

قريباً

وزير الصحة والبيئة جعفر صادق علاوي يفتح قلبه لـ (الزمان) :



- سلفي الدكتور علاء الدين العلوان تعرض لمحاولة إبتزاز كبرى
- وجدت المعاملات المتروكة تملأ حثائب وعملت على تصفية المتعلقات للشروع بالعمل بمساعدة قانونيين
- واجهت إتساع التظاهرات وتعاطفت مع مطالب المحتجّين ونزف قلبي عند اطلاق الرصاص عليهم وقتل 126 بحسب بيانات الطب العدلي
- إيقاف شركات الأدوية العراقية نتيجة الفساد تسبب بتعطيل 30 ألف عامل مهتمتي صعبة جداً لكنني أواجه الضغوطات بإرادة لن تلين
- لن أذاف عن السلطة وأخرجت كراسي الوزير من مكنتي وأرفض مناداتي بالمعالي
- نقل موظف أو تحريك مدير عام يتطلب موافقة الأمانة العامة لمجلس الوزراء بعد إستقالة عادل عبد المهدي
- لست متكالباً على المنصب وتشكيل الكابينة الجديدة وضعني في موقف قلق
- تسلمت وزارة الصحة وهي متلكئة وغالباً ما أتساءل مع نفسي كيف سأسلمها إلى الوزير الجديد؟
- إنهيأر أسعار النفط وضعنا أمام واقع صعب جداً والوزارة عانت مشاكل مالية كبيرة
- شرعنا بإنتاج سيارات أسعار عراقية الصنع مئة بالمئة وستدخل الخدمة رافعة العلم العراقي
- إخلاء العراقيين العالقين في عواصم العالم ولاسيما من مناطق الإصابة بكورونا
- ألقنت أعباء ثقيلة على الوزارة
- الإيرانيون زعلوا علي لأنني أغلقت الحدود والمنافذ المشتركة وموقف تركيا وبقية دول الجوار كان متفهماً

البزاز يوعز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

والاطفال وتم خلال الحلقة تكريمهما بمبلغ مادي يعين العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

مفاوضات شاقة تنتظر العراق مع شركات النفط العالمية

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

مفاوضات شاقة تنتظر العراق مع شركات النفط العالمية

إقتراح حكومي بإصدار سندات لبيع النفط للمواطنين وإيقاف إستيراد السيارات والكماليات

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

المكف بتشكيل الحكومة يسبق الوقت لإنهاء مفاوضات مرهقة مع القوى السياسية

جبهة نيابية رافضة للمكافمي وسط تعدد الرغبات

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

إغلاق حي بني سعد بالكامل بعد مشاركة المصاب في حفل زفاف

نفي وجود سلالة متطورة من كورونا نوع أوربي بالعراق

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

بغداد - ندى شوكت

أوعز رئيس مجموعة الإعلام المستقل الأستاذ سعد البزاز بتكريم ثلاث من بطلات الجيش الأبيض وذلك في إطار دأبت عليه قناة الشرقية في تكريم المتميزين في مختلف ميادين المجتمع. وفي أولى حلقات برنامج (الجيش الأبيض) الذي تعرضه القناة خلال الشهر الفضيل، تم تكريم السيدتين أم علي وأم مننصر اللتين تتوليان إعداد الطعام في مطبخ مستشفى الفرات العام ببغداد ولم تخافا المستشفى العائلتين على تدبير قوتيهما اليومية فضلاً على إتاحة الفرصة للسيدتين على لقاء أسرتهما بعد غياب قارب على الثلاثة أشهر.

البقاء العالمي يحدد مشاركة شباب العراق ببطولة آسيا

بغداد - الزمان



تلقي الاتحاد العراقي لكرة القدم، إشعاراً من نظيره الآسيوي يؤكد من خلالها إقامة بطولة آسيا لمنتخب الشباب تحت 19 عاماً في موعدها المحدد خلال العام الجاري 2020. وبالإضافة إلى بطولة كأس آسيا للشباب، ستقام أيضاً بطولة آسيا لمنتخب الناشئين تحت 16 عاماً. وتقام بطولة تحت 16 عاماً في مملكة البحرين للفترة من 16 أيلول إلى 3 تشرين الأول 2020 فيما تقام بطولة تحت 19 عاماً في أوزبكستان من 14 وحتى 4 تشرين الأول 2020. ونوه الاتحاد الآسيوي أن المختصين سوف يقومون بمراجعة الوضع الصحي الراهن ومتابعته عن كثب في جميع الدول الآسيوية وبالتنسيق مع الجهات الصحية المختصة حفاظاً على سلامة الجميع والحرص على إقامة البطولتين بأمان في موعدهما. وسوف تعلم الاتحادات الأعضاء في حال تغير أي موعد. تجدر الإشارة إلى أن منتخب الشباب نجح في التأهل إلى النهائيات بعدما تخطى مجموعته بالتصفيات والتي ضمت منتخبات الكويت وباكستان وفلسطين وعمان.

الجميلي يطعن في عملية الإقتراع ويلوّح باللجوء إلى القضاء العبيدي يتحدث عن معايير الجودة والأولوية تدعي إجراء الانتخابات عبر مواقع التواصل

في الرمي رمضان كريم

يحل شهر رمضان على العالمين العربي والاسلامي في العالم بشكل استثنائي بعد موجة الاجراءات التي شهدتها دول العالم بسبب جائحة كورونا خصوصا مع تأجيل المباريات والانشطة الرياضية وبقاء اللاعبين والرياضيين داخل اسوار بيوتهم من ضمن اجراءات العزل والحجر المنزلي خشية من انتشار وباء فايروس الذي مثل انتشاره كابوسا مقلقا زاد من عدد الوفيات لاسيما في دول امتازت بنظامها الصحي المتقدم مثلما هو الحال مع ايطاليا وفرنسا.

ومادم حلول الشهر الفضيل سيزيد من تلك الاجراءات بعد تزايد ساعات البقاء في المنزل لاسيما ان دورة الحياة في هذا الشهر تتزايد وتيرتها بعد ساعات الافطار من خلال الكثافة والاقبال الذي يزيد التجمعات ويسهم بتشجيع بعض الجهات الرياضية في دعم ورعاية بعض الانشطة التي تتسم بطابع رمضاني يسهم بخصوصية معينة لهذا الشهر ولاشك انني استذكر في هذا المجال البطولات الرمضانية سواء تلك التي تتجه نحو احياء لعبة الحبيس والتي اصبحت تتزامن مع حلول الشهر او على صعيد الرياضة فهناك بطولات الخماسي التي تستقطب ابرز اللاعبين والنجوم خصوصا من جانب دول خليجية تسهم بإقامة مثل تلك البطولات ومضاعفة جوانزها لزيادة درجات الاثارة والتنافس ولاشك في ان تلك البطولات ستختفي هذا العام طبقا لإجراءات السلامة التي تحد من تلك التجمعات والتي كانت ابرز عناوين تلك البطولات الرياضية سواء في دول الخليج او على صعيد بلدنا وما له من اهتمام بالبطولات الخاصة بالفرق الشعبية التي تترقب حلول الشهر لاطلاق مسابقاتها وبطولاتها ..

وبما ان رمضان يأتي هذا العام وسط ظروف استثنائية لاسيما بعد بقاء الرياضيين اسبيري الجدران الاربعة يمارسون تدريباتهم وسط اقل درجات المقارنة مع ما كانوا يمارسونها قبل فرض تلك الاجراءات فلا شك ان الشهر الفضيل سيعكس ايضا على وتيرة تلك التدريبات مثلما هو الحال مع اثاره الجدل مع حلول شهر رمضان والبرقيات التي ستركز على جاهزية اللاعبين الصامئين وقدرتهم على المطاولة في الميدان الرياضي وادانهم الذي ربما يتأثر بسبب وتيرة الالعاب التي يؤدونها ..

ولاشك في ان هذا الشهر يفرض علينا العديد من الاخبار التي كانت تتداول في وسائل الاعلام ولا بد من استنكارها في هذا الوقت الذي تخفت فيه الاخبار والاحداث الرياضية لتي يمكن التوقف ازانها فهناك جدالات واسعة بين بعض اللاعبين المحترفين وبين مديريهم في اختيار اوقات التدريب وملامتها او اختيارهم للعب بعد اختيار لقرار صياهم اما اليوم فحال يبدو متشابها كثيرا لكن بزوايا واطر مختلفة فقد زادت خلال اليومين الماضيين مع رفع الكثير من الاجراءات الشددة لحظر التجوال واعادة بعض صور الحياة الطبيعية بشكل تدريجي فقد بادر الاتحاد الاتاني بكرة القدم لمعاودة التفكير باستئناف مباريات البوندسليغا كآول الدول التي تزمع على اقامة الدوري واعادة مبارياته بعد توقف قسري بسبب جائحة الكورونا لكن هذا المقترح لم يبت به من قبل الجهات الصحية التي رفعت الكثير من الاقتراح للاندية الداخلة ضمن البوندسليغا لغرض اجراء فحوصات دورية على اللاعبين بشكل اسبوعي من اجل التحقق من سلامتهم قبل زجهج بالمباريات مثلما الحال مع الصحف الاسبانية التي تداولت هذا الامر في اجراء الفحوصات الطبية على اللاعبين والطواقم الداخلة داخل الملاعب لغرض التحرز من اقبال بقاء الشروط المتصلة بسلامة اللاعبين قائمة مع بقاء امر ابقاء تلك المباريات وامر اقامتها داخل الابواب المغلقة وابقاء الجماهير الرياضية خارج تلك الاسوار ..

السلامة ولا شعار تفرضه الرياضة ففي السابق كانت الاجراءات قائمة لنصح اللاعبين والتحقق من جاهريتهم اذا رغبوا الصيام الى جانب ادانهم لمبارياتهم واليوم تبدو الصورة مقاربة بعد ان بدت الاجراءات الصحية واجبة قبل اطلاق صافرة البداية للمباريات بعد استئنافها.

