



جائزة الإبداع: قبول أعمال النحت بمختلف الخامات

استضافت اللجنة العليا لجائزة الإبداع المدير العام لدائرة الفنون العامة علي عويد في اجتماعها برئاسة وزير الثقافة والسياحة والآثار عبد الأمير الحمداني وناقشت اللجنة الطلبات المقدمة من قبل دائرة الفنون بالغاء شرط تقديم الأعمال النحتية بمادة الجبس في مسابقة لجنة الإبداع المقامة من قبل الوزارة. وشرح العويد أسباب الطلب برفع هذا الشرط مشيراً إلى أن (فن النحت) يشمل خامات مختلفة من البرونز والحديد والجبس والخشب والسيراميك لكن تحديد العمل الفني بالجبس فهو قرار لا يتماشى مع طبيعة النحت، فضلاً عن طلبات الفنانين ورغبتهم للمشاركة بأعمال نحتية بخامات مختلفة). وأضاف عويد (إن الخط العربي لا يمكن تحديده بنوع واحد كون اللغة العربية تحمل قيم جمالية عالية ويخطوط مختلفة لا يسعنا الوقوف عند خط دين آخر)
على صعيد متصل مددت اللجنة العليا لجائزة الإبداع مدة استلام أعمال النحت والخط إلى 15 تشرين الأول الجاري وكذلك اعتماد كل الخطوط العربية في المسابقة وعدم حصر المسابقة بخط واحد يذكر إن عويد قدم طلباً مسبقاً لوزير الثقافة بالغاء شرط تقديم الأعمال النحتية بمادة الجبس تماشياً مع طلبات الفنانين ورغبتهم للمشاركة في خامات مختلفة للنحت وحصل على موافقة الوزير بخصوص إلغاء هذا الشرط لمصلحة الفن النحتي.

روايتان وكتاب

اليوم في المتنبي كان علي الذهاب إلى مكتبة دار سطور للحصول على رواية "حانة الشواني" وهناك التقيت بالصدوق الروائي خضير فليح الزبيدي وتبادلتنا الإهداء أنا هديت له كتابي النقدي "قراءات نقدية في الخطاب الروائي".

وفي الكتاب نقد لرواياته (فاليوم عشرة) وهو الهداني روايته الجديدة (الدعوة صدام حسين فرحان) ثم وصلني اليوم هدايا من الكاتب والمفكر الاقتصادي "أسماوية اللبيرالية الجديدة (النيلولبيرالية)" وبذلك أمامي اليوم روايتين وكتاب، وكعادتي أحاول أن اعترف بشكل سريع على كل إصدار حصل عليه وذلك بقراءة المقدمة أو الفصل الأول من الرواية لتكوين انطباع أولي عن العمل، وأحاول أن أتوقع ما يحدث للشخصيات وتطور الأحداث، ثم أركن الرواية حتى يحين موعد دراستها بشكل نقدي. وهذه الانطباعات الأولية:-

1-رواية الدعوة صدام حسين فرحان

الروائي خضير فليح الزبيدي يجيد الكتابة عن مرارة الأزمات السياسية والاجتماعية، وهو يملك خزين من الصرخات الصريحة التي تعبر عن مقدار المعاناة التي تواجه الإنسان الذي يعيش في العراق، "بغداد مدينة" استقرارية جميلة وناعمة، لكنها وافقت على الزواج في الظلام من رجل ريفي غليظ الطباع وعنيف السلوك، فتأنجت لنا طراناً خاصاً من المدن المغنطة" ص8، الرواية عنده تبدأ بموقف وتتطور إلى عقدة وقد لا تنتهي إلى حل ،، ومن موقف مسرح واقعي بخص تشابه الأسماء للسارد-الروائي-تحدث له في سيطرة أمنية ليكون اسمه الثلاثي يتطابق مع اسم أحد الإرهابيين، وكان عليه بسبب هذا المطب الذي يضيف اسم جده (عريان) على اسمه الثلاثي المشبوه.

وعند مراجعته للمحكمة يلتقي بأحد المبتلين بتشابه الأسماء وهو المدعو (صدام حسين فرحان) وجاء يبحث عن الأب الشرعي لجده فرحان في أوراق المحكمة منذ قرن من الزمان، يبحث عن جسده الشرعي ليخلص من آفة الخوف وهو الاسم ورعيه-ص15 الرواية ستتناول قصة هذا الرجل" إذن لتتابع ما حدث لصاحب الاسم

