نرحب بإسهام القراء وأرائهم وطروحاتهم في مخنلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية

والاجتماعية التي نأمل ان تكون جادة وجريئة

وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للرأي والرأي الآخر ليأخذا مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في إختيار أجزاء من الرسائل والردود التي تردها بماً يتناسب مع اهمية المضوعات والساحة المتاحة

لها والرأى قبل شجاعة الشجعان

قوانين تعسفية لإرضاء

دولة مجاورة

فى الوقت الذي يشهد العالم تطورات مستقبلية

لأبنائهم وحريات شخصية تبعد عنهم الحالات

المرضية والنفسية حتى يحافظوا على اجيالهم من

الانحراف لذلك نجدهم متقدمين علينا بكل شيء ..

وعند سقوط النظام السابق توعدوا للشعب العراقي

الحرية الكاملة . واليوم تنفضح اساليبهم من خلال

اصدار قوانين تخص الفرد وحريته الشخصية من

الملبس حيث اجرت القوات العراقية حمله تعسفية

شملت الشباب العراقي من عدم لبس (الشورت) او

(البرمودا) اثناء سيرة في شوارع بغداد ولا اعرف

هل هذا عيب ام العيب هو من يتستر على الملاهي

وعلى راقصات الملاهى ويسكنهن فى بيوت فاخرة

ويضع لهن الحراسات ام العيب من يتستر على

الفاسدين وسراق البلد .. وهل حر الصيف بالعراق

يتحمل ان يلبس الشخص بدله رسميه حتى يخرج من

بيته اليس انتم من قلتم اننا جئنا من اجل حريتكم .

صراحة انا غير مقتنع بان هذا قانون عراقي بل هو

من دولة مجاورة تريد أن تعيدنا الى عصر الجاهلية

وتترك التطور لهم وهؤلاء من اصدر القانون هم ابناء تلك الدولة يجب عليهم تنفيذ اوامرهم ... اما قوانين المرور الجديدة فحدث ولا حرج اذا أنسان يجلس

بجنب السائق ولم يرتدى الحزام يغرم السائق 50000 ينار عراقى واذا تجاوزت من اليمين ايضا

نفس الغرامة واذا عملت في سيارتك الخاصة كسيارة

اجرة تحجز السيارة مع السائق وغيرها و غيرها من

القوانين التي لا توجد في اي بلد في العالم ولا حتى

الدول العربية وايضا لآيتماشي مع حقوق الانسان

لأننا في العراق ليس لدينا حقوق انسان بل لدينا من

يدفع اكَّثر لان هذه الحكومة واحزابها مثل الحوت لا

تشبع ابدا . والجدير بالذكر ان من اصدر هذه

القوانين يجب دراستها اولا هل سأل نفسه لماذا

صاحب السيارة الخصوصى يعمل تاكسى .. هل

شوارع بغداد نظامية .. هل أشارات المرور تعمل ..

هل تعلم ان لا تسير معاملة الا ان تدفع مبلغ

لم يستلموا اي شيء من الحكومة سوى وعود كاذبة ..

انتم واولادكم عندما تغادروا العراق تعيشون في جنة

بأ موال عراقية ولديكم المعرفة بان البلد الذي

تذهبون اليه لدية القانون والنظافة والحرية الشخصية

وقوانين السير لكن تحرمون ابناء العراق من كل هذا

الأُم هي حجر الأساس

. واقول في نهاية موضوعي ما طار

طيرا وارتقَّع الاكما طار وقع ..