سامر الياس سعيد



غزلان البادية تواصل تدريباتها منزليا

بغداد - الزمان
أكد مدرب فريق النجف لكرة القدم، حسن احمد، أن معظم لاعبي الدوري العراقي اتبعوا الإرشادات وحافظوا على بقاعهم في المنزل والتزموا بالتدريبات، وقال احمد إن الحجر المنزلي يتبع لشقافة الشخص وحرصه على إقبال الإرشادات الصحية المتخذة من قبل

خلية الأزمة، مبيّن أن أغلب لاعبي الأندية العراقية اتبعوا ذلك بشكل جيد وواصلوا تدريباتهم المنزلية بشكل يومي من أجل الحفاظ على لياقتهم البدنية. وأضاف احمد نحن نكادر تدريبي لفريق النجف عرفنا كيف نستغل ساعات الحجر المنزلي وأعطينا نماذج تدريبية قريبة للاعبينا بشكل متواصل كي نحافظ على اللياقة البدنية للاعب في الوقت الراهن. وزاد وتابعتنا ايضا التدريبات الذهنية للاعبين من خلال المشاهدة والتحليل والاستكشاف إلى الحالات التكتيكية لمباريات الدوريات الأوبوية السابقة، وهذا ما يساهل عوده اللاعبين بالتطور بشكل سريع بعد انتهاء أزمة كورونا.



حسن احمد

بغداد - الزمان
أبدى رئيس الاتحاد العراقي للفرسية، جبير الجميلي استغرابه من انتخاب رئيس جديد للاتحاد، فيما توعد باتخاذ الإجراءات القانونية بشأن عملية الانتخاب. وقال الجميلي "استغرب حقاً، الأبناء التي تشير إلى تسمية رئيس جديد للاتحاد الفرورية، اتساءل أين عقد الاجتماع ولماذا لم يتم الإعلان عنه في وسائل الاعلام". وأضاف، ان رئاسة واعضاء الاتحاد، لم يكونوا على دراية بالاجتماع، الذي لم يحضره أي ممثل عن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، مؤكداً بالقول، "سألنا إلى الطرق القانونية بشأن الاجتماع غير الشرعي". وأوضح ان "الخطية الزمة في العراق شددت على عدم التجمع في الأماكن العامة، لذلك لا توجد قاعات متوفرة في الوقت الحاضر ولو تم الاجتماع بالفعل سيعتبر خرقاً لتعليمات الأزمة وسيتم معاقبتهم بسبب ذلك".

تجدر الإشارة إلى ان الهيئة العامة للاتحاد العراقي المركزي للفرورية، الفتحة بجمهورية حسين الجميلي رئيساً للاتحاد خلال الانتخابات التي اجريت وفق قانون 16 للاتحادات الرياضية في العاشر من تشرين الأول 2018. وكانت الجمعية العمومية للاتحاد العراقي للفرورية، قد اختارت رئيساً جديداً للاتحاد خلفاً للرئيس السابق جبير الجميلي وقررت الجمعية العمومية للاتحاد



اتحاد جديد: لقطة تجمع بين رئيس الاتحاد السابق والحالي في إحدى فعاليات الفرورية حيث أثير الكثير من اللغط بشأن الانتخابات التي جرت مؤخراً

لجنة حكومية لتصفية الأندية الوهمية

المشاركات الخاصة بالنشطة الاتحادات والخطوات الفعلية التي على وقعها تم انشاءها وبخلافه سيكون مصير المخالفين الالغاء

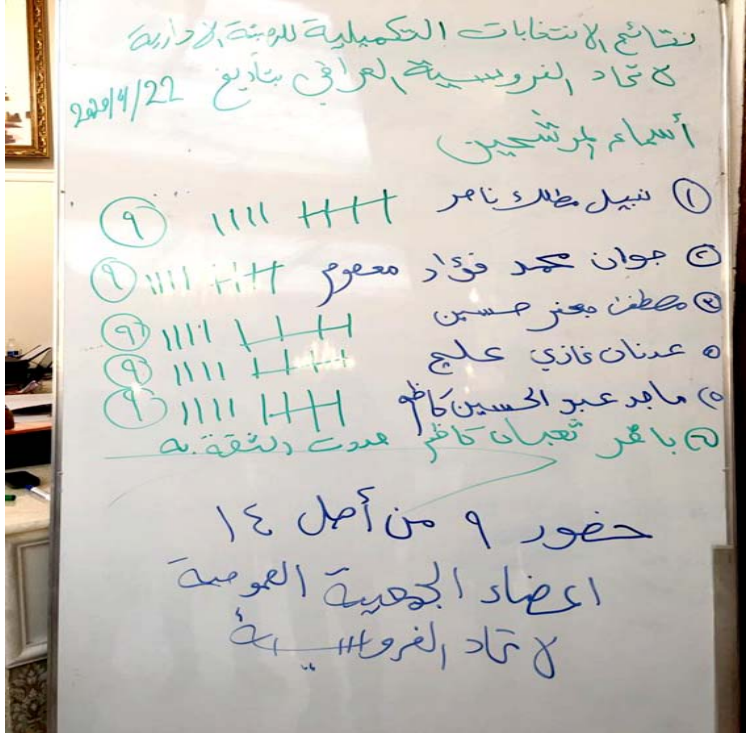


شعار وزارة الشباب والرياضة

دعم فيفوي إلى تطبيعية القدم لمواجهة جائحة كورونا

بغداد - الزمان
من المقرر ان تتلقى الهيئة التطبيقية للاتحاد العراقي لكرة القدم، دفعة مادية من نظيره الدولي "فيفا" خلال الايام المقبلة لمواجهة جائحة كورونا. وكشف الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، انه سيبدأ خلال الايام القليلة المقبلة، دفع مساعدات تصل قيمتها إلى 150 مليون دولار أمريكي إلى الاتحادات الوطنية، تتحمل في دفعات مستحقة سيتم تسديدها بشكل مبكر، لمواجهة

تبعات الأزمة الاقتصادية الناتجة عن تفشي جائحة فيروس كورونا للمستجدين. وكان رئيس الاتحاد السويسري جياني إيفانتينو، قد أكد مطلع نيسان الحالي في رسالة إلى الاتحادات الـ 211 الأعضاء في "فيفا"، ان الأخير سيقدم بشكل مبكر هذا العام مستحقات عادة لها ضمن برنامج فوروارد". وأوضح الاتحاد الدولي الذي يتخذ من مدينة زيوريخ السويسرية مقراً له، في بيان أنه "سيفرجع عن كل



الانتخابات والقضاء: لوح رئيس اتحاد الفرورية السابق جبير الجميلي باللجوء إلى القضاء للطن في انتخابات اتحاده التي جرت بغياب اللجنة الأولمبية بحسب قوله

دوري، إذ لم تعد مشكلة الرياضة والإندية في العراق مشكلة مسميات لأندية باسم مدينة أو قضاء وهيكلاً نموذجي للأعضاء، لكن أصبحت ذي المعايير واضحة، تسهم في جودة العمل وعلاج السلبيات وتلافيها مستقلاً. إن الخلل الرئيس الذي تعاني منه اغلب انديتها يكمن في تحقيق الكفاءة والفاعلية الإدارية، بسبب عدم تطبيق المفاهيم الإدارية الحديثة والتخطيط الاستراتيجي، والحوكمة الكفاءة مشاكلها المالية وتحسين مواردها، ولا استغرب ان بعضهم إذا ما اطع على ما كتبناه هنا سيجد صعوبة في معرفة اهمية بعض المصطلحات المكتوبة في هذه السطور، في الإدارة بشكل عام والرياضة على وجه التحديد. فالرياضة اليوم باتت صناعة، والإدارة الرياضية منهج علمي لصناعة النجاح الرياضي، وإدارة الأندية والاتحادات يجب ان تحقق تطلعات الرياضيين والجماهير معاً. إذ ان الممارسة الرياضية بمفهومها السائد إلى الآن ومنذ سنوات بعيدة لم تحدث بها التحسينات التي ما زلنا نطمح بها الرياضية ومعيار صلح لعمل الأندية الرياضية في دول العالم المختلفة، وتطبيق مبادئها على أرض الواقع يسهم بدرجة كبيرة في الارتقاء بها وتطويرها عن طريق مساهمتها في التحسين المستمر وتجنب الأخطاء الوقائية من الوقوع فيها، فضلاً عن الاستفادة المثلى من الموارد المادية أو البشرية المتاحة، دون الحاجة إلى تكاليف أو موارد إضافية تفوق إمكانيات اية مؤسسة سائدة، مما لا شك فيه، ان لكل ناد أهدافاً تسعى مجالس إدارتها لتحقيقها، ومن أجل قياس جودة العمل

بغداد - الزمان
أعلن نادي القوة الجوية استئناف تدريباته، اليوم الأحد، تحضيراً لاستئناف مسابقة الدوري الممتاز. وقال المدرب ايوب اوديشو، في تصريح صحفي ان "التدريبات ستقسم إلى مجموعات، تضم كل مجموعة خمسة اشخاص". وبين انه "سيتم تدريبهم وفق منهج تدريبي خاص مع الالتزام بتعليمات الوقاية قبل وبعد التمرين". وأشار إلى ان "القوة الجوية لن يبدأ بالتدريبات، إذا لم يحصل على موافقة رسمية من خلية الأزمة الحكومية". وكان نادي القوة الجوية الرياضي، قد تعاقد مع ايوب اوديشو، مدرباً لفريق الكرة في موسم 2019/2020، رغم اعتذاره اول الامر عن الاستمرار بتدريب الفريق بسبب ظروفه الصحية وحاجته لأجراء عملية جراحية للعين خارج العراق، الا انه وافق ضرورية.

وأشار إلى ان هذه المساعدة "تبدأ بتوفير مساعدة مالية فورية لاتحاداتنا الأعضاء"، موضحاً ان ذلك "هو خطوة أولى من خطة مساعدة مالية بعيدة المدى تعمل على إعدادها للتعامل مع حال الطوارئ في كل مجتمع كرة القدم". مسبوقة لكل مجتمع كرة القدم، وكالهيئة العالمية المنظمة للعبة، من واجب الفيفا ان يكون حاضراً لمساعدة من لديهم حاجات ضرورية.

وأشار إلى ان هذه المساعدة "تبدأ بتوفير مساعدة مالية فورية لاتحاداتنا الأعضاء"، موضحاً ان ذلك "هو خطوة أولى من خطة مساعدة مالية بعيدة المدى تعمل على إعدادها للتعامل مع حال الطوارئ في كل مجتمع كرة القدم".



