

مرور أربيل يستأنف الدوام لإنجاز معاملات المراجعين الغانمي : سأقطع يد كل من يبيع ويشترى مناصب الداخلية



اجتماع: وزير الداخلية عثمان الغانمي خلال اجتماعه بالقيادات الامنية العامة الرسوم على سائقي الاجرة في بغداد. وقال المديرية في بيان مقتضب ان (نظام تزويج المعاملات يكون الالكتروني بشكل مباشر اونلاين). وأضاف ان على (المواطنين اثناء مراجعتهم لاقسام المرور الالتزام بالتعليمات الصحية وارتداء الكمامات). واعلنت الهيئة العامة للمحكمة عن تمكن السلطة الكركية في مديرية المنطقة الشمالية وبالتعاون مع شرطة الكرماء من ضبط 3 ارساليات تحمل مواد غذائية متدوعة دجاج اجنية صوص و اجنحة دجاج منقوعة الاستيراد كونها مشمولة بقرار مجلس الوزراء لحماية المنتج الوطني رقم 32 لسنة 2019.

القوات الامنية لغض النزاع واعتقال عدد من المسلحين. وفي اقليم كردستان استأنفت مديرية مرور اربيل الدوام والقيام بتسجيل المركبات وتجديد الاجازات. وتكرت المديرية في بيان تلقته (الزمان) امس انه (خلال عملية نوعية نفذت عبر كمين محكم ومعلومات استخباراتية دقيقة، تمكنت مفارز الفصافة في فوج الاستخبارات والاستطلاع بالفرة الخامسة وبعد مشاهدتهم مجموعة داعشية من قتل اثنين منهم في قاطع نارين بمنطقة عين ليلة التابعة لناحية العظم شمال شرق المحافظة. وفي صلاح الدين، شاركت القوات الامنية والحشد الشعبي بتنفيذ عملية (فار الصائمين) الرابعة غرب المحافظة. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (قوات الحشد ومدمرت مضافة لداعش في صحراء الصيمنية بالمحافظة).

بيان مقتضب
وقتل طيران الجيش عدداً من عناصر داعش في مدينة الموصل. وأشار بيان مقتضب لإعلام الحشد ان (طيران الجيش قتل عدداً من الدواعش بخربرتين بناء على معلومات من اللواء 44 بالحشد في الموصل). وتسبب نزاع عشائري مسلح في محافظة ميسان بصراع شخص واصابة آخرين. وافتاد شهر عيان (بمصرع واصابة اشخاص في نزار مسلح بين عشيرتين في ناحية العزيز بيميسان). لافقين (ي تدخل

بغداد - الزمان
هدد وزير الداخلية عثمان الغانمي بقطع يد كل من تسول له نفسه بيع المناصب في الوزارة. واطلعت (الزمان) على مقطع مصور يظهر فيه اجتماع الغانمي بقيادة (الزمان) امس. أكد خلاله (يجب ان تكون الوزارة اول من يطبق القانون وانتهاء حالات الفساد لشعاع المواطن بان هناك حكومة تراعي مصالحه وتهتم به). و اضاف (ايدينا يجب ان تكون بيضاء ولموس، واثر السلامة، بعدم انصافي؛ كي لا يستفز الباطل. جامل من أجل مصالحه، غامطاً حق، تاركاً وضعي على ما هو عليه من جور ومصادرة قانونية وشريعة وإخلاقية، مع أن القانون والشرع والأخلاق معي، لكن من بيده القرار تبرأ لكي يرضي الفاسدين! وأخر.. صار القرار بيده في مرحلة لاحقة، وخشيت حاشيته من إنكشاف فسادها بوجودي كشخصية مؤثرة ونزيهة، فاتعوه بعدم الالتفات لي، وبقيت مشكلتي عاقلة من دون حل.

سيادة رئيس الوزراء الكاظمي لا اطمع الى منصب أو كسب مال حرام؛ فأتأزق بلخير ونعمة حلال، كل ما أريده منكم، هو انصافي كما انصفتكم البطل عبد الوهاب الساعدي، في إشارة تسلمها الشعب بالتنازل. المعروف أمام سيادتكم: منذ 2008 وأنا محارب.. قطعوا راتبي واطلقوا النار عليّ وحبسوني؛ لأنني انتقدت الوضع البائس في العراق، وهو جلي صريح.. هم نفسهم المفسدون لا يعنون بسنن بلاتهم، يجاهرون به؛ لأنهم أمموا العقاب، فما عادوا يستحون ولا يخافون. وبين هذا وذاك من رؤساء وزراء تعاقبوا على نكث السلطة، ظل موضوعي معلقاً.. أرجو انصافي لي.. أنا الذي أنصفت الملايين من الشهداء والضحايا بمحاكمة الطاغية المقبور صدام ، وتنفيذ حكم الاعدام به، كوني مؤسس المحكمة الجنائية العليا ونائب رئيسها، وقد لثقت عليّ الفاسدون؛ لأنني لم أسأيرهم، بل اعتمدت بنزاهتي أمام المغريات؛ فلجأت الي التهديد، ومن ثم أقدموا على إقصائي من عملي في المحكمة الجنائية.. سأتبا من دون توصيف قانوني، في نوع من التفاف لا غطاء دستوري له، تساندهم مجموعة من فاشلين حاربوني سعياً منهم للسيطر المعنوي على المنجز الذي حققته في تاريخ القضاء العراقي بتأسيس المحكمة الجنائية العليا وإدارة الاحداث بقدرة فائقة لتنفيذ حكم الاعدام بصدام، في ليلة كان سيفلث لو أشرفت شمسها. أضغ الأمر بين يديكم، لمخلسا عدالتكم.

3 ملايين عراقي من 5 بالخارج يتسلمون رواتب وتصرف بدول العالم اقتصادي: الكاظمي يستطيع النهوض بالعراق إذا استغل الثروات وغير المستشارين

مطالبها، واهمية تفعيل العلاقة مع الدول الغنية المتمكنة عالمياً وأخذ قروض مميّزة بدون فوائد. وشهد ان النظام الصناعي يحتاج عقول لتشريعات واليات حديثة والتنمية تخلق اساطيل تجارية، والائتمات للسك الحديد والنقل عبر القطارات الأشخاص والبضائع، وحتى مشكلة السكن المتفاقمة بحاجة لخطط بديلة لانهايمها متوفرة، وتحتاج النفقات الوزارية الجديدة اضافة الى مشاريع البنى التحتية من مستشفيات وشوارع وماء وصحاري، كذلك النظام الزراعي يحتاج ترشيد وقروض وتنمية والماء والأرض والسوق والايادي العاملة متوفرة، والحل يجلب شركات زراعية والقيام بمشاريع ثروة حيوانية ستراتيجية، القطاع المصرفي وامانة العاصمة بحاجة لإدارة مختلفة عن حالها الآن.

وتجاوز انخفاض أسعار النفط المؤقتة، وان ثلاثة ملايين عراقي من اصل خمسة ملايين خارج العراق يتقاضون رواتب متفاوتة وموظفين وقوانين سياسية، مقيمون بدول متعددة منفقون الاموال لتستفيد الدول ويغني الكساد بالبلاد، فإما عودتهم أو وضع شروط، ضمن سياسة زيادة الإيرادات وتقليل النفقات. ودعا الخبير والباحث الاقتصادي فارس عبد الوهاب اسين (رئيس الحكومة مصطفي الكاظمي الى التغيير الشامل للملاك الاقتصادي برئاسة الحكومة، واختيار خبرات مشهود لها لتكون البديل المساند للمنهج الحكومي الذي وضعه والمصانق من البرلمان، والبدء بتحويل الشركات والمؤسسات الحكومية من خسارة الى راحة من خلال خبرات متمكنة في دول الشرق الاوسط وأوروبا، مع

بغداد- رجب الشمري
حدد اقتصادي خطوات نجاح الوزارة الجديدة بإيجاد فريق متكامل سياسي اقتصادي اعلامي، يخطط وينفذ يستغل ثروات البلاد في ليلة كان سيفلث لو أشرفت شمسها. أضغ الأمر بين يديكم، لمخلسا عدالتكم.

الراوي: حجز الأموال بدون إنذار قرار صارم من هيئة الضرائب إيقاف مستحقات تدريسي الجامعات الأهلية يهدد المسيرة التعليمية

الحالات التي تغير حالة الطالب من الرسوب الى المكمل ومن المكمل الى النجاح وطلبت إحصائية معالجة بقية الحالات ونكرت دائرة البحث والتطوير على حقبة الطلبة الذين لم يستفيدوا من قرار 10 درجات وتم رسوبهم بأكثر من نصف المواد ولم يستفيدوا من قرارات سابقة بالعودة الى المقاعد الدراسية وعلى النفقة الخاصة. كما جاء في كتاب البحث والتطوير أيضاً توسعة المقاعد الدراسية للعام السابق بمقدد واحد لقبول الطالب بالأساليب الوقائية الاحتياطية على قنوات العامة والخاصة والشهادة وتاجيل دراستهم للعام المقبل.

الهيئة العامة للضرائب دون ائذار والذي اثر تأثيراً بالغا على رواتب اعضاء الهيئة التدريسية والعاملين فيها كماه بتغيرات دخلية اذرت على العلاقة الادارية والعلمية والقيمة الفاعلة في التحسين والتطوير اللاتقنين التي ينبغي ان تكون في البيت الجامعي). من جهتها وجهت دائرة التعليم الجامعي الالهي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالمباشرة فوراً بصر من لم تصرف لهم رواتب الهيئة التدريسية مع وضع جدول زمني معلوم ومعلن للمنتسبين للمستحقات المالية المترتبة بزمة الجامعة من رواتب للاشهر العامة حفاظاً على الاستقرار الوظيفي والمالي والاجتماعي، وجاء هذا التوجيه نتيجة الشكاوى العديدة التي وردت من قبل اعضاء الهيئة التدريسية.

بغداد- ساري تحسين
الاصلاحية لرئيس الوزراء ضرورة التدخل والنظر بهذا الموضوع بإبداء المرونة الكافية حفاظاً على النظام العام والعلنية التعليمية والسلم الاجتماعي وفد الاختناقات الحكومية والاجراءات المتشددة التي تتسبب باوضاع غير مستقرة مشيراً الى (ضرورة تحقيق الاستدامة المالية لسد احتياجات الجامعات والكليات الاهلية من الرواتب والمستلزمات الاخرى). وأوضح المحمداوي انه (يجب على الوزارة ان تعمل على رفع اشارة الحجز الاحتياطي على الاموال المنقولة للعائده للجامعات والكليات الاهلية وصالح الهيئة العامة للضرائب وهذا مجاها في معرض الكتاب المرقوم. هـ/ 2/ 5153 في 2019/12/16) والذي يشير الى اسفاف كافة المعاملات التقديرية في الجامعات والكليات الاهلية، الذي اثر عندها (72) جامعهم وكلية، الذي اثر تأثيراً بالغا على رواتب اعضاء الهيئة التدريسية والعاملين فيها كافة بتغيرات دخليه اذرت على العلاقة الادارية والعلمية والقيمة الفاعلة في التحسين والتطوير اللاتقنين التي ينبغي ان تكون في البيت الجامعي). ومن جانبه اعرب الخبير الاقتصادي حفي الراوي عن (خائضه لضمان الحقوق المالية للجامعات لكنها توقفت نتيجة الحجز الاحتياطي على الاموال المنقولة للعائده للجامعات والكليات الاهلية وصالح

الاجتماعي للوقاية من الاصابات المحتملة بوباء كورونا) على صعيد اخر وجه وزير التعليم العالي تقديم كل الانظمة الموسمية الصالح بمعالجة حالات الطلبة في الدراسات العليا للجامعات كافة. واتخذت دائرة البحث والتطوير في كتاب رسمي عمته على الجامعات كتاب رسيه اضافة للطلبة على منح 5 درجات اضافية للطلبة الراسبين اصحاب الدرجات الحرة لتصبح مجموع درجات المساعدة 10 درجات اضافة. وكاتت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قد منحت طلبية الدراسات العليا كدرجات سابقاً لمعالجة

وذكر المتظاهرون في بيان تلقته (الزمان) ان (المتظاهرين التي شهدتها مقر مجلس الوزراء تطالب بتعيين حملة الشهادات العليا اسوة باقرانهم الذين عيّنهم الأحزاب من غير المعتمدين وفق القرار (373). وجاء في البيان أيضاً (وجهنا جميع المشاركين بالانضمام بالأساليب الوقائية لليس القفازات الطبية والكمامات والالتزام بالتباعد