يأتيكم اليوم الذي تقعون به لذا

انصحكم بان تحافظوا على ابناء

شعبكم اذا كانت لديكم الغيرة

عادل الربيعي

20000 الف دينار لشهداء سبايكر وعوائل سبايكر

ظاهرة المخدرات إلى أين ؟

مؤامرة كبرى

بخبر تتناقله وسائل الإعلام المختلفه يزرع البسمه والفرحة على شفاههم وفي نفوسهم .. قتل وذبح وأغتصاب وانتفجارات وسرقات واختار يومية عن جرائم سرقات يرتكبها ألرعاة وفضائح يندى لها جبين الانسانيه يصرح عنها هذا ألسياسي وذاك تاهيك عن صناعة وزراعة شبه معطله وتعليم فأشل وحرائق متعدده برتكيها ألمجرم ((ألتماس ألكهربائي)) ؟؟ وهذه ألمرة ظهر لنا مجرم أختص بحرق مزارع ألحنطه وألشعير ... وتسميم الشروة ألسمكيه .. وأستهداف كل منتج وطنى يتعلق بقوت ألشعب .. ورعاة بلديَّ يسبحون في دائرة ألاختلاف والصراع على ألمناصب .. أما مايحدث للشعب من ويلات ومصائب فهنا تعمى أعين ألرعاة وتصم أذانهم .. فالأرض ليست أرضهم والشعب ليس شعبهم المهم أن أولادهم وعوائلهم يعيشون في البلدان التي منحتهم جوازاتها ؟؟ ورغم تلك ألويلات لم يشف غليل ألدول الاستعماريه والدول الطامعه

ألحاقدة حتى فتحوا لنا صفحة

ستة عشر عام ولم ينعم العراقيون

فى كافة مدن ألعراق بسرعة غريبة عجيبة ليس لها ألا تفسير واحد أن

هذه ألعصابات تعمل بمساعدة وحماية أناس متنفذون في ألدولة مخطط ومؤامرة كبيرة تستهدف تاريخ ألعراق وحاضره ومستقبله لم يشبهد لها مثيل في التاريخ ألحديث وألمعاصر تنفذ بدقّة لتدمير كل ماهو

جديدة من أخطر ألصفحات ألتي

تستهدف تفكيك المجتمع العراقي

وأنحلال شبابه ودفعهم لارتكاب

الجرائم حتى وصل بهم الامر لارتكاب زنا المحرمات ؟؟ انها

ألمخدرات أيها ألسادة عصابات

أحترفت مهنة بيع ونشر هذا ألداء

حى أبتداءا من ألانسان وألحيون وألنبات .. وأليوم وبعد أن أنتشرت ألبطاله وأزداد عديد ألعاطلين عن العمل حتى أصبح بالملآيين وخصوصا من حملة الشهادات ألعليا هنا كان لابد من أستهداف عقول هؤلاء ألخريجين للقضاء على حلقة مهمة ألتي يعتمد عليها في بناء ألبلد ألمحطم .. نعم هناك نشاط ملموس تقوم به وزارة الداخلية لملاحقة افراد تلك ألعصابات ألا أن

هذا لايكفي لمعالجة هذا ألسلاح ألفتاك فالمعالحة باساسة ألعراق ورعاته تكمن في تظافر كل ألحهات أولا في نشر ألوعي في ألمدارس المتوسطة والاعدادية والجامعات وألكليات ألمستقلة ... ودوائر ألدولة ونشر الملصقات في الشوارع وألاماكن ألعامة ألتي يرتأدها ألمواطنون .. وألاهم منّ ذلك يجب

أيجاد ألسبل ألكفيلة للقضاء على

دينار لكل مواطن حاصل على شهادة البكلوريوس حتى تجد ألدولة فرصة عمل تليق بهم وهكذا فيما بتعلق بالمواطنين الأخرين من العاطلين أىضا . هذا أن كنتم صادقين وجادين في خدمة هذا ألشعب .. هي ليست منية أيها ألرعاة فهي حقَّ الشعب في



ألذي كتبتموه بالحبر ألمحلى وبعقّل ألمحتل ألبغيض ؟؟ أما أنتم أيها ألشعب أن أرتضبتم على مايحصل لننا من ويلات ومصائب وما يجري من مخططات لتدمير ألعراق ومستقبل أجياله فهذا عار علينا حميعا سيكتبه ألتاريخ بأحرف سوداء .. فلا أحد من هؤلاء

فلا رجال دين ولا احزاب سياسية تخوض مع دائرة ألفوضي وأللصوصية لأدارة عجلة ألحناة ألمريرة ألتى نعيشها مهتمة بأمرنا .. وألا أين كأن هولاء طيلة ستة عشرعاما والشعب يعيش حياة أسوء من الجحيم ؟؟ لم يبقى لدي شيء أضيفه وأترك لكم بقية ألكلام .. أللهم أشهد أنى بلغت