ايوب اوديشو

شرط طبي يهدد عودة البريميرليغ

لندن - وكالات
كشف تقرير صحفي بريطاني، عن تطور جديد بشأن عودة الحياة إلى الدوري الإنجليزي الممتاز هذا الموسم. ووفقاً لصحيفة "ميرور" البريطانية، فإن استئناف مباريات البريميرليغ مرتبط بتقرير أطباء، القلب عن النتائج المحتملة لإصابة اللاعبين بمشاكل، بسبب فيروس كورونا المستجد.
وأشارت إلى أن رابطة البريميرليغ طلبت من أطباء تقديم تقرير بشأن احتمالية تعرض اللاعبين لمشاكل في القلب، إذا أصيبوا بعدوى في الجهاز التنفسي مع خوضهم لتدريبات شاقة.
وأوضحت أن الحكومة البريطانية أشرت على حصول تقرير الأطباء، قبل انطلاق النشاط، كما سيتم إرساله إلى أندية البريميرليغ. وقالت إن مديري البريميرليغ قلقون أيضاً على سلامة اللاعبين، لذلك يريدون التوصل إلى سيناريو من لعودة النشاط، عقب التوقف لمدة 6 أسابيع. وأضاف أن من الأفكار المرشحة تطبيقها عند عودة المباريات تجنب الاستحمام الجماعي، وتناول اللاعبين للطعام بعيداً عن زملائهم في الفريق، وإجراء اختبارات كورونا بانتظام كل 7 أيام عقب استئناف النشاط.

أخبار النجوم

كامافينغا لن يمنع قدم بوجبا لمدريد

مدريد - وكالات
ذكر تقرير صحفي فرنسي، أول أمس الجمعة، أن اقتراب ريال مدريد مع كامافينغا لاعب وسط ريال، لا يعني صرف النظر عن ضم بول بوجبا نجم مانشستر يونايتد.
وتردد أن ريال مدريد بات قريباً للغاية من ضم كامافينغا (17 عاماً) في البريكاتو الصيفي المقبل مقابل 50 مليون يورو. ويحسب صحيفة "إكسبريس"، فإن التعاقد مع كامافينغا ليس معناه تجاهل ضم بول بوجبا، الذي ما زال هدفاً كبيراً لزين الدين زيدان مدرب ريال مدريد وفشل ريال مدريد في استقدام بوجبا الصيف الماضي، بعدما طالب زيدان بضرورة التعاقد معه، حيث حدد مانشستر يونايتد 150 مليون يورو لبيع اللاعب، لكن ريال مدريد اعتبر الرقم مبالغاً فيه ويرتبط بول بوجبا بعقد مع مانشستر يونايتد حتى صيف عام 2021 مع إمكانية التمديد لموسم إضافي حال موافقة

عزل جديد ينتظر رونالدو

مدريد - وكالات
كشف تقرير صحفي، أول أمس الجمعة، أن البرتغالي كريستيانو رونالدو نجم يوفنتوس، سيخضع للعزل الصحي لمدة أسبوعين، لدى عودته إلى إيطاليا. ومن المقرر أن يستعيد يوفنتوس، نجومه الأجانب الذين عادوا إلى بلدانهم بسبب فيروس كورونا المستجد، خلال الأيام المقبلة المقبلة، حيث يتطلعون إلى استئناف التدريبات الجماعية في أقرب وقت ممكن.
ويحسب صحيفة "توتو سبور"، فإن رونالدو وزملاءه الذين غادروا إيطاليا، سيخضعون للعزل لمدة أسبوعين آخرين لدى عودتهم، للتأكد من سلامتهم وعدم وجود الفيروس بداخلهم.
وسافر الثلاثي أليكس ساندرó ودينيلو دوجلاس كوستا إلى البرازيل، كما غادر رونالدو إلى مسقط رأسه بجزيرة ماديرا في البرتغال.
وخاض يوفنتوس، اخر مبارياته قبل التوقف أمام نظيره إنتر ميلان في 8 مارس/ آذار الماضي، وفاز بهدفين دون رد في إطار الكالتشيو.

باريس تتوعد مباهي

باريس - وكالات
يُفكر مسؤولو باريس سان جيرمان، في ضربة مزدوجة لريال مدريد، بسبب سعي العملاق الملكي، لضم كيليان مباهي نجم الفريق الفرنسي، وأخبار صحيفة "سبورت" في تقرير مطول لها أول أمس الجمعة، إلى أن محاولات النادي المديري لإغراء مباهي، قوبلت بغضب شديد من ناصر الطيفي رئيس النادي الباريسي، والرئيسي ليواردو المدير الرياضي، وأضاف مباهي صرّح بظهوره بتوعد مباهي يهما الريال، ومباهي، وإلها إخبار اللاعب على الاستمرار لنهائياً تعاقدته في صيف 2022 والصفقة عليه بكل قوة للتمديد، ولا سيكون مهدداً بالتجميد مطلقاً حدث مع فيراتي، ورايبوز. ولغقت إلى أن إدارة باريس ستوجه صفقة أخرى للملكي بتقديم عرض ضمهم للتدريجي الحالية مع مهاجم بوروسيا دورتموند، الذي يحظى باهتمام شديد من زين الدين زيدان مدرب ريال مدريد، وفورتنوير بريتر رئيس النادي. وأوضحت الصحيفة أن الإدارة الباريسية تفكر في ضم مالاندا باعتباره صفقة المستقبل بعد قرارها بعدم تفعيل بند شراء ماوريزو إيكاردي من إنتر ميلان، وتحركها اقتناع كافافي بانها، مسيطرة داخل مدينة الأمانا.

الإتحاد الهولندي يعلن تأهل أياكس وألكمار

استردام - وكالات
أعلن الإتحاد الهولندي في بيان رسمي أول أمس الجمعة تأهل أياكس واستردام وألكمار إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. وكان الإتحاد الهولندي لكرة القدم قد وكرت صحيفة "إكسبريس"، أعلن فيه إلغاء دوري موسم 2019، 2020. يأتي ذلك على ضوء قرار الحكومة الهولندية بمد حالة الطوارئ حتى أول سبتمبر/ أيلول المقبل، بسبب جائحة فيروس كورونا وقال الإتحاد الهولندي بعد اجتماع مع الأندية والإتحادات التي تمثل المدربين واللاعبين إن لقب دوري الدرجة الأولى لن يُمنح لأي فريق بعدما تسببت جائحة كوفيد-19. وعلى صعيد المراكز الأولى، سيحصل أياكس على مقعد هولندا التلقائي في دوري المجموعات لدوري الأبطال بينما يخوض ألكمار الدور التمهيدي. وشارك ألكمار، مفاجأة الموسم، في دوري الأبطال لأخر مرة في موسم 2009، 2010. وعندما بلغ دور هذه الأوقات ووفقاً للظروف الحالية لن يكون من اللائق الحديث عن الدوري، وبالتالي لا يسعنا سوى تأكيد مراكز الأندية طبقاً لآخر ترتيب. وعلى صعيد المراكز الأولى، سيحصل أياكس على مقعد هولندا التلقائي في دوري المجموعات لدوري الأبطال بينما يخوض ألكمار الدور التمهيدي. وشارك ألكمار، مفاجأة الموسم، في دوري الأبطال لأخر مرة في موسم

جيروم بواتينغ وحش ألماني بدماء غانية

القادمون والراحلون في الصفقات المحتملة لمانشستر سيتي



في حال أراد الزفير بخدمات متدافع إينتر ميلان سكرينيغار وأعرب المدافع السنغالي كاليدو كوليبالي عن عدم اقتناعه بالانتقال إلى باريس سان جيرمان، حيث يهتم بفكرة الانتقال إلى الدوري الإنجليزي، مع وجود اهتمام من السيتي بضمه. ويرى إلكاي جونوجان، متوسط ميدان مانشستر سيتي، أن مهاجم أولفرهامبتون راؤول خيمينيز يملك الجودة الكافية للعب في صفوف فريق بيب جوارديولا وحصل السيتي على دفعة كبيرة في حملته لتعاقد مع ظهير برشلونه مانشستر سيتي بعدما علقت مفاوضات تجديد عقد مع ميديان مانشستر سيتي، ومانشستر سيتي بالتعاقد مع مدافع لايبزيغ دابوت أويامكانو ويبدو أن مانشستر سيتي يتقدم في التعاقد مع هذا المدافع إثر سباق التفاوض مع ليونيل ميسي البالغة قيمته 100 مليون جنيه إسترليني. ويضع مانشستر سيتي مدافع باير ليفورجون جوناثان تاه لتعويض جونزالو هيغواين، وقد تعرض السيدة العجوز دوغلاس كوستا كجزء من تلك الصفقة ويحصل السيتي على أليكس ليون الفرنسي حارس مرمى، والذي قد تصل قيمته إلى 60 مليون جنيه إسترليني. وهناك مجموعة من الأسماء الأخرى التي ربطت الصحف البريطانية بينها وبين الانتقال إلى مانشستر سيتي من لوكاس مارتينيز ورافائيل فاران وديوجلاس كوستا وهاري كين وديفيد ألبا وفيران توريس وخاميس رودريجيز ومالك ثياو إضافة إلى ساندرó تونالي. لاعبون ارتبطوا بالرحيل كيليان مباهي

تغيرات محتملة: يشهد فريق مانشستر سيتي الإنجليزي تغييرات محتملة في قائمته من خلال الانتقالات المقبلة
جيروم بواتينغ، مسيرة مميزة
وبدأت مسيرة بواتينغ الأصغر مع نادي تينيس بوروسيا برلين، لكن بدايته الحقيقية كانت مع فريق العاصمة الألمانية هيرتا برلين، حيث انضم له في يوليو/ تموز 2002 عندما كان في الثالثة عشر من عمره. وتدرج في صفوف هيرتا برلين، حتى سجل أول ظهور بين الكبار عام 2007 ثم رحل إلى هامبورج وتفتحت موهبته حتى استعان به مانشستر سيتي في 2010 لكنه لم ينجح ذاته في البريميرليغ. ولم يحظ جيروم بفرصة مع السيتي، وفي الموسم التالي انتقل إلى بايرن ميونخ الألماني، لينفجر نالقه مع العملاق البافاري، وحقق فيها بعد الخماسية التاريخية تحت قيادة يوب هاينكس.