تصالحت مشكلة عدم اطلاق رواتب اعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات الاهلية التي انطلقت منذ بدء الحجر الصحي بسبب جائحة كورونا، وسببها اوقفت الجامعات عن تقديم محاضراتها في القاعات الدراسية للطلبة. و أكد الباحث المالي عقيل المحمداوي في تصريح خاص ل(الزمان) ان (بعض الكليات او الجامعات الاهلية في بغداد لا يوجد مستثمر يوجهه بضرورة عدم تأخير صرف رواتب الاساتذة والتدريسيين والموظفين والاسراع في صرفها) مبيّناً ان (هناك حيزاً حوسبياً بكتاب رسمي حصل على الموافقات الجارية لبعضها في المصارف المتفوحة لديها لأغراض تسديد ضريبة الدخل وهذا الموضوع تم تنفيذه بشكل متشد وليس بصورة مرمية او تدريجية دون مراعاة الظروف الموضوعية الزمانية والمكانية ووضع الكليات والجامعات الاهلية ورسالة التعليم السامية في وضع حرج فضلاً عن تلازم تفشي وباء كورونا والازمة المالية التي الفت ظلالاتها على ارباك الوضع المالي والدخول في تحديات مالية صعبة وكذلك اسهامها في تاخر تسديد اقساط الطلبة () وقال المحمداوي ان (مراعاة الظروف الراهنة يتطلب من الحكومة متمثلة بوزير التعليم العالي والبحث العلمي ووزير المالية فضلاً عن الجهود

تظاهرة: حملة الشهادات العليا في ذي قار ينظرون امام مديرية التربية

الجمعة العربية منصحة للتعليم الالكتروني بشكل مفتوح لكافة الجامعات العربية للاشتراك فيها التي تقدم كل الانظمة الموسمية الحديثة للتعليم الالكتروني اللازمة لإدارة وضبط التعليم الالكتروني بكل انواعه عبر ندوة ستعقد يوم الخميس المقبل في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف بتوقيت الاوين. من جهة اخرى انطلقت صباح اسس المتابعة تظاهرة لحملة الشهادات العليا تطالب بالحصول على فرص للتعيين وذلك امام بناية مجلس الوزراء في منطقة علاوي الحلة مقابل المحطة العامة. وقررت دائرة البعثات والعلاقات الثقافية في الوزارة باحساب المدة التي يقضيها طلبة الدراسات العليا المتعنين خارج العراق الذين اعادوا الى العراق بسبب جائحة كورونا ضمن مدة الاجازة في البلد المانح للشهادة شرط ان يكون مستمرا في الدراسة وفق نظام التعليم الالكتروني (اون لاين)، الطلبة الذين لم يستمروا في الدراسة فتمتددة لفهم مدة جديدة عند عودتهم الى مقعد الدراسة. وعلى صعيد منفصل اطلق اتحاد

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رفاق 71 - مبنى 28
الطبعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلان: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقرة
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله
- نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البراز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) - مجلة 101 (الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) - الف باء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق
شركة التوزيع في اليردين - عمان

طبعة الخليج
تطبع بمطابع الابام للصحافة والنشر - البحرين

موت الأرانب البيض

حان وقت الساعة الأخيرة

اختار الخلاص من العبودية باحثاً عن عالم حر ، ومستقبل أفضل . وقد انقطعت عما أخبأه شاماً لمدة تقرب من ربع قرن ، حتى أن صديقنا المشترك د . محمد فحفي كتب عنه مقالاً بعنوان " أين أنت أيها الفجر ؟ مستذكراً فيه مواقف وحكايات من أيام العمل الصحفي الطلابي ، ختمه بالقول : " إذا كنت يا صديقي فجر ، على قعد الحياة ، فأجب ندائي ، ورجائي إلى كل من يسمع هذا النداء ، ويعرف أية معلومات عن فجر جوده أن يخبرني عبر البريد الإلكتروني . أين أنت يا أيها الفجر ، فقد طال الليل كثيراً " . لقد اختلف الرجل عن أنظارنا وإسماعنا وصعباً وانقطعت أخباره تماماً ، وأصبح من ربيع قرن ، حتى أن صديقنا المشترك د . محمد فحفي كتب عنه مقالاً بعنوان " أين أنت أيها الفجر ؟ مستذكراً فيه مواقف وحكايات من أيام العمل الصحفي الطلابي ، ختمه بالقول : " إذا كنت يا صديقي فجر ، على قعد الحياة ، فأجب ندائي ، ورجائي إلى كل من يسمع هذا النداء ، ويعرف أية معلومات عن فجر جوده أن يخبرني عبر البريد الإلكتروني . أين أنت يا أيها الفجر ، فقد طال الليل كثيراً " . لقد اختلف الرجل عن أنظارنا وإسماعنا وصعباً وانقطعت أخباره تماماً ، وأصبح من ربيع قرن ، حتى أن صديقنا المشترك د . محمد فحفي كتب عنه مقالاً بعنوان " أين أنت أيها الفجر ؟ مستذكراً فيه مواقف وحكايات من أيام العمل الصحفي الطلابي ، ختمه بالقول : " إذا كنت يا صديقي فجر ، على قعد الحياة ، فأجب ندائي ، ورجائي إلى كل من يسمع هذا النداء ، ويعرف أية معلومات عن فجر جوده أن يخبرني عبر البريد الإلكتروني . أين أنت يا أيها الفجر ، فقد طال الليل كثيراً " .

يعتقد جورجيو أن الأرض لم تعد ملكاً للبشر ، وإن الحضارة الغربية وهي في مرحلتها الأخيرة ، لم تعد نفسها فإنها تنحصر للإنسان الفرد في مواجهة الأبيولوجيات والسياسات والعسكرات الشرقية والغربية على السواء ، فهي تتساوى في سحقها للإنسانية وحرية وتدمير حضره وسرقة أحلامه . فضلاً عن ذلك ، فقد حفلت الرواية بالفكار وخواصات عن الوضع البشري في دول أوروبا الشرقية خلال الحرب العالمية الثانية وبعدها ، ومنها بلد الروائي الفرنسي غابرييل مارسيل . وبعد انتهائي من قراءة الرواية طلبت مني رسام ونادق تشكيلي من الأصدقاء ، فأعرتة ايها من دون تردد ، على أمل أن يعيد لها في بعدها ، ولكنه تورط حين اعارها بدوره لصديق له تمهل طويلاً في اعداتها . لسدت من الذين يحرضون على الاحتفاظ برواية أو كتاب غير مرجعي بعد انتهاء منه ، بل اميل إلى أن يطلع عليه اصداقائي حتى ولو لم يداروا لإعادته ، كما لا أؤمن بتلك المقولة الشهيرة المسيئة بحق من يعبر كتاباً ، ومن يعيده ، غير أنني الححث لاسترجاع كتابي ، وأزاد الحاحي بعد أن أخبرني القاص والروائي علي خيون ذات يوم ، بأن القاص عبد الستار ناصر سئل يوماً سؤالاً افتراضياً : لو اخترقت مكتبتي يوماً ، وكانت أمامك فرصة لإتقان كتاب واحد ، فأي كتاب ستنفذ من الحريق ؟ فأجاب فوراً : " الساعة الخامسة والعشرون ، فإن ذلك الهب حماستي لمزيد من الاصرار



طه جزاع

بغداد

بعد أكثر من أربعين عاماً عدتُ إليها متشوقاً متلهفًا ، ذلك أن الأجزاء السائدة في عالنا اليوم تلج على الذهن استذكار الأعمال الخالدة التي تناولت حقاً زمنية مهمة ومفصلة وحاسمة في تاريخ البشرية ، وانطوت على فلسفة ورؤية متشائمة لمصير الإنسان المعذب والمستعبد الذي فقد الأمل في كل شيء ، إنها رواية " الساعة الخامسة والعشرون لسلكاتب والروائي الروماني قسطنطين جورجيو التي صدرت العام 1949 . ويبدأ كنت أنفق في مكتبي عن هذه الرواية ، دعادت إلى ذهني ذكريات ومواقف طريفة مع زءاء واصدقاء أعزاء تباروا في وقتها لقرائتها ، وترديد مقاطع منها تعكس بأسهم ومخاوفهم تجاه هذا العالم المادي الذي توفقت فيه الآلة على الإنسان حتى تحول إلى عبد لها ، وازدادت فيه قساوة الإنسان وظلمه لأخيه في الإنسانية ، وربما تعبر عن احتجاجهم الصامت ، ومخاوفهم مما سيؤول إليه المستقبل في بلدهم والعالم .

كان ذلك نهاية السبعينات حين حصلت على نسخة من الرواية التي ترجمتها إلى العربية المترجم السوري فايز كم نقش ، مع مقدمة التي كتبها الفيلسوف والكاتب الفرنسي غابرييل مارسيل . وبعد انتهائي من قراءة الرواية التي سئني رسام ونادق تشكيلي من الأصدقاء ، فأعرتة ايها من دون تردد ، على أمل أن يعيد لها في بعدها ، ولكنه تورط حين اعارها بدوره لصديق له تمهل طويلاً في اعداتها . لسدت من الذين يحرضون على الاحتفاظ برواية أو كتاب غير مرجعي بعد انتهاء منه ، بل اميل إلى أن يطلع عليه اصداقائي حتى ولو لم يداروا لإعادته ، كما لا أؤمن بتلك المقولة الشهيرة المسيئة بحق من يعبر كتاباً ، ومن يعيده ، غير أنني الححث لاسترجاع كتابي ، وأزاد الحاحي بعد أن أخبرني القاص والروائي علي خيون ذات يوم ، بأن القاص عبد الستار ناصر سئل يوماً سؤالاً افتراضياً : لو اخترقت مكتبتي يوماً ، وكانت أمامك فرصة لإتقان كتاب واحد ، فأي كتاب ستنفذ من الحريق ؟ فأجاب فوراً : " الساعة الخامسة والعشرون ، فإن ذلك الهب حماستي لمزيد من الاصرار

كنا نحفظ عن ظهر قلب مقاطع وكلمات من الرواية لشدة إعجابنا بها يومذاك ، ونحن في بدايات عملنا الصحفي منتصف السبعينيات واواخرها ، حتى أن فجر جوده أعاد على ترديد مقولة " سالف سكلاف " في أكثر من مناسبة ، بل صارت هي تحيته اليومية حين سئل يوماً سؤالاً افتراضياً : لو اخترقت مكتبتي يوماً ، وكانت أمامك فرصة لإتقان كتاب واحد ، فأي كتاب ستنفذ من الحريق ؟ فأجاب فوراً : " الساعة الخامسة والعشرون ، فإن ذلك الهب حماستي لمزيد من الاصرار

العالمية ، ومؤتمرات منظمة التجارة العالمية ، تؤكّد باستمرار على " أن العالم يسير إلى الهاوية ، وأن قضايا البيئة وحقوق الإنسان والتنمية والتشافية في قضايا مصيرية يتم الاستهانة بها في قمم الدول الغنية من أجل خدمة مصالح الأغنياء " تناقضات القانون الدولي : الحصين شكراي " ، ورغ الحرب الإعلامية المستعرة بين الولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية الصين الشعبية ، بسبب المسؤولية عن اختشاز وباء كورونا المستجد وتحوله إلى جائحة عمّت أغلب أرجاء الكرة الأرضية ، إلا أن ذلك لا يمكن في كل الأحوال أن يتحول إلى سبقتوا بدورهم فرصة للاختناق . فكان على قائد الغواصة في تلك اللحظة ، أن يتخذ القرار الحاسم ، أما الصعود إلى سطح الماء يبدل جهد المائسين ، وأما السقاء في الأعماق والموت مع البحارة كهم . وقد جرت العادة ، اثر اتخاذ القرار الثاني ، على أن يقتل البحارة بعضهم بعضاً بطلقات المسدات ! لا تذكركم هذه الفكرة التي جاءت في رواية " الساعة الخامسة والعشرون " بغواصتنا البشرية العاصرة " بعد أن اجتاحتها فيروس كورونا المستجد COVID - 19 كذئير للبشرية " أولسنا في وضع شبيه بوضع بحارة تلك الغواصات القديمة ، وإن ظهور الفيروس يشبه إلى حد ما موت الأرانب البيض " ، إنهُ - بعض النظر عن طبيعته ومصدره من الطبيعة أم من المختبر -جرس إنذار للإنسان من أجل أن يتخذ قراراته من جديد في الساعة ما بعد الأخيرة ، فقد ازدادت المظالم وعمت الظلم ، واتسعت رقعة القتل المحرم للبشرية التي وهبها الله لعباده ، وفتشى فائوت الرؤوس عمداً تمك على الواحد منها لأكثر من 2000كم - المسافة بين بكين وكال من واشنطن ونيويورك لا تزيد عن 1000كم ! - فيما يبلغ مدى أطول رأس جربي أميركي 6000كم : واستناداً إلى تقدير صادر من مكتب الموانئة التابع للكونغرس الأمريكي في كانون الثاني / يناير 2018م تبلغ تكلفة تحديث القنصاة النووية الأمريكية والمرافق الاعمة لها وتشيغها نحو 494مليار دولار في الحقبة 2019 -2028مبزيادة 94 مليار دولار عن العام ؟ " 2017 متبضخ من هذه الأرقام أن أميركا تمتلك قوة ردة نووي متفوقة تجاه الصين وغيرها من الدول النووية ، وإنها بصدد تعزيز هذه القوة بالمزيد من الخصائص المالية الضخمة . وإن أي مظاهر نووية ، ومن أي طرف من الأطراف ، هي ضرب من الجشون والانتحار ، وأن العالم حين يتجاوز الساعة ما بعد الأخيرة ، فإنه ليس بالضرورة أن ينتهي إلى خبار دمر ينسف الروح الإنسانية قبل أن يتفك الصروح

