www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
27 ANNIVERSARY
AZZAMAN.COM
عربية دولية يومية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. Issue 8041 Monday 18/11/2024

الزمان ـ السنة السابعة والعشرون العدد 8041 الاثنين 16 من جمادى الاولى 1446 هـ 18 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2024م

إنتشال 26 شهيداً في قصف بيت لاهيا وغارات جديدة تستهدف بيروت

المالكي يستنكر الصمت الدولي ويشدّد على ضرورة إنهاء العدوان الإسرائيلي

بغداد - قصي منذر

استنكر رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، الصمت الدولي إزاء العدوان الإسرائيلي على غزة ولبنان، فيما أشار الى أهمية العمل لإيجاد حلول لتخفيف حدة الصراع في المنطقة وإيقاف الجرائم التي يرتكبها الصهاينة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المالكي، استقبل بمكتبه سفيرة الولايات المتحدة لدى العراق الينا رومانسكي، وجرى تبادل وجهات النظر بشأن المستجدات التي تشهدها الساحتان الإقليمية والدولية، والمساعي الرامية لإيقاف العدوان الصهيوني على فلسطين ولبنان، كما تم بحث عدد من القضايا والملفات ذات الاهتمام المشترك)، وشدد المالكي على (أهمية تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطويرها بموجب اتفاقية الإطار الاستراتيجي، لا سيما بعد أن أفرزت الانتخابات الأمريكية إدارة جديدة)، ومضى الى القول (أهمية العمل لإيجاد حلول لتخفيف حدة الصراع في المنطقة وإيقاف الجرائم التي يرتكبها الصهاينة ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني)، واستنكر المالكي (صمت المجتمع الدولي ومؤسساته ازاء ما يحصل من دمار وخراب وقتل وتهجير للمدنيين الأبرياء في لبنان وفلسطين). من جانبها جددت رومانسكي دعم بلادها لاستقرار العراق)، واكدت (الاستمرار في تقديم المساعدات الضرورية للعراقيين ضمن اتفاق الإطار الاستراتيجي بين البلدين). وجدد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، الموقف العراقي الرافض لإستخدام الأراضي والأجواء العراقية، منطلقاً للاعتداء على أي دولة. وقال الأعرجي في تدوينة على منصة إكس أمس ان (العراق بشعبه وحكومته قوي ومتماسك، وبقواتنا العسكرية بتشكيلاتها المختلفة، حافظنا ونحافظ على بلدنا وشعبنا)، مجدداً (الموقف العراقي الرافض لإستخدام الأراضي والأجواء العراقية، منطلقاً للاعتداء على أي دولة، وسنعمل بكل قوة وجهد لإنجاح دور العراق البارز في تهدئة الأوضاع وعدم الذهاب نحو التصعيد وجر المنطقة إلى أتون الحرب الشاملة)، ومضى الى القول (نذكر المجتمع الدولي بواجباته الإنسانية والأخلاقية، وضرورة توحيد الجهود واستخدام كل وسائل الضغط لإنهاء الحرب على غزة ولبنان، ومعالجة تبعاتها الكارثية). فيما انتشل الدفاع المدني في قطاع غزة، 26 جثة بعضها عائد لنساء وأطفال، في قصف جوي إسرائيلي استهدف مبنى سكنيا في بلدة بيت لاهيا في شمال قطاع غزة. وقال المتحدث باسم الدفاع المدني محمود بصل في تصريح امس إنه (تم انتشال 26 شهيدا بينهم أطفال ونساء بينما لا يزال نحو 59 مواطنا على الأقل مفقودين وغالبيتهم من الأطفال والنساء تحت أنقاض بناية مكونة من خمسة طوابق استهدفت فجرا (الأحد) في بيت لاهيا في شمال غزة). أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية، أن حصيلة الحرب بين إسرائيل وحركة حماس المستمرة منذ أكثر من عام في قطاع غزة، ارتفعت إلى 43 الفا و 846 شهيدا على الأقل. وقالت الوزارة في بيان إنها (أحصت خلال الساعات الماضية 47 شهيدا نقلوا إلى المستشفيات)، وأضافت إن (العدد الإجمالي للجرحى ارتفع إلى 103 الاف و 740 منذ بدء الحرب في السابع من تشرين الأول 2023). الى ذلك، أكد الجيش الإسرائيلي، أن رشقة صاروخية جديدة أطلقت من لبنان نحو منطقة خليج حيفا والجليل الغربي في الشمال. وقال الجيش في بيان أمس أنه (تم رصد نحو 20 مقذوفا أطلقت من لبنان باتجاه الأراضي الإسرائيلية، تم اعتراض بعض القذائف فيما سقطت البقية في مناطق مفتوحة). وتعرضت ضاحية بيروت الجنوبية، لغارات جوية بعدما أصدر الجيش الإسرائيلي تعليمات بإخلاء مواقع فيها غداة سلسلة من الضربات في هذه المنطقة. وأظهرت لقطات تداولتها مواقع التواصل أمس (أعمدة دخان تتصاعد في سماء الضاحية التي لا يزال يلفها الدخان من غارات شنت، بعد تعليمات أوردها الناطق باسم الجيش الإسرائيلي أفيخاي أدرعي عبر منصة اكس، تطلب من السكان في ثلاثة مواقع مغادرتها وهي في الحدث وبرج البراجنة والشياح).

لقاء: رئيس ائتلاف دولة القانون يلتقي السفيرة الامريكية لدى العراق

فوتوشي يعدّ المشروع إرثاً إقتصادياً للأجيال المقبلة

العراق يعزّز ريادته النفطية بأكبر قرض ياباني لتطوير مصفاة البصرة

بغداد - ابتهال العربي

وقعت وزيرة المالية طيف سامي، عقد القرض الياباني ضمن الدفعة السادسة والخاص بمشروع تطوير مصفاة البصرة. وقالت سامي خلال توقيع القرض أمس إنه (تنفيذا لما جاء في المنهاج الوزاري والذي ركز على ضرورة مناصرة الاقتراض لصالح المشاريع الاستثمارية ذات الجدوى الاقتصادية وإكمالاً لما بدأت به الحكومة من تعاون على الصعيد الاقتصادي مع الحكومة اليابانية، شرعت الحكومة باقتراض من الجانب الياباني لتمويل مشروع تطوير مصفاة البصرة)، وأضاف ان (ذلك يعد من أضخم المشاريع الاستثمارية الممولة من قرض خارجي)، وتابع إن (القرض سيسهم في اكتمال المشروع ورفد السوق بالمنتجات النفطية التي يقوم العراق باستيرادها حاليا وبالتالي سيعمل على سد الفجوة ما بين العرض والطلب للمشتقات النفطية، كما أنه يعد مشروعاً حيوياً سيخفف العبء البيئي من خلال إدخال تقنية التكسير بالعامل المساعد التي تعد أول تقنية يتم استخدامها في الشرق الأوسط والتي من خلالها ستتم إزالة الكبريت من زيت الغاز الخفيف مما ينجم عنه جودة المنتجات المجهزة من هذا المشروع)، وأوضحت سامي إنه (تم توقيع المرحلة السادسة تنفيذاً لما جاء في قانون الموازنة العامة الاتحادية وجداول تمويل العجز للعام الجاري وقرار مجلس الوزراء لاتفاقية تطوير مصفى البصرة بمبلغ 60 ملياراً و40 مليون ين ياباني وبما يعادل 380 مليون دولار)، وأعربت سامي عن (أملها أن تكون المرحلة الأخيرة من سلسلة مراحل تم توقيعها خلال السنوات السابقة، حيث أن استكمال تنفيذ مراحل المشروع بسلاسة سيسهم في تنشيط مشاركة القطاع الخاص في صناعة الطاقة في العراق وتوفير فرص العمل للشعب العراقي حال اكتماله في القريب العاجل). من جانبه، أوضح السفير الياباني لدى العراق ماتسوموتو فوتوشي إن (مراسم توقيع مذكرة القرض بين حكومتي العراق واليابان لتقديم الدفعة السادسة من قرض تطوير مشروع مصفاة البصرة، بقيمة 380 مليون دولار، تعد خطوة محورية في التعاون بين البلدين)، وأشار الى انه (منذ تولیت منصبي في عام 2022، بذلت قصارى جهدي لضمان تنفيذ هذا المشروع بنجاح، والذي يمثل إرثاً ستستفيد منه الأجيال القادمة في العراق واليابان)، وتابع إنه (بعد اكتمال المشروع، ستتمكن مصفاة البصرة من إنتاج منتجات نفطية بقيمة تصل إلى 8 ملايين دولار يومياً)، مبينا ان (القرض أبرم بشروط ميسّرة بفائدة بسيطة تبلغ 0.2 بالمئة سنوياً، ولمدة سداد تمتد إلى 10 سنوات)، ومضى الى القول إن (هذه القروض تمثل أداة فعالة لتعزيز الاستقرار والتنمية المستدامة في العراق)، مشيداً بـ (دور وزير المالية وتعاونها الكبير مع الجانب الياباني).ومن المتوقع أن يتم إنجاز المشروع في عام 2025، مع تحقيق نقل التكنولوجيا المتقدمة من اليابان إلى العراق، مما يعزز البيئة المعيشية للمواطنين. الى ذلك، افتتح المصرف العراقي للتجارة، مكتبا له داخل مبنى شركة تسويق النفط سومو، لتسهيل العمليات المصرفية للقطاع النفطي. وقال المستشار الإعلامي للمصرف عقيل الشويلي في تصريح أمس إنه (بتعاون مع شركة سومو، تم افتتاح مكتب مخول داخل مبنى الشركة لإصدار الاعتمادات المستندية ليتم تسهيل كافة التعاملات بين شركة تسويق النفط والمصرف في ما يتعلق بعمليات تصدير واستيراد المنتجات النفطية كافة)، وأشار الى ان (هذه الخطوة ستسهم في دعم الاقتصاد الوطني وتنمية قطاع الطاقة الذي يُعد أحد المحركات الرئيسة للاقتصاد العراقي)، وتابع إن (هذه الإجراءات تأتي ضمن خطة عمل إدارة المصرف المتمثلة برئيسها بلال الحمداني لتطوير العمل المصرفي)، ومضى الشويلي الى القول ان (ذلك سيسهم في تحسين وتطوير خدمات المصرف المقدمة لعموم الزبائن بما ينسجم مع توجيهات رئيس مجلس الوزراء على تطوير القطاع المصرفي وتحسين كافة الخدمات).

عقد: وزير المالية والسفير الياباني يوقعان عقد قرض تطوير مصفى البصرة

خرق أمني في طوز خرماتو يستهدف قوات الأمن ويسفر عن ضحايا

إستشهاد منتسب إثر مواجهات مع عصابات مسلّحة بميسان

المحافظات - مراسلو (الزمان)

نعت وزارة الدفاع، ضابطين ومنتسباً استشهدوا أثناء تنفيذ الواجب ضمن قاطع المسؤولية في طوز خرماتو. وقال بيان للوزارة تلقته (الزمان) أمس إنها (تنعى الشهداء الأبطال آمر الفوج الثالث اللواء المشترك الأول العقيد الركن سامان صابر سليمان وأحد ضباط آمرية الهندسة الفرقة المدرعة التاسعة العقيد محمد رضا كريم والمقاتل النائب ضابط شريف أحمد محمد، الذين استشهدوا أثناء تنفيذ الواجب ضمن قاطع المسؤولية)، وأضاف (تغمد الله الشهداء الأبطال بواسع رحمته وألهم ذويهم ومحبيهم الصبر والسلوان). واستشهد ثلاثة عناصر من قوات الأمن وأُصيب آخرون بجروح في انفجار عبوة ناسفة استهدفت مركبتهم في محافظة صلاح الدين. وقال قائمقام قضاء طوز خورماتو ذو الفقار البياتي في تصريح أمس ان (ضابطين ومنتسب استشهدوا إثر انفجار عبوة ناسفة في منطقة بلكانة). من جانبه، أكد مصدر أمني أن (عبوة ناسفة استهدفت مركبة كانوا فيها)، وأضاف ان (الشهداء ينتمون إلى قوات البيشمركة)، مؤكدا (سقوط ثلاثة جرحى هم عناصر في الجيش). ووجهت قيادة العمليات المشتركة، ضربة جوية لخلية إرهابية في وادي زغيتون ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك. واكد بيان للقيادة تلقته (الزمان) أمس أنه (بعملية نوعية اختصاصية جاءت بناءً على معلومات دقيقة من أبطال الميدان في مديرية الاستخبارات العسكرية التي سخرت إمكانياتها الفنية والبشرية، بالتنسيق والمتابعة المكثفة مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة، وعلى مدار يومين متواصلين، تم رصد مفرزة إرهابية مكونة من 4 عناصر في وادي زغيتون ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك)، مشيرا الى انه (وفقا لهذه المعلومات الدقيقة، انقض صقور الجو الشجعان بواسطة طائرات اف 16على المضافة التي كانت بداخلها هذه المفرزة الإرهابية، وبضربة جوية دقيقة وناجحة تم تحويل المضافة الى ركام فوق رؤوس الدواعش). وفي مطلع تشرين الأول الماضي، أعلنت وزارة الداخلية، استشهاد أربعة منتسبين وإصابة ثلاثة اخرون في كمين نفذه عناصر داعش في كركوك. وهزم التنظيم المتطرف في سوريا في العام 2019 أمام المقاتلين الأكراد المدعومين من واشنطن. فيما أفاد تقرير للأمم المتحدة في تموز الماضي أن (عدد عناصر التنظيم في العراق وسوريا يراوح راهنا بين الف و500 الى 3 الاف مقاتل)، مؤكدا ان (التنظيم لا يزال قادرا على شنّ هجمات متفرقة ومؤثرة وهو ينفّذ عمليات ضمن مجموعات صغيرة لا تتجاوز خمسة أفراد في مناطق وعرة). وفي ميسان، استشهد منتسب في جهاز مكافحة الإرهاب خلال مطاردة عصابة مسلحة قرب جسر الجمشة جنوبي المحافظة. وقال مصدر لـ (الزمان) أمس إن (المنتسب هو الشهيد احسان وسمي القريشي من أهالي محافظة واسط، ويعمل ضمن صفوف فوج جهاز مكافحة الإرهاب الموجود في ميسان)، وتابع ان (المنتسب استشهد اثر ملاحقة عصابة مسلحة ضمن قرى في ريف جنوبي ميسان). وكشف مطلع أمني في محافظة ديالى، عن اجراءات اتخذتها سرايا السلام، بعد استهداف مقرها في ناحية كنعان شرقي مدينة بعقوبة قبل أيام. وأفاد مصدر أمني ان (تشكيلات سرايا السلام في ديالى، دخلت حالة الاستنفار وغيرت من خطط انتشارها وحماية مقراتها بعد استهداف مقرها من قبل مسلحين مجهولين نهاية الأسبوع الماضي في ناحية كنعان شرقي مدينة بعقوبة)، وأشار الى ان (المسؤول العام للسرايا تحسين الحميداوي، كلف قائد الفرقة الثانية فلاح الجيزاني بمهام آمر لواء محافظة ديالى، اضافة الى مهامه بدلا عن ابو بدر الكعبي)، وتابع إن (الكعبي تم نقله ليتولى مهام آمر لواء سرايا السلام في محافظة كركوك).

عبوة: المركبة العسكرية التي تعرضت لعبوة ناسفة في طوزخرماتو

أفكار بين شقي الرحى

ينضم الدكتور عامر حسن فياض الى باقة كتاب (الزمان) اسبوعياً في مقال تحت اسم أفكار بين شقي الرحى

غداً

دعوة أهالي البصرة وأربيل للتعاون مع فرق التعداد

بغداد - ندى شوكت

دعت اللجنة المركزية للإحصاء، أهالي البصرة إلى التعاون مع فرق الإحصاء استعدادًا لعملية التعداد العام للسكان. وأوضحت اللجنة في بيان تلقته (الزمان) أمس (ضرورة وجود رب الأسرة أو من ينوب عنه في المنزل، وتهيئة المستمسكات المطلوبة لتسهيل العملية)، مؤكدة (أهمية تقديم البيانات بدقة لضمان نجاح هذه العملية الوطنية المهمة). من جانبها، أعلنت مديرية إحصاء أربيل، استمرار فرق التعداد السكاني في إجراءات عمليات العد والترقيم. وقال مدير إحصاء أربيل دلزار حمه صالح في مؤتمر أمس إن (فرق التعداد السكاني تعمل بشكل مستمر من دون توقف). مؤكداً (ضرورة وجود المواطنين في منازلهم والامتناع عن زيارات الأهل والأقارب خلال هذه الأيام، للمشاركة في عملية التعداد السكاني العام وتعبئة الاستمارة العائلية)، واستطرد بالقول إن (إقرار حظر التجوال في يومي 20 و21 من الشهر الجاري جاء لضمان مشاركة جميع المواطنين في عملية التعداد السكاني، ووجود أفراد العائلة في منازلهم). محذراً من أن (المواطن سيكون المتضرر الوحيد إذا لم يتمكن من المشاركة في تعبئة الاستمارة، حيث لا يمكن إضافة أي اسم بعد تاريخ 22 من الشهر الجاري)، وتابع إن (فرق العد تعمل حالياً بسلاسة من دون تسجيل أي خلل فني، باستثناء بعض المشاكل المتعلقة بخطوط الإنترنت وعدم الربط بالشبكة بسبب التحميل الكبير على السيرفرات في العراق)، مؤكداً أنه (تم حل هذه المشكلة التقنية)، ولفت الى ان (الأسئلة التي سيتم طرحها على أفراد العائلة ستكون محددة ومختصرة، ولن تستغرق وقتاً طويلاً). ومضى الى القول انه (في يومي 20 و21 من الشهر الجاري ستتم إعادة تدقيق المعلومات مع نفس العداد لضمان دقتها)، وأوضح إن (النتائج لن تُعلن إلا بعد تدقيق البيانات ومراجعتها بشكل مركزي).

تعداد: فرق التعداد السكاني في اربيل خلال مؤتمر صحفي

التعليم يقر ضوابط عودة طلبة الدراسات العليا المرقنة قيودهم

بغداد - ساري تحسين

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تحديث ضوابط عودة طلبة الدراسات العليا المرقنة قيودهم إلى مقاعد الدراسة. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس أنها (قررت تحديث ضوابط عودة طلبة الدراسات العليا المرقنة قيودهم إلى مقاعد الدراسة، إذ يجب أن يكون الطالب المشمول بها هو غير مستفيد سابقاً من العودة إلى مقاعد الدراسة، في ما لا يكون مشمولاً بها الملغى قبوله لإدلائه بمعلومات خاطئة تخص الوظيفة والملغى قبوله لعدم المباشرة بالدراسة وحالات الغش والتزوير والفصل بسبب العقوبات الانضباطية والسرقة العلمية والمحكوم بجناية أو جنحة مخلة بالشرف)، وأضاف ان (الضوابط نصت على تشكيل لجنة في كل جامعة متنوعة الاختصاصات لدراسة الطلبات التي تقدم إليها من الطلبة الذين أنهيت علاقتهم بالدراسة، فيما يتم تسلم طلبات العودة لمدة شهرين من تاريخ انتهاء الفصل الدراسي الثاني وتكون العودة إلى مقاعد الدراسات العليا على قناة النفقة الخاصة حصراً). كما أعلنت الوزارة، نتائج القبول المباشر للطلبة ضمن قناة التعليم الحكومي الخاص الصباحي الموازي للسنة الدراسية الحالية. وأشار البيان الى ان (النتائج المنشورة في بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة تتضمن قبول 2505 طلاب في الأقسام والكليات ذات القبول المباشر).

داعيا الجامعات إلى (بدء إجراءات تسجيل الطلبة واعتماد بيانات نتائج القبول المنشورة).

لمن نقرع الأجراس؟

شوارع مجهولة النسب

حين تمر بشوارع العاصمة الاردنية عمان والعديد من العواصم الكبرى تجد ان جميع الشوارع المهمة والفرعية تحمل اسماء مشاهير العلماء والادباء والشخصيات العامة التي تمثل هوية الوطن وليس الهويات الفرعية.

وهذه المدن لاتكتفي بالارقام للمحلات والازقة والشوارع والساحات فتجد في قلب عمان شارع يحمل اسم الجواهري واخر لبدر شاكر السياب وشوقي والمتنبي وجرير فهي تجمع مابين مشاهير اليوم والامس فتتردد هذه الاسماء على السنة الكبار والصغار وعبر وسائل الاعلام وتستكمل المدارس التعريف بسيرها وانجازاتها فتشكل مصدرا مهما لتشكيل الوعي والهوية الوطنية والانسانية بعيدا عن التسميات الصنمية التي تضع اسم القائد الاوحد في كل مكان الشارع والمستشفى وتكاد ان تضعه في المرافق الصحية وكأن الوطن لم يخلق ويخلد لغيرهم.. وحتى حين يتحول النظام فسيكون اسم البديل محتكرا لتسمية كل الاماكن.. وسبق ان اقترحنا على امانة بغداد ان تشكل لجنة من المختصين لتضع اسماء لشوارعنا تستمد من الماضي والحاضر ولها مواصفات عامة وتمثل الهوية العراقية بعيدا عن الخصوصية القومية والمذهبية لتعريف الاجيال برموز ثقافتنا والاشخاص الذين قدموا خدمات جليلة ومميزة للوطن ومن اصحاب المواقف الشجاعة والنبيلة وتنسجم مع طبيعة المكان وتاريخه وتكون لها علاقة معروفة وبهذا نخلد من يستحق الذكر الطيب ونذكر الناس بهذه الشخصيات خاصةً جيلنا الجديد الذي يجهل اساسيات تاريخه وجغرافيته وادبه ورموز حضارته..

