

وزارة العدل / قسم العقود

م / اعلان مناقصة رقم (٢٠) لسنة ٢٠٢٤ الخاصة بمشروع (تجهيز

ونصب كاميرات الى المديرية الخاصة بدائرة التسجيل العقاري)

يسر وزارة العدل / قسم العقود إعلان مناقصة رقم (٢٠) لسنة ٢٠٢٤ لمشروع (تجهيز ونصب كاميرات الى المديرية الخاصة بدائرة التسجيل العقاري) فعلى الراغبين من الشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم لدى مقرر لجنة فتح العطاءات في مقر وزارة العدل/ الكائن في بغداد الصالحية / الطابق السادس قسم العقود للحصول على المتطلبات الوظيفية للمناقصة على قرص مدمج (CD) مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد يدفع الى الدائرة الادارية والمالية / قسم المحاسبة وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم علما أن آخر موعد لقبول العطاءات بعد (١٤) اربعة عشر يوم عمل تبدأ من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية على ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة بموجب النشرة الصادرة عن البنك المركزي العراقي حصراً بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وسيتم اهمال اي عطاء غير مستوفي للشروط القانونية علما ان الوزارة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات ويحق لها الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها.

مع العرض ان الكلفة التخمينية لمشروع (تجهيز ونصب كاميرات الى المديرية الخاصة بدائرة التسجيل العقاري) البالغة (٢٨٧,٩٣٧,٠٠٠) مائتان وسبعة وثمانون مليون وتسعمائة وسبعة وثلاثون الف دينار عراقي فقط.
مع العرض ان الموقع الالكتروني الرسمي للوزارة (www.moj.gov.iq) وبالامكان الاستفسار عن طريق البريد الالكتروني لقسم العقود

(E-ma:compensation_iraq@moj.gov.iq)

الشروط القانونية المطلوبة :-

- ١ - وصل شراء التندر (اصلي) .
- ٢ - المستمسكات الثبوتية لمقدمي العطاء مصورة (شهادة الجنسية ، هوية الاحوال المدنية ، بطاقة السكن) .
- ٣ - سعر العطاء بالدينار العراقي .
- ٤ - شهادة وعقد تأسيس الشركة مصدق وفقاً للاصول .
- ٥ - تحديد مدة نفاذ العطاء لأكثر من ٩٠ يوماً .
- ٦ - تحديد مدة أنجاز العمل .
- ٧ - هوية تصنيف المقاولين صادرة عن وزارة التخطيط نافذة لهذا العام .
- ٨ - كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب نافذة لهذا العام ومعنون الى وزارة العدل .
- ٩ - قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة بوثائق ومستندات مصدقة .
- ١٠ - كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة .
- ١١ - تقديم ما يؤيد الكفاءة المالية للمتقدمين بموجب كتاب الكفاءة المالية الصادر من احد المصارف المعتمدة .
- ١٢ - تقديم حسابات ختامية لأخر سنتين ماليتين معدة من قبل محاسب قانوني ومراقب حسابات ومصادق عليها من قبل نقابة المحاسبين والمدققين / المركز العام .
- ١٣ - تقديم تفصيل للعرض الفني مع ارفاق الوثائق المتضمنة كادر الشركة والمعدات والأوليات .
- ١٤ - حضور الراغبين بالمشاركة في المناقصة قبل (٧) سبعة ايام من تاريخ الغلق للاجابة على استفساراتهم بشأن المناقصة .
- ١٥ - ان صادف موعد الغلق او الفتح عطلة رسمية يكون موعد الغلق او الفتح في اليوم الذي يليه .
- ١٦ - يلتزم من ترسو عليه المناقصة دفع اجور النشر والاعلان وكافة المصاريف الاخرى .
- ١٧ - يكون موعد فتح العطاءات في اليوم التالي لإنهاء مدة اعلان المناقصة للراغبين بالحضور اثناء اجتماع اللجنة المركزية لتسلم وفتح عطاءات المناقصة .
- ١٨ - يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة حصراً بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
- ١٩ - تسجيل الشركة في المنصة الالكترونية الخاصة بالمناقصات والدعوات المباشرة في وزارة التخطيط .

قسم العقود / وزارة العدل

وزارة العدل / قسم العقود

م/ اعلان مناقصة رقم (٢١) لسنة ٢٠٢٤ الخاصة بمشروع (اضافة بناء فوق سرداب الوزارة واعمال تدعيم السرداب)

يسر وزارة العدل / قسم العقود إعلان مناقصة رقم (٢١) لسنة ٢٠٢٤ لمشروع (اضافة بناء فوق سرداب الوزارة واعمال تدعيم السرداب) فعلى الراغبين من الشركات ذات الاختصاص تقديم عطاءاتهم لدى مقرر لجنة فتح العطاءات في مقر وزارة العدل/ الكائن في بغداد الصالحية / الطابق السادس قسم العقود للحصول على المتطلبات الوظيفية للمناقصة على قرص مدمج (CD) مقابل مبلغ مقداره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد يدفع الى الدائرة الادارية والمالية / قسم المحاسبة وتقدم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم علما أن آخر موعد لقبول العطاءات بعد اربعة عشر يوم عمل تبدأ من تاريخ نشر الاعلان في الصحف المحلية على ان يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة بموجب النشرة الصادرة عن البنك المركزي العراقي حصراً بنسبة (١٪) من قيمة العطاء وسيتم اهمال اي عطاء غير مستوفي للشروط القانونية علما ان الوزارة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات ويحق لها الغاء المناقصة في اي مرحلة من مراحلها.

مع العرض ان الكلفة التخمينية لمشروع (اضافة بناء فوق سرداب الوزارة واعمال تدعيم السرداب) البالغة (٨٩٩,٦٥٦,٠٠٠) ثمانمائة وتسعة وتسعون مليون وستمائة وستة وخمسون الف دينار عراقي فقط.

