

الجواهري: على العراق زيادة إنتاج النفط لا تخفيضه ليصنع من يستهين به

ارتفاع أسعار الخام إلى 43 دولاراً



حمزة الجواهري

ثلاثة أشهر. وكان السعر قد انخفض دون 20 دولاراً للبرميل في نيسان لكن الأسعار لا تزال منخفضة بمقدار الثلث عنها في نهاية 2019 وقالت مسودة إعلان أوبك+ إن اللجنة مراقبة وبأزمنة مشتركة ستجتمع مرة في الشهر حتى كانون الأول لمراجعة وضع للسوق.

بغداد-الزمان لا يخفض ليصنع الوزير الإماراتي على وجهه، بحسب تعبيره. وكان وزير الطاقة الإماراتي سهيل المزروعى قد دعا إلى تحسين الإنتاج في خطاب أرسله إلى (أوبك+) وقال المزروعى في مذكرته (كعمل دولي الإمارات، أجد أنه من الخيب للإمال وغير المقبول أن يلتزم بعض المنتجين الكبار من لديهم قدرات مثل السعودية وبسوا 100 المئة أو أكثر، بينما يلتزم منتجون كبار آخرون بأقل من 50 في المائة). وقالت مصادر في أوبك+، إن (العراق وافق على التسعير الإضافي). وأفسد مسيح أجرته (رويتزر) لإنتاج أوبك بان العراق

شكر إلى صيانة السعدون

تقدم (الزمان) بالشكر والتقدير لجهود فريق صيانة السعدون ببغداد لما يقدمه من خدمات مهمة واستجابة عاجلة لنداءات إصلاح الشبكة الكهربائية المتهاككة في محلة 101 رزاق 28 وانتزعت الفرصة لتوجيه نداء إلى السيد الوزير للإيعاز باستبدال الاسلاك والمحولة وتحويل خط الجريدة إلى ما يديم استقرار الكهرباء في هذه الظروف. وإسماء فريق الصيانة هي ناظم محمد حسن المدير الفني الاقدم والفنيون حسن علي جبر وعلي كتيب حميد والسائق احمد رزاق حسن وعلي راسم المهندس رسول هادي حسين. كما تنتزه الفرصة لتقديم الشكر والامتنان الى الاستاذ مدحت البياتي من مكتب وزير الكهرباء لتعاونه المستمر واستجابته الفورية لنداءات (الزمان) بارك الله بهم جميعاً.

زيادة نسبتها 0.71 بالمئة. وجاء الارتفاع بعدما قررت دول مجموعة أوبك+، التي تقودها روسيا والسعودية، السبت الماضي تمديد تخفيضات الإنتاج الحالية. وارتفع خام القياس برنت بما يقرب من ستة في المئة الجمعة الماضي ليجري تداوله باكثر من 2 دولاراً للبرميل، وهو أعلى مستوى منذ

دعا الخبير النفطي حمزة الجواهري العراق الى عدم الرضوخ الى مطالب اعضاء في مجموعة اوبك بتخفيض مضاعف في انتاجه بدعى عدم التزامه بقرار التخفيض خلال الشهر الماضي ورأى ان على العراق زيادة إنتاجه النفطي لا أن يخفضه ليصنع من يستهين به.

وقال الجواهري في تعليق على مطالبية العراق بمضاعفة حجم التخفيض لتعويض عدم امتثاله لتخفيضه خلال المدة السابقة، معلقاً على مشروع قناة الجيش) دون رادع، ودون الإشارة لحجيات تلك السرقات، وذلك يدل على استهانة ملموسة بالحس الشعبي، وتحطيم انظام حياة الفرد والمجتمع، وحرمان من ثروات عمرها يمتد ملايين السنين.