دماء غانية
النجم الغاني جيروم بواتينغ، الذي ولد في غرب مدينة برلين الألمانية لأب غاني "برينس بواتينغ" وأم ألمانية "مارتينا"، فدا بملامح أفريقية خالصة، لكنه نشأ وسط ثقافة أوروبية.
ونشأ جيروم مع أمه، إلا أنه كان حريصاً دائماً على الانتماء لسويديا بآخيه غير الشقيق" كفين، ولم يجمعها فقط الدماء ونفس الأب، لكن عشق كرة القدم كان يجري في دمائها سوياداً.
ورغم أن جيروم كان أقل مهارة وموهبة من كفين، إلا أن ثقته في قدراته، وشهاده الجميع له بصعوبة مرارته منذ كان صبغراً، كانت فكية بان يبرز وسط أقرانه وبلغت الأقطار بشدة. لقد نشأت في منطقة مختلفة من برلين، لكن هذا جعلني أغير اللعبة وأصبح قليلاً أصعب...
الولاء للمانشافت
لم يختر جيروم اللعب المنتخب الألماني ويفضله على أصله الغاني، لكن مدربي المانشافت في الأعمار الصغرى، أعجبوا ببنيته الجسدية وإجادته في مركز قلب الدفاع، ولعب لمنتخبات 16 و17 و19 عاماً. وكانت أبرز مشاركات جيروم مع ألمانيا، عندما استدعا المدرب

يويفا يحسم الجدل ويحدد سيناريو التأهل إلى دوري الأبطال

أما كل من مانشستر يونايتد وليفربول وباريس سان جيرمان فيشربون من هذا الجدل، إذ لم يستكمل الدوري الإنجليزي الممتاز. وحسم الإتحاد الأوروبي لكرة القدم يويفا الجدل بشأن إنهاء المخيفة التي تترددت في الأونة الأخيرة، بشأن عودة المنافسات. وكانت تقارير إيطالية قد زعمت أن منظمة الصحة العالمية طلبت من يويفا تعليق نشاط كرة القدم حتى نهاية عام 2021 بسبب فيروس كورونا. ووفقاً لصحيفة "إندپندننت" البريطانية، فإن المتحدث باسم الإتحاد الأوروبي أكد أن منظمة الصحة العالمية لم تطلب تعليق نشاط الكرة حتى نهاية 2021 مشيراً إلى أن المحادثات لا تزال مستمرة حول كيفية عودة المباريات بشكل آمن. وقالت الصحة العالمية: "هذا ليس صحيحاً. ولم توص المنظمة أبداً بعدم ممارسة كرة القدم حتى نهاية 2021". وأضافت: "تقدم المنظمة المشورة لمنظمي الأحداث الرياضية، ولكنها ليست صانع القرار". واتممت: "يشكل عام، كلما تأخر موعد عودة المباريات، كلما زاد وقت معرفة العالم للمزيد من المعلومات عن فيروس كورونا، والاستعداد للتعامل معه".



لندن - وكالات
حسم الإتحاد الأوروبي لكرة القدم، طريقة تأهل الفرق إلى بطولة دوري أبطال أوروبا واليورولا ليع في الموسم المقبل، إذا لم تستكمل الدوري في الأندية، فإن منافساتها، وكانت تقارير إيطالية قد زعمت أن منظمة الصحة العالمية طلبت من يويفا تعليق نشاط كرة القدم حتى نهاية عام 2021 بسبب فيروس كورونا. ووفقاً لصحيفة "إندپندننت" البريطانية، فإن المتحدث باسم الإتحاد الأوروبي أكد أن منظمة الصحة العالمية لم تطلب تعليق نشاط الكرة حتى نهاية 2021 مشيراً إلى أن المحادثات لا تزال مستمرة حول كيفية عودة المباريات بشكل آمن. وقالت الصحة العالمية: "هذا ليس صحيحاً. ولم توص المنظمة أبداً بعدم ممارسة كرة القدم حتى نهاية 2021". وأضافت: "تقدم المنظمة المشورة لمنظمي الأحداث الرياضية، ولكنها ليست صانع القرار". واتممت: "يشكل عام، كلما تأخر موعد عودة المباريات، كلما زاد وقت معرفة العالم للمزيد من المعلومات عن فيروس كورونا، والاستعداد للتعامل معه".

4 مليارات يورو خسارة الدوريات الأوروبية بسبب كورونا إنخفاض قيمة النجوم وتوقف المبيعات التجارية وعائدات البث التلفزيوني

مجمعة بلغت 9.3 مليار يورو، وساهمت انتقالات اللاعبين تساهمة كبيرة في هذا المبلغ، ومع انتهاء عقود بعض اللاعبين في نهاية الموسم وعدم اتخاذ قرار بشأن استمرار المباريات، سيتم تعليق العديد من الانتقالات أو إعادة التفاوض عليها أو إلغاؤها.
وشدد: إذا لم يتم لعب مباريات أخرى هذا الموسم ولم يتم تمديد أي عقود بعد نهاية يونيو/ حزيران المقبل، فإن مانشستر سيتي سيخسر 412 مليون يورو من قيمة نقل اللاعبين. وزاد: "يحتل نادي برشلونه المركز الثاني من القائمة بخسارة محتملة تبلغ 366 مليون يورو، ويتبعه ليفربول

هذا المبلغ أو 800 مليون يورو من عائدات البث المفقودة، ويمكن أن تصل المبيعات التجارية الباقية المفقودة إلى 300 مليون يورو، يليه انخفاض قدره 180 مليون يورو في أرباح يوم المباراة" وتتشير البيانات المالية أيضاً إلى أن خسارة قيمة اللاعبين في سوق الانتقالات ستصل إلى 3 مليار يورو.
وأضاف المتحدث: "بالإضافة إلى التضرر في خسارة مالية شديدة لبطولات كرة القدم في أوروبا، فإن أزمة كورونا سيُسبب أيضاً في خفض الإيرادات للأندية الأوروبية الرائدة".
تعلق الانتقالات
وأردف: "في موسم 2018، 2019 حقق أفضل 20 نادياً إيرادات



خسائر فادحة: تكبدت الدوريات الكبرى في أوروبا خسائر جسيمة بسبب الوباء العالمي

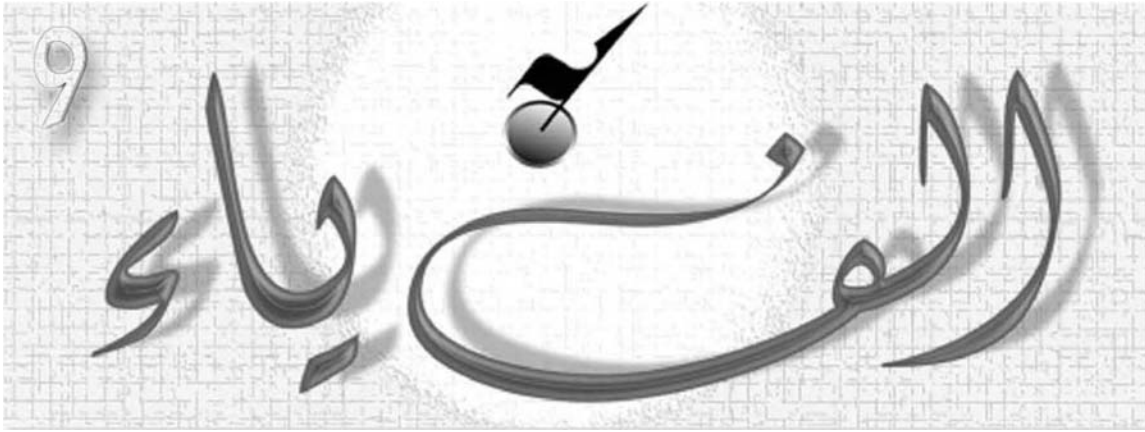


جانب من الدوري الهولندي بكرة القدم

4 مليارات يورو خسارة الدوريات الأوروبية بسبب كورونا

إنخفاض قيمة النجوم وتوقف المبيعات التجارية وعائدات البث التلفزيوني

لندن - وكالات
كشف تقرير صحفي بريطاني عن خسائر بطولات كرة القدم الأوروبية، بعد تجميدها نتيجة انتشار وباء فيروس كورونا. وتم تعليق البطولات الأوروبية منذ مارس/ آذار الماضي، لمنع تفشي فيروس كورونا، وهو ما أحدث اضطراباً اقتصادياً كبيراً. ويحسب صحيفة "ديلي ستار" البريطانية، فإن الخسائر وصلت إلى أكثر من 4 مليارات يورو (3.52 مليار جنيه إسترليني). وقال خبراء ماليون عن الأضرار المالية التي ألحقها الوباء الذي أدى إلى تعليق نشاط كرة القدم حتى إشعار آخر. ففي وقت سابق من هذا الشهر،



إطلاق عدد جديد من جريدة القضاء

صدر عدد جديد من جريدة القضاء بنسخة الكترونية متضمنا عدداً من التقارير والقصص والمقالات، بينها تقرير موسع بشأن مواجهة القضاء لجائحة كورونا والقضاء يواجه جائحة كورونا بحزمة قرارات واجراءات استثنائية ومقاول متلكي، يعمد الى قتل صاحب مبنى في بغداد ورئيس المحكمة التجارية و الظروف الامنية تشكل عائقاً أمام المستثمر الاجنبي وتحقيق تكسريته تدون اقوال متهم يتاجر بالسباك الذهبية المزيفة في صلاح الدين وتحقيق الرصافة وقاضي تحقيق خاص لنظر الدعاوى المتعلقة بالابتزاز في مواقف الشرطة والدور الرقابي لحكمة التمييز الاتحادية رقم 5/4/ الهيئة العامة/ 2020 الصادر في 2020/3/17 للدكتور الحسن فؤاد وتعليق على قرار الهيئة العامة لحكمة التمييز الاتحادية رقم 2020/3/17 الصادر في 2020/3/17 للدكتور مصدق عادل ، وتعليق على قرار مجلس الدولة لحيدر علي نوري وجريمة نشر المرشد الخليل عمداً وإهمالا لأربع خليل واثر فايروس كورونا في السياسة العقابية لأياد محسن ضم.