كنا نامل ان تنجز ذلك امانة بغداد قبل اجراء التعداد ولاباس ان يتم الامر لاحقا لينتمي الناس لاسماء لامعة واخرى عن الطبيعة وما يعبر عن الامل والجمال بدلا من الارقام الميتة للمحلات والحارات والازقة..هل ستفعلها الامانة..؟

هاشم حسن التميمي
بغداد

المالية الإسلامية خيار ستراتيجي

تعتمد المالية الاسلامية لتحقيق اهداف تنموية كمحاربة الفقر وتحسين المنظومة المالية وتطويرها وبناء نظام مالي مستقر ورصين وبرزت كاحد الادوات الفعالة في المشاريع التنموية على المستوى العالمي ومعظم الاسواق المالية العالمية اثبتت بالبراهين باٴنها منظومة ذات فعالية وداء عالي ملازما لدقة الاداء واعتبرت ضمن المنظومة العالمية نتيجة النجاحات التي حققتها لتذليل العقبات والتحديات التي تواجه الدول ومكافحة الفقر وزيادة مستوى الرفاهية كذلك حقبت المالية الاسلامية نمواً سنوياً تقدر قيمة الاصول الثابتة بـ 2 تريليون دولار لتغطية البنوك والمؤسسات المالية واسواق المال والتكافل الاجتماعي واثبتت تفوق هذه المنظومة وحماية حقوق المساهمين واستخدام الاصول الثابتة عكس الديون مما اعطى قبولاً واستجابة للبيئة الاجتماعية والاخلاقية وترويج فكرة المشاركة في الربح والخسارة (profit and loss sharing)

والتوقعات المستقبلية تشير الى اسهام هذه المنظومة في تخفيف الفقر وزيادة استخدام الخدمات المالية وتقوية القطاع المالي وخلق نظام مالي مستقر لمواجهة الازمات وتحقيق انتعاش اقتصادي واستخدام الاصول الثابتة كاساس للتحويلات والمعاملات المالية لهذه الاعتبارات تشكل المالية الاسلامية خياراً ستراتيجيا

□الاكاديمي ومستشار اقتصادي
طارق الانصاري
بغداد

كوكب الأرض.. عالمنا الجريح

تعدّ سامانثا هارفي من ابرز الاصوات الادبية المعاصرة وقد فازت قبل ايام بجائزة بوكر الادبية الانكليزية العالمية، هارفي اضافت اضافة ادبية فلسفية واسعة الأفق في آن واحد للارث الادبي الانساني بعملها السردي المهم الذي يجسد روح الأمل بالتفاهم والسلام بين شعوب الارض في ظل التحديات المعقدة التي يواجهها كوكبنا.وعلى الرغم من ان الرواية تحاكي رواد فضاء من روسيا والولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا وايطاليا واليابان وهم يراقبون الارض من محطتهم الفضائية الدولية ،ويتجاذبون اطراف الحديث عن هموم البشرية سكان الكوكب«الجريح» ورغباتهم وافراحهم واتراحهم وآمالهم في التعايش السلمي ونبذ الخلافات والمآسي ،اذ ان الرواية قد كتبت في اطار الخيال العلمي ساينس فيكشن غير انها تغلغلت بعمق في الواقع اليومي المعاش وبتحديات القرن الحادي والعشرين واشكالياته المجتمعية والسياسية والاقتصادية التي تؤثر تاثيرا ملموسا على حياة الشعوب وهمومها وتطلعاتها نحو عيش كريم متآخ مع نبذ عقد التعنصر العرقي والمذهبي والمناطقي وعقد الادلجة باٴشكالها كافة ،والالتفات تماما الى لغة الحوار والتعايش السلمي وقضية الاستدامة واستثمار الموارد المختلفة والمحافظة عليها لهذا الجيل والاجيال القادمة.ان السلام لايبنى بالقوة والنزعة الدموية العسكرية ومنحى الابادة الجماعية وعنعنات التفوق والاستعلاء الاهوج في «عالمنا الجريح «الذي يئن بصوت مسموع في بقاع الارض كافة بل بالتآخي والتفاهم ولغة الحوار والاحترام المتبادل بين الحضارات والشعوب .نعم كوكب الارض بيتنا المشترك مهما بعدت المسافات فهي قصيرة نسبة الى الكون المترامي الاطراف والمسافات الفلكية بين معالم الجغرافية ،كما وأن الأرض لا ولن تكف عن الدوران فينبغي الاسراع بالمهام والمقاربات الآمنة المسالمة المتآخية وبتجاوز الفوارق المفتعلة ،ومن قبل شعوب الكوكب «جميعا وبلا إستثناء» واللحاق بحراكها الازلي وثوبا للمستقبل.

أكرم سالم
بغداد

لغة الأرقام ترسم أفقاً أخضر

هناك استعدادات لاحصاء سكان البلاد والوقوف حسب جداول الاستمارة المعدة للتعداد على عدد السكان وانشطتهم الاقتصادية والحالة التعليمية والصحية والزوجية لهم جميعا هذه الفعالية تكلف الدولة في ضوء ما نقلته الاخبار 490 مليار دينار وستمكن جهات التخطيط من الاطلاع على الموارد البشرية واعادة برمجة الخطط الاقتصادية والاجتماعية واستحداث اقضية جديدة و الوقوف على الحاجة الفعلية للسكان من خدمات الكهرباء والماء والبنى التحتيه وسائر الخدمات الاخرى.

شاءت الصدفة ان التقي بعدد من المشاركين في دورات التعداد فاجمعت احاديثم على التهيؤ لخوض تجربة العد السكاني بعد تزويدهم خلال الدورات بشروحات وافية عما تتضمنه جداول الاستمارة وكيفة معالجة الحالات الطارئة التي ستعترض عملهم مؤكدين القيام بممارسات تجريبة .. ومن الواقع المعاش كانت لي مشاركةفي تعداد 1987 يومها كنت طالبا في الاعدادية وقد تنقلنا مشيا على الاقدام في بيوت قرية نائيه اقصى شرق قضاء المحمودية بعد ان وضعنا على مشارفها المسؤول عن فريقنا الاحصائي مدير مدرسة ابتدائية قصير القامة ممتلى الجسم وضع سيارته الصغيرة في خدمة هذا الغرض وكيف استقبلنا اهالي قرية الكلابيه وزودنا بالمعلومات المطلوبة وقامو لنا وجبة غداء .. ان تجربة التعداد التي يتهيأ الناس لخوضها لها جذور تاريخية تعود الى العصر البابلي سنة 3800 قبل ميلاد المسيح (عليه السلام)واول تجربة في العصر الحديث جرت في العراق سنة 1947حيث بلغ السكان 5 ملايين نسمة ثم تعداد 1957من بعده احصاء 1977يومها وصل الرقم الى 13 مليون نسمة حتى اصبح في تعداد 1987 اكثر من 16 مليون نسمة

ويعد المتابعون التعداد السكاني الذي جرى عام 1997 الاكثر نضوجا لدقة المعلومات فيه .. استمارات العد السكاني ترسم مؤشر ايجابي في النمو السكاني بين تعداد واخر وهذا مرجعه لزيادة الولادات وتحسن المستوى الصحي والاقتصادي للمواطن نتطلع الى وضع نتائج تعداد 2024 في مكانها الصحيح والاخذ بلغة الارقام في رسم مستقبل جديد للبلاد

عامر محسن الغريري
بغداد

زيدان يضع حجر الأساس لدار رئاسة الإستئناف في كربلاء

أهالي بغداد يعربون لـ (الزمان) عن الخشية من حملة تأهيل الجسور

المحافظات - مراسلو (الزمان)

أعرب بغداديون عن خشيتهم من تسبب الحملة التي تطلقها الحكومة في تفاقم الاختناقات المرورية، والتسبب بحوادث. واكدوا لـ (الزمان) امس ان (اعمال الطرق والجسور التي تنفذ في بغداد ضاعفت مشكلة الازدحامات، وادت الى تفاقم هذه المشكلة)، مشيرين الى ان (الاختناقات المرورية تعدت كونها ازمة معطلة لحياة المواطنين، فقد اصبح المواطن يقضي ساعات من وقته للوصول إلى مكان عمله او البيت، الامر الذي تحول الى مشكلة نفسية)، وفق تعبيرهم.

صيانة الجسور

من جهته أوضح وزير الاعمار والإسكان، بنكين ريكاني، ان (حملة صيانة الجسور تمثل نقلة نوعية لاهالي بغداد)، لافتاً الى ان (العاصمة تشهد انطلاق مشاريع جديدة بهذا الاطار لتعزيز حركة المرور). وتطلق الوزارة، حملة حكومية كبيرة لتأهيل وإصلاح الجسور العابرة لنهر دجلة. وقال المتحدث بإسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح امس ان (الوزارة تقوم حالياً بحملة إصلاح وتطوير الجسور العابرة لنهر دجلة، وتشمل عمليات الإكساء بالإسفلت وتبديل مفاصل التمدد التالفة بأخرى جديدة، واضافة ممرات جديدة بدلاً من القديمة باستخدام الخرسانة المطبوعة بمواصفات حديثة)، مبيناً ان (حملة التأهيل تتضمن أعمال الأجزاء الكونكريتية المتضررة للجسور المتمثلة بالدعامات والمقتربات، مع أعمال صيانة الهياكل من مساند الارتكاز والسياج الجانبي، والطلاء وصيانة أعمدة الإنارة). وحددت الوزارة، موعد افتتاح مشاريع فك الاختناقات في بغداد. واوضح الصفار انه (ضمن الحزمة الأولى ، تم افتتاح المشروع التاسع بين منطقتي السيدية والدورة)، متوقعاً ان (يتم تدشين ثلاثة مشاريع أخرى، فضلاً عن جزء من مشروع جسر الصرافية الثاني، الذي يعد ضمن الحزمة الثانية، بحلول نهاية العام الجاري)، وأضاف ان (مجسر براثا من بين المشاريع التي تدخل الخدمة قبل نهاية هذا العام)، مبيناً ان (المشاريع التي انطلقت في العامين الماضي والجاري مثل جسري غزة والجادرية، ومشروع ساحة الطلائع، من المتوقع جاهزيتها بالكامل للخدمة بحلول منتصف 2025، وإنجاز مشروع ربط الطابقين بالجسر المعلق خلال العام المقبل)، واكد الصفار ان (الوزارة تمضي بإستراتيجية جديدة في إحالة مشاريع الطرق لتجاوز التلكؤ، ومنها استقطاب شركات مختصة في تنفيذ هكذا مشاريع)، وبشأن مشاريع حزمة الاختناقات اشار الصفار الى ان (مشروع ساحة النسور هو الأكبر، لكونه يضم مجسرات وأنفاقاً)، وتابع ان (المشروع اكتمل وسيدخل الخدمة قريباً، بموجب وصول نسب الإنجاز في الأنفاق إلى مراحل متقدمة، أما باقي فقرات المشروع ستكتمل في بداية العام المقبل، ضمن الجدول الزمني المخطط له، الى جانب افتتاح مشروعين قريباً، وهما جزء من ساحة النسور ومحور قناة الجيش، كما سيتم افتتاح تقاطعي ساحة عدن وصنعاء، والمجسر الذي يربط منطقة السيدية بالدورة، وتقاطع 77 القدس العبور، ومجمع المشن الذي يشمل نفقاً ومجسراً فوق سريع الدورة، ومحور قناة الجيش الرابط بين منطقة طريق محمد القاسم بطريق بغداد كركوك من جهة البساتين، وجميعها تدخل للخدمة نهاية العام الجاري). من جانب اخر، وقع وزير الإعمار، مع سفير جمهورية الصين الشعبية في العراق، تسوي دي، اتفاقية المنحة الصينية الخاصة بتجهيز آليات تخصصية، ضمن اطار التعاون الاقتصادي بين البلدين. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المنحة تقدم على شكل آليات تخصصية وانشائية، بقيمة تتجاوز 53 مليون يوان صيني، فضلاً عن ارسال ملاكات فنية صينية لتدريب الملاكات العراقية)، وأضاف ان (هناك تعاوناً مشتركاً يتضمن تنفيذ الشركات الصينية مشاريع الطرق والجسور وبناء المستشفيات والمدارس في العراق، ضمن الاتفاق العراقي الصيني). على صعيد متصل، ناقش محافظ ذي قار، مرتضى الإبراهيمي، النهوض بالواقع والمضي بمشاريع تعزز الخدمات للاهالي. وتطرق المحافظ خلال اجتماعه بمدراء الدوائر الخدمية وقائممقام قضاء الرفاعي، وعدد من قادة الأجهزة الأمنية الى (زيادة انجاز المشاريع المعززة للواقع الخدمي للقضاء، بحضور النائب كاظم الطوكي، وعضو مجلس المحافظة كوثر الصريف)، لافتاً الى ان (المنطقة تشهد تنفيذ مشاريع متطورة غيرت واقعه)، واكد الابراهيمي (مواصلة العمل مع مسؤولي المحافظة لإنجاز بقية المشاريع المنفذة في الرفاعي، والاستعداد الكامل لتقديم جميع أنواع الدعم، بما يخدم أهالي الرفاعي). وفي ميسان، تعتزم الإدارة المحلية، إحالة مشروعين لانجاز مستشفيات جنوب العمارة وشمالها، ضمن مشاريع القرض الصيني. وبين مدير اعلام الصحة، محمد الكناني لـ (الزمان) امس ان (صحة المحافظة تعتزم احالة مشروعين لانجاز مستشفيات، سعة 100 سرير جنوب المحافظة وشمالها، ضمن جدول الموازنة الاستثمارية للعام الجاري)، من جهته لفت الطبيب المختص علي النوري، الى ان (وزارة الصحة تتجه ضمن برنامجها الحكومي، لإدراج مستشفيات سعة 100 سرير للنهوض بالواقع الصحي)، موضحا ان (المستشفى الأول سيكون في ناحية علي الشرقي شمال المحافظة، والثاني في قضاء المجر الكبير جنوب المحافظة، ضمن مشاريع القرض الصيني، في اطار خطط تقليل الضغط على المستشفيات الأساسية في ميسان).

نفق: مشروع نفق ومجسر معسكر الرشيد

حجر الاساس

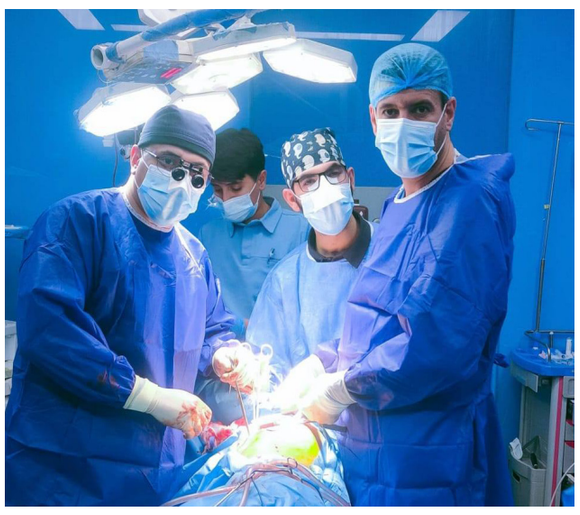
في غضون ذلك، وضع رئيس مجلس القضاء الأعلى، فائق زيدان، حجر الاساس لدار رئاسة الاستئناف في كربلاء، بحضور محافظ كربلاء نصيف جاسم الخطابي، ومسؤولين وحقوقيين. وقال زيدان في كلمة خلال حفل وضع حجر الأساس، حضرته (الزمان) امس ان (المشروع يأتي ضمن خطة مجلس القضاء الأعلى في بناء دور جديدة تليق بمكانة القضاء العراقي، واضافة مبان عمرانية حديثة بالاعتماد على مخصصات المحافظة)، مؤكداً (اهمية دعم مؤسسة القضاء في المجتمع وتعزيز دورها كعنوان لسيادة القانون والنظام). وشدد محافظ كركوك، ريبوار طه، على ضرورة إعداد الخارطة الاستثمارية للمدينة، بحضور رئيس هيئة الاستثمار دلير زيدان، ومدراء الدوائر والاقسام المختصة. وتطرق الاجتماع الذي ترأسه طه الى (تدارس الفرص الاستثمارية وبيئة العمل والبنية التحتية، والإمكانات الاقتصادية بكركوك، وترويج الفرص لجذب المستثمرين والتقيد بالمواصفات الفنية والكفاءة في تقديم الأعمال)، لافتاً الى (اهمية الاستثمار في تطوير كركوك، وإيجاد فرص عمل لأبناء المحافظة). في غضون ذلك، اكد محافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، ان حكومته المحلية ماضية بتنفيذ الشعار الخدمي الذي اطلقته في وقت سابق بهدف تحسين واقع المناطق المحرومة، على ارض الواقع. وأشار الدخيل في تصريح امس الى (العمل على تأهيل جميع المناطق المحرومة داخل مدينة الموصل، والأقضية والنواحي الأخرى ورعايتها خدمياً).

صحة ميسان: إنتاج 83 مسنداً طبياً لذوي الإحتياجات الخاصة

طوارئ النجف تنقذ شاباً تلقى طعنة مميتة

المحافظات - مراسلو (الزمان)

استقبلت الطوارئ في مدينة الصدر الطبية بالنجف، شاباً لديه اصابة عميقة في القلب، بسبب الطعن بآلة حادة. وذكر اخصائي جراحة الصدر والأوعية الدموية، منتظر الحكيم، في تصريح امس انه (بعد إجراء الإسعافات الأولية، تم نقل المريض الذي يبلغ من العمر 17 عاماً، الى صالة العمليات الكبرى، وتمت معالجة جرح عميق في البطين الأيسر من القلب، وآخر في الرئة اليسرى)، مبيناً ان (هكذا اصابات في القلب تعد خطرة ومميتة، كما تصل نسبة الوفاة الى 95 بالمئة في المستشفيات العالمية، لكن بفضل الله تمكن الفريق الطبي من انقاذ المريض)، واكد الحكيم ان (الشاب بصحة جيدة، ويرقد في المستشفى تحت الاشراف الطبي)، وأضاف ان (العدد الاجمالي للخياطات في داخل القلب وغشائه بلغ اكثر من 11 غرزة، واكثر من 15 اخرى داخل الرئة اليسرى).



طعن: فريق طبي في مدينة الصدر الطبية ينقذ شاب من حادث طعن

نجاحات طبية

وحقق مركز النجف لجراحة القلب والتداخل القسطاري، نجاحات طبية معقدة، وذلك بجهود جبارة متواصلة من قبل الفرق الطبية المتخصصة التي عملت بإستمرار على تقديم خدمات نوعية تغني المواطن عن السفر الى الخارج لتلقي العلاج، بحسب مدير إعلام مركز القلب المفتوح، أحمد شنان. والذي قال في تصريح لـ (الزمان) امس ان (الملاكات الصحية في المركز لها مساع عظيمة في إختزل الوقت، وتقديم رعاية طبية وعلاجية نابعة من الحس الإنساني، متقدمة في تحقيق انجازات الأولى من نوعها على مستوى العراق، وأخرى على مستوى الشرق الأوسط، بإشراف الإستشاري و الخبير في التداخلات القسطارية، خالد عنبر)، مبيناً انه (بمتابعة دقيقة يتلقى المرضى الرعاية الطبية والخدمات العلاجية المتميزة، وتشكل بارقة امل للعديد من المرضى). من جانبها تستمر دائرة مدينة الطب بمستشفى الشهيد غازي الحريري للجراحات التخصصية، وبالتعاون مع كلية الطب جامعة بغداد، إجراء عمليات جراحة العظام والكسور المعقدة، على يد أطباء مختصين عراقيين. وذكرت المستشفى في تصريح امس ان (الفريق الطبي نجح بتعديل إعوجاج العمود الفقري لإحدى المريضات في شعبة جراحة العظام و الكسور، خلال عملية نوعية استغرقت نحو 6 ساعات و نصف)، مبينة ان (هذه العمليات تجرى للمرضى في مدينة الطب مجاناً، و بأحدث الأجهزة و المعدات، بمتابعة مدير المستشفى، من اجل تقديم افضل الخدمات الطبية للمرضى).

مراقبة الاعصاب

ولفتت المستشفى الى (نجاح عملية تعديل العمود الفقري للفتاة، على يد امهر الأطباء الجراحين وهم الإستشاري فراس عبد الهادي العبيدي، إستشاري التخدير محمد عاصي، مريم شاكر إختصاص فسلجة عصبية جهاز مراقبة الأعصاب، وأطباء اخرين). ونجح فريق جراحي في مدينة الطب، بتجميل حوض الكلى لمريض يبلغ من العمر 11 عاماً. وقال الفريق الطبي في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (مركز أمراض وزرع الكلى بمدينة الطب اجرى عملية ترميم حوض الكلى لمريض يبلغ من العمر 11 عاما، إذ تم إعادة تشكيل جراحي تجميلي للحوض الكلوي، لتحسين قدرتها على التصريف)، وأضاف ان (المريض يتمتع بصحة جيدة، ويتلقى الرعاية الطبية المناسبة في المستشفى). على صعيد متصل، انتج مركز تأهيل المعاقين في ميسان، 83 مسنداً طبياً و 9 اطراف صناعية، بحسب دائرة صحة ميسان. واوضح مدير اعلام صحة المحافظة لـ (الزمان) امس ان (مركز تأهيل المعاقين في مركز العمارة ، يواصل تصنيع المساند الطبية والاطراف الصناعية، مستمراً بتقديم الخاصة بتصنيع الأطراف الصناعية والمساند الطبية لكل الفئات والاعمار)، وتابع ان (المركز انتهى من صناعة 83 مسند طبي و9 اطراف صناعية بين عليا وسفلى، فضلاً عن تصليح 35 طرفاً سفلياً، و كتف مطاط علوي، كما تم إجراء 55 تعلية بالسنتمر للأطراف السفلى)، مؤكداً ان (المركز يواصل تقديم الخدمات الطبية لذوي الاحتياجات الخاصة في المحافظة، وتعزيز القطاع الصحي).

جامعة الكوفة تدعو إلى شراكات دولية تعزّز البرامج العلمية

باحثة تناقش تشخيص المرض بالإعتماد على الذكاء الإصطناعي

النجف – سعدون الجابري

ناقشت طالبة الدكتوراه، زهراء جبار حسين، في كلية علوم الحاسوب والرياضيات بجامعة الكوفة، اطروحتها الموسومة عن الكشف و تصنيف و ذمة البقعة السكرية، بإستخدام نماذج التعلم العميق. وقال اعلام الجامعة، عمار الكويتي، في تصرح امس انه (تهدف الدراسة التي تقدمت بها الطالبة إلى تطوير نظام ذكاء الإصطناعي المبتكر في تشخيص الوذمة البقعية السكرية بدقة وسرعة إستثنائية ، معتمدة على تقنيات التعلم العميق و معالجة الصور وتحليلها)، بحسب تعبيره، مبيناً ان (الاطروحة اوضحت اعتماد النظام على خوارزمية محسنة لتحسين جودة الصور، يليها استخدام شبكة عصبية تلافيفة لتحديد حالات الإصابة بالمرض في مراحله المبكرة).