حضرة لوسيفر ٠٠ قراءة

إن أول ما أثارني هو العنوان ، أخذت أتأمل واتدبر مدلوله اللغوي والاجتماعي، تصفحت الصفحاتً . الأولى لأفك الشفرات التي اختفت وراء النص ،معروف إن لكل كاتب إسلوب خاص كما الشخصية ولأ يمكن أن بتقمصها أحد ، الكاتبة سمية على رُهينُف لُها إسلوبِهَا الذَّى هـوَّ عَثَيثَ صيتَها لا يمكن إن تلبس إسلوباً أخر لتكتب به ، وكما يقول النقاد ,إن الأديب تستطيع أن تعرف شخصيته من خُلال نصوصه ، عنصر التشويق كان طوعاً بيد الكاتبة فلم تغفل عنه ، مل نراها منذ بدأ الرواية إنها بدأت بالفعل المضارع (يسير) الدال على . الإستمرارية لتأذُذنا مع الشخصية عندما دخلت المقبرة في جنح الظلام، إنها عملٌ أدبى خرج إليَّ النورِّ ليضافُ إِلَى المكتبة الأَدبية فيضيف لها نكهة وملوحة ، ليجد القارئ نفسه وقد مضى داخل عوالمها يتابع الأحداث ويدون إنطباعه عليها ومدى تأثره يها ولعل الكاتعة أوضحت كثيراً من شخصيتها وتلك حسنة تحسب لها، الحوار مع الدات أو الصراع مع النفس هو صراع قديم ,وصراع الإنسان مع قوى الشر أو ما يسمى بعُض الْاحْتَانُ بالشِيطَانُ ، وحَد منذَّ وجد الإنسان، وبقى الشيطان هو عدو

صعب وهبو عالم النذات ، لأن الذات وتفاعلاتها وتركيبها هي من أعقد المواضيع التي تحتاج إلى فارسأ متمرساً ، فهي تبدأ بحدث مشوقاً , وتمضى في قصتها لتدع القارئ يمضى معها ,وهذا ما وجدناه في النصوص ، ولعلُّ تعريفها للشيطانُّ على لسان أحد اشخاص روايتها بأنه

اللغز يحتويه يحوله إلى رؤى تشير

الناس عن طاعة الله وعن منطق الحق وكل من يغرى بالمعصية ويحاول أن يدفع الإنسان إلى الشر ، هذه الكلمة ألقاها أحد اسماء الأشخاص وهو صفاء كوجهة نظره ، ولعل هذا التفسير هو الأقرب إلى الرؤية الدينية ، الحوار كان بين الشخصيات كان يكمن بيت القصيد ، هي رواية تدخل

حدث في المقبرة ، ثم تستمر لتخوض في غمار الحياة وتفاعلاتها لتنتج لنا

والخيال كثيراً.

إبراهيم الأعاجيبي- النجف

في معالجة قضايا إجتماعية ونفسية بعير عن أوجه نظر هذه الشخصيات : كوصف عام معناه كل من سعد وطبيعتها في الحياة ، فكل شخصية وهذه ميزة رائعة إتصفت بها الرواية ، إذ إنها حوت بعدين ، بعد نفسى بين تصح ان تكون إنموذجاً لشخصتة يعيشها الواقع ، معالحتها لحكتها الشخصية وذاتها وبعد إجتماعي بين الشخصية ومحيطها الإجتماعي كانت موفقة إلى حد بعيد ، فهي مضت الواسع ، بدأت الرواية بتسلسل لحدث بمخططها بترتيب هرمى صعودأ وهبوطاً ، وبين هذا الصعود والهبوط

عن ألعمل أو تخصيص رواتب

شبهريه لا تقل عن ((300ثلثمائة ألف

حكاية مشوقة تحمل من الواقع إِن الرواية بحجمها المتواضع ، إلاّ إنها تضم بين غلافيها الكثير من ألأحداث وتفاعلها مع بعضها

أفكار مرصوفة كالكتب

هاجرنا تعبنا معاً، صديق لي رجع قبلي إلى الديار، منذ أن عُدَّت أبحثُ عنه ، يُظلُّ وجُّهه محفوراً في ذاكرتي، رغم قساوة الغربة التي أبتحرت في بُحارها ، سنوات طوال النفي والتشرد، التسكِع في شوّارع العالمّ ر. المتفحر غضباً وتمرداً، محاولاتي أستعيد صوته المتوهج الهادر، كلماتة وخطيه الرنانة، التدفق الذي يشبه حُزمة الضوَّء لا تنتهي منَّ التألق، كيف يّنسى هذا الإنسان، ألذي أقعد المدينة

لا زالت كل زاوية في المدينة وشوارعها، تذكر حماسه وخطبه، أنه أُلق متوهج بركان ثائر، يلهب حماس النَّاس ضُدُّ الظُّلم والقَبِحُ ، ربما ذهب