فوتوغرافيا الفنان هادي النجار

ثنائية الضوء والعتمة



جاسم عاصي

كريلاء

(التصوير الفوتوغرافي يشبه فن العمارة الذي تكون اعماله عرضة لنفس التقويم الصارم)

(سوزان سوتناغ)

بلاغة الأسود والأبيض... الضوء والعتمة
الثنائية البليغة
اشتغل فوتوغرافيون كثر على ثنائية (الأبيض والأسود) أي الضوء والظل/ الضوء والعتمة ، فهما مفردتان فنياتنا يوظفهما الفنان للكشف عن معاني ومفردات حراك الواقع . أي ما يحدث في المكان والزمان.. ولعل (مراد الداغستاني جاسم الزبيدي ، فؤاد شاكر، عادل قاسم ، عبد الرسول الجابري ، عبد علي مناحي) تميزوا في هذا النمط من فن التصوير في تعميق هذين الضربين الفنيين من التعبير ، ولم يبقوه ضمن حيز ثابت ، فقد خصموا إلى مستوى وعي العلاقة بين أطراف الثنائية ، فانصب جهدهم في ابتكار الصيغة الفنية والإستعمولوجية في التطبيق ، عبر تشكيل بني فنية صاعدة . مما خلق علاقات جديدة تحسب لكل من هؤلاء الفنانين. بينما أشغل الآخرون بتوظيف اللون في مصوراتهم ومنهم(عادل قاسم ، عادل الطائي ،احسان الجزاين، ناصر عساف ، صلاح حيدر، أكرم جرجيس ، زياد تركي) وغيرهم الكثير . فالضوء غير الأبيض ، والظل غير العتمة ، إذا ما نظرنا إلى الثنائيات تلك من باب البنية الانتقاه في معالجة فكرة التدمير التي يجدها سائدة لإزاحة كينونة الوجود الجمالي في حياة الإنسان بما يعتبر الصورة صيانة للوجود عبر توثيقها لتاريخ الزمان والمكان ، لذا نجده ينظر إلى هذه الظاهرة عبر العلة والمعلول ، أي بشاهد في الواقع والذي لزماً عليه عكسه في لوحته ، بل تعدى ذلك باتجاه كشف ضمن إطار مكوناته داخل كادر الصورة ، أي فتحت جوانب الشيء عبر ضوء عين الكاميرا . أما الأسود فهو صيغة فنية لرسم الحواشي والجوانب والزوايا التي تحقق نوعاً من التعادل والمعادل الموضوعي في النص البصري ، عبر التعادل الموضوعي الفني . أما العتمة ، فها دلالة مضادة كما يبدو للضوء ، لكنها أيضاً تتفاخر من أجل وضع الأشياء ضمن معادله الموضوعي والفني . وفي كلا النمطين تتحقق معادلة فنية لرسم مكونات الصورة التي هي حاملة لمكونات الواقع . فالصورة عالم قائم بذاته . لأن الصورة الفوتوغرافية نص كيقظة الأجناس الإبداعية أختار وسائل التعبير ، بعد أن تعدى انتحاجها مجال الحرفة والوسيلة لكسب ما يُدعى الحياة ، إذا نحن نتعامل مع هذا الإستغلال من منطلق وظيفة الفن الفكرية ، وليس فقط من وظيفته الجمالية ، التي هي مرتكز أساسي



منزل قديم في كربلاء

المعرفة التي توسع نظرة الفنان للمشاهد ، وعدم الاكتفاء بالانفعال الوجداني فقط ، بوصفه مشيراً للمشاعر الإنسانية. إن هذا يتحقق لدى الملتقي الذي يتجاوب مع الصورة بدرجات ومستويات متفاوتة ، أيضاً تخضع لطبيعته المعرفية والثقافية . الفنان هنا ينظر للمشاهد ، ويميز بينها ، واختياره خاضع لثقافته أولاً وجدلية فنانياً ، ولحساسيته الذاتية فائثاً . لذا يمكن التأكيد على أنه اختار واع وغير مشوب بالانتفعال المزهون بالزمان والمكان لحظة الكشف أو وقوع الحدث كما ذكرنا ، إنما يكون مرهوناً بالانتفعال الفكري الخالص الذي يوزن الأشياء بميزان جدلية قيام عناصر الأشياء . وبالتأكيد تكون البنية الفنية خالقة لمكونها الموضوعي . فإن الموجودات التي تشكل مكونات الصورة خاضعة لتشكيل فني تمتان به ذات الفنان وتقف على الكاميرا وحساسية عرسيتها . فالفنان بهذا الفكر أو ذاك محرك أساس لكل هذه الخصائص الرفيعة والصاعد بالمشهد . إن الثنائية التي يعتمد عليها الفنان كما ذكرنا وهي (الضوء والظل / الضوء والعتمة) هما الوسائل التي تحقق كل إمكانات التعبير المحكوم بالفكر والجمال . فلما كان الفكر يخضوي تحت رداء الزمان والمكان وجدلية الوجود ، فإن المحقق الفني هو خلاصة أخرى لصورة ملازمة للموضوع . فلا موضوع دون شكل . لذا فعين الفنان تُعنه في الاختيار . ومحركاته الذاتية (الإبداعية) تحفز على توظيف إمكاناته الخالقة للبعد الفني . إذ يكون لدى فنان مرشح كالنجار غلبة الفني على الموضوعي . بمعنى فنيته المحقق الأساس للصورة . وإذا بدت لقطة عفوية غير خالية من المعنى ، بقدر ما تفقظ إلى جدلية مكوناتها . لذا فصور الفوتو يرسم خطوط صورته بدقة موضوعية ، ورهافة فنية عالية . من هذا ينصر في صور الفنان قدراً كبيراً من الموازنة بين طرفي إنتاج الصورة . فالرسم بالضوء يشكل شفافية ذات الفنان ورهافة تحلقه بالمشهد ، وانتشار الظل أو العتمة ، يعمل على رسم حواشي وبنيات الصورة الداخلية ، فهو يرسم ما تدعو له وتُنظر إليه ذاته الواعية ، والمحافظة على توازن الأشياء التي تكون مادة الصورة ومكوناتها . إن تحقق الموازنة بين الموضوعي والفني ، ليس بالأمر السهل ، لكنه يكون سهلاً ، إذا ما كانت ذائقة المصور راثة ومستقرة ومعتمدة على عناصر الفن والانتقاء . وإذا ما فرق بين الأشياء ضمن وجودها الحركي في الوجود . فالكون الوجداني مرتبك ومكتظ ، لذا يتوجب الإستقرار المزاجي أثناء

باب الاختيار لتصوير هذا المشهد أو ذاك ، بدوافع فكر المصور ، فهو أمام ظواهر اجتماعية تنتجها ظواهر سياسية . وهو أيضاً يواجه إمكانية لها تاريخ . فالاستجابة لحسه الفكري الفني مرهون بقدره حساسيته في الاختيار . وهو ضرب من الإنجاز . غير أنه انحياز مهان وحيايدي صرف.

مجالات متحققة

في فوتوغرافيات الفنان (هادي النجار) انتقاء ذي صلة بالموضوعية ، أي رصد الاستثنائي ، ليس من باب عرضه ، بقدر ما العمل على محاورته . فاللقطات المتسررة لدينا ، توأم إلى مثل هذا الحوار الذي يتوفر على عناصر مهمة محركة في كادر الصورة . بمعنى أنه لا يقدم مفردات كإدراك ملتقطه للصورة ، بل أنه يُحيل محتوى الصورة إلى حراك متمكن من انتاج حراك إنساني عام . إنه حوار الأشياء ، سواء كانت (جران، عطفات أزقة ، أمكنة كالمزارع والغابات ، مجالات البيوت الداخلية كالسالام ، أطفال ، شيوخ) إلى غير ذلك من مفردات تستعين بها عين الكاميرا لإنتاج قطعة جمالية خالصة ، ذات محتوى فكري ، يستمد

حساسية خاصة (علماً أن العدسات تُقاس بدرجة رهافة حساسيتها / كما أوضح لي في الستينيات من القرن الماضي الشاعر والمصور رشيد مجيد) لذا فجنح إزاء رهافة حسية والفنية تخضع لتقنية عالية . وهذا التواجد الثنائي لعينين مركبتين ، تنتجنا صورة تنتظرها عين فائقة بهي عين الملتقي البصري(ينظر في هذا كتابنا "العين والضوء" الصادر عن دار سرديم في السلطانية عن فناني الفوتو الكرد .(2014)الفاعل الانتاجي هذا الرقبة إبداعية إلى كشف الصراع الخارج التقنية الصورية ، أي يتعامل مع مفردة الضوء والعتمة ، التي هي مفردات التعبير الجازي ، غير الأبيض والأسود ، أي غير الضوء والظل. هنا يحدث نوع من الأخرق الذي يحققه الضوء اتجاه هيمنة العتمة . وفي هذا تخريج لبنيات صراع داخل المجتمع والوجود بشكل عام وهو اقناع الصورة . فانظر إلى فنان الفوتو من زاوية ضيقة ، يعني تحطيل وتيرة التطور الحاصلة ، والتي حفزت كبار المفكرين والنقاد على وضع الأسس والرؤى التي أقرت وجود الصورة الفاعل ، وعذته واحد من ضروب التعبير الأخرى ، فكان تعاملهم مع الصورة تعاملهم مع أي منتج إنساني راقي ، بل تفاعلوا معه من باب تمثيله للذاكرة التاريخ بكل تجلياته .فاغتمده للذاكرة الترويجي باعتبارها متى يمكن الاعتماد عليه لإنتاج الواقع الاجتماعي والسياسي . وحصر ما قام به الباحثان(كافي الأمين ، عامر بدر حسون) في قراءة تاريخ بغداد ضمن الحقل الاجتماعي والسياسي خلال موجودات الصورة



حوش من دار تراثية

حيث شكّلت ثنائية الضوء والعتمة ، مركز اتاح للصورة في كونها تتخذ لها متالاً فنياً من بين كل الأجناس ، وتتجاوب مع متطلبات الهم اليومي للإنسان ، وهو يبحث عن ذاته في الذاكرة . وبالإساس ذاكرة التاريخ . لما كان التاريخ بكل تفاصيله الصغيرة والكبيرة ، ودلالات كل منها ، فمعنى هذا أنه سجل يتحرك ضمن مدونة ، ومدونة تحصل على بنية فكرية . فالذي يحرك مدونة التاريخ هو الإقمار . والصور وسلسلة للتدوين ، شأنها شأن الأجناس والوسائل الأخرى . كن ما يُميز الصورة كونها تتعامل مع الوقائع من باب التوثيق دون أن تستأثر بتاريخه . فقد يكون الاستنثار من

