

حقارة الكذابين

إذا كان الكذب على الناس عملاً قبيحاً مرفوضاً بالمعايير الشرعية والأخلاقية فكيف بالكذب على الله ورسوله؟

وقد أعلنها الرسول (ص) صريحة حين قال: **«لقد كثرت عليّ الكذابة ومن كذب عليّ متعمداً فليتبّع عقْبَهُ مِنَ النارِ»**

ومن أشهر الكذابين على الرسول (ص) أبو البخترى وهب بن وهب القرشي المدني، وهو الذي زاد في حديث (السابق) في خف أو حافر أو جناح ليس بذلك الخليفة...!!

وهو الذي بادر حين رأى تهيب الرشيد ارتقاء منبر الرسول (ص) في قباء أسود ومنطقة فروى عن الأسماء جعفر بن محمد الصادق (ع) عن أبيه انه قال:

نزل جبريل على النبي (ص) في قباء أسود ومنطقة، محتجراً فيها خنجر

فسارع المعافي التيمي الي هجائه: **«ويل وعول لأبي البخترى إذا توفى الناس للخنجر من قوله الزور وأعلانه بالكذب في الناس على جعفر»**

والله ما جالسناه ساعه لقلقه في بؤى وفي مخضّر يزعم أن المصطفى أحداً أتاه جبريل التقى السري عليه خف وبقيا أسود

منطلقاً في الحق بالخنجر راجع تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ج 13 ص 452 - 453

وقد جعل الكذب على الله ورسوله من المغفّرات للصوم عند الإمامية اثني عشرية، في منحي وواضح الشدة بشأن الكذابين.

نسأله تعالى ان يجعلنا وإياكم من الصادقين البعيدين عن كل الوان الكذب.

حسين الصدر
Husseinsadr2011@yahoo.com

عتب على (الزمان)

مع تخبط أعداد صحيفة الزمان حاجز ال (8000) في مسيرتها الطويلة والمهمّة، لا بد لي أن أبارك هذا الانجاز، وإن كنت قد تأخرت في تناول الموضوع، غير أن لي رأياً آخر يختلف عما كتبه الاغلبية بهذه المناسبة، وقد يبدو رأيي غريباً بعض الشيء، ومع أن الجريدة التي ترتفع على عرش الصحف اليومية، والنشر في صفحاتها يمثل أملاً أغلب الكتاب غير انها كانت سبباً ومن دون قصدنا طبعاً في تعرضي للمضايقات، فالجريدة التي تأتينا كثيراً بطرحات مفكّرية وكتابها المميزين والذين تسببوا في زياده ادراكي ووعي للأمور حتى ظهر ذلك جلياً في كتاباتي

مما ازعج لادبائنا من العناوين الغلامية والمتخلّفة والتي ناصبتي العداة مستقلة مراكزها للوصول الى غاياتها الدينية، وقد مرت بآوقات عصيبة تعرضت فيها للتشويه والمساموات الرخيصة بسبب عمودي الساخر الذي نشرته الزمان، وما كنت بأمس الحاجة الى دعم الاخرين ومساندتهم من أجل المقاومة والاستمرار، غير انني لم اجدها الا من صحيفة الزمان وأعمدها الرئيسية وكتابها، فهي التي احتوتني

ومنحتني كل أنواع الدعم، وفورت لي كل المساحة التي استحقتها، وقدم لي رئيس تحريرها كل ما من شأنه البقاء وعدم الاستسلام

ورفع الراية البيضاء، ومع انني ما زلت بكامل قواي العقلية في مجتمع يقدس التعصب والخرافة والتطرف، غير انني لا اليوم الظروف في مجال السلام ولا اعتب على جموع المحققي والاغبياء الذين ملئوا الساحات والشوارع ومسكوا زمام المقدرات، بل أضع اللوم على الجاحظ والمعري

وعلي السوردي ويولدير مثلاً اليوم أحمد عبد المجيد، وكاظم المقدادي، وهاشم حسن وزيد الطهي، وعلي السوداني، وفتح عبد السلام، وعدنان ابو زيد، وغيرهم من كتاب وادباء صحيفة الزمان والذين تسببوا لي بجرعات عالية من الفكر والاستيعاب والدرابة حتى صرت مفرطاً في الوعي والذي هو أخطر من الافراط بالمخدرات كما يقول الكاتب (فرانز كافكا)، وقد تأخرت حتى ادركت انه لم يعد بالإمكان قلب هذا العالم، ولا تغييره إلى الأفضل، وأن علينا أن لا نأخذ على محل الجد، كما يقول الكاتب (ميلان كونديرا) ، بل وأصبحت على يقين بانني كائن غريب في مجتمع بائس، ما زال يصرف الفكر والكاتب على أنه طلب احادي

الخلية له نواة ابدائية، ويتشكل تلقائياً ويتكاثر لا جنسياً كما هو الحال في السرخسيات !!

سامح الله كتيب الزمان ومفكرهيا لو كانوا تركونا نخوض مع الخاطئين دون ان نفهم الكثير!