للعملة ، ومؤتمرات منظمة التجارة العالمية ، تؤكّد باستمرار على " أن العالم يسير إلى الهاوية ، وأن قضايا البيئة وحقوق الإنسان والتنمية والتشافية في قضايا مصيرية يتم الاستهانة بها في قمم الدول الغنية من أجل خدمة مصالح الأغنياء " تناقضات القانون الدولي : الحصين شكراي " ، ورغ الحرب الإعلامية المستعرة بين الولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية الصين الشعبية ، بسبب المسؤولية عن اختشاز وباء كورونا المستجد وتحوله إلى جائحة عمّت أغلب أرجاء الكرة الأرضية ، إلا أن ذلك لا يمكن في كل الأحوال أن يتحول إلى سبقتوا بدورهم فرصة للاختناق . فكان على قائد الغواصة في تلك اللحظة ، أن يتخذ القرار الحاسم ، أما الصعود إلى سطح الماء يبدل جهد المائسين ، وأما السقاء في الأعماق والموت مع البحارة كهم . وقد جرت العادة ، اثر اتخاذ القرار الثاني ، على أن يقتل البحارة بعضهم بعضاً بطلقات المسدات ! لا تذكركم هذه الفكرة التي جاءت في رواية " الساعة الخامسة والعشرون " بغواصتنا البشرية العاصرة " بعد أن اجتاحتها فيروس كورونا المستجد COVID - 19 كذئير للبشرية " أولسنا في وضع شبيه بوضع بحارة تلك الغواصات القديمة ، وإن ظهور الفيروس يشبه إلى حد ما موت الأرانب البيض " ، إنهُ - بعض النظر عن طبيعته ومصدره من الطبيعة أم من المختبر -جرس إنذار للإنسان من أجل أن يتخذ قراراته من جديد في الساعة ما بعد الأخيرة ، فقد ازدادت المظالم وعمت الظلم ، واتسعت رقعة القتل المحرم للبشرية التي وهبها الله لعباده ، وفتشى فائوت الرؤوس عمداً تمك على الواحد منها لأكثر من 2000كم - المسافة بين بكين وكال من واشنطن ونيويورك لا تزيد عن 1000كم ! - فيما يبلغ مدى أطول رأس جربي أميركي 6000كم : واستناداً إلى تقدير صادر من مكتب الموانئة التابع للكونغرس الأمريكي في كانون الثاني / يناير 2018م تبلغ تكلفة تحديث القنصاة النووية الأمريكية والمرافق الاعمة لها وتشيغها نحو 494مليار دولار في الحقبة 2019 -2028مبزيادة 94 مليار دولار عن العام ؟ " 2017 متبضخ من هذه الأرقام أن أميركا تمتلك قوة ردة نووي متفوقة تجاه الصين وغيرها من الدول النووية ، وإنها بصدد تعزيز هذه القوة بالمزيد من الخصائص المالية الضخمة . وإن أي مظاهر نووية ، ومن أي طرف من الأطراف ، هي ضرب من الجشون والانتحار ، وأن العالم حين يتجاوز الساعة ما بعد الأخيرة ، فإنه ليس بالضرورة أن ينتهي إلى خبار دمر ينسف الروح الإنسانية قبل أن يتفك الصروح

كنا نحفظ عن ظهر قلب مقاطع وكلمات من الرواية لشدة إعجابنا بها يومذاك ، ونحن في بدايات عملنا الصحفي منتصف السبعينيات واواخرها ، حتى أن فجر جوده أعاد على ترديد مقولة " سالف سكلاف " في أكثر من مناسبة ، بل صارت هي تحيته اليومية حين سئل يوماً سؤالاً افتراضياً : لو اخترقت مكتبتي يوماً ، وكانت أمامك فرصة لإتقان كتاب واحد ، فأي كتاب ستنفذ من الحريق ؟ فأجاب فوراً : " الساعة الخامسة والعشرون ، فإن ذلك الهب حماستي لمزيد من الاصرار

وزارة النفط

الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

اعادة اعلان مناقصة تشغيلية للمرة الاولى

١ / ٠.٤ مش. / م. ه.ث / ٢٠٢٠ لعقد مشاركة

يسر الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة احدى تشكيلات وزارة النفط باعلان مناقصة تشغيلية عن توفر فرصة لعقد مشاركة مع شركتنا فعلى الراغبين من الشركات وممن تتوفر فيهم شروط المشاركة الاطلاع على متطلبات العمل والتسهيلات التي توفرها الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة تجهيز و نصب مصنع انتاج الاوكسجين مع الابنية اللازمة له في مقر الشركة وضمن المواصفات العالمية المعتمدة في هذا المجال وبموجب الشروط المعلنة على الموقع الالكتروني علما باناه سيكون يوم الاحد الموافق ١٧/٥/٢٠٢٠ موعدا للمعاينة الموقعية لإنشاء المصنع واستلام متطلبات العمل ضمن المواصفات المحددة وان يكون تقديم العروض (الفنية والتجارية) في ظرف مغلق ومختوم بختم الشركة في موعد اقصاه تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الخميس الموافق ٢١/٥/٢٠٢٠ .

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

البريد الالكتروني لوزارة النفط:-

E-mail-Ministryofoil@oil.gov.iq

الموقع الالكتروني للوزارة w.w.w. oil.gov.iq

البريد الالكتروني لنقطة تجارة العراق الدولية:-

E-mail:info@iip.mot.gov.iq

www.trade.iq

البريد الالكتروني للشركة:-

E-mail:info@heesco.oil.gov.iq

الموقع الالكتروني للشركة www.heesco.oil.gov.iq

إتجاهات الرأي

الشاة الليبية والذئب

التركي



فؤاد مطر

بيروت

قد يبدو عنوان هذه المقالة، كما لو أنه عنوان رواية وأن العنوان هذا مجرد صياغة إبداعية من جانب الروائي أو أنها للتشويق على نحو ما هي مضامين الأعمال الروائية. لكن إذا نحن خلدنا في خولتنا المفروضة علينا ككورونا" ومعها الأواء الرمضانية التي يبلغ التمثل فيها مدهم واستحضرا من ثم ما يجري في ليبيا لخلصنا إلى استنتاج بأن حالة مدهم البلاد التي يخالط شرائح عرضية من بني قومها أهل المدن والديار القبائلية على حد سواء الحثين إلى الزمن السنوسي وفي الوقت نفسه الترجع على الزمن القذافي، ثَمَّال حكاية الشاة الشاردة عن قطيعها والذئب الذي يريد إقتراسها. ففي هذين الزمَين المتناقضين كانت ليبيا رقماً مهمّاً في لوح الأرقام ذات التميز . وكانت تشكّل مصدر مساندة في القضايا التي تعني الأمة. وفي الذاكرة مشاركة الملك إدريس السنوسي بثلاثين مليون جنيه إسترليني إلى جانب السعودية بخمسة مليوناً والكويت بخمسة وخمسين مليوناً في خطة الدعم المالي الذي اقترحت القمّة العربية الإستانثانية في الخرطوم (١٤/ أغسطس 1967)أمسّن برنامج إزالة آثار عدوان حرب كيوينو .1967.كما في الذاكرة ورقة القذافي إلى جانب اشقاته القادة العرب إلى جانب مصر وترتيبها أئمر السادات في حرب رمضان 1393 هـ .

في زمن ليبيا الجماهيرية واحة القذافي الحراك الإخواني الذي كان ينشط في شكل خلايا بأطروحات إسلامية ذات نكهة ثورية اشرك في التنظيم لها عدداً من المثقفين ذوي التعرّف في المسائل الدينية وفي المضامين القرآنية والأحاديث النبوية . واقترض أنه بهذه "الإسلاموية" يمكنه وضع نهاية للتمدد الإخواني بغية عن إعتقاد التعامل الأمني مع الجماعات متطردة وسخناً وتهميشاً. ثم دارت الأيام على الحكم القذافي وقُضي أمر نظامه رأس الهرم لهذه الحالة الضاربة جدرانها منذ الأربعينات في الدول الإسلامية. ثم فُرِضت التطورات وأمعها سقوط حلم إخوان مصر في الإنساق بالحكم والفجائات والحالات الإنقلابية التي تسدعت وأحدثها الانتقاص التي أودت بالإنقلاب الإخواني الذي حكم السودان ثلاثة عقود، أن ينتهي أمر الإخوان العرب إلى أنهم باتوا رعايا مرجعية تركية تتمثل في شخص الرئيس رجب طيب أردوغان المسكون بظاهرة المرشد خامنئي الذي أمسك بالسياسة الخارجية والعالي العربي والإسلامي وينتج في البلاد الذهني لهذه الظواهر عقيدة مذهبية مثل العقيدة التركسية التي حكم بها الإخوان السوفياتي ثلاثة أرباع قرن ومدلّ جديها خارقاً في زرع هذه العقيدة في دول الجوار الأوروبي من نحوها كان تحت وطأة الأرباب وليس الإنتعاق ثم تساقطت لجرم سقوط التجربة السوفياتية.

حلف إيماني

كان أردوغان يلجم بوضر اليد على سائر دول الأمة من خلال إبرام حلف إيماني متعصب مع مصر العربي لكن إسقاط حكم الإخوان وعقل سعيه، ثم حاول مع السودان ولم يثمر السعي على النحو المأمول . فحفظ نفسه في الحنة السورية معتمداً على وجود إخواني التي جذير ثابتة في سوريا فزادها تخبطاً . وسعى إلى إقتناص دولة قطر مستفيداً من التآشير القرضاولي على قيامها. ويعمداً تمكّن من ذلك بدأ عملية الإنخاض على الأوضاع المرتبكة والرخوة في الأمة بادئاً بليبيا المتخاضرة مع مصر التي خذلت طمعاته.

ما يجعل أردوغان مسكوناً باقتباس ظاهرة " المرشد السنّي " مشرعاً ؟ " المرشد الشيعي " أنه يترأس دولة متكاملة المقومات لكي يقود بها مشرعاً إسلامياً طموحاً . ففي من حيث المساحة نحو ثلاثة أرباع المليون متر مربع . ومن حيث السكان فإنها حالياً في حدود التسعين مليوناً ويخبط أردوغان لجعلها تتجاوز مصر ومعها في حيث التعداد سائر الدول العربية بينما جنتها الشارقة والغاربي. وهي بمقياس الغني الطبيعي تلك ثروة من المياه والأرض الزراعية فضلاً عن الغاز غير متوفرة لدول أخرى. بل إن الأهم من ذلك إن ثروة المياه فائضة عن الحاجة وتكفيها مياه ندجة والفرات والتي تتشابه في ذلك مع حالة مصر مع أثيوبيا في موضوع مياه نهر النيل. وهي بالنعمة المالية أمكنها إنشاء سدود كثيرة ومحطات توليد كهرباء أكثر. ثم هناك ثروة الموقع الإستراتيجي الفريد حيث في بوابة آسيا إلى أوروبا وخاصرة أوروبا إلى العالم العربي وإحدى بوابات أوروبا إلى النانثيات من الدول الإسلامية الآسيوية. وتبقي من هذه الهيئات الرحمانية الثروة المعدنية بدأ بالحديد والفوسفات وصولاً إلى الذهب.

لكن رغم كل هذه النعم نجد أردوغان لا يقنع كما لا تكفيه ثروة العائد السباحي. وهذا في مجموعه يجعل من تركيا دولة قوية ينعم شعبها بالرخاء. حتى إذا بات الثلاثة أرباع مليون حالياً ثلاثة ملايين. ولكن جنوح الزعامة جعله يقفز على هذه الحالة الفريدة ويسعى بقوة العناد وأسلوب التحرش من أجل أن يكون أول امبراطور إخواني وبمواصفات وصلاحيات المرشد خامنئي الذي يسبب الجنوح المماثل ومحاولات التسلق النووي يدفع بإيران نحو أن تكون التوام الإسلامي لأخيه الكوري الشمالي. رأى أردوغان التلطف إلى دور امبراطوري في الحنة الليبية التي أتاح خير شاة يقبض عليها كون البلد شبه متناثر وهناك خزان إخواني يحتاج إلى من ينجده بالمال والسلاح لكي يحقق ما كان يرويه في الحقبة القذافية ودفق ثمن محاولته الثمن الباطل. أما السلاح فإن مخازن الجيش التركي ملأى بكل أنواعه. لكن أي المال الفائض لدى أردوغان لكي يموت. ثم كان الحل من خلال حكومة ليبية وفيها رئيس الحكومة المتسك بالمتبقي في خزان الدولة الليبية. وحين أن يقام الحكومة على ساحة الصراع مسألة حياة أو إفناء إذا فليرغب الحليف التركي من تلك الخزائن ما يستحقه من العرف جزاء إنعراطه طرّقاً في الصراع وعلى استعداد لإفناء الطيف الآخر الذي يتصدى عسكرياً وقبائلياً لمسكين الإنصاف طرابلس ورقة تشبه في فعاليتها إمسك الحوثيين بالعاصمة صنعاء.