من الفلسفي علاقاته ، ومن الفكري جدلته . لأنه يرتبط بمحور العقل في التعامل مع العلاقات الإنسانية ، أي أنه يبلور نظرة فلسفية للواقع . فلسفية تجمع بين الفكري الخالص ، والصنعة الفلسفية التي تؤكد على جدلية متالية من جهة ، ووجودية من جهة أخرى إن عناصر الصورة لديه متعددة .لكنها متنقاة عبر رهافة حسية ، وذات أوجه متباينة. غير أنها تجتمع مع بعضها في المدار الإنساني الخالص . فنظرتها للواقع نظرة أممية ، بمفهوم الفن والثقافة . إذ نجد أن الشيوخة التي تحتوي المكان يتعامل معها بحس بشري . بمعنى يؤسس الأشياء ، فالعتمة التي تجعل على المسحور على الجدار يزيحها بالضوء الوافر ، فيكشف عن سطحه المتخضم ، لكنه في نفس الوقت يعكس قوة بقائه وأزليته وصموده . فالجدار حامى وجود الإنسان . وهذا منطلق إنساني كبير ، يؤثر الفنان نظرتة بإطاره . لذا نجده يتعامل مع الأمكنة من باب العلاقة البنيوية مع الإنسان . وللنظر إلى الطلل الذي يلوذ بالجدار مثلاً ؛ نجد فيه نوعاً من الإحتواء والصيانة من عوامل التدمير . فالفنان لا يتركه كنموذج لصورة عابرة ، بل أنه يخترق العتمة التي تعمل على تخييب الطفل والجدار . وفي هذا يكون الضوء من يخترق هذه السلطة ليبديها ، كاشفاً عن صبي له نظراته الفطرية المغمومة بالحس الطبقي العفوي ، فكل جزء من جسده يتحرك بالمعاني ، تقاسيم وجهه ، خاصة العينين ، ساعديه المتركين في كفيه المتلازمين ، يقومان نظرتة ، لا من باب الإنهزام ، بل الإسماك بتعبير فيه نوع

اسم الكامل : هادي عبد الأمير جدوع السلامي
اسم الشهرة : هادي النجار
تاريخ الميلاد :الأول من كانون الأول 1957
مكان الميلاد : كربلاء- العراق
الشهادة : بكالوريوس تصوير سينمائي المعارض :المعرض الأول عام 1985 المعرض الثاني عام 2004 شارك في العديد من المعارض المحلية والعالمية
التشاطات: عضو مؤسس لجمعية التصوير العراقية فرع كربلاء.
أحد مؤسسي محترف أوروك للتصوير ويعمل حالياً مديراً له.
شغل منصب مسؤول الشؤون العلمية والفنية في الجمعية العراقية للتصوير يشغل حالياً منصب رئيس الجمعية العراقية للتصوير.
عضو ورئيس لعدة لجان تحكيم معارض التصوير الفوتوغرافي والسينمائي. مشارك في العديد من الدورات والدريبات بشأن تقنيات الطباعة في إيطاليا والصين.
محاضر مادة التصوير السينمائي من عام 1987- 1995 في معهد الفنون الجميلة .
إقامة العديد من المحاضرات بشأن تقنيات التصوير.
عدد من المقالات بشأن التصوير
مكان العمل الحالي : مدرس لمادة التصوير الفوتوغرافي والأضائة في معهد الفنون الجميلة .
مدير محترف أوروك للتصوير .
رئيس الجمعية العراقية للتصوير –المركز العام
اهدافه : توسيع قاعدة الثقافة البصرية الفوتوغرافية.
توسيع العلوم الفوتوغرافية من خلال السعي لانشاء معهد للتصوير الفوتوغرافي.
اشاعة الثقافة الفوتوغرافية من خلال دعم عدد من الفوتوغرافيين فنيا في طباعة اعمالهم بشكل جيد .
إقامة ورشات عمل للطباعة الرقمية .



وليان البياتيوالشيف محمد سوادى في (سفرة دامية)



وليان البياتيوالشيف محمد سوادى في (سفرة دامية)



(تيل): برنامج كرسية وعمل

الخالدي يتقصد ظروف الجيش الأبيض وجمانة في درابين كرسية وعمل

(الشرقية) تطلق سلتها الرمضانية الثرية بالبرامج المتميزة

هو : (الحوار مستمر بعد كبير من نجوم الشاشة) حيث يظهر مقدم البرامج الشهير نبيل جاسم في برنامج (أقصر الطرق مع نبيل جاسم). ويعود برنامج (الجمهورية السياسية) بشكل متجدد حيث يخوض على عماد في ملفات جدلية وقضايا كبرى. ويقص كبار المفكرين والمؤرخين تجاربهم مع دنيا القصور في برنامج (فلان الفلاني). ويستأنف برنامج (طبعة محدودة) طبعته الفكرية والإنسانية والاقتصادية مع عامر إبراهيم حيث يضيف في شهر رمضان الحالي سياسيين وخبراء ومتخصصين في مجالات عدة. يستطلع معهم الأدوار التي احتواها من خلالها التغيير المنشود لاجتماعاتهم. أما حدث اليوم فتواصل نوار عاصم عرض تفاصيله عبر (ماثشتب أحمر) والذي يبحث ملفات العراقيين وشؤون حياتهم.

وهناك برنامج عن الاطعمة الرمضانية عنوانه (سفرة دامية) تقدمه وليان البياتي والشيف محمد سوادى كما يقدم أحمد الخفاجي وسولاف سهرة رمضان ممتعة ضمن برنامج (فوانيس) الذي يتضمن مسابقات ممتعة وبمشاركة مجموعة من الفنانين.

أما شعار (الشرقية نيوز) في الشهر الفضيل وفي زمن كورونا



زمضان) بحضور مميز وإنساني مجسدة شخصية (ماما لولا) التي كل امرأة عراقية قامت بعمل تطوعي واستثنائي في خدمة الآخرين وعانت من أجل توفير السلام والمسرة في محيطها الاجتماعي واستحقت ان تحمل هذه القلادة اعترافا ماديا ومعنويا بانها مميزة وخلاقة ومضحكة. وتطل النجمة الاله حسين على المشاهدين في برنامج (الاله

الخالدي يتقصد ظروف الجيش الأبيض وجمانة في درابين كرسية وعمل

برامسا بوليسية مشوقة حول قضية الاتجار بالأعضاء البشرية نشاهد الممثل غسان مسعود في مسلسل (مقابله مع السيد ادم) وهناك مسلسل (الحلى الايام) بطولة معتصم النهار وروجينا. ويتفاسم الممثل المصري احمد بدير ومنال سلامة بطولة مسلسل (يانا يا جندو) ويتناول صراع الاجيال.

ويخوض الممثل المصري محمد هندي تجربة متميزة من خلال المسلسل الكرتوني (فولانيا). ويطل النجم اباد راضي على شاشة (الشرقية) من خلال برنامج (كمامات وطن) اخراج سامر حكمت. وعنوان هذا البرنامج قابل للقراءة بطريقتين: اما : كمامات وطن او : كما - مات - وطن.

وقدم اختبار عنوان البرنامج بالطريقة التي عرفها المشاهد في عناوين برامج الشرقية ومضامينها وتعود نجمة هوى بغداد زهراء بن

بغداد - ندى شوكت اطلقت مجموعة قنوات (الشرقية)



علي الخالدي يرتدي ملابس واقية

تعقيب وتصحيح

بغداد - الزمان

ورد الى (الزمان) امس تعقيب من الاكاديمي و الاعلامي مكي صالح شكر المقيم في نيويورك على السيرة الذاتية للروائية الراحلة ناصرة السعدون التي تشير الى حصولها على بكالوريوس اقتصاد قال فيه : (ريما هذه من الأخطاء التي يترعرع الانترنت بها وعلى الخصوص موقع كلية الاداب حينما كانت هي في قسم الفلسفة وأنا في قسم الصحافة. تخرجت عام 1966 في قسم الفلسفة وتخرجت انا 1968 الصحافة. وسيرتها في صفحتها على فيسبوك حددت فقط انها تخرجت في جامعة بغداد دون تفاصيل محددة).

الموت يغيب الملحن الراحل ناظم نعيم عن 95 عاماً

تخصه عام 1982 ليحيط الرجال مع عائلته في أمريكا ولحبه لعمله بدأ هناك يعمل في مجال الموسيقى منذ اليوم الاول لوصوله إلى بلاد المهجر) و اضاف زيارة ان (نعيم ولد في بغداد عام 1925 ويعد أشهر وأبرز ملحنين العراق والوطن العربي من خلال ما قدمه من الحان وصلحت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية ومن أشهر تلك الأغاني التي لحنها للفنان ناظم الغزالي: فوق النخل، طلعة من بيت أبوها، أحبك وأحب كلمن يجيبك، يا أم العيون السود، ماريده الغلوبي، مروا علي الحلوين. كما قدم الحاناً كثيرة لنجوم الغناء العراقي كوحيدة خليل، مائدة نزهت، أحلام وهبي، فؤاد سالم وغيرهم.

الذ 95 عاماً. وقال الملحن صباح زيارة لـ (الزمان) امس ان (الحزن خيم على الفنانين الموسيقيين والمطربين بعدما تم نشر خبر رحيل الملحن والموسيقار استاذنا الكبير ناظم نعيم الذي كان يتردد على دار الاداعة والتلفزيون وعرفته بالرغم من صغر عمري في اواخر السبعينات كموسيقار كبير وكان يحاورنا ويهتف بنا ويشجعنا على ممارسة الموسيقى والولوج في هذا العالم وكان لا يخلع بابية معلومة موسيقية او ثقافية لتلازمته وكان يشعر بالفخر والفرح عندما يجد شابا يمارس العزف وله تطلعات لحنية وهذا ماضاعف حبنا للموسيقى وبالتالي اللحن وحزنت كثيرا عندما اخبرني احد الموسيقيين ان نعيم ترك العراق وغادره لظروف

من المقطوعات الموسيقية الالهية للاعمال المسرحية والسينمائية. كما نعت نقابة الفنانين العراقيين نعيم الذي غيبه الموت عن عمر ناهز

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بيروت - الزمان حلت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي ضيفة على برنامج "منا وجن" شاركت في البرنامج من منزلها وهي ترتدي بيجاما باللون الزهري وتمكنت من خطف الأضواء بجمالها رغم أن المقابلة كانت عبر كاميرا الويب وبالعادة تؤثر على شكل الشخص لأسوأ إلا أن وهبي بدت غاية في الجمال بحسب تعليقات رواد السوشال ميديا. من جهة أخرى، أثار نوعية الأسئلة الموجهة للفنانة غضبها في البداية وغضب الجمهور الذي اعتبرها لا تليق بمستوى وهبي، وكان من بين الأسئلة (اي بتختاري تنوسي، رجل مائل بصل أو مائل



بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

اللهم أعنا على الصيام والقيام اوله رحمه . واوسطه مغفرة واخره عتق من الخيران وانه شهر البطولات والتضحيات والثناء . شهر بدر والفتح وانه موسم من مواسم الله تعالى الخوالد فيه من الخير الكثير والبر والنفحات مائيس في غيره . وفي هذا الشهر المبارك كان نزول القرآن الكريم الدستور الخالد وهو مصدر كل تشريع . وقد جعله الله سبحانه وتعالى الدليل والنور الوضاء للنفوس الحائرة وشريعة متكاملة لكل زمان ومكان . اخي الصائم فكن في هذا الشهر المبارك اكثر شعوراً بالمسؤولية ورعاية ذاتية واشاعة للروح والاحساس بحاجة الآخرين .