لقد شهدت الفترات المنصرمة تراجعاً في مستوى الحياة الطبيعية، وانتشار الفقر وتراجعاً في دور الرقابة الجموعية العامة، وانحساراً في التطور والتوسع في البنية التحتية، واضطرابات إدارية ومالية، وتراجعاً في الخدمات المقدمة للمواطنين، وفوضى عارمة بسبب كثرة الشائعات، وازدياد القيل والقال، وتبادل الاتهامات بين الكتل والأحزاب.. وهذه امور انعكست سلباً على سلوكياتنا ونفسية المواطن، تساءت في آثارها بين المثقف، والمواطن العادي، وبين رجل المال، والانسان الذي يحصل على قوته اليومي بكده العظمي.. لذلك أقول، واتشدد، وأصرخ بأعلى الصوت وأقول لأهل القرار في الترسانات الثلاث : اتقوا الله في شعبيكم ووطنكم الرجوع الذي بين تحت خيمة القلق، وفقدان الطمأنينة. وأمل أن تتحملوا مسؤولياتكم التاريخية إزاء هذا الشعب وإزاء هذا الوطن بعيداً عن النظرة الضيقة والصالح الشخصي..

قلم مفتوح.. قلم مغلق

حرام عليكم .. إتقوا الله بالشعب

القلق الذي عاش بين ضلوعنا الاسبوع الماضي، كان ان ينفجر، ويحدث ما يحمد عقباه، لولا ارادة الباري.. فقد زاد عدد الاصابات بجائحة كورونا، وتم استقطاع نسب من رواتب المتقاعدين، رغم تأكيد الحكومة قبل توزيع الاستحقاقات ان الرواتب المذكورة لن تمس بتاتا، لكنها مُست، ثم اعقب ذلك بساعات، الاعلان ان الاستقطاع المذكور سيعد مباشرة الى المتقاعدين.. وهكذا دواليك : قول، ثم تأكيد، ثم الغاء.. خلال ساعات قليلة.. هذا الارياء، والارتياك، من المسؤول عنهما؟

اترك الجواب للبرلمان والحكومة، فعندهما القول الفصل، لكني اسأل، هل ادرك المسؤولون تأثير ما جرى على نفسية المواطن، وهنا، أعلن عتبي على وسائل الاعلام، لاسيما المرئية، كونها ساهمت بزيادة القلق على الأسرة العراقية، فبدلاً عن أن تكون وسيلة لتخفيف غول القلق، لكنها، استمرت ببيت برامج ظاهرها المهينة، وجوهرها (الله يعلم !!)

ان مساحة الصبر التي ابداه الشعب، اتسعت ولم يبقى له مجال للتسع أكثر، ولا خاف على احد ان ما تآباه النفوس، وتنفرد منه الأرواح، ولا ترتضيه العقول، هو التعرض للسرقات امام العيون، فالكل يسأل عن الهدر الكبير بالمال العام خلال العقود الماضية (اعطى السيد الكاظمي مثلاً على مشروع قناة الجيش) دون رادع، ودون الإشارة لحجيات تلك السرقات، وذلك يدل على استهانة ملموسة بالحس الشعبي، وتحطيم انظام حياة الفرد والمجتمع، وحرمان من ثروات عمرها يمتد ملايين السنين.

لذلك أقول، واتشدد، وأصرخ بأعلى الصوت وأقول لأهل القرار في الترسانات الثلاث : اتقوا الله في شعبيكم ووطنكم الرجوع الذي بين تحت خيمة القلق، وفقدان الطمأنينة. وأمل أن تتحملوا مسؤولياتكم التاريخية إزاء هذا الشعب وإزاء هذا الوطن بعيداً عن النظرة الضيقة والصالح الشخصي..



زيد الحلبي Z_alhalbi@yahoo.com

اللجنة العليا لمواجهة كورونا في كردستان تتخذ عدداً من القرارات البارزاني يترأس أول إجتماع للمجلس الأعلى لتنمية القطاع الزراعي

وذلك بعد ضمان تأمين جميع المستلزمات والخدمات وتوعيتها عبر الرقابة والإشراف المباشر من قبل الوزارة ومختبراتها العامة المتخصصة، وعلى وزارتي الصحة والداخلية وادارة العلاقات الخارجية التواصل مع الجهات المختصة في الحكومة العراقية ومكاتب منظمة الصحة العالمية في العراق وإقليم كردستان والسفارات والقنصليات والبعثات الدبلوماسية وممثلات الدول والمنظمات الدولية من أجل التنسيق والتعاون لدعم جهود إقليم كردستان لمكافحة الجائحة. واستمرار حظر التنقل بين المحافظات والوحدات الإدارية وتشديد الإجراءات الاحترازية بين إقليم كردستان والمحافظات العراقية، وتوجيه وزارتي الصحة والداخلية بتنظيم دوام منتخبي البشمركة والأمن وقوى الأمن الداخلي والأخص إن هم خارج محافظاتهم وبما يقلل الاحتكاك خلال التنقلات، على أن تراعى الإجراءات ذاتها لبقائي الموظفين في الوزارات والمؤسسات الأخرى.

