <بِئْسَ أَهْبَاءُ النَّاسِ إِنَّمَا جَعَلْنَاهُمْ سُنَنَ ذِكْرٍ وَأَنْثَى وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ...>

وكذلك في قول النبي محمد: «لا أفضل لعربي على أعجمي، ولا لعجمي على عربي، إلا بالنقوى». 2- سنن تشريعات صارمة: يجب وضع قوانين واضحة تجرم التمييز العنصري بجميع أشكاله، مع تفعيل آليات الرقابة والمحاسبة. 3- الاعتماد على الكفاءة: لا بد من جعل الكفاءة والمعايير المهنية أساساً لتوزيع الفرص، بعيداً عن اعتبارات العنصرية أو عرقية. 4- تفعيل الإعلام الواعي: لإعلام دور كبير في نشر الوعي بخطورة العنصرية، ومواجهة خطاب الكراهية والتمييز بكل أشكاله.

ورش عمل: إقامة الندوات وورش العمل: لتنظيم الفعاليات التوعوية التي تسلط الضوء على آثار العنصرية وترسخ قيم التعايش والتسامح. 6- دعم البحث العلمي: تشجيع الدراسات والمقالات التي تبحث في أسباب العنصرية وطرق معالجتها، واقتراح حلول عملية قابلة للتطبيق.

7- دمج مفاهيم التعددية في المناهج التعليمية: غرس مفاهيم قبول الآخر والتنوع منذ المراحل الأولى للتعليم، يساهم في بناء جيل أكثر وعياً وتسامحاً.

إن التصدي للعنصرية لا يُعد خياراً، بل ضرورة لحماية وحدة المجتمع وضمان مستقبل آمن يسوده العدل والتكافؤ. ومتى ما اجتمع صوت المواطن، والمشرع، والمربي، والإعلامي في رفض هذه الظاهرة، امكن لنا حينها ان نؤسس مجتمع لا مكان فيه للتمييز، بل يتسع للجميع بعدالة واحترام.

سجي عبد الكريم حسين - بغداد

جزيلان خير رجال أمن الدولة

شكراً للعقيد الركن غانم جزيلان مدير ادارة البحث الجنائي بمحافظة اب خير رجال امن الدولة ولكل رجال امن المحافظة على مايبذلون من جهود امنية لترسيخ قواعد الامن والاستقرار لابنائها ومكافحة الجرائم وضبط المتهمين فيها فهم خير الرجال امن الدولة في دورهم الامني في الحفاظ على امن واستقرار المحافظة ليعيش كل من سكانها في امن وسلام ورخاء وحرية تعم الجميع... فإن أولئك الرجال خير الاجيال بما لهم من دور امني كبير وما يبذلون من جهود امنية عظيمة في مكافحة مختلف الجرائم على مستوى مركز عاصمة المحافظة و مديرياتها.تحية اجلال وتقدير لكم على دوركم الامني... عواصف خارجية وبالرغم ما يتعرض له الوطن في عواصف خارجية إلا أن المحافظة اب تطبق عليها اسم "عاصمة السلام، لكل أبناء اليمن اليمين والحكمة وذلك في ظل وحدة الصف بين مختلف ابناءها بمختلف شرائحهم السياسية والحزبية فهم أهل السلام والتاريخ لهم يشهد من مختلف ابوابه... فشكرا لدير ادارة البحث الجنائي العقيد الركن غانم جزيلان ولكل رجال امن ادارة البحث الجنائي على دورهم الامني في الحفاظ على امن واستقرار المحافظة ومكافحة الجرائم الواقعة على مستوى عاصمة المحافظة ومديرياتها، فهم الاسود بما لهم من دور امني، تجز الآلام والاسن عن الحديث عن دوركم الامني، فانتم الاسود المخلصون في أداء واجبك الامني على مدار عقارب الساعة في الحفاظ على امن اب السياحية، ليعيش سكانها في امن وسلام يعم مختلف مديريات المحافظة الساحرة بجمال أرضها الخضراء، وكونها "باريس اليمن الواحد" بما تمتلك من مقومات سياحية ومعالم أثرية بكل مديرياتها فهي "روضة الله بارضه" بما وهبها الله من جمال نادر فلا مثيل لها فانها تسحر قلوب البشر

ما يسعى له الحاقدون وأعداء الوطن إلى تحقيقه من اهداف من خلال كتاباتهم الكاذبة في المواقع الاخبارية وشبكات التواصل الاجتماعي الا انهم الفاضلون في تحقيق اهدافهم الا أنهم باعوا ضمائرهم و وطنهم وشعبهم لاعداء الوطن.

فإن محافظة اب السلام ستظل في سلام في ظل قيادة خير رجال اليمن الكبير ولن يحققون اعداء الامن والسلام اهدافهم في المحافظة كونها محروسه من قبل رب العرش العظيم ورجال امنها الابطال وكل ابناءها الاسود، شكرا للعقيد الركن غانم جزيلان خير رجال امن الدولة بما له من دور امني في المحافظة على ما يمارسه من دور امني اعجز هنا عن الحديث عنه، فهو يستحق كل الشكر والتقدير منا جميعا ابناء المحافظة بما له من بصامت امنية عظيمة، ونشكر كل ابطال ادارة البحث الجنائي في المحافظة وكل رجال الامن في مختلف الاجهزة الامنية، على واجبه الامني في المحافظة.

فقدان الثقة بالنفس والانتما: يتعرض ضحايا العنصرية لشاعر الإقصاء وفقدان الإيمان بقدراتهم، مما يولد لديهم شعوراً بالغرابة داخل أوطانهم.

التمييز في فرص العمل: تُمنح

حين تصنع الأسماء الفارغة وتغتال العقول

في زمن يُفترض أن تكون فيه المعرفة سيّدة مقاعد، صارت الفجأة تُمنح مقاعد الصدارة، تُزف كالعروس على شاشات الفضائيات، وتضفي لها الجماهير، وكأنها منجز حضاري لا يُضاهى، لم يعد غريباً أن تشهد أسماء تنصّر المشهد الإعلامي وهي لا تملك من المضمون سوى الصراخ، ومن العفق سوى قشور مبدلة، تصنعها فرق الإنتاج الإعلامي كما تُصنع السلعة، تُخلف، وتُسوق، وتُسوّتلك.

هل رايتم مشهد «باب القصر» في مسلسل الخنثا؟ أولئك الذين كانت مهمتهم أن يثيروا الضحك داخل قصور الطغاة، يقدّمون الحركات الجهلوانية، والتعليقات السمجية، ليشفطوا بلاط المظلوم عن أوجاع الناس وأهات المظلومين عن أوجاع اليوم عادوا، لكن بانوا في عصرية، وفلترات، جذابة، وكاميرات HD، وتطبيقات ترفعهم في دقائق إلى قمم «الترند»، ولكن المحتوى خواء مقنن.

الإشكال ليس في وجود الفجأة، فهي كانت وما تزال جزءاً من أي مجتمع، المشكلة الحقيقية تبدأ حين تتحول الفجأة إلى مشروع تُضخّ له الأموال، وتُفرض له المنصات، ويُعاد تدويره عبر الإعلام بحرف الأبتذال، هنا لا نتحدث عن «حرية التعبير»، بل عن تسطيح مُمنهج

كلمات كتبها ابنتي المهندسة ريلان نبيل دمان باللغة الانكليزية وتمت ترجمتها اى اللغة العربية هكذا: **المنطق الأول** ريلان تتذكر جبال كردستان، حيث كانت الرياح تهمس للتراب بالكلمات، رحلت بقلب مزيف مكسور، والآن تائهة عبر البحار... مزرقة وبعيدة. **المنطق الثاني** كادت ريلان أن تُرمى من جبل الخوف، تشبثت بينما الظلام اقترب منها، انهمرت دموعها بدمعت، لم تجرؤ على الصراخ، خافت أن توظف العدو بصوتها الباكي. **المنطق الثالث** يا ريلان ريلان، قلبها لا يزال يناديك، لكن الحرب حرّلت السماء، إلى جدران محمّمة تحبك أكثر مما يمكن للكلمات أن تصف، لكن ريلان لا تستطيع العودة—إنها محكومة بالبعد. **المنطق الثالث** سارت ريلان في النار، في الظل، وفي الرماح، تركت روحها هناك، في الصمت والركام، اليوم تصف في أرض يسمنونها «الحرية»، لكن جدران ريلان ما زالت تبكي من ذاكّة كردستان، الروملة لا يرون النخل الذي تخفيه ريلان، الليالي التي تبكي فيها، الألم الذي تحوضه، لكن ريلان لا تزال تحلم بفجر ذمهي، حيث وُلدت، لكن رحل إلى الأبد، الألامة النهائية يا كردستان، في كل نفس تأخذه ريلان. حتى لو انكسر قلبها البش، رغم البعد، ريلان لا تزال تنتهي إليك—