2-رواية حانة الشواني

الروائي عبد الخالق الركابي" صانع للسرد التاريخي روايته تمثل الجدل التاريخي واستخدامه في الرواية، يحس القارئ أن السارد يملك سيطرة تامة على التاريخ والشخصيات والأحداث ويتمكن من اسقاطها على الزمن الحاضر، يمسك اللحظة ويحولها إلى زمن متحرك نحو الماضي ليقترح علي، بطريقة تراجمية، حاضراً قاحلاً كنت احلم، ومنذ إحالتي إلى التقاعد، بتكريسه للقراءة بعد عمر أفتنيته في الرسم" إن اختيار



الروائي عبد الخالق الركابي ضمن خمسة روايين عالميين لكتابة التاريخ بشكل روائي. لم يكن ذلك من فراغ فهو أفضل من يستفيد من وعيه بجدل التاريخ الاجتماعي والسياسي ليضعه في قالب الفني "الرواية" انه مبدع أدب الفاعلية التاريخية" لا مفر للمتلقى من تجميع عبارة وردت في هذه الرسالة مع عبارة ذكرت في تلك وصولاً إلى صياغة أحداث لا بد من أن تمر تحت قلم روائي محترف" ص22
3- كتاب أسماوية اللبيرالية الجديدة (النيلولبيرالية) حاول الكاتب فؤاد قاسم الأمير "أن يقدم دراسة رصينة تحتوي على مناهج البحث لاثبات أن الراسمالية يمكن أن تنتهي من التاريخ كما حدث مع الاشتراكية، وتقويض الراسمالية لا يأتي من خصوصيات التقليديين الشيوعيين والاشتراكيين بل يأتي من شخصيات برجوازية ورأسمالية في الحزب الديمقراطي وحتى جزء من الحزب الجمهوري اليمني، هذا ما جعل ترامب يعبر عن مخاوفه من تلك الدعوات ليقول "هنا في الولايات المتحدة نحن قلقون من الدعوات الجديدة لتبني الاشتراكية في بلدنا. لقد تأسست أميركا على الحرية والاستقلال، وليس على إكراه وسيطرة ويمينة الدولة. نحن نولد أحراراً وسنبقى أحراراً. الليلة نجدد عزمنا على أن أميركا لن تكون أبداً بلداً اشتراكياً" ص11.

حمدي العطار

بغداد

مطارحات سياسية وفكرية صورة المعارضة في الخارج



صلاح عبد الرزاق

بغداد

كان منشغلاً بالشأن السياسي بل كانت هناك فئة صغيرة هي التي تقود العمل السياسي والإعلامي في الخارج. وإن كنتُ سرّاً من المهاجرين كانوا يؤيدونها ويفتعلون معها لأنها تمثل أمالهم الضائعة واحلامهم المفقودة وطموحاتهم التائهة في خضم الحياة الجديدة. كما أن مجموعة من سياسيي اليوم لم يكونوا نشطين في المعارضة العراقية خوفاً على أهلهم من السلطة أو الملاحقة.

وقانون ينظم ذلك الأمر. بهدف رسم صورة قريبة للواقع للمعارضة العراقية في المهجر قبل عام 2003 رأيت أن أرسم صورة لما كنا نعيشه في المهجر، وتناول نشاطاتنا ومراسلاتنا في شتى القضايا السياسية والثقافية والفكرية. مرحلة زمنية الأمر الذي يسلم الضوء على المرحلة زمنية بقيت معتمدة لغالبية العراقيين الذين اعتادوا على مشاهدة نمطية اعلامية يكررها خصوم المعارضة العراقية. صورة مشوهة مسمومة مضخمة تتمثل بان (كل المعارضين العراقيين قبل 2003 كانوا لاجئين يعيشون على المساعدات الاجتماعية ويعملون في غسل الأطباق في المطاعم، وانهم مستمعون في شوارع المدن الغربية يتحدثون عن الرزق والطعام، إن هذه الصورة النمطية يراد بها سلب المعارضة العراقية أية فضيلة أو كفاءة ولا معرفة ولا خبرة سياسية، بل أنهم مجرد هاربين يبحثون عن تأمين معيشتهم بآية وسيلة، وهذا غير صحيح على الإطلاق، أولا ليس كل من هاجر وغادر العراق

عندما عادوا إلى العراق صاروا يتبحرون ببطولات مزيفة في وسائل الاعلام. وهذا ما زاد الصورة غشياً وتشويشاً. بغض النظر عن اتفاقنا أو اختلافنا مع الشخصيات المعارضة لكن الواقع الذي عاشناه يؤكد أنهم قدموا الكثير من أجل القضية العراقية، إن كانوا ينضمون للتظاهرات والاحتجاجات والنسوحات والمؤتمرات السياسية والصحفية، كما نشروا كتباً ومقالات تكشف الظلم الذي عاناه الشعب العراقي. وكانوا يسعون لأقناع الرأي العام الغربي والمنظمات الدولية بحقيقة نظام صدام، من خلال نشر وثائق وشهادات حية عن خروقات حقوق



غلاف الكتاب الباحثين منهم الذين يتوقون للحصول على صورة حقيقية عن المعارضة العراقية بعيداً عن التضخيم والمزايمة، ويبقى الحكم للشعب وللتاريخ.