القرص البصري

وأشارت نتائج الدراسة الى ان (النظام يستفيد من خوارزمية، لإكتشاف القرص البصري، و تجزئته بدقة 99.5 بالمئة، الى جانب تقويم شدة المرض، عن طريق دمج الميزات العميقة المستخرجة عبر تحويل التبعثر الموجي، مع آلة الدعم المتجهية، لتحقيق دقة تصل الى 99.5 بالمئة). الى ذلك، نظمت كلية الاداب في الجامعة، المؤتمر العلمي حول الثورة الرقمية واثرها على منظومة العلوم الإنسانية، بحضور باحثين من مختلف الجامعات المحلية والعربية، وشخصيات علمية واكاديمية. وشدد رئيس جامعة الكوفة، علاء ناجي المولى، خلال المؤتمر تابعته (الزمان) امس على (ضرورة استفادة المؤسسات العلمية و الأكاديمية من التطورات التقنية في المجال الرقمي)، وتطرق المؤتمر الى (تطبيقات الذكاء الإصطناعي والثورة الرقمية و أثرهما في تحديث منظومة العلوم الإنسانية، داعياً الى (التبادل المعرفي و تكامل الخبرات بين المهتمين بالبحث العلمي، ورسم الخطط المستقبلية لتطويره، و كذلك الوقوف على التحديات التي تواجه الباحثين)، من جهته أوضح عميد كلية الآداب، مجيد الحدراوي، ان (اللجنة العلمية للمؤتمر استقبلت 40 بحثاً علمياً وأكثر من 90 ملخص بحث، من مختلف الجامعات العراقية و العربية وبعض الوزارات، وتم تقويمها من لجان علمية، بهدف طباعتها في مجلد خاص، ونشرها في مجلة آداب الكوفة)، وقدم مستشار رئيس الوزراء، ضياء الجميلي خلال المؤتمر، (محاضرة بعنوان استخدامات أدوات الذكاء الإصطناعي في البحث العلمي)، كما اشارت محاضرات الى (التكنولوجيا و أثرها في الإرهاب، وأتمتة الذكاء الإصطناعي للوثائق التاريخية، واستخداماته في مكافحة جرائم الفساد الإداري و المالي بالعراق من 2004 وحتى العام الماضي)، واستعرض المؤتمر المؤتمر سبعة محاور لفتت الى (عدة قضايا بينها توظيف الذكاء الإصطناعي في مجالات العلوم الإنسانية، ودور الجامعات و المؤسسات التعليمية في تطبيق آليات و أساليب الذكاء الإصطناعي و التعليم الإلكتروني ، ودور الذكاء الإصطناعي في الحد من مظاهر الفساد الإداري و التطرف، و الآفاق المستقبلية لأستخدام أدواته). وأبرمت جامعتا الكوفة والمثنى، إتفاقية توأمة لتعزيز التعاون العلمي المشترك. وناقش اجتماع سابق بين المولى، ورئيس جامعة المثنى، حسين كامل الشاهر، بحضور مساعد رئيس جامعة الكوفة للشؤون العلمية، عباس الهدابي، كيفية الإرتقاء بالمستوى العلمي والتدريسي، ودعم المسيرة التعليمية للطلبة)، واتفق الجانبان على (رؤية مشتركة للتعاون في المجالات التعليمية و البحثية)، وأوضح مدير إعلام الكوفة امس انه (تضمنت بنود الإتفاقية جملة مواد أهمها التعاون في الخطط و المفردات، توحيد المناهج الدراسية للتخصصات المتناظرة، تبادل المصادر ضمن التخصصات المشتركة، إقامة الورش التدريبية لتطوير مهارات التدريسيين والفنيين، والتعاون في مجالات منها الإفادة من المختبرات والورش). كما ركزت الجامعتين على (أهمية إجراء بحوث تخصصية مشتركة، وتقييم البحوث من قبل مختصي الجامعة، الى جانب تبادل الاشراف لمناقشات طلبة الدراسات العليا، فضلاً عن إقامة ورش عمل تدريبية عن كتابة البحوث والنشر العلمي في المستوعبات العالمية).

مؤتمر: كلية الاداب في جامعة الكوفة تنظم مؤتمر علمي حول الثورة الرقمية واثرها على منظومة العلوم الإنسانية

تعاون اكاديمي

واضاف الكويتي، ان (هناك مساعي لتقديم خدمات تعليمية متكاملة ومشتركة، من قبل الجامعة، بهدف تعزيز الرصانة العلمية، النهوض بمستوى التعليم). على صعيد متصل، بحث رئيس جامعة الكوفة، مع السفيرة الإسبانية في العراق، إليثيا ريكو، تعزيز التعاون الأكاديمي. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (اللقاء تضمن مناقشة تعزيز التعاون الأكاديمي بين الجانبين، بحضور محافظ النجف)، وأكد المولى، (حرص الجامعة على إقامة شراكات دولية تسهم في تطوير البرامج الأكاديمية)، منوهاً الى ان (النجف واحدة من المراكز العالمية للثقافة والمعرفة)، من جانبها اشارت ريكو الى (إمكانية توظيف قسم اللغة الإسبانية في الجامعة، وبحث فرص تبادل الخبرات بين البلدين).

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –
تواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed

Issue 8041 Monday 18/11/2024
الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8041 الاثنين 16 من جمادى الاولى 1446 هـ 18 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2024م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK

نتائج تحقيقية مرتقبة بإرتفاع فواتير الكهرباء في البصرة

ديالى وميسان تمضيان بخطى متتابعة لمضاعفة إيراداتهما من النفط

ديالى - سلام الشمري
ميسان - كواكب علي السراي

تتجه محافظة ديالى، الى طرح 4 حقول نفطية وغازية ضمن جولة التراخيص المقبلة، بهدف استقطاب الاستثمارات الأجنبية وتعزيز القدرات الإنتاجية. واكد رئيس مجلس المحافظة، عمر الكروي، في تصريح لـ (الزمان) امس ان (هذه الخطوة تأتي لتنشيط القطاع الاقتصادي في ديالى، وتحقيق إيرادات إضافية لدعم المشاريع التنموية)، متوقعاً ان (يتم تنافس الشركات العالمية على هذه الحقول، ما يسهم بتعزيز حركة الإنتاج، وتطوير البنية التحتية للقطاع النفطي في المنطقة)، وأضاف الكروي ان (ديالى تتميز بوجود ثروات طبيعية من النفط والغاز، وفق للمؤشرات لدى الجهات المختصة، لكن غالبيتها لم يستثمر حتى الان)، على حد قوله، مبيناً ان (وزارة النفط شملت المحافظة بجولات التراخيص في السنوات الماضية، وهناك مساع لاضافة 4 حقول نفطية وغازية في الجولات المقبلة، مع توجه لتطوير الحقول الغازية التي تتميز باحتياطات كبيرة في مناطق شرق وشمال ديالى)، وأشار الى ان (الجولات المقبلة ستكون مهمة، لاسيما وان بيئة ديالى الامنة تشجع على تدفق الشركات الاجنبية اليها، والمضي في تنفيذ مراحل استثمار وتطوير الحقول، في اطار بدء الانتاج الفعلي)، بحسب تعبيره.

عمر الكروي

وناقش مجلس إدارة شركة مصافي الوسط، التابعة الى وزارة النفط، واقع العملية الإنتاجية في جميع مصافي الشركة، وتذليل التحديات لمشاريع النفط ووضع الحلول الكفيلة لتنفيذها.

رؤية علمية

وشدد مدير عام شركة مصافي الوسط، هيثم إبراهيم محسن، خلال اجتماع مجلس إدارة الشركة، امس على (ضرورة الالتزام بالتوجيهات الحكومية والخطط المحددة من قبل الوزارة، لاسيما قطاع التصفية، بما يخدم تطويره وفق رؤية علمية تتناسب مع حجم المشكلات التي تعيق عملية تأمين تدفق المشتقات النفطية لتغطية الحاجة المحلية)، وتطرق المجلس الى (عدد من المحاور المتعلقة بالقضايا الفنية والإدارية والمالية ذات الصلة المباشرة بنشاط الشركة وسير العملية الإنتاجية).

في غضون ذلك، وضعت شركة المشاريع النفطية، التابعة للوزارة، حجر الأساس لمشروع أبنية هيئة نفط واسط ، الذي تعده الشركة خطوة تسهم في تطوير وتعزيز الأداء الإداري والتنظيمي لاعمالها ضمن القطاع النفطي، وذلك بحضور مدير عام الشركة، علي وارد حمود، ومدير عام شركة نفط الوسط محمد ياسين، وعدد من الملاكات المتقدمة في الشركتين، ورئيس لجنة الطاقة في المحافظة، رسل إحسان، وعضو لجنة الطاقة النائب باسم الغرباوي، وممثلين عن مجلس محافظة واسط. وقال حمود في كلمة تابعته (الزمان) امس انه (حسب توجيهات وزير النفط، حيان عبد الغني، ورؤية الوزارة، تم وضع حجر الأساس لمشروع بناية هيئة نفط واسط ، ليكون هذا المشروع انطلاقة جديدة تسهم في تطوير وتعزيز

نفط: حقل نفطي في احدى المحافظات

الأداء الإداري والتنظيمي في الشركة)، بحسب تعبيره، مبيناً ان (المشروع يمتد على مساحة 6 دونم، ويتضمن إنشاء بناية تتكون من ثلاثة طوابق بمساحة تُقدر بـ 1100 متراً مربعاً، وملجأ بمساحة 170 متر مربع ضمن المساحة، كما يشتمل المشروع على إنشاء مبنى للاستعلامات وموقف للسيارات)، بدوره أوضح مدير عام شركة نفط الوسط، ان (المبنى تكلل بعد انتظار طويل بالافتتاح، بجهود مضنية من لدن الشركتين، وبدعم الوزارة).

وبحث محافظ ميسان، حبيب ظاهر الفرطوسي، مع وكيل وزارة النفط والغاز لشؤون التوزيع، علي معارج، وكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع في مبنى المحافظة، بحضور نائب المحافظ، منذر رحيم الشواي، تطوير الخدمات المقدمة في المشاريع النفطية والخدمية من قبل الشركات النفطية الوطنية والأجنبية في ميسان بما يسهم في تحسين الخدمات النفطية، وتعزيز التنمية الاقتصادية للمحافظة)، وتحدث الجانبان عن (دعم القطاع النفطي بإعتباره أحد أهم روافد الاقتصاد المحلي، فضلاً عن تفعيل الجهود المشتركة لتحقيق مشاريع تنموية تلبي احتياجات المحافظة وتدعم بنيتها التحتية).

من جانب اخر، وجهت الشركة العامة لتوزيع المنتجات النفطية، اصحاب معامل الطابوق، بالاستعانة بوقود الغاز بدلاً من النفط الأسود في تشغيل معاملهم، بهدف الحد من انبعاثاتها الملوثة للبيئة، وانسجاماً مع قرار مجلس الوزراء، وأهداف البرنامج الحكومي بإيقاف مصادر الانبعاثات. وقال مدير عام الشركة، حسين طالب، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الشركة اوعزت الى المعامل المرتبطة بها، استخدام مادة الغاز بدلاً من النفط الأسود، في اطار اتخاذ أهم الإجراءات اللازمة لتحويلها الى معامل صديقة للبيئة)، مبيناً ان (السياسات البيئية الموضوعة تؤكد اهمية التزام المعامل بمعايير أكثر صرامة، من اجل استخدام الوقود الأصلح للبيئة ولصحة الانسان)، من جهته اشار مدير هيئة التجهيز، فلاح هاشم، الى (غلق معامل الطابوق في حال عدم التزام أصحابها بتطبيق المعايير البيئية التي أكد عليها البرنامج الحكومي)، وأضاف ان (شركة التوزيع ملتزمة بذلك، ومستمرة بمتابعة ملف تنقية الهواء من التلوث والحفاظ على الأمن البيئي). على صعيد متصل، وجه وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، بتشكيل لجنة تحقيقية حول ارتفاع مبالغ فواتير الاستهلاك في البصرة. وذكر بيان امس ان (الحكومة تدعم أسعار الكهرباء للمناطق السكنية، موجهاً بتقديم اللجنة نتائج التحقيق سريعاً، مجدداً وزير حرص الوزارة على متابعة شكاوى المواطنين ومعالجتها، وضمان عدالة التسعيرة وفق الضوابط المعمول بها).

صعقة كهربائية

وكشف مجلس محافظة ميسان، عن فتح تحقيق مع شركة أهلية، نفذت مشروعاً تسبب بوفاة مواطن اثر صعقة كهربائية. وقال مدير اعلام المجلس لـ (الزمان) امس ان (رئيس المجلس مصطفى ادعير المحمداوي، اوعز الى ديوان المحافظة بكتاب رسمي، بناءً على شكوى قدمت من منطقة السكر الغربية في قضاء المجر بميسان، بشأن مد شبكة كهربائية خلال صيف هذا العام، من قبل احدى الشركات المحلية، وبسبب اهمال الاسلاك المتدلية وعطب اغلب قواطع المحولات ، لقي مواطن مصرعه بصعقة كهرباء).

بيئة ميسان تدعو إلى إيجاد طرق بديلة في معالجة التلوّث

العراق يتلقى دعماً أممياً للتكيّف مع المناخ

بغداد - ابتهال العربي
ميسان - علي قاسم الكعبي

يواصل العراق جهوده في التصدي للتحديات المناخية، ولاقت تلك الجهود اشادة على المستوى العالمي، فقد سلطت وسائل اعلام دولية، على برامج واعمال ينفذها العراق في مجال تحسين المناخ ومعالجة التصحر، مادعا الامم المتحدة الى تخصيص تريليونات الدولارات لدعم البلدان في التكيف مع تغير المناخ، ومن بين هذه الدول العراق.

وفي تقرير دولي اطلعت عليه (الزمان) تمت الإشارة الى (دور العراق في مواجهة تحديات البيئة والحد من التصحر، عبر اطلاق حملات التشجير وتوسيع المساحات الخضراء في عديد من المدن)، مبيناً ان (مؤتمر الأمم المتحدة المعني بتغيير المناخ يتضمن منح تريليونات الدولارات لمساعدة البلدان المعرضة للمخاطر المناخية على التكيف مع تغير المناخ، ومن بين هذه الدول العراق)، وأوضح التقرير ان (الامم المتحدة تشجع العراق على ادامة حملات التشجير التي تنفذ، للمساهمة في تقليل نسبة التصحر والتلوث في المدن). ووفقاً لتقديرات منظمة الأغذية والزراعة الفاو، التابعة للأمم المتحدة، فإن (مساحات الغابات في العراق لا تشكل سوى 8250 كيلومتراً مربعاً، أي 2 بالمئة من إجمالي العراق)، بحسب المركز، مؤكداً ان (الطقس المتطرف والتغييرات المناخية، والعواصف الرملية وشح الأمطار، وأزمة الاحتباس الحراري ساهمت بانخفاض الغطاء النباتي في العراق، كما ساهمت قلة الغطاء النباتي بارتفاع معدلات التلوث وتأثيراته المباشرة على صحة الانسان وتهديده المباشر للامن الغذائي).

اشجار معمرة

على صعيد متصل، فصلت وزارة البيئة، قانون حماية وتحسين البيئة لمنع إزالة الأشجار المعمرة والغابات. وقال الناطق باسم الوزارة، لؤي المختار، ان (قانون حماية وتحسين البيئة يمنع قطع الأشجار المعمرة التي يزيد عمرها عن 30 سنة)، مشيراً الى ان (قرار قطع الأشجار بمسؤولية المحافظ)، واوضح المختار، ان (القانون يمنع تجريف وازالة الغابات أو البساتين، وكل المساحات الخضراء). ونظمت مديرية التغيرات المناخية، التابعة الى الوزارة، بالتنسيق مع مديرية بيئة ميسان، وبرنامج الأغذية العالمية دبليو اف بي، ورشة عمل لمقاومة التغيرات المناخية، بحضور محافظ ميسان ونائبيه، وممثلين من المنظمة. وقال مدير اعلام بيئة ميسان لـ (الزمان) امس ان (الورشة جاءت ضمن جهود تنفيذ خطط التكيف المحلية في المحافظات الأكثر هشاشة في العراق)، على حد وصفه، وتطرقت الورشة الى (مناقشة الفجوات والتحديات التي تعيق تنفيذ الخطوات المستقبلية لمواجهة تحديات المناخ)، بدوره اكد مدير عام دائرة حماية وتحسين البيئة في المنطقة الجنوبية، محسن عزيز، امس (أهمية التعاون في وضع استراتيجيات فعالة لحماية البيئة الميسانية على وجه الخصوص، وضمان سلامة المواطنين)، وتحدث مدير بيئة ميسان، باسم محمد حبين، خلال محاضرة قدمها خلال الورشة عن (تأثير التغيرات المناخية على مختلف القطاعات مثل الصحة والزراعة والسكان، مستعرضاً الحلول الممكنة للتخفيف من هذه التأثيرات، بما في ذلك استخدام الطاقة البديلة وتقليل الاعتماد على النفط، وتعزيز دور التوعية البيئية في المجتمع). في غضون ذلك، باشرت شركة نفط ميسان، التابعة الى وزارة النفط، بحملة لزراعة وتشجير المواقع النفطية، للحد من التلوث. وذكر مدير اعلام الشركة لـ (الزمان) امس انه (تمت المباشرة بزراعة مقر الشركة ومحطة عزل غاز العمارة كخطوة بيئية مهمة في التخفيف من آثار التغيرات المناخي، وخلق بيئة صحية وآمنة خالية من التلوث)، لافتاً الى (تنزيع الشتلات بين أكاسيا، قطب الساحل، فرشة البطل، وبمبر، وغيرها، لزيادة المساحات الخضراء وتحسين بيئة العمل)، وتابع ان (الحملة مستمرة لإكمال جميع الحدائق داخل مقر الشركة والمواقع النفطية، بهدف العمل على خلق حزام أخضر مستدام داخل المواقع). ورجح وكيل الوزارة، جاسم الفلاحي، ارتفاع نسبة التلوث، لغياب التقانات الحديثة في المعامل الصناعية، مؤكداً ان اهم أسباب التلوث يتعلق بحرق النفايات في مكبات الطمر غير الصحية. وقال الفلاحي في تصريح ان (الجهات المعنية بحثت في حلول لمواجهة ازمة التلوث، وإدخال التقنيات المناسبة الى المصانع حسب توجيهات رئيس الوزراء).

جاسم الفلاحي

لؤي المختار

مدينة مكتظة

مبيناً ان (وزارة النفط أبدت استعدادها لتزويد تلك المصانع بوقود الغاز المسال الصديق للبيئة)، وأشار الى ان (الهدف الحقيقي هو تقليل احمال الملوثات البيئية وتأثيراتها على المدن، لاسيما في بغداد)، وأوضح الفلاحي ان (العاصمة مدينة مكتظة سكانياً، وتشهد مشاريع تطوير البنى التحتية والاختناقات المرورية، وذلك يتطلب المزيد من الاعمال الاولية والطابوق الذي تنتجه المعامل، وبالنتيجة ذلك يتطلب معالجات للتلوث الناتج من حركة المعامل)، بحسب تعبيره، لافتاً الى ان (وزارة البيئة تسعى الى تكريس الجهود في تحسين جودة الهواء، وتقليل نسبة الانبعاثات الضارة واليات الحرق)، وأضاف ان (الوزارة تشجع على ادخال تقانات حديثة تراعي المحددات البيئية، ومخلفات التلوث وتأثيراتها على صحة الانسان).

مشاهدات

وفاة ساوة

عدنان سمير دهيرب
السماوة

أن تبصر بالعين غير ما تسمع عن الشيئ , وربما تكون المبالغة أو الكذب أو المعلومة الحقيقية الصادقة يذكرها السارد حول واقعة أو حدث معين . كان ذلك قبل شهر آيار من عام 2021 حين نشرت مقالاً في الزمان تحت عنوان إغتيال ساوة .

و أعيدت المياه بعد ذلك التاريخ الى البحيرة الواقعة غربي مدينة السماوة , إثر معاقبة أصحاب معامل الاسمنت الذين كانوا السبب وراء سحب المياه الجوفية التي تغذي البحيرة من ينابيعها الخمسة منذ أكثر من ألف عام لتملئ مساحتها السطحية البالغة 12,5كم2 و طولها 1,5كم و عرضها 500م .

إن موقعها الفريد منحها خاصية جذب الطيور من أوربا خلال فصل الشتاء , تصل اليها بالاضافة الى 16 نوع من الطيور المحلقة في فضاءاتها مما يضفي عليها جمالاً في الأفق الرحيب .و حين ذهبت اليها قبل بضعة أيام وجدتها جافة تشبه المفازة المحيطة بها , لم يبق منها سوى ملامحها و السور الكلسي المحيط بها , إذ رحلت كل الاوصاف التي أطلقت عليها (المدهشة , الغريبة ,المغلقة,العجيبة و المصيف الشتوي) و غيرها من الصفات الجميلة التي تؤكد ألقها , ليس أمام الناظر و هو يرنو الى عطايا الله المقتولة سوى الألم و الصمت على الكيان الأكثر صفاءً. لا سطوع لضوء الشمس و لا نجوم على صفحاتها الصافية فقد إغتيلت و ذهب بريقها و علاقتها الأبدية مع الحزن الشفيف , بقصد المال و الأهمال . بعد حفر 2800 بئر معظمها مسجلة مع مجاري المياه الجوفية التي ترضع منها البحيرة .

مقاومة التجاوزات

وبالرغم من إنضمام البحيرة الى إتفاقية رامسار التي تعنى بالاراضي الرطبة في عام 2015 , غير إن الجهات المختصة لا تستطيع مقاومة التجاوزات و سلطة أصحاب المشاريع التي أخذت تنتشر في تلك المنطقة . ما أدى الى وفاتها رغم إن روحها في جوف الارض لم تزل تنادي لإنقاذ هذا الكائن الذي كان كاللؤلؤة يتحدى قسوة الصحراء و يكابد وحشتها , وظل كل شتاء موئلاً للطيور المهاجرة.

