

الخفاجي يؤكد تسهيل إجراءات معاملات تجديد العقود الزراعية

النجف : إنطلاق حملة مكافحة دوباس النخيل



زيارة : وزير الزراعة محمد كريم الخفاجي يزور مقر الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية في بغداد

يسمى بلد النخيل ويجب المحافظة على الإنتاج الوطني لتحقيق الأمن الغذائي الذي يوازي الأمن الوطني. زار وزير الزراعة محمد كريم الخفاجي مقر الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية في بغداد خلال جولته الأولى بعد تسنمه مهام عمله في الوزارة. وأكد الخفاجي خلال زيارته أهمية الدور الكبير الذي تقوم به الجمعيات الفلاحية في مسيرة القطاع الزراعي مضمناً جهودها في دفع عجلة تطور وتقديم العملية الزراعية في البلد.

تجديد عقود
وقال بيان أن الوزير (تسند على اتخاذ كافة الإجراءات اللازمة لتسهيل سير المعاملات المتعلقة بتجديد العقود الزراعية للفلاحين والمزارعين ومراجعاتهم للوزارة وتذليل العقبات التي تعترض طريقهم، مؤكداً دعم الوزارة لهذه الشريحة المهمة من أجل زيادة الإنتاج المحلي وتوفير الأمن الغذائي للمواطن). كما أشار إلى (استمرار التنسيق والمتابعة مع وزارة التجارة بخصوص تسويق محصولي الحنطة والشعير وتذليل العقبات التي تواجه عملية التسويق). وأضاف الخفاجي أن (من أولويات العمل ستكون

النجف - سعدون الجابري

بغداد - الزمان انطلقت حملة مكافحة حشرة الدوباس على النخيل بواسطة الرش الجوي، التي نفذها قسم الوقاية في مديرية زراعة النجف بالتعاون مع دائرة وقاية المزروعات باستخدام مبيد الفاسفين. وقال مدير زراعة النجف مجيد جاسم جبياد لـ (الزمان) أمس أن (قسم الوقاية بالتعاون مع دائرة وقاية المزروعات في مديريةنا نفذ حملة كبرى للمعالجة المستهدفة بالرش الجوي عشرة الآلاف دونم، وتشمل مناطق القزوينية والشرمان وقرب سدة العباسية ومناطق قضاء الكوفة ومنطقة بحر النجف وناحية الحديرية، واختيار المناطق حسب شدة الإصابة للنخيل بحشرة الدوباس). وبين جبياد أن (حملة رش المبيدات ستستمر اياماً بهذه بواسطة مروحيات وزارة الزراعة، أما بقية المناطق الأخرى فان كوادرنا الهندسية والفنية مستمرين بالرش الأرضي وحسب الشعب الزراعي). مضمناً ان (إعداد النخيل في النجف يبلغ نحو مليون نخلة، ويجب الاهتمام بالنخيل لأنها رمز الحياة ورمز الشموخ ومنبع الخبرات والعطاء الدائم، والعراق

كمرح طريبييل الحدود بفحص نماذج من البروتين النباتي المستورد وبيان مدى صلاحيته للاستهلاك الحيواني حيث أظهرت نتائج التحليلات التي أجريت في الحجر البيطري في المنفذ أن هذه المادة منتخبة الصلاحية وكان تاريخ إنتاجها في كانون الثاني 2018 وانتهائها بكانون الثاني 2019 وغير صالحة للاستهلاك الحيواني).

النهريين العامة للبنور كافة الجهود الداعمة للقطاع الزراعي مؤكدة استمرارها بتوفير كافة المستحققات للفلاحين والمزارعين دعماً لاقتصادنا الوطني. وأعلنت دائرة البيطرة عن قيام ملاكاتها البيطرية المختصة في الحجر البيطري لمنفذ طريبييل الحدودي بإتلاف كميات من البروتين النباتي المنتهي الصلاحية داخله عبر المنفذ، وذكر مدير عام

وطلبة ينتظرون الامتحان والنجاح في ظل لضمان نجاح العام الدراسي في ظل الظروف الصحي الراهن الذي يمر به البلاد. وفي سياق متصل قال المتحدث الرسمي حيدر العبودي ان الوزارة اعتمدت توفر زمامات دراسية رومانية بواقع اربعين منحة دراسية للعام الدراسي المقبل. وأضاف ان الزمامات المعلنة تشمل مجالات العلوم الاقتصادية والأعمال التجارية والعلوم الزراعية والنقط والغاز والعلوم التقنية للدراسات الأولية والعليا لاقاً إلى ان الفترة المتاحة تستمر إلى اذاب المقبل.

والمجلس العراقي للاختصاصات الطبية بتزويد دائرة البحث والتطوير بالأسماء والأعمال المختبرين بكتاب شكر وتقدير لكل من رؤساء الأقسام والتربسيين وأعضاء اللجان الامتحانية والفرق الساندة لهم الذين سجلوا حضوراً وتفاعلاً إيجابياً مع متطلبات الامتحان الإلكتروني لمنطقة الدراسات العليا. وجاء ذلك وفق وثيقة رسمية صادرة من دائرة البحث والتطوير فإن معالي الوزير أوعز بتوجيه كتاب شكر وتقدير إلى رؤساء الأقسام والتربسيين (بجيت تكون المواعيد متقاربة في جميع الجامعات والكليات حتى لا يكون هنالك طلبة متخرجين ناجحين

بغداد- ساري تحسين وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب بتكريم المتميزين بكتاب شكر وتقدير لكل من رؤساء الأقسام والتربسيين وأعضاء اللجان الامتحانية والفرق الساندة لهم الذين سجلوا حضوراً وتفاعلاً إيجابياً مع متطلبات الامتحان الإلكتروني لمنطقة الدراسات العليا. وجاء ذلك وفق وثيقة رسمية صادرة من دائرة البحث والتطوير فإن معالي الوزير أوعز بتوجيه كتاب شكر وتقدير إلى رؤساء الأقسام والتربسيين (بجيت تكون المواعيد متقاربة في جميع الجامعات والكليات حتى لا يكون هنالك طلبة متخرجين ناجحين

التعليم يثمن جهود الهيئات التدريسية ويوفر أربعين منحة رومانية

الوزارة قريباً مواعيد أداء الامتحانات النهائية التي هي مرتبطة بقرارات خلية الأزمة الخاصة بمكافحة جائحة كورونا في حال انخفاض عدد الإصابات المستقلة. وأضاف القيسي في تصريح صحفي أمس انه (تم تقديم مقترح لإجرائها في نهاية شهر تموز أو بداية شهر آب المقبلين، على أن تكون منفصلة في مواعيدها، يوم مرحلة الثالث المتوسط واليوم الذي يليه للسادس الإعدادي). مشيراً إلى (العمل على إعداد بيئة تتلاءم مع الوضع الصحي للبلد للحفاظ على الطلبة من الفايروس، وحال الموافقة على المقترح سيتم الإصحاح عنه رسمياً).

الدراسية وان سياق الترشيح يعتمد على الضوابط المعتمدة في الترشيح للزمامات الدراسية على وفق نظام رقم كسسنة 2018/2وان وزارة التعليم لا تتحمل أية تعبات مالية). واستقبل صاحب مدير مديرية التربية والتعليم في هيئة الحشد الشعبي السيد حسين حيدر جاسم البخاتي. وإبدي الوزير (استعداد الوزارة ومؤسساتها الأكاديمية للتعاون وتوفير الإمكانيات اللازمة لتطوير ملاكات ومنتسبي الحشد الشعبي مضمناً دورهم الوطني في مقاومة داعش وصناعة النصر التاريخي على فلول الإرهاب) بدوره استعرض البخاتي (الخطط الموضوعة لدعم العملية التعليمية

والمجلس العراقي للاختصاصات الطبية بتزويد دائرة البحث والتطوير بالأسماء والأعمال المختبرين بكتاب شكر وتقدير لكل من رؤساء الأقسام والتربسيين وأعضاء اللجان الامتحانية والفرق الساندة لهم الذين سجلوا حضوراً وتفاعلاً إيجابياً مع متطلبات الامتحان الإلكتروني لمنطقة الدراسات العليا. وجاء ذلك وفق وثيقة رسمية صادرة من دائرة البحث والتطوير فإن معالي الوزير أوعز بتوجيه كتاب شكر وتقدير إلى رؤساء الأقسام والتربسيين (بجيت تكون المواعيد متقاربة في جميع الجامعات والكليات حتى لا يكون هنالك طلبة متخرجين ناجحين

بغداد- ساري تحسين وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب بتكريم المتميزين بكتاب شكر وتقدير لكل من رؤساء الأقسام والتربسيين وأعضاء اللجان الامتحانية والفرق الساندة لهم الذين سجلوا حضوراً وتفاعلاً إيجابياً مع متطلبات الامتحان الإلكتروني لمنطقة الدراسات العليا. وجاء ذلك وفق وثيقة رسمية صادرة من دائرة البحث والتطوير فإن معالي الوزير أوعز بتوجيه كتاب شكر وتقدير إلى رؤساء الأقسام والتربسيين (بجيت تكون المواعيد متقاربة في جميع الجامعات والكليات حتى لا يكون هنالك طلبة متخرجين ناجحين

بغداد- ساري تحسين وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب بتكريم المتميزين بكتاب شكر وتقدير لكل من رؤساء الأقسام والتربسيين وأعضاء اللجان الامتحانية والفرق الساندة لهم الذين سجلوا حضوراً وتفاعلاً إيجابياً مع متطلبات الامتحان الإلكتروني لمنطقة الدراسات العليا. وجاء ذلك وفق وثيقة رسمية صادرة من دائرة البحث والتطوير فإن معالي الوزير أوعز بتوجيه كتاب شكر وتقدير إلى رؤساء الأقسام والتربسيين (بجيت تكون المواعيد متقاربة في جميع الجامعات والكليات حتى لا يكون هنالك طلبة متخرجين ناجحين

وزارة الموارد المائية اعلان مناقصة مشروع عمليات التطوير الطارئ في العراق / اسم العقد : اعادة بناء بناية الموارد المائية في محافظة الانبار رقم العقد : (EODP-MOWR/W08.)

مشروع عمليات التطوير الطارئ في العراق / اسم العقد : اعادة بناء بناية الموارد المائية في محافظة الانبار رقم العقد : (EODP-MOWR/W08.)

تدعو وزارة الموارد المائية المقاولين من ذوي الاهلية والمؤهلين لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع اعادة بناء بناية الموارد المائية في محافظة الانبار (EODP-MOWR/W08.)

يتضمن العمل اعادة بناء البناية الرئيسية والسياسي الخارجي وغرفة المحولات والمخازن وغرفة الحراس والساحات والمراج، مدة الانشاء ٢٤٠ يوم (بضمنها ايام العطل والاعياد).