مناسبة لتسويق المنتجات المحلية في الداخل والخارج). وكان المجلس الأعلى لتنمية القطاع الزراعي في إقليم كردستان قد تأسس في 17 أيار الماضي برئاسة رئيس مجلس الوزراء وعضوية كل من نائب رئيس الوزراء ووزراء المالية والاقتصاد، والزراعة والموارد المائية، والتجارة والصناعة، والتخطيط بالإضافة اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المخالفين.

المعنيين، الباحث بشأن سبل تنمية القطاع الزراعي وهذا المجال. وفي مستهل الاجتماع، قدمت وزيرة الزراعة والموارد المائية بكردي الطالباني تقريراً مفصلاً عن خطط واستراتيجيات الوزارة لتعزيز القطاع الزراعي وخاصة فيما يتعلق بتسويق محصول القمح في إقليم كردستان بالتعاون مع القطاع الخاص، فضلاً عن معالجة مشكلة التجاوزات على الأراضي الزراعية. وأكد رئيس الحكومة (اهمية القطاع الزراعي والذي من شأنه أن يكون قطاعاً دينياً واستغلاله على وجه كمتصدر دخل مهم، من خلال حماية المنتج المحلي ودعم فلاحه إقليم كردستان وإيجاد أسواق

لجنة في الكونغرس توصي بإدراج فصائل عراقية لائحة الإرهاب الكاظمي يزور مخيمات النازحين في النمرود

(الزمان) إنه (نظراً لتطورات الوضع الصحي في زيادة انتشار كورونا، مضافاً الى تطورات الوضع السياسي، ووجود معلومات عن أجدات ومشايخ اجنبية، بالتعاون بعض الجهات الرسمية والشخصيات السياسية المحلية، تستهدف إعادة تاجيح مشروع الفتنة خلال المدة المقبلة، من خلال حرق مقرات الفصائل والجهات التي افشلت مشروع داعش). مضافاً لذلك قربنا اغلاق مقر حركة عصابات اهل الحق في جميع محافظات الوسط والجنوب من تاريخ 9 حزيران 2020 الى اشعار آخر). من جهة اخرى استعرض وزير الخارجية فؤاد حسين مع السفير الإيراني لدى بغداد إيرج مسجدي سير العلاقات الثنائية بين بغداد وطهران، وسبل تعزيزها بما يخدم مصالح الشعبين الصديقين، ونقل بيان للوزارة عن الجانبين تكديهما (عمق العلاقات العراقية-الإيرانية، وضرورة تعزيزها، خدمة للشعبين الجارين)،وقدم السفير تهانيه لتشكيل الحكومة الجديدة وتسمن حسين مهامه وزيراً للخارجية وتمنى للحكومة الجديدة النجاح والتوفيق.

بدر، ورئيسها هادي العامري في قائمة الجماعات الإرهابية، وذلك ضمن تقرير مطول أعدته بشأن أنشطة الجهات والشخصيات المتورطة في تمرير البلاء كخدايير احترافية ووقائية لكل من العراق ولبنان وسوريا واليمن. ووصى التقرير الكونغرس بضرورة تصنيف كل من منظمة

كالزراعة والصناعة والسياحة، لتكون رافداً قوياً يدعم الاقتصاد الوطني). وطلبت وزارة الهجرة والمهجرين حملات تطهير لمخيمات النازحين في جميع أنحاء البلاد كخدايير احترافية ووقائية للحد من مخاطر إصابة العائلات النازحة في المخيمات بغايروس كورونا. وقال مدير عام دائرة شؤون الفروع في الوزارة علي عباس جهادجير في بيان تلقته (الزمان) امس ان (الوزارة مستمرة بالتنسيق والتعاون مع دوائر الدفاع المدني ووزارة الصحة بتعفير وتعقيم مخيمات النازحين وبشكل دوري).