فهل تستجيب وزارتي الثقافة و الموارد المائية لهذا النداء بايقاف عبث و جشع الانسان قبل إعلان الوفاة و الى الأبد ؟

جفاف: بحيرة ساوة تتحول الى صحراء بسبب الجفاف

من سرقة الأحذية إلى سرقة المليارات

-1-

عمليات السرقة لم تنقطع في أيةِ مرحلةٍ من مراحل التاريخ، وكان بعض السّـراق يسطون على الأحذيةِ ويسـرقونها في منحى بالغ الدلالة على الدناءة والصغار والكسل عن العمل الموصل الى الرزق الحلال .

-2-

ومـن الطرائـف في هذا الباب أنّ الشـيخ بشـير التبريـزي زار (ابنَ الحرّاني) ببغداد ، وحين هَمّ بالخروج وجد حذاءه مسروقا ،
فكتب الى الحراني يقول :

دخلتُ اليك يا أملي (بشيراً)
فلما أنْ خرجتُ خرجتُ (بِشْرا)
أَعِدْ يائي التي سقطت من اَسمي
فيَائي في الحساب تُعدُ عَشْرا

فبعث الحراني اليه (بنصف مثقال) ..!!

والبيتان يحتاجان الى بعض التوضيح فقوله (خرجتُ بِشْـرا) إشـارة الى بِشْر الحافي ، حيث أصبح مثله حافيا بعد سرقة حِذائه
وأما الياء من (بشير) فهي بحساب الجُمّل تعد عشراً .

- 3-

وهكـذا واكب الشـعْرُ حركةَ الناس وانعكسـت الاحـداث - صغيرها وكبيرها - على قَوافيه .

واللافت أنّ نجم الدين بشـير التبريـزي كان يتمتعُ بحس أدبيّ متميز، وظَرَفٍ مستحسن، وهذا ما جعله قادراً على اتحافنا بالبيتين السابقين .

-4-

والعـراق الجديد - عراق ما بعد 9 / 4 / 2003 مُني بكثرة اللصوص والسـراق - ومنهم من يعتبر نفسـه من عليّة القوم - فعاثوا به فساداً وَسَطَوْا على ثرواته ، وهربوا المئات من مليارات الدولارات الى الخارج، ولا يمر يوم الاّ ونسمع بفضائح جديدة، وأرقام رهيبة، ينهبها بلا هوادة الذين لا تهمهم مصالح البلاد والعباد ويودعونها باسـمهم في حسابات مصرفيـة في الخارج أحيانا وباسـماء بعض متعلقيهم في الداخل .

ولا ندري الى أي مدى ستستمر هذه الهجمات الغادرة على الثروة الوطنية العراقية ؟

أما آن ان يكف السـرّاق عن عملياتهم المنكرة اللعينة ؟

حسين الصدر
Husseinalsadr2011@yahoo.com

صندوق العدالة لتعويض المتضررين من أخطاء الدولة

فـي عراق اليوم، ورغم الجهود الحثيثـة التي تبذل من اجل تعديل قانون العفو العـام، تبرز الحاجة والضرورة لمعالجة الأخطاء التي ارتُكبت بحق الأبرياء بعد عام 2003. تلك الفترة التي شـهدت تغيرات كبيرة وأحداثًا متداخلة وانقساما مجتمعيا حادا، تسـببت في تعرض عشـرات الاف من المواطنين للظلم بسـبب قرارات غير عادلة من قبل العديد من مؤسسـات الدولة وموظفيها، سواء كانت إدارية، قضائية، أو سياسية.

فكرة تأسـيس «صندوق العدالة لتعويض المتضررين مـن أخطاء الدولة» تأتي كخطوة ووسيلة حاسمة لجبر الضرر وإعادة الحقوق إلى أصحابها.

الهدف من تأسـيس الصندوق، تقديم تعويضات عادلة لكل من تضرر بسـبب أخطاء الدولة ومؤسسـاتها وموظفيها، ليس فقط ماليًا، بل يشـمل أيضًا الدعم النفسي والاجتماعي، لمساعدة المتضررين على استعادة حياتهم.

إدارة الصندوق سـتعمل تحت إدارة وإشراف مجلس القضاء الأعلى لضمان الديمومة والنزاهة والشـفافية، وسـتتولى محاكم البـداءة المختصة النظر في الطلبات وتحديد التعويضات المناسـبة. ولضمان استدامته، سيُموَّل الصندوق من مصـادر متعددة تشـمل التمويل الحكومي، رسـوم وغرامـات قضائية، استثمارات مدروسة، والهبات والتبرعات.

«صندوق العدالة» ليس مجرد مبادرة قانونية، بل هو التزام أخلاقي وإنسـاني طويـل المدى يعكس مدى التزام الدولة والقوى السياسـية التي تتولى ادارتها، بتصحيـح أخطاء الماضي وإنصاف المظلومين. الصندوق سـيكون فرصة لبناء علاقة جديدة بين الدولة والمواطن، قائمة على العدالة والثقة المتبادلة.

ختامـا: لنجعل من «صنـدوق العدالة» خطوة ايجابية نحـو إنصاف من عانوا مـن أخطاء الماضي، ومد يد العون لـمن طالهم الظلم. بمثل هذه المبادرات، يمكننا بناء مستقبل يقوم على الإنصاف والكرامة، حيث تكون العدالة حجر الأساس لعلاقة متينة وشـفافة بين الدولة ومواطنيها، علاقة تعكس روح المسؤولية والالتزام تجاه الجميع.

□ سياسي مستقل

حسين الفلوجي
بغداد

تأملات في الطبيعة

ربما ما نقراءه احيانا خصوصا في مراحل الشباب او في مراحل التي نكون فيها اكثر تاملا او عشـقا للحيـاة او حتى في لحظات التي نكون فيهـا غرقى بأحلام لاحد لها ربما يتحول الى خزين في الذاكرى وربما يبـدا ناقوس الذاكره بالقرع على ابواب كانت موصده او ربما اوصدت نتيجه امور عده او احداث محزنه ربما يبدا التحول الى شي جميل نريد ان نصوغـه لنـا او نريد ان نجعله لنا دربا للمسـتقبل وما ان يطيل بنا العمر تتكرس تلك الاحرف وتغرس فينا حب البحث والرسم وتقودنا الى عالم التمنى او البحث الى اخر .الى شخص عشقناه من دون ان نراه او عشـقناه من خلال صوره وضعناها لانرى ارض او ربما وجود لها في واقعنا لكن ربما في مراحل اخرى نجد ان ذلك الشخص الحلم بان في لحظـات كان العمر قد اخذ منا مأخذه وترك لنا عبارات متعبه او ملامح موجعـه ..كلما اردت البحث عنهـا لا اجد لها ارض ولا اجد لها صوره او اي اثر يمكن التثبت منها ربما هي ليست الا حرف في كتاب كنت قد قراءته يوما ما فبعض القصـص لا تفارقنا وتبقى خزين الذاكره وربما تغرس فينا بعض الاسـطر فنعيشـها او نتصور وجودها .هي كألطيف الذي مر في حياتي او حلم عشت تفاصيله في ليلة بارده. احيانا تجرنا الافـكار لها فأغوص في البحث واتأمـل الوجوه كل وجه الاقيه انظر له لعلي اجد ضالتي فيه ولعلي اسـد عطشـي المتزايد ولعلي اجد فيه ما ابحث عنه كل شـي وارد عندي حرف فـي متاهه او قلم يبحث عن ورق ليخـط على بياضـه او يترك عزا او مجدا لاينقطع هذا انا منذ ان وعيت حلمـي او منذ ان وعاني هـذا الحلم ..اني احيانا امازج بين فتاة حلمي وما اعيشـه من واقع احرف بيني وبينها كل مساء هي تضخ لي عاطفه وانا ارد لها السـيل انهارا .نحن غرقى في هوى ولد في لحظات تعيسه او جاءنـا في لحظات الحاجه .اني بت اجد ان هناك ترابط بين ما احلم به وما بات يؤرقني في الليل وما بين واقع اعيشه او بت احياه بتفاصيل دفيقـه فربما كانت هي ذلك السـطر ربما كانت هي تلك الاشـاره التي غرسـت بي طفلا وها انا اجد لها سبيلا .ان ما بيننا الان ليس حلم بل واقع احياه ربما من خلال كلمات لكن ربما يحوله القدر الى شي اجمل ربمـا احيـاه بتفاصيله الاخرى ربما ما ازرعه من زهر هي من يسـقيه الماء وهي من تحميه من شـرور الطبيعه .ان وجودها بات يقرب كل شـي لي بات يمحي الحلم ويتجه الى عالم الوعي والادراك الى عالم البصر والوجود الى لحظات اختزلنا فيها عمرا الى سنوات كنا نعاني ربما فيها من جفاف المشـاعر الى عالم بات للحرف فيه ضياء ونور...

ذنون محمد
الموصل

نافذة إدارية

قد تتلقى أحيانا تعليمات ادارية او امتحانية مبهمة من القيادات العليا في مؤسستك يكون بعضها متعمدة لتجنب المساءلة عند حدوث أي خطأ في التنفيذ.
حاول أن تتأكد منها قبل أي إجراء سواء بمفردك أو مع آخرين وطالب بأن تكون مكتوبة واضحة مفصلة قابلة للتطبيق تجنبا من الوقوع في الخطأ وإعادة الجهود المبذولة ومضاعفتها.
عند حصول أي تغيير قد يحدث مستقبلاً في القاعدة المعلوماتية.
□□□
كثيرا ما يتجنب البعض الوقوع في الخطأ غير المقصود خوفا من السخرية او العقاب وقد يؤثر ذلك الاعتقاد على مستوى الارتقاء في السلوك الوظيفي تجاه تنمية التفكير الإبداعي في الحد من الروتين واستحداث المقترحات التحسينية في الأداء المؤسسي.

حقي الراوي
بغداد

من البناء إلى الدمار

في الماضي كانت الأمة تستنشق عطر الإخلاص من كل زاوية حيث كان الموظف يُنهي عمله بذمة وضمير لا يُفكر إلا برفعة وطنه وخير أبنائه. مشاريع البنية التحتية كانت تُشيّد لتدوم والمستشفيات كانت تُبنى لخدمة أجيال قادمة والمدارس وُضعت لتعليم أجيال من القادة والعلماء. كانت البلاد تنهض بأيدي أبنائها وكان الطموح الجماعي يُضيء الأفق نحو مستقبل أفضل. لكن، وللأسف انحرفت المسيرة وأصبحت البلاد مرتعاً لأطماع الفاسدين الذين استولوا على مفاصلها ومزقوا بنيتها الاقتصادية والاجتماعية.
كل مشروع يُطلق اليوم لا يكاد ينتهي إلا وقد استُنزفت ميزانيته في جيوب من لا يعرفون من الوطن إلا سبيل الكسب السريع. البنية التحتية أصبحت تتداعى بين أيدينا والشوارع تهترئ سريعاً والمرافق تتعطل وكأنها صُنعت لتذبل مع أول نسمة لا لتخدم المواطن. تحوّلت البلاد من وطن يزخر بالمشاريع المتنوعة والاقتصادات المتعددة إلى دولة أحادية الريع تُراهن على النفط وحده وكأن مستقبل الأمة بات معلقاً على سعر برميل أو قرار سوق. وفي حال انخفضت أسعار النفط أو اتخذ العالم خطوة تجاه الابتعاد عنه كمصدر رئيسي للطاقة سيجد البلد نفسه على شفا حفرة من الانهيار الاقتصادي والسياسي، فماذا يبقى من قوة أمة تعتمد على مصدر واحد فقط؟
لقد أصبح الفساد نظاماً مستتراً يخنق الكفاءات ويقمع الأمل.
كل من يحاول أن يعمل بإخلاص يجد نفسه محاصراً، وتلك القيم الوطنية التي كانت تدفع الإنسان للعمل بصدق ذابت في ظل مصالح ضيقة لا ترى أبعد من المنافع الشخصية. تفاقم هذا الوضع وتفشّت البطالة وانهارت الاستثمارات، وبدلاً من أن يكون الوطن مشروعاً جماعياً أصبح مطمعاً لمن يجيدون الاستيلاء على الفرص ولو على حساب تدمير مستقبل أجيال كاملة. اليوم يحتاج الوطن إلى نهضة جذرية نهضة ترتكز على إعادة الروح الوطنية قيم الإخلاص والتصدي بشجاعة لأوكار الفساد.
نحتاج إلى قوانين صارمة تضع مصلحة الوطن أولاً، وإلى رقابة حازمة تراقب المشروعات منذ نشأتها إلى اكتمالها، كما نحتاج إلى تكريم وتشجيع العاملين النزيهين ليعود الشرفاء من أبناء الوطن إلى مكانتهم الطبيعية كرموز للإصلاح، لا ضحايا لفساد منظومة نخرت في قلب الأمة. لن يستعيد الوطن عافيته إلا بعودة الكرامة والصدق، فهذه الأرض تستحق أن تُبنى بيد صادقة، لتحيا ويحيى أبناؤها بأمان وكرامة.

حيدر عبدالجبار البطاط
بغداد

البكاء على الميت

جئت بهذه السطور من الواقع المحلي ولم اتي بها من وحي الخيال واكثرنا يرى ويسمع مايجري من بكاء وعويل عند الدخول الى البعض من طقوس تشييع الموتى .. أنني ادعوا الى ترك هذه العادة التي لايجني الشخص من ورائها سوى المضرة لنفسه ويفقد اتزان شخصيته امام الناس فكل البشر راحلون الى العالم الآخر والفرق بين الباقي والراحل هو التوقيت فقط ... حيث يتميز الإنسان العراقي بشدة هياج عاطفته وميله الدائم إلى الحزن والبكاء العميق الذي يصل إلى درجة الهستيريا في الصراخ والعويل عند فقدان واحداً من أفراد عائلته وقد تذهب بعض النساء إلى لطم الخدود وتمزيق الثياب ونثر التراب على رأسها بدون وعي او يفعل هذا البعض منهن بتعمد امام الملا لتبين للناس بأن المتوفي الراحل هو عزيز عليها الى هذه الدرجة العظيمة من الحزن ويحدث هذا على خلاف شعوب العالم الذين اذا رحل لهم راحل حملوا نعشه بصمت وساروا به إلى مقبرة المدينة حتى يكملوا هناك طقوس دفنه بهدوء من غير صراخ وعويل ولطم الوجوه والصدور فيعود كل منهم الى شأنه بعد انتهاء مراسيم الدفن ... لاشك بإنها صفة موروثة في العراق منذ الماضي البعيد على ما يبدو بعد ان تأثر هذا البلد بالنكبات على أثر موجات الاحتلال المتعاقبة التي عبثت في البلاد واضطهدت العباد منذ زمن المغول التتر ليومنا هذا .
في الحقيقة ان هذه الهستيريا العاطفية الشديدة نجدها تحصل في المناطق الريفية العشائرية بأضعاف مضاعفة من المدينة لأن الفتى أو الرجل هناك له أهمية كبيرة جدا فهو موضع فخر لعائلته أمام الناس لكونه مقاتل يدافع عن عائلته وعشيرته أمام الخصوم أيام الشدائد ... هذا وسأترك للقارئ حرية الرأي من أجل أن يتحقق بأسباب هذا الغلو في نوعية الحزن وفق رؤيته الشخصية او من لديه إثبات تاريخي يقتفي فيه أثر هذا الهياج العاطفي الغريب لدى الفرد العراقي منذ القدم وسلامتكم .

ماهر نصرت
بغداد

الذكاء الإصطناعي

رغم الفوائد الجمة التي يوفرها الذكاء الإصطناعي كالترجمة ومساعدة الطلبة على تعلم لغات أخرى وتسهيل عملية البحث عن المعلومة المفيدة بوقت قياسي وجهد قليل إلا إن بعض الإمكانيات التي يوفرها تثير قلقا قد يبدو مبررا في بعض جوانبه كالقابلية على كتابة الرسائل العلمية والتعديل على مقاطع الفيديو بتغيير الصور والأصوات .
من الأهمية بمكان أن تضطلع الدولة بوضع قوانين تنظم عمل مستخدمي تلك البرامج وتوفير الإمكانيات التي يُستدل من خلالها على معرفة ما أُنتج بالذكاء البشري أو الإصطناعي وما هو حقيقي أو مزيف .
إن نشر الوعي بين مستخدمي الشبكة العنكبوتية عبر وسائل الإعلام المختلفة لا سيما مواقع التواصل الإجتماعي والتي يرتادها جمع غفير من الشباب سيقلل من الأضرار المحتملة وسيعطي فرصة أكبر للإستفادة من هذا التطور التكنلوجي المهم .

عبدالمطلب ملا أسد
البصرة

أيامنا وزماننا

ظلمتنا اقدارنا وظلمتنا الايام وتآمر علينا الزمان ونصرخ في كل سقوط وكل خيبة امل حمدا لله لتتوالى خيباتنا في ايامنا القادمة وماضينا السحيق ثم تتوالى خيباتنا في غالبية البشر من اهل وعشير و ولد وصديق وقبيلة وانجاز علمي او مقالة كتبناها بل حتى في عملنا الوظيفي لم نوفق كوننا نعتبر كفاءات عراقية لا حزبية او متحزبة واصبنا بخيبة امل كبيرة عندما فقدنا اباءنا واخواننا بدون سابق انذار حيث غيبهم الموت بين سكتة قلبية وبين انفجار ارهابي غادر وجبان ليعطونا ورقة التأبين من مؤسسة الشهداء بانك اخ الشهيد مهدي والتي لا تقدم ولا تأخر اعيدوا لي مهدي وخذوا كل ما املك ننتحب ليلا ونبكي كثيرا على ما فات من اعمارنا ، ولدنا في زمان غير زماننا وامكنة كلما رأيناها تذكرنا خيبات الامل وعزيز عشنا معه ، وكلما صليت الجمعة يأتي متأخرا سياسي مرموق ولكنه اصبح رئيسا اما انا الذي أأتي مهرولا لصلاة الجمعة بقيت اترنح في وظيفتي ومرتبي الفاني على مصاريف الحياة اليومية ، هل عرفتونا من نحن الان نحن جيل الطيبون كما يسمونا ابناء هذا الوكت الاغبر ابناء قاعات الچم والغيب والعضلات الكاذبة المنفوخة بهرمونات دفعت مقابلها مبالغ طائلة ، ثم يأتيك من يريد يسرق مالك عنوة فنقف باخلاقنا متذكرين امام الكرة الارضية الامام الحسين ابا عبدالله سيد شهداء الجنة لنقف محاولين تقليد تلك الوقفة العظيمة التي وقفها بوجه الظلم والظالمين والمجرمين واشكر اهل الحق الذين وقفو مع الحق انهم فعلا رجال الحق ، وفي النهاية هناك نور في نهاية النفق لعل الله يوصلنا هذا النور لبر الامان والاطمئنان والفوز بالدنيا والاخرة شكرا لحياتنا وايامنا اولا واخيرا.

خلدون المشعل
بغداد

فقدان كتاب تأييد

فقد مني الكتاب الصادر من اتحاد الغرف التجارية العراقية والمرقم ٩٦٣٩ بتاريخ ٢٠٢٤/١٠/١٦ والمتضمنة تأييد الاتحاد للتاجر السيد (اسماعيل نامق كريم) انتسابه الى غرفة تجارة كركوك بتاريخ ٢٠٢٢/١١/٣ ويروم الحصول على أجازة حمل السلاح وعلى من يعثر على الكتاب تسليمه الى جهة الاصدار

وزارة النقل
الشركة العامة للسكك الحديد العراقية
لجنة البيع والتأجير المركزية
م / نشر إعلان مزايدة

تعلن الشركة العامة لسكك حديد العراق إحدى تشكيلات وزارة النقل عن إجراء المزايدة العلنية وفق قانون بيع وتأجير أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ النافذ لتأجير العقار المدرج تفاصيله أدناه والعائد لشركتنا والتي ستجري المزايدة عليه في محطة قطار الديوانية في اليوم (٣٠) من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة في تمام الساعة العاشرة صباحاً وإذا وافق يوم المزايدة عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة بصك معنون لأمر الشركة العامة للسكك الحديد أو نقداً على إن تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايدة وعلى المزايد استقدام براءة ذمة ضريبية وجلب المستمسكات المطلوبة (البطاقة الوطنية الموحدة وبطاقة السكن والبطاقة التموينية الأصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور الإعلان والخدمة البالغة ٢٠٪ من قيمة الإيجار السنوي ويتم تسديد بدل الإيجار السنوي دفعة واحدة عند الإحالة القطعية ويمكن الاطلاع على العقار قبل موعد المزايدة وعلى من ترسو عليه المزايدة تسديد بدل الإيجار خلال (٣٠) يوم من تاريخ المصادقة وبعكسه يعتبر ناكلا ويتحمل جميع الإجراءات القانونية المترتبة علية وعلى من ترسو علية المزايدة مراجعة قسم الأملاك والعقارات / مقر الشركة لغرض تبليغه بالإحالة القطعية

المدير العام
للشركة العامة للسكك الحديد العراقية

رقم العقار	نوع العقار	الأوصاف والمساحة	مدة الإيجار	مبلغ التثمين السنوي	نوع الاستغلال
العقار المرقم ١٤٢/٧ م٢ البو صالح	قطعة ارض خالية	١٥٠٠م٢	١٥ سنة	٧.٠٠٠.٠٠٠ سبعة ملايين دينار	ساحة وقوف السيارات مع محطة غسيل

Code	WI-12-F02	Version	01	30/03/2017	Revision	02	01/11/2023

CNOOC Iraq LTD
شركة سينوك العراق المحدودة

تنويه / تنشر إعلانات شركة سينوك في صحف رسمية ثلاث والموقع الالكتروني لوزارة النفط وشركة نفط ميسان وشركة سينوك غير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

اعادة اعلان مناقصة

ان شركة سينوك عراق المحدودة و القائمة بموجب قوانين جزر فيرجين البريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات الفنية في حقول ميسان النفطية و الموقع بين شركة نفط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و شركة الحفر العراقية، يسرها الاعلان عن المناقصة التالية بطريقة الاعلان العام.