الذ 95 عاماً. وقال الملحن صباح زيارة لـ (الزمان) امس ان (الحزن خيم على الفنانين الموسيقيين والمطربين بعدما تم نشر خبر رحيل الملحن والموسيقار استاذنا الكبير ناظم نعيم الذي كان يتردد على دار الاداعة والتلفزيون وعرفته بالرغم من صغر عمري في اواخر السبعينات كموسيقار كبير وكان يحاورنا ويهتف بنا ويشجعنا على ممارسة الموسيقى والولوج في هذا العالم وكان لا يخلع بابية معلومة موسيقية او ثقافية لتلازمته وكان يشعر بالفخر والفرح عندما يجد شابا يمارس العزف وله تطلعات لحنية وهذا ماضاعف حبنا للموسيقى وبالتالي اللحن وحزنت كثيرا عندما اخبرني احد الموسيقيين ان نعيم ترك العراق وغادره لظروف

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

بغداد - فائز جواد نعت وزارة الثقافة والسياحة والاثار شيخ الملحنين الموسيقار ناظم نعيم الذي غيبه الموت الخميس الماضي في دار للمسنين بمدينة ديوتريوت التابعة لولاية ميشيغان الامريكية وتقدم وزير الثقافة عبدالامير الحمداني (بالتهنئة) والمواساة لوسط الفني لرحيل نعيم بعد عمر زاخر بالإنجازات الموسيقية التي وصلت شهرتها إلى الساحة الغنائية العربية. إن قدم العديد من الاغان لكبار المطربين العراقيين من أمثال ناظم الغزالي الذي رافق مسيرته والعرف على الاله الكمان وقيادة فرقته سيقية، فضلا عن العديد

السورية يارا ترقص أمام معالم باريس المقفرة

عفاف راضي تحكي قصتها مع أغنية وحدي قاعدة في البيت



عفاف راضي، تتعالى جنبتي، المطربات في جيلها، وقد غابت جرحتي عنوة السودان، عن الساحة الغنائية سنوات حببتك، راح وقالوا راح، طويلة قبل أن تعود بعد ذلك للغناء.

القاهرة - الزمان
عادت الفنانة المصرية عفاف راضي، بعد غياب طويل لحديث عن حياتها في زمن كورونا، وكيفية تقضي وقتها في الحجر المنزلي.
وقالت عفاف راضي، خلال مداخلة هاتفية لبرنامج (التاسعة) مع الإعلامي وأهل الإبراهيمي، والمذاع عيسى الفضائية المصرية الأولى، إنها ترفع شعار (وحدي قاعدة في البيت) خلال نشفي جائحة فيروس كورونا المستجد، وأنها تلتمز بتعليقات الحجر المنزلي منذ بداية الجائحة، وأنها لا تخرج إلا لخروف طارئة.
وأضافت الفنانة المعتزلة منذ سنوات، أن أغنياتها الشهيرة (وحدي قاعدة في البيت) رفضتها في بداية الأمر عندما عرضها عليها الموسيقار الكبير بلبل حمدي، ولكنها في نهاية الأمر اقتنعت وحققت الأغنية نجاحاً كبيراً، وتابعت: "بلغ حمدي كان يستطيع عمل أغنية كل يوم وهو أستاذ في الأغاني".



كور أو قصر غارثيه الذي لم يستقبل راضي الباله منذ أكثر من شهر فضلاً عن ملهى (مولان روج) الليلي وقوس النصر.
وقد التقطت صوراً للراقصة التي درست الباليه والرقص المتاحف بباريسية مقفرة بسبب الإجراءات المتخذة لاحتواء وباء كوفيد-19. وانت الراقصة وهي تضع قناعاً أبيض وبعض خطوط الباليه أمام عذسة مصور وكالة فرانس برس.
وأختارت لداء خطوط رقص مختلفة معالم مرفوفة مثل هرم متحف اللوفر وكثيسة ساكري

زمان جديد نفطنا والمشتكى إلى الله

ذكريتي صولات وجولات أمريكا وروسيا والسعودية في أسواق النفط وهبوط أسعار النفط إلى الخسيس بفرصة أضعها العراق في أوائل الثمانينات كانت لتجعله من قادة أوك منذ أواسط ثمانينات القرن الماضي. كنت أعمل في أعوام 1979 و1980 مقررًا للجنة التعاقدات الرئيسية في شركة النفط الوطنية العراقية وكانت الشركة آنذاك قد بلغت أوج عظمتها على أكتاف موظفيها ومهندسيها الذي جاءوا للخدمة فيها عند تأسيسها وبعد ذلك التأسيس، من البعثات العلمية التي أرسلتها حكومات المملكة العراقية وحكومة الزعيم عبد الكريم قاسم رحمه الله جميعاً، ولم تكن التدخلات الحزبية قد نخرت تشكيلاً لها بعد. ومن أمثال عظمتها قدر تعلق الأمر بنطاق عملي في الاستيراد. أننا كنا نفتح اعتمادات مستندية بملايين الدولارات لاستيراد اتنا بدون تقييد من بنوك أجنبية. وعندما تشع مادة في السوق لأي سبب كان، يكفي أن نخطب إحدى كبريات الشركات ونقول نحن شركة النفط الوطنية العراقية بحاجة ماسة إلى المادة الفلانية لتعمل الشركات ما في وسعها وتجهزنا بكمية لتمشية أعمالنا بسعر ما قبل الأزمة. على أية حال ورد إلى شركة النفط الوطنية العراقية (أمراً) 8 ملايين ريال يوميًا خلال فترة سنتين ونصف من خلال تطوير حقول ممنون وحفافية التي تم بالفعل حفر آبار استكشافية فيها ومنع الأمر الشركة كافة الصلاحيات المالية والإدارية للتنفيذ. باشرت شركة النفط الوطنية بمفاوضة شركة الموانئ العراقية لتخصيص ميناء خاص ومساحة خزن لاستقبال المواد والعدادات والآليات اللازمة في خور عبد الله بينما باشرتنا في دائرة الاستيراد بتمهية الأرضية اللازمة لتأمين احتياجات المشروع الهائلة وعلى سبيل المثال قمنا بمفاتيح شركات الحديد اليابانية لتألف مع بعضها لتقديم عرض موحد لأنابيب الحفر والتبطين كما قمنا بمفاتيح شركات الحديد الأوربية برتيت ستيل البريطانية وما نزمان الألمانية وفالوروك الفرنسية لتألف معاً وتقدم عرضاً موحداً لضخامة الطلب الذي لا تستطيع شركة واحدة تأمينه (لم نفتح شركات الحديد الأمريكية لأن ذلك كان ممنوعاً). انطلقت جميع دوائر الشركة كخليفة نحل تنفيذ الأمر ولكن للأسف بدأت بوادر الشؤم تلوح في سماء البلاد ومنها: على الجانب العراقي جاذبة تفجير المستنصرية والبدء في ترحيل ما سمي بالتبعية الإيرانية من المواطن العراقيين في 5 نيسان 1980 وإعدام السيد محمد باقر الصدر في 9 نيسان 1980 والزيارات المكوكية للامير السعودي آنذاك فهد بن العزيز للعراق. وعلى الجانب الإيراني نداء الخميني في 19 نيسان 1980 لقلب نظام الحكم في العراق وتصريح الرئيس الإيراني أبو الحسن بنبي صدر في 25 نيسان 1980 بأنه سوف لا يستطيع إيقاف زحف الجيش الإيراني إذا ما قرر ذلك الجيش الذهاب إلى بغداد. في أوائل أيلول ارتفعت مفاصل الشراكه أسوأ حين تشرب خبر إيفاد الشركة مجموعة من المهندسين لقتل (تسميت) الآبار الاستكشافية في حقول ممنون وحفافية ويدها جاءت أخبار الكصف العنيفة من قبل القوات الإيرانية على خاتين وزبانية ثم جاءت الحرب في 9/22/1980 لتجهض فرصة نهوض أخرى للعراقيين وتبدأ سلسلة الحروب العنيفة والناسي.



عبدالهادي كاظم الحميري

العيش في مدينة أشباح .. أغنية جديدة لفرقة رولينغ ستونز

نيويورك (أ ف ب) - أصدرت فرقة (رولينغ ستونز) الخمس أول أغنية جديدة منذ العام 2012 بعنوان (ليفينغ إن إيته غوست تاون) (العيش في مدينة أشباح)، وأعلن المغني الرئيسي في الفرقة ميك جاجر عن هذا الإصدار المفاجئ على (تويت) قائلاً (كانت الفرقة في الاستوديو تسجل أغنيات جديدة قبل الإغلاق واعتقدنا أن أغنية واحدة هي (ليفينغ إن إيته غوست تاون) ستكون مناسبة لهذه الأوقات التي نعيشها). وفي مقابلة مع خدمة (آبل ميوزيك) قلت الإعلان، قال جاجر إنه وكثير ريتشاردن كتبنا الأغنية قبل أكثر من عام، لكن تبين أنها ملائمة للأوقات الحالية. وأوضح «كتبت الأغنية عن الوجود في مكان مدمع بالحياة لكنه أصبح مجرداً منها إذا جاز التعبير كنتها بسرعة كبيرة في غضون 10 دقائق تقريباً». وقال إصدار الأغنية عمل جاجر بعض الكلمات لتتناسب أكثر مع اللحظة الراهنة. وأضاف جاجر (أدخلت بعض التعديلات عليها. لم تكن كثيرة، لاكون صادقاً. والنسخة المعدلة تشبه كثيراً النسخة الأصلية) للأغنية.



