

أسطنبول الساحرة أصبحت الحلم لعشاقها

الحكومة تسدد 60 بالمئة من رواتب العاملين في شركات توقفت أعمالها



اتخذتها بهذا الإطار تستهدف اصحاب الدخل المحدود مباشرة. ومن مبدأ الدولة الاجتماعية تعتمد الحكومة منح مليوني أسرة مساعدة نقدية بقيمة ألف ليرة تركية لكل أسرة ومن بين تدابير حماية العاملين والشركات تقوم الحكومة بسداد قرابة 60 بالمئة من اجور العاملين في الشركات التي توقفت اعمالها جراء كورونا. وعلن أردوغان إطلاق حملة تضامن وطنية لمساعدة المتضررين اقتصادياً من انتشار كورونا. واقترحه 17 متبرعا براتب أشهر قادمة. وفي وقت سابق أعلن رئيس دائرة الاتصال بالرئاسة التركية فخر الدين الطون أن التبرعات لصالح حملة الوطنية لمكافحة فيروس كورونا تخطت الـ 50 مليون ليرة خلال 72 ساعة. اعلنت وزارة الداخلية التركية اليوم الأربعاء أن تركيا رفعت قبل أيام اجراءات الحجر الصحي لست مناطق في خمس محافظات، بينما مازال هناك 156 اخرى في عزلة ولا يزال مركزان للمقاطعات وست مدن و 92 قرية و 47 حيا وسبع قرى صغيرة في 45 مقاطعة قيد الحجر الصحي، حسبما قالت الداخلية في بيان لها .

التنمحية (الحاكم) في البلاد. حيث شدد على ضرورة بذل الجهود جاهدة في مكافحة فيروس كورونا وهناك واجبات مهمة تقع على عاتق بلدياتنا وأن تركيا نخوض كفاحها ضد كورونا بحزم وبخطوات عقلانية متوازنة بواقعية ودون ذعر. **صعوبات مالية** لابد من عدم ترك المواطنين الذين يعانون من صعوبات مالية لاسيما الذين تعطلت اعمالهم أو لديهم دخل غير كاف وان حكومتهم تعمل بغية الوقوف إلى جانب جميع المواطنين من خلال التدابير التي تتخذها في كل المجالات. **اولويتنا القصوى** تتمثل في ضمان تمكين مواطنينا من ناحية احتياجاتهم الأساسية دون الحاجة إلى القلق بشأن معيشتهم وعلينا ترك جميع الخلافات السياسية والعرقية والمذهبية جانباً والتركيز على روابط الأخوة الأبدية بين مختلف فئات الشعب لأن أكبر قوة للشعب التركي هي وحدته وحمد الله أننا في وضع جيد مقارنة مع العديد من البلدان لكن لا نرى ذلك كافياً، أن أكبر اولويات الحكومة تتمثل في توفير الاحتياجات الأساسية للمواطنين وقسما كبيرا من التدابير التي

جانب الرسالة تم تسليم كبار ضوئه نشر وزير العدل التركي عبد الحميد غول صورة له وهو يمسد على كلب مع تعريفة قال فيها (لا يجب أن نخشى عن الكمامات المجانية وبواقع 5 كمامات اسبوعياً لكل فرد دون عمر الـ 60 فوق الـ 20 عام. واستنشرت الداخلية التركية مسؤوليها المحليين في جميع الولايات لتقديم الطعام والماء للحيوانات في الشوارع جراء خلو الميادين من الناس في ظل العزلة الاجتماعية المفروضة للحد من انتشار فيروس كورونا. فضلاً عن ذلك أرسلت الداخلية تعميماً جديداً إلى الولايات والأقضية والإدارات المحلية اتخذت التدابير للحيلولة دون ترك الحيوانات التي تعيش في الشوارع كالكلاب والقطط والطيور بلا طعام وماء مع تعقيم الأماكن التي تعيش فيها بالفيروس لمنع انتقالها إلى حيوات الناس. كما كان بطلا في السباحة لمسافة 400 متر ولعل هذا هو سر احتفاظ بن بلا لحويته ونشاطه رغم السجون والمعققات والمنفى إلى الاعتراف باستقلال الجزائر وتوقيع اتفاقية أيفيان الشهيرة. وتابعت فيما بعد وعن واقفا على قائدا للثورة ورئيسا للحكومة ثم منتخبا كاول رئيس للحكومة في ايلول 1963 لكنه لم يستمر بالسلطة سوى عامين بعد انتخابه

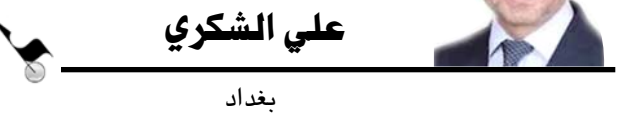
صعوبة إيجاد الطعام والماء على ضوئه نشر وزير العدل التركي عبد الحميد غول صورة له وهو يمسد على كلب مع تعريفة قال فيها (لا يجب أن نخشى عن الكمامات المجانية وبواقع 5 كمامات اسبوعياً لكل فرد دون عمر الـ 60 فوق الـ 20 عام. واستنشرت الداخلية التركية مسؤوليها المحليين في جميع الولايات لتقديم الطعام والماء للحيوانات في الشوارع جراء خلو الميادين من الناس في ظل العزلة الاجتماعية المفروضة للحد من انتشار فيروس كورونا. فضلاً عن ذلك أرسلت الداخلية تعميماً جديداً إلى الولايات والأقضية والإدارات المحلية اتخذت التدابير للحيلولة دون ترك الحيوانات التي تعيش في الشوارع كالكلاب والقطط والطيور بلا طعام وماء مع تعقيم الأماكن التي تعيش فيها بالفيروس لمنع انتقالها إلى حيوات الناس. كما كان بطلا في السباحة لمسافة 400 متر ولعل هذا هو سر احتفاظ بن بلا لحويته ونشاطه رغم السجون والمعققات والمنفى إلى الاعتراف باستقلال الجزائر وتوقيع اتفاقية أيفيان الشهيرة. وتابعت فيما بعد وعن واقفا على قائدا للثورة ورئيسا للحكومة ثم منتخبا كاول رئيس للحكومة في ايلول 1963 لكنه لم يستمر بالسلطة سوى عامين بعد انتخابه

لم تفرض حتى الآن حظراً على الصعيد الوطني بل اكتفت بحث كورونا أنفي كئيبه هجرها حبسها ، والجميع من كل بقاع الأرض بيوم وصلها عشقاً ربانياً هي اليوم تغلق مطامعها ، مقاهيها ، مسارحها ، معارضها وأماكن الترفيه والتسليّة ، بحارها باتت لا تحتضن مغرميها يتعرضون للغرامة المالية أن وجدوا بجوارها ، شوارعها خاوية من المارة ووسائل النقل كغيرها من المدن التركية ماذنها تُكبر ابتهاجاً الى الله لرفع البلاد والعبوة عن العباد. سكانها التزموا بيوتهم بعد التفشي السريع لـ Covid-19 الذي تحاربه تركيا بشراسة بعدما اجتاحت الكرة الأرضية على حين غرة تسابق الزمن بإجراءات عليها بالغبني والفقير على حد سواء متجاوزاً كل أعراف الطبيعة مستنكراً مايقوم به أهل الأرض من دمار بيئي ، حروب اقتصادية واستنزافية تسببت بها دول طامعة شرهة لا تتوانى بمسح مدن عريقة من الخارطة لتكون المهيمن الوحيد على ثروات الشعوب المستنزفة بحكامها عبدة الكراسي حتى أصبحت دولاً كبرى على حساب أخرى تعاني سكانها الفحط والحرمان تفتك بها الأوبئة على مرأى ومسمع أمني.