صولات اردوغان

على مفاعيل معادلة المال من ليبيا والسلاح من تركيا بدأت صولات اردوغان أملاً من حسم الصراع لصالح الطيف الذي يعتبره بمثل إعتبار الحوثيين لإيران المرشد الثوري، أنه بعد الخمس سنيناسم الليبيين ثروتهم النفطية. ويوصل التحدي من جانبه إلى مدهم وإلى درجة مخاطبة مقامات ليبية عسكرية ومدنية بعبارات تتجاوز الأصول واللباقات بكثير. بل إنه في بعض الأحيان مدهم بأنه سيؤيد هذا الطيف المعارض على تدخله العسكري والتعبوي والإعلامي ومن دون تكليف أممي في دولة لا تربطها بتركيا حدود وعلى نحو الدور الذي قامت به مصر الأنصارية في السنينات في اليمن.

هذا الذي يفعله اردوغان والذي يشبه فعّل الذئب المتربص مع شاة تائهة ما كان ليحدث لو أن الإتحاد المغربي استكمل نموه ولم يعد إذا جاز التشبيه مولوداً منقوص التطور. ففي هذه الحال أي إقتراض أن حال الإتحاد المغربي بات مثل مجلس التعاون الخليجي، لن يجرؤ اردوغان أو غيره على ممارسة دور يتجاوز التحرش إلى السعي للسيطرة غير المباشرة. لكنه عندما يرى دول الجناح المغربي من الأمة على الأحوال التي هي عليها وفيما أربع دول (المغرب. تونس. الجزائر. موريتانيا) عاجلت أمورها واستقرت بسبب متفاوتة فيما الدولة الخامسة ليبيا في حالة من التيه، فسامداً لا يجرّب حطة إنقضاضاً على هذه الشاة التي باتت الحلقة الأضعف داخل بني القوم المغربي؟.

ليس مؤكداً أن الذي يفعله اردوغان في ليبيا سيثمر دعماً له داخل تركيا خصوصاً أن التششقات داخل قلاع الحزبية تتواصل. وإستناداً إلى حالات كثيرة من المعامرات الشيبية بمغامرة الطمع التي يواصل إقتحام صعايبها، فإن اردوغان على موعد مع صدمة كتلك التي واجهها عبد الناصر بسبب دور مارسه على حساب الإنعامات تحتاجها مصر. ولكنها نزعة تغليب وهم الزعامة الإقليمية التي تنعكس متطلباتها على الإنعامات المحلية تخرج صضايحها عن الصواب.

من المعوقات التي واجهها الإتحاد المغربي منذ إنشائه قبل ثلاثة عقود (7 أفرابر/شباط 1989) ان التعالي تقدم على التواضع فلم تتطلق مسيرة هذا الإتحاد . أما في ظل الظروف الراهنة فالجميع في أشد الحاجة إلى مؤازرة البعض لبعض وهذا يكون بإيجاه هذا الإتحاد والا ستبقى الأبواب مشرعة أمام كثر من ذوي النزعة الأروغانية وكل منهم يروم وصلاً بليبيا هذه الشاة المستضعفة التي أتباب الذئب المتربص بها فأغرة لإنتهاها . وحول هذه المعضلة بقية كلام.

الغضب يراو

4

رسالة باريس

كان يأمل أن يترأس لي لجنة التحكيم

11 يامل مهرجان كان الذي كان يفترض أن ينطلق الثلاثاء بأن يترأس المخرج الأمريكي سبايك لي لجنة التحكيم 2021 بدلا من دورة السنة الحالية التي ألغيت وقال بيار ليسكور رئيس المهرجان لصحيفة لو فيغارو، سبايك لي رائع، أبلغنا بأنه مستعد لترؤس لجنة التحكيم في 2021، وأوضح بيار ليسكور مدير المهرجان الأميركي سكرينديلي كوم البريطاني قال لنا سبايك لي إنه سيقبل على الموعد مهما حصل. وتامل أن نتكمن من ذلك العام المقبل. وكان يفترض بالسينمائي الأميركي الشهير أيضا أن يقدم خارج إطار المسابقة الرسمية فيلما رانغا أنجزه مع نتفليكس بعنوان 'دا 5 بلدان' على ما أوضح فريمو مشيرا أن 'هذه المفاجأة كانت تستجيب عودة نتفليكس إلى السجادة الحمراء خارج إطار المسابقة الرسمية طبعاً. ويقدم أكبر مهرجان سينمائي في العالم علاقات معقدة مع منصة بث الأفلام بالتقنية التذوقية ولم يدرج أي فيلم من إنتاج نتفليكس في المسابقة الرسمية منذ 2017. وقد شارك فيلمان في المسابقة العام 2017 أحدهما 'أوكجا' للمخرج الكوري الجنوبي بونغ جون-هو الحائز للسعفة الذهبية العام 2019 عن 'باراسايت'. إلا أن مهرجان كان يحتج على عدم عرض الفيلمين في قاعات السينما وقال ليسكور وفريمو إن دراسة الأشكال البديلة التي قد يأخذها المهرجان هذه السنة تتواصل مع احتمال حصول تعاون مع مهرجان البندقية وأوضح ليسكور نحن متفقون على مبدأ القيام بشيء مشترك لكننا ندرس الشكل الذي يجب أن يتخذه فيما أكد فريمو الرغبة في تقديم أفلام معاً. وأشار المنوب العام إلى احتمال لتواجد أيضا في مهرجانات تورنتو ودوفيل وانغوليم وسان سيبستيان ونيويورك وبوسان في كيبا الجنوبية ومهرجان لومبير في ليون أيضا. وعلى صعيد كلفة إلغاء مهرجان كان، قدر ليسكور الربح الفائت بخمسة إلى عشرة ملايين يورو لكنه أشار إلى أن 'المهرجان نظم ماليته وخزنته بإقامة صندوق بقيمة 20 مليون يورو يحمي من المخاطر'.

الفنانة التشكيلية السورية نضال سواس :

أرسم اللون شعراً وأكتب القصيدة رسماً



عادل الميالي

بغداد

نضال سواس تشكيلية سورية مغربية حقيقت حضوراً فاعلاً في المشهد التشكيلي السوري عبر أعمال فنية متنوعة تراوحت بين الأسلوب التعبيري والتجريدي فضلاً عن لوحات تجسد الطبيعة تنتمي إلى التعبيرية الساعرية .
سندبادية الترحال بين أكثر من مرفأ إبداعى شكلت ملمحاً بارزاً في مسيرتها الفنية مستندة في ذلك إلى مرجعياتها الفنية متمثلة بدراساتها للرسم والنحت، إضافة لمرجعياتها الثقافية والمجسدة بمعرفتها بالآداب والميتولوجيا والفلسفة وكتابتها للشعر فضلاً عن محيط عائلي يقفد الفن والثقافة والموسيقى كل ذلك أسهم في بلورة تكوينها الفني، وأعلى لروحها دققاً وتوهجا وتراها كثيراً .
لوحات الفنانة نضال سواس تحمل بصمة فنية خاصة، مستندة في ذلك إلى عبقريتها وصدقها للتحقيق في فضاء التشكيل، مرسخة عبر ريشتها الحالة وثقافتها البصرية والمعرفية، لذلك فهي لا تنتمي لمدرسة فنية بذاتها، بل تسعى إلى المزاجية بين الشكل والمضمون، ومن هنا فإن لوحاتها تصور فكرة قبل أن تكون بصرية، إذ تعمل على إستدعاء فكر وعقل الراى لذك شفراتها بهدف خلق حالة حوارية تطرح من خلالها أفكارها وتساؤلاتها .. إنها خيارات

إبداعية تنوعت مرجعياتها ما بين التشكيلية والشعرية بترانجية اللون والمكان والزمن .
الجزء تبدو شاخصاً في لوحات سواس بهدف التعبير عن الذات، إذ تبرز الطبيعة كجسد لينة بلا ملاح، كل ذلك للتعبير عن حالة الإغتراب أو الألم الذي تعانيه .
تميزت لوحات الفنانة نضال سواس بالألوان الحارة والقوية المعبرة عن رومانيتها الحالية حيث إن اللون في أعمالها يعبر عن نفسه، ويخلق من تعابيره الأخاذة لغة شعرية عبر فضاءات لونية متواجدة ما بين الواقع والخيال، فهي فنانة إرثتشت من الشعر، لذلك جاءت لوحاتها عبارة عن قصائد لونية مشبعة بشغف القراءة وحب العطاء .
لوحات نضال سواس نصوص مفتوحة تفيض بالروح الجمالي والإحساس بالجمال فهي أقرب إلى القصائد الشعرية التي تضج بالموسيقى واللوحات الحسية والوجدانية، فضلاً عن الحكايات التي تروي هموم الوطن الحراج .
في هذه المساحة نحاول ملامسة بعض من تجربة هذه الفنانة ورؤاها الفنية والجمالية في مجال الرسم، فكان هذا الحوار:

متى رأيت الفن بشكل هاجس لك ؟
- الفن طيلة حياتي هاجسي .. لا أستطيع أن أحيأ دون الفن هو هاجسي

ماهو الخطاب البصري الذي تودين الإصاح عنه ؟
هو هذا الحوار الداخلي الدائى الذي سرعان ما يتحول إلى حالة من العشق ما بين العمل الفني والمتلقي حين ملامسته لوجدان المتلقي محركاً به إحساسه ومشاعره ومثيراً فيه التساؤل .. اسعى عبر اعمالي على ربط روح العمل وجماليته مع الفكر أو الشكل بالمضمون ولا أنكر أنني أسعى لمخاطبة العقول أيضاً طارحة بهذا جمعا من التساؤلات الفكرية والفلسفية ضمن رموز أسعى لتحديثها بعيداً عن الأنكسار السابقة المتعارف عليها .. إثارة الدهشة .. الرغبة .. الخلق .. وحب الإكتشاف

المظلم وكسر تلك الأصفاد والقيود التي فرضها المجتمع والتي كبتت النفس البشرية البائسة .
- الرمزية في قصة 'انبعاث' :
بدأت قصتها بظهور البطة أمام منزل مهجور لتفتح الباب الملقق في أجواء مظلمة لتكتشف أن جسدها ممدداً على الأريكة وبجوارها جسد رجل مالوف لها تضح بعد ذلك بأنه حبيبها الذي بعث بعد موته من جديد ليبتلي العاشقان مرة أخرى، في إشارة منها أن الموت لم يفرقهما، ويبدأ سرد ذكريات العشق القديمة، وكيف أن الظروف قد عاندتهما، وحرمتها من استكمال قصة عشقهما بسردها قصة رمزية أسطورية عن ملك طماع اشتوى البطة وحرمتها من حبيبها بامواله ونفوقه، وكيف أنهما حاولا الهرب من جحيم هذا الملك الظالم، والذي لم يفلت من سيفه حبيبهما، وعندما دركت أنه فقد حياته استسلمت للموت طواعية، وكأنه هو النجاة و الملاذ الآمن لاستكمال قصة عشقهما هذا العالم الأخر، لينتهي عشق الجسد، ويبدأ عشق الأرواح بعد البعث الجديد، وليتلقى العاشقان كل فجر، إلا أنهما لم يسلما من تذوق مرارة الألم من جديد، وتنتهي القصة بنهاية مفتوحة تشير لسماع صوت أقدام حيول تقترب وتطاردهما.

استخدمت الفنانة الرمزية في هذه القصة لتظهر قيماً معاناة الأرواح المعلقة عبر الأزمان، بأن أدخلت القارئ في عالم

المظلم وكسر تلك الأصفاد والقيود التي فرضها المجتمع والتي كبتت النفس البشرية البائسة .
- الرمزية في قصة 'انبعاث' :
بدأت قصتها بظهور البطة أمام منزل مهجور لتفتح الباب الملقق في أجواء مظلمة لتكتشف أن جسدها ممدداً على الأريكة وبجوارها جسد رجل مالوف لها تضح بعد ذلك بأنه حبيبها الذي بعث بعد موته من جديد ليبتلي العاشقان مرة أخرى، في إشارة منها أن الموت لم يفرقهما، ويبدأ سرد ذكريات العشق القديمة، وكيف أن الظروف قد عاندتهما، وحرمتها من استكمال قصة عشقهما بسردها قصة رمزية أسطورية عن ملك طماع اشتوى البطة وحرمتها من حبيبها بامواله ونفوقه، وكيف أنهما حاولا الهرب من جحيم هذا الملك الظالم، والذي لم يفلت من سيفه حبيبهما، وعندما دركت أنه فقد حياته استسلمت للموت طواعية، وكأنه هو النجاة و الملاذ الآمن لاستكمال قصة عشقهما هذا العالم الأخر، لينتهي عشق الجسد، ويبدأ عشق الأرواح بعد البعث الجديد، وليتلقى العاشقان كل فجر، إلا أنهما لم يسلما من تذوق مرارة الألم من جديد، وتنتهي القصة بنهاية مفتوحة تشير لسماع صوت أقدام حيول تقترب وتطاردهما.