1- تفاصيل المناقصة

اسم المناقصة	*مرافق ومعدات المعيشة لـ LSD (عند الطلب)*
رقم المناقصة	CMIT-PRT-10.30-230103-1
إعلان مناقصة الموقع الالكتروني	ان جميع وثائق المناقصة و النشرات المتعلقة بها سيتم نشرها على رابط الموقع الالكتروني التالي: https://www.cnoociraq.com/share/s/SKpuqjCfQFqMvsICZ5uMxw **ملاحظة : تم تشفير بعض مستندات ITT لأسباب تتعلق بالسرية ، وبالتالي ؛ يرجى من مقدمي العطاءات إرسال (Bid Acknowledgement) بالبريد الإلكتروني إلى نقاط الاتصال التالية:** WaqarHussain@cmitfod.com/ ex_waqar.h@cnoociraq.com/ mohamedali@cmitfod.com:/ ex_mohamed.a@cnoociraq.com; ex_badreddin@cnoociraq.com / ex_chafikben@cnoociraq.com; **والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاءات بـ "كلمة المرور".**
مكونات وثائق المناقصة	إعلان المناقصة القسم 1 تعليمات للعارضين القسم 2 - محتوى المقترحات و اشكالها القسم 3 المتطلبات الفنية القسم 4 جدول الاسعار القسم 5 نموذج العقد
ITT القسم 1 ، بند 9.0	موعد إغلاق المناقصة: قبل الساعة 16:00 (توقيت بغداد) خلال او قبل (8/12/2024)
ITT القسم 1 ، بند 4.2	يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني WaqarHussain@cmitfod.com/ ex_waqar.h@cnoociraq.com/ mohamedali@cmitfod.com:/ ex_mohamed.a@cnoociraq.com; ex_badreddin@cnoociraq.com/ ex_chafikben@cnoociraq.com; ("عناوين البريد الالكتروني الخاصة بالمناقصة") في موعد اغلاق المناقصة او قبل الموعد
ITT القسم 1 ، بند 5	على الشركات التي تود تقديم عرض في اطار هذه المناقصة ارسال جميع المراسلات والاستفسارات بكتاب رسمي الى كافة عناوين البريد الالكتروني الخاصة بالمناقصة والمذكورة اعلاه.
ITT القسم 1 ، بند 10.2	يجب على جميع الشركات الراغبة في المشاركة في المناقصة تقديم جميع وثائق المناقصة في مكاتب الشركة في العراق. السيد: وقار حسين/ السيد: محمد علي /السيد: بدر الدين لعرافي / السيد: شفيق بن العمري. العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بوزركان، ميسان، العراق هاتف: +964 782 881 0342/ +964 782 880 0446/ +964 781 080 8814 .+964 782 506 0675
ITT القسم 1 ، بند 11.1	يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة 360 يوما ("فترة صلاحية العطاء").
ITT القسم 1 ، بند 12.1	سيتم اعتبار أي مشترك غير موهل في حالة عدم تقديم الوثائق حسب ما مطلوب بالمناقصة. 1) يجب أن يكون نطاق الاعمال مرتبطا بمجال العمل المطلوب بالمناقصة. 2) توفرالموهل القانوني والموهلات اللازمة لمقدم العطاء. 3) يجب على العروض المقدمة أن تكون مغلقة بشكل صحيح. 4) صلاحية مدة عرض العطاء تكون كما هو مطلوب في تفاصيل المناقصة (بند11.1 المذكور اعلاه. 5) تقديم خطاب الضمان للعطاء. 6) تقديم الخطاب (وفقا للقسم ٢ المحتويات والمقترحات،الملحق ١٢: خطاب العطاء) موقعا ومختوما. 7) فصل عرض السعرعن العرض الفني و العرض التجاري. 8) لا يوجد انحراف كبير عن متطلبات ITT. 9) الصحة المالية لمقدم العرض: استيفاء الحد الادنى من متطلبات الشركة. *10) يجب على مقدمي العطاءات تقديم مبررات بشان وجود على الاقل خبرتين ومراجع تجارية مع حقول النفط العراقية فيما يتعلق بتوريد المواد ابتداءً من 1 يناير 2020 وحتى الان.*

Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a newspaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.

Re-Announcement

CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan Oil Company, TP Missan Limited and Iraqi Drilling Company, is pleased to make the following public tender announcement:

1- Tender Details

Tender title	Living Facility And Equipment For LSD (On-Call)
Tender number	CMIT-PRT-10.30-230103-1
Tender Announcement Website	ITT documents and all Bulletins during the tender period will be published on the following website: https://www.cnoociraq.com/share/s/SKpuqjCfQFqMvsICZ5uMxw PS. Some of the ITT documents have been encrypted for confidentiality reasons, thus; Bidders are kindly requested to send by email the Bid Acknowledgement to the following focal points WaqarHussain@cmitfod.com / ex_waqar.h@cnoociraq.com mohamedali@cmitfod.com; / ex_mohamed.a@cnoociraq.com; ex_badreddin@cnoociraq.com/ ex_chafikben@cnoociraq.com; who shall then provide Bidders with the "Password"
Composition of Invitation to Tender (ITT) packages	*Tender Announcement* *Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS* *Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS* *Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT* *Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION* *Section 5 PRO FORMA CONTRACT*
ITT Section 1. Claus 9.0	Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad Time), on or before December 8, 2024.
ITT Section 1. Clause 4.2	The bid document purchase receipt must be received by emails to WaqarHussain@cmitfod.com / ex_waqar.h@cnoociraq.com mohamedali@cmitfod.com; / ex_mohamed.a@cnoociraq.com; ex_badreddin@cnoociraq.com / ex_chafikben@cnoociraq.com; *("Tender Contact Emails")* on or before deadline.
ITT Section 1. Clause 5	All clarification and correspondences from Tenderers must be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with official letter.
ITT Section 1. Clause 10.2	Bid Proposals must be delivered to Iraqi Office Attention: *Mr. Waqar Hussain / Mr. Mohamed Ali / Mr. B. Larafi / Mr. C. Benlamri* Address: Room 239, FOD Administrative Building. Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields. Tel: +964 782 881 0446 / +964 782 880 0342/ / +964 781 080 8814/ +964 782 506 0675
ITT Section 1. Clause 11.1	Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a period *360* calendar days ("Bid Validity Period").
ITT Section 1. Clause 12.1	Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification: 1) Scope of Business must be related to the scope of work of the tender. 2) Legal Entity and Qualification of Bidder 3) Bid proposals are in properly sealed condition 4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required in this TENDER DATA SHEET (TDS) (aforementioned Clause 11.1). 5) Bid Bond submission 6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter) 7) Price proposal is separate from Technical & Commercial proposal. 8) No significant deviation on ITT requirements. 9) Bidder's Financial Health: Meeting Company's minimum requirement. 10) Bidders should provide justification about having at least two experiences and business references with Iraqi oilfields relating to materials supply starting from Jan 1st, 2020 until now. 11) Bidders should confirm that Delivery Period of any ordered item must not exceed Four (4) Months from the purchase order date even the materials need to be imported from outside of Iraq.
	12) Brand requirement for cooking equipment and tableware: EMPERO، Cuisine Art, WMF, Fissler, ZWILLING, VICTORINOX, FARBERWARE, GLOBAL, WUSTHOF, KITCHEN IQJ.K ADAMS, WINCO/ Media/Joyoung, if the cooking equipment and tableware are not available in the above mentioned brands, the alternative brand need to be confirmed with the company in written through bulletin in reasonable time before the bid closing date. 13) For imported materials, certification of origin (COO) with Iraqi embassy stamp is needed; For local purchased materials, Bidders shall supply commitment letter that all the materials will purchase from authorized agents or dealers.
ITT Section 1. Clause15.1	Bid bond: USD 12,000.00 (USD Twelve Thousand only). The Bid Bond must be presented to Company in a separated and sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. The original validity of the bid bond shall be *the same as aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1.* Cash Bid Bond will not be accepted from a Chinese Bidder that does not have overseas Bank account. Tenderers should be advised that Cheques ARE NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by Company.
ITT Section 2. Clause3.6	Joint bidding is NOT accepted by Company.
ITT Section 2. Clause2.7	Tenderers should strictly comply and follow Subcontractingrequirements and conditions mentioned in this clause.
ITT Section 1 .Clause 26.0 & ITT Section 2. Clause 3.11	Company prohibits firmly and strictly Collusive Bidding andany kind of collusive behaviors that will be detected and confirmed by Company at its sole discretion.

2. Tender Fee :

Tender Fee	100 USD
Amount	

Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. Payment can be cash or T/T to our financial department:
For T/T payment, Tenderer must mention the tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without the tender number and title will not be accepted.
Dubai office: Mr. Tamer Nawwar E-mail: Tamernawwar@cnoociraq.com
•Tel: +971-50-3245664
Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E
Iraq Office: •Contact person: Mr. Qassim Wajid Hashim /Mr. Hisham Abdulkareem
•Tel: +9647805492468 (Mr. Qassim Wajid Hashim), +9647827200099 (Mr. Hisham Abdulkareem) E-mail: Qassimwajid@cmitfod.com / HishamAbdulkareem@cmitfod.com /Address: CNOOC Buzurgan camp, Missan
3.This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail.

2- مبلغ رسوم المناقصة :-	
رسوم المناقصة	100 دولار امريكي (USD)

رسوم المناقصة مطلوبة فقط للشركات التي تود وتقررتقديم عرض في اطار هذه المناقصة، اذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء. الدفع نقدا أو عن طريق تحويل ممكن الى قسم المالية ،
بالنسبة للدفع عن طريق تحويل ، يجب أن يذكر مقدم العطاء رقم و اسم المناقصة في إيصال الدفع المصرفي ، ولن يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة و الاسم.
قسم المالية (مكتب دبي) : السيد تامر نوار / +971-52-3245664
•البريد الالكتروني: TamerNawwar@cnoociraq.com
•العنوان :الامارات العربية المتحدة , دبي, المنطقة الحرة بدبي , بناء 7 WB , رقم 3100
مكتب العراق : السيد قاسم هاشم / السيد هشام عبد الكريم
•هاتف: +9647805492468 (السيد قاسم هاشم) ، +9647827200099 (السيد هشام عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmitfod.com / HishamAbdulkareem@cmitfod.com
العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بزركان، ميسان، العراق
3- هذا الاعلان مصاغ باللغتين الانجليزية والعربية، اذا كان هناك أي تناقض بين النسختين يجب إعتماد النسخة الإنجليزية.

وزارة العدل

قسم العقود

م/ اعلان مناقصة رقم (٢٢) لسنة ٢٠٢٤
الخاصة بـ(تجهيز اجهزة تبريد الى دائرة التسـجيل العقاري)

يسر وزارة العدل / قسم العقود إعلان مناقصة رقم (٢٢) لسنة ٢٠٢٤ لمشروع (تجهيز اجهزة تبريد الى دائرة التسجيل العقاري) فعلى الراغبين من الشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم لدى مقرر لجنة فتح العطاءات في مقر وزارة العدل / الكائن في بغداد الصالحية / الطابق السادس قسم العقود للحصول على المتطلبات الوظيفية للمناقصة على قرص مدمج (CD) مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠،٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد يدفع الى الدائرة الادارية والمالية / قسم المحاسبة وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم علما ان آخر موعد لقبول العطاءات بعد (١٠) عشرة ايام عمل تبدأ من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية على ان يرفق مع العطاء خطابٍ ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة بموجب النشرة الصادرة عن البنك المركزي العراقي حصراً بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وسيتم اهمال اي عطاء غير مستوفي للشروط القانونية علما ان الوزارة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويحق لها الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها.

مع العرض ان الكلفة التخمينية لمشروع (تجهيز اجهزة تبريد الى دائرة التسجيل العقاري) البالغة (٢٢٢,٣٩٠,٠٠٠) مائتان واثنان وعشرون مليون وثلاثمائة وتسعون الف دينار عراقي فقط.

مـع العرض ان الموقع الالكتروني الرسـمي للوزارة (www.moj.gov.iq) وبالامكان الاستفسـار عن طريق البريد الالكتروني لقسـم العقـود (E-ma:compensation_ iraq@moj.gov.iq)

الشروط القانونية المطلوبة:-

١- وصل شراء التندر (اصلي).
٢ - المستمسكات الثبوتية لمقدمي العطاء مصورة (شهادة الجنسية، هوية الاحوال المدنية، بطاقة السكن).
٣- سعر العطاء بالدينار العراقي.
٤- شهادة وعقد تأسيس الشركة مصدق وفقاً للأصول.
٥- تحديد مدة نفاذ العطاء لأكثر من ٩٠ يوماً.
٦- تحديد مدة أنجاز العمل.
٧- هوية تصنيف المقاولين صادرة عن وزارة التخطيط نافذة لهذا العام.
٨- كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب نافذ لهذا العام ومعنون الى وزارة العدل.
٩- قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة بوثائق ومستندات مصدقة.
١٠ - كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة.
١١ - تقديم ما يؤيد الكفاءة المالية للمتقدمين بموجب كتاب الكفاءة المالية الصادر من احد المصارف المعتمدة.
١٢ - تقديم حسـابات ختامية لأخر سـنتين ماليتين معدة من قبل محاسـب قانوني ومراقب حسابات ومصادق عليها من قبل نقابة المحاسبين والمدققين / المركز العام.
١٣ - تقديم تفصيل للعرض الفني مع ارفاق الوثائق المتضمنة كادر الشركة والمعدات والأوليات.
١٤ - حضور الراغبين بالمشاركة في المناقصة قبل (٧) سبعة ايام من تاريخ الغلق للاجابة على استفساراتهم بشأن المناقصة.
١٥ - ان صادف موعد الغلق او الفتح عطلة رسمية يكون موعد الغلق او الفتح في اليوم الذي يليه.
١٦ - يلتزم من ترسو عليه المناقصة دفع اجور النشر والاعلان وكافة المصاريف الأخرى.
١٧ - يكون موعد فتح العطاءات في اليوم التالي لإنتهاء مدة اعلان المناقصة للراغبين بالحضور اثناء اجتماع اللجنة المركزية لتسلم وفتح عطاءات المناقصة.
١٨- يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدك من احد المصارف المعتمدة حصرا وبنسـبة ١٪ من قيمة العطاء.
١٩- تسجيل الشركة في المنصة الالكترونية الخاصة بالمناقصات والدعوات المباشرة في وزارة التخطيط.

قسم العقود/ وزارة العدل

الزمان الرياضي 6

فوز الكرخ والشرطة في دوري النخبة لكرة اليد

بغداد- الزمان

استكملت مباريات الدور الثالث من المرحلة الاولى لدوري النخبة لكرة اليد 2024–2025 .

وأسفرت نتائج مباريات عن فوز فريق الكرخ على فريق الفتوة بنتيجة كبيرة 42 – 14، وجرت المباراة في قاعة نادي الكرخ

وكما فاز فريق الشرطة على ضيفه فريق القاسم بنتيجة 35 – 19 على قاعة نادي الشرطة.

وتغلب فريق الجيش الذي استضاف فريق السليمانية في قاعة السليمانية وهي الأرض المفترضة لنادي الجيش بنتيجة 32 –18 . وتمكن فريق المسيب من الفوز على ضيفه بلدية البصرة 38 – 31 وجرت المباراة في قاعة المعهد الفني في المسيب بينما سيكون فريق كربلاء في الانتظار لغاية الدور الرابع من منافسات الدوري.

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8041 الاثنين 16 من جمادى الاولى 1446 هـ 18 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK Issue 8041 Monday 18/11/2024

التعادل يزيد مخاوف الشارع الرياضي من عدم تأهل الوطني مباشرة إلى كأس العالم

تدريبات: المنتخب الوطني يجري تدريباته استعدادا لمواجهة منتخب سلطنة عمان

الناصرية- باسم الركابي

زادت نتيجة التعادل السلبي للمنتخب الوطني امام نظيره الأردني ضمن الجولة الخامسة للمجموعة الثانية للتصفيات الحاسمة المؤهلة لنهائيات كأس العالم2026 من المخاوف بين الجمهور و الشارع بسبب نزف النقاط التي وصلت إلى سبع من خسارة كوريا الجنوبية وتعادل مع الكويت واستمر في المركز الثالث في ترتيب المجموعة برصيد 8نقاط.

تقديم الواجبات

الجميع لم يقوموا بواجباتهم وتقديم العمل الجدي وتصحيح المسار بعد هزيمة كوريا الجنوبية واستمراراللعب باداء متواضع ومحبط منذ لقاء الكويت والفوز بصعوبة على فلسطين وعاد بخسارة الاداء والنتيجة من كوريا ج ومعها تراكم الأخطاء دون تغير في إيقاع اللعب وسط محاولات وحلول معلعلة للمدرب في أبعاد عدد من اللاعبين و تغيرات في التشكيل المتعب والغير ناجح وسط رفض الجمهور المستوى الباهت للفريق وفي الزج بعدد من اللاعبين مباشرة رغم دعوتهم للمرة الأولى مع وجود بدلاء جاهزين ولم تنفع محاولات المدرب في إيجاد البدائل المناسبة لاعادة الثقة الى التشكيل المطلوب و القادر على تقديم الأداء والمستوى وقلب الموازين من خلال وجود لاعبين يمتلكون المواصفات الفنية وامكانيةعكسها في المباريات واللعب بدون أخطاء وتحمل مهمة الدفاع عن ألوان المنتخب باتجاه تحقيق التاهل المباشر زيادة المقاعد ويتعين استغلال فرصة زيادة عدد مقاعد قارة آسيا المؤهلة لكأس العالم عندما اخذ الفريق يشعر بالتراجع الواضح وفي مهمة غير سهلة وهو يقف امام خمس مباريات متبقية جميعها ستكون حاسمة امام رغبة المنتخب في تحقيق التاهل المباشر التي تتطلب معالجة مشكلة ضعف التهديف التي انعكست على عدم قدرة الفريق على التسجيل للوصول إلى النهايات الاهم حتى وهو يلعب في أفضل الظروف بين اكبر جمهور آسيوي الذي قدم لحظات خاصة وهو يتبادل الشعورمع لاعبي الفريق والدفع الى تحقيق الفوز عبر استغلال ميدانة كما يجب قبل ان يخيب امال الجميع الذين فظلوا مشاهدة ومتابعة اللقاء على بقية واهم مواعيدهم لكن المنتخب عانى اكثر من المعتاد بعدما استحوذ المنافس على الكرة وصعب الامور على الوطني من البداية عندما ترك مساحات واضحةاستغلها لاعبوالاردن الذين عرضوا أسلوبهم وقدموا مستوى عالي وكانت النهاية المرفوضة عندما دفع الوطني الثمن غاليا من مباراة بست نقاط الى تعادل أمر من الخسارة في حسابات عدد المباريات التي يلعبها المنتخب والتي باتت لاتقبل القسمة على اثنين ويتعين استغلالها كلما امكن وفي المقدمة مباريات الميدان في ظل الأجواء الرائعة التي كان عليها مسرح البصرة الخميس حيث تواجد الجمهور الرائع الذي قدم كل مالدية لمنح اللاعبين دعما معنويا لكن الجميع خرجوا بحسرة الفوز وسط تسويغات المدرب عندما حمل اللاعبين اسباب التعادل لكنه كان أحد أسباب تواضع الاداء والنتيجةلعدم تحديد التشكيل الذي يمتلك مقومات الاداء والحسم وليس الذي ظهر بدون انسجام وفي مستويات محدودة ولان المستوى الضعيف كان في مقدمة اسباب عدم الفوز .

مستوى اللاعبين

وعكس الاداء حقيقة مستوى اغلب اللاعبين و الفريق والكرة المحلية بشكل عام وليس لان الأردن كانت افضل وهو ما حصل بل لان الوطني لم يكن في يومة وفي وضع مرتبك جدا وذلك يرجع للاختبارات الغير صحيحة التي استمر القيام فيها المدرب اضافة الى عدم نجاح الأسلوب التكتيكي الذي اعتمدة ومعه الاسماء التي لم تقدم ما كان مطلوبا منها حيث المهاجمين وعدم القدرة على اختراق دفاع المنافس والفشل في استغلال وترجمة بعض الفرص وقبلها انقادوا للرقابة الشديدة للاعبي الأردن الذين طبقوا الملازمة رجل لرجل حتى لم يظهر دور لجميع اللاعبين في الشوط الاول.

وسيدخل الوطني المرحلة الثانية من التصفيات بدءا من لقاء عمان و في وضع اختلف تماما بعدما اهدر سبع نقاط ويجد الفريق نفسة امام مباريات حاسمة تتطلب العمل الجدي و ا لتفكير بتجاوزها ا مام عملية تحقيق التاهل المباشر الذي لايتعلق بنتائج المنتخب الوطني المقبلة وحدها الأكثر صعوبة حيث مواجهة عمان غد الثلاثاء والحاجة للتركيز على المنافسين وان يمتلك اللاعبين الشجاعة واللعب بصلابة دفاعية وقوة هجومية قادرة على صنع الفارق وحسم المباريات خصوصا يوم غد والفوز سيكون نقطة التحول في ان يعكس اللاعبين قدراتهم الفنية والضغط بقوةلتحقيق الاهم واستعادة التوازن وغير ذلك ستزاد المهمة صعوبات اكثر طبعا الامور لا تتوقف على نتيجة الفوز على عمان وبعدها بل على ما سيقوم به منتخب الأردن وصيف المجموعة الذي بات يشكل التحدي الحقيقي لمهمة تاهل الوطني وكل منهما يلازم الاخر خطوطة خطوة ويتمنى له التعثر وقد يكون حسم التاهل في الأردن ولو لا يوجد شيء مضمون بكرة القدم امام استفاقة الفرق المتأخرة خصوصا عمان وعلينا الانتظار ما سيقوم به الوطني الذي تنتظرهمهمة صعبة امام صاحب الخطوة الجيدة بالفوز على فلسطين ولان عدم توازن الفرق وتباين مستوياتها ما يزيد في انعكاس النتائج على واقع الترتيب الفرقي لكن الاول ان يكون المدرب قد عالج مشكلة التشكيل الهش والضعيف المتعلق بضعف الدفاع والوسط وتواضع الهجوم الذي قد يفتقر إلى خدمات الأبرز علي جاسم بسبب الإصابة وعلية اختيار المجموعة المناسبة وقبلها يكون قد حدد الاخطاء وواقع اللاعبين القادرين على تقديم المهمة الأخطر على أكمل وجه.