أسطنبول - خولة العكيلي
بدت المدينة العثمانية الساحرة أسطنبول بعد أن اجتاحتها فيروس كورونا أنفي كئيبه هجرها حبسها ، والجميع من كل بقاع الأرض بيوم وصلها عشقاً ربانياً هي اليوم تغلق مطامعها ، مقاهيها ، مسارحها ، معارضها وأماكن الترفيه والتسليّة ، بحارها باتت لا تحتضن مغرميها يتعرضون للغرامة المالية أن وجدوا بجوارها ، شوارعها خاوية من المارة ووسائل النقل كغيرها من المدن التركية ماذنها تُكبر ابتهاجاً الى الله لرفع البلاد والعبوة عن العباد. سكانها التزموا بيوتهم بعد التفشي السريع لـ Covid-19 الذي تحاربه تركيا بشراسة بعدما اجتاحت الكرة الأرضية على حين غرة تسابق الزمن بإجراءات عليها بالغبني والفقير على حد سواء متجاوزاً كل أعراف الطبيعة مستنكراً مايقوم به أهل الأرض من دمار بيئي ، حروب اقتصادية واستنزافية تسببت بها دول طامعة شرهة لا تتوانى بمسح مدن عريقة من الخارطة لتكون المهيمن الوحيد على ثروات الشعوب المستنزفة بحكامها عبدة الكراسي حتى أصبحت دولاً كبرى على حساب أخرى تعاني سكانها الفحط والحرمان تفتك بها الأوبئة على مرأى ومسمع أمني.

بلد المتناقضات

المتناقضات سمة الحياة ليس من بلد في العالم ليس فيه متناقضات لكن مساحة هذه المتناقضات تتسع وتضيق ويبدو أن ليس أكثر من العراق بلد يجمع بين المتناقضات ، ومتناقضاته تثر العجب حتى راحت تخير من يتأمل فيها ، بلد التاريخ وليس فيه حاضر ومستقبل مجهول ، بلد يتقدم قائمة الأغنى وشعبه يان فقراً ، بلد تقدم العالم علماً وأدباً وفقهاً وروح العالم يقصده ، والجهل راح يبدق ابوابه بل خلغ ابوابه لينشر ظلمته في أرجاء العمورة ، بلد فيه الصر على قذحه والنزبه يقع في نهاية الركب ، بلد فيه الشريف يخشى الكيد والفساد يصلو ويجول ، بلد فيه ابن الأسرة يطويه النسيان وحديث النعمة يتصدّر المجلس والمشهد ، بلد فيه مقياس مكانة الإنسان ما يملك لا ما يحمل من عمق وتاريخ وأسرة وعلم ، بلد فيه الجهل جاذب العلم طارد ، بلد فيه من قارع النظام الشموي وصبر على ظلمه وعابش قهره منهم بولنتيه ، ووطني من زور وسرق واخترى وأرتشى وراح يعجب بما حمل من بلاد الغربة ، بلد فيه ابن الداخل محظور عليه التصدي وتبؤ المنصب ، والوafd ومن عاش نعيم الغربة ربانيتها وأمانها وتعليمها وطبيعتها وسكونها مستنكر للمصعب الأعلى ، بلد فيه الكتاب ثقة والناظم نصوح والأفاق مؤتمن ، بلد فيه الصادق مكروه والنصوح قبيح والصرع باغض ، بلد فيه الفصامي مغفل والنصاب ذكي والسارق رجل وعاصم النفس جبان ، بلد فيه لغة العقل السلاح ولغة النطق هلاك ، بلد فيه الولاء للوطن خيانة ومبايعة الأجنبي وطنية ، بلد فيه اعزة القوم أذلة وأزال القول اعزّه ، بلد فيه العالم يقف في مؤخرة الركب ، والجاهل يتصدر المشهد . عجيب أن يؤل امرك يا عراق هذا المال بعد أن كنت بلد العلم والأدب والصدق والشرف والغيرة والأسرة والعمق والأصالة والسلالة والزهامة والاستقامة ، وهو ما يفسر كل التراجمات التي يشهدها العراق اليوم حتى أضحي فرجة للقاصي والداني ، فلم ربع يعيشه العراق واهله ، وكوميدي سعيد لكل من استشاط حسداً وحقدًا وغيرة من العراق وعمقه . فقد أغاض العراق بحضارته حديث التشديد ، وبغناه من شحت عليه الطبيعة ، ويعلمه من راح يستجدي العلم على يديه ، وبسلالاته من لا صل له ، ويدينه وتدينه من ضاعت عليه أصول الدين ، ويكرمه من شحت مبادئه بالخيرات ، وبعيثرته من سقطت عن جبينه الغيرة ، وبشجاعته على من احتدى بالخير ، ويتصدىبه وتصدره على من وقف في مؤخرة الصف ، ويعد كل هذا الكرامات أضحي مفسراً ما يمر به العراق وما خطله ، فلا تصدى والعراق قائد ، ولا تقدم والعراق يبحث وينتج ويبدع ، ولا قوي والعراق قادر ، ولا كريم وعائلة العراق ممتدة ، لكن ليس العبرة بسرد الكرامات والمهلات ، لكن العبرة كلها في فهم الدرس واستذكار الماضي والوقوف على الأخطاء والانقراض على العودة للركب ، فقد انجلى غبار المأمرات واتضحت الرزيا وانقضح أمر من كاد ، والأهم العودة إلى صف الكبار فلا يليق بالعراق إلا الممارات الكبار ومغادرة صف الكبارين القابعين في مؤخرة الركب .

