

غوتيريش يثمن دعم العراق للإستقرار وعلاوي يدين إعتداءات إسرائيل

بغداد والرياض تطالبان بإجراءات فاعلة تنهي التوتر في المنطقة

بغداد - قصي منذر

طالبت بغداد والرياض، باتخاذ إجراءات دولية تسهم في خفض التوتر ووقف التصعيد في الشرق الأوسط، فيما أكدت أهمية الحوار وضبط النفس للحفاظ على الأمن والاستقرار في المنطقة. وقال بيان تلقته (الزمان)

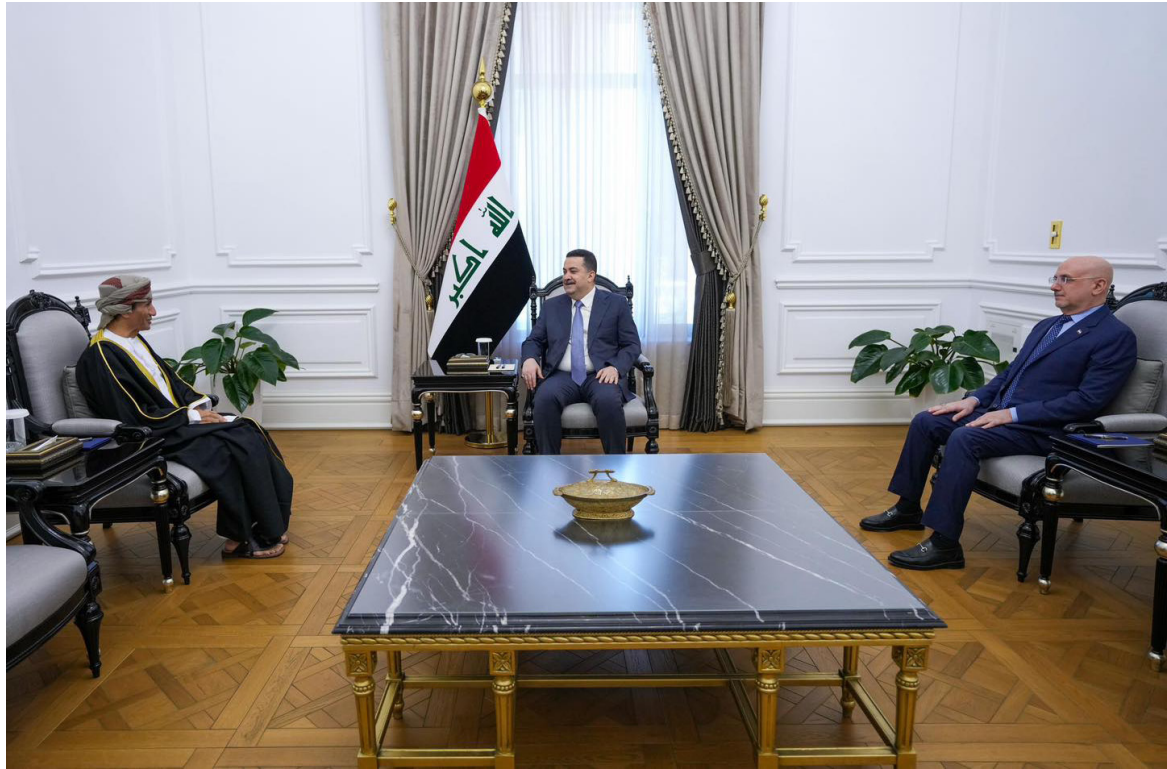
أمس إن (رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى اتصالاً هاتفياً مع ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، تناول العلاقات الثنائية بين البلدين، وآخر تطورات الأوضاع في المنطقة)، وأكد الجانبان خلال الاتصال (ضرورة الحيولة دون تصاعد الصراعات وتفاقم الأعمال

العسكرية، في أعقاب العدوان الإسرائيلي الأخير على إيران، واستمرار العمليات العسكرية ضد المدنيين في قطاع غزة)، وشددوا على (أهمية تغليب لغة الحوار وضبط النفس، وعدم التمادي في تجاهل القوانين والقرارات الدولية)، ودعا الجانبين (الهيئات الدولية والأممية إلى أداء دورها

في تهدئة الأوضاع وخفض التوتر). فيما التقى السوداني، الممثل الخاص للأمم العام المتحدة في العراق محمد الحسان، وأشار البيان إلى (إن اللقاء ناقش التطورات الإقليمية والملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك)، وجدد السوداني تأكيد (أهمية تثبيت وقف إطلاق النار

والعمل على ضمان استدامة الاستقرار والسلام في المنطقة)، مضيفاً (ضرورة تضاضف الجهود الإقليمية والدولية لوقف دوامة العنف وتجنب المزيد من الدمار والمعاناة)، وشددوا على (وقف العدوان الصهيوني على قطاع غزة والسماح بإيصال المساعدات إلى الفلسطينيين المحاصرين

بالقطاع). من جانبه، نقل الحسان (شكر وامتنان الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، لدور الحكومة العراقية وسياسة السوداني التي جنت العراق آثار التصعيد، ومساهمة الدائمة في دعم فرض الأمن والاستقرار في المنطقة)، مؤكداً (إن الأمم المتحدة وهيئاتها، بما فيها مجلس الأمن الدولي، تعمل على تثبيت وقف إطلاق النار وإيصال المساعدات الإنسانية إلى أهالي غزة). في غضون ذلك، وصف رئيس القائمة العراقية أباد علاوي، قرار وقف إطلاق النار والالتزام به واللجوء إلى التهدئة والحوار بالحل الأمثل لتجنب المنطقة مزيداً من التصعيد والفوضى والدمار. وقال علاوي في بيان تلقته (الزمان) أمس (إن موقفنا) كإقليم، يؤكد عدم زج العراق في أي صراع وضرورة إبعاده عن دوائر التوتر حفاظاً على أمنه واستقراره وسلامة شعبه وما حصل من اعتداءات على بعض القواعد



استقبال : رئيس الوزراء يستقبل ممثل الأمين العام للأمم المتحدة لدى العراق

البارزاني : 25 مليار دولار خسائر توقف تصدير نفط کردستان

اربيل - فريد حسن

أعلن رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور البارزاني، زيارة مرتقية لوفد من الحكومة الاتحادية إلى أربيل، بهدف التوصل إلى حل جذري لأزمة صرف رواتب موظفي الإقليم، محرباً عن شركه لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لإبعاد العراق عن الصراعات الإقليمية. وقال البارزاني خلال مؤتمر أمس إن (إعلان وقف إطلاق النار بين إسرائيل وإيران يصب في مصلحة جميع دول المنطقة، ونأمل أن يكون خطوة نحو استعادة السلام والاستقرار في عموم الإقليم)، وأشار إلى (إن الإقليم بذل جهداً للبقاء بعيداً عن هذه الحرب والفوضى، ومن الواجب أن نغير عن شركنا للسوداني، الذي سعى إلى تخنيد العراق الدخول في هذا الصراع)، وتابع إنه (خلال الشهرين الماضيين، لم تصرف رواتب موظفي كردستان بطريقة قانونية، وهذا يحد إجراء غير دستوري، ونرى أنه من غير المقبول ربط الرواتب بأي خلاف وصراع سياسي)، مضيفاً (إن تمتازل بأي شكل من الأشكال عن أي حق دستوري لشعب الإقليم، وسنواصل الدفاع عنها)، وأوضح البارزاني إنه (خلال الفترة الماضية، لم يكن هناك يوم لم تكن فيه منشغلين بالبحث عن حل لهذه الأزمة)، ومضى إلى القول (كنا على تواصل مع المسؤولين، وتحدثت مع رئيسي مجلس القضاء



مؤتمر : رئيس حكومة الإقليم خلال مؤتمر صحفي

الاعلى ومجلس الوزراء، أكدت الرغبة في المضي نحو حل هذه الأزمة، وقد أبدىا ترحيبهما بإعلان استعدادهما لإرسال وفد خلال اليومين المقبلين لمعالجة مسألة الرواتب)، وبيان تعليق صدارات نفط كردستان، قال البارزاني إنه (بسبب ذلك نكبد الاقتصاد العراقي والاقليم، خسائر تجاوزت 25 مليار دولار، وحتى الآن لم تعوّض الحكومة الفيدرالية مواطني كردستان عن هذه الخسائر)، مؤكداً (إن استئناف تصدير نفط كردستان من جديد، يتطلب التوصل إلى اتفاق مع جميع الأطراف، ولا سيما مع الشركات النفطية العاملة في كردستان، التي تطلب ضمان تكاليف الاستخراج، وإضافة (كنا نتنظر صدور قرار من المحكمة الاتحادية العليا يصب في مصلحة رواتب موظفي الإقليم، لكن المحكمة تم حلها باستقالة عدد من الأعضاء، والآن نعلق آمالنا على مجلس القضاء الأعلى

بغداد - ابتهاج العربي
لندن - الزمان

وقع رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، مع وزارة الخارجية البريطانية، مذكرة تفاهم للتعاون القضائي في مكافحة الإرهاب. وقال المجلس في بيان تلقته (الزمان) أمس (إن زيدان زار وزارة الخارجية البريطانية، بحضور وزير الدولة لشؤون الشرق الأوسط، هيمش فالكونر ومدير دائرة الشرق الأوسط ستيفن هيكي وسفير العراق في لندن جعفر الصدر، حيث جرى خلال الزيارة توقيع مذكرة تفاهم للتعاون القضائي في مكافحة الإرهاب). كما ناقش زيدان، مع مجلس اللوردات البريطاني، دور القضاء في فرض سيادة القانون. وأوضح البيان إن (زيدان التقى في مجلس اللوردات البريطاني البارونة إيمبا نيكولسون وعددًا من اللوردات المختصين بالقانون، حيث أطلع على أروقة المجلس وتعرف على طبيعة العمل فيه)، مشيراً إلى (إن زيدان قدم خلال اللقاء شرحاً لطبيعة عمل القضاء العراقي والاستقلالية التامة التي نظمها الدستور ودور القضاء في فرض سيادة القانون). فيما كشفت وزارة الدفاع، عن توقيف ناشط إعلامي على خلفية نشر تدوينة عدتها إساءة للمؤسسة الأمنية. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إنه (بناء على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة بعدم التهاون مع كل تضمن اعتداءات اليه الإلكترونية من يعود بالضرر على حالة



كربلاء تشهد تحضيرات إستثنائية إستعداداً لعاشوراء

بغداد - ندى شوكت
كربلاء - محمد فاضل ظاهر

أعلن محافظ كربلاء المقدسة نصيف الخطابي، تفاصيل الخطة الأمنية الخاصة بشهر محرم الحرام في المحافظة، مؤكداً أنها تتسم بالرونة والحزم والاستخبارات. وقال الخطابي خلال مؤتمر مشترك أمس إنه (تمت مناقشة خطة شهر محرم الحرام مع رئيس وأعضاء مجلس محافظة كربلاء، لاسيما في الأول من محرم وصولاً إلى العاشر من الشهر ذاته، وكذلك يوم 13 محرم، بالإضافة ركضة طويريج)، مؤكداً (إن الخطة الأمنية أعدت في قيادة عمليات كربلاء بحضور وزير الداخلية والقيادات الأمنية، وأضاف (إن هناك اجتماعات أمنية وعمليات استباقية لقيادة عمليات كربلاء وشركة المحافظة، وعمل دؤوب للأجهزة الأمنية والاستخباراتية)، واستطرد بالقول (إن تعاوناً كبيراً بين المحافظة ومجلس المحافظة والأجهزة الأمنية، وكذلك المواطنين لإنجاح الخطة)، وتابع (إن هذه الخطة تعتمد بشكل أساس على المرونة والحزم والمعلومات الاستخباراتية). من جانبه، قال رئيس مجلس المحافظة قاسم البساري (إن المجلس ناقش خطة زيارة الحرم الحرام، بدءاً من يوم واحد إلى يوم العاشر، ومن ثم المصافحة عليها). على صعيد متصل، أكدت العتبة الحسينية المقدسة، الاستعداد لمراسم تبديل راية قبّة الإمام الحسين عليه السلام وقال رئيس قسم حفظ النظام التابع للعتبة في بيان أمس إن (القسم بالشّر بوضع خطة أمنية وتنظيمية متكاملة

لإحياء مراسيم تبديل راية قبّة الإمام الحسين، استعداداً لحلول شهر محرم)، وأضاف (إن الخطة تتضمن تعزيز الإجراءات الأمنية ونشر كاميرات مراقبة إضافية وأجهزة كشف متطورة لتنظيم حركة الزائرين وضمان انسيابية الدخول والخروج من وإلى الصحن الحسيني الشريف)، مؤكداً إنه (من بين المحاور التي تشتملها الخطة، توزيع المتطوعين بين المواقع المهمة حسب الحاجة الميدانية والتنسيق العالي مع الجهات الأمنية والأقسام المشتركة لضمان أعلى درجات الأمان فضلاً عن الاستفادة من جهود المتطوعين الذين سيكون لهم دور مهم في دعم التنظيم). فيما توقعّت الهيئة العامة للأمن الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، (إن يكون طقس اليوم الخميس صحوًا حارًا، وقال بيان تلقته (الزمان) أمس (إن طقس اليوم الخميس سيكون صحوًا حارًا)، وأضاف (إن درجات الحرارة العظمى في بغداد وبدالي وبابل وواسط والنجف والديوانية وكربلاء 45 والبصرة 47 ودهوك 39 44 والسليمانية وأربيل 41 درجة مئوية)، وتابع (إن طقس يوم غد الجمعة، سيكون صحوًا على العموم، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في عموم البلاد)، من جانبه، أوضح الفلكي ماجد أبو زاهرة، (إن القمر وصل إلى مرحلة الاقتران المركزي، وهي الخطة التي تسبق ولادة الهلال الجديد، وقال أبو زاهرة في بيان أمس إنه (فلكياً ، سيكون اليوم الخميس، هو أول أيام شهر محرم 1447).

توقيف إعلامي على خلفية إساءته للمؤسسة الأمنية القضاء العراقي يوقع إتفاقية دولية جديدة لمكافحة الإرهاب



توقيع : رئيس مجلس القضاء يوقع اتفاقية مع الجانب البريطاني

ديوان محافظة ديالى أضرب بالمال العام بمبلغ ملياري دينار. وأكد بيان تلقته (الزمان) أمس (إن فريق التحري والتدقيق المؤلف بموجب وصولات فارغة مزعوم

صورها عن شركات ومحال وممية)، مؤكداً (إن المتهمين بقوماً بتنظيم تلك السفك لصلحة مقاولين، لقاء الحصول على مبلغ من المال)، واستطرد بالقول (إن (شعبة التحري والضبط في المكتب، تمكنت خلال العملية من ضبط 9 سلف وهمية نظمه المتهمان بمبلغ يصل إلى ملياري دينار، كما تم ضبط مجموعة كبيرة من دفاتر الوصولات الوهمية الفارغة العائدة إلى شركات ومحال تجهيز مختلفة، فضلاً عن إختام مزورة)، وتابع إنه (تم تنظيم وعرضه رفقة المتهمين والمبررات الجرمية على قاضي التحقيق المختص، الذي قرر توقيف المتهمين وفق أحكام المادة 340 من قانون العقوبات).

العدل يضع خطة للإفراج عن سجناء مشمولين بالعفو

بغداد - فائز جواد

حديقة عبر تشكيل غرفة عمليات تريب قسم الاستقبال في دائرة الإصلاح العامة لجميع الأقسام (السجون)، وأشار إلى (إن الهدف منه تسريع تبادل المعلومات وتقليل البوابات الروتينية)، وشدد شواني على (البداية باعتماد البريد الإلكتروني الرسمي كوسيلة أساسية للتخاطب بين الأقسام الإصلاحية ودائرة الإصلاح العامة في إجراءات إطلاق السراح).

سعي الوزارة إلى رفع كفائة الأداء وتحقيق العدالة في تنفيذ قرارات الإفراج)، وأضاف (إن هذا التوجيه يأتي لحرص الوزارة على تطبيق

منع إرتداء الزي العسكري باحتفالات الطلبة

بغداد - ساري تحسين

وجهت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الجامعات بعدم ارتداء الزي العسكري من قبل الطلبة أثناء المناسبات والاحتفالات الجامعية. وأطلعت (الزمان) على وثيقة مديلة بتوقيع وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي حيدر عبد ظه جاب، فيها إنه (استناداً إلى توجيه صادر عن مكتب رئيس مجلس الوزراء، والمتضمن موافقة رئيس مجلس الوزراء على توصيات اللجنة التحقيقية المشكلة، تقرر منع ارتداء الزي العسكري في احتفالات ومناسبات طلبة الجامعات).

اقرأ في موقع
(الزمان)
azzaman_iraq.com

مقالات



رائد فؤاد العبودي



حسين الزيايدي



حمدي العطار

ألف باء

نصوص



رحيم الشاهر

آراء نقدية



قاسم حسين صالح



رمضان مهمل



محمد علي محيي الدين

إصدارات

قالوا في الحسين
(عليه السلام)
حين تكلم العالم
عن نفسه

شاهد معنا مجاناً



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

1001

إثنان يضّران المسؤول

أي إنسان يتسبب موقعا ما، سيكتري التزامه وعمله، ولا يكون ذلك الشخص المفرغ للجميع في كل الأوقات، بل وتقل جودة عمله لتشتت جهوده وتسرب السببان وزحام الأعمال عليه، لذا فإن نجاحه يتوقف على دائرة المستشارين والعاملين معه، إن كانوا أمتا عليه ومعاونين له في عمله، ينجح في مهامه، وإن كانوا لا هم لهم سوى مصالحهم الشخصية ويتخذونه وسيلة لبلوغ مطامحهم، فسبكون فاشلا ويحملونه مسؤولية الإخفاق وحده بعد ذلك.

وأكثر إثنان يضّران أي مسؤول في عمله ويؤثران عليه، هما المنزل المتعلق الذي لا عمل له سوى تمجيد المسؤول والتقرب إليه بأسلوب تشتمز منه النفوس في سبيل رعاية مصالحه الشخصية، والآخر المعادي له الحاقط عليه، البغض الذي مهما قدم المسؤول من نتاج ينتقده ويسبى، إليه ليل نهار!

وقد تنبه لذلك أمير المؤمنين عليه السلام لذا قال:

«هناك في إثنان: محب غال ومبغض قال».