شكركم، لشعبك، لاغانيك. الهيمنة الختامية ريلان لن تنسى أبداً... الجبل، الصمت، النفس الذي كادت أن تفقده

ريلا نبيل دمان - النفي



ضحكاً مؤقّتا، لكنه يزرع غباءً طويل الأمد. إن ما يُروّج اليوم، عبر كثير من وسائل الإعلام ومنصات التواصل، لا يخلو من أجدثة خفية، بل أحيانا تكون واضحة وضوح الشمس، تفرغ الإنسان العراقي والمسلم من قيمه، من حسنه النقي، ومن حلمه بالتغيير، فالعقل سبيل أليك، أو مشهد تصير يثير

11 قبل الأخيرة

غياب أحد أعمدة الفنون التونسية

تونس - وكالات- وضع المشهد الثقافي في تونس أحد أعمدة الفنون المسرحية والسينمائية المرحح والسريحي والسينمائي فاضل الجزيري عن 77 عاماً بعد معاناة مع المرض، وذلك بعد أيام من خضوعه لعملية جراحية في القلب، ويرجع له طقوس صفحة واحد من أبرز شُعاع العروض الموسيقية الجماهيرية في تونس. ولد الجزيري في قلب مدينة تونس عام 1948، وتلمذ في المعهد الصادقي، ونشط ضمن حراك الطلبة أواخر الستينيات. أسس بعد عودته من لندن "مسرح الجنوب" في قفصة (1972) مع فاضل الجعالي ورجاء فرحات ووليد بكار وآخرين، ثم شارك لاحقاً في تأسيس (السرحد الجديد) في تونس العاصمة، قبل أن ينتقل إلى السينما مثلًا ومخرجاً لفيلم (ثلاثون) (2007). وعلى الصعيد المسرحي، شارك الجزيري إلى جانب الفاضل الجعالي في تقديم عدد من الأعمال الخالدة مثل «العرس»، «غسالة النوار»، «عرب» و«الكريشة». كما كان له حضور مميز في السينما، حيث ظهر كمثل في أفلام تعد محطات مهمة في تاريخ السينما التونسية، منها «توافيري» (عبور لمحمود بن محمود وسحنان، العبد اللطيف بن عمار. وفي مجال الإخراج السينمائي، أخرج الجزيري أفلاماً وازنة مثل «ثلاثون» و«خسوف». أما في المسرح الموسيقي، فقدم عروضاً شهيرة مثل «النوبة» عام 1991، و«الخسرة» في نسختي 1992 و2010، وكان من آخر إنتاجاته العرض المسرحي «جراتي العزيمة» الذي قدمه خلال فعاليات مهرجان الحمامات الدولي، وهو ما اعتبرته الوزارة «تجسيداً صادقاً جاء عرض (النوبة) بداية التسعينيات بوصفه أول إنتاج بصري-سمعي كبير يستند إلى موروث المألوف والتأزم الشعبية ويضمه بصيغة عرض احتفالي حديث. الفكرة، التي صاغها الجزيري بالاشتراك مع الموسيقي سمير العزبي، وكان العرض الباريسي مبهراً مسبقاً له الجمهور الفرنسي والعربي طويلاً لجمالته البصرية والسينوغرافية. وأعاد الجزيري تقديم الأذكار والإنتشاد الصوفي والأغاني الروحية التونسية ضمن بناء مسرحي ضخم: كورال رجالي، بطول وإيقاعات، توزيع حديث، وإخراج ضوئي-حركي يضع المشاهد في قلب منهدية جامعية بهذا التصور خرج الإنتشاد من ضيق الأزياء إلى فضاء الهجرات، ليصبح حدثاً جماهيرياً سنوياً يمازج، ويؤسس مدرسة في (التأليف) بين الأضاللة والوسائط المسرحية الحديثة. كثيرون يرون أن (الخسرة) ساهمت في إعادة الاعتبار للفن الصوفي.



تشكيل: لوحات بريشة فرح اليوسف

اليوسف تركّز على الألوان المائية لما تحمله من شفافية:

الموصل ورائحة البيوت القديمة حاضرة في أعماله

معبرة وواقعية عن تراث مدينتها والربط بين ماضيها وحاضرته الجميل، التقيناها وكان معها الحوار التالي:
 ماذا يعني لك الرسم؟
 -الرسم هو طريقي في فهم العالم ولغتي التي أعبر بها عن فرحتي وهمومي وقلقي دون خوف أو تردد، حين أمسك بالفرشاة، أشعر أنني أتحدث مع من لا يستطيع قوله. لو عدنا للديانة، متى ولدت لوحاتك الأولى؟ وأي العالم شكلت حضورها في موناكو؟
 -ولدت لوحتي الأولى أثناء دراستي في كلية الفنون الجميلة، وكانت هذه فكانت مجرد خطوات أولى للدخول إلى عالم الرسم والتعرف عليه. ومع ابتعادي عن مدينتي الموصل، بدأ شعوري الحنين والخسارة يتسلل إلى أعالي شيتا فنتينا، حتى أصبحت اللوحة بالنسبة لي مساحة حرة للروح عوالم الطفولة في الموصل، ورائحة البيوت القديمة، تفاصيل الأزقة والمرات كلها شكلت المادة الخام الأولى لفنّي، ولا تزال حاضرة في أعمالي حتى اليوم.
 تجارب ناجحة
 -ولما الألوان المائية يا فرح؟
 -في الحقيقة، لست فقط بالألوان المائية، بل أيضاً بالزيتية والأكريليك لكنني ركزت على الألوان المائية تحديداً لما تحمله من

شفافية وتعبيرية عالية فهي لا تحتمل الخطأ، وتدفع للتعبير بصديق وعفوية، وهذا ما يجعلها الأقرب إلى روحي.
 من من الفنانين تأثرت به وتحاولين السير على خطاه؟
 -تأثرت بعدد كبير من الفنانين، خصوصاً من التجارب الأوروبية لكن من أبرز المحطات التي تركت أثراً عميقاً في نفسي كانت زيارتي لمتحف الموصل، حيث التقيت بأعمال الفنان نجيب يونس في متحف الموصل، التي تزخر بالحيوية وجمال الألوان. كما تأثرت كثيراً بتجربة الفنان الفلسطيني إسمايل شموط، الذي نقل معاناة القضية الفلسطينية بكل تفاصيلها وصدقها المؤلم وايضاً لا أنسى تجربة الفنان محمود فهمي، التي اتسمت بجماليات عالية وتكوينات مدروسة تشهد على عمق الرؤية وصق التعبير.
 كل فن أسلوب بيده، فما الأسلوب الذي يميزك عن غيرك؟ وفي أي المواضيع أنت شغوفة دائماً؟
 -أسلوب يركز على المزج بين الواقعية والتعبيرية والرمزية، وشغفي يدور حول المكان وذاكرة.
 أرى في أعمالك تركيزاً على المكان أكثر من العنصر البشري، إضافة لتأثرك بالبيئة الموصلية، فماذا يعني لك هذا؟
 -المكان في أعمالي هو العنصر الرئيسي،

