

الألفي: لم أتطلق من الفيشاوي بسبب علاقاته النسائية

أغنية لغاغا ضمن ترشيحات غرامي

□ لوس انجلوس - وكالات - عادت أغنية Shallow لتدخل ترشيحات جوائز غرامي كأفضل أغنية لهذا العام. وخلال العام الماضي فازت الأغنية بجائزة غرامي كأفضل ديو غنائي وأفضل أغنية مكتوبة جمعت بين ليدى غاغا وبرادلي كوبر ضمن فيلم (ولادة نجمة). والأين تم ترشيحها لهذا العام لنفس الجائزة واحتفلت غاغا بهذه المناسبة على حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي ونشرت مقطع فيديو مع منتج الأغنية بن راييس وبدأت تصرخ من شدة الفرح وظهرت غاغا في الفيديو وهي تقول (لقد غمرتني السعادة لأن عملاً في فيلم ولادة نجمة لا يزال يُعترف به منذ أكثر من عام بعد صدوره شكراً لكم على ترشيحه لـ 3 جوائز غرامي حتى هذا الوقت).



القاهرة - الزمان
تحدثت الفنانة المصرية سمية الألفي، عن حياتها الشخصية مع الفنان الراحل فاروق الفيشاوي، والأسباب التي دفعتها للانفصال عنه. وقالت الألفي، خلال لقائها في برنامج (واحد مع الناس)، مع الإعلامي عمرو الليثي، والمذاع عبر فضائية (النهار)، إن الحياة ليست خيانة جسد بل خيانة مشاعر، وفاروق الفيشاوي لم يخونها بمشاعره لأنه لم يحب أحداً مثلها، ولم تحاول أن تُفقد خيانتها الجسدية أبداً، رغم المكالمات الهاتفية التي كانت تصلها باستمرار حول زواته، إلا أنها لم تقرر الذهاب مؤكدة أنها لم تكن تستطيع أن تعرضه لذلك. وأضافت، أنها لم تنفصل عن فاروق الفيشاوي، بسبب علاقاته النسائية، بل بسبب أولادها. قائلة: (أنا متعلقته منه بسبب السنوات.. أنا طلقت الطلاق عشائ الولاد كان لازم حد مننا يربي الولاد.. قعدنا مع بعض وتفاهمنا في موضوع السهرة المرض.

مكاتيب عراقية رازونة تشرين

قيل أنه خرج عند أول بيان الليل قال واحد منهم: إنه الفراق قالوا: هو ييم وجهه المضي صوب الباب الشرقي من بغداد
تضاربت وتناطحت الأنباء كأن بعض ظنهم ظناً منه أنه ركب (تلك تلك) ومنه أنه كان على ظهر فرس بقاء حائرة رأت الناس أمه وهي تطش طاسة ماء بديره قالت شهود: إن الفتى قد ارتقى برج بابل الثاني
لباسه بدل عرس لم يحدث بعد زاد آخرون أنهم شاهدوا غيمة سماوية تغني كان الولد الغض الرسيم قد اختفى في ليلة زانها قمر يشبه وجه حبيبة ناعسة ربما كان رغيف خبز هائل نام الصبح فوق سطح البرج أو طار النوم من عيونهم أو رأوا كما يرى الحالم بين برزخين صورة الفتى وقد أكلت ربع البدر تهامسوا همساً
مثل ندأمي يتناحون على أوшал الكؤوس شاهدهم الولد من علبين دائرة مغلقة تتصوف
قال: اركبوا معي يا بعضي على الأرض قالوا: لم نتم بعد شرط الجنة
في نيا يقين غير مجروح شوهدت الأم مغرباً دأماً وهي تشعل شموع العود
تحت ظل طابوق معتق عاطر رجيح
تسميه البغادة (خضر الياس)
كانه باب حوائج ميين.
علي السوداني