يمكن شراء مجموعة وثائق العطاء الكاملة باللغة العربية من قبل المناقصين الراغبين بتقديم طلب خطي على العنوان ادناه او الى مديرية الموارد المائية في محافظة الانبار ودفع مبلغ قدره مائتان دولار امريكي غير قابل للرد نقداً او بصك مصدق وسيتم ارسال وثائق العطاء في العنوان ادناه مرفقة معه الوثائق والمستمسكات التالية:

- 1- نسخ اصلية لوثائق تحدد الوضع القانوني، مكان التسجيل ومكان مقدم العطاء الاساسي ووكالة رسمية للموقع على العطاء للزامه وهوية تصنيف المقاولين.
- 2- الحد الادنى لحجم اعمال الانشاء السنوي للفائز بالعطاء في اي من السنتين ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ هو (١,٨٠٠,٠٠٠) دولار امريكي.
- 3- الخبرة في تنفيذ اعمال شبيهة في الطبيعة والحجم في السنتين ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ وتفاصيل كل عمل لا زال قيد التنفيذ او متعاقد عليه والعلماء الذين يمكن الاتصال بهم للحصول على معلومات اضافية على هذه العقود.
- 4- قائمة بالمعدات الرئيسية المقترحة لتنفيذ العقد.
- 5- مؤهلات وخبرات العاملين الرئيسيين في ادارة الموقع والفنيين المقترحين في المشروع.
- 6- تقارير حول الوضع المالي المقدم العطاء مثل بيانات الريج والخسارة وتقارير مدقق الحسابات للسنوات ٢٠١٥ - ٢٠١٩ .
- 7- دليل على توفر رأس المال العامل لهذا العقد بقيمة (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة الف دولار امريكي (التسهيلات الائتمانية المتاحة والموارد المالية المتوفرة الاخرى).
- 8- التفويض بمراجعة مصارف مقدم العطاء.
- 9- معلومات حول اي دعاوى قضائية حالية او خلال السنوات ٢٠١٥-٢٠١٩ متورط بها مقدم العطاء او كان من اطرافها المعنية، المبالغ المختلف عليها
- 10- خطاب ضمان غير مشروط لحساب (وزارة الموارد المائية) بمبلغ (٢٠,٠٠٠) عشرون الف دولار امريكي ويجب ان يكون ساري المفعول لغاية ٢٠٢٠/١١/٣ .
- 11- ان يقدم المناقص الية تنفيذ العمل وكيفية الوصول الى الموقع (البرنامج الزمني لتقديم العمل، الية تنفيذ العمل، المكائن والمعدات، والكادر، موقع دائرة المقاول).
- 12- مقترحات حول بنود الاشغال التي ستعطى للمقاولين بالباطن.

اولاً:- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية ومفتوح لجميع المناقصين من ذوي الاهلية كما تم تعريفه في وثائق العطاء.

ثانياً: يمكن للمناقصين ذوي الاهلية الراغبين ان يحصلوا على معلومات اضافية من (وزارة الموارد المائية/ قسم العقود) ثالثاً: يجب تسليم العطاءات في العنوان ادناه وان آخر موعد لتسلم العطاءات الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم ٢٠٢٠/٧/٨ العطاءات الالكترونية لا يسمح بها، العطاءات المتأخرة سيتم رفضها، وسيتم فتح العطاءات فعلياً وبوجود ممثلين عن المناقصين الراغبين بالحضور شخصياً في العنوان ادناه. وسيكون يوم ٢٠٢٠/٦/٣ الساعة العاشرة موعداً للاجتماع مع المناقصين لتوضيح اسلوب ملئ وثائق العطاء والاجابة على الاستفسارات.

عنوان تسليم العطاءات

وزارة الموارد المائية/ الطابق الاول/ قسم العقود

شارع فلسطين/ بغداد/ العراق

ايميل/ contracts.dep@mowr.gov.iq, contracts.dep@mowr@gmail.com

أخبار وتقارير

نجيرفان البارزاني رجل الدولة والسلام

يقول ونستون شرشل رئيس الوزراء البريطاني اثناء الحرب العالمية الثانية(الفرق بين الرجل السياسي و رجل الدولة هو ان الاول يفكر في الانتخابات المقبلة، والثاني يفكر في الاجيال القادمة)، وهو ما دفعنا للحديث عن رجل الدولة نجيرفان بارزاني وذلك بمناسبة مرور عام على توليه منصب رئيس اقليم كردستان العراق، والذي تراس حكومة الاقليم لسنوات عديدة ، واتيحت له الفرصة ان يترجم رؤيته وخطلته على ارض الواقع.

ان من أبرز ملامح الحكم والادارة في دائرة الاقليم في العراق في السنوات السابقة هو السلام الذي عم في ربيعوه، وهذا السلام لم يات إلا من خلال عقلية منفتحة قادت منظومة واعية وادركت حجم المسؤولية الملقاة على عاتقها، وهي المنظومة التي أسسها وقادها الرئيس نجيرفان بارزاني على مدار سنوات حكمه، فعندما يوصف برجل السلام فهو ينطبق عليه بكل ما تحمله الكلمة من معان، فقد أولى محبته الحصص الأكبر ونجح في إعادة ترتيب البيت الكردستاني، وقرب وجهات النظر بين المختلفين، وساهم في ارتفاع المجتمع إلى مراتب عليا في سلم المدنية والديمقراطية والتعايش السلمي من خلال توفير الخدمات الأساسية والحريات التي كان من الصعوبة توفيرها في ظل المراحل والظروف المعقدة والصعبة التي مر بها الاقليم والعراق و المنطقة بشكل عام بحيث جرت حرب عاتية ضد أعنف تنظيم إرهابي شهده العالم .

كما نجح في ادارة الأزمة الاقتصادية بسبب قطع ميزانية الاقليم ومشاكل وازمات اخر كثيرة.

لم يتوقف البارزاني في دائرة الاقليم، فحسب، بل سعى جاهداً للتواصل الإيجابي مع بغداد رغم كل الخلافات، وذلك من خلال زيارات المتكررة التي تمت احبانا في اوقات عصيبة ، وذلك لإيمانه العميق بعالية السلام واهمية العلاقة مع العراق قبل أي جهةأخر، حيث العمق الاستراتيجي لاقليم كردستان ، والعمل في سياسة تضمن السلام للجمع في اطار عراق قوي ينكس ايجابا عل الاقليم ، و اقليم آمن مستقر يقوى العراق ، فكان البارزاني الداعم الحقيقي للشعب العراقي من خلال تأييد تطلعاته في المظاهرات الشعبية . والقرارات العديدة لصالح الشعب في اطار الدستور العراقي ، وخير دليل ومثال لذلك دعم الرئيس نجيرفان البارزاني ومساندته لترشيح السيد مصطفى الكاظمي قبل أية شخصية او جهة سياسية أخرى ، لإيمانه بان السيد الكاظمي رجل وطني و مقبول من قبل البية الشعب و التيارات السياسية بعد سلسلة من الاخفاقات لاختيار شخصية تقود العراق في الفترة المقبلة ، ايمانا منه بان العراق بحاجة لحملة شخصية مقبولة وتوافقية مثل الكاظمي، وهي فرصة يجب عدم اسماحتها.

هذه هي ا الرؤية الحقيقية للرئيس نجيرفان البارزاني لآساء الاستقرار و السلام في عموم العراق وهو ما فعله في اقليم كردستان .

إن هذا الدعم و الرؤية الاستراتيجية لاستقرار العراق، والذي تبناه البارزاني ينبع من ضرورة الاستقرار السياسي في المنطقة، لأن التقدم لن يبدأ الا انطلاقاً من الاستقرار، فعراق قوي متماسك سيسند الاقليم بلا ريب. وقد واكب البارزاني السير القويم بخطى راسخة حتى باتت شخصيته مقبولة جدا في الأوساط العراقية ، فالتقفون يحدون شخصيته القوية منهم، والعامه تحبها لأنها تمنحهم الطمأنينة والأمان،، والطبقة السياسية تر فيه صمام الامان، وهذا مؤثر مهم جداً دفع جهات رسمية و شعبية عدة إلى توجيه دعوات متكررة له في مناسبات مختلفة، من أجل ترشيحه لمنصب رئيس جمهورية العراق. فالعراق بحاجة ماسة لشخصية مثله، كي يعيد له التوازن والمكانة والاستقرار ، وهو ما يمتلكه الرئيس نجيرفان من القومات الكفيلة بالنجاح لقيادة العراق، وعلى رأسها علاقته الوطيدة مع دول المنطقة، والدول العربية والعظمى، ولم تات هذه المنجزات من فراغ، بل هي مستندة إلى قاعدة راسخة الجذور، حيث تأثيراته الايجابية نهبت لابعد الحدود ، وتم تكريمه في القاهرة من قبل مؤسسات ثقافية وسياسية، كاقضـل شخصية سياسية للعام 2018، وما كتبه صحيفة الواشنطن بوست

قبل عام حول ضرورة ترشيحه لنيل جائزة نوبل للسلام . نجيرفان البارزاني بحسب الف حساب لكل خطوة يخطوها ، فهو سيلب عائلة مناضلة .



كيفي عبد الله

اربييل

وقفة عند الحوار العراقي الأمريكي

الحوار مبدأ معتمد من قبل كل الدول في علاقاتها الخارجية مع الدول والمنظمات الدولية ، في معالجة العديد من القضايا التي تهم الشعوب والمشكلات الاقتصادية، والسياسية، والاجتماعية، والاستفادة من خبرات الطرف الآخر المقابل في الحوار . سواء تجارياً التي كان قد عمل عليها او بالنصائح التي يمتلكها هذا الطرف عندما يكون إيجابيا بحواره ونصاحه ، على أن تحتفظ هذه الدول بسيادتها وقراراتها المستقل دون إملاءات عليها ، وحين نتحدث عن الحوار العراقي الأمريكي فإن أول ما يدور في أذهاننا هو كيفية حماية قراراتنا من الهيمنة واملأءات الطرف المقابل وذلك لحساسية هذا الموضوع وأهميته

فمن المعلوم أن التفاوض والإقناع والتأثير ، كلها وسائل وأساليب في الحوار ، نجاحها وفشلها يكون في عدة ، عناصر ميدانياً الأساسية طرفي التفاوض ، فالعناد والتكبر من طرف من الأطراف والجهل وعدم امتلاك الحجة، وهشاشة الشخصية من الطرف الآخر تضعيب العديد من الحقوق وهنا ممكن المشكلة في اي حوار بين طرفين دول او مؤسسات او افراد.

إن أبرز ما تحتاجه المجتمعات الحديثة هو امتلاك عناصر يتولون مهمة التفاوض والحصول على المكاسب التي يرغبون بتحقيقها، وهذا لن ولم يتم إلا بامتلاك مهارات التفاوض وحل المشاكل الطارئة والحصول على المكاسب ، بعد إدراك قيمة التفاوض في حل الأزمات والابتعاد قدر الإمكان من التمتع لكي لا نضيع الوقت والطاقة والمال ، وربما تنعكس اجتماعياً بسبب التسرع والقرارات الخاطئة . من تلك المبادئ والأسس يجب أن نبني ونضعف بمهمتنا في الحوار مع الولايات المتحدة ، نحدد ما نريد بوعي ومسؤولية وطنية ، على أن لايمس أي إجراء نتفق عليه سياسياتنا الوطنية ولكن بدون تعنت ولا مزايدات وسعاما للمزايدات الآخرين الذين لا يهمهم نجاح الحوار وفائدة البلد بحجج غير منطقية مغلقة بالوطنية الزائفة ، ورافضة لأي منجز يمكن تحقيقه لصالح البلد ونجاح المفاوضات بتحقيقه من الطرف المقابل ، كما لا بد من الاهتمام والقراءة الموضوعية لما يحيط ببلدنا من أحداث ومشكلات أمنية واقتصادية وآخرها الأزمات الوياتية ، وان يكون همتنا اول الخروج من المحة باقل التكاليف وبلا تنازلات تمس استقلالنا وامتنا الوطني .وعلى ما اظن ان الرسالة التي يمتلكها الفاضل العراقي معلومة وواضحة لدى الطرف الآخر الذي عليه ان لا يكون مستقراً ومبالغاً في مساعدة العراق وخروجه من أزمته فكالمرة أعز من الخبز عند العربي وفي أية ظروف كانت او ستكون. ومن هنا فإن الحوار الناجح من الأمور الاساسية والضرورية التي لا يمكن الاستغناء عنها من قبل المتحاورين وفي العديد من الحالات التي تفرض نفسها في الحوار ويجب العمل على تحليلها ، كإدارة والاجتماع والاقتصاد والسياسة والحرب والسلم والذي قد فرض نفسها وتبحث عن حلول من قبل المتحاورين، قبل أن تشكل مشكلة قابلة للانفجار وذلك بتحديد نوع الحوار وتحديد قواعده ورسم معالم نجاحه .

مظفر عبد العال

استنبول

5

الأمم المتحدة

رسالة لوس انجلوس

منظمو كوتشيليا يعلنون مواعيد جديدة

أكد منظمو مهرجان كوتشيليا الموسيقي يوم الخميس أن المهرجان لن ينعقد هذا العام بسبب جائحة فيروس كورونا، لكنهم أعلنوا عن مواعيد جديدة في نيسان 2021.

