



# حداد: أوضاع الفيليين لم تشهد أي تحسن منذ سقوط النظام الإقليمي يناقش خفض تسعيرة الكهرباء في مشروع روناكي

هؤلاء الشهداء، ومضى إلى القول إن (هناك تقصيرا واضحا في ما يتعلق بشهادتنا، وبضحايانا، ولاسيما إن بيوتنا لحد الآن لم يسلموها لنا)، مبيّناً إن (هناك آلاف من الفيليين يعيشون في معسكرات بطريرف مأساوية، دون دعم حكومي). وكان رئيس إقليم كردستان نيجرفان البارزاني، قد أكد سعيه لاستعادة حقوق الكرد الفيليين وتحقيق العدالة لهم، داعياً الحكومة الاتحادية إلى تعويضهم بشكل شامل، وإعادة الجنسية والأموال والممتلكات الجنسية، وفق قرار المحكمة الجنائية العليا الذي صنف ما تعرضوا له كجريمة إبادة جماعية.



منير حداد

تعرض له شهداء الاكراد الفيليين وغيرهم من أبناء العراق، وأضاف (لم يتغير شيء من 2004 وحتى الآن، من سقوط النظام وإلى الآن، وكل الشهداء سواء من الفيليين وغير الفيليين، يعانون من تقصير وإهمال من قبل الحكومات المتعاقبة)، مؤكداً إن (الحكومات المتعاقبة انتزعت بالخاصة الفساد والمحسوبيات، ما أدى إلى إهمال حقوق الشهداء)، وطالب حداد (بحقوق الفيليين أسوة بكل من يطالب بحق من أبناء الشعب)، وأضاف (لدينا 22 ألف شهيد، ولم تحصل على عظم واحد من

المواطن، وتوفير خدمات أكثر عدالة وشمولاً)، وأكد المصدر إن (المشروع لا يستهدف زيادة الإيرادات كما يُشاع، بل يسعى إلى تمكين المواطنين من الاستفادة من الكهرباء المستقرة بأسعار مناسبة، بعيداً عن الإنفاق المبالغ فيه). وتفيد الموثقة، ويُنفذ المشروع حالياً في 26 حياً بمحافظة أربيل، و7 أحياء في السليمانية، وحين في دهوك، ويستفيد منه أكثر من 415 ألف مواطن، على أن يُوسَّع نطاقه قريباً لتشمل مناطق إضافية، ضمن خطة الحكومة لتأمين الكهرباء ساعة يومياً في عموم الإقليم بحلول نهاية العام المقبل. وأعلن رئيس حكومة الإقليم مسرور البارزاني، في 17 تشرين الأول 2024، عن إطلاق مشروع روناكي كجزء من برنامج شامل لتحسين مستوى الخدمات وتوفير الطاقة المستدامة في عموم كردستان. فيما أكد الأمين العام للتيار الوطني الكردي الفيلبي منير حداد، أن أوضاع الفيليين لم تشهد أي تحسن منذ سقوط النظام، وحتى الآن. وأشار حداد في تصريح أمس إلى (التهميش والإهمال الذي

المواطن، وتوفير خدمات أكثر عدالة وشمولاً)، وأكد المصدر إن (المشروع لا يستهدف زيادة الإيرادات كما يُشاع، بل يسعى إلى تمكين المواطنين من الاستفادة من الكهرباء المستقرة بأسعار مناسبة، بعيداً عن الإنفاق المبالغ فيه). وتفيد الموثقة، ويُنفذ المشروع حالياً في 26 حياً بمحافظة أربيل، و7 أحياء في السليمانية، وحين في دهوك، ويستفيد منه أكثر من 415 ألف مواطن، على أن يُوسَّع نطاقه قريباً لتشمل مناطق إضافية، ضمن خطة الحكومة لتأمين الكهرباء ساعة يومياً في عموم الإقليم بحلول نهاية العام المقبل. وأعلن رئيس حكومة الإقليم مسرور البارزاني، في 17 تشرين الأول 2024، عن إطلاق مشروع روناكي كجزء من برنامج شامل لتحسين مستوى الخدمات وتوفير الطاقة المستدامة في عموم كردستان. فيما أكد الأمين العام للتيار الوطني الكردي الفيلبي منير حداد، أن أوضاع الفيليين لم تشهد أي تحسن منذ سقوط النظام، وحتى الآن. وأشار حداد في تصريح أمس إلى (التهميش والإهمال الذي

المواطن، وتوفير خدمات أكثر عدالة وشمولاً)، وأكد المصدر إن (المشروع لا يستهدف زيادة الإيرادات كما يُشاع، بل يسعى إلى تمكين المواطنين من الاستفادة من الكهرباء المستقرة بأسعار مناسبة، بعيداً عن الإنفاق المبالغ فيه). وتفيد الموثقة، ويُنفذ المشروع حالياً في 26 حياً بمحافظة أربيل، و7 أحياء في السليمانية، وحين في دهوك، ويستفيد منه أكثر من 415 ألف مواطن، على أن يُوسَّع نطاقه قريباً لتشمل مناطق إضافية، ضمن خطة الحكومة لتأمين الكهرباء ساعة يومياً في عموم الإقليم بحلول نهاية العام المقبل. وأعلن رئيس حكومة الإقليم مسرور البارزاني، في 17 تشرين الأول 2024، عن إطلاق مشروع روناكي كجزء من برنامج شامل لتحسين مستوى الخدمات وتوفير الطاقة المستدامة في عموم كردستان. فيما أكد الأمين العام للتيار الوطني الكردي الفيلبي منير حداد، أن أوضاع الفيليين لم تشهد أي تحسن منذ سقوط النظام، وحتى الآن. وأشار حداد في تصريح أمس إلى (التهميش والإهمال الذي

المواطن، وتوفير خدمات أكثر عدالة وشمولاً)، وأكد المصدر إن (المشروع لا يستهدف زيادة الإيرادات كما يُشاع، بل يسعى إلى تمكين المواطنين من الاستفادة من الكهرباء المستقرة بأسعار مناسبة، بعيداً عن الإنفاق المبالغ فيه). وتفيد الموثقة، ويُنفذ المشروع حالياً في 26 حياً بمحافظة أربيل، و7 أحياء في السليمانية، وحين في دهوك، ويستفيد منه أكثر من 415 ألف مواطن، على أن يُوسَّع نطاقه قريباً لتشمل مناطق إضافية، ضمن خطة الحكومة لتأمين الكهرباء ساعة يومياً في عموم الإقليم بحلول نهاية العام المقبل. وأعلن رئيس حكومة الإقليم مسرور البارزاني، في 17 تشرين الأول 2024، عن إطلاق مشروع روناكي كجزء من برنامج شامل لتحسين مستوى الخدمات وتوفير الطاقة المستدامة في عموم كردستان. فيما أكد الأمين العام للتيار الوطني الكردي الفيلبي منير حداد، أن أوضاع الفيليين لم تشهد أي تحسن منذ سقوط النظام، وحتى الآن. وأشار حداد في تصريح أمس إلى (التهميش والإهمال الذي

جلسة: مسرور البارزاني خلال ترؤسه مجلس وزراء إقليم كردستان مناقشة مشروع روناكي

## أمن العباد

تزامن قرب الانتخابات مع التغييرات المتسارعة في الشرق الأوسط، وكثرة التحليلات والتوقعات الغير دقيقة، خلق حالة من الضبابية أربكت المشهد السياسي والأمني والاقتصادي، اليوم نحن نأسس الحاجة للهدوء، ووحدته الصف، والعقلانية لصياغة خارطة طريق واضحة تحفظ استقرار البلاد وأمن العباد.

## إحرق مليون دولار ولا تضطهد نزيهاً

يألها من معاملة غريب جدا. إن يحرق الانسان مليون دولار افضل بكثير من اضطهاد وابعاد نزيه عن اداء دوره. ومن هنا تبدأ أغرب حكاية في تاريخ هذه الديمقراطية الغربية حكاية حرق الاموال وتوجيه الزهيب من المشهد السياسي، بلا شك سيكون الموظف النزيه مزعجا لمدير قليل الخبرة وغير أمين على الاموال التي تحت يديه سيكون اسم النزيه مقلقا جدا. ولا حل الا بابعاد ذلك الشخص المثالي الذي يدافع عن المال وكأنه ماله الشخصي. هكذا ان تكتمل حيلة الصراع رغبة كبيرة في سرقة المال العام الى درجة ان مسؤولين يتحدثون علنا عن قصص تروى ربما للتسلية عن هدر وسرقة وتلاعب وما شئت وهنا اذا تدخل الشخص النزيه فستشوه سمعته وسيبعد وقد تعرض عليه الاموال لتضمه الى قافلة الفاسدين وفي داخل هذه اللعبة اما يخسر النزيه حياته او يعيش صامتا مثل اي اخرس في هذا العالم. ما لا يستطيع كثير من المسؤولين التفكير فيه هو ان النزيه ليس شخصا فضوليا. انه شخص لديه خيال بعيد بحيث يرى قبل الجميع الخسارة التي سيتعرض لها البلد بعد عقود. المعركة بهذا المعنى قاسية شخص يعتقد انه يبني مجدا وحياء لاسرته من امتيازاته الفاحشة. وآخر يعلم بان يكون حارسا أميناً لكي يتجاوز محنة الفساد وبناء الوطن وهكذا يواجه البلد خطرا حقيقيا هو تنامي التفتت من المال العام على حساب البناء والاعمار وتحسين نوعية الحياة التي نعيشها.

ان اضطهاد نزيه واحد هو عمل دني، الى ابد بعد ومع الوقت ستعرف ان هناك هجرة في مؤسسات الدولة لجيش من الموظفين الذين يفضلون ان يتنقلوا هنا وهناك ويعملوا بسبب لا يتناسب وأمكاناتهم كل هذا ليلطأوا بعبيد عن اللعبة الجحيم.

هجرة النزيه لا تتوقف. انها كالت هجرة في مكان عمله هي هروب من عالم فاسد بلا ضمير يتنقل النزيه مثل اي مهاجر في بلدانته لا يخفي نفسه بعيدا عن عو اللعبة القذرة لعبة الفاسدين مع بعضهم البعض.

استقال كم مليون دولار يساوي نزيه واحد حريص على اسوال البلد ويحركه لا اخلاقه يتأرد كل النزيهين مثل كائنات غريبة عن واقعنا كائنات لا تستحق اي فرصة للعمل ولا يمكن التفاهم معها.

## نوزاد حسن

## العدالة بين المتقاعدين ليس ترفاً بل إستحقاق وطني

حتى يساوي راتب المتقاعد القديم قبل 2014 مع راتب المتقاعد بعد 2014 في العراق. يحتاج الامر الى اعادة احتساب الرواتب التقاعدية بناءً على اسس عادلة ومكافئة، وغالباً ما يتم ذلك من خلال قانون التقاعد، حيث يجب ان تجري تعديلات على قانون التقاعد الموحد رقم 9 لسنة 2014. بهدف معالجة الجور بين الرواتب، حيث لا تزال هناك فروقات مجففة، وعلى هيئة التقاعد الوطنية اعادة احتساب الرواتب القديمة، على ضوء العدالة بأخر تعديل للقانون وبعد سنوات الخدمة والراتب الاسمي والتحصيل الدراسي والشهادة، السنوات الاخيرة كانت هناك مطالبات وضغوط ثابته وشعبية لتحقيق العدالة بين المتقاعدين، حيث ان العدالة بين المتقاعدين ليس ترفاً بل استحقاق وطني، ومن دونه لا يمكن بناء دولة محترمة قائمة على الانصاف والكرامة، والسكوت عن هذا الخلل لم يعد مقبولاً. ومطالبية الحكومة الان بتحقيق اصلاح شامل وعادل في سلم رواتب المتقاعدين دون مطاطة او تمييز، لانا يستمر هذا التمييز الفاحش في رواتب المتقاعدين وكناهم ليسوا ابناء، وطن واحد؟

ولابد من الاشارة الى ان هناك جهود لتوحيد رواتب متقاعدي ما قبل 2014 مع نظرائهم الذين اخرجوا على التقاعد بعد عام 2014، وان الجهود مستمرة لتسوية رواتب المتقاعدين القدامى في العراق مع اقترانهم الجدد، ان قانون التقاعدي رقم (9) ينص على ضرورة ان توحيد رواتب جميع المتقاعدين القدامى ونظرائهم، في حين ان المتقاعدين الذين تقاعدوا قبل 2014 لم تشملهم هذه المساواة حتى الآن.

ان ملفات هؤلاء المتقاعدين تخضع حالياً للمراجعة والإجراءات اللازمة لضمان العدالة والمساواة، وفقاً للقانون، وتأتي هذه الجهود في إطار المطالبات المستمرة لتوحيد الرواتب وفق الانصاف والعدالة والمساواة، وقد شكّلت مسألة رواتب المتقاعدين القدامى محوراً للنقاشات بين اطراف سياسية واقتصادية وبرلمانية عراقية، لا سيما مع التحديات المالية التي واجهتها البلاد منذ عام 2014 بسبب الأزمات الاقتصادية والسياسية، فكيف يعقل ان يتقاضى متقاعد اضعاف ما يتقاضاه متقاعد آخر بنفس المواصفات والمؤهلات وسنوات الخدمة والشهادة؟

## جواد التونسي

## العصبية

اسباب زيادة العصبية متنوعة وليس صحيح الاشاعة المنتشرة ان العصبية ناجمة عن الجوع لان منذ القدم انه علاج نفسي وروحي للانسان يعلمه السيطرة على شهواته كما ويؤدي الى صفاء ذهنه وتهدئته ذاته وفي الحقيقة يوجد اسباب عديدة للعصبية من منها قلة المياة في الجسم والامان على القهوة في الايام العادية فيل يسبب نقصها اثناء حدوث توتر وانزعاج وايضا بسبب نقص مستوى السكر في الدم حدوث عصبية ونوبات غضب عنوائية بدون مبررات او لاسباب غير ممتعة وايضا تدوير جدول النوم يقلته يؤثر على مزاج الانسان وسهولة نرفزته من اقل موقف.

