

من نصائح الرسول (ص) ووصاياه لابن عباس (رض)

-1-

روى عنه (ص) انه قال لابن عباس :

« ألا أعلمك كلمات ينفعك الله بهن ؟

قال :

بلى يا رسول الله

قال :

« احفظ الله يحفظك ،

احفظ الله تجده امامك ،

تعرف الى الله في الرخاء يعرفك في الشدة ،

فاذا سالك فاسأل الله ،

واذا استعنت فاستعن بالله ،

فقد جف القلم بما هو كائن ،

فلو ان الخلائق كلهم جميعا ارادوا ان ينفعوك بشيء لم يقدره الله

تعالى لك ان يقدروا عليه ،

وان ارادوا ان يضروك بشيء لم يقصه عليك لم يقدروا عليه

كما قال تعالى :

(وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو)

-2-

انها وصية جامعة مانعة رسمت لنا خارطة

الطريق في إحكام الصلة بالرب العظيم

وفي مساراتنا كلها .

- 3 -

إن من كان مع الله كان الله معه، ومن كان الله معه أغناه عن الناس .

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

الطاقة البديلة

الصفيف وأشعة الشمس اللاهية في بلادنا نعمة كبيرة وهبها الله لنا ونحن في غفلة عن الاستفادة منها سابقا وحاليا في استخدامات الطاقة البديلة عن الكهرباء التي تعاني من أمراض عديدة بما يخص التجهيز بالغاز تارة ويسقوط الأعمدة الكهربائية تارة أخرى واتفاقيات مع شركات متخصصة وعدم الاتفاق مع شركات في ذات المجال فضلا عن العمليات الإرهابية والتخريبية ولا يخفى على احد إن العديد من دول العالم تعتمد الطاقة الشمسية بديلا عن شبكات الطاقة الكهربائية فضلا عن موارد أخرى لا تؤثر على البيئة وتكون من المصادر النظيفة والمهمة وكان هذا الإجراء معمول به في فترة من الزمن وبالتفاق مع إحدى الشركات غير الرصينة .. مانود الوصول إليه بان توصل الحكومة ووزارة الكهرباء تفعيل الاستفادة من الطاقة الشمسية التي تزداد ذروتها في هذه الأوقات بالذات عبر نصب الخلايا الشمسية الخاصة بها وتسهيل إجراءات نصب المنظومات الشمسية في كافة مقاصل الدولة الوزارات والمعامل والمنازل ومن يريد الاستفادة من تلك الخدمات البديلة على أن يكون التعاقد مع شركات رصينة ومعروفة ويعتمد على خدماتها وبأسعار معقولة وتتردد في نشرات الأخبار ومواقع التواصل عن إعلان وزارة الكهرباء التعاقد مع وزارة الصناعة والمعادن لتجهيز عدد من دوراتها بشبكات الطاقة الشمسية من تركيب منظومات في مقر الوزارة وعدد من الدوائر الحكومية بما يقارب 546 دائرة في إطار خطة تستهدف استغلال أسطح البنايات الحكومية للطاقة الشمسية لنصب المنظومات ونحن وإياكم نتبشّر خيرا من هذا التصريح الذي يعود فوائده بالفائدة على الجميع.

صباح الخزعلي

بغداد

قناع الاعتدال

الحركات المتطرفة تعيد رسم خارطة النفوذ

في زمن تشبّد فيه الصراعات وتتداخل فيه الحسابات السياسية، تعود الحركات الإسلامية المتطرفة إلى المشهد، لكن بثوب جديد لا يكشف عن عمق كمحها وخطورتها. لم تعد صرخة البنادق أو رايات السواد علامتها الوحيدة، بل باتت تُمارس فن التسلل الناعم إلى قاعات السلطة، متخفية خلف شعارات العدل والاعتدال. هي عودة مدروسة، تمزج بين الخديعة والتكتيك، تهدف إلى إعادة تشكيل المجتمعات والدول على أسس أيديولوجية ترفض التعدد وتستنكر الاختلاف، فتدفع المنطقة إلى دوامة من الصراع الخفي داخل المؤسسات نفسها.

في العراق، تنمو السلفية المدخلة في الظل، وتتسابق بدهو إلى جسد المؤسسات، تحت راية الطاعة والخضوع المطلق، متخذة الدولة أداة لا شريكا، مناهضة لأي مشروع إصلاحي أو تعديري، حتى باتت منظومة متغلغلة لا تعرف إلا السكون والاستبداد. في اليمن، يعد حزب الإصلاح الإخواني هندسة أدواره على وقع الحرب، متمسكاً بخطاب مدني خفي، يستثمر الانقسامات لزيادة نفوذه السياسي. وفي شمال سوريا، تتحول هيئة تحرير الشام من جماعة جهادية إلى سلطة تحكم الواقع، تحاول إضفاء الشرعية على وجودها السياسي، متلبسة ثوب الاعتدال، في حين لم يتغير جوهرها الفكري.

هذه الحركات لا تمثل صخرة روحية، بل مناورة بقاء تستهدف اختراق الدولة والمجتمع، واستبدال القتال بالسلح الخفي، والمعركة المفتوحة بصراع داخل مراكز القرار. وفي مقابل هذه التيارات الساعية إلى التكيك السياسي، تنمو اليوم حركات دينية أخرى أقل شهرة، كالتألمة أو بعض الفرق المهدوية، التي لا يبدو عليها الطموح السياسي المباشر ولا تسعى إلى اقتناص السلطة، لكنها تطوي على خطورة من نوع آخر.

إن تعتمد هذه الجماعات على سرديات غيبية ومفاهيم عقائدية مغلقة قد تغذي الانعزال المجتمعي التشظي الطائفي، وتشكل أرضاً خصبة للتطرف غير المسلح، الذي قد يتحول لاحقاً إلى تهديد فكري أو أداة بيد أطراف إقليمية.

ولهذا، فإن المعالجات المحلية والدولية لا تكفي أن تكون مجرد إدانات أو بيانات سياسية، بل تتطلب جهوداً استخبارية ومخابراتية عالية الدقة والفعالية، تراقب أدق تحركات هذه التيارات، وتتكك شبكاتها، وتتابع مصادر تمويلها، وتضبط تجمعاتها وتجنيدتها في المه. فالمعركة اليوم ليست فقط على الأرض ولا في ساحات القتال، بل في غرف المخابرات، وقاعات صنع القرار، وبين طيات التشريعات.

إن إهمال هذا الجانب يجعلنا نواجهه غداً واقعاً ثدار فيه دول من داخل أنفاق متشعبة، ترتدي أقنعة الاعتدال، وتخفي تحتها نوايا الإقصاء والسيطرة. الحذر والبقطة والجهد الاستباقي، هي وحدها القدرة على كبح هذا المد المتجدد، وحماية حاضر ومستقبل الأمة من مخاطر تسلل لا يرى إلا بعد أن يستفحل.

أركان الحمداني

بغداد

الجفاف يضرب المثنى ومطالبات بوقف التجاوزات وضمن توزيع عادل

خزين المياه يتراجع إلى أدنى مستوى منذ قرن والزراعة مهددة بالانحسار



مؤيد الياسري



خالد شمال

مركبة ذات دفع رباعي اطلقوا النار على الضحية واصابوه باطلاقتين في كتفه)، مشيراً إلى إن (نوي الضحية طلبوا الشكوى ضد المتهمين الهاربين، بينما تم تشكيل قوة أمنية مشتركة لملاحقتهم).

وضمن توزيع عادل للمياه بين المحافظات). فيما قتل مواطن بصري يعمل كحارس لقطعة أرض زراعية في قضاء ابشي الخضيب. وقال مصدر أمني في تصريح أمس إن (منهما رفقة 6 آخرين يستقلون

صيف العام الماضي، للفلاحين بزراعة مليونين ونصف مليون دونم من حقول الذرة والأرز والبنساتين. وخلال السنوات الماضية، شجعت الحكومة المزارعين على استخدام تقنيات الري الحديث للحد من استهلاك المياه. إلى ذلك، كشفت حكومة المثنى، عن إن المحافظة تمر بأزمة حقيقية في قطاع الموارد المائية، نتيجة لانخفاض مناسيب المياه في الأنهار، فضلاً عن كثرة المجرة لها.

وأوضح نائب المحافظ مؤيد الياسري في تصريح أمس إن (استمرار هذه الأزمة يهدد الأمن المائي ويؤثر سلباً على الزراعة والحيية اليومية للمواطنين)، مشدداً على (ضرورة اتخاذ إجراءات عاجلة من قبل الحكومة المركزية للحد من التجاوزات

للحفاظ على اصول النباتات واصول المزروعات). وشدد على القول (سنحافظ فقط على المساحات الخضراء او المساحات المثمرة، اي أكثر من مليون ونصف مليون دونم)، مؤكداً إن (مبادرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تهدف إلى حشد الدعم الدولي وزيادة الضغط الدبلوماسي على دول الجوار وتشجيع التفاهات الثنائية مع كل من تركيا وسوريا وإيران لضمان حقوق العراق).

وفي ظل ارتفاع درجات الحرارة والجفاف المستمر منذ خمس سنوات على الأقل، تنتقد بغداد بالتظام السود الذي بنيت على النهزين في بلدي المنبع تركيا وإيران، التي أدت إلى انخفاض كبير في مستوى النهرين اللذين يشكلان المصدر الأساسي للمياه في البلاد. وسمحت السلطات في

في كل من دجلة والفرات)، مؤكداً عن (الخزين الاستراتيجي كان أفضل في العام الماضي، إذ كان ضعف الموجود حالياً).

وتابع إنه (في بداية موسم الصيف من المفترض أن يكون لدينا ما لا يقل عن 18 مليار متر مكعب، أما الآن فنحن لدينا نحو 10 مليارات متر مكعب)، وأوضح شمعل أنه (خلال 80 سنة لم نحصل على خزين منخفض بهذا الشكل)، مشيراً إلى إن (الأمطار هذه السنة كانت شحيحة وحتى الإيرادات المائية من ذوبان الثلوج كانت قليلة جداً، كل ذلك أثر على الخزين)، مضيفاً (لن تنوسع بالخطوة الزراعية الصيفية)، مجدداً تأكيده إن (مؤشرات الخطّة الزراعية تبني على ما هو موجود من مياه بالخزين او الإيرادات، وبما أن الخزين قليل والإيرادات أقل، ستكون الخطّة الزراعية هيكلية

بغداد - قصي منذر
أكد مسؤولون في وزارة الموارد المائية، تراجع خزين المياه إلى أدنى مستوياته منذ قرن، في أزمة غير مسبقة تنذر بكارثة وطنية. وبينما يعاني البلد من جفاف طويل الأمد، وتراجع حاد في واردات نهري دجلة والفرات، يجد العراق نفسه الأدنى من مياه الشرب لمواطنيه. وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمعل في تصريح أمس إن (النقص في المياه أسوأ من العام 2024، وتسجير السلطات على تقليص مساحة الأراضي الزراعية المزروعة هذا الصيف)، وأضاف على هامش مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه إن (العراق لا يستلم سوى أقل من 40 في المئة من استحقاقه، ونستطيع أن نلاحظ منسوب المياه

مواطنون ينادون الحكومة قطع المياه عن أراضيهم الزراعية

التجارة: نعمل على دعم الأمن الغذائي وتسديد مستحقات التموينية



خزن:

مزارع تموينية مخزومة في مستنوع

الازال ضعيفا جدا بسبب قلة مياه الامطار والثلوج وارتفاع درجات الحرارة. فضلا عن السيطرة على مياه نهر الفرات من قبل تركيا نتيجة انشاء سدود وخزانات من دول المنبع). مبيتا أن (جدول بني حسن يتضمن عدة فقرات. ولهذا تم تطبيق نظام مراقبة صارم. لتوزيع حصص الفلاحين المائية في كربلاء. على فاضل الاسدي لـ (الزمان) أن (قلة المياه في الأنهر او انعدامها يعود إلى التقلبات المناخية وقلة الموارد المائية من تركيا. وهذا ما أدى إلى انخفاض الخزين المائي). بحسب تغييره. منوها إلى أن (نهري بني حسن والحسينية تصل مياهه من نهر الفرات. ولقلة واردات هذا النهر تم تعزيز نهر الفرات من بحاصيل متنوعة ومكثا المطاطم والبصل والشجر. وذلك اعتمادا الأراضي الزراعية في قضاء عين التمر على التفتيط).

المحافظة. بإيصال المياه إلى نهر يمر بأراضيهم. لانقاذها من الهلاك. وناشد الفلاحون بالإسراع في تغليف النهر الذي مضى عليه نحو عام. على حد قولهم.