المدير الإداري الأسبق للمعهد القضائي العراقي نعته الأوساط القانونية والاجتماعية وأقيمت الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع الحسين بالعامة ببغداد يومي السبت والأحد الموافق 16 و 17 آب الجاري.
جهد أبو بيتر
 الصحي الأردني نعته الأوساط الصحفية الأردنية بعد اغتياله في 17 آب 2025. أثر وعكة صحية ألزمته غرفة العناية المركزة لحين رحيله.
عمر السراي
 الشاعر العراقي يحل ضيفاً على قناة (الشرق) مع الشاعر العراقية وفاء جعوب مساء اليوم ضمن برنامج (أطراف الحديث) الذي يعده ويقدمه الإعلامي مجيد السامرائي ويخرجه حيدر الانصاري.
رحيم الشمري
 الصحي العراقي تلقى انبيات الأوساط الصحفية بالشفا، العاجل بعد خضوعه لعملية جراحية تكملت بالنجاح.
أن صلاح
 طالبة الدراسات العليا العراقية نالت شهادة الماجستير عن رسالتها المعنونة (أساليب تناول مواقع المحلات النسائية العربية لشؤون الأسرة) وتلقت تهادي الأوساط الثقافية متمنين له دوام التوفيق.
سوزان غاوي
 الابدية الأردنية صدرت لها عن دار عالم الخيال للنشر والتوزيع قصتان بعنوان (ليث وسباق الأصدقاء) و(زويد ورحلة الزيتون) والتي توجه فيها إلى الأطفال بين 3-7 سنوات.
راند العمري
 رئيس مهرجان القيصير الدولي للشعر الفصحى أعلن أن المهرجان أقيم مؤخراً فعاليات الموسم الثامن منه في بيت عرار في إربد بالأردن، بمشاركة ثمان دول عربية، هي: الأردن، اليمن، العراق سورية، الجزائر، لبنان، فلسطين، مصر.
منذر عياشي
 الأكاديمي السوري قدم محاضرة أقيمت في دار الكتب الوطنية بعنوان (الشعر الحديث بين فضاء الخلق وإبداع التلقي)، والتي أقيمت برعاية مديرية الثقافة في حلب، وبالتعاون بين منتدى رياض نضاد الثقافي وفرع حلب لاتحاد الكتاب العرب.

القاهرة - الزمان
 في ليلة من ليالي صيف 2025، أضاء النجم الإماراتي حسين الجسمي، مسرح سي شور بالساحل الشمالي بحفل جماهيري وصفه الحاضرون بأنه أيقونة الموسم، اكتملت المقاعد قبل بدء الحفل بساعات، وافتتح الجسمي الحفل ببنحة خاصة للجمهور المصري: "سواء الخرد... منسوط إني معاكم، وجودكم هو معنى الليلة... خلوهما ذكرى حلوة نعيشها سوا". وقبل أن يغادر الجمهور بأول أداء حي لأغانيه من

شهادة عليا بعد الرحيل

□ إلى روح الصديق الراحل الحاضر خضير عباس الحداد، وإلى روح الشهيدة رغد سعدون
 نوقشت في كلية الآداب بجامعة البصرة رسالة ماجستير للشهيدة الراحلة رغد سعدون التي لقيت حتفها في حريق هائل بمركز الكوك مؤخراً. هذا الحدث الذي يعبر عن تقدير جهد من حرمة القدر من قطف ثمرة جهده العلمي أمام أي ذهني واقعة مماثلة وقعت قبل نصف قرن لصديق عزيز ظلت وتظل ذكراه حاضرة في نفسي رغم تعاقب السنوات.
 هو خضير عباس الحداد (رحمه الله وطيب ذراه)، عرفته ونشأت بيننا صداقة مثينة في أواخر العام 1971 حين جمعتنا إحدى الوحدات العسكرية لنؤدي الخدمة الإلزامية، وكنت قد تخرجت في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج هو في كلية الإدارة بجامعة الحكمة (وهي جامعة أهلية ببغداد كانت الدراسة فيها باللغة الإنكليزية، أسسها الآباء اليسوعيون القادمون من الولايات المتحدة في منتصف عقد الخمسينيات، وجعلوا مقرها في الزعفرانية ثم وضعت الدولة اليد عليها فيما بعد وأصبح مبناها مقراً لمعهد التكنولوجيا)، وصرنا نقضي كثيراً من الأوقات معاً، ما بين زيارات الشبابة في بغداد السبعينيات الجميلة وبعض الرحلات القصيرة وحضور مباريات الكرة وسواها، وكانت رفقة ممتعة بفعل روح مرحة كان يتميز بها إلى جانب معارف ثرية وخبرة كانت تبدو واسعة رغم حداثة سنه. وفي خريف العام 1972 كان تشرحيننا من الخدمة حيث التحقت بوظيفة التي عينت فيها حديثاً، وانصرف خضير إلى العمل الحر إلى جانب والده، وقررت أن أنشغل أوقات ما بعد العمل بالدراسة فتقدمنا بأوراقنا إلى الجامعة المستنصرية طامعين إلى دراسة اللغة الفرنسية في كلية الآداب فيها، وتم قبولنا بالفعل وبإشراخنا دوامنا السمانتي هناك (كانت الدراسة آنذاك باجور وكان أجر الدراسة السنوية خمسة وأربعين ديناراً يدفع بثلاثة أقساط) وكان هو يسعي في أذر الوقت إلى مواصلة دراسته العليا في الإدارة حيث تقدم بأوراقه إلى كلية الإدارة والإقتصاد بجامعة بغداد لهذا الغرض.
 كان دوامنا السمانتي فسحة للترويح ملثماً كان وقتاً لتعلم لغة أجنبية حتى أردت توظيفها فيما بعد للدراسة العليا في القانون، فكان يأتيني عصر كل يوم بسيارته الفولفسفاجن (السلحفاة) لنذهب معاً إلى الكلية ويكون طريق الذهاب والأياب مليئاً بالمرح الذي يشيعه بروحه الطيبة، وهكذا حتى ظهرت نتائج القبول في الدراسات العليا وكان ضمن المقبولين فترك دراسته السمانتي معي وتفرغ لدراسة الماجستير في الإدارة، ومع هذا استمر التواصل بيننا كما أتاحت ظروفنا ذلك.
 في العام 1975 كان خضير قد أنهى متطلبات دراسة الماجستير وأرتاح قليلاً من ضغوط المحاضرات والبحث دون أن يعلم ما يحته له القدر، ففي أحد الأيام اتصل بي صديق مشترك وأخبرني أنه شاهد وهو مار عن بعد لافتة سوداء على سياج دار عائلة خضير لم يتبين محتواها، فسارنا إلى الذهاب إلى المكان لتطلع الخبر المفجع، خضير في ذمة الله وهو واحد أشقائه بسبب حادث سير مؤرع. ما أدق الحد الفاصل بين الحياة والموت.
 بعد مدة ليست طويلة قرر مجلس الكلية مناقشة رسالته الجامعية على أن يقوم الأستاذ المشرف بالدفاع عنها، ثم نشرت الصحف تقريراً مصوراً عن المناقشة وقبول الرسالة ومنحه الدرجة العلمية في واقعة كانت آنذاك سابقة محاطة بأجواء التأثر، ولا سيما نحن نبتنا الذين عرفنا ذلك الإنسان الصديق الذي ظلت أشعر أنه حي يعيش معي.
 رحمك الله يا خضير.
 رحمك الله يا رغد.