مبارك للزمان مجدداً نفسها الطويل وامننى ان لا ينقطع أبداً

محمد علي شاحوذ
بغداد

حزن الذكريات

لماذا حين نتذكر شيئاً من الماضي بل الماضي وما مضى منه، لماذا نحزن؟ هل الذكريات حزينة حقاً فريماً في وقتها لم تكن كذلك كانت مفرحة وسعيدة مثل نجاح في عمل ما أو وظيفة مرموقة أو الحصول على شهادة دراسية مثقوقة ..

لقاء جميل صريحة وفيّة، فعلاّم الحزن حين نتذكرها؟! بل تصور بعد هذا كله هل يجب نشر صور الغستيل بغض النظر ان كان ضحية ام جلاّد؟

تصوير إعدام الرئيس العراقي السابق صدام حسين شتقاً، وكذلك قتل الرئيس الليبي السابق معمر القذافي والرئيس اليمني السابق علي عبدالله صالح، وصور مع دولا اجنبية، موضوع توثيق القتل يعود لحادثة مقتل الثوري تشي عيفارا عام 1967، فحرصت قوات الأمن العسكري البوليفية حينها على نشر صور للجنة كدليل على انها "نجحت بقتل" تشي»، تكرر الأمر في حالات

ولتغطية اجسادهم ولحماتهم وجوههم من الكاميرات هل يحتاج إلى إعادة تعريف واحترام الخصوصية في زمن التكنولوجيا؟ أو هل فقدنا الحرب جزءاً من حقوقنا لأننا أصبحنا خبيراً لا ينشأ، أو بالأحرى رقماً لا نسمع؟ ربما بعض وسائل الإعلام العربية تضع في ذات الخطأ الذي يفعله اليوم المواطن الذي يوثق الحرب وضحاياها، ربما أيضاً تحقار في الكثير من الأحيان بين تصوير المشهد ونقل صورة الفظائع التي تحل بضححايا الحروب وبين احترام حرمة الميت وخصوصية أهله هم فالقون بين تاريخين، بين نار إظهار ما يمر به للعالم، ونار انتهاك خصوصية الشهداء والمصابين، ويرى كثيرين هذه المشاهد ما كانت وصلت للناس لولا فظاعة الصور وقطاع الفيديو التي قام صحفيون بنشرها وبثها للعالم.

القانون بجانب الضحايا إن القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

القوانين الدولية بشكل عام تمنع نشر الصور لضحايا وأقاربهم في الإعلام، لأسباب تعود لخصوصية المتوفي والعائلة وانتهاك حرمة الميت، وتخص شبكة الصحفيين الدوليين، على إرشادات محددة للصحفيين الصحفيين والإعلاميين حول تصوير ضحايا أحداث مأساوية، حيث يُمنع بالترتيب عن «صور رمزية»، نقل الحدث بون المساس ب«كرامة الضحايا»، هذه الإرشادات لا يتلزم بها الصحفي لكن لها بال المواطن، الذي ينتهك أدنى أخلاقيات الإنسان التي يجب ان يتحلى بها، نحن أمام خلل إنساني في النفس البشرية، يجب إعادة التفكير بها ، وكيفية التعامل معها ، إن منصات حقوق الإنسان منظمات حقوق الإنسان والقانون الدولي مطالبان بحماية بيانات ضحية الحرب في حالة فقدان قدرته على تذكر ذلك، الوجه جزء من بياناته وجسده كذلك، الاعتماد على الصورة كدليل على عملية القتل

مهندسة شابة تتغلب على التحديات وتنجح في تنفيذ مشروع (دويرة)



و محلية او غير حكومية وقد تم التعاون والتسهيل في الحصول على موافقات عمل وتسهيل مهمة من قبل المحافظة الحصول على استشارات من كلية الزراعة ودائرة الزراعة البلدية في محافظة ديالى، فضلا عن الدعم المالي الذي قدمته لي منظمة

الإنشاء والإغاثة الإنسانية والتي كانت السبب الأساسي في مساعدتي لإنشاء المشروع ضمن برنامجهم دعم الشباب

صغيرة. كما هي خطط المستقبلية لتوسيع أو تطوير المشروع، وفي حال لديك مشاريع جديدة

تركيزي عليها في مجال البيئة؟ نعم هناك ثلاث مشاريع أنوي العمل عليها صديقة للبيئة أو أفيكم بها فور إنجازها.

كيف تؤثر جهودك في هذا المجال على المجتمع المحلي والبيئة بشكل عام، وهل لديك أي تخصص نجاح تودين مشاركتها؟

جهدودي في هذا المجال سلطت الضوء عن قدرة المرأة في إنشاء وإدارة مشاريع

بيئية تؤدي مستقبلا تغييرات ايجابية في المنطقة، المساهمة في حلالات تشجير لزيادة المساحات الخضراء، والحكومة المحلية لها دور كبير في تسهيل مهام عمل هكذا مشاريع ودعمها وتطويرها.

هل هناك مبادرات تعليمية أو توعوية تتضمنها خططك لزيادة الوعي حول أهمية تدوير النفايات والحفاظ على البيئة؟

نعم نعمل على توعية مجتمعية في الندوات والاجتماعات وعلى بداية العام الدراسي الجديد سيكون هناك زيارات للمدارس والجامعات والمعاهد لنشر الوعي وتكوين فرق داعمة داخل هذه الدوائر.