أمراض جلدية
واوضحوا عبر (الزمان) امس ان (المشروع لايزال يشهد العمل ما يؤدي إلى انقطاع المياه). مشيرين إلى أن (ذلك أفر بشكل مباشر على حياة الفلاحين في تلك المناطق. وتسبب بهلاك الماشية وجفاف اشجار النخيل جراء انعدام المياه). ومضوا إلى القول أن (محافظ كربلاء نصف الخطابي. سعى إلى تعزيز إيصال مياه الشرب لهم. لكن ليس من المستطاع استعانة لري المواطنين). مؤكداً أن (إناباتهم تعرضوا لالاصابة بأمراض جلدية او ماسمى بالجرب خلال الدة الماضية. ما جعلهم يتجهون

شرائح هشة تعتمد على مفردات البطاقة التموينية). وتواصل التجارة، استنفار الطاقات في بغداد والمحافظات لإنجاح موسم حصاد محصول الحنطة، مشيرة إلى تعزيز انسيابية عملية الاستلام في ساليوات وزارة التجارة.

وقال الوكيل الإداري للوزارة مهدي سهر الجبوري، في تصريح أمس أن (موسم الحصاد انطلق بانسيابية في جميع المحافظات لاسيما الوسط والجنوب). مبيتا أن (وزارة الزراعة سخرت جميع جهودها من أجل إنجاح هذا الموسم). ويشان كميات الإنتاج، اوضح الجبوري أن (التسويق مستمر حسب الخطّة). متوقعا أن (يشهد العام الجاري زيادة في الإنتاج). في غضون ذلك، طالب فلاحو ومزارعو منطقة الوند في محافظة كربلاء، مديرية صيانة مشاريع الري والبنل في المحافظة. بتطهير شبكات الميازل. داعين إلى معالجة الانسدادات الحاصلة في شبكات الميازل المارة من أراضيهم الزراعية.

وقال وزير الزراعة (الزمان) امس ان (هذه الميازل تعاني من الاعمال منذ 2003 بسبب عدم صيانتها من قبل صيانة مشاريع الري والبنل. بحسب تعبيرهم. وأضافوا انها (لازال مهمة بسبب عدم تنفيذ اعمال الكري للميازل. مما أدى إلى ترايد الترسبات فيها. بسبب تراكم الرسل والتفائيت. ودعا الفلاحون المديرية إلى (معالجة

بغداد - عامر عبد العزيز كربول - محمد فاضل طاهر
جميع مواء البطاقة التموينية والسلة الغذائية للفحص المختبري. وقال المتحدث باسم الوزارة، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة تعمل في اتجاهات متعددة لدعم البطاقة التموينية، لما توفره من مستلزمات تسهم في تحقيق الأمن الغذائي). مبيتا أن (الوزارة تسلمت كميات كبيرة من الحنطة خلال موسم التسويق، كما تم توزيع وجبة من مادة الرز العنبر المحلي بين المواطنين). وأضاف أن (الوزارة واللجنة الاقتصادية في البرلمان ووزارة المالية. تواصل التعاون من أجل دفع مستحقات البطاقة التموينية. وتسديد مستحقات التموينية). معبرا عن أن (الوزارة تتطلع إلى دعم حكومي كبير ملف البطاقة التموينية، لاسيما وأن هناك



مهدي سهر الجبوري

أبو رغيف : العراق يمضي باستعادة دوره الريادي إعلامياً

إنطلاق البرنامج الوطني للمهارات الرقمية

البنية التحتية الرقمية). وعبر ابو رغيف عن (ارتياحه للتطور اللافت والحراك الفاعل لمؤسسة بغداد في المشهد الرقمي العراقي). ويامل بأن (تسهم في توصيل أصوات المواطنين حول احتياجاتهم الرقمية، من الخدمات الإلكترونية، والشمول والحماية الرقمية، ومناصرة السياسات الرقمية. بمشاركة الضغط باتجاه تشريع القوانين الداعمة للتحول الرقمي).

شخصيات حكومية

على صعيد متصل، أكد ابو رغيف أن احتضان العراق لمؤتمر الإعلام العربي، يعد خطوة إضافية في طريق استعادة دوره الريادي. وذلك خلال مشاركته بأعمال النسخة الرابعة من المؤتمر الذي استضافته العاصمة للمرة الأولى. بحضور شخصيات حكومية وإعلامية. وخبراء وباحثين من الدول العربية. وأوضح ابو رغيف أن (الهيئة حريصة على المشاركة في هذا المحفل العربي الهام انطلاقاً من دورها المحوري في تنظيم قطاع الإعلام والاتصالات. وسعياً لترسيخ موقع العراق في خارطة الإعلام العربي، بوصفه طرفاً فاعلاً في ترسيخ المهنية للتحول الرقمي). مؤكداً أن (احتضان بغداد لهذا المؤتمر بعد انقطاع، يمثل خطوة إضافية في استعادة العراق دوره الريادي بالشهد الإعلامي الإقليمي. ويتيح فرصة حقيقية لتكامل الجهود والتعاون المشترك بين المؤسسات الإعلامية). وفقاً لما ذكره.

الاجتماعي في العراق)، وأشارت الجلسة الحوارية إلى (مناقشة سبل التعاون بين المجتمع المدني والقطاع الأكاديمي لتطوير برامج تدريبية تسهم في تعزيز الوعي الرقمي). وبدأت أعمال مشروع محتوى بغداد، ضمن برنامج المؤسسة الوطني لتنمية المهارات الرقمية 2025، بإشراق المجلس الأعلى للشباب.

وقال الشمري، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (البرنامج الذي يعد الأول من نوعه في العراق، يستهدف طلبة المدارس والجامعات، فضلاً عن المعنيين الجدد في عدد من دوائر الدولة والقطاعات غير الحكومية)، بحسب تعبيره، مبيتا أن (البرنامج الوطني للمهارات الرقمية للشباب محتوى بغداد، يعمل خلال عام كامل، على تنمية مهارات الشباب، بما يدفع نحو تمكينهم من الاستخدام الرقمي الرشيد، وصناعة محتويات رقمية وطنية رصينة، تسهم في مجالات التنمية، ومواجهة المحتويات المزيفة)، وأوضح الشمري أنه (عبر البرنامج الوطني للقيم الوطنية والأخلاقية، تعزيز القدرة على حماية أنفسهم من الاختراقات الإلكترونية، وحماية حياتهم الشخصية. وتعزيز توعية الشباب قانونياً ولغوياً ومجتمعياً، كما يوفر لهم المهارات الأولية في مجالات تصميم المواقع الإلكترونية، وغيرها من المجالات المتعلقة بالاستخدام الرقمي). من جهته وصف رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نواف ابو رغيف، مؤسسة بغداد، بالشريك المدني الفاعل للهيئة في التحول الرقمي. وقال خلال الشمري، أن (منظمات المجتمع المدني تؤدي دوراً محورياً في التحول الإلكتروني بالمجتمعات، لاسيما في البلدان التي تمر بمراحل انتقالية، أو تواجه تحديات

برامج المنظمة الدولية في العراق، ضياء صبحي، عن (تأسيس تحالف مدني للتواصل الاجتماعي والإعلام المجتمعي في العراق)، وركزت الورشة على (تعزيز دور المجتمع المدني في دعم حرية التعبير، ومواجهة التضليل الإعلامي، والتصدي لخطاب الكراهية، عن طريق وضع أسس واضحة لإنشاء تحالف مدني، يعمل وفق معايير الحوكمة الرقمية الدولية، ضمن مبادرة تهدف إلى إرساء نهج مستدام يعزز النزاهة

افتتحت مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي، أعمال البرنامج الوطني للمهارات الرقمية للشباب برعاية رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني. وقال رئيس مؤسسة بغداد صفد الشمري، في تصريح امس ان (البرنامج يمثل بداية حقيقية لإشاعة ثقافة الاستخدام الرشيد للإنترنت في البلاد، بفضل دعم المجلس الأعلى للشباب التابع لرئاسة الوزراء، الذي قارن المستحيل لإنجاح تجربة البرنامج الوطني للشباب، بدعم رئيس الوزراء).

مبيتا أنه (يعد أول واكبر برنامج عراقي لتطوير المهارات الرقمية على الإطلاق، ويستهدف تنمية مهارات ألف شاب وشابة عراقية، بالحقائب التدريبية الاحترافية المستمرة حتى نهاية العام الجاري).

حقوق ملكية

وأضاف الشمري أنه (نحتفي بهذا المنجز الكبير اليوم. عقب الاحتفال بحصول المهرجان العراقي للمحتوى الرقمي خلال العام الماضي. بعد ثلاثة مواسم متتالية من النجاح، على الشريعة بتسجيل حقوق الملكية الفكرية للمهرجان، من قبل وزارة الثقافة، التي عده عملاً ثاقباً رصيناً، كاول مهرجان رقمي في العراق يستوفي الشروط الأصولية، إلى جانب اعتماد مثل، للوسام الوطني للمحتوى الرقمي، والذي منح لسبعمئة وخمسين شخصية عراقية رائدة في الإبداع). بحسب تعبيره، وشارت مؤسسة بغداد. في مشاورات اليونسكو ضمن مشروعها الدولي الجديد، تحت عنوان تواصل اجتماعي من أجل السلام في العراق، بمشاركة ممثلي منظمات المجتمع المدني. وتضمنت الجلسة ورشة عمل متخصصة، تحدث فيها مدير



برنامج: جانب من احتفالية انطلاق البرنامج الوطني للمهارات الرقمية

شركة ديالى العامة

م/اعلان مزايده رقم ٢٠٢٥/١

القائمة الثالثة تبدأ بالتسلسل (١) كارت الكتروني وتنتهي بالتسلسل (٧١٣) Oil seal
القائمة الرابعة تبدأ بالتسلسل (١) PAC-1.MODEL 50DFO54910-PA وتنتهي بالتسلسل (٥) PAC-3
القائمة الخامسة تبدأ بالتسلسل (١) احواض طلاء وتنتهي بالتسلسل (٧) احواض
القائمة السادسة تبدأ بالتسلسل (١) كارت الكتروني M-A/B-263 وتنتهي بالتسلسل (٤٩) كارت الكتروني WL-A11/A30-9R
القائمة السابعة تبدأ بالتسلسل (١) مضخة تبريد ضاغط مع المحرك وتنتهي بالتسلسل (٨) مضخة ماء مع المحرك
القائمة الثامنة تبدأ بالتسلسل (١) زيت المكان الدقيقة وتنتهي بالتسلسل (٤) زيت الثلاثات العراقية
القائمة التاسعة تبدأ بالتسلسل (١) Elitrballt NCN2187002 وتنتهي بالتسلسل (١٧١) 0.47MF 35V
القائمة العاشرة فقرة واحدة كلاس باند

المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

والتي يمكن الاطلاع عليها عن طريق الموقع الالكتروني للشركة
Diala.industry.gov.iq

تعن شركة ديالى العامة احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعلان مزايده علنية لبيع مواد متنوعة وحسب القوائم المرفقة طياً
وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (الاثنين) المصادف
(٣٠ / ٦ / ٢٠٢٥) وفي حالة مصادفة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه يوم المزايده بمقر الشركة الكائن (ديالى / طريق بغداد / قرب
تقاطع القدس) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده الحضور الى مقر الشركة في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين هوية الاحوال المدنية
أو البطاقة الموحدة وبطاقة السكن والتأمينات الأولية البالغة (٧٠٤٠٠٠٠) سبعة مليون واربعون الف دينار نقدا او بموجب صك مصدق
لأمر (شركة ديالى العامة) والتي تمثل ٢٠٪ من القيمة التقديرية على ان يتم اكمال بقية مبلغ التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايده
ويمكن الاطلاع على شروط المزايده في موقعنا على الانترنت:- Diala.industry.gov.iq
ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور الدلاية ونشر الاعلان.