وفي وقت سابق هذا العام، تم تحديد مواعيد جديدة لإقامة مهرجان كوتشيليا وهو أحد أكبر المهرجانات الموسيقية في العالم التي تجذب نصف مليون مشاهد إلى موقع في الهواء الطلق في صحراء كاليفورنيا وكذلك لمهرجان ستيدج كوتش الموسيقي الريف في الفترة من نيسان وحتى تشرين الأول.

لكن المسؤولين في مقاطعة ريفرسايد الغوا يوم الأربعاء حدث أكتوبر تشرين الأول بسبب استمرار المخاوف بشأن فيروس كورونا المستجد وقالت شركة جولدن فويس المنظمة للمهرجان في بيان يوم الخميس "لدينا كل النية للعودة في عام 2021.

ومن المقرر أن يعقد مهرجان ستيدج كوتش في الفترة من 23 إلى 25 أبريل نيسان 2021. وقالت الشركة إن تفاصيل عروض 2021 سيتم الإعلان عنها في وقت لاحق وأن التذاكر المباع لعام 2020 سيتم استخدامها في عام 2021.

وكان من المقرر أن تتضمن عروض 2020مغني البوب فرانك أوشن وفرقة ريدج أجيست ذا ماشيندز "ومغني الراب ترافيس سكوت.

حزيران (يونيو)

مملكة آشور المتحدة

بولص الأشوري

وندسور

عاجزون عن ايجاد لقاح ضد العدوان
أم ان هناك ما يخفيه السادة الكبار
عن البشرية من الاعمال الشيطانية
لاجله حملت روجي بمملكة
أشور المتحدة الجديدة،
التي اقامها آشور كبير الالهة
للأشوريين،في زمن قديم،
عندما شطر جسد الهة الشر تيامت
الى شطرين صنع منها الارض والسماء
ومن الطين المزوج دمها صنع الانسان
ليكون حراً بلغة واحدة ومملكة واحدة
لا تفرق بينهما الحواجز او حكومات والعائلة
الواحدة متوحدة لا تفرقها
الحدود ولا جواز سفر للعبور،
وعندما نهضت من غفوتي ،
اريد النهوض لكي امشي...
تسمرت قدماي في مكاني واصبحت
مثل صنم واقف في مكاني يتطلع نحو
السماء الزرقاء، لتحقيق حلمي
بمملكة آشور متحدّة توحد الشعوب؟

في غفوة ليلة أمس فجأة ،
خرجت روحي عن جسدي،
وطارت تجوب دول العالم،
وتقارن بينهم ايهما اجمل،
وبين لغاتهم المختلفة ومذاهبهم
المتعددة التي تتعادت بينهم
في التنقل والتعارف والتقارب،
الا بحصولهم على جوازات للسفر،
وما هو كورونا يحقق احلامهم،
بابعاد الاسرة عن بعضها البعض،
كما ترغب سياسات الدول الكبرى،
ما الذي يحدث يا ترى!
المدارس والمعامل والتجمعات
الثقافية في المسارح مغلقة،
ومنع السفر بين الدول بينهم البحر
حتى لا تستطيع توديع الموتى،
بحجة عدوى وباء كورونا،
الذي لا تعرف مصدره،
عجبا والذين صنعوا الصواريخ
والسفن والاقمار الصناعية ،

رقيقاً،
لم تزل أصواتنا مسجونةً بين السناجب،
تفتقي أثر الذي يأتي
ولا يأتي،
ونوقدّ لحمننا للصبح كي يزهو،
فلا يزهو،
ونركضُ بين أرجاء المدينة مانحين،
تردنا الأقدار من درب إلى دربٍ
ومن قفر إلى قفرٍ
ومن بردٍ إلى بردٍ،
ومن جوعٍ إلى خوفٍ،
ندور كما تدور مياهنا،
نسلأ كبا دهرأ،
وطوفُ في شراعِ الريح
أوراقاً
بلا وطن..



أوراق في شرع الريح

لهيب عبد الخالق

كندا



تتكسرُ الكلماتُ فوقِ شواردِ الغيمات،
تحفرُ في متونِ الموجِ أقداماً الى أرضِ
تناهت،
كلما عنتُ وجوهُ صغارها
تَنَزَّتْ على دربِ الرجوعِ غبارها،
هل كانَ ثمةَ خطوةٍ حَفَرَتْ على جلدِ
المدينةِ
سالفَ الأنا،
وجهاً باتَ يكبرُ في اضطرابي،
أو نبوغِ طفولتي،
ما زالَ في سربِ الموابكِ ذلكَ الحزنُ
الموشى بالسلاسل،
ذلكَ الالم الذي يخالطُ في زهو،
يسربلُ كلَّ أورادي
وأغيتي الأخيرة،

كيفُ نُكْمَلُ عمرنا في لجةِ الليلِ البعيدِ،
هناكَ حيثُ تعجُّ بالرمقِ الأخيرِ
نواجذُ المدنِ القديمةِ،
ينظوي كلُّ على مكتونهِ،
لا ظلٌ للأشياءِ
للأشخاصِ
للتاريخِ
للنهرِ الأسيلِ،
لنزوةِ طافتُ على خشبِ تقدسهُ النساءُ
تحفهُ بالأس والشمعِ المِجَلِ،
لا سماءَ لكي تُصَلِّيَ تحتِ مَتراها،
تنزُّ شتاها فوقَ الخيامِ مرارةً
وترفِقُ الموتَ انثيالاً،
قلت للعرقِ المقدسِ
دَعْ لنا أذكوبةً لنرسمها فوقَ القفارِ،

قصة قصيرة

كولونيل المانيكانات البلاستيكية

علي السباعي

الناصرية



ذوات اللون الأصفر الجريء،
الأصفر المشرق عليهن يجعلهن
جميلات، حيويات، فرحات،
مشركات، ونضرات، كالفرشات
بجللهن الصفرة الضيقة والواسعة،
يقفن ليحدقن بعروضاتهن،
بنظرات غريبة منزعجة من اعماقهن
التي لا يمكن التعبير عنها أو سير
اغوارها، واخريات ألوان ثيابهن
ذوات تكديف لوني عال، وقسم
منهن تجد ألوان ما يستترهن
باهتاً، ضوضاؤون وضوضاء
ألوان ملاسهن تشع طاقات غريبة
كفيلة بان تقيم ثورة، ثورة ناعمة
تفتن شبان مدينة سومر والقرى
المجاورة القريبة منها، والذين
حضرُوا هذه الثورة ليشاهدوا
متحسرين أجسادهن الرجراجرة
البانخة الحضور، يتبعوهن
زرافات زرافات أني اتجهن، نتيجة
هذه الثورة الجميلة، يتغنون سطرأ
من بيت ابونبة " غناه مطرب ريفي
عراقي معروف من مدينة الثورة
بيغداد(حسين سعيدة) : (لك
شمس بوسط روحي ولك ظل)،
متعددة ومثيرة ومرغبة حركات
فتيات سومر الجميلات المغيرات
بشفاههن الحمر الجذابة،
وبصودورهن الناهدة، وأجسادهن
الرشيقة بامتلاء مغر، قلبي مكسور
بانس يدفء حضورهن الساخن، لم
أعش حياة عاطفية مستقرة في
زمن نشأتي الأولى، مرارة ذلك
ترافقتي على أمتداد سنوات عمري،
هكذا أنا بلا تروش، حياتي في
خريفها الآن. أجدها موجعة، نازقة
كجرح تتسرب منه الدماء ولا
يمكنني إيقافها، أجول كل صباح
ومساء بالضياع، عرفت الخيبة
وعرفتني باكراً، كنت طوال حياتي
خائباً، وضائعاً، وحتى هذا اليوم
الذي عبر فيه عمري صوب مغرب
حياتي ما بعد الخمسين عاماً، لا
نور في آخر نفق العمر، لا حبيبة
قبل غروب العمر، انتقل من خيبة

نح في شهر رمضان، بداية الأيام
العشرة الأخيرة منه، جرت عادة
السوسة على الخروج للتبضع بعد
تناول طعام الإفطار، أراهن قاداتم
من أقصى المدينة يسعين،
سومريات جميلات يخرجن إلى
الأسواق تحت وهج الخنونات
الوقورة بألوانها البسيطة، يسرن
فوق أرض السواد بوقار زاه براق
يتمايلن جذلات، سعيدات،
ضاحكات، غامزات، لامزات،
ومتناسات تحت وميض مصابيح
أثارة الشوارع، تحف بهن بناتهن
الشوكلاته، متمايلاً مع نسومات
الرواتي يرفلن في الحرير الأخضر
الزاهي للغاية، بعضهن وراء
أصابع يديهن كيقرات سمان
يتمتعن بصحة جيدة، يكفنن بتامل
الحلات من حولهن بعيون غبية،
والعذاروات منهن يتطابرن شعر
رؤوسهن ذي الألوان: النحاسي،
والكستنائي، والتوتوي، ويلون
الشوكلاته، متمايلاً مع نسومات
الربيع الحلوة التي تهب من نهر
الفرات القريب، والبنات اللاتي على
أبواب الزواج يبدین مثل حوريات
البحر، ملاسهن بالوان بحرية
منعشة تجعلهن يبدین فانتات وهن
يضعن مساحيق التجميل ذات
الألوان البراقة على وجوههن مع
الكثير من الكحل الأسود فوق
نهايات جفون أعينهن السومرية
ذات الظلال البنينة بلون الطين،
يترعب فوق جفونهن لون قرحي من
الظلال هو مزيج من ظلال العيون
الفضية وظلال العيون المعدنية
تجعل عيونهن تبدو قاسية، كلهن
يتحورن داخل الأسواق متفضعات
ومتخترات ومغناجات ومنتظرات
فوايرس الأحلام ، بلبسهن الملابس
ذات الألوان الحادة، يمررن بمحلات
بيع الملابس النسائية بفساتينهن

بعمر الورد وضعر مناديلهن
الورقية يغطين شفاههن وهن
بخفين شفهن المفضوح فوق
شاهن المبتمسة المثيرة المستغربة،
عندما صب الكولونيل جنونه
عليها، وقبلها بلهفة هائلة، قبل
يباب شفحتها البلاستيكي، ضم
وجهها بيده الريفين السمرالوين،
مد شفطيه المكتنزتين وامتنص
شفطيتها البلاستيكيين برقة، لم تمد
شفطيتها الريفيتين، قبلها قبلة
طويلة ورفيقة وعميقة ودافئة، كان
صوت تقبيله لها يشبه شهرزاد تلك
المقطوعة موسيقية لريمسكي
كورسكوف، ذكرتني قبلته
للمانيكانة بالمشهد العاطفي بين
مس بيل و ليجمان الذي ظهر في
فيلم (المسألة الكبرى) الذي
أخرجه الفنان محمد شكري جميل
" تقبول فيه " مس بيل " ل
ليجمان : " أنت مستحيل... ولا
أدري لماذا أحبك "

