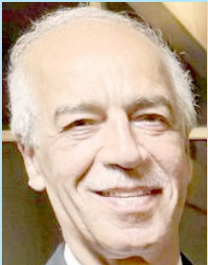


أقرأ في موقع (الزمان) azzaman_iraq.com

مقالات



وليد عبد الحسين



رشيد العجيل



عبد الكريم الصافي

ألف ياء

نصوص



شوقي كريم



عبد النعم حمدي

أراء نقدية



كاظم بهية

مصطفى حميد مجيد

إصدارات



سعود العراق وتنافسها مع الولايات المتحدة في الشرق الأوسط

سعود إيران وتنافسها مع الولايات المتحدة في الشرق الأوسط

عودة تدريجية للموظفين الأمريكيين إلى بغداد وأربيل

بغداد- ندى شوكت



تامي بروس

أكد ثرامب أنها تمت بالتنسيق بين طهران وواشنطن. ويأتي قرار إعادة الدبلوماسيين بعد سلسلة هجمات بطائرات مسيرة استهدفت حقولا نفطية في إقليم كردستان. وشهد هذا الهجومين مؤقنا خارج العراق سبيدوان بالعودة تدريجيا إلى كل من السفارة الأمريكية في بغداد والقنصلية في مدينة أربيل. وأمرت الولايات المتحدة في 22 حزيران، موظفيها غير الأساسيين في العراق بمغادرة هذا البلد. وصدر هذا القرار بعد ساعات من شن الولايات المتحدة قصفاً مركزاً وعنفياً طال ثلاثة مواقع نووية في إيران. ورثت إيران على القصف الأمريكي بإطلاق صواريخ على قاعدة الغدي الأمريكية في قطر، في خطوة

سمحت الولايات المتحدة بعودة موظفيها الدبلوماسيين تدريجيا إلى العراق. بعد نحو شهر من الإجلاء الذي رافق تصاعد التوترات الأمنية الإقليمية. وقال بيان أمس إن الولايات المتحدة سمحت لدبلوماسيها بالعودة إلى العراق بعد اجلائهم تزامنا مع توجيهها ضربات عسكرية لإيران). ولم توضح وزارة الخارجية الأمريكية، أسباب هذا القرار، لكن مثل هكذا خطوة تشير عموما إلى أن الولايات المتحدة تعتبر أن خطر اندلاع نزاع تراجع. وقالت المتحدة باسم الوزارة في بيان أمس إن (الموظفين الموجودين مؤقنا خارج العراق سبيدوان بالعودة تدريجيا إلى كل من السفارة الأمريكية في بغداد والقنصلية في مدينة أربيل. وأمرت الولايات المتحدة في 22 حزيران، موظفيها غير الأساسيين في العراق بمغادرة هذا البلد. وصدر هذا القرار بعد ساعات من شن الولايات المتحدة قصفاً مركزاً وعنفياً طال ثلاثة مواقع نووية في إيران. ورثت إيران على القصف الأمريكي بإطلاق صواريخ على قاعدة الغدي الأمريكية في قطر، في خطوة

حريق جديد يطال مبنى تجارياً في الطالبة وفرق الإطفاء تفرض السيطرة تضامن دولي مع العراق بفاجعة الكوت والأمم المتحدة تعرض المساعدة



مول: النيران تشتعل بمبنى مول هايير ماركيت في الكوت

من الخروج. وقال ياسر الملة، الذي ذهب إلى مدينة النجف لدفن أقاربه، (وسط الرعب والشدة بدأ المواطنون يفرون إلى الأعلى بدلاً من الأسفل)، مضيفا (إنها مصيبة). وأظهرت تسجيلات مصورة على الشبكات الاجتماعية،

قال مدير إعلام وعلاقات مديرية الدفاع المدني نؤاس صباح أمس إن (الحريق بدأ في الطابق الثاني المخصص لمطور ومواد التجميل)، مشيراً إلى أن غالبية الضحايا كانوا في الطوابق العليا، بينما تمكن العديد من الموجودين في الطابق الأرضي

من الخروج. وقال ياسر الملة، الذي ذهب إلى مدينة النجف لدفن أقاربه، (وسط الرعب والشدة بدأ المواطنون يفرون إلى الأعلى بدلاً من الأسفل)، مضيفا (إنها مصيبة). وأظهرت تسجيلات مصورة على الشبكات الاجتماعية،

بينما بحثت فرق الإنقاذ عن الضحايا تحت الأنقاض، حيث كانت سيارة إسعاف متوقفة في مكان قريب. وقال إن (هاتف قريبه المحصول مغل منذ بداية الحادث)، وأضاف إن (أفراد عائلته يحاولون الاتصال به ، دون جدوى، لا نعلم ماذا جرى لهم). على صعيد متصل، قدم وزير الخارجية فؤاد حسين، شكر العراق للدول الشقيقة والصديقة والمنظمات الدولية التي أعربت عن تضامنها في فاجعة حريق مدينة الكوت، الذي أسفر عن عشرات الشهداء والمصابين. وأكد حسين في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (هذه المواقف تعكس عمق العلاقات والروابط الإنسانية، مجددا (التزام الحكومة باتخاذ الإجراءات لمنع تكرار مثل هذه الكوارث). من جهته، أكد الممثل الخاص للأمم المتحدة لتقديم الدعم الإنساني والمساندة لتجاوز آثار الفاجعة. كما توالى بيانات التعزية والتضامن من البرلمان العربي والولايات المتحدة وتركيا ولبنان وروسيا، معربين عن (حزنهم العميق واستعدادهم للمساعدة. وارتفعت حصيلة

اشخاصا بينهم أطفال يقفون على السطح ويطلبون النجدة. النجف لدفن أقاربه، (وسط الرعب والشدة بدأ المواطنون يفرون إلى الأعلى بدلاً من الأسفل)، مضيفا (إنها مصيبة). وأظهرت تسجيلات مصورة على الشبكات الاجتماعية،

تغطية ومقالات

ترحيب بالالتزام الشرع محاسبة جميع المتورطين في أحداث السويداء دعوات لضمان انسحاب إسرائيل ووقف الأعمال العدائية على سوريا

تبادل إطلاق النار). فيما أعلنت إسرائيل، أنها بصدد إرسال مساعدات إنسانية إلى السويداء بعد اشتباكات حصصت الكثير من الأرواح في هذه المحافظة ذات الغالبية الدرزية. وفي غزة، أعلن الدفاع المدني، استشهاد 14 شخصا في ضربة إسرائيلية. وأقال في بيان أمس (بوقوع غارات جوية قبل القوات الإسرائيلية في الساعات الأولى من صباح أمس، في المناطق الواقعة شمال مدينة خان يونس بجنوب القطاع)، من جانبه، قال مدير الإمداد الطبي في الدفاع المدني محمد المغير إن (عشرة أشخاص استشهدوا في ضربتين منفصلتين على منطقة خان يونس، طالت إحداها منزلا والأخرى خيما نووي تارحين).

دروز من جهة أخرى). وأكد مقاتلون من الجانبين (حصول

البدو والعشائر المدعومين من السلطات من جهة، ومقاتلين

أمس إلى (وجود مواجهات غرب السويداء بين مقاتلين من

مشتركة، وجدد (دعوة المجتمع الدولي إلى دعم الحكومة السورية في عملية إعادة البناء، ودعوة مجلس الأمن لتحمل مسؤولياته القانونية والأخلاقية لضمان انسحاب إسرائيل الكامل من الأراضي السورية المحتلة، ووقف جميع الأعمال العدائية الإسرائيلية على سوريا، وفي جميع الأرض السورية، ونيد العنف والطائفية، ومحاولات بث الفتنة والتخريب والكراهية).

وتابع البيان أن (الوزراء أعربوا عن إدانتهم لاعتداءات الإسرائيلية المتكررة على سوريا، ورفضها باعتبارها خرقاً فاضحاً للقانون الدولي، واعتداء سافراً على سيادتها، ويزرع أمنها واستقرارها ووحدتها وسلامة أراضيها ومواطنيها، ويقوض جهودها ولوطنيتها، وبما يحقق سوريا الجديدة، بما يحقق تطلعات وخيارات شعبها الشقيق). مؤكداً أن (امن سوريا واستقرارها ركيزة للامن والاستقرار الإقليميين، وأولية

في سوريا، وفي سياق الموقف الواحد والجهود المشتركة لدعم الحكومة السورية في جهود إعادة بناء سوريا الشقيقة على الأسس التي تضمن أمنها واستقرارها ووحدتها وسلامة أراضيها ومواطنيها، وبما يحقق السدم السوري، ويضمن حماية المدنيين، وسيادة الدولة والقانون، وكذلك التزام الرئيس السوري أحمد الشرع بمحاسبة كل المسؤولين عن التجاوزات

دمشق - بغداد - الزمان

تصاعدت دعوات العراق ودول أخرى لضمان انسحاب إسرائيل الكامل من الأراضي السورية ووقف الأعمال العدائية التي تنتهك سيادة سوريا وتهدد أمنها ووحدتها، مع تأكيد مشترك على دعم استقرار الجارة وإعادة إعمارها بما يحفظ حقوق مواطنيها. وقال بيان مشترك صادر عن 11 دولة بينها العراق أمس إن (وزراء خارجية العراق والملكة الأردنية الهاشمية ومملكة البحرين وتركيا والمملكة العربية السعودية وسلطنة عمان ودولة قطر ودولة الكويت ولبنان ومصر، أجروا على مدى اليومين الماضيين محادثات مكثفة بشأن تطورات الأوضاع



انقراض : جرافات ترفع

انقاض مبنى وزارة الدفاع السورية بعد

قصفه من اسرائيل

قوات الأمن تحبط هجوماً بطائرة مسيرة على حقل مغارا في دهوك بغداد تقر إتفاق النفط مع الإقليم وترهن الرواتب بتسليم الإنتاج

الاقليم مسرور البارزاني، بياناً بشأن التفاهم المشترك مع الحكومة الاتحادية. وقال بارزاني أمس إن (حكومة الاقليم أبدت أقصى درجات المرونة، وحرصت على إلقاء جميع التزاماتها، ومن أجل مصلحة مواطني كردستان وسعيًا للتخفيف من معاناتهم، وبعد جهود وجارات مستفيضة، وافق مجلس الوزراء الاتحادي على التفاهم المشترك)، وأضاف (نرحب بهذه الخطوة، وبناء على ذلك، نتنظر من الحكومة الاتحادية إرسال الرواتب والمستحقات المالية للإقليم)، معرباً عن (بالغ امتنانه لآبناء الشعب على صبرهم وصمودهم في ظل الظروف القاسية التي يعيشونها منذ أشهر عدة)، ووجه البارزاني (خالص الشكر والتقدير إلى جميع الشخصيات والجهات التي بذلت جهوداً حثيثة في سبيل حل مشكلة الرواتب، وواصلت دعمها ومساندتها لنا)، وأعرب عن أمله إن (تفصل قضية

لبنان وروسيا، معربين عن (حزنهم العميق واستعدادهم للمساعدة. وارتفعت حصيلة اشخاصا بينهم أطفال يقفون على السطح ويطلبون النجدة. النجف لدفن أقاربه، (وسط الرعب والشدة بدأ المواطنون يفرون إلى الأعلى بدلاً من الأسفل)، مضيفا (إنها مصيبة). وأظهرت تسجيلات مصورة على الشبكات الاجتماعية،

الاقليم مسرور البارزاني، بياناً بشأن التفاهم المشترك مع الحكومة الاتحادية. وقال بارزاني أمس إن (حكومة الاقليم أبدت أقصى درجات المرونة، وحرصت على إلقاء جميع التزاماتها، ومن أجل مصلحة مواطني كردستان وسعيًا للتخفيف من معاناتهم، وبعد جهود وجارات مستفيضة، وافق مجلس الوزراء الاتحادي على التفاهم المشترك)، وأضاف (نرحب بهذه الخطوة، وبناء على ذلك، نتنظر من الحكومة الاتحادية إرسال الرواتب والمستحقات المالية للإقليم)، معرباً عن (بالغ امتنانه لآبناء الشعب على صبرهم وصمودهم في ظل الظروف القاسية التي يعيشونها منذ أشهر عدة)، ووجه البارزاني (خالص الشكر والتقدير إلى جميع الشخصيات والجهات التي بذلت جهوداً حثيثة في سبيل حل مشكلة الرواتب، وواصلت دعمها ومساندتها لنا)، وأعرب عن أمله إن (تفصل قضية

الاقليم مسرور البارزاني، بياناً بشأن التفاهم المشترك مع الحكومة الاتحادية. وقال بارزاني أمس إن (حكومة الاقليم أبدت أقصى درجات المرونة، وحرصت على إلقاء جميع التزاماتها، ومن أجل مصلحة مواطني كردستان وسعيًا للتخفيف من معاناتهم، وبعد جهود وجارات مستفيضة، وافق مجلس الوزراء الاتحادي على التفاهم المشترك)، وأضاف (نرحب بهذه الخطوة، وبناء على ذلك، نتنظر من الحكومة الاتحادية إرسال الرواتب والمستحقات المالية للإقليم)، معرباً عن (بالغ امتنانه لآبناء الشعب على صبرهم وصمودهم في ظل الظروف القاسية التي يعيشونها منذ أشهر عدة)، ووجه البارزاني (خالص الشكر والتقدير إلى جميع الشخصيات والجهات التي بذلت جهوداً حثيثة في سبيل حل مشكلة الرواتب، وواصلت دعمها ومساندتها لنا)، وأعرب عن أمله إن (تفصل قضية

بغداد -إبتهال العربي

أربيل - فريد حسن

أقرت بغداد، اتفاقاً مع إقليم كردستان يقضي بتسليم كامل إنتاج النفط من حقول الإقليم إلى الحكومة الاتحادية، مقابل استئناف صرف رواتب موظفي الإقليم، بهدف إنهاء الخلافات المالية وتعزيز التعاون بين الطرفين. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (مجلس الوزراء عقد جلسته برئاسة محمد شجاع السوداني، الذي أشاد بجهود رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل الطالبايني والوزراء المعنيين بما يبذوه من جهود أسهمت في تيسير الاتفاق مع الإقليم)، وأضاف البيان إن (المجلس قرر اتخاذ سلسلة إجراءات، من بينها إنقاذ حكومة الإقليم من أجل تسليم كامل النفط المنتج من حقول كردستان إلى شركة تسويق النفط سومو، لغرض التصدير على

رصد هزة بالسليمانية وتوقع موجة حر الاثنين بغداد- فائز جواد

السبت سيكون صحوًا على العموم ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، ولفت إلى إن (طقس اليوم غد الأحد سيكون صحوًا)، مؤكداً إن (طقس يوم الاثنين المقبل سيكون صحوًا مع تصاعد للغبار ودرجات الحرارة ترتفع في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة شمالاً)، ومضى البيان إلى القول إن (درجات الحرارة

السبت سيكون صحوًا على العموم ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، ولفت إلى إن (طقس اليوم غد الأحد سيكون صحوًا)، مؤكداً إن (طقس يوم الاثنين المقبل سيكون صحوًا مع تصاعد للغبار ودرجات الحرارة ترتفع في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومقاربة شمالاً)، ومضى البيان إلى القول إن (درجات الحرارة

رجحت الهيئة العامة للأرصاد الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم السبت صحوًا، فيما توقع ترحاباً متوسطة الشدة وحرارة مقاربة للخمسين ابتداءً من يوم الاثنين المقبل. وقال بيان للهيئة تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم

نهائي كأس العراق 2024 - 2025



كأس : جرت أمس المباراة النهائية لبطولة كأس العراق بين فريق زاخو ودهوك على ملعب الشعب الدولي.. نتيجة اللقاء على الموقع الإلكتروني لجريدة (الزمان)

شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

نقطة ضوء

إعلام معلول وفخار مكسور

تتعبد وسائل الإعلام دوراً مهماً في كتابة التاريخ الإنساني، لكن على وفق الأمزجة والرؤى لمؤيها والداعين لها، فيصحب الناس الذين ضحوا بحياتهم أو الذين وضعوا أرواحهم على أكتفهم كالمجارية في قاع ماء، بينما المتفلون والانتهازيون الذين أضحت بأيديهم زمام الأمور، فإنهم يقدمون أنفسهم عبر تلك الوسائل، ابتلالاً بين صفحات التاريخ الزور، والأشد مرارة عندما يكتب ذلك التاريخ بأيدي من لا ضمير لهم ولا إحساس بما تركته من أثر سلبي على صفحات التاريخ الذي يستقبل الصالح والطالح من دون تمييز –لأسف-لذا يدعو البعض لإن تكتب وتدون الأحداث والوقائع بأيدينا كلما أمكن ذلك، ليست يصيغ المذكرات، بل لتناشر ما حدث عن زمنٍ معاش أو قريب -فالكتابة تدفع بنا إلى عالمٍ تفرغ شحنات الطاقة السلبية الجاثمة على الصدر، مثل قبضة خاقنة إن لم تقاومها، فإنها تبدأ بمصادرة روحك قبل جسداك، لذا علينا أن نكتب حتى نعيش ونستمر حياتنا بفسحة أمل أو بصيص ضوء خافت في عالم مظلم . يسعى الظالمين من خلاله أن يسود الجهل في العقول والنفس بتحويل البشر إلى خنازير، أو فخار يكسر بعضه بعضاً، لذا فالكتابة، تدفعنا من دون أن نعي، إلى الحفاظ على الذكريات بطولها ومرها، فهي تساعدنا على حفظ تراثنا، مثلاً تذكرنا بأسباب إخفاقاتنا فهي سجل غني للتدوين، مثلاً هي شاخص ممكن إثبات الوجود والتعبير عن الشاعر وتكتب لتؤشر الخطأ، وتكتب للتفتيش عن ضعف الحياة، وتكتب لتصحيح الحال، وتكتب لإجل أن نحياء، ونتأكد من أننا ما زلنا نمارس دورنا الإنساني بعد أن أراد لنا من يخفون سكاكين الغدر خلف ظهورهم، أن نعيش حياة الحيوان لا الإنسان.

لا أجل ذلك ندعو العاملين في وسائل الإعلام إلى تعزيز المهنية الاعلامية المرادة، والمتمثلة في تدقيق المعلومة قبل نشرها، لتجنب نشر الإشاعات أو المعلومات المغلوطة والإعلام بمختلف أنماطه، لكن على الأقل فصل مفردات الخبر عن قول الرأي المبني عليه، حتى يفهم المتلقي ماذا يقار، بغية مكافحة الأخبار الكاذبة والتضليل الذي بات يسود العراق، من وسائل الإعلام، الكاذبة عن الآثار بزعزعاته الدعائية، التي تقلب الحقائق من صورتها الزمنية إلى صورة التشويه، والتزييف بدس السم بالعسل كما يقال، وهذا لن يتأتى إلا من خلال نشر الوعي المجتمعي، حتى لا يستخدم الإعلام كأداة للتلاعب، بل أداة توثيقية لصناعة التاريخ للجيلات بصفحات بيضاء لا بجبر ملوث بالمال الحرام وقلب الحقائق، وهذا ما نأمل.