رئيس التحرير
سعد البرزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد

www.azzaman.com

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البائوين - محلة 101 - رزاق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها

- الزمان (يومية سياسية)
- الزمان الجديد (شهرية عامة)
- الزمان (مجلة ثقافية)

الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق شركة التوزيع في الأردن - عمان

طبعة الخليج
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

الثقافة

رسالة باريس

متحف اللوفر يستعد لإعادة فتح أبوابه

قال متحف اللوفر في باريس إنه يعتزم إعادة فتح أبوابه في السادس من تموز المقبل بعد الخطوات التي أعلنها رئيس الوزراء إدوار فيليب الخميس لتخفيف قيود العزل العام المفروض بسبب فيروس كورونا. وقال المتحف الذي يزوره أكبر عدد من الجمهور في فرنسا في بيان إنه يتعين على الزائرين حجز تذاكر قبل السماح لهم بالدخول وأن يتبعوا لافتات إرشادية في الداخل كما طلب منهم استعمال الكمامات وتطبيق قواعد التباعد الاجتماعي تحقيقا (للحد الأقصى من الأوضاع الأمنية) عندما يأتون إلى مبانيه.

وزارة الثقافة (1)

هل ستكون بحجم التحديات؟



قاسم حسين صالح

أربيل

من التاريخ.. نبتداً لا يوجد وطن في الأرض فيه من التنوع الثقافي والمنتج الإبداعي والثراء الفكري والسبق التاريخي بحجم الرقعة المعمورة في العراق. يكفي أن نلمح بإشارات إلى أن أرقى الثقافات البشرية ما تزال فيها



اللدونيون فيما كانت لندن وباريس

وفي تاريخه الإسلامي ظهرت أعظم مدرستين وأكثرهما تأثيراً في تاريخ ثقافة العرب والمسلمين: مدرسة الكوفة ومدرسة البصرة، ففيهما نشأت تيارات فكرية ومذهبية وفقهية.. ومسائل خلافية لا حصر لها، منها مثلاً أن أهل البصرة اعتمدوا منطق العدل

القياس وليس السلف فيما عارض أهل الكوفة وجعلوا الرواية عن السلف هي الحكم وليس العقلانية التي اعتمدها البصريون. وفي البصرة ذاتها ظهر التضاد الفكري بين المعتزلة والخوارج في مسألة الذنوب الكبيرة، وفيها ظهر "العلاف" شيخ المعتزلة وتلميذه "النظام" الذي تفوق على أستاذه، والحسن البصري، وواصل ابن عطاء الذي اعتزل عن شيخه البصري، والإصمعي وابن سيرين والجصاحظ ورابعة العديوية.. وقائمة طويلة من رجال الفكر والثقافة.

وعن مدرسة الكوفة المعروفة بأعلامها من المفكرين والمتقنين يكفي أن تقول أن الأمام علي اختارها لتكون مقراً له، ثم كانت مقر الخليفة العباسي المنصور إلى أن تارت عليه الراوندية "فغادرها إلى حيث اختار بغداد لبتخاذها عاصمة للملكة لتصبح عاصمة الدنيا من حيث الثقافة وأكبرها حجماً من حيث عدد سكانها الذي زاد على المليونين فيما كانت لندن وباريس

مدينتين صغيرتين، ولم تكن واشنطن حينها موجودة على الأرض. ومنذ تأسيس بيت الحكمة فيها 832م دخل تيار فكري جديد على التيارات الفكرية العربية والإسلامية تمثل بالثقافة اليونانية، أسهمت في أن تجعل الإنسان يعيد التفكير في قضايا كثيرة في مقدمتها علاقته بالسلطة، وتنوعت الثقافات

والمواقف الفكرية في العراق بين محافظة ومعتدلة ومتطرفة والحدادية. نجم عنها ازدهار ثقافي ونزوع نفسي نحو الإبداع المعرفي الذي من خصائصه الاتيان بما هو جديد ومخالف لما هو موجود.