## الهونف خلف حامد

## تحديد ضوابط الإمتحانات الوزارية ونظام المحاولات للراسبين

العاملة للتربية في المحافظات كافة، وأضافت ان (الطلبة الذين استقعدوا من قرار المحاولات في السنوات السابقة غير مشمولين بالمحاولات لهذا العام، وان آخر موعد لتقديم الى المحاولات هو في يوم 20 من شهر ايار المقبل).

اصدرت ضوابط وتعليمات إعادة العمل بنظام المحاولات لطلبة الراسبين للعام الدراسي الماضي بدرس واحد أو درسين في الصف السادس الإعدادي بفروعه كافة، على أن يؤدوا الامتحان في العام الحالي، مؤكدة ان (الطلبة مخبرين الى الامتحان بجميع الدروس او تبين بالمحاولات)، مدارس اخرى

واوضحت الوثيقة ان (الطلبة الذين انتقلوا إلى مدارس اخرى ويرغبون الامتحان بالمحاولات يعانون إلى مدارسهم الاصلية ويلغى نقلهم، كما يحتفظ الطالب المشمول بالمحاولات برقمه الامتحاني للعام الماضي ودرجات النجاح للدروس التي نجح فيها ويؤدي الامتحان فقط بدرس او درسين للدروس المطالب بها)، وشددت الوثيقة على (قيام مراكز الفحص بإعداد استمارة خاصة بالمحاولات وإرسالها إلى المديرية

واوضحت الوثيقة ان (الطلبة الذين انتقلوا إلى مدارس اخرى ويرغبون الامتحان بالمحاولات يعانون إلى مدارسهم الاصلية ويلغى نقلهم، كما يحتفظ الطالب المشمول بالمحاولات برقمه الامتحاني للعام الماضي ودرجات النجاح للدروس التي نجح فيها ويؤدي الامتحان فقط بدرس او درسين للدروس المطالب بها)، وشددت الوثيقة على (قيام مراكز الفحص بإعداد استمارة خاصة بالمحاولات وإرسالها إلى المديرية

## منح فرصة لتسجيل الدراجات وتخصيص مسارات لمرور مركبات الحمل

على وثيقة مذيلة باسم مدير المرور العام اللواء عدي الحسيني جاء فيها إنه (تقرر عدم حجز الدراجات النارية إلا بعد انتهاء مدة 90 يوماً المنوطة لها لتسجيلها أصولياً بموجب البيان رقم واحد للعام الجاري، على أن يلتزم أصحابها بالحصول على إجازة سائقة والالتزام بقانون المرور والتعليمات والانتداب، وبالإشارات الضوئية، وعدم السير عكس الاتجاه، أو استخدام الجانب اليسر من الطريق، وعدم حمل

اصدرت مديرية المرور العامة، قرارات جديدة تتعلق بتسجيل الدراجات النارية، التي تمنح بموجبها أصحاب الدراجات فرصة إضافية مدتها 90 يوماً لتسوية اوضاعهم، مع فرض مجموعة من الضوابط الصارمة التي تشمل الالتزام بإجراءات السلامة واتباع قوانين المرور المعمول بها، وذلك لضمان سلامة الجميع وتقليل الحوادث على الطرق، واطلعت (الزمان)



شعار وزارة التربية

بغداد - الزمان

بغداد - الزمان



حجز: دراجات نارية محتجزة في احد دوائر المرور

## القضاء يقتص من قتل عائلة في مدينة الصدر

من قانون العقوبات وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 49 منه)، من جهتها، قضت محكمة جنابات واسط، بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات، وأوضح البيان ان (المدان ضبط بحوزته كيلو غرام من سادة المثلث أمفيتامين، إضافة إلى أقراص مخدرة بمقدار 210)، مؤكداً ان (الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة 28 أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية وبدلالة مواد الاشتراك 47 و48 و49 من قانون العقوبات).

بغداد - الزمان

## إكمال ردم المناطق المغمورة بالمياه مشروع ميناء الفاو مطار النجف يستقبل أولى رحلات طيران المدينة المنورة

بغداد - الزمان



مطار: هبوط اول طائرة قادمة من المدينة المنورة في مطار النجف اول امس

Published in Baghdad - London - Manama  
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997  
Printed in Baghdad and London

عنوان مكاتب بريطانيا  
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 9B  
Tel: +44(0)20 8563 1000  
E-Mail: postmaster@azzaman.com

العنوان الإلكتروني  
www.azzaman.com

الطبعة الدولية  
تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا  
طبعة العراق  
بغداد - البتاوين - حطة 101 - رتاق 71 - مبنى 28  
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الإلكتروني: anaas\_designer@yahoo.com  
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)722298638

مكاتب ومراسلون  
باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - أنقرة  
دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله  
- ناكوشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر  
أسسها سعد البزازی في 10 - 4 - 1997  
تصدر عنها  
الزمان (بإيماء سياسية) - الزمان الرياضي (بإيماء رياضية)  
الزمان الجديد (بشعيرة عامة) - الدباء، (بمجال ثقافي)  
(الزمان) - تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم

الطبعة العربية  
توزع في الجمهورية العربية السورية واليمن والمملكة الأردنية الهاشمية صباح كل يوم  
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع - دمشق  
شركة التوزيع في الأردن - عمان  
طبعة الخليج  
تطبع بمطابع الإقليم للمصنعة والنشر - البحرين



جمهورية العراق  
وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة  
**المديرية العامة للماء**  
**مديرية ماء محافظة كركوك**  
الشعبة / القانونية

العدد / ١٢٠٢  
التاريخ / ٦ / ٢ / ٢٠٢٥

الى/المدین / احمد عبدالله خلف محمد الجبوري / عنوان / كركوك / ناحية الملتقى  
انذار صادر بموجب المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦  
لسنة ١٩٧٧

حيث انك لم تسدد المبلغ وقدره (٧٥٩٧٥٢٢١) خمسة وسبعون مليون وتسعمائة وخمسة وسبعون الف ومائتان واحد وعشرون دينار) واجب عليك الدفع بموجب توصيات لجنة التضمين المشكله بموجب الامر الوزاري المرقم ٤٢٤٠٨ في ٢٠٢٣/١١/٧ و الصادر من الدائرة القانونية/ قسم الشؤون اللجان بالعدد ١٤٣٨٨ في ٢٠٢٣/١١/١٦ في وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة وقرار التضمين المرقم سري ٢٠١٨١ في ٢٠٢٤/٥/٥ والمصادق عليه بموجب كتاب المديرية العامة قسم الشؤون القانونية المرقم سري ٣٥١٢ في ٢٠٢٤/٥/١٦ محل الإقامة/ كركوك/ ناحية الملتقى ننذركم بهذا الى تسديده خلال عشرة ايام من تاريخ التبليغ وبخلافه سوف نتخذ قرار بحجز اموالك المنقولة بما يعادل مبلغ الدين فان لم تكفي يتم حجز اموالك غير المنقولة وبما يعادل مبلغ الدين وفقاً لاحكام المادة الخامسة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ ((وقد اعذر من انذر)).

### المحول

ر. المهندسين اقدم  
دiniz حسن كريم

### مصرف الرافدين / فرع ساحة النصر / ١٠٨

الى/المدین عقيل عبد الحر علي شناوة الفتلاوي  
عنوانه / بغداد/ الرشيد /المجمعية /م ١٠٢ /٤ /٩  
الى/الكفيل محمد عبد علي ادريس الخالدي  
عنوانه / مصرف الرشيد الشورجة  
بغداد/ الرشيد /م ١٠٨ /٢٢ /١/٥٨

### م / أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه عن (المكشوف) الممنوح لك والبالغ (١٢٣٩٦٨٣٢٤٩) دينار ومائتان وتسعة وثلاثون ألف وستمانه وثمانية وستون ديناراً (٢٤٩ فلس) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم الانذار ويعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير منقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ...  
مع التقدير

### مصرف الرافدين / فرع ساحة النصر / ١٠٨

الى/المدین كاظم عودة رحيمة  
عنوانه / بغداد/ حي السلام / ٢٤ / ٢٨٧  
الى/الكفيل ارکان عبد الامير مهدي  
عنوانه / بغداد الصالحية / م ٢١٨ / ١١ / ٢ / المصرف الصناعي (زبون)

### م / أنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه عن (المكشوف) الممنوح لك والبالغ (٢٨٢,٣٢٠,٨٤٥) دينار) (مائتان واثنان وثمانون الف وثلاثمائة وعشرون دينار و٨٤٥ فلس) الخصم (٥٠٠,٠٠٠ دينار) (خمسائة الف دينار) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيه الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم الانذار ويعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالك المنقولة والغير منقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ...  
مع التقدير

او سفتجة او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التامينات ولايقبل سوفيفت خطاب الضمان او كفالة مباشرة.
ط- تقدم التامينات الاولية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القسم الرابع.
ج- تعفى الشركات العامة من تقديم التامينات الاولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.
د- تصدر الكفالة بامر الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تحويل رسمي مصدق.
هـ- تقتزن الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.
و- ان تكون غير مشروطه ولصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).
ز- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.
ح- يتم مصادرة التامينات الاولية لمن ترسو عليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بأمر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التامينات الاولية لمن تحال اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة فنانيته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.
ط- تكون مدة نفاذية التامينات الاولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.
٦. العناوين المشار اليها سابقاً هي بغداد-باب المعظم وزارة الصحة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التامينات الاولية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات هاتف: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف النقل ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، هاتف البدالة: ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، بدالة ذات اربعة خطوط.
<b>ملاحظة</b> ( بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)
<b>[التوقيع]</b>
<b>جهة التعاقد</b> : وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ( كيماديا )
<b>سلطة التعاقد</b> : الصيدلاني احمد سامي عبد الستار
<b>المنصب</b> : مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية ( كيماديا )

<b>كتاب الدعوة (الإعلان)</b>
<b>(المناقصة-مناقصة عامة لشراء ادوية)</b>
<b>الى : السادة-</b>
<b>م / مناقصة المصانع الوطنية على الموازنة الجارية 2025/12</b>
١. تدعو وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقامي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).
٢. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع مقامي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المناقصة. يمكن لمقامي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة/الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) /قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة- الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان أدناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
٣. على مقامي العطاءات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذکور في وثائق المناقصة وسوف يعتمد هامش افضلية السلع الصيدلانية من المجيزين المصانع المحليين. إن التفاصيل الاضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (أنظر الفقرة ٣٠/ الأفضلية المحلية من تعليمات الى مقامي العطاءات) والفقرة (٣٠) من ورقة بيانات العطاء.
٤. يمكن لمقامي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الإنكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان ادناه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ مقطوع وكالتالي: أ- مليون دينار عراقي عن المناقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار. ب- مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد كلفتها على مليون دولار. وبخلافه فان العروض سوف تهمل.
طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً وسوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار اليها في تعليمات مقامي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.
٥. تاريخ اعلان المناقصة يوم 2025/4/8 ويتم تسليم العطاءات على العنوان ادناه عند او قبل 2025/5 لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقامي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان ادناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبصوره علنية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العلني. يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمان للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١٪ من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويعتمد مايلي: أ - لا تقبل التامينات الاولية لمقامي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق

# الحرية بين المحتوى الهابط والمستقبل الفارط

## منقذ داغر

عمان



(ال) التعريف لا يعنى لغوياً ازالة الإبهام عن الكلمة وتحديدما فقط، بل يعنى الشمول ايضاً. فعندما نقول هذا هو العراقي او هذا هو الإنسان فانه تشمل كل العراقيين وكل البشر. وهنا تكمن عقدة هذا المقال.

### خطاب كراهية

في تفسيرها لمعنى حرية التعبير عام 1969 رأت المحكمة الأمريكية العليا انه يعني «كل كلام غير ضار...ويكون الكلام غير ضار عندما يمكن الرد عليه وبخضه». اما في فرنسا فان حرية التعبير عرّفت بانها كل ما ورد في اعلان حقوق الإنسان والمواطن لعام 1789 عدا خطاب الكراهية والتمييز. وعندما تستعرض معظم القوانين او التفسيرات القانونية في مختلف دول العالم التي تمنع ببجوحة حرية التعبير في العراق من حرية رأي غير مسيوق في تاريخنا المعاصر وغير موجود في حرية التعبير. هنا يجب ملاحظة شئ من دول المنطقه. الاسر الثاني الذي يجب ملاحظته في هذه العبارة ومثيلايتها هو (ال)التعريف في مصطلح حرية (التعبير). ان استخدام

«حرية التعبير هي ان نقول ما نكرهه الآخرون او يتحدى مواقفهم، جورج أورويل «حياتنا الحاضرة هي ليست فقط هبة من اجدادنا، بل هي اقتراض من افاندا ايضاً» على الرغم من تكرار هذه العبارة مرات كثيرة الا اني لا اناك عن ترديدها: «إذا كان لإحتلال العراق من فضيلة فهي حرية التعبير». هنا يجب ملاحظة شئين في هذه العبارة. الأول هو انه على الرغم من الأذاع بان نظام ما يعد الاحتلال هو نظام ديموقراطي لكنني لم

الذي «نكرهه» او يعارض آراء ومواقف الآخريين، لأن الخطاب الذي نحيا له يحتاج لحماية: فالطغاة يعيشون ويحسون آراء ديولهم لانها لا تتحدى ما يعتقدونه ويقولونه. وهذا هو مدى الحرية المسموح بها عندهم. اما ما يكرهون سماعه فهو اما إساءة للابن او تجاوز للحرية او تهديد للامن الوطني او انتهاك لثوابت الدين والمجتمع...الخ. ان العالم باسره وليس العراق حسب يشهد اليوم صراعاً بين المتطرفين «الخائفين»، في طرفي التيار المحافظ والتيار الليبرالي. فالحافظون خائفين من فقدان ترانشا والليبراليين خائفين من فقدان حريتنا. بل هي اقتراض من بين النظريتين يقتضي ان نفهم ان حياتنا الحاضرة هي ليست فقط هبة من اجدادنا، بل هي اقتراض من افاندا ايضاً. وكما اتمنى ان نتاملوا ان فهم هذا المعنى للحياة يجنبنا الوقوع في اغلال الماضي ويمنعنا من ان نستسلم للمستقبل. هذا يعني

ان كل خطاب سواء كان يكرهه حراس الماضي او يتحدى دعاء المستقبل الجاهل، هو مقبول ما دام بإمكانهم الرد عليه وتفنيديه. بالتالي لا يجوز سجن شخص او اعدامه معنوياً لمجرد انه قال شيئاً نكرهه او لا نتفق معه. ان توقيف او محاسبة شخص تحت بند المحتوى الهابط (الذي أكرهه واعارضه بالكامل) هو تقييد لحرية التعبير يجب معارضته بنفس الشدة التي اثار لها فولتر يعباره الشهيرة « قد اختلف معك في الرأي.