محمد صاحب سلطان

أزيل

حرائق المولات.. نيران الفساد تحرق الأبرياء

لا يكاد يمر عام في العراق دون أن تصدمننا كارثة جديدة، وآخرها حريق مول في مدينة الكوت وخلف وراءه قتلى وجرحى وخسائر بملايين الدولارات . هذا التكرار المتساوي للحرائق يكشف عن خلل عميق في منظومة السلامة، بسوء الإدارة، والأخطر من ذلك تقشي الفساد الذي يحرق البلاد وأهلها قبل أن تستغل النيران في الأبنية المولات في العراق تحوّل إلى مصائد موت، بسبب غياب أبسط شروط السلامة، من مخارج الطوارئ، إلى أجهزة الإنذار، إلى أنظمة الإطفاء الفعالة، والمساو لا تتوقف عند الخسائر المادية، بل تعداها إلى أرواح تُهرق، وأسر تُفجع، وحياة تُشرّ، من يتحمل المسؤولية؟ سؤال يتكرر في كل حادث، لكن الإجابة دائما فضفاضة، تتقاذفها المؤسسات، دون تحقيق أو محاسبة فعلية. إن منح إجازات البناء والتشغيل دون الالتزام الصارم بشروط الدفاع المدني والسلامة يعد جريمة مؤفة، لكنها مغلفة بأوراق رسمية موهورة بتراقيم المفسدين، كما من مول يُبل لا خراطا هندسية مدروسة، أو افتتح بوساطة، أو أغلق ملفه الرقابي مقابل رشوة؟ الفساد هنا ليس مجرد خلل، بل هو الوقيف الحقيقي لكل هذه النكبات، أما عن تعويض الضحايا، فغالبا ما يترك الأمر للأقدار أو للبرعرات العشوائية، في غياب قانون واضح يُلزم المستثمرين أو الدولة بدفع تعويضات عاجلة للعوائل المتكوبة، فمن بعيد الأم لطفها أو لزوجته ومن يعوض مواطن سيطا فقد مصدر رزقه تحت رحم ركام سوق محترق؟ الحكومة العراقية مطالبة اليوم باتّك من مجرد تشكيل لجان تحقيق روتينية . نحتاج إلى تغيير جذري في منهج التعامل مع ملف السلامة، ابتداءً من تشديد شروط منح الإجازات، إلى فرض الرقابة المبررة الصارمة، وصولاً إلى تفعيل قوانين العقوبات بحق المتسبين، سواء كانوا مسؤولين أو مستثمرين.

المرام من جهة يجب أن يتحمل دوره التشريعي والرقابي، من خلال تعديل قوانين الاستثمار والبناء، لتشمل بنوداً إلزامية تتعلق بسلامة المواطن كشرط مسبق للترخيص. كما يجب نشر تقارير دورية للرأي العام توضح مدى التزام المراكز التجارية بهذه الشروط، وفضح التقاسين.

الحرائق ليست قضاةً وقدرًا، بل نتيجة إهمال مقصود وفساد مزمن، وأي صمت على استمرار هذه الكوارث هو مشاركة ضمنية في الجريمة. على الجهات الحكومية أن تتحرك قبل أن يتحول كل مول جديد إلى مآتم، وكل سوق شعبي إلى مشهد حزن يتكرر. خاما لقد إن الأوان لإشعال نيران المحاسبة في وجه من يحرقون الأصل، قبل أن تدفن مزيدا من الأبرياء تحت أنقاض التجاهل والتقصير.

انوار داود الخفاجي

بغداد

من هم المسؤولون الأوائل عن الكوارث؟

الرئيس الأعلى للدفاع المدني وزير الداخلية
رئيس الدفاع المدني في المحافظة
الدفاع المدني جميع الإجراءات والتدابير التي تتخذها الأجهزة الرسمية والشعبية، عدا القوات المسلحة، لغرض تأمين الحماية للسكان والممتلكات العامة والحماية وتقليل الخسائر التي أدنى حد ممكن وضمان استمرار العمل والإنتاج في ظروف السلم والحرب والكوارث المختلفة، السلامة الصناعية تشمل الإجراءات والتدابير التي تتخذ لتأمين الحماية اللازمة للطاقات والموارد البشرية والمادية وتقليل حجم الخسائر في الأرواح والممتلكات وضمان استمرار العمل في جميع القطاعات على الحرب والكوارث وفي أوقات السلم . البند الثالث عشر إجراء الكشفوفات على المنشآت والمشاريع والمصانع ومتابعة تنفيذ شروط الوقاية والسلامة فيها لأغراض الدفاع المدني وأجهزة الإنذار المبكر ومنظومات الإنفااء والصاعد وضرورة إيجاد سلامم خارجية يعني حسب هذا القانون يجب أن يكون فحص دوري وشامل لكل المنشآت الحكومية والأهلية عمليات استباقية قبل وقع الحوادث هذا . بعض البنود وهذا يدل على عدم تطبيق القانون من قبل الجهات المسؤولة وانا أجزم كثير من المؤسسات في العراق خالية من شروط السلامة للتصوير في متابعة شروط السلامة من الجهات المختصة جريمة يفترض يحاسب عليه القانون وفق قانون رقم 44 المرق في مجلس النواب.

يونس العبطان

بغداد

فاجعة الكوت تكشف فسادهم

مالمدينة أغلقت أبوابها...
وخبت أكوكتها وغام شهابها ؟!!!!
الله أكبر ..

أية لوعة فاجعة حريق الكوت يا الهي ...
حريق الكوت يكشف فسادهم أوافقك الرأي سماحة السيد مقتدى الصدر أعزّه الله أبتليها بعصاية فاسدين ماجورين عديمي الضمير والشرف والأخلاق...
إسين معايير الأمان والوقاية لتفادي كوارث الحرائق ياساسسة الزمن الأغبر لعنكم الله.!!!!

وليد الشطري

القاهرة

عبد اللطيف السعدون

كراكاس

العراقيون الذين ولدوا في يوم 14 تموز (يوليو) عام 1958 يحتفلون هذه الأيام بعيد ميلادهم السابع والستين وسط ضجيج يتصاعد كل عام، محوره سؤال تحول مع الزمن إلى عقدة: هل ان ما حدث في ذلك اليوم هو ثورة أم هو انقلاب، وهو يشبه سؤال «الدجاجة من البيضة أم البيضة من الدجاجة، الذي قيل أن ارسطو أطلقه في غابر الزمان، وخلص منه إلى أن الأمرين صحيحان حيث جاءت الدجاجة من البيضة كما جاءت البيضة من الدجاجة، ورغم مرور أكثر من ألفي عام على جواب ارسطو ظل سؤاله ماثلا أمام العلماء والفلاسفة، وآخر ما استجد بهذا الصدد ما قاله علماء من جامعة كوينزلاند الأسترالية أن الدجاجة والبيضة ظهرت معا في آن

والضابط الكبير الثاني هو الزعيم الركن عبد الكريم قاسم الذي كان مرابطا على رأس قوة معسكرة بالقرب من بغداد، وأصبحت مهمته حماية ظهر الأول وأسانده عند الضرورة، ووراء الاثنين «تنظيم الضباط الأحرار» وجبهة الأحزاب الخمسة الساعية للتغيير، والتي اختلفت في «جهة»، من أجل ذلك.

واحد. المعضلة نفسها حملها سؤال تمون (يوليو) عام 1958 يحتفلون هذه الأيام بعيد ميلادهم السابع والستين وسط ضجيج يتصاعد كل عام، محوره سؤال تحول مع الزمن إلى عقدة: هل ان ما حدث في ذلك اليوم هو ثورة أم هو انقلاب، وهو يشبه سؤال «الدجاجة من البيضة أم البيضة من الدجاجة، الذي قيل أن ارسطو أطلقه في غابر الزمان، وخلص منه إلى أن الأمرين صحيحان حيث جاءت الدجاجة من البيضة كما جاءت البيضة من الدجاجة، ورغم مرور أكثر من ألفي عام على جواب ارسطو ظل سؤاله ماثلا أمام العلماء والفلاسفة، وآخر ما استجد بهذا الصدد ما قاله علماء من جامعة كوينزلاند الأسترالية أن الدجاجة والبيضة ظهرت معا في آن

عقدة 14 تموز المختلف عليها

أذن وعين

تعني لهم شيئا، كما لم يعودوا يامنوا على أنفسهم وإسرههم وأعمالهم، وغابت فاعلية الطبقة المتوسطة فائدة التحولات الاجتماعية، وتحولت المدن المتحضرة إلى أرياف لا تملك من خصائص التقدم والنهوض شيئا. وبعد عقود من المرارة والمعاناة كف العراق عن أن يكون دولة قوية وفاعلة ومهابية فقد تقلصت أرضه، وتشترد الملايين من أبنائه، وتاكدت فروته، وجفت مياهه، وانتهدت سيادته،



قصر الرجا بعد سقوط الملكية

عبد الكريم قاسم

(الزمان) تقترح إيقاف أعمال المشاريع والتحقق من إجراءات السلامة

إعلان الحداد على ضحايا فاجعة هاير ماركت الكوت وتعويض ذويهم

منصة أكس (بمزيد من الحزن والإسى تنقدم بخالص العزاء لأهلنا في محافظة واسط لمصابيهم الكبير الذي خلف العديد من الشهداء تغددهم الله بواسع رحمته وإن بمن على ذويهم، والباصر والسلوان ونسائه الشفاء العاجل للرجعي والمصابين)، وقدم رئيس ديوان الوقف السني مشعان الخزرجي، تعازيه بحادثة الحريق المؤلم في مدينة الكوت، وقال الخزرجي في بيان تلقته (الزمان) أمس (تتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة إلى أهالي محافظة واسط الكرام، بحادثة الحريق المؤلم الذي اندلع في أحد الأسواق الواقعة في مدينة الكوت الحبيبة، والذي أدى إلى استشهاد عدد من المواطنين وإصابة آخرين).

وكان مجلس محافظة واسط، قد صوت على سحب يد مديري بلدية الكوت والسلامة المهنية لحين انتهاء التحقيقات الخاصة بحادثة حريق البناية التي اودت بحياة أكثر من 60 شهيدا، وأكدت مديرية الدفاع المدني، أن حادثة حريق البناية في الكوت اندلع أولا في الطابق الثاني المخصص للغرور ومواد التجميل، قبل أن يتوسع، وقال مدير إعلام وعلاقات المديرية شؤون صحاح في تصريح

بذوره، وجه مجلس القضاء الأعلى، بإجراء تحقيق سريع بحادث حريق الكوت ومحاسبة المقصرين. وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس (الجلس يقدم التعازي إلى أهالي واسط بضحايا فاجعة الحريق في الكوت، ووجه رئاسة محكمة استئناف واسط بإجراء التحقيق السريع بالحوادث لمعرفة أسبابه واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المقصرين)، وفي أربيل، أصدر رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، دافعا نواب محافظة واسط بضحايا الحريق المأساوي في الكوت، وأكد البارزاني خلال البيان (استعداد مؤسسات الإقليم لتقديم الدعم)، كما قدم البرلاني والوزير الأسبق إبراهيم بصر العلوم لبيان فتح أي تحقيق بناء أو تشغيل مشاريع عامة أو خاصة).



خسائر: النيران تلتهم هاير ماركت الكوت وتخلّف خسائر مادية وبشرية فادحة

بيان أمس إن السوداني وجه بإرسال فريق طبي بكامل الإمكانيات، لدعم محال تجارية مهما كانت عاوديتها أو ملكيتها)، وأعلن رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، تضامنه مع ذوي ضحايا حريق الكوت.

تضامن عميق وأعرب المشهداني في بيان تلقته (الزمان) أمس عن تضامنه العميق مع ذوي ضحايا الحريق الذي اندلع في أحد مراكز التسوق بمدينة الكوت، وأسفر عن سقوط عدد من الضحايا (المدنيين)، داعيا نواب محافظة واسط إلى (تحمل مسؤولياتهم النيابية من التحقيق ومتابعة الحادث المساسي الذي وقع في مدينة الكوت، ووجه باتخاذ الإجراءات القانونية الصارمة وأصدر مجلس النواب المقصرين وإنزال العقوبات القانونية بحقهم).

ديالى تكمل إستعداداتها لإستقبال القادمين لزيارة الأربعين

الطوائف الدينية في تركيا تشارك في ملتقى ثقافي للمعتبة

مركز الإمام الحسين عليه السلام الثقافي التابع لقسم إعلام العتبة بالتعاون مع مؤسسة آل البيت عليهم السلام، والقي الشيخ علي العراقي ممثل العتبة الحسينية كلمة ترحيبية المنذرية نقطة استباقية على خريطة الزيارات الملبوينة، وقد شهد خلال السنوات الماضية زائداً مطردا في أعداد الزائرين، ما دفع الجهات الأمنية والخدمات في ديالى إلى تطوير خطط استباقية لتأمين الزوار وتسهيل عملية تفويجهم باتجاه العتبات المقدسة في كربلاء، وتتضمن هذه الخطط تنسيقا عالي المستوى بين مختلف الأجهزة الأمنية والإدارية، إضافة إلى إنشاء مفارز طبية ومراكز إرشادية وخدمية على طول طريق الزائرين. رمز الوحدة وتحت شعار (حب الحسين عليه السلام رمز الوحدة الإسلامية) شاركت الطوائف الدينية في تركيا في الملتقى مع الحق والحيرة.

اللجنة المركزية المشرفة على إدارة زيارة الأربعين في ديالى مقدست اجتماعا موسعا مع كافة القيادات الأمنية والتشكيلات الساندة، وجرى تنفيذ خطة الزيارة، وبممثل معبر المنذرية نقطة استباقية على خريطة الزيارات الملبوينة، وقد شهد خلال السنوات الماضية زائداً مطردا في أعداد الزائرين، ما دفع الجهات الأمنية والخدمات في ديالى إلى تطوير خطط استباقية لتأمين الزوار وتسهيل عملية تفويجهم باتجاه العتبات المقدسة في كربلاء، وتتضمن هذه الخطط تنسيقا عالي المستوى بين مختلف الأجهزة الأمنية والإدارية، إضافة إلى إنشاء مفارز طبية ومراكز إرشادية وخدمية على طول طريق الزائرين. رمز الوحدة وتحت شعار (حب الحسين عليه السلام رمز الوحدة الإسلامية) شاركت الطوائف الدينية في تركيا في الملتقى مع الحق والحيرة.

الخطة الخاصة بزيارة الأربعين، فيما أشار إلى أن معبر المنذرية الحدودي سيكون من بين المعابر التي يستقبل



زوار: معبر المنذرية الحدودي يستقبل الزوار القادمين من إيران ودول إسلامية أخرى

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam

رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com

العنوان الإلكتروني
www.azzaman.com

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا

طبعة العراق
بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رقائق 71 - مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638

مكاتب ومراسلون
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهري عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)

(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

www.mos.bnm8338.www

3 أخبار وتقارير

المطلوب إبقاء القرار كما كان

بسم الله الرحمن الرحيم
إلى معالي وزير التربية
-1-

وصلتني رسالة كريمة من إحدى السيدات الفاضلات العراقيات تطلب مني مفاتحة وزير التربية للعدل عن قراره الأخير القاضي بوجوب الحصول على معدل 97 بدلاً من 95 للقبول في مدارس التمييز .

-2-

وحيث أنّ الطلب وجيهٌ ومشروع فأنتنا نضم صوتنا الى صوت السيدة الفاضلة ونطالب معالي وزير التربية بالرجوع الى اعتماد المعدل القديم (95) بدلاً من (97) لئلا يجرم الكثير من أبائنا وبناتها المتفوقين من تلبية طموحاتهم في اكمال مسيرتهم الدراسية بتألق ونفوق .

-3-

وليست الاستجابة لهذا الطلب بأمر عسير أو مُكَلَّف ، وإنّ من أهم ما تقع على عاتق المسؤول من مهام هو صدق التعامل مع المواطنين الحريصين على ما ينفع البلاد والعباد .

-4-

ونحن بانتظار اصدار القرار المطلوب مع فائق الشكر والتقدير.

حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

صرخة في وجه الخراب

في الأزمنة التي يخطط فيها صخب الوقائع بدخان الخيبات، تصبح الكتابة فعلاً يتجاوز حدود البلاغة أو زخرفة المعاني، لتعوم موقفاً، وربما صرخة في وجه الخراب. الكاتب في مثل هذه اللحظات لا يوزع نصائحه، ولا يعلق على جسدان اليأس حكماً محفوظة، بل يكتب لأنه لا يستطيع أن يصمت، يكتب لأن الكتابة، في جوهرها، مقاومة للخلال، ومحاولة يائسة لإضائة شععة وسط عمّة تكتأثر.

إنها ليست دعوة للتجاذع بقدر ما هي إعلان للبراءة. الكاتب الحقيقي لا يتواطأ، ولا يخفي، ولا يوقع على أوراق التبرير. قلّمه شاهد وشهيد. يشهد على ما يجري، ويدفع ثمن شهادته في العزلة، أو في الجاهل، أو في المصادرة، لكنه لا يتوقف، لأن صمته سيكون جريمة أكبر من صراخه.

وما أشدّ قسوة الطريق حين يغيب الضوء، لا لأن التور غير موجود، بل لأن العيون قد أغلقت عن عمد، واستبدلت بالصبرية حجارة لا تُصر سوى مصالحها. في هذا الزمن، يظل الكاتب وحده، حاملاً برقاً من فكرة، أو وبضة من وجدان، يحاول أن يدل بها التائهين إلى ممر آمن، أو إلى بداية خلاص.

فليس كل برق خادع، وليس كل من يكتب يسعى إلى التصفيق. ثمة من يكتب ليقول: "أنا لم أكن جزءاً من هذا الظلم". يكتب ليشهد للتاريخ أن حاله، أنه أشاء، أنه تبه، وإن لم يُصع إليه أحد. وهكذا، تلت الكتابة، في أقصى الطرف، طغسناً من طغوس الطهارة، وأداة للنجاة المعنوية، حتى لو لم تُغيّر الواقع، فإنها تحفظ للتأنيب إنسانيته. والكاتب في زمن الفوضى لا يبحث عن مجد، بل يبحث عن نفسه بين الركام.

ثامر محمود مراد

بغداد

التكنولوجيا.. بين النعمة والإدمان

لا يمكن لأحد في يومنا هذا إنكار الأثر العميق الذي تركته التكنولوجيا في حياتنا، فهي لم تعد ترفاً أو خياراً، بل أصبحت ضرورة أساسية تلمس جميع جوانب الحياة: من التواصل والتعليم، إلى الصحة والعمل، وحتى الترفيه.

لقد غيرت التكنولوجيا مفهوم الزمن والمكان، فبفضلها أصبح العالم قرية صغيرة، يمكننا من خلالها اللحظ مع أشخاص على بُعد آلاف الكيلومترات، وإتمام معاملات مالية، أو حضور محاضرات جامعية من غرف منازلنا. كما ساهمت الأجهزة الذكية، والروبوتات، والتقنيات الطبية الحديثة في إنقاذ الأرواح، وتشخيص الأمراض بدقة، وتسهيل حياة الإنسان في شتى الميادين.