مع العرض ان الموقع الالكتروني الرسمي للوزارة (www.moj.gov.iq) وبالامكان الاستفسار عن طريق البريد الالكتروني لقسم العقود

(E-ma:compensation_iraq@moj.gov.iq)

الشروط القانونية المطلوبة :-

- ١ - وصل شراء التندر (اصلي) .
- ٢ - المستمسكات الثبوتية لمقدمي العطاء مصورة (شهادة الجنسية ، هوية الاحوال المدنية ، بطاقة السكن) .
- ٣ - سعر العطاء بالدينار العراقي .
- ٤ - شهادة وعقد تأسيس الشركة مصدق وفقاً للاصول .
- ٥ - تحديد مدة نفاذ العطاء لأكثر من ٩٠ يوماً .
- ٦ - تحديد مدة أنجاز العمل .
- ٧ - هوية تصنيف المقاولين صادرة عن وزارة التخطيط نافذة لهذا العام .
- ٨ - كتاب عدم ممانعة صادر عن الهيئة العامة للضرائب نافذة لهذا العام ومعنون الى وزارة العدل .
- ٩ - قائمة بالاعمال المماثلة مؤيدة بوثائق ومستندات مصدقة .
- ١٠ - كتاب حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة .
- ١١ - تقديم ما يؤيد الكفاءة المالية للمتقدمين بموجب كتاب الكفاءة المالية الصادر من احد المصارف المعتمدة .
- ١٢ - تقديم حسابات ختامية لأخر سنتين مالييتين معدة من قبل محاسب قانوني ومراقب حسابات ومصادق عليها من قبل نقابة المحاسبين والمدققين / المركز العام .
- ١٣ - تقديم تفصيل للعرض الفني مع ارفاق الوثائق المتضمنة كادر الشركة والمعدات والأوليات .
- ١٤ - حضور الراغبين بالمشاركة في المناقصة قبل (٧) سبعة ايام من تاريخ الغلق للاجابة على استفساراتهم بشأن المناقصة .
- ١٥ - ان صادف موعد الغلق او الفتح عطلة رسمية يكون موعد الغلق او الفتح في اليوم الذي يليه .
- ١٦ - يلتزم من ترسو عليه المناقصة دفع اجور النشر والاعلان وكافة المصاريف الاخرى .
- ١٧ - يكون موعد فتح العطاءات في اليوم التالي لإنهاء مدة اعلان المناقصة للراغبين بالحضور اثناء اجتماع اللجنة المركزية لتسلم وفتح عطاءات المناقصة .
- ١٨ - يرفق مع العطاء خطاب ضمان نافذ او صك مصدق من احد المصارف المعتمدة حصراً بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
- ١٩ - تسجيل الشركة في المنصة الالكترونية الخاصة بالمناقصات والدعوات المباشرة في وزارة التخطيط .

قسم العقود / وزارة العدل

قسم العقود / وزارة العدل



بغداد- الزمان
جرت أربع مباريات ضمن منافسات الجولة السابعة لدوري المحترفين العراقي لكرة الصالات.
وأُسفرت نتائج المباريات عن فوز فريق الحشد الشعبي على مضيفه فريق اوروك بنتيجة 3 - 2، وكذلك فوز فريق الموارد المائية على ضيفه فريق الدفاع الجوي بنتيجة 10-5 أما فريق الشرطة فقد تمكن من الفوز على ضيفه فريق المصافي بنتيجة 5 - 2، في حين تمكن فريق دجلة الجامعة من الفوز بنتيجة 5 - 2 على فريق نفط البصرة. وفي المباراة الأخيرة، تمكن فريق البيات الشرطة من تحقيق الانتصار على مضيفه فريق نفط الوسط بنتيجة 2-1.

عشر مواجهات في الممتاز والمصافي تدافع عن الصدارة



لقاء الجبران
ويسعى الجبران الكاظمية والصناعات الكهربائية تدارك تأخرهما بعد بدايتهما المتعذرة التي باتت تحتاج إلى معمل مركز لتحسين الأداء الذي يامل الأول تقديمه في ملعبه وإمام جمهورية والسعي إلى تقديم مباراة إيجابية من أجل الهروب من مركزه ما قبل الأخير بثلاث نقاط من خسارة ثلاث تعادلات فيما يحاول الثاني اللعب بتركيز وتماسك أمام الحاجة الاستثنائية للنقاط للابتعاد عن مركزه الثامن عشر باربع نقاط ويبقى ذلك مرهون بجهود المجموعة التي تترك أهمية تجاوز مخاوف البداية والتأخر فيها ولابد من حلول قبل أن تتعقد بعد أكثر ويضيف بيشمرخ بالمركز السادس عشر الفهد خامس عشر بنفس الرصيد وكلاهما يتطلع الفوز والخروج بالفوائد التي تبدو قريبة من صاحب الأرض الذي يعني النفس في الاستفاد منها كلما أمكن ومنح نفسه الانتصار الثاني وسيكون ذلك خطوة كبيرة نحو تعديل المركز وهو ما يأمله الثاني الذي يعلم صعوبة المهمة بعد تراجع البداية الواضحة لكنه سيلعب برغبة الفوز عبر تسخير جهود اللاعبين وأهمية الظهور بأفضلية واللعب بتركيز وتقديم مباراة متكاملة لتجاوز الصعوبات وهو ما ينطبق على المضيف

ويسعى ثاني عشر الموقف عقد4 نقاط لاستعادة توازنه عقب السقوط المخيب في ملعب نفط الوسط وذلك بتجهيز نسفة بقوة والتعامل باهتمام مع ظروف المواجهة مع المنافس مصافي الجنوب وتخطيها ومساعده جمهوره في تقديم الدعم المعنوي لأفراد الفريق من أجل خطف كامل النقاط من جانبه سيبيضر الثاني4 من أربع تعادلات وعينه على نقاط المباراة والعودة بالفوز الأول الذي سيكون له تأثير كبير على واقع الفريق حيث التقدم المنتظر في المركز ويبدو أفضل من عكس لكن تبقى مباريات الذهاب تشكل صعوبات حقيقية أمام الكل

منتخب الشباب
خسر وطني الشباب أمام نظيره الأوزبكي بهدف لهدفين في مواجهة

مواجهة: إحدى مواجهات الدوري الممتاز بكرة القدم
تجريبية بين الفريقين جرت في معسكر الفريق في طشقند ضمن استعدادات الوطني للمشاركة في نهائيات كأس آسيا تحت 20 سنة التي ستقام شباط المقبل في الصين.

الدرجة الأولى
وأُسفرت نتائج الجولة الثانية لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم عن تغلب صليخ على الكوفة بهدف والسماوة على الديوانية بثلاثة أهداف لهدفين والكفل على القرنة بهدفين وتعادل الجيش والحشد الشعبي وفوز الصوفية على الفلوجة بهدف وانتهى لقاء التاجي وبلدية الموصل بدون أهداف

كما انتهت مباراة سامراء والعمل بذات النتيجة وفاز الشرقاط على نفط الشمال بثلاثة أهداف وتغلب الأصواج الموصل على الحويجة بثلاثة أهداف لواحد.

محمد ناصر

في المرمى هل نبالغ في توقعاتنا؟

العراق يزخر بالمواهب الرياضية، لكننا نجد أنفسنا نطرح سؤالاً حاسماً: لماذا لا نرى هذه المواهب تتقدم إلى إنجازات عالمية؟ الجواب يكمن في غياب سياسة رياضية فعالة وانعدام وجود خطة استراتيجية واضحة المعالم، تحدد الأهداف المراد تحقيقها والآليات اللازمة للوصول إليها، وعدم وجود بنية تحتية رياضية متكاملة وسياسة رياضية واضحة المعالم.