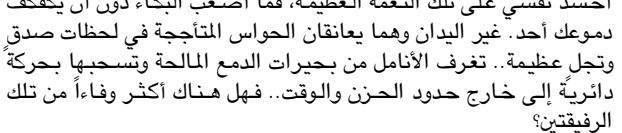


علي الشكري بغداد

إعتذار للميدين

في هذه الأيام العسيرة أقف موقفاً جدياً وجديداً تماماً من أحد اعضاء الجسد المهيبة، وهما البيان. رفيعتا الحياة والأوجاع والمسرات. رفيعتا أزمنة العطاء والأخذ. يداي اللتان عرفتا بكل شيء، كان سيكون. صانعتا الحياة بكل تفاصيلها الدقيقة. لو تكلمت واحدة منهم فقط واحدة.. ماذا سترهما تقول؟ أي قصة سأسمعها شخصياً من يد واحدة أو من الاثنين مجتمعين؟ في اليوم الذي تسلقت به الأرض وقبل أي محاولة للهبوط إلى التثعر، تشبثت يدي بأي ثوب أي المزمير في محاولة لسحبها إلى وجهي.. إنها وليتمة الرغبة في تشقق عبق الأمل والحياة. واليوم الذي تلاه أمسكت بقطعة خبز صغيرة لقمضمها وإشباع جوعي الذي سيسمر من حبيبت: وإلى كل شيء. وفي الأيام التالية تعلمت الكتابة والرسم والأكل والبكاء واللعب. وتعلمت أيضاً تحسس الطريق إلى ملاحي دون الحاجة لانعكاس مرآة. اكتشفت أنمالي ملاحي في خطوة عظيمة منها لاكتشاف العالم فيما بعد.. عملت في مجال الأيام من دون أن أشعر بالبعظ الذي كنت أسطه على تلك الصديقين الوفيين من دون أن تتذمرا. أحسد نفسي على تلك النعمة العظيمة، فما أصعب البكاء دون أن يكفك نموعة أحد. غير البدان وهما يعانقان الحواس التالفة في لحظات صدق وتجل عظيمة. تعرف الأنامل من بحيرات الدمع المالحه وتشحسها بحركة دائرية إلى خارج حدود الحزن والوقت.. فهل هناك أكثر وفاءً من تلك الرفيقتين؟ أتذكر الأيام التي كنت أنكب فيها بشغف عال على الكتابة. حيث تتلصصني حالة شبيهة بالغبوية أو النعاس اللذيذ. ثم تقوذي يداي إلى عوالم لا تشبه عالنا الحقيقي.. انصاع لهما من دون اعتراض أو تذمر، لأنني أدركت أنني معاً ستصنع معجزة ما. ثم نتركتها بعد ذلك مستسلمة لمساحات ورق أبيض يشبه الثلج والصدق. أعترف بانني ومن بعد كل رحلة من هذا النوع أقبل حكمة عظيمة تسكن من دون أرادتني في تلك البيوت العارفة بكل شيء. كم أنا ممتهنة لهما في مساعديتي على رسم حياتي بكل خطواتها الدقيقة. وكما أنا متمنة لهما في مساعديتي على الخوض في عوالم الخيال الساحرة. وكما أنا ممتهنة لهما على إقنانهما رسم ما تعلمت من حروف وأرقام. وكما أنا ممتهنة لهما على إيصالني بسبيل الحياة والعمل والنجاح المتواضع الذي حققته على كل صعيد أحبه. وأخيراً كم أنا ممتهنة لهما على اجتازهما كل عمل تلمنه انساني وأساني العالم. مع تلك العجزتين العظيمين والصديقين الوفيين تصعب الحياة بكل ما فيها ممكنة ومحتملة أيضاً. فكيف لي أن اعاديهما في هذا الزمن الصعب؟ كيف ستمكن من فضع الصلة مع ما هو أساسي ومقدس في حياتي؟ يقول الأطباء، في هذا الزمن المرعب، "يداك عدواك فأحذرهما جيداً. تجنب اتصاليهما بوجهك تحت أي ظرف لدرء العدوى الفايروسية" وما إلى ذلك من النصائح والإرشادات الطبية. أسأل نفسي التي ما انفكت بالأمر موحراً: " ترى كم بحسنا حق هاتين الرفيقتين العظيمتين؟ ولماذا لم تنتبه إلى أن يان أيادينا صانعات الحياة والأبداع والبهجة؟ ولماذا لم تنتبه إلى الآن إلى كم الأسرار المُنْحَرَنَة في كل خطوط الكف المعيقة؟ لماذا لم تنتبه إلى الآن كم أرفقنا هاتين البيدين في حياتنا؟ كم استهلكتاها في حركات لا تُعد ولا تحصى؟ ولماذا لم تكن ممنونين لهما تحت أي ظرف؟ اعترف الآن بانني بخسنت ثمن هاتين البيدين كثيراً. ومن أجل التكفير عن ذنبي الكبير أحاول تقبيل هاتين المعجزتين الرامتين بالرغم من صعوبة التحدي أمامنا في هذا الزمن الصعب. إذ لا شيء يجعل الحياة مستمرة، جميلة ومعبطة وجاهزة لأي ظرف صعب ذو تحد كبير غير العمل الذي تنجزه كل الأيادي مجتمعة.

صباح مطر



صباح مطر الدمنارك

في ذكرى الرئيس أحمد بن بلا.. أول زيارة لبغداد

جنازتها. وخلال عهد الرئيس صدام حسين وقف بن بلا مؤيداً للتحرك خلال صراعه مع الولايات المتحدة خلال الحصار السياسي والاقتصادي الذي فرض على العراق ، وقد زار العراق عدة مرات ما بين 1990 إلى عام 2003 ورايسته ما زال يحمل تلك الروح الثورية التي كان يتمتع بها أيام النضال ضد الاستعمار الفرنسي.

فطاح به احد قادة الجيش العقيد هوارى بومدين ووضعه في السجن. أمضى بن بلا 5 أسنة في سجون بلاده وبذلك يكون بن بلا قد أمضى في السجون الفرنسية والجزائرية ما مجموعه 25 سنة وبعد ذلك تحول إلى المنفى الاختياري في أوروبا بعيدا عن وطنه.

سنتين وذلك في آذار 1952 فتوجه إلى القاهرة وشكل مع مجموعة من شبان جزائريين لجنة ثورية تحول فيما بعد إلى جبهته التحرير الجزائرية. وفي عام 1956 أعيدت كان مع رفاقه في طريقهم بطائرة مغربية إلى تونس استطاع الفرنسيون إقناع الطيار وكان فرنسيا بالهبوط في الجزائر فلقوا القبض على قادة الثورة الجزائرية وقتلوهم إلى فرنسا حيث سجنوا حتى 1962 عندما اضطرت فرنسا إلى الاعتراف باستقلال الجزائر وتوقيع اتفاقية أيفيان الشهيرة. وتابعت فيما بعد وعن واقفا على قائدا للثورة ورئيسا للحكومة ثم منتخبا كاول رئيس للحكومة في ايلول 1963 لكنه لم يستمر بالسلطة سوى عامين بعد انتخابه

وحسب ما اذكره عن بن بلا انه من مواليد 25 ديسمبر/كانون الاول 1916م في مدينة تدعى مارينق قرب الحدود المغربية، وخدم في الجيش الفرنسي خلال الحرب العالمية الثانية. وقد لا يعرف الكثيرون ان احمد بن بلا كان رياضيا وانه كان لاعب كرة قدم في فريق مرسيليا الشهير، كما كان بطلا في السباحة لمسافة 400متر ولعل هذا هو سر احتفاظ بن بلا لحويته ونشاطه رغم السجون والمعققات والمنفى إلى الاعتراف باستقلال الجزائر وتوقيع اتفاقية أيفيان الشهيرة. وتابعت فيما بعد وعن واقفا على قائدا للثورة ورئيسا للحكومة ثم منتخبا كاول رئيس للحكومة في ايلول 1963 لكنه لم يستمر بالسلطة سوى عامين بعد انتخابه

