





العدد: ٥٩٠٩

التاريخ: ٢٠٢٤/١٠/٢٢

## وزارة الدفاع

## المديرية العامة للعقود والمبيعات

اعادة اعلان مناقصة عامة رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٤  
تجهيز متطلبات لتحديث منظومة الـ (I2N) الاستخباراتية  
تجهيز منظومة متكاملة بديلة مع النصب والتشغيل والتدريب

لم يدون السعر ازانها ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة او الفقرات ويحدود الكميات المدونة ازانها مشمولة بالسعر الاجمالي للعطاء.

١٧. تقدم الشركة البيانات المالية لها لآخر سنتين كحد ادنى ضمن أوراق الشركة.  
١٨. تلتزم الشركة بتقديم قائمة بالاعمال المماثلة المنجزة معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية مع تضمينها مستوى التنفيذ كونها مطابقة للمناقصة.

١٩. يتم اعتماد عنوان الشركة المثبت في العطاء عنوانا للمراسلات والتبليغات وعلى الشركة الابلاغ بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة (٧) سبعة ايام من تاريخ حصوله.

٢٠. في حالة تحقق ديون بذمة الطرف الثاني يحق للطرف الأول تحصيل الديون بموجب قانون تحصيل الديون الحكومية العراقي رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧.

٢١. العقد خاضع لجميع القوانين النافذة بضمنها قانون ضريبة الدخل المرقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ وتعديلاته وتعليماته.

٢٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

٢٣. يلتزم مقدمي العطاءات من الشركات العراقية بتقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض واصحاب الشركات استنادا لكتاب الامانة العامة لمجلس الوزراء العدد: س ل ل ٢٣/٣/٧/١١/٢٣ في ٢٠١١/١١/٢٣.

٢٤. لايجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء اي تعديل عليها.

٢٥. في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد المشاركة مصادق عليه اصوليا مع العطاء.

٢٦. في حالة الغاء المناقصة فسوف يتم اعادة ثمن شراء الوثائق الخاصة بالمناقصة فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٢٧. لايجوز لمدير مفوض لاكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.

٢٨. للاستفسار يتم الاتصال بـ [meddg-contracts@mod.mil.iq](mailto:meddg-contracts@mod.mil.iq)

٢٩. في حالة مصادفة تاريخ الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق اليوم الذي يلي العطلة والذي يكون فيه دوام رسمي.

٣٠. صندوق العطاءات مفتوح طيلة فترة الاعلان وخلال ايام الدوام الرسمي من الساعة (٩٠٠) ولغاية الساعة (١٣٠٠).

٣١. ان الوزارة غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات.

٣٢. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة.

٣٣. استنادا لقرار مجلس الوزراء رقم (٤٨) لسنة ٢٠١٨ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم تعهدا بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه المؤسسات العراقية خلال مدة لاتزيد عن (٣٠) ثلاثون يوما من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة على ان يكون اجراء التسوية شرطا لاصدار قرار الاحالة وبخلافه يتم استبعاده وفي حالة وجود مطالبات تتعهد الشركات الاجنبية بالاتفاق بالقيام بتسوية مرضية وفقا لاتفاقية نادي باريس او وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم (٢٨) لسنة ٢٠١٤ او شطب الدين كليا خلال مدة لاتزيد عن (٣٠) يوم من تاريخ التبليغ بقرار الاحالة على شرط ان يكون اجراء التسوية شرطا لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاده وتتعهد الشركات الاجنبية بعدم اجراء اي مطالبة قضائية او ادارية على أي مديونية بحق الجانب العراقي بعد الاحالة بصورة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع او التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية او قضائية.

٣٤. تلتزم الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطاءاتها تسجيل فرع لها في العراق خلال مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوما من تاريخ التبليغ بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة.

٣٥. تلتزم الشركات بتقديم رخصة نافذة من هيئة الاعلام والاتصالات ضمن اوراق المناقصة استناداً لما ورد في كتاب الاموال العامة لمجلس الوزراء- الدائرة القانونية العدد: ق ١٤٨٧/٢٧/١١/٢ في ٢٠٢٤/١١/٢٠.

٣٦. تلتزم الشركة التي تحال عليها المناقصة بتجهيز وزارة الزراعة بما لا يقل عن (١٠٠٠) شتلة زراعية ولايتم تسوية المستحقات النهائية للمتعاقدين الا بعد جلب كتاب تأييد بتجهيز الشتلات من وزارة الزراعة على ان لا يزيد مبلغ الشتلات المهداة عن (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي.

٣٧. تقوم الشركة بالاطلاع على الوثائق القياسية المرفقة مع المناقصة ( ) وثيقة باللغة العربية بموجب كتاب وزارة التخطيط العدد: ٢٧١٣١ في ٢٠١٦/١٢/٢٢ مع قرص (CD) لاغراض توضيحية.

٣٨. في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثائق القياسية للمناقصة بكافة اقسامها فسيتم استبعاده.

٣٩. في حالة وجود اختلاف في الوثائق باللغة العربية مع ترجمتها باللغة الانكليزية يتم اعتماد النسخة العربية.

٤٠. للمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الدفاع:

[www.mod.mil.iq](http://www.mod.mil.iq)

للجابة على استفساراتكم مراسلتنا على البريد الالكتروني:

[moddg-contracts@mod.mil.iq](mailto:moddg-contracts@mod.mil.iq)

## المديرية العامة للعقود والمبيعات

الى : السادة

م / اعادة اعلان مناقصة عامة رقم (١٣) لسنة ٢٠٢٤

تجهيز متطلبات لتحديث منظومة الـ (I2N) الاستخباراتية تجهيز منظومة متكاملة بديلة مع النصب والتشغيل والتدريب

يسر وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (متطلبات لتحديث منظومة الـ (I2N) الاستخباراتية تجهيز منظومة متكاملة بديلة مع النصب والتشغيل والتدريب) مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بالمديرية العامة للعقود والمبيعات من الساعة (٩٠٠ الى الساعة ١٥٠٠) وعلى الايميل:

[moddg-contracts@mod.mil.iq](mailto:moddg-contracts@mod.mil.iq)

او الاتصال على الموبايل (٠٧٩٠٢٧٨٣١٣٦) وكما موضحة في التعليمات الى مقدمي العطاءات.

٢. متطلبات التأهيل المطلوبة: تجهيز متطلبات لتحديث منظومة الـ (I2N) الاستخباراتية تجهيز منظومة متكاملة بديلة مع النصب والتشغيل والتدريب.

بامكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري ( كتاب رسمي) معنون الى وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات وبعد دفع قيمة البيع البالغة (٥٠٠,٠٠٠) فقط خمسمائة الف دينار لاغيرها ويكون الدفع الالكتروني.

٤. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة الدفاع / بغداد / نهاية جسر الجمهورية (كرادة مريم) في الموعد المحدد لغاية الساعة ١٢٠٠ من يوم الاثنين المصادف

٢٠٢٤/١١/٤

العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات في حضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين في الحضور في العنوان الآتي: وزارة الدفاع / بغداد / قرب جسر الجمهورية (كرادة مريم) في الساعة ١٣٠٠ من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤ / ١١ / ٤

٤. اعلان المناقصة للفترة من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/١٠/٢٢ ولغاية الساعة (١٢٠٠) من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤ / ١١ / ٤.

٥. تبلغ الكلفة التخمينية الكلية (\$٣,٩٩٩,٧٧٢) فقط ثلاثة ملايين وتسعمائة وتسعة وتسعون الف وسبعمائة واثنان وسبعون دولار فقط ما يعادل مبلغ (٥,١٩٩,٧٠٣,٦٠٠) فقط خمسة مليارات ومائة وتسعة وتسعون مليون وسبعمائة وثلاثة الف وستمائة دينار عراقي لا غيرها محسوبا على اساس سعر الصرف (١٣٠٠) دينار لكل واحد دولار.

٦. فترة التجهيز (٢٧٠) يوم تقويمي.

٧. المنشأ: الصين, تايوان, امريكا, ماليزيا.

٨. تقديم التامينات الاولية بنسبة (٣ %) من الكلفة التخمينية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان او سفتجة صادرة من مصرف حكومي او مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي لامر وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات يذكر فيها اسم ورقم المناقصة على أن تثبت العناوين الوظيفية لمصدري خطابات الضمان وان يكون نافذا لمدة ستة اشهر.

٩. تقديم التامينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ للعقد بنسبة (٥ %) من قيمة العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد وان لا يكون خطاب الضمان مشروط ويدفع حين الطلب صادر من مصرف حكومي او مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي بالنسبة للشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها تمثيل في العراق ومصرف معتمد لدى المصرف العراقي للتجارة (TBI) بالنسبة للشركات الاجنبية التي ليس لديها تمثيل في العراق.

١٠. ان يقدم مقدم العطاء من الشركات العراقية والاجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب على ان يكون معنون الى وزارة الدفاع مع تأييد منحه الهوية الضريبية والرقم الضريبي ويلتزم بجلب مايويد براءة ذمته عند الاحالة.

١١. يحق للطرف الاول مصادرة التامينات الاولية لمن تحال اليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وسيتم اتخاذ الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

١٢. تقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق.

١٣. يتم استيفاء رسم الطابع بنسبة (٠.٠٠٣) ثلاثة بالاف من قيمة العقد ويعمله العقد وفق قانون رسم الطابع رقم (٧١) لسنة ٢٠١٢ ووفقا للاصول والرسم العدلي البالغ (٠.٠٠١) واحد بالاف من قيمة العقد على أن لا يزيد عن (١٠.٠٠٠) عشرة الاف دينار وحسب قانون الرسوم العدلية الرقم (١١) لسنة ٢٠١٥.

١٤. لايجوز لمننسي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة.

١٥. تلتزم الشركات العراقية والشركات الاجنبية التي لديها تمثيل في العراق بجلب كتاب من نقابة المحاسبين والمدققين او جمعية المحاسبين يؤيد سلامة الموقف القانوني للمحاسب الذي يقدم الحسابات الختامية ضمن أوراق الشركة لآخر سنتين.