فهل من المعقول أن نتوقع الفوز في المباريات العالمية وإنتاج أبطال أولمبيين دون توفير ملاعب مجهزة وبرامج تدريب متخصصة للصغار والكبار ودعم مساعي ومعنوي للرياضيين والمدربين؟ هل نتواجد برامج رياضية في المناطق الريفية، وهل يتم تشجيع الطلاب على ممارسة الرياضة بانتظام؟ هل يمكن أن نزرع بذور الأبطال ونحصدها في المحافل الدولية دون أن توفر بيئة رياضية محفزة ونزيهة؟

المسؤولية مشتركة، والحل بيدنا جميعاً. لننتقل إلى مرحلة الفعل، لنعمل على بناء جيل من الرياضيين الأبطال، قادرين على حمل راية الوطن عالياً، لنجعل من الرياضة جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، ونستثمر في شبابنا ليكونوا سفراء للوطن في المحافل الدولية. لا تذهبوا بعيداً... انظروا إلى المغرب!



محمد الربيعي

كلام الناس الإستقالة بالتراضي هدر للمال العام

مشكلة الاندية التي تشارك في دوري كرة القدم أو الألعاب الأخرى لانسبها الجماعية منها لم تعمل اداراتها بمهنية ادارية وهي تتعاقد مع اللاعبين والمدربين الذين من شأنهم تحقيق نتائج ايجابية يمكن من خلالها تطوير فريق النادي فنيا واداريا وبالتالي يعكس ذلك معنويا وعمليا على أداء الادارات بصورة خاصة .

لكن عندما تكون النتائج سلبية في الأداء والنتائج فإن ذلك يُجبر ادارات الاندية على فسح التعاقد مع المدربين او اجبار المدرب على الاستقالة او اللجوء الى (الاستقالة بالتراضي) بوابت ترويج ماسيسي (الاستقالة بالتراضي !!) وهو مبدأ معمول به بالغالب الاندية بالعالم لكن في العراق اصبح نوع من التلاعب بالمال العام لان التراضي يعني (هذا لك ، وهذا لي !!)ويجب أن يُحارب هذا المبدأ من حيث فساد الرياضة العراقية والسكوت عليه و يجب على الأقل مراقبته والا للسكوت عنها جريمة وقبليها (حرام) لكن هل بقي لكلمة (حرام) مكانا في قاموس (الناس) ، وتجرى من تحت ايديهم الملايين والمليارات .

للاسف هناك من يروج لتلقاة غريبة بين ادارات الاندية العراقية ثقافة (الرقم القياسي) باستبدال المدرب في موسم واحد لانهم وجدوا انفسهم في مامن من الحساب والعقاب والمراقبة ، ومن امن العقاب اساءه الادب ! الغريب ان بعض الادارات بعد فسح العقد بالتراضي تعود بعد مدة ومن الدوري للموسم ذاته تتعاقد مع المدرب الذي تم التراضي معه !!!

مشكلة الفرق تكمن ليس بالاعبيها او ملاعبها او تجهيزاتها او ميزانيتها المالية وانما في (عقول) بعض ادارات الاندية او مفاصل الحركة الرياضية في العراق ، بليل ان عدد المدربين المثاليين في أحد المواسم الكروية (تحديداً) كان ضعف عدد المدربين



هشام السلطان

دعوة لتقديم العطاء

العدد /
التاريخ / / ٢٠٢٤

الى / شركات (القطاع العام والخاص والمختلط) كافة

م / اعادة اعلان تجهيز اجهزة التنفس المحمول من قبل الاطفايين مناقصة عامة رقم (٥) لسنة ٢٠٢٤ (تشغيلية)

يسر وزارة الداخلية / مديرية الدفاع المدني اعادة اعلان المناقصة اعلاه ودعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من الشركات لتقديم عطاءاتهم بتجهيز مديرتنا باجهزة التنفس المحمول من قبل الاطفايين وحسب المواصفات الفنية والشروط الخاصة المرفقة مع وثائق المناقصة فعلى الراغبين من الشركات الاشتراك فيها الحضور الى مقر مديرية الدفاع المدني / قسم العقود الطابق الثالث (البناية A) الواقعة في ساحة النور (من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الواحدة ظهرا) لشراء وثائق المناقصة علما ان آخر موعد لتسليم العطاءات يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤/١٢/٢ الساعة الثانية عشر ظهرا وتوضع العطاءات داخل ظرف مغلق وتودع في الصندوق المخصص للعطاءات العائد لقسم العقود في الطابق الارضي قاعة الشهيد العميد (وليد حميد) في مديرية الدفاع المدني ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وان المديرية غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات وثن وثائق المناقصة غير قابل للرد وبالإمكان الاطلاع على الاعلان على الصفحة الرئيسية لمديرية الدفاع المدني .

وعلى المشترك تقديم مايلي مع العطاء :-

- ١- تقديم تأمينات اولية ١٪ من الكلفة التخمينية حسب الجدول ادناه وتكون على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة صادرة من المصارف المعتمدة.
- ٢- تقديم العطاء ويتضمن (النسخة الاصلية) (في غلاف منفصل) ويتم تأشيرته بعبارة (نسخة اصلية) ونسختين اضافيتين في غلاف منفصل ويتم تأشيرته بعبارة (نسخة اضافية) ويوضع الغلفين في مغلف واحد على ان تكون جميع النسخ مختومة بختم حي من الشركة ويدون المعلومات التالية (رقم المناقصة / اسم المناقصة / اسم الشركة / موعد الغلق) إضافة الى الوثائق الأخرى المطلوبة ضمن الشروط الخاصة بالمناقصة وكتابة رقمها واسمها واسم الشركة و موعد الغلق مع ختم الشركة وتوقيع المدير المفوض للشركة على الظرف الخارجي .
- ٣- تكون نفاذية العطاءات (٩٠) يوما تقويمي من تاريخ غلق المناقصة .
- ٤- يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشتركون في المناقصة حول وثائق العطاء في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الموافق ٢٠٢٤/١١/٢٤ ويحضر ممثل من الجهة المستفيدة وهو آخر موعد لاستلام الاستفسارات في القاعة الرئيسية لبناية مديرية الدفاع المدني في قاعة الشهيد العميد (وليد حميد كريمة).
- ٥- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر يوم الدوام الرسمي الذي يليه هو موعد الغلق .
- ٦- سيتم فتح العطاءات بعد غلق المناقصة وفي حالة تعذر ذلك في اليوم الذي يليه في مديرية الدفاع المدني (البناية A) الطابق الارضي قاعة الشهيد العميد (وليد حميد) .