عدد جديد من المستقبل العربي

الوحدة العربية الإلكترونية، ففي الدراسات تقسراً: (في المازق الفلسطيني المازق الإسرائيلي) لجميل هلال (الأغتراب السياسي لدى الشباب الأردني: دراسة ميدانية) لعبد الرحمن البارودي، (الانتخابات في دول ما بعد الصراع العربي: دراسة تحليلية) لوليد حسن رجب قاسم، (نظام الأرض الإسلامي: تاصيل نظري لأدلة الحدائين وحجج المحافظين) لحاتم البقالي، (عوائق مبدأ الاستقلالية

والفلسطين في وجدان الموريتانيين) لاخليل النحوي، وفي مقالات و آراء نقراً (الحراك الشعبي في الجزائر: قياداته وجبهته) لنور الدين حاروش، وفي باب (كتب وقراءات) هناك: (رأس المال في القرن الحادي والعشرين لتوماس بيكيتي: مقدمة) مراجعة: عثمان عثمانية، (الفكر والسياسة في العالم العربي: السياقات السياسية والإشكاليات من القرن التاسع عشر حتى القرن الحادي والعشرين) لجورج فرم،مراجعة:

الوحدة العربية الإلكترونية، ففي الدراسات تقسراً: (في المازق الفلسطيني المازق الإسرائيلي) لجميل هلال (الأغتراب السياسي لدى الشباب الأردني: دراسة ميدانية) لعبد الرحمن البارودي، (الانتخابات في دول ما بعد الصراع العربي: دراسة تحليلية) لوليد حسن رجب قاسم، (نظام الأرض الإسلامي: تاصيل نظري لأدلة الحدائين وحجج المحافظين) لحاتم البقالي، (عوائق مبدأ الاستقلالية

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية العدد 487 من مجلة المستقبل العربي الخاص بشهر ايلول 2019 . كتب افتتاحية العدد المعنونة (عجبة الاستمرار في طريق أولسو) الكاتب الفلسطيني نافذ ابو حسنة ويتضمن العدد الذي يقع في 168 صفحة مجموعة دراسات ومواد ساهم فيها نخبة من الكتاب والباحثين العرب، وهي موزعة على أبواب عدة وفقاً لموقع مركز دراسات

المستقبل العربي



غلاف المجلة

شروط ومتطلبات الجائزة

- الشروط:
 - * أن يكون العمل المقدم تم إنجازها في السنوات (٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩)
 - * لا تقبل الأعمال التي سبق لها التقديم للجائزة للأعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨)
 - * لا تقبل الأعمال التي سبق لها الفوز في أية جائزة أخرى (محلية أو عربية أو عالمية)

- المتطلبات:
 - * أستمارة الترشيح + السيرة الذاتية : للفرع كافة
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ من الكتاب المطبوع في الفرع (الشعر - القصة القصيرة - النقد الأدبي والثقافي والفني - أدب الطفل)
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ من الترجمة مع أصل الترجمة أيضاً بثلاث نسخ.
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ من النص المطبوع في حقل (النص المسرحي المؤلف والتأليف الموسيقي).
 - *يقدم المرشح عملاً واحداً لحقل (التشكيل (النحت) ويقاس ١م كحد أعلى و ٧٠سم كحد أدنى
 - * يقدم المرشح عمل واحد في حقل الخط العربي وينوع خط (نسخ أو ثلاث) على أن يكون عملاً أصيلاً
 - *يقدم المرشح ثلاث نسخ قرص مدمج (CD) للفيلم القصير مع بوستر الفيلم

- ملاحظة:
 - * لا تعاد الاعمال المقدمة لنيل الجائزة سواء فازت أم لم تقز بإستثناء حقل النحت والخط العربي
 - * يحق للجنة العليا حجب الجائزة عن أي حقل أن لم يكن مستوفي للشروط

يفتتح باب الترشيح في ٢٠١٩/١٠/١

- ترسل الاعمال المرشحة للمشاركة الى اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في مقر الوزارة

e-mail: ebdaa.iraq@gmail.com

+964-1-7708910935

صفحة الفيسبوك : جائزة الإبداع العراقي

جائزة الإبداع العراقي الدورة الخامسة لعام ٢٠١٩

١. القصة القصيرة
٢. الشعر
٣. أدب الطفل
٤. النص المسرحي المؤلف
٥. الترجمة الأدبية
٦. الخط العربي
٧. النقد الأدبي والثقافي والفني
٨. التشكيل (النحت)
٩. الفيلم القصير
١٠. التأليف الموسيقي