العالم يستظل بخيمة من الغازات



معدل الزيادة السنوية خلال العقد الماضي. وبلغت معدلات تركيز الغازات الأخرين الرئيسيين المسببين للاحتباس الحراري وهما الميثان وأكسيد النيتروز، مستويات عالية قياسية في 2018 وفق منظمة الأرصاد. وقالت المنظمة إن هذا النمط المستمر طويل الأمد يعني أن أجيال المستقبل ستواجه تداعيات حادة متزايدة للتغير المناخي ومنها ارتفاع الحرارة، وطقس أكثر قسوة ونقص في المياه وارتفاع في مستوى مياه البحر وتعطيل النظم البيئية البحرية والبرية).
والانبعاثات هي العامل الرئيسي الذي يحدد مستويات الغازات الدفيئة، لكن نسب التركيز في مقياس ما يبقى بعد سلسلة من التفاعلات المعقدة بين الغلاف الجوي والمحيط الحيوي والغلاف الصخري والغلاف الجليدي والمحيطات. وتتمثل التسمية التي تشمل جميع الأنظمة البيئية على الأرض - نحو 25 بالمئة من كثافة الانبعاثات - والغلاف الصخري هو الجزء الخارجي من الأرض، فيما الغلاف الجليدي يشمل الجزء الذي يغطيه الجليد. وقالت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ التابعة للأمم المتحدة إنه من أجل احتواء الاحترار دون 1.5 درجة مئوية يتعين أن تكون الانبعاثات في الجو متساوية مع الكميات التي تتم إزالتها إما من خلال الامتصاص الطبيعي أو بالابتكارات التكنولوجية.

البط يكسب قضية أمام محكمة فرنسية

□ باريس - وكالات - رفضت محكمة فرنسية قبول شكوى جار من جلبه بط جارتته التي أحالت حياته جحيماً وقضت محكمة بلدة داكس (إبان الضوضاء المنطلقة من سرب مربية الطيور المتقاعدة دومينيك دوت والذى يضم حوالي 60 بطة ووازة عند سفح جبل البيرينيه بجنوب غرب فرنسا لا تتجاوز الحدود المقبولة). وقالت دوت في تصريح بعد قرار المحكمة (كسب البط... أنا سعيدة جداً لأنني لم أكن أريد أن أذبح بطي). وجاءت الشكوى من جار دوت الذي انتقل من المدينة قبل نحو عام إلى مكان يبعد حوالي 50 متراً عن حظيرة البط.

توقيع

قراءة صادمة لثنائية الدماء والجسور

(المنذسون) الذين قتلوا مئات العراقيين المنتفضين ضد الظلم والفساد وهم في ساحات وشوارع عامة ببغداد أو محافظات الجنوب، لا يمكن أن يفكر عاقل بأنهم سيتركون هؤلاء الشباب يعبرون الجسور نحو المنطقة الخضراء، التي ثبت أنها لاتزال أكثر الجواق كرهاً في نفوس الشعب، وإذا حدث وعبروا فإن (المنذسين) والقصاصين الجاهولين سيكفون جاهزين لإبادة أية جموع محتملة، ولن توجه التهامات لأي وجهة حكومية رسمية. هذه هي المعادلة الراسخة حتى الآن، والتي لا تعني المجتمع الدولي، ولا تثير أكثر من تصريح عابر للامم المتحدة فيه كمية متواضعة من القلق أو تصريح أمريكي يتعمد الضبابية المثيرة. الذين صنعوا المعادلة العراقية العام 2003 لم يقربوا بعد تغييرها، ولو سقط نصف مليون عراقي. أعرف أنه كلام صادم وقاس، لكن لاتوافر قراءة علمية واقعية خارج ذلك حتى اللحظة.
السؤال الذي أكاد أسمع في كل مرة هو، مالعمل انن؟ هل يجب أن يرجع المنتفضون الى بيوتهم أو يضيعون في أمكنة الغياب المنتشرة، وهم منكسرون يشعرون أن دماء الشهداء ذهبت في سبيل الوصول الى خيبة جديدة؟
وهل يجب أن تقرر الواجهات الرسمية التنفيذية والتشريعية وحدها ما يجب أن تفعله من (جديد) لمعالجة اختلالات الوضع الراهن؟
وماذا لو لم تقتنع الجماهير الغاضبة بتعديلات في قانون الانتخابات وقانون المفوضية، لم تكن أصلاً على جدول مطالبها؟
ماهي الصفحة الثانية من الغضب العراقي على الطبقة السياسية، حين يتم (استيعاب) ما يجري في ساحة التحرير وعند الجسور الأربعة أو في محافظات الجنوب؟
دائماً تذكرنا ان (المنذسين) في بداية الجسور من الممكن جداً أن يقابلهم (منذسون) عند نهاية الجسور.