*بيع مواد متنوعة وبموجب القوانم بعدد (١٠)

القائمة الاولى تبدأ بالتسلسل (١) ماكينة تعقيم صغير وتنتهي بالتسلسل (٤) ماكينة لحام ولدنك
القائمة الثانية تبدأ بالتسلسل (١) سيرنك وتنتهي بالتسلسل (٦١) ترتيبية فحص جهاز

اعلان

قدم المدعي (مهند مصطفى جاسم) طلباً يروم فيه تبديل (لقبه) من
(جميري) الي (العبيدي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة
هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥ يوم/ خمسة عشر يوماً)
وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون
البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦)

اللواء

ع/ نشأت ابراهيم الخفاجي

المدير العام

اعلانات وظائف

جامعة أوروك الأهلية

تعن جامعة اوروك الأهلية عن حاجتها إلى (تعيين) تدريسيين من حملة شهادة الدكتوراه
والماجستير في التخصصات التالية:

طب الانسان - الاختصاصات كما يلي:

صناعة الانسان / امراض اللثة / جراحة الفم / معالجة الانسان

الصيدلة - الاختصاصات كما يلي:

الكيمياء الصيدلانية / الكيمياء العضوية / الصيدليات / العقاقير / البايولوجي / الاحياء
المجهرية / الصيدلة السريرية / التشريح

كلية التقنيات الطبية والصحية - الاختصاصات كما يلي:

البايولوجي وفروعه / الفيزياء وفروعه / الكيمياء وفروعه / الطب البيطري وفروعه /
الحاسوب

كلية الهندسة - الاختصاصات كما يلي:-

هندسة الحاسبات / هندسة الالكترونيات والاتصالات / الهندسة المعمارية / الهندسة المدنية
/ AI / IT / ميكاترونيك / هندسة طب الحياتي / هندسة شبكات / هندسة اتصالات / هندسة

معلومات / تشريح

الكلية التقنية الهندسية - الاختصاصات كما يلي:

هندسة الأمن السيبراني والحوسبة السحابية / هندسة تقنيات الاتصالات / هندسة تقنيات
الطيران / هندسة تقنيات الاجهزة الطبية / هندسة الالكترونيات / هندسة سيطرة ونظم هندسة
الكهرباء / الكترونيات رقمية

AI/IT

كلية الادارة والاقتصاد - الاختصاصات كما يلي:

العلوم المالية والمصرفية / المحاسبة / ادارة الاعمال / علوم سياحة

كلية العلوم - الاختصاصات كما يلي:

علوم الحياة / بكتريا مرضية / فسلجة احياء مجهرية / انسجة حيوانية / علم الديدان الطبية
/ فطريات

الفيزياء الطبية / دكتوراه نووية / دكتوراه تشريح/ دكتوراه الكترونيات تماثلية / دكتوراه او
ماجستير رياضيات / دكتوراه احصاء حيوي / دكتوراه فيزياء طبية / دكتوراه اجهزة طبية /

علوم الأدلة الجنائية

كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية

كلية الفنون التطبيقية - الاختصاصات كما يلي:

التصميم الداخلي / تصميم طباعي / الاعلان

كلية الاعلام - التخصصات كما يلي:

الصحافة الإذاعية والتلفزيونية / اعلام عام

كلية الاداب - التخصصات كما يلي:

اللغة الانكليزية / تربية انكليزي

هندسة الحاسبات / علوم الحاسبات / اللغة العربية / الرياضيات / الكيمياء / هندسة حاسبات
أمنية المعلومات /هندسة الاتصالات والشبكات.

علما ان اخر موعد للتقديم هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٥/٨/٢٠٢٥ على الراغبين بالتقديم
مراجعة مقر الجامعة الكائن في بغداد - حي الوحدة - شارع ٥٢ رئاسة الجامعة في أوقات
الدوام الرسمي من السبت إلى الخميس. من الساعة ٩ صباحا ولغاية الساعة ١٢:٣٠

مع جلب المستمسكات التالية:

طلب التعيين الخطي يذكر فيه تحت الاسم و تاريخ تقديم الطلب رقم الهاتف

السيرة الذاتية باللغة العربية والانكليزية

شهادة البكالوريوس

شهادة الماجستير (تعادل الشهادة في حال كانت الشهادة من الخارج) (شهادة الدكتوراه)
تعادل الشهادة في حال كانت الشهادة من الخارج)

المستمسكات الأربعة وفي حال البطاقة الموحدة يجلب معها بطاقة السكن

-طرائق تدريس

اختبار صلاحية التدريس

امر الإحالة والإتفكاك وبراعة الذمة للمتقاعدين

أمر الاستقالة وبراعة الذمة للمستقيلين

اللقب العلمي

صور عدد ٢



(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

أعلان مزايده رقم (١٥) ٢٠٢٥
لبيع(اثاث مستهلك لفرع جميلة)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن إجراء مزايده علنية لبيع اثاث مستهلكة والمبينة
تفاصيلها في الجداول الموجودة في الفرع وفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١
لسنه ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع (مصرف الرشيد/ فرع
جميلة الكائن في منطقة جميلة) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر
لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات أوليـة بنسبة ٢٠% من
القيمة التقديرية للبيع والبالغة- /٢٣١٠٠٠٠دينار(فقط مليونان وثلثمائة وعشرة الاف دينار
لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايده أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال
مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبـعكسه يترتب عليه غرامه تأخيرية
بنسبة (نصف من المائة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند
رفع المواد،

٠٠٠ مع التقدير ٠٠٠

المدير العام



(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

أعلان مزايده رقم (١٦) ٢٠٢٥
لبيع(اثاث مستهلك لفرع الشرقاط)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن إجراء مزايده علنية لبيع اثاث مستهلكة والمبينة
تفاصيلها في الجدول الموجود في الفرع وفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١
لسنه ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور الى موقع (مصرف الرشيد/ فرع
الشرقاط الكائن محافظة صلاح الدين) وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس
عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات أوليـة بنسبة ٢٠% من
القيمة التقديرية للبيع والبالغة- /٢٢١٠٠٠٠دينار(فقط مليونين ومئتان وعشرة
الف دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايده أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع
المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبـعكسه يترتب عليه غرامه
تأخيرية بنسبة (نصف من المائة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع
عند رفع المواد،

٠٠٠ مع التقدير ٠٠٠

المدير العام

الديمقراطية بين العصبية القبلية والزبائنية السياسية

الاراضي). في الاخذ بيد هذه المجتمعات.

المجتمعات متخلفة

وربما كانت هذه الاولغاقيات هي المستفيد من استغلال العصبية القبلية وتوجيهها بما يخدم مصالحها... بحيث تبقى تلك المجتمعات متخلفة واسية مفهوم الولاء والطاعة النسبية ان لم نقل العماء.

هذا الامر هو الذي جعل الباحثين في سيولوجيا المجتمعات من أن تؤكد: انه كلما كان المجتمع اعرق في البداوة / قريته، كلما كان المجتمع اكثر عطالة، وكان اقرب الى التغلب عليه او توجيهه او السيطرة عليه.

وعلياً ان نقر هنا ان العصبيات الخاصة ليست على درجة واحدة من القوة، ففيها العصبية القوية، وفيها العصبية الاقوى. وقد تنتصر العصبية الدينية (الطائفية) على

مزه الخفاجي

بغداد



علينا ان نعترف اولا ان مجتمعاتنا العربية تدين للعصبية القبلية القبلية اكثر من غيرها. وان تاريخ مجتمعاتنا الموعّل في التاريخ والقريب... يرسخ فكرة العصبية، بل انه يعتاش عليها في ظل مناخين اجتماعيين:

الاول: انه يعود الى فشل الجماعات الوطنية الدينية (الثقافية والسياسية معا) المتحلقة بالاولغاقيات الثلاثة: (القبيلة، المؤسسة الدينية، وملكي

العصبية القبلية (العشائرية). وقد نجد ان العصبية القبلية / العشيرة في بلد آخر اقوى من العصبية الدينية. وقد نجد في بلد آخر ان العصبية الاقتصادية، المجتمعات بشروط الطاعة وكانوا اقرب الى الانعان والاتباع.

لذا علينا ان نوضح ان العصبية التي تعد القبيلة جوهر بنائها ان لم نقل انها الاساس لوجودها ويقاعها تاريخيا واجتماعيا انهما سيكون هدفها او مقصدها في البقاء والاستمرار والنفوذ يعود الى غايات.

وهي التي تقصد توسيع (الملك) بشقيه الاجتماعي (الرئاسة) او بشقه الاقتصادي. وان من عوامل تمددها واستمرارها هو الحصول على اكبر قدر ممكن من الاملاك (اراض ومقاطعات).

فضلاً عن النفوذ وبسط اليد على اكبر قدر ممكن من المصالح الاقتصادية بانواعها كافة. إن شرط (الملك) او (التملك) هو شرط اساس وجوهري لبقاء العصبية القبلية، لأن العصبية كما يقول ابن خلدون: ان العصبية من دون ملك تصبح كالشخص معطل الاطراف. وأن العصبية القبلية هي ضرورية... والراي ما زال لابن خلدون شرط اساسي لاستمرار الملك وتعاظم النفوذ ولا يشترط في العصبية القبلية نوافر شروط الفضيلة. وهناك ضرورة للرئاسة، بل ان الضليلة (مجموعة القيم) تكاد تكون ضرورية لبقاء القبيلة وتقدمها... بيد ان ابن خلدون وكذلك (مونسكو) لا يفرقان بين الضليلة والملك والفضيلة والسياسة.

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

اتجاهات الرأي

كلمات على ضفاف الحدث

أخطر ثلاث ظواهر تهدّد إرادات الشعوب الحرة



عبد الله عباس

السليمانية

اطلعت في الابرّة الاخيرة على تقرير يشرح بالتفصيل انتشار ثلاثة ظواهر منتشرة على مستوى العالم بطريقة المنفا المنظمه ولكن بيقظة ونشطة بحيث تكون ردة ومنعه من الامور الصعبة جدا لانها تمارس بشكل سرري ويمكن ان تكون تحت عناوين المسموح والمنظم ويكسب من يعمل ضمن هذه الظواهر والتي تدعم من قوات منظمة تنظيميا دقيقا ومن يعمل في اطار هذه الظواهر الثلاثة يريح بشكل لايمكن لأي عمل اخر مهما تكون خطرة ومريحة ان يكسب المال يجعلهم ضمن مطاف مليونيرة العالم لهم القوة والسلطة على الاسواق و انواع مختلفة من العمل التجاري يخفي لهم حقيقة عدم شرعية مكاسبهم في الاسواق وكافة الامور التجارية .

وحدد التقرير ان اوسع ظاهرة بينهم مريح ومؤثر على القضايا السياسية الحساسة هي تجارة (التهرب) وبيع وتوزيع(النفط) هذه الثروة الثمينة تعتبر في حياة بعض الشعوب والبلدان نعمة وللآخرين نقمة وبل بلا، لايجلب لامل ارض ذلك البلد الا البؤس و الشقاء ، والظاهرة الثانية تجارة او تهريب وانتشارتعاطي المخدرات ، وهو اخطر حيث يؤثر التقرير ان توسيع هذه الظاهرة يعتبر عامل مساعد في انتشار الظواهر الثلاث الأولى والثانية حيث ان العامل المساعد يؤدي الى اخفاء التأثير الدمر للظواهرين الاخيرتين امام مابيسى بالراي العام وفتح الباب للطريق لتوعية الناس ودعوتهم للانتباه لما يحصل لهم من الاثارثابتة مضرّة لحياتهم الانسانية .

ويؤشر التقرير الى الظاهرة الثالثة انه من الممكن فقط بوجود الإرادة الوطنية في البلدان الواقعة تحت التأثير المباشر للظاهرتين وهو محاربة ولو في حدها الانى بالدعوة لوعي الناس ودعم الارادات الوطنية لحاربها ضمانا للمعنى الحقيقي لاستقلالية الإرادة الوطنية وعليهم ان يكون تمارس بشكل سرري ويمكن ان تكون تحت عناوين المسموح والمنظم ويكسب من يعمل ضمن هذه الظواهر والتي تدعم من قوات منظمة تنظيميا دقيقا ومن يعمل في اطار هذه الظواهر الثلاثة يريح بشكل لايمكن لأي عمل اخر مهما تكون خطرة ومريحة ان يكسب المال يجعلهم ضمن مطاف مليونيرة العالم لهم القوة والسلطة على الاسواق و انواع مختلفة من العمل التجاري يخفي لهم حقيقة عدم شرعية مكاسبهم في الاسواق وكافة الامور التجارية .

وحدد التقرير ان اوسع ظاهرة بينهم مريح ومؤثر على القضايا السياسية الحساسة هي تجارة (التهرب) وبيع وتوزيع(النفط) هذه الثروة الثمينة تعتبر في حياة بعض الشعوب والبلدان نعمة وللآخرين نقمة وبل بلا، لايجلب لامل ارض ذلك البلد الا البؤس و الشقاء ، والظاهرة الثانية تجارة او تهريب وانتشارتعاطي المخدرات ، وهو اخطر حيث يؤثر التقرير ان توسيع هذه الظاهرة يعتبر عامل مساعد في انتشار الظواهر الثلاث الأولى والثانية حيث ان العامل المساعد يؤدي الى اخفاء التأثير الدمر للظواهرين الاخيرتين امام مابيسى بالراي العام وفتح الباب للطريق لتوعية الناس ودعوتهم للانتباه لما يحصل لهم من الاثارثابتة مضرّة لحياتهم الانسانية .