سلطة والثقافة العدو الشرس للثقافة هي السلطة بكل سمياتها. ففي العراق حولت السلطة الاختلاف مع الآخر على مستوى الرأي إلى خلاف معها على مستوى الفعل، اعتمد أساليب العداوة والاضطهاد بأنواعه وانتهى بالعنف الذي يستهدف القضاء على "ثقافة الآخر" سواء بالسجن أو بدم السهم أو الإعدام أو الحرق علناً

بنتهم الكفر والاحاد والزندقة، نجم عنها سيكولوجيا شطرت المفكرين والمتقنين إلى قسمين متضادين يتحكم في كل منهما أسلوب النظر إلى الأمور بخناثة "أما

أسود وأما أبيض" يفضي إلى التصلب وعدم الاتفاق مع الآخر في مواقف الصبح والخطأ على السواء، يفضي إلى انتاج نوعين

متضادين من التفكير: علمي، انتشر بشكل محدود بين النخب الثقافية، وخرافي انتشر بين العامة من الناس وبين من يعدون أنفسهم مثقفين. فحين دخل القطار إلى العراق بدايات القرن الماضي، أعلن أحد رجال الدين المؤثرين تحريم استخدام القطار قائلاً: "اتركون حمير الله وتركبون الشمندر!".

ومن متابعتنا، وجدنا أن هذه العقدة وعقدة العناد العصابي علتان نفسيتان مصابة بهما الشخصية العراقية، وقد لا استغنى أحدا منهما لاسيما الذين صاروا أمم البلاد والعباد بأيديهم، وإنما فعلتا بنا ما فعلته نارات الجاهلية باجدادنا، فيما تتوزع العقد النفسية الأخرى بين العراقيين بنسب مختلفة تبعاً لنوع القيم والمعتقدات التي يحتويها لأوعيمهم الجمعي. والمفارقة أن

الثقافة العراقية في الزمن الديمقراطي تراجعت بعد التغيير 2003م مقارنة بما كانت عليه في الحكمين الملكي والجمهوري الأول. فما عاد الناس تنسغل بالثقافات الأدبية والفنية، وجرى تمهيش دور المثقف العراقي الذي يؤمن بالتحديث وترصين دور العقل، برغم وجود عدد كبير من الفضائيات والصحف والمجلات والإحزاب السياسية وتنظيم الديمقراطية

والإحزاب السياسية وتنظيم الديمقراطية والضرر بالشعب، فضلاً عن حقيقة سيكولوجية هي أن الثقافة التي تنمو في أجواء صراع سياسي والكورد أيضاً ركزوا في تجسيد

بناء السلام في المناطق المحررة المحطمة، وتدني الأوضاع العامة... وغيرها، وهذا ما يؤكد على الدين هلال من أن أي إنجاز وحدوي أو اجتماعي يكمن في تنظيم الجماهير، وتوحيدهم بهوية وطنية جامعة، وأن الإنجاز الذي حققه وتحميه السلطة غياب المشاركة الشعبية، يفتح لجهات أخرى

مغايرة ويمكنها من إيقاف أي تقدم سياسي وان تفرغه من محتواه، فالضرورة هنا بتوحيد الصف العراقي وبناء هويته.

متحف النصر من نافلة القول إن الهوية الوطنية ليست مظهراً بل هي ظاهرة لها جزئياتها تنطوي على مساحة الكل، وهي مثل إنسانية للتواصل مع الواقع بطرق عقلية رشيدة، وتستحضر ذاكرة وطنية حقيقية تحتفل بها التعددية، فالهوية بلا ذاكرة... هوية عقيمة، لذلك لابد من استحضار الحدث التاريخي المهم تحرير العراق من داعش الإرهابي وجعلها ذاكرة وطنية جمعاء، ومزجها مع الواقع، بغية صناعة هوية وطنية تجمع الهويات الثقافية المختلفة وتوطئها باطار وطني فعال.