إلى زُمن قادم يطّفح بالبشارة يمحق ألموت والقــــذارة ، لم يكن وجهة يبرز من بين الوجوه المنعكسة من وأجهات المحلات الزجاجية من مقاعد اللركسات الملطخة بالبق من صالات المقاهى وروادها الذين يحملقون في لم أعشَّر عليه حتى الأماكن التي صخبنا بها زمناً لم أحد له فيها أثراً

منذ سنوات خلت لمحته هنا لكنه لم يتحدث لي إلا قليلاً، قال: سوف لن وهز كيانها. يُتردد إلى أَلمُدينة لنَ يظهر فيها مرة تانية ألا عندما يتحقق زمن البسمة الحقيقية التي ترتسم على جميع وجوه الأطفال، فرحت جداً لهذا لما لإنسان اللدود ، تعالج الرواية عالم 🔠 إلى مكان بعيد وأثر الصمت، يعرف 🗀 ذكره لي صاحب المكتبة بينما كانت 🗀 ذاكرته ، تعانقنا دون كلام : أدخل:

الكتب المرصوفة في رفوفها ترصد حركاتنا في الصُّمت المطبق في المكتببة، خُرجت من عتمة المُكتبة إلى النهار الذي يبحث معي عن صُديقي، الدرب النَّذي تستبقه

لكنها عير واضحة، يدوم في رأسي مثل هزيم الرعد، التدرب درب إلى نفسي وهي تبحث عن موقعها وقفنا لحظة سدّد لي نظرة مدهشة، التجاعيد بدت وأضحة بإرهاق،

تتزاحم دونه أفكار سقيمة وعنيدة

حوصر لأنه لم يتوقع هذا اللقاء، الذي داهمه بهذا الشكل السريع تتذكر وجهي الذي حفر عميقاً في

بيته قليل الإضاءة ومترباً، قل أي . انسان أنت : ظننت أنك من في الغربة : ليست هذه الحياة التي كنتُ نريدها إنك تسمضي إلى الموتُّ دون فسأندة تُرجى، لقد فكرت في الأمر طويلاً، انتهيت إلى قرار حاسم أن أفعل شيئاً ما، لقد صدمتني عبارته حسبته يحاول أن يسكتني،: أمكث في هذا

وتراه فسيح وأعمل منه حدائق وأراجيح ولعب للأطفال المحرومين. مللت الخطب والكلمات، الناس شغلتهم الحياة الصعية كل واحد بفتش عن عيشه، بفتش عن الأمان ، يفتش عن مساحة خضراء لأطفاله ،: قررت أن أسكن بعيداً عن المدينة

يدخلها الهواء وتزينها الألعاب . المختلفة للأطفال. هل أستطيع أن أقدم شيئاً؟ يدخل في رئة الليل...

(زمن الأراجيح والساحات الخضراء للأطفال) لتخرج وترى ماذا عملت، حقاً بدأ مسشروعه مساحات كبيرة خضراء نسطيفة وترى بعض الألعاب للأطفال صنعها بنفسه الحلم الذي كان يحلم به دوماً كنا نحلم بوجوه الأطفال الطافحة بالسعادة ستتغير الحياة هنا حقاً ستكون رائعة ستتحول إلى مناظر ومتنزهات

لا. خرجت أواخر النهار الذي بدأ

المفرجي الحسيني - بغداد

حذف



لم أكن بهذا التلاشى والإنصهار يوماً بهذا الضيق الذي يسد تنفسى وكأن

أسرة الحلم

العالم يقف مزدحما في حنجرتي... كل الأشياء تتبعثر في داخلي وكأنها موج هائج يتخبط في مخيلتي..... وكأن فصلا يكتب نهايتة في ملامحي

كل البسمات التي خبئتها لم تصمد طويلاً أمام تلاطم بحر من الخيبات.... لم أكن أتصور أن أعود محملة بهذا الحزن إلى ورقى الأبيض..... لم أكن أتصور أن يوقضني حبري

ويجبرني على السير وحدي على شوارع سطري.... كأن الحلم الذي عقد قرانه على فرحى أغتيل ببندقيه ليل... كأن كل تلك الكتابات التي تراكمت

عند أبواب قدرى تلاشت وذبلت

ضجر على أسرة الحلم....

أوراقها... من أين لي بأحرف سوسنية تزهر على تربه نبضى...