محسن حسين

بيروت



ذلك اللقاء الذي امتد نحو 3 ساعات كان الحديث معظم الوقت يدور بين الزعيم ومحمد خضير فقد كان الوحيد الذي يجيد اللغة العربية في حين كان الآخرون يتكلمون الفرنسية ولا يجيدون إلا القليل من العربية. إلا أن بن بلا شابا خجولا لا يتكلم معك بل لا يجيد سبب اللغة ومع ذلك فقد حاول جهده وبمساعدة خضير أن يشرح للزعيم احتياجات الثورة الجزائرية بعد أن حصلت على الاستقلال في 4 تموز من ذلك العام. وطلب من بن بلا على استحباب ان تستمر مساعدة العراق للجزائر بمبلغ (أراه الآن زهدا) هو مليوننا دولار. لكن الزعيم الذي كان يؤيد ويدعم ثورة الجزائر ويقدم لها الدعم ماديا لم يستجب على الفور للطلب وراح يشرح للشوار الجزائريين مشاكل العراق المالية مع شركات النفط الأجنبية والوضع في شمال العراق حيث قاد الملا مصطفى البرزاني الثورة الكردية ضد حكومة بغداد.



زيارة: قطان من زيارة رئيس الجزائري الاسبق احمد بن بلا الى بغداد عام 1962

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
أسسها سعد البزافي في 10-4-1997
تصدر عنا:
○ الزمان (يومية سياسية) ○ الزمان الرياضي (يومية رياضية)
○ الزمان الجديد (شهرية عامة) ○ الف ياه (مجلة ثقافي)
الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا: مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق - البريئة 212-00963
شركة التوزيع في الأردن: عمان - رامكس - 5358855-00962

طبعة الخليج
تطبع بطابع الأيام للصحافة والنشر - البحرين

طبعة العراق
بغداد - البناوين قرب مطبعة الأبي - جوار عمارة النصر
009641 7177657 - 09641 7172968 - 09641 717587
الطبعة في العراق: مطابع الزمان - في شركة مطبعة الأبي - السجون -
توزيع: شركة الإذاعة والتلفزيون والبريد - أرقام الهاتف: 8798154287 -
8798042476

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
وكيل التوزيع
UNIVERSAL PRESS & Marketing Int. Ltd
The Vale Business Centre
203 - 05 The Vale, London, W3 7QS
Tel: +44 208 749 9828 Fax: +44 208 749 3904
e-mail: universalpressdd@aol7com

الطبعة في لندن
Fox News - London
مكاتب ومراسلون
باريس، برلين، بروكسل، نيويورك، روما، أنقرة، دمشق، القاهرة، تونس، الدار البيضاء، الجزائر، رام الله، نوآكشوط، الخرطوم، طرابلس، بيروت، دبي، عمان

الطبعة الدولية
Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10-4-1997
Printed in Baghdad and London
Circulated in Iraq the Middle East North Africa, Europe
عنوان مكاتب بريطانيا
28 Dalling Road, Hammersmith, London, W6 0JB U.K
Tel: +44(0)208 563 1000 - Fax: +44(0)208 237 4960
E-Mail: Postmaster@azzaman.com

الاشتراكات:
في بريطانيا: £300 لمدة عام £170 لمدة ستة اشهر
في الوطن العربي وبقية أنحاء العالم: \$260 لمدة ستة اشهر - \$500 لمدة سنة

في العراق: 250.000 دينار عراقي لمدة سنة
160.000 دينار عراقي لمدة ستة اشهر

رئيس التحرير
سعد البزافي
Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz

رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبدالسلام

رئيس تحرير طبعة العراق
احمد عبدالمجيد

www.azzaman.com

إتفاق أوبك + ومخاطره على العراق



عماد عبد اللطيف سالم

بغداد

10/6/2020 لتحديد الإجراءات الإضافية التي قد تكون مطلوبة لتحقيق التوازن في الأسواق.

صناعة النفط

أما بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية، فإن الجهة التي تُنظّم صناعة النفط في ولاية تكساس (وهي أكبر ولاية منتجة للنفط في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث تقوم بإنتاج 5 مليون برميل يوميا)، ستعقد إجتماعاً يوم 14 نيسان/ أبريل 2020 لبحث تخفيضات مُحتملة في الإنتاج.

ويعد قرار التخفيض لمدة عامين واحداً من قرارات التخفيض غير المسبوقة في تاريخ أوبك، وحاجتها.

غير أن هذا التخفيض لا يتجاوب بشكل منظم مع حقائق السوق الناجمة عن COVID-19 وهو الهدف الرئيس لهذا الإتفاق.

فإنتاج النفط عالمياً (أي العرض) يصل إلى 100 مليون برميل يوميا حالياً، بينما لا يزيد عن 70 مليون برميل يوميا.

وهذا يعني أن هناك فائض في العرض قدره 30 مليون برميل

يوماً. لذا فإن تخفيض إنتاج النفط بمقدار 10 مليون برميل يوميا سيترك فائض في العرض لا يقل عن 20 مليون برميل يوميا إلى بيع نبطها دون سعر التخزين إلى حدها الأعلى.

ولأن الإتفاق سيطبق من 1/5/2020 فإن من المتوقع أن يشهد شهر نيسان/ أبريل الحالي المزيد من إنخفاض الأسعار.

تخمة العروض، ومع استمرار تخمة العروض، وتراجع الطلب، لا يمكن للأسعار أن ترتفع إلا بانتهاء الأثر السلبي لـ COVID-19 على الاقتصاد العالمي، وارتفاع الطلب على النفط.

وهذا لن يحدث الآن لسريان الإتفاق يبدأ في (2020/5/1 أول) يحدث في الشهرين اللاحقين، لأن التعافي من الركود الحالي لن يكون سريعاً إلى هذه الدرجة التي تفترضها + OPEC في توقيتاتها لنسب التخفيض، مما يجعل هذا الإتفاق أقل قيمة من الأمل التي بنيت عليه، وقد لا تكون له أي قيمة على الإطلاق.

وإذا إنخفضت الأسعار عن معدلاتها الحالية(و نحن نتحدث

هنا عن معدل أو متوسط السعر، وليس عن سعر النفط في يوم محدد بذاته)، واستقرت (فعلياً) ما بين 15 إلى 10 دولار للبرميل(مقارنةً بسعر خام برنت

، وسعر خام تكساس الخفيف)، فإن البلدان العربية المنتجة للنفط(ومنها العراق) قد تضطر إلى بيع نفطها دون سعر الكلفة(أو بقيمة سالبة)، أخذين بنظر الإعتبار كلف الإنتاج

المحددة بالنسبة لنا في جولات التفاوض، و الخصومات، والنقل والتخزين والتأمين، وغيرها من الكلف. إذا حدث ذلك، فإن النتائج ستكون كارثية بجميع المقاييس.