ومع هذا التقدم الهائل، ظهرت تحديات لا يمكن تجاهلها، فالإفراط في استخدام التكنولوجيا، وخصوصاً الهواتف الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي، بات يشكل خطراً على العلاقات الاجتماعية، ويؤدي في كثير من الأحيان إلى الانعزال، وقة التواصل الواقعي، وربما الإدمان الرقمي. كما أن الاعتماد المفرط على التكنولوجيا قد يؤدي إلى تراجع المهارات التقليدية، مثل التفكير النقدي، أو حتى الكتابة اليدوية.

لذلك، لا بد من وعي جماعي بآهمية الاستخدام المتوازن للتكنولوجيا. فهي أداة قوية، يمكن أن تفتح أبواباً واسعة للمعرفة والتطور، لكنها في الوقت ذاته، قد تغلق نوافذ الإنسان على الحياة الحقيقية إذا لم يُحسن استخدامها.

في المحصلة، تظل التكنولوجيا سلاحاً ذا حدين، واستخدامها الواعي والرشيد هو السبيل الوحيد لضمان أنها تبقى نعمة لا نقمة.

ساجدة جبار

صلاح الدين

نهاية الحكم الملكي

في صباح 14 تموز 1958، أطاح انقلاب عسكري بقيادة الضباط عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف بالنظام الملكي في العراق، مُعلنين قيام الجمهورية، وخلال الهجوم على قصر الرخابي في بغداد، قُتل الملك فيصل الثاني وأفراد من عائلته بدم بارد، رغم استسلامهم، وقُتل الوصي عبد الله وسُحلت جثته في الشوارع، في مشهد صادم لا يزال ماثراً جلياً، بعدما جات الثورة نتيجة استياء شعبي من الفساد والتبعية البريطانية، وبينما اعتبرها البعض ضرورة تاريخية، راح آخرون لحظة مدمية شوهت بداهات العهد الجمهوري.

علي جاسم الفهداوي

الرمادي

بمناسبة إفتتاح مطار الموصل

الطيران المدني في العراق يعيد نشاطه من جديد ولكن يحتاج فعليا إلى لوائح قانونية جديدة تواكب هذه النشاطات سواء في المطارات أو النقل الجوي وحتى موضوع مراكز التدريب والأكاديميات وهذا معناه أن نحث الاعوان التشريعيين في البرلمان العراقي أن يسرعوا في تشريع قانون الطيران المدني العراقي الجديد الذي لايزال داخل أروقة البرلمان المتمد منذ أشهر على أن يراعى فيه بعناية تخصصية بدلاية مواده القانونية من حيث الصياغة وايضا إعادة ماتم الغاء من مواد من القانون القديم والتي اشترت لها في مقالتي الجديدة امس والمنشورة على الرابط ادناه وفيها رؤيتي كراتبي ومتابع لسان الطيران المدني العراقي واليات التسريع لاصلاحه وكنت قد اقترحت النظر في ملاحظات اعثريها اساسية تحتم الإصلاح المنتظر لهذا القطا ويؤكد فتح المطارات وانشاء شركات الطيران المحلية.... ومن هذه الملاحظات التي ذكرتها في المقالة:

الملاحظة الأولى..... مذكور في الفصل الثاني المادة 3 و 4 منه والتي تخص العنوان الوظيفي لرئيس هيئة الطيران المدني العراقي وثانيه التي تلخ من شروط ان يكون من الطائفة الجوية أما الملاحظة الثانية..... والتي لا تقل اهمية الغاء. لمدة قانونية سبتيقي قطاع الطيران المدني العراقي في دوامته الحالية من تخلف عن ركب قطاعات الطيران العالمية وفي المادة 124 من قانون سلطة الطيران المدني العراقي القديم أما الملاحظة الثالثة..... في مسودة القانون الجديد غياب التشريع لمادة قانونية خاصة بتشطات الرياضات والاعمال الجوية التي بدأت تنتشر في العراق دون وجود لوائح تنظيمية ترخص تلك الأعمال وتحديد رياضة ركوب المظايد اما باقي الملاحظات..... التي اصنفها بالاقل خطورة مع مراعاة الانتباه اليها ضمانا لمستقبل هذا القطاع فهي تنحصر في تعديلات مقترحة تضمن سلامة عمل هيئة الطيران المدني العراقي الجديدة ومنها على سبيل المثال مأمذكور في المادة 7 ثانيا من فصل2 باب 1 والخامسة متطلبات العمل صفة مفتش سلامة جوية حيث يجب ان تنص المادة على امتلاك الخبرة لهم بـ 5 سنوات واخبر..... هناك حاجة ملحة إلى توضيح قانون الإرتفاق الجوي الذي تنص في بدايته عن تعليمات الخاصة بتشديد البيانات والاراج السكنية حول حرم المطارات والتي بدأت تنتشر بشكل عشوائي خصوصا حول مطار العاصمة بغداد. فهل سيهتم الاخوان في البرلمان العراقي المحترمين بهذه التفاصيل.... وهل سيقوم الاخوان الاعلاميين العراقيين المحترمين بتبسيط الضوء على هذا القانون الذي له علاقة مباشرة بحياة أفراد المجتمع العراقي خلال تنقلاتهم سؤال..... لا انتظر اجابته ولكن اتمنى ان لا يترك هكذا #مستقبلنا

فارس الجواري

بغداد

إطلاق 100 ألف إصبعية في نهر دجلة ضمن مبادرة بيئية

الموارد : رفع التجاوزات يمنع الإستغلال الجائر للمياه



حملة : أليات وزارة الموارد المائية ضمن حملة إزالة التجاوزات

المخزون السمكي الطبيعي في نهر دجلة والمسطحات المائية الأخرى، وتابع سعيد ان (المبادرة تهدف إلى إطلاق الأسماك في نهر دجلة لتعزيز المخزون السمكي، وزيادة أعداد الأسماك، فضلا عن تحسين التنوع البيولوجي ودعم توفير بيئة مناسبة للأسماك والكائنات المائية الأخرى)، مؤكداً ان هذه

مناسبة على ارض الواقع. وذكر خبراء في احاديث لهم على مجموعة الانساب تابعتها (الزمان) امس ان (الخطوات التي تتخذها وزارة الموارد والجهات الساندة لا تتناسب مع حجم الازمة)، مشددين على (ضرورة ان يكون لدى الحكومة بعد نظر نحو الازمة واثرها المستقبلي

العراق يطبق مواصفاته القياسية على المركبات المستوردة

الأمري الديواني 37 للعام الماضي، وقرار المجلس الوزاري للاقتصاد الذي ينص على تعديل بند التاشير في المواصفة المعتمدة الخاصة بالمطلبيات الفنية للسيارات، في غضون ذلك، وصف خبراء في المياه والبيئة، اهمال الحكومة لواقع شح المياه في العراق لاسيما جنوبه بالتقصير المتعمد، مشيرين الى عدم إيجاد حلول

الزامي ابتداءً من مطلع العام المقبل، ضمن خطوة تهدف إلى تنظيم استيراد المركبات، ورفع مستوى السلامة والجودة بما ينسجم مع



مواصفات : ناقله تحمل مركبات مستوردة على امل اعتماد مواصفات خاصة

ميسان تفتح ردهة طوارئ على طريق بغداد

الحكومة تدارس إنشاء أول مصنع لإنتاج الإنسولين

الحوية)، مشيراً الى (مواصلة تاهيل وانشاء مصانع تساهم في سد الحاجة المحلية من المحاليل الوريدية ومحاليل غسيل الكلى)، بدوره أوضح المدير العام للشركة، محمد عبدالقادر النعيمي، ان (العمل في المشروع يسير بخطى ثابتة وفق الجدول الزمني المحدد، وبمواصفات تقنية متطورة تلبى المعايير الدولية)، مردفاً بالقول ان (الطاقة الإنتاجية المتوقعة للمصنع تتجاوز 25 مليون عبوة سنوياً، وأكثر من مليوني عبوة 5 لتر

بغداد - الزمان

العمارة - علي قاسم الكعبي

تتجه وزارة الصناعة والمعادن، إلى إنشاء أول مصنع لإنتاج الإنسولين في العراق، ضمن خطط دعم المنتج الوطني وتوطين الأدوية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (وزير الصناعة والمعادن، خالد نجل، ناقش عرضاً مقمداً من إحدى شركات القطاع الخاص، لإنشاء أول مصنع لإنتاج الإنسولين في العراق، تضمن توجيهاً للصناعات الدوائية، وفي إطار جهود الحكومة نحو تعزيز الأمن الدوائي، وذلك خلال اجتماع بحضور ممثلي الشركة، ومدير عام شركة أدوية سامراء)، وتطرق الاجتماع إلى (استعراض مقومات المشروع، والإمكانيات الفنية والمالية التي تتمتع بها الشركة، وتعزيز التعاون لتنفيذ المشروع، استقطاب شركات

واكد بتال (حرص وزارته على تشجيع إقامة مشاريع صناعية وطنية نوعية، لاسيما في قطاع الأدوية، وأهمية استقطاب الشركات ذات السمعة والكفاءة العالية، لتطوير هذا القطاع)، وخلص الاجتماع إلى (مواصلة الاجتماعات لبحث الجوانب الفنية والقانونية، والوصول إلى اتفاق نهائي حول المشروع). وناقش الوزير، خلال اجتماعه بمدير عام الشركة العامة للسمنت العراقية، التابعة إلى الوزارة، تجهيز معمل سمنت كركوك التابع إلى الشركة، بمحطة كهربائية تعمل بالطاقة الشمسية، بقدرة تتراوح بين 18 - 20 ميكاواط، موجهة بدراسة المشروع بشكل شامل من النواحي الفنية والاقتصادية والبيئية،



اجتماع : وزير الصناعة والمعادن خلال اجتماع مع ممثلي إحدى شركات القطاع الخاص

إستشهاد 14 شخصاً في غارات إسرائيلية على القطاع حصيلة دامية تتصاعد و27 طفلاً يقتلون يومياً في غزة

وترمسعيا والمغير ودير دبوان في رام الله، وسرق مستوطنون 70 رأس غنم من قرية كفر مالك في رام الله، ومعدات ثروة حيوانية في خربة الفارسية في طولباس، وأحرقوا عزيمة في بلدة سنجل برام الله، ودخلت مجموعة من المستوطنين إلى منطقة سهل بلدة حزماء، وأحرقت عددا من الأنشجار داخل بستان أحد المواطنين. ونصب مستوطنون خيمة قرب حاجز شوفة بطولكرم، وخيمة أخرى في بلدة السموع بالخليل وقاموا بعمليات تنقيب وحفر بحثا عن الآثار، وخيمة ثالثة في بلدة السعير بالإضافة إلى حظيرة أغنام، و4 خيام بين قرنتي امربين وبرقة، وخيمة بين بلدة مبنا وقرية اوصرين في نابلس، بغية إقامة بؤر استيطانية.

بؤرة استيطانية
وعلى صعيد متصل، أعاد مستوطنون بناء بؤرة استيطانية على أراضي قرية المنية في بيت لحم، بالإضافة إلى واحدة أخرى في قرية ترمسعيا في رام الله، وأنشأ مستوطنون آخرون بؤرة استيطانية جديدة على أراضي بلدة عقربا في نابلس، جنبا إلى جنب مع نصب مستوطنين 6 بيوت متنقلة ضمن أنشطة استيطانية في البلدة القديمة في مدينة الخليل نفسها. وقامت مجموعة من المستوطنين في منطقة عين الحلوة في الأغوار الشمالية، بهجاعة مساكم المواطنين، وتدمير ممتلكاتهم، ومنعهم من رعي أغنامهم في الأراضي الرعوية. ونسق مستوطنون طريقا من مدخل قرية دوما إلى البؤرة الاستيطانية الجديدة التي أقيمت شمال غرب القرية، وطريقا زراعيا قرب منازل الفلسطينيين في منطقة قنان سفير وقرب بلدة نقوع في بيت لحم. وجرف مستوطنون أراض بين بلدة عقربا وقرية مجدل بني فاضل في نابلس، ودمروا خطأ ناعلا للمياه بغذي عدة قرى في المنطقة.كما قامت مجموعة من المستوطنين في منطقة سهل قاعون غربي قرية بردلا في الأغوار الشمالية، بوضع عدد من البيوت المُنقلة (رفانات) جديدة في البؤرة الاستيطانية القامسة في المنطقة بهدف توسيعها. وقامت مجموعات من المستوطنين المنطرقين، وحماية شرطة الاحتلال، باقتصاص بحاث المسجد الأقصى والقيام بجولات استنزافية في بحاثه ومراقفه، بينما أقام مستوطنون حفل زفاف في الحرم الإبراهيمي في البلدة القديمة بمدينة الخليل، ليبلغ عدد الخرائم التي اقتربها الإسرائيليون على مدى الفترة من 8 إلى 14 يوليو 2025، نحو 3988 جريمة طالت كل بلدة فلسطينية، فاقما بلغ العدد الإجمالي للجرائم منذ السابع من أكتوبر 289470 جريمة.

التي تعاني ندرة الموارد الطبية. وحذرت وزارة الصحة الفلسطينية من قطاع غزة من خروج مستشفيات مدينة غزة عن الخدمة وذلك جراء أزمة الوقود المتجددة الناجمة عن الحصار الإسرائيلي المشدد. ولاحظ المرصد أن سلطات الاحتلال تعتمد إلى تقطير المساعدات للوصول إلى سياسة "سد الرق" عبر تقليص الموارد إلى أقصى حد وتوفير ليرات فقط من الوقود لمستشفيات غزة، كي تدفعها إلى العمل بحدودها الدنيا، وبالتالي إبقاء حالة دائمة من انهيار وشيك مع تجنب وقوعه فعليا بالضبط الدولي. وفي الضفة الغربية والقدس المحتلة، بلغ عدد اقتحامات جيش الاحتلال للمناطق الفلسطينية(289) اقتحاما خلال 8-14 يوليو 2025، وتضمنت الاقتحامات الكثير من الجرائم كان أبرزها هدم 131 منزلا منها 27 منزلا في القدس ورام الله ونابلس مشيرة إلى أن أكثر من 5000 طفل في غزة دخلوا دائرة سوء التغذية في شهر مايو الماضي فقط. وكشفت منظمة "أطباء بلا حدود" في دراسة جديدة، أن معدل الوفيات بين الأطفال دون سن الخامسة في قطاع غزة ارتفع عشرة أضعاف منذ بدء العدوان الإسرائيلي في 7 أكتوبر 2023، وأفادت مصادر من الدفاع المدني في قطاع غزة أن مركبات الإنقاذ في مدينة غزة خرجت عن الخدمة بشكل كامل، فيما يتهوى الوضع الصحي بسبب ندرة الوقود التي تحولت إلى توفير العلاج لعدد من المرضى المزمنة مثل غسيل الكلى، والضغط العالي على المستشفيات المتبقية

التي تعاني ندرة الموارد الطبية. وحذرت وزارة الصحة الفلسطينية من قطاع غزة من خروج مستشفيات مدينة غزة عن الخدمة وذلك جراء أزمة الوقود المتجددة الناجمة عن الحصار الإسرائيلي المشدد. ولاحظ المرصد أن سلطات الاحتلال تعتمد إلى تقطير المساعدات للوصول إلى سياسة "سد الرق" عبر تقليص الموارد إلى أقصى حد وتوفير ليرات فقط من الوقود لمستشفيات غزة، كي تدفعها إلى العمل بحدودها الدنيا، وبالتالي إبقاء حالة دائمة من انهيار وشيك مع تجنب وقوعه فعليا بالضبط الدولي. وفي الضفة الغربية والقدس المحتلة، بلغ عدد اقتحامات جيش الاحتلال للمناطق الفلسطينية(289) اقتحاما خلال 8-14 يوليو 2025، وتضمنت الاقتحامات الكثير من الجرائم كان أبرزها هدم 131 منزلا منها 27 منزلا في القدس ورام الله ونابلس مشيرة إلى أن أكثر من 5000 طفل في غزة دخلوا دائرة سوء التغذية في شهر مايو الماضي فقط. وكشفت منظمة "أطباء بلا حدود" في دراسة جديدة، أن معدل الوفيات بين الأطفال دون سن الخامسة في قطاع غزة ارتفع عشرة أضعاف منذ بدء العدوان الإسرائيلي في 7 أكتوبر 2023، وأفادت مصادر من الدفاع المدني في قطاع غزة أن مركبات الإنقاذ في مدينة غزة خرجت عن الخدمة بشكل كامل، فيما يتهوى الوضع الصحي بسبب ندرة الوقود التي تحولت إلى توفير العلاج لعدد من المرضى المزمنة مثل غسيل الكلى، والضغط العالي على المستشفيات المتبقية

التي تعاني ندرة الموارد الطبية. وحذرت وزارة الصحة الفلسطينية من قطاع غزة من خروج مستشفيات مدينة غزة عن الخدمة وذلك جراء أزمة الوقود المتجددة الناجمة عن الحصار الإسرائيلي المشدد. ولاحظ المرصد أن سلطات الاحتلال تعتمد إلى تقطير المساعدات للوصول إلى سياسة "سد الرق" عبر تقليص الموارد إلى أقصى حد وتوفير ليرات فقط من الوقود لمستشفيات غزة، كي تدفعها إلى العمل بحدودها الدنيا، وبالتالي إبقاء حالة دائمة من انهيار وشيك مع تجنب وقوعه فعليا بالضبط الدولي. وفي الضفة الغربية والقدس المحتلة، بلغ عدد اقتحامات جيش الاحتلال للمناطق الفلسطينية(289) اقتحاما خلال 8-14 يوليو 2025، وتضمنت الاقتحامات الكثير من الجرائم كان أبرزها هدم 131 منزلا منها 27 منزلا في القدس ورام الله ونابلس مشيرة إلى أن أكثر من 5000 طفل في غزة دخلوا دائرة سوء التغذية في شهر مايو الماضي فقط. وكشفت منظمة "أطباء بلا حدود" في دراسة جديدة، أن معدل الوفيات بين الأطفال دون سن الخامسة في قطاع غزة ارتفع عشرة أضعاف منذ بدء العدوان الإسرائيلي في 7 أكتوبر 2023، وأفادت مصادر من الدفاع المدني في قطاع غزة أن مركبات الإنقاذ في مدينة غزة خرجت عن الخدمة بشكل كامل، فيما يتهوى الوضع الصحي بسبب ندرة الوقود التي تحولت إلى توفير العلاج لعدد من المرضى المزمنة مثل غسيل الكلى، والضغط العالي على المستشفيات المتبقية

يقول الرسول (ص) ..من مات حرقا فهو شهيد

1 - يمكن للجهاز التحقيقية الاستعانة بالخبراء في هذا المجال ورفع مخلفات الحرائق والرواسب وفحصها في مديرية البنية الجنائية لمعرفة اسباب الحريق الذي قيل انه احتراق مكيف ..

2 - الاطلاع على حال الاجهزة الخاصة بالاطلاع، وقناني الغاز وسدس صلاحياتها وفقا لقانون الدفاع المدني لسنة 2013 والمار 29 و30 و31 الى 35 منه ..