والمتبضعات وأصحاب المتاجر
وأصحاب صلات التسسوق
مندشأ، مصدوماً بيقين غريب،
أمام ملكانة لونت الأبيض اتخذت
هيئة شابة ساهمة خالمة بحزن
شفيف وضع على وجهها البارد
الصوت مكياجاً مخوناً بالألوان
النايضة بهجة الحياة وروعها،
السوها بدلة زفاف بيضاء خلابة
ذات صدر مكشوف يفضح تفتح
التفاح تحت بدلة العرس، كانها
إينانا بصدرها العاري كالبينوع،
غروس مثل نبع الماء العذب، وهو
ظهي ماء ينبوعها ذلك ما شفت به
لمعة روحة في نظراته وما أوجت به
بساطة قلبه المغمم بحركاته قليلة
أوارها منذ زمن بعيد جداً، وجدت
نفسى الآن بعيداً عن حبيبتى
وظلمتي، قريباً منه تحت أضواء
محلات أسواق الفنان حسين نعمة
التي تحتضن كونا من الأجساد،
يتحول بين المتاجر الصغيرة لبيع
ملابس النسساء، يمر قربي
الكولونيل ببدلته الخضراء، كان
اللون الأخضر المفضل عند
نابليون، وارتبط هذا اللون
بالإمبراطور الروماني نيرون،
وأصبح لون الأمانى غوته يعتمره
لون الطبقة المتوسطة، وأصبح
الأخضر هذه الأيام رمزاً للقضايا
البيئية ومهمة إنقاذ الأرض، يمر
العقيد متبخراً بعصاه أمام
مانيكانات من البلاستيك البراق
الأملس النظيف، يتفحص بنظرات
حاددة لمى عرض الملابس الكبيرة
والصغيرة بطريقته العسكرية التي
جبل عليها، تلك هي نظراته، لغته
التي يتحاور بها مع المانيكانات
الطويلة والباردة والبارزة
بضاريس، نظرات صامتة،
مسكونة بالشفاعة والحزن، سواد
عينيه عميق، صموت، ومتسائل،
فيه عمق أسود شاسع ومسبح لا
نهاية له، يحدق على كتيبة الدمى
المنتصبة أمامه كالجند تهذبها
الألوان الحية والبهيجة، متكدة
ومراضة بجانب بعضها بعضاً،
تمارس بقوة وجودها الزاهي
والجميل على مشاعر من يراقبها،
لونت المانيكانات بالأصفر الكئيب
الفاتح اللون وقعت بضربات
لونيه حمر معتمة متناغمة
ومنسجمة بالحجم على مساحات
وجوهها لتكون متنفساً لهذه
الحلات المزدهمة، كانها تطل علينا
من سطح القمر، غزارة من الألوان

وتربعت على كتفيه العريضتين
رتبة عقيد ركن مظلي، يعلق على
صدره من الجهة اليسرى فوق
القلب أوسمة الشجاعة من النوع
كازانزاكيس: " يقليل من الجنون
تغير العالم " سومر مدينتي في
تذكرت أول احتكاك فعلي بين
الجيش العراقي والشعب العراقي
كان عام ألف وتسعمائة وثلاثة
وثلاثين ميلادية، بمذبحة سميل
ضد الأشوريين العراقيين بإشراف
مباشر من الفريق بكر صدقي،
يسير قبالي في السوق بهيبة
العسكري المنتصر، هذا الرجل
الخمسيني أفقدني سلامي
الداخلي، كسرتني، استغربت، نحن
في فترة السلم، وكل حروبنا حلت
أوارها منذ زمن بعيد جداً، وجدت
نفسى الآن بعيداً عن حبيبتى
وظلمتي، قريباً منه تحت أضواء
محلات أسواق الفنان حسين نعمة
التي تحتضن كونا من الأجساد،
يتحول بين المتاجر الصغيرة لبيع
ملابس النسساء، يمر قربي
الكولونيل ببدلته الخضراء، كان
اللون الأخضر المفضل عند
نابليون، وارتبط هذا اللون
بالإمبراطور الروماني نيرون،
وأصبح لون الأمانى غوته يعتمره
لون الطبقة المتوسطة، وأصبح
الأخضر هذه الأيام رمزاً للقضايا
البيئية ومهمة إنقاذ الأرض، يمر
العقيد متبخراً بعصاه أمام
مانيكانات من البلاستيك البراق
الأملس النظيف، يتفحص بنظرات
حاددة لمى عرض الملابس الكبيرة
والصغيرة بطريقته العسكرية التي
جبل عليها، تلك هي نظراته، لغته
التي يتحاور بها مع المانيكانات
الطويلة والباردة والبارزة
بضاريس، نظرات صامتة،
مسكونة بالشفاعة والحزن، سواد
عينيه عميق، صموت، ومتسائل،
فيه عمق أسود شاسع ومسبح لا
نهاية له، يحدق على كتيبة الدمى
المنتصبة أمامه كالجند تهذبها
الألوان الحية والبهيجة، متكدة
ومراضة بجانب بعضها بعضاً،
تمارس بقوة وجودها الزاهي
والجميل على مشاعر من يراقبها،
لونت المانيكانات بالأصفر الكئيب
الفاتح اللون وقعت بضربات
لونيه حمر معتمة متناغمة
ومنسجمة بالحجم على مساحات
وجوهها لتكون متنفساً لهذه
الحلات المزدهمة، كانها تطل علينا
من سطح القمر، غزارة من الألوان

المقطع التحار الكهربائي ضمن
برنامج القطع المجبول، سكنت
أصوات المصلين وأصابعهم وهم
يؤدون صلاة التراويح في الجوامع
الثلاثة، والليل الربيعي بهي رقيق
يلفها وهده الشوارع، والهلال
الأسول طامع بما يجري من وراء
سائه الزرقاء المعتمة في هذا الجو
الربيعي الحزين بسبب جائحة
كورونا، كان الشبان المتجمهرون
مصايح هواتهم النقاله، وبضوء
شغل أصحاب صالات التسوق
والمتاجر الكبيرة والصغيرة
مولداتهم الكهربائيه، أضاعت عيون
الناس كالشموع،
وميض فضي ساطع غمر المكان،
عادت الأضواء خجلة داخل ميدان
السوق، كان الشبان الركن مظلي
مثل نقطة مضيئة في قلب عتمة
أسواق الفنان حسين نعمة، ضوء
عينيه السومريتين بلق وجه الدمية
البلاستيكية بضياء دافء بحنين
جارف، فك اشتباك ذراعيه من
خصرها بحنان، وانسحب بلطف
قل نظيره، ثم غادرها بائساً، حزياً،
ومكسراً، الشبان يلتقطون صوراً
معي بهواتفهم النقاله،
أشاهد نفسي في مرآة المتجر،
وأنا انسحب بكامل قبائفتي
العسكرية من أمام دكان بيع
وتاجير بدلات الأعراس، رحت أتذكر
تلك اليوم المشؤوم في حرب
الثماني سنوات حين أصبت بشظية
في خصيتي.



صالح



وفاة بطل عراقي ببناء الأجسام بطلق ناري

بغداد- الزمان
توفي بطل العراق السابق بلعبة بناء الاجسام كاظم خيون بعد اصابته بعيار ناري عشوائي.
وقال رئيس الاتحاد العراقي لبناء الاجسام فائز عبد الحسن إن اتحاد بناء الاجسام تلقى خبراً مفاجئاً بوفاة البطل العراقي السابق كاظم خيون.
وأوضح عبد الحسن أن خيون وافته المنية قبل ساعات اثر اصابته بعيار ناري تائه مؤكداً ان الاتحاد العراقي لبناء الاجسام واللياقة البدنية يتقدم بالتعزية والمواساة الى الوسط الرياضي بهذه الفاجعة.
يذكر ان خيون مثل العراق في المحافل الدولية وحصد العديد من البطولات المحلية.

موسم مرتبك للزوراء وخروج مدل عربياً وآسيوياً

مستحقات اللاعبين تصطدم بميزانية خاوية والإعداد للمقادم



طاقم، فريق الزوراء بكامل طاقمه

لكن مهم ان تتدبر ادارته الامور وان تتخذ الاجراءات الفنية من هذه الاوقات لغرض دخول الموسم القادم في مهمة التعويض عن الذي حصل في موسم غير مقنع وبسبب ان تبسحت الادارة مع الجهاز الفني الامور الفنية من الجوانب لان مشاركة الزوراء تختلف عنها عن بقية الفرق لما يريده جمهوره الكبير المعروف الاكثر شعبية في العراق كذلك على مستوى العالم كما حصل في استفتاء جريدة ماركا الاسبانية كخائن افضل جمهور من بين اربعين ناد يدورنا ان تتمتع الفرق الكبيرة بقدرات فنية ومالية حتى تاتي مشاركتها المختلفة على المستوى المطلوب لانه فريق عريق وكبير ويحق انه صاحب اكثر الاقبا الملية.

وتمنى احد مشجعي الفريق في ان تحضى فرق الدوري باهتمام حكومي من خلال الجهات الراعية حتى لا يتلقى تعاني كما كان عليه الزوراء في الموسم الاخير واتمنى على الادارة ان تعمل ما يوسعها لاعداد فريق قادر على المنافسات المحلية والعودة لحصد الاقبا وهو المهم ولان الفريق يحتاج الى الكثير من الدعم حتى يقوم بدوره.

الغائه بعد ان اقترحت الهيئة المؤقتة ان يستألف الدوري الشهر المقبل وسط اعتراضات الفرق دون انقطاع في رفض اللعب وهو ما حصل حيث الغاء الهيئة المؤقتة امام مهمة صعبة ممثلة في تسمية الفرق للمشاركة في البطولات الخارجية ولم يعن الطريقة التي سيلجأ لها في تسمية الفرق لتلك المشاركات ومهم ان تقيم بطولة تشيضية للفرق الراغبة للمشاركة فيها ولو متوقع ان الفرق الجماهيرية وحدها من تشارك في البطولة وهذا شيء مهم امام رفع لياقة لاعبي المنتخب الوطني الذين يتوزعون بين الفرق الكبيرة لكن كل شيء يتوقف على الوضع الصحي الذي بات مخيفاً وخطراً بسبب زيادة الاصابات والوفيات ويهدد حياة الجميع وسط تباين الاهتمام من قبل المواطنين ومنهم من راح يستخف بالوباء مع الذي يجري امامهم وسط شكوى المستشفيات من الاكتضاض بالمصابين الذي فاق سعتها السريرية.

صاحب الاقبا
ويقول الزميل كاظم العبيدي مهم جدا ان يعود صاحب الاقبا الزوراء ويشكل مؤثر للموسم القادم ومن خلال تشكيل جاهز ولو انه يعاني من نقص الاموال

الطلاب يهدف ثم بنفس النتيجة على الكهرياء قبل التعامل مع الامانة من دون اهداف وبسبب اتساع الاصابات توقف الدوري قبل ان تصر جميع الفرق 15 على

ليتجه الاثنان نحو اكمال استعداداتهما للدوري الممتاز عندما افتتح الزوراء المشوار في مواجهة السماوة اللقاء الذي انتهى بالتعادل من دون اهداف قبل ان تكثف النهاية لمهمة الحرب حكيماً شاكر ليتسلمها باسم قاسم وحقق تايحة الموسم عندما قاد الفريق للفوز على الشرطة بهدفين دون رد وتمسك اللاعبين من حسنها بشكل جيد ولان مثل هكذا نتائج تحضى باهتمام الانصار والفرحة الكبيرة التي لاتوصف بعد نهاية اللقاء قبل ان توطد النتيجة العلاقة مع المدرب الذي سبق وحقق اللقب مع الفريق في موسم انايه من دون خسارة كما تعادل الفريق مع الميناء البصري قبل ان يتوقف الدوري بسبب الاحتجاجات الجماهيرية والتوقف الذي ترك اثره على جميع الفرق بسبب طول فترة التوقف التي امتدت لاثم عشر اربعة اشهر.

وجاءت اغف المشاركات في الدوري الاخر في شباط ولعب ثلاث مباريات نجح في الفوز على

المنافسات على الاقبا وهو ما يطبق على الزوراء الذي انتهى موسم بعيدا عن رغبة جمهوره والعجز بالبطولات فقط حصل على لقب بطولة الكاس الذي منحته فرصة المشاركة ببطولة ملحق الملك محمد السادس الصيف الماضي لكنه لم يقدم ما مطلوب منه ولم يقدم المستوى المطلوب خوض مباريات الملحق فيها كما التي فاز فيها على الفريق الصومالي ولم يتمكن على خوض مباريات الملحق فيها كما متوقع منه ليخرج من البطولة بشكل مؤلم وخدش مزاج جمهوره الكبير وكان بإمكانه ان يقدم الافضل في مجموعة فرق مناسبة بعدما تمكن من الفوز على هورسيد الصومالي بهدفين وخسر من اتحاد طنجة بثلاثية نظيفة ومن الرفاع البحريني بهدف قبل ان يعكس مؤثر سلبي من حيث المستوى.