استخدمت الفنانة الرمزية في هذه القصة لتظهر قيماً معاناة الأرواح المعلقة عبر الأزمان، بأن أدخلت القارئ في عالم

الأول وسعيي لأقدم فيه البحث الدؤوب والمتجدد للوصول به إلى أعلى مصاف استطاع بلوغه، أجده رسالتي ولا أبخل به على طلابي، أريد تقديم الفن كما يجب ليكون الفن حياة ...أريده أن يكون عالماً رائعاً وجميلاً وليس حركة تزقة بزمن عابث .. فألقت رسالة نبيلة وواعية وشافية لكل روح تهوى السكينة .
الحيط العائلي
نشأت في محيط عائلي يقفد الثقافة والموسيقى ما أثر ذلك في بلورة تكويني الفني؟
- لا شك أن التأسيس هو أولى خطواتنا للإنتلاق ... حين تفرس بك الأسرة أولى بذور المعرفة ويكون لها التوجيه الواعي نحو ما هو أرقي وأجمل وبالتالي ما يكون المؤسس الأول للشخصية ... فهذا أمر بلا ريب مهم جدا في التكوين النفسي والفكري وبالتالي الأخلاقي .. كان لأسرتي الدور المهم بحياتي حيث كانت الثقافة من أوليات اهتمامها .. أكبر مكتبة تجمع أعدادا هائلة من الكتب العربية والإنكليزية والفرنسية، كانت حافزي الأول للإستشارة بتوجيه ملح ومحبوب من الأهل، فضلاً عن العمل العجيب من كتالوجات الأعمال الفنية لكبار وأهم فناني العالم كانت مرجعا مهما لي واستراحة ممتعة بل كانت دائما لروحى ولام يخل الأسر من الإهتمام بالموسيقى، إذ كان لابد من المتابعة على دروس البيانو والإستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية التي كان والدي عاشقاً لها .. كل هذا أسهم في تشكيل روحي بهذا الشكل .
متى بدأ من المرجعات التي ساهمت في بلورة تكوينك الفني ؟
- لا شك أن ما قرأته واطلعت عليه من خلال دراستي وبحسني كان الأساس للتعرف على المدارس والأذاهب الفنية أسس لكل انطلاقا .. هذه التعددية التي تحيط بأبواب الخيال بآثيرها فيحلو لي أن أمس بهذه البوابة أو بتلك أو تلك ..
عالم لا بد للفنان أن يربطها جميعها للوصول إلى ما يتخيه ذاته وماهي الأقرب إلى نفسه .. أن يصل إلى ذاك الشغف الذي يلامس الروح .. كان لي عدا دراستي بالفن، ما كان من شأنه أن يسهم في بلورتي كفنانة وهو استاذي الكبير الفنان العالمي فاتح المدرس صديق والذي وجهني الأول فنيا .
الخطاب البصري
ماهو الخطاب البصري الذي تودين الإصاح عنه ؟
هو هذا الحوار الداخلي الدائى الذي سرعان ما يتحول إلى حالة من العشق ما بين العمل الفني والمتلقي حين ملامسته لوجدان المتلقي محركاً به إحساسه ومشاعره ومثيراً فيه التساؤل .. اسعى عبر اعمالي على ربط روح العمل وجماليته مع الفكر أو الشكل بالمضمون ولا أنكر أنني أسعى لمخاطبة العقول أيضاً طارحة بهذا جمعا من التساؤلات الفكرية والفلسفية ضمن رموز أسعى لتحديثها بعيداً عن الأنكسار السابقة المتعارف عليها .. إثارة الدهشة .. الرغبة .. الخلق .. وحب الإكتشاف

الأنثوي من ناحية التكامل الجمالية بجزئياته .. تجد فيه لدي مدلولات فكرية تعبر بجزئياتها ترابطاً مع أجزاء جسد المرأة تشير إلى معاني الحياة كخصب وعطاء وفكر وأمومة وإغواء وطهارة وحتى بعض من القدسية أو حتى التصوير أو القهر أو الكبت ويمكن أن يكون جسدها عندي رمزاً للمدينة أو الطبيعة أو الخديعة .. تناولت عدة مواضيع عبر جسد المرأة .
هل الشعر مصدر مهم يسهم في إغنا، تجربت الفنية ؟
- الشعر فعلا مصدر مهم بالنسبة لي يعني تجربتي الفنية تماما ، لا أستطيع الفصل بينه وبين الفن فكلاهما جزءان متماهيان لضغفيرة واحدة تنسج مع روحي ،أكتب الشعر رسماً وأرسم اللون شعرا .
بوح اللون
الوانك صاخبة ومشعة فما الذي يبروح به اللون لديك ؟
- الواني صاخبة ومشعة ربما كروحي العائيلة مع الطبيعة والتي لا تهدأ بعضاها .. اللون شغفي وعشقي وانهارى ، فكل لون لدي أراه كقصيدة عشق أتوجه إليه بحب واصطفاء ودعوة للتواجد على سطح لوحتي برقصة موسيقاها لا تنتهي لدي.. قد أزهقه أو أدوخه للون حتى يتماهى ويداعى أو يبدأ في التلاشي بهوءه لندي .. أحب الألوان .. أحاورها فتجيبني بجلد .. ربما هو مكرى مهم ما يجعلها تتحرك بجوية وإشباع .. لا أحب اللون الكسول .. لا أسمح له بالكسل إلا بامري.. أجعله يتهدأ كخاتمة للوحتي .. هو عالمي الرابع .. فليصح معي وبى ويداخلي .
الفتان المسؤل علياً إن يبحث عن معنى الجرد، ما معنى أن تكون في هذا المكان والزمان ،وما الطوبى ؟
- الفتان المسؤل علياً إن يبحث عن معنى الجرد، ما معنى أن تكون في هذا المكان والزمان ،وما الطوبى ؟
- صورة الوطن حاضرة أبدا في ذاكرتي أجمل به من سؤال .. معنى الوجود .. تسألني عن معنى الوجود من خلال فتى ؟ ربما ادعوك معي بكلمة .. (صه) !



نضال سواس وأحدى لوحاتها

قاسية ورحلة معاناة .. معاناة شعب في حال القهر والحرب والظلم والشتت .. لا يغادر الوطن ذاكرتي مستحيل ..هو بين فخايا خطوط صممتي ولونتي وروحي .
اليس الفن استرداد للذات عبر بسط لخطوط الألوان، وبصالحه ما بين روح الفنان وواقعته ؟
- ما يجسده الفنان عبر خلاصة روحه وفكره فانه يحقق التوازن الإيجابي في زمن غاص بسلمية القهر .. إنه تركيبات مضيققة، قطعة من كريستال متعددة الزوايا تبهر من كل جوانبها، وإستلاء بالإيقاع الداخلي للمبدع منضيق باقصى حالاته .
أين تكن جمالية وتعبيرية المنجز الفني ؟
- إيقاظ الدهشة بعد سبات ونهول ..تحريك الروح لتفسير رغما عنها باتجاه هذا العمل الفني كما لو كانت غيمة تسير رغما عنها لتهمل قبلا من مطر ..إن تصرخ بان هذا العمل جميل مدمش ومستوف لكل شروط الفن الذي هو رغم هذا عالم حر .
مفهوم الفن من وجهة نظرك ؟
- هو إبتهاج وإستقرار للحلقة تبقى لا تفنى .. تروق جاري إلى الفكاك من أسر النسبي واقتراب من المطلق .. حلم البلوغ إلى ذرى الخلود .. لمسة لشذرات من لضاءات الأكرة وصوغها شعاعا يمتد إلى الأبعد .. متاهة في أبعاد الزمان والمكان، متغام مع الكون دائما الدخول بعوالم مخالفة لبيئتنا وطبيعتنا يكون له تأثيره الإيجابي أيضا من خلال الفهم والملاحظة والتحقق والتطور .
الذاكرة البصرية
صورة الوطن، هل هي حاضرة في ذاكرتك البصرية ؟
- صورة الوطن حاضرة أبدا في ذاكرتي أجمل به من سؤال .. معنى الوجود .. تسألني عن معنى الوجود من خلال فتى ؟ ربما ادعوك معي بكلمة .. (صه) !

الأنثوي من ناحية التكامل الجمالية بجزئياته .. تجد فيه لدي مدلولات فكرية تعبر بجزئياتها ترابطاً مع أجزاء جسد المرأة تشير إلى معاني الحياة كخصب وعطاء وفكر وأمومة وإغواء وطهارة وحتى بعض من القدسية أو حتى التصوير أو القهر أو الكبت ويمكن أن يكون جسدها عندي رمزاً للمدينة أو الطبيعة أو الخديعة .. تناولت عدة مواضيع عبر جسد المرأة .
هل الشعر مصدر مهم يسهم في إغنا، تجربت الفنية ؟
- الشعر فعلا مصدر مهم بالنسبة لي يعني تجربتي الفنية تماما ، لا أستطيع الفصل بينه وبين الفن فكلاهما جزءان متماهيان لضغفيرة واحدة تنسج مع روحي ،أكتب الشعر رسماً وأرسم اللون شعرا .
بوح اللون
الوانك صاخبة ومشعة فما الذي يبروح به اللون لديك ؟
- الواني صاخبة ومشعة ربما كروحي العائيلة مع الطبيعة والتي لا تهدأ بعضاها .. اللون شغفي وعشقي وانهارى ، فكل لون لدي أراه كقصيدة عشق أتوجه إليه بحب واصطفاء ودعوة للتواجد على سطح لوحتي برقصة موسيقاها لا تنتهي لدي.. قد أزهقه أو أدوخه للون حتى يتماهى ويداعى أو يبدأ في التلاشي بهوءه لندي .. أحب الألوان .. أحاورها فتجيبني بجلد .. ربما هو مكرى مهم ما يجعلها تتحرك بجوية وإشباع .. لا أحب اللون الكسول .. لا أسمح له بالكسل إلا بامري.. أجعله يتهدأ كخاتمة للوحتي .. هو عالمي الرابع .. فليصح معي وبى ويداخلي .
الفتان المسؤل علياً إن يبحث عن معنى الجرد، ما معنى أن تكون في هذا المكان والزمان ،وما الطوبى ؟
- الفتان المسؤل علياً إن يبحث عن معنى الجرد، ما معنى أن تكون في هذا المكان والزمان ،وما الطوبى ؟
- صورة الوطن حاضرة أبدا في ذاكرتي أجمل به من سؤال .. معنى الوجود .. تسألني عن معنى الوجود من خلال فتى ؟ ربما ادعوك معي بكلمة .. (صه) !

نص، لتشعرنا بأجواء نفسية صعبة يصعب التعبير عنها، فنصوص المجموعة القصصية تحتمل العديد من القراءات، وأزعم أنّ الكتابة آرات وتعدمت هذا التساق في الكتابة لتبتعد الخالص منها.

وهو قيدٌ أصاب روحها، سوى بتشتغل ماكنية القلب ليضخ الحب الذي وقعت فيه ولم تكتشفه إلا مؤخراً، حينها تلقى القلم الأمر من القلب لينشط ويكتب من جديد، وختمت القصة بعبارة راقتني كثيرا: (حسبت كتاباتك من قلب ..البداية من قلب ..قلبي).