3- الاستماع الى شهود الحوادث لمعرفة هل تم استخدام اجهزة الاطفاء والكهرباء، ومخارج الطوارئ وهل كان سبب توسع الحريق وجود بنزين أو كاز قرب الحريق ..

4- قانون العقوبات العراقي عاقل في المواد 342 و343 منه بالاعدام اذا كان هناك تعدد في حصول هذه الحرائق وادى الى موت انسان ... واذ كان الحادث غير متعمد تكون العقوبة السجن 10 سنوات اذا ادنى الإهمال الى موت الناس ..

5- قانون الدفاع المدني لسنة 2013 اوجب في المواد 29 الى 35 منه اخذ الموافقات من مديرية الدفاع المدني قبل انشاء الابنية وإرسال التقارير السنوية الى الدفاع المدني والموافقة من الدفاع المدني عند البناء، ولتمنع اجارة البناء، الا بعد اخذ هذه الموافقة ..واوجب هذا القانون أن تدرس تعليمات الدفاع المدني في التكاليف والمعاهد والمدارس ..

6- المسؤولية الجنائية يتحملها صاحب البنية وكذلك المسؤولين عن التعويض المدني وفقا للمادة ٣٥ من قانون الدفاع المدني العراقي اعلاه ..

7 - اما مسؤولية المحافظ فيجدها التحقيق من حيث الرقابة والعلم والتفتيش على هذه الالات حيث ان مسؤولية القادة والمسؤولين ممكن ان تكون حاضرة وفقا للقوانين العراقية ومنها قانون العقوبات العراقي في المواد 47، 48، و50 من قانون العقوبات حيث ان واجب المحافظ يحتم عليه العلم والاطلاع وهو ميسر قضائي دولي وعربي وعراقي ...

سواء كانت الجريمة مدنية أو عسكرية ..

ولاحول ولافة الا بالله العلي العظيم ..

علي التميمي
بغداد

دون أن تعلم
قد تكون قاتلا دون أن تعلم وتحمل وزر كل نفس تزهق ولن تشم رائحة الجنة. كمؤذ لا يحدث حول الكون وينطلي على جميع المراكز التجارية فإن التصغير في وضع منظرة الانذار المبكر للحريق و وضع منظرة اطفا، تعمل بالاشتيعرات ووضع مناذل للحرج الطاري، ووضع علامات ارشادية ووضع متخصصين بالسكويري لارشاد الناس وواجبهم لا أن يهروا امامهم واخذ جميع وسائل الحيلة والخدر والخطه البديلة والطائرة ، التصغير في كل ما سبب يندرج في خانة القتل سواء ب علم أو بدون علم والا ما معنى اتمان للعمل ؟ لا بد من إعادة النظر في جميع اجراءات السلامة والانان ومراجعة التدابير الوقائية وقد دحل شعبنا الكثير من المسمى والارجاع ولكن المثلث ان اصحاب رؤوس الاوال لا يكترون لحياة الناس ولا يستغلون من اخطا، الاخرين حتى يغوا في نفس الخطا على حين غرة ويكن بعد خراب البصرة وقد فقدنا العشرات بلبدة امنية وثار مستعرة ؟

سعد جهاد عجاج
بغداد

فاجعة الكوت صرخة في وجه الإهمال
الأرواح التي أزهقت، والعائلات التي تشتت، ليست مجرد أرقام في إحصاءات. لا تزال مدينة الكوت تنجرح مرارة الألم والحسرة بعد الفاجعة المروعة التي ألمت بها ليلة أمس، إثر حريق هائل مارك الكونيتش. حصيلة الضحايا تجاوزت الخمسين، بينهم عائلات أبيدت بالكامل وأطفال فقدوا أرواحهم، فيما لا يزال صدى صرخاتهم يسمع من تحت الأنقاض. المدينة عارقة في حداد، والتحقيقات بدأت، لكن السؤال المحوري يظل ملغيا في الأذهان: من المسؤول عن هذه الكارثة؟ تقصير أم جريمة؟ كلما وقعت فاجعة كهذه في بلادنا، يتبادر إلى الذهن فوراً سؤال جوهري: هل هو مجرد قصصا وقدر أم نتيجة إهمال جسيم، أو ما هو أسوأ، فعل تخريبي متعمد؟ فالشواهد المؤلمة لتاريخ العراق الحديث مليئة بتصريحات مسؤولين يتباهون فيها بتخريب العراق ونهب أمواله، ويتبعونها بعبارة لاذعة تعكس قلة الانزواء والاستخفاف بالأم الشعب. هذا ليس مجرد كلام، بل هو دليل على ثقافة فساد وإفلات من العقاب تقوض أي أمل في بناء مستقبل آمن.

مطالبات بالعدالة والمساءلة
إن مشاهد فرق الدفاع المدني وهي تتكافح لإخماد الحريق، والانهزامات بيطة الاستجابة، تعكس من جراح المدينة. لا يمكننا أن نقبل بعد اليوم مثل تصرفات هذه الكوادر دون محاسبة حقيقية. فالأرواح التي أزهقت، والعائلات التي تشتت، ليست مجرد أرقام في إحصاءات يجب على التحقيقات الجارية أن تكون شفافة ونزيهة، وأن تكشف الحقيقة كاملة، لا أن تكون مجرد إجراء شكلي. الشعب العراقي يستحق أن يعرف من التسبب في هذه الكارثة، سواء كان ذلك بتقصير في تطبيق معايير السلامة، أو فساد في منح التراخيص، أو أي سبب آخر يكشف عن الجناة الحقيقيين. فقط بالعدالة والمساءلة الصارمة يمكننا أن نكسر أرواح الضحايا، ونستعيد جزءاً من الثقة المفقودة، ونضمن أن هذه المأساة لن تتكرر في مدننا ومنازلنا.

سعد محمد الكعبي
بغداد

الى متى نموت من الإهمال
فجع العراقيين بوفاة واصابة أكثر من ١00 عراقي وعراقية ارتقوا إلى سبلم الشهادة حرقا من جراء الإهمال في مول هايبر مارك في مدينة الكوت. ... لماذا نموت؟ لماذا نعيشون على حزننا وجعنا. لماذا لا يعالج الإهمال في سلة واحدة كسلاهم المشهورة. عوائل كريمة ذهبت لكي تقوى بالترفيه عن نفسها وعن أطفالها ... تعود إلى البيت جثثا متفحمة. ماذا يعترضون على حزننا وجعنا. لماذا لا يعالج الإهمال في سلة واحدة كسلاهم المشهورة. عوائل كريمة ذهبت لكي تقوى بالترفيه عن نفسها وعن أطفالها ... تعود إلى البيت جثثا متفحمة. ماذا يعترضون على حزننا وجعنا. لماذا لا يعالج الإهمال في سلة واحدة كسلاهم المشهورة. عوائل كريمة ذهبت لكي تقوى بالترفيه عن نفسها وعن أطفالها ... تعود إلى البيت جثثا متفحمة.

علاء ال عواد العزاوي
بغداد

عندما يكون الجشع أقوى من القانون

فجأة، اشتعلت النيران في مبنى تجاري بمدينة الكوت، وما لبثت الحريق أن التهم الطوايق كلها، ومعها أرواح العشرات من كانوا يتسوقون أو يعملون أو حتى يهرون في محيل المكان. عدد الضحايا في تزايد، ومشاهد الأتشلاء المنفحة أعادت الذاكرة العراقية صورا من كوارث سابقة لا تتنمل بعد، من "حريق مستشفى الحسين" في الناصرية، إلى "قاعة المحادثات" في نينوى.

لكن السؤال الذي يحدق هو: من المسؤول؟ في بلدان كتحرق في أرواح الناس، يفتح تحقيق جنائي في أولى لحظات الكارثة. أما في العراق، فإن المشهد يكرر نفسه: بيانات تزعم، تشكيل لجنة، ووعود بمحاسبة "المفسرين". ألام الحقيقة تقتضي خلف بخان كثيف من الإهمال والفساد الإداري، ولا اشتراطات سلامة، يتحمل المسؤولية الجنائية الأولى. لكن المسؤولية لا تقف عندو، بل تتداه إلى أجهزة الدولة الرقابية التي غطت عينها، ودوائر الدفاع المدني التي لم تغلق المول، وبلدية غائبة لم تسأل، من سمع؟ وكيف؟ وماذا؟ إن الكوت لا تنكي فقط ضحاياها، بل تبكي نظاما إداريا متهلا، يعجز عن إيقاف مشروع مخالف، لكنه لا يعجز عن استمالة الرشي أو ميسر للمال. إن هذه الفاجعة تنقل جرس إنذار صارخ: الفساد لا يقتل بالمال فقط، بل يقتل بالأرواح.

من هنا، فإن الواجب لا يقف عند تقديم تعازي رسمية، بل يتطلب كشفا للرووس المتورطة، لا أسماء صغيرة ترمي كيش فساد، فهل تقفها الحكومة؟ أم سبعت القتلى ونضحي إلى كارثة قادمة؟

عماد آل جلال
بغداد

الأمم المتحدة تفتح تحقيقاً إشتباكات بين عشائر ومقاتلين دروز في محيط السويداء

أعمال العنف، وأن تتم محاسبة المسؤولين عن هذه الانتهاكات. واكد اتحاد خطوات فوروية لتجنب تجدد العنف أمر حيوي" مشددا على أن "الانتقام والثار ليسا الحل". وجاء كلامه بعدما انسحبت القوات السورية من السويداء ذات الغالبية الدروزية في جنوب سوريا الخميس بعد اشتباكات استمرت أياما وأدت إلى مقتل نحو 600 شخص. وأشار بيان تورك استنادا إلى تقارير موقوفة إلى "انتهاكات وإساءات واسعة النطاق بما يشمل إعدامات خارج إطار القانون والقتل التعسفي والخطف وتدمير ممتلكات خاصة ونهب منازل. وأضاف البيان ومن بين مرتكبي هذه الممارسات المحتلين عناصر من القوى الأمنية وأفراد مرتبطون بالسلطات الانتقالية فضلا عن عناصر مسلحين آخرين من المنطقة بينهم دروز وبدو". وأضاف أن الوضع تسبب ب' نزوح جماعي.

أعمال العنف، وأن تتم محاسبة المسؤولين عن هذه الانتهاكات. واكد اتحاد خطوات فوروية لتجنب تجدد العنف أمر حيوي" مشددا على أن "الانتقام والثار ليسا الحل". وجاء كلامه بعدما انسحبت القوات السورية من السويداء ذات الغالبية الدروزية في جنوب سوريا الخميس بعد اشتباكات استمرت أياما وأدت إلى مقتل نحو 600 شخص. وأشار بيان تورك استنادا إلى تقارير موقوفة إلى "انتهاكات وإساءات واسعة النطاق بما يشمل إعدامات خارج إطار القانون والقتل التعسفي والخطف وتدمير ممتلكات خاصة ونهب منازل. وأضاف البيان ومن بين مرتكبي هذه الممارسات المحتلين عناصر من القوى الأمنية وأفراد مرتبطون بالسلطات الانتقالية فضلا عن عناصر مسلحين آخرين من المنطقة بينهم دروز وبدو". وأضاف أن الوضع تسبب ب' نزوح جماعي.

أعمال العنف، وأن تتم محاسبة المسؤولين عن هذه الانتهاكات. واكد اتحاد خطوات فوروية لتجنب تجدد العنف أمر حيوي" مشددا على أن "الانتقام والثار ليسا الحل". وجاء كلامه بعدما انسحبت القوات السورية من السويداء ذات الغالبية الدروزية في جنوب سوريا الخميس بعد اشتباكات استمرت أياما وأدت إلى مقتل نحو 600 شخص. وأشار بيان تورك استنادا إلى تقارير موقوفة إلى "انتهاكات وإساءات واسعة النطاق بما يشمل إعدامات خارج إطار القانون والقتل التعسفي والخطف وتدمير ممتلكات خاصة ونهب منازل. وأضاف البيان ومن بين مرتكبي هذه الممارسات المحتلين عناصر من القوى الأمنية وأفراد مرتبطون بالسلطات الانتقالية فضلا عن عناصر مسلحين آخرين من المنطقة بينهم دروز وبدو". وأضاف أن الوضع تسبب ب' نزوح جماعي.

أعمال العنف، وأن تتم محاسبة المسؤولين عن هذه الانتهاكات. واكد اتحاد خطوات فوروية لتجنب تجدد العنف أمر حيوي" مشددا على أن "الانتقام والثار ليسا الحل". وجاء كلامه بعدما انسحبت القوات السورية من السويداء ذات الغالبية الدروزية في جنوب سوريا الخميس بعد اشتباكات استمرت أياما وأدت إلى مقتل نحو 600 شخص. وأشار بيان تورك استنادا إلى تقارير موقوفة إلى "انتهاكات وإساءات واسعة النطاق بما يشمل إعدامات خارج إطار القانون والقتل التعسفي والخطف وتدمير ممتلكات خاصة ونهب منازل. وأضاف البيان ومن بين مرتكبي هذه الممارسات المحتلين عناصر من القوى الأمنية وأفراد مرتبطون بالسلطات الانتقالية فضلا عن عناصر مسلحين آخرين من المنطقة بينهم دروز وبدو". وأضاف أن الوضع تسبب ب' نزوح جماعي.

فرنسا كيف توازن بين التقشف وإرتفاع نفقات الدفاع؟



زيارة الرئيس الفرنسي خلال زيارته الى تاجيح الاحتجاجات من جهة أخرى، دون تكلفة سياسية واقتصادية باهظة..

استثنائية على المتقاعدين ذوي الدخل المرتفع. إلا أن هذا المسار يُواجه بانتقادات واسعة خاصة من النقابات والأحزاب اليسارية. ورغم هذا التوجه التقشفي فإن موازنة الدفاع الفرنسية تشهد زيادة معتبرة وذلك تماشيا مع ما أعلنه الرئيس إيمانويل ماكرون حيث قررت الحكومة إضافة 3.5 مليارات يورو إلى ميزانية الجيوش لعام 2026 في إطار خطة إعادة تعزيز قدرات فرنسا العسكرية، خصوصا بعد الحرب في أوكرانيا، وتقائم التهديدات الأمنية في الساحل الأفريقي والبحر المتوسط في المجمل بسير بابرو والهف المراقبين على خط رفيع بين ضرورة طمأنينة الأسواق وتلبية مطالب الأوروبيين من جهة، وبين الحفاظ على التماسك الاجتماعي وعدم

استثنائية على المتقاعدين ذوي الدخل المرتفع. إلا أن هذا المسار يُواجه بانتقادات واسعة خاصة من النقابات والأحزاب اليسارية. ورغم هذا التوجه التقشفي فإن موازنة الدفاع الفرنسية تشهد زيادة معتبرة وذلك تماشيا مع ما أعلنه الرئيس إيمانويل ماكرون حيث قررت الحكومة إضافة 3.5 مليارات يورو إلى ميزانية الجيوش لعام 2026 في إطار خطة إعادة تعزيز قدرات فرنسا العسكرية، خصوصا بعد الحرب في أوكرانيا، وتقائم التهديدات الأمنية في الساحل الأفريقي والبحر المتوسط في المجمل بسير بابرو والهف المراقبين على خط رفيع بين ضرورة طمأنينة الأسواق وتلبية مطالب الأوروبيين من جهة، وبين الحفاظ على التماسك الاجتماعي وعدم

استثنائية على المتقاعدين ذوي الدخل المرتفع. إلا أن هذا المسار يُواجه بانتقادات واسعة خاصة من النقابات والأحزاب اليسارية. ورغم هذا التوجه التقشفي فإن موازنة الدفاع الفرنسية تشهد زيادة معتبرة وذلك تماشيا مع ما أعلنه الرئيس إيمانويل ماكرون حيث قررت الحكومة إضافة 3.5 مليارات يورو إلى ميزانية الجيوش لعام 2026 في إطار خطة إعادة تعزيز قدرات فرنسا العسكرية، خصوصا بعد الحرب في أوكرانيا، وتقائم التهديدات الأمنية في الساحل الأفريقي والبحر المتوسط في المجمل بسير بابرو والهف المراقبين على خط رفيع بين ضرورة طمأنينة الأسواق وتلبية مطالب الأوروبيين من جهة، وبين الحفاظ على التماسك الاجتماعي وعدم

موعد إنتخابات جمهورية القدم أيلول المقبل

إنتقادات شديدة لآلية تنظيم الملحق الآسيوي بعد إعلان القرعة



قرعة : جانب من نتائج قرعة الملحق الآسيوي المؤهلة لكأس العالم

التحتية والمديرين والملاكات الإدارية، وأوضح: إن الانتخابات ستقام في موعدها المقرر في السادس عشر من تموز في بغداد، وهذا دليل ساطع على التزام الاتحاد بالمواعيد المحددة لإجراء الانتخابات، وستأشر لجنة الانتخابات المشكلة من الهيئة العامة بفتح باب الترشيح.

شهادات تدريبية

تعن اللجنة الفنية والتطوير، قسم تعليم وتطوير المديرين عن اعتماد الشهادات التدريبية بنظام التسجيل، وأكد مدير قسم تعليم وتطوير المديرين الدكتور وسام نجيب اصلهو الانتعاش لأندية دوري نجوم العراق والممتاز الأولى والثانية باعتماد الشهادات التدريبية الآسيوية التي ستعتمد في نظام تسجيل المديرين للدوريات المذكورة في أعلام، وأضاف إن الإعمام في السابقة، وبفترة قياسية جداً، وقبل انطلاق الدوريات للموسم الجديد ، ستكون فرصة للأندية لاختبار المديرين على وفق الشهادات المعتمدة، وعلى وفق الفرق من المتقدمين وصولاً لمربي الفئات العمرية لتكون فرصة حقيقية للمديرين الحاصلين على الشهادات الآسيوية بالعمل في الأندية.

انتظار أن يسُفر الملحق الأول عن تاهل منتخبين آخرين ويتبقى مقعد آخر للملحق العالمي.