□ إلى روح الصديق الراحل الحاضر خضير عباس الحداد، وإلى روح الشهيدة رغد سعدون
 نوقشت في كلية الآداب بجامعة البصرة رسالة ماجستير للشهيدة الراحلة رغد سعدون التي لقيت حتفها في حريق هائل بمركز الكوك مؤخراً. هذا الحدث الذي يعبر عن تقدير جهد من حرمة القدر من قطف ثمرة جهده العلمي أمام أي ذهني واقعة مماثلة وقعت قبل نصف قرن لصديق عزيز ظلت وتظل ذكراه حاضرة في نفسي رغم تعاقب السنوات.
 هو خضير عباس الحداد (رحمه الله وطيب ذراه)، عرفته ونشأت بيننا صداقة مثينة في أواخر العام 1971 حين جمعتنا إحدى الوحدات العسكرية لنؤدي الخدمة الإلزامية، وكنت قد تخرجت في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج هو في كلية الإدارة بجامعة الحكمة (وهي جامعة أهلية ببغداد كانت الدراسة فيها باللغة الإنكليزية، أسسها الآباء اليسوعيون القادمون من الولايات المتحدة في منتصف عقد الخمسينيات، وجعلوا مقرها في الزعفرانية ثم وضعت الدولة اليد عليها فيما بعد وأصبح مبناها مقراً لمعهد التكنولوجيا)، وصرنا نقضي كثيراً من الأوقات معاً، ما بين زيارات الشبابة في بغداد السبعينيات الجميلة وبعض الرحلات القصيرة وحضور مباريات الكرة وسواها، وكانت رفقة ممتعة بفعل روح مرحة كان يتميز بها إلى جانب معارف ثرية وخبرة كانت تبدو واسعة رغم حداثة سنه. وفي خريف العام 1972 كان تشرحيننا من الخدمة حيث التحقت بوظيفة التي عينت فيها حديثاً، وانصرف خضير إلى العمل الحر إلى جانب والده، وقررت أن أنشغل أوقات ما بعد العمل بالدراسة فتقدمنا بأوراقنا إلى الجامعة المستنصرية طامعين إلى دراسة اللغة الفرنسية في كلية الآداب فيها، وتم قبولنا بالفعل وبإشراخنا دوامنا السمانتي هناك (كانت الدراسة آنذاك باجور وكان أجر الدراسة السنوية خمسة وأربعين ديناراً يدفع بثلاثة أقساط) وكان هو يسعي في أذر الوقت إلى مواصلة دراسته العليا في الإدارة حيث تقدم بأوراقه إلى كلية الإدارة والإقتصاد بجامعة بغداد لهذا الغرض.
 كان دوامنا السمانتي فسحة للترويح ملثماً كان وقتاً لتعلم لغة أجنبية حتى أردت توظيفها فيما بعد للدراسة العليا في القانون، فكان يأتيني عصر كل يوم بسيارته الفولفسفاجن (السلحفاة) لنذهب معاً إلى الكلية ويكون طريق الذهاب والأياب مليئاً بالمرح الذي يشيعه بروحه الطيبة، وهكذا حتى ظهرت نتائج القبول في الدراسات العليا وكان ضمن المقبولين فترك دراسته السمانتي معي وتفرغ لدراسة الماجستير في الإدارة، ومع هذا استمر التواصل بيننا كما أتاحت ظروفنا ذلك.
 في العام 1975 كان خضير قد أنهى متطلبات دراسة الماجستير وأرتاح قليلاً من ضغوط المحاضرات والبحث دون أن يعلم ما يحته له القدر، ففي أحد الأيام اتصل بي صديق مشترك وأخبرني أنه شاهد وهو مار عن بعد لافتة سوداء على سياج دار عائلة خضير لم يتبين محتواها، فسارنا إلى الذهاب إلى المكان لتطلع الخبر المفجع، خضير في ذمة الله وهو واحد أشقائه بسبب حادث سير مؤرع. ما أدق الحد الفاصل بين الحياة والموت.
 بعد مدة ليست طويلة قرر مجلس الكلية مناقشة رسالته الجامعية على أن يقوم الأستاذ المشرف بالدفاع عنها، ثم نشرت الصحف تقريراً مصوراً عن المناقشة وقبول الرسالة ومنحه الدرجة العلمية في واقعة كانت آنذاك سابقة محاطة بأجواء التأثر، ولا سيما نحن نبتنا الذين عرفنا ذلك الإنسان الصديق الذي ظلت أشعر أنه حي يعيش معي.
 رحمك الله يا خضير.
 رحمك الله يا رغد.

محمد عبد المحسن
 بغداد

المجهولة تحضر تورنتو السينمائي

أهمها: (إرلا - حلم كلكامش) للمخرج العراقي محمد جبار الدراجي، و(كعبة الرئيس) للمخرج العراقي حسن هادي (المجهولة) ضمن برنامج (سنتر بيس) في دورته الخمسين ويعد (المجهولة) أحدث الأعمال الروائية الطويلة لهيئة المنصور، ويأتي بعد سلسلة من المشاركات لإفلامها السابقة في مهرجانات كبرى وينتمي الفيلم إلى نوع أفلام الجريمة والإثارة النفسية، وتدور أحداثه حول امرأة هاربة للتحقيقات تتسرع في البحث عن هوية فتاة مراهقة مبهولة عُثر على جثتها في الصحراء، بينما تعيش صدمة فقدان طفلتها. الفيلم من بطولة ميلا الزهراني التي تتعاون معها للمرة الثانية، حيث اجتمعا من قبل في (المرشحة المثالية)، كما يتشاركها في البطولة شافي الحارثي وعزيز الغرابوي. وقد كتبت المنصور السيناريو بالاشتراك مع براد نيمان، في عمل يعكس المجتمع السعودي من منظور نسائي معاصر. ويشارك في نفس القسم عدة أفلام عربية،



غلاف الكتاب

الجسمي يتصدر صيف الساحل الشمالي



حسين الجسمي

ليستعيد معها لحظات النجاح الكبير. شارك النجم أحمد سعد وفرقة "يستكو مصر" في الأسمية، مضيفاً مسامحاً موسيقية مبهجة، قبل أن يختم الجسمي الليلة بإستقامة قائلاً: "حاضر... المصري ما يتقولش لا".

كتاب يوثق مسيرة المسرح الفني الحديث

الغالي والتفيس في سبيل استمرارها وديمومتها في العهدين الملكي والجمهوري رغم شحة المال ومحاولات الرقيب الشديدة في منعها من تقديم عروضها التي ضربت رقماً قياسياً تلك الفترة في عدد أيام العرض. كذلك يتضمن الكتاب انطباعات الكاتب في تدوين كثير من الأحداث والمفارقات التي حدثت للفرفة ومؤسستها، فضلاً عن نقد الكتاب بصور عديدة تتحدث عن شخصيتها وعروضها المسرحية رغم فقدان العديد من أرسيفها في خضم المتغيرات المتلاحقة وفقدان مسرحها الاصيل (مسرح بغداد).

بغداد -الزمان
 صدر الكتاب والفنان كافي لازم كتاب بعنوان (محطات في الذائرة/فرقة المسرح الفني الحديث) ضمن مبادرة نقابة الفنانين العراقيين ودار بوك سايندك لدعم إنتاج الكتب والدراسات الفنية. ويتناول مسيرة ذاتية للكاتب مترجمة مع انتمائه للفرفة مسجلاً تاريخ تأسيسها عام 1952 على يد الفنانين الأوائل الذين ضحوا في



كافي لازم

العراق يشارك بمهرجان الإسكندرية الدولي

بغداد - ياسين ياس
 تفتتح مدينة الإسكندرية أبوابها لتستقبل مبدعين من مختلف دول العالم حاملين أعمال مسرحية تحمل روح أوطانهم وثراء ثقافتهم لتلقي كلها على خشبات مسارح المدينة. وأشارت إدارة المهرجان أن العروض الدولية المشاركة هي فرنسا، سوريا، اليونان، قطر، عمان، ليبيا، تونس، الكويت، الإمارات، الأردن، السعودية والعراق الذي يشارك بمسرحية (اليوم الآخر) تأليف وإخراج مرتضى علي. وسبق وأن عرضت على مسرح الرشيد قبل عامها المخرج مرتضى (هي مسرحية تستند إلى الجسد بوصفه الوسيلة للمقاومة والتمرد وتتناول عبر الأداء الحركي سردية الفجر والتحرر، مما تجعل من المسرح ليس فقط للاداء، بل أيضاً مختبر للأسئلة الكبرى حول الجسد والهوية والحرة. ومسرحية (اليوم الآخر) سيناريو وإخراج وكيروكراف مرتضى علي. سينوغرافيا علي محمود السوداني. إنتاج منتدى المسرح التجريبي. دائرة السينما والمسرح لعام 2025.



سودوكو

6		9	3		1
7	1		8		9
		9		7	6
8			7	1	
	2	6	1	4	7
	7		5	9	2
1		7			4
	6	8	4	1	3
	4		5		1

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

أنت والنجوم

الميزان
 تتساول الكثير من الوجبات المليئة بالدّهون، مما يؤدي على صحتك سليماً.

المحمل
 بذلت مجهوداً طوال الفترة الماضية في عمك، وقد يذو لحظة وسأنتك في العمل.