وحسب منظمة الأمم المتحدة فإن العراق يوجد عندما لا يستطيع الأشخاص تلبية احتياجاتهم الأساسية للعيش بكرامة: الغذاء، الكافي، المياه الصالحة للشرب، العيش في مسكن كريم، العناية الصحية الأساسية، التعليم الأساسي... البنك العالمي يصنف هذا الفقر مضيقاً أنّ الشخص شديد الفقر هو من يعيش بدخل يتدوّن عن الدولار وربع الدولار في اليوم. وحسب التقرير الذي نشره كايجميني وميريل ليش عن الثروة العالمية 2010، فإن ثروات الأمريكيين اللاتينيين الأغنياء، قد زادت بنسبة 15 بالمئة خلال عام 2009. وفي الستين الاخيرتين بلغت ثروات الأمريكيين اللاتينيين الأغنياء من النمو اكثر مما بلغت في أي مكان اخر في العالم. يصل عددهم الى 500 ألف فرد، حسب تقرير كايجميني وميريل ليش. هكذا نصف مليون الاغنياء، مقابل 190 مليون فقير !! فيما هناك قلة تخرن الكثير، هناك كثيرون لا يملكون شيئا.

إنهناك أسباب أخرى تفسّر العنف في أمريكا اللاتينية للفقر والتفاوت صلة دائماً بالوت والام. ان 64 بالمئة من الثمانية ملايين الذين قضاوا بسبب السرطان في العالم هم من المناطق ذات الدخول الأدنى، التي لا يتخصّص لها إلا 5 بالمئة من اموال مكافحة السرطان) وبعد هذا العرض لمساة شعوب أمريكا اللاتينية ذات نظم الاسواق المفتوحة برعاية المنفا الرسالية، للرجل الحق ان يفتخر بنموذج السلطة، شعبة لاعباني من تلك المساة لانه تقوية الارادة التايبة من بلدهم، كاسترو، يكتب ويقول:

(نسبة رفياات الأطفال في كوبا هي دون الخمسة بين كل ألف مولود حي، وعدد حالات الوفاة بسبب اعب اعمال العنف تقل نسبتها عن الخمسة بين كل مائة ألف نسمة. مع ان الأمر يخدش تواضعنا، فإنه واجب ميرر علينا التأكيد ان بلدنا الحاضر والمهد وموضع الافتراء... قد أثبت ان يوسع شعوب الأمريكية اللاتينية ان تعين بدون عنف ولا مخدرات. بل وانها تستطيع العيش، وهذا ما حدث على مدار اكثر من نصف قرن من الزمن، بدون علاقات مع الولايات المتحدة الامريكسية. وهذا الامر الاخير لم نثبت نحن، وانما اثبتته امريكا بعينها).

الدكتور إبراهيم خليل العلاف .. أستاذاً ومؤرخاً وإنساناً

سياسي معين ، بل كان مثقفاً مستقلاً حراً الراي ، يستند في مواقفه إلى ما يراه حقاً وعدلاً ، بعيداً عن الانتماءات الضيقة أو الضبابيات الأتنية.

كان نصيراً للعلم والثقافة والمعرفة ، ومدافعاً عن الحقيقة التاريخية بموضوعية وإدالة دامغة غير ارتجالية ، وكان مثقفاً ملتزماً بقضايا وطنه وأمنه ، كما كان يُعرف بدمائه خلقة ، واحترامه لتعدد الآراء وحرصه على الحوار البناء.

بعد الاحتلال الأمريكي للعراق عام 2003، كان للعلاف موقف واضح من التدخلات الخارجية، حيث عدّها سبباً في تزييق الدولة العراقية، وتحطيم مؤسساتها، وإضعاف هويتها الجامعة. لكنه، في الوقت ذاته، لم يغرق في جلد الذات أو الخطاب العدمي، بل دافع عن أهمية



صورة: الفكاك مع العلاف في صورة تذكارية

طبيعته ومدارسه « و تاريخ العراق المعاصر » و « تطور الفكر العربي المعاصر » وتاريخ الفكر القومي العربي، وشن وتركيا .

تميّز أعماله بالرضاونة والدقة والموضوعية ، كما انها تستند إلى مصادر أرتشيفية نادرة وشهادات حية ، ما جعلها مرجحاً لا غنى عنه للباحثين والدارسين والمهتمين.

الدور الثقافي والعلمي

لم يقتصر دور العلاف على التدريس والإشراف على الطلبة في الجامعة، بل كان له حضور متميز في الصحافة والإعلام والثقافة المتخصصة و العامة ، إذ كتب مقالات أسبوعية في عدد من الصحف العراقية والعربية والعالم العربي خلال القرنين التاسع عشر والعشرين ، فضلاً عن التاريخ الاجتماعي والتاريخ الثقافي .

عمل أستاذاً للتاريخ في جامعة الموصل لعدة عقود ، وترأس قسم التاريخ بكلية التربية -جامعة الموصل (15) سنة من 1980 الى 1995 ، وأشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه ، وخرّج أجيالاً من الباحثين الذين تملّضوا على يديه الواعي ، وحرصه على ترسيخ القيم العلمية والوطنية الهادفة.

وكم كانت سعادتني غامرة وأنا اعمل معه فهو من أشرف على رسالتي للماجستير وأطروحتي للدكتوراه في التاريخ الحديث .

ألف الدكتور العلاف أكثر من 70 كتاباً في التاريخ والفكر السياسي ونشر مئات المقالات والبحوث في الصحف والمجلات العلمية المحكمة. من بين أبرز مؤلفاته: "نشأة الصحافة العربية في الموصل «وتاريخ الوطن العربي في العهد العثماني 1516- 1916» وتاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر» وتاريخ العراق الثقافي المعاصر في العراق « و ، تاريخ تركيا المعاصر « و ، العراق والولايات المتحدة الأمريكية، « والتاريخ في

يُعد الدكتور إبراهيم خليل العلاف أستاذاً كبيراً ، ومن أبرز المؤرخين العراقيين والحرب المعاصرين ، الذين ساهموا بشكل فاعل في صياغة الوعي التاريخي الوطني ، والعربي الحديث والمعاصر ، وأفروا المكتبة العراقية والعربية بمئات المؤلفات والدراسات والبحوث التي تناولت قضايا التاريخ السياسي والاجتماعي والفكري والثقافي الحديث والمعاصر أيضاً.

لم يكن العلاف مجرد أستاذاً جامعيًا ، أو باحثاً أكاديمياً فحسب ، بل كان شخصية فاعلة ومؤثرة في الوسط الثقافي والإنساني ، عُرف بسعة افقه مع طلبته وزملائه ، وغزارة إنتاجه الرصين ، وعمق تحليله الواعي ، وحرصه على ترسيخ القيم العلمية والوطنية الهادفة. وكم كانت سعادتني غامرة وأنا اعمل معه فهو من أشرف على رسالتي للماجستير وأطروحتي للدكتوراه في التاريخ الحديث .

أقول وأنا افق عند سيرته الذاتية والعلمية انه من مواليد مدينة الموصل ، عاصمة بنيوي الأنشورية ، مهد الحضارة والعلوم، وتخرج في جامعة بغداد قبل ان تفتح جامعة الموصل وقد درس تاريخ الوطن في العراق الواعي ، وحرصه على ترسيخ القيم العلمية والوطنية الهادفة. وكم كانت سعادتني غامرة وأنا اعمل معه فهو من أشرف على رسالتي للماجستير وأطروحتي للدكتوراه في التاريخ الحديث .

شركة لوك أويل أوفرسيز عراق للاستكشاف بي. في. تعلن المناقصة رقم LOIE/93/2024 تأجير أماكن المكاتب والإقامة، مشروع الرقعة العاشرة، جمهورية العراق

تقوم شركة لوك أويل أوفرسيز عراق للاستكشاف بي. في. العاملة بصفة مشغل مشروع الرقعة العاشرة في جمهورية العراق بالعمليات البرولية في إطار عقد الخدمة للاستكشاف والتطوير والإنتاج (عقد الخدمة) لمنطقة التعاقد للرقعة العاشرة المورخ في 7 تشرين الثاني/ نوفمبر 2012، الطرف الأول من عقد الخدمة هي شركة نفط ذي قار التابعة لوزارة النفط العراقية.

يقو الاشتراك في هذه المناقصة للشخصيات الاعتبارية والشركات المحلية العراقية والأجنبية التي تتمتع بخبرة تنفيذ مشاريع مشابهة لموضوع هذه المناقصة والتي يسمح لها بالقيام بنشاطاتها في جمهورية العراق بموجب القوانين العراقية النافذة وأ/و بموجب التراخيص الصادرة من قبل دولها الأصلية.

على الشركات المتقدمة بالطلبات أن تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى للتأهيل المذكورة في وثائق المناقصة بما فيها ما يلي:

- أ. توفرّ متوسط حجم الأعمال السنوي في الفترة 2021-2023 بمبلغ لا يقلّ عن 5,000,000.00 دولار أمريكي.
- ب. توفرّ الخبرة في توريد خدمات تأجير أماكن المكاتب والإقامة للشركات الدولية في محافظة البصرة بجمهورية العراق خلال الفترة الزمنية من سنة 2021 وصولاً إلى تاريخ الموعد النهائي لتقديم العطاءات مع وجود ثلاثة عقود على الأقل (العقود المكتملة أم المستمرة) وقيمة العقود الإجمالية لا تقلّ عن 3,000,000.00 دولار أمريكي.
- ت. توفرّ المنشآت للتأجير (الإقامة والمكاتب) ضمن محيط 50 كم من مطار البصرة الدولي.
- ث. توريد التأمينات الأولية (بشكل الضمان المصرفي أو الصك (الصكوك) المصدق(ة) أو ورقة الدفع) بمبلغ 160,000.00 دولار أمريكي.

يمكن الحصول على كافة وثائق المناقصة عقب تقديم طلب خطي مرفق بمعلومات وافية تؤكد أن الشركة العارضة تستجيب لمتطلبات الحد الأدنى المذكورة أعلاه (يتم تقديم الطلبات على الأوراق الرسمية الخاصة بالشركة موقعة من قبل الشخص المفوض في موعد أقصاه 12 حزيران 2025). يرجى تقديم الطلب إلى البريد التالي:

Block10.Tenders@lukoil-international.com

على أن يتضمن الطلب الخطي لمقدّم العطاء المعلومات التالية:

- اسم الشركة الكامل وعنوان البريد والهاتف والفاكس وعنوان البريد الإلكتروني والاسم الكامل للشخص المفوض بالاتصالات وعنوان بريده الإلكتروني.

يجب إرسال وثائق المناقصة عبر البريد الإلكتروني دون أي مسؤولية عن فقدانها أو تأخر وصولها، بعد تقديم طلب خطي كما ذكر أعلاه.

يتم تقديم عطاءات بالطرف المختوم في العنوان المذكور في وثائق المناقصة قبل الساعة 5:00 م (بتوقيت بغداد) من تاريخ 13 تموز 2025.

