كورونا

الفايروس المبهم

ذاك الزائر العنيد الذي دخل إلينا بلا استئذان وحل بيننا من غير ان يطرق لنا باب، ولربما يحسبه البعض مجهولا بلا هوية او تعريف.
هو كائن مستجد لا يهمنا ان كان صناعة او خلق ، ولكن الاهم ان نتمعن ونتفحص زيارته غير المرحب بها بيننا.
ولطالما راح الكثير من علمائنا والمختصين في الطب والعناية الى دعاوى وجوده ومديات خطورته وتوصيفه بالعديد من الوجوه والكناية، واختلف بينهم العديد في علاقته بالبيئة وتطور أطوار النشأة والولادة والتاثير.
ولكننا نشترك جميعا في انه قاتل خطير يهاجم بوحشية ليصبح العدو المجهول ، فيزيد في الفتك بكل وسائل وطرق القتل .
ولقد اسماه الكثير بفايروس الانفلونزا الذي يشابه في وصفه إنفلونزا البرد التي نعرفها ولكن بتأثير وفعل قاتل ، وراح البعض الآخر بتسميته غازًا قاتلًا من أسلحة الدمار وتصنيع المعمل الحربي، وصاروا يصفونه بدقيق معاني الوصف في التأثير والإصابة والأعراض .
ولكن المتفحص والمتمعن في كل هذا

أساليب ضربه واستمكانه فانه بالنتيجة لا يصمد كثيرا بوجه الطبيعة ويتلاشى تأثيره في متقلبات الريح والأمطار والشمس خلال ساعات معدودة ولا يمكن ان يستمر في فعاليته الا بحدود مناطق استخدامه ولساعات وحسب وللقطعات العسكرية المباشرة له دون ان يعيد تاثيره على الآخرين بفعل التلامس والاقتراب مدة طويلة.
وهذا الغاز يصيب مباشرة من خلال الاستنشاق فيترك الهدف بأعراض التسمم من اختناق وصعوبة بالغة بالتنفس وحدوث اثار الرجفة الشديدة في أطراف الهدف مما يشل فيه اي حركة لينتهي بالموت ولهذا اطلق عليه غاز الأعصاب .
اما ما يخص من يذهبون الى رأي اخر باعتباره فايروس بذات الوصف لفايروس أنفلونزا البرد ولكن بتاثير وسمية اكثر لا تظهر أعراضه الا بعد حين وربما اياما او أسابيع ليستقر في الرئتين مسببا تلفها وفقدان المصاب قابلية التنفس ولينتهي بالوفاة بعدها مباشرة.
وهنا يمكن الجزم اذا ما اعتبرناه ، يمكن ان يختار وصفا اخر لهذا الكائن ويضع بمعايير الحكمة والعلم وقياسها رأيا مستقلا، فنقول للذين اعتبروه غازًا سامًا بتسميته بالسارين وهو بلغته وتوصيفه الحربي احد غازات الأعصاب المسمى (الزارين) وواحد من أسلحة التدمير البيولوجي المدمر والشامل أنتجه الألمان في أوائل الحرب العالمية الثانية بمختبرات حربية سرية متخصصة لمواجهة السباق العدواني بين أطراف النزاع العالمي آنذاك وليكون الأداة الأكثر فاعلية وتاثيرا على القطعات العسكرية المهاجمة ، وقد استعمل فعلًا بعد تعبئته بإتقان واحتراز في القنابر والمدفوعات وسائر المقذوفات والصواريخ.
والمهم ان هذا الغاز برغم فعاليته السمية القاتلة وخطورته ، الا انه كسائر الغازات يتأثر بالبيئة والتقلبات الجوية والرياح والأمطار فيفقد من خاصيته هذه الكثير بعد ساعات من انتشاره وربما يكون سببا أيضا في التأثير على مستخدميه اذا ما تحول بفعل الريح واتجاهها الى عدو مقابل اخر.
وبذلك فان هذا الغاز مهما استحكمت الجهة المستخدمة له