الثور
 ربما تحصل على مكافأة أو ترقية، وقد يتم تكليفك بمهام جديدة.

الجوزاء
 عليك أن تثبت جدارتك في الفترة القادمة، وحافظ على مستواك في العمل.

السرطان
 تقابل شخصاً تجده مميّزًا، اعط نفسك فرصة للتعرف عليه بشكل جيد.

الأسد
 لا تتدفق في مشاعرك، ولا تستمع لمن حولك، فانت صاحب القرار.

العذراء
 تعاني من بعض المشاكل البسيطة في معدتك، لأنك لا تستمع إلى نصائح طبيبك.

المعرب
 تحتاج إلى دراسة الكثير من الأمور قبل اتخاذ قرارك فيها.

القوس
 تأكد أن الأمور لا يمكن أن تسير وانت متعجل، يوم السعد الأربعاء.

الجدي
 تحتاج إلى التفكير بدهوء، واحرص على استغلال الفرص بشكل جيد.

الدلو
 التقه بالنفس من أهم ما يميزك، فانت دائما لا تخشى من التعبير عن أفكارك.

الحوت
 أنت من الشخصيات الطموحة، وتخطط لمستقبلك بشكل جيد يوم السعد الأحد.

زمان جديد

النساء مشاريع إنتحار مؤجلة؟

لو تأملنا حياة كل امرأة متحررة سنجدنا تخلو من الحياة نفسها وقرار الانتحار ليس خيارا بل فرضا عليها لذا علينا أن نعيد تعريف انتحار النساء لاسيما في شرقنا الاوسط وتحديدا عالنا العربي الذي صارت المرأة تدفع جسدها ثم خطنية لم تشترك بصناعتها ولعل الأشد من هذا أن تتلقت وتسلبها الجهات المعنية (متحررة) كما يحدث في العراق في السنوات الأخيرة.

وبرأي حتى النساء اللواتي ثبت انتحارهن من مقتولات وما حدث مؤخرا للطبيبة النفسية بان زياد طارق التي قيل أنها انتحرت بسبب اكتئاب حاد وهي من تعالج المكتئبين بما تقدمه من استشارات وعلاج نفسي أو محتوى في مواقع التواصل تنتحر للسبب نفسه فأي سذاجة يمكن أن يصدقها العقل؟

ظهرت أمها تتهم دوائر العمل بأنها مشائق تقف بطريق كل فتاة وهذه الأم تلتفت نظرا بخروجها الاعلامي الطبيعي والبعيد عن الحزن وابعاد التهم إلى قضية مهمة وهي عن أخ الطيبة الذي تدور حوله الشبهات إلى أن النساء هن من يحافظن على البطريركية وتحديدا الأمهات الذكوريات هن النمط الأكثر تسديدا في مجتمعنا وقد أشرت لهن بكتابي المرأة الدينية المرأة النسوية (بأنهن يرببن بناتهن على خدمة أخوتهن الذكور وهذه التربية تزرع في نفس البنات عقدة النقص وتشر بذاتها بأنها انسان من الدرجة الأخيرة، ووفق قانون الذكورة يحق لهم التحكم بحياتها وجسدها وهذا ما نراه مع قضية الذكورة الضحية ومن سبقها من فتيات انتحرن أو سجلتهن الجهات القضائية على أنهن متحررات واغلقت قضايائهن من نته القضايا، لأن الخلل في بنية الأسرة والأم الذكورية، بالرغم من تقرير الأدلة الجنائية المنشورة في مواقع التواصل عن الطبيعة النفسية بان زياد التي اثبتت هناك جريمة وتعذيب مورس بحقها لكن الناظر إلى دفاع الأم عن ابنتها التي تدور حوله التهم يلاحظ أنها تؤكد على أن موت ابنتها هو انتحار.

هكذا ببساطة فلو افترضنا أنه انتحار، هل الانتحار ترغ؟ لتنتقم الأم بدم بارد.

لو تلقنا حياة كل فتاة متحررة سنجدنا لا تحظى باحترام أو مكانة مركزية في مجتمعها الابوي لذا أغلب شخصيات النساء المتحررات اللاتي يؤذن أجسادهن أو يجازفن بحياتهن لا يعرفن ماهية ما يجاربهن لأنهن يعشن تحت منظومة ربحية لم يكن بوسعهن الانفصال عنها إلا بالموت. والأمر الذي أؤكد عليه أن وراء كل انتحار أمر يعيد احياء أسطورة الأم ميديا التي تمثل سلطة الأم المطلقة على حياة أطفالها وحكايتهما أنها قتلت أطفالها انتقاما من والدها وهي ترمز للعاطفة المدمرة وأسطورة ميديا تتجلى في الكثير من الأمهات لا أقول أنهن يقتلن بناتهن لكنهن يساعدن على قتلهن وليس القتل الواقعي وإنما الأشد منه هو القتل الجازي عندما تمارس تمييزها الجنسي ولا ترى في ابنتها سوى العيب والتقاليد وشغلها الشاغل الخوف من بعثرة الشرف الذي لا تراه إلا بالحفاظ على عذريتها والأمور الأخرى من تعليم ومكانة مرموقة تنالها البنات ليس إلا هوامش على مركزيات الشرف. حادثة الذكورة بان ليست الأولى وليست التردد الأول قبل شهر عدت انتحرت إحدى الطالبات في أيام الامتحانات بكلية جعفر الصادق فرع النجف والقي المجتمع لانتهم على وزارة التعليم العالي والكلية بضغطها السادي على الطلبة لأن الكلية أهلية لكن بعد التحقيق والذي سمعت نتائجه مصادفة من رئيس اللجنة الأجر والطلبة جيدة من حيث السمعة الأخلاقية والعلمية ولا تعاني الفقر بل وضعها متوسط كحال باقي الطالبات ويكمل قائلا: وعندما وصلت صباح يوم انتحارها لم تتحدث مع شخص زلت من السيارة وبخلت بشكل مباشر إلى كليتها وصعدت والقت بنفسها من الطابق الرابع وقيل تقرير الكارمرا، إن في الفتاة مشكلة إلا أن كانت لديها مشاكل بالعائلة وهنا صمت المحقق والمسؤول قلت لهما: البنات تعاني من كبت فكان هذا هو الحل برأيها. واغلقت القضية، ويستغرق الكثير من القضايا تحت عنوان الانتحار لأن النساء مشاريع انتحار مؤجلة ما لم يتم القضاء على هذه المشاريع وبياتهن العائلة والأم تحديدا ثم القانون المدني الذي يوقف نزيه موتها كذلك التطور الفكري الذي حدث في السنوات الأخيرة للمرأة العراقية لم يصحبه أي تطور فكري عند الرجل أو المنظمة الاجتماعية لذا صار ينظر إلى حياة النساء في العمل وحياتهن الطبيعية على أنها خرق كبير لا بد من ردمه.