فهذان الخطران يهلكان المسؤول ويهلكان أنفسهم بطريقتهم في التقرب منه والبعد عنه. لذا فأي مسؤول يريد أن ينجح في مشروعه ينبغي أن يبعد المحب الكاذب المتعلق ولا يابه بالمبغض الحاقط، ويعتمد على أناس يتحدون معه في المشروع وهمة العمل والفكر والإخلاص، ويعتبرون أنفسهم مع هذا المسؤول مشروعا واحدا وشركا معه في النجاح أو الفشل.

أتنى من كل مسؤول يصله مقالتي أن يقرأ بدقة ويراجع خارطة العمل لديه وفقا لما تقدم، لأن المتعلق يضّر لا ينفع، وانتهازى سبكون بلا شك أول المتسلقين والتاركين لصديق الأسس والتسكع أمام صديق جديد، لأن لا صداقة دائمة له بل مصالح دائمة!



وليد عبدالحسين

الصورة

الدبلوماسية الرقمية الإسرائيلية الموجهة للعرب

طوّرت إسرائيل في السنوات الأخيرة استراتيجية «الدبلوماسية الرقمية»، التي تستهدف إعادة تشكيل العقل العربي وتفكيك الخصومة التاريخية، عبر وجوه ناعمة ومنصات تستخدم اللغة والثقافة المحلية، معتمدة على التسلسل الهرمي الناعم وتغليب رسائلها بخطاب السلام والانفتاح.

أبرز الفاعلين على تفتيش الدبلوماسية الرقمية الإسرائيلية

1- ليندا منونين عبد العزيز اسمها الحقيقي (ليندا يعقوب) عراقية الأصل ومستشارة الإعلام الرقمي العربي، تُلقب بـ«الملك المهر» للدبلوماسية الرقمية الإسرائيلية.

تدير صفحة «إسرائيل بالهجة العراقية» وصفحة «ظل في بغداد»، وتركز بشكل خاص على العراقيين.

2- سايبير لاري ميز ليفي

مسؤولة ملف الشؤون الخارجية العربية في وزارة الخارجية الإسرائيلية، تتقن العربية بطلاقة، وتُشرف على الخطاب الخارجي العربي، وتدير عدة منصات رقمية موجهة للعرب، مؤسسة صفحة إسرائيل تكلم العربية.

3- لورينا خليب

درزية، مديرة المحتوى الرقمي في الخارجية الإسرائيلية، تمتلك علاقات وثيقة جدا مع ناشطي دول الخليج الملتبوع، تُعد حلقة وصل بين إسرائيل وبعض المؤثرين العرب.

4- سادار العائلي

مِن أصل عراقي، تُلقب بـ«همزة الوصل»، ناشطة ومؤثرة على المنصات، وتُستخدم كأداة غير رسمية لكن فعالة في بناء جسور مع الجمهور العراقي.

5- جاي معين

مؤرخ وإعلامي إسرائيلي، يُستخدم كزراع ناعم غير رسمي، لكن مباشر، ضمن منظومة الدبلوماسية الرقمية، وينشط في تقديم التاريخ الإسرائيلي بأسلوب مؤثر.

6- أوفير جندلمان

الناطق باسم رئيس الوزراء الإسرائيلي، أحد أبرز الأصوات الرسمية الناطقة بالعربية، ويوظف خطابا رسميا موجها للتخليق على القضايا العربية والإقليمية. أدوات تنفيذ الدبلوماسية الرقمية الإسرائيلية عبر منصات التواصل الاجتماعي

والناطقة بالعربية إسرائيل في الخليج إسرائيل في مصر إسرائيل في دبي إسرائيل في البحرين إسرائيل في الأردن إسرائيل في المغرب إسرائيل في السعودية

التغطية الإعلامية للحرب الإسرائيلية-الأمم المتحدة

مصطفى سمير اسماعيل

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بين الماضي والحاضر

هشاشة وقف إطلاق النار

هذه الحرب الدامية « أو نوحها » والتي يصعب تسميتها بحرب طالما لم يتقابلا الجيشان المتصارعان ، ويقوا عساكر كلا الطرفين في ثكناتهم ومنهمكين في الأمور الدنيوية الأخرى ؛! ، ويصعب إيجاد تسمية جديدة تستغني عن كلمة حرب ، التي لا نور فيها للدبابات والمدفعية وصنف المشاة وغيرها من الصنوف

كان لافتاً توقّف إطلاق النار دونما هدنة مؤقتة تسبقة ، كما حدث في نهاية الحرب العراقية – الإيرانية في ثمانينيات القرن الماضي ، ولا حتى مفاوضات بين مطلي الجيشين المصري والأسرائيلي لتثبيت أسس وقف اطلاق النار ، كما في مفاوضات الكيلو 101 التي أعقبت حرب تشرين \ أكتوبر في عام 1973 ، ولعلّ ما لافت أكثر انعدام أي اتصال أوتواصل عبر الأثير أو الانترنت وحتى عبر أجهزة الموبايل ؛ بين الأيرانيين والأسرائيليين ، وكان الفضل للصربية الأمريكية على المغالعات الإيرانية « اذا ما جاز تسمية ذلك بالفضل أو مرادفاته الأخرى »

من الأسباب < الفرعية > التي قادت الى سرعة او التسرع في وقف اطلاق النار (التي مهّد له تنبهاؤ قبل يومين من القرار ، حيث تحدثت ميديا عبرية عن استعداد اسرائيل لوقف الحرب في اليوم التالي اذا ما وافق خامنئي على ذلك) وحقيقة ذلك تعكس الإرهاق الذي أصاب كئتا الدولتين من شدّة القصف الصاروخي والسّيرات وما تسببت به من خسائر لكلا الجانبين < بل حتى القاتنين على منصات الصواريخ واطلاق وتوجيه وتسيّد المسيرات ، بالإضافة الى جهد الطيارين الأسرائيليين ، كانوا جميعا بحاجة الى قسط من الراحة بما يفوق استراحة المحارب التقليدية .

في الحديث او التطرّق لهذه الهشاشة ، فلا يعني أنّ وقف اطلاق النار هذا سيكون قصيرا أو اطلو قليلا ، بل يتجاوز حتى لمرحلة النقاط الأنفاس مهما كانت الأنفاس عميقة ... في اصل مبررات او مسوغات الهجوم أو الضربة الأسرائيلية الأولى وما جرّته بعدها ، فلا يتجاوز خطرا اقتراضيا وامتثل لإنتاج ايران لقبلة نوية مقترضة ، حيث حكومات تلّ ابيب تنظر الى المدى المتوسّد وبحيرة مربوط جنوبا ، حتى المسط 71 قبل طريق القاهرة الفلسطينية عام 31 جريبة ليتخذها عاصمة، وقام ببناء اول منارة إسلامية في المدينة .

موانئ متجاوزة، ووضعوا مخططاً للمدينة، تضمن إنشاء شارعين يربطان الداخل الأربعة للمدينة، في حين أقيم في المدينة منارة مشهورة أطلق عليها اسم منارة الإسكندر وبارتفاع 400 قدم، بينما أقيم القصر الإمبراطوري العائم على بحيرة مريوط ، ودخل العرب المسلمين فاتحين المدينة عام 30 هجيرة بقيادة الصحابي عمرو بن العاص ويازم من الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأنشأ مدينة الفسطاط عام 31 هجربة ليتخذها عاصمة، وقام ببناء أول منارة إسلامية في المدينة .

موقع المدينة وسواها

وتقع الإسكندرية في الجزء الشمالي من مصر، والمنطقة مطلة على البحر المتوسط، وعلى امتداد الساحل بطول حوالي سبعين كم شمال غرب لندا النيل، ويحدها من الشمال البحر المتوسط وبحيرة مريوط جنوبا، حتى المسط 71 قبل طريق القاهرة الإسكندرية الصحراوي، وكانت وما تزال موقعها اهمية قصوى، وهي ثاني أكبر مدينة في مصر بعد القاهرة، والعاصمة الثانية لمصر بعد القاهرة، ومنذ بدايتها تطورت المدينة تطورا كبيرا وواسعا وازدهرت فيها الأوضاع الاقتصادية والثقافية، وأصبحت الميناء الأول في مصر، وقد ازداد التوسع العمراني والسكاني فيها، واستقبلت المدينة أعدادا كبيرة من النازحين والمهاجرين من المناطق الريفية المحيطة بها .

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)



سياحة: احد المعالم السياحية في الاسكندرية

مدينة الشيخ زايد – سفنكس الجديدة – السادات – وادي النطرون – النوبارية الجديدة – العامرية – كما يتقاطع الطريق مع عدة طرق رئيسية : محسور الضبعة – الطريق الدائري الآقليمي – طريق وادي النطرون – العلمين – ويستقبل الطريق العديد من المعالم المميزة منها : القرية الذكية – مطار سفنكس الدولي- دير الانبا مقال المنطقة الحرة العامة في الإسكندرية، وخلال الرحلة تطل من نافذة الحافلة على منظر خضراء زاهية وهي لمئات من المزارع على جانبي الطريق، مغطاة مساحات واسعة من الطريق، فضلاً على وجود عدد من مصانع السكر والطوب الأحمر، وبعد وصولي مدينة الإسكندرية، سكنت في شقة استأجرها لي زميل وصديق عزيز هو أصلا ساكن في الإسكندرية لسنوات عديدة .

مشاهدات من أرض الكنانة مصر العربية (1)

الإسكندرية .. عروس المتوسط والمركز الإقتصادي الثاني

الرئيسية للمطار، اتجهت إلى حافلات المطار المجانية التي أوصلتني إلى موقع مراب كبير للحافلات، ومركبات التاكسي والذي يبعد عن ساحة المطار بواقع ربع ساعة تقريبا، ومن هذا المراب تنطلق الحافلات ومركبات التاكسي إلى محافظات مصر كافة، وانطلقت صوب حافلات النقل العربية (الجت)، فقطعنت ذكرة إلى محافظة الإسكندرية وأجرتها محسدة بواقع 290 جنديا، الوقت الذي تستغرقه الرحلة من المطار إلى الإسكندرية بحدود ثلاث ساعات ونصف، وحسب التوقيت المحدد لها، وهناك عدة محطات للوقوف خلال الرحلة وكانت أول محطة للوقوف بعد اجتيازنا مدينة نصر هي، محطة اكوا بارك السكن الجديد، ثم مررنا عند كلية طب جامعة عن شمس هي بولاق، حتى وصلنا إلى محطة الوقوف الثانية وهي، محطة وقوف ميدان التحرير في القاهرة بعدها اجتزنا حرس 6 أكتوبر، الذي يربط محافظة القاهرة بمحافظة الجيزة.

محطة نائلة

وبعد الاجتياز وقفا في المحطة النائلة وهي، محطة الجيزة، وهذه المحطات الثلاث لا يستغرق الوقوف فيها أكثر من خمس دقائق انتقلنا بعدها مباشرة إلى طريق القاهرة الإسكندرية الصحراوي السريع، والذي يبدأ جنوبا عند التقاطع مع محور 26 يوليو داخل نطاق محافظة الجيزة، ويمتد شمالا حتى التقاطع مع الطريق الداخلي لنطاق مدينة الإسكندرية، ويمر الطريق على عدة مدن رئيسية :

عُدت مرة ثانية إلى مصر العربية بعد سبعة سنوات من رحلتي السياحية الأولى لمصر عام 2018م وشديت الرجال وحرمت حقائبي واتجهت إلى مطار بغداد الدولي، ومن هناك



أحمر: بوابة البحر على الأحمر

ثورة العشرين وأسباب قيامها وغياب الخيانة

عادل الياسري

امريكا



الحديث) وكان مجلدا كبيرا عدد صفحاته سبعة مئة صفحة.. وبعد فصوله أربعة عشر فصلا..وما يهينا (ثورة العشرين) وقد جعل لها فصلا كاملا وهو الفصل السابع وبعد من أكبر الفصول البحث..ونذكر ان هذا الفصل قدم الى أحد مراكز الأبحاث في الدوحة للذكرى مئوية الثورة.. بهذا فإن الفصل بالدراسة التقديرية لحصار الثورة فهو لم يكتب لنا سرديات وروايات وحكايات من الماضي العتيق او بطولات او مفاخرات حيث درس معظم ما صدر عن الثورة منذ أول كتاب صدر عنها للصور محمد مهدي رضنت هذه الروح ...

3 - أعمال الحكام السياسيين أحدثت عملا رجيعا (القسوة وغيرها)..

4 - الاعتصام على رأي من لا يعتقد عليه من الشعب ..

5 - الشدة التي استعملتها الحكومة (المحتلة) في تسكين ثورة النجف الأولى.

6 - عدم الفاهم الذي حدث بين زعماء الامة والحكومة (أي إدارة الاحتلال) .

7 - نقى بعض زعماء الامة (المتحذلة) أسباب قيامها في

الزكري المؤية لم يبقوا على التقارير السرية البريطانيةعن الثورة ومواقف الضباط السياسيين ويومياتهم حيث توجد عشرات التقارير من المدن التي اشتركت في الثورة وحتى بعد انتهائها لعرفه أسباب قيامها في

الأرشيف البريطاني حذرا من الأسم... وقد اعتمدت على هذا في بحثي .ولم يبق المؤرخون العراقيون على أسباب قيامها من روح صحافتها .. بيد أنها ترجعها بدقة وموضوعية .. في وقت مبكر من الثورة واني اعتبرها من اهم المصادر وهي اقرب إلى تفكير الشارع .. وقالت صحفية الاستقلال البغدادية

1- روح الاستقلال المتسرية في جسم المجتمع العراقي .

وهما عن ثورة العشرين ويتضمن كتاباتهم بوصفة حيادية نقدية (محمد مهدي الصبيل تاريخ القضية العراقية)؛ محمد امين طاهر العمري مقدرات العراق السياسية واوضاعه تقصص عما يخالف الخصبة باجزائه الثلاثة وعن منكرات تحسين العسكري. ويكتب التفاضات بين الشيخ والافندي اي بين فريق مزمهر الفرعون وبين علي البارزكان. وينتقل الى مذكرات السيد محسن أبو طيخ ويقول كان أسلوبيه تقليدي عادي ثم ينطرق الى كتاب المؤرخ الكبير السيد عبد الرزاق الحسيني ويعتبره كاتباً قوميا ومحدرا الباحثين عن النسخة المزورة لسفر الحسيني (الثورة العراقية الكبرى) التي طبعتم في قم.. لقد سالت السيدة أحلام السيد عبد الرزاق الحسيني عن هذه النسخة المزورة؛ قالت حين علمت بها؛ اتصلت بوزارة الاعلام في وقتها ولكتهم لم يقدموا او يفعلوا أي شيء يذكر أو كانه لم يكن شئيا منذكورا. ويشير ايضا الى عبد المنعم الغلامي ويقول عنه لولا جهوده لغابت معلومات في غاية الأهمية. وينتقل الى عنوان آخر الأكاديميون العراقيين مجيد خوري؛ زكي صالح؛ محمد سلمان صالح؛ عبد الله فياض؛ علي السوردي؛ سنان العليكة كمال ظهرير؛ وعن كتب المذكرات والسير جعفر الخليلي؛ باقي السيد احمد الحسيني؛ ناجي شوك؛ الماركسيون ضد الثورة (ر.ن كاثولف)؛ ثم عباس كاظم؛ اختلاف في المعنى. وكان الكتاب الأخير بحثنا (جهاد السيد نور السيد عزيز الياسري في ثورة العراق 1920 وصناعة الوطنية). يقول فيه: نشر عادل الياسري كتابا

ونذكر المؤرخين باسمائهم وطبيعة كتاباتهم بوصفة حيادية نقدية (محمد مهدي الصبيل تاريخ القضية العراقية)؛ محمد امين طاهر العمري مقدرات العراق السياسية واوضاعه تقصص عما يخالف الخصبة باجزائه الثلاثة وعن منكرات تحسين العسكري. ويكتب التفاضات بين الشيخ والافندي اي بين فريق مزمهر الفرعون وبين علي البارزكان. وينتقل الى مذكرات السيد محسن أبو طيخ ويقول كان أسلوبيه تقليدي عادي ثم ينطرق الى كتاب المؤرخ الكبير السيد عبد الرزاق الحسيني ويعتبره كاتباً قوميا ومحدرا الباحثين عن النسخة المزورة لسفر الحسيني (الثورة العراقية الكبرى) التي طبعتم في قم.. لقد سالت السيدة أحلام السيد عبد الرزاق الحسيني عن هذه النسخة المزورة؛ قالت حين علمت بها؛ اتصلت بوزارة الاعلام في وقتها ولكتهم لم يقدموا او يفعلوا أي شيء يذكر أو كانه لم يكن شئيا منذكورا. ويشير ايضا الى عبد المنعم الغلامي ويقول عنه لولا جهوده لغابت معلومات في غاية الأهمية. وينتقل الى عنوان آخر الأكاديميون العراقيين مجيد خوري؛ زكي صالح؛ محمد سلمان صالح؛ عبد الله فياض؛ علي السوردي؛ سنان العليكة كمال ظهرير؛ وعن كتب المذكرات والسير جعفر الخليلي؛ باقي السيد احمد الحسيني؛ ناجي شوك؛ الماركسيون ضد الثورة (ر.ن كاثولف)؛ ثم عباس كاظم؛ اختلاف في المعنى. وكان الكتاب الأخير بحثنا (جهاد السيد نور السيد عزيز الياسري في ثورة العراق 1920 وصناعة الوطنية). يقول فيه: نشر عادل الياسري كتابا



جفاف الكتاب

وعبر عن الأسس في كتابات المؤرخين عن الانتهاكات الطائفية للوحدة الوطنية او الصيغة الطائفية لكتابة تاريخ الثورة ووصفها انها مورست بلا عقائدنية والتي تاجت بشكل مفنوخ بعد عام 1979. صعبوه الاختراق والجدير بالذكر ان المس بيل وصفت الوحدة من الصعب اختراقها .لكني لا ادري لماذا الترات التلبد العنيد يشموه راسه وان ثورة العشرين هي التي صنعت الوطنية العراقية . ويقول عن تاريخ الثورة.. ان العراقيين اساءوا لفهمها لها.. وان العراقيين ساهموا بتشيويه الحدث اكثر من البريطانيون في فهم الحدث وإذا كان أطفال العراق تعلمها مشوهة فأنها ليست محيت من الذاكرة.. ويضيف اليوسم اية رؤية موحدة بين المؤرخين العراقيين الذين اعتنوا بالحدث.