فايروسا ،بانه كائن مخلوق يتم إنتاجه مختبريًا وفق آليات علمية متخصصة وتوليده بصفات سمية وقاتلة تستطيع سميته الانتقال والانتشار بنطاق اكثر سهولة وفعلًا من فايروس إنفلونزا البرد .
ليجد حاضنة له وفترة لبلوغ أعراضه التي تظهر على المصاب .
والغريب في الأمر ان اصحاب هذا الرأي راحوا بتوصيف جديد له باعتماد مدى فاعلية مناعة المصاب وقوتها ، لتظهر أعراض المرض في شخص دون اخر او ليبقى قسما من المصابين حاملين للمرض فحسب وغير متأثرين فيه.
إذن هذا هو فايروس كورونا الذي أسموه ((covid-19الذي سيظل مبهما لحين ، حتى تظهر حقيقته والأداة والجهة التي خلقته وأسباب استخدامه وطرق وقايته واللقاح الشافي منه ،حفظنا الله منه ومن سائر الأوبئة والأمراض ، وعاد بنا بفضله وإحسانه الى دينه وتقواه وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

عبد الكريم احمد الزيدي – بغداد

نرحب بإسهام القراء وآراؤهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

في زمن العجائب

في عشرينات قرن الحادي والعشرين كانت تسطر اروع بطولات ابناء بلدي و قفتهم ضد الفساد و الاحزاب المحاصصة
حيث بدات ثورة تشرين التي كانت بداية نهوض ووعي جماهيري بما يمر به البلد نخر خيرات وطن وتدخلات الخارجية حيث اخذت على عاتق فئة الشباب (بما يدعى جيل الالفينات وجيل البوبجي من هذه الالقاب الساخرة) تحرير وطن من قيود و الجهل و الفقر .. لم تكن مهمتهم سهلة حيث رفض المقلدين و خوف مما يحدث في المستقبل وعودة الى مربع الاول (حيث يهولون رجال سلطة وعوده الارهاب) مستغلين بذلك العقول البسيطة
لكن اولاد ابن ثنوة نحتوا من صخور بطولاتهم حيث اعطوا اكثر من ست مئة شاب محبين لوطنهم والالف من جرحى وحالات عوق دائم منهم الذي زرعت دخانية في رأسه وهذا الذي في عينيه وهذا الذي غارت الطلقة من حبيبته ونبتت في قلبه بين هذه كل شهامة العراقيه واستمرار في سلميتهم لمدة ثلاثة اشهر قرر الاحرار بدا في تصعيد ليكون ضوء عليهم فقطعوا بعض من طرقات الرئيسية بهذا اثناء (بعض من قوات المسلحه استخدوا اسوء الاساليب القمعية) هناك فتى اسمه سيف جعل من نفسه درعاً بشرياً بين قوات مسلحة و المتظاهرين الذين ليس لهم سوى علم الله اكبر .. مرت برهة من وقت فشعر بالجوع رغم ذلك من ينسحب بل اكل بقايا من طعام حتى لا تغدر طلقة احد اخوانه المتظاهرين جعل من روحه فداهم كل هذه التضحية من اجل وطن هيئاً للعراق لديه ابناء بارين وغيورين حفظهم البارئ عز وجل لك ياوطني

ليلى حسام الهوبي

بغداد

أرهقني الإختيار

حائرة في صنع قلبين لنفسي،
حاولت ادخال الاثنين الذي أحبني والذي احببتهُ، لكنهما يتشاجران داخل فؤادي بقوة،
لايتلائمان رغم انهما يمتلكان ذات الاسم،
تشاجر البعيد مع الابعد وقال:
ماالذي ادخلني لهذا المكان ؟
فأجابهُ الابعد متسائلا: لمَ دخلت لمنزلي؟
رد عليه البعيد: ومن قال انهُ منزلك؟
فبطش احداهما الآخر ببعض اللكمات حتى كاد فؤادي السقوط تحت على الامعاء لولا الكبد الذي اسندهُ،
اردف شجارهما اياماً وانا اجثو مكورة على جسدي في قارورة سوداء محكمة، انتظرهما،
لينتهي صراعهما،
اسمع دوي صوتهما،
وصداح حناجرهما،
لكنني هادئة،
لااتفوه بشيء سوى البكاء الذي يترجمُ ماعيشهُ،
قررتُ حسم الخلاف وصرتُ قاضيةً للحد والفصل بينهما،
فوضعت الذي احبهُ والذي يحبني امامي واحضرتُ مطرقة الحكم،
نظرتُ بعيني للذي احبهُ فوجدتهُ لايبالي لكنهُ ارهقني حنينا
اما الذي احبني ارهقني حزناً،
حاولت الحكم بالعدل لكن العدلَ اعتذر لي وقال: سأذهب!
فأجلتُ المحكمة ووضعتُ كُلّا منهم في فص منفرد احداهما في الفص الايمن والاخر في الايسر،
اضطربتُ كثيرا واحترتُ في الاخيتار، بدأت اتحرك يمينا ويساراً مع قرقعة اصابعي بصورة مستمرة، وانا اسمع صداحهما خلف قضبان السجن،
وبينما افكرُ قاطع حديثي عقلي واعتذر مني وذهب، لم يتبقَ لي احد، فقررتُ قتل البعيد والابعد وفؤادي ايضاً، وعدتُ لتلك القارورة السوداء المركونة، لأهجع للنوم بعد شهور اتعبتني بالاختيار.