انتخابات الكرة

عقد الاتحاد العراقي لكرة القدم، اجتماعاً في مقر الاتحاد بحضور رئيس الاتحاد عدنان درجال، والنائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار، والنائب الثاني يونس محمود، وأعضاء المكتب التنفيذي، والأمين العام محمد فرحان، والأمين المساعد كامل عداي، وتم الاتفاق في الاجتماع على أن تقام انتخابات الاتحاد المنفقق في السادس عشر من أيلول المقبل . في البداية تحدث رئيس الاتحاد عدنان درجال عن ضرورة الالتزام بالمواعيد المحددة من أجل إجراء الانتخابات في التوقيتات المنفق عليها، وتهيبه الظروف المناسبة لإقامتها بطريقة شفافة، وأضاف: حق مشروع لكل شخص تنطق عليه الضوابط في الترشيح للانتخابات المنفقتة، وبين رئيس الاتحاد: إن الاتحاد الحالي عمل بجد وإخلاص في الارتقاء بواقع كرتنا سواء بتطوير دوري نجوم العراق والدوري الممتاز ودوري الفئات العمرية أو المنتخبات الوطنية كافة، والبنى

اختلقت في الثانية عندما حصل على خمس نقاط وبامكانة المنافسة على خطف بطاقة التاهل اذا نجح في اللقاء الأول بالفوز على عمان لأنهما أفضل من قطر وتحقيق خطوة للقاء الأول التي قد يصل بها إلى الأهم . وأظهر قطر على استحياء وعلى عكس التوقعات في أداء سلبلي اثار سخرية جمهورها بعد نتائج تارحمة وضعيفة ومتباينة ولعبت في سمعتها كبطل لآسيا عندما تمكنت من حسم المركز الرابع وجمعت12 نقطة من الفوز في أربع مباريات وتعادل وخسرة خمس مباريات وموقع أن تواجه صعوبة رغم ظروف اللعب حيث عاملى الأرض والجمهور. وتاهل من الدور الثالث للصفيات الآسيوية تاهل منتخبين آخرين ويتبقى مقعد آخر للملحق العالمي وتاهل من الدور الثالث للصفيات الآسيوية وإيران مباشرة إلى المونديال، في انتظار أن يسفر الملحق الأول عن تاهل منتخبين آخرين ويتبقى مقعد آخر للملحق العالمي وتاهل من الدور الثالث للصفيات الآسيوية وإيران مباشرة إلى المونديال، في

الوحيد1986وكذلك مداواة الجراح ونسيان ذلك والتخلص من لعنة الجولات والمباريات الحاسمة وإحكام قبضة على المجموعة التي لا تبدو صعبة رغم ظروف اللعب التي تنف إلى جانب المنتخب السعودي ويأمل أن تكون العودة على يد المدرب الأسترالي الذي أعاد تاهيل المنتخب بسرعة وتظهر شيء من الفوارق بين فترة كاساس وغراهام الذي استقطب وأضاف عدد من اللاعبين الذين كانوا في الموعد عندما خطى خطوة مهمة بالمنتخب بالفوز على الأردن نقطة التحول والنقطة العنوية المهمة في مسار المنتخب باتجاه إكمال التحضير والتجهيز لمباريات السعودية الفقرة الأخيرة وكذلك الاستفادة من عودة اللاعبين لفرقهم الشهر المقبل موعد انطلاقه أغلب الدوريات لرفع لياقة اللاعبين ولتحقيق منتخب متكامل مليء بالنقطة والإصرار على خوص مباراتي المجموعة بقوة وتركيز وأن لا تتكرر الخيبة مرة أخرى عندما نتجة الانظار إلى ملعب جدة في الحادي عشر من تشرين أول المقبل وفي حال نجح المنتخب الذي يمتلك الأفضلية في التغلب على اندونيسيا وبامكانة تحقيق الفوز بعد ثلاثة انتصارات متتالية في فترة قريبة على المناس عندما تغلب بخمسةاهداف لواحد ومرة أخرى الفوز بهدفين في الصفيات الأولية لكأس العالم قبل أن تحتل اندونيسيا المركز الرابع في مجموعتها عندما جمعت12نقطة من الفوز ثلاث مرات والتعادل بمثلها وخسارة البقية كمقادرم مستوى واضح وبصورة مختلفة من الصفيات الأولية وكل الدلائل تشير إلى قدرة الوطني في الفوز وكان قد تغلب عليه في صفيات آسيا في قطر بثلاثة اهداف لواحد امكانية تحقيق فارق اهداف واهمية ان يأخذ هذا الامر على محمل الجدسيما وان اللقاء يأتي بعد مواجهة السعودية واندونيسيا في افتتاح مباريات المجموعة يعني التعرف مسبقا على نتيجة اللقاء وهذا امر مهم جدا للاستعداد للمواجهتولان الفوز سيقربه من تطلعاته وقد دفع الكعب التعادل مع السعودية وسيكون ذلك كافيا لقطع بطاقة التاهل

الاخيرسة لمنتخبات المجموعتين الست لكن للأسف ان تدار الامور برغبة وتوجهات الاتحاد الآسيوي الذي، يفترض ان ينظم الامور وفقاً للمسابقات التقليدية المتداولة وليس في اجواء غير مريحة اطلاقا اضافة الى ارتفاع الشكوك و المخاوف من عدم حيادية التحكيم ما يتطلب من الاتحاد العراقي التحرك والطلب بتسمية حكام من خارج قارة آسيا قبل فوات الاوان حتى لا تضيق فرصة المنتخب الذهبية بسبب طريقة التنظيم التي اعتمدها الاتحاد الآسيوي .

كبوة المنتخب

كبوة المنتخب غير بعيدة بعد فشله في تحقيق التاهل المباشر في العاشر من حزيران الماضي ضمن مجموعة مناسبة رغم مضاعفة مقاعد قارة آسيا لكن الشكل يريد ان تحسم الفترة المؤلمة وان يضع المنتخب خلفه كبوة عدم التاهل المباشر واخفاقات وخيبات39—منذ التاهل

غانم عربي



مفتن يستقبل وفد الشرطة المتوجّ باللقب العالمي لكرة السلة

في فعالية ثلاثي كرة السلة بعد الفوز على البرازيل في المباراة النهائية، والميدالية الفضية في فاعلية الخماسي، متمنيا للفرق التفريق والتقدم في تحقيق الإنجازات خلال المشاركات المقبلة، مؤكداً على ضرورة المحافظة على

التي جرت في مدينة برمنغهام بولاية الاباما في الولايات المتحدة الأمريكية.

تهاني حارة

وخلال استقبله لوفد قدم مفتن التهاني الحارة بمناسبة حصول الفريق على الميدالية الذهبية



احتفاء : رئيس اللجنة الأولبية يحفني بفريق الشرطة لكرة السلة الثلاثي

إتحاد الدراجات ينظم دورة تطويرية الأسبوع المقبل

الحكام المستحقين لدرجات أعلى أو إنزالهم لدرجات أدنى). وأضاف حميد إن (اتحاد اللعبة سينظم دورة أخرى مدتها ثلاثة أيام للحكام الذين يجيدون اللغة الإنكليزية، واستخدام الحاسوب، وعددهم أربعة



دورة تدريبية لحكام لعبة الدراجات

هذه التوليفة من اللاعبين المبدعين الذين حققوا إنجازاً فريداً في هكذا بطولة عالمية.

وأوضح مفتن أن (تصار العمل الجماعي والإرادة الناجحة ساهما بطريقة او بأخرى في تحقيق هذا الإنجاز، شاكرًا في الوقت نفسه معالي وزير الداخلية الفريق أول الركن عبد الأمير الشمري على الدعم الكبير الذي يقدمه لرياضة الشرطة بصورة عامة).

من جانبه عبر رئيس الوفد العقيد الحقوقي اشمار عامر عباس عن شكره وامتنانه لعقيل مفتن على دعمه وحرصه في متابعة النشاطات الرياضية، مؤكداً على التزامه ببذل أقصى الجهود لمواصلة التألق، والمخني قدما نحو الامام، وبما ينسجم مع تطلعات الشارع الرياضي.

وحضر اللقاء عضوا المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية هرره رؤوف ، و محمود عباس، و الامين المالي للجنة الأولمبية سرمد عبد

الاله ، واللواء مهدي شواي عضو الجمعية العمومية للجنة الأولمبية.

ضحايا الكوت

قدم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عقيل مفتن، تعازيه ومواساته العميقة إلى اهالي ضحايا الحريق المساوي الذي وقع في مدينة الكوت. وقال مفتن، ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ الحريق المروع الذي اودى بحياة عدد من المواطنين في مدينة الكوت العزيزة، وننتقم باحرّ التعازي والمواساة إلى ذوي الضحايا، سائلين المولى عز وجل أن يتغدهم بواسع رحمته، وأن يمنّ على الجرحى والمصابين بالشفاء العاجل. كما عبّر رئيس اللجنة الأولمبية عن تضامنه الكامل مع اهالي المدينة في هذا المصاب الأليم، مؤكداً وقوفه إلى جانبهم في هذه المحنة الصعبة، داعيا الجهات المعنية إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة لمنع تكرار مثل هذه الكوارث.

بغداد - مهدي العكيلي

توجّ نادي الخطوط الجوية العراقية الرياضية بلقب بطولة اندية العراق لفئة الشباب التي اختتمت على حلبة نادي السليمانية الرياضي بمحافظة السليمانية وبمشاركة 140 لاعب يمثلون 40 نادي بعد ان تمكن لاعبي الخطوط من احراز المركز الاول على اثر ما حصلوا من ميداليات ملونة وجاء نادي الإتصالات ثانياً وحل نادي الحسين في المركز الثالث وحصد لاعبيها الميداليات الذهبية منها ثلاث ميداليات وواحدة فضية وثلاث برونزيات حيث حصل اللاعب يوسف سعد على ذهبية ومروان منذر ذهبية واوس جمال ذهبية وعبد العزيز محمد فضية واحمد عُمر برونزية وسجاد كريم برونزية ومحمد حميد برونزية. وقال رافد خليل امين السر مدرب ومشرف فريق ملاكمة



تتويج : جانب من تتويج الفائزين ببطولة الملاكمة في السليمانية

الجوية العراقية المهندس مناف عبد النجم عاجل وبدورة اخرى الدكتور رافد خليل المندري على فريق الملاكمة اللقب لدمر العام الشركة شاكرًا تعاونه ودعمه للنادي ووعد بتحقيق الإنجازات بمختلف الألعاب). يذكر أن البطولة قد شهد تتويج رافد خليل مدرب فريق الخطوط بجائزة أفضل مدرب في البطولة مع كادره التدريبي المساعد علي طالب وعبد الله جاسم وهشام صلاح.

الخطوط ان (النادي كان أكثر الأندية مشاركة في البطولة حيث مثلنا سبعة ملاكمين أحرزوا وأشارة خليل إن إدارة النادي قد أسست قاعدة متينة للعبة الملاكمة وتعد الرافد الحقيقي للمنتخبات الوطنية وأكثر من خمسة لاعبين يمثلون العراق هم من لاعبي نادي الخطوط. وأوضح إن (النادي يحظى بدعم وإهتمام كبير من قبل مدير عام الشركة العامة للخطوط

إتحاد كأس الخليج العربي يعلن مشاركة مصر في منافسات الشباب

تحت 17 سنة لن تقل إبهاراً، تشعر بالسعادة للمشاركة في هذه البطولة بعد غياب طويل. نحن في كامل الجاهزية للعودة كمنافسين أقوياء، وعلى ثقة ان الفراعة الناشئين سيجعلون مصر فخورة بهم.

وتابع تتمتع جميع المنتخبات في مجموعتنا بكفاءة ومهارات عالية، وسيسبل كل منتخب أقصى أداء ممكن لتحقيق أفضل النتائج، ونطمح ان نلهم مستوياتنا أداء مميزة، وان نحقق نتائج مشرفة، وكفنا أمل ان نرى علم مصر مرفوعاً عاليا في نهائي البطولة، لكي تعم الفرحة أنحاء مصر.

اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم
Arab Gulf Cup Football Federation
للولة باعتبارها عاصمة للرياضة في المنطقة والعالم وقال شهدنا النجاح الاستثنائي لكأس العالم 2022، ولاشأن أن النسخة المرتقبة من كأس العالم

بالبطولة، مؤكداً موافقة الاتحاد المصري على التواجد في هذا الحدث الكروي الخليجي المميز. وسيمثل انضمام المصري لكرة إضافة نوعية للبطولة، حيث سيحل بديلا عن المنتخب الإماراتي الذي أعلن اعتذاره في وقت سابق

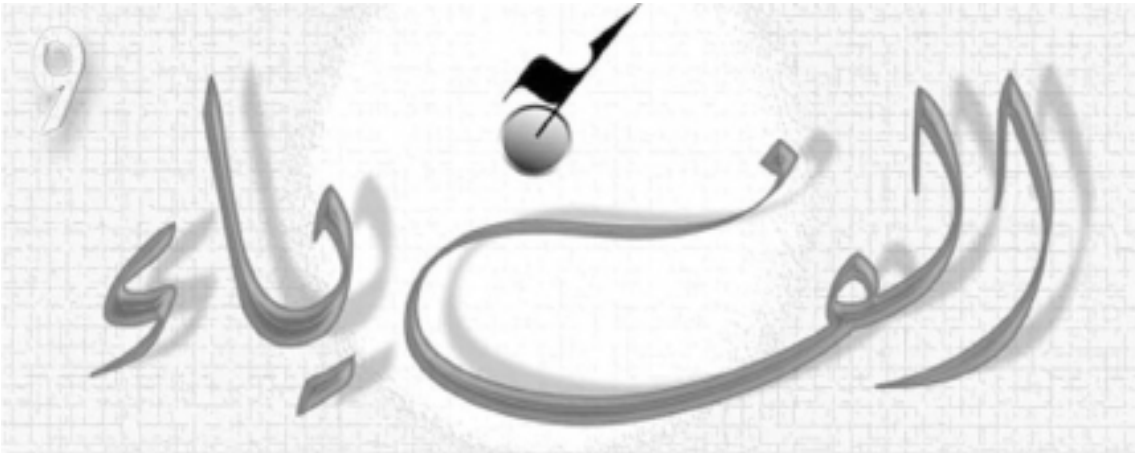
بطولة العالم

أعرب أحمد الكاس مدرب منتخب مصر عن سعادته بالمشاركة في كأس العالم تحت 17 سنة FIFA قطر 2025 مؤكداً أن استضافة قطر للبطولة تبعث الفخر لدى جميع العرب، وأشار بيان الإرث المتنامي في استضافة البطولات والأحداث الرياضية الكبرى في قطر، يمثل شهادة حقيقية على المكانة الرائدة

ببغداد- الزمان أعلن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم عن تلقيه موافقة رسمية من الاتحاد المصري لكرة القدم للمشاركة في بطولة كأس الخليج

بغداد- الزمان

أعلن اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم عن تلقيه موافقة رسمية من الاتحاد المصري لكرة القدم للمشاركة في بطولة كأس الخليج لمنتخبات الشباب، المقرر إقامتها في مدينة أبها بالملكة العربية السعودية خلال الفترة من 28 أغسطس وحتى 9 سبتمبر 2025. وجاء تأكيد المشاركة من خلال خطاب رسمي وجهه المدير التنفيذي لاتحاد المصري، مصطفى عزام، إلى الأمين العام لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم جاسم المريجي، أشار فيه إلى تلقيهم الدعوة للمشاركة



19 (تموز) يوليو
أعلنت هناء سليم، رئيسة مهرجان ظفار الشعري، عن انطلاق الدورة الثانية من مهرجان ظفار الشعري، وذلك تحت شعار "يا حي بك"، في الفترة من 22 إلى 26 تموز الجاري، في عدة مواقع مميزة بمحافظة ظفار، من أبرزها مجمع السلطان قابوس الشيباني للثقافة والترفيه، مكتبة دار المفقور له بإذن الله الأستاذ الجليل عبدالقادر بن سالم السيل الغساني، موقع بلدية ظفار، ومسرح عودة الماضي، المعروف باستقطابه لزوار وضيوف خريف ظفار.
وأكدت سليم أن (المهرجان يُعد منصة ثقافية وأدبية تجمع بين الشعراء ومحبي الآلب من مختلف دول الخليج والوطن العربي، ويهدف إلى تعزيز الثقافة الشعرية، إبراز المواهب الشابة، وتبادل الخبرات بين الشعراء والقامات الإعلامية، بما يعكس روح الوحدة والترابط الثقافي بين الشعوب).
وأوضحت أن المهرجان سيشهد مشاركة نخبة من الشعراء والإعلاميين البارزين، بالإضافة إلى تغطية إعلامية واسعة من مختلف الصحف الخليجية والعربية، مما يساهم في تسليط الضوء على الإبداع الشعري وإبراز أهمية الشعر في بناء الوعي المجتمعي والحفاظ على الهوية الثقافية.
وفي ختام تصريحها، دعت سليم الجمهور إلى (حضور فعاليات المهرجان والمشاركة في هذه الاحتفالية الأدبية المميزة، مؤكدة أن كل دورة من دورات المهرجان تحمل بصمة جديدة ومختلفة، بما يضمن للزوار تجربة ثقافية فريدة مليئة بالشعر والإبداع).

زهير بن جمعة الغزال

رسالة ظفار

إفتتاح الأبواب أمام عشاق الشعر

مسامير في ذاكرة الوطن

وحشية الإحتلال والخنازير البيض

سجونها بدون سبب
صفحة
97 في هذيان يقول منطحي النخيل
ونصعد الخيول
الواحد منا يلهو
والآخر يتأسى
والثالث يتشظى
بالأ معقول
جواب السواقي
ونفر من الطراقت
نبعث عن خنزير أبيض نبتلعه
كي نغضي الليل بلا عقول
في هذا النص يصف مناهه الإنسان
وضياعه في زمن الحرب والدمار حيث
يتشظى في الطراقت ثم يستعير الشاعر
بعض المفردات قبل أن يقول تحتسي
الخمر بلجا إلى استعارة كلمة الخنزير
الأبيض المحرم الجنس من أجل أن يعيش
لخضاب هاربا بسكرة عن عقله وعن
الحقيقة

صور ساطعة
تمكن الشاعر بوقت قياسي بهذه
الخصوص النازفة بتجربته الأولى في
توظيف لغته الشعرية وقدم صورة
ساطعة تفوق زمن ومكان تجربته بدايات
مدنشة وتوفيق في استخدام الإيقاع
الموسيقى للصيغة المحترقة بقدم للمتلقي
وهو يتلقى أشعاره فضاءات واسعة
من التخاطي وقدم في حواراته مستخدم
مستحدث الملامح سرديّة في أكثر من نص
الا أن الشاعر يؤاخذ عليه في ديوانه او
مجموعته وهي لا تخل بجماليات النص
والصورة والغرض الشعري
فما الشاعر استخدم تكتيف الشعري
واللغوي في بعض المقاطع وبصاى بل
كتبت في فترة 2006 و 2007 في معظمها
فإنها كانت اiban الحرب الطائفية التي
حدثت في العراق وكان الشعراء يعانون
منها ولم ينفع صراخهم وجهم للوطن
فقد حدث الكثير من المواقف المؤلمة من
إرهاب منظم يقول بل يخزن الإنسان
لليستعيد لاقا بعض من رؤيا وحيلها إلى
معنى درامي يكون مهيما لذات الراي
هناك مسافة فاصلة بينه وبين واقع الذات
لقد قدم الشاعر بحسبي عبد حمزة منجزا
كبيرا تجاوز فيه كل خطوط الدشهة وكان
مسكونا بترانيم حبه للعراق
مسامير في محطات الذاكرة عبارة عن
مسامير ودلائل في خارطة الوطن كتبت
كبوصله لطريق اخر ووجه اخر سيااتي
عبر حاول الأعداء طمسها لكنها ثقيبه
بخطا من الحياة البيضاء،
تسفرج.