اقترح على معاليكم بناء متحف بانوراما بأسلوب حديث تحت عنوان بانوراما النصر، يجسد أحداث الانتصار على داعش الإرهابي، بدءاً من دخول داعش وممارساته المتطرفة البشعة بحق العراقيين العزل، وانتهاء

بناء السلام في المناطق المحررة المحطمة، وتدني الأوضاع العامة... وغيرها، وهذا ما يؤكد على الدين هلال من أن أي إنجاز وحدوي أو اجتماعي يكمن في تنظيم الجماهير، وتوحيدهم بهوية وطنية جامعة، وأن الإنجاز الذي حققه وتحميه السلطة غياب المشاركة الشعبية، يفتح لجهات أخرى

مغايرة ويمكنها من إيقاف أي تقدم سياسي وان تفرغه من محتواه، فالضرورة هنا بتوحيد الصف العراقي وبناء هويته.

متحف النصر من نافلة القول إن الهوية الوطنية ليست مظهراً بل هي ظاهرة لها جزئياتها تنطوي على مساحة الكل، وهي مثل إنسانية للتواصل مع الواقع بطرق عقلية رشيدة، وتستحضر ذاكرة وطنية حقيقية تحتفل بها التعددية، فالهوية بلا ذاكرة... هوية عقيمة، لذلك لابد من استحضار الحدث التاريخي المهم تحرير العراق من داعش الإرهابي وجعلها ذاكرة وطنية جمعاء، ومزجها مع الواقع، بغية صناعة هوية وطنية تجمع الهويات الثقافية المختلفة وتوطئها باطار وطني فعال.

اقترح على معاليكم بناء متحف بانوراما بأسلوب حديث تحت عنوان بانوراما النصر، يجسد أحداث الانتصار على داعش الإرهابي، بدءاً من دخول داعش وممارساته المتطرفة البشعة بحق العراقيين العزل، وانتهاء

ما أصابهم من ظلم، حتى صار الأمر بين الشيعة والكورد في حينه أشبه بالمباراة في تصوير ما أصابهما من ظلم، نجم عنها ان شاعت "ثقافة الضحية" عبر صحف ومجلات صدرت بالمئات في 2003، وتولى هذه المهمة مثقفون أو من أخذ دورهم ممن لم تكن لهم علاقة بالثقافة، نجم عنها تمهيش الولاء للعراق، وتكريس الولاءات الكبرى: الطائفية والإثنية والدينية... والولاءات الصغرى: حزب أو كتل أو عضو نافذ في مجلس الحكم، أو شخصية اجتماعية مستقلة و متمكنة مادياً، أو مسنودة خارجياً. وشيوع ثقافات متعددة الأسماء والعناوين مثل ثقافة التحرير، ثقافة الغزو، ثقافة العمالة، ثقافة المقاومة ثقافة المحاصصة، وثقافة العشيبة... وما لا يدركه كثيرون ان هذه الثقافات ما تزال تعمل في وعي ولاوعي العراقيين، وتلك هي من بين اهم التحديات التي تواجهها وزارة الثقافة. أن

تنحرف عن مهمتها في الذكاء الوعي والإبداع والقيم الحضارية وإشاعة السلوك المهذب بين الناس. ثقافات ما بعد التغيير أوجع ضربة سدت إلى الثقافة العراقية بعد التاسع من نيسان 2003 هي إشاعة ثقافة المظلومية القائمة على سيكولوجيا الضحية والجلاد.

فبعد سقوط خيمة الدولة التي كان العراقيون يشعرون فيها بالأمان، شاعت بين الشيعة و الكورد ثقافة الضحية مقابل ثقافة الإجتثاث التي تعني القلع من الجذور، استهدفت من كان محسوباً على النظام السابق من السنة، بأسلوب همجي متخلف أقرب إلى الثار الجاهلي منه إلى التعامل الحضاري أو الشرعي أو المسألة القانونية.