ما دور التكنولوجيا والابتكار في تحسين فعالية مشاريع تدوير النفايات؟ وهل هناك تقنيات جديدة تودين استخدامها في مشروعك؟

نعم اعزل على تقديم مقترح لاستخدام حاويات ذكية تقوم بعملية فرز تلقائية وفيها مميزات كثيرة وايضا هناك تقنيات تكنولوجيا حديثة تخص العمل مثل استخدام منظومة كورتول متكاملة تدوير المكان.

كيف تتعاملين مع الشركات أو التعاون مع الجهات الحكومية والنمات غير الحكومية لدعم مشروعك؟

أرحب بالتعاون والشركات من أي جهة داعمة حكومية مركزية

مخصصة فضلا عن فرزها ، مع غياب الدور الحكومي، فضلا عن سيطرة بعض المتنفذين على نوعيات معينة من النفايات وبيعها لمصالحهم الشخصية

الكثير من المشكلات في هذه الأسفدة العضوية المنقحة لتغذية التربة وبالتالي سيظهر تأثيرها البيئي الإيجابي .

كيف يمكن للأفراد والمجتمعات المحلية أن يساهموا في دعم مشاريع تدوير النفايات

من خلال تبنيهم لعادات ايجابية في استخدام بدائل الخوازان كمية ونوعية ، استخدام بدائل لصحية لتقليل الأثر

فرزها لتكوين صالحة للاستخدام كسادة اولية قابلة لإعادة تدويرها

استخدم اسفدة عضوية بدل الاسفدة الكيماوية المضرّة بالتربة والأراضي

المساهمة في حلالات تشجير لزيادة المساحات الخضراء، والحكومة المحلية لها دور كبير في تسهيل مهام عمل هكذا مشاريع ودعمها وتطويرها.

هل هناك مبادرات تعليمية أو توعوية تتضمنها خططك لزيادة الوعي حول أهمية تدوير النفايات والحفاظ على البيئة؟

نعم اعزل على تقديم مقترح لاستخدام حاويات ذكية تقوم بعملية فرز تلقائية وفيها مميزات كثيرة وايضا هناك تقنيات تكنولوجيا حديثة تخص العمل مثل استخدام منظومة كورتول متكاملة تدوير المكان.

كيف تتعاملين مع الشركات أو التعاون مع الجهات الحكومية والنمات غير الحكومية لدعم مشروعك؟

أرحب بالتعاون والشركات من أي جهة داعمة حكومية مركزية

مخصصة فضلا عن فرزها ، مع غياب الدور الحكومي، فضلا عن سيطرة بعض المتنفذين على نوعيات معينة من النفايات وبيعها لمصالحهم الشخصية

الكثير من المشكلات في هذه الأسفدة العضوية المنقحة لتغذية التربة وبالتالي سيظهر تأثيرها البيئي الإيجابي .

كيف يمكن للأفراد والمجتمعات المحلية أن يساهموا في دعم مشاريع تدوير النفايات

من خلال تبنيهم لعادات ايجابية في استخدام بدائل الخوازان كمية ونوعية ، استخدام بدائل لصحية لتقليل الأثر

فرزها لتكوين صالحة للاستخدام كسادة اولية قابلة لإعادة تدويرها

استخدم اسفدة عضوية بدل الاسفدة الكيماوية المضرّة بالتربة والأراضي

المساهمة في حلالات تشجير لزيادة المساحات الخضراء، والحكومة المحلية لها دور كبير في تسهيل مهام عمل هكذا مشاريع ودعمها وتطويرها.

هل هناك مبادرات تعليمية أو توعوية تتضمنها خططك لزيادة الوعي حول أهمية تدوير النفايات والحفاظ على البيئة؟

معرفة فعاليتها في حديقة صغيرة على السطح وبعد رؤية فعالية ذلك على النباتات تعمقت في البحث أكثر

وتشجعت في البدء بالمشروع بعد قبول دعمه من قبل منظمة الإغاثة الإنسانية .

واضافت مسرودة بهدف المشروع الى توعية المجتمع عن اضرار النفايات وكيفية الاستفادة منها بتحويلها الى مادة مفيدة ، عامل اقتصادي مهم

في حال توسع المشروع، فائدة كبيرة للمناخ والبيئة لأن هذه الاسفدة عضوية تساعد على استصلاح التربة.