### قانون معاقبة

لكني مستعد ان ادفع حياتي دفاعاً عن حقل في التعبير عنه. فهبوط المحتوى والعالج ويكافح بالترويج للمحتوى الرائي وليس بمنع المحتوى الهابط. وحينما يسن المتشرعون او المسؤولون التقيديون قانوناً لمعاينة المحتوى الهابط، فان من حقني ومن حق المجتمع ان نقول لهم: وماذا فعلتم لترويج ودعم المحتوى الرائي؟ هل حاسبتم المعلم او المدرس او الأستاذ او المسؤل او رجل الدين الذي يروج

للكراهية والعنصرية والظالفة يومياً في مدرسته وجامعته ووزارته ومؤسساته ومنيره: «هل شترتم وكافتم المحتوى الرائع لعشرات الكتاب ورجال الدين والفنانين والمؤثرين وصناع المحتوى: هل بنيتم دار الأوبرا التي نُهبت اموالها وأهملت كما حصل مع المدارس والجامعات ومراكز الأبحاث ومنصات الاعلام وسواها من مراكز المعرفة والعلم والتطور؟ اليس من حقنا مطالبتكم بقانون «تنمية ورعاية العلم والعلماء» او قانون «رعاية الأدب والأدباء» او ان نتفق على الثقافة والأدب أكثر مما نتفق على الأوقاف التي لديها مواردها الخاصة والتي تهلها للانفاساق على المجتمع بدل من ان ينفق المجتمع عليها؟ اليس ما ترونه من خطاب طائفي وعنصري ومنصوي هو محتوى هابط؟ من هو الاخطر على المجتمع بصور شرهه بالسيف، ام خطاب «الصورة شيعية والانبار سنية» متى تترك ان صناعة المستقبل تستوجب رعاية الحاضر وليس عبادة الماضي»!

## إتجاهات الرأي

### الصميم الحقوقي الإنساني وتحديات عودة اللاجئين



## باسكال وردا

بغداد

غالبًا ما يُعاد المهاجرون غير الشرعيين- أي الذين اجتازوا حدود بلد غير بلدهم وايضا الذين لم يحصلوا على اقامات دائمة- عادوا إلى أوطانهم في إطار سياسات حكومية. وفي العديد من الدول يتم تنفيذ إجراءات العودة من قبل السلطات المختصة بالهجرة من جانب والسلطات المختصة بفرض القانون(الشرطة) من الجانب الآخر. لكن أيًا كان شكل العودة، من المفروض ان لا تحدث دون التحضير لها مسبقا، بهدف تقديم المساعدة النفسية والمالية والسكن. ضمن إطار آليات التعاون الدولي المتبادل بين الدولتين المعنيتين.

ويغض النظر عن العشرات المعاني التي تنتج عن جذور العودة «عاد» أو رجع عادً وبالرغم من الاستخدام المختلفة لها، الا انها كلمة عاد، عائد، تشير الى من عاد أو العائد أو العائدين بالجمع من مكان ما، هاجر (رحل) اليه، عائدًا الى المكان الذي كان فيه من ذي قبل او رحل منه

علينا ان نصف الهجرة حسب الأوصاع:

- 1-المهاجرون الأشخاص الذين يهاجرون الى بلد غير بلدهم بهدف تطوير قدراتهم الاقتصادية والعلمية او بكل بساطة رغبة منهم العيش في بلد آخر.
- 2- المرحلون داخليا (IDPs) وهم من قسرا أو طوعا أو عشوائيا يرحلون الى أماكن أخرى في نفس البلد.
- 3- اللاجئين: هم الأشخاص الذين يسبب عدم قدرتهم على التواصل في مواجهة الخوف والخطر على حياتهم وحياة أسرهم، وانعدام الأمن لحياتهم سواء كان ذلك قد تسببه سلطات بلدهم ام مجموعات بشرية متنفذة أخرى

مبديًا لا ضير من العودة الى المكان الذي ترك لفترة او لفترات زمنية معينة، ثم تم العودة اليه مرة أخرى، بل الجانب الإيجابي يفوق على الجانب السلبي من نقل ثقافات مختلفة يخلق جسور بشرية بين مختلف البلدان والاعراق ومستويات اقتصادية تضيف على اقتصاد البلد الخ.

### عودة قسرية

مع ذلك من خلال (104) لقاء، شخصيا قُمت بتحقيقها مع العائدين العراقيين من أوروبا، اتضح لي ان هناك فرقاً شامساً بين الوضع لدى المغادرة والوضع لدى العودة للفرق ذاته أي كانت حالة العودة قسرية ام طوعية. يصدم العائد العراقي بالكثير من التغييرات التي يرضخها العائد الى وطنه نظرا للوضع المتسلسل الذي أصاب جراء الفرقة الطويلة او القسرية (بالطرد) أي لم يواجه بالكثير من الرخص فحسب، بل وايضا لان يعد عودته بصاب بخيبة أمل تؤدي به في بعض الحالات الى فقدان الصواب ورمي ذاته في الشوارع ليختد من الرصف مسكنا له ويكره السب والدعوات السلبية ضد السلطات. هذا التصرف هو الامكانية الوحيدة لدى هؤلاء ليتمكن من خلالها لما يعيش من اوضاع يعتبر نفسه ضحية قد اجبر عليها بعد أكثر من خمسة عشر او عشرين سنة من التغرب حيث كان «مندهجا» في مجتمع آخر، وتبني ثقافات جديدة يعتبر نفسه عائشا مرتاحا دون أي مس بصفه «الغربي» «الله لا يظلمك والله يخبر بينكم شسويتيم بي؟ يا حكومة اتنو» «كنت مرتاحا في ذلك البلد وكان لي سكنا ارتاح فيه وكان لسي راتبا أعيش منه بكرامة وكان لي سيارة تحركني وما أتم رجعتوني ودمروا حياتي على الرصف» وليس لي اهل ولا اقرباء. لي هنا ولم اعد اعلم اين انهب لماذا رجعتوني؟ لم يتم مساعدتي بشئ، منذ عودتي، زمن يعوض لي حقوقي المهدورة في كل الخسارة المادية الناتجة عن هجرتي وعودتي؟» بهذا الأسلوب عبر لي عائدني، مستخدمين هذه التعابير التي تعكس حجم الأذى النفسي والجسدي وانعدام الفرض الذي يواجهه العائدين! الفروض وطنيا تخصيص لكل عائلة او شخص عاد من أي بلد كان، مساعدات عينية ومالية وطبية بالإضافة الى قطعة ارض من خلالها يتمكن العائد في الشعور بأختصاص من قبل وطنه لكي يتمكن من تطوير نفسه. الي متى نبقي في وضع اشبه بوضع الحروب؟ لن كل الأراضي العراقية الشاسعة تبقى بهيئة براري ولا توزع للمواطنين وخاصة للقات كالعائدين وغيرهم أيًا كان صنف عودتهم؟

سرة أخرى يجب ان يكون هناك إدارة عودة كريمة بشكل جدي وقرارات مجدية يصدرها مجلس الوزراء، حيث كل وزارة تتشارك في الجزء الذي يخصها من المسؤولية والايابا كثيرة، بمجرد مناقلة اليزينات بين الوزارات التي لم تصرف خلال موسم اليزانية.

المطلوب من الدول وفق التزاماتها الدولية، ودولة العراق إحدى تلك الدول هو: دعم ارادة عودة رعاياهم الي وطنهم، وإن يباشروا قبل وصولهم او تراجعهم عن البقاء، خارج بلدهم، برسم سياسات ووضع خطط واليات ترمي الي: «تهيئة الأحوال المُلائمة للوُودة الطُوعِيَّة وانماجهم التام» في ظروف تتيح للعائدين السلامة والكرامة وتُتيح لُمُظني المُساعدة الإنسانية إمكانية الوصول التامُون وتُحتر المُعاق للمُساعدة في العُودة وفي عُمليَّة إعادة البُنيان» (الأمم المتحدة) لكن للأسف الشديد على مستوى العراق يبدو ان الالتزامات الدولية كباقي المواضيع الخاصة بحقوق الانسان، ليست بين اولويات السلطات الحاكمة بالرغم من وضوح القانون الدولي الخاص بحقوق الانسان في النصوص الدولية الموجبة الى الدول بهدف إلهام النصوص الوطنية للعمل بموجب روحها الإنساني سواء كان في التشريعات او في آليات العمل كواجب وطني. نستخلص بالقول ان منه العودة بالرغم ان يحضر لها من خلال تطوير سياسات جهود السلك الدبلوماسي لتحقيق تعاون دوليا ماليا ونفسيا يتعلق بأوضاع العائدين ضمن سياسات إنسانية بناء للعدا وتفيد جبر الضرر لدى العائد، وتخدم البلدان المعنية في تواصل الجسور الإنسانية بين الشعوب بدلا من خلق حيطان بين البشر.

## زيارة القبور أم عبادتها؟



## محسن القزويني

كربلا،

لا يشك احد في فضيلة زيارة القبور. فقد اتفق العلماء جميعا على ما روي عن رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ( زوروا القبور فانها تذكركم بالآخرة) وكان هو صلى الله عليه واله وسلم يزور القبور ويسلم على الموتى قائلا ( السلام عليكم اهل الديار من المؤمنين والمسلمين وانأ ان يسلم الله بك لاحقن اسال الله لنا ولكم العافية) وكان يرحم على المنوفين في بيع الغرقذ قائلا: ( يرحم الله المستقدمين منا والمستأخرين اللهم اغفر لاهل ببيع الغرقذ) هذا ما ورد في الصفحة الالكترونية لعنا وبنفسيا يتعلق بأوضاع العائدين ضمن سياسات إنسانية بناء للعدا وتفيد جبر الضرر لدى العائد، وتخدم البلدان المعنية في تواصل الجسور الإنسانية بين الشعوب بدلا من خلق حيطان بين البشر.

### مراقف شريفة

وهناك رأي لبعض العلماء، في تحريم زيارة القبور قائلين: بان زيارة القبور هي نوع من أنواع الشرك بالله سبحانه وتعالى بينما لا تتضمن هذه الزيارة اي علام للتعبد والاشراك بالله سبحانه وتعالى بل على عكس ذلك تحولت هذه المراقف الشريفة الى اماكن للعبادة والاتصال بالله سبحانه وتعالى، وهذا ما شاهداه في المسجد النبوي الشريف حيث اصبح هدفا للعباد والزهاد و الاعتكاف والصراعة والتوجه الى الله سبحانه وتعالى وكذلك بقية المراقف الشريفة حيث يأبها الملايين من المسلمين ففي زيارة الاربعةين يجتمع أكثر من 10 ملايين من الزائرين عند مرقد الامام الحسين عليه السلام مستلهمين من سيد الشهداء العزيمه والقوة وهكذا تحولت هذه المراقف الى مكان للعبادة والتربية الصالحة واخذ العبر والدروس من حياة هؤلاء العظماء، فما احوج مجتمعاتنا الاسلامية اليوم الى القوات الصالحة التي تتجسد في ائمة الاسلام وعلمائهم وصلحائهم وان يكونوا امثلة لشباب اليوم، اليس من الأفضل ان يقتدي ابناء المجتمع بالاحسن شرحه الشباب هؤلاء العظام بدلا من الانتداء بالمعنيين والرافضين والفاسدين في المجتمع ، من هنا نرى من الضروري ان تعيد المملكة العربية السعودية النظر في هذه القضية من الجانب الديني والحضاري طالما ليس هناك من يعارض زيارة القبور من العلماء بما فيهم الامام ابن باز وليس في هذه الزيارات ما يحل معاني الشرك والعبودية لغير الله سبحانه وتعالى ، وكما لا يخفى على احد ما تشهده المملكة من اصلاحات هذه الايام والتوجه نحو ابراز الجانب الحضاري للملكة، وعلى هذا النسق تندرج اعادة بناء البقيع ففيه رفات كبار صحابة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ونسائه ، ولتحقيق ذلك نتحرك باقامة مؤتمر اسلامي يضم كبار العلماء والفكرين الاسلاميين تحت اشراف الملكة العربية السعودية لمناقشة هذا الموضوع وتشكيل لجنة علمانية ولجنة من المهندسين المعماريين لتفنيذ توصيات المؤتمر في حالة انعقاده ولكن هذا المشروع ضمن خطة المملكة 2030 في العراق -

## م / إعادة إعلان / مناقصة استيرادية

ديالي العامة.

٤، متطلبات التاهيل المطلوبة : ( كما مبنية في وثائق الطء ) .

. ملاحظة :- تعفى الشركات الأجنبية الرصينة التي ليس لديها فرع او تمثيل رسمي او وكيل تجاري مسجل في العراق من تقديم وصل شراء مستندات المناقصة .

. ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ الطءات سعراً .