١٦. تدوين اسعار فقرات استثمارات العطاء ( القسم الرابع والقسم السادس ) ومبلغه الاجمالي بالمداد ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه عن السعر المدون رقما وكما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة واذا وردت فقرة او فقرات

## إعلان

وزارة الموارد المائية  
دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر  
القسم القانوني

استناداً إلى قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ تعلن دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر إحدى تشكيلات وزارة الموارد المائية عن إجراء مزيدة علنية لبيع نواتج كري في محافظة بغداد (موقع شمال بغداد) وكما مبين بالجدول أدناه.

ت	موقع العمل	الكمية الكلية التخمينية	المدة المحددة لرفع الكميات	الملاحظات	التأمينات القانونية
١	قاطع البخاري / حوض ترسيب نواتج كري (الجزء الأول)	٣م ١٢٨٦١	٣ أشهر	كمية نواتج الكري مطروحة في حوض ترسيب	٢,٥٧٢,٢٠٠ دينار
٢	قاطع البخاري / حوض ترسيب نواتج كري (الجزء الثاني)	٣م ٧٠٩٠	٣ أشهر	كمية نواتج الكري مطروحة في حوض ترسيب	١,٤١٨,٠٠٠ دينار

وذلك في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/١١/٤ في تمام الساعة (العاشرة صباحاً) وإذا وافق في يوم المزايدة عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه في مقر موقع بغداد الكائن في الصالحية التابع لدائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية الاطلاع ميدانياً على مواقع الجزرة التي فيها الكميات واخذ الشروط الفنية وجدول الكميات الخاصة بالمزايدة من القسم القانوني في مركز دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر الكائن في بغداد / الدورة / طريق المحمودية / خلف مركز الوليد وقبل الدخول في المزايدة عليهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية وكما مبين في الجدول اعلاه بصك مصدق لأمر ( دائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر ) وعلى المزايد تقديم المستمسكات المطلوبة البطاقة الموحدة - بطاقة السكن - (الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية البالغة (٢٪) كما عليه تسديد كامل المبلغ بصك مصدق لأمر الدائرة خلال سبعة ايام من تاريخ تبليغه بالمصادقة على البيع ورفع المواد خلال المدة المبينة في الجدول اعلاه وبعبءه يعد ناكلاً ويتم مصادرة المبلغ المتبقي وعدم تسليمه الجزرات اضافة الى تحمله التبعات القانونية وفي حالة الحاجة لأي استفسارات تخص المزايدة يمكن مراجعة القسم القانوني في مركز الدائرة قبل موعد المزايدة..... مع التقدير.

## المدير العام

جمهورية العراق  
وزارة النفط  
شركة نفط ميسان

## دعوة تقديم العطاء

إلى : شركات المقاولات / الدرجة العاشرة إنشائي ( كحد أدنى)  
م: مناقصة ٩ / ميسان / ٢٠٢٤ الخاصة بـ (انشاء بناية الأضابير التابعة للهيئة الادارية)  
إعلان ثاني

- يسر شركة نفط ميسان دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام ٢٠٢٤ بدرجة تصنيف لا تقل عن الدرجة العاشرة (إنشائي) لتقديم عطاءاتهم للعمل اعلاه المحددة كلفته التخمينية بـ ( ٢٤٠,٠٨٩,٠٠٠ ) مانتان واربعون مليون وتسعة وثمانون الف دينار عراقي ( ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية) وبمدة تنفيذ (٢٤٠) يوم.
- ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الاعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستنتشر في الصحف الوطنية (الزمان، العراق الاخبارية، المواطن)
- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المنافسين.
- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة نفط ميسان/ هياك المشاريح/ قسم التصميم designs@moc.oil.gov.iq وخلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الثانية عشر ظهراً وكما موضحة بوثائق المناقصة.
- معايير التقييم و التأهيل :-  
- تقديم الميزانية العامة ( مريحة) المدققة من قبل محاسب مختص وفقاً للقانون تبين الوضع المالي للسنتين الأخيرتين كحد أدنى (غير مطلوب)  
- الحد الأدنى لمعدل الإيرادات السنوي يبلغ (غير مطلوب).  
- على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية الخاصة بالمشروع وبمبلغ لا يقل عن (٢٤٠,٠٠٨,٩٠٠) اربعة وعشرون مليون وثمانية الاف وتسعمائة دينار عراقي مؤيدة بكتاب (صادر عن مصرف معتمد في العراق) و معنون الى شركة نفط ميسان.  
- المشاركة بصفة مقاول ، أو ادارة عقود، او كمقاول ثانوي في عقد واحد ( غير مطلوب ) كحد ادنى خلال السنوات العشرة (غير مطلوب ) السابقة وبمبلغ لا يقل عن (غير مطلوب) دينار عراقي مؤيدة لتنفيذ عقد مماثل لأعمال هذا العقد و تم انجازه بنجاح بالكامل. ويعنى بالمماثلة حجم العمل ، تعقيده ، الأساليب والتكنولوجيا المستخدمة المشار إليها في القسم السادس متطلبات صاحب العمل.  
- كافة المعايير والشروط الأخرى المنصوص عليها في وثائق المناقصة.  
- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى / شركة نفط ميسان - القسم القانوني- شعبة العقود والمناقصات و دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( ١٠٠,٠٠٠ ) مائة الف دينار عراقي نقداً غير قابل للرد.  
٦ - يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي: مقر شركة نفط ميسان/ استعلامات الشركة/ صندوق تقديم العطاءات رقم (١) في الموعد المحدد قبل الساعة (١٢) ظهراً من يوم غلق المناقصة المصادف (١٧ / ١١ / ٢٠٢٤) ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية و العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر شركة - نفط ميسان / موقع استعلامات الشركة الساعة (١٢) ظهراً من يوم الغلق المذكور.  
٨- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (تأمينات أولية) بمبلغ (٤,٢١٩,٧٣٠) اربعة ملايين ومنتان وتسعة عشر الف وسبعمائة وثلاثون دينار عراقي على شكل صك مصدق او سفتجه او خطاب ضمان صادراً عن مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي و نافذاً لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.  
٩- مدة نفاذية العطاء (١٢٠ يوم) من تاريخ غلق المناقصة.  
١٠- سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت العاصمة بغداد من يوم (الأحد) المصادف ٢٠٢٤/١١/١٠ وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط بقضاء العمارة، وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة (٤) اعلاه.  
١١- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط والمعايير.  
١٢- شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.  
١٣- لن تقوم شركة نفط ميسان بدفع اي مستحقات مالية (دفعات مرحلية) خلال اول شهرين من العمل.  
١٤- اذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد الغلق عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة وبتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.  
١٥- العطاءات المدونة بقلم الرصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.  
١٦- في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء او توقيع العقد سوف يترتب عنه الغاء الاحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة الى حكم قضائي.  
١٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.  
١٨- تكون الأولية للمواد الأولية المصنعة داخل العراق لتنفيذ المشروع.  
١٩- يلتزم مقدمو العطاءات بتقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي تؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان الاجتماعي.  
٢٠- يلتزم المقاول المحالة عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسان قسم الاملاك وتقديم اجازة استثمار قبل توقيع العقد والمباشرة بالعمل.

حسين كاظم العبيبي  
ء.المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة  
عماد حسين سيد  
معاون المدير العام لشؤون الإدارية

جمهورية العراق  
وزارة النفط  
شركة نفط ميسان

إلى : شركات المقاولات والمقاولين  
م: المناقصة ٣٠ / ميسان / ٢٠٢٤ والخاصة بـ (انشاء هيكل مسقف لقسم البحوث والسيطرة النوعية داخل مقر الشركة) إعلان ثاني

- يسر شركة نفط ميسان دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام ٢٠٢٣ وبدرجة تصنيف التاسع/ إنشائي ( كحد أدنى) لتقديم عطاءاتهم للعمل اعلاه المحددة كلفته التخمينية بـ ( ٢١٠,٩٨٦,٥٠٠ ) منتان وعشيرة مليون وتسعمائة وستة وثمانون الف وخمسمائة دينار عراقي ( ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية) وبمدة تنفيذ (٢٤٠) يوم.
- ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الاعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستنتشر في الصحف الوطنية (القرار الدولية، الزمان الصباح الجديد)
- سيتم تنفيذ العطاء من خلال اجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المنافسين.
- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة نفط ميسان/ هياك المشاريح/ قسم التصميم designs@moc.oil.gov.iq وخلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الثانية عشر ظهراً وكما موضحة بوثائق المناقصة.
- معايير التقييم و التأهيل :-  
- الحسابات الختامية ( غير مطلوبة )  
- السيولة النقدية: على مقدم العطاء تقديم ما يثبت تلبية متطلبات السيولة النقدية والمحددة بـ (٢١٠,٩٨,٦٥٠) واحد وعشرون مليون وثمان وتسعون الف وستمائة وخمسون دينار عراقي (تعرف السيولة النقدية بانها كشف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة او كفاية مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة).  
- الخبرة العامة: غير مطلوبة  
- معدل الايراد السنوي : غير مطلوب  
- الخبرة التخصصية: غير مطلوبة  
- كافة المعايير والشروط الأخرى المنصوص عليها في وثائق المناقصة  
٦- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى/ شركة نفط ميسان - القسم القانوني- شعبة العقود والمناقصات و دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( ١٠٠,٠٠٠ ) مائة الف دينار عراقي نقداً غير قابل للرد.  
٧- يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي: مقر شركة نفط ميسان/ استعلامات الشركة/ صندوق تقديم العطاءات رقم (١) في الموعد المحدد قبل الساعة (١٢) ظهراً من يوم غلق المناقصة المصادف (١٧ / ١١ / ٢٠٢٤) ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية و العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر شركة - نفط ميسان / موقع استعلامات الشركة الساعة (١٢) ظهراً من يوم الغلق المذكور.  
٨- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (تأمينات أولية) بمبلغ (٤,٢١٩,٧٣٠) اربعة ملايين ومنتان وتسعة عشر الف وسبعمائة وثلاثون دينار عراقي على شكل صك مصدق او سفتجه او خطاب ضمان صادراً عن مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي و نافذاً لمدة (٢٨) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.  
٩- مدة نفاذية العطاء (١٢٠ يوم) من تاريخ غلق المناقصة.  
١٠- سيعقد مؤتمر خاص للاجابة عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت العاصمة بغداد من يوم (الأحد) المصادف ٢٠٢٤/١١/١٠ وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط بقضاء العمارة، وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة (٤) اعلاه.  
١١- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفية للشروط والمعايير.  
١٢- شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.  
١٣- لن تقوم شركة نفط ميسان بدفع اي مستحقات مالية (دفعات مرحلية) خلال اول شهرين من العمل.  
١٤- اذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد الغلق عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة وبتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.  
١٥- العطاءات المدونة بقلم الرصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.  
١٦- في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء او توقيع العقد سوف يترتب عنه الغاء الاحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة الى حكم قضائي.  
١٧- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.  
١٨- تكون الأولية للمواد الأولية المصنعة داخل العراق لتنفيذ المشروع.  
١٩- يلتزم مقدمو العطاءات بتقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي تؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان الاجتماعي.  
٢٠- يلتزم المقاول المحالة عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسان قسم الاملاك وتقديم اجازة استثمار قبل توقيع العقد والمباشرة بالعمل.