طيبه عبدالله

بغداد

زمن التناقض

عن طريق الصدفة لتقياه وبكل دهشه وقفا امام بعضهم كيف لنا ان نلتقي هل تغيرت قواميس الحياة او تعثرة الفصول معا بعضها لايمكن لنا ان نلتقي ولكنهم كانا يسيران بنفس الطريق الموحش ونجبرا على السير معاً
بدأ الحديث الصدق قال ياايها الكذب ماالذي جعلك تمشي بنفس طريقي وكما يعرفه انه سوف يكذب برده لذلك جعل كلام معه مجرد تحاور حتى ينتهي المشوار
اجاب الكذب وهو مبتسم لقد اشتقت للقاءك فنحن لم نلتقي قط سكت الصدق واستمرا في المشي حتى اخذ التعب منهما ووقفا على ضفة نهر قال الصدق
هل من الممكن ان نسبح في هذا النهر
انحنى الكذب واخذ رشفه من الماء بكفه وشرب
وقال نعم ان النهر عذب وبارد من الممكن ان تسبح فيه
لكن الصدق لم يصدق كلام الكذب فنحنى ووجد ان كلام الكذب صحيح وخلع ملابسه ونزل الى الماء ومان بدأ يسبح حتى اخذ الكذب ملابس الصدق وهرب ..
وبقى الصدق ينادي على الكذب دون جدوى ..ذهب الكذب الى القرى مرتدي ملابس الصدق واعجبوا بملابسه وبدأ يرحبون به متوددون بالقرب منه وكان كلما يتكلم الجميع يندهش لجمال حديثة وعذوبة القائه
اما الصدق فبقى مختبئ عاري خجول لايجد من يقترب منه حتى يطلب منه المساعده وكان الكذب يتجول بكل حرية والصدق مختبئ بين الجدران خائف من الواقع لايجرء على اظهار نفسه ..
واخذ الناس يتداولون الكذب لاناقته وحسن الظن به والصدق مصدر للخجل ولانعرف كم من المدة يستمر هذا الحال .. أي زمن سوف يرتدي الصدق ثوبه ويتعرى الكذب ويكون كلمن على واقعه