الارارجية من معارك ثورة العشرين الخالدة

ومقدريتهم العسكرية ، وقال مزوك هذا البيت المشهور مخاطباً فيه الجيش الإنكليزي : (ونوه ببلعنه وغص بينه)

ما ان دب الظلام حتى ذعرت حيوانات النقل العائسة للنقل البريطانية فسارت في وسط الجند، مسببة اضطرابا شديدا رافقها تحرك العجلات بصورة مرتبكة ، شاقة طريقها في وسط القوة ففرق الجند وصاروا يقتلون بعضهم بعضا ، وهم يعتقدون انهم يقتلون الثوار ، فكانت هزيمة ماحقة لحقت بالقوات الغازية ، ولم ينح من المعركة إلا النزر اليسير . كان الهجوم قويا لدرجة ان قائد الرتل ام جنوده بالإسحاب بعد نصف ساعة من الهجوم ، واصبح الجنود يتسابقون الى الغار وحت فوضى عارمة ، وصارت العجلات تمرق بين الصفوف فتمزقها تمزيقا وشنت عند ذاك معركة ضارية بإسلاح الأبيض استعمل فيها الثوار اسلحتهم التقليدية كالغالة والمكوار والخنجر وإيدوا فيها شجاعة وبسالة . استمرت المعركة نحو ست ساعات ، وكان القعر يوزدك في ليلته الساسعة ، فساعد نوره في إضاءة ساحة المعركة ، ولم يستطع النجاة من رجال الرتل الا أقل من نصفهم . وصف القيادي الإنكليزي (هالدين) المعركة بالكارثة ، وقد خسارها بـ 20 قتيلا و60 جريحا و 318 مفقودا ، فضلا عن ذلك فقد غنم الثوار مدفعا من عيار 18 رطلا استعملوه في ضرب الخانجرة (فايرلاي) واغراقها في (شط الكوفة) و ، 59 مدفعا شاشا ومكيات كبيرة من العقاد ، وتدمير عدد من العربات والآليات العسكرية ، بينما كانت خسائر الثوار قليلةلولا نوازي الخسائر البريطانية بالرغم من البون التاسع بين القوتين الأوسرى الذين وقعوا في ايدي الثوار ، سيقوا الى الكفل مشيا على الأقدام ، فوصلوها مساء يوم 25 تموز ،



ثورة: مقاتلون في ثورة العشرين

ثم تلقوا في اليوم الثاني إلى مدينة النجف ، والتي تعد معقل الثوار .كان عدد الأسرى 144 منهم 80 بريةالهم فيهم ضابطان و66 هنديا . كان بينهم مسلمين وتم استقبلهم من قبل وجهاء المدينة وأحسنوا ضيافتهم ومعاملتهم ثم تم انزالهم في بناتية كبيرة تدعى (الشيلان)

اطلاق سراح

خلال فترة الأسر سراح بعض قادة الثورة إلى إطلاق سراح الهنود المسلمين ، لكن رزاق عوده (احد قادة الثورة) رفض ذلك خشية ان يرمى بالانكيز والصعب الديني ، وقد تم تسليم الأسرى إلى القوات البريطانية يوم 19 تشرين الثاني. ان معركة الارارجية مؤالت الثوار بكل ما يحتاجون اليه من عقاد ونخيرة لدة طويلة ، فضلا عن السلاح الذي غنموه من معركة العرابيات، في العراق الزيمية ، وسجلت البطولة النادرة

للثوار العراقيين ، واصبحتعقلا الجند ، فاحتدتي به في سبالة الثوار الذين كانوا لا يملكون سوى سلاحهم القتالية البدائية مثل (القالة والمكوار) (الخنجر) .امتد قتال الثوار في الكوفة والحلة والهندية والديوانية وديالى وتل عفر وبغوية وشهربان ، وفي ذي القعدة انتقل ثوار العشرين قتالا باسلا وهزموا القوات البريطانية شر هزيمة. يصف علي السوردي معركة الارارجية قائلا:(يمكن اعتبارها نقطة تحول في ثورة العشرين واعظم معاركها على الإطلاق ، فإن الكارثة التي حلت بالانكليز ووفرة الغنائم التي وقعت بأيدي العشائر أصبحت محور دعاية كبرى للثورة) .وبذلك قد معركة الارارجية من الفواصل التاريخية المهمة في تاريخ العراق الحديث ، إذ على اثرها اضطر الانكليز إلى تشكيل حكومة وطنية في العراق بزعماء فيصل بن الحسين عام 1920 .

رائد عمر بغداد

عندما تلعب مع المرأة العمياء

رغبت بأن أختار موضوع مقالتي لهذا اليوم، فيه نوع من معاناة المرأة عندما تراجع المؤسسات المختلفة لإنجاز أعمالها، وما تواجهه من ذئاب اليوم في مختلف الدوائر ، من أجل الوصول الى مبتغاهم الشيطاني المتربص في أمتعتهم الخلفعة، وتناسوا ان لهم اما أو أختا أو بنتا شبيهة بهذه الشجرة الطبية الواقعة امام نافذة المراهجة. اتا ان أقصد العمى بمعناه الحقيقي (فقدان البصر) ، بل الأعمى الذي لا يتكلم المعلومات لا مطلوب منه في انجاز معاملته، من متطلبات و وثائق او مستمسكات وغيرها. وهنا ينطوخ الرجال في تلك الدوائر، وهم فنتان: أحدهما من يجعل مخافة الله أمام عينيه، ومنهم ، اللئيم الذي يرتدي قناع الشيطان على وجهه، ولا يخاف الله، ويجعل شيطانه في نظرات تجاه الطرف المبلع المساعدة، لذلك تسميتي مقالتي: «عندما تلعب مع العمياء، تذكر وجود الله، الا وهو تذكير باننا، حتى في غياب الحواس نشق طريقنا في الحياة، بإمكاننا ان ندرك وجود الله ونؤمن به .لذلك فإن رمز العمى يعني الجهل ، أما اللعب معهم، فيعني اللعب ممن يقدمون المساعدة مقابل شيء فيه عدم مخافة الله، تتركز الفكرة في أنه حتى في الظروف التي قد تبدو فيها الأمور صعبة أو غير واضحة، فإن الإيمان بوجود الله يجب ان يكون حاضرا ان يقدم المساعدة للآخرين .ولعمى دلالات مختلفة عند فقدان البصر، فهو يرمز الى عدم القدرة على فهم الأمور. ، وإلى الجهل أو الغفلة، ويشير كذلك إلى عدم القدرة على الرؤية. وقد يكون بسبب مشاكل في العين.

أما العمى المعنوي، فهو المرتبط بالبصيرة، كما في قوله تعالى : (لا تمشي الأبرار ، ولكن تعصى القلوب التي بال صدور) . (سورة الحج : 46) . من يُعالع أدبنا العربي، يجد فئة من الأدباء العميان، منها الشعراء، كالأعشى، ويشار بن برد، والمعرى، ومنها كتاب ونقاد ، مثل (طه حسين)، تقوم تجربة هؤلاء الشعراء، على مفارقة يمكن تسميتها: «بصورة العميان»، وهي فكرة عز

عنها التطلعي في بيت يقول: فانظر بعكك إن العين كاذبة / واسمع بقلبك إن السمع خوان فهو يوصي بالعقل والقلب بديلاً عن «الحواس»، ومنها: العين والسمع، ومثل هذا ما أشار له الشاعر (نزار قباني) في رثائه لطه حسين: ارم نظارتك ما أنت أعمى / إنما نحن جوقة العميان فوفقاً بإمرة تحتاج المساعدة، وانت في منصب المسؤولية، فانزع قناع الذنب من وجهك، وتذكر الرقيب الأعلى – سبحانه وتعالى- حين تقدم المساعدة لأختك التي ليست في الرضاعة .

محمد خضير الانباري

بغداد

إسرائيل تستنجد بأمريكا

في كل حرب أو تصعيد، تُسارع واشنطن إلى إرسال شحكات طوارئ من الذخيرة المتقدمة، وأنظمة الدفاع الصاروخي، وحتى قطع الغيار للطائرات “F-35”

في عام 2024، حصدت الولايات المتحدة لإسرائيل ما يزيد عن 15 مليار دولار عملاً عسكرياً مباشرًا. في وقت تعاني فيه إسرائيل من استنزاف اقتصادي بسبب طول أمد الصراعات.

ليس ذلك فحسب، بل إن واشنطن وفرت غطاءً دبلوماسيًا في مجلس الأمن لمنع أي إدانة دولية لاتهاكات إسرائيل في غزة أو لبنان، مما يُظهر أن القوة الحقيقية لإسرائيل اليوم لا تكمن في سلاحها، بل في التحالف الأمريكي.

واليوم التهديد الإيراني فصح هشاشة إسرائيل الاستراتيجية رغم الضربات الجوية الإسرائيلية المتكررة ضد الوجود الإيراني في سوريا، إلا أن إيران تواصل تعزيز نفوذها، وتوسيع شبكتها العسكرية. بل وفي أبريل 2024، حين شنت إيران أول رد مباشر على إسرائيل، أطلقت مئات الصواريخ والطائرات المسيّرة، وأجبرت إسرائيل على تفعيل دفاعاتها بدعم أمريكي مباشر من قواعد في الخليج والأردن.

الرسالة كانت واضحة: إسرائيل وحدها لا تستطيع التصدي لإيران، وهي بحاجة للوجود العسكري الأمريكي في المنطقة للحمية.

ضرغام القاضي

بغداد

الله بالخير رياضة

العراق وأندية العالم

تتواصل منافسات بطولة كأس العالم للأندية بطلتها الجديدة وبمشاركة 32 نادياً من كافة قارات بالمباريات التي تقام في الملاعب الأمريكية ، وتشهد البطولة مشاركة أندية عربية من قارة آسيا وهي الهلال السعودي والعين الاماراتي ، ومن افريقيا الاهلي المصري والوداد المغربي والترجي التونسي.

وتضم هذه الاندية العديد من النجوم العرب اللذين يمثلون الاندية الخمسة وبغياض واضح لاي لاعب عراقي يحترف فيها او في غيرها ويتواجد في البطولة، مما يسدل على ان امكانيات لاعبيها مازالت بعيدة عن الاحتراف الحقيقي ، وبالرغم من الهالة الكاذبة التي يحصل عليها البعض ، وهي بعيدة كل البعد عن الحقيقية المرة التي تعيشها الكرة العراقية والتي كانت نتيجتها الابتعاد عن التأهل المباشر للموندبال المقبل واداء البطاقة للاربن في مجموعة ضمت فرق من الممكن تحقيق الفوز عليها بسهولة ، واعطت هذه النتائج محصلة مفادها ان هذه الاسماء والنجوم غير الالامعة بالكاد تنجح بالدوري المحلي او بالدوريات المجاورة الضعيفة.

وشهدت البطولة الحالية لأندية العالم حضور نجم سوريا عمر السومة مع نادي الوداد المغربي ، والفلسطيني وسام أبو علي محترف النادي الاهلي المصري الذي سجل ثلاثة اهداف في مرمى نادي بورतो البرتغالي ، بالإضافة الى لاعبي السموودية والامارات ، وهذه البطولة فرصة لا تغوص للاعب من أجل اكتساب الخبرة من خلال التنافس مع الاندية العالمية ، ولا يهم مهما كانت النتيجة لأن الهدف هو التنافس الشريف وظهور اسم اللاعب في سجلات الفيفا .

ولا ننسى ان الفيفا واللجنة المنظمة للبطولة خصصت اموال لكل الاندية المشاركة بالبطولة ، وهذه المبالغ تزداد كلما واصل الفريق مشواره بالبطولة وصولا الى حصد اللقب ، وبمسبة بسيطة فان اندية أوروبا ستحصل على قرابة 12 مليون دولار، فيما تحصل اندية أمريكا الجنوبية على 15.2 مليون دولار، والاندية المشاركة من آسيا وافريقيا وشمال ووسط أمريكا والبحر الكاريبي سيحصل على 9.55 مليون دولار امريكي.

وبالعودة لتأصل اندية العراق بالموسم الكروي الحالي وهو نادي الشرطة الذي احرز اللقب قبل انتهاء البطولة بجولتين وللمرة الرابعة على التوالي وبقيادة مدربه المصري مؤمن سليمان فانه مازال بعيدا عن مستويات الاندية المشاركة في البطولة العالمية الحالية لانه سبق وان تلقى خسارات قاسية من الاندية السعودية وهزمت شبابه العديد من الاهداف واحتل مركزاً متأخراً في نهاية المشوار بدوري النخبة الاسيوي ، لكنه عاد وللم اوراقه ونجح في احراز اللقب المحلي في ظل تراجع مستويات منافسيه الآخرين كالزوراء والقوة الجوية والطلبة وراخو ودهوك بطل اندية الخليج.

وبالعودة لمدينتا المحليين الذين يطالبون بان يكون لهم السبق والريادة في التعاقد مع الاندية المحلية لكنهم يتناسون بانهم لم ينجحوا في عملية صناعة جيل كروي جديد قادر على الاحتراف في الدوريات الخارجية القوية ، والتي من خلالها تتطور امكانيات لاعبيها ويبدأ السماسرة وكلاء اللاعبين بالتوافد على انديتنا من أجل الحصول على توقيع لاعبينا لتمثيل الاندية الأوروبية المتطورة.

سيبقى الحال على ما هو عليه طالما لا توجد رؤية واضحة للعمل الصحيح مع فرق الفئات العمرية التي تحتاج الى صبر وجهد واموال من خلال التعاقد مع مدربين من مدارس اوروبية متطورة ، وبعبعدة عن الاجتهاد الشخصي ، لن التجارب القريبة أثبتت فشلها.

وهنا لا ننسى دور وزارة الشباب والرياضة المهم في هذا الجانب لانها كانت السباقة في تأسيس مراكز المؤهبة الرياضية بكرة القدم ، لكن التجربة لم تنجح بالشكل الصحيح من خلال اختيار مدربين واداريين لا يملكون الفكر الاحترافي ، والنتيجة كانت سلبية لان الاموال والجهد صرفت ولكن التجربة لم تنجح ولم تحصل على نجوم حقيقيين باللعبة.

اكرام زين العابدين



فيفا توافق على إعتماـد مركز التسوية بفض النزاعات الرياضية



بغداد- الزمان
أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، موافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا على اعتماد مركز التسوية والتحكيم كهيئة رسمية مختصة بفض النزاعات الرياضية ضمن هيكل الاتحاد العراقي وقال الاتحاد، في بيان إن ذلك جاء ذلك خلال اجتماع مهم ، بين لجنة تعديل النظام الاساسي في الاتحاد العراقي لكرة القدم ومدونيي الاتحاد الدولي فيفا، لمناقشة مقترحات التعديلات المقرر عرضها في اجتماع الجمعية العمومية . وأبدى مندوبيي الاتحاد موافقتهم على ادراج مقترح أعضاء الجمعية العمومية باعتماد مركز التسوية والتحكيم كجهة رسمية مختصة بفض النزاعات داخل الاتحاد، مؤكداين دعمهم للمقترح لتوافقه مع أحكام المادة 51-3 من النظام الاساسي للاتحاد الدولي لكرة القدم، والمادة 65 من النظام الاساسي للاتحاد الاسيوي لكرة القدم.

الغراف والموصل ينشـدان حلم التأهل

الكرمة تواجه الكهـرباء وأربيل تلتقي الكرخ بالمحترفين



للفريق نقط الوسط الذي يعاني كثيرا في مواجهة مصيرية للفريقين اكثر ما يوجه الضيف صعوبة مباريات الذهاب التي اهدر فيها العديد من النقاط في اهم اوقات الصراع لكن سيرفعه لعلقة المهمة بوجة الموصل ولقلب الطاولة على المنافس بين جمهوره وإنقاذ الامور وقطع بطاقة التأهل من خلال وقت المواجهة التي يحاول خوضها بحذر شديد والسعي إلى استغلال الفرص وترجمتها لتحقيق الفوز

الناصرة- باسم الركابي
90دقيقة تفصل متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم 66 فريق الغراف في تحقيق حلم التأهل للمرة الأولى الى دوري نجوم العراق في نفس الوقت والتاريخ يقف الوصيف الموصل بنفس الرصيد على اعتاب التأهل المباشر والعودة للعب في البطولة مرة أخرى هذا ما ينتظره جمهور الفريقين بلهفة كبيرة اليوم الخميس السادس والعشرين من حزيران الجاري الغراف واصل مسيرة تحقيق الانتصارات على مدار جولات الدوري. احكم فيها قبضته على الصدارة ويتطلع الى الفوز لحجز بطاقة التأهل عبر اغتنام الفرصة الذهبية لكتابة تاريخ جديد لنفسه عندما يواجه الرابع الجـولان 62 وحاوله خطف اأعلى ثلاث نقاط وحسم الامور والتحول مباشرة وتدوين اسمة في سجل اكبر البطولات المحلية ويكون جمهوره الكبير الذي ساندته كثيرا في تحقيق النتائج والتقدم للموقع الاول قد جهـز للاحتفال بالتأهل الذي سيحقق في ملعب المواجهة المؤكد سيحضرها الشكل للاحتفال مع لاعبي الفريق في اهم منجز في تاريخ الفريق الذي يريد صنع التاريخ ويصبح بين أفضل الفرق المحلية حيث المشاركة في البطولة الأولى دوري نجوم العراق الفريق يبحث عن الفوز الثمين اليوم في مهمة لم تكن سهلة لكنه قادر على تجاوز تحديات المواجهة في ظل ظروف اللعب والأجواء الإيجابية جدا ويعرف كثيرا كيف يسير الامور سيما وانه امام مباراة الموسم و يريد خوضها فقط في خبار الفوز لآسة لأشياء مضمون بكرة القدم عندما يقف أمام فرصة نادرة قد لا تكرر وعليه اظهار اانة الفريق المرشح للتأهل واللقب تحت إشراف المدرب الشاب مؤيد طمعة الآخر الذي يبحث عن انجاز شخصي بعدما نقل الفريق من الدرجة الأولى الى الممتاز من جانبـة سيكون التركيز الأساسي لفريق الجولان الذي يتمتع بالقوة ومجموعة لاعبين قادوا الفريق إلى النتائج المهمة وتبحث اليوم فقط عن الفوز وخطف النقاط الثـلاث لدعم امالة في الاستمرار في المنافسة ولو على المركز الثالث الذي سيلاعب ثامن عشر دوري المحترفين .