ما هي أبرز التحديات التي واجهت أثناء تنفيذ هذا المشروع؟ وكيف تغلبت عليها؟

التحديات كثيرة من اللحظة الأولى كوني امرأة في مجتمع قليل الدعم لهذا النوع من المشاريع، ورفض الفكرة

والاستهزاء بها واستحسان كل الأمتلة التي فشلت سابقا لكي تراجع عنها

قللة الدعم المادي ، صعوبة توفير المستلزمات الخاصة بالمشروع فضلا عن صعوبة إيجاد المكان ونهيجته،

وفي كل مرحلة كانت هناك التحديات والصعوبات، تعلمت مع التحديات وبصبر ومرونة محاولة إيجاد بدائل

قدر الإمكان استطع بها تحقيق نجاح المشروع، حيث لم يكن الأمر سهلا أبدا حتى وصلت في أحد الأيام لحالة أكثر

في التراجع من كثرة التعب والضغوط (في شهر تموز الساعة الثانية ظهرا وأنا اعمل منذ ثلاث أيام متواصلة

نزّلت دمعة لا ارادية وأنا انظر الى الإحواض ماذا أنا هنا في هذا الجو

«ماذا أفعل ،هل سينجح الأمر، هل انترك العمل والنهب افضل، في لحظة

تداركت الأفكار السلبية ونظرت بامل والمشروع ولحظة تكريم من جهة عليا

على جهودي، ابتمت واهلنت عملي هذه اللحظة كانت إحدى اللحظات التي

مرت عليه خلال عملي على المشروع (أي مشروع لكي ينتج يحتاج إلى قوة

إرادة وانضباط ذاتي للاستمرارية بالعمل وانضباط انفعالي للتعامل مع

الاصدقاء الداعمين. كيف تمّين الوضع الحالي لعملية تدوير

النفايات في العراق؛ وما هي أبرز المشكلات التي تواجهها هذه العملية في البلاد؟

العراق متأخر جدا في هذا المجال وهناك عسوائية كبيرة في معالجة

النفايات وإعادة تدويرها بدءاً من الاستهلاك (كمية ونوعية) وكيفية التخلص من المواد وعدم استخدام

بدائل صحية وعدم وجود خطط موجهة والحاجة الى التوعية المجتمعية عن رمي النفايات في أماكن

مخالوات تعديله من قبل الطائفين والمتنفعين السياسيين) بحسب تعبيرها، ونشر النشرة الحضرات

الى (مشكلاتهن وما يتعرضن له من مضايقات إرهابية على التنازل عن حقوقهن مقابل حضانة أطفالهن، وكذلك تطرقن لموضوع نفقة أطفالهن التي يعارضها القانون)، داعيات الى

(إقرار قوانين عادلة تضمن حقوق المجتمع وتدعم السلم المجتمعي).

وفي نهاية الندوة وزع بيان تحالف الدفاع عن قانون الأحوال الشخصية

تحت شعار لا لتعديل قانون الأحوال الشخصية، وناقش زعماء قبائل،

تعديلات التشريعات والقوانين، واحداث الشرق الأوسط وتداولت

هيئة الرأي المجتمعية لشيوع الضمان وزعماء القبائل، في بغداد، اثار مشروع

تعديل قانون الأحوال الشخصية، والتشريعات الصادرة من البرلمان،

منظرقة الى دعايات الاحداث في

مجلس الوزراء، ونشر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

مجلس الوزراء، ونشر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

مجلس الوزراء، ونشر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

جمع من النساء، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس انه (نظم منتدى الام

والطائف بالتنسيق مع رابطة المرأة العراقية فرع بغداد، ندوة عن الآثار

الاجتماعية والقانونية السلبية على

إدارة العقل

إن أردت أن تختار الرجل الشجاع انظر إلى صدق مواقفه وكرم عطائه ووفاء عهده، وتجنب أن تضع شخصك موضع الشك والشبهات فقد يقولون للسلطة لاسيما عند قيامك بسلوك ظاهري للعيان لا ينطبق والقيم والأعراف المجتمعية السائدة.

السلوك وسايكولوجية الإرادة

تجنب القيام بسلوك وأنت تتوقع مسبقاً أن تواجه مخاطر كبيرة فإن أي إساءة ترتكبها لا تفسر على أنها خطأ بل جريمة لأن إرادتك سبقت وادركت الاحتمالات كافة.