موج يوسف



أول بطولة عالمية للروبوتات الشبيهة بالبشر



□ بكين - (ا ب) - تفاوت أداء مشات الروبوتات الشبيهة بالبشر المشاركة في أول بطولة عالمية لها بدأت في بكين، وشمل انطلاقها أنشطة عدة، من بينها الكونغ فو وسباق الة متر حواجز وتقام الألعاب العامة للروبوتات الشبيهة بالبشر. وهي الأولى من نوعها، على العالمة الوطنية للترشح السريع على الجيد في الحصة الصينية، والتي تأسست خصيصا لدورة الألعاب الأولمبية الشتوية عام 2022. وتشمل الألعاب التي يشارك فيها أكثر من 500 روبوت من 16 دولة رياضات تقليدية كالعاب القوي وكرة السلة، بالإضافة إلى مهام متخصصة كتصنيف الأدوية والتنظيف. وقال أحد الحاضرين ويدي تشين روي بوان: «أعدت عمال لوكالة فرانس برس اعتقد أن الروبوتات ستصبح في غضون نحو عشر سنوات بمستوى البشر نفسه لكن الروبوتات لا تشكل حتى الآن أي منافسة فعلية للرياضيين البشر. ففي إحدى أولى المسابقات التي أقيمت صباح الجمعة، وهي مباراة في كرة القدم بين فريقين يضم كل منهما خمسة روبوتات بأحجام أطفال، كانت حركة اللاعبين العشرة ثقيلة في اللعب، وكثيرا ما كانت الروبوتات تتجمع كلها في بقعة واحدة وتتدافع، أو تسقط جماعيا. أما في سباق الجري لمسافة 1500 متر، فتمكنت الروبوتات البشرية من شركة يونيتري المحلية بسرعة مذهلة، متفوقة بسهولة على تلك المنافسة لها. إلا أن أسرع روبوت وصمته وكالة فرانس برس أنهى السباق في 3:29.37 د، وهو زمن بعيد جدا من الرقم القياسي العالمي للبشر البالغ 3:26.00 د. ولاحظ الاتحاد الدولي للروبوتات في مقال له الخميس أن الحكومة الصينية وضعت الروبوتات البشرية في صلب استراتيجيتها الوطنية. وأعلنت بكين في آذار/مارس الفائت عن خطط لاستثمار في ضخمة في شركات التكنولوجيا الناشئة، ومن بينها تلك العاملة في مجال الروبوتات والذكاء الاصطناعي. وتعد الصين أصلا أكبر سوق عالمية للروبوتات الصناعية، وفقا للإحصاءات الرسمية. وفي نيسان/أبريل، استضافت بكين ما وصفه المنظّمون بأول نصف ماراثون للروبوتات الشبيهة بالبشر في العالم.

ساعة تقيس نسبة الأوكسجين في الدم

□ سان فرانسيسكو - الولايات المتحدة - (ا ب) - أعلنت شركة ابل عن بعض ساعاتها الذكية ستوفر نظاما جديدا لقياس نسبة الأوكسجين في الدم، وهي وظيفة أدرجت سنوات بسبب نزاع على براءات اختراع. وستتيح تحديث برمجي تفعيل هذه التقنية في عدد من طرازات ابل ووتش Apple Watch وهي سيريز 9 وسيريز 10 والترا 2، وفقا لبيان صادر عن الشركة الصنعة لأجهزة آي فون. وأوضحت ابل أن هذا التحديث أصبح ممكنا بفضل قرار حديث للمبارك الأمريكية. وكانت محكمة أمريكية أمرت شركة شركة التكنولوجيا العملاقة بوقف بيع آخر طرازات ساعاتها الذكية في الولايات المتحدة، في قرار يتعلق بنزاع في شأن براءات الاختراع مع شركة ماسيمو المصنعة للأجهزة الطبية في كاليفورنيا. وأكدت ماسيمو أنها صاحبة اختراع القياس الحيوي اليومي هذا، واتهمت ابل بأنها استغلت موظفي ماسيمو فيها لإدراجها ضمن ساعاتها. ونفت ابل هذه الاتهامات واستأنفت الحكم وتقيس هذه التقنية تشب الأوكسجين في الدم، وهو مؤشر يستخدم في الطب لأغراض عدة، من بينها الكشف عن مشاكل الجهاز التنفسي كالربو، أو تقويم القدرات البدنية للرياضيين. تشكل الميزات المتعلقة بالصحة والعافية والأداء الرياضي محور الحجج التسويقية التي تستخدمها ابل لبيع ساعاتها الذكية.

أداة ذكاء إصطناعي تتيح معرفة عمر مستخدم يوتيوب

ذكرته بوتوب، وأشارت المنصة إلى أنها اختبرت هذا النظام بنجاح في أماكن أخرى، وتخطط لتوسيع نطاقه ليشمل أسواقا أخرى، وتوجه باستثماراتها إلى إجراءات وقائية في التوضيات، ومن أبرزها الحد من تكرار مشاهدة بعض المحتويات. وفي حال حدوث خطأ، ستتاح للمستخدم فرصة لإبانت انه يبلغ 18 عاما فما فوق، وفي استخدامه بطاقة مصرفية أو بطاقة هوية رسمية مثلا. وفقا لما والمجرمين.

وفي حال حدد النظام عمر المستخدم بأقل من 18 عاما، فستطبق عليه تلقائيا القواعد المتعلقة بالراهقين، ومنها توقف تلقيه إعلانات مخصصة، وتفعيل إجراءات وقائية في التوضيات، ومن أبرزها الحد من تكرار مشاهدة بعض المحتويات. وفي حال حدوث خطأ، ستتاح للمستخدم فرصة لإبانت انه يبلغ 18 عاما فما فوق، وفي استخدامه بطاقة مصرفية أو بطاقة هوية رسمية مثلا. وفقا لما وشاهدنا، وأقدمية الحساب.

□ سان فرانسيسكو - الولايات المتحدة - (ا ب) - بدأت منصة يوتيوب باختبار أداة قائمة على الذكاء الاصطناعي تتيح معرفة عمر مستخدميها في الولايات المتحدة، بهدف توفير حماية أفضل للقضية على قسم من مستخدمي المنصة في الولايات المتحدة، وفقا لرسالة إلى مُنشئ المحتوى. وتوالت هذه التقنية تحليل إشارات مختلفة. كأنواع مقاطع الفيديو التي بحث عنها المستخدم وشاهدنا، وأقدمية الحساب.

□ سان فرانسيسكو - الولايات المتحدة - (ا ب) - بدأت منصة يوتيوب باختبار أداة قائمة على الذكاء الاصطناعي تتيح معرفة عمر مستخدميها في الولايات المتحدة، بهدف توفير حماية أفضل للقضية على قسم من مستخدمي المنصة في الولايات المتحدة، وفقا لرسالة إلى مُنشئ المحتوى. وتوالت هذه التقنية تحليل إشارات مختلفة. كأنواع مقاطع الفيديو التي بحث عنها المستخدم وشاهدنا، وأقدمية الحساب.



توقيع

لواندلت الحرب الأهلية؟

هناك حقائق في الواقع الجغرافي والديمقراطي والسياسي، باتت أكثر وضوحا في السنوات الأخيرة، وهنا الكلام ليس عاطفيا ولا سياسيا ولا معنيا بأية قضية داخلية أو خارجية لكن توصيف لواقع الحال من دون انتقاص من دولة، أو شعب، أو مذهب.

فلبنان واحد من بين أصغر البلدان العربية في السكان والساحة والانتاج، لكنه الأكثر في إثارة الأحداث المقلقة في خلال العقود الخمسة الأخيرة لأسباب قد تكون مقحمة عليه كالتقضية الفلسطينية، بالرغم من أنه لم يشترك في أي حرب كبيرة جرت بين العرب وإسرائيل في 1967 أو 1973. لم يكن للبنان في السباق ولا يتوقع العرب منه الآن أو في المستقبل إلا يكون ذا دور تنموي أو دور فاعل في قضايا اقتصادية أو تجارية مهمة.

ميزة لبنان الأساسية، أنه كان المكان الأمثل للاستثمار الاستثمارات العربي لتصفية الصراعات العربية البيئية في العقود الماضية وكان أرضا للمبارد والملاحين سياسيا، وانتهت تلك الميزة حتى قبل أن تسقط وتتلانسي أنظمة استمرت هناك طويلا كعراق صدام، وليبيا القذافي وسوريا الأسد فضلا عن السعودية.

غير أن لبنان منذ الاجتياح الإسرائيلي لبيروت وخروج منظمة التحرير الفلسطينية منها العام 1982، تحول إلى برميل بارود مستمر بحدق اللهب ولا يزال، ولم يعد هناك نظام خارجي يستثمر، سياسيا، داخل هذا البلد المنقل بالآزمات سوى ايران.