خسارة السوبر
واستمر الفريق يعاني من حينها قبل ان يتوجه الى ملعب مدينة الكوت لمواجهة الغريم الشرطية في لقاء السوبر

سابق لوانه في ظل الوضع المتارم بسبب جائحة كورونا. **الزمة المالية**
بكل تأكيد تبقى الزمة المالية المشغل الشاغل للنادي المعتمدا على الجهة الراعية من دون ايجاد مصادر تمويل اخرى وهو ما يطبق على جميع الاندية لارتباطها بجماهير كبيرة وعليها ان تكون في ان تكون بالجاهزية لانها استمرت تتنافس على الاقبا المحلية وبشكل محدود جدا على الاسوية والعربية ولو الجوية كتب تاريخ اسويي عندما حصل على لقب بطولة الاتحاد الاسويي ثلاث مرات متتالية.

تعبئة كبيرة
لكن المشكلة ان الاندية لا زالت تعتمد في سياقات عمل متأخرة وتقليدية اكثر ما تنعكس على

الناصرية - باسم الركابي
تخطط ادارة نادي الزوراء للقادم من المنافسات بعد موسم خرج فريقها من الكثير من البطولات من الباب الضيق قبل ان تظهر الزمة المالية على نحو مؤثر على المشاركات المختلفة ومستحقات اللاعبين المتوقع ان تظهر وتشكل التحدي الكبير لادارة فلاح الفلسفة من فترة قبل ان تاتي تصريحات حارس مرمى الفريق جلال حسن المطالب بمستحقات اللاعبين المالية على ورواتب في حالة تعاني منها الدوري الذي قديمضيق تلك المستحقات لما تبقى من عقود ورواتب في حالة تعاني منها جميع الفرق لكن الوضع مختلف عند الزوراء المطالب بعودة قوية بعد موسم غير مقنع بحاجة الى تعويض من اجل البقاء طرفا قويا في الصراع على الاقبا لكن لجان ومع مرور الوقت لم نسمع تصريح من المدرب او الادارة فيما يخص الاعداد للموسم القادم او انتداب لاعبين او انتقال اخرين من تكتية باسم قاسم والاحبار تشيرين ان انه سيمتد الفريق اصام الوضع القائم في مدرسة الزوراء التي يبدو بحاجة الى جرعة مالية لكن من اين تاتي في ظل الزمة المالية الحكومية المؤكد تنعكس على وزارة النقل

الهيئة الراعية التي استمرت تقدم للنادي بعض احتياج ته المالية في وضع مختلف اليوم والجميع يعل ذلك ولو ان الحديث عن السدود والموسم القادم



باسم قاسم

حمودي وحسن يؤكدان وقوف الأولمبية مع النورس في أزمته الصحية



رعد حمودي



أحمد راضي

بغداد - الزمان
إتصل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي باللاعب الدولي الكبير أحمد راضي للاطمئنان على وضعه الصحي بعد رقاوه بمستشفى النعمان لاصابته بغايروس كورونا مؤكداً له وقوف اللجنة الأولمبية معه في ازمته الصحية وتمنى حمودي ان يكتبسي راضي الشفاء الائم ليعود معافى لعائلته و أهله وجماهيره، ونشاطه الرياضي الفاعل. الى ذلك إتصل النائب الأول لرئيس اللجنة فلاح حسن براضي أيضاً مؤكداً دعم البيت الاولبي العراقي له بكل ما يستطيع من أجل سلامته ومعافاته باذن الله. من جانبه أشاد راضي برئيس

اللجنة الأولمبية ونائبه لوقوفهما إزائه قائلاً (هذا ما ننتظره من النجوم الكبار وقادة الحركة الرياضية في مثل الطرف الاولبي الصعب الذي يحياه الوطن ومجمل العالم). وكان النجم

خير : الإستثمار أفضل الحلول لمشاكل الكرة تيمور : نبحت عن الإستقرار الفني وهدفنا تقديم موسم متميز

بغداد - الزمان
الاستقرار الفني اساساً لعملنا وتعاملنا مع الملاحظات الفنية والادارية لمختلف الفرق الرياضية التي تمثل النادي). وتابع (لذا ومن هذا المنطلق جددنا الثقة بالمالك التدريبي لفريق كرة القدم بقيادة المدرب صفوف فريقيها والذي نؤمن بقدرته على عمل نقلة نوعية في اداء كرة الصود نستطيع معها تحقيق افضل النتائج واحتلال المراكز المتقدمة في سلم ترتيب الموسم المقبل).

بين تيمور (بدانا اليوم بتجديد عقود عدد من اللاعبين المميزين موسم وبحسب رغبة المدرب ، حيث حدد مثالي ما يقارب الـ 16 لاعبا من تشكيلة الموسم الماضي لتمثيل الفريق في الفترة المقبلة).

وفي سياق منفصل أكد المدرب والحلل الرياضي جمال علي ان الاستثمار هو أفضل الحلول للمشاكل في كرة القدم العراقية.

وقال علي إن الكرة العراقية عادة ما تعاني من الازمات المالية بسبب اعتمادها على مصادر التمويل الحكومية، لذلك ترى ان وضعها المهادي غير مستقر.

وأضاف ان العراق هو اللجوء الى (سياسة الاستثمار من خلال فتح ابواب النادي للمستثمرين والتجار الادارية الخارجية سيتم العودة الى ترتيب الموسم الماضي 2019/2020. تجدر الإشارة الى ان ترتيب الموسم الماضي، يشير الى تصد الشرطة، فيما يحل القوة الجوية في المركز الثاني.

غرب آسيا يناقش المستجدات مع الاتحادات المنضوية تحت مظلتها

المتوقع وضغط المباريات. وقال الأمين العام لاتحاد غرب آسيا، خليل سالم، في نهاية الاجتماع: ان اتحاده حريص على إعداد أجندة وفق برنامج واضح يعتمد بشكل اساس على طبيعة برامج الاتحادات الاهلية والمناسبات القارية.

واضاف: تم الخروج من الاجتماع بالعديد من التصورات المهمة التي ستقوم ببناء عليها بتخطيط برامج اتحادات غرب آسيا مستقبلاً.



مؤتمر اتحاد غرب آسيا

القادم، على وفق الية ترتكز على إقامة مبارياتها على امتداد أيام فيفا دي 2020 و 2021 وبمبادرة من المنتخب الوطني في المشاركات. كما جرى استعراض الصعوبات التي قد تعترض إقامتها هذا العام في ظل الازدحام

المنضوية تحت مظلة اتحاد غرب آسيا وتقرر، بالإجماع، تفويض الأمانة العامة لاتحاد غرب آسيا والأمانة العامة للاتحاد الاماراتي وشركة للتسويق لعدد سلسلة من الاجتماعات التنسيقية القادمة لبحث اي تطورات قد تطرا على البطولة، مع الأخذ بعين الاعتبار مراجعة موعد إقامتها الذي تم تحديده في وقت سابق مطلع العام المقبل، واحتمال اختيار موعد جديد ومناسب يراعي التزامات جميع الاتحادات. وتطرق المجتمعون الى مناقشة تفاصيل البطولة الخامسة للشائئين التي كان من المقرر اقامتها في السعودية في نيسان الماضي، وكذلك البطولة الثانية للشباب التي ستقام في الازن في آذار الماضي، حيث جرى التأكيد على أهمية إقامة هاتين

بغداد - الزمان
عقد اتحاد غرب آسيا اجتماعاً عن بُعد مع أمباء سر اتحادهات المنضوية تحت مظلته، وبحضور أمين سر الاتحاد، محمد فرحان، وذلك لمناقشة المستجدات التي طرأت على النشاطات المشتركة التي توقفت بسبب جائحة كورونا.

وناقش المجتمعون سبل التنسيق المباشر بين جميع الأطراف بما يراعي إعادة جدولة البطولات المدرجة على أجندة اتحاد غرب آسيا وتضمن الاجتماع الوقوف على آخر مستجدات بطولة غرب آسيا للرجال، والتي من المقرر ان تستضيفها الاتحاد الاماراتي، وقد اتفق المجتمعون على أهمية هذه البطولة وقيمتها الفنية، خصوصاً وانها ستشهد مشاركة 12 اتحاداً يمثلون الاتحادات كافة

خياران أمام اتحاد الكرة لتحديد ممثليه في البطولات الخارجية

الضائقة المالية تهدد أسود الرافدين في تصفيات المونديال

وخلال حديثها مع النائب الأول لرئيس البرلمان حسن الكعبي، أبلغته بهذه الضائقة التي سنؤثر كثيراً على مستقبل المنتخب الوطني في التصفيات المرزوجة المؤهلة لكأس العالم وكأس آسيا وبسبب ان الهيئة تسعى الى تجديد عقد مدرب المنتخب الوطني سريتشكو كاتانيتش. لكنها لا تمتلك الأموال بل هي لا تمتلك أموال دفع رواتب الموظفين بسبب الازمة و تجدر الإشارة الى ان المنتخب الوطني سيخوض اكثر من مباراة ودية استعداداً للتصفيات التي ستستأنف من جديد خلال شهر تشرين الأول المقبل. وكشفت عن خيارين امامها لتحديد الفرق التي ستتمثل في البطولات الخارجية الموسم المقبل.

المعلومات التي تم الحصول من مصادرها، فإن الهيئة التطبيقية في الاتحاد العراقي لكرة القدم، تعاني من أزمة مالية بسبب الظروف العام في البلد. واضافت المصادر، ان الهيئة

كورونا. وينتظر المنتخب الوطني لكرة القدم استحقاقات مهمة من مباريات ودية وخوض مباريات التصفيات المرزوجة المؤهلة لها. كاس العالم 2022 وكاس آسيا 2023. وبحسب

بغداد- الزمان
تواجه اللجنة التطبيقية في الاتحاد العراقي لكرة القدم ضائقة مالية كبيرة بسبب الظروف التي تشهدها البلاد في ظل الازمة الاقتصادية وجائحة



لاعبون من فريق المنتخب الوطني

جموع تخطف جثة مغن مات بـ كورونا لمنع دفنه سريعاً

كيسومو - وكالات - تحدى مئات الكينيين قتال الغاز المسيل للدموع وشرطة مكافحة الشغب الجمعة الماضية وحفظوا جثمان مغن شبيبته كبيرة لمنع دفنه بسرعة طبقاً لقواعد دفن جثامين المصابين بفيروس كورونا التي قال الحشد إنها لا تخنطوي على احترام للمتوفى واحتشد المشيعون وجمهور بيرنارد أوبونيو بينما اسمه الفني ابني جاشبا في المقبرة ومنعوا تنظيم جنازة للمغني في مدينة كيسومو في غرب البلاد ومن تقاليد تلك المنطقة تنظيم جنازات كبيرة مكلفة لكن القواعد التي تم تطبيقها لدفن جثامين المتوفين بكوفيد-19 تتطلب دفن المتوفين خلال 24 ساعة بحضور خمسة فقط من أسرته وأطلقت الشرطة قتال الغاز المسيل للدموع لتفريق الحشد الذي حُفظ الجثة من المقبرة وأدعوا ثلاثة لحفظ جثمت الموتى.

وتوفي أوبونيو (33 عاماً) يوم 11 حزيران. وقال شقيقه لصحيفة ديلي نيشن اليومية الكينية إن (المغني كان يعاني من الـام حادة في الصدر والبطن وصعوبة في التنفس وكان يتقيأ دماً) ولم تنكر الحكومة أو الأسرة إن كان فحص أثبت إصابته بفيروس كورونا. وطلبت السلطات اسبوعاً مهلة لتتجه جنازة لائقاً به.