في المرمى

تصريحات مفتن

تداولت وسائل اعلام رياضية عراقية متخصصة تصريحات لرئيس اللجنة الاولمبية العراقية الدكتور عفيف مفتن بخصوص الية عمل الاتحادات الرياضية المرتبطة باللجنة الاولمبية مشيراً بان كل الجهود وطلفت من اجل الظهور المميز لرياضيي العراق في الاولمبياد بعد نحو عقود من احراز العراق لوسامه الاولمبي الوحيد وذلك في اولمبياد لندن عام 1964 عن طريق الرباع عبد الواحد عزيز الذي حقق الميدالية البرونزية.
تصريحات مفتن اشارت الى ان الهدف الرئيسي الذي وضعتة اللجنة الاولمبية نصب عينيهما هو تحقيق اللوسام الاولمبي ولطالما كان التصريحات التي ينطلق كل من تبوا رئاساة اللجنة الاولمبية تشير الى الهدف دون ابراز الكثير من المعالجات التي تسهم بتحقيق اللوسام الاولمبي لاسمياً وان العراق زاخر بالرياضيين الذين يتمكنون من تحقيق تلك الاهداف الا ما ينقصهم برنامج الاعداد فكل القصص الاولمبية التي اشارت الى رحلة المثابرة والاعداد التي امضاهم الرياضيون الاولمبيون تناولت رحلة الاعداد التي تبدأ من نهاية الدورة الاولمبية السابقة لتكون فترة الاعوام الاربعة الفاصلة بين كل دورة اولمبية بمثابة رحلة يساهم فيها الطامح الى نيل اللوسام بقضاء كل تفصيله فيها من اجل تحقيقه للحمم الا ان الوفد الرياضي العراقي وكل ما تسنه له المشاركة في اية دورة اولمبية حتى نتاجا بالكثير من المفاجآت التي تواجه الرياضيين من جانب نقص اجهزتهم التي يتدربون عليها او مشاكل تعيق الاستقرار بين المدرب والرياضي او الوقوع في فخ المشتتات او غيرها من المفاجآت التي غالبا ما تلحق على حضور رياضيي العراق في الدورات الاولمبية .
لقد اضاء مفتن الى جانب رئيسي من عمل الاتحادات مشيراً الى تعميم رسمي كان قد اصدره موجهها تلك الاتحادات بمنع مشاركتها بالبطولات التي وصفها بالضعيفة والتي لاتتلي بطوحات الشوارع الرياضي لكن كان الواجب ان تصدر اللجنة الاولمبية بواقف خبرتها وكونها الجهة الرئيسية في التعامل مع اللجان الاولمبية المرافدة في الدول الاخرى بكون تصنيف البطولات وتقييمها من حيث كونها بطولات كسا وصفها رئيس اللجنة الاولمبية بالضعيفة او البطولات الاعم والارز التي تكون فيها المشاركة ذات ابعاد ملية للطموحات من جانب الاعداد المثالي للرياضيين المشاركين وحجم المنافسة المطلوبة والشقق التي يمكن ان يحققه الرياضي لتحقيق ارقام قياسية بالاهتمام بالالعاب مطلومة طالما ثرورات خلف الكواليس وغابت عن الانواء كون ممارسيها لاظهرون على شاشات الفضائيات او على الصحف لابراز ما يقدمونه في تلك الملاعب والافعال .
وتابع مفتن في سياق تصريحاته التي تداولتها الصحف الى ان اللجنة الاولمبية قررت ايقاف المشاركات في البطولات الضعيفة التي كما وصفها لاتضيف الى الرصيد الوطني الرياضي ولكن كما على اللجنة الاولمبية ابراز ما هي كل البطولات او ان تسهم بابرار لجنة مستتبطة من كل اتحاد توكل تقيم البطولات والاندوات المقدمة لرياضيي العراق في المشاركة بتلك البطولات كون اللجنة الاولمبية هي الداعمة لعمل الاتحادات



سامر الياس سعيد

آه يا كربلاء

عشاق ومحبو كربلاء اصبحوا على يقين تام بان الجهل الاداري والفني وهدر المال العام وراء انهيار الكرة الكريلائية ومعاذرة دوري نجوم العراق.
تتحمل الادارة السابقة التي تم حلها وتشكيل هيئة مؤقتة فيها اسماء تستحق الانتقاد بوقف في مقدمتها الكاديمي والاداري المحترف جاسم محمد واملي كبير في تصحيح مسار عمل الادارة السابقة والعمل لاعادة كرة كربلاء الى دوري الانواء وتديق اعضاء الهيئة العامة واسباب ابتعاد اسماء ذهيبية ويبدو ان الادارة السابقة لاتخشى كربلاء وتاريخها وايكت جماهيرها بالهزائم وتوديع دوري الانواء والتاريخ لن يرحم من كان السبب باستثناء النجم صاحب عباس الاداري الوحيد الذي يتمتع بشعبية كبيرة في عالم كرة القدم.
بالمناسبة عباس طيلة نجوميته لم يمثل كربلاء ولاموسم بل مثل صلاح الدين والرزواء حتى ان جماهير كربلاء كانت تشجع صلاح الدين والرزواء لاجل عيون صاحب عباس.
وبكرة القدم لها الفضل في بقاء نجمنا صاحب عباس على قيد الحياة حتى يومنا هذا بعد اعتقاله بعد احداث 1991 وشقيقه ايضا في تلك الفترة زارتي والدته وطلبت مني رقم هاتف المدرب الوفي بعد الاله عبد الحميد مدرب صلاح الدين ائذال.
وفي حينها لم يكن رقم الهاتف الارضي موجوداً عندي وطلبت منها منحي يوماً واحداً وسيسكون رقم الهاتف موجودا عندها وفي حينها اتصلت بالزميل شذرار يوسف الذي اتتني له الصلة والعافية، وطلبت الرقم منه وذلك لاجراء لقاء صحفي مع الكائين وعلى الفور تم تسليمي رقم الهاتف وفي اليوم التالي زارتي والدته صاحب عباس في مبنى المحافظة وكان مكتبنا الصحفي هناك وبسالت في حينها والدته صاحب عن اسباب طلب الرقم فقالت لي ويصوت خافت بعيدا عن سماع الحاضرين صاحب وشقيقه اعتقلا واريد ان اعلم المدرب عبد الحميد.
بالاس في كرة كربلاء كانت هناك اسماء ذهيبية مثل حيدر يحيى ميثم داعي الحق الراحل محمد عباس الراحل ستار جابر وهاشم رضا واخرون، اما اليوم فليس هناك اسماً واحداً يبلا عين المراقب اقول لماذا حدث هذا التدهور؟ ولماذا غادر دوري النجوم؟ الغريب العجيب اسماء ذهيبية تم ابعادها من الهيئة العامة ولازال التاريخ يسجل اسماءهم مذهب بعد ان كانت تلك الاسماء السبب في صعود كربلاء الى دوري الانواء، امثال ميثم داعي الحق هاشم رضا ومحمد رضا وعلاء،عوج وحسن عباس راجح محمد راند محمد حيدر يحيى الراحل محمد عباس الراحل ستار جابر والمدرب القدير الشاب ائذال فاضل عبد الحسين هنا لانتظر اجابة من احد واعرف ان العقول المختلفة وراء ماحصل لكرة كربلاء والتاريخ لن يرحم من كان السبب.
املي كبير في اعادة الروح لكرة كربلاء والعودة السريعة لدوري الانواء وتعود جماهير كربلاء تهتف باصواتها الدوية مدينة كربلاء تستاهل الانواء مدينة ابو الشهداء، تسوى كل العالم.
ترى هل يقبل الاله الكرة الكريلائية نتيجة ذلك مجرد سؤال واه ياكربلاء.



باسل عبد المجيد

باسل عبد المجيد

□ ليفربول، (ا ب ف) – اتحد عالم كرة القدم امس الثلاثاء في تضامنه مع ليفربول بعد حادثة الدهس التي حصلت خلال احتفاله بلقبه العشرين في الدوري الإنكليزي لكرة القدم، ما أسفر عن نقل 27 شخصاً إلى المستشفى.
وكان من المفترض أن يكون الثلاثاء يوماً مميزاً وسعيداً جداً بالنسبة للليفربول الذي جال لاعبوه وطواقمه الشوارع على متن حافلة مفتوحة احتفالاً بلقب الدوري، لكن الحادثة عكرت الأجواء. وقالت الشرطة إنها تلقت اتصالاً بعيد الساعة السادسة مساءً (الخامسة مساءً بتوقيت غرينتش) «عقب ورود أنباء عن اصطدام سيارة بعدد من المشاة، في وسط المدينة، مضيفاً أنها أوقفت رجالاً في المكان. وأفادت بأنها لا تتعامل مع الحادث على أنه عمل إرهابي»، مضيفة على لسان مسادة قائد شرطة ميرسيسايد جيني سيمز «نعتقد أن هذا حادث معزول، ولا نبحث حالياً عن أي شخص آخر

6

إنتخاب إتحاد جديد لكرة القدم في ميسان

ميسان- علي قاسم الكعبي



المشرفة برئاسة النائب الأول للاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وعلي جبار عبدالرضا وعضوية يحيى زغير وخلف جلال أعضاء المكتب التنفيذي و عباس عبد الزهرة حسن مدير شباب ورياضة ميسان و علي عبد الائم رئيس ممثلة اللجنة الاولمبية في ميسان) .
واشار الى (حضور اللجنة المشرفة على انتخابات الاتحادات الفرعية المصادقة عليها من قبل الجمعية العمومية وفق النظام الاساسي وبحضور الهيئة العامة للاتحاد الفرعي حيث تم انتخاب الاتحاد الفرعي التصويت بالاجماع) .واكد البيان ان (العملية الانتخابية اسفرت عن فوز السيادة الدكتور عباس سعدون رئيسا وعلي عبد الحسين نائباً ورسول نعمة عضواوجاسم حطاب عضواً) . من جانبها اوضح عباس سعدون الى ان العمل في الاتحاد بحاجة الى التعاون والتكاتف لخدمة كرة القدم شاكراً كل من حضر ودعم العملية الانتخابية.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/28.UK Issue 8197 Wednesday 28/5/2025

الغراف يعزّز صدارته للممتاز

الوطني يعسكر في البصرة لمواجهةتي كوريا والأردن



يحظى اي منتخب بدعم وريعية الدولة كالذي يحظى به المنتخب الوطني الحالي الذي يشعّر ان استعدادا لخوض اخر مباراتين في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس العالم المقبلة لكرة القدم عندما يضيف منتخب كوريا الجنوبية في الخامس من حزيران المقبل في اهم مواجهة والسعي لتحقيق الفوز ولرد الدين للذهاب المؤلة بهدفين لخلافة وحظف اعلى نقاط مباريات تصفيات المجموعة الثانية وذلك سيكون غاية في الاهمية ودفعة قوية لمواجهة الأردن وكعبة تحديات كبيرة في العاشر مئة في مباراة مصيرية والثانية وذلك سيكون غاية في المهمة واخترال طريق حلم التاهل المباشر وكثالة تاريخ جديد لكرة العراقية الحدث الكروي الذي طال انتظارة منذ38عاما حيث التاهل الاول في بطولة المكسيك 1986 في ظل الفرصة المتاحة للوطني بعد مضاعفة مقاعد قارة اسيا الى ثمانية مقاعد ونصف ومؤكّد يتحسر الشارع على ضياع النقاط الخمس في اوج الصراع بعد اهدر فوزين وذلك بالتعامل مع منتخب الكويت بهدفين والخسارة من منتخب فلسطين بهدفين

اللاعبين المحترفين بعد ريبين سولاقا وامير العماري وميرخاس دوسكي بمعسكر المنتخب الذي يكون قد بدء امس الاول الاثنين في المدينة الرياضية بالبصرة. ويتصدر المجموعة الثانية منتخب كوريا ج برصيد16ثم الأردن13 والوطني12 وعمان10وفلسطين6 والكويت5 وسيلتقي في الخامس من حزيران عمان والأردن وفلسطين والكويت وضمت القائمة الاولى التي أعلنها ارنولد 30 لاعبا لحراسة المرمى فهد طالب، جلال حسن، أحمد باسل وللدفاع ريبين سولاقا، اكاه هاشم، سعد ناطق، علي فائق، فراس بطرس، مناف يونس، زيد تحسين، حسين علي، مصطفى سعدون، ميرخاس دوسكي، احمد حيدبي و للو سط : سجاد جاسم، اشمار شير، اسامة رشيد، امير العماري، حسن عبد الكريم، ابراهيم بايش، ماركو فرج، علي جاسم، يوسف الامين، بيتر كوكيس، منظر ماجد، محمد قاسم وللهجوم ايمين

نادي أمانة بغداد وفرسان البولينغ هيمنة محلية وتألّق دولي

المستمر على الساحة المحلية.ويشكّل لاعبو النادي النواة الاساسية للمنتخب الوطني، حيث ساهموا بشكل ملموس في رفع مستوى الأداء العام. من أبرز اللاعبين الذين برزوا في البطولات المحلية، ثائر عبد الحسين، أحمد سلمان، حيدر أحمد، وامير حيدر، الذين حققوا مراكز متقدمة في بطولة العراق وغيرها من المنافسات. إنجازات دولية مشرّفة على الصعيد الخارجي، حقّق الفريق النسوي إنجازات لافتة، كان أبرزها الفوز بالمدالية البرونزية في البطولة العربية بـمصر عام 2024، بجهود لاعبة منى خوشو كما نالت اللاعبة منى خوشو المدالية الفضية في بطولة الإمارات 2013. وشهدت البطولة العربية في مصر 2015 تنويع اللاعبتين منى خوشو وآلاء عبد

حسين، محمد جواد، علي الحمادي، مهذ علي.