. طريقة الدفع (تقداً) ب (الدينار العراقي) وبما يعادل قيمة الدولار (١٣٢٠) دينار لكل دولار واحد ليوم اطلاق المستحقات للمواد المجهزة .

. بإمكان مقدمي الطءات الراغبين في شراء (وثائق المناقصة) مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقيا وكما

يقق لهم شراؤها الكترونياً عبر المنصة الالكترونية.

. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية

وأجور أرشفة العبد الكترونيا.

. تقديم تعهد خطي في القسم القانوني لشركتنا بعدم التعامل مع الكيان الصهيوني والمؤسسات والشركات التابعة له.

٥- يتم تسليم الطءات الى العسوان الاتي (شركة ديالي العامة / طريق بغداد بعسوقية الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم الطءاء سيكون الساعة الثانية ظهرا من تاريخ غلق المناقصة في ٢٨ / ٤ / ٢٠٢٥ .

وان الطءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح الطءات بحضور مقدمي الطءات او

ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة

فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحا ليوم ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٥ . وفي حالة

مصادفة يوم العلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر

موعد لتقديم الطءاء ويعتبر موعد الغلق.

مع التقدير



Subsidiary of United Energy Group Limited

KUWAIT ENERGY BASRA LIMITED

Kuwait Energy Basra Limited (hereinafter will refer to as “COMPANY”) is pleased to announce ITB No.: **BLK9-DR-SR-2025-0021** for the **Provision of Turnkey Drilling Rigs and Services for 5 Zubair Wells** under Public Tender Process.

All companies having similar experience and have interest in participating in the aforementioned Tender (hereinafter will refer to as “Bidder”), please adhere to the conditions and timings below:

1. Submit the Confidentiality Agreement that can be downloaded from the COMPANY’s website <http://www.kuwaitenergy.co/announced-tenders/>, fill as required, run two (2) prints, and sign in wet ink by Bidder’s authorized representative. Two (2) sets of the original signed Confidentiality Agreement along with the documents listed in the below point 6 shall be delivered in hard copies to the following Location specified in point 5 from (Sunday, 13 April 2025) till (Tuesday, 15 April 2025).
2. ITB Documents will only be distributed via SAP Ariba Portal exclusively to Bidder who submitted the Confidentiality Agreement.
3. ITB Documents Publish Date SAP Ariba Portal: Thursday, 17 April 2025
4. Daily Working Time: 09:00 – 12:00 Basra time.
5. Location: Kuwait Energy Basra Limited, BLOCK 9, B9 Access office, Nashwa-AlZireje Street, Al-Yamama Station, Shatt al Arab district, Basra Governorate, Iraq.
6. GPS Coordinates: 38RQV5770510347
6. Bidder must submit a clean & clear copy of the following documents to the submission Location:
  - (a) Certificate of Incorporation and Establishment Decision issued by the competent authority;
  - (b) Registration Certificate; and
  - (c) Complete contact information on Bidder’s company letterhead (Bidder’s company registered name, registration address, operations address, Bidder’s company email, phone number for at least two (2) person of Bidder) signed and stamped by authorized signatory.

7. The winning Bidder shall bear all the costs of the aforesaid publishing and advertisement, including all extensions if issued.
8. Technical and Commercial Bids shall be submitted in English Language only.
9. All prices of the submitted Commercial Bid shall be in United States Dollars only.
10. No part of any Bid submitted will be returned to Bidder.
11. All costs in the preparation and submission of the Bid including any clarifications, discussions, studies, drawings and/or meetings shall be at Bidder’s cost, irrespective of whether a Contract is entered into or not.
12. If you have any enquiries, please contact:
 

Mobile number: +9647726166116

Email: [B9.Tendering@kec.com.kw](mailto:B9.Tendering@kec.com.kw)

يسر شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة (سيشار اليها فيما يلي باسم "الشركة") أن تعلن عن المناقصة المرقمة: **BLK9-DR-SR-2025-0021** الخاصة بتوفير منصات حفز وخدمات بنظام تسليم المفتاح ل 5 ابار ممكن الزبير بأسلوب المناقصة العامة.

جميع الشركات التي لديها خبرة بالأعمال المماثلة مدعوة للمشاركة في المناقصة المذكورة أعلاه (سيشار اليهم فيما يلي باسم "مقدم الطءاء")، يرجى الالتزام بالشروط والمواعيد أدناه:

1. تقديم اتفاقية السرية التي يمكن تحميلها من موقع الشركة الرسمي <http://www.kuwaitenergy.co/announced-tenders/>، ملؤها كما هو مطلوب، قم بطباعة نسختين (2)، والتوقيع عليهما من قبل الممثل المخول من قبل مقدم الطءاء. يجب تسليم النسختين الاصيلتين الموقعتين من اتفاقية السرية مع الوثائق المذكورة في الفقرة 6 أدناه في نسخ ورقية إلى الموقع الموضح في الفقرة 5 من يوم (الأحد، 13 نيسان، 2025) الى يوم (الثلاثاء، 15 نيسان، 2025).
2. سيتم توزيع مستندات الطءاء عن طريق نظام ساب اربيا (SAP Ariba Portal) لمقدم الطءاء الذي قدم اتفاقية السرية المذكورة أعلاه حصراً.
3. تاريخ نشر وثائق المناقصة على نظام ساب اربيا (SAP Ariba Portal): (الخميس، 17 نيسان، 2025).
4. أوقات العمل البوي: 9 صباحاً – 12 ظهراً حسب توقيت البصرة.
5. الموقع: شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة – مكتب تقديم الطءات – الرقعة الاستكشافية التاسعة – شارع النشوة/الزريجي – محطة اليمامة – قضاء شط العرب – البصرة.
6. احداثيات الموقع: 38RQV5770510347
  - أ. عقد تاسيس شركة مقدم الطءاء صادرة من الجهة المختصة؛
  - ب. شهادة تاسيس شركة مقدم الطءاء؛
  - ت. معلومات الاتصال الكاملة لمقدم الطءاء (الاسم المسجل لشركة مقدم الطءاء، عنوان تسجيل شركة مقدم الطءاء، عنوان ادارة شركة مقدم الطءاء، والبريد الإلكتروني لمقدم الطءاء، ورقم الهاتف لشخصين على الأقل تابعين لمقدم الطءاء) على شكل نموذج شركة مقدم الطءاء ويكون مختوم من قبل الشخص المخول بالتوقيع.
7. يتحمل من ترسو عليه المناقصة جميع تكاليف وأجور النشر والأعلان المذكورين، بما في ذلك جميع التمديدات اللاحقة في حالة إصدارها.
8. تقدم الطءات الفنية والتجارية باللغة الانكليزية حصراً.
9. تكون تسعيرة الطءاء التجاري بالدولار الأمريكي حصراً.
10. لن يتم إرجاع الطءاء أو أي جزء منه إلى مقدم الطءاء في حال لم ترسو المناقصة على مقدم الطءاء.
11. يتحمل مقدم الطءاء وعلى نفقته الخاصة جميع تكاليف اعداد وتقديم الطءاء بما في ذلك اي توضيحات و/او دراسات و/او مخططات و/او مناقشات و/او اجتماعات، بغض النظر عما إذا كان قد تم احالة العقد اليه ام لا.
12. في حال وجود أي استفسار، الرجاء التواصل مع:
 

رقم الهاتف: 009647726166116

البريد الإلكتروني: [B9.Tendering@kec.com.kw](mailto:B9.Tendering@kec.com.kw)

شركة الكويت للطاقة البصرة المحدودة - العراق - البصرة - مخيم الرقعة 9

Kuwait Energy Basra Limited - PAC - Block 9 Oil Field - Basra - Iraq

[www.kuwaitenergy.co](http://www.kuwaitenergy.co)

## كربلاء تحتضن دوري الدراجات الهوائية والعراق يشارك في بطولة دولية

بغداد- الزمان



أعلن الاتحاد العراقي للدراجات الهوائية، إقامة بطولة دولية أندية العراق المرحلة الثانية في محافظة كربلاء من 22 لغاية 25 من شهر نيسان الجاري. وقال رئيس الاتحاد العراقي للدراجات علي حميد في تصريح صحفي، ان (الاتحاد أبلغ الاندية للمشاركة، والتي ستشهد مشاركة واسعة يتخللها تنافس قوي بين ابطال دراجات العراق). وأضاف ان (المنافسات فرصة لتنافس اللاعبين فيما بينهم لاثبات احقية اللاعبين الذين سيمثلون العراق في مشاركات دولية مقبلة). من جانب آخر أكد رئيس الاتحاد ان (العراق سيشارك في بطولة طواف كازار الدولية للشباب الشهر المقبل، والتي تستضيفها ايران بمشاركة واسعة يضمها منتخبنا الوطني). وأضاف ان (البطولة ستكون فرصة للاعبين الشباب للمشاركة في التنافس مع امكانيات ممقازة متطورة اخرى، وستكون محكاً جيداً يخدم مشوارهم في البطولات المقبلة وفي المحفل الدولي الكبير).



تدريبات : فريق دهوك يجري تدريباته لخوض نهائي دوري الخليج

تصوّل جيد وفي مسار واضح وفي موسم مميز لالان وواصل للفريق بلعب وهو يشعر بثقّة وحماس وواصل تقديم مستويات عالية واهممة اختزال مشاركة الخليجيين باللقب الذي ينتظره جمهوره الذي سيصاحبه اليوم بعدد الفتي متفجر الى ملعب اللقاء لدعم وتحفيز لاعبي الفريق لخوض اللقاء بشعاع لا يبدل الفوز بعد تامين دخولهم من الجانب الكويتي وستقبلهم طائرات من مطار اربيل .

**فريق القاسية**  
وؤكد ان فريق القاسية يطمح للقب البطولة ويهيم في ان يخوض الخطوة الاولى بنجاح وذلك سيكون اسرا مهما عندما يلعب في اجواء ايجابية واكيد حضوره من مباريات التصفيات عندما تعادل بهدف مع العربي وخسر من الاتفاق السعودي بهدف وتحاول يهدفين مع الرفع البحريني وتغلب على الرفاع بهدف وعلى العربي بثلاثية نظيفة وتجاوز بنجاح عقبة النصف النهائي بعدما وصل إلى المواجهة النهائية و ذلك لم يكن بالشيء السهل لكنه اذداد ثقة اكبر بعدما تجاوز مواجهتي النصف النهائي بتغلبه نهائيا على النصر الإماراتي بهدف وحسم الثانية بفارق الزلات الترجيحية بعد انتهاء الوقت الاصيل للمباراة بتعادلهما بهدفين ويسعى الى تحقيق الفوز لاغير تحت اشراف خطف اللقب وينصب تفكيره على تحقيق الفوز لاغير تحت اشراف عشاقه وذلك بتجاوز ضيقة وتعزيزه بالاهداف تحسبا لمواجهة الذهاب و يمتلك الفريق فرصة الصراع على لقب دوري دولة الكويت حيث يحتل المركز الثالث في ترتيب الجدول الفرقي وهو اساسا ادهام الفرق المحلية الكويتية واعتمد الاحتراف من زمن بعيد ويمتلك بني تحبته مهمة واحد اقطاب الكرة الكويتية ولة مشاركات عربية واسبوية ويريد العودة للواجهة عبر بوابة بطولة دوري الامة ويعدم الكرة العراقية عبر ممثلها دهوك الذي يدر ان مهمة اليوم ستزيد من تحمل المسؤولية على لاعبي الفريق واهمية ان يسيطر على المباراة في البداية واللعب بخطوط متقاربة وفاعلة ومتوازنة عبر طريقة اللعب التي سيجدها المدرب السعودي الذي استمر يقود الفريق بالشكل المطلوب في جميع مشاركات في

**الناصرية- باسم الركابي**  
يسعى فريق دهوك الى تحقيق الفوز الاول ودعم اماله في خطف لقب دوري ابطال الخليج لكرة القدم والجائزة المالية المغربية الكبيرة التي تبلغ ثلاثة ملايين دولار عند مواجهة نظيره القاسية الكويتي في النهائي الاول للبطولة اليوم الثلاثاء عند الساعة 45 مساء في مدينة الكويت بعدما اقصى الاتفاق السعودي من دور نصف النهائي بالفوز عليه نهائيا بهدف وتعادل معه بهدف في اللقاء الثاني ومن جديد يعلق الفريق اماله على جهود عناصره التي قدمت مباريات تصفيات المجموعة الاولى بالفوز على اهلي صنعاء ممثل اليمن بهدفين وتعادل مع ظفار العماني بهدف ومع النصر الإماراتي بهدفين وخسر بهدفين مباراة من النصر بهدفين وتغلب على اهلي صنعاء ثلاثية نظيفة وتعادل مع ظفار بهدف. وتجاوز تصفيات النصف النهائي بافضل طريقة ومنظر ان يقوم التشكيل في تقديم العمل المطلوب في مهمة لم تكن سهلة والسعي الى قلب الطاولة بين جمهوره والى تحقيق الاهم ومؤيد ان مدرب الفريق مسعود ميرال ولاعبى دهوك يدركون طبيعة المهمة ما يتطلب خوضها بخبر شديد وتركيز وتسيير الأمور بالشكل الصحيح لرفع اللعب بشعاع لا يبدل عن الفوز فقط وباتر عدد من الاهداف لقطع خطوة ناجحة و لان ذلك سيرقب الفريق أكثر من مهمة حسم اللقب سيما وان اللقاء الثاني يسبق في دهوك في الخامس عشر من الشهر الحالي .