المجموعة القصصية(أصفاد الروح) الصادرة عن دار روافد للنشر والتوزيع مكونة من ستة عشر قصة لم يسعني المجال لعرضها كاملة، أقدمت في كل قصة صفداً من الأصفاد التي كبتت الروح والنفس البشرية في وطيس رومانسي.. رواجي.. شيق، أفسحت فيه المجال للقارئ لمعرفة الرموز إليه عن طريق إشارات إشغاب لتلميحات تدعوه للتأمل والبحث عن 'المسكوت عنه' في كل

المظلم وكسر تلك الأصفاد والقيود التي فرضها المجتمع والتي كبتت النفس البشرية البائسة .
- الرمزية في قصة 'انبعاث' :
بدأت قصتها بظهور البطة أمام منزل مهجور لتفتح الباب الملقق في أجواء مظلمة لتكتشف أن جسدها ممدداً على الأريكة وبجوارها جسد رجل مالوف لها تضح بعد ذلك بأنه حبيبها الذي بعث بعد موته من جديد ليبتلي العاشقان مرة أخرى، في إشارة منها أن الموت لم يفرقهما، ويبدأ سرد ذكريات العشق القديمة، وكيف أن الظروف قد عاندتهما، وحرمتها من استكمال قصة عشقهما بسردها قصة رمزية أسطورية عن ملك طماع اشتوى البطة وحرمتها من حبيبها بامواله ونفوقه، وكيف أنهما حاولا الهرب من جحيم هذا الملك الظالم، والذي لم يفلت من سيفه حبيبهما، وعندما دركت أنه فقد حياته استسلمت للموت طواعية، وكأنه هو النجاة و الملاذ الآمن لاستكمال قصة عشقهما هذا العالم الأخر، لينتهي عشق الجسد، ويبدأ عشق الأرواح بعد البعث الجديد، وليتلقى العاشقان كل فجر، إلا أنهما لم يسلما من تذوق مرارة الألم من جديد، وتنتهي القصة بنهاية مفتوحة تشير لسماع صوت أقدام حيول تقترب وتطاردهما.

استخدمت الفنانة الرمزية في هذه القصة لتظهر قيماً معاناة الأرواح المعلقة عبر الأزمان، بأن أدخلت القارئ في عالم

المظلم وكسر تلك الأصفاد والقيود التي فرضها المجتمع والتي كبتت النفس البشرية البائسة .
- الرمزية في قصة 'انبعاث' :
بدأت قصتها بظهور البطة أمام منزل مهجور لتفتح الباب الملقق في أجواء مظلمة لتكتشف أن جسدها ممدداً على الأريكة وبجوارها جسد رجل مالوف لها تضح بعد ذلك بأنه حبيبها الذي بعث بعد موته من جديد ليبتلي العاشقان مرة أخرى، في إشارة منها أن الموت لم يفرقهما، ويبدأ سرد ذكريات العشق القديمة، وكيف أن الظروف قد عاندتهما، وحرمتها من استكمال قصة عشقهما بسردها قصة رمزية أسطورية عن ملك طماع اشتوى البطة وحرمتها من حبيبها بامواله ونفوقه، وكيف أنهما حاولا الهرب من جحيم هذا الملك الظالم، والذي لم يفلت من سيفه حبيبهما، وعندما دركت أنه فقد حياته استسلمت للموت طواعية، وكأنه هو النجاة و الملاذ الآمن لاستكمال قصة عشقهما هذا العالم الأخر، لينتهي عشق الجسد، ويبدأ عشق الأرواح بعد البعث الجديد، وليتلقى العاشقان كل فجر، إلا أنهما لم يسلما من تذوق مرارة الألم من جديد، وتنتهي القصة بنهاية مفتوحة تشير لسماع صوت أقدام حيول تقترب وتطاردهما.

استخدمت الفنانة الرمزية في هذه القصة لتظهر قيماً معاناة الأرواح المعلقة عبر الأزمان، بأن أدخلت القارئ في عالم



غلاف المجموعة القصصية

المظلم وكسر تلك الأصفاد والقيود التي فرضها المجتمع والتي كبتت النفس البشرية البائسة .
- الرمزية في قصة 'انبعاث' :
بدأت قصتها بظهور البطة أمام منزل مهجور لتفتح الباب الملقق في أجواء مظلمة لتكتشف أن جسدها ممدداً على الأريكة وبجوارها جسد رجل مالوف لها تضح بعد ذلك بأنه حبيبها الذي بعث بعد موته من جديد ليبتلي العاشقان مرة أخرى، في إشارة منها أن الموت لم يفرقهما، ويبدأ سرد ذكريات العشق القديمة، وكيف أن الظروف قد عاندتهما، وحرمتها من استكمال قصة عشقهما بسردها قصة رمزية أسطورية عن ملك طماع اشتوى البطة وحرمتها من حبيبها بامواله ونفوقه، وكيف أنهما حاولا الهرب من جحيم هذا الملك الظالم، والذي لم يفلت من سيفه حبيبهما، وعندما دركت أنه فقد حياته استسلمت للموت طواعية، وكأنه هو النجاة و الملاذ الآمن لاستكمال قصة عشقهما هذا العالم الأخر، لينتهي عشق الجسد، ويبدأ عشق الأرواح بعد البعث الجديد، وليتلقى العاشقان كل فجر، إلا أنهما لم يسلما من تذوق مرارة الألم من جديد، وتنتهي القصة بنهاية مفتوحة تشير لسماع صوت أقدام حيول تقترب وتطاردهما.

استخدمت الفنانة الرمزية في هذه القصة لتظهر قيماً معاناة الأرواح المعلقة عبر الأزمان، بأن أدخلت القارئ في عالم



أم محمد في لقطات مختلفة خلال عملها في المنزل وخارجها

البزاز يوعز بتكريم أم محمد بقيادة المرأة المثالية :

حظر التجوال منعي من خدمة متظاهري التحرير فلجأت إلى خياطة الكمامات

وقالت إحدى بناتها لـ(الزمان): أمي دوماً عيونها على الفقراء والإيتام، وحتى المبلغ المالي الذي تسلمته من قناة الشرقية أوصتني بأن نوزع قسماً كخيراً منةً لعدد من أسر الأيتام والمتعطلين ولبعض نفقات المعصمين في ساحة التحرير بالعاصمة (بغداد). من جانبه قال أبو محمد زوج السيدة الكريمة أم محمد: (أنا نسيت مرضي عبر الموبايل لكي يطمنئوا علي، الذي أعاني منه من فرحتي وفرحة أسرني بتكريم قناة الشرقية وعلى رأسها الأستاذ الكبير سعد البزاز لزوجتي بالقلادة والمبلغ المالي). وبين المبالغة في هذه الحلقة: الإعداد: عمر هادي، التقديم: تاميلا سنان، تصوير: أحمد عجاج، الأخراج: عبد الوهاب معد و المتابعة: سعدون الجابري.

واضافت (أنا دخلت ساحة التحرير والتحقت بالمتظاهرين الأبطال منذ يوم 2019/10/28 وكنت أتمنى الشهادة في ساحة العز والبطولة). لافتة (عندما انقطعت عدة أيام عن ساحة التحرير في بداية انتشار فيروس كورونا وبدء حظر التجوال، زملائي المعتصمون إفتقدوني وبدأوا يسألون عني وبعضهم أخذ يتصل بي عبر الموبايل لكي يطمنئوا علي، فأخبرتهم بمبادرتي بخياطة الكمامات، هذا الخبر أفرجهم وقالوا نحن نساندك، مؤجدة (بعد مفاجأة كارت قناة الشرقية الذي حضر ليبيتي، وتكليفهم لأحدى بناتي أن تقلدني بقيادة المرأة المثالية مع المبلغ المالي كانت فرحة لا توصف لي بتكريمي، على ما بذلته من جهد مميز وهو هادي، التقديم: تاميلا سنان، تصوير: أحمد عجاج، الأخراج: عبد الوهاب معد و المتابعة: سعدون الجابري).

والمتظاهرين، على الرغم من أني لا أعرف الخياطة) مشيرة إلى أنها قررت أن تتعلم مهنة الخياطة عبر مواقع الكترونية متخصصة بتعليم الخياطة، وبالفعل التحقت أم محمد لاختها واستعارت ماكينة الخياطة منها، وقامت بشراء القماش والمستلزمات الأخرى التي تصنع منها الكمامات، أما مبالغ الشراء لهذه المواد فكانت تدفعها من راتبها الشهري، وإيضاً من بعض المساعدات المالية التي تحصل عليها من الناس المسورين. موضحة (عملية خياطة الكمامات كان يساعدي فيها ابنائي وبناتي وأبناء أختي أيضاً، يومياً ننتج أعداداً كثيرة من الكمامات ونقوم بتوزيعها على المفازر الأمنية المنتشرة بالعاصمة، وكذلك نوزع منشورة لزملائي المعتصمين في ساحة التحرير).

والإيتام في العاصمة، في أيام حظر التجوال بسبب إنتشار فايروس كورونا. قالت السيدة أم محمد لـ(الزمان) يوم (الشرقية): (إن تكريمي بالقلادة الذهبية حافز مشجع لي للمضي بتواصل مع أختي وبناتي وتصنع المتظاهرين، من خلال طهي الطعام وتقديمه لهم، وكذلك غسل ملابسهم يومياً دون ملل). وبينت أم محمد: (أنا موظفة في وزارة الصناعة والمعادن، وكذلك ناشطة من خلال حضوري بعد دوامي لساحة التحرير، أحضر هناك لغرض خدمة المتظاهرين والمعتصمين الغيارى).

الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم كل امرأة عراقية قامت بعمل تطوعي واستثنائي في خدمة الآخرين وعانت من أجل توفير السلام والمسرة في محيطها الاجتماعي بقيادة المرأة المثالية مع مبلغ مالي عرفاًنا بدورها السامي والانساني حيث تضاعفت جهودها في الظروف الصحية والضائقة المالية التي يمر بها العراق وثالثت السيدة أم محمد من اهالي العاصمة بغداد قلادة المرأة المثالية عرفاًنا لدورها المتميز بحضورها المستمر في ساحة التحرير، كانت تطبخ وتقدم الطعام للمتظاهرين وتغسل ملابسهم، فضلاً عن توزيعها السلات الغذائية على الأسر المتعففة.

بغداد - سعدون الجابري تواصلت قناة (الشرقية) بإيعاز من رئيس مجموعة

فنانة

علي الدراجي
رئيس تحرير جريدة المستقبل العراقي تلقى تعازي الأوساط الصحفية لوفاته والدته سائيل العلي القدير أن يسكنها فسيح جناته.

سعد علي زاير
الكاظمي العراقي يتحدث اليوم الأربعاء عن (المصطلحات والمفاهيم المستخدمة في طرائق التدريس) ضمن دورة (طرائق التعليم والتعلم الحديثة) التي تقام عن بعد عبر نظام علم / منصة اريد.

أمين زيدان
الفنان السوري بدأ تصوير فيلمه الروائي الجديد (رحلة يوسف) الذي يرصد رحلة جد يحمل في حبه بحثاً عن أمل مفقود أملاً بحياة أفضل. الفيلم تمثيل وائل زيدان، ربا الحلبي و سامر عمر.

سليم خلف الحيدري
مدير عام دائرة التحريات والتنقيبات العراقية اعلن حضوره الاجتماع الاستثنائي للدرء الآثار العرب الذي اقامته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اللكسو) عبر دائرة تلفزيونية مغلقة حول (حماية العالم التاريخية والمواقع الأثرية والمتاحف) في ظل جائحة كورونا.

ديما قندلفت
الممثلة السورية تستعد لطرح مشروع جديد خاص بالتوعية عن فايروس كورونا وقالت عبر حسابها في كوروننا خلونا نفكر بسلوكننا ونراعي بيتنا والكوكب الذي عاشين عليه.

مزن الدريعي
المخرج الاردني عرضت له الهيئة الملكية للأفلام ضمن برنامجها لعروض افلام مجانية عبر الانترنت خلال فترة الحظر، فيلم (سلام) وهو إنتاج اردني سويدي الماني مشترك.

حسن البغدادي
الاعلامي العراقي تلقى تعازي زملائه لوفاته ابيه. سائيل الله تعالى أن يسكنه فسيح جناته.

أسامة الرحباني
المؤلف الموسيقي اللبناني احيا الاثنين الماضي حفلا موسيقيا مباشرا على (فيسبوك) قدم فيه عزفا على البيانو وتبادل مع المتابعين قصص ومغزفات.

ديلان يعلن عن أول ألبوم له منذ 2012

ماكارتنى يلغي حفلاته في باريس

باريس (ا ف ب) - ألغى يول ماكارتنى جولته الربيعية في فرنسا بسبب القيود المرافقة لوباء كوفيد-19 مشدداً على أن (رفاه الجميع وسلامتهم هما الأولوية) وألغى عضو فرقة "بيتلز" السابق تاليا حفلات كانت مقررة في ايار ومطلع حزيران في مدن فرنسية عدة. وأوضح في بيان (فرقتي وأنا أسفون جداً لتعذر وجودنا معكم إلا انها مرحلة غير مسبوقة ورفاه الجميع تكونوا جميعكم بخير بانتظار أيام أفضل في المستقبل). وقالت أوساطها (إنه) درست كل الاحتمالات لإيجاد مواعيد بديلة

إلا أن الأمر مستحيل بسبب التزامات بول الكتيبة (وسيعوض سعر بطاقات هذه الجولة اعتباراً من 12 ايار 2020. من جهة أخرى يطلق المغني وكاتب الأغاني الأمريكي بوب ديلان الشهر المقبل أول ألبوماته في ثمانية أعوام بعد طفرة إبداعية للرجل الذي يعد أحد أكثر كتبات الأغاني تأثيراً في العالم. وذكر بيان مقتضب على الموقع الرسمي لديلان: أن اليوم (19 أندر راودي وين) سيصدر في 19 حزيران. وجاء الإعلان في أعقاب إطلاق ديلان

في وقت متأخر الخميس الماضي أغنية جديدة تالفة له بعنوان (فولس بروفيت). وكان ديلان قد فاجأ متابعيه في أواخر آذار بإطلاق أغنية (ميردر ماست فول) المستوحاة من اغتيال الرئيس الأمريكي السابق جون كينيدي قبل خمسة عقود. ولم يقدم ديلان، الذي يتجنب الدعاية رغم أنه ما يزال يقوم بجولات في أنحاء العالم، أي تفاصيل بشأن موعد تسجيل موسيقى الألبوم الجديد. وكانت كلمات أغنية (لايك أولينج ستون) المدونة بخط يد ديلان قد حققت رقماً قياسياً بلغ مليوني دولار عند بيعها في مزاد لدار مزاد في نيويورك عام 2014.