بعد زيارة المسؤول الإيراني الكبير علي لرايجاني إلى بيروت، اختلفت لهجة حزب الله الداخلية، وصار الكلام علنا في التلويح بمجرعة كربلاية ثانية مضمونة النصر في سياق الرد على الحكومة اللبنانية التي اتخذت قرار حصرية السلاح بيد الدولة فقط. وجرى تفسير كلام حزب الله على أنه التهديد بحرب أهلية. وهنا التساؤل الأساسي، هل أن الأطراف اللبنانية الأخرى تستسجيب للتهديد وتستعد للحرب بل تتسها بعد كانت قد أحرقت الأخضر واليابس بعد آذار 1975؟

وهي ستكون استجابة العرب هذه المرة بنفس استجابتهم في دعم طرف ضد آخر كما كانوا في الحرب الأهلية السابقة، أم أن العرب سيقلقون ابوابهم لتأكل الثيران لبنان وحده، فما حاجتهم للبنان في أي مجال من مجالات الحياة التي تخصهم، فالحياة العربية سوف تستمر ولن يتأثر أحد بما سيجل في لبنان، وحتى هيفاء واليسا ومريام ونجوى لديهن اقامات ذهبية في الخليج ولن يفغن عن الساحة، وليس هناك أحد من العرب أصلا معتمدا على منتج لبناني أو مصلحة لبنانية معينة، وليست هناك كفاة لبنانية لا يوجد تعويضها عربيا؟

النار إذا اندلعت في لبنان لن تنال إلا من أهل البلد ومستقبله، وإذا كانت إرادة الذهاب إلى أسوأ الخيارات هي الغالبة والمغلبة عند اللبنانيين على إرادة المصلحة الوطنية والسلام الاجتماعي، فذلك خيار النهاية.

العمارة التراثية لتكيف المساكن مع الحر الشديد

دراسة الهندسة المعمارية على طول طرق الحرير القديمة، التي كانت تعبر القارة الآسيوية من الصين إلى حوض البحر الأبيض المتوسط، وشابت تحظى باهتمام متزايد من جانب المهندسين المعماريين الذين يسعون إلى إيجاد حلول لاحتضار المناخ الحار، ومن أنواع هذا التراث الرياض المغربي وشرفات البيروغوا التي تتدلى الإبرام من سقفها في منطقة بروفانس الفرنسية، والباحات المظلمة المستوحى تصميمها من الطراز الإسباني، والأقواس التقليدية لشعوب أمريكا الأصلية.

تقول الهندسة المعمارية ومخططة المدن في باريس كريستيانا مازوني ثمة أمثلة كثيرة من الماضي مخرية للاهتمام لجعل السكن أكثر راحة في الطقس الحار.

تخصصت مازوني، وهي أستاذة في الكلية الوطنية العليا للهندسة المعمارية في باريس-بيلفيل،

بدراسة الهندسة المعمارية على طول طرق الحرير القديمة، التي كانت تعبر القارة الآسيوية من الصين إلى حوض البحر الأبيض المتوسط، وشابت تحظى باهتمام متزايد من جانب المهندسين المعماريين الذين يسعون إلى إيجاد حلول لاحتضار المناخ الحار، ومن أنواع هذا التراث الرياض المغربي وشرفات البيروغوا التي تتدلى الإبرام من سقفها في منطقة بروفانس الفرنسية، والباحات المظلمة المستوحى تصميمها من الطراز الإسباني، والأقواس التقليدية لشعوب أمريكا الأصلية.

تقول الهندسة المعمارية ومخططة المدن في باريس كريستيانا مازوني ثمة أمثلة كثيرة من الماضي مخرية للاهتمام لجعل السكن أكثر راحة في الطقس الحار.

تخصصت مازوني، وهي أستاذة في الكلية الوطنية العليا للهندسة المعمارية في باريس-بيلفيل،

بدراسة الهندسة المعمارية على طول طرق الحرير القديمة، التي كانت تعبر القارة الآسيوية من الصين إلى حوض البحر الأبيض المتوسط، وشابت تحظى باهتمام متزايد من جانب المهندسين المعماريين الذين يسعون إلى إيجاد حلول لاحتضار المناخ الحار، ومن أنواع هذا التراث الرياض المغربي وشرفات البيروغوا التي تتدلى الإبرام من سقفها في منطقة بروفانس الفرنسية، والباحات المظلمة المستوحى تصميمها من الطراز الإسباني، والأقواس التقليدية لشعوب أمريكا الأصلية.

تقول الهندسة المعمارية ومخططة المدن في باريس كريستيانا مازوني ثمة أمثلة كثيرة من الماضي مخرية للاهتمام لجعل السكن أكثر راحة في الطقس الحار.

تخصصت مازوني، وهي أستاذة في الكلية الوطنية العليا للهندسة المعمارية في باريس-بيلفيل،

بدراسة الهندسة المعمارية على طول طرق الحرير القديمة، التي كانت تعبر القارة الآسيوية من الصين إلى حوض البحر الأبيض المتوسط، وشابت تحظى باهتمام متزايد من جانب المهندسين المعماريين الذين يسعون إلى إيجاد حلول لاحتضار المناخ الحار، ومن أنواع هذا التراث الرياض المغربي وشرفات البيروغوا التي تتدلى الإبرام من سقفها في منطقة بروفانس الفرنسية، والباحات المظلمة المستوحى تصميمها من الطراز الإسباني، والأقواس التقليدية لشعوب أمريكا الأصلية.

تقول الهندسة المعمارية ومخططة المدن في باريس كريستيانا مازوني ثمة أمثلة كثيرة من الماضي مخرية للاهتمام لجعل السكن أكثر راحة في الطقس الحار.

تخصصت مازوني، وهي أستاذة في الكلية الوطنية العليا للهندسة المعمارية في باريس-بيلفيل،

بدراسة الهندسة المعمارية على طول طرق الحرير القديمة، التي كانت تعبر القارة الآسيوية من الصين إلى حوض البحر الأبيض المتوسط، وشابت تحظى باهتمام متزايد من جانب المهندسين المعماريين الذين يسعون إلى إيجاد حلول لاحتضار المناخ الحار، ومن أنواع هذا التراث الرياض المغربي وشرفات البيروغوا التي تتدلى الإبرام من سقفها في منطقة بروفانس الفرنسية، والباحات المظلمة المستوحى تصميمها من الطراز الإسباني، والأقواس التقليدية لشعوب أمريكا الأصلية.

تقول الهندسة المعمارية ومخططة المدن في باريس كريستيانا مازوني ثمة أمثلة كثيرة من الماضي مخرية للاهتمام لجعل السكن أكثر راحة في الطقس الحار.

تخصصت مازوني، وهي أستاذة في الكلية الوطنية العليا للهندسة المعمارية في باريس-بيلفيل،

بدراسة الهندسة المعمارية على طول طرق الحرير القديمة، التي كانت تعبر القارة الآسيوية من الصين إلى حوض البحر الأبيض المتوسط، وشابت تحظى باهتمام متزايد من جانب المهندسين المعماريين الذين يسعون إلى إيجاد حلول لاحتضار المناخ الحار، ومن أنواع هذا التراث الرياض المغربي وشرفات البيروغوا التي تتدلى الإبرام من سقفها في منطقة بروفانس الفرنسية، والباحات المظلمة المستوحى تصميمها من الطراز الإسباني، والأقواس التقليدية لشعوب أمريكا الأصلية.

تقول الهندسة المعمارية ومخططة المدن في باريس كريستيانا مازوني ثمة أمثلة كثيرة من الماضي مخرية للاهتمام لجعل السكن أكثر راحة في الطقس الحار.

تخصصت مازوني، وهي أستاذة في الكلية الوطنية العليا للهندسة المعمارية في باريس-بيلفيل،

طحابل توقف

أنشطة الصيد والسياحة في البحيرات

□ السلفادور - (ا ب) - طحال بالطحالب الخضراء مياه بحيرة سوتشيتان في السلفادور، مما أعاق أنشطة الصيد والسياحة. تغذى سوتشيتان، وهي بحيرة اصطناعية بمساحة 13500هكتار أُنشئت عام1976، من مياه نهر ليمبا، وتُغذى محطة سيرون غراندي للطاقه الكهرومائية.

وقد أعلنت هذه البحيرة الواقعة على بُعد 45 كيلومترا شمال شرق سان سلفادور، أرضا رطبة ذات أهمية دولية عام 2005 بموجب اتفاقية رامسار. لكن راسية أصبحت قوارب الصيد راسية فيها، وباتت المطاعم والأنشطة الأخرى خالية من السياح. وقالت جوليا الفارين، وهي قائدة قارب صيد سياحي، «نظرنا لكونها ممتلئة بفرس تنتشر الطحالب الخضراء كل عام، لكن هذه المرة خرج الوضع عن السيطرة، وباتت كل مكان. وأوضح الصيد الفيلسيتو مونروي وكالة فرانس برس أن الطحالب انتشرت في كل أنحاء البحيرة، مضيافا لم تمنع من الإبحار أو الصيد لغرضه أيام.