استقرار السوق

وقد أبد العراق إتفاق OPEC "الذي يعيد الإستقرار للسوق النفطية... وأن على جميع المنتجين الإدراك حجم مسؤولياتهم تجاه شعوبهم والمجتمع الدولي، والعمل على استقرار السوق النفطية... وهذا هو ماورد نصاً في بيان لوزراء النفط ثامر الغضيان 9/4/2020 وعلى وفق هذا الإتفاق سيقوم العراق بتخفيض إنتاجه من

النفط بمقدار 1.061 مليون برميل يوميا (الشهري مايس وحزيران ؟ 2020) وبمقدار 849 ألف برميل يوميا(أخلال المدة من 7/2020 وأولغاية 32/12/ 2020)

وهذا يعني أن العراق سيقوم بتخفيض صادراته النفطية، من 3.7 مليون برميل يوميا خلال الشهر الحالي، إلى 2.6 مليون برميل يوميا في شهري مايس وحزيران القادمين.

ولماذا وافق العراق على الإتفاق ؟ لا أدري.

ماذا سيفعل العراق، إذا لم ترتفع أسعار النفط، وبما يكفي للتعويض عن هذا التخفيض في الإنتاج والصادرات ؟ لا أدري.

بل.. ماذا سيفعل العراق، (وهذا هو الوضع الأكثر خطورة)، إذا انخفضت أسعار النفط أكثر مما هي منخفضة الآن.. و تزامن ذلك مع إنخفاض الإنتاج والصادرات ؟ لا أدري أيضاً.

إن وزارة النفط هي الأكثر دراية والأجدر، وهي المؤهلة أكثر من أي شخص أو جهة ما، للإجابة عن هذه الأسئلة.

3 اتجاهات الرأي

مفهوم النزاهة والفساد



لبنان هاتف الشامي

بغداد

النزاهة ليست تخصصاً أو حقلاً علمياً مستقلاً، بل فلسفة وثقافة عامة، ونظام فكري، و خطاب يستمد وجوده وأهميته من علوم كثيرة ولا سيما الفلسفة والأخلاق وعلوم الدين والشريعة، و الإعلام، و الإدارة، والقانون، والسياسة، و علم الاجتماع، و علم النفس، و الأدب و علم الاقتصاد والقضاء وغيرها.

وقد تنوعت الأطروحات التي تناولت النزاهة و الفساد الاداري على وفق تفاعلاتها مع مختلف الاختصاصات ((فعلم الاجتماع يرى الفساد، انتهاك قواعد السلوك الاجتماعي فيما يتصل بالصحة العامة))، أما علم النفس فيعد الفساد تصوراً قيميا لدى الفرد، يجعله عاجزاً عن النهوض بالمهام الموكلة له، و علم الاقتصاد يربط بين الاستثمار والتنمية الاقتصادية من جهة، و نوعية المؤسسات الحكومية من جهة أخرى. ووصف القانون الفساد الاداري بأنه انحراف عن الالتزام بالقواعد والقانون، فكل العلوم والاختصاصات يمكن أن تسهم في خلق ثقافة عامة للنزاهة، ولكن أهدافها كلها هدف واحد هو بناء فكر وفلسفة و خطاب شامل لتحول المجتمع من حالة الى حالة أفضل، والرقعي وبمؤسسات الدولة و التنوع بهما نهضة شاملة. إن البحث العلمي الرصين والتخطيط الذي يستند إلى دراسات علمية، وتحليل دقيق علمي للمواقع القائم على مناهج مختلفة واستثمار لعلوم كثيرة وتخصصات مختلفة ولا سيما الفلسفة، كتيبة بايجاد نهضة شاملة في جميع ميادين المجتمع العراقي ومؤسسات الدولة. ذلك أن النهوض ينبغي أن يكون شاملاً في مختلف الميادين السياسية والعلمية والاقتصادية والإعلامية والاجتماعية والثقافية وغيرها، لصناعة ثقافة النزاهة لا القصور على الرقابة ووسائل الدرع والجهات الامنية والقضاء.

كورونا ثالث الإهانات

مصطفى الخليفة

بغداد

صنع كبرياء البشرية مرتين من قبل... على يد غاليليو ودارون، وحل كورونا ثالثة الأناني، التي ترفع قدر الإنسانية لـ "يستوي" على نار هادئة، تذكر بحكمة الامام علي... عليه السلام: "خرج ابن آدم من موضع البول مرتين". عاش الملوك والباطرة والقسطنطين والمقاتلون، موهوبين بالسلطة والجاه والمال والجمال والقوة، وهم يطأون أرضاً هي مركز الكون بين الكواكب، حتى جاء غاليليو بإثباتاته التي شكلت جوهر الفيزياء الكونية، ليقر أن الأرض مجرد كوكب هامد السطح يتكرر حول جهنم صغرى في لبه الموار بالنار والنصير البركاني الأدهى... فائق الحرارة، بما لا يطق الخيال تصوره... إن الأرض جزء منقاد للشمس حاله بالنسبة لها كحال القمر بالنسبة له: "قدرناه منازل حتى عاد العرجون القديم".

إن كوكبنا ليس قلب الكون النابض، إنما محض تابع للشمس ومثل أحد عشر كوكباً و... إكتشافات تترى، مهمشة وجودنا الكوني: حتى إفتتح المعتدون بسطوتهم... جاهاً ومالاً وجمالاً وسلطة وقوة، إنهم ليسوا سوى ذريرات أقل من حبة رمل في صحراء مترامية... لا لنهاية الأطراف، وأن الأرض التي هم عليها لا تمدو نقطة في فضاء لا نهائي إهانة أولى، حملها دفاع الفلكي الإيطالي غاليليو غاليلي (- 1564 1642) لعن نظرية كوبرنيكوس، في: "مركزية الشمس، والأرض مجرد كوكب تابع لها" عقب سبيلها، لكن ثقتها إهانة أكبر من قبل عام 1809 الذي الإبراهيمي... الإنكليزي تشارلز روبيرت داروين (1882 - 1809) الذي طرح نظرية "الانتقاء الطبيعي" في كتابه "أصل الأنواع" تقر بأن لا فرق بين الذرة والاسنان والفرد... جينياً، لكنه تطور عن سواه من حيوانات وبيدات وعتالاً... وإن يتوسط الانسان بين الدبوبة والقرود، فحت كبرياءه ينحط للمرة الثانية، بعد أن زلزل غاليليو كبرياء الأرض تحت قدميه... وأن... يجي، والفيوس كورونا يتوقف تفكير علماء، الباليولوجيا - الأحياء، والطب، والفيزيوس والتخيليين في شؤون الفايروسات والأمراض الانتقالية و... لا تجد الإنسانية سبيلاً لمواجهة إلا الهروب نحو العزلة وحظر التجول، مهزومة تلوذ بالفرار نحو البيوت والمزل الصحي وما إليه من إجراءات إنهزامية وليست اتقامية، فلا مختبر لديه اقاح أو دواء، ولا مستشفى فيه علاج... إننا الوقاية عوناً للهزيمة.

□ طبيب جراحة تجميلية

في ظروف قاسية اشتدت عليه في حالسب الأول كوروناً والثاني انخفاض اسعار النفط وهو الوقت الذي تم التحذير منه من قبل، فالنفط سلعة تتعرض الى انخفاض في الطلب وبالتالي انخفاض اسعاره وهو ما حصل والازمة المالية قادمة حتى لو تحسنت اسعار النفط فهي لاتصل الى الاسعار التي اعادت بموجبهها موازنة 2020، مع استمرار للفساد المالي اذ ذكر احدهم ان الجميع الافندي والمعمم واللايس عكال الجميع فاسدين، نائب قال ذلك لا احد اخر.