عبير حامد صليبي

بابل

يا أصحاب المولدات خفّضوا الأسعار

نعم إنه زمن التكافل الإجتماعي والتعاضد الوطني والتواصل الإنساني ولاشك ، فبادروا بالأعمال الصالحة بلا توان ولا تهاون ولا تكاسل ،وشكرا من القلب لكل أصحاب المولدات الأهلية ممن أعلنوا على صفحاتهم الشخصية في مواقع التواصل ولجميع المشتركين من أصحاب الخطوط وزفوا لهم بشرى إعفائهم من تسديد الأجور لشهر كامل قابل للتمديد لشهر ثان طوال الأزمة لما يمر به بلدنا العزيز وسائر دول المنطقة والعالم من ظروف استثنائية وحظر شامل للتجوال وحجر صحي للمصابين أو للمشتبه بإصابتهم بفايروس كورونا المستجد (كوفيد 19_)بل وحجر مدن بأكملها أيضا وعزلها عن بقية المدن الأخرى إحتياطا الأمر الذي أسفرعن فقدان الآف الكادحين والأجراء اليوميين لمصادر رزقهم ما أدى الى خلخلة مواردهم المادية ولم يبق أمامهم سوى رحمة الله ومن ثم مبادرات الطيبين ومساعدات الخيرين لحين إنكشاف الغمة وإنقشاع الأزمة .
وأهيب بأصحاب المولدات كافة، إما بإعفاء المشتركين من الأجور لهذا الشهر وإما بتخفيضها الى أدنى سعر ممكن – 5000-الاف دينار للامبير،أو أن تعمد الدولة الى تخفيض أسعار الكاز المخصص للمولدات وتعمل على توفير كمياته الإضافية بالمجان،أو بإقتباس تجارب بعض المحافظات التي عمدت الى تخفيض سعر الامبير الى – 2500دينار للامبير مقابل التشغيل 12ساعة في اليوم الواحد ، وجميل ما شرعت به لجنة الطاقة في محافظة الديوانية من تحديدها لتسعيرة الأمبير الواحد للمولدات الأهلية لشهر نيسان بـ 2500دينار وتحديد توقيتات التشغيل من الساعة الثانية 12ظهرا وحتى الساعة الواحدة منتصف الليل مع التشديد على ضرورة متابعة عمل المولدات الأهلية وإلزامهم بالإلتزام بالأسعار وساعات التشغيل.

كورونا بين التهوين والتهويل

هاك خريطة العالم الفكرية ..
خريطة الدنيا العقلية ..
قلت لك يا قارئي أن ثمة عالمين في واقع الحياة .. وهناك عالم آخر في دنيانا لكنه يعيش في معزل عنها ..
في الأحراش ومجاهل القارات ..
الأزمة في تلك الخريطة أن من يملك الترياق ، أعمى لا يراه ..
ويتسول الآخرين ..
ولا يمكن بحال في أي منطق أن يتعلم أحد من متسول أصول اللياقة أو الذوق .. كما لا يظن أحد أن لدى هذا المتسول كنزا لأن صاحب الكنز لا يتسول الناس ..
فتش أيها العربي في كل ما تستخدمه وفي كل ما حولك من أشياء دقت أو عظمت فلن تجد فيها من شيء من صنعنا ..
على أن الأزمة أن البعض يظن أننا وقد ركبنا السيارات – التي من صنعهم – والطائرات واستخدمنا سائر ما يستخدمون أننا قد صرنا مثلهم سواء بسواء حال المرض الذي يلبس البالطو الأبيض الذي يرتديه الطبيب فيحسب أنه والطبيب سواء ..
لو فكر هذا المرض هكذا لكان معتوها لكننا أو البعض منا يفكر هكذا ويظن أنه ما دمنا نستخدم ما يصنعونه فنحن وهم سواء ..
وذلك ظن السوء مما يؤخر من شفائنا من داء التخلف ..
وإلى لقاء نكمل فيه حديثنا

ثروت مكايد – المغرب

قصيدتان

حينما تغضب

حينما تغضب مني
يشتعل قلبي نارا
ذاكرتي المهزومة تهرب الى افاق مجهولة
وروحي تنزلق في وادي الذكرى
هذه انا
بدونك اتماهى في الحزن
سأبقى انتظرك دائما
عد .... ألي
وسأكون قنديل حياتك
.....

بعنوان أعلم

اعلم جيدا من تكون ؟
راهن روحي
وسارق ابتسامتي
بدونك.... اعيش شتاتا
اتمرد..... اهجر حتى الورد
لا بدايات لي
واحلامي بلا طيفك كوابيس ...
تؤرقني
تعال .....
واخرجني من منفاي
قبل أن تجف الحياة في نفسي
أعلم جيدا من تكون ؟