مدينة في جبال بولندا مقصد للسياح الخليجيين

□ بولندا - (ا ب) - يتماثل المنصور السعودي فهد العياش لبحر المناظر الطبيعية الخلابة لجبال تاترا، أعلى سلسلة قمم في بولندا، وهي وجهة مفضلة جديدة للسياح العرب وخصوصا من دول الخليج. هذا الشاب البالغ 38 عاما هو واحد من آلاف السياح من دول الخليج الذين يقضون عطلاتهم الصيفية في زاكوبان، وهي منطقة في جنوب بولندا تتوافر فيها مضاعف تزلج كهريباتية ودروب للمشي، والطبيعة، وتجمع فيها التساليهات الخشبية التقليدية والفنادق العصرية. ومن على جبل غوبالوفسكا المطل على زاكوبان والذي يقصده العشرات من الزوار لشرب القهوة وشراء الهدايا التذكارية والاستمتاع بجبال تاترا، يقول العياش لقد اجتحتنا المكان كليا. أطلقت شركة الطيران فايز دبي عام 2018 أول خط جوي بين دبي وكراكوف، حيث يقع أقرب مطار إلى زاكوبان. وباتت تصل إليها ما يصل إلى سبع طائرات يوميا ليقبلت لسياحا من الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والكويت. وتشير وزارة السياحة البولندية أن السياح الإماراتيين كانوا أسرع فئات

السياح الخليجيين

□ بولندا - (ا ب) - يتماثل المنصور السعودي فهد العياش لبحر المناظر الطبيعية الخلابة لجبال تاترا، أعلى سلسلة قمم في بولندا، وهي وجهة مفضلة جديدة للسياح العرب وخصوصا من دول الخليج. هذا الشاب البالغ 38 عاما هو واحد من آلاف السياح من دول الخليج الذين يقضون عطلاتهم الصيفية في زاكوبان، وهي منطقة في جنوب بولندا تتوافر فيها مضاعف تزلج كهريباتية ودروب للمشي، والطبيعة، وتجمع فيها التساليهات الخشبية التقليدية والفنادق العصرية. ومن على جبل غوبالوفسكا المطل على زاكوبان والذي يقصده العشرات من الزوار لشرب القهوة وشراء الهدايا التذكارية والاستمتاع بجبال تاترا، يقول العياش لقد اجتحتنا المكان كليا. أطلقت شركة الطيران فايز دبي عام 2018 أول خط جوي بين دبي وكراكوف، حيث يقع أقرب مطار إلى زاكوبان. وباتت تصل إليها ما يصل إلى سبع طائرات يوميا ليقبلت لسياحا من الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والكويت. وتشير وزارة السياحة البولندية أن السياح الإماراتيين كانوا أسرع فئات

السياح الخليجيين

□ بولندا - (ا ب) - يتماثل المنصور السعودي فهد العياش لبحر المناظر الطبيعية الخلابة لجبال تاترا، أعلى سلسلة قمم في بولندا، وهي وجهة مفضلة جديدة للسياح العرب وخصوصا من دول الخليج. هذا الشاب البالغ 38 عاما هو واحد من آلاف السياح من دول الخليج الذين يقضون عطلاتهم الصيفية في زاكوبان، وهي منطقة في جنوب بولندا تتوافر فيها مضاعف تزلج كهريباتية ودروب للمشي، والطبيعة، وتجمع فيها التساليهات الخشبية التقليدية والفنادق العصرية. ومن على جبل غوبالوفسكا المطل على زاكوبان والذي يقصده العشرات من الزوار لشرب القهوة وشراء الهدايا التذكارية والاستمتاع بجبال تاترا، يقول العياش لقد اجتحتنا المكان كليا. أطلقت شركة الطيران فايز دبي عام 2018 أول خط جوي بين دبي وكراكوف، حيث يقع أقرب مطار إلى زاكوبان. وباتت تصل إليها ما يصل إلى سبع طائرات يوميا ليقبلت لسياحا من الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والكويت. وتشير وزارة السياحة البولندية أن السياح الإماراتيين كانوا أسرع فئات

السياح الخليجيين

□ بولندا - (ا ب) - يتماثل المنصور السعودي فهد العياش لبحر المناظر الطبيعية الخلابة لجبال تاترا، أعلى سلسلة قمم في بولندا، وهي وجهة مفضلة جديدة للسياح العرب وخصوصا من دول الخليج. هذا الشاب البالغ 38 عاما هو واحد من آلاف السياح من دول الخليج الذين يقضون عطلاتهم الصيفية في زاكوبان، وهي منطقة في جنوب بولندا تتوافر فيها مضاعف تزلج كهريباتية ودروب للمشي، والطبيعة، وتجمع فيها التساليهات الخشبية التقليدية والفنادق العصرية. ومن على جبل غوبالوفسكا المطل على زاكوبان والذي يقصده العشرات من الزوار لشرب القهوة وشراء الهدايا التذكارية والاستمتاع بجبال تاترا، يقول العياش لقد اجتحتنا المكان كليا. أطلقت شركة الطيران فايز دبي عام 2018 أول خط جوي بين دبي وكراكوف، حيث يقع أقرب مطار إلى زاكوبان. وباتت تصل إليها ما يصل إلى سبع طائرات يوميا ليقبلت لسياحا من الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والكويت. وتشير وزارة السياحة البولندية أن السياح الإماراتيين كانوا أسرع فئات

السياح الخليجيين

□ بولندا - (ا ب) - يتماثل المنصور السعودي فهد العياش لبحر المناظر الطبيعية الخلابة لجبال تاترا، أعلى سلسلة قمم في بولندا، وهي وجهة مفضلة جديدة للسياح العرب وخصوصا من دول الخليج. هذا الشاب البالغ 38 عاما هو واحد من آلاف السياح من دول الخليج الذين يقضون عطلاتهم الصيفية في زاكوبان، وهي منطقة في جنوب بولندا تتوافر فيها مضاعف تزلج كهريباتية ودروب للمشي، والطبيعة، وتجمع فيها التساليهات الخشبية التقليدية والفنادق العصرية. ومن على جبل غوبالوفسكا المطل على زاكوبان والذي يقصده العشرات من الزوار لشرب القهوة وشراء الهدايا التذكارية والاستمتاع بجبال تاترا، يقول العياش لقد اجتحتنا المكان كليا. أطلقت شركة الطيران فايز دبي عام 2018 أول خط جوي بين دبي وكراكوف، حيث يقع أقرب مطار إلى زاكوبان. وباتت تصل إليها ما يصل إلى سبع طائرات يوميا ليقبلت لسياحا من الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والكويت. وتشير وزارة السياحة البولندية أن السياح الإماراتيين كانوا أسرع فئات

السياح الخليجيين

□ بولندا - (ا ب) - يتماثل المنصور السعودي فهد العياش لبحر المناظر الطبيعية الخلابة لجبال تاترا، أعلى سلسلة قمم في بولندا، وهي وجهة مفضلة جديدة للسياح العرب وخصوصا من دول الخليج. هذا الشاب البالغ 38 عاما هو واحد من آلاف السياح من دول الخليج الذين يقضون عطلاتهم الصيفية في زاكوبان، وهي منطقة في جنوب بولندا تتوافر فيها مضاعف تزلج كهريباتية ودروب للمشي، والطبيعة، وتجمع فيها التساليهات الخشبية التقليدية والفنادق العصرية. ومن على جبل غوبالوفسكا المطل على زاكوبان والذي يقصده العشرات من الزوار لشرب القهوة وشراء الهدايا التذكارية والاستمتاع بجبال تاترا، يقول العياش لقد اجتحتنا المكان كليا. أطلقت شركة الطيران فايز دبي عام 2018 أول خط جوي بين دبي وكراكوف، حيث يقع أقرب مطار إلى زاكوبان. وباتت تصل إليها ما يصل إلى سبع طائرات يوميا ليقبلت لسياحا من الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والكويت. وتشير وزارة السياحة البولندية أن السياح الإماراتيين كانوا أسرع فئات

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com