الناصرة- باسم الركابي
90دقيقة تفصل متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم 66 فريق الغراف في تحقيق حلم التأهل للمرة الأولى الى دوري نجوم العراق في نفس الوقت والتاريخ يقف الوصيف الموصل بنفس الرصيد على اعتاب التأهل المباشر والعودة للعب في البطولة مرة أخرى هذا ما ينتظره جمهور الفريقين بلهفة كبيرة اليوم الخميس السادس والعشرين من حزيران الجاري الغراف واصل مسيرة تحقيق الانتصارات على مدار جولات الدوري. احكم فيها قبضته على الصدارة ويتطلع الى الفوز لحجز بطاقة التأهل عبر اغتنام الفرصة الذهبية لكتابة تاريخ جديد لنفسه عندما يواجه الرابع الجـولان 62 وحاوله خطف اأعلى ثلاث نقاط وحسم الامور والتحول مباشرة وتدوين اسمة في سجل اكبر البطولات المحلية ويكون جمهوره الكبير الذي ساندته كثيرا في تحقيق النتائج والتقدم للموقع الاول قد جهـز للاحتفال بالتأهل الذي سيحقق في ملعب المواجهة المؤكد سيحضرها الشكل للاحتفال مع لاعبي الفريق في اهم منجز في تاريخ الفريق الذي يريد صنع التاريخ ويصبح بين أفضل الفرق المحلية حيث المشاركة في البطولة الأولى دوري نجوم العراق الفريق يبحث عن الفوز الثمين اليوم في مهمة لم تكن سهلة لكنه قادر على تجاوز تحديات المواجهة في ظل ظروف اللعب والأجواء الإيجابية جدا ويعرف كثيرا كيف يسير الامور سيما وانه امام مباراة الموسم و يريد خوضها فقط في خبار الفوز لآسة لأشياء مضمون بكرة القدم عندما يقف أمام فرصة نادرة قد لا تكرر وعليه اظهار اانة الفريق المرشح للتأهل واللقب تحت إشراف المدرب الشاب مؤيد طمعة الآخر الذي يبحث عن انجاز شخصي بعدما نقل الفريق من الدرجة الأولى الى الممتاز من جانبـة سيكون التركيز الأساسي لفريق الجولان الذي يتمتع بالقوة ومجموعة لاعبين قادوا الفريق إلى النتائج المهمة وتبحث اليوم فقط عن الفوز وخطف النقاط الثـلاث لدعم امالة في الاستمرار في المنافسة ولو على المركز الثالث الذي سيلاعب ثامن عشر دوري المحترفين .

الناصرة- باسم الركابي
90دقيقة تفصل متصدر الدوري الممتاز لكرة القدم 66 فريق الغراف في تحقيق حلم التأهل للمرة الأولى الى دوري نجوم العراق في نفس الوقت والتاريخ يقف الوصيف الموصل بنفس الرصيد على اعتاب التأهل المباشر والعودة للعب في البطولة مرة أخرى هذا ما ينتظره جمهور الفريقين بلهفة كبيرة اليوم الخميس السادس والعشرين من حزيران الجاري الغراف واصل مسيرة تحقيق الانتصارات على مدار جولات الدوري. احكم فيها قبضته على الصدارة ويتطلع الى الفوز لحجز بطاقة التأهل عبر اغتنام الفرصة الذهبية لكتابة تاريخ جديد لنفسه عندما يواجه الرابع الجـولان 62 وحاوله خطف اأعلى ثلاث نقاط وحسم الامور والتحول مباشرة وتدوين اسمة في سجل اكبر البطولات المحلية ويكون جمهوره الكبير الذي ساندته كثيرا في تحقيق النتائج والتقدم للموقع الاول قد جهـز للاحتفال بالتأهل الذي سيحقق في ملعب المواجهة المؤكد سيحضرها الشكل للاحتفال مع لاعبي الفريق في اهم منجز في تاريخ الفريق الذي يريد صنع التاريخ ويصبح بين أفضل الفرق المحلية حيث المشاركة في البطولة الأولى دوري نجوم العراق الفريق يبحث عن الفوز الثمين اليوم في مهمة لم تكن سهلة لكنه قادر على تجاوز تحديات المواجهة في ظل ظروف اللعب والأجواء الإيجابية جدا ويعرف كثيرا كيف يسير الامور سيما وانه امام مباراة الموسم و يريد خوضها فقط في خبار الفوز لآسة لأشياء مضمون بكرة القدم عندما يقف أمام فرصة نادرة قد لا تكرر وعليه اظهار اانة الفريق المرشح للتأهل واللقب تحت إشراف المدرب الشاب مؤيد طمعة الآخر الذي يبحث عن انجاز شخصي بعدما نقل الفريق من الدرجة الأولى الى الممتاز من جانبـة سيكون التركيز الأساسي لفريق الجولان الذي يتمتع بالقوة ومجموعة لاعبين قادوا الفريق إلى النتائج المهمة وتبحث اليوم فقط عن الفوز وخطف النقاط الثـلاث لدعم امالة في الاستمرار في المنافسة ولو على المركز الثالث الذي سيلاعب ثامن عشر دوري المحترفين .



أحمد عبد الجبار

ناشئو الملاكمة يحصدون أوسمة فضية وبرونزية في بطولة كوستناي



بطولة:
المؤتمين في بطولة كازخستان الدولية بالملاكمة

بغداد - صباح الخازعلي
شارك منتخب ناشئي العراق للملاكمة في بطولة كوستناي السنوية في كازاخستان بسنة ملاكمين لـلاوزان 50 كغم و52 كغم و60 كغم و63 كغم و80 كغم وحصل اللاعب مهيمـن علي تكليف على الميدالية الفضية وخمسة ميداليات برونزية.

وكنك حصل حكمنا الدولي المتألق 2 نجمه كريم قاسم الذي أدار معظم نزالات البطولة علي لقب افضل حكم وافضل لاعبين من استحقاق منتخبنا الوطني لمستواهم الجيد وتنظيمهم العالي واشاد معظم الاطـصال والمـربين الدوليين بأعضاء الفريق وشارك في البطولة بالإضافة

مفتن يوجّه بتكريم شامل لروّاد الرياضة في جميع المحافظات

محمود عباس، ومصطفى جبار علك، والمستشار الرياضي هوار ملا محمد .

نهائي الموالي تاي

في إنجاز رياضي جديد يُحسب للرياضة العراقية، تأهل البطل العراقي مصطفى التكريتي إلى نهائي بطولة آسيا للموالي تاي، والمقابلة حاليا في العاصمة الفيتنامية هانوي، وذلك بعد فوزه المستحق على منافسه السنغافوري في الدور نصف النهائي وعلى الكازاخستاني في ربع النهائي . وقد التكريتي أداء متميزاً، أظهر فيه مهارات عالية وروحاً قتالية مميزة، ليحسم النزال لصالحه بجدارة ويواصل مشواره نحو الذهب في واحدة من أقوى بطولات القارة.

تكريم :
رئيس اللجنة الأولمبية يوجه بتكريم الرواد الرياضيين

إلى منتخبينا منتخبات روسيا وطاجكستان وقرغيزستان فضلا عن منتخب كازاخستان الأول والثاني منتخبات الاقاليم في كازاخستان ليصبح العدد أكثر من اثنا عشر فريقا.

منتخبات وطنية

وقاد المنتخب الحربي الاسيوي سامي عبد العزيز مدرب المنتخبات الوطنية الذي وجه بدوره الشكر والتقدير للسفير العراقي في كازاخستان جابر التميمي لموقفه الشرف للمساعدة التي تقدم بها بعد فخر سفر الوفد العراقي بسبب غلق الأجواء العراقية وندارك الموقف وتم توصيل الوفد الي مدينة اسطنبول بامان والشكر موصول إلى رئيس وأعضاء

المواي تاي على مستوى القارة الاسيوية والعالم. ومن المقرر أن يخوض البطل العراقي النزال النهائي يوم غد



باقامة ثلاث مباريات وفيها يستقبل أربيل المنتشي بفوزه على الجوية الكرخ الآخر الذي حقق انتاجية بالفوز على الزوراء بهدفين لواحد وسيكون الطلاب امام مهمة الدفاع عن مركزهم الرابع وافسدامحاولة القاسم في قلب النتيجة وتشهد دهوك دوري الاسبوع بين فريقيها والجار اللودنوروز وكلاهما لا يقبل إلا بالفوز .

اختتام دورة

اختتمت في مدينة السماوة الدورة التدريبية الاسيوية للفتىة C في محافظة المثنى، والتي نظّمها الاتحاد الفرعي في المحافظة، بإشراف مباشر من الاتحاد العراقي لكرة القدم اللجنة الفنية والتطوير، وبالتعاون مع كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ومركز المؤهبة الرياضية في المثنى، وأشرف على الدورة المحاضر الاسويي سعد عبد الرحيم، بمشاركة 24 مدربا من مختلف اندية المحافظة، ومحافظتي البوائية ونذي قار، ضمن برنامج تدريبي متكامل استمر أسبوعين، تضمن محاضرات نظرية متقدمة، إلى جانب تطبيقات عمليةأقيمت على ملعب الجامعة الملعب الأولمبي في السماوة، بما يواكب أحدث مناهج التدريب المعتمدة اسويوا. وفي اختتام وزعت شهادات المشاركة على المربين.

عادل نعمة في وقت لم يكن امام كربلاء فقط لعب اخر مباراتين بغض النظر عن نتيجتهما بعدما هبط للممتاز باراته ولم يقدم ما مطلوب في اي فتره من الدوري وفي اسوء مشاركة خسر فيها كل شيء كما واجه الفريق مشاكل فنية وإدارية دفع بسببها الثمن غالبا ويسعى فقط ميسان الاستفادة من آخر مباريات الأرض امام النجف وخوضها بخيار الفوز فقطو بالنتيجة المطلوبة وفي مركز افضل من الذي فيه الآن وقبلها تعويض خسارة الحدود في وقت يخرج النجف في وضع أفضل ودعم نتائجـة في آخر ثلاث جولات بعد فـوز وتعاقدلهم لواصله التوازن في النتائج ولقاء مهم يجمع الكهراء والكرمة ويجدهما الضيف فرصة لتحقيق النتيجة المطلوبة ويظهر أقوى من المنافس وقادر على تقديم مباراة ناجحة لدعم مركزه في الترتيب في ظل التراجع الذي عليه الكهراء في اخر ثلاث مباريات وذلك يعني أكثر من شيء، اما الجوية الذي انهكته النتائج وأخرها سقوط امام جمهوره من أربيل سيكون امام مهمة صعبة عندما يخرج الي مواجهة زاخو الذي يمر في افضل ايامه ودعم مركزه الثالث وفي اتم الجاهزينة وسيخوض المهمة بجميع الضمانات وتختتم مباريات الجولة الاحد

في الرمي

ضعف مزمن

على إثر تجديد الجمعية العامة للاتحاد الدولي لرفع الأثقال الثقة بالعراقي محمد حسن جلود رئيساً للاتحاد الدولي لولاية جديدة تمتد لأربع سنوات ، خلال المؤتمر الانتخابي الذي عُقد مؤخراً في العاصمة السعودية الرياض ، ثُمّن رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن الذي حضر المؤتمر الانتخابي ، المنجز الاداري ، وقال نبارك للصديق محمد حسن جلود تجديد الثقة به رئيساً للاتحاد الدولي لرفع الأثقال لولاية ثانية .. ليس مجرد منصب يتجدد ، بل هو علم يُرفع ، واسمٌ عراقي يُكتب في صفحات الرياضة العالمية بحروف من ذهب.. جلود لم يرفع الأثقال فحسب، بل رفع ثقة العالم بالكتاة العراقية، وأثبت أن العراق حاضر حيث صنعت القرارات وترسيم السياسات الرياضية الكبرى التي تمكنت من التوفيق في مسيرته، ومزيداً من الفخر لوطن لا يتوقف عن إنجاب العظماء . كلمات ثناء رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتورعقيل مفتن ، بحق رئيس الاتحاد الدولي رفع الأثقال محمد حسن جلود ، تختصر عطاء هذا الرمز الاداري الرياضي العراقي . . كلمات تحفز (كثاء)، عراقية أخرى لاجتهاد والسعي للظفر بذات المنصب الاداري في فعالية رياضية أخرى .. أضع كلمات بين هلالين لأن الاندية والاتحادات لا تخطط لصناعة كثاءات متمكنة في ميّاتها الادارية ، وبالتالي فان ظهور كثاءات ، ادارية أخرى بمؤهلات محمد حسن جلود ، في المستقبل القريب ، هو محل (شك) .. الزميل حيدر زكي مقدم برنامج استديو الجماهير في فضائية العراق الحدث ، أشار ادلة مرة ، إلى ضعف إدارة الموقع الاداري في الاتحادات الرياضية . إذ قال ان هناك اداريين لا يستطيعون قيادة مواقعهم في الاندية الرياضية ، فكيف يكون بوسعهم شغل موقع حيوي مثل عضو مكتب تنفيذي في هذا الاتحاد الرياضي او ذاك .. واتفق مع هذا السراي اللاعب الدولي السابق والمدرب الممارس مظفر جبار حيث قال ان عدد غير قليل من أعضاء الاتحاد الرياضي المركزي ، جاؤوا من اندية مطلوبة مالياً للاعبين والمدربين ولا تتوفر في انديتهم مستلزمات أولية لأعداد الرياضي مثل غرفة للعلاج الطبي في الحالات الطارئة على سبيل الذكر ، فكيف يمكن لهؤلاء الاداريين الدفاع عن حقوق الرياضي العراقي ، في المنظمات الادارية المحلية والقارية والدولية .. من المسؤول عن غياب التمثيل الاداري الرياضي في الاتحادات الاسيوية والدولية .. نسأول بتكر باستمرار .. بجهة نظر نقول ان انتاج الكثاءات الادارية عبر خطة مبرمجة ، هو مهمة الأولمبية الوطنية العراقية ، لانها هي على رأس الهرم الاداري للأندية والاتحادات الرياضية .. بجهة نظر ثانية ترى ان الاداري هو المسؤول عن تأهيل نفسه ، واستثمار فرصة تواجده في النادي او في الاتحاد لتحسين ادائه ، ورفع سقف طموحه ليصبح فاعلاً في لجنة اسبوية او دولية ، على ان يندرج في المواقع الادارية التي ان يبلغ مركز القيادة الاول .. رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ، أشار الى ان جلود لم يرفع الأثقال فحسب ، بل رفع ثقة العالم بالكتاة العراقية ، وأثبت ان العراق حاضر حيث تُصنع القرارات وترسيم السياسات الرياضية الكبرى ، وأقول هنا ان الدكتورعقيل مفتن ومن الخبرات التي جمعها من موقعه الاداري الرفيع ، يوسعـة ان يحصي عدد الاداريين العراقيين المتعربين او المشاركين المؤثرين في صنع القرارات في الاندية والاتحادات الرياضية ، وعدد الاداريين الفاعلين في رسم سياسات الاندية والاتحادات الرياضية المحلية النتيجة المؤكدة لجرد او مسح رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ، هي ان العدد قليل جداً ، وأن قدرات الاداري الرياضي المحلي ، لا تؤهله لتقلد اي منصب اداري قاري اودولي الآن ، وان انديتنا واتحاداتنا الرياضية غير مؤهلة لانتاج كثاءة إدارية بمستوى محمد حسن جلود رئيس الاتحاد الدولي لرفع الأثقال في المستقبل المنظور.

عبد الحكيم مصطفى

الاهلي يودّع مونديال الأندية بعد تعادله المثير مع بورتو

سان جرمان وبوتافوغو إلى ثمن النهائي



احتفال: أشرف حكيمي مدافع باريس سان جرمان يحتفل بتسجيله الهدف الثاني لفريقه في مرمرى سياتل ساوندرز

الأهلي في طريقه إلى الفوز، لكن يبني غير المراقب حرمه من ذلك بتسجيله التعادل بنسبيدة بعيدة لم يتمكن الشناوي من التصدي لها (89). وفي المباراة الثانية على ملعب هارد روك في ميامي، فُزَ إنتر ميامي ببقدمه على باليراس وتعاقد معه 2-2. سجل إنتر ميامي الأرجنتيني تاديو ايندي (16) والأوروغوياني المخضرم لويس سواريس (65) مقابل هدفين من النديين بالوينيو (80) وماوريسيو (87). وسجل ايندي الهدف الأول بعد انفراد بالمرمى (16) وأضاف سواريز مهاجم برشلونة الإسباني السباق الثاني بعد مرأوغته البديل برونو فوكس وتسديده كرة قوية داخل المنطقة (65).

تسديدة زاحفة لكن باليراس عاد بفصل ذهفي بالوينيو بنسبيدة زاحفة داخل المنطقة (80) وماوريسيو بتصويده قوية (87). من جهته رفض الأرجنتيني مارين انسيلمي مدرب بورتو البرتغالي التعليق على مستقبليه، في ظل اخبار في وسائل إعلامية محلية إلى أن مصيره بات مهبطاً ويمكن أن يُقال من السباق الحربي السابق والرئيس الحالي أندريه فيلاش-جواس. وذلك عقب الخروج من دور المجموعات في كأس العالم للأندية بكرة القدم.

الأوربية تدعم إستحواذ مالكة فورمولا واحد على موتو جي بي



يمكنه ممارسة نفوذ حاسم على ليبرتي غلوبال، منذ أن استحوذت ليبرتي على بطولة العالم للفورمولا واحد في عام 2017. نفذت استراتيجية توسع، لا سيما في الولايات المتحدة، بفضل مسلسل «رايف تو سرفايف» الذي يعرض على منصة نتفليكس، نجحت في استقطاب جمهور أصغر سناً والمزيد من النساء. قال كارميلو إسبيليتا الرئيس التنفيذي لشركة دورسا في بيان ليبرتي: «نقد رياضة موتو جي بي من أكثر الرياضات إثارة على وجه الأرض، وتطلّع إلى تسريع نموها وتوسيع نطاق وصولها إلى المزيد من الجماهير حول العالم».

صحاقي بعد المباراة «مع ما حدث لتأيرين، توقفت قليوبنا». وأضاف: «لكنه سيعود. ليس لدي أي معلومات طبية حول ما قد يكون حدث أو لا، لكنه سيعود في الوقت المناسب، واعتقد أنه سيتعافى تماماً». وتابع: «لقد قدم واحدة من أعظم الانوار الإصفاة في تاريخ الدوري الأمريكي للمحترفين بإداء دراماتيكي تلو الآخر. قدّم شيئاً لم يره أحد من قبل». وفي حالة مثقلة، تعرض كيفن دورانت لتدريج في وتر أخيل في حزيران/يونيو 2019، وهو في الثلاثين من عمره، خلال خسارة فريقه غولدن ستايت ووريترز أمام تورونتو رابتورز في النهائي. غاب دورانت (36 عاماً) والذي عُفِن عن انتقاله من فينيكس صنز إلى هيوستن روكتس الأحد، عن موسم كامل قبل أن يعود إلى الملاعب في كانون الأول/ديسمبر 2020. يعد 18 شهراً، عاد «كي دي» إلى مستواه السابق المميز، بخلاف لاعب الارتكاز ديماركوس كازنز الذي تراجع مستواه عقب عودته في كانون الثاني/يناير 2019، بعد عام من إصابته.