طريقة التاهل

وحددت المسابقة طريق التاهل وستتاهل للمرة الاولى ثمانية مجموعة منتخبات تتنافس في بطولة اسيا بعدد 16منتخباً. وسيكون في حيزين اثنان من المنتخبات العالمية بعد رفع عدد المنتخبات المشاركة في كأس العالم 2026 إلى 32إلى 48 منتخباً. وسيكون لقارة اسيا ثمانية مقاعد مباشرة إلى جانب مقعد في الملحق العالمي بعد أن كانت أربعة فقط بالإضافة إلى الملحق وتتم عملية التاهل لفرق اسيا ضمن اربع مراحل عندما انتهى الدور الاول الذي ضم 22 منتخبا مصنفة من 26 إلى 47 على صعيد القارة الاسيوية تقابلت عبر مواجهتي الذهاب والاياب وحجز الفائز فيهما مقعده في تصفيات المرحلة الثانية. التي جرت بمشاركة 36 منتخبا وزعت بين تسع مجموعات ضمت كل مجموعة أربعة منتخبات لعبت بنظام الدوري من مرحلتين ومنها تاهل متصدر كل مجموعة ووصيفه إلى المرحلة النهائية الحاسمة. وستحصل المنتخبات الـ18 على

حسين، محمد جواد، علي الحمادي، مهذ علي.

الدوري الممتاز

عز فريق الغراف صدارته لفرق الدوري الممتاز لكرة القدم بفوزة تاهل متصدر كل مجموعة ووصيفه ضمن مباريات الجولة 32للدوري الممتاز لكرة القدم ليرفع رصيده إلى 58مبتعدا عن الوصيف الموصل بفارق نقطتين الذي كان قد تعادل مع مضيفة بيشمرعة بهدف قبل ان يحافظ البحري على مكانة السابعة46وبيشمرعة س عاشرا 41 كما عزّز الامانة مركزه الثالث باضافة نقاط فوزة السهل على الصناعات باربعة اهداف لواءد ويرفع رصيده إلى55 فيما هبط الصناعات14نقطة لدوري الدرجة الاولى كما تقدم الجولان للمركز الرابع بعد فوزة بهدف على مجموعته إلى ملحق اسويي. يضم الملحق الاسيوي ستة منتخبات تتنافس فيما بينها على مقعدين مباشرة مؤهلة للموندوال إذ يتم تقسيمها على مجموعتين بحيث تضم كل مجموعة ثلاثة منتخبات تشارك بنظام الدوري عبر مرحلتين الذهاب والاياب ويتاهل المتصدر إلى الموندوال في حين يتنافس المنتخبان الحاصلان على المركز الثاني في كل مجموعة عبر ملحق من أجل تحديد الفريق الذي يمثل قارة سيا في الملحق العالمي.



لقب: فريق امانة بغداد يتوج ببطولة لقب البولينغ

عالم كرة القدم يتضامن مع ليفربول بعد حادثة الدهس خلال إحتفاله بلقب الدوري

الوغي. كان الأمر رهيبا جدا». واكد انه رأى السيارة تصدم الحشود موضعا أنها «كانت سريعة جدا» وقال مات كول، الصحفي في هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) الذي كان برفقة عائلته، إنه رأى «سيارة زرقاء داكنة تتجه نحو الحشد».

واضف «لم تتوقف. تمكنت من الإمساك بابنتي التي كانت معي وألقيت بنفسي جانبا» مشيرا إلى أن رجالا طاردوا السيارة محاولة إيقافها.
وظهرت لقطات صورت بعد الحادث فطنت أمنيّا ضربته الشرطة على طول الطريق مع وجود سيارات إسعاف عدة وشاحنة إطفاء في المكان. وقالت رابطة الدوري الممتاز على اكس إنهما تشعر «بالصدمة من الأحداث المروعة»، مضيفة «مشاعرا القلبية مع جميع المصابين والمتضررين. لقد تواصلنا مع نادي ليفربول وقدمنا دعما الكامل في أعقاب هذا الحادث الخيفر».

«صادمة». وأظهرت لقطات متداولة على مواقع التواصل الاجتماعي سيارة داكنة اللون تقتحم حشدا كثيفا وتصدم عدة أشخاص. ويظهر في الفيديو أشخاص يسقطون من جانبي السيارة وعلى غطاء محركها، ثم عشتارت

مشجعيه في أعقاب الحادث المروع الذي وقع خلال الإحتفال باللقب، ومباشرة بعد الحادث، قال رئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر على اكس «المشاهد في ليفربول مروعة – قلوبنا مع المصابين والمتضررين»، وتحدث عن واقعة



اغلق: الشرطة البريطانية تغلق مكان حادثة الدهس

أمينة خليل تحتفل بحنيتها



نفسى، ولكن هناك أشخاص آخرون لم تختار ذلك، ولا يصح أن يدفعوا ثمن اختيارهم إن أنا فى حياتهم، ودائما أحب اعطائهم لاحترامهم، ولا أحب اتحدث عن هذه الأمور فى التلفزيون»، وأضافت أمينة خليل: «طبيعى إن الناس تكون مهتمة وعندها فضول تعرف الحاجات دي، وأنا لما أحب اتكلم أكيد هبقى عابزة أشارك كل الميديا، ولما أحس إنى عابزة اتكلم هسعدكم وأفرحكم معايا الصبر بس». وحققت خليل نجاحا جماهيريا ضخما، فى موسم مسلسلات رمضان 2025، من خلال مسلسل «لام شمسية» وهو دراما اجتماعية تشويقية، تدور أحداثه حول معلمة فى إحدى المدارس تكشف فضول تعرض عدد من الأطفال للإعتداء والتهم داخل المدرسة، وتبذل قصارى جهدها من أجل مساندتهم والدفاع عنهم، فيظهر لها العديد من المشاكل التي تهدد حياتها وحياة أسرته، ويشارك فى بطولته كل من: أحمد السعدني، محمد شاهين، يسرا اللوزي، صفاء الطوكي، ثراء جبيل، ياسمين العبد، وأسيل عمران. العمل من تأليف مريم نعيم، وإخراج كريم الشناوي، ويتكون من 15 حلقة.

القاهرة – الزمان
فى خطوة مفاجئة، وعلى الرغم من نفقها لشائعات الارتباط، فاجأت الممثلة أمينة خليل جمهورها ومحبيها الاحتفال بمراسم زفافها، حيث أقامت الأحد الماضي حفل «ليلة حنتها»، وسط أجواء عائلية وأصدقاء مقربين من الوسط الفني. ووفقا لموقع البوابة شاركت الفنانة جميلة عوض من خلال حسانها على «إنستغرام»، صورة جمعتها بالنجمة أمينة خليل من ليلة حنتها، وعلقت عليها قائلة: «من مين هي العروسة.. ليلة الحنة»، فى إشارة إلى أمينة خليل، دون الكشف عن أي تفاصيل إضافية حول المناسبة، وقد ظهرت أمينة فى الصورة بإطلالة بسيطة، حيث ارتدت فستان أبيض من الستان، وتركت شعرها منسدلا على كتفها مع اعتماد مكياج ناعم أبرز رقة وجهها ملامحها. وقد أثارت الصورة فضول متابعيها ومحبيها ورواد مواقع التواصل الاجتماعي، حيث أن النجمة أمينة خليل لم تفصح حتى الآن عن موعد الزفاف أو هوية العريس.

وكانت الفنانة أمينة خليل قد تصدرت خلال الأيام الماضية ترند مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك بعد تردد شائعات ارتباطها بالمصور أحمد زعتر، بعد ظهورهما معا والقاطه لها عدد من الصور، وذلك خلال حضورهما فعاليات الدورة الـ 78 لمهرجان كان السينمائي 2025. وخرجت أمينة عن صمتها وردت على شائعات ارتباطها من خلال لقائها مع موقع «سينماتك» حيث قالت: «أنا دائما حر بصة جدا على إن أجعل حياتي لشيخصه خاصة جدا، وأنا اختبرت أبقى ممثلة ورحت للشهرة



فوتوغراف : صور فوتوغرافية من ابداع مراد الداغستاني

الداغستاني يحمل كاميرته دائماً ويبحث عن الواقعية المصور القناص يلتقط الحدث لحظة وقوعه

الصيد . فى الاستوديو الخاص به ، أنتج صوراً أكثر إبداعاً للرايش رجال القبائل والأشخاص العاديين .أثر الداغستاني على عدد من المصورين الشباب منهم هادي النجار ومحمود سعيد . ويذكر الفنان والمصور محمود سعيد أنه فى شبابه كان يحب مشاهدة المصورين الموهوبين وخاصة الداغستاني حيث كان يصور كل يوم مشاهد حول الموصل وكيف خلد شبكة صيد وهي تملأ الهواء قبل أن تسقط إلى النهر ، أو عربة تسير فى طريق موحل ، وجوه لا تنسى من الدرايش ، وكبار وجن من الرجال والنساء، والأطفال .

كان مصوراً واقعيًا. التقطت صورته والتي كانت بالأبيض والأسود، لحظات عابرة من المساعي البشرية. لقد تركزت على التقاط هذه اللحظات فى الوقت المناسب، أطلق عليه

بعد الحرب العالمية الأولى، أنشأ مصور يدعى (ترتازان) استوديو عند مدخل مدرسة الموصل الابتدائية . من الممكن أن يكون الداغستاني قد شاهد المصور أثناء عمله خلال سنوات دراسته ، حتى قبل تخرجه من المدرسة الثانوية . بحلول عام 1935، كان قد أثبت نفسه كمصور فوتوغرافي موهوب .

كان استوديو التصوير الخاص به ، يقع فى شارع الدواسة ، فى الموصل (مقابل أطلس سيغال) يدعى ببساطة (المصور مراد) . صور الحياة فى شوارع الموصل وما حولها ، وخاصة الحياة على طول نهر بجلة . كان دائما يحمل كاميرته ، جاهزا لالتقاط لحظة أو حدث .

بغداد - جواد الرميثي
ولد المصور مُراد عبد الحميد عجمات الداغستاني عام 1917 فى مدينة الموصل ، وهو مصور عراقي رائد من أصول قومية (أحدى الشعوب التركية التي تعيش فى هضبة القوموق فى شمال داغستان وجنوب تبريك والأراضي المطلة على بحر قزوين ، يشكلون 14٪ من سكان جمهورية داغستان الروسية ويتحدثون اللغة القوموقية) . كان والده مهندس شارك فى بناء سكة الحديد العراقية . ليس من الواضح كيف تُعرّف الداغستاني على فن التصوير فى حياته المبكرة . كانت الموصل مدينة لديها تاريخ فى التصوير السينمائي يعود إلى أواخر القرن التاسع عشر. كان الرجال المحليون يستخدمون الكاميرات لمساعدة علماء الآثار من حوالي عام 1895.

عبر الفن التشكيلي عن مشاركته بمهرجان نور تونس للثقافة والإبداع من خلال لوحات تشكيلية للفنانين المشاركين فى المهرجان «لوحات الفنان « هاشم الشطري» تشير لىدئ الملتقى الكثير من التحوّلات وهي العينة التي تم اختيارها من أجل التحليل الأدبي. لا سيما وأن المهرجان تضمن جلسة ثقافية بعنوان (علاقة الشعر بالفن التشكيلي) تناولت التحليل الأدبي للوحات الرسام هاشم الشطري □ اللوحة الأولى:العنوان المقترح: «أبواب الروح»، الوصف الأدبي لها: نصف وجه لأنثى تختبئ خلف أبواب متراصة من الذاكرة، كل باب يحمل زخرفة من ماضٍ شعبي، ورمزاً للحماية غريزية، خُزنة زرقاء، تعويذة مثقنة، وعبارة محفورة كوشم على حجر.

رحيل الجبالي حضور تشكيلي إبداعي على هامش مهرجان نور تونس يطلق ناري

الحريق،شفاه تجنّني فى صمت مشتهى، وخطوط تروي ما لا يُقال: تداخل الأرواح، تعدد الأصوات، صراع الداخل مع صورته فى الخارج،لوحة ليست عن امرأة واحدة، بل عن نساء يسكن الجسد ذاته، كل لهن صوت، ونظرة، وذاكرة ملونة.

اللوحة تنتمي الى التعبيرية الحديثة، تتداخل عدة وجوه فى صورة واحدة، مما يخلق تشويشا بصريا متعبدا بثير التناؤلات،يعين غير متناظرين المبنى حمراء / داكنة(اليسرى زرقاء) مما يرمز الى ازدواجية الهوية.

المقارنة بين اللوحتين:

- الأولى واقعية رمزية بطابع ثقافي وروحي.
- الثانية تجريدية نفسية تعكس صراعا داخليا أو تعددا فى الشخصية.