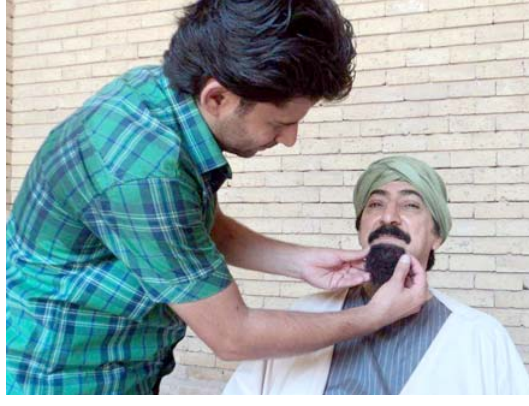


ان اشراك في عدة اعمال مصرية اخرى ووعدي المخرج عبد السلام للمشاركة باعمال قادمة .

بشار الى ان الفنان محمد عطا سعيد هو من رواد الاذاعة التلفزيونية وقدم واخرج العديد من الاعمال والبرامج الاذاعية مع الراحل عمو زكي في قسم برامج الاطفال وشارك مع نجوم الكوميديا العراقيين باعمال تلفزيونية وبرامجية مازال الجمهور يتذكرها

محمد عطا سعيد يشارك بمشاهد تمثيلية وعمره سبع سنوات :

أولى خطواتي في التلفزيون صادفت البث مباشراً



محطات : في مسيرة محمد عطا سعيد محطات متميزة

اكتشافها المواهب الجديدة .

حدثنا عن مشاركتك ببعض الاعمال العربية ؟

- عندما قدم المخرج المصري شادي عبد السلام الى العراق منح لي الفرصة للقيام بطبولة مسلسل مصري مشترك عنوانه (شعاع من الماضي) وشاركت بحلقتين منه وتمثلت دور الراعي الصعيدي فيه وانبت نجاحي في المسلسل ليفتح لي المجال

وكتها البث التلفزيوني مباشراً وهذا ما وضعني في مجال القوة التي دفعتني للحرص على مادمتة) .

وما سبب عيبك الفنية حالي ؟

- ساجيدك بمقولة كان يقولها الأستاذ الراحل بدرى حسون فريد (حافظ على عمك بحيث تجعل من المخرج هو المبادر بالبحث عنك لتجسدي اي شخصية كون للممثل قيمة عليا ويجب ان تحقى سامية ابداع) . وبرغم ان التواصل يولد الخبرة لكنه في الوقت الحالي صعب وبالطبع على الفنان ان يغزو ذاكرة الناس والسني نفسه يصح مع المخرج فالعملية متشابهة وتختلف من جوانب اخرى كون المخرج هو العين السوية التي تتبسط الاشياء وتحللها

بغداد - ياسين ياس

مسيرة المخرج والممثل محمد عطا سعيد كانت محور لقاء جمع (الزمان) به و الذي افتتحه بالحديث عن بدايته الفنية (في عام 1957 كنا نشترك في البرامج ونقدم المشاهد التمثيلية وكانت اغلب الادوار التي تجسدها هي من الحيوانات وكان عمري حين ذاك سبعة اعوام وكان

الممثل السوري ندى جده عزيزة، بكلمات مؤثرة عبر صفحته على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وولفى تغازي متابعيه سائلين الله تعالى ان يسكنها فسيح جناته.

بتول عبد العزيز الحاني

التدريسية العراقية قدمت ورشة عمل الكترونية اقامتها كلية الاعلام في الجامعة العراقية مؤخرا بالتعاون مع مركز الحاسبة والانترنت بعنوان (الادارة الالكترونية ودورها في ادارة اساليب العمل الاعلامي عن بعد).

ناديا هاشم العالول

الكاتبة الاردنية ووزيرة الدولة لشؤون المرأة سابقاً القت محاضرة عبر الاتصال المرئي بعنوان (الثقافة المجتمعية ما بعد جائحة كورونا: التغيير نحو الأفضل) والتي ضيفها منتدى الفكر العربي .

رانيا مشغولة بالأنسة فرح

القاهرة - الزمان

تستعد الممثلة المصرية رانيا يوسف لبدء تصوير أول مشاهد الموسم الثاني من مسلسلها الأنسة فرح، إذ تم تحديد الشهر المقبل موعداً لتصوير العمل الذي تم عرض الجزء الأول منه مطلع هذا العام وحقق نجاحاً جيداً، وتجسد فيه يوسف دور أم الممثلة المصرية أسماء أبو اليزيد. مسلسل الأنسة فرح مأخوذ من مسلسل أمريكي ومن المقرر عرضه في 4 أجزاء، كل جزء يتكون من 22 حلقة، بطولة رانيا يوسف، أسماء أبو اليزيد، محمد كلياتي، هبة عبد العزيز، هدى مجد، عارفة عبد الرسول، جيلان علاء، مريم الخشت، محمد عمروسي وإخراج أحمد الجندي ويستكمل العمل المخرج وائل فرح. وتنتظر يوسف عرض الموسم الثاني من مسلسل (ملكة إبليس) على إحدى المنصات الرقمية عبر الانترنت، وذلك بعد عرض الموسم الأول في شباط الماضي.

أوزديمير في قائمة أجمل 100 وجه في العالم

استنبول - الزمان

دخلت النجمة التركية ديميت أوزديمير قائمة أجمل 100 وجه على مستوى العالم، لما تملكه من المقومات التي تجعلها جميلة ومحبوبة بين الصحافة والجمهور حول العالم.

وقد انتشر هذا الخبر بعد ان احصلت النجمة التركية هاندا ارتشيشيل الصدارة في قائمة أجمل امرأة لعام 2020.

وعبرت اوزديمير مؤخراً عن رايها بالرجال العرب.

وقالت (إنها تحب أشكالهم الخارجية وملامحهم). وأضافت نجمة مسلسل (الطائر المحكر): (الرجال في الشرق العربي يشبهون جداً الرجال في تركيا، يتمتعون بملامح منسببة، ربما لأننا من حضارات قريبة، وننتمي لنفس الديانة).

ممثل هندي ينتحر بعد إنتحار مديرة أعماله

مومباي - وكالات - أعلنت الشرطة الهندية، ان الممثل الهندي سوشانت سينغ



راجبوت اقدم على الانتحار الأحد، فيما تحدثت تقارير إعلامية ان الممثل البالغ من العمر 34 عاماً انتحر في منزله بمدينة بانرا في مومباي، وأضافت التقارير وفقاً لموقع الفن أنه (باتي إنتحار راجبوت بعد يومين فحسب من إنتحار مديرة أعماله دنشا سالبان البالغة من العمر 28 عاماً متسبية في صدمة واسعة بالوسط الفني الهندي). ويشير تقرير أجرته (بيبيك مون إيلي) أن (دنيا كانت مخطوبة للممثل الحاليين، ورغم ذلك اكتشفت ان راي كان خونها مع مغلقتين تلفزيونيتين، ولهذا السبب كان يؤخر خطط الزواج). واصبح راجبوت أحد أشهر الممثلين في بوليوود في الآونة الأخيرة خاصة بعد نجاح افلام عدة له.

الجمال يهزم الموت في لوحة زمن كورونا

وهذا الأسلوب الجميل يللمم مخيلة المتلقي ولايشتهه . لاسيما في الاعمال الخالدة التي توثق لزمان ما او لحادثة ما . وفي الختام أقول ان لحظة (زمن كورونا) التشكيلية ، تعد رسالة انسانية لجميع شعوب العالم دون استثناء ،ومضمون هذه الرسالة هو التمسك بخط الطبيعة الانسانية والابتعاد عن خرق هذا الخط الجميل . من أجل ان نعيش في هذا الكوكب بكل حب وامان بسعيدا عن الكوارث الصحية والانسانية. وبالتأكيد هناك رسائل اخرى ضمنها نافع في لوحته وهو الوحيد القادر على الافصاح عنها.

بقي ان أقول لجميع المؤسسات الثقافية في العالم ،ان توثق هذه اللحظة التشكيلية المهمة ،التي وثقت اهم مرحلة يمر بها العالم وهي جائحة كورونا .

على يسار الفضاء والتي تظهر لنا اللبالي الحمراء البعيدة عن الطبيعة الانسانية مثل احتفالات المثلثين وغيرهم من الشواذ .وفي ذلك اشارات مهمة من الفنان للعودة الى خط الله سبحانه لان هذا الخط هو المخلص الحقيقي لهذه الابتلاءات والوباءات. وهو الحقيقة المطلقة في الوجود . واستطيع القول ان نافع اراد ان يقدم لنا معرضا كاملا في لوحة واحدة

وملحمة (زمن كورونا) تخبر جدلية فايروس قاتل ،هل جاء بفعل فاعل ام انها عقوبة السماء ، وفي كلتا الحالتين يكون للسماة دور كبير اما في الانتشار او في الصعوبة على السيطرة عليه و انتشار في جميع دول العالم وفي ذات الوقت يدين الفنان الممارسات المأجبة والقبحية التي صارت هي القاعدة والعكس هو الاستثناء من خلال اللوحة السفلى

واحدة ،بل ان الفنان حاول وبصديفة ان يعمل أكثر من تماس بين اللوحات المشرة اما عن طريق الخطوط او عن طريق اللون ولكن تبقى نجمة ال (كمامة) هي الرمز السائد في الفضاء التشكيلي سواء استخدامها بوجه الفضاء دلالة على عابجة المسامة او حين ترددها المن المهفورة كما في المربع السفلي حيث تجرد المدينة مهجورة تماما بل انها ترتدي الكمامة .

ستوكهولم - احمد الصغار

هل يمتلك الفنان تلك القدرة الهائلة لتأسيس لفاحات جمالية مفعمة بالحياة وبدلا من اللقاقات الطبية التي عجز عن صنعها كبار اطباء وعلماء العالم الغربي المتحضر امام جائحة لا تعرف الرحمة فقد ولا تعرف سوى لغة واحدة وهي الموت ؟

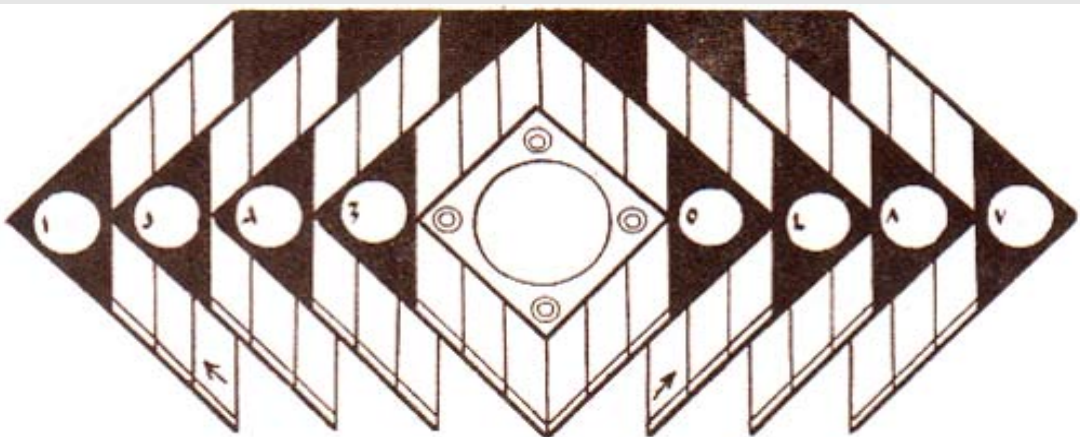
انها معادلة لم ولن تكن بسيطة قط وببساطة ان للفن مدياته المعروفة كما ان للطلب مدياته العلمية ولكن لوحة الفنان التشكيلي العراقي عماد نافع تعدت كل المديات التقليدية فهي رسالة تحدي من قبل عالم التشكيل والالوان الى عالم الموت الازرق والمرض المجاني بل انها صرخة حياة بوجه الخوف والقلق القائل لتمنحنا قوة داخلية غير متناهية وبالتالي تزيد من مناعتنا لمواجهة هذا الفايروس المخيف والفضاء عليه نهائنا .