**استقرار الفريق**  
وتاتي مباراة اليوم في الموعد في ظل استقرار الحالة الفنية وارتفاع وثبات مستوى الفريق الذي لا زال يلعب ويقدم نفسه كطرف قوي ومؤثر في المنافسات المحلية عندما قدم افضل بروفة وذلك بتغلبه على النصر السوري زاخو بهدف وحرم الزوراء من المصاراة بالفوز عليه في ميدانة بهدفين لواحد ما جعل الفريق الانتقال بالجاهزية ومعنويات مرتفعة لخوض مهمة اليوم في افضل حال والفريق اساسا ظهر منذ بداية الموسم بوضع متكامل من حيث تعاقبات اللاعبين وارتفاع حالة الانسجام واللعب بقوة وتفتقدون خوف وتردد

## في المرعى على مدى التاريخ

على مدى التاريخ برهن منتخبنا الوطني عجزه عن ركوب المهمات السهلة نسبيا الا بتصعبها لغرض تجاوزها في الكثير من لمخالف والبطولات ممن سنحت له المشاركة فيها بغض النظر عن مدى مهارة المدرب الذي كان يقوده من عدمه فقد تصاعدت في الآونة الأخيرة حدة الانتقادات والاحتجاجات على المدرب كاساس لتحميله مسؤولية انهيار المنتخب في اللقائين الذين جرى نهاية اذار (مارس) الحالي لاسيما عن قابل منتخب الكويت على ارضنا وبين جماهيرنا وسط امال بسهولة اجتيازها مع الكثير من الطموحات بقدره المنتخب الذي كان يمتلك اهم المحترفين الى جانب اللاعبين المحليين فزج كاساس بتشكيلة غريبة يغلب عليها عدم التجانس اضافة لعدم قدرته على قراءة اوراقه الواجبة واصرارها على اجلاسها على دكة الاحتياط برغم دعوته لهم لاجتياز الالف الاميال من اجل المشاركة مع المنتخب لذلك تبدو هذه الجزئية صعبة نسبيا على التقليل خصوصا وان المنتخب خلال تشكيلته الحالية لم يكن يعاني من نقص في اي مركز من مراكزه وكان اغلب اللاعبين يسعون سد الثغرات لو تسنى لهم المشاركة مع المنتخب لذلك قبل البدء بتحميل المدرب كاساس مسؤولية الانهيار الحاصل في المنتخب وضعف ادائه في الدقائق الاخيرة خصوصا في مواجهتنا امام المنتخب الفلسطيني وتكرر سيناريو هدف الفلسطينيين المسجل من ضربة ركنية لم يمسن لالدفاع ولا الحارس التعامل معها بشكل منطقي فهنا تثار الكثير من التساؤلات لتعييننا الى المربع الاول غياب المدرب القادر على فهم المنتخب وكواليسه والكثير من السيناريوهات المعدة لابعاده عن المنافسة رغم سهولة المهمة وطبيعة المنتخبات التي تنافسنا على صدارة ووصافة المجموعة .

وخلط الأوراق الطريقة التي عرفت بها تعاملات الناشطين مع المنتخب بدأت تاخذ مسارا لضرب الاعلام الرياضي وتحمله هو الآخر المسؤولية الكاملة وراء ما حصل رغم ان جل البرامج الرياضية كانت تعتمد سياسة الدوران حول المشكلة دون ابرازها او الاسهام بالاشارة الى من يتحمل المسؤولية كاملة وراء النتائج الخيبة التي مني بها واكتفى الاعلام والملاحق وراء كلا من رئيس الاتحاد عدنان درجال ونائب الرئيس يونس محمود لغرض الحصول على تصريح يمكن ان يشفي غليل الجماهير المتألدة من جراء ما اقره المنتخب في ملعب البصرة وعمان .

علينا من خلال ما استشفيناها من تصريحات يطلقها اصحاب الشأن في ان التأهل سيكون دين المنتخب في الاشهر القادمة ان لانسهم بتلون السراب و ابراز ما ستكون عليه حالة المنتخب وهو يعاني اصلا من غياب المدرب العارف بتشكيلته والقادر على قراءة مستوى كل لاعب من لاعبيه وعدم الاعتماد على التقاليد في ادارة المنتخب بالتمسك بايمن حسين كراس للحرية والاعتماد على الكرات الطويلة التي تصل لراس حسين فيودعها بالشباك لتكون خطة طبق الاصل يضعها المدرب في كل مباراة متناسيا ان المنتخب المنافس حفظ على ظهر قلب تلك الخطة الفعيرة ولم يعد مستوعبا الاصرار عليها دون تغيير سترراتيجية المدرب بالبحث عن افكار اخرى وخيارات بديلة تسهم بتقريب الفوز .



سامر الياس سعيد

# دهوك يسعى لخطف لقب دوري الخليج وخطف جائزة البطولة



تصوّل جيد وفي مسار واضح وفي موسم مميز لالان وواصل للفريق بلعب وهو يشعر بثقّة وحماس وواصل تقديم مستويات عالية واهممة اختزال مشاركة الخليجيين باللقب الذي ينتظره جمهوره الذي سيصاحبه اليوم بعدد الفتي متفجر الى ملعب اللقاء لدعم وتحفيز لاعبي الفريق لخوض اللقاء بشعاع لا يبدل الفوز بعد تامين دخولهم من الجانب الكويتي وستقبلهم طائرات من مطار اربيل .

**فريق القاسية**  
وؤكد ان فريق القاسية يطمح للقب البطولة ويهيم في ان يخوض الخطوة الاولى بنجاح وذلك سيكون اسرا مهما عندما يلعب في اجواء ايجابية واكيد حضوره من مباريات التصفيات عندما تعادل بهدف مع العربي وخسر من الاتفاق السعودي بهدف وتحاول يهدفين مع الرفع البحريني وتغلب على الرفاع بهدف وعلى العربي بثلاثية نظيفة وتجاوز بنجاح عقبة النصف النهائي بعدما وصل إلى المواجهة النهائية و ذلك لم يكن بالشيء السهل لكنه اذداد ثقة اكبر بعدما تجاوز مواجهتي النصف النهائي بتغلبه نهائيا على النصر الإماراتي بهدف وحسم الثانية بفارق الزلات الترجيحية بعد انتهاء الوقت الاصيل للمباراة بتعادلهما بهدفين ويسعى الى تحقيق الفوز لاغير تحت اشراف خطف اللقب وينصب تفكيره على تحقيق الفوز لاغير تحت اشراف عشاقه وذلك بتجاوز ضيقة وتعزيزه بالاهداف تحسبا لمواجهة الذهاب و يمتلك الفريق فرصة الصراع على لقب دوري دولة الكويت حيث يحتل المركز الثالث في ترتيب الجدول الفرقي وهو اساسا ادهام الفرق المحلية الكويتية واعتمد الاحتراف من زمن بعيد ويمتلك بني تحبته مهمة واحد اقطاب الكرة الكويتية ولة مشاركات عربية واسبوية ويريد العودة للواجهة عبر بوابة بطولة دوري الامة ويعدم الكرة العراقية عبر ممثلها دهوك الذي يدر ان مهمة اليوم ستزيد من تحمل المسؤولية على لاعبي الفريق واهمية ان يسيطر على المباراة في البداية واللعب بخطوط متقاربة وفاعلة ومتوازنة عبر طريقة اللعب التي سيجدها المدرب السعودي الذي استمر يقود الفريق بالشكل المطلوب في جميع مشاركات في

**الناصرية- باسم الركابي**  
يسعى فريق دهوك الى تحقيق الفوز الاول ودعم اماله في خطف لقب دوري ابطال الخليج لكرة القدم والجائزة المالية المغربية الكبيرة التي تبلغ ثلاثة ملايين دولار عند مواجهة نظيره القاسية الكويتي في النهائي الاول للبطولة اليوم الثلاثاء عند الساعة 45 مساء في مدينة الكويت بعدما اقصى الاتفاق السعودي من دور نصف النهائي بالفوز عليه نهائيا بهدف وتعادل معه بهدف في اللقاء الثاني ومن جديد يعلق الفريق اماله على جهود عناصره التي قدمت مباريات تصفيات المجموعة الاولى بالفوز على اهلي صنعاء ممثل اليمن بهدفين وتعادل مع ظفار العماني بهدف ومع النصر الإماراتي بهدفين وخسر بهدفين مباراة من النصر بهدفين وتغلب على اهلي صنعاء ثلاثية نظيفة وتعادل مع ظفار بهدف. وتجاوز تصفيات النصف النهائي بافضل طريقة ومنظر ان يقوم التشكيل في تقديم العمل المطلوب في مهمة لم تكن سهلة والسعي الى قلب الطاولة بين جمهوره والى تحقيق الاهم ومؤيد ان مدرب الفريق مسعود ميرال ولاعبى دهوك يدركون طبيعة المهمة ما يتطلب خوضها بخبر شديد وتركيز وتسيير الأمور بالشكل الصحيح لرفع اللعب بشعاع لا يبدل عن الفوز فقط وباتر عدد من الاهداف لقطع خطوة ناجحة و لان ذلك سيرقب الفريق أكثر من مهمة حسم اللقب سيما وان اللقاء الثاني يسبق في دهوك في الخامس عشر من الشهر الحالي .

**استقرار الفريق**  
وتاتي مباراة اليوم في الموعد في ظل استقرار الحالة الفنية وارتفاع وثبات مستوى الفريق الذي لا زال يلعب ويقدم نفسه كطرف قوي ومؤثر في المنافسات المحلية عندما قدم افضل بروفة وذلك بتغلبه على النصر السوري زاخو بهدف وحرم الزوراء من المصاراة بالفوز عليه في ميدانة بهدفين لواحد ما جعل الفريق الانتقال بالجاهزية ومعنويات مرتفعة لخوض مهمة اليوم في افضل حال والفريق اساسا ظهر منذ بداية الموسم بوضع متكامل من حيث تعاقبات اللاعبين وارتفاع حالة الانسجام واللعب بقوة وتفتقدون خوف وتردد

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

وزارة الكهرباء  
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

م/ اعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (L2G - 049)

تعلم الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى عن إعلان المناقصة الخاصة بـ ( تحديث منظومة التشغيل والتحكم لاصمات منظومة معالجة المياه فائقة الترشيح ) لمحطة كهرباء الصدر الغازية ( للمرة الاولى) الكلفة التخمينية (٥٩٩,٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة وتسعة وتسعون مليون وخمسمائة الف دينار عراقي. على حساب (٣٣١٣) صيانة الات معدات .)

فقط مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- 1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال ( الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى ) عبر البريد الإلكتروني الموقع الإلكتروني للشركة : <https://mqpe.moelc.gov.iq/> البريد الإلكتروني للقسم التجاري : [37\\_commercial.dept.m@moelc.gov.iq](mailto:37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq) وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس ( من الساعة السابعة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية والنصف ظهراً ) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
- 2- متطلبات التجهيز المطلوبة ( كما موضحة في وثائق العطاء ) .
- 3- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء بغير قيمة البيع للوثائق البالغة ( ٢٥٠,٠٠٠ ) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- 4- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة خرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصادف (٢٧/٤/٢٠٢٥) يوم الأحد وفي حال صادف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ( مقر الشركة ) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحصل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناقصة المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

- 1- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- 2- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المعنية فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقيا بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و٢ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد) (ملئها بشكل واضح وبلون مميز ) (مهم جداً).
- 3- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطائه .
- 4- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للبيع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً النماذج الموجودة في ( نماذج العطاء )
- 5- تقديم براءة ذمة تسديد اجور الكهرباء أو معاملة اوصول التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
- 6- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة ( المرفقة طياً في الطلب ) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية ( مهمة جداً ) .
- 7- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمنافسة المعننة لشركتنا على العنوان التالي : <https://moelc.gov.iq/>
- 8- التأميمات الاولى: (٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة ملايين دينار عراقي
- 9- فترة التجهيز (٣٦٥) يوم
- 10- فترة الضمان (٣٦٥) يوم
- 11- السيولة المالية: (١١٩,٩٠٠,٠٠٠) مائة وتسعة عشر مليون وتسعمائة الف دينار عراقي

مصرف الرافدين / فرع ساحة النصر / ١٠٨

الى/ المدينة محمد عودة رحيمة عنوانه / بغداد / الحرية/ م/ ٤٢٤ / ٨٩ ز

الى/ الكفيل اركان عبد الامير مهدي عنوانه / مصرف صناعي / الفرع الرئيسي

م / أُنذار

بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل اعلاه عن (مكشوف ٢٠٠٠) الممنوح لك والمبالغ (٥٩٣,٥٢,١٩٣٢) دينار (مائة وثلاثة وتسعون الف ومائتان واثنان وخمسون دينار و٥٩٣ فلس) عدا الفوائد والمصاريف والملمزمين بدفعه الى مصرفنا واستنادا الى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون اعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المشار اليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لتبليغكم الانذار وبعبكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقا لاحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع اشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير منقولة استحصالا لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد اعذر من انذر ...

مع التقدير

### الموت يغيب حميد صابر

بغداد - ياسين ياس  
تعت نقابة الفنانين العراقيين المخرج والممثل والاكاديمي حميد صابر الذي غيبه الموت أمس الأول الاحد اثر مرض عضال ، مشيرة الى ان (لراحل من الشخصيات الاكاديمية واحداً اعمدها البارزين، ويشكل عامه في مجال الفنون المسرحية، وياجساً متمكناً في الفكر الجمالي، وناقداً مميزاً اشرى المكتبة الفنية بعشرات المؤلفات والدراسات التي اصبح مراجع علمية مهمة). من اهم اعماله كتمل (طائر الجنوب، قميص من حلك الذيب، وكر الذيب، اخر الملوك، الحب والسلام)، وخلال مسيرته الاكاديمية اشرف على وناقش العديد من رسائل الماجستير واطروحات الدكتوراه.