حقي الراوي

بغداد

فلسفة الغرب العنصرية تجاه الشرق

ما زال الغرب يواصل فلسفته العنصرية في معاداته للشرق، ويتفنن في اختراع العداوة وإدانته لكل ما هو شرقي، عربي، إسلامي، إذ حدث أن قامت في الأيام القليلة الماضية قوات الاحتلال الصهيوني بمهاجمة قوات حفظ النظام في لبنان «يونيفيل»، وجاء هذا الاستهداف بعد تصريح الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، حين قال: «اعتقد أن الأولوية هي العودة إلى حل سياسي، والكف عن تسليم الأسلحة لغرض المعارك، وأن فرنسا لا تقوم بتسليم أسرائيل»، وأبعد عن أسفه لم تغير الوضع في غزة رغم كل الجهود المبذولة لوقف إطلاق النار خصوصاً مع إسرائيل. هذا التصريح ناقضه بيان الرئاسة الفرنسية الذي جاء فيه: «إن باريس ستواصل تزويد إسرائيل بقطع السلاح اللازمة للدفاع عن نفسها»، ويبدل هذا على أن تصريح ماكرون ورد الكيان الصهيوني بمهاجمة اليونيفيل، وتنديد غوتيريش الأمين العام لهيئة الأمم المتحدة لهذا الحدث، لا يفسد لؤذ بينهم أي قضية، وهو ليس إلا ارضاء لغرور الغرب على أنهم دعاة سلام، متناسين في الوقت نفسه انطلاق أوروبا خارج حدودها وإنشاء المستعمرات القائمة على الركيزة العنصرية، اعتماداً على الجهد الخابراتي الذي قامت به الشركات الكبرى للمستشرقين، تحت سميات شتى، منها: رحالة، مكتشفون، مؤرخون، مبشرون. فقد كان فريدريش شليجل وأيضا نوبليس، مثلاً، يحنان أوروبا على دراسة الشرق، في خدمة نفسه المنحرف ودينه، يستغلان هزيمة الزراعة المادية والمكانية العلمية المتغلطة بالذهاب إلى الجمهورية العربية، ولا تستغني ديوم شباب الذي أشار في كتابه «التحفة الشرقية» إلى توظيف التطور في الشرق، في خدمة أوروبا، ولهذا فإن المستشرقين الذين أجادوا أي لغة شرقية وصفاً وبأنهم أبطال وفرسان، لاسيما لغة الرسالة الإسلامية، فقد كان الإسلام يمثل جوهر الشرق في هذا الإطار. حتى أن جوستاف فلوبيير يقول على لسان بوفار أحد بطلي روايته «بوفار وبكوشيه»: «الإنسان الحديث يتقدم، وسوف تقوم آسيا بتجديد أوروبا، هذا هو القانون التاريخي الذي يفرضه بان تنقل الحضارة من الشرق إلى الغرب».

أحمد كاظم نصيف

بغداد

إطلاة

لا تستهلك نفسك في أماكن ليست في مستواك ولا تعط نفسك لمن لا يستحقك هناك حد أدنى تعطيه للجميع حبا وإكراماً أما العطاء الخاص فهو لأهل الخاصة الذين أثبتوا بمواقفهم أنهم مخلصين لك ومحبين لك لا بأس بالشعور بالخذلان أحياناً فحنن تعلم منه ونوازن في حياتنا لكن الخذلان المستمر قد يعني أن إسترأيتجيبك في التعامل مع الناس بها مشكلة وتحتاج أن تراجع نفسك.. اللهم أرزقنا حسن العاقبة

حازم القيسي

بغداد

الصخر في مرحلته الغازية

تنوء بغداد العاصمة.. حالياً.. يحمل قليل من هواه صعب.. هواه ثاني أكسيد الكبريت القاتل، لم يتعرف جو العراق على منته من قبل، فاستقى ما كان يصل هو الرمل الساسفي من الصحراء الغربية.. في الريح.. الى بغداد.. لسعة في العيون وضيق في التنفس بالنسبة للمصودرين الذين يصنفون بين مرضى الربو والتعافين من السل أو أمراض الرئة الأخرى، فيختنقون بهواء كأنه صخر يمر بحالة غازية، أو كمن يروع مفاصل الجبال. غاز الكبريت، يأسر عاصمة العباسيين بصناعات نفطية، تطلق ثاني أكسيد الكبريت (SO2) تصافر مع إنشعاب الغازات والكالب السامة وآل... فطفا فهل تمتلك الحكومة سلطة دستورية تمنحها صلاحية تشريع قوانين رادعة، بشأن جودة الوقود، والإزام مد اخن البيوت والمعامل ومحطات توليد الطاقة بأجهزة تصفية؟ ملوثات تعرض المواطنين لنسب عالية من ثاني أكسيد الكبريت، ترسب في جهاز التنفس فـ «توجر» بمرضى الربو والتهاب الشعب الهوائية، وتزيد خطورة أمراض القلب والأوعية الدموية، قاتلة المصابين بهذه الأمراض قبل استنشاق العطر الملكي... غاز الكبريت المؤكسد.