باريس (ا ف ب) - حصلت شركة ليبرتي ميديا الأميركية لحقوق بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد الاثنين، على الضوء الأخضر في المجموعة الأوروبية لاستحواذ على حقوق بطولة العالم لسباقات الدراجات النارية فئة موتو جي بي. وأصدرت كل من ليبرتي ميديا والمفوضية بيانين يفيدان بحصول الصفقة على «موافقة غير مشروطة». صرّح القيّمون على بطولة موتو جي بي عبر موقعها الإلكتروني، من «من أنقص الآن إتمام الصفقة في موعد اقصاص الثالث من تموز/يوليو 2025، ما يفتح الباب أمام حقبة جديدة لهذه الرياضة». وكانت ليبرتي قد وافقت على شراء حقوق بطولة العالم للدراجات النارية من شركة دورنا سيورنس في نيسان/أبريل 2024، لكن المفوضية الأوروبية فتحت تحقيقاً لتحديد ما إذا كان هذا الاندماج ينتهك قوانين المنافسة. وأعلنت ليبرتي ميديا، مقرها كولورادو، أنها ستستحوذ على 84 في المئة من موتو جي بي، بينما تحتفظ دورنا، مقرها مدريد، بنسبة 16 في المئة في صفقة قدرت قيمتها بـ 4.3 مليارات يورو (5 مليارات دولار). وأعربت المفوضية عن قلقها من أن

يبدد الأرض. خرج من الملعب بمساعدة رفاقه والطاقم الطبي وأضعا متشفة على وجهه لخفاء تأثره ودموعه. بلغ معدل هاليبورتسون في المباراة الأولى، 103-91، محزرا لفقة الأول في الدوري. ويواجه هاليبورتسون البطال الأولي مع منتخب بلاده خطر الغياب عن موسم 2026-2026 بأكمله نتيجة للإصابة، على غرار تلك التي كلفته وضعه البدني طوال الموسم، من الواضح أني لست في المكان الذي أريد الوصول إليه (من الناحية البدنية)، لكن هذه بداية جيدة. إ ي أس بي إن، وموقع «في التخلي»، بات هاليبورتسون ثالث لاعب صباب خلال «البلاي أوف»، هذا الموسم بسبب ترقق في وتر أخيل، بعد جابسون تاتوم نجم بوسطن ستاتسكس وداميان ليلارد لاعب ميلووكي باكس، حيث بلغ الغموض مصير الثلاثة في الموسم المقبل. يُقيم هاليبورتسون، وفقا للترافير، الخيارات الجراحية المتاحة، بعدما قرر المشاركة في المباراة السابعة الحاسمة رغم تعرضه لإصابة عضلية في ريلة ساقيه الجبلي في الخامسة، لكنه أصر على مواصلة السلسلة حتى وإن تقاطعت إصابته بهدف قيادة فريقه لاحتراز باكورة القاب.

تمزق: نجم إنديانا بيسرز يسقط على أرض اللعب بعد تعرضه لتمزق في وتر أخيل



ميسي يعلّق على تأهل إنتر ميامي لثمن نهائي المونديال

الاهلي يودّع مونديال الأندية بعد تعادله المثير مع بورتو

سان جرمان وبوتافوغو إلى ثمن النهائي



الأوربية تدعم إستحواذ مالكة فورمولا واحد على موتو جي بي

اضطرت النيزولندية لإنقاذ نقطة حسم المجموعة وهي متأخرة 5-4 قبل أن تحسمها بثلاثة أشواط تواليا. كاحتحت الأسترالية لمعادلة النتيجة بعد فوزها بخمسة أشواط تواليا في المجموعة الثانية، لكن كسر إرسال واحد في الثالثة الحاسمة كان كافيا لسون. قالت سون بعد فوزها «استمتع حقاً باللعب العشب. إنها فترة فريدة من الموسم». ودعت جابر التي وصلت إلى نهائي بطولة ويمبلدون مرتين، باكرا بخسارتها أمام الأسترالية مايا جوينيت 7-5 و2-6. وفازت الروسية أنا بليتكوفا بصعوبة على التشيكية ماري بوشكوفا 6-4 و2-6 و3-6، ومواضئة الأولى أناساتازيا بافلوبتشينكوفا على البلغارية فيكتوريا توموفا 6-1 و6-7 و7-9). ولحقت الفلبينية الشابة الكسندرا إيلا بركب المتأهلات إلى الدور الثاني بفوزها الساحق على لوتشيا برونزيتي 6-0 و6-1.

المباراة الأحد، قبل أن يشاهد فوز ثاندن بنتيجة 103-91، محزرا لفقة الأول في الدوري. غياب عن اللاعب ويواجه هاليبورتسون البطال الأولي مع منتخب بلاده خطر الغياب عن موسم 2026-2026 بأكمله نتيجة للإصابة، على غرار تلك التي كلفته وضعه البدني طوال الموسم، من الواضح أني لست في المكان الذي أريد الوصول إليه (من الناحية البدنية)، لكن هذه بداية جيدة. إ ي أس بي إن، وموقع «في التخلي»، بات هاليبورتسون ثالث لاعب صباب خلال «البلاي أوف»، هذا الموسم بسبب ترقق في وتر أخيل، بعد جابسون تاتوم نجم بوسطن ستاتسكس وداميان ليلارد لاعب ميلووكي باكس، حيث بلغ الغموض مصير الثلاثة في الموسم المقبل. يُقيم هاليبورتسون، وفقا للترافير، الخيارات الجراحية المتاحة، بعدما قرر المشاركة في المباراة السابعة الحاسمة رغم تعرضه لإصابة عضلية في ريلة ساقيه الجبلي في الخامسة، لكنه أصر على مواصلة السلسلة حتى وإن تقاطعت إصابته بهدف قيادة فريقه لاحتراز باكورة القاب.

من النصفيات، بنتيجة 7-5 و6-2 و3-6، في ظل ظروف مثقلة، شهدت المباراة تحولات عديدة في الأداء حيث تقدمت سون 4-0 قبل أن تفوز كاساتكينيا بخمسة أشواط متتالية في المجموعة الأولى.



مباراة: لقطة من مباراة البرازيلي جواو فونيسكا ضمن دورة إيستبورن

إيستبورن (الملكمة المتحدة) ا ف ب) - خرجت الأسترالية داريا كاساتكينيا الصنفة أولى وحاملة اللقب والتونسية أنس جابر من الدور الأول لدورة إيستبورن لكرة المضرب (250 نقطة)، فيما حقق المفوجة الصاعدة البرازيلي جواو فونيسكا فوزه الأول على الملاعب العشبية. **ربع نهائي** وخسرت كاساتكينيا أمام النيزولندية لولو سون التي وصلت إلى ربع نهائي بطولة ويمبلدون العام الماضي كمتأهلة

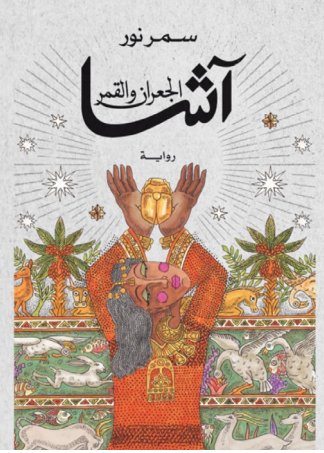
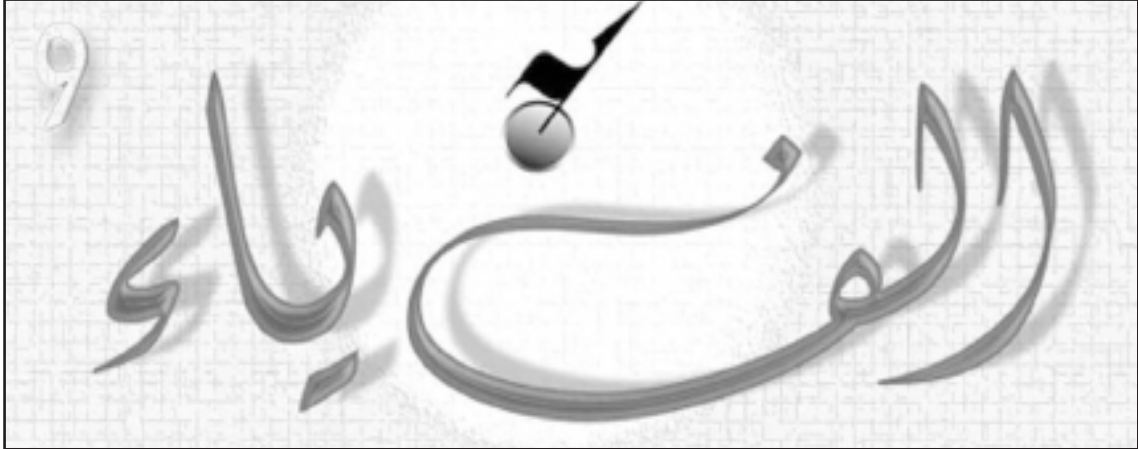
الغربية بخسارة السلسلة أمام تمبروولفز 4-1. وقد تعرض «المك، للإصابة في أواخر الربع الأخير بعد التهام مع بونتي ديفينتشينسو.

وترك جيمس باب التساؤلات مشزعا بشأن مستقبله، مشددا بعد خسارة المباراة الخامسة أمام تمبروولفز على أنه لا يملك حاليا أي أجابة.

ولفتت معدلات جيمس 24.4 نقطة و7.8 كرات مرتدة 8.2 تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة في موسم شهد مجموعة جديدة من الإثجازات، من دون أن يتمكن من أن يضيف لقباً خامساً إلى سجله بعد اللقبين اللذين فاز بهما مع ميامي هيت في 2012 و2013، والتوقيع مع فريق مسقط رأسه كيلفاند كالفيلز في عام 2016 وأخيرا مع ليكرن عام 2020.

مؤتمر صحفي عندما سُئل خلال مؤتمر صحافي عقب خسارة فريقه: كم سنة أخرى ستلعب؟ أجاب جيمس قائلا «ليس لدي أجابة على هذا السؤال»، متفعدا الهروب بشأن مستقبله.

وقع جيمس في تموز/يوليو الماضي عقدا جديدا لمدة عامين بقيمة تقدر بنحو 100 مليون دولار، مع خيار



رسالة القاهرة

مناقشة رواية أشا-الجعران والقمر في ديوان بالزمالك

25 تنظيم مكتبة ديوان بالزمالك، ندوة لمناسبة رواية «أشباح الجحش والقمر» للأديبة سمر نور، الساعة السابعة مساءً الأحد الموافق 22 حزيران ، ويناقشها الأديب حسن عبد المجود.

تأخذنا سمر إلى بلاد النوبة القديمة، في النصف الأول من القرن التاسع عشر، تحكي عن «أشباح» التي ولدت في كهف «الجحش» على جبل بقرية «الشباك»، بعد أن تخطت النوبة عقوداً من المعاناة والصراع بين القوى المتعاضدة. أصابت القرية لعة ظم بغد يؤلّد على أرضها الذكور، فيما عاشت «أشباح» محاطة بالحكايات والأساطير النوبية، متأثرة بوالدتها القرية «فاتي»، والداها صانع السواقي وحكيم القرية «نوري»، محوطة بالطبيعة والخيال، ما بين النهر والجبل، حتى رأى النهر على ضفة قرنتها شهاب يدعى «مباش»، فكان ما كان

سمر نور أديبة وصحفية مصرية تعمل حالياً نائب مدير تحرير جريدة الأخبار، صدرت لها ثلاث مجموعات قصصية: «معراج، بريق لا يمتلئ»، في بيت مصاص دماء، وحصلت الأخيرة على جائزة ساويرس فرع كبار الكتاب عام 2018 وحصلت على جائزة أفضل تحقيق أدبي فرع الصحافة الثقافية من نقابة الصحفيين المصرية عام 2008 وللكاتبة ثلاث روايات: «مكس سر، العزلة»، تماثيل اللؤلؤ.

قصة قصيرة

رمز التضحية



محمد علي ابراهيم الجبير

بغداد

حامد بايع الخنزير مزجوج من جلييلة الطيبة التي أخذت ثلاثة أوال
 زكي ومالك وسعيد. يقوم حامد ببيع الخنزير الذي أخذه جلييلة في السوق. ويوعده
 أن يمتكها من ماله من اللحم، فيكون مرضى لا يتحمل الوقوف أو القعود مدة طويلة، دائما
 ينشر باكلس ووعده في اليوم ولكنه لا يستطيع البقاء في البيت لاعتداده بمشغله على
 بيع الخنزير عليه وعلى البسطة يبيع الإحراج الفتوة التي تستعمل المحاسن البدوية
 : كانت زوجها جلييلة تسقطه لوجهها الضاحك وأكلها التي يشرع الشهد في حالته
 أوالا توحها العسل والخبز الضاحك بها مثل ألعابه وينشر بالباشوش والقوة وهي
 نواصبه وتشتجه، فهنهن على المشقة والتعب وأدنا تقول له بانك :أخذ شابا قويا
 ووصيفه كالماء بالرمح من تسودره بالوشن والمرضى : في ولده الإحراج لا تخاف
 والده والوهن البادي عليه، يسأل والده عن حالة والده الصبي، تطمئننه وتؤكد له أنه
 بخير: إن المرض تقادم على حامد وأقارب الفرائش، ولم يستطيع الخنزير بيعه مدة
 قصيرة لنقل إلى رحمة الله، تراكأ على جلييلة الأوال الثالثة جلييلة صاحبة راجح
 وتدينر، وتكون مسؤولة معينة الأوال ولم تعتمد على أحد من أقرباء زوجها أو اقرباءها
 الذين يسألوا عنه أوالا وعين الأوال وخصوصا أوال من زوجها
 واستمرت في العمل تخبز وتبيع الإحراج داخل البيت، ويقوم زكي
 بعمل أوال البسطة يبيع الإحراج الضاحك بالخاص: يسوق زكي
 جلييلة ذات جمال وبهاء، وعقل راجح وشخصية قوية، نفسها أيبة سلوكها منزل، متكلمه
 تكسب الناس بلسانها الحلوي التي يبيع الأوال في الحجاز والطامانية التي من تملكها معها:
 جاعها في أوالا وأساب وسعيد، شرب الخنزير، سلبت له عدما شاهدوا أوالا
 وسمع كالماء الطيب: أسالوها في التعامل: أخذ بتدله شراء الخنزير يوميا وهي
 غير ملتفة له،

ان كلامها الحلو مع الجميع ، واسلوبها الطيب ليس معه فقط وانما مع الكل ، لاحت
بذكائها تردد الشاب على شراء الخبز يوميا؛ كان شابا وسيما جميلا يصغرها بعشرة
سنوات ، يبدا عليه الخير

وأحواله المادية جيدة جداً، عرفت ذلك من مظهره الخارجي وسيارته الفارهة؛ استوضحته منه عن سبب مجيئه يومياً؛ فأتاحتها بأنه يريد الزواج منها وعرفها بنفسه بأنه موظف حكومي راتبه جيد جداً ورث عن أبيه فقرة واسعة بضمتها بيت واسع الذي يسكن فيه وسكون ملكا لها في حالة موتها؛

حقيقة أنها فرصة العمر الذي لم تتكرر أبداً إلا أنها فُتِرت لي الأمر وفُضلت رعاية أولادها والمحافظة عليهم والصّحية لكل شيء من أجلهم، اعتدلت عن بلباتها الصّرفة عنها وبكلما طمأن طمأن، وافهمتها ما هي مسؤولة عن أولادها الثالثة المعزولة ورعايتها، وأنها أوفت حياتها لهم ولم بحاجة ماسة لها ولا يوجد من يرعاهم غيرهم ولا يمكن أن أتزوج من أو من غيري، أم المسؤوليّة الوحيدة عنهم: فقيمته الشّباب المتقدم لها ظروفها وكثرت في عيني أكثر وأكثر وانسحب من الموضوع تاركا جليلا في همومها، وأما مسؤوليتي فأتدبرها تربية أولادها وتلقي احتياجاتهم وطلباتهم التي زالت عنهم، أولادها الذين دفعهم إليها في البيوت تغسل الملبس السّجّان أحبا بنا عن البلاء، كل ذلك من أجل أولادها، وتحقيق أعلى الوصول إلى هدفها هو السعي لسادة أولادها لاكمال دراستهم وحصولهم على أعلى الشهادات ورفع شأنهم بالحقول على المراكز المرموقة في المجتمع ليكنوا آخرها إلى مالك وسعيد آخرهم، والذين هم في خصاص كل وقتهم ليرأسه (ما زكي فإنه يعمل بعد اوقات الدوام ليلا ويساعد على بمصروف البيت - لا بد من الحراسة بمعاينة والدته، وكذا مرة طليت من والدته - والدته الرّجل وهو يرضى باعتبارها الابن الأكبر لأخوته، وعليه أن يتولى القيام بالعمل من أجل معيشة العائلة ولا شك عليه بأن ما يقوم به من أعمال بعد الدوام الرسمي ومساعدته لها يكفي

لأنه يمد يده إلى الأمام، في استئجاره من أخته؛

ولو اصابوا ربي للعلم بعد اوقات الدوام الرسمي، فانها لن تنجح له بذلك، والمفروض عليه ان يفرغ للدراسة كاخوته ولايهتم بغير الدراسة لكنه استمر بالعمل بعد الدوام الى ان تخرج اخوته من الاعادية؛

قد طما كلوظيفة وتبع تعليمها موجب استمرارية الاعادية وكانت والديهم ترغب اولادها اكمل الدراسات العليا اذ انهم رفضوا استمرارية في الدراسة واكتفوا بالاعادية لغرض الاشتغال في الوظائف لرغف التعب والمشقة عن والدتهم التي اضناها عمل الخبز في البيت وسبعا، والخدمية في البيوت وبيع المال في الشارع

وبعد تعميم واعادة اول راتب، تركت جليسة اخذ الخدمة في البيوت وبيع البقالة كانت تركت بيع الخبز، تخصصت احدها في السنة الاولى والثانية؛

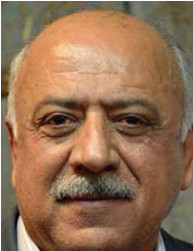
تعرف مال على طينة جميلة جدا من عائلة طيبة، وحدث لخطبتها وحدد يوما للزواج، وكم كانت فرحة جليسة بهذا الزواج الذي يعتبر اول ثمرة لجهودها وكفاحها؛