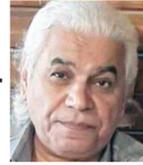
دراما: مشاهد من مسلسلات عراقية

# هل وصلت دراما رمضان إلى خط النهاية؟

## تشخيص توضيحي

### شوقي كريم حسن

بغداد



الربيع أو استغلال الموسم الرمضاني، الدراما العراقية اليوم تتحول إلى واجهة خاوية، تقدم بلا روح، بلا مغزى، وكأنها تنتج فقط من أجل ملء ساعات البث ليس إلا. الجميع مسؤول عن هذا الانحدار، من المنتجين الذين يختارون الأسهل والأرخص، إلى الممثلين الذين يرضون بالظهور بأي شكل، إلى الكتاب الذين يعيدون تدوير الحكايات نفسها دون بحث عن الجديد، الجمهور أيضاً شريك، لأنه لم يفرض ذاته على الصناعة، ولم يرفع صوته بالرفض بما يكفي، بل انسحب بهدوء نحو منصات أخرى، نحو دراما تحترم عقله ومشاعره. سيبقى الوضع على ما هو عليه ما دام السوق يتحكم في الاستهلاك، وما دام السوق يتحكم في المحتوى بدل أن يكون العكس. سيبقى الوضع كما هو ما لم تتوقف الصناعة وتعيد النظر في مسارها، وتسال نفسها: هل نحن نضع فناً يستحق أن يعيش؟ أم مجرد أعمال تعرض لمتوت اليوم التالي؟ إن لم تات صصوة، إن لم ينهض من يؤمن بأن الدراما ليست تجارة موصية، بل هوية وثقافة وحياء، فسند انفسنا امام حقيقة مرّة: الدراما العراقية لم تصل إلى خط النهاية فقط، بل تجاوزته منذ زمن، ولم يبق منها سوى صدى باهت لما كان يجب أن يكون!

اتفق ضمناً على أن الجمهور العراقي لا يستحق إلا ما هو أقل، أو أنه اعتاد على الرداءة فلم يعد يسأل عن الجودة، المعطلة الكبرى أن هذه الدوامة لن تتوقف ما دام القائمون على الإنتاج يرفضون الاعتراف بأن هناك خطأ يصححه، لا أحد يسأل: لماذا لا ننافس الدراما العربية رغم أننا نملك تاريخاً ثقافياً وفنياً ضارباً في العمق؟ لماذا نشاهد أعمالاً سورية، مصرية، خليجية، وحتى مغربية تتطور عاماً بعد عام، بينما نظل درامتنا تراوح مكانها؟ الإجابة واضحة: لأننا لا نؤمن بصناعة درامية حقيقية، بل نؤمن بالمواسم العابرة التي تأتي وتختفي بلا أثر. الجمهور العراقي لم يعد متفرجاً سانساجاً، هو الآن أكثر وعياً مما يتصور المنتجون، وأكثر إدراكاً لما يستحق أن يشاهد وما يجب أن يتجاهل. ربما تستمر هذه الصناعة لبعض الوقت، لكن دون تغيير جذري، سيأتي يوم تغلق فيه الأبواب، ويصبح الحديث عن دراما عراقية مجرد ذكرى من الماضي.

إن لم يك هناك وعي حقيقي بضرورة التغيير، وإن لم تتدخل الجهات الثقافية والإعلامية لدعم الإنتاج الجاد، فإن الدراما العراقية تبقى تدور في مكانها، حتى يأتي يوم لا تجد فيه من يشاهدها. كل شيء في الدراما من لحظة السقوط النهائي، ليس بسبب نقص المواهب، بل لأن الصناعة نفسها باتت بلا روح. الأعمال تنتج مرور وجودها. المشكلة لم تعد تتعلق فقط بضعف النصوص أو محدودية الإنتاج، بل بعدم وجود إيمان حقيقي بأن الفن رسالة وليس مجرد وسيلة

الجميع يراهن على أن الجمهور متمسك، أو ربما اعتاد على هذا المستوى، لكن الحقيقة أن المشاهد العراقي صار أكثر وعياً وانتقائية، وهو اليوم يقارن بين ما ينتج داخل العراق وما يشاهده من دراما عربية وعالمية، فيدرك حجم الفجوة الكبيرة. الأسوأ من كل ذلك، أن المنتجين لا يسعون إلى تحسين الجودة، بل يكتفون بما هو متاح، طالما أن هناك سوقاً إعلانياً يضمن لهم الأرباح. لا أحد يسأل: هل هذا العمل يستحق إصداره الفري، لكن المشكلة تكمن في تطور هذا النحو، فإن الحديث عن تطور الدراما العراقية سيظل مجرد أماني، لأن الواقع يقول إنها ما زالت بعيدة عن المنافسة، بل تقترب أكثر فأكثر من الهاوية. الدراما العراقية اليوم لا تعاني من قلة المواهب، فالعراق زاخر بكتّاب ومخرجين وممثلين قادرين على إحداث الفرق، لكن المشكلة تكمن في غياب التخطيط والرؤية الإنتاجية الحقيقية. ما يقدم في رمضان ليس سوى استهلاك سريع لوجبات درامية غير متفكّرة، تُنتج على عجل، بلا اهتمام بالتفاصيل التي تجعل العمل مؤثراً ومؤلماً للخلود في ذاكرة المشاهد. المشكلة ليست فقط في ضعف النصوص أو الأداء، بل في انعدام الجراءة على التغيير، على تقديم محتوى مختلف يخرج عن دائرة الاستسهال والتكرار.

### قائمة المحتويات

- عادل الشراي**  
الشاعر العراقي شكره من مغربته في فنلندا، اهله واصدقائه ممن تابعوا حالته المرضية، معلناً ان صحته الان على ما يرام وله الحمد.
- قاسم حسين صالح**  
رئيس الجمعية النفسية العراقية القى اسس الاول محاضرة في كلية التربية بجامعة كربلاء، كما تم تكريمه بدرع الابداع من قبل رئيس الجامعة صباح واجد علي.
- ايمان جلال الدين النعيمي**  
الخبرة المالية العراقية يصدر لها عن مكتبة الدار العربية للعلوم ببغداد كتابها المعنون (مدخل إلى المحاسبة الخضراء).
- متحف عايد ترايين**  
الباحث والاكاديمي في جامعة السوربون ومؤسس اكاديمية علم المتاحف الفلسطيني العربي، التي محاضرة في بيت شقير للثقافة والتراث بجبل عمان بعنوان (تراث من عبق التاريخ).
- ضياء الشكري**  
الكاتب العراقي يضيفه في السابعة 11 من صباح السبت المقبل منتدى بيتنا الثقافي في محاضرة بعنوان (الانقذات في العملية السياسية .. اسبابها وسبل معالجتها).
- عمرو دياب**  
المطرب المصري فاجأ جمهوره في الحفل الذي احياه السبت في مدينة أبو ظبي بالإمارات، حيث صعدت ابنته جانا بجواره في الحفل ليحتضنها ويرافقها على انغام أغنيته الشهيرة (وغلاوتك).
- عامر الجواهري**  
عضو الهيئة الادارية لجمعية المهندسين العراقية بدير الندوة التي تقيمها الجمعية صباح السبت المقبل المعنونة (مخارج التعليم الجامعي الهندسي وسبوق العمل) ويشترك فيها محاضرين من وزارة الصناعة والمعادن واتحاد رجال الاعمال العراقيين وكلية الهندسة بجامعة بغداد.
- محمد الدوهو**  
الباحث المغربي صدر له عن (الآن ناشرون وموزعون) بالاربعين كتاب (الكتابة والذات/ خطوات الخطاب في الرواية العربية/ ألف ليلة وليلتان/ لهانتي الراهب نموذجاً/ مقاربات سيميائية) يقع في 262 صفحة، ويضم أربعة فصول.

## تعاون بين الإعلام والاتصالات ووزارة الثقافة



بغداد، البات دعم مشاريع الاتصالات وتوسيع خدمات التكنولوجيا، إلى جانب تنسيق الجهود في تنظيم عمل وسائل الإعلام المحلية وتفعيل المبادرات الرقمية ذات الطابع الخدمي والتنموي في محافظة بابل.

بغداد - سعد محمد الكعبي  
أكد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، نوافل أبو رغيف، أن المرحلة المقبلة ستشهد تعاوناً مباشراً مع وزارة الثقافة لتنفيذ برامج نوعية تساهم في ترسيخ الوعي الوطني، وتعزيز الهوية الثقافية العراقية وعلى أهمية التواصل بين الثقافة والإعلام. ذلك خلال استقبله لوكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار للشؤون الثقافية، فاضل البرزاني، وتناول اللقاء تنسيق الجهود بين الهيئة ووزارة الثقافة لدعم المحتوى الثقافي في وسائل الإعلام، وتعزيز حضور الهوية الثقافية في الفضاء الرقمي، ومناقشة المبادرات المشتركة في مجالات التدريب والتأهيل الإعلامي والثقافي فيما أعرب البرزاني عن دعمه لهذه الرؤية، مؤكداً استعداد الوزارة لتفعيل مشاريع التعاون

## مأدبة إفطار في الشؤون الثقافية إحتفالاً بعيد الفطر



بغداد - محمد رسن  
في أجواء من البهجة والتكاتف، أقام مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية مدير عام دار الشؤون الثقافية عارف الساعدي، مأدبة إفطار بمناسبة عيد الفطر المبارك، لوظفائي وموظفات الدار والعمال فيها وجاءت هذه المبادرة في إطار تعزيز روح الفريق الواحد وبتأثير الألفة والمحبة بين الموظفين، حيث تبادل الجميع التهاني بالعيد وسط أجواء مفعمة بالود والتقدير وأعرب المدير العام عن سعاده بمشاركة هذه المناسبة مع فريق العمل، مؤكداً على أهمية هذه اللقاءات في تعزيز الروابط بين الموظفين وتحفيز بيئة العمل الإيجابية من جانبهم، عبر الموظفين عن امتنانهم لهذه الاتفاقة الكريمة التي تعكس اهتمام الإدارة بالثقافة الاجتماعية وتعزيز العلاقات الإنسانية داخل المؤسسة.

### ذكريات الجمال



فائز جواد

في سببنيات القرن المنصرم حقق المطرب الراحل عبد حلیم حافظ زيارة لبغداد ومعه نجاة الصغيرة وسعاد حسني وحسن يوسف بضيافة تسجيلات جفماقجي واقبیت لهم حفلتين بفندق بغداد وسينما النصر وكان الحفل بمناسبة يوم المجهود الحربي لمصر . وتم اغلاق الشوارع لكثرة الجمهور ، كما سجلوا اغاني عدة منها خي لاتسد الباب، وهذه الذكريات الجميلة عن زيارة نجوم عرب لبغداد ستبقى في ذاكرة العراقيين الذين كانت شوارع بغداد تزدهم بهم مقبلين من مختلف المحافظات للترحيب ومشاهدة هؤلاء النجوم.

## أحمد الطيب يطمح ببطولة درامية مطلقة

بغداد - صباح الخزعلي  
احمد الطيب فنان عراقي شاب عشق الفن منذ صغره و شق مسيرته الفنية بالاعتماد على موهبته ومشاركته في الفعاليات المدرسية وامتنان بخفة الدم وحفظه السريع للنصوص الشعرية والادبية وهو يجيد كافة الاذوار وشارك في اعمال متعددة منها مسلسلات دار المنسبين وزهرة عمري وبيت الطين ومعه كان هذا الحوار:  
□ بداياتك واول عمل قدمته؟  
- دخلت مجال الفن من خلال برنامج المواهب (كوميدي ستار) في العام 2010 وحصدت المركز الثاني من مجموع 225 متسابقاً. اسأول ظهور لي فكان في مسلسل (حب في الهند) عام 2010 تلاه مسلسل (سبايكي) مع مجموعة من

ابطال الكوميديا العراقية حيث جسدت شخصية العريف (علوان) ومازالت هذه الشخصية راسخة في اذهان الناس.  
□ هل تجد كافة الاذوار ومدى اهمية الشهادة الدراسية للفنان؟  
- اجيد كل الاذوار التراجيدية والكوميديا والدليل عندي اكثر من عمل كوميدي على مستوى التلفزيون والمسرح واكثر من عمل تراجيدي في التلفزيون وكثير من الفنانين ليسو بخريجين فنون ولا اختصاص وان هم نجوم بالفن، فالفن موهبة.  
□ بمن تأثرت وماهي اميتك ومفوحك الفني؟  
- تأثرت بالفنان الكوميدي احسان دعوش وامنيتي ان يجمعني عمل درامي بالفنانه النجمة الاء حسني.  
□ أبرز الاعمال التي عملت فيها؟  
- من أبرز الاعمال التي شاركت فيها بطلا في مسلسلات زهرة عمري وبيت الطين الجزء الخامس ودار المنسبين وسبايكي وملاك وقصة الحي البغدادي والمآن.  
□ هل قدمت عروضاً مسرحية؟

### أنت والنجوم

- الميزان**  
استدق من فرصة اللقاء، بالحبيب لتعبر له عن مشاعرك كن شجاعاً ولا تكتم حبك .
- العقرب**  
استغل ارتباكك بالحبيب لتقوية علاقتك العاطفية . ماليا انت في وضع مستقر .
- القوس**  
لا توجد اي مفاجئات على الطريق تحسن في سير العمل بجعلك في وضع جيد .
- الجدي**  
لا تجعل نفسك اسير الخوف والوجل . خذ وقتك في التفكير بهدوء ، أكثر .
- الدلو**  
ابتعد عن الضغط الزائد لا تذهب بأفكارك بعيداً عن الواقع كي لا تطلم نفسك .
- الحوت**  
تحول كبير في حياتك يقودك نحو مستقبل مشرق . يوم السعد الاثني .

### سودوكو

4	9	8	1
		4	9
1	2	9	4
7	4	3	
3	7	8	2
3		3	4
7			3
9	4	5	2
2	3	1	7
4	9		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.



## جرذ يحطم الرقم القياسي في رصد الألغام

خلال خدمته التي استمرت خمس سنوات، قبل تقاعده في عام 2021، وفارق الجرد الحياة في العام التالي، بعد أن حصل على الميدالية الذهبية للبطولة لتظهره ما يقرب من 225 ألف متر مربع من الأرض، أي ما يعادل 42 ملعب كرة قدم. ويقتفي "أمام" رونين "علمان أو أكثر من العمل في مجال الكشف، وفق منظمة "أبويو".