لا شيء أعز من رصيف المحطة
كل المتعبين
:
يونسيل بينهم
أصحاب الكليجات السرية؟
في هذه النص يقدم للمتلقي باقة من عذاب
الإسم وضياعه حيث تنتشر الشرطة
السرية التي تزعج بالآخرين في غياهب



يحيى عبد حمزة

وجدت الرصيف قد أصبح محطة
وامتعتي قطارا
وركبت من أجلها
هاجرت عقدين
وأعدت
قطار احد شيئا
لا قلم ولا رصيف ولا ذاكره
في النص اعلاه يشير الشاعر الى مرحلة
الصياغ التي يمر بها الإنسان في محطات
حياته وخباياهم المكتورة بسبب من
يحكمون بلده
صفحة 58 يقول تشيخ الدنيا ونحن
صغار
لننتدق بسكة الزمن
وننتقل للآخرين
بنام الوزراء والساسة حتى الظهيرة
ورئيس المارينز يسهر حتى الظهيرة
من أجل أن يوقظهم
صفحة 38 يقول نغير الجسور الخشبية
اللمحة الفلسفية للدنيا
صفحة 70 يقول
كلما تراجعت انزلقت
هذه الشفارات
نبتت أعنيق
وتراصت
مع ما تبقى من خرائب اوروك
في هذه المحة يسكب الشاعر لوعته
ص 72 كانت الاحلام بقفظة
و الجموع تحتشد

نبذة من العالم العميق

محمد مجيد حسين

بغداد



ما بين صرخة محمد أركون (الكراهية
القدسية) وصولاً لصرخة خالد خليفة
(مدبح الكراهية)
الخطاب السائد منمنج على تفرغيف الذات
الإنسانية من مختلف مؤنرات الكيونة

العديد من الكتاب والشعراء الذين أحجمهم
ومع ذلك، هناك شيء ما، فكتابة قصائد ذات
صفحة واحدة تشبه خطوط أبولينير، فما
هذه الأيام، هو أمر غريب ومصطنع، ونشوه
مثل كتابة شيء مئة مرة بنفس الأساليب
الكلابسيكية دون إضافة أي شيء من عندك.
كما كتب سولي تؤولول حول هذه التجربة
الناتي:
مع اتساع أفاق الشعر نحو الواقع، نشر
الشاعر المعاصر التركي عمر شيشمان ديوان
له بعنوان "الخطا مستمر" في
مايو 2014، على الرغم من قلة قراء الشعر
في هذه الأيام، إلا أن هنالك مجموعة من
الشعراء يكتبون في مجال الشعر التجريبي.
عمر شيشمان هو واحد من هؤلاء الشعراء،
استخدم الشاعر في ديوانه تقنيات شعرية
تجريبية متنوعة.. حيث تعد كتابات الناقد
(إرمان التشان) تحاليل و مراجعات تدور في
دائرة الشعر التجريبي بشكل عام، وهكذا،
انطلاقاً من كتاب التشان، انضمت، كقارئ،
إلى رخالة الشعر التجريبي.
يقول إرمان التشان إن "الخطا مستمر"
تحتوي على قصائد تتميز بخصائص
"لملوسة" إلى حد كبير. بمعنى آخر، في



عمر شيشمان

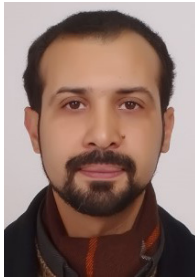
لماذا يفضلون الجسد على العقل؟
...لماذا...

مدبح الكراهية
وهذا ما ذهب إليه أيضاً الروائي السوري
خالد خليفة في روايته (مدبح الكراهية)
والتي يتم تغذيتها من وسائل من
قبل صناع القرار وكثرت سيئورن... حيث
تفحص نسبة الإخبارات ولتقدم مشاريع
خامة أو شبه خامة في خانة العالم العميق.
المفكر محمد أركون والروائي خالد خليفة
يطرحهما محاولاً إيجاد خريطة طريق لنا
بخطا من الحياة البيضاء،
فتحية لهما في صمتها العميق.

هذه القصائد، تُخترَلُ الأصوات (الحروف)
إلى كلمات، وتُبتَلَع، وتُشَقُّ كلمات جديدة،
وتُتَلابِع بشكل اللغة لخلق قصيدة بصرية
مُسجِعة. تتلاعب بأشكال الحروف، ونشوه
الكلمات والجمل لجعلها غير مقروءة بصرياً،
وتُستخدم رموز مثل المربعات والدوائر
بالإضافة إلى الكلمات في القصيدة.
أكثر ما يُعجبني في الشعر التجريبي أنه،
بالإضافة إلى إضفاءه حياة جديدة على
الشعر في مطلع الألفية الثانية، يُوجد
أيضاً تشكّل من أشكال التعبير لا يُوجد
للقارئ، بل يُصدى القراء والنقاد الذين
يتجاهلون، ويتحدى جهود الحفاظ على
هذا الوجود. هذه القصيدة ليست كالمقصائد
التي اعتدنا عليها. إنها تثير أسئلة عميقة
في نفس القارئ. بكاد المرء يستغل: هل
يحاول الشاعر إخفاء شيء ما، أم أنه يحاول
إخفاؤه؛ لكن عندما نتكلم من دخول العالم
الذي يدعوك إليه الشاعر، تجد نفسك وجهاً
لوجه مع عالم مختلف تماماً. الشاعر لا يدعو
القارئ إلى هذا العالم، ولكن إذا فتح القارئ
الباب ودخل، فقد يكون ضيفاً، وربما حتى
يحصل على فرصة أن يكون جزءاً منه.
من القصائد التي لفتت انتباهي في الكتاب
قصيدة "تارانج". نعم، وكما يوحي اسمها،
تستخدم لغة رسمية مرتبطة بالشطرنج.
يرسم عمر شيشمان مربعات على الصفحة
التي تقع فيها القصيدة، مثل رقعة الشطرنج،
ويضع كلمات في هذه المربعات كقطع
الشطرنج، يصعب الريح والصمان والفيل
والملكة والملك أبا وأما، وربما حلما على
التوالي. هناك لحظات تكون فيها البياض
في المربعات. اعتقد أنها قصيدة رائعة.
يحاول موضوع القصيدة هزيمة "ذات"
خمنه دون أن يُفقد نفسه. أنت تتجول في خاتمة
مثل هذه القصيدة وتشرع بطلاقة غان فرس
خياك لفهم المعان والكل يستكشف جزءاً
منه داخل هذه الانشاجات وحسب معرفته
الشعرية.

في قصيدة أخرى بعنوان "الضرر ينكشف"،
□ تمتع الموضوع على موقع (الزمان) الإلكتروني

بومداسة باحث سوسيولوجيا في الدرازة الوزانية



محمد الشاوي

الرباط

اختار هشام بومداسة مؤلفه الجديد موضوعاً مثيراً للاهتمام وجديراً بالتأمل، وهو:
«إنوغرافيا الدرازة الوُزّانية: نحو دراسة سوسيوثقافية للتركيبية الاجتماعية للحرفة
- حكاية حرفّة تقليدية». ويقع الكتاب في 326 صفحة، وصدر عن دار القرويين للنشر
والتوزيع بالقنيطرة سنة 2025.

ومما لا شك فيه أن هذا الإصدار يُعدّ فريداً من نوعه؛ إذ يفتح أمام القارئ المغربي
والعربي نافذةً مميزةً للتعرف على حرفة الدرازة الوُزّانية (نسبةً إلى مدينة وزّان
الواقعة في الشمال الغربي من المملكة المغربية)، وعلى تركيبها الاجتماعية والثقافية
التي تستدعي التامل والبحث.

وقد انخرط هشام بومداسة في هذا العمل البحثي الميداني المتميّز من خلال محطتين
رئيسيتين:

الأولى، عندما أنجزه خلال سنوات دراسته الجامعية بشعبة علم الاجتماع بكلية الآداب
والعلوم الإنسانية بالرباط، تحت إشراف عالم الاجتماع المغربي الدكتور المختار الهراس.
أما الثانية، فتمثلت في تطوير معطيات البحث بما يتواءم مع المتغيرات الجديدة، من
خلال إضافة مقابلات، ووثائق، وبيانات تخدم الموضوع، بما يتيح تقديم إضافة نوعية
للبحث العلمي، يمكن تأطيرها ضمن مجال سوسولوجيا الهاشم. وهو مجال يتقاطع
فيه المحلي الوزاني مع البعد الوطني، ليحيلنا إلى سياق الحرف والفنون المغربية،
من خلال حرفة الدرازة الصابرة بجنودها في

عمق التاريخ والحضارة المغربيتين.
ذلك أن العمل الدرازي يطرح علينا عدة قضايا
وتساؤلات تخص الحرفة وتفصل جد الحضور
في أبعادها الاجتماعية والثقافية، ثم يقوّل
فاعلها ومنتجها من منظور "تقسيم
العمل الاجتماعي... والأدوار والمهام... لتلك
التي عالجها عالم الاجتماع الفرنسي إميل
دوركايم في إحدى أعماله الخالدة التي تخص
علاقة الفرد بالمجتمع. فتقسيم العمل ليس
ظاهرة اقتصادية فحسب، بل إن له جذور
أخلاقية مهينة، وقواعد اجتماعية تساهم
في تماسك المجتمع وتنظيمه وتطوره. لكي لا
يفتقد، لهذا ما استطاع هشام بومداسة
أن يبتثيه في بحثه، حيث أكد لنا أن حرفة
الدرازة تستدعي تضامير جهود الباحثين .

على اختلاف مجالاتها، وتخصصاتهم- إلى
التفكير، والبحث، والتاريخ، من أجل صيانة
هذا الموروث الثقافي والحضاري. وهذا ما
دعا إليه جلالة الملك محمد السادس بمناسبة
السورة 17 للجنة الحكومية لصون التراث الثقافي غير المادي التابع لليونسكو سنة
2022، في قوله: «ولا توفّقنا الفرصة هنا، للتذكير بأنه من أجل رفع التحديات العديدة
التي تواجه الحفاظ على الموروث الثقافي، يتعين على الجميع دعم كافة الجهود المبذولة
في مجال النهوض بالبحوث العلمية، وتشجيع الباحثين والمهتمين بحماية مكتسباتنا
التراثية».

اهتمام نوعي

فكيف أنتج السُّدُرّي الوُزّاني عمله؟ وكيف لأهل وزّان عامة، ولسائكة حي «القُشَيرين»،
خاصة، هذا الاهتمام النوعي العريق، المتوارث أباً عن جد، وجيلاً بعد جيل؟ وكيف
استطاع السُّدُرّيون الوُزّانيون أنفسهم أن يبلّغوا هذا المستوى الرفيع من الإجادة الفنية
والمهنية، الذي جُوِّلهم التربع على مراتب مُشرّفة، ترقى بالمحلي إلى مصاف العالمي في
فني الدرازة والنساجين.

إنهم ينتجون، بمراتبهم العتقة، منتوجات في غاية الجمال والإتقان. عرفتهم بها
أوروبا، فهل يُقلل أن يخفى لنا على المغاربة؟

ثم إن الأجانب يستمتعون بانوارهم الحرفية، وينبهرون أشد الانبهار بطرائق الإنتاج
وتقنيات التدوير التي تجسد فنية نادرة، تكشف عن أسرار هذه المهنة وخباياها الدقيقة،
التي لا يعرفها إلا من يزاولها. أو من غاص في مهاليزها من الدارسين والباحثين المهتمين
بها، وهم قلائل يُعدّون على رؤوس الأصابع.

وهنا إذا ذُرى أحد نثرزبي وزّان وكأنه يهجم بالخروج من كتاب هشام بومداسة، يُلوّح
لسي من الألق البعيد من داخل «الرمّة»، التي يستغل فيها، وهو يخاطب طيف محبوبته
بنغمات مغربية غنية من الحان المبدع عبد القادر الراشدي، وكلمات فتح الله المغاري،
مرثداً بصوت لطيفة سميرة بنسعيد:
«يُثَنُّ فَاثَنِي شَوْفَتُك... فَاثَنِي شَوْفَتُك...
شَوْفَتُك مُرْشُومَة في العين يَا عَيْن... يَا عَيْن...».

لقد كان هاجس الباحث هشام بومداسة، في فتوحاته الدرازية وحفريات في مجال هذه
الحرفة، هو العمل على تحسينها، وتوثيقها، وإعادة البحث فيما تُختص به من قيمة
علمية، ينبغي على الباحثين العناية بها وتأطيرها ضمن سياقها المحلي والاجتماعي
المُشترك. وكان انشغاله بهذه المهنة من زاوية بحثية أكاديمية يقتضي الوقوف على
تقنياتها ومعداتها وطقوسها، وكذلك على الروابط والعلاقات النافذة لعل الدُرّاز، بدأ
من مرحلة «الوجود بالforce» إلى مرحلة «الوجود بالفعل»، حسب التحديد الأرسطي.

□ تمتع الموضوع على موقع (الزمان) الإلكتروني

شيشمان والشعر التجريبي التركي المعاصر



سوران محمد

بغداد

لإيجاد لغة تحتوي و تختصر الروائع
والأصوات والألوان... أو الهدم والبناء
الجديد.

بانتظار قيام المترجمين الكرام بعمل ترجمات
كافية عن هذه التجربة و شعرائها من اللغة
التركية الى العربية كي تروى ظمنا و
يتسنى لنا متابعة كل جديد.

عمر شيشمان وأعماله؟

عمر شيشمان هو شاعر وناقد تركي من
مواليد إسطنبول عام 1980. بدأ كتابة
الشعر في الخامسة عشرة، وهو أحد
الشخصيات الرئيسية في المشهد الشعري
التركي المعاصر، إلى جانب أحمد غوثنان
و إيلي مراد و مراد أوستوبال، ظهرت هذه
الحركة في الشعر التركي في العقد الأول من
القرن الحادي والعشرين، والتي يشاز إليها
بالشعر الملموس والشعر المضاد للغنائي أو
الشعر التجريبي، الذي يحاول تجربة شكلية
مختلفة في كل قصيدة، والتي تعتبر بصمة
مهمة لشعر العقد الأول من القرن الحادي
العشرين من خلال تقديم أشكال شعرية
مختلفة تماماً.

في كتاب الثاني يتكئين لحمر شيشمان،
حيث تستمر التجربة بنفس الوتيرة. تتكون
التشوهات و تحريفات في الكلمات
مثل الانزلاق والقطع والبلع واستخدامات
نحوية غير محددة. من جهة، واستمرار
الشعور بالتدمير الغوي، من جهة أخرى،
وهو يغني بالوقت والبحث قيمة لنصوصه.

القصائد: الكسور، والأشكاسيات، والآتي،
والقسوة، والوحشية، وجرائم القتل المثقة،
في هذا يحدث في لحظة، كما لو لم يحدث
شيء وقد حدث... هنا، كعين ضخمة،
كشخص عجز شيشمان كل هذا ويسجعه
التي تنعكس فيها، الفكر، الحركة والتكوين
والخبرة خطاباً مؤثراً للمعاصرة. وبصفتها
قصيدة تجربة، قصيدة حياة، تجسد ديكتلي
زيبالك علاقتها بعالم الوجود، كما هو "من
خلال الهروب من القيم والأحكام والمراجع،
تتطور دون الحاجة إلى مركز خطابي، بل
قلعة قطعة. ويقولون أن اللغة أكبر من الكل،
فإن الفوضى خير من النظام.

في" العمل شيشمان الدرامية". يرتقي
بالسر شيشمان الذي بدأ مع ديكتلي زيبال
إلى مستوى أعلى. تعتمد هذه القصائد على
روعة الشهادة الخام غير المخزفة. تصف
(إسراء إرتان) هذا الكتاب على النحو التالي:
"في القصائد التي جمعتها تحت عنوان
"أشياء الدرامي"، مستفيدة من إمكانياتها
الفكرية/العاطفية. كممثل ومسرحي في
هذه القصائد، تتبع للقارئ فرصة الشعور
بقرب المواقف الإنسانية. تواجههم بمواقف
تسدهم وتغذيهم بنفس الفكر. هذا وضع
مُهدد للقارئ بطريقة ما. تركه وحيدا في
مواجهة عصر الدمار، وحاجته لإيجاد حل
لهذا الوقت الذي يجوب فيه متحكون في
غرف النوم. مع ذلك، فإن معرفة القلب عمل
شجاع الاستجابة لقوة الكلمات ليست
تجربة يسعد للجميع.
آخر أعماله كان كتاب "إمبات" عام 2021.
تدور قصائد الكتاب حول مواضيع مثل،
انعدام التواصل، والمسافة بين الناس،
والعاطف، وعدم القدرة على البقاء
غير مبال. تحيد بهذه القصائد حس
وملاحظات شخص لا يستطيع البقاء غير
مبال بما يراه. لا يمكنه التظاهر بعدم
رؤية أو سماع ما يراه. فيصبح متواضعا،
وخجوا، وحزينا. يستخدم الناقد(عثمان
تشاتاكجي) التعبيرات التالية عن هذه



عمر شيشمان

خطوات جادة تحدث التغيير

صناعة الفوز في ظل أتكيت الظهور الإنتخابي

لظهار الاحترام والصقق اساس احترام الناس للمرشح فالوعد الفارغة تضر اكثر مما تفيد وعلى المرشح ان يعد فقط مما يستطيع تحقيقه وان لا يبالغ في رسم صورة مثالية لا يمكنه الوصول اليها.

□ ما الذي يجب على المرشح معرفته عن جمهور كل منطقة بزيورها؟

□ من اصول الاتيكيت ان يكون المرشح جاداً وصادقاً وواعداً المتابعة التي يزرورها

□ يجب ان يعرف بعض التفاصيل عن اهم مشكلاتهم وان يراعي طريقة الحديث معهم ويظهر اهتماما حقيقيا بهم فذلك يعزز العلاقة ويشعرهم بقيمتهم.

□ هل يمكن للمرشح ان يغير صورته السلبية عبر استخدام مهارات الاتيكيت؟

□ نعم ولكن يحتاج الامر الى وقت والتمزام تم استخدامه بشكل مصطنع او مؤقت

□ الفريق الاعلامي وفن الاستماع وان يكون صورة المرشح وجيب ان يكون مدبراً على التعامل الفعالي مع الاعلام والجمهور وان يعرف كيف يهيبى الاجواء المناسبة لظهور المرشح بشكل احترافي كما ان عليهم مراقبة التفاصيل الصغيرة من الخلفيات التي يظهر فيها المرشح وطريقة الإضاءة والحديث في المؤتمرات.

□ هل يمكن للاتيكيت ان يساعد المرشح في بناء علاقات سياسية أفضل؟

□ نعم بالتأكيد لان الاتيكيت يعلم فن التواصل الكلي وفن الاستماع وفن الاختلاف باحترام وهذه كلها مهارات مهمة جدا في الحياة السياسية لانها تقلل من التوتر وتساعد في بناء تحالفات قائمة على الاحترام المتبادل.

□ ما اهمية الاتيكيت في حديث المرشح وهل يعتبر جزءاً من الاتيكيت؟

□ الصلصق هو جوهر الاتيكيت لان الاتيكيت لا يعني التصنع بل هو طريقة

بدون تصنع كما يجب ان تعبر عن رايها بلقة ولكن بدون حدة اما الرجل فعليه ان يتجنب استخدام العبارات القاسية وان يكون هادئاً ومتزنًا في ردوده.