حسين كاظم العبيبي  
ء.المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة  
عماد حسين سيد  
معاون المدير العام لشؤون الإدارية



## المنتخب العراقي للناشئين يخسر أمام أوزبكستان



بغداد- الزمان  
خسر المنتخب العراقي للناشئين أمام نظيره الأوزبكستاني بنتيجة 0-1، في منافسات الجولة الثالثة والأخيرة من تصفيات المجموعة الخامسة المؤهلة لنهائيات كأس آسيا دون 17 عاماً 2025. وجرى المباراة في ملعب جامعة فوجين بالعاصمة تايبيه. وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي دون أهداف، وفي الشوط الثاني، تمكن اللاعب نور أوزك من تسجيل هدف الفوز لأوزبكستان في الدقيقة 60. وكانت هذه المحاولة حاسمة لتحديد المتصدر، حيث كان كلا الفريقين قد جمعا 6 نقاط من انتصاريين، لكن منتخب العراق كان يتفوق بفارق الأهداف. ويعد فوز أوزبكستان، تصدرت المجموعة برصيد 9 نقاط، بينما جاء العراق في المركز الثاني برصيد 6 نقاط.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK Issue 8023 Monday 28/10/2024

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 8023 الاثنين 25 من ربيع الثاني 1446 هـ 28 من تشرين الأول (أكتوبر) 2024

# الجوية تتعثر أمام ديالى في الدقائق القاتلة ومواجهات جديدة في الممتاز



متطلبات المحاولة التي سيحلها تحويلها لمصلحة التعديل البداية. وأصل الجوية تراجعاً أسبوعياً ومحلياً فبعد خسارة الخالدية البحريني بهدف لهدفين تعثر محليا امام متذيل الترتيب ديالى وخرج بتعادل بطعم الهزيمة وسط خيبة جمهورة بالنتيجة عندما فشل في الحفاظ على تقدمه بهدف اورنوك 24 عندما أدرك المنافس التعادل في الوقت البديل عن طريق بنامين الذي منح فريقه اول نقطة وهدف بعد اربع جولات عندما استفاد من ضربة الهدف وتمكن من استعادة توازنه وتابع المهاراة بقوة وانذاع وضغط على الجوية ورفع من نسق اللعب وانذاع بشكل منظم وصعب الامر على المضيف الذي قدم اداء ضعيفا وخسر الكرة بسبب تباعد الخطوط ولم يظهر كما كان منتظرا منه وظهر مرة اخرى من انة لايمكث مستوى الفريق الذي يتنافس على لقب السدوري عندما تاخر من المبناء ويهدم من نقط البصرة ولم يتمكن من حسم لقاء امس الاول مع ضيفة ويسود انة لم يأخذ الأمور على محمل الجد بالاستناد إلى الحالة التي عليها ديالى الذي فاجأ الجوية واستفاد من أخطائه وجعله يعاني قبل ارامة على التعادل الذي كان بطعم الفوز وتمثل النتيجة دفعة قوية للفريق بعد ثلاث هزائم التي سيكون لها تاثير على مباراة الفريق القادمة الجوية تراجع خاصا لنقاط وساعات النقلة الثاني للهروب من ذيل القائمة .

تعداد: القوة الجوية يقع في فخ التعادل امام ديالى في دوري المحترفين

نظافة سجله وادار اللقاء بشكل مؤثر وقدم مباراة متوازنة ووقف بقوة بوجه المضيف وحرمة من التسجيل بفضل دفاعه المتماسك كما اظهر محاولات هجومية لكنها افتقدت التركيز فيما فشل الآخر من تحقيق الفوز لأول في ملعبه بعد خسارتي السؤراء واريل وخرج بتعادل بطعم الخسارة رغم ظروف المباراة لكنه استعاد عجزا في الاداء والتسجيل وكاد ان يتلقى الخسارة الثالثة لو ترحم الكهرياء الفرض الخطيرة لكنه تفادى النتيجة السلبية.

الواقع بسرعة للخروج من أزمة البداية قبل ان تنقل الخسارة كاهل الفريق الذي لزال بعيدا عن رغبة جمهوره فيما ظهر الآخر بأفضلية واضحة وقدم اداء مقنعا قبل ان يسون الفوز باستحقاق في سجل النتائج .

**تعادل دهوك والكهرياء**  
وفشلا دهوك والكهرياء من التسجيل وخرجا بتعادل سلبي لبرقع المضيف رصيده الى 4 نقاط بالمركز الثالث عشر وتقدم الكهرياء عاشرا بست 6نقاط الذي نجح في الحفاظ على

وسط حماس جمهورة ورفع من امل الفريق في حسم المهمة عندما وصل تقديم الاداء الواضح وكان الطرف الافضل وتمكن من إضافة الهدف الثاني 87 من قبل احمد محمود رغم ظهور النجف الذي تقدم وضغط من جميع الجوانب لحاوله ادراك التعادل في اخر الوقت قبل ان يتمكن محمد قاسم افضل لاعبي النجف من تقليص الفارق في الوقت البديل لكن الفريق عاد بالخسارة الثانية تواليا في المركز الثامن عشر بنقطتين في اسوء بداية للفريق واهمية معالجة

المطلوبة وحصد النقاط الثلاث امام رغبتها سوية في تحقيق الفوز الأول في مهمة ليست سهلة عليهما .

**الرمادي والناصرية**  
ويتواجه الرمادي بنقطة والناصرية بثلاث نقاط في بغداد امام تطلعات الثاني في تحقيق النقاط كاملة عندما يدخل الثاني بمعنويات عالية اثر فوزه المهم على الموصل بهدف والعمل ما يوسع اللاعبين في وضع المباريات الحالية نصب أعينهم لحين العودة للمعب الفريق وجمهورة الذي يتربص النتيجة الإيجابية الثانيون ذلك سينعكس على واقع المشاركة ودعم البداية بعد اكثر والتقدم في جدول الترتيب فيما يسعى الآخر الى تحقيق الشيء الاعم عبر تنظيم خطوطه واللعب بقوة وتركيز ومحاولة تحطى كركوك لدعم الشكلا المهمة لاجل الامور ان تسير بشكل افضل فيما يراهن اصحاب الارض بنقطة على ظروف اللعب وتسخير جهود الفريق لتقديم ما عليه واغتنام الفرصة كاملة والخروج بفوائد اللقاء ويتطلع الكاظمية بنقطة من تعادله مع الغراف في تقديم العمل المطلوب واخترال مواجهة الجولن يخطف كامل النقاط من جانب يامل المضيف الذي حقق الفوز ذهابا الاستفادة من الدفعة القوية التي منحة النتيجة في فرض نسخة على المضيف والعودة بكامل العلامات.

**ديربي البصرة**  
ويلعب الجيران البحري ومصافي الجنوب في ديربي البصرة وكلاهما بنقطة برغبة الفوز الذي يكون الأول قد اكمل التحضيرات بعدما عاد تعادل مهم من الوسط فيما تعثر الثاني في ميدان امام الرمادي وتبقى النتيجة المطلوبة تشكل الأوليه لهما وحل فريق الحسين ضيفا على ميسان بنقطة ويسعى إلى تغير البداية المتعثره بالعودة بالنتيجة الاهم لكن ميسان اعاد الظهور بثقة عالية في ملعبه وبين جمهورة ويبحث بكل ما لديه عن النقاط كاملة ويخرج نطق الوسط بنقطة الى ملعب الاتصالات بذات الرصيد وكلة أمل في اللعب بتركيز وبروحية الفوز اسجنا مع

**فوز نوروز**  
ودشن نوروز ملعبه الجديد الجميل بتخطي النجف بهدفين محققا الفوز الاول بالسدوري ورفع رصيده الى 5نقاط وتقدم الى المركز الحادي عشر بعدما بدء اللعب بضغطهجومى املا بالتسجيل وكان له ما اراد عندما هزم مروان حسين شباك الضيوف بعد مرور ستة دقائق على انطلاق المباراة

**الناصرية باسم الركابي**  
تجري اليوم الاثنتي عشر مباريات ضمن الجولة الثانية من المرحلة الأولى لفريق السدوري الممتاز لكرة القدم وفيها يبحث البيشمركة والصناعة عن تعويض سقوطها الاسبوع الاول عندما عاد الاول بخسارة الاول عندما عاد الاول ويحاول استغلال عامل الأرض والجمهور والتعويل على المجموعة الذي يخرج من اجلة الصناعة الذي خسر من الامانة بهدف والسعي لتصبح الوضع بخطف كامل النقاط في مهمة ليست سهلة.

**غزل الشمال والامانة**  
ويتطلع الامانة بثلاثة نقاط من الفوز على الصناعة الي حسم مهمة اليوم على حساب مضيعة غاز الشمال في كركوك لدعم الشكلا المهمة لاجل الامور ان تسير بشكل افضل فيما يراهن اصحاب الارض بنقطة على ظروف اللعب وتسخير جهود الفريق لتقديم ما عليه واغتنام الفرصة كاملة والخروج بفوائد اللقاء ويتطلع الكاظمية بنقطة من تعادله مع الغراف في تقديم العمل المطلوب واخترال مواجهة الجولن يخطف كامل النقاط من جانب يامل المضيف الذي حقق الفوز ذهابا الاستفادة من الدفعة القوية التي منحة النتيجة في فرض نسخة على المضيف والعودة بكامل العلامات.