□ اللوحة الثانية: العنوان المقترح: بوجي كما لا ترائي»، الوصف الأدبي لها : هنا يتكسر الوجه إلى مراحيا، كل قطعة تنطق بظل آخر: عين زرقاء تشرى النور، وأخرى حمراء تخفى

العين الزرقاء،والزخارف) مما يوحي كان اللوحة تعالج موضوعات الهوية والثرات والروحانية. باليومى، الألعاب تحمل اشارات ذات طابع ثقافي وشعبي، كالثمينة،

تونس- حمدي العطار
عبر الفن التشكيلي عن مشاركته بمهرجان نور تونس للثقافة والإبداع من خلال لوحات تشكيلية للفنانين المشاركين فى المهرجان «لوحات الفنان « هاشم الشطري» تشير لىدئ الملتقى الكثير من التحوّلات وهي العينة التي تم اختيارها من أجل التحليل الأدبي. لا سيما وأن المهرجان تضمن جلسة ثقافية بعنوان (علاقة الشعر بالفن التشكيلي) تناولت التحليل الأدبي للوحات الرسام هاشم الشطري □ اللوحة الأولى:العنوان المقترح: «أبواب الروح»، الوصف الأدبي لها: نصف وجه لأنثى تختبئ خلف أبواب متراصة من الذاكرة، كل باب يحمل زخرفة من ماضٍ شعبي، ورمزاً للحماية غريزية، خُزنة زرقاء، تعويذة مثقنة، وعبارة محفورة كوشم على حجر.

تونس – وكالات – استيقظ الوسط الفني التونسي على خبر وفاة الممثلة الشابة عبير الجبالي، التي عُثر على جثتها في منزل أحد أقاربها بمنطقة «البياض» شمال مدينة الكاف، إثر إصابتها بطلق ناري.

وأحدثت وفاة الجبالي التي يتوقع أنها في العقد الثالث من عمرها ضجة على مواقع التواصل الاجتماعي، وسط تضارب في الروايات حول ما إذا كانت الحادثة انتحاراً أم جريمة قتل.

والجبالي، فنانة تونسية عرفت من خلال المسرح ولقبت الأنظار بموهبتها وأحلامها، درست في المعهد العالي للموسيقى والمسرح بالكاف، وعملت أستاذة للمسرح، وشاركت في عدد من العروض الفنية التي لقت استحساناً كبيراً في تونس، بالرغم أن عملها في المسرح فقط، جعلها فنانة غير معروفة بشكل كبير لدى الجمهور.



كاظم الساهر كما أراه

منذ أكثر من شهر أود الكتابة عن القيصر كاظم ساهر هذا الفنان المبدع الذي كتب اسمه بما الذهب . عندما أقرأ وأشاهد قصص النجوم في الفن والرياضة أجدهم يتكلمون عن أشخاص لهم الفضل فيما وصلوا من نجاح وإبداع في بداية طريقهم إلا كاظم الساهر فالفضل له وحده هو من سهر واجتهد وأبدع بدون فضل ومن أحد من حقّه ان يتفاخر بما وصل له من نجومية في عالمنا العربي بدأ بأغنية شجرة الزيتون حيث احتسنى تحت ظلها من شمس بغداد الحارقة وعبر الشط بدون مساعدة أحد وأراد أن يغرق لكنه وصل لضفة النهر من أجل حبيبته ، بصبره وطموحه صمد من هجمة النقاد حين غنى الي تلده الحياة بيده وواصل السير في طريق كلة اشواق وحسد وحقد من البعض لكن لم يهتم وواصل مسيرة التحدي النجاح وأثبت ذاته للأخريين .

وجاءت أغنية العزيز وجعل الناس تحبه وتعزه ، وعندما يعاتب أحد يغني له سلمتك بيد الله . ويتبعه عنه بأغنية رجال وشجاك على المر فعلا يا كاظم شجاك على المر غير الأمر منه . واستمر في مسيرة النجاح لا يوقفه أحد لا قلم ناقد ولا رأي حادف فهو يعرف من هو . وجاءت أغنية بغداد لا تتالي وما جرح لا ياصدقني وذهب مع الرسام إلى القاضي دون أن يصدر قرار من فغنى كاظم أسببه عليا غلطة مو بيديه ورحل مع أغنية رجال إلى عمان وبيروت التي رحبت به واستقبلته أحسن استقبال وبدأ هناك مع صديق نديه الراحل كريم العراقي الذي أنزله إلى البحر يتشمس مع الحلوات ومن هناك كتب عن أطفال العراق جئت ضما نركم وعرف أن القاهرة هي هوليود الفن وحمل عوده وفنه ومع كريم العراقي وأشعاره وقلمه .وبدأوا القاهرة بأغنية ما حبيبي منو أزعلك واشتهرت كل النار بالهشيم واصبحت ترند في كل الوطن العربي حتى أن الزوج يخاطب زوجته عندما يراها هو على بعضك حبيبي منو أزعلك انت . مني نزل والله أزعل الناس كل .

أحبه المصريون كما أحبا من قبله فريد الأطرش وصباح ووردة الجزائرية بل أصبح اسمه على كل لسان حتى نجوم مصر من مشاهير السينما والغناء يتحدثون عن صوته وفنه في جلساتهم الخاصة والفضائيات .

لم يكتفى بهذا النجاح ولأنه طموح وأراد أن يكون له أسلوب مميز في الغناء فذهب إلى شاعر النساء الراحل نزار القباني الذي أحبه كل نساء العرب وتشنا الزواج منه لكن بلقيس العراقية وحدها من جعلته عاشق ومغرم فتزوجها وكتب عنها أجمل قصائد الغزل وغيره النساء من بلقيس لأن صياد الغرام وقع في شبابها جلس القيصر أمام نزار وشعره خالد ولم يبخل عليه بقصائده عندما رأى النجاح والإصرار في عينه وغنى له «مدرسة الحب . زيني عشقا . قولي احب . الحب المستحيل وغيرها من الأغاني حتى أن الراحل نزار القباني قال له (كل أشعاري متاحة لك) بعد أن رأى ان القيصر أفضل من يغني قصائده

واستمرت مسيرة الإبداع ولم يتوقف قطار النجاح رغم نجوميته وشهرته وماله وعشاقه حافظ على اسمه وسعته ولم نسمع عنه كما نسمع عن فضائح الفنانين الآخرين فالقيصر لا يسهر ولا يتسرب ولا يدخل بحب العزلة وخير صديق العود وأصدقاء فرقته من أيام المسرح العسكري مالك وشعبان وصلاح ومنذر وعذرا إذا نسيت أحد .

ونسيت أغنية ليلى التي نست كاظم لأنه فقير الحال ولم تسمع أماته ونداءه الحزين وتركته عرب الصحراء وأضاع قافلته ولا ننسى الشاعر المبدع أسعد الغريبي حيث رافقه في الإبداع بالعديد من الأغاني منها استعجلت الرحيل والتشديد والوطني وعذرا لكثير من الشعراء الذين رافقوا الشاعر في مسيرة النجاح . اكتفى بهذا القدر عن القيصر الذي التقته مرة واحدة في شقة الصديق الراحل كريم العراقي بشارع حيفا عام 1995 ومازلت نادم لأنني لم أتحدث معه إلا قليلا حيث كنت في وقتها برتبة نقيب ومدير جنسية والدنيا زاهية لي حيث أكثر نجوم الفن والرياضة والأدب هم من يتسردون علي في الدائرة لإنجاز معاملاتهم واصبحوا الكثير منهم اصدقاءني لحد هذه اللحظة.

من إيمان عبد الحميد وماب يعقوب، وفي آخر تحديث لموقع الحملة، الذي يعد أول موقع ثقافي إلكتروني رقمي عراقي رسمي يجمع بين الإنتاج البشري وإنتاج الذكاء الاصطناعي، تشرخلال الشهر الجاري (مجموعة الجانبيان في ختام اللقاء المهمة تكرار الزيارات الفنية التي تسهم في بناء مجتمع حضاري معاصر، وتدعم مسيرة الإبداع والتواصل الثقافي بين الشعوب)، على صعيد متصل، تواصل حملة ثقافة المحبة والسلام تحديث منشوراتها عبر منصتها الإلكترونية في الموقع الرسمي لدار الكتب والوثائق بالتعاون بين الدار ومجلة سماء الأمير الإلكترونية الرقمية، بإشراف عام من المدير العام للدار . بارق رعد علاوي، وإدارة تحرير الكاتبة الصحافية أسماء محمد مصطفى، وتصميم إلكتروني

والمنصة، ومُثل مساحةً خصبة لتناقل الرؤى وتبادل الخبرات بين الفرق المشاركة من مختلف الدول)، وأوضح البيان أن (الاتفاق تضمن إقامة مهرجانين مشتركين يُنظمان تناعاً في كل من إيران وميسان، وإطلاق دورات تدريبية تخصصية في مجالات الإخراج التصوير

سكركثير المهرجان . الفنان سعيد نراوي، جرت استضافة وفد نقابة في قصر الثقافة، حيث تمخض اللقاء عن اتفاق مبدئي على توقيع بروتوكول تعاون بين الجانبين في المجال السينمائي، مشيراً إلى أن (المهرجان جمع أكثر من ثلاثين عرضاً مسرحياً، تنوعت بين مسرح الشارع



أعد ترتيب الكلمات في أماكنها الصحيحة وتعرف الى الكلمة المفقودة:(ملحمة هوميروس الشعرية): ترانستور – ميلادية – بيولوجيا – مراسيل – دبي – مديرون – استفاد علوم – ماجلان – طفرة – بنتاغون – تونس – فولان – الهزيم.

الكلمة المفقودة

أنت والنجوم

الحمل
النور
الجوزاء
السرطان
الاسد
العذراء

اليزان
المعرب
القوس
الجدي
الدلو
الحوت

فيلم رسوم متحركة يجني أرباحاً طائلة

تيمتة وحيدة من هاواي تبلغ ست سنوات، تؤدي دورها مايا كياوها، وستيتش الذي أنشئ بتقنية ثلاثية الأبعاد ،(وهو كائن فضائي مدمر يتكرر في هيئة كلب أزرق كثيف الوبر .وقال المحلل ستيتش في شركة“ فرنشايز إنترتينمنت ريسيرتش“بفيلم غروس“ إنها بداية قوية ،”تجعل“ ليلو أند ستيتش “واحداً من الأعمال الثلاثة التي حققت أعلى المداخيل من بين إنتاجات“ ديزني“ بالحركة الحية المقتبسة من رسوم متحركة .أما الجزء الأخير من سلسلة أفلام“ ميشن :إمباسيل“ (“مهمة مستحيلة“)ممن بطولة توم كرون، فحقق إيرادات بلغت نحو 77 مليون دولار في الولايات المتحدة وكندا، وهو ما يعد انطلاقة“ ممتازة ،” وربما الأفضل في السلسلة، على قول ديفيد أرباها.



المصري طه الحسيني لـ(الزمان) : أعشق الغناء العراقي

فتمتة أغان لا يجب أن تُسمع ولا تُشاهد، وشهد الحسيني على أن ما يميز جيله من الفنانين هو الانفتاح الكبير الذي أتاحتها وسائل التواصل الاجتماعي، حيث أصبحت الفرصة متاحة أمام أي صوت جميل كي يظهر وينتشر، على عكس الأجيال السابقة التي كانت تفتقر لملل هذه المنصات، وكان الوصول إلى الجمهور أكثر صعوبة وتعقيداً.

توقيع

هناك طرف يضحك في الزاوية

أكثر من عشرين سنة والوضع كما هو بين بغداد وإقليم كردستان وخاصة مع الحكومة في أربيل. دائما، هناك تصعيد قبيل الانتخابات العامة عبر ملفات اقتصادية ونفطية واستثمارية خارجية وأحيانا شخصية، ثم تمر عاصمة الانتخابات ببسب جديد بشأن التحالفات، ما يلبث كل شيء أن ينقلب لتولد حكومة عراقية، فيها تمثيل كردي وتمضي السفينة أمام الشاشات وفي الواجهات الاعلامية، لكنها في الحقيقة لا تمضي إلا إلى حيث الأوهام المزروعة مثل حقول الألغام المجهولة التي لا نملك خرائط توزيعها ولا ندري في أي ساعة تنفجر.