صناعة الفوز

□ ما هو برنامج صناعة الفوز الذي اشرفت على تدريبه وهل له علاقة باتيكيت الظهور الانتخابي؟

□ البلاقة والهدوء والصقق والتواضع والقدرة على الاستماع والتصرف باحترام فان ذلك يعكس سلبا على مستواهم او خلفيتهم وايضا الالتزام بالمواعيد والاحترام الكامل للوقت والظهور بمظهر لائق يتناسب مع المناسبة.

□ هل هناك فرق في تطبيق الاتيكيت بين الرجال والنساء في الحملات الانتخابية؟

□ نعم هناك تفاصيل صغيرة لكنها مؤثرة فمثلا المرأة يجب ان تراعي بعض الجوانب في مظهرها مثل اختيار ملابس مهنية انيقة بعيدة عن المبالغة والاهتمام بطريقة الجلوس والحديث



جوار: مراسل (الزمان) يحاور نايرن البارزكان

الجياشي: زمرز الأمل يوفر جميع الاحتياجات

جهود حكومية في إعادة دمج العوائل العائدة من الهول

كان يعمل على تقييم ما إذا كانت المراهقة ضمن العائدات متدثرة بتطرف تنظيم داعش ام غير ذلك.

وتابعت الباحثة: تم تجميع العوائل المستقبلية من مخيم الهول داخل الأراضي السورية. من العراقيين فكل من النساء والأطفال في مخيمات جديدة (1، 2، 3، 4، 5... إلخ) في محافظة نينوى شمال العراق.

وأشارت إلى أنها شاركت تاهيل في مخيم جديدة (5)، حيث تم إخراج النساء قبل استشارية الأمن القومي وهماج الأمن الوطني، وأنه لا يتم السماح بدخول عناصر إرهابية ومن خلال عملها، ذكرت الباحثة أن معظم النساء اللواتي تمت مقابلتهن، واللواتي يملن بحدود 200 عائلة قريبا، لم يكن إرهابيات، بل هن ضحايا احوال اسيرة، ويمكن تعيين المظفرات منهن، على سبيل المثال، من خلال رفض نزع الخمار.

وأضافت ان كثيرا من النساء تحدثن بصراحة لأنهن يشعرن بالامان والراحة في مخيم الجديدة، حيث اكلن اهنن مشن رعايا حقيقيين، في مخيم الهول، لدرجة ان مشددة امرأة مقولة: او مذبوحة في الصباح كان المراقبة، تستطيع ادارة المخيمات المميز بين المظفرات وفي المظفرات من النساء والأطفال ليتم التركيز عليهم في البرنامج التاهيلي

رسم الأطفال

وأضافت الباحثة: في البداية، كان الأطفال يرسمون صورة تتعلق بالنزوح، والاحتلال، والمفجرات، لكن مع استمرار البلسات النفسية والأنشطة التاهيلية، بدأت الرسومات تتغير تدريجيا نحو الطابع السلمي والطفولي، حيث تم توفير أنشطة ترفيهية مثل مباريات كرة القدم ومحاضرات توعوية، بالإضافة إلى ورش العمل، وذلك وجود فرق نفسية متخصصة لمساعدتهم على الاندماج في المجتمع وتجاوز الأزمة النفسية التي تعرضوا لها وبعد انتهاء فترة التاهيل، يتم إرجاع العائلات إلى أماكن سكناهم القديمة، إلا أن بعض العوائل، وخصوصا اللواتي لديهن مشاكل نارية مع جيرانهن في مناطقهم الأصلية، يرفضن العودة إليها، ويفضلن الانتقال إلى أربيل خوفا

عائلاً التي نجحت في استعادة مواطنيتها من مخيم الهول، وتاهيلهم ومدهم في المجتمع، لافتاً، بينما لا تزال العديد من الدول مثلكة او متدثرة، وبضحايا فشل في عمليات إعادة ومدرج رعاياها، فإن العراق انجز هذه المهمة بنجاح كامل.

وفي ختام حديثه، دعا إلى زيارة مركز الأمل للاطلاع المباشر على سير العمل هناك، مشيراً إلى ان العديد من العوائل العائدة لا علاقة لها بتطبيقات داعش، بل إن الظروف أجبرتهم على التواجد في المخيم، وبعضهم ينتمي إلى عوائل معروفة ومحترمة، وأكد دفننا الأساسي هو إعادة كل العراقيين إلى وطنهم وفي مناطقهم الأصلية.

من جانبها، وضحت الدكتور بشرى الزويبي باحثة مشاركة في مشروع إعادة تأهيل عوائل النساء والأطفال من الدواعش العائدين من مخيم الهول، أنها عملت ضمن فريق مكون من مجموعة باحثات من خلفيات متنوعة، منهن أكاديميات وناشطات مدنيات، بالإضافة إلى اختصاصات في علم النفس وفريق استشاري فني، وقالت ان الفريق ومن خلال مره استمرات وملاحظات ميدانية، ونوه إلى ان العراق يعترف بضرورة الدولة الأولى

رجاء حميد رشيد

بغداد

في ظل اهتمام الحكومة العراقية بإغلاق ملف مخيم الهول وتأمين الحدود، تنفيذ سلسلة من إجراءات تلافيف لإعادة العوائل العائدين، وتاهيلهم ومدهم مجتمعياً ضمن خطة شاملة وبإشراف مباشر من الجهات المختصة.

وبهذا الصدد، تحدث مستشار الشؤون الاستراتيجية في مستشارية الأمن القومي سعيد الجياشي وبصورة تفصيلية عن العمليات الباقية التي نفذتها الحكومة العراقية لإعادة العوائل وتاهيلها ومدهم مجتمعياً، وقال إن مخيم الهول يقع في شمال شرق سوريا، ضمن محافظة الحسكة، ويبعد حوالي 13 كيلومترا عن الحدود السورية العراقية، حيث يقع تهديد أمنيا مباشراً للعراق، نظراً لما يحتويه من عوائل عراقية وسورية وأجنبية، أغلبها إرهابية وإرهابهم) من ذوي عناصر تنظيم داعش

وأوضح أن الحكومة العراقية حرصت على التعامل مع هذا الملف بدقة واتخذت قراراً شجاعاً يقضي ببدء عملية نقل العوائل العراقية حصراً من مخيم الهول إلى داخل العراق، حيث شككت لهذا الغرض فريقاً قومياً يضم عدداً من الأجهزة الأمنية، بقيادة جهاز الأمن الوطني، لتنفيذ عمليات التدقيق وفق خمس مراحل رئيسية: المرحلة الأولى: تتم داخل مخيم الهول، حيث يتم التأكد من أن الشخص عراقي، ولديه إقامات ووثائق أو قرائن تدعم ذلك، وتتضمن المرحلة الثانية، التدقيق الاستخباري والقانوني، من خلال مراجعة الاسماء لمعرفة ما إذا كانت هناك مذكرات قبض بحقهم، أو ما إذا كانوا مواطنين للقضاء أو يشكلون خطراً أمنياً استناداً

في ظل اهتمام الحكومة العراقية بإغلاق ملف مخيم الهول وتأمين الحدود، تنفيذ سلسلة من إجراءات تلافيف لإعادة العوائل العائدين، وتاهيلهم ومدهم مجتمعياً ضمن خطة شاملة وبإشراف مباشر من الجهات المختصة.

وبهذا الصدد، تحدث مستشار الشؤون الاستراتيجية في مستشارية الأمن القومي سعيد الجياشي وبصورة تفصيلية عن العمليات الباقية التي نفذتها الحكومة العراقية لإعادة العوائل وتاهيلها ومدهم مجتمعياً، وقال إن مخيم الهول يقع في شمال شرق سوريا، ضمن محافظة الحسكة، ويبعد حوالي 13 كيلومترا عن الحدود السورية العراقية، حيث يقع تهديد أمنيا مباشراً للعراق، نظراً لما يحتويه من عوائل عراقية وسورية وأجنبية، أغلبها إرهابية وإرهابهم) من ذوي عناصر تنظيم داعش

وأوضح أن الحكومة العراقية حرصت على التعامل مع هذا الملف بدقة واتخذت قراراً شجاعاً يقضي ببدء عملية نقل العوائل العراقية حصراً من مخيم الهول إلى داخل العراق، حيث شككت لهذا الغرض فريقاً قومياً يضم عدداً من الأجهزة الأمنية، بقيادة جهاز الأمن الوطني، لتنفيذ عمليات التدقيق وفق خمس مراحل رئيسية: المرحلة الأولى: تتم داخل مخيم الهول، حيث يتم التأكد من أن الشخص عراقي، ولديه إقامات ووثائق أو قرائن تدعم ذلك، وتتضمن المرحلة الثانية، التدقيق الاستخباري والقانوني، من خلال مراجعة الاسماء لمعرفة ما إذا كانت هناك مذكرات قبض بحقهم، أو ما إذا كانوا مواطنين للقضاء أو يشكلون خطراً أمنياً استناداً

فاجعة الكوت أجسادنا حطب

وضعت روحها على جسده وقالت لاتخف بني ستخرج بسلام ونفث على شعر ابنته جدارة وقال لها لاتخافي ستعطي، تلك التارذبات المبني وذاب الحديد وذابت الأجساد ولم يصل الماء قط لليب هو الباقي يسرع جدارا في جسد الكهول والشباب والرضع الأطفال ، باليتما لم تخبر ياأختي وباليتما بقينا عند جدتي ياخي . أفكاراوأقول بعضها بصوت عال وأخري يخفيها الحبيد والجدار ، الكل يبحث عن الأطفال ، الكل يبحث عن سلم النجاة وياب الأمان ، أنقذونا فنحن بين شهب وإلهب ، شتاكى الإبطل للنداء ومنهم نفر شهم مهيب تائبشجاعة العراقي وشهامته حين يطلب الحال ، متى ينتهي الغرق ، متى ينتهي الحريق ، متى ينتهي طريق الموت ، متى ينتهي هذا السلسللس الرهيب ، متى ينتهي ان يشعر الناس أنهم بأمان ، متى ينتهي ان تشعر انت وعائلتك في البيت أو الطريق أجين تجد موضعاً يقفك عند الصيف وفجر الكهريا ، أن تكون براحة وسلام ، متى يذهب الخوف ومتى تغادر الرب وماذا علينا أن نعلمي بعد كل الذي أعطيناه أن نؤمهم عولتنا حتى ولو برهة أننا في بسلام ونام، أولسنا تحت ظل الرحمن ؟ أم في زمن آخر ومكان؟ متى على الذي قلنا له انتم لكم العهد شرط السهر ونحن نيام وتضمنوا حقوقنا وأعراسنا وشرف بلدا ونحن خلكم نجري بقعة وأمان ، متى ترى ان الذي يقف بين يدي الرب زاهد بخيراتنا وثرواتنا وكريم كانه الطائي حاتم لايتاكل أموالنا بالباطل ويولد الي الي الحكام ، طبيب ومهندس ومعلم واهلهم خيري يسعون إلى أن زاهم أخذتهم بكل أسف النار ، النار التي لم يكن لها أن تكون لو كان هذا وان أخذنا منه الميثاق أن الوظيفه عند وشرف ولاي أموال وترف ، أنا اعترف أنا الموان مسؤول عما جرى وانتم اخي واختر كل في مكانه ووظيفته مسؤولين فهذا الذي كان

سعيدا غدا او بعد غد وربما ابعي واشقى ان قلنا للارباب ودعنا اننا تركنا لأجل الأجل والأعمال تجري بحسن التوايا وبين حساب محكم لك اهل الشهادة، ولكن من ربنا المغفرة والرضوان ولنا جميعا الصبر والسلوان .

ياسر الوزني

بغداد

عبارة المشهداني

والتخريجة القانونية لها

لسدي أحد الأصدقاء الأعزاء من محامي مدينة الموصل القديما ، أرسل لي مقال لحد الأشخاص متعرضا جدا لمقولة الدكتور محمود المشهداني بلفظ عبارة (اشيع على ابي العراق) بعد اللقاء الأخير لأجندى الفتوات القضائية ، فقد وردت تلك الكلمة السيئة، نتيجة عصبيّة واستغزارة وكبر سنه، باستنادك للتلفظ المذكور بصيغ أو دون قصد، الله يعلم .

تعددت الآراء والكلام والأقوال والمطالب ودود الأفعال عن هذه المفردة، من تأويل وتفسير كثيرة اعدها بكونها إساءة للعراق وتاريخه.

لستُ جعنا إلى لغتنا العربية، فنجد معنى (شخت) التي وردت في معجم المعاني الجامع تحمیل العديد من المعاني المختلفة، فنترجمها جانباً، وما بهيئا (شختُ البهل) ، ما قصدته السيد المشهداني في لقائه يعني: الشخ: صوت البهل، وشخ الولد: بال، تغرط وشخ الولد بولسه، أرسله بصوت، هذا يذكركي بعبارة (أعزل أبو الأمل) ، حيث علّت مدة في المحاماة في تسعينيات القرن الماضي، كحدثني البعض من المحامين، إن أحد المحامين صاغ مصيلا على ضابط أمّن سائق، لكونه لديه مواطن موقوف لدى مركز الأمن، بتهمة بساطة، لفق الكثير حين وهي قوله بصصيصة خلال معاملة لديه في إحدى الدوائر، كأن إذا أظرفها قسم الأمن في المنطقة، بتلفظ على موظف الأمن الذي لديه معاملة (أعزل أبو الأمل) . فتم توقيف المواطن تهمة الإساءة إلى الأمن .

فكثيرٌ كثيرا، في كيفية إخراج موكله من هذه المصيبة، ووجد مخرجها لها، عسى أن ينجح ، بيان قديم طلبا إلى أقاصي التحقيق المخصص، ورما نصه : أن توقيف موكله كان تهمة باطلّة ولا يوجد نص قانوني يحكم بموجبيها . فقال القاضي: كيف وقد تعدي على جهاز الأمن بالكلام غير اللائق والمقبول . قال المحامي: هل يوجد آب لي أبو الأمل؟ فهو لم يسيّر إلى الأمن، ويطلب إلغاء التهمة عن موكله، سيكت القاضي برهة من الوقت، وقال إلى ضابط الأمن المشتكي، من هو أبو الأمل، قال سيادة القاضي لا يوجد، فقال: إذن لا توجد تهمة، هو لم يتعرض إلى سلك الأمن بالإساءة، وقرر الإفراج عن الموقوف، لعدم وجود تهمة تستحق العقاب.

هنا نعود إلى الدكتور المشهداني، فلأرجل تلفظ بالقول: (اشيع على أبو العراق) ، فالعراق الحديث ليس له أب، بل قد بمعاده (سبايكن بيكر) بعد العام 1916 وكان سابقا تابع للدولة العثمانية في القالبها الثلاثة (بغداد، الموصل، البصرة) ، فمكن أن نعتبر الدولة العثمانية أبو العراق ، وهذا يتطّل من السفارة التركية في بغداد، أن تقم دعواها على السيد المشهداني لإساءة لها كون الدولة العثمانية هي أبو العراق، وترجع لـ (شخ البهل) فيجب أن يكون له صوت قوي، وإعجاز كافي ليسر، لا تسع له صحت بالبتول بإصدار الفصح أي مع الصوت، فقط الإقرار على شكل ططرات، وهذا ممكن ثلثته بتقويم لجنة طبية، إن تطّل الأمر، وتبعد عنه الشكوى عن الشكوى منه في بعض الأحيان، يتلفظ الأبي في البيت، وخاصة كبار السن، عندما لا يفتح بشيء، والأمور تسير عموما، هو يحفظ لها، ويرأها على صميمها، وهذا ما نلاحظه عند بيان، يصبح عصبيا، ويتلفظ بلفاظ غير مقصودة، وهذا ما نلاحظه عند أبنائنا، عند يقول إلى الأهل: (أعزل أبوكم لأبو لحلكم) أي يسب نفسه

من قديم زمن .

وتضمنت مقولة قانونية (لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص) ، والتي هي قانونا

اعتقد: تخريجة دبلوماسية، بحاجة إلى اعتذار من الخيثار للجمهور:

محمد خضير الانباري

بغداد

الشواهد الدينية

جسور للهوية الوطنية أم جدران للانقسام؟

في العراق يبدو ان كل شيء، يُقش ليقي. الزقورات والمعابد والأسوار والمآذن والقباب والأشيايان والمآلات والأديرة، جميعها حجارة حيّة تحكي عن أجيال مرت من هنا وتركت أثرها في الجغرافيا والوعي معا .

هذه الشواهد لنصوص معنوية متراكمة تروي حكاية الهوية الوطنية إذ كانت تتشكل طقة بعد طقة عبر آلاف السنين.

أقدم هذه الشواهد ترتفع في الجنوب، إذ تقف زقورة أور شاهدة على ان العراقيين عرفوا قداسة المكان منذ فجر التاريخ، وأقاموا للسماء سلكا على الأرض.

وفي "نيبور" تظهر كيمية الحضارات القديمة، بيت التلّيل، مركزا للديانة السومرية، في بابل تروي بوابة عشتار وأطلال معبد مردوخ كيف امتلأت المدينة بالعماني والرموز، وكيف تحول المكان إلى مركز للحضارة والعبادة معا، فيما تروي شوش نينوى وأطلال الشحر قصة الآشوريين والعرب قبل الإسلام.

هذه المعالم تمثل جذورا حقيقية لهوية لم تتوقف عن التشكل ومع كل جيل كانت تضفي طققة جديدة.

بعد تلك العصور جات الديانات السماوية فنكرت أيضا أثرها على المكان، بدءاً من ضفاف دجلة والفرات تنتصب منادي الصابئة الدنانيين إذ يسعدون الماء، ويحولونه إلى معبد حي، وعلى كيمية الحضارات القديمة، بيت التلّيل، مركزا للديانة الآشورية، في نيور ومرومرو، إلى مرقد حزقيان ذو الكفل لتنتشر بعد ذلك الكنائس والأديرة المسيحية العراقية بدءاً من بغداد منذ القرن الأول الميلادي متمثلة بأطلال كوخى إلى باقي جغرافية العراق التي اكتسبت وتكتسب مار توما إلى دير مار متى ودير الریان هرمز، كنيسة سيده النجاة إلى دير مار بهنام . كل واحدة تمثل وثيقة شاحصة على بقاء المسيحيين في هذه الأرض منذ بدايات التاريخ، وبناتنا والمثل حتى اليوم.

ثم جات الجوامع والمآلات الإسلامية فشكّلت طبقة جديدة في الذاكرة، ففي النجف وترفع قلب الإمام علي بينما تقف مسجدا الكوفة والسبله علامة ماثلة على خريطة التاريخ، وفي كربلا، تتشراي قببا الإمامين الحسين والعباس كهيبة عابرة للحدود الجغرافية إلى مكان الروح.

ففي بغداد، وفي الكاظمية، يلتقي الزائر بمقامي الجوادين، ويتجاور جامع الإمام ابي حنيفة مع مقام الشيخ عبد القادر الجيلاني إذ يلتقي اللفق مع التصوف في قلب المدينة في سامرا، فوق قببا الإمامين العسكريين وما يجاورهما من المآن الملوية . أما الموصل فقد استعادت حضور الجامع النوري إلى جانب مقام النبي يونس ومقام النبي شيت ومقام النبي جرجيس، إذ تلتقي على ترابها آثار الأنبياء مع مقامات الألويا.