**ديربي البصرة**  
ويلعب الجيران البحري ومصافي الجنوب في ديربي البصرة وكلاهما بنقطة برغبة الفوز الذي يكون الأول قد اكمل التحضيرات بعدما عاد تعادل مهم من الوسط فيما تعثر الثاني في ميدان امام الرمادي وتبقى النتيجة المطلوبة تشكل الأوليه لهما وحل فريق الحسين ضيفا على ميسان بنقطة ويسعى إلى تغير البداية المتعثره بالعودة بالنتيجة الاهم لكن ميسان اعاد الظهور بثقة عالية في ملعبه وبين جمهورة ويبحث بكل ما لديه عن النقاط كاملة ويخرج نطق الوسط بنقطة الى ملعب الاتصالات بذات الرصيد وكلة أمل في اللعب بتركيز وبروحية الفوز اسجنا مع

**فوز نوروز**  
ودشن نوروز ملعبه الجديد الجميل بتخطي النجف بهدفين محققا الفوز الاول بالسدوري ورفع رصيده الى 5نقاط وتقدم الى المركز الحادي عشر بعدما بدء اللعب بضغطهجومى املا بالتسجيل وكان له ما اراد عندما هزم مروان حسين شباك الضيوف بعد مرور ستة دقائق على انطلاق المباراة

الناصرية باسم الركابي  
تجري اليوم الاثنتي عشر مباريات ضمن الجولة الثانية من المرحلة الأولى لفريق السدوري الممتاز لكرة القدم وفيها يبحث البيشمركة والصناعة عن تعويض سقوطها الاسبوع الاول عندما عاد الاول بخسارة الاول عندما عاد الاول ويحاول استغلال عامل الأرض والجمهور والتعويل على المجموعة الذي يخرج من اجلة الصناعة الذي خسر من الامانة بهدف والسعي لتصبح الوضع بخطف كامل النقاط في مهمة ليست سهلة.

**غزل الشمال والامانة**  
ويتطلع الامانة بثلاثة نقاط من الفوز على الصناعة الي حسم مهمة اليوم على حساب مضيعة غاز الشمال في كركوك لدعم الشكلا المهمة لاجل الامور ان تسير بشكل افضل فيما يراهن اصحاب الارض بنقطة على ظروف اللعب وتسخير جهود الفريق لتقديم ما عليه واغتنام الفرصة كاملة والخروج بفوائد اللقاء ويتطلع الكاظمية بنقطة من تعادله مع الغراف في تقديم العمل المطلوب واخترال مواجهة الجولن يخطف كامل النقاط من جانب يامل المضيف الذي حقق الفوز ذهابا الاستفادة من الدفعة القوية التي منحة النتيجة في فرض نسخة على المضيف والعودة بكامل العلامات.

**ديربي البصرة**  
ويلعب الجيران البحري ومصافي الجنوب في ديربي البصرة وكلاهما بنقطة برغبة الفوز الذي يكون الأول قد اكمل التحضيرات بعدما عاد تعادل مهم من الوسط فيما تعثر الثاني في ميدان امام الرمادي وتبقى النتيجة المطلوبة تشكل الأوليه لهما وحل فريق الحسين ضيفا على ميسان بنقطة ويسعى إلى تغير البداية المتعثره بالعودة بالنتيجة الاهم لكن ميسان اعاد الظهور بثقة عالية في ملعبه وبين جمهورة ويبحث بكل ما لديه عن النقاط كاملة ويخرج نطق الوسط بنقطة الى ملعب الاتصالات بذات الرصيد وكلة أمل في اللعب بتركيز وبروحية الفوز اسجنا مع

**فوز نوروز**  
ودشن نوروز ملعبه الجديد الجميل بتخطي النجف بهدفين محققا الفوز الاول بالسدوري ورفع رصيده الى 5نقاط وتقدم الى المركز الحادي عشر بعدما بدء اللعب بضغطهجومى املا بالتسجيل وكان له ما اراد عندما هزم مروان حسين شباك الضيوف بعد مرور ستة دقائق على انطلاق المباراة

## في الرمى قبل المواجهة

اسباب قليلة باتت تفصلنا عن مواجهة منتخبنا الوطني بنظيره المنتخب الاردني حيث من المؤمل ان تكون تلك المواجهة التي تاتي في اطار الدور الحاسم من التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 ذات ابعاد مهمة في مسيرة تحديد التاهل عن المجموعة التي يتصدرها حاليا المنتخب الكوري الجنوبي والذي اثبت خبرته وتجربته العميقة في التاهل لمونديال بكونه استطاع امتصاص زخم اقوى منتخبات المجموعة وتجاوزهما مثل ما حدث في مواجهتي المنتخب شرق اسويي ضد كلا من منتخبنا الوطني والمنتخب الاردني .

لذلك تبدو مواجهة المنتخبين العراقي والاردني غنية بالكثير من المعطيات التي ياحبنا يحاول الاعلام ابعادها عن تاجيج مواقع التواصل التي تعمل لجر المباراة الى محطات مظلمة قد لا تتناسب مع المواجهات السابقة التي تسنى للمنتخبين خوضها فالتاريخ الكروي عرف الكثير من مباريات الفريقين التي كانت تجري بكل هدوء وسلاسة وبعيدة عن الضغط الجماهيري وخالية من أية تعليقات سلبية يمكن ان تؤثر على اجواء المباراة وصحيح ان منتخبنا حظي في اكثر محطات تلك اللقاءات بقصص السبق الا ان المنتخب الاردني حاول مجازاة تلك المنتخبات العراقية التي خاضت المنافسات المتنوعة في اطار البطولات القارية حتى ان فترة ازدهار المنتخب الاردني قبل نحو عقود كانت بصناعة عراقية خالصة حينما اشرف على تدريب المنتخب الاول اركان عدنان حمد ليعود الدور القدير الى تحقيق العديد من النتائج الالفة التي صدقا لم تات اعتباطا او يكونها مفاجاة لكنها كانت نتيجة عمل جماعي اضافة للفترة التي اشرف عليها المدرب المصري الجوهري والذي استطاع ايضا بان يترك بصمته في صفوف منتخب النشأى ولاسيما بعد الريمونادا المتفرده التي حققها منتخبنا في اطار الدورة العربية التي جرت عام 1999 في العاصمة الاردنية عمان في نهائي المسابقة الكروية قبل ان تجر المباراة لركلات الحظ والتي نجح فيها المنتخب الاردني اخيرا لتضحي تلك المباراة بكونها المباراة التاريخية التي وثق فيها الاردنيون انتصارهم بصورة ملك اردن مرتديا فانيته الخاصة بالمنتخب مطرا عليها ذلك العام . ورغم ذلك الانجاز العراقي الذي عد لاقنا بكون المنتخب حرم طيلة تلك السنوات من المشاركات العربية بسبب الحصار الذي كان في اقصى محطاته لكن مباراته ضد الاردن بقيت في ذاكرة كثيرين ليتدأولها دون ان تبرز منها التشجيعات السلبية التي باتت تقف عندها مواقع التواصل والتي ردها قسم من الاردنيين بكونها موجهة لمنتخبنا بعد الحاق المنتخب الاردني للخسارة بالمنتخب العماني ونتيجة ثقيلة اما في اوساطنا فبقيت العبارة السلبية تظهر كلما اقترب موعد المباراة لاسيما من خلال تشبيه الملعب باحد الاموال المتبسة من مسلسل عراقي قديم اوغيرها من الصور السلبية التي باتت تخدش القافا المرتقب وتمنحه ابعادا اخرى لاهداف لها سوى التشويش على لاعبي منتخبنا وتحميلهم الضغط الاكبر مثلما كانت اجواء المشتعلة قبل مباراتنا ضد المنتخب الكويتي والتي نقفنا من خلالها نقاط الفوز التي في مسوار لايقبل ايدا نزيف النقاط على العكس يسهم كثيرا تحقيق الفوز في الاستئثار بالمراتب المتقدمة التي تقربنا من تحقيق حلم التاهل للمرة الثانية بعد ان كنا قد حققناه في اطار التاهل لمونديال المكسيك عام 1986 حيث مثلت تلك الفرصة علو كعب المنتخب العراقي والتي تمناه ان تحضر مجددا لبيز المنتخب العراقي البعيد عن الشحن والضغطات ليخوض مباراته الريفية عازما على تحقيق امنيات الجماهير العراقية التي تتمنى حضورا ثانيا لمنتخبها في اطار افضل محفل كروي ممثلا بالمونديال .

سامر الياس سعيد



## أسباب حضور المنتخب العراقي للرمية عربياً وغيابه دولياً

## نادي الجيش يجري مؤتمره الانتخابي التكميلي

وأضاف الحويش إن الانتخابات التكميلية جرت بصورة سلسة، حيث كان الإعداد والتنظيم من قبل إدارة نادي الجيش مميزاً من جميع النوادي محققاً النجاح وبشهادة جميع الحاضرين مؤكداً (في الوقت نفسه إن نادي الجيش بعد من الأندية المهمة كونه يمتلك تاريخاً حافلاً بالنجاحات والإنجازات محلياً وخارجياً).

يذكر أن عدد حضور أعضاء الهيئة العامة بلغ 183 عضواً من أصل 219 عضواً.

فوز السيد على واحد حمادي، بعد أن حصل على 133 صوتاً. السيد إبراهيم الحويش، نقل، خلال كلمة ألقاها في المؤتمر الانتخابي، تحيات رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتر، وأعضاء المكتب التنفيذي، ممنين بنادي الجيش، وجميع الأندية الرياضية، تحقيق النجاحات في المنافسات المحلية والبطولات الخارجية، وأن يمثلوا العراق خير تمثيل في المحافل والاستحقاقات المقبلة.