البكري تحرص على متابعة الأعمال الكوميدية بعد الإفطار : الأغاني التراثية المصرية تشعرني بنكهة رمضان

هو شهر كنا نغتسل به من بقايا الأشهر. هل تستذكرون صيام أول شهر رمضان في حياتك؟ - أكيد ومستحيل انساه كنت في السادس ابتدائي وكنت سعيدة جداً لأنني شاركت الكبار في العائلة، احسست يومها أنني كبيرة ويجب أن انصرف بكل شيء مثل الكبار. - أنشودة رمضانية تحبين سماعها في هذا الشهر؟ - أغنية اهلا رمضان. الأغاني التراثية المصرية تشعرني فعلاً بفرحة رمضان. - عمل رمضاني شاهدته بالأمس باق في الذاكرة؟

متعة عمل أنواع من السلطات على الفطور وأساسها الفتة والفنوش. الأكلة المفضلة لديك على مائدة الإفطار؟ - انها السلطة، اهم شي عندي



صحتك في رمضان

من الأخطاء الغذائية عند بعض الناس خلال شهر رمضان الإكثار من تناول الأغذية عالية السكريات مثل الحلويات والمعجنات بشكل مكثف طوال فترة الإفطار وللأسف فإن ذلك يؤدي إلى عدة مشاكل مثل الإرقاق والتعب خلال نهار رمضان والشعور بالعطش وكذلك يؤدي إلى تراكم الدهون والسمنة وارتفاع سكر الدم.

الرياض - الزمان كشف استاذ المناخ بجامعة القصم السعودية عبدالله المسند بأن (المسلمن سصومون 36 يوماً من رمضان في عام 2030م، حسب التوقعات الفلكية). وأوضح المسند وفقاً لموقع البوابة ان (عام 2030 سيوافق الشهر الفضيل مرتين، الأول

رمضان والتوبة إلى الله

نحن بحاجة إلى توبة مستقبلية تنفوه بها أفواحننا وتذلل بها، فقد لاحظنا بالآونة الأخيرة، أو في الأشهر التي اجتاحتها فايروس كورونا كيف تغيرت التوجهات الذهنية فالناس قد حظروا وحجروا في بيوتهم بشكل مربع لم يشهده العالم من ذي قبل، فهل من أحد كان يتوقع أن يقفل الحرم المكي أبوابه أمام زوار مسجد بيت الله الحرام؟ فنجد المعظم يتهايمسون ويوقنون بالالشعور بأن هذه الفاجعة والجائحة الفظيعة هي وياها لغسل الذنوب، هذا الوفاء أتى لتحريك المشاعر، هذا الوفاء أتى لتستيقظ من غفلتنا، هذا الوفاء أتى لأن الله اشتاق لسماع أصواتنا لتنتدلل أمام عظيم قدرته، لنعبده حق عبادته لنناجيه ليرفع البلاد، ورمضان جاء بتوقيته لتتأجج القلوب ولتنصب لبارئها، لتدعوه وتسأله الصغف الجميل ونستغفره بالسر والعلانية، لتصبح بيوت المسلمين جميعها مساجد والآباء أمّة. أينما نتصفح من مواقع وبرامج عبر المواقع الإلكترونية نراها معلقاً من الأدعية، هكذا الله يريدنا، يريد أن يرى معدن الإسلام الحق بهواجسنا، ولتتوب إليه من تذبذب خاطرتنا ومن تيه غفلتنا، لله يشاق لعبده الأواب، يقول الله تعالى: (وأخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم إن الله غفور رحيم). لنجعلها توبة مستقبلية ونستغفر عما مضى لعلها تكون ريحاً تلتفحنا وتوجهنا للمسواب. جعلنا الله وياكم من التائبين الأوابين..

أمل محمد ياسر
دمشق

دولاب الحروف

اكتب مرادف الكلمات ذات الاحرف الاربعة حول الدائرة المركزية تقرأ الكلمة المطلوبة: (فيلم سينمائي عربي)

- 1- اكلة خليجية
- 2- حفت (م)
- 3- هيبة (م)
- 4- يصيب الرأس
- 5- صوت السيوف(م)
- 6- ابغي
- 7- من الفواكه
- 8- مدينة سورية
- 9- تتبعه
- 10- اتام (م)
- 11- تحد السهول
- 12- ركود (م)
- 13- يستخدم للزراعة
- 14- احيا (م)
- 15- شاعر جاملي
- 16- تعيده

أنت والنجوم

الميزان
اهماك لصحتك قد يؤدي إلى نتائج غير جيدة يوم السعد الأربعاء.

العقرب
أحرص على إجراء الفحوصات الطبية بشكل دوري يوم السعد الثلاثاء.

القوس
تغيرات ايجابية في حياتك المهنية، بعد مرور بفترة مليئة بالوتر.

الجدي
يوم جيد بعد دوامة الفلق التي مرتت بها يوم السعد الاثنين

الدلو
تشعر بعاطفة كبيرة تجاه الشريك يوم لا بأس به. يوم السعد الأحد.

الحوت
أمورك ما تزال جيدة برغم الصعاب التي تواجهها يوم السعد السبت

الحمل
عليك استغلال فترة الصباح جيداً، سيتطوع كل شيء، لصالح قريباً.

الثور
لا تجادل في الخطأ واعترف به حتى تستطيع تصحيحه، رقم الحظ: 9.

الجوزاء
تجنب الإهمال خلال الفترة القادمة، وعليك الإهتمام بعلمك أكثر من ذلك.

السرطان
حاول أن تتحكم في انفعالاتك عند التحدث مع الشريك، رقم الحظ: 8.

الاسد
عليك بالصبر حفاظاً على استقرار حياتكما خلال الفترة القادمة.

العذراء
تحلى بالهدوء، مع الشريك لأن استمرار الكثير من المشاكل قد يؤدي لانفصال.

عاملات الجنس بزامبيا يتبعن مصابي كورونا

□ تاكوندي - وكالات - وجهت وزارة الصحة في زامبيا الشكر لعدد من عاملات الجنس في البلاد، بسبب تعاونهن مع السلطات في تتبع المصابين بوباء كورونا في البلاد، بعد ارتفاع أعداد الإصابات في مدينة تاكوندي الحدودية وقال وزير الصحة الزامبي، شيتالو شيلوفيا، إن (76 إصابة من بين الإصابات الـ 85 الجديدة التي سجلت بالفابيروس، كانت بين سائقي الشاحنات و عاملات الجنس، مضيفا أن عاملات الجنس اظهروا تعاونا كبيرا في تقديم كل المعلومات لتتبع حالات الإصابة، واعلنت زامبيا 267 إصابة بالفابيروس، حتى الآن، بينما 7 وفيات وكان الرئيس، إدغار لونغو، قد أعلن، الأسبوع الماضي، إعادة فتح المطاعم والكازينوهات، والصالات الرياضية، بعد نحو شهر من الإغلاق. وقال وزير الصحة الزامبي، شيتالو شيلوفيا، إن (الوضع في تاكوندي سيء للغاية، والرئيس يشعر بالقلق، ولذا أصدر أوامره بإغلاق الحدود بشكل مؤقت، وداوما ما تكون شوارع مدينة تاكوندي مكتظة بالشاحنات القادمة إلى زامبيا من تنزانيا أو العكس ويخطر إلى سائقي الشاحنات كحد أكثر الفئات عرضة للإصابة بعدوى فيروس كورونا، لأنهم يتوقفون في عدة مدن، على الطريق، أثناء رحلات نقل البضائع، ويستفيد أكثر منهم من خدمات عاملات الجنس.

صبا مبارك: خلاصنا في التصوير بالهواء الطلق فنانة أردنية في الحجر الصحي للمرة الثانية



القاهرة - الزمان
كشفت الفنانة الأردنية صبا مبارك أنها تستعد لدخول الحجر الصحي للمرة الثانية. صبا كتبت، على حسابها الخاص على موقع (تويتر) بقولها: (الحمد لله حمدا كثيرا.. قريبا وخلال أيام بنرجع للأردن وبتبدأ رحلة الحجر الثانية 17 يوما.. بعد كذا.. في دولة الإمارات... و بعد كل هدول حجر ذاتي في المنزل 14 يوم كمان «خلطك بالبيت»، يذكر أن الفنانة الأردنية صبا مبارك تشارك في الموسم الرمضاني بمسلسل (حارس الجبل) والذي تقدم فيه شخصية بدوية متمردة. صبا مبارك قالت في مداخلة عبر تطبيق (زووم) مع برنامج القاهرة الآن مع الإعلامية لمسبوعوية العمل موضحة أن صعوبة التصوير كانت في ظل جائحة كورونا بسبب الإجراءات الاحترازية واستخدام الكمادات والقفازات قاتلة: (أكثر الناس مظلومة في جائحة كورونا هما الفنانين وكوادر التصوير لأنها تخرج على وجود تبعاد اجتماعي رغم صعوبة ذلك أثناء التصوير، ولكن التصوير في حماية طبيعية وفي الهواء الطلق ساعد على إنجاز العمل).

القاهرة - الزمان
كشفت الفنانة الأردنية صبا مبارك أنها تستعد لدخول الحجر الصحي للمرة الثانية. صبا كتبت، على حسابها الخاص على موقع (تويتر) بقولها: (الحمد لله حمدا كثيرا.. قريبا وخلال أيام بنرجع للأردن وبتبدأ رحلة الحجر الثانية 17 يوما.. بعد كذا.. في دولة الإمارات... و بعد كل هدول حجر ذاتي في المنزل 14 يوم كمان «خلطك بالبيت»، يذكر أن الفنانة الأردنية صبا مبارك تشارك في الموسم الرمضاني بمسلسل (حارس الجبل) والذي تقدم فيه شخصية بدوية متمردة. صبا مبارك قالت في مداخلة عبر تطبيق (زووم) مع برنامج القاهرة الآن مع الإعلامية لمسبوعوية العمل موضحة أن صعوبة التصوير كانت في ظل جائحة كورونا بسبب الإجراءات الاحترازية واستخدام الكمادات والقفازات قاتلة: (أكثر الناس مظلومة في جائحة كورونا هما الفنانين وكوادر التصوير لأنها تخرج على وجود تبعاد اجتماعي رغم صعوبة ذلك أثناء التصوير، ولكن التصوير في حماية طبيعية وفي الهواء الطلق ساعد على إنجاز العمل).

مكاتيب عراقية مطاردة قصصية لما تبقى من السنة الكاظمية

كورونا الجائحة ستبقى نائمة بغرفة الضيوف . الضيوف هربوا من صبينة العواني . العواني أخوات . أخوات كان يضحكن على أخوات إن . إن الصبر مفتاح العراقة . العراقة يمشي على عكاز . عكاز الشاعر ممنوع من الصرف . الصرف الصبي يسد خشم المدينة . المدينة تدخن الحروف . الحروف السميكة تبني جملة سميكة . سميكة مائدة الوزير . الوزير قلق من فرط الخريف . الخريف ناقوط الفقراء . الفقراء يتبعهم الغاؤون . الغاؤون ينتحون الغواية . الغواية سلطان . سلطان مات بسلسل الضحية . الضحية فيها تفيذة وصلح . صلاح حسن يحد زهرة التوليب . التوليب تسكك بساحة الأندلس . الأندلس فيها غرناطة . غرناطة سينما ماتت ببغداد . بغداد شربت كل دمي . دمي تقسم بين القبائل . القبائل تكره فيثاغورس . فيثاغورس فيلسوف من أهل اليونان . اليونان قريبة من باب الطليان . الطليان في عين الجائحة . الجائحة تستخدم عند باب الخريف . الخريف أجمل من الربيع . الربيع اغنية فريد الأطرش . الأطرش في الجلس أمين . أمين الصندوق سرق عشاء العائلة . العائلة نامت . نامت قلوب الناس ما نام قلبي . قلبي على وطني . وطني شيب رأسي . رأسي يوجعني الليلة . الليلة تدور حول الدرويش . الدرويش يدوزن الذكريات بين الرصافة والجسر . الجسر يطر قبائل غاز . غاز كثير بخيمة الجندي . الجندي بال على راء الحرب . الحرب أكلت كبد أمي . أمي اسمها بهية . بهية تحب النعي . النعي يجعل وجه التابوت . التابوت يدين الدفان . الدفان يغسل الأكلان . الأكلان تخلو من الجيوب . الجيوب تغني في ليل . ليل الدرويش صباح . صباح مسرور بعلمة نعاغ . نعاغ الصبا خير من ياسمين الغياب . الغياب في قلب الشاعر . الشاعر يتلف زغب القصيدة . القصيدة تتبع فوق دكة الزمان . الزمان ينشر وجوه الأصدقاء ...