هذا التتابع في الشواهد مع الكثير مما لا يسع المقال لتكرها ليس فوضى معنوية، إنما طبقات من الهوية تتراكم لتعسّن وهناً، كل واحدة منها تمنح جماعة نصيباً من الأرض، وكل واحدة منها تقف بابا للتراكي كي يرى نفسه أوسع من طائفته أو مذهبه . عين يتأمل العراقي هذه الشواهد مجتمعة، يفهم ان هويته موحدة بهذا التنوع العميق الذي يربط القوة بالمداني، والكنيسة بالقام، والدير بالجامع، والعبد بالمرد.

الشيء تبدد حين سبسا، النظر إلى هذه الشواهد فتشكر لادلتها لجماعة واحدة، أو تستعمل كدود لعزل الآخرين . عندها تتحول إلى جدران تمنع من عبور اختلافاته.

كل واحد قائم في الوحي لا في الحجر . العراقي الذي يرى مرقد الإمام علي لنفسه فقط يغفل عن انه يعلم ويطني أيضا، ومن يظن ان كنيسة مار توما لا تعينه ليجعل ان جزءاً منه معلق في جرسها . حتى الزقورات إذ يتعامل البعض معها كحجار غريبة يتكبرون لجزء من ذكارتهم.

إن هذه الشواهد جميعها، إذا قراها العراقي بعقلته، تصبح جسوراً تمتد به إلى ذاته وإلى شريكه المختلف . وإن ضاقت رؤيته تتحول إلى جدران تمنعه من عبور اختلافاته.

هنا تحديداً يمكن دور الوعي الوطني: أن يعد تعريف هذه الرموز إلى المخيلة الجمعية، ويعيد تقديمها للأجيال بوصفها هويتاً مشتركاً لا ينضج جماعة بعينها . ومن يسأل العراقي: هل هذه الشواهد تعزز الهوية الوطنية أم تقوّضها؟ عندما يكون الجواب معلقاً في وعيه . نحن هنا، وهناك أيضاً مشتركات تجمع ولا تفرق .

منتصر صباح الحسناوي

بغداد

تسمى «ماتكة السكة بفاس»، وهي دار حديثة تأسست في عهد السلطان مولاي الحسن، بينما اندثرت كل الدور العتيقة والخشبي أثرها، وكذلك التشان بالنسبة لدار السكة بآسفي.

□ تمتة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني



سنة 1970، وقد سلمت السيدة السفيرة العزيزة المودن مؤلف العالم والرحالة هايردال، الذي يوقق فيه تفاصيل هذه الرحلة البحرية الفريدة، التي بلغت بين حاضرة آسفي في المغرب وقارة أمريكا بوصولها وإنهاء رحلتها في جزيرة باربادوس بالبحر الكاريبي» (1).

ويستمد المودن بفقضاء جل وقته في متحفه، الذي يراه أكثر مصدر تسليّة له بعد تقاعده عن العمل، والذي يضم مجموعة كبيرة من التحف والمقتنيات المضيئة توفيق لزمين جميل ضضي، مضمّن بذكريات توفيق قديم، تضاهي ما تضمه المتاحف الأثرية الكبرى. ويرى المودن أن حجة الأهم تقوم والمنحدر ولا يبقى من تاريخها إلا التكريات والأطلال. وللحفاظ على هذه التكريات والتأمل فيها وأحوال أصحابها، كون المتحف وملاذ هو أشكل انمار الساحة لطلاعة تلك الآثار ودراستها، حتى لا تبقى هذه المتحور حبيسة الأقبية والغرف، ويتمكن الباحثون والعوام من مشاهدتها. وقد برع المودن في تقسيم مختلفاته إلى 14 مصنعا من صناعات السويك القديمة كانت توجد بشمال الصويرة المغربية وسيدي شريك وشيشاورة، و10 منها بمنطقة سوس قرب تارودانت وأوّل قسما منها في تاهل المدة نحو 200 سنة. ويضم المتحف أنواعا مختلفة من التراث المادي والأصاوي، وكل تحفة قديمة تحفل مكانا متغيرا في قلب وتفكير السامي بعد العزّين من حرف تقليدية، وتماثيل ومجسمات، وآلات قديمة، وملاصق تقليدية، وألات موسيقية شعبية قديمة وحديثة، وآلات تسجيل الموسيقى والأسطوانات، ورموز وعوّد من الديانات الثلاث، ولوحات تشكيلية، وغناء العلبطة واكتارة وفقرهم والتهم الموسيقية، ورجال الحرب، وأسلحة قديمة، وطقوس العرس المغربي والأسفي والرائ، وآلات تصوير، والتلويرة، وصور ملوك المغرب العلويين، وخزانة كتب قديمة

عبد الله النملي

القاهرة

2001، التي لا زالت تحتفظ بمعالمها الأساسية القديمة من جدران وأقواس، ثم رممها ووسّعها لكي يجعل منها ذاكرة قوية لهذه المدينة الضاربة بعد أعصار التاريخ، ليتحول المتحف بعد ذلك إلى قبلة للهمهين والشغوفين بالآثار وعولمها، وحججا لضيوف من المغرب وأجانب، وطلبة، وشخصيات من عالم الفكر والأدب، والطب، والاقتصاد، والسياسة، والقانون، وعمال وولا. كما حظي المتحف بزيارات وإزينة على سبيل المثال له الحضر: السيد عبد الحق المريني مؤرخ المملكة المغربية، والدكتور عباس الجيراري مستشار الملك، ففريدريك ميتران -Frédère Mitre rand وزير الثقافة الفرنسي السابق، والسيد المهدي القطبي رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف، وعائلة الدكتور طهر هايردال المعروف بـ «دعاف سفيانة».

ولإزال المتحف يحتفظ للمستكشفين والباحثين القديمة من جدران وأقواس، ثم رممها ووسّعها لكي يجعل منها ذاكرة قوية لهذه المدينة الضاربة بعد أعصار التاريخ، ليتحول المتحف بعد ذلك إلى قبلة للهمهين والشغوفين بالآثار وعولمها، وحججا لضيوف من المغرب وأجانب، وطلبة، وشخصيات من عالم الفكر والأدب، والطب، والاقتصاد، والسياسة، والقانون، وعمال وولا. كما حظي المتحف بزيارات وإزينة على سبيل المثال له الحضر: السيد عبد الحق المريني مؤرخ المملكة المغربية، والدكتور عباس الجيراري مستشار الملك، ففريدريك ميتران -Frédère Mitre rand وزير الثقافة الفرنسي السابق، والسيد المهدي القطبي رئيس المؤسسة الوطنية للمتاحف، وعائلة الدكتور طهر هايردال المعروف بـ «دعاف سفيانة».



يفضل بعض الناس جمع التحف والمقتنيات القديمة، تطبقها لجمال القائل " ما قدم عمر، زاد لعمنه "، حتى أصبحت هوية أجيال البعض وعشيقها وتميز بها، لما فيها من قيمة معنوية وروحية ومادية تزداد كلما مر عليها الزمن. وفي ذلك تعبير عن الارتباط الروحي بين تلك القطع والمحبة لجمعها. وقد تمثل ذلك واضحا عند جامع التحف النادرة السيد عبد العزيز المودن، الأسفي المولد والشهنة، وأحد خدام أسفي الأوفياء، النحات والشاعر الذي أصدر ديواناين للشعر حتى الآن، أسير الجبال، العاشق حول النخاع التحف القديمة، التي أعطاهما كل وقته واهتمامه، والذي يمتلك متخفا نادرا خاصا، ياسر العقول وبهيمه العيون، هو الأول من نوعه في قلب المدينة العتيقة بآسفي، في درب المعصرة ب سوق العصور، قرب المسجد الأعظم والمدرسة العتيقة، يمكن الوصول إليه من الأبواب الخمسة التي تحيط بمرور حاضرة المدينة.

لا تقتصر زيارة أسفي بدون التوقف عند متحف السيد عبد العزيز المودن، الذي يناهز عمره خمسة قرون، على مساحة 500 متر مربع، ويضم أزيد من 11 آلاف قطعة نادرة، مصنف في متاحف العالم بنهجتين اثنتين، موجهة للباحثين السباحي LE GUIDE VERT وتلك لذي دليل LE ROUTARD و MICHELIN .

افتنى المودن بنايته التاريخية سنة

11 قبل الأخيرة

السينما الهندية
تودّع راو

□ حيدر آباد- وكالات - ودعت السينما الهندية وأحد من أساطيرها، النجم كوتا سرينيفاسا راو، الذي اشتهر بمسيرة فنية غير مسبوقة، بمشاركته في أكثر من 750 فيلماً، بأربع لغات، تنوعت أدواره بين الشرير، و الكوميديا، كما حصد تسع جوائز خلال مسيرته، وترك إرثاً فنياً بـ 83 معنى الكلمة. ورحل راو عن عمر يناهز 83 عاماً، في منزله بجيدراياد، بعد صراع طويل مع المرض. وتحوّلت صفحات الفنانين والصحفيين الهنود على السوشيال ميديا إلى دفتر عزاء؛ حيث نغاه عدد من رجال الدولة والممثلين وكذلك الجمهور ولم يكن راو مجرد ممثل فقط؛ بل شارك في الحياة السياسية بالهند، وشغل منصب عضو المجلس التشريعي لحزب بهاتاريا جاناتا عن دائرة فيجاياوادا الشرقية في ولاية أندرا براديش بين عامي 1999 و 2004، وكان رئيس وزراء ولاية تلانجانا بجنوب الهند وُلد راو في 10 يوليو 1942، في قرية كانكايبوا بمقاطعة كريشنا بولاية أندرا براديش، وكان والده طبيباً درس الجوائز السينمائية. وفي عام 2015 تم منحه وسام بادما شري، وهو واحد من أعلى التكريات المدنية في الهند. وكان آخر ظهور سينمائي له عام 2023 في فيلم (كابرا)، ثم غاب مؤخراً بسبب تراجع صحته.



كوتا سرينيفاسا راو

كواليس الحنين مع
مع صوت العراقكواليس الحنين مع
مع صوت العراق

برنامج : لقطات من كواليس برنامج (وتر الذاكرة) وضيفه حسين نعمة

نعمة يسعد بغناء للناصرية ويقول لـ (الزمان) :

وتر الذاكرة أعاد لي وهج حضور الفنان العراقي في الخليج

حفاوة وتقدير منذ لحظة وصوله الى الشارقة قائلاً: (الاهتمام الذي قوبلت به مناجرات السفر والاقامة وحتى تفاصيل التصوير جعلني اشعر ان للفنان العراقي مكانة محترمة في ذاكرة الشعوب العربية، وإن اشرفه حاضِر حيثما حل). وقال (اريد ايضا ان اجدد شكري الدائم وامتناني لجريدة الزمان العربية، التي كانت وما زالت مساحة محبة ووفاء للفن العراقي الاصيل، واختياري لها لنشر هذا الخبر نابغ من مكانتها الرفيعة في قلبي ونفثي المعقبة بدورها الثقافي والإعلامي (النبيل).

ويعد نعمة من أبرز الأصوات الغنائية العراقية التي افرزت الذاكرة السمعية بنتائج فنية راسخة طوال اعوام عديدة، وهو من جيل الرواد الذين تركوا بصمتهم في الأغنية العراقية والعربية على حد سواء).

جاء هذا، واستغرق التصوير يومين كاملين، شاركت خلالهما بإداء أغان ترانسية خليجية)، موضحاً أن ذلك جاء وفق طبيعة البرنامج وليس من باب التحيز للأغنية الخليجية أو التقليل من شأن الأغنية العراقية التي تبقى الأقرب إلى قلبه على حد تعبيره. وتابع: (ما أسعدني في التجربة انه طلب مني أداء أغنية للناصرية، وهو طلب ترك لي نفسي أفراً عميقاً، لأن هذه المدينة تعني لي الكثير؛ فهي مسقط رأسي، وذاكرتي الأولى، وأجمل الأمكنة التي ارتبطت بطفولتي وشبابي).

وأشار نعمة إلى أن اللقاء تخللته لحظات موسيقية حية أضافت إليه طابعاً خاصاً إذ رافقته عازفة شابة على آلة القانون، أضفت بعزفها حضوراً مؤثراً وخلفية جمالية للعرض. وعبر نعمة ولي ختام حديثه لـ(الزمان)، عبّر نعمة عن شعوره بالامتنان الكبير لما لقيه من

متعدد عن الساحة، إلا أنني أدركت أن الفنان العراقي لا يزال حاضراً في ذاكرة العرب، ومحل احترام قنوات ما زالت تؤمن بدوره وإرثه، وهذا ما أشعرني بالفخر والانتماء). وأوضح نعمة تفاصيل الدعوة التي تلقاها من تلفزيون الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة. وقال نعمة إن (مشاركته في هذا البرنامج كانت تجربة استثنائية، شعر من خلالها بقيمة الفن العراقي الاصيل ووقعه الكبير في وجدان الجمهور العربي، لا سيما في الخليج)، مشيراً إلى أن (الاحتفاء الذي قوبل به هناك لم يكن احتفاءً به كشخص فقط بل بالفنان العراقي الذي بقي رغم الغياب الطويل محط تقدير واهتمام). وأضاف (ذهبت إلى الشارقة وأنا أشعر بالزهو، وحتى وإن كنت

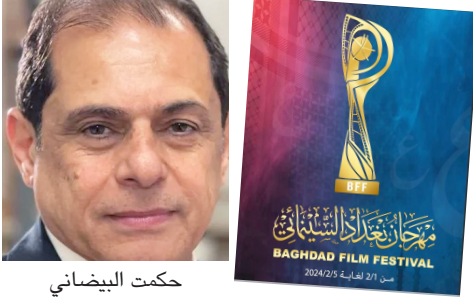
أدفاني ومالهوترا يرزقان
بطفلتهم الأولى

□ مومباي – وكالات – أعلن النجمان محبوبان كيارا أدفاني وسيدهارث مالهوترا عن ولادة طفلتهم الأولى، في 15 تموز الجاري، في مستشفى ريلانز بمدينة مومباي. وأفادت التقارير بأن ادفاني والمولودة الصغيرة بصحة جيدة، وسط موجة من الحب والتهاني التي انهارت عليهما من الأصدقاء والمعجبين. والثلاثي محبوب: نجمة بوليوود كيارا ادفاني، 33 عاماً، وزوجها الممثل الشهير سيدهارث مالهوترا، 40 عاماً، شاركوا جمهورهما هذا الخبر السعيد منذ ساعات قليلة، من خلال منشور مؤثر على حساباتها الرسمية بإستغرام. تضمن المنشور بطاقة إعلان وديّة مُزيّنة بالولونات على شكل قلوب والوان باستيل، وعبارة: «طفلة أنثى» مكتوبة بخط ذهبي. ووقع عليها الثنائي باسميهما- كيارا وسيدهارث- وكتب عليها: «قولينا ممتلئة، وعالمنا تغير إلى الأبد. رزقنا بمولودة أنثى». ويأتي هذا الإعلان بعد خمسة أشهر من كشفهما عن خبر الحمل في شباط الماضي، عبر منشور ظهرت فيه صورة لجوارب أطفال صغيرة إلى جانب تعليق يقول: «أكبر نعمة لدينا في الطريق».

كيارا
أدفاني

مشاركة واسعة في بغداد السينمائي

العالم. مشيراً إلى أن تونس ستكون ضيف شرف الدورة، بمجموعة متميزة من أحدث نتاجات السينما التونسية وحضور كوكبة من المخرجين والنجوم والإعلاميين).



حكمت البيضاني

مثقفون يحتفون برمز الشعر العربي

حفاوة ومحبة وحضور ثقافي ورسمي. نبذة عن المحقق: به. وحافظ (مواليد 1936، بغداد) هو شاعر، مترجم أدبي وصحفي بارز. تخرّج في قسم اللغات الأجنبية بجامعة بغداد (كلية التربية) عام 1961، وعمل مدرّساً للغة الإنكليزية قبل التحول للعمل في الإعلام والثقافة، حيث شغل منصب أمين تحرير مجلة الثقافة الأجنبية. بدأ نشر الشعر في الستينيات، ويعتبر من أبرز شعراء حركة التبعية، من دواوينه المعروفة: الوش والذاكرة (1969)، قصائد الأعراق (1974)، الحرب (1985)، ليلة من زجاج (1987)، سفوفنية المطر (2013)، ترجم العديد من الأعمال الأدبية العالمية إلى العربية، وشارك في ترجمة حوالي 16 كتاباً ونشر 28 ديواناً. وأصدرت أعماله الكاملة في أربعة مجلدات.



بغداد - حيدر عبد الرحمن الزبيبي - ياسين ياس بشراسة ثقافية بين الاتحاد العام للأدباء والكتاب ودائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار أقيمت الثلاثاء الماضي على قاعة الجواهري في مبنى الاتحاد، جلسة للاحتفاء بالشاعر والمترجم الراحل ياسين طه حافظ بمناسبة اختياره رمزاً من رموز الشعر العربي للعام 2025 من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بإدارة الجلسة الشاعر عمر السراي أمين عام اتحاد الأدباء. فيما أكد حافظ أنه (ومنذ طفولته، خط لنفسه طريقاً للاختلاف والتمرد على الأنساق المعادة، وقد رافقه هذا الاختلاف طيلة مسيرته الشعرية منذ أول قصيدة كتبها وأول ديوان طبعه.

أنت والنجوم

- اليزان** شخص يسبب مضايقات بتواجده بالمكان، وذلك سعيًا للإخلال بتوازنك.
- العقرب** العوائق العابرة ستكون أقل تأثير سلبي على مسار حياتك إذا تجاهلها.
- القوس** دع الزملاء يشاركوك فرحتك بإحدى المناسبات يوم السعد الثلاثة.
- الجدي** قد تبالي بأمر أحد الزملاء وتحاول مساعدته للتخلص من وطره.
- الدلو** مشكلة مع الشريك تتطلب المواجهة بدقّة وروية للخروج بحلول ترضيكها.
- الحوت** أنت قادر على الاندماج بكل سهولة ضمن فريق، وتسود أجواء التناغم.

- الحمل** يرفض الشريك شروطاً جديدة ويكون مشغولاً بالأحداث والتوترة.
- الثور** أخبار مزجة عن فشل مشروع ما أو عرقلة يوم السعد الأرباح.
- الجوزاء** تتقلب المعطيات في مصلحتك، لا تدع الهواجس تسيطر عليك رقم الحظ.
- السرطان** إذا كنت تبحث عن علاقة فقد تتوافر لك فرص جيدة اليوم.
- الاسد** قد يشتد الغضب وتشعر بعدم الأمان أو تطالب بحق وتقايل برفض.
- العذراء** عن قريب، ستواجه تحديات وعراقيل صعبة. قد يتواجد من يعمل ضدك.

سودوكو

3	1	9			4
	6		1		8
8		2	3		9
	8		5	4	
2	5		7	1	6
		9		3	
5		3			6
			6		1
7		8		2	
1					4

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة،هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