بغداد - الزمان  
أشرفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على الانتخابات التكميلية التي أجراها نادي الجيش الرياضي اليوم السبت، لاختيار عضو واحد يكمل به المكان الشاغر في الهيئة الإدارية للنادي. الانتخابات التكميلية، التي أشرف عليها عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية السيد إبراهيم خليل الحويش، وحضرها أيضاً عضو المكتب التنفيذي الدكتور بياد كيلان، أسفرت عن

الرمية التي ستقام في القاهرة الأسبوع الحالي لكون تكلفتها عالية والاتحاد لا يتمكن من تغطية هذه النفقات، وأن الاتحاد العراقي المركزي للرمية يشارك باستمرار في البطولات العربية وأخرها كانت البطولة العربية. من جانبه قال اللواء حازم حسني رئيس الاتحاد المصري والأفريقي للرمية، أن (المشاركة في البطولة تكسب اللاعبين فرصة جيدة للاحتكاك بمنافسين أقوياء وتمنحهم خبرات كبيرة تؤهلهم للمنافسة على الميداليات في البطولات الدولية والدورات الأولمبية.

كانت لهما مشاركة في البطولة العربية التي جرت في تونس شهر أيار الماضي والبطولات التي سبقتها، ويستوقع مشاركتها بالبطولة العربية للرمية التي ستقام في الكويت الشهر المقبل.

**بطولة عربية**  
من جانبه أعلن الاتحاد العربي للرمية أن العراق سيشارك في البطولة العربية التي ستقام في الكويت يوم 2024/11/8.

وأكد صبيح مراد كاظم رئيس الاتحاد العراقي المركزي للرمية بيان الظروف المادية لا تسمح بالمشاركة بالبطولة الدولية

إدارية. وغاب عن حكام البطولة الدولية في مصر كاهنا العراقيين الداخليين المصرية والهيئة العامة للمشارك بالإضافة إلى أسباب

القاهرة - ابراهيم محمد شريف  
تضيف العاصمة المصرية القاهرة فعاليات بطولة العالم بتسختها 34 للرمية على الاطلاق المرحية، وبطولة كأس إفريقيا العاشرة وبطولة الجائزة الكبرى للعدة من 28 تشرين الاول الحالي ولغاية الثالث من الشهر المقبل، بمشاركة 19 دولة هي فرنسا وامريكا والبرتغال وبلجيكا واطاليا والمكسيك وانكلترا والارجنتين واليابان والتشيك واسبانيا وسوريا وليبيا والامارات والكويت والسعودية ولبنان ومصر، فيما سيغيب المنتخب العراقي للرمية عن المشاركة الدولية، والأسباب



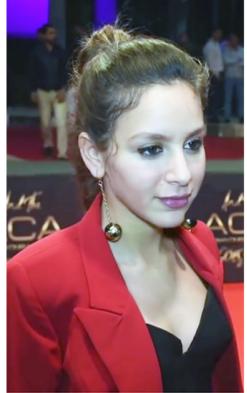
كرة، منتخب فاقدى الاطراف بكرة القدم

دعوة لتقديم العطاء										
المصدر / التاريخ / / ٢٠٢٤										
<b>الى / شركات ( التخطع العام والخاص والمختلط ) مكافئ</b>										
<b>/ م / اعادة اعلان ربط منظومة اطفاء على صجلات شو فرليت سلفرادو بيك اب مناقصة عامة رقم (٢) لسنة ٢٠٢٤ ( تشغيلية )</b>										
يسر وزارة الداخلية - مديرية الدفاع للحدي اعادة اعلان المناقصة اعلاء ومعوة مقدمي العطاءات للمؤهلين من الشركات لتقديم عطاءاتهم بتجهيز سدريتنا ( ربط منظومة اطفاء على صجلات شو فرليت سلفرادو بيك اب مع الادوات الاحتياطية ) وحسب لتواصفات الفنية والشروط الخاصة لفرقت مع وثائق المناقصة على الرابطين من الشركات الاشتراك فيها الحضور الى مقر مديرية الدفاع للحدي / قسم المقود الطابق الثالث ( البناية A ) الواقعة في ساحة النصور ( من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الواحدة ظهرا ) لشراء وثائق المناقصة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الخميس المصادف ٢٠٢٤/١١/٧ الساعة الثانية عشر ظهرا وتوضع العطاءات داخل ظرف مغلق وتودع في الصندوق الخاص للعطاءات المائل لتسليم المقود في الطابق الارضي قاعة الشهيد العميد ( وليد حميد ) في مديرية الدفاع للحدي ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وان لتدريية غير ملزمة بقبول اوامرا العطاءات وثمن وثائق المناقصة غير قابل للرد وبالإمكان الاطلاع على الاعلان على الصفحة الرئيسية لمديرية الدفاع للحدي . وعلى للشترك لتقديم ماليي مع العطاء -										
١- تقديم تأمينات اولية ١١ من الكلفة التخمينية حسب الجدول ادناه وتكون على شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفنجة وصادرة من المصارف لمتتمة لفاذية ضمان.										
٢- تقديم العطاء ويتضمن (النسخة الاصلية) في غلاف منفصل ( ويتم تأشيره بمباراة ( نسخة اصلية ) ونسختين اضافيتين في غلاف منفصل ويتم تأشيره بمباراة ( نسخة اضافية ) ويوضع للفنيين في مغلف واحد على ان تكون جميع النسخ محتومة بختم حي من الشركة و بدون للمعلومات التالية ( رقم المناقصة / اسم المناقصة/ اسم الشركة / موعد الغلق) اضافة الى الوثائق الاخرى المطلوبة ضمن الشروط الخاصة بالمناقصة وكتابت رقمها واسمها واسم الشركة و موعد الغلق مع ختم الشركة و توقيع المدير للتوض للشركت على الطرف الخارجي .										
٣- تكون نفلاية العطاءات (٩٠) يوما تقويمى من تاريخ غلق المناقصة .										
٤- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر يوم الدوام الرسمي الذي يليه هو موعد الغلق .										
٥- سيتم فتح العطاءات بعد غلق المناقصة في حالة تعثر ذلك في اليوم الذي يليه في مديرية الدفاع للحدي ( البناية A ) المطابق الارضي قاعة الشهيد العميد ( وليد حميد ) .										
رقم المناقصة	موضوع المناقصة	وصف العمل	التصنيف	الاحتياج	السعر التخميني للمفرد بالدينار العراقي	الكلفة التخمينية الاجمالية بالدينار العراقي	المنشأ	سعر العطاء غير قابل للرد	التأمينات الاولية بالدينار العراقي	مدة التجهيز ضمن الموازنة
١	ربط منظومة اطفاء على صجلات شو فرليت سلفرادو بيك اب مع الادوات الاحتياطية	منظومة اطفاء متكاملة(مضخة محرك ومحركات مكابيت)	حوية فرقت صنف التجارة	٤٠	١٥.٥٠٠.٠٠٠ خمسة عشر مليون وخمسمائة الف دينار عراقي	٦٢.٠٠٠.٠٠٠ ستماتة وعشرون مليون دينار عراقي	فرنسي بريطاني ايطالي . فنلندي . نمساوي . ياباني	١٥٠)ماتة وخمسون الف دينار عراقي	٦١ بالدينار العراقي	(١٨) ماتة وشانون يوم تقويمى
		طبا للوسطات للتصنيف الوثائق القياسية	درجت اولي فاسفر	٤٠	٤٦٥.٠٠٠ اربعمائة وخمسة وستون الف دينار عراقي (٢٣ من سعر للفرق)	١٨.٦٠٠.٠٠٠ ثمانية عشر مليون وستماتة الف دينار عراقي	كبابيت والخزان ومحطاته	١٥٠)ماتة الف دينار عراقي		
<b>الكلفة التخمينية الكلية</b>										
<b>٦٢٨.٦٠٠.٠٠٠ ستماتة وثمانية وثلاثون مليون وستماتة الف دينار عراقي</b>										
<b>السواء الحقوقي محسن كاظم علك لتدير العام</b>										

# 7 قبل الأخيرة

## جميلة عوض تتعرض لموقف محرج

**القاهرة - الزمان**  
تعرضت الفنانة جميلة عوض، لمحرف في حفل افتتاح مهرجان الجونة السينمائي الدولي 2024 بسبب الفستان الذي ارتدته، وحاولت جميلة ضبط ظهورها على السجادة الحمراء لكن فستانها الطويل جعلها تواجه صعوبة في ذلك، ولكنها تداركت الموقف وداعت عسات الكاميرات، وقالت: (حسوا بيا متزلزوش حاجة غلط) وظهرت جميلة عوض فستاناً أنيق بدون أكمام من تصميم جورج حبيقة، باللون الأبيض والأسود اللامعين بأشكال هندسية، يصل سعره إلى 9324 دولار. وكانت الفنانة قد احتفلت بزفافها على المونتير أحمد حافظ، مساء الخميس 6 يونيو/حزيران الماضي، في حفل أقيم في أجواء راقية بحضور الأهل والأصدقاء القريبين، بالإضافة إلى عدد من كبار الشخصيات في الوسط الفني.



جميلة عوض



محطات: مسيرة كاميران رؤوف الفنية غنية بالمحطات البارزة

# كاميران رؤوف يؤمن أن الثقافة عماد الشعوب معظم عروض راسم الإخراجية تتسم بالواقعية الخيالية

بريست إذا ما توافر الدعم المناسب، يذكر أن كاميران رؤوف قره داغي خريج قسم السينما بمعهد الفنون الجميلة بحداد عام 1976-1977 وقسم السينما بأكاديمية الفنون الجميلة عام 1982-1983، كما درس الإنتاج السينمائي في مؤسسة (نيو لاند ميديا) الهولندية عام 2005، وقدم العديد من العروض المسرحية هناك. عمل مع عاقلة المسرح العراقي إبراهيم جلال، عوني كرومي، قاسم محمد، عبد المرسل الزبيدي ومحسن العزاوي. ومثل في العديد من الأعمال كمسرحية ماكيت، الخال فانيا، كورولان، جيفارا، المصيدة وبين الملك والملوك، ضاع التارك والمتروك وغيرها، وفي فلم السفنون إخراج عبد الهادي الراوي. وقدم للمسرح الكردي مسرحيات مهمة وتناحرة، منها رحلة حسن، الملك لير، فرد من أبنائها بمثل شريحة اجتماعية تتسم باعتماد نهج المخرج المسرحي الروسي فاخاتانكوف (1883-1916) الإخراجية المعروفة بالواقعية الخيالية (إيجاد الانسجام بين الشكل والمضمون ووسائل التعبير لمنح العرض حياة أخرى على الخشبة).