وبعد اربعة اشهر تزوج مال طلبة زوجته ان يجد لها بيتا مستقلا عن العائلة، فوجيء امها لطلبها، ولم يعرف السبب؛

و بعد ان طلب منها ايها سيد ليل اجبتة بها اذ امنية لى فقاء عندما تزوج ان يكون لها
 بيت مستقل ، و هذمت امنيتهما عليه ان يقبولا!!
 ثم مالم تعلق زوجها على عشاءه ذاب الجنون بحيث استطاع ان يبرل اى اى طلب تحليه ،
 حتى لو كان الزبوعا عى اى الضحت من اجله و لم اى اى اخوته ،
 جليلة و الدنيا بما تملكته من حكمة و من حبه و من حبه اولادها ، لم تعارض الفكرة ، بل بالعكس
 ادبت و تعاريا مالى ان تازيد و منتهى ،
 المهد منها سعادت و هي تعرف ان ابنها مالك لا يريد طوبيا لزوجه
 و هو الكاسير عيها ، يبقا ما تريد ؟

أصه في الحقيقة غير راضية عن سكن ولها بعيدا عنها ،وكان يودها ان يبيي معهم ،
ليكون سوا لختوه على امور الدنيا ،
وبعد سنة تقريبا سعيد ولها الثاني على فتاة جميلة جداً سلبت ليه هو الآخر وكان
شرطيها الاول من البداية ان يكون زوجها في بيت مستقل لها ؛ولرأجها عقل جليلة
فانها وافقت على زواج سعيد في بيت مستقل؛ إلى ان يهما سعادة اولاً ؛
التي على الموقع الالكتروني

حديث مع جلال الدين الرومي

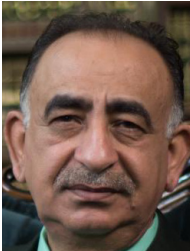


نجمان یاسین

ترکیا

ما نَ مِنْ الله وَأَوْقَفَنِي بَيْنَ يَدَيْكَ
 حَتَّى أَبْصُرْتَ أَنْوَارَهُ تَجَلَّى فِيكَ ...
 مَا هِيَ ذِي الْفَرَاشَاتِ تَحْوِمُ حَوَالِيكَ
 وَأَكْثَرُ مِنْ نَجْمَةٍ تَنْتَسِبُ إِلَيْكَ
 مَا هِيَ رُوحَكَ تُرْفُ
 تَكْتَنُّ الْإِشْرَاقَ، فِي قُلُوبِ الْعِشَاقِ
 هَا هِيَ الشَّمْسُ تُرْفَلُ فِي عَيْنَيْكَ
 وَسُلْسِيلُ الْحُبِّ، يَبْقِيْتُ مِنْ يَدَيْكَ
 سَرَبٌ مِنْ مَلَائِكَةِ الْوُجْدِ، يَحْرُسُ وَسَامَةً
 ابْتِسَامَتَكَ
 يَمْسِكُ بِالْقَلْبِ، وَيُنْصِبُهُ تَاجَ الْعَقْلِ
 وَيَمِضُنِي بِالْمَتَمِيمِينَ، الْهَائِمِينَ، الْمَخْطُوفِينَ،
 إِلَى فَجْرِ أَنْوَارِكَ
 وَيَمِضُنِي بِنَا إِلَيْكَ ...
 أَيْ مَعْجَزَةً حَيَاكَ مِمْدَكَ
 لِتَجْعَلَ الشَّجَرُ يَنْبِتُ مِنَ الْحَجَرِ؟
 وَتَهْرَمُ شَيْخُوذَةُ سِنَوَاتِي السَّبْعِينَ
 وَتَعْدِلِي إِلَى رَوْقِ قُوَّتِي الَّتِي كُنْتُ أَسْعُدُ؟
 وَجِدْتُ فِي الْمَسَاءِ
 صَلِيَةً - رَكَعَتَيْنِ فِي الْعِشَقِ
 وَلَمْ يَسْرِقْنِي زُحَامُ الْمَرِيدِينَ
 أَيْتُكَ تَغَادَرُ - التَّكِيَّةُ - الَّتِي لَمْ تَنْسَعْ
 لِلْعَاشِقِينَ

ولي عراق وضوء



وجیه عباس

اد

الحرف رمحي، وهذا الظل سيّاف
ورديت قلّ قلبها، وصفصاف
ودُرّمتي وجّعني أتى أطوف به
يعود لي، وهو في الحالين طوّاف
وكان لي وطن بدنو ويقطّني
وإنّ نأيت تراه وهو قطّاف
حملته حدّ اكتافها في هدأت
ولتاثر لكوهدي في أكتاف
مشوا عليه خفاة والخفاف دهم
لو كان يشبه في الأقدام خَفَاف
لو أنه صدق الأصمَاع وأقفاة
لقام يسطب دون الناس سيّاف
مازال حاتم^١ رغم الجود مُمْتِها
والشاهدين في اليوم اضياف!

الا يرونك فالإصنام أجلاف
ودوهمت أنت في الأبصار شفاف

طوفي على حرَمك
كونيه في أَلَمك
الخير في قَدَمك
والشعر ضياف
مَدّي يدك إليه وارجمي خَبِيا
حتّى زمانك فرط الهُؤن أوقاف
ولا المكان، وكلّ الأرض واسعة
لكن شَبْرُك دون الأرض صرّاف
يا أنت من قبضت رُويّاك أخلة
تُدْمِي الكلب قنيطبان وعزاف
والف وجه تغشّت زواك به
كفّارة، كذا الدجج كشاف

كُونِي مَلَكَةً بِالْأَرْضِ أَرْجُفُهَا
أَنْ السَّجَاعَ بِهَا وَعَدَّ وَخَوَافُ
وَلَيْسَ يَوْسَعُهُ فِيهَا مَنَازِلَةُ
فِي أَنْ تَدْرُوكَ فِي الْخَوْفِ أَصَوَا
دَرِيَّةً لَسْتُ مِنْهَا تَقْنِي بِهَا
فِي أَنْ يَرْقُوكَ فِيهَا الْأَنْشَاءُ
لَكُلِّمَا النَّفْسُ أَنْ تَعْرِى الْقَطَافَ بِهَا
حَتَّى كَأَنَّكَ مِنْ الدُّبِّ إِيقَافُ

وقد علمت بأنني فيك صحفًا
أتوك في الغيب من أيتها عجبًا
لا أدعيك، ولكن أفرى خافوا
تهجدي يا باماتي فأنغيبي
في سمسح الدهر أطيا وأطيا
وانت لشفعة تعني بقائلها
في أن يقول تعرض وإجفاف
وانك الأمل لا يومي وليس غد
لك طين بين الناس أعراف

أقول للنفس محرأ وأدعية
أولى بما أنت في الأذكار يندأف
وأ كاسك كما تبتل شاربها
حتى تلتق الورى الض غراف
إنني لأبصر في نايتها قصبا
له الجنوب أب حر وأرياف
حملت وجه جدود وأندرت
معالم فيه بين الناس تنعاف
إنني لأبحت عن معاني في زمن
الحر في خرافة مل حاف

كُونِي كَمَا أَنْتِ لِتَاهِدِيكَ عَاصِفَةً
طَوَيْتِ حُجُنَّكَ فِيهَا فَهُوَ مُضَيَّافٌ
لَا الْفَيْئُكَ فِرطُ الْأَنْثَى تَأْكَلُهُ
وَمَوْلَى الْعَظِيمِ أَنْتِ شَيْتُ عَاطِفُ
يَكْفِيكَ أَنْ وَلَيْتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِ
وَمِنْكَ فِيهِ مَزَامِيرُ وَعَرَفُ
وَأَنْتِ الصُّورُ فِي صَمْتِ الْقُبُورِ بَهَا
يَكْفِيكَ وَحْدَكَ فِي الْمَقَاسِ أَنْصَافُ
وَيَاكْبِيرُ عَلَى الشُّكْرِ يَنَادُمُهَا

قبلة



سوران محمد

ارپیل

والجن فيه
وكننا سجد حقيبة سفره
ويؤيئ من رزعا في الأرض ...
أكنن تعلم أني جريح
ومقصي عن ثمر حرك الخصب
فقلت لي:
تذكر أن الجرح هو السبيل الذي ينفذ
وإن سلامة القلب تقود إلى سلامة الموتى
قلت:
- يا مولاي، الآن أدركتُ بلاغة أن تُشرق
الشمس في - قونيه -
وتبذل صفيح الروح
فقلت لي:
- لا تجذف يا فتى



منه النور الى عروقك !
واعلم يا فتى، انك ان رفعت رأسك وفتح
قلبك عينيه
فستراني في كل سماء -قونيه-
قلّبصر سماء روحك
سما العاشقين
وانظر أقرانك، فلست مقصياً، ووحيداً
ولست تغرد خارج سربهم
فقلوبهم متلك، مأخوذة
ومنزورة للمحبيب!
قلّت لي:
- إن لم تقدر على خرق الأرض
فكنّ في تاج الجبال
وتذكر أن الجبال في التواضع
وإن الخزي في الكبر والتلّطع
تذكر بك ما يدبّ الدود
وإن الألق يكمن بأن يحتضن قلبك
كل قلب وسيم
تذكر أن حب الناس من حبّ الله ...
قلّت:
- يا مولاي، بين الزهور ترقدون
ومحروسون أنتم بسور الحبيب
فقلّت:
- سننّال تجهل حتى تعلم
وأعرف أن النوى واحد

فألمس من أيات الله
وتأمل فسجدوا في قلوب هؤلاء الزاكِرِين !
في فجر الأبيض، جنتك
وقلت بلهفة لطف مبهج:
« صدقت قبل مجي، المريدِين
فأشرفت ابتماسمك، وقلت لي:
- يا فتى، أنت لم تغادرني حتى تأتي !
- لا تجذف يا فتى



لي عراق وضوءه الصلاة دم
فيا الأوبة والإبناء أسلاف
فاغتض محاربينا بالما وانطقت
مابينها سُرَج فيها وتطواف
لم نزل نتملأها على حَقْ
يسومنا في صلاة الفجر إخلاف
ل كَأَن سِقْيَاهُ فِي الْإِسْرَاءِ مِزْعَةٌ
يخطفها بيبديه وهو خَرَأْفُ
للدروع سَقَايَاتٍ سَنَتْلِفُهَا
كَأَن لَمْ يُسْبِلْ فِيهِ إِتْلَافُ
فَكُنَّا بِهَا أَمْنَاءُ فِي ضَلَالَتِهَا
كَأَنَّوْا وَسَوَادُ اللَّيْلِ أَحْلَافُ
وَحَنَانٌ وَنَجْعٌ لَمْ يَكْتَبْ رِوَايَهُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَالْمَوْتُ زَخَافُ
أَرْدَفْتَنَا بَعَادَةً لَمْ تَجِدْ أَدَا
فِيهَا سَوَانُ، وَإِنَّ الْمَوْتَ رَدَأُ
سَمٌ أَقْفَقْنَا وَقَالُوا إِنَّا سَبِلُ
لَوْ كَانُوا يَصِدُقُ فِيمَا قَالَ وَقَأُ
لِلْعَرَّاقِ فَمَ كُنَّا السَّنَةُ
لَا يَكُونُ سِوَاهُ فِيهِ مِنْ وَافُوا
كَئِنَّ وَطَنَ أَغْرَى بِمَا عَافُوا
فَكَانَ سَيْفًا وَإِنَّا فِيهِ أَسْيَافُ
كَئِنَّ تَلَمَّ الْأَرْوَاحُ فَاصْطَلَقَتْ
كَاسَاتُهُ وَطِنَانُ فِيهِ تَلَأَفُ

لِلوَجْهِ الشَّعْرُ إِنِّي مِنْ يُونْتَهَا
خَضِرَةُ الرُّوحِ فِي الْإِلَوَانِ تَنْضَافُ
لِلخَطُوطِ جَنَاحَاتُ، وَارْشَافُ

دمي المسيل عليها فهو رفراف
 ساوِظُ الأحمر المجنون أسكَبُهُ
 روحي بياض وهذا اللونُ إتحافُ
 أنْفُطُ اللونِ العجافِ وأوقِفُهُ
 فاللونُ في خِرسِ اللوحاتِ هتافُ
 فمَاشَةُ الكَفِّ المَبِيضِ راحَتِي
 واللونُ مَاندِيَتِ والبِرشُ أكثافُ
 هبني ساقِترَحُ الألوانِ أمطَرُها
 فمن يرى؛ ويعيون الناسِ أخلافُ
 هبني ساوِضُفِها لِمِيسِها تَلَمَسُها
 فيهم ألبابُك والمِرساةُ أطوافُ
 فمَن يراني وكلِّي غِمةً وتَدِي
 وهم يباينُ تَلْجَافُها وأحافُ
 ويعارِقُني فَمِإِ أَرِني أَرِني
 وهو الأصمُّ بها في السمعِ ضَعافُ
 حَمَلْتُ وَرَدْتُ الحِمْراءَ في مُفْلي
 وأنتَ فيها على الحالِينِ قَذافُ
 ولِسْتُ مُتَمِّهاً بِإِيكَ، حَسِبَ دَمِي
 إِنَّ العِراقَ بِه في القَلْبِ إِرْهافُ
 لَكُنْتُي وَأَبِيكَ الضَخْمُ أَتَكُنِّي
 فِيكَ العَقولُ نالَ عَوا مِن كَافُوا
 حَمَلْتُ ماضِيكَ ما مَاحَنَتْ عَمَدُ
 إلا وَأَنْتَ عَلَيْها اليَومَ وَقَافُ
 سَأَشْهَدُ الجِسدَ الْفَانيَ على وَطَنُ
 بَأَنَ كَ لَكَ رِغَمَ العَناقِ أضعافُ
 ولِلقُلُوبِ شَهاداتُ سَتَنْطَقُها
 بَأَنَ بِحِجَّتِ في الأوهامِ أوصافُ
 لَكُنْما الفِكرُ نالَ حَسنِ صِناغُهُ
 وعاد جِلالُها وَهوَ بِصِطافُ.

انها لن تراه بعد
 حينما يرجع هو.
 - لعامل
 إلى منزل
 بناه بساعديه
 قبل أن يدمر،
 وقد ظل
 جدار الشباك واقفاً.

قلت لي:
- ألقِ بصرك، وقل لي ماذا ترى؟
فروسان كانا عن يميني يضيئان بمسرات
للحضور
عن شمالي، صبيبة قد قُدت من نور...
يها الرائق مثل مدعة طفل
للوليع مثل قبلة طفل يلثم خديّ أمه أول مرة
يُفيض هذه
إلى هبات تحقّق بأسى
لبلوعة الحب
ترف الآن، وفي كل أن، في سماواتك
لتكن أمين العشاق
رسول الوجد المضيء في الأعماق ...
قلت لي:
- جاذ خطوي
لا فُداي، لا ورائي
لا تكن مساويا لأي مخلوق، بل كن موازيا
...
في مسجد العيق بشذا أنفاسك
تكتث أرمق بزوغك في المحارب
أقرأ ما تيسر من أشعارك
جلستني في دائق الأرواح
وأصابت عيناك الوضيتان، أن أكون في
صمعة المراتين
لنلتلن
فأجسست بروحي تنهض من رعاد بدني
قلت:
- يا مولاي، كنس ملائكة الحب المتزع
فغسل قلبي ببركات كلمات العشق
يسري بي صوب من أهداك الطريق
ارافق بروحي إلى مقامك
سماك التي توجّعت رسولا للعاشقين ...
قلت لي:
- يا مولاي، لا بدّ من الموصل، وإن طال
السفر
فقلت مبتسما:
- لن ترحل عني، ولن أرحلَ عنك
ففيك مني، وفي منك ما يُفيك
قلت لي:
- وداعا يا مولاي، فالسفر ينتظرن
إزداد بهاء عينيّك، وانبتق عسل لسانك،
قلت لي:
- كلنا نسصل ذات يوم
ونغادر هذا السفر الدامي
ولكن أن تداروا قلوبكم قبل سفركم
وكونوا في صحبة العاشقين التانيين !
ولتظلوا في نعيم الوالدين
الذين يبصرون الحبيب، المحبوب في كل
حين !
قلت:
- الحزين الي بلدي يُشجيني
وليس لي إلا أن أؤوب
فبلدتني تناديني
قلت لي:
- لا تعجل يا ولدي، فبلدتك فيك، وأنت فيها،
أبضا حلت
وترثت
فكلنا سنؤوب الى محيط الغفران!
فكن من المسبحين
الغريمن بالمحبيب
وترنم باسمه في دنيا المحبين
وانظر شمس بلدتك في روحك
وستنال السكينة
واليقين ...

11 قبل الأخيرة

أمبا تنجز تصوير بحق الجيرة

الرياض - الزمان

انتهت المخرجة فائزة أمبا من تصوير أولى تجاربها الروائية الطويلة (بحق الجيرة)، والمقرر طرحه في الربع الأول من عام 2026، وذلك بعد استكمال مراحل ما بعد الإنتاج. يُعد بحق الجيرة أول فيلم طويل لفائزة بعد ثلاث تجارب قصيرة ناجحة هي: مريم (2015)، نور شمس (2021)، وجوي (2021)، والتي شاركت في مهرجانات محلية ودولية مرموقة وحصدت عدداً من الجوائز. الفيلم من إنتاج باسل خليل (مرشح سابق للأوسكار) وعبدالله عرابي، اللذين تعاونت معهما فائزة في أعمالها السابقة، واستغرق تصوير الفيلم 38 يوماً، وتم تنفيذه في أكثر من 47 موقعاً مختلفاً بين مدينتي مكة وجدة، وبمشاركة فريق عمل تجاوز عدده 120 شخصاً. ويضم بحق الجيرة نخبة من الممثلين، من بينهم: أحمد صدام، قصي خضر، بندر يحيى، أحمد الصبيتي، عبدوهاب مقبول، عائشة الرفاعي، خالد عبدون، رعد بخاري، وعائشة وزني. وتدور أحداث الفيلم حول أربعة أصدقاء شباوا معاً في دار أيتام بمكة. و أمبا من أبرز الأسماء في المشهد السينمائي السعودي، حيث بدأت مسيرتها المهنية في الإعلام الدولي، وعملت في مؤسسات كبرى مثل واشنطن بوست وأسوشيتد برس، قبل أن تنفرغ للسينما وتلتحق بتدريب متخصصا في الإخراج وكتابة السيناريو من جامعات عريقة.