ريم البازي – بغداد

(التوليب) .. في ذاكرة العدسة

تتجانس الالوان في يد فنان بفرشاته ، فتلمس روح الرائي وتختلج حواسّه فتنساق خلف اللمحات الذاتية لبراعة الخلق والتمكن، وفي بديع صنع الخالق ما يرقى ويفوق فتحار وانت اللبيب كيف سيكون ايجاد الموجود وانت تراه في منتهى الصياغة الالهية والصناعية الابداعية ، زهرة التوليب من أجمل الزهور بلا شك، رغم جمالها لكنّي لا اتحدث عن التوليب بل عن لقطة تصوير مذهلة تأخذك لعالم الأبداع في هذه الصورة الفنية الرائعة ، أتحدث عن إحترافية تصويرها ومصورها بذائقة ودقة وجودة عالية . فلكل مهنة محترف ؛
هناك بصمة إحترافية لمحترف في التصوير تزيد من جمال الصورة ، نادراً ما نرى مصوراً فوتوغرافياً محترفاً متمكنا من فنه ببراعة بمعنى الكلمة وفي السياقَ العام ، وكيف يتحكم بعدسة كامرته بإحترافية ومتى يلتقط الصورة ومن أي جهة يحصر اللقطة وعند أي مسافة تُلتقط ليُظهر امتياز ما التقطتهُ عدسته وأي الالوان تميزه أو تمتاز بها لقطاته ، المصورين في هذه الآونه كُثر ولكنّ قليلاً منهم من يُتقن ويُجيد هذا الفن بلونه المهاري ،
فن مهارة التصوير إحتواء اللقطة من كل جوانبها فبهذه الصورة أنت لا تشاهد مجرد صورة ألتُقطت بكامرة بل نراها وكأنها لوحة رُسمت بريشة فنانٍ محترف رسمها بلمساته الماهرة وبأبعادٍ مدروسة بإعطائهَا إيحاءات تُزيد من جمالها وكأنها على الطبيعة منظر طبيعي جميل تراه أمامك في الحقيقة ما من شائبة تشوه وتشوب منظر هذه اللقطة ..
قليل من له لمسات خاصة به وهذا اللون ، مبهرة تمنحه التألق في التصوير يرتقي مع صعود السلم فهذا ليس بالشيء اليسير وإنما هناك خبرة طويلة واصالة في اتقان هذا الفن الرائع .
ومن أحبّ مهنته لا شك سيتقنها ولأبعد حدودها واقصى مداها ، وأنا اليوم أتحدث عن شخصية محترفة في هذا الفن شقّ بنفسه طريق الاحتراف في التصويرَ وأرتقى منصة الإحتراف فمن ينافسه في تصوير التوليب بهذا الجمال أنه فنان بعدسته التشكيلية المحترفة صاحب خبرة طويلة مدرسة يُحتذى به رئيس رابطة مصوري الانبار ، يمثل محافظته بهذا الفن الراقي ، وقد حصل على عدة جوائز في الكثير من اللقطات المثيرة والجميلة ومنها لقطة التوليب هذه التي ابدع بتصويرها أيما أبداع الاستاذ المصور أحمد حمزة من محافظة الأنبار ..

نور أحمد – الأنبار

كيف لي ان أثقَ يوماً

بعشق
مابينكَ وبيني
وانت مراوغٌ بين النساء
متمرّسٌ
بشكلٍ فنّي.....
كبريائي لا تسمحُ لي
أن أبدّلَ فيكَ ظنّي.....
فارحلْ
وابتعدْ
عش أنتَ بعيداً
كبعد السما عنّي.....
زماناً كنتَ في جسدي
واقربُ
من كلِّ الورى منّي.....
خيّبتَ قلبي
والمشاعر كلّها
أكثرتَ من دمعِ الأسى
ومن الأسى أكثرتَ حزني....
ذبلتْ فتاتُ الروحِ حين تركتها
لم يبقَ لي
بمنى الأماني والهوى
غير التمنّي.....
فانساني يامن بعتني
لايجدي من بعد الجفا
هذا التدنّي.....
واقطع وصال الحبِّ
بعد فراقنا
وارقصْ وغنّي.....
ماعدتُ أهتمُ
إذا قلبي انكوى
مات الهوى
عمرٌ هوى
باليأسِ من قبل التمنّي.....
دمّرتَ احلام الطفولة بالجفا
والجرحُ منكَ
على البعاد قد اكتفى
كم خنتَ وعدكَ
بالغرام وبالوفا
ارقصْ وغنّي
قد خاب ظنّي
فالحبُّ يبقى أبيضاً
ومقدّساً
والحبُّ أكبرُ من كلانا
منكَ
ومنّي