وأفضل ممثل (كاميران رؤوف) وأفضل مثلة (هيسرو جواد) برغم كونها باللغة الكردية، ويتابع برغم أن المسرحية التي كانت من إنتاج وزارة الثقافة الكردستانية «رشتت من قبل دائرة السينما والمسرح في بغداد للمشاركة في مهرجان قرطاج التونسي إلا أن ذلك تعذر بسبب عدم وجود التمويل». ويؤكد رؤوف، على ضرورة «الإيمان بأن الثقافة هي عماد أي شعب أو أمة وأن المسرح من الضروريات لتعليم المجتمع وتنقيفه والإرتقاء بوعيه»، ويعد أن ذلك يتطلب من الجهات المعنية الاهتمام أكثر بالثقافة الكردية ودعم الفنانين والأبناء. ويشان جديده، بقول الفنان الرائد، إنه يعكف حالياً على تأليف مسلسل تلفزيوني عنوانه بيت الإخوة من 15 حلقة يتناول الحياة اليومية لأسرة كردية كل فرد من أبنائها بمثل شريحة اجتماعية وتآليف سيرة تلفزيونية كوميدية بعنوان أحلام جميلة تتناول شخص لهبه عقدة من النساء يحلم كل ليلة بإمكانية تغيير عادات المجتمع، وعن أعماله الأخرى، يذكر أنه ينوي «إخراج مسرحية دائرة الطباشير القوقازية للكاتب برتولت

برغم أن ذلك تم بدعم الجهات الرسمية المعنية» ويرى رؤوف، أن كردستان «تفتقر للكتاب المسرحيين أصحاب الأفق الواسع على العكس مما هو موجود في العالم حيث النصوص التي تتميز بمداهم الواسع الذي يتيح استنتاج العديد من الصور الجمالية والفكرية»، ويدلل على ذلك بان النصوص الشكسبيرية مثلا «يمكن تنفيذها بأساليب متعددة على العكس من أعمالنا المحلية المحدودة وكان هنالك طوقا حول كلماتها وأفكارها»، بحسب رايه.

لكنه يعترف بأن هنالك «العديد من الأعمال المسرحية الكردستانية الجيدة لاسيما في المسرحية، ويتابع لكن المشكلة أن المسرحيين لا يحصلون على التمويل اللازم لأعمالهم إلا بنسب الأتفس بسبب عدم الاهتمام الرسمي». ويواصل بحسرة «تصور أن مسرحية ماكيت وساسارات الملك لير التي قدمتها خلال الدورة السادسة لمهرجان المسرح العراقي الذي شاركت فيه 18 دولة عربية وأجنبية عام 2023 حصلت على أربع جوائز منها أفضل عمل مسرحي متكامل

كاميران رؤوف، يقول رؤوف، إن الحركة الفنية الكردية كانت «ترتكز قبل 1961 على مناصرة الحركة التحررية حيث كانت النصوص متجانسة مع العمل الثوري وداعمة للثبتمركزة ومركزة على الخطاب الجمهور والنقاد، وشكل وحلة وصل بين المسرحين الكردي والعراقي، وتنتم معظم عروضه الإخراجية الخيالية.. إنه المؤلف والمخرج والممثل السليمانية- ياسل الخطيب يؤمن بأن الثقافة هي عماد الشعوب، ويوجد سعادتته بالفن، والف العديد من الأعمال الفنية، وأخرج ومثل في غيرها من الأعمال المتميزة التي حظيت بإعجاب الجمهور والنقاد، وشكل وحلة وصل بين المسرحين الكردي والعراقي، وتنتم معظم عروضه الإخراجية الخيالية.. إنه المؤلف والمخرج والممثل

## حركات الفن الحديث في محاضرة



**الاحياء - زهير جمعه الخزال**  
طلعت الجمعية السعودية للفنون التشكيلية جسفت فرع جدة محاضرة بعنوان «حركات الفن الحديث» والتي أقيمت بالتعاون مع مركز أدم للفنون قدمها عضو الهيئة الإدارية بجسفت جدة والمشراف على البرامج الثقافية عصام عسيري تناول فيها بداية المدارس الفنية مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين مشيراً إلى الحياة وفي الفن التشكيلي، وتأثير العلوم والصناعة واختراع الكاميرا وأحداث السياسة على تطور الفنون البصرية منذ نهاية القرن التاسع عشر فترة ما قبل التأثيرية وجهود الفنانين الرواد (المرفوضين) ثم جهود فناني التأثيرية وما بعدها، والوحشية والمستقبلية والتكعبية، والتجريدية التعبيرية والهندسية والموسيقية، والدادا العدمية، الباهواوس البنائية، السريالية الخيالية، تلك التجارب الفنية البديعة والعريقة هي من غيرت ملامح الفن القديم في عقود قصيرة ورسمت ملامح الحداثة التشكيلية وفتحت آفاقاً مستقلة. وتطرق عسيري إلى جهود جيل الفنانين الرواد واستشهد بالأمير خالد القبصل، ود. عبدالحليم الرضوي، محمد السليم، صفيحة بن زقر، منيرة موصلي، ضياء، العبيد، الأعم، حماس، البقشي، سيام السليمان وغيرهم، ومن تلاهم من الجيل الحالي عبدالله ادريس، محمد الرباط ياسر زهر، فهد خليف الخزمري، أحمد حسين وغيرهم وقد تفاعل الحضور بالمداخلات التي أثرت المحاضرة.



سعد مجرد

## لمجرد يطرح أغنيته الجديدة

العين وتلي نهارى و العالم الله، كما قدم مبدلي آخر غنى فيه: يدق الباب وهي عاملة إيه وتنسى واحدة، ثم قدم بعدها، يتعلموا ويا قمر قبل أن يتختم الحفل بأغنية هتدلع بنشر عمرو دياب عددا من الصور والمقاطع المصورة من الحفل وتصدر التردد، ونالت إعجاب عدد كبير من جمهوره ومحبيه. ومن جهة أخرى يستعد عمرو دياب لإحياء حفل غنائي جديد، يوم الجمعة 8 تشرين الثاني المقبل، تحت شعار «حدث العام»، ويقدم خلاله بأقة مميزة من أغانيه التي حققت نجاحا كبيرا منذ بداية مشواره الفني.

ملء بالطاقة الإيجابية والفرحة الغامرة، أتمنى أن تستمتعوا باللهجة العربية والإقاعات الشرقية المرحية، وأن ينال الفيديو والأغنية إعجابكم، إلى ذلك احيا الفنان عمرو دياب حفلا غنائيا ضخما في الكويت على مسرح أريتا، وصعد دياب إلى المسرح وسط تفاعل الحضور، حيث بدأ كعادته بأغنية يا أنا يا لودوم على مدار الحفل بأقة من أجمل أغنياته التي يحبها ويتفاعل معها الجمهور مثل يا أنا يا لودو لو أسباب ويحبو وبرج الصوت ويقول إيه وياها وشكرنا من هنا لبركة، وقمرين وتبلى معاك، كما قام عمرو دياب بغناء مبدلي يضم أغاني نور

**الرباط - الزمان**  
اصدر المطرب المغربي سعد مجرد كليب أغنيته الجديدة (صفقة)، عبر قناة (كرافت ميديا) على موقع (يوتيوب). الأغنية التي جاءت باللهجة الخليجية، من كلمات خالد فرانس والمان ياسر نور، وتوزيع توماس، أما الكليب فتم تصويره تحت إدارة المخرج المصري حسام الحسيني واتجه حمدي بدر وكوكانا لمجرد قد بدأ الترويج للأغنية قبل أيام قليلة، عندما شارك متابعيه عبر حسابه على موقع (إنستغرام) الفيديو الترويجي للكليب، مرفقا بتدوينه جاء فيها: (يسرني أن أقدم لكم عملي الجديد (صفقة)، هو عمل

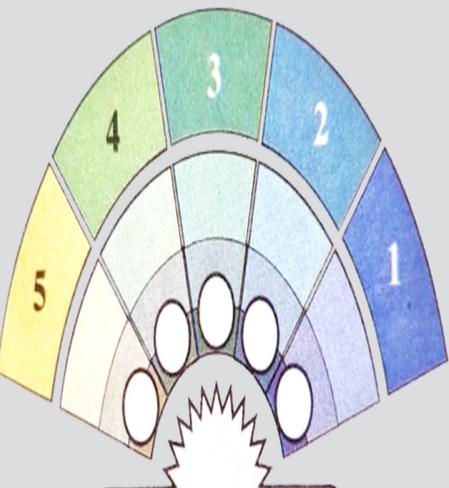
## العلاف يتوج مهرجان للأفلام الوثائقية بالموصل

**الموصل - هدير الجبوري**  
أقامت رابطة السينما والتلفزيون في العراق في 18 تشرين الأول الجاري مهرجان السوبر ستار الدورة 28 للأفلام العراقية الوثائقية القصيرة في مدينة الموصل وحملت الدورة عنوان (دورة المسرحي الرائد راكان العلاف). وقال مدير رابطة السينما والتلفزيون في البصرة على المللكي أنه (شارك في الدورة 28 فليما قصيرا للتنافس على الجوائز الفائزة بالمسابقة)، وأوضح ان العروض التي تم عرضها خلال مالمهرجان كانت: رحلتى لحمد الخلال لسميه احمد- دبالى، اطار فارغ لحمد -الموصل، شفان لسرهات نريمان -هسوك، يحيى لحيدر منير- بغداد، انداك لحسين الفالح - البصرة، رماغعتك لعلى جاسم - بغداد،

**الوصل - هدير الجبوري**  
Aeallلحسام الدين مازن- بغداد، صوروه لحمد نجم - ميسان، عبد ميلاد لندا رنج - هواز، واحد + 1 لحمد ابو علي- كركوك، ورقة بيضاء لهمام الفضلي- النجف، زنتانه لعلى عماد- بغداد، عتبه لرحيم البغدادي- ديوانية، أنا أستطيع لشوكت المهدي- دهوك، نجلاء لحليم زهراوي- بغداد، صفيحة الموت لوسام العبادي- البصرة، ولادة من جديد لإشفي بونس- زاخو، الانتهاكات لحنان التميمي- بغداد، جرعة امل لمننى طالب-ذي قار، ابتزاز لعباس نجاح- كركوك، المرتبة الأولى لسميه احمد- دبالى، اطار فارغ لحمد الباقتر- البصرة، الخيال لعباس علي- بغداد، صرخة رجا لحمودي البونس- الموصل، كرامتي لعلى