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	وصف العمل	التصنيف	الاحتياج	السعر التخميني للمقررد بالدينار العراقي	الكلفة التخمينية الاجمالية بالدينار العراقي	النشأ	سعر العطاء غير قابل للرد	التأمينات الاولية ١٪ بالدينار العراقي (٨.٩٦٧.٥٠٠)	مدة التجهيز	التبويب ضمن لوائح
٥	تجهيز اجهزة التنفس المحمول من قبل الاطفايين	طبيا للوصفات التفصيلية للرفقة مع الوثائق القياسية	هوية غرفة التجارة صنف درجة اولى فاكثر	(٢١١) جهاز تنفس	٤.٢٥٠.٠٠٠ اربعة ملايين ومائتان وخمسون الف دينار عراقي	(٨٩٦.٧٥٠.٠٠٠) ثمنائت وستة وتسعون مليون وسبعمائه وخمسون الف دينار عراقي	بلجيكي او الماني او فرنسي او بريطاني او سويدي	(٢٥٠.٠٠٠) مائتان وخمسون دينار عراقي	ثمانية ملايين وتسعمائة وسبعة وستون الف وخمسمائة دينار عراقي	(١٢٠) مائة وعشرون يوم تقويمي	تشغيلية

اللواء الحقوقي
محسن كاظم علك
المدير العام

جناح تطرح أغنيها الجديدة

القاهرة - الزمان
طرحت المطربة جناح أغنية (خلصتني) على موقع (يوتيوب)، وهي من كلمات أحمد الماكي والحان محمدي وتوزيع أحمد أمين ومن إنتاج الاء لاشين، في ثاني تعاون لها مع جناح بعد نجاح أغنية (كانك سكر). وكانت آخر أعمال جناح أغنية بعنوان (نبعش مع ناس)، وطرحتها عبر قناتها بموقع (يوتيوب)، وكذلك عبر منصات الموسيقى المختلفة. وحقق نجاحا كبيرا منذ طرحها. والأغنية من كلمات محب عبور، الحان بهاء عبد الهادي، توزيع يوسف حسين، وإنتاج لايف ستايلز ستوديوز.

آندريسون تعود لشخصية فتاة الإستعراض

□ لوس أنجلوس - وكالات - تعود أيقونة هوليوود باميليا آندريسون من جديد بروح العصر الثقافي القديم إلى عصرنا الحالي في كانون الثاني بجمع صالات ودور العرض العالمية، واستوديو أحداث الفيلم حول قصة (The Last Showgirl) وقصة الراقصة الاستعراضية تشيلي، التي تلعب دورها باميليا آندريسون، وهي فتاة استعراض شهيرة وقديمة في لاس فيغاس تغلب حياتها راسا على عقب عندما ينتهي عرضها (The Razzle Dazzle) فحياة بعد 30 عاما من التشغيل المستمر. كانت لاس فيغاس تعاملنا مثل نجوم الستينات، «تسمع شخصيتها شيلي وهي تقول في المقطع الدعائي الأول للفيلم: «الآزيا» والديكيز، بركنا سفراء للإنانة والعظمة، فتاة استعراض لاس فيغاس، فتاة الاستعراض الأمريكية الشهيرة» وبعدنا عن ضجة الجوائز التي أصبح الفيلم القادم على وشك الاستحواذ ليها، يبتاع فيلم (ذا لاسست شاربز كرك) بقاتمة ممثلين عظيمين بما في ذلك الطيبع باميليا آندريسون التي ستلعب دور البطولة في الفيلم، إضافة إلى جيمي لي كيرتش ونظير جيبي لي كيرتش في المقطع الإعلاني الأول بالإضافة إلى المصارف ديف باتيستسا كما ونظير نجمة بيزنس السابئة، بريندا سينغ وكيرتاز شيكا مع فتيات الاستعراض «ماري آن» وجودي.» ومن المقرر إصدار الفيلم في 13 كانون الأول في لوس أنجلوس قبل إصداره في 10 كانون الثاني ليقة الولايات المتحدة.



أرشيف: صور من ذاكرة إذاعة أف أم

محبو الأغاني الأجنبية يتمنون عودتها لسابق عهدها

إذاعة أف أم صوت عشقه المستمع وصارت بيتاً لأسرته

بث الإف أم من خلال استقطابه لمجموعة من الشباب المخرجين والفنيين والعديد قبل أن تتسلم الرائدة شمع رسام إدارة الإف أم وقيل أن تنتقل إلى ستيديوهاات المجمع الجديد لإذاعة بغداد لتكون إذاعة لاف أم إذاعة مستقلة فيها مخرجين ومعدنين ومذيعين ومذيعات يتحدثون اللغة الأجنبية لرفد بث إذاعة الذي صار الأول من خلال برامج إذاعة بغداد حيث تميز كادر الإذاعة بالجدية والإبداع والأخلاص في العمل وكانت ستيديوهاات إذاعة الإف أم من انطف وارتب وأحدث الأجهزه من خلال حرص كادر إذاعة الإف أم على ادمتها ونظافتها فكانت مثالا يحتذى به من خلال مادمته أسره إذاعة الإف أم من خلال حرص ومتابعة ميدانية وإدارية للفنان المعد صراح أمين ومع المخرجين والمعدنين والمذيعين الذين تخرجوا من تحت الإذاعة ليجعلوا مراكز متقدمة في الإذاعات العربية ومنهم المذيعه الرائدة امل حسين ومذيعة الشريفة رقية حسن والمذيعة أسيل ساسي وغيرهن من المذيعات .

تأسيس الإذاعة

وكان المبدع مقداد عبد الرضا من اول المساهمين في تأسيس إذاعة صوت الجماهير في العام 1970 كما أنه مؤسس

إذاعة أف أم العراقية بين 1980-1987 ، وتقضى اعماله التي أخرجها للإذاعة العراقية فكانت خير إبداع لعبد الرضا مسلسل المتني ومسلسل الجواهري. وفضلا على تولى عبد الرضا مهمة إدارة إذاعة الإف أم بغداد الرسمية، شارك في تدبلة الرسوم الكرتونية ، من خلال عمله في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك، كما عمل في المسرح الفني الحديث، ومن ثم في (الفرقة القومية للتمثيل). فكان ميلا للمسرحيات الشعبية ، وشارك في عروض مسرحية تجريبية مهمة ضمن خارطة المسرح العراقي، ولسه في تجارب عديدة مع الفنانين إيراهيم جلال وسامي عبد

الحمد ومحسن العلي وغيرهم خلال فقرة الحصار الاقتصادي على العراق. وفي اواسط التسعينيات عمل في صناعة الافلام التي أنتجت ضمن من خلال عمله على قناة «أفلام السكريم»، وهي أفلام مصورة تلفزيونيا ولكن بمواصفات سينمائية وتصح للعرض من خلال شاشات السكريم متوسطة الحجم اهمها فيلم (الانفجار)، كما شغل منصب مسؤول وحدة الإنتاج، ابتعد عن الدراما العراقية لسنوات بعد العام 2010 ليعود بمسلسلي ضياع في حفر الباطن بشخصية «نعمه الدفان»، وودي السلام عام 2015. ويبقى مقداد مساهما لإذاعة الإف أم ومن بعد المذيعه الرائدة شمع رسام.