فرقة رولينغ ستونز

توقيع إيران أم تركيا .. دولة مكونات؟

في إيران سبعة اقوام رئيسة هي الفرس والتركمانيين والأذريون والجيلك والبوش والعرب والاكرد وأكثر من مذهب ديني وانقسام قومي، وبحسب الأرقام الرسمية فإن 89 بالمئة من سكان إيران يدينون بالمذهب الشيعي ويشكل أهل السنة 10 بالمئة ويتوزع 1 بالمئة بين الأثويديكس الأرمن واليهود والزرادشتية وغيرهم. وفي تركيا إلى جانب العنصر القومي التركي يوجد اقوام الاكرد والشركس والأرمن والعرب مع تنوع مذهبي أيضاً. وإيران وتركيا دولتان رئيسستان مجاورتان للعراق، غير أنهما تحرمان أن يتفوه سياسي أو أي شخص بالقول أن إيران أو تركيا هي دولة مكونات، كما يشع هذا المصطلح في العراق الذي يقوم هيكله المتخلخل على ما يلمح إليه الدستور في انه اتحاد لمكونات.

رفض التمييز الجنسي في تدابير الحظر نجم من هوليدود يدعم صبياً اسمه كورونا تعرض للتمنر

سيدني - بنما (أ ف ب) - كتب النجم الهوليوودي توم هانكس الرسالة على صفي استرالي ضحية للتمنر يدعى كورونا، واهداه الة كاتبة تحمل الاسم نفسه.
وأصيب هانكس وزوجته ريتا ويلسون بكوفيد-19 في آذار/مارس وأضيا أسبوعين في مستشفى في كوينزلاند باستراليا، قبل أن يعودا إلى الولايات المتحدة متعافين.
وذكرت وسائل إعلام محلية أن كورونا دي فريز البالغ من العمر ثماني سنوات أرسل رسالة إلى هانكس يسأله عن صحته كتب فيها (سمعت في الأخبار أنك وزوجتك أصبتما بفيروس كورونا. هل انتما بخير).
وأضاف (أنا أحب اسمي لكن في المدرسة ينادونني بفيروس كورونا) وفق ما أوردت مجلة (نيوز 7) وتابعت (أشعر بالحرز رسالة إلى رئيس الدولة أنه والغبض عندما يدعو الناس بهذا الاسم) ورد هانكس بكلمات تشجيعية مطبوعة على إحدى الآلات الكاتبة التي غالبا ما يحملها معه. وكتب (رسالتك جعلتني وزوجتي نشعر بالسعادة) مؤكدا (حصلت على صديق جديد). كما قدم له هانكس الة كاتبة تحمل علامة (كورونا) التجارية قائلا (أعتقد أن هذه الة الكاتبة تناسبك). وكتب (أشكال شخصاً بالغاً كيف تعمل واستخدمتها في مراسلتني). فيما دانت منظمة (هيومن رايتس ووتش) الخمس ما اعتبر تمميزاً وإساءة معاملة ضد متحولين جنسيا في بنما حيث وضعت قواعد للتقاعد الاجتماعي قائمة على نوع الجنس. وكتب (هذا الوضع في قائمة الإعدادات الرافاهية) والبندي للإعدادات/الوضع الخاص، في الخطوة التالية يتم إظهار كود الاستجابة السريعة، والذي يتعين مسحه ضوئياً بواسطة الهاتف الذي يملكه سكان العالم تقريباً.

سويسرا تطلق دراسة بشأن المناعة والأمال في فرنسا معلقة بالنيكوتين

جنيف - باريس (أ ف ب) - بدأ باحثون سويسريون أمس بجمع عينات دم واستطلاع مواطنين لتحديد نسبة السكان الذين باتت لديهم أجسام مضادة لفيروس كورونا المستجد ومستوى المناعة. وهذه الدراسة بعنوان "مناعة كورونا" التي أطلقتها الأكاديمية السويسرية للصحة العامة التي تضم 12 مؤسسة جامعية "سنجري على المستوى الوطني لجمع بيانات وبائية عن المناعة لفيروس كورونا المستجد كما جاء في بيان نشر على موقع البرنامج. والدراسة التي ستستمر لسنة أشهر على الأقل ستعطي "معلومات منوثة عن عدد حاملي الأجسام المضادة لوباء كوفيد-19 في المناطق المختلفة ومجموعات محددة من السكان وعن مدى المناعة ومدتها" ضد الفيروس. وهذه البيانات ستقدم معلومات "عن احتمال الإصابة مجدداً بالفيروس" تسبب كوفيد-19 بوفاته 1300 شخص في سويسرا حيث سجلت 28500 إصابة. وهذا الرقم لا يمثل سوى جزء من الحالات بسبب عدم إخضاع كل السكان لفحص الكشف. وبدأت إيطاليا وألمانيا بتجارب على المستوى الوطني حول الأجسام المضادة وأعلنت دول أخرى نتائجها في إجراء تجارب مماثلة قريباً. فيما قد يكون للنيكوتين أثر يقي من الإصابة بفيروس كورونا المستجد على ما يفيد باحثون في فرنسا حيث سنبدا تجارب وقائية مع رقع نيكوتين لاصقة للتحقق من ذلك. ويديم هذه الفرضية العدد القليل من المدخنين في صفوف مرضى كوفيد-19 الذين أدخلوا المستشفى على ما أظهرت دراسات عدة في العالم عن نسب تراوح بين 1.4 وبالمئة و12.5 بالمئة. وأكدت دراسة جديدة شملت 350 مرضياً بكوفيد-19 أدخلوا المستشفى و150 كانت إصابتهم أقل حدة لكنهم استشاروا طبيبياً، العدد القليل للمدخنين في صفوف المرضى.

حفلة أمام مستشفى لبناني للترويج عن الطواقم الطبية

جنيف (لبنان) - (أ ف ب) - قدم موسيقيون لبنانيون أمس حفلة مصغرة أمام مستشفى خاص في مدينة جبيل الساحلية شمال بيروت دعماً لأفراد الطواقم الطبية الموجودين في الخطوط الأمامية لمكافحة فيروس كورونا المستجد الذي أصاب حوالي 700 شخص في لبنان.
وأقيم هذا الحدث في مستشفى سيدة العنونات الجامعي على بعد أربعين كيلومتراً شمال بيروت، في "تحية للطواقم الطبية" في المستشفيات اللبنانية و"كبارة تضامن" مع مرضى كوفيد-19 لتتذكر على أنهم "كيسا ودهم" "وق ما أكت لينا حمدان من جمعية" أحلى فوضى "القائمة على المشروع لوكالة فرانس برس. وتوزع العشرات من أفراد الطاقم الطبي والتعرض على أنحاء مختلفة في الباحة الخارجية للمستشفى على شرفات الغرف الداخلية. مرتدين بزات العمل مع التجهيزات الوقائية المطلوبة لتتبع هذه الحفلة.

المشكلة التي تمر كل يوم من دون أن تعني أحداً، ان السياسيون لا يعنون الاستخدام الأمثل لمصطلح المكونات أو الفيدرالية، وهم بذلك يسببون الى نهايات مجهولتها غير ان المؤكد ان العملاقة الاقليميين يدركون ذلك جيداً، وربما يطربون لتكاثر النغمات الناشئة في العراق الذي يستقل لسان السياسي تلك المفردة، فيما تجري على لسانه بسرعة كبيرة لفظة المكونات.

العراق منذ قيامه في العصر الحديث زاخر بالأحزاب لكن لم. يجزى أي حزب ان يقذف العراق بتوصيف بلد المكونات الاجوة الأحزاب المستوية على المشهد. هذا ملمح أولي لفهم تعريف مصطلح سياسي الصدف الذي يطلقه العراقيون على حفنة من الأشخاص.

فيسبوك تستغل إزدهار صناعة الألعاب في العالم قيود حول السن في استخدام تيك توك ومرونة في جماعية واتساب

الرسائل مع بدء تطبيق القاعدة الجديدة. ومن منظور حماية الشباب فإن القاعدة الجديدة لا تعمل إلا إذا قام المستخدم بتدوين مياناته بصق عند تسجيل الدخول. وقد حددت لمنصة تيك توك الحد الأدنى للسن بـ 13 عاماً في الشروط والأحكام العامة لاستخدام الخدمة، ومع ذلك فإنه يتم الاستسلام من العمر فقط، ولا يتم التحقق منه، وبذلك يتمكن حتى الأطفال من تصفح منصة الفيديو إذا قدموا بيانات غير صحيحة عند تسجيل الدخول. ومع ذلك يمكن للأباء منع أطفالهم من إرسال واستقبال الرسائل المباشرة عن طريق ما يعرف بالوضع الخاص، أو بتفعيل الأمان. ويمكن مشاركة الرسائل مع الأصدقاء فقط وللضبط الوضع الخاص للمصاحب بتعيين على الإباء تثبيت تطبيق تيك توك بأنفسهم، ويتم تفعيل هذا الوضع في قائمة الإعدادات تحت بند "الرفاهية الشخصية" والبندي "الإعدادات/الوضع الخاص". وفي الخطوة التالية يتم إظهار كود الاستجابة السريعة، والذي يتعين مسحه ضوئياً بواسطة الهاتف الذي يملكه سكان العالم تقريباً.

فيسبوك تستغل إزدهار صناعة الألعاب في العالم قيود حول السن في استخدام تيك توك ومرونة في جماعية واتساب

الرسائل مع بدء تطبيق القاعدة الجديدة. ومن منظور حماية الشباب فإن القاعدة الجديدة لا تعمل إلا إذا قام المستخدم بتدوين مياناته بصق عند تسجيل الدخول. وقد حددت لمنصة تيك توك الحد الأدنى للسن بـ 13 عاماً في الشروط والأحكام العامة لاستخدام الخدمة، ومع ذلك فإنه يتم الاستسلام من العمر فقط، ولا يتم التحقق منه، وبذلك يتمكن حتى الأطفال من تصفح منصة الفيديو إذا قدموا بيانات غير صحيحة عند تسجيل الدخول. ومع ذلك يمكن للأباء منع أطفالهم من إرسال واستقبال الرسائل المباشرة عن طريق ما يعرف بالوضع الخاص، أو بتفعيل الأمان. ويمكن مشاركة الرسائل مع الأصدقاء فقط وللضبط الوضع الخاص للمصاحب بتعيين على الإباء تثبيت تطبيق تيك توك بأنفسهم، ويتم تفعيل هذا الوضع في قائمة الإعدادات تحت بند "الرفاهية الشخصية" والبندي "الإعدادات/الوضع الخاص". وفي الخطوة التالية يتم إظهار كود الاستجابة السريعة، والذي يتعين مسحه ضوئياً بواسطة الهاتف الذي يملكه سكان العالم تقريباً.