## نصف الدائرة



اكتب مرادفات ومعاني الكلمات من اعلى الى اسفل ضمن الدوائر، اقرأ الكلمة المطلوبة (مدينة بين ابوظبي والعين):  
1- عاصمة اوربية  
2- يحل محل الاخر  
3- يتقدم في العمر  
4- مقام موسيقي شرقي  
5- من سور القرآن الكريم

## أنت والنجوم

- الحمل**  
تدخل في مناقشات مع الشريك حول مفاهيم العمل المختلفة، عليك بالهدوء.
- الثور**  
وضعك المالي يبدو أنه جيد، إلا أنك لا تزال تشعر بالتشاؤم.
- الجوزاء**  
قد تجعلك الطلبات الكثيرة جداً من الآخرين تشعر بأنك مستغل.
- السرطان**  
حاول تجنب الآخرين لفترة كافية للسيطرة على نفسك عند الغضب.
- الاسد**  
قد تزايد الضغوط على العمل، وقد تشعر بالاستياء الشديد نتيجة لذلك.
- العذراء**  
لكثرة المشاكل حولك تريد التخلص من كل شيء والهرب يوم السعد الاحد.
- الميزان**  
يمكن أن تؤثر الضغوط التي تتعرض لها في العمل سلباً على صحتك.
- العقرب**  
تعاني بشدة من الألم الرقية والظهر، ضع حدا لها بزيارة الطبيب.
- القوس**  
قد تجد بديلا جيدا وانسب من عمك الحالي يوم السعد الاثنين.
- الجدي**  
تتميز بخفة الظل، تعيش قصة حب جديدة. يوم السعد الأحد.
- الدلو**  
لا تكشف أمورك الشخصية أمام المحيطين بك والتي يمكن استخدامها ضدك.
- الحوت**  
تكسب بعض المال من خلال الاشتراك في المشاريع المالية التي تعرض عليك.

## حفل لكرم بدار دبي أوبرا

**بيروت - الزمان**  
تحيي المطربة اللبنانية نجوى كرم حفلا في «دار دبي أوبرا»، ويستضيء المسرح برفقة فرقها الموسيقية، مقدمة مجموعة من أغانيها التي ستختارها من مكتبتها الموسيقية الغنية والمحبوبة لدى الجمهور العربي، وذلك يوم 29 كانون الأول المقبل، تم الإعلان عن حفل نجوى كرم من خلال «يوستر» مميز، نُشر عبر حساب «مومنتس إنفنتس» على منصات التواصل الاجتماعي، وجاء فيه: «شمس الأغنية اللبنانية والعربية نجوى كرم تشرق على مسرح دبي أوبرا في لقاء استثنائي مع جمهورها يوم 29 ديسمبر كونوا على الموعد، الليلة من الفرع، الإبداع، والموسيقى الخالدة».

## مولوسكا.. معرض لأصناف جمعها

### بابلو نيرودا

كعملة تبادل في أجزاء من إفريقيا وأسيا وجنوب المحيط الهادئ، ومثلها أصناف «سوندولوس»، التي درجت على استعمالها في التجارة شعوب ما قبل كولومبوس في بعض مناطق ساحل المحيط الهادئ وتضم الأقسام الأخرى أصنافاً من عرق اللؤلؤ وسواها، جمعها الشاعر الصيني عام 1951. واستخدم شكله نفسه على الشواطئ التبتية، وسيبقى المعرض الذي تخلته قصائد وكلمات للشاعر قانمدا لمدة سنة على الأقل.

□ سانتياغو (إف ب) - يجمع معرض واسع افتتح الجمعة في سانتياغو أكثر من ألف صنف من مختلف الألوان والأنواع والمصادر كان يملكها الشاعر التشيلي بابلو نيرودا. ويعد مولوسكا، شعر الأصداف، أكبر معرض على الإطلاق عن الأصداف التي جمعها الشاعر الحائز جائزة نوبل الأدب (1904-1973)، ويقام في الذكرى السبعين لإهداء الشاعر مجموعته لجامعة تشيلي حيث يقام المعرض ويهدف المشروع إلى إبراز إرث بابلو نيرودا والاهتمام الرائع الذي كان يبديه بالأصداف، بحسب ما أوضحت منسقة قسم الحفاظ على الأرشيف المركزي في الجامعة لورينو مينار لوكالة فرانس برس. وبدأ مؤلف كتاب «عشرون قصيدة حب وأغنية باسنة» في جمع الأصداف البحرية عام 1942. وبعد 12 عاماً، تبرع بها لجامعة تشيلي في عيد ميلاده الخمسين، وكان جمع نحو 8400 منها وقامت مينار إلى جانب عرض هذه القطع من منظور تراثي، تعود أن يدعو المجتمع إلى التفكير في القضايا البيئية، والضرر الذي لحق بالنظام البيئي، ويضمن المعرض مجموعة من الأصداف الصغيرة ذات الألوان الزاهية التي أهداها عالم الطبيعة الكوبي كارلوس دي لا توريه للشاعر في بداية



## الإعلان عن تأسيس مهرجان غزة الدولي لسينما المرأة

عمل حول دور السينما في تغيير الصور النمطية وتعزيز حقوق المرأة في المجتمع، وبان يصبح المهرجان حدثاً سنوياً بارزاً على الأجنحة الثقافية العالمية. ويعد الناقد السينمائي عز الدين شلح، مؤسس ورئيس مهرجان القدس السينمائي الدولي، رئيس الاتحاد الدولي للمهرجانات السينمائية العربية ورئيس سلسلة المراكز الدولية للعلاج بالفن لمنطقة الشرق الأوسط، من أهم الشخصيات البارزة لنقل الصورة الواقعية لقضايا الشعب الفلسطيني إعلامياً وسينمائياً خاصة أنه يسكن في موقع الحدث (غزة) وقام بتأسيس وتنفيذ أول مهرجان سينمائي دولي في مدينة غزة على أنقاض المساكن

السينمائي النسائي، وتوفير منصة لتعرض الأعمال السينمائية التي تنتجها أو تخرجها أو كتبتها نساء من فلسطين والعالم العربي والدولي، وأفلام يخرجها رجال عن قضايا المرأة، واكتشاف المواهب الجديدة وتقديم الدعم اللازم لهن للانطلاق في عالم السينما، وتسليط الضوء على قضايا المرأة الفلسطينية وبناء جسور التواصل الثقافي مع العالم العربي والدولي، كما يتطلع المهرجان أن يكون نافذة لنقل الصورة الواقعية لقضايا الشعب الفلسطيني إعلامياً وسينمائياً خاصة أنه يسكن في موقع الحدث (غزة) وقام بتأسيس وتنفيذ أول مهرجان سينمائي دولي في مدينة غزة على أنقاض المساكن

## هاشتاك الناس

### إحذروا خداع الثعلب الإسرائيلي

اكتشف من خلال القراءة أن الثعلب من أكثر الحيوانات خداعاً ومكرًا، وصاحب اللون الأحمر من الثعلب الأكثر خطورة في الدهاء والمكر، وتخريب المزارع وتقتيل الدواجن والطيور. بيد أن القاسم المشترك في كل أنواع (البري والقطبي والجبلي) والشمسة، فلا يوجد بينها ثعلب من حيث المראה، والمكر، والخداع، والشراسة، فلا يوجد بينها ثعلب واحد أليف أو ودود، أو لطيف يستحق الرحمة أو التعامل معه بحسن ظن كل هذا هو حال (الإسرائيلي) في تعاملها مع العالم، ومع ضحايا الدول كافة والأمة العربية على وجه الخصوص، فهذا الكيان مثل الثعلب الذي لا يعرف سوى سياسة الخداع والمراوغة، فالسياسة لديه نفاق متشعب، ووجوه متعددة، شعارها المشترك هو: التليس والزيغ والرياء والكراهية مع الآخرين، المشحون بالمتناقضات السلوكية، والأفعال الهوجا، فليس له عدالة ومواقف مشرفة، أو أخلاق حسنة، إلا بحدود مصالحها، وليس لها هدف إلا تحقيق حلم السيطرة والاحتلال، حتى ولو على حساب نفسها ومبادئها وقيمتها. وعندما تقترأ (بروتوكولات كيماء صهيون) ستستمد بالأساليب الخفية في تحقيق أحلامها وسيطرتها، خاصة عندما تلحق أضرارها بالأحداث والأفعال التي تجري اليوم في (لبنان وغزة) وفي علاقاتها الدولية، فهي أفكار كريمة مقيمة دنيئة، تقوم على التمدد والتوسيع دون وازع أخلاقي أو قانوني، فالحق (يكن في القوة والعنف والإرهاب) والوصول إلى الهدف (عدم الالتفات إلى ما هو خير وأخلاقي، وإنما إلى ما هو ضروري ومفيد لنا)!

رباط الكلام، ما يحدث اليوم من حرب ودمار في جبهات غزة ولبنان، ليس هو المشهد المنظور، وليس هو ما تشاهده وتسعفه في الإعلام، ليس ذلك هو الحقيقة! فهناك المغفي الذي يحمل في طياته جروحاً مخفية أخرى، وخطأ سريرة لخرائط جديدة في المنطقة، فلا تصدقوا ما تقوله أمريكا في العلن، ولا تدعكم البيانات الدولية الرجيبة (الكاذبة) إن ما يحدث هو خداع وتويه لعل (أكبر) مجل في المنطقة، وقيل منها هو حرب نفسية، وترضية لبعض الدول.