شمع رسام

بصمة بغدادية تقدم فعاليات رواها سطح كولبنيكيان



العلاقات الفنية والثقافية عبر الفعاليات الدورية التي ينظمها السراق. عن ذلك تحدث مؤسس المشروع حسام السراي قائلا(يضم الرواق اكثر من زاوية منها (خاصات والوان) شارك فيها نخبة من الفنانين التشكيليين وهناك ورشة داخل الرواق بعنوان(مخمل)واجيبها بث الثقافة والفن عبر منتوجات متعددة فضلا عن زوايا اخرى مخصصة بالتخطيط للفعاليات مثل زاوية (بيت الأفكار) ويراد لهذا المشروع تقديم الثقافة والفن بطريقة عصرية تحسب لمزاج الناس الذي تبدل بعد كورونا والضغط اليومي الذي يواجه الانسان العراقي) وأشار(يحاول المشروع طرح منتوجات تنظيم فعاليات في الشارع هدفها الجمهور العام وحضور الثقافة والفن بين الناس خارج أسوار القاعات المغلقة) مؤكدا ان المشروع ينطلق إلى الجمهور عبر مضمون ثقافي مرتبط باسم العاصمة بغداد. بهدف إلى نشر الطابع البغدادي المتحضر في الفضاء العام ويركز على

اعضاء فرقة سومريات. قدموا عدد من العروض الموسيقية منها(الحكيلي عن بلدي)سماعي هنا بغداد.ومعروضات تراثية وبغدادية). ومن المعهد شاركت ثلاث طالبات في لوجة تشكيلية كبيرة تحدثت عن ذلك التدرسية ووشن المنادوي قائمة(شارك طالبات معهد الفنون الجميلة للبيان في الرسم وهن رانية عامر وهراة محمود.هيضاء عباس)واضافت اللوجة تضم احداث عدة مستوحات من عزة وبيروت والقدس وشجرة الارز. واهداث اخرى.انجزتها طالبات المعهد. وانجزت الفعالية بالتعاون بين وزارة الثقافة وقاعة كولبنيكيان ومعهد الفنون الجميلة للبيان. والى ذلك اطلق مشروع رواق (بصمة بغدادية)بشباطه ونتاجاته الفنية والثقافية. والمشروع ومقره منتقلة المصور.ينطلق عبر مضمون ثقافي. وفني مرتبط باسم العاصمة بغداد. بهدف المشروع إلى نشر الطابع البغدادي المتحضر في الفضاء العام ويركز على

بغداد - ياسين ياس
فعاليات ثقافية وفنية. اقامها رواق(بصمة بغدادية)على سطح قاعة كولبنيكيان الخميس الماضي. عن ذلك تحدث (الزمان) المشرف على الرواق حسام الرسام قائلا (هذه الفعاليات تضم الشعر والموسيقى والرسم تحت عنوان(صوت بغداد) الذي هو صوت الثقافة والفن. انطلاقا من العاصمة وهي تستحضر كصائد عدد من الشعراء الكبار كمظفر النواب بمحمود درويش وآخرون.مع قراءات للشعراء من الجيل الجديد.مع حضور واداء موسيقي لطالبات معهد الفنون الجميلة للبيان. منهم سارة اسعد عازقة. وطيبة داود عازفة قانون.وهم

أخطر معوقات الإبداع

الأرياء. الماضي عرض بحثا المعنون (نحو تنظير جديد للإبداع في العالم العربي) في مؤتمر المهوبة والإبداع ،الذي عقد في دبي، كان هو الموضوع الوحيد الذي منح 35 دقيقة لعرضه فيما الوقت الاقصى هو عشرون دقيقة لكل بحث. تحدثنا بحرية عن ان اخطر معوقات الإبداع في عالمنا العربي .. هو السلطة التي اضطرت المبدعين العرب الى مغادرة اوطانهم والهجرة الى بلدان الحرية. وغابها انهما لا تدر ان الإبداع هو العامل الرئيس في تقدم الدولة والجمتمع كان الجمهور يصغي بانتباه للمثل العراقي ..ومندهش لجزاة الطرح.. لاأول مرة اكتشف ان شعوب دول الخليج ، بمن فيهم اكاديميون ومثقفون يخشون حكومات بلدانهم ؛ وملاحظة اخرى.. ان العنصر النسوي.الاكاديمي كان فرحا أكثر وكأنه يسمع كلاما غير مألوف. انتهت المحاضرة بإشادة رئيس الجلسة الدكتور عبد الله ..وحرص عدد من الاكاديمين على التقاط الصور معنا. حمدا لله انا وفننا لتمثيل العراق في المؤتمرات العلمية .



قاسم حسين صالح

أربيل

هيلتون تحتفل بعيد ميلاد إبنتها الأول

الصغيرة حينما كانت تبلغ من العمر 5 أشهر على حسابها في «إنستغرام»، ويذكر أنها كانت المرة الأولى التي تنشر فيها وجه ابنتها التي استقبلتها في نوفمبر الماضي، ولم يتوقف الأمر على إظهار وجهها، بل تحدثت عن ابنتها ،لمن، للمرة الأولى أيضا في البودكاست الخاص بها «أنا باريس» ،يوم الأحد 21 من نيسان، وحكت لجمهورها عن تفاصيل تخص صغيرتها من ناحية الشكل والطباع، وعلاقتها بابنتها الأكبر «فونيكس» ،وصفت هيلتون ابنتها بأنها طفلة «جادة ولطيفة»، وتابعت: «حسنا، عمرها 5 أشهر فقط، لكن يمكنني بالفعل أن أقول إنها جادة جدا ولطيفة جدا، تذكرني كثيرا بشقيتي نيكي هيلتون، بينما أعتقد أن ابنتها فونيكس البالغ من العمر 15 شهرا، يعني بها كثيرا، وأضافت هيلتون: «عندما انظر إلى