الهام المدفعي



مهرجان : لقطات من مهرجان الفن والتراث العراقي الأول في لندن

منصة لإبداع المغترب ثقافياً لندن تضيف مهرجان الفن والتراث العراقي الأول

كل من الأكاديمي عبد الحسين شعبان، والكاتب أزهري جرجيس، والفنان التشكيلي محمود فهمي، والمبايسترو نديم خلف، أعقبت الجلسة أمسية شعرية شارك بها الشعراء وفاء عبد الرزاق، عواد ناصر، عدنان الصافي، وغريب إسكندر، وادارها الناقد عدنان حسين أحمد. وأقيمت الفعاليات في المركز الثقافي العراقي في لندن. وأكدت المديرة التنفيذية زينب الجوارى (إن الأكاديمية، جسدت وبصفتها مؤسسة ثقافية مهمة في لندن، دوراً محورياً في تقديم هذا الحدث النوعي، حيث وفرت منصة متكاملة لإبراز الفنون والتراث العراقي الأصلي، وأسهمت بجهودها التنظيمية في إنجاح جميع فعاليات المهرجان، لتصبح الأكاديمية وكل فخر واجهة مشرفة للمغترب العراقي والعربي في بريطانيا).

الحاضرين وتفاعلهم الكبير، لُختتم الحفل بكلمة شكر من عريف الحفل الإعلامي مهندس الراوي، أعقبها كلمة ختامية باسم الأكاديمية القتها المديرة التنفيذية زينب الجوارى. أسماء فنية

لندن - الزمان اختتمت في العاصمة البريطانية لندن مؤخراً فعاليات مهرجان الفن والتراث العراقي الأول بعد توصله لثلاثة أيام، والذي نظّمته أكاديمية الفنون والتراث العربي في بريطانيا، مجسداً حدثاً ثقافياً استثنائياً، عبّر عن عمق انتماء الجالية العراقية وثراء تراثها الحضاري والذي أقيم برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وبإشراف مستشار رئيس الوزراء لشؤون السياحة والآثار والمغتربين عمر العلوي، ووفقاً لصفحة الملئقي الفني والثقافي العربي في بريطانيا في (فيسبوك) شهد حفل الافتتاح في السابع من حزيران الجاري انطلاق فعاليات اليوم الأول بمعرض الكتاب العراقي بمشاركة دور النشر العراقية البارزة في لندن، منها دار لندن للطباعة والنشر ودار الحكمة، إضافة إلى نخبة من الكتاب العراقيين في

بيت وكروز يجتمعان من أجل أف 1

المقابلات مع الأطفال المقيمين في الدار، ونقلت شهاداتهم المؤثرة وتجاربهم الحياتية. ووفقاً لصفحة جامعة بغداد في (فيسبوك) (تأتي هذه المبادرة ضمن رؤية الكلية الأكاديمية التي تدمج الجانب التطبيقي بالعمل، وتتماشى هذه الحملة مع أهداف التنمية المستدامة منها الهدف الرابع الذي يدعو إلى التعليم الجيد والهدف السادس عشر المتعلق بالسلام والعدل والمؤسسات القوية، من خلال دعم المبادرات المجتمعية التي تسهم في تحقيق العدالة الاجتماعية، وتعزيز الأمان للأطفال والفئات الهشة في المجتمع، فضلاً عن الهدف السابع عشر والذي يدعو إلى الشراكة من أجل تحقيق الأهداف).

والمدربين، إلى جانب توثيق الأجهزة والمعدات المستخدمة في تعليم الفتيان مهن مختلفة، فضلاً

إعادة الأمل للأطفال من خلال التعليم والتدريب المهني، وأجريت مقابلات مع المدرسات المتطوعات

بغداد - الزمان

أطلق طلبة الدكتوراه من قسم العلاقات العامة بكلية الإعلام في جامعة بغداد، الحملة التطبيقية لمادة "التسويق الاجتماعي"، عبر تنفيذ مشروع توعوي يعكس أهمية التكافل الاجتماعي في المجتمع العراقي، وبإشراف مباشر من التدريسية ربا قططان أحمد. وزار الطلبة مؤسسة "البيت العراقي للإبداع" لتوثيق جهودها في احتضان الأطفال الأيتام ونوعي الظروف القاسية، وتسليط الضوء على دورها كنموذج ناجح في حماية النسيج المجتمعي. كما شملت الزيارة تصوير مشاهد خاصة لأربعة أفلام توعوية، ركزت على البيئة الآمنة التي توفرها المؤسسة، ودورها في

لندن - وكالات - شهدت العاصمة البريطانية لندن لحظة استثنائية، حيث اجتمع النجم العالمي برايد بيت وزميله توم كروز على السجادة الحمراء لأول مرة بعد 30 عاماً من اللقاء الفني، وذلك خلال العرض الأوروبي الأول لفيلم بيت الجديد F1، وظهيرا النجمين الحاليين، اللذين شاركوا قبل سنوات طويلة في بطولة فيلم Interview with the Vampire عام 1994، وهما يتبادلان العناق والإشتمات، وسط أجواء حماسية من الصحافة والمعجبين. وتأتي بيت البالغ من العمر 61 عاماً تلتق بـ بيلد خضراء أنيقة ونظارات شمسية برتقالية، بينما اعتمد كروز (62 عاماً) إطلالة كلاسيكية ببدة رمادية داكنة ونظارات وتفاعل الجمهور مع اللقاء المميز، وحرص توم على دعم زميله برايد في حفل إطلاق الفيلم، وسط مطالبات بعمل جديد يجمعهما بعد سنوات من تالفهما معاً. ويعد فيلم F1 بعيد بيت إلى الساحة كممثل ومنمّ، حيث يلعب دور المتسابق المتقاعد سوني هابر، الذي يعود إلى حلبات الفورمولا 1 ضمن فريق خيالي. والفيلم من إخراج جوزيف كوسينسكي، وإنتاج جيري بروكهايمر، ويشارك في البطولة أيضاً دامسون إيريس، توبياس ميتزين.

عمرو يوسف

رزق الهبل يجمع زكي و أبوذكري يوسف يشارك بأربعة أفلام جديدة دفعة واحدة

أحداثها في المستقبل. مني ذلك بعد 19 عاماً تعود النجمة مني زكي للتعاون للمرة الثانية مع المخرجة كاملة ابوتركي سبيلمانيا، وذلك بعد أن قدمها معاً فيلم "عن العشق والهوى" عام 2006، حيث أكدت النجمة شاميهان العقاد أنه يتم حالياً عقد جلسات عمل مكثفة والتحضيرات لفيلم جديد يجمعهما بعنوان مؤقت "رزق الهبل" من تأليف جورج عزمي مشيرة إلى أنه سيبدأ تصوير الفيلم قريباً فور الانتهاء من تجهيزات والتحضيرات المطلوبة والمعينات الخاصة بآماكن التصوير حيث من المنتظر عرضه خلال العام الجاري. ويعد الفيلم هو التعاون الثالث الذي يجمع بين مني زكي والنجمة شاميهان العقاد بعد فيلم "رحلة 404"، و"أعز الولد"، والذي سجل حضوراً خاصاً لمني زكي ضمن أحداثه.

مدوح، يسرا، دينا الشربيني، أمينة خليل، محمد جمعة، وليد فواز، عباس أبو الحسن، جميل برسوم، عيسى يوسف، أحمد محارب، محمود الليثي، العمل من تأليف وسام صبري، ومن إخراج كريم السبكي. أما الفيلم الرابع، فهو "موسم صيد الغزلان" المأخوذ عن رواية تحمل الاسم ذاته، للكاتب أحمد مراد، والذي تعاقده عليه عمرو يوسف بشكل رسمي قبل أيام قليلة، ومن المقرر أنطلق التصوير خلال وقت لاحق من العام الجاري، فور الانتهاء من مرحلة التحضيرات وتسكين كل الأدوار، فيما يشهد العمل التجربة الإخراجية الأولى لأحمد المرسي، بعد مسيرة طويلة من العمل كمدير تصوير. ويشهد فيلم "موسم صيد الغزلان" التجربة الفنية الأولى للفنان عمرو يوسف، في أفلام الخيال العلمي والقصص التي تدور

2025، ويشاركه البطولة كل من: أسماء جلال، ظافر العابدين، ماجد المصري، حاتم صلاح، فدوى عابد، هبة عبد العزيز، آية سليم، وعدد آخر من الفنانين، وضيقة الشرف



منى زكي

خلال الأحداث في دور مُحْتَال ساحر، يُخطط لسرقة جوهرة نادرة والاختفاء، لكن عندما تنقلب الأمور، يتهم زورا بالقتل، ويصبح بطلاً بالصدفة، عالقا بين ماضيه الذي يطارده، وحبيته السابقة الغيرة، وامرأة تغير حياته، وعليه أن ينفذ أعظم خطته للبقاء على قيد الحياة في هذه الكوميديا غير المتوقعة. ويشارك في بطولة الفيلم الذي ينتمي إلى الأفلام التاريخية، كون الأحداث تدور في فترة الأربعينيات من القرن الماضي، كل من دينا الشربيني، تارا عماد، مصطفى غريب، محمد شاهين، خالد كمال، والعمل لتأليف وسام صبري، وإخراج وليد الحلفاوي. وفي الموسم ذاته، يتربق الفنان عمرو يوسف، طرح فيلمه الجديد "السلام والنعيان 2"، الذي يحمل شعار "لعب عيال" في صالات السينما خلال وقتٍ لاحق من موسم صيف

القاهرة - الزمان يعيش الفنان عمرو يوسف، حالة من النشاط الفني خلال الفترة الحالية، لاسمياً على مستوى السينما، حيث يُشارك في 4 أفلام دفعةً واحدة من بطولته، ومن المقرر طرحها تباعاً اعتباراً من موسم أفلام صيف 2025، حيث جاء ذلك بعد فترة عانى فيها من "سوء الحظ" أبعدته عن الشاشة لفترة محدودة، لذا ينوي أن يطل على جمهوره بأكبر من وجه، تعويضاً عن الفترة التي غاب فيها. ويعد فيلم "دريش" من أبرز تلك الأفلام، لاسمياً وأنها ستطرح في صالات السينما، اعتباراً من يوم 17 تموز المقبل، حيث سيظهر عمرو يوسف،

العودة إلى الزمن الجميل

في سالفات الأيام كنا نستيق أيام الدراسة لكي تنتهي إلى أيام العطل لكي نسرق من الزمن ساعاتاً من المتعة الجميلة في دور السينما فكاننا نجد متعتنا فيها وكانت أشهر دور السينما بابل سميراميس والنجوم والنصر وبعدما افتتحت سينما المنصور كادى دور السينما الحديثة في بغداد الحبيبة والعراق فكانت تعرض أفلاما بمستوى عالمي وكاننا نشعر بالانهار من المستوى العالي للثقنيات البصرية والسعمية فيها. وفي هذه الأيام استطعنا أن نسرق من الزمن الجميل ساعتان أيضا وعلى مرتين خلال اسبوع واحد شاهدنا عرضا مختلفان لأفلام عربية الأول المشروع X من بطولة كريم عبد العزيز وجيهان والثاني ريساتر من بطولة تامر حسني حيث كان الأول فلما من أفلام الأكشن والحركة والثاني يرجع إلى الأفلام الكوميدية وصراحة استمتع بالعرض الأول في قاعة الVIP في دار السينما العراقية في مول بغداد والثاني في عرض عام في مول دريم زينة..

فاعادت إلينا العروض روح الثاينيات بنكهة عام 2025 حيث كان في السابق يرتاد دور السينما فقط فئة الشباب المراهق وفي زمننا هذا فرحت من حضور العوائل العراقية ويشغف وهي تحمل (كيس الشامية) و(قح البيسي) وأصوات الضحكات الجميلة للخطيب والخطيبة كآخ في إحدى دور السينما العالمية.. إن هذا الجو العائلي الجميل الذي خلقتة دور السينما العراقية والتي انتشرت قاعاتها بمختلف جحومها من الحدود إلى القاعات الكبيرة قد جعل لنكهة أيام زمان تعود وفي أجمل لحظاتها.. وبهذه المناسبة نريد من الجهات المختصة الإكثار من أماكن الترفيه العائلية فمن حاجة ونعتقد إلى مساحر جديدة تأخي أخيهما الوحيد البيت المسرح الوطني وبجاجة إلى دار أوبرا كبيرة تسع الآف المتفرجين وبجاجة إلى مدينة اعلامية سياحية متكاملة لجذب الاستثمارات السياحية والاعلامية والثقافية..

نحن بحاجة لرج الماضي بالحاضر بالمستقبل. ونحن بحاجة إلى أحياء الصحافة الورقية بقوة بمساعدة الدولة حفاظا على الصحة العامة وبناء الأجيال القادمة فالبالذ الذي ليس فيه صحافة تقراً يومياً كل صباح لن ينهض وسيظل ناتنا. نحن بحاجة إلى أنفسنا لكي ننهض. وسننهض وهذا ليس صعبا، فنحن العراقيون.. لانعرف الاستيقل.



علاء ال عواد العزاوي

بغداد

أنت والنجوم

الميزان إخلاصك بالعمل يقودك لمزيد من النجاح ويكسبك حب مدبرك.

العقرب لديك خطط موجهة، استعد لدراستها والبدء في تنفيذها. رقم الحظ 3.

القوس لا تهدر طاقتك أكثر من ذلك، استرخِ وخذ قسطاً من الراحة.

الجدي تسعى لتحسين أوضاعك المالية، اجتهد وقم بعملك يوم السعد الثلاثة.

الدلو لديك مسئوليات وأمر متعلقة بأسرتك، فكر جيداً قبل اتخاذ أي قرار .

الحوت تفكر في البدء بمشروع جديد، توخى الحذر وادرسه جيداً.

الحمل تتزاحم برأسك أفكار سلبية، تجنبها ولا تهرق ذهنك رقم الحظ 2.

الثور رتب أمورك وحدد أولوياتك حتى لا تهدر طاقتك دون جدوى.

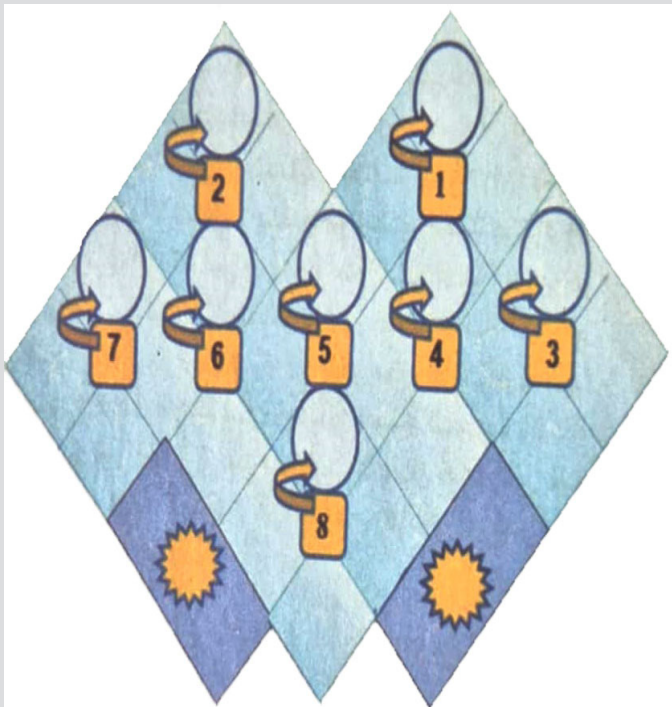
الجوزاء تسيطر عليك طاقة نشاط وحيوية، استغلها وانجز مهامك رقم الحظ 9.

السرطان شق بابكائياتك وقدراتك، ولا تلتفت للمحبتين يوم السعد الأربعة.

الاسد اليوم غير مناسب لاتخاذ القرارات المتعلقة بشؤونك المالية رقم الحظ 6.

العذراء تجنب التبديل والإنفاق في غير موضعه، وحافظ على أموالك.

الرباعيات



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات المشتركة فيما بينها والتي تسير حسب اتجاه السهم ضمن الدوائر تقرأ الكلمة المطلوب معرفتها (عاصمة جمهورية غويانا):

- 1- ضوضاء
- 2- ادعم بالمال
- 3- من فصول السنة
- 4- عالج بالدواء
- 5- نحمل فوق الظهر
- 6- افشل حركة
- 7- طران سيارة فرنسية
- 8- املس



نادي يرفع أعداد الكوري المهدد بالإنقراض إلى 14 صقرا

في مجال الاستدامة البيئية. وبين الطويل أن (النادي يطمح لأن يكون نموذجا وطنيا رائدا في حماية الصقور النادرة من خلال تطبيق برامج متقدمة تستند إلى أفضل الممارسات العالمية. مع تفعيل دور المجتمع المحلي في دعم إعادة توطين الصقور، وإحياء موائلها الطبيعية، بما يضمن فرص تكاثرها في بيئتها الأصيلة). ويواصل نادي الصقور السعودي تنفيذ مبادرات توعوية تهدف إلى المحافظة على التراث الثقافي للصقارة، ونقل هذه الهوية التراثية للأجيال القادمة، بالتوازي مع دعم التوازن البيئي، وتعزيز الوعي المجتمعي بأهمية حماية الكائنات النادرة واستدامتها

الاحياء - زهير بن جمعه الغزال سيجل نادي الصقور السعودي إنجازا بيئيا لافتا ضمن جهوده لحماية التنوع الحيوي، بعد أن نجح من خلال برنامج (هدى) في رفع أعداد صقور الكوري المهددة بالانقراض إلى 14 صقرا، وذلك بعد أن كانت أعدادها لا تتجاوز زوجين فقط في وقت سابق. وأوضح المتحدث الرسمي للنادي وليد الطويل، أن (صقر "الكوري"، يعد من السلالات الأصلية والنادرة في المملكة، واكثرها عرضة لخطر الانقراض)، مشيرا إلى أن (نادي الصقور السعودي وضع خطة علمية متكاملة هدفت إلى تعزيز التنوع الحيوي، واستعادة النوازن البيئي، وصون إرث الصقارة التقليدي، بما يتسق مع مستهدفات رؤية السعودية 2030

دائما ما كان مخلصاً وميلاً إلى السبينا. سؤال شमित حول السبينا البديلة، ومعاييرها الجمالية، وعلاقتها بالواقع اليومي وهموم الإنسان، يبقى موضوعا محوريا يجب أن نطرحه، ويجب أن نبحث جذرية في تحديات المشهد الثقافي العربي المعاصر وتغيراته، مثل أيضا في عدد من الأفلام، منها (سيد تقدمي) للمخرج السوري نبيل الملاح، وقبله «عارضة الأزياء» للتونسي صادق بن عايشة، والفيلم العراقي (الراس) للمخرج العراقي الراحل فيصل الباسري. كما عمل شमित مساعد مخرج ومدير للإنتاج في عدد من الأفلام اللبنانية والعربية والأجنبية بين أواخر الستينيات وأواخر السبعينيات.