ساقول كلاماً بلغة البحث العلمي، وليس بحروف الصحافة، بانتي قدمت منذ شهر يجمع 30 مادة من موضوع وتقايرس مراكز بحوث دولية، وخطب مسؤولين، وأخصمها لمنهج تحليل الضمور، فاكشفت الكثير من النتائج، بعضها واضح للعيان، والأخرى مستترة بالأهداف والنوايا وغير خاضعة للحس البشري. خرجت باستنتاجات عديدة، هناك أهداف معلنة، لكن الكثير منها لم تُعلن حتى لا يرب أصحابها (إسرائيل) أقوال غريبة مبهمة، لكنها تحمل لظناً من بارود الكذب والخداع، وهناك سيناريوهات مهمة للتنفيذ على مراحل، إن أي يوم جميع (الأعداء) لكن ضرورة بقاء بعضهم كقوة سياسية لإبزاز المنطقة سياسياً ومادياً، واستمرار العمل على الأولويات الضرورية. وهناك توطيد للعامل أكثر، تم تجميعهم تحت الترهيب والترغيب والإبزاز والإقناع بهم بطريقة المكائد والتهديد من بوابة العوز المعيشي، أو التضييق من خلال الأزمة مربية ومصمات صوتية غير أخلاقية، لنخب سياسية وعسكرية وأمنية وإعلامية لعين دور (اللابل) في هذه الحرب. غزة ولبنان: الأولوية الأولى في التغيير: الأولى ضمن الفترات المسرّبة، وما بين الأسطر، طرحت فترات الإيهام (وقطع الأيدي) منع حمل منطقة خاضعة لمتارحم إلى السلطة: لكنها ستكون تابعة لإسرائيل بعد أن شملت قترحات العيوش (الحامدة) أو جيش (الجيش العربي المتعدلة) التي تدير غزة بعد الحرب. أما لبنان، فإن الخطة هي: تغيير خارطة السياسة اللبنانية الداخلية بملء الفراغ السياسي بالحسم العسكري، وتجريد (حزب الله) من السلاح، وإجباره على الانسحاب من جنوب نهر الليطاني، باتجاه إقامة منطقة عازلة، بعد تدمير قدراته وإمكاناته العسكرية، والإضرار ببيئته الشعبية، والاستمرار بعمليات الاغتيال المنهجية، ضمن منطق الاعتقال (الجرحي والرمزي): لإضعاف العنبروات، وإثارة الربيع النفسي.



جورجينا رودريغيز

### مهرجان غزة الدولي لسينما المرأة Gaza International Festival for Women's Cinema

GIFWC

## رودريغيز بالمستشفى لإصابتها بالتهاب رئوي

□ الرياض - وكالات - نشرت شريكة نجم الكرة البرتغالي كريستيانو رونالدو، جورجينا رودريغيز، صورة على حسابها على موقع «إنستغرام»، ظهرت فيها بدنها وهي في المستشفى السعودي الألماني، وأشارت في الصورة تفاصيل مرضها، وكتبت: «إنهموا بي بطريقة رائعة»، وظهرت الصورة يد جورجينا رودريغيز

مع آثار المصل والادوية في الرياض، كما ظهر في الصورة بقعة من الورود كتب عليها رسالة بإمضاء من كريستيانو رونالدو، وكانت جورجينا قد حلت ضيفة نجمة صف أول في فعاليات اليوم الثاني من أسبوع الموضة في الرياض، بإستضافة من هيئة الأزياء السعودية بالنسخة السعودية في كانون الثاني من العام 2023.

## هولاند يدفع المعجبين عن زيندايا لمنع مضايقتهم



□بوسطن - وكالات - انتشرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية مجموعة من الصور، ظهر فيها النجم الشاب توم هولاند والنجمة زيندايا أثناء حضورهما حفل إطلاق علامة توم هولاند التجارية للممشروبات الخالية من الكحول، (Bero)، وظهر في مقطع فيديو من بين مجموعة فيديوهات انتشرت على الإنترنت، لهولاند وهو يمسك بيد زيندايا ويمسحها بعيداً عن الكاميرات المزحمة حولها والمعجبين الذين يحاولون الحصول على توقيعها بشكل مستعجل، حيث لم تستثن الفرصة لزيندايا بالوقوف لثواني معدودة أمام كاميرات المحصورين بسبب سرعة هجوم المعجبين حولها وتقدم بصورة فوضوية للصور على توقيعها، مما دفع النجم الشاب توم هولاند للهرج لمساعدتها وسحبها من بين حشود المعجبين والصراخ في رجل الحماية الخاص لزيندايا. فسّر الكثيرون ما حدث على أنه عودة رسمية جداً لعلاقة الثنائي اللذان تواعدا لفترة طويلة خلال الأعراس الماضية، كما أشاد الكثيرون بإستمرار زيندايا لتوم هولاند مباشرة بعد سحبها من وسط الحشود الغفيرة مما أدى عن سعادتها بالتصرف الشجاع من توم، وقالت زيندايا: «بعد فيلم (Spider-Man) الأخير والموسم الأخير من (Euphoria)، حدث تغيير عميق»، «قبل ذلك، كان بإمكانني الهروب من خلال الذهاب إلى الأماكن والدخول والخروج، في بوسطن (الربيع الماضي)، انتهى بي الأمر بالعودة إلى المنزل مباشرة، لأن الأمر كان مبالغاً فيه حقاً. كان الجميع يخرجون للتسكع في حانة أو مشي، من هذا القبيل، وأقول: «أود ذلك، لكنني اعتقد أنني يمكن أن أفسد ليلة الجميع». لأن كل ما يكون الأمر متعاقباً بمجرد وجودي هناك». كما تناولت اهتمام الجمهور بلقائهم بولاند قائلة: «أقبل أن أجزاء من حياتي ستكون علنية، لا أستطيع أن أكون شخصاً وأعيش حياتي وأحب الشخص الذي أحبه. لكن لدي أيضاً سيطرة على ما أختار مشاركته. يتعلق الأمر بحماية السلام وترث الأبناء ملكاً ولكن أيضاً عدم الخوف من الوجود، لا يمكنك الاختباء. هذا ليس متعاقباً».

## بيكاسو الصغير يذهل الآلاف بموهبته في الرسم

□ نيويورك (إف ب) - لا يزال الطفل الألماني لورنس شفارتز البالغ ثلاث سنوات يضع الحفاضات، لكنه استلح في غضون أشهر قليلة نجما على «إنستغرام»، وفي عالم الفن، وقد أطلقت عليه بعض وسائل الإعلام لقب «بيكاسو الصغير». وداخل ورشته الواقعة في إحدى زوايا منزله في نيويورك في بافاريا، يرسم شفارتز لوحات فنانة مجردة أكبر منه حجماً، مع أنماط مجردة وملونة باستخدام فرش أو لفافة طلاء، أو مستعينا أحيانا بأصابعه بعد تعميمها بالطلاء. وقد اكتشف شغفه هذا قبل عام تقريبا، خلال إجازة مع عائلته في فندق كانت إقامة فيه ورشة عمل. وتقول والدته ليزا شفارتز (33 عاماً) لوكالة فرانس برس: «عندما عدنا إلى المنزل، كل ما كان يريد هو أن يرسم». وخصص والده مشغلا له في أحد زوايا المنزل، واشترى له بعض اللوحات الفنية والطلاء، وأنشأ واداه حسابا



بدأ بممارسة هذا الفن مبكراً.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يسرنا أن ندعوكم لحضور  
مجلس الصدر

وهو منتدى العلماء وملتقى الأدباء وواحة عشاق الثقافة والوطنية - الذي يتعدّد مساء الثلاثاء الأخير من كل شهر . وبحضوركم ومدخلاتكم تبثون فيه الألقى والفتى أنّ الجلسة مكرّسة للاحتفاء بقامة أدبية شامخة ، وشاعرية فياضة ، وتاريخ نصالي مشرق ، وسيرة ناصعة الفصول إنها جلسة تكريم للشاعر الكبير الموهوب الدكتور السيد جابر الجابري حفظه الله

الزمان :  
الثلاثاء الساعة السابعة مساءً  
2024 / 10 / 29  
المكان :  
مكتب سماحة السيد حسين الصدر بالقرب من ساحة عبد المحسن الكاظمي

## ياس خضير البياتي

yaas@hotmail.com

## مبادرة تطوير الديناميكيات

أطلقت مبادرة ريادة في آذار 2023 التي تتابعها مجلس الوزراء لغرض تطوير بيئة العمل ومستقبله وتحفيز ثقات الشباب على التفاعل مع تغيرات سوق العمل والتطورات التكنولوجية الجارية عالمياً وعلى وفق هذا النهج تضيي مراكز التدرّيب المهني في بغداد والمحافظات بفتح دورات تدريبية للشباب وأصحاب المهن والباحثين عن العمل من كيفة اختيار الشروع والنجاح ودراسة الجدوى الاقتصادية وتقدم هذه المبادرة بكل تأكيد المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي تتراوح أسف تمويلها عادة بين 10 إلى 300 مليون دينار. وتعدّ من أهم أدوات التنمية الاقتصادية في جميع أنحاء العالم وتمثل أداة نسبية بين جميع أنواع المشاريع الاقتصادية، وأن إسهامها وطاقاتها من العاملين يمثل أكثر من 90 بالمئة عالمياً حسب بيانات منظمة العمل الدولية التي تبين أن أكثر من 70 بالمئة من المنشآت في جميع البلدان تصنف على أنها منشآت صغيرة ومتوسطة لذلك فهذه المشاريع تشكل محركاً هاماً للنمو الاقتصادي والتنمية الاجتماعية. وتتسم بآثار من 60 بالمئة من الناتج المحلي الإجمالي ومن المرجح أنها تستخدم العمال من فئات الشباب وذوي المهارات التقنية والخبرات المحدودة والعمال المسنين. وفيما تعدّ هذه المشاريع الحيوية ركائز أساسية لاستقبال العمل والنمو الاقتصادي وتحفيز المنافسة والابتكار غير أنها تواجه تحديات عديدة أبرزها الافتقار للمهارات العملية والخبرات الإدارية التنظيمية فضلاً عن التحديات الكبيرة في قنوات التمويل والعقبات الروتينية والصعوبات التشريعية التي تكبح سبل نجاحها وديمومتها بشكل لافت كما أن عمالها يشككون غالباً من انخفاض الأجور وضعف السلامة والصحة المهنية مع الانتقار إلى الضمان الاجتماعي أن مبادرة السيد محمد شياع السوداني «ريادة» التي أطلقت قبل عام تتسم بشكل فعال وبناءً، في تذييل هذه العقبات وتجاوز التحديات ولإسما المالية ويغني المضي في تطوير ديناميكيات هذه المبادرة الريادية بوتيرة أعلى وأكثر نشاطاً من خلال استمرارية احتضانها ومتابعة مجرياتها حتى تحقق أغراضها التنموية.

أكرم سالم