هناك رفد رفيع المستوى من إقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

تدعوا لإقليم كردستان مكث في واشنطن أياما، ووقع عقوداً بالمليارات مع شركات لاستثمار حقول النفط والغاز في الإقليم، إضافة إلى الشركات التي ساعدة في الماضي، من حكومات بغداد وتوزيع. كنا نستمتع ولحان وتوزيع. أما اليوم وللأغنية ولا تغادرها، أما اليوم

ماكرون ينفي التشاجر مع زوجته بعد مقطع فيديو الطائرة

يهداوا". وفي منتصف شهر أيار/مايو، انتشر مقطع فيديو آخر يظهر ماكرون داخل قطار متجه إلى كييف، وهو يأخذ متديلا أيضا من على طاولة . وأكد عدد من المعلقين على شبكات التواصل ومسؤولون أجانب، من بينهم زاخاروف، أن ما ظهر في اللقطة هو كيس يحتوي على كوكايين، ما نفته باريس وصحافيون كانوا موجودين في المكان . وفي منشورها الاثنين، ربطت زاخاروف بين اللقطات في هاواي ومقطع الفيديو في القطار إلى كييف، مكررة التحدث عن تعاطي المخدرات . وكتبت "في المرة الأخيرة، عندما كانت وسائل الإعلام شاهدة على ما حصل في عربة القطار، لم يتمكن مسؤولو التواصل لدى ماكرون من التفكير في شيء أفضل من اتهام الصحافيين بنشر معلومات كاذبة ."

وفي تصريحه الاثنين، اتهم ماكرون "شبكات يمكن التعرف عليها بسهولة" ومعادية له باستغلال هذه اللقطات، موحها أصابع الاتهام تحديدا "إلى الروس" و"المتطرفين في فرنسا".

بدأ الرئيس الفرنسي من هاواي جولة تستمر أسبوعا في جنوب شرق آسيا تشمل أيضا إندونيسيا وسنغافورة.

وأضافت "ماذا ستكون الرواية الإلغوية (هذه المرة) هل أرادت السيدة الأولى أن ترفع معنويات زوجها بمداينة خده برفق، لكنها أخطأت في تقدير قوتها؟ هل أعطته متديلا، لكنها أخطأت؟ واختتمت منشورها على إنستغرام بالعبارة الآتية: "اقتراحي أنها ربما يد الكرملين؟" وانتشرت اللقطة بسرعة كبيرة في الليل، لا سيما

وسخرت الدبلوماسية الروسية من مقطع الفيديو الذي عرضته المحطات التلفزيونية الإخبارية العامة أكثر من مرة . وقالت الناطقة باسم وزارة الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا المثير للاهتمام أن هذا (أي هذه اللقطات في هاواي) ولكن ما سيميل به قصر الإليزيه هذه المرة للتغطية على (فضيحة) إيمانويل غيت الجديدة.

بابل - كاظم بهية

فتح المطرب المصري طه الحسيني قلبه لـ"الزمان" متحدداً عن بداياته الفنية، وموضحاً أنه دخل عالم الغناء الشعبي منذ لحظة انطلاقه الأولى، حين كان لا يزال فتى في الثانية عشرة من عمره، يغني بين زملائه في الحفلات المدرسية والأفراح الشعبية، مدفوعاً بحب زرعته فيه العائلة، حيث كان الطرب

من زخم بيع السجائر الكوبي فيها . ويشكل السجائر الهافاني الذي يرى الخبراء أنه الأفضل في العالم، أحد أهم منتجات التصدير في كوبا . وقد سجل رقم قياسي لمبيعاته عام 2024 إذ بلغت 827 مليون دولار، بزيادة قدرها 16 في المئة على أساس سنوي، مدفوعة بسوق أسبوعية متعطشة للمنتجات الفاخرة، في حين لا تزال السوق الأميركية مغلفة أمام هذه السلسلة الكوبية بسبب الحصار الذي تفرضه واشنطن على الجزيرة الشبوعية منذ عام 1962.

يضم مصنع الشركة الذي تأسس في عام 2001 أربعة وستين آلة، من بينها أربع وخمسون من الجيل الأحدث وقادرة على إنتاج 42سجائري في الدقيقة. بالإضافة إلى حجم السجائري وسعره الذي يقل بكثير عن سعر السجائر الهافاني، يمكن الفرق الرئيسي بين السجائر الملقوف ديوبا والسجائر المصنع بان الأول مصنوع بالكامل من أوراق التبغ، في حين أن الثاني يحوي في داخله تبغاً مفروماً بدقة

ديجون الفرنسية تستقطب الدراجات النارية القديمة

عام 1905 . ولكن هنا، لا توجد منافسة، "على قول ليليان مارتوريل، بل مجرد استعراض، ومتعة قبل كل شيء." وعلق الدراج الشاب اليكسيس الذي كان جالسا على العشب في قبالة الحلبة مع زوجته مورغان ولدييه أناتول وجيل اللذين يبلغان عاما واحدا وعامسين "نحن نأتي من أجل الأجواء . إنها حقا احتفالية".

وأضاف وهو يراقب الحركة على الإسفلت "لا ترى دراجات نارية مثل هذه كل يوم من بين الأكثر جذبا للأنظار، دراجات السباقات الشهيرة التي يملكها" جيرالد، "كما يسميه الجميع في الموقع، وهو جيرالد أرمان (69 عاما) الذي حول شغفه بجمع هذه الدراجات القديمة إلى مهنة.

وقال "اشتري دراجات نارية أصلية للحفاظ على ذكرى حقبة الرواد هذه ليس من أجل المال، فلا يهمني ذلك. ودي محبب. ويرتكر من هؤلاء

هانوي)-ا ف ب - (حسم الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الضجة الواسعة التي أثارها على الشبكات الاجتماعية مشاهد وصوله وزوجته بريجيت إلى فينتام في بداية جولة أسبوعية، إذ أكد أن اللقطة التي استنتج كثير من المعلقين أن السيدة الأولى تصفح فيها زوجها، لا تعدو كونها "مزايا" بينهما وليست "شجارا" عائليا، داعيا الجميع إلى الهدوء.

وقال ماكرون للصحافيين في هاواي "كنت وزوجتي نتبادل المزاح كما نفعل في كثير من الأحيان ..."

وأظهرت مشاهد التقطتها وكالة أسوشيتد برس الأميركية مساء الأحد في مطار هاواي، باب طائرة الرئيس وهو يفتح، وبدا من خلاله ظل ماكرون وهو لا يزال داخل الطائرة. وفي تلك اللحظة، شوهدت بريجيت كانتا توجه إلى زوجها صفة صغيرة، دون أن تظهر هي نفسها من خلف الباب.

وبدا الرئيس متفاجئا، لكنه سرعان ما استدار نحو خارج الطائرة ليلقي التحية. وعندما بدأ الزوجان النزول على سلم الطائرة، مذ ماكرون ذراعه لزوجته كعادته، إلا أنها لم تمسكها بل تمسكت بحافة السلم.

سوق ذات قوة شرائية أقل". وأشار سولير إلى أن مبيعات الشركة ارتفعت من 25.4 مليون سيجاريو عام 2001 إلى 38 مليون عام 2024، بلغ مدخولها 38 مليون دولار، أي نحو ضعف ما كانت عليه قبل عشر سنوات. وأوضح أن السوق الرئيسية لهذا المنتج هو السوق الأوروبية، لكن "أسواقا أخرى أخذت في النمو، كتلك الأسبوعية، "مستفيدة

كل ما تصنعه هذه الشركة، وهي الوحيدة في كوبا تنتج السجائري المخصص للتصدير، في حديث لوكالة فرانس برس "كل ما تنتجه يطرح على الفور للبيع" إلا أن حجم الطلب الحالي على السجائري يفوق الطاقة الإنتاجية للشركة التي تعمل، وفق سولير، بكامل طاقتها. ويتميز السجائري بأنه معد للتدخين بشكل أسرع من السجائر الهافاني، وموجهة إلى



ديجون الفرنسية تستقطب الدراجات النارية القديمة

عام 1905 . ولكن هنا، لا توجد منافسة، "على قول ليليان مارتوريل، بل مجرد استعراض، ومتعة قبل كل شيء." وعلق الدراج الشاب اليكسيس الذي كان جالسا على العشب في قبالة الحلبة مع زوجته مورغان ولدييه أناتول وجيل اللذين يبلغان عاما واحدا وعامسين "نحن نأتي من أجل الأجواء . إنها حقا احتفالية".

وأضاف وهو يراقب الحركة على الإسفلت "لا ترى دراجات نارية مثل هذه كل يوم من بين الأكثر جذبا للأنظار، دراجات السباقات الشهيرة التي يملكها" جيرالد، "كما يسميه الجميع في الموقع، وهو جيرالد أرمان (69 عاما) الذي حول شغفه بجمع هذه الدراجات القديمة إلى مهنة.

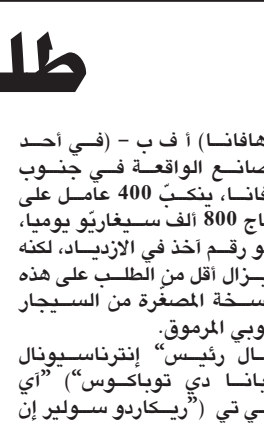
وقال "اشتري دراجات نارية أصلية للحفاظ على ذكرى حقبة الرواد هذه ليس من أجل المال، فلا يهمني ذلك. ودي محبب. ويرتكر من هؤلاء

إنتاج والإخراج والمونتاج : إسرائيل اللقطة الرعاية : أمريكا التمويل : حكام المحميات العربية الكومبارس والمؤثرات الصوتية والنواح : جيران العائلة وسيارات الدفاع المدني المشهد الأول: الطبيب المجله الآه النجار تقوم بصنع فطور شحيح وتقدمه لعائلتها القائمة على تسعة أطفال وزوج مخدول ، ثم تخرج من الخيمة وما تبقى من ركام وتيمم وجهها الطاهر صوب المشفى.

هناك تتحرك مثل فراشة بيضاء كريمة ، فتدأوي جريحا بما تيسر من دواء ، وتساهم في لف جثث صارت خارج دفتر الحياة. المشهد الثاني: مجموعة من الشباب يدخلون إلى قسم التشافي ويزرعون على الحامل البيض كمية مذهلة من الأشلاء وأجسادا قليلة ما زالت على بعض نفس وأثين.

تحمّل آلاء المباركة عدة العمل وتزيح البطانيات عن اللحوم المدماة المتحم بعضها ، وهنا تقع الصاعقة الكبرى. أطفال الطبيب التسعة موتى وزوجها مجروح وآخر العنقود على آخر الأنفاس. المشهد الثالث: آلاء لا تنكي ولا تنوح ولا تلم ، بل كانت منشغلة بترتيب جثث آبائنا وبناتها . وتلصق رأس الجثة بباقي الجسد الطري وتتسابل بحرقه: يمه هل هذه يدك ؟ أين ساعتك والسوار إذن ؟ هذا أصبعك يا حبيبي . لقد عرفته من ظفرك المكسور. الجثث التسع الآن قد اكتملت. ثمة نقص كثير لكن ذلك لا يثقل من هيئة الإبتسامة!!

المشهد الرابع: مجموعة من حفاري القبور الشداد يصنعون تسع حفرة. آلاء ترفض الأمر الجلل. قالت صغومهم بغير واحد . أطفالا يخشون الظلمة . أريدهم معاً كي يردوا الوحشة عن الليلة. المشهد الخامس: درويش مهيب يتوكأ على غصن شجرة متين . يرش الماء ويثلو زبدة سورة يوسف: عسى الله أن يأتيهم بهم جميعاً



المشهد الأخير: صوتٌ مجلجل مزللٌ لا يُعرف منبعه يصيح: أنتي أنتي يا الله ؟! علي السوداني

□ هافانا) ا ف ب - (في أحد المصانع الواقعة في جنوب هافانا، يتكب 400 عامل على إنتاج 800 ألف سيجاريو يوميا، وهو رقم أخذ في الازدياد، لكنه النسخة المصغرة من السجائر الكوبي المرموق. وقال رئيس "إنترناسيونال كوبا دي توباكوس" "أي سبي تي" (ريكارديو سولير إن

□ فرنسا (ا ف ب) - كما كل عام منذ عقود، يجتمع نحو 30 ألفا من عشاق الدراجات النارية القديمة في عتلة نهاية الأسبوع في فرنسا، قرب مدينة ديجون، في لقاء عائلي، لحضور أكبر تجمع للدراجات النارية القديمة في أوروبا. في الحقول المجهزة كمواقف حول حلبة ديجون- برونوا في وسط شرق فرنسا، تتصطف آلاف الدراجات النارية التي نظفها بعناية أصحابها الفخورون بها. وتحت الأشجار المحيطة بالمكان، نصب بعضهم خيمهم، فيما ركن آخرون عربات التخفيف حيثما استطاعوا.

وقال مدير التطوير في دار "إل في 1" للنشر التي تنظم السخة الـ 31 من كوب موتو ليجاند ليليان مارتوريل(54 عاما (وكالة فرانس برس "لدينا نحو 30 ألف زائر في عتلة نهاية أسبوع واحدة، من تكليان وألمانيا وبلجيكا. ولا حظ أن" أوروبا كلها