هذا على صعيد النص اللوني اما على صعيد التشكيل الفني ،فقدت توزعت شخص لوحة (زمن كورونا على) عشر لوحات منفصلة يجمعها فضاء واحد ،وتجمعها وحدة موضوع



الشرعية

- اكتب مرادف ومعاني الكلمات بشكل رأسي من اعلى الى اسفل مرورا بالدائرة التي ضمنها تحصل على حروف الكلمة المطلوبة: (لوحة فنية شهيرة):
1. دولة اوربية
 2. العقول
 3. شلالات شهيرة
 4. دولة افريقية
 5. القصص
 6. من حيوانات البحر
 7. لاعب ارجنتيني لكرة
 8. دولة اوربية



أنت والنجوم

- إعط صوتك للعاطفة! إحساس جميل يمتلك هذا اليوم رقم الحظ 9.
- الحمل**
- الثور**
- الظروف ستمتلك من أن تكون تحت الأضواء لذا عليك أن تكون لبقا وليس متعرجا .
- الجوزاء**
- لا تكثر من الحديث عن إنجازاتك لأنك ستقع ضحية الغرور . رقم الحظ 2.
- السرطان**
- لديك الكثير لتناقش مع شريك الحياة كن شجاعا و عبر عما يدور في ذهنك .
- الأسد**
- إذا حاولت إعمال طلبات رؤسائك، فيجب ان تأسف لذلك .
- العذراء**
- احذر من الإرهام، ابق صادقا في قراراتك مخلصا لراة مجموعتك.
- الميزان**
- لا تترك نفسك منساقا وراء عاطفتك والا وقعت فريسة للضغوط النفسية والعصبية .
- العقرب**
- عليك بمشاورة عقلك في الحين و الآخر و ترك القلب جانبا .
- القوس**
- يحمل لك الحقل المالي صفقات مثمرة ، بشرط أن تكون طموحا باعتدال.
- الجدي**
- ستمتلك اليوم الكثير من السحر لذا ستعرف جيدا كيف تعمل مع القرين اليك .
- الدلو**
- عاطفيا انت شخص مهم ولديك الكثير من المعجبين عليك ان تكون مرحا لتتم بذلك .
- الحوت**
- ستكون متلهفاً للمحبّة ولأن تحبّ . ابحث عن التشارك، تعاون، تقال مع الحبيب.

رمضان يرتدي نظارة مرصعة بالماس

القاهرة - الزمان

بعد ان طرح الفنان المصري محمد رمضان كليب اغنيته الجديدة (كورونا

فايروس) منذ يومين، وكعادته حطم الأرقام القياسية في نسبة المشاهدة التي تجاوزت الـ 5 ملايين في ثلاثة أيام، إلا أن أكثر من لفت إنتباه الجمهور هذه المرة كان تفاصيل إطلاقه لرمضان في الكليب، وتحديدا إرتدائه لمرصعة باللون الذهبي ارتدى ففازات مرصعة أيضا، إضافة لإرتدائه الملابس الوضائية ضد كورونا.



محمد رمضان يرتدي نظارة مرصعة بالماس

تصوير مسلسل حياة ياسر عرفات في القاهرة



القاهرة - الزمان
بدأ العمل على أول مسلسل تلفزيوني يتناول سيرة الرئيس الفلسطيني الراحل، ياسر عرفات، استعداداً لعرضه العام المقبل، والمسلسل إنتاج مصري-فلسطيني مشترك، ومن المقرر أن يعرض لصالح إحدى منصات البث الرقمي الشهيرة في منتصف عام 2021.

وإن يندرج مسلسل ياسر عرفات تحت نوعية المسلسلات الوثائقية التي توفيق للأحداث فقط بل ينتمي للمسلسلات الدرامية الإبداعية التي ترصد حياة الأشخاص من الصغر حتى وفاته، حسب ما أكد مؤلفه السيناريست الفلسطيني محمود فهد في تصريح صحفي.

وأوضح أن المسلسل يرصد تاريخ الزعيم الراحل في شكل درامي يتناول جوانب خفية عن حياته الشخصية لكي يشرح للأجيال الصاعدة مدى فخام هذا الزعيم في الصخر رغم قسوة الحياة التي كان يعيشها في زمن احتلال فلسطين الأليم.

وتابع السيناريست محمود فهد أن العمل سيقبل الضوء على العديد من المواقف الإنسانية البارزة والجوانب الاجتماعية التي كانت تزخر بها حياة ياسر عرفات، إلى جانب حياته البسيطة مع أسرته، وهي كلها جوانب لا يعلمها الكثيرون عنه.

وتوفي الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في 11 نوفمبر/ تشرين الثاني 2004، عن 75 عاماً، في مستشفى بيريبي في باريس، جراء تسعّمه بمادة البولونيوم المشع.

توقيع الإفلات والإفلات بعنوان اللامركزية

ما دام أن الحكم في العراق دستورياً هو فيدرالي، وواقعياً معطل هذا الحكم من حيث التعاطي الفيدرالي مع الجميع، وقصر هذا الامتياز حصراً للاقليم الكردي، فإن هناك جانباً من غاية الأهمية لا يد من إعادة تفعيله على وفق ضوابط جديدة، وهو مفهوم الحكم اللامركزي الذي يقوم عليه الوضع السياسي والحكومي في العراق.

أي رئيس حكومة يأتي إلى المنصب، يتعامل بتوجس مع المحافظات بوصفها تخضع في أغلبية شؤونها لمجلس ادارتها التي تحولت أحياناً إلى أكثر من اقليم من دون أن تحمل هذا العنوان الدستوري، وبعضها اصبح اقطاعيات مملوكة شخصياً وعائلياً وعشائرياً، من دون أن يكون للدولة المدنية اية سمات في ادارة تلك المحافظات.

يجب أن لا ينسى أي رئيس حكومة أن الأخطاء بل الخطايا الضخيمة من فساد ادارات وتجهيز ثروات ومحسوبيات اقتصادية وسياسية من المال العام، والصلاحيات الوظيفية لأغراض الانتخابات والتقسيم، إنما ترجع بالسلب على رأس ادارة البلاد، فالخير يخص هنا والشر يعم، وما أكثره.

البرلمان العراقي مدعو إلى إعادة النظر في مفهوم الحكم اللامركزي من أجل جعله خاضعاً إلى مراقبة الهيئات الدستورية الفاعلة. حتى لو اقتضى الامر إلى تعديل ما كان معوجاً في الدستور.

حالياً، هناك تراخ واضح، وأن مجلس المحافظة يبدو في بعض الاحيان أقوى من رئاسات تقود الدفة في بغداد، وهذا كله عبر مطاوعة التفسيرات في نصوص دستورية، كانت في اساس كتابتها مستنسخة عن دساتير لدول ذات استقرار عال في المجتمع من جميع النواحي، وليس كحال الوضع العراقي الذي كان حتى العام 2017 يخوض أكبر الحروب على مساحة تبلغ ثلث العراق ضد تنظيم اراهابي، ولا توجد ضمانات اكيدة لمنع انهيارات مستقبلية بصيغ اخرى ومن جهات مختلفة هذه المرة، وربما غير متوقعة بحثاً عن الغنائم في بلد الغنائم، شديد الغني، شديد الفقر.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

فنانة جزائرية تهرب من شبغ كورونا إلى أحضان الطبيعة



الجزائر - الزمان
يبو أن الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة قد ضاقت ذرعاً من أجواء أزمة كورونا وما يرتبط بها من أخبار سلبية، واختارت الهروب منها بنزعة رومانسية حررة راقت فيها زوجها رجل الأعمال اللبناني وليد عواضة.

وأمل نجمة ستر اكاديمي السابقة حرصت على مشاركة الفائز اجراء نزهتها بصور لافتة، افاضت فيها الفنانة الجزائرية أنودة وجاذبية بلوك، كجول أنيق، كما بدت في لحظة رومانسية خاصة تحضن زوجها من الخلف معلقة على الصورة: «حبيبي»، حيث تمنى فائز أمل للزوجين الحب والسعادة الدائمة. يُذكر أن أمل احتفلت بزفافها على رجل الأعمال اللبناني وليد عواضة أغسطس 2015 بعد قصة حب جمعتهما، وقد زوّج الزوجان ببولونيتهم الأولى «ليا» في برلين 2017. من ناحية أخرى، تالقت أمل بوشوشة بمسلسل الموسم الرمضاني الماضي الذي شاركت في بطولته أمام ياسر عرفات وعدد من الممثلين بينهم ندى أبو فرحات وليا أبو شعبا وفادي إبراهيم ويارا قاسم ودارينا الجندي وكارول عبود وإيلي مئري، وهو من تأليف الكاتبة بنية فجعوا وإخراج التونسي مجدي السمرلي. مسلسل «الحات»، هو ثالث عمل يجمع بين ياسر خياط وأمل بوشوشة، حيث سبق أن شاركوا في مسلسل «الأخوة» ومسلسل «العراب».

بيع بلازما كورونا.. سمسارة ومناجزة وفتاوى

وحصل على الحصول على البلازما من خارج المراكز الإقليمية لوزارة الصحة لأنها قد لا تتوافق مع الأوصاف والمعايير المطلوبة مثل هذا العلاج مما يؤدي إلى كوارث بالنسبة لشخص الذي يحصل عليها إذا كانت غير متطابقة مع المعايير المطلوبة وأوضح د/ إيهاب سراج الدين أنه لا يمكن انكار وجود سوق سوداء لتجارة البلازما من المتعافين

والتصرف بسرعة، واكتشف فريق الأمان في Vpnpro أن تطبيقاً شائعاً بأكثر من 100 مليون عملية تثبيت يظن أنوثات محتملة الخطورة يمكن أن تترك أي شخص قام بتنزيله مفتوحاً للهجوم، ويمكن للمتسللين استخدام التفاصيل الشخصية المسروقة من التطبيق لكسب المال. والتطبيق، المعروف باسم VivaVideo، هو واحد من أكبر تطبيقات تحرير الفيديو المجانية لنظام أندرويد، وعلى الرغم من أنه قد يبدو غير ضار بما يكفي، إلا أنه بمجرد تثبيت التطبيق، أصبح مستخدمو أندرويد مجدداً في حالة قصوى بشأن تطبيقات الأجهزة المحمولة الموجودة على هواتفهم.

وتوافرت العديد من التحذيرات المماثلة خلال الأشهر القليلة الماضية، ولكن هذا التهديد الأخير يمكن أن يكون أحد أسوأ التهديدات، حيث يفوق الخبراء أنه يمكن أن يؤثر على ملايين الأجهزة في جميع أنحاء العالم، وإذا تكرر أحد هؤلاء المتأثرين، فانت بحاجة إلى

الغافرة - مصطفى عمارة
شهدت مصر خلال الأيام الماضية جدلاً كبيراً حول بيع بلازما كورونا من المتعافين بعد أن انتشرت التجارب مدى فاعليتها في علاج المرضى بها مما دفع بالسمسارة والمستشفيات الخاصة للبحث عن المتعافين من هذا الوباء من أجل التبرع بالبلازما مقابل أجراء مالي. وفي مواجهة نافيا سمسارة شراء

تطبيق في الهاتف يتيح الثغرات الأمنية أمام المتسللين
التصريح بسرعة، واكتشف فريق الأمان في Vpnpro أن تطبيقاً شائعاً بأكثر من 100 مليون عملية تثبيت يظن أنوثات محتملة الخطورة يمكن أن تترك أي شخص قام بتنزيله مفتوحاً للهجوم، ويمكن للمتسللين استخدام التفاصيل الشخصية المسروقة من التطبيق لكسب المال. والتطبيق، المعروف باسم VivaVideo، هو واحد من أكبر تطبيقات تحرير الفيديو المجانية لنظام أندرويد، وعلى الرغم من أنه قد يبدو غير ضار بما يكفي، إلا أنه بمجرد تثبيت التطبيق، أصبح مستخدمو أندرويد مجدداً في حالة قصوى بشأن تطبيقات الأجهزة المحمولة الموجودة على هواتفهم.

لنفس الإزمان
أصبح مستخدمو أندرويد مجدداً في حالة قصوى بشأن تطبيقات الأجهزة المحمولة الموجودة على هواتفهم.