فيها بين تراعي»، واختتمت هيلتون كلامها قائلة: «إن مشاهدتك وانت تكوين خلال هذا العام كانت أعظم نعمة، ولا أستطيع انتظار كل اللحظات السرية التي ستواصل صنعها معا» وشاركت صورة عبر حسابها على «إنستغرام» وهي تلاعب ابنتها الرضعية لندن، في الطائرة، في أثناء رحلتها إلى لندن مع ابنتها لأول مرة، وعلقت: «أحضرها إلى المدينة التي سُميت باسمها لأول مرة هو حلم أصبح حقيقة». وتابعت عن ارتباطها الخاص في طفولتها بهذا المكان: «لقد كنت أضي في طفولتي كل صيف في هذا الفندق، والان أستطيع مشاركة هذا التقليد العائلي الخاص مع ابنتي لندن. سُميت على اسم مدينتي المفضلة في العالم؛ لا أستطيع الانتظار لصنع ذكريات جديدة معها في مدينتي وفندقي المفضل». شاركت باريس هيلتون صور ابنتها

□ لندن - وكالات - في 11 تشرين الثاني الجاري، احتفلت النجمة الأمريكية باريس هيلتون، البالغة من العمر 43 عاما، بيووم الميلاد لابنتها لندن مارلين من خلال منشور يضم مجموعة من اللحظات السعيدة والداقة لابنتها خلال عام، وكانت قد أطلقت باريس اسم لندن على ابنتها بسبب حبها الجسم لهذه المدينة الساحرة من وجهة نظرها. وعلقت باريس هيلتون، التي تعيش في لندن مع زوجها كارتر روم، على المنشور قائلة: «قبل عام واحد، ولدت طفلي الجميلة لندن، لقد جلبت المزيد من الحب والنور والسعادة إلى حياتنا أكثر مما كنت أحلم به»، «كل آمناياتي تحققت في 11/11 في اللحظة التي حملتك

أنت والنجوم

الميزان
هذا الوقت المناسب للتركيز على الروحانيات ومنع صحتك النفسية بعض الاهتمام.

العقرب
حاول أن تنخرط في أنشطة تمنحك الاسترخاء كالتأمل على سبيل المثال.

القوس
ستتمكن من حل الكثير من القضايا الملحة بيوم السعد الأرياء.

الجدي
وقد يكون جدول مواعيدك مزحما جدا مما يجعلك تشعر بالإرتباك قليلا.

الدلو
إذا قمت بالتخطيط الجيد ستنتج في تغيير الوضع المزاج يوم السعد الأحد.

الحوت
تعرض لمواقف صعبة في العمل ولكنك تتخطاها بأرقم من التوتر والانفعال .

الكلمات المتطابقة

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقيا ورأسيا في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

- 1-عكس نزول
- 2-غير متروج
- 3-منصب حكومي رفيع
- 4-مدينة أردنية (م)



باريس هيلتون

مشهراوي يصوّر أحلامه العابرة في بيت لحم والقدس برغم التحديات مهرجان القاهرة السينمائي بدورته 45 يحتفي بالسينما الفلسطينية



ما نستعمل خطا بديلة وجرينا أكثر من طريقة للتحميل على الواجوز. وفي النهاية استطعنا تحميل الفيديو من طريق خاصه سابق تاكسي يعرف طرق خاصه وعملنا المشاهد، وأضاف مخرج الفيلم - حول رمزية استخدام الحزام في الفيلم قائلا، قد يعتقد البعض ان الحزام يرمز للبحث عن السلم، ولكن هنا البحث عن الحزام يعكس رحلة البحث عن فلسطين كوطن من الجمال بداخلنا رغم ما يحاوطنا من قبح ودمار، وفي الفيلم صممت على التصوير في حيفا وبيت لحم والقدس القديمة وللوصول الى انتي رفعت طلب الحصول على إذن أو تصريح والتصوير من الجهات المختصة، لانني بذلك فيضام معناه انفسنا وتقدم لغنة سينمائية مختلفة والتكلم على موقع (الزمان) الالكتروني



خلال عمليات التفتيش على الماعبر الفلسطينية. حفة مسبقة يقول المخرج مشهراوي له، الزمان عن المصاعب التي واجهته اثناء التصوير، في فلسطين التصوير ليس سهل إطلاقا ولابد من تحضير الحزام في الفيلم قائلا، قد يعتقد البعض ان الحزام يرمز للبحث عن السلم، ولكن هنا البحث عن الحزام يعكس رحلة البحث عن فلسطين كوطن من الجمال بداخلنا رغم ما يحاوطنا من قبح ودمار، وفي الفيلم صممت على التصوير في حيفا وبيت لحم والقدس القديمة وللوصول الى انتي رفعت طلب الحصول على إذن أو تصريح والتصوير من الجهات المختصة، لانني بذلك فيضام معناه انفسنا وتقدم لغنة سينمائية مختلفة والتكلم على موقع (الزمان) الالكتروني



استقبل به وهو من إخراج محمود نبيل احمد. كما عرض فيلم «الإجازات في فلسطين» ضمن مسابقة أفق فلسطين، وهو وثائقي تدور أحداثه حول شهادتي الناشط الذي يبلغ من العمر 30 عامًا، الذي يعود إلى فلسطين بعد أن أصبح مواطنًا فرنسيًا، بحثًا عن الأمن. ولكن كل شيء من حوله يختنق، وتتجدد رغبة الهروب، مدة عرض الفيلم «60 دقيقة» وهو من إخراج مسكيب ليندون. كما استقبل نقاد السينما التشركون في المهرجان بفيلم الافتتاح الفلسطيني «المراح عابرة» والذي أقيم في المسرح الكبير بدار الأوبرا، وشهد حضورا كبيرا جماهيري كبير، وهو فيلم وثائقي طويل من إخراج وكتابة رشيد مشهراوي، بطولة عادل أبو عياش،