ولا تزال كمبوديا مليئة بالخنازير والأسلحة المتروكة خلال الصراعات الأهلية التي اندلعت بين مستعمرات القرن العشرين عام 1998، قتل بحسب الأرقام الرسمية، قتل نحو 20 ألف شخص بسبب الألغام غير المتفجرة وغيرها من المعدات العسكرية القديمة منذ عام 1979، كما أصيب ضعف هذا العدد في شباط/فبراير، قتل طفلان يبلغان عامين في كمبوديا عندما انفجرت قنبلة يدوية، كانت مدفونة على ما يبدو منذ الحرب الأهلية، بالقرب من منزلها في مقاطعة سيم ريب في شمال غرب البلاد.

منظمة خيرية أن جرداً حقق رقماً قياسياً عالمياً جديداً من خلال اكتشاف أكثر من 100 لغم أرضي في كمبوديا، البلد الآسيوي الذي لا يزال يضم الكثير من هذه المخلفات الحربية بسبب عقود من الصراع الأهلي. وقالت منظمة "أبويو" الخيرية البلجيكية في بيان إن الجرد المسمى "رونين" رصد 109 ألغاماً أرضية قاتلة و 15 عبوة ناسفة أخرى منذ نشره في مقاطعة برياه فيهير الشمالية في آب 2021. . وقد اختير "رونين" البالغ خمس سنوات كأكثر جرد نجحاً في اكتشاف الألغام في تاريخ المنظمة. وقالت منظمة "أبويو" إن "إنجازاته الاستثنائية أكسبته لقباً في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، ما يؤكد الدور الأساسي لهذه الألغام (في إزالة الألغام للأغراض الإنسانية". وحطم "رونين" الرقم القياسي السابق الذي كان يحمله جرد يدعى "أغاوا" اكتشف 71 لغماً أرضياً و 38 ذخيرة غير متفجرة



وتشير التدوينة إلى أن الملكة تلقت النبأ "بهود شديد ومن دون أي علامة استغراب". ومن بين أحدث المعروضات: قذيفة هاون أطلقتها الجيش الجمهوري الإيرلندي على حديقة مقر رئاسة الوزراء البريطانية في عام 1991. ويتخلل المعرض تعليقات من عملاء من جهاز MI5 جرى التكتّم على أسمائهم.

كتب أحد هؤلاء في عام 2024 "لا يزال العملاء أحد أهم المصادر الاستخباراتية لجهاز المخابرات البريطاني MIS". لكن إدارة العملاء لا تزال "معدّقة"، "معدداً جملة تساوالات بينها" ما هو دافعهم؟ "و"هل يقولون الحقيقة؟" و"كيف تعرف ما إذا كانوا يعملون لصالح الطرف الآخر؟" في حين كان جهاز الاستخبارات يهيمن عليه الذكور بشكل ساحق في نيات من أوائل من قالوا إن النساء يمكن أن يصبحن جاسوسات جيدات. ولفت إلى أن "حسد المرأة يكون في بعض الأحيان مفيداً وصحيحاً بشكل مدهل".

ويختتم المعرض الذي يمكن الدخول إليه مجاناً في 28 أيلول/سبتمبر.

## معرض في لندن عن أسرار المخابرات الداخلية البريطانية

كيو (ا ف ب) - تكشف أجهزة الاستخبارات الداخلية البريطانية MI5 التي تأسست قبل 115 عاماً، بعض أسرارها التاريخية ضمن معرض في لندن هو الأول لها، إذ سيعاين الزوار مثلاً اعترافات لعملاء مزدوجين أو أدوات تجسسية متنوعة.

كان كارل مولر أحد أهم الجواسيس الأوائل الذين قبض عليهم جهاز المخابرات البريطاني MI5 في عام 1915.

وقد كشف أمر الجاسوس الألماني من جانب عملاء بريطانيين، لكن سبب سقوطه كان ببساطة حيلة ليوم، معروضة في المعرض الذي يحمل عنوان "Official MI5: Secrets" - "الأسرار الرسمية".

ويعني ويرسم ويتسلل بهومه ويدخن بإفراط، ومظلماً لتلقي سواقبي السباين عند ظهر القرفة في نهاية المطاف، كُنّا بالأسى بين شهقة وأخرى، ودخان كثيرة كانت الغرفة تزحم بالحاضرين، فوق رؤوسنا، نبدأ الجلسة بقراءة نصوص شعرية ثم يسود صمت ساحر نستمتع خلاله إلى عزف إيد زيني الذي تهجس أن الريشة تضرب على نياط قلبه وليس على أوتار العود، وكان يتزج ويتوقف عن العزف والغناء إذا ما انتهى إلى مسيعة أي حديث جانبي من الحاضرين، وحتى يعود إلى مزاجه الراقئ كان يحتاج إلى ساعة من الوقت حتى يحضن العود ويعزف ويغني مرّة أخرى، في أحايين كثيرة كانت الغرفة تزحم بالحاضرين، من شعراء، وفنانين، ومحبين، ومردين، وكيف لا تزحم بهم، ما دام يطربون على غناء ينطق من حنجرة كأنها واحة عنادل، وإيد زيني الذي يعزف وأجاء الحرب مثلي، فإذا كنت أنا قد واجهت الحرب بالشعر ومطالعة الكتب الأدبية، كان إيد زيني قد جابه تلك الحرب الشحطاً، بالعزف والغناء، والرسم، ثمّة روح هائبة وأسرار وأفكار خطيرة وموم قاتلة وتطلعات مشتركة كانت تجمعنا في تلك الغرفة، الصديق تلك مدير المسابقات والتصنيع العسكري الذي طالما كان ينفذ جلساتنا من العزف والحرمان بكرمه السخي، وصديقه ناصر الشامق كخلة والذي عرفته أنه أصبح لاعباً في مهر أوبري، والغناء ماجد شنتان عازف الإيقاع الذي كان يفهم مزاج صديقنا إيد زيني أكثر من الجميع، وعلى النواب أخي الأكبر الصامت على الدوام، والشاعر الشيف فاضل عزيز فرمان والقاص المعروف على حسين عبيد، وجانرا الشاعر الغنائي غير الحظوظ عباس الزبيدي الذي لحن وغنى له إيد زيني أكثر من أغنية، ومنها أغنية "مزلعي وعمرى مراضعي"، وأغنية ثانية بعنوان، اعزني حبيبي كنتا نحصر على سماعها من إيد كمال التقيتا، أضف إلى ذلك تلحينه لأنشودة كبرياء الشهيرة، الماء والهواء والحب كبرياء، والتي كتب كلماتها الدكتور الشاعر محمد عبد فيجان، ولهذه الأنشودة كناية طويلة ومؤثرة كتبت في سنواتها في أرواحي الأسبوعية لجزيرة الزمان قبل عشرات السنين. وهكذا ظلت غرفة صديقنا إيد زيني واحة عذبة تجمعنا في سنوات الحصار، والتي شهدت ولادة الكثير من قصائدي فيها. كان عندما يضيق بنا المكان نهج إلى ضفاف بحيرة الرزاة وهناك يتصاعد غناء إيد زيني متناغماً مع موج الصداقة المستعني، ذات يوم زرته بعفري إلى غرفته ورأيت يواسي أحزانه وهو يعزف ويغني أغنية، بعد إيه لعبد العظيم حافظ، لكنه فاجني بلوحة بيده رسمها لوجه قاتل شاركتني حافظاً بالزيت وكانت ضربيات الفرشاة حادة على أديم اللوحة وثمّة تكليف محسوب اللون البني على قسومات وجه الفنانة، اندمشتني اللوحة نطقت بهواجسي الدفينة لها، وما كتبت يائساً من بقايا على قيد الحياة في تلك الحرب، حملت اللوحة إلى بيت الفنانة وتركتها عند باب دارها وانصرفت؛ ولم أعرف ماذا حدث للوحة بعدما. آخر لقاء مع صديقي إيد زيني كان قبل أربع سنوات وخلال جأحة كورونا، إذ بارتد لجميع الأصدقاء في منزل أحدهم على أن أتكلم بجمع مستلزمات اللقأ، من مائل وشرب، وقد حضر ذلك اللقاء العبد الفنان جبار مهدي والشاعر ميثم العنابي وأخي على النواب والبديع الذي زهرة مع إيد زيني وصوته الشجي وعوده الذي لا يفارقه، لكنّ دخول شخص طارئ إلى مجلسنا أفسد علينا عذبة الحوار وألغى فرصة المكان، لتفتقر بوجوه قاتلة، واليوم إذا ما حانت إليك فرصة عزيزي القارئ لزيارة مدينة كبرياء المقدسة، فيوسعد أن تبقى مسبقاً في شارع العباس حتى تصل إلى مبنى البلدية ويمكن بعدها رؤية الفنان إيد زيني وهو يمسك الفرشاة بيده مشغلاً بخط يافته جدار على رحيله المباغت قبل يومين والذي أفضج مدينة كبرياء بأسرها؛ ربما تسعده يدين باغنية لعبد العظيم حافظ، طالما غناها لنا في سنوات كانت ثقيلة في وعيها ومواجعها، أجل، سنستعده بغني بصوت الشجي... بعد إيه، أوّاه يا عندي كبرياء... إلى لقاء.



اي (5 لمدة 30 عاماً تقريبا، استطاع أن يخبركم أن حقيقة عملنا غالباً ما تكون مختلفة عن الخيال". وأضاف "حياة الس-إم أي +5 هي قصة أناس عابدين يقومون معاً بشيء غير عادية للحفاظ على أمن بلادنا".

وقال مدير جهاز المخابرات الداخلية البريطاني كين مكالوم في حدث خاص بمناسبة إطلاق المعرض الذي يقام بالتعاون مع هيئة الأرشيف الوطني في كيو بغرب لندن بعد أن عملت في جهاز المخابرات البريطاني) إم

اي (5 لمدة 30 عاماً تقريبا، استطاع أن يخبركم أن حقيقة عملنا غالباً ما تكون مختلفة عن الخيال". وأضاف "حياة الس-إم أي +5 هي قصة أناس عابدين يقومون معاً بشيء غير عادية للحفاظ على أمن بلادنا".

وقال مدير جهاز المخابرات الداخلية البريطاني كين مكالوم في حدث خاص بمناسبة إطلاق المعرض الذي يقام بالتعاون مع هيئة الأرشيف الوطني في كيو بغرب لندن بعد أن عملت في جهاز المخابرات البريطاني) إم

اي (5 لمدة 30 عاماً تقريبا، استطاع أن يخبركم أن حقيقة عملنا غالباً ما تكون مختلفة عن الخيال". وأضاف "حياة الس-إم أي +5 هي قصة أناس عابدين يقومون معاً بشيء غير عادية للحفاظ على أمن بلادنا".

وقال مدير جهاز المخابرات الداخلية البريطاني كين مكالوم في حدث خاص بمناسبة إطلاق المعرض الذي يقام بالتعاون مع هيئة الأرشيف الوطني في كيو بغرب لندن بعد أن عملت في جهاز المخابرات البريطاني) إم



كلام صريح

## عندليب كربلاء

بلا موعد كُنّا نلتقي في غرفة إيد زيني عندما يهبط الغلام، نحن أصدقاؤه الذين تعدينا كثيراً معاً في جبهات الحرب، غرفته الصغيرة المظلة على زقاق جانبي، هي من بيت أتيق في أحد الأحياء العريقة لمدينة كربلاء، يقطعه مع أمه الطيبة وأخيه الأكبر الذي لم ينجس ذات يوم صوف لقا، التي كانت تمتد حتى طلوع الشمس، غرفة الصغيرة باتائها البسيط ولوحاته المتناثرة هنا وهناك وفرشاة رسمه التي نسيها على قطعة خشب ملطخة بالألوان والنشغل بديونة أوتار عوده قبل حضور الأصدقاء، إيد زيني الجميل بكل شيء، والرقيق مثل جناح فراشة والنحاس كوتر كسان، هو عازف العود والمغني والرسام والخطاط، لم يدرس العزف في معهد للموسيقى، ولم يدخل كلية الفنون الجميلة حتى يتعلم الرسم، وجد نفسه على غير المرافقة يعزف ويغني ويرسم ويتسلل بهومه ويدخن بإفراط، ومظلماً لتلقي سواقبي السباين عند ظهر القرفة في نهاية المطاف، كُنّا بالأسى بين شهقة وأخرى، ودخان كثيرة كانت الغرفة تزحم بالحاضرين، من شعراء، وفنانين، ومحبين، ومردين، وكيف لا تزحم بهم، ما دام يطربون على غناء ينطق من حنجرة كأنها واحة عنادل، وإيد زيني الذي يعزف وأجاء الحرب مثلي، فإذا كنت أنا قد واجهت الحرب بالشعر ومطالعة الكتب الأدبية، كان إيد زيني قد جابه تلك الحرب الشحطاً، بالعزف والغناء، والرسم، ثمّة روح هائبة وأسرار وأفكار خطيرة وموم قاتلة وتطلعات مشتركة كانت تجمعنا في تلك الغرفة، الصديق تلك مدير المسابقات والتصنيع العسكري الذي طالما كان ينفذ جلساتنا من العزف والحرمان بكرمه السخي، وصديقه ناصر الشامق كخلة والذي عرفته أنه أصبح لاعباً في مهر أوبري، والغناء ماجد شنتان عازف الإيقاع الذي كان يفهم مزاج صديقنا إيد زيني أكثر من الجميع، وعلى النواب أخي الأكبر الصامت على الدوام، والشاعر الشيف فاضل عزيز فرمان والقاص المعروف على حسين عبيد، وجانرا الشاعر الغنائي غير الحظوظ عباس الزبيدي الذي لحن وغنى له إيد زيني أكثر من أغنية، ومنها أغنية "مزلعي وعمرى مراضعي"، وأغنية ثانية بعنوان، اعزني حبيبي كنتا نحصر على سماعها من إيد كمال التقيتا، أضف إلى ذلك تلحينه لأنشودة كبرياء الشهيرة، الماء والهواء والحب كبرياء، والتي كتب كلماتها الدكتور الشاعر محمد عبد فيجان، ولهذه الأنشودة كناية طويلة ومؤثرة كتبت في سنواتها في أرواحي الأسبوعية لجزيرة الزمان قبل عشرات السنين. وهكذا ظلت غرفة صديقنا إيد زيني واحة عذبة تجمعنا في سنوات الحصار، والتي شهدت ولادة الكثير من قصائدي فيها. كان عندما يضيق بنا المكان نهج إلى ضفاف بحيرة الرزاة وهناك يتصاعد غناء إيد زيني متناغماً مع موج الصداقة المستعني، ذات يوم زرته بعفري إلى غرفته ورأيت يواسي أحزانه وهو يعزف ويغني أغنية، بعد إيه لعبد العظيم حافظ، لكنه فاجني بلوحة بيده رسمها لوجه قاتل شاركتني حافظاً بالزيت وكانت ضربيات الفرشاة حادة على أديم اللوحة وثمّة تكليف محسوب اللون البني على قسومات وجه الفنانة، اندمشتني اللوحة نطقت بهواجسي الدفينة لها، وما كتبت يائساً من بقايا على قيد الحياة في تلك الحرب، حملت اللوحة إلى بيت الفنانة وتركتها عند باب دارها وانصرفت؛ ولم أعرف ماذا حدث للوحة بعدما. آخر لقاء مع صديقي إيد زيني كان قبل أربع سنوات وخلال جأحة كورونا، إذ بارتد لجميع الأصدقاء في منزل أحدهم على أن أتكلم بجمع مستلزمات اللقأ، من مائل وشرب، وقد حضر ذلك اللقاء العبد الفنان جبار مهدي والشاعر ميثم العنابي وأخي على النواب والبديع الذي زهرة مع إيد زيني وصوته الشجي وعوده الذي لا يفارقه، لكنّ دخول شخص طارئ إلى مجلسنا أفسد علينا عذبة الحوار وألغى فرصة المكان، لتفتقر بوجوه قاتلة، واليوم إذا ما حانت إليك فرصة عزيزي القارئ لزيارة مدينة كبرياء المقدسة، فيوسعد أن تبقى مسبقاً في شارع العباس حتى تصل إلى مبنى البلدية ويمكن بعدها رؤية الفنان إيد زيني وهو يمسك الفرشاة بيده مشغلاً بخط يافته جدار على رحيله المباغت قبل يومين والذي أفضج مدينة كبرياء بأسرها؛ ربما تسعده يدين باغنية لعبد العظيم حافظ، طالما غناها لنا في سنوات كانت ثقيلة في وعيها ومواجعها، أجل، سنستعده بغني بصوت الشجي... بعد إيه، أوّاه يا عندي كبرياء... إلى لقاء.