فاتح عبد السلام
fatihabdulsalam@hotmail.com

إيشواريا راي تجذب الأنظار بحفل جواهر



دلهي - الزمان
أقام المخرج الهندي كاران جواهر حفلاً في منزله على شرف المغنية الأمريكية كاتي بيرى أثناء جولتها بالهند، ولكن نجحات بوليوود حولن هذا الحفل لدرج موضة يتصارعن فيه من أجل إثبات من منهن هي صاحبة أجمل إطلالة. ونشرت صحيفة (إنديان اكسبريس)، أن إطلالة نجمة بوليوود إيشواريا راي باتمان هي التي جذبت الأنظار في ذلك الحفل فقد ارتدت سترة طويلة ميرزت حضورها بسبب انافتها وأنها مصنوعة يدوياً بألوان جذابة وجميلة. صنعت سترة إيشواريا باستخدام تقنية الـ Ek Tarr من دار أزياء جايد لونيكا وكاريشما، هذه السترة استغرقت حياكتها مدة زمنية تصل إلى 2500 ساعة، هذه التقنية قديمة للغاية ومستخدمة على مدار قرون ولكنها تستغرق ساعات عمل طويلة بسبب المستوى العالي من المهارة والتطريز المعقد، وقد بذل مصمموا هذه السترة مجهوداً كبيراً من أجل إعادة تخيل هذه التقنية لخلق قطعة ملابس الألوان والتطريز.

وهذه التقنية وهذا النوع من القماش مشهور بشكل كبير في الهند بسبب تعقيده وبراعة صنعه حيث أصغر المصمم الهندي الشهير أنجول بهانداري مجموعة كاملة من فساتين الزفاف التي استخدمت تقنية Ek Tarr في حياكتها، وليس ذلك فقط بل ظهرت تلك التقنية بوضوح في ملابس الزفاف لنجوم بوليوود ينيكا بادكون ورافينير سينغ والتي صممها المصمم الهندي الشهير ساباياشي موخرجي.

فقد جمعت سترة معاصرة وأنيقة، هذه السترة وإيشواريا بين الثقافة والعودة للجذور وبين سحر المعاصرة وما أبرز جمال هذه السترة هو ارتداء إيشواريا لطقم أسود كامل تحتها مما وضع قوة الألوان والتطريز.

جائزة لمن يجد ثغرة في نظام تشغيل الأجهزة الذكية

وفقاً لإعلان غوغل، فإن الباحث الذي يستطيع الوصول إلى ثغرة من هذا النوع سيحصل على مكافأة قدرها مليون دولار، ولكن إذا تمكن من اكتشافها في نسخ عرض محددة للمطورين من نظام التشغيل أندرويد فيحصل على مكافأة إضافية قدرها نصف مليون دولار لنصل القيمة الإجمالية للمكافأة إلى 5.5 مليون دولار، وفقاً لوكالة الأنباء الألمانية د ب أ.

ولم يشر موقع تك كرانش إلى أن رصد مبلغ 5.5 مليون دولار كمكافأة لاكتشاف ثغرة واحدة في نظام التشغيل أندرويد يعتبر قفزة كبرى في مكافآت جوجل التي قدمت خلال الـ 12 شهراً الماضي مكافآت قدرها 3.5 مليون دولار مقابل اكتشاف ثغرات خطيرة التي يمكن أن تتيح للقراصنة التسلل إلى الأجهزة عن بعد دون الحاجة إلى التدخل الفعلي على الجهاز المستهدف، مع إمكانية استمرار السيطرة على الجهاز حتى بعد إعادة ضبطه.