القاهرة - سعد السعودي
بحفاوة كبيرة استقبل جمهور مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الفرقة الفلسطينية التي قدمت ديكات فلسطينية على انغام اغنية «أنا دمي فلسطيني» التي قدمتها فرقة «وطن للفنون» وقدمتها رئيس المهرجان الفنان حسين فهمي، على المسرح مشيدا بالفرقة، وكاشفا عن أن جميع أعضائها هم من غزة ووجه فهمي، كلمة قال فيها جانب إقامة برنامج خاص بعنوان «أهل دورته السابقة تضامنا مع غزة» ورفضا للحرب ضدها، مضيفاً «فلسطين قضيتنا ولا زالت، وهي قضية كل إنسان يحارب من أجل حريته وكرامته، كما عبر حسين فهمي، عن تضامن المهرجان مع الشعب اللبناني، متمنيا لهم السلامة والعروة»
وقد شككت الأقاليم الفلسطينية المشاركة في مختلف التظاهرات والمسابقات ومن خلال قائمة الأقاليم الفلسطينية مناسبة التعريف بما يجري في الداخل الفلسطيني وكثيرة هي الأفلام ومنها: فيلم «خارج الإطار» إخراج نداء أبو حسنة، و«نحة الجيب» إخراج كريم سوتوم، و«سحر، ليشار النبيلسي»، و«صخرة» لـ مهدي كريمة، و«جاد وانتالسي» إخراج أوس البنا، و«لا هنا علوب»، و«كل شيء على ما يرام» لـ نضال داما، و«تاكسي ونيسة» لاعتقاد وناج، و«24 ساعة» لـ علاء عامر، و«سلفي» لريم محمود، كما تتضمن القائمة، فيلم «خارج التقطية» لـ محمد



الموصل - الزمان
رفع الأذان من منارة الحدياب، الموصل، للمرة الأولى، منذ سبع سنوات، بعد أن تم وضع الطابوقة الأصلية الأخيرة من إعادة بنائها لتعود شامخة في الجامع النوري بالموصل، كما كانت على مدى ثمانية قرون قبل تعرضها إلى دمار كامل على أيدي الحاقدين، ومع إكمال بناء المنارة من ركام التجسير الذي أطاح بها قبل سبع سنوات، علو (علم العراق) عليها، بجهود جميع المهندسين والعمال المحضين وجميع الجهات المحلية والولية التي دعمت ومولت وحرصت على إحياء هذا الرمز الديني التاريخي العماري الفريد.

ويرفع الأذان مجدداً من منارة الحدياب

هناك من يقول لِمَ العجب والتعليقُ والتأويلُ فهذه هي الحياة، ثمة من يختار الفرح والمتعة، وقريبا منه من يقع في مستنقعات الحروب ونفوس، طوعا أو كرها، في الدماء والبركان. ولتفسير وجهة النظر هذه، بالنظر بالقول: "هذا هو لبنان"، وهم يشيرون إلى جبهة من فنانين لبنانيين لا معين يجتمعون في موسم فني في الخارج، العربي، الإسلامي، مع نجوم عالمين، وسط آسواء، ويدخ، ويهرجة. لكن هناك بلاد يحرق، أو يتفشى، حرب ستأكل الأخضر واليابس، بعض النظر عن بيعة أو يشتري الأخضر واليابس، بلد ليس في قارة اخرى، بلد لا يزال يحمل أوزار القانون جوازات سفره، من دون أن يستطيعوا أن يحملوا من همومه" كلمة "في مناسبة ذات طابع عالمي، تكون للهمة أو الكلمة أو الأيماء فيها دلالة عالية التأثير. يقولون انها" عقود قنينة" لا يمكن الإخلال بها وأن الحرب طالت ولا يعرفون متى ستنتهي ولا يمكن إيقاف أعمال الناس. وجهة نظر تقف حقيقة نازفة بعنف قبالتها تلك هي مصادره: قوت عيش "ملايين الناس في لبنان وليس أعمالهم التجارية والفنية والاستثمارية، وكذلك الحال من قبل في قطاع غزة الذي طواه نسيان عربي لولا "الإضرابات" الإعلامية بحكم الجغرافيا والديموغرافيا. في التاريخ القريب شواهد للاستبداد والعبودية، فقد كانت هناك حرب أمريكية تسببت في احتلال العراق العام 2003 وبالرغم من حشد المحارر العراقية "في ذلك الزمن كل جهودها لدعم الاحتلال الإنجليزي للبلد من أجل الإقليمية السياسية، إلا أن أكثرهم حسة وعمالا ودونية وانحطاطا وبيعا للشرف والانتهاج، لم يجرو في وقتها على أن يفتح فمه ويجاهر بما يوحي باحتقار جلال الموت الذي كان ينزل على الناس، إذ كانت القنابل تنهال على البلد كله أبيض وأسود وأخضره وأحمره ولتنتحل أن قناتين عراقيتين يقمون حفلة في الخارج في ذلك التوقيت الدموي! كيف يغني "انسان" وأهل بيته يتمزقون تحت القنابل" بالتزامن مع الفعالية اللبنانية العالمية في العاصمة اللبنانية، كان يقف الفنان حسين فهمي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي أمام نجوم العالم، غير قادر على افتتاح المهرجان قبل اعلان اسم غزة واسم لبنان، ولو بكلمة عابرة، حتى لو اعتبرناها من باب إسقاط الفرض لكنه فعلها، وقال أنهم لغوا الدورة السابقة للمهرجان بسبب اندلاع الحرب. من المؤكد انه، لا تحسين فهمي سيغير موازين الحرب، ولا ناشسي عجم ستظل بلادها بالسلام، فالأثان في هذا الظرف التاريخي يديلان من باب ما زاد حنون. "لكنه كلام الفيض من فيض في سياق تاريخ فني، ما دام انه لا يزال سموحا للرب كتابة تاريخهم الفني بدل السياسي، بشر اقتراض أن الفنانين في زمن الموت والدمار والنزوح، بشر أيضا، مثل أهالي لبنان وفلسطين.

مليون مستخدم تركوا (إكس) وانضموا إلى (بلوسكاى)

باريس (ا ب) - أعلنت شبكة "بلوسكاى" التي تعتبر نفسها بديلا من "إكس"، أن مليون مستخدم جديد انضموا إليها في يوم واحد، فيما يترك كثر المنصة التي يملكها إيلون ماسك. وأوضح "بلوسكاى" في منشور عبرها وعلى "إكس" في الوقت نفسه بان "مليون شخص انضموا إلى بلوسكاى في اليوم الأخير"، وأضافه هذه المعلومة



توقيع حسين ونانسي.. (وباب ما زاد حنون)