## متشككون في المناخ يروجون لدراسة أنجزها الذكاء الاصطناعي

خلال 12 يوماً فقط وهي فترة زمنية قصيرة جداً، ولا يتفاجأ عالم المناخ في وكالة الفضاء الأميركية) ناسا (غافين شميت من "من قدرة الذكاء الاصطناعي على سرعة مواءمة الجودة، ويؤكد أن هذا التحليل المشار إليه على أنه جيد" لا يتعجب بمصادفة تذكر "مثل المراجع التي يستند إليها، تقول ناومي ميخائيل، وهي مؤرخة متخصصة في العلوم في جامعة هارفارد" أن استخدام الذكاء الاصطناعي هو أحدث خدعة لإعطاء انطباع خاطئ عن التعديب بحسب حجة المتشككين في المناخ "وتواصلت وكالة فرانس برس مع معدي المقال بشأن عملية البحث والكتابة المتعلقة بالدراسة لكنها لم تلتق أي رد.

الاحياء الدقيقة الهولندية القيمة في كاليفورنيا والمتخصصة في الزراعة العلمية" لا تعرف أي معلومة عن الطريقة التي طلب بها المتعلمون من الذكاء الاصطناعي الحصول على "البيانات والمصادر الواردة في المقال يعتبر شونيني بائناً، وهو خبير في الذكاء الاصطناعي، أنه من المستحيل التحقق مما إذا كان الذكاء الاصطناعي قد أجرى تحليلاً من دون تدخل خارجي ويقول "يمكن لأي شخص الإيعاء أن يربطها قاتماً على الذكاء الاصطناعي أعد الدراسة بعفرو، وأنها تالبا غير متحيزة"، ويبدو أن الحجة لا تشارها لا يشكّلان جزءاً من لجنة معنية بالأخلاقيات العلمية، ويشير الخرساء إلى أن المقالة قدمت وتمت الموافقة على نشرها

القدر على التفكير. إنها نماذج إحصائية تتنبأ بالكلمات أو الجمل بناء على ما تم تدريبها عليه. هذا ليس بحثاً، ويوضح المقال أن "عروك" 3 كتب "أكس" "إن الدراسة تشير إلى "نهاية" الخدعة المناخية، "حاصداً أكثر من مليون مشاهدة، وحسماً في توجيه تحويرها". ومن بين هؤلاء المدينين عالم الفيزياء الفلكية ويلى سون، المتشكك في قضايا المناخ والذي يُعرف أنه تلقى أكثر من مليون دولار من التمويل من قطاع الوقود الأحفوري طيلة حياته المهنية. ونكر المقال أن بعض الدراسات التي نشرها إيد زيني أشار إليها "عروك" 3 تمت إضافتها إلى التحليل بناء على طلب المشاركين في الإعداد، رغم أن عدداً من العلماء أعادوا النظر بها. وتقول إليزابيث بيك، عالمة

الاصطناعي في الأبحاث المؤولة من القطاع العام سيصبح عابدا، وستدمج مع معايير لاستخدامه في المجالات العلمية". وقال في منشور عبر منصة "أكس" "إن الدراسة تشير إلى "نهاية" الخدعة المناخية، "حاصداً أكثر من مليون مشاهدة، وحسماً في توجيه تحويرها". ومن بين هؤلاء المدينين عالم الفيزياء الفلكية ويلى سون، المتشكك في قضايا المناخ والذي يُعرف أنه تلقى أكثر من مليون دولار من التمويل من قطاع الوقود الأحفوري طيلة حياته المهنية. ونكر المقال أن بعض الدراسات التي نشرها إيد زيني أشار إليها "عروك" 3 تمت إضافتها إلى التحليل بناء على طلب المشاركين في الإعداد، رغم أن عدداً من العلماء أعادوا النظر بها. وتقول إليزابيث بيك، عالمة

الاصطناعي في الأبحاث المؤولة من القطاع العام سيصبح عابدا، وستدمج مع معايير لاستخدامه في المجالات العلمية". وقال في منشور عبر منصة "أكس" "إن الدراسة تشير إلى "نهاية" الخدعة المناخية، "حاصداً أكثر من مليون مشاهدة، وحسماً في توجيه تحويرها". ومن بين هؤلاء المدينين عالم الفيزياء الفلكية ويلى سون، المتشكك في قضايا المناخ والذي يُعرف أنه تلقى أكثر من مليون دولار من التمويل من قطاع الوقود الأحفوري طيلة حياته المهنية. ونكر المقال أن بعض الدراسات التي نشرها إيد زيني أشار إليها "عروك" 3 تمت إضافتها إلى التحليل بناء على طلب المشاركين في الإعداد، رغم أن عدداً من العلماء أعادوا النظر بها. وتقول إليزابيث بيك، عالمة

الاصطناعي في الأبحاث المؤولة من القطاع العام سيصبح عابدا، وستدمج مع معايير لاستخدامه في المجالات العلمية". وقال في منشور عبر منصة "أكس" "إن الدراسة تشير إلى "نهاية" الخدعة المناخية، "حاصداً أكثر من مليون مشاهدة، وحسماً في توجيه تحويرها". ومن بين هؤلاء المدينين عالم الفيزياء الفلكية ويلى سون، المتشكك في قضايا المناخ والذي يُعرف أنه تلقى أكثر من مليون دولار من التمويل من قطاع الوقود الأحفوري طيلة حياته المهنية. ونكر المقال أن بعض الدراسات التي نشرها إيد زيني أشار إليها "عروك" 3 تمت إضافتها إلى التحليل بناء على طلب المشاركين في الإعداد، رغم أن عدداً من العلماء أعادوا النظر بها. وتقول إليزابيث بيك، عالمة

الاصطناعي في الأبحاث المؤولة من القطاع العام سيصبح عابدا، وستدمج مع معايير لاستخدامه في المجالات العلمية". وقال في منشور عبر منصة "أكس" "إن الدراسة تشير إلى "نهاية" الخدعة المناخية، "حاصداً أكثر من مليون مشاهدة، وحسماً في توجيه تحويرها". ومن بين هؤلاء المدينين عالم الفيزياء الفلكية ويلى سون، المتشكك في قضايا المناخ والذي يُعرف أنه تلقى أكثر من مليون دولار من التمويل من قطاع الوقود الأحفوري طيلة حياته المهنية. ونكر المقال أن بعض الدراسات التي نشرها إيد زيني أشار إليها "عروك" 3 تمت إضافتها إلى التحليل بناء على طلب المشاركين في الإعداد، رغم أن عدداً من العلماء أعادوا النظر بها. وتقول إليزابيث بيك، عالمة



## توقيع الطرفان لا يقولان الحقيقة

الجدل يدور بسخونة وفي وتيرة متصاعدة حول مطلب المفاوضات المباشرة الذي تريده الولايات المتحدة من جهة، وما تفضله إيران في محادثات غير مباشرة عبر طرف ثالث هو سلطة عمان في الألب من جهة أخرى.

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تحدث بلحمة عابرة عن جانب من فوائد المفاوضات المباشرة بقوله أنها تختصر الوقت وتكون سبباً مباشراً ومتصلاً لمعرفة ماذا يريد كل طرف. الايرانيون يقولون إن هذه المفاوضات لا يمكن أن تحدث تحت التهديدات الجارية، وإن سوابق في التجارب الماضية تجعلهم لا يتقون بالعودة الى الجلوس المباشر مع الأمريكان. ويبدو أن الجانبين يتحججان بحجج غير دافعة في تبرير موقفيهما، وأن المراقب ليجب من أن مصير بلد كبير مثل إيران تقف أمامه إشكالية هذه القضية الإيجابية والجدل والتمترس وراء حجة غامضة تملأ وضاحاً من التركيز على جوهر موضوع المطالب التي سيجري بحثها في المفاوضات التي أرى أنها لم تعد "مباشرة" أو "غير مباشرة" بقدر ما أصبحت عتية يعرف محتواها العالم كله وسط مرمي التصريحات المتبادلة، قريباً من الحشود الأمريكية البحرية والجوية والبرية التي تدفع بها الولايات المتحدة إلى المنطفة، وهي ليست مخصصة لردع الحوثيين مطلقاً، وأنها هدفها أكبر بكثير، ولا حاجة للاجتهااد الكبير في ملاحظة ذلك.

قد تقود المحادثات غير المباشرة إلى سلام، وقد تتسبب المفاوضات المباشرة في اندلاع حرب، وقد يكون كلا النوعين من التفاوض مسارا للمراوغة وكسب الوقت. لا تزال الذاكرة طرية إزاء تلك المحادثات المباشرة التي سبق حرب الخليج الثانية في العام 1991، حين التقي الوزيران الاسبقان لخارجية العراق طارق عزيز، والولايات المتحدة جيمس بيكر، وانتهى اللقاء بزيادة وتيرة التهديد ثم وقوع تلك الحرب التي انتهت القدرات العراقية وقادت البلاد إلى حصار قاتل أعاقها على نحو مستمر وصولاً إلى حرب مباشرة جديدة في العام 2003 وما جرت خلفها من كوارث لن يستطع جيلان عراقيان تجاوزها في أفضل الأحوال.

## المغنون الأفارقة يحققون نجاحاً غير مسبوق في سبوتيفاي

من 640 مليون شخص شهريا في مختلف أنحاء العالم.

منصة "سبوتيفاي" في العام 2008 وبات يستخدمها أكثر من 640 مليون شخص شهريا في مختلف أنحاء العالم.

منصة "سبوتيفاي" في العام 2008 وبات يستخدمها أكثر من 640 مليون شخص شهريا في مختلف أنحاء العالم.

منصة "سبوتيفاي" في العام 2008 وبات يستخدمها أكثر من 640 مليون شخص شهريا في مختلف أنحاء العالم.

منصة "سبوتيفاي" في العام 2008 وبات يستخدمها أكثر من 640 مليون شخص شهريا في مختلف أنحاء العالم.

## مطرب بريطاني مخضرم يطلق ألبوماً جديداً

لوس أنجليس هذه المجموعة الموسيقية الجديدة نتجة تعاون مع الشاعر الغنائي بيروني توبان والمتحج أندرو وات، وانضم إلى

لوس أنجليس هذه المجموعة الموسيقية الجديدة نتجة تعاون مع الشاعر الغنائي بيروني توبان والمتحج أندرو وات، وانضم إلى

لوس أنجليس هذه المجموعة الموسيقية الجديدة نتجة تعاون مع الشاعر الغنائي بيروني توبان والمتحج أندرو وات، وانضم إلى

لوس أنجليس هذه المجموعة الموسيقية الجديدة نتجة تعاون مع الشاعر الغنائي بيروني توبان والمتحج أندرو وات، وانضم إلى

لوس أنجليس هذه المجموعة الموسيقية الجديدة نتجة تعاون مع الشاعر الغنائي بيروني توبان والمتحج أندرو وات، وانضم إلى

## حسن النواب

حسن النواب

## مطرب بريطاني مخضرم يطلق ألبوماً جديداً

لوس أنجليس هذه المجموعة الموسيقية الجديدة نتجة تعاون مع الشاعر الغنائي بيروني توبان والمتحج أندرو وات، وانضم إلى