كبوةالفريق

ويقول مدرب نادي الناصرية السابق كاظم صبيح كل فريق يتعرض لكبوة لكن سرعان ما يعود بقوة وكان ذلك منتظرا من المنتخب الوطني بعد خسارة كوريا لكنة خيب الآمال بعد الاستمرار في تواضع المستوى للمواجهة الرابعة ولم يتمكن من استعادة دورة حتى وهو في متواجد في افضل ظروف اللعب كما كان في لقاء الأردن والظهور الهش في كل شيء ولان الرهان يبقى دوما على مباريات الأرض في ظل واقع المنافسة وصعوبة التعويص للنتائج السلبية لكن لاعبو الفريق لم يتعاملوا مع طبيعة المباراة للحفاظ على حظوظ الفريق في التاهل لكنهم لم يحققوا المطلوب قبل ان ترتفع الصعوبات بوجة المنتخب امام تراجع المستوى الفني للفريق واللاعبين وسيكون امام مباريات غير سهلة لكن على المدرب واللاعبين اكثر تفهما للمباريات القادمة وان نشاهد اداء مقنع وكرة هجومية وان تظهر قدرات اللاعبين واللعب بثقة.

ويقول الحكم الكروي السابق احمد مكطوف كل فريق معرض للتعثر والخسارة لكن لابد من تصحيح واقع الحال من خلال تدارك الاخطاء وبإمكان اللاعبين تغير وجهة المنتخب والسير به نحو الأمام وبالطريق الصحيح وهنالك خمس مباريات لكن ان يكون الكل على قدر التطلعات لحسم التاهل المباشر عبر تحمل مسؤولية الدفاع عن الكرة وسمعة المنتخب وهو المطلوب.

في المرمى

رياضة الخرسان

هل الرياضة عامة وكرة القدم خاصة .. تعد ملف ترويحي ام حياتي تام كبقية الملفات المهمة .. ؟

الكثير من العرب لم يستوعبوا حقيقية هذا السؤال .. فاغلبهم ما زال ينظر اليها من زاوية (في الميدان يا حميدان) .. وحميدان هذا انسان ساذج وانموذج متغلغل مع سبق الإصرار في العقلية الرياضية التي تقود المؤسسات .. بل هو شبيه جدا (بجحا) التاريخ والموروث العربي .. او قريب من قرقوشية ذلك الحاكم القائد البطل المغوار الذي يحمل النياشين والرتب والسيوف والانواط ويتقلد المناصب وهو لم يضرب رصاصة مرة ولم (يضرط ولم يحارب) ..

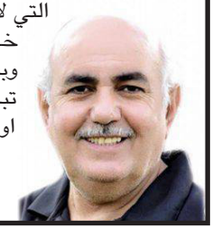
الأندية العالمية غدت شركات كبرى عملاقة : حتى انكم يا سادة (القلم او التصفيح او التحليل بالشاشات وعبر الفضائيات وربما الكلم) .. ما زلتم تعتقدون او بالأحرى ترون فلسفة الأندية قائمة على (4–2–4) .. او ما وراء ودون تلك الأرقام الجامدة التي تتبجح بعلميتها علما ان ابسط متابع ومشجع يجيد فن ترتيبها .

مجرد القاء نظرة فاحصة نحو مقصورة الملاعب في المباريات الاحترافية وليس الاحترافية .. ستجدون مشهد الشخصيات يشرح نفسه من خلال الشخصيات التي تتبوأ المقاعد كرئيس نادي أو قائد في شركة عملاقة ومن يحيط به من قادة مساعدين .. المشهد لا يحتاج الى عبقرية التدقيق .. او بالأحرى هو يفضح رؤيتنا له التي تنحصر بين (الكشخة والنفخة والفزعة والنخوة والفرغة) .. معتقدين ان هؤلاء القادة المجتمعيون من رجال السياسة والمال والاعلام ووووو .. هم ومن يدير هيئة الأركان خلفهم .. يتابعون التسلل عبر الفار او هدف يشد الأنظار .

انهم قادة مجتمع ورجال دولة يديرون اكبر شركات المال العالمية بل يعدون المال وسيلة حياة وهيمنة وسيطرة ...

لا تقف عند حدود التهريج والتعجيج والتاجيج .. انها سياسات معتمدة مؤدلجة مؤجندة واعية جدا استراتيجية تسير بتؤدة لتتصل هدف حتمي بعيدا عن شباك المرمى .. وليس كما تتوهمون .. وتزعمون ..

فلم تكن حلبات مصارعة روما .. لاصطياد القرون وترويض الثور .. والضحك على الذقون او دفن القلوب خلف سياسات تتعمد الجلف والجفاف العاطفي والصمت والخلف .. انها سياسات للقيادة التي لا يمكن ان تصنع حضارة ما خارج هذا المالوف والتعريف وبعيدا عن كل تخريف آخر وان تبجح بشعار او لبس ثوب قداسة او أصابه عار شنار.. !



حسين الذكر

مفتن يشيد بمستويات المشاركين في بطولة الإحتراف الدولية للفنون القتالية

بغداد- الزمان

أشاد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن، بمستويات اللاعبين المشاركين في منافسات بطولة الاحتراف الدولية للفنون القتالية المختلطة، التي أقيمت امس الجمعة في العاصمة بغداد، بمشاركة لاعبين يمثلون ستة منتخبات هي العراق ومصر وإيران وتركيا وباكستان وأذربيجان، وتوج بلقبها البلد المضيف العراق.

فنون قتالية

وعبّر عقيل مفتن، الذي حضر المنافسات، عن سعادته في احتضان العاصمة بغداد تجمعاً كبيراً لأبطال الفنون القتالية. مضيفاً: إن تواجد المنتخبات الشقيقة والصديقة ما هو إلا دليل واضح على المكانة الكبيرة والسمعة الرياضية التي يتمتع بها العراق.

من جانبه، ثمّن رئيس الإتحاد العراقي للفنون القتالية رائد جميل الدعم المطلق الذي يقدمه رئيس اللجنة الأولمبية لجميع الاتحادات الوطنية الأولمبية وغير الأولمبية، فضلاً عن حضوره منافسات بطولة الاحتراف الدولية، وإشادته بنجاح البطولة ومستوى اللاعبين وتتويجه الفائزين بالمراكز الأولى في المنافسات الدولية.

وحضر منافسات بطولة الاحتراف الدولية رئيس الاتحاد العراقي للموالي تاي، عضو الجمعية العمومية للجنة الأولمبية مصطفى جبار علك.

كرّم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عقيل مفتن وفد المنتخب العراقي للسكواش الذي حقق المركز الثاني في ختام منافسات بطولة غرب آسيا للسكواش، التي أقيمت في قاعة فندق كراند ملينيوم بمحافظة السليمانية.

وأعرب مفتن عن فخره بالمستوى المميز الذي ظهر به المنتخب الوطني، مشيداً (بالأداء التنافسي والروح العالية التي تميز بها اللاعبون خلال البطولة) مؤكداً أن (اللجنة الأولمبية ستواصل دعمها المطلق لرياضة السكواش وكافة الرياضات الأخرى بهدف تحقيق إنجازات مشرّفة للعراق في المحافل الإقليمية والدولية).

لجنة اولمبية

من جهته، ثمّن رئيس الاتحاد العراقي للسكواش، علي جهاد، مبادرة التكريم من قبل رئيس اللجنة الأولمبية، واصفاً إياها بأنها خطوة محفزة للاعبين لمواصلة تقديم الأفضل في الاستحقاقات المقبلة.

وأشار إلى أن هذه البطولة شهدت تنافساً قوياً بين فرق من عدة دول، مما يجعل إنجاز المنتخب العراقي إنجازاً مميزاً. يذكر أن المنتخب العراقي للسكواش شارك بأربعة لاعبين هم محمد فرمان وحسنين عبيد، ومحمد مصطفى، وعبد الله هاشم، وتمكن من تحقيق المركز الثاني فرقياً بعد الكويت التي حصلت على المركز الأول، فيما حلّ منتخب إيران في المركز الثالث.

شكوى برلمانية ضد إتحاد الكرة وشركة أخفت تذاكر مباراة العراق والأردن

بغداد- الزمان

حرك عضو لجنة الاستثمار النيابية ضياء هندي الحسناوي، شكوى على الاتحاد العراقي لكرة القدم وشركة خاصة بسبب ما وصفه باستغلال عاطفة الجماهير العراقية من قبل الشركة، ورفع سعر تذاكر مباراة المنتخب العراقي مع نظيره الأردني في البصرة.

عقد مبرم

وجاء في وثيقة الشكوى إن (تحريك الشكوى جاء انطلاقاً من دورنا الرقابي وتلبية لمناشدات الجماهير الرياضية وروابط تشجيع المنتخب العراقي حول العقد المبرم بين الاتحاد العراقي لكرة القدم وشركة المنارة للتسويق والإعلان).

وأضاف (قامت الشركة باستغلال عاطفة الجماهير وإخفاء تذاكر حضور مباراة العراق والأردن والتي ستقام يوم غد الخميس على ملعب جذع النخلة في محافظة البصرة، حيث وصل سعر التذكرة الـVIP من 50 إلى 390 ألف دينار عراقي وسعر التذكرة العادية من 15 إلى 85 ألف دينار عراقي).

وانتقد رئيس لجنة الشباب والرياضة النيابية محسن السعيدي، الماضي، اتحاد الكرة العراقي بشأن بيع تذاكر مباراة منتخب العراق أمام الأردن في البصرة، ضمن تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم، مؤكداً أن بيع التذاكر تم حصرها في يد السوق السوداء وشركات النقل بعيداً عن منافذ بيعها للجماهير.

وقال السعيدي، في بيان (لن نسكت على عملية التحايل وحصر البيع بيد السوق السوداء وشركات النقل وعدم بيعها بشكل شفاف في منافذ البيع المتفق عليها في عموم العراق.

وهو ما جعل جماهيرنا تعيش في أزمة حقيقية للحصول على التذاكر ومساندة منتخبنا الوطني في المباراة المرتقبة ضمن تصفيات كأس العالم).

وتابع السعيدي (سنحاسب كل شخص وكل شركة تسببت بحصر التذاكر في زاوية واحدة من أجل الاستفادة وبيعها بأسعار مضاعفة، مستغلين الشغف الكبير لجماهيرنا التي تقف خلف منتخبنا في كل الأوقات ومهما كان سعر التذاكر).

وقال فليح إن (التذاكر نفدت بعد ان تم طرحها في الأسواق وتم بيعها بالكامل) مبيناً أن (البيع شهد اقبالاً جماهيرياً واسعاً لاقتناء التذاكر من المنافذ المخصصة في العاصمة بغداد وباقي المحافظات العراقية إضافة إلى محافظة البصرة صاحبة الضيافة).

اقبال مواطنين

وأضاف (لقد قمنا ببيع التذاكر بأسعارنا الرسمية فقد شهد إقبال المواطنين منذ الصباح وقد بيعت التذاكر بالكامل).

وبين (لقد بعنا تذكرة واحدة لكل مشجع او اثنين في حال معه عائلته وذلك للتمكن من السيطرة على تجار السوق السوداء وقطع الطريق أمامهم من بيعها بسعر أغلى على المواطنين).

وأشار إلى (إننا كمتعهدين أنهينا التزامنا امّا اذا حدث بيع هنا وهناك بدءاً من يوم غد فنحن غير مسؤولين عما قد يحدث).

منتخب: الجمهور العراقي يؤازر المنتخب الوطني

وزارة الشباب تقيم دورة تدريبية للدفاع عن النفس للفئات العمرية

شباب: مشاركون في دورة للدفاع عن النفس في وزارة الشباب

بغداد- الزمان

أقامت دائرة التربية البدنية والرياضة قسم الأنشطة الرياضية، بالتعاون مع أكاديمية بلاك تايكر الدولية للدفاع عن النفس والعلوم الرياضية، دورة تدريبية تحت عنوان الدفاع عن النفس، على القاعة الرياضية بمقر الوزارة، بمشاركة 120 لاعباً ولاعبة من المنظمين للأكاديمية، تحت إشراف مدربين مختصين.ونظمت الدورة تنفيذاً لتوجيهات وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، برعاية ودعم الأندية والإتحادات الرياضية، وفتح منشآت الوزارة أمام الرياضيين وتوفير جميع المستلزمات لإنجاح انشطتهم وفعالياتهم، وفي ختام الدورة تم توزيع الدروع على المدربين وشهادات المشاركة للاعبين.

هجرة غير شرعية

وشاركت وزارة الشباب والرياضة عبر ممثلها معاون المدير العام لدائرة التنسيق والمتابعة علي وجر، في الاجتماع الرابع، الذي عقدته وزارة الهجرة والمهجرين، اللجنة الوطنية الشاملة للحد من الهجرة غير شرعية، المؤلفة من ممثلي الوزارات والهيئات المعنية، الذي عقد في مقر وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة في بغداد.واستعرض وجر أنشطة الوزارة، التي نفذت بتوجيه مباشر من وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع، عبر إقرار ومصادقة خطة الوزارة الخمسية والسنوية، التي تضم تسعة محاور.

وخرج الاجتماع بتوصيات عدة مهمة، تضمنت تكليف فرق من وزارتي الداخلية والخارجية وجهاز الأمن الوطني، لإعداد تقرير بملف الهجرة غير الشرعية على المستوى الدولي، فضلاً عن تقديم التقرير السنوي الخاص بالخطة الوطنية الشاملة لهذا الملف، وأيضاً إقامة دورات بهذا الشأن في الجامعات، وكتابة دراسة تفصيلية بهذا الملف، الذي يحظى بأولوية لدى المعنيين به.وأجرى وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، اليوم الأربعاء، جولة تفقدية لمشروع ملعب التاجيات سعة 60 ألف متفرج، والذي تنفذه شركة بلند باية الإيرانية، أثناء مباشرته العمل في مكتبه الخاص داخل المشروع، لمتابعة مراحل الإنجاز عن قرب.وقال المبرقع (أشرنا خلال جولتنا لهذا اليوم، عدداً من الملاحظات التي تخص سير العمل منها: عدم إيفاء الشركة المنفذة بالتزاماتها، بفتح الطاقة القصوى للتنفيذ، والمتفق عليها بعد السادس من شهر تشرين الثاني الحالي، وبالتالي كان لنا اجتماعاً مع الشركة، وتم مناقشة هذا الموضوع، وفي حال استمر الوضع على ما هو عليه، فسيكون للوزارة موقفاً حازماً، ولا سيما أنها وفرت جميع المستلزمات للشركة، وقدمت التسهيلات الإدارية والفنية والمالية).

انجاز نهائي

وأضاف المبرقع (سنتابع العمل في المشروع بشكل يومي، وسنلزم الشركة بالعمل بكامل طاقتها وصولاً لمرحلة الإنجاز النهائي).

وتجري الأعمال حالياً بصب عدد من الهياكل الكونكريتية الخاصة بمقاعد الجمهور، إلى جانب تهيئة أماكن أخرى لأعمدة الكونكريت، فضلاً عن أعمال التسوية والحدل للتربة تحت المقاطع المنجزة.

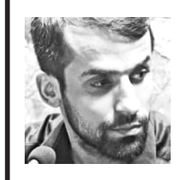
فلان الفلاني

زيد الحلي
الصحفي العراقي تلقى تهاني الاوساط الاعلامية والثقافية لادائه مناسك العمرة مع رهط من زملائه الصحفيين، متمنين ان يكتب الله له أجرها وثوابها وان يرزقه الحج إن شاء الله.

خيال الجواهري
الناشطة والكاتبة العراقية احتفت السبت الماضي بتوقيع كتابها (الاسطورة الجواهري) ضمن زاوية تواقيع الكتب بمهرجان (انا عراقي انا اقرأ).

سعيد محمد العلاوي
التشكيلي السعودي اقام في كاليري وهبة عطار للفنون التشكيلية في العاصمة المصرية القاهرة احدث معارضه الشخصية.

محمد علي علوان
التدريسي في قسم الفنون التشكيلية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل،شارك كمحاضر في ورشة تدريبية مخصصة لرؤساء وأعضاء لجان الاعتماد البرامجي في أقسام كلية العلوم.

محمد جميل

الشاعر العراقي تلقى تهاني الاوساط الثقافية لفوزه بجائزة اتصالات العالمية لكتاب الطفل، التي تقام في دولة الإمارات العربية المتحدة فئة الشعر لعام 2024 عن كتابه (أشجار تلوِّن الحياة)، رسوم بسنت داود، إصدار جبل عمّان/ ناشرون بالأردن.

سامر البرقاوي
المخرج السوري اعلن بدء تصوير مشاهد مسلسل (تحت سابع أرض) الذي سيعرض في الموسم الرمضاني المقبل، ويتكون من 30 حلقة. تأليف عمر أبو سعدة.

علي كمال عبود
ممثل الشرطة المجتمعية حاضر في الندوة التي اقامها قسم حقوق الإنسان في وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، وبالتعاون مع دار ثقافة الأطفال والشرطة المجتمعية، بعنوان (مفهوم وآثار التنمر بين الأطفال) على قاعة مدرسة الهجرة الإبتدائية.

أمل عرفة
الممثلة السورية احتفلت مع اسرة مسلسل (يا أنا.. باهي) بانتهاء عمليات تصويره، وشارك في الحفل أمل دباس، جيني اسبر، والمخرج فادي وفائي.

مسيرة: لقطات من مسيرة صباح عطوان الفنية

فارس الدراما العراقية صباح عطوان في ضيافة (الزمان)

(فتاة في العشرين) يتصدّر قائمة طويلة من الأعمال التي لا تنسى

صباح عطوان

بغداد -هدير الجبوري

أسم كبير في تاريخ الكتابة الدرامية العراقية، حفرت كلماته ذكريات لاتمحى في ذاكرة ونفوس العراقيين، قصصه رافقت الدراما فترة طويلة من الزمن وارتبط الكثير منها مع اسمه واسلوبه ،وما من أحد يستطيع ان ينسى فتاة في العشرين وجنوح العاطفة واعماق الرغبة، ايام ضائعة ، عنفوان الاشياء، حذاري من اليأس وذئاب الليل وغيرها الكثيرمما كتبه. ضيفت جريدة (الزمان) في هذا الحوارالكاتب صباح عطوان الذي نستعيد معه محطات مهمة في مسيرة كاتب عراقي ترك بصمة في حكايا الدراما والفن العراقي.

□ تحدث لنا عن البدايات وماذا كانت تشكله في حياة وتوجهات صباح عطوان كانسان ومخرج وكاتب فيما بعد؟

– يقال بان صياغة الشخصية في حياة الانسان تتم في السنوات الخمس الاولى من تربيته تتأسس مزاجيته بتأسس نفسيته بتأسيس هواياته وانا عندما كنت صغيراً جدا كنت معتاداً ان تحكي لي امي قصة قبل ان تنام وكانت هي التي تفتح مخيلتي للقصص وكنت وحيدها ولاتملك أبناً غيري ولذلك كنت مدللها تماماً وجميع القصص التي كانت ترويها لي عرفت فيما بعد عندما كبرت إنها كانت قصصاً عالمية تعود بعضها الى وليم شكسبير واحدى هذه القصص ضمنتها في روايتي (تنومة) التي كانت تحكيها امي لي..لذلك فان خيالي تاسس على يديها وكانت هي معلمتي الاولى وبدأ هذا الخيال الصغير يرافقني وانا في الثالث الابتدائي وكان كل من حولي يتوسمون في صوتي قدرة صوتية جميلة عندما اقرا القصيدة بطريقة القائية لطيفة وبخاصة القصائد الوطنية او قصائد الرصافي التي كانت موجودة في كتب القراءة، واثناء الوقوف المدرسي في الساحة صباحا كان مدير المدرسة ينادني كي اتقدم لالقي قصيدة على مسامع التلاميذ وكنت اخجل عندما يذكرني باسم صباح لان في تلك الفترة ظهرت فيها المطربة صباح وكنت متخوفا ان يرتبط اسمي باسمها ويتندر علي زملائي لذلك كنت اقول للمدير بان اسمي صبيح وهكذا. وكنت اقرأ قصيدة العلم (عش هكذا في علو ايها العلم فاننا بك بعد الله نعتصم) بطريقة مميزة وبصوت جميل وكنت الوحيد الذي يعتمد علي في اثناء مراسيم رفع العلم بالمدرسة.

□ من المعروف ان صباح عطوان بدأ حياته ممثلاً قبل ان يكون كاتباً فمتى بدأت بالتمثيل وبأي عمر واين كانت البداية؟

– في عام 1954 اقامت مدرسة المنذرية في التنومة على شط العرب احتفالها السنوي فارادوا ان يعرضوا مسرحية لذلك قاموا بتهيئة مسرحية لغرض عرضها وكانت تحمل عنوان (معن بن زائدة) وكانت المسرحية تعبر عن صبر وحلم معن ابن زائدة وعدم تمكن كل من حوله باثارة غضبه او سحبه الى منطقة الاستفزاز، وتجري خلال المسرحية عملية رهان بين اثنان من الاعراب حول من يتمكن منهما من اغضاب معن ابن زائدة وكنت انا امثل دور احد هذين الاعرابيين ولم انجح كما تذكر الرواية في المسرحية من التفوق على حُلم معن ابن زائدة، ماارادت قوله مما سبق من كلامي ان هذه هي اول مسرحية مثلتها وانا في العاشرة من العمر، وفي الصف الخامس الابتدائي اقامت المدرسة مهرجاناً حضره مدير الناحية والعديد من العوائل في التنومة ومثلت فيه دور في مسرحية (القائد والاسرة) وكانت المسرحية موجودة في المنهج المسرحي عن قائد فرنسي يأتون له بأسيرة وشيخ وطفل وكنت انا القائد الفرنسي في المسرحية التي اخرجها انذاك (عون الناهي) والتي تنتهي بعمى الرجل وقتل المراة والطفل واحداث كثيرة استعرضتها المسرحية.