ثامرة صاحب – المانيا

مكمّمو الأفواه وقتال الديكة

نحن في بلاد تملؤها التناقضات حتى صار حريٌ بنا اطلاق تسمية بلاد الغرائب عليها ، بدلا عن بلاد الرافدين ، ومن ادل الحقائق على ذلك اننا قد نسمع احداً يقول انني مكمم الفم لا استطيع الحديث في بيئة يملؤها التعصب الديني حيث يفرض الفكر الديني نفسه بالقوة وبشراسة السلاح وكثرة الاغبياء التابعين فقد يبلغ التعصب الديني مرحلة يقتل فيها الانسان على الكلمة وما ذلك الا لأن رجاله يتبعون ذلك النبي الامي الذي يقول أنه أقام الاسلام بسيفه اذ قتل وسبى الكثير من المخالفين ذلك النبي الذي كون من كتب الاديان السابقة كتاباً منشأً ومن اعراب البادية جيشاً عملاقاً واسس به دولة غزت معظم العالم القديم وعلى الرغم من عدم صحة هذه الاراء التي لا تناقش بمقال بسيط كهذا ، الا انني اعجب من هذا التصريح فماذا يقول الفرد اكثر من ذلك حتى يشعر بحريته فقد اتهم المسلمون بالتعصب الديني وهو بينهم واتهم نبيهم وشكك بكتابهم وبدولتهم وبأسسهم العقائدية التي يتفقون عليها ويقول انه مكمم الفم ! فماذا يقول لو أنطلق لسانه بملئ فمه ياترى ؟ ليتك كنت في بلاد الهند لارى قولك في الهتهم ومقدساتهم التي بلغت لبساطتها ان تضع على قائمتها القردة و الجرذان والبقر بل وحتى فروج النساء التي تعبد على انها مصدر للحياة اتستطيع البوح عندها بمثل ما قلته للمسلمين عن نبيهم ومعتقادتهم ايها المكمم ؟ اتجرؤ ان تنطق امامهم ببنت شفة ؟ فما هكذا تؤكل الكتف أيها المكمم فأنت لا تحترمهم وتطالبهم ان يمنحوك حرية عدم احترامهم كيف يمنحوك هذه الحرية وهم ليسوا عبيداً عندك ؟
فعلينا اذن بمختلف افكارنا ان نقبل الآخر بغض النظر عن ما يعتقد به ، مادام يحترم الاخرين، بل ينبغي ان يُقبَل على انه مكون في المجتمع وعليه ان يحترم المكونات الاخرى لتنتهي مرحلة قتال الديكة – الاقصائية – من هذا البلد
فمن اهم أخطاء كل ذي ايديولوجيا ان يفقد جماهيره لان الفكر يحتاج لتأييد الجماهير ولا يكون ذلك الا باحترام افكارهم التي يؤمنون بها ومعالجتها بشكل تدريجي ، وبخلاف ذلك يفقدون العنصر الاهم بالمعادلة وهو القبول الجماهيري الذي يشكل ركيزة الشرعية التي يبنى عليها كل اساس فكري اذ تعتمد على القبول الجماهيري كل النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية وبالتالي فالفكر الشوفيني لا يبني دولة بقدر ما يكوّن معارضة في مرحلة لا يحتاج فيها اصحاب الايديولوجيا الى المعارضة وبمعرض هذا الحديث سأذكر تصريحاً للسيد طالب الرفاعي أحد اكبر مؤسسي حزب الدعوة الاسلامية في العراق حيث قال في حواره مع الاعلامي تركي الدخيل ان تأسيسنا لحزب الدعوة الاسلامية جاء كردة فعل لما طرحه الشيوعيون من الفكر اذ لم نكن نقبل اراءهم فانطلقنا لتأسيس حزب ولذا فلا اعتقد ان اراء الشباب اللادينية الاقصائية ستكون فعلا بلا ردة فعل كما لا اعتقد ان ردة الفعل تلك ستكون مأمونة النتائج لذا فليس من الصواب ان نحمل على بعضنا التهم ونخلق العداوة بقدر ما ينبغي علينا ان ننتهج مبدأ التعددية الفكرية بمختلف توجهاتها ونحمل ثقافة تقبل الاخر والابتعاد عن المذهب الاقصائي الشوفيني ...

حيدر علي الفتلاوي – بغداد