كلام صريح المستشارون

المستشار هو العليم الذي يخذ رأي في أمر هام سواء كان عملياً أو فنياً أو قضائياً، والمستشار هو الذي يقدم النصيحة والمشورة في أمور السياسة والمال أو المال أو القانون أو نحوها؛ هكذا قرأنا دور المستشار في معاجم اللغة العربية والإنجليزية. وأضيف إلى ذلك خصائص وصفات جوهرية يجب أن يتمتع بها المستشار ومن المؤسف أن جميع قوائم الصفات قد أهملتها، إلا وهي الصدق والزهارة والإيثار والشجاعة؛ وينظر حيادية إلى هؤلاء المستشارين الذين كانوا يحيطون بالسؤولين الكبار، سواء على مستوى رئاسة الجمهورية أو رئاسة الوزراء ومرورا بمجلس النواب والوزراء ونزولا حتى الدماء العامين؛ سنجد أن أغلبهم إنما جاء لهذا المنصب من خلال المحاصصة الحزبية أو الحسوبية والنسبوية والرئاسية وهنأ جراً، ويعظمهم لا يفقه حتى ماذا تعني كلمة مستشار، بل يظنها تعني (مشار) فمنهم من زج رؤساء وزراء سابقين بمهام سياسية خرقاً مع دول الجوار لا أول لها ولا آخر؛ ومنهم من كان السبب باحتلال نصف البلاد من عصابات الدواعش، ومنهم من جعل ميزانية الدولة خالية تصفر في جوفها في رايح الشماعة والخيبة والغياء والندم بسبب قوانين عاطفية وضعت ثمة من الناس في مرتبة رغيد العيش وتركت باقي الشعب في كفة الحرمان وجعلتهم يركضون من الفجر حتى الليل وعشاهم الخبائر. ولا أعالي إذا قلت بصراحة متناهية إن سبب تدمير رايح هذه البلاد التي تزخر بالخيرات والخصارات والثقافات والفنون هم المستشارون، فماذا فعل بالله عليهم المستشارون الذين عملوا مع الأرحل الطبائي ومن ثم فؤاد معصوم غير كثر جفانت الدولارات ومن ثم إحلتهم على القاعد بروتات تكفي لعيشة مدينة كاملة ولست مبالغاً في ذلك، وماذا لستا من مستشاري الرئيس بروه صالح حتى الآن، غير إثارة الشعب والفضوى والمساجلات القيمة على مواقع التواصل الاجتماعي من خلال جردهم الإلكتروني. أما الحديث عن مستشاري رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، فهو ادري بالمواقف الحرجة التي وضعوه فيها، ولعل مكالمة أخيه الأكبر وتوبيخه بلا ذنب أو جريرة ارتكبتها في دائرة التقاعد العامة قد جعلت الشعب العراقي يحذر من القرارات العجولة وغير المدروسة التي تصدر على عين غرة من الأخ الكاظمي، وأخرها استقطاع رواتب المتقاعدين بناءً على استشارة من أحد خبراء المال الذي جعله خريف عمره لا يفارق بين قيمة الدولار الأمريكي والدولار البيزنطي؛ ويرغم أن دولة رئيس الوزراء، أعاد الاستقطاعات إلى هذه الشريحة العريضة والمحقوقة من المتقاعدين، غير أن تبرير الاستقطاع لا يمكن مقعنا حتى لأطفال الروضة؛ إن كان يوسع نشر تنويه من سطر واحد في وسائل الإعلام يقول فيه إن رواتب المتقاعدين ستكون ناقصة بسبب عدم توفر السيولة اللازمة واستعاد لهم خلال أيام، هذا التنويه لو كان قد سبق استلامهم الرواتب لما حدثت كل هذه الجائر. وأين كان مستشارك الظلمين أتعني (مشارك) الإعلامي والاقتصادي قبل تنفيذ هذا القرار الذي خلط التراب مع العسل. صحيح أن إشارة واضحة وردت في خطابك جعلت عموم الشعب ينظر لك بعين الرضا، لنتك الإشارة الصريحة التي لم يجرؤ أي رئيس وزراء سابق التطرق إليها، حين أنتقلت للعراقيين الذين مكثوا في داخل البلاد وصدموهم بحصار لنيم وقارموه طاغية كانت تسيل من بين أصابعه مماء الأبرياء، في حين كانت استقطاعات رواتب المتقاعدين هي الشرارة التي أحرقت الأخضر مع الياس نتيجة أخطاء مستشارك الفاحشة؛ وبعني أقول بصراحة يأدولة الكاظمي، وانت الذي ردت كلمة صادقة كما مرة في خطابك العاطفي، حتى هبست أن الدمع سينترق في عينيك من حرقة قلبك على النسوة الأرامل والناكلا اللاتي وقعن مطاير طويل على أمل الحصول على وجبة طعام بسيطة في المساواة؛ كان من الحكمة أن لا تنكر المساواة بعينها، فهكذا مشاهد مؤلمة موجودة في جميع المحافظات، ولكن يبدو أنك توهمت مثلما توهم قبلك الشاعر المغموم في نخيلها عندما قال: توهمت أن تدخل المساواة نخل السماوات، نعم اقتصر شغاف قلب الشعب لنبرة صوتك الحريجة، لكن هل من الحكمة أن يكون ناطقك الإعلامي هو من رفضه أعضاء مجلس النواب كوزير للثقافة؛ اليس كذلك استفزازاً لهم وعناداً من قبل دولتك الرقيقة الشاعر؛ اليس بذلك عجيبة لا مبرر لها؛ وكيف ستؤمن أن عمل هذا الرجل سيكون حيايداً وهو ينظر لكريسي وزارة الثقافة بعين الحسد ولا استيعاد الضمنية أيضاً؛ فهو الكريسي الذي أعده لشخصه لكن أعضاء مجلس النواب ابعدوه عنه، وليس بعيداً حتى مقالتي هذا سيكون بعيداً عن انتظارك وسيزعمه مستشارك الثقافي يحقد ويكفر مصيره سلة المهملات؛ شأنه شأن مقالتي الذي ناشدتك من خلاله لإقامة نصب الشاعر العراقي الكبير مظفر النواب؛ إذ وصلنتي الأنباء أن المقال نفن في إصابة الموتى، ومثلما حدثت بصراحة، أقول لزملائي من الإعلاميين والصحفيين الذين حضروا مؤتمرنا الإعلامي، كنت أتمنى نهوضي أحكم ويول لجانكم الكريمة يا دولة رئيس الوزراء، كنا نسمع منك جججة ولم نر الظلمين؛ ومثلما قلت عن نفسك أنا شجاع وأنا الشهيد الحي، أقول لدولتكم أنا الشهيد الشاهد؛ ولا آهاب المسؤول مهما كان شأنه، لأنني صلوك نقي ولا مهنه عندي سوى الكتابة بشجاعة حتى الرقم الأخير من حياتي؛ وستلتقي الوجوه عندما تحين الساعة في ساحة الوغى أو التظاهرات، وإذا أزعج مقالتي هذا أعرضت أتمنى أن يكون اعقالي بأمر قضائي وليس احتفاظاً ولا اغتيالاً كما حدث لأبرياء آخرين، وإذا كنت تحرض على نقاء خطابك إلى الشعب، اقترح على دولتكم إبعاد نقيب العريان من حوكم والله المستعان.

حسن النواب

لحسن النواب
قال الدكتور، عمر صفر إن التدخين يعد من أكثر العادات الضارة للبعون، إذ يعتبر المخدنون أكثر عرضة للإصابة بالعمى بنسبة أربع مرات مع تقدم السن، وذلك وفق دراسة للجنة الطبية البريطانية. وأوضح اختصاصي جراحة الشبكية والجسم الزجاجي في مستشفى مورفيلز، بدي للبعون أن التدخين يؤدي إلى مناعب خطيرة للعين، مماثلة لعين الحافة، حالة شائعة تحدث عندما لا تفقتر العين إلى كمية كافية من الدموع أو إلى النوع الصحيح منها، ومن المعروف أن دخان السجائر يحتوي على أكثر من 7 آلاف مادة كيميائية، ويعتقد أنها تسبب التهاب التلث أثناء حدوث متلازمة العين الحافة. وتشمل أعراض متلازمة العين الحافة، الاحساس بالحرق، والحكة في العين، والاحمرار، والاحساس الزملي، والتهيج الشديد، ويوصي الخبراء المعرضون

التدخين سهم مدمر يصيب العيون في غفلة
لحفاف العين يتجنب التدخين وملامسة الدخان؛ لأن المخدنين معرضون للإصابة بالعمى، وهو حالة الإلتام، التي تصيب عدسة العين الطبيعية، ويسبب باهتة أو متلاشية أو مصفرة، والسداد هو السبب الرئيسي للعمى، والتدخين هو المتوسط في جميع أنحاء العالم. إذا كنت تدخن، فانت أكثر عرضة للإصابة بالبصا، إذ يؤدي التدخين إلى تغيير خلايا عدسة العين من خلال الأوكسدة ما يساعد على تراكم المعادن الثقيلة في العدسة، ما يؤدي بدوره إلى تشكل الحاف في العين وعناهم؛ يحدث التكتس البقعي المرتبط بالعمى عندما يتلف جزء من الشبكية، الذي يسمى الشبكية، فيفقد المريض الرؤية المركزية، ولا يستطيع رؤية التفاصيل الدقيقة رغم سلامة رؤية المحيطية، أو الجانبية، وفي بعض الحالات، يمكن أن تساعد علاجات طبية في تقليل مضاعفات التكتس البقعي المرتبط بالعمى، ولكن لا يوجد حتى الآن علاج له، ورغم أن العمر هو عامل الخطر الأول في المرض، إلا أن التدخين يأتي في المرتبة الثانية، وبعد

مرشد سياحي يقدم جولات على تاريخ الأوبئة وصولاً إلى كوفيد-19

لهذه الجولة المجموعة عبر الشوارع المرصوفة بالحصى. وارتدى أربعة أصداف ملابس سوداء لهذه المناسبة، قام أحدهم بتصميم نسخة طبق الأصل عن قناع كان يضعه أطباء الطاعون في العصور الوسطى من كبرس ورفي يميز بمقار طويل وفحات ضيقة للعينين. واستمع المشاركون في هذه الجولة الفريدة إلى أندرسون الذي اعادهم إلى تقني الطاعون الدبلي أو الزفري الذي اجتاحت البلاد

في العام 1350 وأدى إلى وفاة ما يصل إلى ثلث سكانها. وفي وقت لاحق، توفقوا في ساحات الكنائس لساعات قصص عن الطاعون الذي اجتاحت السويد ومنطقة البلطيق في القرن الثامن عشر ونقشي الكوليرا في منتصف القرن التاسع عشر. ولم تكن إحدى المشاركات متأكدة من أوجه الشبه التي يجب رسمها مع فيروس كورونا الحالي لكنها سرت بهذه الجولة.

لحسن النواب
قال الدكتور، عمر صفر إن التدخين يعد من أكثر العادات الضارة للبعون، إذ يعتبر المخدنون أكثر عرضة للإصابة بالعمى بنسبة أربع مرات مع تقدم السن، وذلك وفق دراسة للجنة الطبية البريطانية. وأوضح اختصاصي جراحة الشبكية والجسم الزجاجي في مستشفى مورفيلز، بدي للبعون أن التدخين يؤدي إلى مناعب خطيرة للعين، مماثلة لعين الحافة، حالة شائعة تحدث عندما لا تفقتر العين إلى كمية كافية من الدموع أو إلى النوع الصحيح منها، ومن المعروف أن دخان السجائر يحتوي على أكثر من 7 آلاف مادة كيميائية، ويعتقد أنها تسبب التهاب التلث أثناء حدوث متلازمة العين الحافة. وتشمل أعراض متلازمة العين الحافة، الاحساس بالحرق، والحكة في العين، والاحمرار، والاحساس الزملي، والتهيج الشديد، ويوصي الخبراء المعرضون

الزمان - السنة الثالثة والعشرون العدد 6685 - الثلاثاء 24 من شوال 1441 هـ - 16 من حزيران (يونيو) 2020م