هناك من يقول لِمَ العجب والتعليقُ والتأويلُ فهذه هي الحياة، ثمة من يختار الفرح والمتعة، وقريبا منه من يقع في مستنقعات الحروب ونفوس، طوعا أو كرها، في الدماء والبركان. ولتفسير وجهة النظر هذه، بالنظر بالقول: "هذا هو لبنان"، وهم يشيرون إلى جبهة من فنانين لبنانيين لا معين يجتمعون في موسم فني في الخارج، العربي، الإسلامي، مع نجوم عالمين، وسط آسواء، ويدخ، ويهرجة. لكن هناك بلاد يحرق، أو يتفشى، حرب ستأكل الأخضر واليابس، بعض النظر عن بيعة أو يشتري الأخضر واليابس، بلد ليس في قارة اخرى، بلد لا يزال يحمل أوزار القانون جوازات سفره، من دون أن يستطيعوا أن يحملوا من همومه" كلمة "في مناسبة ذات طابع عالمي، تكون للهمة أو الكلمة أو الأيماء فيها دلالة عالية التأثير. يقولون انها" عقود قنينة" لا يمكن الإخلال بها وأن الحرب طالت ولا يعرفون متى ستنتهي ولا يمكن إيقاف أعمال الناس. وجهة نظر تقف حقيقة نازفة بعنف قبالتها تلك هي مصادره: قوت عيش "ملايين الناس في لبنان وليس أعمالهم التجارية والفنية والاستثمارية، وكذلك الحال من قبل في قطاع غزة الذي طواه نسيان عربي لولا "الإضرابات" الإعلامية بحكم الجغرافيا والديموغرافيا. في التاريخ القريب شواهد للاستبداد والعبودية، فقد كانت هناك حرب أمريكية تسببت في احتلال العراق العام 2003 وبالرغم من حشد المحارر العراقية "في ذلك الزمن كل جهودها لدعم الاحتلال الإنجليزي للبلد من أجل الإقليمية السياسية، إلا أن أكثرهم حسة وعمالا ودونية وانحطاطا وبيعا للشرف والانتهاج، لم يجرو في وقتها على أن يفتح فمه ويجاهر بما يوحي باحتقار جلال الموت الذي كان ينزل على الناس، إذ كانت القنابل تنهال على البلد كله أبيض وأسود وأخضره وأحمره ولتنتحل أن قناتين عراقيتين يقمون حفلة في الخارج في ذلك التوقيت الدموي! كيف يغني "انسان" وأهل بيته يتمزقون تحت القنابل" بالتزامن مع الفعالية اللبنانية العالمية في العاصمة اللبنانية، كان يقف الفنان حسين فهمي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي أمام نجوم العالم، غير قادر على افتتاح المهرجان قبل اعلان اسم غزة واسم لبنان، ولو بكلمة عابرة، حتى لو اعتبرناها من باب إسقاط الفرض لكنه فعلها، وقال أنهم لغوا الدورة السابقة للمهرجان بسبب اندلاع الحرب. من المؤكد انه، لا تحسين فهمي سيغير موازين الحرب، ولا ناشسي عجم ستظل بلادها بالسلام، فالأثان في هذا الظرف التاريخي يديلان من باب ما زاد حنون. "لكنه كلام الفيض من فيض في سياق تاريخ فني، ما دام انه لا يزال سموحا للرب كتابة تاريخهم الفني بدل السياسي، بشر اقتراض أن الفنانين في زمن الموت والدمار والنزوح، بشر أيضا، مثل أهالي لبنان وفلسطين.

ارتفاع في الإصابات العالية بالحصبة

جنيف (ا ب) - شهدت الإصابات بالحصبة، وهو مرض شديد العدوى، ارتفاعا بنسبة 20 بالمائة في جميع أنحاء العالم في عام 2023 بسبب أوجه قصور مقلقة في تغطية التطعيم، على ما أظهرت دراسة نُشرت الخميس. وشجنت حوالي 10.3 ملايين حالة في العام الماضي في جميع أنحاء العالم، ما أدى لوفاء 107 آلاف و500 شخص، معظمهم من الأطفال دون سن الخامسة. وأكد معزو هذه الدراسة التي أجرتها منظمة الصحة العالمية والمراكز الأميركية لمكافحة الأمراض والوقاية منها سبي إن "التغطية التطعيمية غير الكافية على نطاق عالمي هي السبب وراء هذه الزيادة" بنسبة 20 بالمائة في عدد الحالات. ومن الضروري توفير تغطية لا تقل عن 95 بالمائة بجرعتين من لقاح الحصبة والحصبة الألمانية لمنع تفشي المرض. لكن 83 بالمائة فقط من الأطفال في جميع أنحاء العالم تلقوا جرعتهم الأولى كجزء من حملات التطعيم الروتينية في عام 2023 ويوازي ذلك المستوى نفسه المسجل عام 2030 في خطر.

تركيّا تسعى لإبقاء الحمامات العثمانية تقليداً حياً

ونقاء الروح... من دون إغفال أهمية الوضوء في الإسلام. كانت الحمامات أيضاً مكانا لاحتفال بالمولد والزفاف. وقال "لم تكن الحمامات مكانا للاستحمام فقط، ولكن للتواصل الاجتماعي والاسترخاء والثقافة وحتى الاحتفال بأحداث مهمة في الحياة، مع طعم خاص في العرائس والجنود والأولاد وقال المصحف إنه نظرا لعدم وجود مياه جارية في المنازل في ذلك الوقت، كانت الحمامات جزءا أساسيا من الحياة حتى القرن التاسع عشر، حيث أظهرت إحصاءات أن عام 1638 وجود 14536 حماما عاما وخاصة في إسطنبول. وقد استمر هذا التقليد حتى اليوم.

محمد زكي إبراهيم

إسطنبول (ا ب) - كانت الحمامات التقليدية أساسية في المجتمع العثماني، وعلى الرغم من وقف استخدام معظمها بعد ظهور المياه المرشحة نظيفة لخدمة الحمامات، تانبيلي "استغل من المهندس المعماري سنان بنى الحمام فوق هذه الخزانات استخدمها كناس ومصدر للمياه". في روما القديمة، كانت ثقافة الاستحمام مهمة للغاية وكان "من التقليدي أن يغسل التجار قبل دخول المدينة، خصوصا في الحمامات عند مدخل المدينة". على ما قال عالم الآثار غورول تالي لوكالة فرانس برس. خلال الإمبراطورية العثمانية، العصر الذي بدأ المهندس المعماري العثماني الشهير سنان، بعد عملية ترميم شاقة استمرت 13 عاما. إلى جانب الحمام، يضم الموقع أيضا متحفا يشرح تاريخه وطوقس الاستحمام العثماني. وقالت مديرة المتحف بيريل غور تانبيلي لوكالة فرانس برس "نحول الترميم بطريقة ما إلى ما يشبه عمليات الحفر الأثرية، إذ قدم نظرة معمقة إلى مفهوم الحمام في ما مضى. وأضافت: "عُر على حوالى 3000 قطعة من البلاط المفقود مما ساعد في حل لغز سبب تسمية هذا الحمام، سينبيلي "وهي كلمة تركية تعني "مغلي بالبلاط" وكان بلاط إرنست الجميل الذي كان مرصفا على جدرانها يُنتج بصورة حصرية للحمام. ويقول مسؤولو المتحف إنه لم يكن لأي حمام آخر مثل هذا التصميم الداخلي الغني. على الرغم من أن معظم هذا البلاط تضرر بسبب الحرائق أو الزلازل،