حقوق متردعة ونكر نائب اخر عند تردى الامور نحن مرتبين حالنا والذي يقع فيها ولد الخائبة، وولد الخائبة لم يقصروا بل استمرو خمسة اشهر بالتظاهر المطالبة بالحقوق المشروعة ولولا كورونا لاستمرروا على كخافة التواجد، لكن وباء كورونا قتل الععد الى افراد بيتسابلون المتواجدين في المخيمات لحين زوال هذه وباء كورونا، والتكليف لتشكيل الوزارة وصل للمرحلة الثالثة من التكليف، ونامل ان تكون النهائية في تنفيذ الوعود التي ابره فيها المكلف الشعب العراقي ونامل ان لا تكون كما كانت وعود الحكومات السابقة.

الواحد الى اكثر من 20 ألف يورو من خمسة طوابق وقاعة مناسبات وسينما سرداب وطابقين تحت ستنة طوابق وثلاثة طوابق تحت الارض كمراب عدد 3/ للسيارات والبنائية متروكة وتحوي على 24 شقة بالإمكان صيانتها واستعمالها كمشفى للدبلوماسيين العراقيين وبذلك تتخلص الدولة وتحديد وزارة الخارجية من ايجار يدفع للدبلوماسيين الحاليين حوالي 3000 يورو شهرياً ويوجد دبلوماسيين بحدود 22 دبلوماسي قد تصل الاجارات والخدمات التي تدفع عنهم اى اكثر من 100 ألف يورو منذ حوالي 15 اسنة والبنائية لا تكلف كثيرا كتكاليف للصبائة، كما توجد ممتلكات عراقية في جنوب فرنسا في كل من كان وكراس وهي متروكة يسكنها المتسولون وهناك بنائية في شارع فيز انديه وهي مبنى السفارة العراقية القديم مكونه من خمسة طوابق وسرداب طابقين تحت الارض وتقع على شارعين مهيين مشغولة من المحلقة العسكرية والتجارية وبعيد لا يتجاوز خمس او ست افراد، وهناك مدرسة عراقية تتكون من نياتين متلاصقتين تقع كل منها على شارع مهم وحيوي ومن اعلى المناطق حيث يصل سعر المتر المربع

بناية في باريس هي المركز الثقافي العراقي وتقع في ارقى مناطق باريس بل افضل منطقة في فرنسا وتتكون البنائة تحت ستنة طوابق وثلاثة طوابق تحت الارض كمراب عدد 3/ للسيارات والبنائية متروكة وتحوي على 24 شقة بالإمكان صيانتها واستعمالها كمشفى للدبلوماسيين العراقيين وبذلك تتخلص الدولة وتحديد وزارة الخارجية من ايجار يدفع للدبلوماسيين الحاليين حوالي 3000 يورو شهرياً ويوجد دبلوماسيين بحدود 22 دبلوماسي قد تصل الاجارات والخدمات التي تدفع عنهم اى اكثر من 100 ألف يورو منذ حوالي 15 اسنة والبنائية لا تكلف كثيرا كتكاليف للصبائة، كما توجد ممتلكات عراقية في جنوب فرنسا في كل من كان وكراس وهي متروكة يسكنها المتسولون وهناك بنائية في شارع فيز انديه وهي مبنى السفارة العراقية القديم مكونه من خمسة طوابق وسرداب طابقين تحت الارض وتقع على شارعين مهيين مشغولة من المحلقة العسكرية والتجارية وبعيد لا يتجاوز خمس او ست افراد، وهناك مدرسة عراقية تتكون من نياتين متلاصقتين تقع كل منها على شارع مهم وحيوي ومن اعلى المناطق حيث يصل سعر المتر المربع

قائد عسكري عراقي يؤلف كتاباً في الدرون التي استهدفت قاسم سليمانى وأبو مهدي المهندس

عصر الطائرات المسيرة القتالية يدخل بقوة في صراعات الشرق الأوسط

الايوس، واسمها وأنها تجوب الاجواء من البحر الاحمر جنوباً حتى سواحل البحر المتوسط شمالاً، في ظل التوتورات والصراعات القائمة في المنطقة، وتداعيات الأزمة الأمريكية - الإيرانية التي لقت بظلالها على الأمن والاستقرار الاقليمي والدولي. وتعد اسرائيل ويران من الدول المصنعة والمالكة للطائرات المسيرة والتي تستخدمها في صراعات المنطقة، ولهاهما يشكلان تهديداً مباشراً للأمن القومي العربي.

طائرات حربية
فالجيش الإسرائيلي، الذي يتسلح بأحدث الطائرات الحربية الأمريكية الحديثة والأسلحة الدقيقة، تحول إلى أسطول للطائرات المسيرة لضرب أهداف في سوريا والعراق ولبنان، أما إيران فقد أدركت، من جانبها، نقطة قوة خصومها بامتلاكهم الطائرات المقاتلة الحديثة، فعززت أسطولها من الطائرات المسيرة مختلفة الأنواع والمهام، والتعويض عن الضعف في قدرتها الجوية.

لا شك في أن الثورة العلمية والتكنولوجية الحالية قد أحدثت نقلة قوة خصومها بامتلاكهم الطائرات المقاتلة الحديثة، فعززت أسطولها من الطائرات المسيرة مختلفة الأنواع والمهام، والتعويض عن الضعف في قدرتها الجوية.

لا شك في أن الثورة العلمية والتكنولوجية الحالية قد أحدثت نقلة نوعية في تطور الفكر العسكري المعاصر، إذ وضعت العديد من الدول مجموعة من البرامج والخطـبهدف إعادة تنظيم القوات المسلحة، بحيث تغدو قادرة على مواجهة

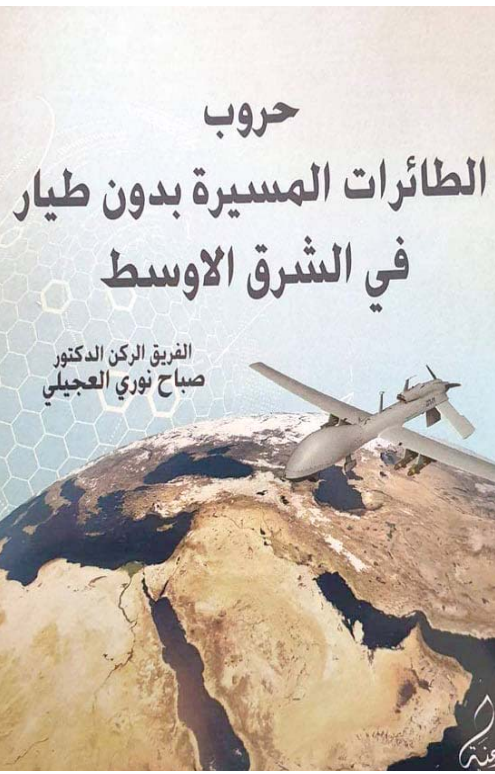
الهدية، والثورة في الشؤون العسكرية (RMA) ونظم القتال المستقبلية (Future Combat Systems) كمستغبر مفاهيم إدارة الصراع في المستقبل وستكون الحروب غير تقليدية، إذ ستؤدي بالنهاية إلى تقلييل الحاجة تدريجياً إلى العنصر البشري وتقليل الخسائر البشرية والعمليات للحصول على معلومات فورية تنقل مباشرة إلى مراكز العمليات، وكذلك تزويها لتأمين متطلبات منظومات القيادة والسيطرة والاتصالات والاستخبارات والحرب الإلكترونية، وتصحيح حروب الصواريخ والمدفعية ومعالجة الأهداف الأرضية بالقنابل والصواريخ جو - أرض.