من أين لي بفرح يجالس فمي ويشرق من شرفاتی....

مريم الشكيلية - سلطنة عمان

انــســيت كلامي في لــذلك الــوجه

المشرق الضحوك تلك الفتاة الطولها

السومري والعيون الذابلتين

نرجسيتين زادتها جمالا وشعرها

الاسود الطويل يسلم على نسمات

الربيع تمشي بخطوات مبغددة

وتملاء الدنيا بضحكات لحن

القيثارة وفي يديها تمسك المسله

مزينة بالقصص كان يامكان

والف ليله وليله وسندباد

وتخبرنا عن حضارات

وحضارات تلك الكلمات

تحملني منذ الاف السنين

وبعد الهف السنين بثوبها

في بستان تجرى من تحت

بمنظر يسر من رأى

الاحداث

فاذا توالت

اللطرر بسرسي. الربيعين برائحه اشوريه الربيعين عمد تحت المطرز بفراتي بالوان ام

قدميها الانهار قطوفها دانيه و

لا أنكر أنها على قدر من الجمال، هكذا بدت لى سوزان الحبيبة السابقة لزوجي اونيل، عفوا.. بدأية خاطئة،

دعونى أبدا من جديد وأشارككم قصتي مع أونيل حبيبي، تعرفت به في السنة الرابعة من دراستى الجامعيه، بدا شاباً لطيفا ذا وجه شبه ملائكي فيه مسحة من الحزن، وصوت هادئ، في حفل موسيقى، وتكلمنا بأشياء كثيرة، شعرت بميل كبير إليه، بعد انتهاء الحفل ذهب كل منا إلى سبيله ، ورغم أننا لم نتواعد على لقاء أخر، لكنني شعرت أننا حتما سنلتقي،

للخروج معه ،وافقت دون تردد، مذ كان في الصنّف العاشر، ولكن ليس

في حفل التخرج، كان اللَّقاء الثاني، حضرهو وأسرته احتفاء بتخرج أخيه الأصغر. بعد انتهاء الحفل طلب منى موعداً

ليتغير مجرى حياتي، ورغم أنه ما كأن موعدا بالمعنى الصريح، لكنه بداية لأشياء كثيرة وكبيرة بيننا ، اعتبرف لى أنه أنهي لتوه علاقة فاشلة، وكلَّمني عن حبيبته (سُوزان)

فكلُّ ما قاله:- رغم قدَّم معرفتي بها لكننا لم نتفق فافترقنًا، ومع إدراكي لمعنى كلماته وافقت حبن

الصمت المكان وبدأت تلتقط انفاسها

ليلى حسام الهوبي - بغداد

الاخير ليلي لا ترحلي لا ترحلي

طلب منى الزواج، كيف؟ لا أعرف كل ما فيه يشدني إليه، كلانا كان منظما ومرتبا ولنا ذآت الأفكار. ربما تقولون غبية متسرعة، ههههه، لن أغضب فقد تعودت أن أسمع أمي ترددها ، فهي لم تحب أونيل أبداً "، ولا أظنها ستفعل بوما، هو لم يكن

يسعى لإرضائها، فبقيت العلاقة بينهما متوترة، كلما رأته صامتا . . ساهما تنظر له بغضب، وتقول : هاهو يفكر بسوزانه، وأنت الغبية إبقى في غفلتك . رغم محاولاتي تجاهل كلام أمي، لكنه كَانُ سؤجج ألغيرة بداخلي، وكم حصلت بيننا خلافات.

فی احدی نوباته غضبه اعترف لے أنَّه مازال بحن إليها وبعد إن هدأ قال:-هيلين ، كونى أكثر وعياً ليس سهلاً أن امحوها، لكنني أحاول واعلمي جيداً أنت، و بما تُفعلينه تعيدينها للحياة في جوارحي،

اليوم في موقف الباص كان لقاؤنا بها فقد تعطلت سيارتي وطلبت منه أن يأتى ليقلني للبيت، فشاهدها ، أدركت أننى التقيتها عشرات المرات، في السوبر ماركت، الشارع او في موقف الباص، أمراة من الفوضي والصخب، بعد أن سلم عليها عرفني بها ، بدت سعيدة بلقائنا فدعتناً