□ متى كتب صباح عطوان قصة اول مسرحية؟

= في عام 1960وقد بلغت انذاك 14 عاماً كتبت اول عمل مسرحي لي وكان بعنوان (نهاية اقطاعي) في العشار وكانت بحضور الهيئة العلمية وجمهرة كبيرة من النساء والطالبات والطلاب وقد مثلت فيها واخرجتها بالاضافة الى كتابتي لها. وفي عام 1962 قدمت في مدرسة تدريب الرادار بمناسبة تاسيس الجيش العراقي في 6 كانون الثاني مسرحية (بيت الطرشان) وتلاها بعام تقديم مسرحية اخرى هي (المتهم البرئ) وقد صورت المسرحيتين، ولدي صور في ارشيفي الخاص لهما مع صور مأخوذة من ن.ظ رادار جواد الرميثي.

عرض كبير

في عامي 1965–1966 أسست مسرح البصرة للتمثيل التابع للتربية والتعليم في البصرة وقدمت خلالها مسرحية (حسن افندي) ولم اكن ممثلا او مخرجا فيها وانما كنت مؤسساً فقط للفرقة وكان هذا العرض كبيرا وجماهيريا في قلب مدينة البصرة وحضر العرض القنصل واعيان المدينة. وأسست جماعة مسرح البصرة للتمثيل المذكورة في تاريخ المسرح العراقي وقدمت مسرحية الجسر المأخوذة من (مملكة الشحاذين) وحققت نجاحاً كبيراً ثم انتقلت فيها الى منطقة الزبير وعرضناها في مدرسة طلحة وكانت القاعة ممتلئة بالحضور وكان ذلك في العام 1969.ثم قدمت بعدها مسرحية (العاطفة والاحتقار) مصورة ايضا وموجودة في كتابي (مسرحياتي) وكان الفنان المطرب رياض احمد احد الممثلين فيها ودوره ابن المضمد علما انه عمل في المسرحيتين التي اشرت اليهما.

□ متى قدمت اول عرض مسرحي من خلال المسرح القومي؟

= قدمت للفرقة القومية للتمثيل في شهر شباط من عام 1970 مسرحية (قصر الشيخ) على المسرح القومي وكنت قد بلغت آنذاك 20 عاما وكان هذا اول عمل مسرحي يقدم وانا في هذه السن الصغيرة واعتبرت اشارة ووميض من النور في المسرح العراقي وعرضت في اغلب المحافظات واخرجها الكبير وجيه عبد الغني وكان يمثل فيها بهجت الجبوري وقاسم الملاك وافراح عباس وزاهر الفهد وممثلين كبار وسجلها تلفزيون بغداد عام 1970. وتوالت الاعمال فيما بعد وقمت بتقديم مسرحية (المحطة) التي لاتزال تُعرض تلفزيونيا بالرغم من مرور 40 عاما عليها، كذلك قدمت مسرحية (مملكة الشحاذين) لفرقة 14 تموز التي عرضت على مسرح الاحتفالات.

□ اي عمل درامي كتبته وتعتقد انه ظل راسخاً في ذاكرة وذهن الجمهور لغاية اليوم؟

= كل الاعمال المميزة لي كانت راسخة في ذهن الجمهور منها(الاماني الضالة، عنفوان الاشياء، ذئاب الليل، عالم الست وهيبة والحاجز والهاجس، المسافر، ايوب، ايام الخلود، رجل فوق الشبهات، سيدة الرجال، سنوات النار، امطار النار) وعندي مايقرب من 52 مسلسلا مشهورا ولازالت اعمالي تعرض برغم مرور فترة طويلة على عرضها لاول مرة لانها برأيي (دائمة الخضرة) ومطلوبة جماهيرياً.

بقية الموضوع في موقع (الزمان) الالكتروني

رانيا يوسف

مهرجان سينمائي يوثّق الجرائم ضد الطفولة

ميسان- الزمان

يقيم برلمان الطفل العراقي (مهرجان السيد حسن نصرالله للسينما) لتوثيق جرائم العدو الصهيوني بحق الاطفال شهداء غزة ولبنان وذلك للمشاركة بأفلام وثائقية لجرائم العدو الصهيوني والانتهاكات التي طالت العوائل المدنيين العزّل وقتل الأسرى والأطفال الأبرياء الذين تسامت أرواحهم إلى السماء . وقد تشكلت لجنة تحضيرية لتسجيل الأفلام الوثائقية المشارِكة ، وقال مدير المهرجان الأديب محمد رَشيد: هناك جوائز مالية لمنتجي الأفلام الفائزة وأن آخر موعد لإستلام المشاركات يوم 12/ 12 / 2024 وأن اللجنة التحضيرية قررت منح(جوائز اعتبارية مهمة) واخرى (مالية) لأفلام وثقت قصص حقيقية تفوق الخيال لأبطال وشهداء المقاومة في الوطن العربي الذين دافعوا عن الأرض والعرض في حرب ضروس غير عادلة امام صمت دولي جبان.

إطلاق مبادرة الزخارف الجصية لإحياء التراث بالقطيف

الاحساء - زهير بن جمعه الغزال

أطلقت بلدية محافظة القطيف، مبادرة (الزخارف الجصية)، التي تعنى باستخدام الزخارف الجصية المثقبة التي كانت تزين المباني القديمة في القطيف، والتي تأتي ضمن المبادرات التي تطلقها البلدية لإحياء التراث الوطني. وتنطلق المرحلة الأولى في عدة مواقع ومساحات فارغة بمساحة (3,50×3,50×) لكلا الاتجاهين: شمالاً– جنوباً (تحت كبري شارع أحد)، وتهدف المبادرة إلى مشاركة حرفيي القطيف والمتطوعين والمتطوعات وإحياء التراث المعماري التقليدي عبر الزخارف الجصية، والتي تعتبر جزءاً من الهوية الثقافية للمحافظة. وترتكز المبادرة على استخدام الزخارف الجصية المثقبة التي كانت تزين المباني القديمة في القطيف منذ قرون ويعكس استخدام الزخارف الجصية المتنوعة تراث القطيف العريق ويمنح المكان لمسة فنية فريدة.

من جهته أشار رئيس بلدية محافظة القطيف صالح بن محمد القرني، بأن المبادرة لا تقتصر على الحفاظ على التراث فقط، بل تهدف إلى تعزيز الوعي بقيمة الفن المعماري التقليدي ونشره كجزء من الهوية المحلية في الأماكن العامة، ضمن مشروع "أنسنة المدن" وجودة الحياة،الذي يعزز الشعور بالانتماء والمسؤولية المجتمعية، وتدعم كذلك السياحة والتراث المحلي بوصفهما عناصر أساسية للتنمية.

نداء شرارة تطرح جديدها

نداء شرارة

عمان - الزمان

طرحت المطربة الأردنية نداء شرارة، أحدث أعمالها الغنائية التي تحمل عنوان (حوش الدلع) على (يوتيوب).وهي من كلمات عمر المصري، وألحان عمر الشاذلي، وتوزيع عمر الخضري.كمانشرت مقطع فيديو من الأغنية ، عبر حسابها على موقع (إنستغرام) وعلقت: (جديدي، حوش الدلع). وقد تلقى الجمهور الأغنية بحماس كبير، حيث عبر العديد من المستمعين عن إعجابهم بالكلمات واللحن. وقد أشار البعض إلى أن الأغنية تعكس مشاعرهم وتجسد تجاربهم الشخصية، مما جعلها قريبة من قلوبهم.

الى ذلك تصدر النجم عمرو دياب، الترند عبر موقع (تويتر) بعد أن خطف الأنظار بغنائه لاغنيته الشهيرة التي غناها قبل عاما (نور العين) بتوزيع جديد نال إعجاب أهم النجوم العالميين في الحفل، في حفل افتتاح بيت أزياء إيلي صعب في الرياض.وشهد عرض إيلي صعب، العالمي حضور عدد كبير من ألمع الأسماء في عالم الموضة والأزياء، إلى جانب تواجد عدد من أبرز نجوم الفن والغناء في الوطن العربي والعالم أبرزهم الفنان أحمد حلمي، النجمة يسرا، الفنانة صبا مبارك، الفنانة درة، النجمة إسعاد يونس، سيلين ديون ، النجمة الأمريكية العالمية هالي بيري، الفنان باسل خياط، الفنانة نانسي عجرم وآخرين. وتعاقد دياب مؤخرا مع شركة (سوني ميوزيك) لتولي توزيع أعماله الفنية، ويضع حاليا اللمسات الأخيرة على ألبومه الجديد والذي يعد أول تعاون له مع الشركة العالمية.

لغة العيون بين العطار وعمارة والليثي

لغة العيون، كجزء من لغة الجسد ،تداولتُها .لغة مثيرة ، إن لم اقل أنها تحمل الكثير من الخطورة.

لغة العيون، ولغة الجسد، كتاب قرأتُه وتداولته في معارض الكتب التي أقامتها مكتبتي، في الجامعات خاصة. وحديثها يطول.

□□

هل استسلم الشاعر الإنكليزي بايرون، حين قال عام 1520، تمنيتُ أن نساء العالم يجمعها فم واحد لقبلتُه واسترحتُ.

هل اضع العيون بدل الشفاه في قول الشاعر بايرون ؟. ربما ..

□□

في برنامج (أطراف الحديث)، عرضت فضائية (الشرقية)، منذ أيام ، مقابلة مع الشاعرة العراقية الكربلائية فاطمة الليثي .كان لقاءً مثيراً. تألقت فيه الشاعرة.وتابعتُها مستخدماً لغة العيون.

وبين ليلى العطار ، وليعة عمارة ، وفاطمة الليثي ، حضرت لغة العيون.

عكاب سالم الطاهر

بغداد

رانيا يوسف ترد على منتقدي جرأة أزيائها

القاهرة - الزمان

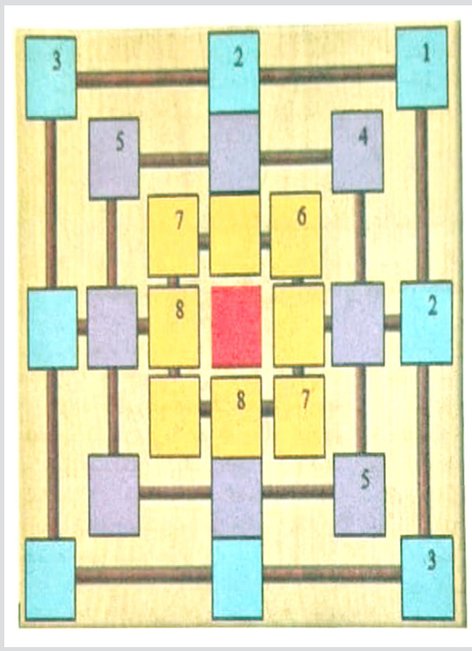
رفضت الممثلة رانيا يوسف، الانتقادات الموجهة إليها خلال الفترة الأخيرة بسبب إطلالاتها المتتالية بملابس جريئة.وهُوجمت يوسف مؤخرا بسبب الفستان الذي ظهرت به في الحفل الافتتاحي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأربعاء الماضي.وقالت يوسف خلال لقاء تلفازي (لبسي مش جريء دي طريقة لبسي من وأنا صغيرة، طريقة حياتي والمنطقة اللي كنت عايشه فيها بمستوى تعليمي والمستوى الاجتماعي كنت بلبس كده وطول عمر الناس مكنتش بتعتبرها جرأة).وتابعت (لكن الفترة اللي فاتت بقى في ناس بتعتبرها جرأة مع إن لو رجعنا للأفلام الأبيض والأسود هتلاقي نفس ستايل الفساتين اتلبست في سنة 50 و60 و70 بأكثر جرأة ومحدش كان بيقول عليه جريء).

وأوضحت أنها تحب الظهور دائما بشكل مختلف خلال حضورها المهرجانات قائلة: (بحب اجرب واجازف وبحب الأفكار اللي مش تقليديةولوك مهرجان القاهرة حبيته عشان فكرة جديدة).

التسلسل الرقمي

أوجد معاني ومرادفات الكلمات أفقيا وعموديا حسب التسلسل الرقمي:

1–امارة خليجية
2–غذاء نافع
3–قنوط النفس
4–احتيال
5–عكس الفتاة الثيب
6–من الحدود في الاسلام
7–مساندة ومؤازرة
8–مدينة فلسطينية



أنت والنجوم

الحمل
تعيش حالة من التفاهم والرومانسية مع الحبيب،يوم السعد الاربعاء.

الثور
لا تكثر في الأطعمة الدسمة خلال هذه الفترة وتناول أطعمة صحية.

الجوزاء
تغيرات إيجابية في حياتك المهنية، تجعلك تشعر بالسعادة.يوم السعد الاحد.

السرطان
أهتم بعملك ولا تتكاسل، حاول أن ترضى الحبيب من خلال شراء هدية .

الاسد
قد ترتفع درجة حرارة جسمك نتيجة إهمالك في صحتك، حاول أن تهتم بها.

العذراء
الضغوط المالية تسبب لك التوتر ولكنك تحسن التصرف للتغلب عليها.

الميزان
البعض يرى أنك على قدر من الغرور لثقتك العالية بنفسك وبقرارتك.

العقرب
يرافق الحظ خطواتك وتهتم لامور جديدة، ولا تسمح لبعض التساؤلات بإرباكك.

القوس
حذار حتى لا تصاب بجروح أو تعرف حوادث مؤلم، يوم السعد الاثنين.

الجدي
وضعك الصحي في حال من التذبذب بين الجيد والسيئ،يوم السعد السبت.

الدلو
حتى لو تأجلت بعض المساعي الا ان الامور تسير بشكل جيد.

الحوت
يتبلور مشروع وتروج افكاراً جديدة، وكل ما تفعله اليوم يكتب له النجاح.

Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. UK Issue 8041 Monday 18/11/2024

الزمان – السنة السابعة والعشرون العدد 8041 الإثنين 16 من جمادى الاولى 1446 هـ 18 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2024م

مهرجان القاهرة السينمائي يحتفي بحكايا أبهرت الغرب

لص بغداد يجتاح السينما العالمية في ألف ليلة وليلة

القاهرة - سعد المسعودي

غزت حكايات شهرزاد ومليكها شهريار وصياح الديك كل صباح وعوالم الف ليلة وليلة عقول وعوالم الغرب لسنين طويلة مهرجان القاهرة يعيد عرض كنوز السينما العالمية في تظاهرة خاصة سميت «بكلاسيكيات القاهرة « والمفاجئ الأقبال الكبيرعلى عرض فيلم « لص بغداد» والذي اخرجه لودفيغ بيرجر ومايكل باول وتيم ويلان وهذا الفيلم أنتج عام " (1924) وأعيد إنتاجه ثلاث مرات (1940، 1961، 1978). ومن فيلم "لص بغداد"، بدأت العودة إلى قصص ألف ليلة وليلة، وأنتج العديد من الأفلام (وخاصة الأمريكية منها) المستوحاة من أجوائها مثل "علي بابا والأربعون حرامي" (1944) و"ألف ليلة وليلة" (1945) و"السندباد البحّار" (1947)، ومنها بالهندية "علاء الدين والفانوس السحري" (1952) وبالفرنسية "علي بابا والأربعون حرامي" (1954) مع فرناندل وسامية جمال، والفيلم الفرنسي التونسي المشترك "حجا" (1958) والعديد من الأفلام الأخرى.

وملخص فيلم «لص بغداد» بعد أن تم خداعه وطرده من بغداد على يد الشرير جعفر ينضم الملك أحمد الى لص يدعى «أبو» لأستعادة عرشه والمدينة والأميرة التي يحبها , من خلال توظيف اسطورية لحكايات الف ليلة وليلة والثقافة الشرقية يقدم مخرجو فيلم «لص بغداد» تجربة بصرية ساحرة , يعتمد الفيلم على الحكايات الأسطورية مستفيدا من الميزانيات الضخمة والتقنيات المتقدمة مستخدما الملابس والديكورات والألوان الزاهية كوسيلة لنقل المشاهد عبر العصور مما يجعله واحدا من أهم كلاسيكيات السينما العالمية .

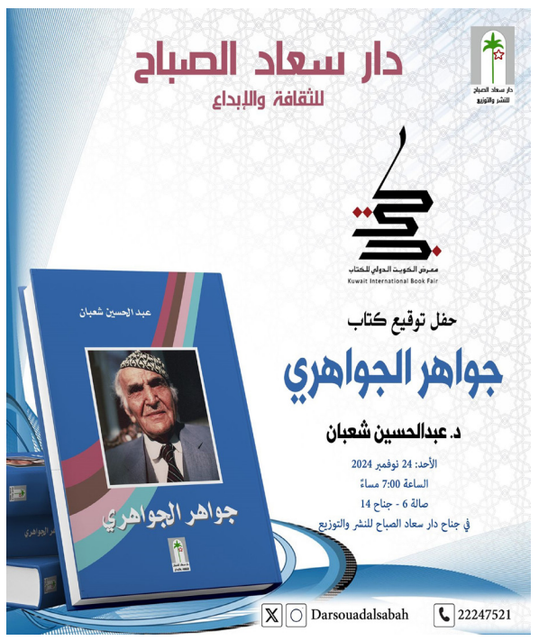
ويبقى فيلم "لص بغداد» الذي مثل طفرة في مستوى الصورة والعبور بالتقنيات السينمائية إلى مستوى آخر أسس فيما بعد مع مجموعة من الأفلام إلى إنتاجات سينمائية عرفت«بلوك بوستر « التي تعتمد على ميزانية ضخمة وعناصر الإبهار البصري. عرض فيلم "لص بغداد" عام 1940 ولم يكد يتجاوز عمر السينما النصف قرن، وبعد خمسون عاما من محاولات البحث في إمكانيات تلك الصناعة وتحقيق أقصى قدر من الابهار والامتاع مع مطلع القرن العشرين وبالتحديد في عام 1902 ،ثم قدم السينمائي المبتكر الفرنسي جورج ميلييس في فيلم "رحلة إلى القمرالذي وظف به كافة تقنيات وعناصر الخدع البصرية التي وصل لها الانسان حتى تلك اللحظة من الزمن، ميلييس الذي كان مغامرا ومحبا للسينما غامر منفردا قبل أن تكون المغامرة في السينما هي نهج السينما الغربية والهوليودية السينما في العالم وذات الميزانيات المرتفعة كما هو الحال في فيلم "لص بغداد"ويستمد "لص بغداد" حكايته من عوالم "ألف ليلة وليلة" الغنية بالخيال الخصب، الوصف المبهر والملمح الأسطوري السيما مع ارتباطه في الذهنية االستشراقية بمالمح سحر الشرق وهو ما استحضره صناع فيلم "لص بغداد" مع كل لقطة من خال الملابس والاستعراضات وحتى لقطات الكاميرا الكاشفة عن ملامح الديكور الغني بالالوان البراقة وقد شاهدنا لقطات تحتوي على جماليات عالية انذاك وكان يستهل الفيلم أحداثه مع مشهد افتتاحي لرسو سفينة جعفر الذي ما أن يرسو جعفر نستشرف المكر في أدائه وهو ما يبشر بمحور الشر الذي يسلكه على مدار أحداث الفيلم برصانة بالغة. وكعادة الافلام الملحمية تتخذ الشخصيات جوانب أحادية تظهر بها الشخوص على مدار الاحداث يسعى كل منهم في طريقه دون تبديل أو تغيير وهو ما يجري خلال فيلم "لص بغداد"، حيث الشر الذي يرافق جعفر والخير في شخصية أحمد" الذي يسعى استعادة حبيبته ألاميرة ويسانده "أبو" وكذلك فانوسه السحري الذي يقبع فيه الجني المنتظر"طلب منه،ما أن يرسو جعفر نستشرف المكر في أدائه وهو ما يبشر بمحور الشر الذي يسلكه على مدار أحداث الفيلم برصانة بالغة الشخوص على مدار الاحداث يسعى كل منهم في طريقه دون تبديل أو تغيير وهو ما يجري في فيلم "لص بغداد"، حيث الشر ممثل في "جعفر" والخير ممثل في «ابو "أحمد" الذي يسعى لاستعادة حبيبته الأميرة ويسانده "أبو" وكذلك فانوسه السحري الذي يقبع فيه الجني المنتظر"طلب منه. تنفيذ رغبات وطموح . الحكاية غنية بالابهار البصري وحكايات عالم الاساطير فيلم أسطوري أخاذ وكذلك نجوم يقدمون قصة حب ملتهبة كما ينتصر فيها الخير في النهاية بعد رحلة طويلة تبشر بنجاح الشر. اعتمد الفيلم على فريق عمل والفيلم أثرى السينما الكلاسيكية وفي مقدمتهم المخرج "مايكل باول" الذي رافق اسمه العديد من الانتاجات السينمائية المتميزة خال فترة الاربعينيات مستخدما الألوان والمؤثرات .

شخصيات تاريخية

لم تغرُ شخصيات «ألف ليلة وليلة» وأحداثها الغرائبية ووقائعها التي تفوق الخيال، الأدب العالمي فحسب، وتحديداً منذ أن قدّم المستشرق الفرنسي أنطوان غالان هذه «الليالي» للمرة الأولى إلى القراء الغربيين، في ترجمته الشهيرة بدءاً من العام 1704، بل هي غزت أيضاً السينما العالمية وألهمت مخيلة المخرجين منذ عصر الأفلام الصامتة حتى القرن العشرين. هذه «الظاهرة» الثقافية والفنية الفريدة يستعيدها فيلم «لصّ بغداد» وهو يقدم عالم «ألف ليلة وليلة» الساحر والغرائبي الذي يمتد من واحات بغداد الى عمق الصحراء هنا تظهر شهرزاد بجمالها الأخاذ، تروي حكاياتها ليلة تلو ليلة ممارسة سحرها على شهريار، هناك يطل سندباد المسافر عبر البحار الغامضة بحثاً عن مغامرات جديدة، هنالك يبرز علاء الدين على بساطه السحري حاملاً مصباحه الصغير الذي يعيش فيه جنيّ عملاق ... وهذا علي بابا في صوره المختلفة، يلقي نظرة على الراقصات الجميلات بملابسهنّ الزاهية، ويشارك في المغامرات الجاسوسية التي تم تصويرها في القرن الماضي في البلاد العربية. تبقى هذه الكلاسيكيات السينمائية جواهر يتم عرضها في اي وقت وزمان.