ويلفت الكتاب إلى أن الطائرات المسيرة بدون طيار تتمتع بمزايا وخصائص عديدة سهل أداها لمهام مختلفة الأنواع، لعل أبرزها تصفير الخسائر بين صفوف الطيارين والكلفة المالية الواطئة للتصنيع والتشغيل بالمقارنة مع الطائرات الحربية على اختلاف أنواعها، فضلاً عن تفادي كنفها ومعالجتها بوسائل ومنظومات الدفاع الجوي المتبصرة لصغر حجمها وسهولة مناورتها وطيرانها بارتفاعات منخفضة.

ادوار مهمة
الطائرات المسيرة تؤدي في الوقت الراهن أدواراً مهمة ولمموسة في صراعات الشرق

وتأتي أهمية هذا الكتاب من أنه يتناول موضوعاً بالغ الأهمية، ويغطي أدوار الطائرات المسيرة بدون طيار في صراعات المنطقة، ليشكل رافداً ومصدراً جديداً للمكتبة العسكرية العربية والعراقية، بتسلط الضوء على سلاح استراتيجي يدخل ساحات الصراع وتغذية وبقوات سريعة، ويواكب تطور هذا السلاح واستخداماته، حيث أن تقنية الطائرات المسيرة بدون طيار في المرحلة الراهنة، استطاعت فرض مكانتها في منظومة تسليم الجيوش كاحد متطلبات الحروب الحديثة وأسحتها، إذ تمكنت المسيرات من تغيير المعادلة أمام الدول، التي تنفق الأموال الطائلة على تصنيع الطائرات الحربية المتطورة وشراؤها ضمن مفهوم: (امتلاك السماء يعني النصر في الحروب).

حروب المستقبل
يمد العجيلي بصره إلى المستقبل في مؤلفه هذا، فيشير إلى أن حروب المستقبل ستتميز بامتدادها على التكنولوجيات المتطورة، التي لا تعد ضرباً من ضرب الخيال العلمي، بل أصبحت حقائق قائمة في الكثير من جوانبها، وهذه النظرة تتفق مع ما يراه الخبراء العسكريون أن الاستراتيجيات العسكرية



الفرق الركن الدكتور صباح نوري العجيلي

حروب

الطائرات المسيرة بدون طيار في الشرق الاوسط

باهرة الشخلي

كالغورنيا

لعل الحدث الأبرز في الشرق الاوسط، الذي لعبت فيه الطائرات المسيرة دوراً فعلاً ومؤثراً، هو الهجوم الجوي، الذي شنته إيران بها إلى جانب صواريخ الكروز على المواقع الاستراتيجية النفطية شرقي السعودية في مناطق (البقيق وخریص) في 14 سبتمبر 2019 والذي أدى إلى إيقاف نصف إنتاج المملكة من النفط واستخدام الولايات المتحدة للطائرات المسيرة من طراز (MQ-9A Reaper) وتستخدمها في التدمير والقتل عملياً مقتل قائد فيلق القدس الإيراني قاسم سليمانى واوبو مهدي المهندس نائب رئيس الحشد الشعبي العراقي قرب مطار بغداد الدولي ليلة 3 يناير 2020.

إشارة استراتيجية
عدت هذه الهجمات الخطرة بمرئية إشارة استراتيجية إلى أن عصر الطائرات المسيرة القتالية قد دخل بقوة في صراعات الشرق الاوسط وهو ما يجب أن تأخذه دول المنطقة وجيوشها بنظر الإعتبار والتحسب بجدية وخسائر مادية فيها.

الثقافة تقيم نصباً يخلد معركة الملاكات الصحية والأمنية والشعبية ضد كورونا



بغداد - ياسين ياس
أوعز وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني، إلى ملكة السوراة الفسني ملائمة لإقامة نصب يوثق المعركة التي خاضها أبطال الكوادر الصحية والأمنية والشعبية في مكافحة وباء كورونا المستجد بعد انتهاء الأزمة ومكافحة الفايروس. وتنفذا لتوجيهات الحمداني، دعت دائرة الفنون العامة الفنانين التشكيليين إلى توثيق الجهود الكبيرة التي بذلت من قبل الكوادر الصحية والأمنية والمبادرات الإنسانية لأهل العراق في مكافحة الفايروس من خلال اجناس بالرسم والنحت والخزف. وأكد مدير عام الدائرة علي عويد العبادي في بيان اطلعت عليه (الزمان) امس (استعداد) الدائرة لتنفيذ النصب وفق أعلى المعايير الفنية الممكنة، فضلاً عن تنظيم معارض لهذه الأعمال الفنية وإشراكها في المسابقات التي ستقام لاختيار النصب لإهم الاعمال التي توثق مرحلة مهمة من تاريخ العراق، مشيراً إلى أن (الفن هو الصفحة التي ستخلد الجهود المنذولة والتي ساهمت بحفظ الألاف من الأرواح).



عبد الأمير الحمداني

أهزوجة مهداة لنوارس الصحة

حيا الله الصدا كورونا وما دام انتم خطنا الأول
تحدى شما يكون مصيره يتنقل من يديه لديره
هذا العراقي الأصيل مابدلناهم تبديل
أحنا النوارس احنه أبد ما تذلتنا المحنة الأصعب منها اجتزته



قاسم حسين صالح

اربيع

بنك
انجاز سبعة طوابق من مبنى البنك المركزي العراقي الجديد الذي صممه المعمارية الراحلة زها حديد... تصوير: كاظم المقدادي

اليسا تطرح أغنية بتقنية التصوير عن بعد هيفاء وهبي تهنئ متابعيها بعيد الفصح

لحم ولأحيانكم؛ لا تنسوا أن تحافظوا على مسافة آمنة أثناء egg fight وتغسلوا يديكم قبل تناول المعمول. وكانت هيفاء قد أحدث ضجة بظهورها في كليب اليسا الجديد، والذي جمع الأمل والتفاؤل، وكان بمثابة دعوة إلى الحياة مجدداً رغم كل الصعوبات.