واصبحت فيما بعد تقليدا لأغلب وسائل الأثير والفضاء ، لا سيما في تلفزيون لبنان الرسمي وامتد تأثيره إلى ما وراء الحدود اللبنانية، مخلفا أثرا بالغا في السينما العربية، وتخليدا لذلك، قرر ابنه، سليم صبح، تصوير فيلم وثائقي تحدث عن مسيرته الرحابنة والراحل يوسف شاهين وصالح أبو سيف وهو رفيق درب لشوشو وفارس بوكيم وسمر نصري وباسر عرفات والشاذلي القليبي وعمل معه مستشارا اعلاميا لسنوات ، وغيرهم من الاسماء الكبيرة في عالم الفن والثقافة. انه فيلم يوفق بجملته عالية مسيرة الراحل وليد شमित بعيون فلذة كده وسلم . كما اصدر كتابا بالشراكة مع الناقد الفرنسي غي هينيل

زمان جديد النفط والسيادة والعار

منذ اندلاع المواجهة العسكرية الأخيرة بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية وإسرائيل، وما أعقبها من تدخل أمريكي علني في ضرب أهداف داخل إيران، ودَّ طهران عبر استهداف قواعد أمريكية في بلدانها العربية، بات المشهد أكثر وضوحا: نحن لسنا على الهامش، بل في قلب الصراع، والأرض العراقية مرّة أخرى تتحول إلى ساحة لتصفية الحسابات الإقليمية والدولية. وفي خضمّ هذا التصعيد، لا بدّ أن نطرح السؤال الذي يترقّ كل وطني عراقي: كيف لنا، كدولة يتجاوز عدد سكانها الأربعين مليوناً، غنية بثرواتها، صاحبة تاريخ عمره الاف السنين، أن نقبل باستمرار هذا الشكل الوقع من التبعية؟ كيف لنا أن نقبل، بعد خمسين عاماً على تأميم النفط العراقي عام1972 ، أن نسلب منا ثماره من جديد، ويُعاد تسويقها عبر البنوك والأسواق الدولية، لتُسرّب إلينا بألية تخدمنا من فوائدها كأوصياء على ثروات لا نملك منها سوى القنات؟ لقد تحول النفط، منذ لحظة اكتشافه، من نعمة إلى لعنة. وما الغزو الأمريكي للعراق عام 2003 تحت ذرائع وأهية - أثبت التاريخ بطلانها - سوى بداية لمرحلة جديدة من الاستعمار الاقتصادي والسياسي، تحت غطاء قانوني كاذب اسمه "البند السابع".

وها نحن اليوم، وبعد أكثر من عشرين عاماً على هذا الغزو، لا تزال نعيش تبعات اتفاقيات أمية فرضت على العراق في لحظة انكسار، تكّرس وجود قواعد أمريكية على أراضيها، تقدّم لنا في خطاب السلطة باعتبارها "استشارية" و"تدريبية"، بينما يعرف الجميع أنها قواعد احتلال ناعم، لا تختلف في جوهرها عن قواعد الاستعمار التقليدي.

وبما للنفقة: العراق، الذي لم يفتح في الماضي إلى قواعد روسية أو فرنسية حينما كان يستورد سلاحه من تلك الدول، يُعرض عليه اليوم وجود قواعد أجنبية تحت ذريعة مكافحة الإرهاب، وهو الإرهاب ذاته الذي ولد من رحم الغزو والفضى التي أعقبت احتلال بغداد.

إن وجود هذه القواعد هو عار على بلد مثل العراق، ليس فقط لما تمثله من انتقاص للسيادة، بل لأنها تكّرس منطق التبعية في وقت يفترض فيه أن يكون العراق قد تجاوز مرحلة الهشاشة. العار لا يمكن في الوجود العسكري وحده، بل في السكوت عنه، وفي تحويله إلى أمر واقع يُبنى عليه السياسات، وترسم وفقه ملامح المستقبل.

أن الأولان لحكومة عراقية وطنية منتخبة أن تضع في أولوياتها إنهاء هذا الوجود المهيمن، واستعادة قرار التأميم الذي مثل ثروة الإرادة الوطنية، والعمل على إعادة كامل السيادة على الأرض والثروات. فالعراق لا يستحق أن يكون مجرد محطة انتقال أو ساحة تنافس، بل دولة ذات سيادة، قادرة على الدفاع عن قرارها وثرواتها وتسميتها.

لا كرامة لوطن تُدار ثرواته من وراء البحار، ولا مستقبل لدولة تسمع بوجود قواعد أجنبية على أرضها.

أمل الجبوري



في كانون الأول/ديسمبر مع شركة غابيمز ووركشوب "البريطانية المالكة لحقوق لعبة" وأرهام "40000إنتاج أفلام ومسلسلات مستوحاة من هذا العالم الخيالي المستقبلي. ويضم هذا المشروع الممثل هنري كافيل الذي لعب دور "بوني" و"ني" و"بيتر"، وفي شباط/فبراير، تولت المجموعة أيضا زمام المبادرة الإبداعية في سلسلة أفلام جيس بوند بعد التوصل إلى اتفاق مع منتج الأفلام التاريخيين، عائلة بروكلي، الذين سيطلقون شركاء في الملكية.

المجموعة في لندن أن" استثمر شركات دولية كبيرة مثل أمازون في المملكة المتحدة يُظهر أننا نسير على الطريق الصحيح" سيستخدم مبلغ الـ 40 مليار جنيه إسترليني لبناء أربعة مراكز توزيع في هال، ونورثامبتون (كلاهما معروف في الأصل)، ومنطقة إيبست ميلاندن. كما سيخصص جزء من المبلغ لتمويل إعادة تأهيل استوديوهات بريي السينمائية التاريخية التي تم الاستحواذ عليها في تموز/يوليو 2024 ، لتصوير المسلسلات. وقعت أمازون اتفاقية

المليارات حول العالم لسنوات. وفي شباط/فبراير الماضي، أعلن اندي جاسي طموحه لاستثمار أكثر من 100 مليار دولار على مدار العام، بشكل رئيسي في الحوسبة السحابية والذكاء الاصطناعي.تتزامن مليارات أمازون في المملكة المتحدة مع إطلاق الحكومة استراتيجيتها الصناعية مدتها عشر سنوات، تهدف إلى جعلها "أفضل دولة للاستثمار"، بحسب وزير التجارة جوناثان رينولدز في تصريحات أوردها البيان. وأكد الوزير المتوقع زيارته الثلاثاء إلى مقر

يشكل" انتصارا كبيرا "وبليل "تقة" بالملكة المتحدة. ويأتي هذا الالتزام في وقت مناسب لحكومة حزب العمال التي تكافح للوفاء بوعدها بتعزيز النمو، في ظل تراجعها بين التفرعات الجمركية الأميركية والتوترات الجيوسياسية والانتقادات الداخلية لسياساتها الاقتصادية في ظل اعتبار قوى المعارضة زيادات الضرائب والاستثمارات العامة غير واقعية. تصدر المجموعة الأميركية العملاقة إعلانا جديدا مهما، بعدما استثمرت عشرات

□ لندن) أف ب - (تعزّم شركة أمازون العملاقة في مجال التجارة الإلكترونية استثمار 40 مليار جنيه إسترليني (54.4 مليار دولار) (في الملكية المتحدة، في التزام ضخّم اعتبر إشارة قوية من الحكومة البريطانية التي تواجه صعوبات اقتصادية. ويرى رئيس الوزراء كير ستارمر الذي التقى الأسبوع الماضي اندي جاسي، الرئيس التنفيذي للمجموعة التي تتخذ مقرا في سياتل، أن هذا الاستثمار الذي يمتد لثلاث سنوات) والذي كان جزءه منه معروفا في الأصل)

توقيع لهذه الأسباب توقفت الحرب

توقّفت حرب من اثني عشر يوما بين إيران وإسرائيل، ومعهم الولايات المتحدة، التي قامت بدور منقذ "الضربة" القاضية المقتنة" على ملف الحرب وليس المنشآت النووية الإيرانية التي لا تزال في أجزاء منها لاسيما بوشهر موجودة ومن الممكن أن تواصل الطريق نحو البرنطة السلمي. وأبلغ ما قيل في الحرب أن الرئيس ترامب قال أنه غير راض عن إسرائيل وعن إيران معا. توقفت الحرب بعد أن أظهر الجانبان الإيراني والإسرائيلي استعراضا لأقوى ما يمتلكان من ترسانة هجومية، ولحقّ أضرار بالآخر الضخائر التي تشهّر إلى أنّ القسم العسكري غير ممكن مطلقاً بين طرفين متباعدين جغرافيا لكن الأذى بفعل التفوق التكنولوجي العسكري هو العنوان الأكبر.

توقفت الحرب، وكل من إيران وإسرائيل وأمريكا يدعي الانتصار فيها، وهذه هي النتيجة التي أفضت الى وقف سريع للحرب. توقفت الحرب سريعا لأنها كانت مصمّمة على حالة الاطمئنان في حدودها « الفنية » التي لا تصل الى تغيير النظام الإيراني بالرغم من التلميح في إطار الضغط النفسي. توقفت الحرب لأنّ الولايات المتحدة لن تغامر من أجل لا شيء، فخيार الفوضى ليس من خيارات الرئيس ترامب كما كان عند سلفه الأسبق جورج دبليو بوش في العراق قبل اثنين وعشرين عاما.

للمرة الأولى في التاريخ، تتوقف الحرب بين المتصارعين من دون مفاوضات مباشرة بينهما، وعبر طرف ثالث هو الولايات المتحدة، وكأنّ الطرف الثالث قرر ذلك من جانبه وانتهى الأمر الى قبول المتحاربين. توقفت الحرب التي كان الطرفان فيها متعشّشين لهذا التوقف، كما كانا من قبل متعشّشين لنيل أحدهما من الآخر. حقا كان الرئيس الأمريكي ينتظر أن يشعب الطرفان المتحاربين، إيران وإسرائيل، رغباتهما المتناقضة للقتال حتى الانتهاء الى نتيجة الاقتناع بأنّ لكل منهما حدودا معينة بالنفوذ والوجود والإمكانات. توقفت الحرب الإيرانية الإسرائيلية بهذه السرعة المتوقعة وغير المتوقعة في آن واحد، لأنّ ذلك من ملامح الشرق الأوسط الجديد، وخاصة للذين لم تتضح لهم الملامح حتى الآن، و ما زالوا يعيشون في أوهام الماضي. لكن هل تعني نهاية هذه الحرب، غلق كل أبواب الإيرانية التي كانت مفتوحة في المنطقة؟ ثمة اقتراب جدي من غلق محدود لتلك الملفات، وربما فتح ملفات جديدة، فالحروب تأتي بالسلام أيضا .

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

تدمير آثار الملكة حتشبسوت لم يحصل كونها امرأة



□ تورنتو (كندا) (أ ف ب)- كانت الملكة حتشبسوت من أنجح حكام مصر القديمة، لكن إرث هذه الفرعونة التي سبقت كليوباترا ب 1500 عام، دمّر بشكل منهجي بعد وفاتها نجل زوجها حتحسب، الثالث الذي خلفها في السلطة. وكانت أسباب هذا المحو المنهجي لأثار حكمها الناجح موضع نقاش مستجد ما يصل إلى 10 بالمئة من هذا الحطام. وفي الأيام التي تلي الاضطدام، قد يكون هناك أكثر من 1000 شخص الضعف العدد المعتاد من النيازك التي تُهدد الأقمار الاصطناعية التي تدور حول الأرض. وتحدث ويغرر عما وصفه بـ"صخرة قطرها ستينمتر ينطوي على قدر من الرومانسية"، موضحا دوافع إتهامه بملكمة حكمت مصر خلال حقبة ازدهار استثنائي، ورّجّح عدد من العلماء في الماضي أن يكون تحتمس الثالث شن حملة تشويه ضد حتشبسوت بعد وفاتها بدافع الانتقام، لا سيما لأنه أراد القضاء على أي فكرة مفادها أن في وسع امرأة أن تحكم بنجاح.

وأكد جون وونغ أن "طريقة فهم حكم حتشبسوت تأثرت دائما بجنسها،" في إشارة إلى الاعتقاد السائد بأن تحتمس الثالث ربما كان ينظر إليها على أنها "زوجة اب شريرة." وبين بحث وونغ الذي نشر في مجلة "انتيكوييتي" واستند إلى دراسات حديثة أخرى، أن تحتمس الثالث أقدم على هذا هذا التشويه لواقع أخرى أيضا، مما يدفع إلى التشكيك في صحة نظرية الرفض لنولي امرأة مقابل حكمه.

وحكمت حتشبسوت مصر قبل نحو 3500 عام، بعد وفاة زوجها تحتمس الثاني، وبلدت مصر في عهدها أعلى قمة في الحضارة المصرية والتجارة الدولية، بحسب موقع الهيئة العامة لاستعلام المصرية. وكانت في البداية وصية على عرش ابن زوجها، الملك المستقبلي، لكنها نجحت في ترسيخ سلطتها الخاصة، وفرضت نفسها كفرعونة. وشعر الخراء أنها وسعت طرق التجارة ووافرت بإنجاز مشاريع كبيرة، ومنها مقبرة لا مثيل لها في وادي الملوك بالأقصر، على

انفجارا نوويا كبيرا من حيث كمية الطاقة التي يطلقها" "وتقيم دراسة أولية نشرت على منصة" أركايف ArXiv للمنشورات الأولية للبحوث العلمية وقدمت إلى مجلة "استروفيزيكال جورنال ليترز" Astrophysical Journal Letters، لأول مرة العواقب المحتملة من هذا الاضطدام. وسيكون الكويكبYR4 2024 أكبر كويكب يصطدم بالقمر الطبيعي منذ حوالي 5000 عام، على ما قال بول ويغرر من جامعة ويسترن أونتاريو الكندية، وهو العمد الرئيسي للدراسة التي لم تخضع بعد لمراجعة الأقران، لوكالة فرانس برس. وأوضح أن الاضطدام" سيضاهي

جميعها التلسكوب جيمس ويب الفضائي في أيار/حمايو. 2032، والذي يُقدّر علماء الفلك احتمال حدوثه بنسبة3,4 بالمئة ، إلى إنشاف أقمار اصطناعية والتسبب في زخات نيزكية مذهلة لكنها غير ضارة على الأرض، بحسب باحثين واحتل الكويكب 2024 YR4 إصدارا الأهتمامات لفترة وجيزة في وقت سابق من هذا العام عندما أعلنت وكالات الفضاء أنها تراقب الكويكب الذي يبلغ قطره 60 مترا بسبب خطر اصطدامه بالأرض عام2032.

واستبعدت عمليات رصد جديدة سداك إمكان حدوث اصطدام مباشر بالأرض لكن احتمالات اصطدام YR4 2024 بالقمر ازدادت إلى 4,3 بالمئة وفق بيانات

بغداد - كاظم بهيّه وصفها محبوبا بقرائة الإسكندرية "وهي الفنانة التشكيلية والمهندسة المصرية باسنت نوبصر، التي جمعت بين ريشة الفنان وبقية المصمم، بين عالم الديكور الملتزم وعالم الطبيعة الملتفتة في لوحاتها. وهي ابنة مدينة الإسكندرية، وخريجة كلية الفنون الجميلة -قسم الديكور، التي شغفت بالرسم إلى جانب عملها في مجال التصميم الداخلي. وفي حديث خضت به جريدة (الزمان)، أكدت نوبصر أنها بدأت رحلتها الفنية منذ الطفولة، حيث كانت ترسم وتُهيّن لوحاتها بانفداع تلقائي حتى لاقت التشجيع من الأهل والأصدقاء، مما دفعها للمشاركة لاحقا في العديد من المعارض المحلية والدولية. وقالت: لقد بدأت الرسم منذ الصغر، وكنت أتمتع بإتقان وبقية جمالية واضحة، وهو ما دفعني להתحاق بكلية الفنون الجميلة

ومع ذلك، يُفترض أن تتفكك هذه القطع الصغيرة من الحطام في الغلاف الجوي ولن تشكل أي خطر على البشر على الأرض الذين سيذهبون مع ذلك على زخات نيزكية" مذهلة، "وفق الدراسة. بعد رصده لأشهر، سيبعد الكويكب YR4 2024 بشكل ملحوظ عن الأرض حتى عودته عام2028، حين أصبح مساره قابلا للرصد مرة أخرى.

لصقل موهبتي. وقد تشرفت لاحقا بالعمل والتدريب مع كبار المهندسين أثناء تنفيذ مشروع سان سينغافو بالإسكندرية، وهو ما أتاح لي تجربة عملية ناضجة، ثم عملت بعده في عدد من المكاتب الهندسية كمشهيدة بديكور، غير أن شغفي بالفن ظل يتنامى داخليا وبوقودي للتطوير الدائم لموهبتي. وعن العلاقة بين الرسم والديكور، أوضحت نوبصر أن التخصصين يكمان بعضهما البعض، مشيرة إلى أن: "الرسم والديكور معا يهيئان جوا جماليا متكاملًا يقوم على أسس علمية مدروسة، فأنا أرسِم اللوحات الفنية، ثم أختار ما يتناسب مع ألوانها في ديكور المكان، ليصبح كله متناغما ومتوافقا في أبهى صورته". وحين سُئلت: هل تجد نفسها أكثر في الرسم أم في الديكور، أجابت بـ"نعم"، أرى أن الفن سلاح للبقاء، وأداة لترسيخ حضارتنا وارتقاء بالذوق العام، فلنتفنن الفن بكفاءة، تخليدا

لعالمنا وإثراء لحركة الفن التشكيلي" وهكذا تمضي باسنت نوبصر في طريقها بين عالمين متداخلين، حيث تلفقي هندسة قادرة على التعبير والناضجة، والفن في نقطة إبداع واحدة. الطبيعة هي موضوعها المحبب، ويظل مجرد نسخ، بل هو امتداد لفلسفة التصميم ذاته، حيث الجمال يتجسد في

كل تفصيلية مدروسة. وتمنحها الهندسة أدوات الدقة، فيما يمنحها الفن طاقة التعبير، فتمزج بين العلم والإحساس بوعي بصري ناضج. تؤمن أن كل لوحة هي مخطط روح، وكل مساحة مصممة هي ساحة شعور، وأن الأذن لا ينفصلان في تجربتها الشخصية. وترى أن التشكيل حين يلتقي بالهندسة،