فيان القبطان

بغداد

لبنان لن تكون نزهة

في مشهد لم يتوقعه الكثيرون سوى المؤمن بعقيدة وثبات جبهة المقاومة على خط الردع والقتال تعافى حزب الله من صدمة اغتيال قائده وأخرها استشهاده أمينه العام الشهيد السيد حسين نصر الله (رضوان الله عليه) واستعاد زمام المبادرة الى مستوى عال جدا بعد ان كان العدو الصهيوني يفرض من جانبه وقائع عملية المباحة وتوجيه الضربات المتتالية، لإفقاد حزب الله توريته، فيجيبها بتخربت أمام وقائع جديدة ستبدأ بفرض نفسها ميدانيا، وبالتالي سياسيا، استهداف العمق الإسرائيلي بدقة وتكليف لم تشهد حتى الامس اصبح بمثابة صفعه نزلت على وجوه السدول الطبيعة والمتخادلة التي التزمت الصمت حفاظا على مصالحتها المزججة بدماء الأرياء، من النساء والأطفال في قطاع غزة والصاحبة للبنانية وشهداء، الحق والكرامة شهداء المقاومة حفاظا على الأرض والعرض من الانتهاك الإسرائيلي المدعوم من الولايات المتحدة الأمريكية وحلف الناتو ودول الغرب التي منيت بهزيمة عظيمة رغم عدتها وسلاحها المتطور وما تمتلكه من تكنولوجيا وغطاء، جوي بطائرات مسيرة لم تكشفها المنظمات الدفاعية المكلفة والقبعة الحديدية التي تبنت اكدوية صنعها العزباء وتسميت بتجهيز الالاف المستوطنين بعد زف بشرى العودة الى الشمال. ان تدمير قطاع غزة وتحول الحرب الى الصاحبة الجنوبية وضرب جميع مدن لبنان حدثت بأهداف إسرائيلية مدعومة بأمريكا ومحور الغرب وتمثل بإعادة المستوطنين الى الشمال وفك جبهة الاستناد وابعاد حزب الله بمسافة 10 كم عن الحدود الفلسطينية وتوسيع دائرة الحرب لتشمل إيران فييشنقل لهيب المنقطة لصناعة شرق أوسط جديد بمحددات ومقدرات وتحت نبوءات توراتية حان قطفها كما يزعم اللتن ياهو قم جسات مفاجئة حزب الله بقرار تفكيك العدو عندما قصفت قاعدتي بنيامين و7200 جنوب حيفا وإرسال مئات الصواريخ دفعة واحدة على جميع المستوطنات ما تسببت بصدمة إسرائيلية أمريكية غربية عربية بقوة حزب الله والمقاومة الإسلامية بعودة المباحة العسكرية ومسلك الميدان بطريقة (التصحر حيلكم) فظنور ميدان الحركة مرتبط بمجربيات هذه الحرب والقدرات الصاروخية لحزب الله لا زالت تتمتع بكل فاعليتها وأهدافها، ووسط هذا التوتر والتصعيد بين الكيان الصهيوني وجبهة المقاومة تسعى الدول العنصرية والمصيدة للشعبين الفلسطيني واللبناني وعلى رأسها العراق لبول العودان الوحشي والأجرامي على قطاع غزة ولبنان ووقف إطلاق النار دون أي اشتراطات سياسية مع إيقاف استساع رقعة الصراع بالمنطقة، والحقيقة اليوم اثبتت نفسها انه من سيأتي ليفاوض لبنان، ملزم بالاتفاق من قوة حزب الله وتماسكه، لا من انهياره كما تم التعاطي الى ما قبل أيام.

وفاء الفتلاوي

بغداد

الحاقاً بالإعلان المرقم ١٧٨٤٥ في ٢٠٢٤/١٠/١٤ الصادر من محافظة ميسان قسم العقود الحكومية والمنشور في جريدة الزمان بالعدد ٨٠١٢ في ٢٠٢٤/١٠/١٥ حيث ورد سهواً ذكر (إعلان مناقصة رقم ١٧٥ لسنة ٢٠٢٤) خطأ والصحيح هو (أعادة إعلان مناقصة رقم ١٧٥ لسنة ٢٠٢٤) عليه وجب التنويه.

المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار / شعبة العقود م / اعلان مناقصة

تعن المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار / شعبة العقود من اجراء المناقصات العامة المدرجة تفصيلها اثناء ضمن مشاريع الموازنة الجارية (التشغيلية) لعام ٢٠٢٤ ، فطى الراغبين بالاشتراك فيها من اصحاب الشركات والمكاتب ومراجعة المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار / شعبة العقود ، الواقعة في قضاء النصرية/ شارع الجويبي /مقابل دائرة صحة ذي قار لشراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ (٢٥٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار غير قابل للرد وتقديم التأمينات الأولية بنسبة (١%) من مبلغ الكلفة التخمينية بشكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفينة نافذة لمدة (١٥٠) مائة وخمسون يوماً من مصرف معتمد في العراق بحيث تحفظ وثائق الطء والمستندات والمستندات الخاصة بالمناقصة على شكل عرض ذي ارفق تجاري داخل غلاف مقلق ومختم بكتب عليه اسم ورقم المناقصة واسم الشركة الراغبة بالاشتراك بشكل واضح وتوضع في صندوق الطءات لدى مقر لجنة الفتح في المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار وآخر موعد لتقديم الطء في الساعة (١١ الحادية عشر) صباحاً من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/١٠/٢٩ (ولا يقل أي عثر بشأن التأخير) .

ت	رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	مدة التنفيذ	هوية غرفة التجارة المطلوبة
١	٤/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز حاسبات	٢,٣٨٥,٠٠٠,٠٠٠	٢٣,٨٥٠,٠٠٠	٣٠ يوم	الممتازة
٢	٥/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز فرطاسية متنوعة	٤,٧٢٦,٥٠٠	٤,٧٢٦,٥٠٠	٣٠ يوم	الأولى
٣	٦/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز لوازم مدرسية (رحلات مدرسية)	٦,٠٠٠,٠٠٠	٦,٠٠٠,٠٠٠	٣٠ يوم	الممتازة