ببروت - الزمان طرحت المطربة اللبنانية اليسا أغنية جديدة على طريقة الفيديو كليب بعنوان (هغني كمان وهبي) وتأتي فكرة الفيديو كليب على طريقة (الفيديو الجماعي عن بعد) تنفيذاً لإجراءات الوقاية من فيروس كورونا، وتظهر مع اليسا في الكليب المطربة اللبنانية هيفاء وهبي، وبعض من أصدقائها وبعض مهرجانيها أيضاً ويبدأ الكليب بجملة: (متباعد اليوم وبكرًا منزعج أقرب). وتذكرت اليسا في نهاية الفيديو كليب أن (الميزانية التي وضعت لهذا الكليب تم التبرع بها من قبل اليسا وفريق العمل للخير). وأغنية (هغني كمان وهبي) من كلمات شادي نور، ألحان محمد يحيى، توزيع إلهامي بهيمة والفيديو كليب من إخراج إيلي رزق الله. إلى ذلك هنأت المطربة هيفاء وهبي متابعيها، عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، بمناسبة عيد الفصح المجيد، وكثبت وفقا لموقع الفن (فصح مجيد وكمان) من كلمات شادي نور، ألحان محمد يحيى، توزيع إلهامي بهيمة والفيديو كليب من إخراج إيلي رزق الله.



الأوساط الفنية تنعى كامل إبراهيم وحسن عبد

العمود الفقري وتضعه في عزلة تامة.. ظل على أرضها جيبس البيت لا يفارقه إلا لزيارة طبيب.. ومن أهم أعماله الرأجل فلم الأيام الطويلة ومسرحية الدخانة. كما شارك في مسلسلات عدة منها: الملا عثمان الموصلبي، القضيعة 238، اشهي الموالد في مدينة القواعد و الاصحاف في مسائل الخلاف و ذئاب الليل الجزء الثاني.

بغداد - فائز جواد
نعت الأوساط الفنية الممثل كامل إبراهيم الذي غيبت الموت امس الأحد اثر مرض عضال لم يمهله كثيرا وبعد اول جلسة من العلاج الكيماوي ونعته نقابة الفنانين العراقيين في بيان اطلعت عليه (الزمان) امس(سائلة المولى ان يتغده بواسع رحمته وان يلهم نويه ومحبيه وزملائه الصبر والسلوان) مشيرة الى ان (الراحل فنان صاحب حضور بارز على الشاشة منذ بدايته عندما كان طالبا سنة 1997 وبعدما قدم العديد من الاعمال واستمر في التلفزيون والسينما والمسرح). الاذاعة و ابراهيم ممثل عراقي شاب بدأ مشواره الفني عام 1997 حين اختاره



كامل إبراهيم



حسن عبد

بغداد - ياسين ياس
تواصل ملتقيات فنية بعض من فعالياتها دعما لحملة (خليك في البيت) وموخرًا، وفي إطار التواصل الإلكتروني في ظروف الحجر الصحي، وضمن خطة أمانة الشؤون الثقافية لاتحاد الأدباء والكتاب استضاف الملتقى الإذاعي والتلفزيوني الاكاديمي صباح الموسوي للحديث عن (فاعلية الشكل والمضمون في صناعة الفيلم الوثائقي)، وعلى صفحتي الملتقى وأمانة الشؤون الثقافية لاتحاد الأدباء، في (فيسبوك)، بمشاركة أعضاء الملتقى (عن بعد) بارانهم ومدخلاتهم. وفي السياق نفسه يواصل صدى السينما والمسرح عرض الافلام على صفحتي في (فيسبوك) في الساعة التاسعة من مساء كل يوم تحت شعار (شوقنا بالبيت). ومن الفلام التي تم عرضها فيلم (الوصول) إخراج مصطفى الجنابي، وفيلم (DNA) إخراج وثاب الصكر وفيلم (الي اشعار اخر) إخراج عمر ياسين.

فعاليات فنية وعروض سينمائية تدعم حملة خليك بالبيت

بغداد - ياسين ياس
تواصل ملتقيات فنية بعض من فعالياتها دعما لحملة (خليك في البيت) وموخرًا، وفي إطار التواصل الإلكتروني في ظروف الحجر الصحي، وضمن خطة أمانة الشؤون الثقافية لاتحاد الأدباء والكتاب استضاف الملتقى الإذاعي والتلفزيوني الاكاديمي صباح الموسوي للحديث عن (فاعلية الشكل والمضمون في صناعة الفيلم الوثائقي)، وعلى صفحتي الملتقى وأمانة الشؤون الثقافية لاتحاد الأدباء، في (فيسبوك)، بمشاركة أعضاء الملتقى (عن بعد) بارانهم ومدخلاتهم. وفي السياق نفسه يواصل صدى السينما والمسرح عرض الافلام على صفحتي في (فيسبوك) في الساعة التاسعة من مساء كل يوم تحت شعار (شوقنا بالبيت). ومن الفلام التي تم عرضها فيلم (الوصول) إخراج مصطفى الجنابي، وفيلم (DNA) إخراج وثاب الصكر وفيلم (الي اشعار اخر) إخراج عمر ياسين.

كوفند شيرواني



عراقية في المنفى.. لكنها تراقب الإنهيار

عراقية في المنفى.. لكنها تراقب الإنهيار
ما يمكن ان اسمه تعريفا ، اقدم من خلاله طبقا مقبولا لدى القارئ . ودائما ، يوفر التقديم ضوء كاشفا لما يريد المؤلف التوصل اليه من نتائج . فمصادا قالت المؤلفة في تقديمها: هذه المذكرات تقص تجرئتي في العراق حين استجيت لطلب حكومي بريطاني يبحث عن مطلوبين للعمل على إعادة بناء العراق بعد سقوط النظام السابق ... كتاب الإنهيار ، هو ببساطة قصة رجال ونساء ، عراقيين واميركيين، اناس عاديين او متميزين ، رسميين او غير رسميين ، الذين كافحوا من اجل صنع حياة افضل .. هذا الكتاب هو تقيمه مني لبلاد كسيرة وقعت شخصيا في حياها .. ومع ان التقديم يقدم المفاتيح العديدة لدخول فضاءات متخمة ، ان صغ القول ، التقديم انطلق من ان الزمان الغراء تصير الكورونيا باربع صفحات ، اختصر الي حد كبير ، في عرض الكتاب ، او

لكننا ، اتساقا مع ما هو متاح من مساحة نشر، نذهب الي ما يمكن ان نسميه خلاصة للكتاب. او خلاصة لما تريد



ايماسكاى

الاولى العراقيين انفسهم الذين يتخلعون الي غد اقل قاتمة ، ليوصلهم الي بضيض من النور .



غلاف الكتاب

عكاك سالم الطاهر
بغداد

رغم انني اقتنيت هذا الكتاب ، منذ اكثر من سنة ، الا انني عكفت على قراءته الان ، مدفوعا برغبة الإستزادة ، من جهة ، والنصرف بقدر وقت يكون فائضا عن الحاجة ، من جهة اخرى . ومصادا الامر كذلك ، اقدم تعريفا بالكتاب . عنوان الكتاب : الإنهيار.. الضائعة في العراق المؤلف : ايماسكاى. الناشر : دار القديس اللبنانية ، ودار سطور العراقية . سنة الصدور : 2016 عدد الصفحات 537 صفحة . المترجم : العراقي قيس قاسم



عكاك سالم الطاهر

عكاك سالم الطاهر
بغداد