علي السوداني

وفاة أشهر ممثل كوميدي أمريكي

لجون راندولف لكن ستيلر أخذ الدور بعد ظهور الأول في حلقة واحدة. وقال ستيلر إن أنسي كيف أحاط بي الممثلون في اليوم

أكثر من فيلم كوميدي. زولاندر و زولاندر "و هارت بريك ستيلر بختاديه دور كيد". وشارك في فيلم "مير والدي جورج كوستانزا في مسلسل (سايفلد) التلفزيوني، حسب ما أكد نجله الممثل بن وقال بن في تغريدة على تويتر "بحزنني أن أخبركم أن والدي قد رحل. وكانت وفاته طبيعية، ووصف والده بأنه أب عظيم وزوج مثقال". وكان ستيلر قد ولد في نيويورك عام 1927 وقضى عدة سنوات في فرقة كوميدي مع زوجته آن مير التي رحلت عام 2015. وكان من بين أواره الأخرى دور "أرثر سوتنر" في مسلسل "ملك الملكات". وظهر ستيلر مع ابنه بن في وكان الدور قد أوكل

لندن - الزمان
توفي الممثل الكوميدي جيري ستيلر بختاديه دور كيد. وشارك في فيلم "مير والدي جورج كوستانزا في مسلسل (سايفلد) التلفزيوني، حسب ما أكد نجله الممثل بن وقال بن في تغريدة على تويتر "بحزنني أن أخبركم أن والدي قد رحل. وكانت وفاته طبيعية، ووصف والده بأنه أب عظيم وزوج مثقال". وكان ستيلر قد ولد في نيويورك عام 1927 وقضى عدة سنوات في فرقة كوميدي مع زوجته آن مير التي رحلت عام 2015. وكان من بين أواره الأخرى دور "أرثر سوتنر" في مسلسل "ملك الملكات". وظهر ستيلر مع ابنه بن في وكان الدور قد أوكل



كندي يقود سيارة بسرعة 308 كيلومترات في الساعة

مونتريال (ا ف ب) - أعلنت شرطة مقاطعة أونتاريو الكندية ملاحقة شاب في التاسعة عشرة بتهمة قيادة السيارة بطريقة خطيرة بسرعة لا تصدق، بلغت 308 كيلومترات في الساعة.

وقال الرقيب كيري شميد في مقطع مصور نشره عبر تويتر: "هذا أسوأ تجاوز للسرعة سمعت عنه". وكان السائق يقود سيارة "مرسيدس عاتمة لوالده وإلى جانبه شاب من العمر نفسه. وقد علقت رخصة السوق الخاصة به على الفور وصورته السيارة 7 أيام ووجهت إليه ذلك تهمة قيادة

مونتريال (ا ف ب) - أعلنت شرطة مقاطعة أونتاريو الكندية ملاحقة شاب في التاسعة عشرة بتهمة قيادة السيارة بطريقة خطيرة بسرعة لا تصدق، بلغت 308 كيلومترات في الساعة. وقال الرقيب كيري شميد في مقطع مصور نشره عبر تويتر: "هذا أسوأ تجاوز للسرعة سمعت عنه". وكان السائق يقود سيارة "مرسيدس عاتمة لوالده وإلى جانبه شاب من العمر نفسه. وقد علقت رخصة السوق الخاصة به على الفور وصورته السيارة 7 أيام ووجهت إليه ذلك تهمة قيادة



توقع

التعليم العالي والتعليم الواطئ

التعليم عن بُعد ، وعبر شبكة الانترنت هو إحدى ثمرات التجربة الصعبة في أزمة فيروس كورونا . وقد وجدتها العربية جديدة بشكل كامل على النظام التعليمي المتداول . في حين انها في الدول الأوروبية والولايات المتحدة موجودة ومصاحبة للتعليم العادي بنسب متفاوتة، وبلا شك على نحو أقل مما تجري ممارسته الآن . اليوم بات مستحقا التعامل مع التقنيات الحديثة أمراً واجباً من خلال أجهزة الكمبيوتر وتفرعاتها وعبر حسابات البريد الإلكتروني، إذ يجب أن يكون لكل تلميذ حساب الكتروني مرتبط باسم مدرسته أو جامعته يتلقى من خلاله الواجبات والتعليمات والمحاضرات . فضلاً عن إمكانية التوسع في مجال التعليم العالي وترسيخ المخطبات بمناقشة رسائل جامعية للدكتوراه والماجستير عبر الأثير ليس في هذا الزمن وإنما بعده أيضاً عبر ما يسمى بالمتنق والمناقش الخارجي . بعد انتهاء هذه الأزمة ، سيكون التعليم في جميع مراحلها الدراسية أمام أفق جديد لا بد من التعامل مع ما أفرزته التجربة من إيجابيات وسلبيات . وإزاء ذلك سنحتاج إلى عقد مؤتمرات عامة ناقشة الظاهرة التعليمية الجديدة ونبحث في نواقصها لاسيما في مجال الامتحانات مثلاً وقضية الأشراف التربوي وسواها . إن النقلة نوعية فعلاً، إذ يعتمد التعليم في بلداننا منذ عقود طويلة على المخصصات ومستلزمات الكتب والتقارير المختصرة التي تحفظ غالباً من دون أن تتوافر على روح البحث التي هي أساس التقدم العلمي وتطوير المناهج الدراسية والارتقاء بها . لكن بالمقابل ، يجب أن تبحت الحكومات توفير المستلزمات المجانية والمخفضة جداً للطلبة لكي يستطيعوا الأفادة من استخدام الأجهزة الإلكترونية الحديثة . وكذلك سعر تزويد خدمة الانترنت للبيوت التي فيها تلاميذ لابد من قيام دراسات دقيقة لتحديد الحاجة الفعلية للمستلزمات مع ضرورة تغيير برامج وأسس الأشراف التربوي والتعليمي بما يتفق مع التطور ثم إلزام جميع المراحل الدراسية بتوافر نسبة بحدثة لا تقل عن خمسين بالمائة من أية مادة دراسية . وهناك ملاحظات ومقترحات كثيرة يمكن أن تصاف لأغناء التجربة الجديدة لكي لا تذهب هباء .

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

دواء لحرقة المعدة يظهر فاعلية ضد كورونا

لندن - الزمان
أظهر مرضى كانوا يتناولون دواءً شائعاً لحرقة المعدة وأصيبوا بفيروس كورونا، علامات تعاف من «كوفيد 19» مقارنة بمصابين آخرين. ومن غير الواضح ما إذا كان تحسن المرضى مرتبطاً بدواء «فاموديتين» لعلاج حرقة المعدة أم أنها مجرد مصادفة. وفق ما ذكر موقع شبكة «سي إن إن» الأمريكية، نقلاً عن البحث المنشور في موقع «Medrxiv» المتخصص في الدراسات والأبحاث الطبية.

وصرح د. جوزيف كونيغليارو، أحد مؤلفي البحث البحثية والطبيب لدى شركة نورثويل هيلث، التي تدير 23 مستشفى في نيويورك: «بناءً على ما تعلمناه في هذه الدراسة، إنه أمر مشجع؟» مشيراً إلى أنه اقترحنا بالارتباط بين هذا الدواء والتعافي من فيروس كورونا.

ويوجد دواء «فاموديتين» في السوق منذ ما يقرب من 40 عاماً، وهو مكون نشط في أقراص «بيبيد» لعلاج حرقة المعدة. ومن بين 536 مريضاً شملتهم الدراسة ولم يتناولوا فاموديتين،

فإن 332 منهم «22» في المئة «إما توفوا أو وضعوا على جهاز التنفس الصناعي، ومن بين 84 مريضاً كانوا يتناولون فاموديتين، فإن 10» في المئة «توفوا أو وضعوا على جهاز التنفس الصناعي». وأعلنت شركة أدوية في بنغلاديش أنها أنتجت أول نسخة غير محمية بعلامة تجارية لدواء «ريمديسيفير» المضاد للفيروسات، الذي يتم اختياره حالياً كعلاج محتمل لمرض كوفيد-19 وهو مرض قد يؤدي للوفاة جراء الإصابة بفيروس كورونا المستجد. وقال سيمين حسين، رئيس شركة إسكافيل فارماسيوتهال بنجلاديش ليمتد للعقاقير الدوائية، اليوم الجمعة إننا «نتجنا في أستكمال كل الخطوات لتصنيع ريمديسيفير» متحدنا عن إنتاج العقار الذي تقوم بإنتاجه شركة جيلدا ساينس الأمريكية للأدوية وتمتع ببراءة اختراعه.

باتي الإعلان في وقت تتفاوض فيه شركة جيلدا مع شركات تصنيع أدوية في الهند وباكستان بشأن إنتاج ريمديسيفير للدول النامية. وقال مدير تسويق شركة إسكافيل مشاورات مع الحكومة.

مزايا مهمة في الهواتف الذكية وطرق لزيادة سرعتها

استخدم أي فون واندرويد لتسريع أداء هواتفهم. لتسريع أي فون بالنسبة لهواتف أي فون التي تعمل بخاصية Face ID عليك تفعيل خاصية Assistive Touch، وهي عبارة عن قائمة صغيرة فاخرة على الشاشة يمكنك تحريكها في أي زاوية، وتتضمن القائمة بعض أكثر الأمور استخداماً مثل النفاذ صور للشاشة، أو الوصول لإعادة صور الشاشة، بالإضافة إلى زر افتراضي له Home. ويمكنك تفعيل خاصية Assistive Touch من خلال السلاط طرقت التالية:

المعروفة باسم الشاشة متعددة المهام (؟ split-screen) يمكن النقر على أيقونة التبديل بين التطبيقات، ثم النقر مطولاً على التطبيق الذي تود إظهاره في الشاشة ثم أسحبه إلى أعلى الشاشة، وعندها سيحتل التطبيق النصف العلوي من شاشة جهازك، ويبقى الجزء السفلي منها للتبديل بين التطبيقات، على افتراض أن هاتفك في الوضع العمودي، واضغط حثيها على التطبيق الثاني الذي تود أن تضيفه إلى الشاشة، وسترى لديك تطبيقين على الشاشة نفسها. من جهة أخرى الكثير من النماذج الخاصة بتسريع أداء الهاتف موجودة على الإنترنت، بينما الذي يعمل منها في الحقيقة، قليل. «زد دي نت» التقني وضع بعض النصائح لكل من

سيجعل الوضع الصامت على كتم صوت التنبيه، ولكنه سيقيمه مرثماً في الإشعارات. هي ميزة رائعة وجديدة نسبياً، تأخذ طريقها ببطء إلى العديد من الأجهزة، وتعمل على نسخ النص تلقائياً في الوسائط قيد التشغيل على هاتفك. ويمكن استخدامها مع الفيديوهات ومقاطع الفيديو وكاست (البيت الصوتي) والرسائل الصوتية، ومع المقاطع التي تسجلها بنفسك. ولتستفيد من الميزة، يجب أن يعمل هاتفك بنظام أندرويد 10 ولتشغيل Live Captio أو التحقق من دعم هاتفك لها، افتح الإعدادات والبحث Live Caption.

تتمثل إحدى المزايا المفضلة في نظام أندرويد في إمكانية وجود تطبيقين على الشاشة في الوقت نفسه، وللحصول على هذه الميزة

لوس انجلس - الزمان
تعتبر الأجهزة التي تعمل بنظام أندرويد من الأوسع استعمالاً، لكن مستخدمي هذا النوع من الأجهزة قد لا يحيدون، بطبيعة الحال، بسائر الميزات التقنية التي تحتوي عليها، فإذا كنت أحد مستخدمي الهواتف التي تعمل بنظام أندرويد، فلا شك أن معرفة الميزات التالية ستفيدك، وربما تذهلك.

إذا سئمت من إشعارات تطبيق ما، فحسب موقع (روسيا اليوم) يمكنك أن تخبر هاتفك الذي يعمل بنظام أندرويد أن يعطي تنبيهات صامتة، عن طريق الضغط مطولاً على التنبيه وتغيير الإعداد من خلال تشغيل الأصوات، وجعل التنبيه صامتاً، ويسمح التنبيه لإشعارات التطبيقات بتشغيل الأصوات والظهور على شاشة القفل، بينما