المستندات المطلوبة :-
١- نسخة ملونة واضحة من شهادة تأسيس الشركة مصدقة من دائرة سجل الشركات للعام الحالي وعند تأسيس الشركة وبين التأسيس والنظام الداخلي للشركة والوضع القانوني لها ، موقع التسجيل وكافة محاضر التعديل الخاصة بالشركة مع كتب تأييد الجهازها من دائرة سجل الشركات وموقع عملها الرئيسي بالنسبة للشركات ، وإجازة ممارسة المهنة بالنسبة للمكاتب المجازة .
٢- هوية غرفة التجارة ((الدرجة الممتازة للمنافسة / ٤ /تجهيز/ ٢٠٢٤ و المناقصة /٦ /تجهيز / ٢٠٢٤)) و ((الدرجة الأولى للمنافسة /٥ /تجهيز/ ٢٠٢٤)) نافذة عند تقديم الطءات حتماً (النسخة الاصلية مع نسخة مصورة) .
٣- وصل الشراء (النسخة الاصلية) .
٤- كتاب عدم معاملة من الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات النسخة الاصلية معنون الي المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار نافذة عند تقديم الطء .

٥- بيان توضيحي لمؤهلات الكادر الفني والتخصصي لمصاحب الطء .
٦- تقديم نسخة معنل واحد (١) في ذات التخصص للمنافسة ((٤ /تجهيز/ ٢٠٢٤)) و المناقصة ((٦ /تجهيز/ ٢٠٢٤)) مع ما يزيد ذلك عن طريق الكتب الرسمية الصادرة من الجهات الحكومية على ان يكون العمل خلال ال (١٠) سنوات السابقة ويجب ان يغطي العمل المائل ما يعادل (٣٠%) من الكلفة التخمينية .

ت	رقم المناقصة	اسم المناقصة	مبلغ العمل المعائل
١	٤/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز حاسبات	٧١٥,٥٠٠,٠٠٠
٢	٥/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز فرطاسية	غير مطلوب
٣	٦/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز لوازم مدرسية (رحلات مدرسية)	١٨٠,٠٠٠,٠٠٠

٧- السئلة المالية عن طريق تقديم كشف حساب مصرفي (كفاءة مالية) بين حركة التدفق المالي لآخر سنة بما يعادل (٢٠%) من مبلغ الكلفة التخمينية بما لا يقل عن مبلغ :-

ت	رقم المناقصة	اسم المناقصة	مبلغ السئلة التقدية
١	٤/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز حاسبات	٤٧٧,٠٠٠,٠٠٠
٢	٥/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز فرطاسية متنوعة	٩٤,٥٣٠,٠٠٠
٣	٦/تجهيز/٢٠٢٤	تجهيز لوازم مدرسية (رحلات مدرسية)	١٢٠,٠٠٠,٠٠٠

٨- كتاب تعهد موقع ومختم ويتعهد فيه مقدم الطء بالالتزام بالموصفات الفنية المرفقة مع الطء ، وكتاب تحويل بالتوقيع والمراجعة لغرض المدير المفوض.
٩- صورة المستندات للمدير المفوض (البطاقة الوطنية الموحدة ، بطاقة السكن) .
١٠- الهوية الضريبية ذات الرقم الضريبي صالحة من الهيئة العامة للضرائب لمقدم الطء .

١١- تقديم ما يثبت جعب الحصص التموينية عن المدير المفوض وجميع المساهمين في الشركة ، عن طريق كتاب معنون الي المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار .
١٢- تقديم ما يثبت شمول جعب عمل الشركة بالضمان الاجتماعي عن طريق كتاب معنون الي المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار .
١٣- تثبيت الموقع الإلكتروني للشركة و المكتب .
١٤- تقديم نسخة اضافية عند (١) مع الطء الاصلى لتقديم نسخة اصليه ، وتوضع كل نسخة اضافية في مغلف خاص ويكتب عليها نسخة اضافية وتوضع النسخ الثلاث في غلاف موحد ، مع ختم كافة النسخ بختم الشركة.

الملاحظات :-
١- تكون الاسعار بالمداد او بشكل مطبوع رقماً وكتابةً وخصوصاً اسعار المفرد ويرفض الطء اذا كان خلاف ذلك ، وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب واي تصحيح يجب ان يقرن بتوقيع مقدم الطء وختم الشركة.
٢- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا الطءات .
٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
٤- يتحمل المناقص الفلنن كافة الرسوم والضرائب المفروضة بموجب القانون .
٥- الدائرة غير ملزمة بيقع سلته تشلعية .

٦- يكون تقديم الطءات بريقة ظروف مغلقة ومختمة ومنفصلة ومثبت عليها اسم كل واحدة منها وتوضع في ظرف كبير يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم الشركة وعنوانها وختمها وحسب التالي:-
أ- ظرف يحتوي على الوثائق القياسية المصدقة والمختمة بضمها العرض الفني المثبت ضمن القسم الخاص بالوثائق (القسم الرابع) .
ب- ظرف يحتوي على التأمينات الأولية يكتب عليه (ظرف التأمينات الأولية)
ج- ظرف يحتوي على المستندات وكافة الوثائق المطلوبة يكتب عليه (ظرف المستندات و الوثائق)
د- ظرف يحتوي على العرض التجاري .