الحروف وسائل للتعبير والشعر

لشرب القهوة في بيتها وافقت على دعوتها على الفُّور وقبل ان يعتذر في بيتها كنت أتفرج على مشهد منَّ فُوضِي فيلم سيمي، الألعاب مبعثرة على الأرض الملابس تغطى الصوفا، قطع الشوكولا والحلوى تلطخ الكراسى والجدران ، والعلكة ملتصقة بأرض الغرفة ، ألقيت نظرة سريعة

على المطبخ ، من السواضيح أنسها لم تغسل الصحون منذ أبام، عدت للحلوس قرب أونيل، وبانتظار أن أشرب أسوأ كوب من القهوة، قال أونيل هامساً: -هل ارتحت ؟ ها أنت عرفتي لم افترقنا. ضغطت كفه بكلتا يدي والتصقت به أكثر ،اليوم مسحت شيئا من ذاكرتي كان يزعجني.

هيلين اونيل ... عفوان هادي

الأُم هي الأصل في كل شيء وهي الأسساس التي تقوم عليه الأسرة والمجتمع، هي الفرد الأكثر أهمية في الأسرة لتربية الطفل فهي الدرسة التي تنشئ الأجيال فأن صلحت صلح المجتمع. تعد وظيفة الأم من أصعب الوظائف في العالم ولها

دور عظيم في حياة أبنائها، إنها الركترة الأساسية التى تقوم عليها الأسرة والمجتمع بأكمله فمسؤوليتها تبدأ منذ الحمل حيث تتجمل الأُم الحمل وتحافظ على صحتها من اجل الجنين فتتحمل تلك الآلام وهي سعيدة تنتظر رؤية مولودها ثم تتحمل الأُم الولادةً فمجرد أن ترى طفلها سعادتها تنسيها كل آلامها وصنعوبات الحمل والولادة. لو القينا النظر الى واجباتها اليومية نرى حبها غير مشروط لمن حولها، حيث تقوم بالتضحيات العديدة احتياجها الشخصية فتارة تلبى احتياج أطفالها وتارة أخرى تزودهم بالمعلومات والمهارات للخوض في تجارب الحياة من اجل مستقبل مشرق لهم مع

لأطفالها وعائلتها كاملة وتفضل احتياجاتهم على التركيز على تخطيط مستقبلهم، أما دورها في تلبية رغبات أطفالها فإنها تواكب جيلهم لان كل جيل يختلف عن الجيل السابق له عليها التحلى بالصبر لإكمال وظيفتها الصعبة هذه، وهي تقوم بحمايتهم بسبب غزيرة الأمومة التى تمتلكها وهذه الغزيرة تولد مع الأُمومة وتشعرهم بإظهار الجانب العاطفي تحاههم من المعانقة والتقبيل وإشعارهم بالأمان، فهي مسؤولة عن طعامهم وملابسهم وتوجيههم للعمل الصالح وتسهر على راحتهم وتهتم بصحتهم وعند مرض احدهم تسهر بجواره من اجل رعايته والدعاء تأخذ الأُم في تربية أطفالها حصة الأسد بسبب غياب

الأب عن المنزّل لجلب قوت أولاده، لذلك نلاحظ ارتباط الأطفال بأُمهم أكثر من ارتباطهم بابيهم فهي مصدر الحنان والمحبة فهى تتحمل مسؤولية اجتماعية كبيرة حيث تكون مسؤولة عن مستقبل الأمة وصلاحها وتكون لها الأثر في حياة الأمة فهي توجه الأبناء نحو الفضائل والطموح والاعتماد على النفس والعمل، فبهذا الأسس التي يكتسبها الطفل يكون له الأثر في حياة الأمة ورقيهاً فان اعتاد عليها فانه يكون رُكناً قوياً لقيام شعب يتمتع بطاقات لبناء الحضارة

لأُمهاتنا أفضال كثيرة لا يمكن حصرها فهي نبع ان كما قلنا فبدونها لا يقوم البيت ولا تكتمل الأسرة حيث تقوم بلم الشمل، هي مدرسة للتعليم والقيم والعطاء والحب، هي الحديقة التي يزهر بها العمر وهي الحضن الواسع الذي يتسع لكل الكون وهي صاحبة الفضل الذي لا ينقطع، فمهما كتبنا عنَّ فضلها لا نستطيع أن نوفِّيها جزَّء