وعلى وفق المنطلق السيكولوجي فإن انتصار الضحية على من تعده جلادها يدفعها إلى التعبير بانفعالية في تضخيم ما أصابها من ظلم، وترغنه الافتصاص حتى ممن كان محسوباً بصفه أو عنوان على الجلاد، والممارسة المضخمة لأنماط سلوكية أو طوقسية كان الجلاد قد منعم منها. فالشيعة ملنوا شوارع المدن والأحياء الشعبية بالمواكب الحسينية وزادوا في اللطم والضرب بالزنجيل، وبالغوا في وسائل التعبير عن أنهم كانوا ضحية والكورد أيضاً ركزوا في تجسيد

بناء السلام في المناطق المحررة المحطمة، وتدني الأوضاع العامة... وغيرها، وهذا ما يؤكد على الدين هلال من أن أي إنجاز وحدوي أو اجتماعي يكمن في تنظيم الجماهير، وتوحيدهم بهوية وطنية جامعة، وأن الإنجاز الذي حققه وتحميه السلطة غياب المشاركة الشعبية، يفتح لجهات أخرى

مغايرة ويمكنها من إيقاف أي تقدم سياسي وان تفرغه من محتواه، فالضرورة هنا بتوحيد الصف العراقي وبناء هويته.

متحف النصر من نافلة القول إن الهوية الوطنية ليست مظهراً بل هي ظاهرة لها جزئياتها تنطوي على مساحة الكل، وهي مثل إنسانية للتواصل مع الواقع بطرق عقلية رشيدة، وتستحضر ذاكرة وطنية حقيقية تحتفل بها التعددية، فالهوية بلا ذاكرة... هوية عقيمة، لذلك لابد من استحضار الحدث التاريخي المهم تحرير العراق من داعش الإرهابي وجعلها ذاكرة وطنية جمعاء، ومزجها مع الواقع، بغية صناعة هوية وطنية تجمع الهويات الثقافية المختلفة وتوطئها باطار وطني فعال.

اقترح على معاليكم بناء متحف بانوراما بأسلوب حديث تحت عنوان بانوراما النصر، يجسد أحداث الانتصار على داعش الإرهابي، بدءاً من دخول داعش وممارساته المتطرفة البشعة بحق العراقيين العزل، وانتهاء

بناء السلام في المناطق المحررة المحطمة، وتدني الأوضاع العامة... وغيرها، وهذا ما يؤكد على الدين هلال من أن أي إنجاز وحدوي أو اجتماعي يكمن في تنظيم الجماهير، وتوحيدهم بهوية وطنية جامعة، وأن الإنجاز الذي حققه وتحميه السلطة غياب المشاركة الشعبية، يفتح لجهات أخرى

مغايرة ويمكنها من إيقاف أي تقدم سياسي وان تفرغه من محتواه، فالضرورة هنا بتوحيد الصف العراقي وبناء هويته.

متحف النصر من نافلة القول إن الهوية الوطنية ليست مظهراً بل هي ظاهرة لها جزئياتها تنطوي على مساحة الكل، وهي مثل إنسانية للتواصل مع الواقع بطرق عقلية رشيدة، وتستحضر ذاكرة وطنية حقيقية تحتفل بها التعددية، فالهوية بلا ذاكرة... هوية عقيمة، لذلك لابد من استحضار الحدث التاريخي المهم تحرير العراق من داعش الإرهابي وجعلها ذاكرة وطنية جمعاء، ومزجها مع الواقع، بغية صناعة هوية وطنية تجمع الهويات الثقافية المختلفة وتوطئها باطار وطني فعال.

اقترح على معاليكم بناء متحف بانوراما بأسلوب حديث تحت عنوان بانوراما النصر، يجسد أحداث الانتصار على داعش الإرهابي، بدءاً من دخول داعش وممارساته المتطرفة البشعة بحق العراقيين العزل، وانتهاء

رسالة الى وزير الثقافة

متحف النصر .. جبل يشد خيمة الهوية



علي احمد مرزوك

بغداد

وكنت ادعو الى الحيلولة دون استشرء هذه اليليلة والسعي وراء توحيد الصف العراقي، وعليه لا بد ان نتفتح الأذان لصوت الهوية، وان يكون البرهان المطلوب على قدر الرجاء في الخير المنظر من دابكم.