لندن - الزمان
أطلقت شركة خدمات الإنترنت والتكنولوجيا الأمريكية غوغل برنامج مكافأة اكتشاف الثغرات في نظام تشغيل الأجهزة الذكية أندرويد وهي أكبر مكافأة تبلغ 38 ألف دولار لاكتشاف أي ثغرة خطيرة والإبلاغ عنها. وبمرور الوقت زادت قيمة المكافآت مع تزايد شعبية وانتشار نظام التشغيل أندرويد، واتجاه المزيد من الباحثين في مجال أمن المعلومات ومكافحة القرصنة إلى تعقب الثغرات في نظام التشغيل، حتى وصلت قيمة المكافأة إلى 5.5 مليون دولار لكل ثغرة خطيرة. وأشار موقعتك كرانش إلى أن شركة جوجل لن تدفع مكافأة تزيد على مليون دولار مقابل أي ثغرة يتم كشفها، حيث تسعى الشركة إلى اكتشاف الثغرات الخطيرة التي يمكن أن تتيح للقراصنة التسلل إلى الأجهزة عن بعد دون الحاجة إلى التدخل الفعلي على الجهاز المستهدف، مع إمكانية استمرار السيطرة على الجهاز حتى بعد إعادة ضبطه.

فتح علمي جديد في علاج مرض الإيدز

لندن - الزمان
تمكن باحثون وفي انفراجة هائلة نحو علاج فيروس نقص المناعة البشرية، من استئصال الفيروس من جينوم الفئران للثورة الأولى على الإطلاق باستخدام دواء بطيء المفعول والتعديل الجيني. ونشر نتائج الدراسة الثورية إلى أن التقنية ذات شقين يمكن أن تكون الأساس لأول علاج لمرض الإيدز، خاصة مرض الإيدز، ومن المقرر أن تبدأ التجارب السريرية على الإنسان في الصيف المقبل. وبحسب صحيفة (ديلي ميل) البريطانية، قدم فريق أمريكي طريقة مبتكرة للقضاء على فيروس نقص المناعة، وهي نتاج دراسة استخدمت دواء بطيء المفعول يدعى (ليز ارت) يحاصر الفيروس، قبل إزالته من الجينوم البشري باستخدام تقنية التحرير الجيني. وأوضح الباحثون، إن هذا النهج قد نجح في القضاء على فيروس نقص المناعة البشرية من الجينوم البشري في ثلث التجارب التي تمت على الفئران في المختبر. وقال الدكتور هوراد غينلمان، مدير مركز الأمراض العصبية التنفسية في المركز الطبي لجامعة نبراسكا: (لم نصدق النتائج، وكنا نظن أنها صدفة أو مشكلة في الرسوم البيانية، حيث وجدنا أن الخلايا التي تحمل فيروس نقص المناعة البشرية قد ماتت، ولكننا تمكنا من تكرار الأمر عدة مرات). وأوضح: (أصبح لدينا في هذه الأيام عقاقير فعالة للغاية في قمع الفيروسات، لدرجة أنه لا يمكن اكتشافه أو نقله إلى شخص آخر، ولذلك يعني علاجنا أن المصابين بفيروس نقص المناعة البشرية يمكنهم أن يعيشوا حياة طويلة وصحية دون أن يتحول الفيروس إلى مرض الإيدز).

ثورة الياسمين فيلم تونسي يحصد الإعجاب في مهرجان القاهرة



القاهرة - الزمان
نفتت بطاقات الفيلم التونسي (بيك نعيش)، والذي عرض ضمن منافسات مسابقة (أفاق السينما العربي) بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. وقد شهد العرض حضور عدد من الفنانين منهم الفنانة رانيا يوسف، والمخرج محمد حنفلي، والفنانة ساندري التونسية، وصناع وابطال الفيلم منهم مخرج العمل مهدي البرصاوي، وطاقم العمل، وذلك في المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية. الفيلم الذي فاز بطله سامي بوعجيلة بجائزة أحسن ممثل في قسم أفاق بالدرجة الـ 76 لمهرجان فينيسيا السينمائي، سيمتدح الماضي، كان قد تم اختياره ضمن 14 مشروعاً للمشاركة في النسخة الرابعة