القدمة

بغضب من الرمن هفت رياح رسائل إلى قلوب الناس لتفتت بدقها السحيقه سرقت منها المسله صخور التعجرف وتزيل عُقَدَ التقوقع ،وبعثرت قوانين مسلاتها بكت وأسى الإكتئاب. وبعد اطلاعي على العيون العسليه جميله وسكتت لحن القيثاره وصطع صوت الناى الحزين تحت صرخاتها تلهث مضعورة وصدى انسين دجله يسردد انقذ الكنائس والمأذن يا حسيناه ،وجرت واشواك مزقت ثيابها ونبت في جسدها النحيل عثرت في خور عبدالله وسقطت ببئر راحت تنادى بأعلى صوتها وعثماناه فاذا انمد حبل مسكته لتنقذ نفسها فاذا به ثعبان بانياب سامه وصدق رسول الله حين حذرنا من بنى الاصفر ،فلم تعد تمتلك الملامح الجميله واصبح المكان صحراء قاحله فقط اشواكها خضراء لقد ماتت الالوان وعم

أشعار هذه المجموعة التي فاقت الأربعين نصاً ,مع ما لمواكبتي تطور التحرية الشعرية لمؤلفها قاسم جاسم امن أثر تصورى لتعميق مضامين أفكارها ورؤاها ولفهم طبيعة وفحوى رسائلها ؛أراها تحلق في خيال ذي روح دفّاقة بالشباب رغم انعكاسات لخيط أسود من إحباط تراكمات مرحلة طالت عموم نواحي الحياة في العراقً وسط أمواج عاتية من تداعيات ألام عربية واضطرابات عالمية وهموم انسانية متشابكة لابد لأي أديب أو هنا أو صدمة وحشة أو رعب هناك .

كاتب أن ينالهُ من فحيحها لقحةُ جمر وإذا أردت وصفاً لمشبهد ثيمي بومض من فيضٍ يختزل بمفاتيِّحَ لطَّلاسم ما ضمّنه صَاحب هذه الرسائل بدايةً بندائه لنا عن وجود ملهمة يقول عنها

(رمشنة عاطفة) ويخبرها فيتحدث (إني سافرت) هكذا يراها عند بحثه عن وصالها ليشكو همّه متبعثراً مع (هذه

الحبليّ) ما أجمل أن نكوّن

الهوى) تالياً (ترتيل حزن) ولكن (العفو مكرمتي). بعدها بقي يتّرنم (للآن) ويرقب (آخر الأسفار) فرغم (الوحدة) في (شغف) العشق الذي يرنو إلى (ورود خد) كانت (خائنة) ثم يميل بوجهه صارخاً (أنا مذنب أم محبوبتي) يا ناس (إن

النار تأكلني) فتتيبس (ضفاف القلب) ليمسي مناَّدياً لملهمة تنقذه : (روحك (عائلة حلوة) هيا (تعالى) . وهكذا

النظرات) مترقباً (بسمة تقوى) ما زالت تومئ إليها (أنامل وحدثي) التواقة إلى رحلة (سندباد) في (حضّن ,تهرب حبيبته ف(من سيقنعها) إذا

(عروس الحب) الأبدي,هنا يضّتم الشاعر (دنيا المشقة) بتفاؤل في إصدار هذه الأشعار التي أرجو أن تُنال من حسن ذوقكم وبديع اهتمامكم نصيباً حسناً .

حيدر المعتوق – بغداد

جذبه (بیت بریقها) بعد (تسعة (باتت تؤانسني) لتبدأ فصول (معركة الآهات) . ويحدثنا فيقول (قد قلتها) الحب) بصليل له (طعم الشوق) حين ليبرئ أذمته داعياً (يا إلهي) في نشيد يندبها (عبلتَى) (اسقطى حقلا) بل عرفانى مشفوع بمديحه للحبيب جنةً يعانى فيها صارخاً (وحدي) المصطفى واصفاً له بأنه (قدوة يتفرد) وبروح عراقية شجية يندب (قميا على) مستعرضاً شيئاً من أهات بلاده .يعود مناجياً (أناجيك ربي) ثم مادحاً (خير البرية) مستلهماً الإبا من (حسين الأمل) غير مبال في (نزهة الموت) وسط (غابة الأشباح) وبروح تتحدى الظلم يصرخ الشاعر (أياً قدساه) تبقين نشيد الأماجد و(لحن الأباعد) ف (للحرب قلب قاس) يا شقيقة (جمال بغداد) مدينة الخيال والإبداع و

🛕 یوکسل مصطفی کمال ترزی باشی