بين ديبكم فكرة وطنية تستحضر ذاكرة تاريخية، تتفق عليها معظم الهويات الثقافية العراقية، لتعضيد العلاقة بين المواطن والدولة، لنصر شريعة الحب والضمير والتسامح بعد كفاف ونضال وتغان في سبيل الحفاظ على وحدة الهويات الثقافية العراقية، أمام حالات التسميم السياسي التي تتمرر الفكر المتطرف المقيت، وما سببت من تاجر وانغلاق تجاه هوية الدولة العراقية الوطنية، ناهيك عن الاعمال الامبريكية التي خلقت العقد والعقبات، وشوهت الدين

وطنية على يد قطاعي طرق الهوية، وتاشرت بهويات وولايات فرعية عقيمة، فتأسيس الفراغ الكلي على الهوية الثقافية الفرعية هي عملية غير سليمة، قادت إلى تعصب سطحي متطرف ولد عنفا وارهائياً دون الوصول إلى تحرر بناء. وتمثل ذلك بداية لنصود الأمن الاجتماعي ووحدة العراق الوطنية في مرحلة ما بعد النظام الشمولي، ان لجنا المواطنين إلى العشيبة والدين والطائفة والعرق بحق عن الأمن في ظل تراجع الهوية الوطنية وفشل الدولة وعجزها عن أداء وظائفها وهذا الامر متوقع عند ضعف الأمن المجتمعي. وكانت المحصلة وضع الدولة العراقية في مواجهة صراع على هويتها بسبب الخلاف بين المكونات على هذه الهوية، والتمسك بالهويات الفرعية، وضعف تجانس المجتمع

وكنت ادعو الى الحيلولة دون استشرء هذه اليليلة والسعي وراء توحيد الصف العراقي، وعليه لا بد ان نتفتح الأذان لصوت الهوية، وان يكون البرهان المطلوب على قدر الرجاء في الخير المنظر من دابكم.

بين ديبكم فكرة وطنية تستحضر ذاكرة تاريخية، تتفق عليها معظم الهويات الثقافية العراقية، لتعضيد العلاقة بين المواطن والدولة، لنصر شريعة الحب والضمير والتسامح بعد كفاف ونضال وتغان في سبيل الحفاظ على وحدة الهويات الثقافية العراقية، أمام حالات التسميم السياسي التي تتمرر الفكر المتطرف المقيت، وما سببت من تاجر وانغلاق تجاه هوية الدولة العراقية الوطنية، ناهيك عن الاعمال الامبريكية التي خلقت العقد والعقبات، وشوهت الدين

وطنية على يد قطاعي طرق الهوية، وتاشرت بهويات وولايات فرعية عقيمة، فتأسيس الفراغ الكلي على الهوية الثقافية الفرعية هي عملية غير سليمة، قادت إلى تعصب سطحي متطرف ولد عنفا وارهائياً دون الوصول إلى تحرر بناء. وتمثل ذلك بداية لنصود الأمن الاجتماعي ووحدة العراق الوطنية في مرحلة ما بعد النظام الشمولي، ان لجنا المواطنين إلى العشيبة والدين والطائفة والعرق بحق عن الأمن في ظل تراجع الهوية الوطنية وفشل الدولة وعجزها عن أداء وظائفها وهذا الامر متوقع عند ضعف الأمن المجتمعي. وكانت المحصلة وضع الدولة العراقية في مواجهة صراع على هويتها بسبب الخلاف بين المكونات على هذه الهوية، والتمسك بالهويات الفرعية، وضعف تجانس المجتمع



بانوراما المذاتن

بالنصر العظيم الذي حققه العراقيون امام هذا اللطيف الاعمي، على ان يراعى في تكوينه الاتي:

- لا يجسد أحداث طائفية او رسائل كراهية تجاه بعض الهويات الثقافية العراقية، بل يجسد الرسالة الوطنية التي اجتمعت على تشييت اركان الدولة.
- لا ينادي ببطولات فصيل او جماعة مسلحة او فئة معينة ممن ساهموا في تحرير العراق؛ بل ينادي بتلك البطولات التي حققها ابناء هذا البلد تحت مسمى المواطن.
- هذا المتحف يحتاج الى خبراء ومختصين في مجالات عدة، ويكون هذا المتحف باكورة تنشئة اجتماعية سياسية وطنية جامعة، حيث من الممكن اجراء زيارات دورية لطلبة المدارس والجامعات وطلبة العلم والباحثين، للاطلاع على هذه الذاكرة المشرفة، فضلاً عن كونه مكاناً سياحياً متميزاً وشاهدة وطنية مميزة.

متحف في اربيل لغنام تنظيم داعش