فيكتوريا كبير

دنماركية تفوز بمسابقة ملكة جمال الكون



□ مكسيكو، (أ ف ب) – تُوجت دنماركية تبلغ 21 عاما بلقب «ملكة جمال الكون» مساء السبت، خلال المسابقة الجمالية التي نُظمت في المكسيك وشاركت فيها أمهات للمرة الأولى.وتغلبت فيكتوريا كيير، الراقصة المحترفة، على 130 منافسة، وهو عدد قياسي للمشاركات في هذه المسابقة التي كان يترأسها سابقا دونالد ترامب.وتميزت هذه الدورة الثالثة والسبعون بضمها للمرة الأولى متسابقات لديهنّ أطفال، إذ شاركت عشر أمهات بينهنّ بياتريس نجويا من مالطا، وهي في سن الأربعين وأم لثلاثة أطفال.وفي عام 2023، ضمّت المسابقة نساء متزوجات وأخريات لديهنّ وزن زائد وامرأتين متحولتين جنسيا.

من بين المتسابقات المفضلات لدى الجمهور في هذه النسخة الثالثة والسبعين من المنافسة، الفنزويلية إليانا ماركيس البالغة 28 عاما، وهي أم لابنة. وقد حلّت هذه المدرّسة والعارضة والمقدّمة التلفزيونية في المركز الخامس.كذلك، من بين المتأهلات الـ12 إلى التصفية النهائية، جنيفر كولون من بورتوريكو، وهي أمّ تبلغ 36 عاما ولديها ثلاثة أطفال. وكان من بينهنّ أيضا لوجينا صلاح، وهي عارضة أزياء مصرية تبلغ 34 عاما وتعاني من البهاق، وهو أحد أمراض المناعة الذاتية.وبعد تعرضها لانتقادات بسبب ترويجها لأفكار كان يُنظر إليها على أنها بالية حول مفاهيم الأنوثة، سعت المسابقة بعد استحواذ شركة «جي كي ان غلوبال غروب» التايلاندية عليها في عام 2022، إلى تجديد نفسها من خلال فتح أبوابها أمام فئات من النساء لم يكن مسموحا لها بالمشاركة في السابق.وأعلنت مجموعة «جي كي ان غلوبال غروب»، التي تقودها سيدة الأعمال المتحولة جنسيا آن جاكابونغ جاكراجوتاتيب، مذاك في كانون الثاني عن بيع 50 بالمئة من أسهمها لشركة «ليغاسي هولدينغ ومقرها في المكسيك في مقابل 16 مليون دولار.

واشترت المجموعة الإعلامية التايلاندية المسابقة الشهيرة في تشرين الأول 2022 مقابل 20 مليون دولار. لكن الشركة تقدّمت بطلب إشهار إفلاسها أمام المحاكم التايلاندية في تشرين الثاني/نوفمبر 2023.وفي عام 2023، فازت بالمسابقة النيكاراغوية شينيس بالاسيوس، التي أصبحت مذاك رغما عنها رمزا لمعارضة الرئيس دانييل أورتيغا.

أجيال 2024 يعزّز أصوات فلسطين بالأفلام والمناقشات ومعرض خاص

الدوحة - الزمان

انطلقت فعاليات الدورة الثانية عشرة من مهرجان أجيال السينمائي، الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام، بملاحظة مؤثرة، مؤكدة على دور السينما في نقل النضالات الإنسانية في العالم لتعزيز الفهم الإنساني. ويحظى موضوع مهرجان أجيال السينمائي لهذا العام، «اللحظات المهمة»، بمكانة خاصة في الوقت الذي تشهد فيه المنطقة معاناة إنسانية غير مسبوقة، مما يسلط الضوء على كيف يمكن لكل لحظة أن تحمل ثقل العمر بأكمله.وفي افتتاح مهرجان أجيال 2024، بحضور أكثر من 600 من الحكام الشباب من مختلف أنحاء العالم، فضلاً عن الضيوف المميزين والمواهب المرتبطة بالأفلام، أشادت وزيرة التربية والتعليم العالي لولوة بنت راشد الخاطر ، بصمود المرأة في السودان وأعربت عن تضامنها مع المعاناة، وخاصة الأطفال، ومقاومة الناس في غزة.

وقدمت جائزة تكريمية للطفل من غزة محمود عجور الذي نقل إلى الدوحة لتلقي العلاج بعد فقدانه كلتا يديه. وتعتبر الجائزة بمثابة اعتراف رمزي بشجاعة وأمل جميع الأطفال في غزة الذين ما زالوا يتحملون أهوال الحرب وهم يكافحون من أجل البقاء ومستقبل أكثر إشراقا.وفي كلمتها المؤثرة، تحدثت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة المهرجان فاطمة حسن الرميحي، ، عن رحلة أجيال منذ تاسيسه في عام 2013، وكشفت عن خطط مهرجان الدوحة السينمائي لعام 2025. وقالت إنه «سيعكس أحلام وتطلعات صناع الأفلام ورواة القصص المبدعين من القريب والبعيد، بينما نحتفل بالفصل التالي من رحلتنا السينمائية».

وفي معرض استذكارها للقرار الحاسم الذي اتخذته مؤسسة الدوحة للأفلام بإيقاف مهرجان أجيال السينمائي العام الماضي في أعقاب الأحداث التي شهدتها غزة، قالت: «لقد كان الرعب والحجم الهائل للدمار والمجازر أمرًا مروعًا... المأسي التي لا تزال مستمرة حتى يومنا هذا، وقد امتدت إلى لبنان. وعلى الرغم من الإيقاف، فقد قمنا بتنظيم وتنسيق الأفلام والمناقشات لتقديم برنامج «أصوات من فلسطين».«لقد علمتنا الكارثة التي شهدتها غزة أن كل لحظة مهمة، لأنها قد تكون الأخيرة. كما جعلتنا نرى الحقيقة الأساسية المتمثلة في قدرتنا على توجيه قوة السينما نحو فعل الخير. قررنا مواجهة الكارثة وتجرأنا على تخيل إقامة مهرجان أجيال في غزة نفسها. وقد انطلق المهرجان على ثلاث مراحل بمشاركة 90 من الحكام الشباب في غزة يشاهدون أفلامًا صُنعت في قطر، وسيتم الإعلان عن أصواتهم في اليوم الختامي. وينضمون إلى أكثر من 550 من الحكام الشباب الآخرين في مهرجان أجيال من جميع أنحاء العالم لتمكين الشباب من خلال السينما».

وحضر حفل الافتتاح عدد من الضيوف البارزين وقادة الثقافة والفنانين من قطر؛ والممثلين الفلسطينيين صالح بكري والمخرج محمد بكري؛ والممثلين التركيين إسراء بيلجيتش وبركان سوكولو؛ والموسيقي السوداني مصطفى الشاعر؛ والموسيقي الفلسطيني أنيس؛ والمخرجة التونسية هند مدب، وغيرهم.وتبع الحفل عرض الفيلم الوثائقي « السودان، تذكرونا» (تونس، فرنسا، قطر) للمخرجة هند مدب، وهو فيلم وثائقي مدعوم من مؤسسة الدوحة للأفلام يصور نضال الشباب من أجل الحرية من خلال الكلمات والقصائد والهتافات.

ويستمر مهرجان أجيال 2024 حتى 23 تشريت الثاني الجاري بعرض الأفلام وإقامة الفعاليات في مواقع مختلفة بما في ذلك قرية كتارا الثقافية، وسكة وادي مشيرب، ولوسيل، وسينما فوكس في دوحة فستيفال سيتي.

بيع هيكل ديناصور عملاق بستة ملايين يورو

□ باريس (أ ف ب) – بيع أكبر هيكل عظمي لديناصور يُطرح في مزاد فرنسي، بطول 22 مترا، السبت في ضواحي باريس بمبلغ 4,7 ملايين يورو (ستة ملايين يورو مع الرسوم)، بحسب ما علمت وكالة فرانس برس من دور مزادات.المشتري الذي لم تُكشف هويته هو هاوي جمع قال إنه يريد أن يعهد بهذا الهيكل العظمي للأباتوصور، وهو حيوان عاشب عملاق، إلى متحف، بحسب دارَي المزادات «كولان دو بوكاج» و«بربروسا».وقال أوليفييه كولين دو بوكاج إن «هذا المزاد هو من الأغلى قيمة بين تلك المخصصة لهيكل عظمي لديناصور في فرنسا». ويتكون الهيكل الضخم بنسبة 75 بالمئة إلى 80 بالمئة من العظام الأصلية، وهو أكبر ديناصور يُطرح للبيع في مزاد في فرنسا على الإطلاق. وكان الهيكل العظمي لهذا العملاق العاشب، الذي كان وزنه حوالى عشرين طنا خلال حياته وربما بلغ 45 عاما، يمضي الصيف في مشتل البرتقال بقصر دامبيار أن إيفلين، على بعد حوالى خمسين كيلومترا إلى الجنوب الغربي من باريس، حيث جرت عملية البيع. واكتُشفت بقايا هذا الأباتوصور، الملقب فولكان، عام 2018 في ولاية وايومينغ بالولايات المتحدة، حيث يسمح القانون للأفراد بالحصول على تراخيص للتنقيب على أمل العثور على عظام لهياكل من حقبة ما قبل التاريخ.وجرت أعمال التنقيب بين عامي 2019 و2021 بتمويل من مستثمر فرنسي. وشُحن بعد ذلك الهيكل الذي يضم 300 عظمة، إلى فرنسا لترميمه. ينص عقد البيع على أن المالك المستقبلي يتعهد منح علماء الحفريات إمكانية الوصول إلى الديناصور لدراسته.

دراسة : زراعة طماطة أكثر حلاوة بتعديل جينين فقط

□ لاهمية الطماطة في الغذاء العالمي بدات عملية تحسين و تطوير من خلال حذف جينين فقط يتحكمان في إنتاج السكر يجعل الفاكهة أكثر نضارة. وأدى حذف الجينات إلى زيادة مستويات الجلوكوز والفركتوز في الفاكهة المعدلة وراثيًا بنسبة تصل إلى 30 بالمئة مقارنة بالطماطم المنتجة بكميات كبيرة، وفقًا لدراسة نُشرت في مجلة Nature.. والأفضل من ذلك، أن الطماطة المعدلة وراثيًا تزن تقريبًا نفس وزن الطماطة المباعة الآن، وتنتج النباتات نفس كمية الفاكهة التي تنتجها الأصناف الحالية. يكتب المؤلفون أن هذه النتائج لا يمكن أن تساعد في تحسين الطماطة في جميع أنحاء العالم فحسب، بل إنها أيضًا خطوة مهمة إلى الأمام في فهم كيفية إنتاج الفاكهة وتخزين السكر. ويقول كريستوف روثان، عالم الأحياء المتخصص في الفاكهة في المعهد الوطني الفرنسي للبحوث الزراعية في باريس، والذي لم يشارك في الدراسة، إن هذه الدراسة «رائعة ومهمة في مجالها وخارجه». ويثير ذلك «احتمال استخدام التنوع الجيني الكبير الموجود في الأنواع البرية، والذي فقد جزئيًا في الأصناف المستأنسة، لتحسين الأصناف الحديثة»، كما يقول. ويتم إنتاج أكثر من 186 مليون طن من الطماطم عالميًا كل عام، مما يجعل الفاكهة واحدة من أكثر المحاصيل البستانية قيمة في العالم. مثل المحاصيل الأخرى، تم تدجين الطماطة من خلال اختيار السمات التي تعكس التفضيل البشري – مثل حجم الفاكهة. والطماطة المزروعة اليوم أكبر بما يصل إلى 100 مرة من أسلافها البرية، مما يساعد على زيادة كمية الفاكهة التي ينتجها كل نبات.

هاشتاك الناس

حارس اللغة.. ذهب ولم يعد

لم تكن مهنة (التدقيق اللغوي) معروفةً في الصحافة لعامة الناس، فهم يقرأون ما يحلو لهم، ويختارون كُتّابَهم، ويستمتعون بنصوص الصحافة، ولغتها الرشيقة، دون أن يعرفوا التفاصيل الدقيقة لأسرار التحرير وصناعة المقالات والتحقيقات والأخبار، وجنودها المجهولين الذين يصنعون جمالَ الصحيفة بالخطوط والألوان والصور، وأبّهة رشاقتها اللغوية، بدقائق نحوها وصرفها، وقواعد اشتقاقها، وطرق مقاييسها وبلاغتها، وخلوِّها من كل أخطاء اللغة؛ حيث تكون الكلمات مضبوطة على إيقاع ليس فيه نشاز.

وفي ظل فوضى النشر المفتوح، واختلاط الحابل بالنابل، ودخول المتسلقين على مهنة الصحافة والإعلام بمساعدة التقنيات الرقمية، وغباء إدارة المؤسسات الإعلامية!، فقد أصبحت مهنة المدقق اللغوي –إذا افترضنا وجودها من الأساس–أكثر صعوبة وعسراً في تلافي خطايا الأخطاء اللغوية (القاتلة)؛ حيث انهيار اللغة العربية في مجتمعات لا تلحن، وانتحارها في المؤسسات التعليمية والإعلامية؛ لتصل إلى الإسفاف؛ بل والانحطاط إلى الدرك الأسفل؛ لتصبح لدينا لغة متوترة بمعانيها وألفاظها وموسيقاها.

ومثلما شهدت حياتنا فوضى عارمة وتردِّيًا لقِيَم الجمال؛ فقد انعكس ذلك أيضًا على حال اللغة في الإعلام التي تم قَتلها بسكين الطارئين، وأصحاب المواهب الضعيفة من إعلاميي الصدفة، حتى لم يعُد الجار والمجرور والفاعل والمفعول به يسير على سكة اللغة: فالجار لم يَجُرَّ عربةَ المجرور، والجملةُ الفعلية ينقصها الفاعل الذي يموت فيه الاسم بالنصب! واللغةُ العربية تحوَّلت إلى (نصب) لكثرة ما حل بها من مجازرَ لُغوية، وتقطيع لأوصالها بالمسخ والتشويه؛ حتى تهاوت في سلالِ كلامٍ ومصطلحَات المقاهي والشوارع والمسلسلات التلفازية.

عَشتُ تجربةً شخصية مع أبرز مدققي العربية في العراق، وهو الزميل تركي كاظم جودة –رحمة الله–، وذلك عندما كنت رئيسًا لتحرير مجلة (فنون)، في نهاية السبعينيات، فقد كان هذا الرجل مدرسةً صامتةً، وعطاءً بغير حدود فيما بين الحرف والكلمة، وقد شعرت بعشقة لتدقيق المقالات، رغم عذابات قراءة خطوط الصحفيين الضعيفة، وشخابيط وألوان مصححي المقالات، ورغم ركاكة أسلوبهم وسقطاتهم اللغوية الجمة في النحو والإملاء. ورغم ذلك كان مستمتعًا بعمله وعاشقًا لعذاباته. كان يشكو لي ما يُعانيه من هوس متابعة ما يراه في الحياة، فقد التبس الأمر عليه –كما يقول–؛ حيث التدقيق في كل الأشياء الصغيرة والكبيرة: في أسعار الخضروات، ولافتات المطاعم والمقاهي، والأبواب والشبابيك، وأثاث البيت وترتيبه، والتدقيق في شؤون البيت والأطفال! في أيام العز الخوالي، أيام غرام اللغة والفطرة النقية، كان (المدقق اللغوي) في الإعلام حريصًا على اللغة؛ لأن الرقابة كانت صارمة ومسؤولية ، وتتوزع على كل مفاصل العمل الصحفي والإذاعي، من مراقبة وتدقيق نصوص التقارير والبرامج المسجلة، إلى مراقبة الإلقاء على الهواء.

وفي التدقيق كوارث ومصائب تصل إلى حد السجن والفصل من المؤسسة الإعلامية؛ بسبب أخطاء بسيطة في الحرف والنقطة، وتشكيل الكلمة وبنيتها، حيث تغيير المعنى إلى معنى آخر مناقض، يمثل خطرًا في التأويل، خاصة في أخبار الرؤساء؛ مثل أن يُقال: الرئيس فلان يُعزّي أخاه الرئيس فلان، بدلاً من يعزي! والفارق هو النقطة –ليس أكثر–، أو (استقبل الملك ضيوفه في قصره العاهر، بدلا من العامر!).

المشكلة الأكبر: هي أن الخطأ اللغوي في المسموع والمرئي يطير وينتشر عبر الأثير، وقد لا يشعر به أحد، وذلك عكس حروف ورق الصحافة المطبوعة؛ فهناك اختلاف بين وسائل الإعلام في مجال التصحيح اللغوي والاعتماد على المدقق اللغوي، لكن الأخطر هو ما تحمله الأجيال الشابة القادمة إلى عالم الإعلام من حصيلة لغوية ركيكة، تجد لها الملاذَ الآمن في الإنترنت بعيدًا عن الرقابة اللغوية، وكذلك في التلفاز، حيث تكون لغة المذيع مُستترة خلف الصورة –تارة–، واستخدام العامية –تارة أخرى–؛ أما ضَحالة لغة الإعلامي (المزعوم) من أمثال هؤلاء، فإنها لا تنكشف إلّا في الصحافة (المكتوبة).

صحيحٌ أن الأدب العربي الحديث كان أكثر فصاحة وصحة، وأقل رداءة وغرابة أيام روّاده، من أمثال: طه حسين، والمنفلوطي، والعقاد، وأحمد أمين، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ؛ لكنه، مع ذلك، لم تسلم الكثير من مقالات كبار الكتاب ومؤلفاتهم من الأخطاء والهفوات والشوائب اللغوية، وهنا أتحدث عن أمهات الكتب، ومنها دواوين كبار الشعراء. كذلك انسحب الأمر على كبار كتاب الصحف في مجال كتابة المقالات والأعمدة الصحفية.

كلنا نُخطئ، هنا وهناك، في اللغة، وأنا منهم؛ لأننا أحيانًا لا نُدرك خطأنا، لأن وعينا مُنصبٌّ على المعنى –أولاً وأخيرًا–، وهذا هو سر كثير من الكتاب الكبار الذين يُمرِّرون ما يكتبونه على زملائهم ممن يثقون بهم لغويًا، لا لأنهم يفعلون ذلك لضعفهم اللغوي، وإنما للحرص على الدقة والكمال! خاتمةُ القول: إن النص السردي، الصحفي والأدبي، ينبغي أن يكون خليطًا من التنسيق الجمالي و(اللغوي)، ومن صور جميلة المعنى والوضوح، ذلك لأن المعنى واللغة خط مستقيم –لا عِوَجَ فيه–. فلا علوّ لكعب المعنى على اللغة، ولا للغة على المعنى؛ فهما صنوان في عالم الكتابة، يكمل أحدهما الآخر، وينقص أحدهما بغياب الآخر، وهذا لا يستقيم إلا بوجود (شرطي اللغة) الذي يحرس اللغة ويضبط إيقاعها في نحوها وإملائها حتى مرحلة طبعها.

اليوم، بدأنا نشهد ضعفًا في عربيتنا الجميلة؛ فالبلاغة ماعت، والفصاحة ضاعت، والبيان أصبح في (خبر كان)، وها هو المرفوع قد نُصب، والمنصوب قد رُفع... وهلمَّ جرًّا!. صارت عربيتنا مُهانة، أصابها الضعف والخور؛ بل إننا الآن نشهد (مواقف وطرائف) مضحكة عندما، نسمع اللغة من أفواه الإعلاميين؛ مثل أختنا المذيعة التي ضربت اللغة العربية بصواريخ بالستية عابرة للقارات، فقرأت صواريخ (جَو–جَو)، صواريخ (جُوجُو) ! واندهشنا من خلال أخينا المذيع، عندما قال: إن (الحليب) زار لبنان، وتبين لنا بعد ذلك بأن فيليب (حبيب) هو المبعوث الأمريكي المقصود، وليس حليب الحمار الأمريكي!

ياس خضير البياتي
yaaas@hotmail.com

أصبوحة اليوم

جلجامش ملك اوروك،تعامل مع شعبه بقسوة ما اضطرهم الى أن يتضرعوا الى آله السماء كي يغيثهم. فيخلق رجلا متوحشا(انكيدو) ليدمر اوروك. وبعد منازلة يتغلب فيها جلجامش. يصبحان صديقين. ويموت انكيدو فيحزن عليه جلجامش ويروح يبحث عن سر(الخلود) .وبعد رحلة طويلة يخلص الى حكمة:

(ليس من المفترض ان يعيش الانسان حياة ابدية، ولكن يجب عليه ان يترك وراءه ارثا يستفيد من الاخرون).

مهداة لحكام العراق.

قاسم حسين صالح

الإحصاء السكاني والنتائج المرجوّة

لم يكن قرار اجراء التعداد السكاني سهلا على القيادة السياسية متمثلة برئيس الحكومة ولكنه بنفس الوقت لم ياتي من فراغ. عادة ما تكون القرارات الجريئة لها ابعادها واهميتها ونتائجها وهي لم تاتي اعتباطا، وما اتخذه السيد رئيس الوزراء يؤكد جرأته على انه مستعد ان يفعل ما عجز عنه من سبقه خصوصا اذا ما علمنا ان اخر احصاء سكاني في عموم العراق كان قبل اربعة عقود وتحديدا عام 1987 . في الدول المتقدمة فان نتائج الاحصاء تتوقف عليه امور كثيرة وتبنى على نتائجه سياسة بلد ووزارات ومؤسسات وتخطط المشاريع وتنفذ البنى التحتية وتعرف الدولة نسبة السكان والتوزيع الجغرافي له في المدن والقرى والارياف ويبدا التخطيط العمراني وتبدا الدراسات والبحوث وتوزيع المشاريع والاهم من ذلك كله توزيع التمثيل البرلماني والحكومي. ربما لا يهتم المواطن بهذه العملية من باب عدم الثقة او عدم معرفته باهميتها ولكنها تعد من اهم واخطر العمليات الاحصائية التي سيبنى عليها كل شي لاحقا ولذلك يجب اشراك الجميع وعدم استثناء احد من هذه العملية سواء كان مقيما او نازحا او مهاجرا او مهجرا او سجينا او معتقلا او مغيبا فالكل في عداد الاحياء شرعا وقانونا ولا بد ان ياخذ كل فرد مكانه ووضعه بغض النظر عن الطارئ الذي حل به. نتمنى ان يحقق التعداد اهدافه وان يخرج بالنتائج التي نرجوها لتحقيق العدالة الاقتصادية والاجتماعية والخدمية وليكون اسايا قويا يبنى على اركانه البلد.

سعد جهاد عجاج