٧- سيقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات الشركات يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/١٠/٢٢ الساعة العشرة صباحاً في بناية المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار / شعبة العقود
٨- تفتح الطءات في يوم الثلث يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/١٠/٢٩ ، في اليوم الذي يليه وبحضور من يرغب من المناقصين.
٩- مدة نفاذ الطءات المقدم (١٢٠) يوماً من تاريخ فتح الطءات.
١٠- للدائرة الحق في إلغاء المناقصة دون تعويض الشركة أو المكتب، ولها الحق لفظ في استعادة مبلغ وصل الشراء .

١١- يكون صاحب الشركة أو المكتب هو المسؤول عن أوراق الطءات المقدم ولا يجوز لمقدم الطء شطب أي بند من بنود المناقصة .
١٢- يتم ختم كافة صفحات الطءات من قبل صاحب الشركة أو المكتب مع توقيع المدير المفوض ختماً .
١٣- يكون اخر موعد لشراء المناقصة لغاية نهاية اليوم الرسمي لليوم الذي يسبق يوم فتحها .
١٤- يرفض الطء اذا كان غير مستوفي لشروط المناقصة .
١٥- ضرورة الالتزام بما تطلبه الوثيقة القياسية بكافة اسئالها وفي حال عدم الالتزام يتم استبعاد طءاء ، مع ملاحظة ما ورد في ورقة بيانات الطء (تعليمات لمقدمي الطءات)

١٦- على جميع الشركات مراجعة قسم التحضيرات لمعالجة المناق قبل التسعير .
١٧- يتحمل المشروع التقديم عليه من قبل شركة مفردة أو اشراك شركتين كائناً تضافية في تنفيذ العقد وتسمية ممثل بنوب عن الشركه المساهمين ويحول الصلاحيات اللازمة ابتداءً من تقديم وارساء الطءات وخلال فترة التنفيذ وكلاهما يتحمل المسؤولية الكاملة والتضامنية في تنفيذ العقد على ان يتم تقديم عقد شراكة مصدق من قبل كاتب عمل .

م. م. علي اسماعيل سبتي

المدير العام

موقع المديرية الإلكتروني : Thiqared@epedu.gov.iq

العراق / وزارة النفط / شركة نفط ميسان

إلى : شركات المقاولات والمقاولين

م : المناقصة 18 / ميسان / 2024 والخاصة بـ (انشاء ملحق بناية السيطرة النقدية مع

مظلة مغلقة في مقر الشركة)

إعلان ثاني دعوة عامة

يسر شركة نفط ميسان دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام 2024 ودرجة تصنيف عاشره/ إنشائي (كحد ادنى) لتقديم عطاءاتهم للعمل أعلاه المحددة كلفته التخمينية بـ (463,920,000) اربعمائة وثلاثة وستون مليون وتسعمائة وعشرون الف دينار عراقي (ضمن تخصصات الموازنة)التشغيلية وبمدة تنفيذ (210) يوم.
(2) وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الاعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستنتشر في الصحف الوطنية (المستقبل العراقي، الزمان، العراق الاخبارية)
(3) سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (2) لسنة 2014 باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المناقصين.
(4) على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة نفط ميسان/ هياه المشاريع/ قسم التصاميم designs@noc.gov.iq وخلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الثانية عشر ظهراً وكما موضحة بوثائق المناقصة.

(5) معايير التقييم والتأهيل :-
- الحسابات الختامية (غير مطلوبة)
- السيولة النقدية على مقدم العطاء تقديم ما يثبت تلبيةه لمتطلبات السيولة النقدية والمحددة بـ (46,392,200) ستة واربعون مليون وثلاثمائة واثنان وتسعون الف ومائتان دينار عراقي (تعرف السيولة النقدية بأنها صنف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة أو كفاءة مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية والمفتردة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة).

- الخبرة العامة: غير مطلوبة
- معدل الإيراد السنوي : غير مطلوب
- الخبرة التخصصية: غير مطلوبة

- كافة المعايير والشروط الأخرى المنصوص عليها في وثائق المناقصة
(6) بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى/ شركة نفط ميسان - القسم القانوني- شعبة العقود والمناقصات ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (100,000) مائة الف دينار عراقي نقداً غير قابل للرد.

(7) يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي: مقر شركة نفط ميسان/ استعلامات الشركة صندوق تقديم العطاءات رقم (1) في الموعد المحدد قبل الساعة (12) ظهراً من يوم غلق المناقصة المصادف (الأحد) 3 / 2024/11 ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية و العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في مقر شركة - نفط ميسان / موقع استعلامات الشركة الساعة (12) ظهراً من يوم الغلق المذكور.

(8) كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (تأمينات اوليه) بمبلغ (9,278,400) تسعة ملايين ومئتان وثمانية وسبعون الف واربعمائة دينار عراقي على شكل صك مصدق او سفتجه او خطاب ضمان صادرا عن مصرف عراقي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي و نافذة لمدة (28) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.

(9) مدة نفاذيه العطاء (120 يوم) من تاريخ غلق المناقصة.

(10) سيقد مؤتمر خاص للإجابة عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحاً بتوقيت العاصمة بغداد من يوم (الأحد) المصادف 27 / 2024/10 وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور الخط بقضاء العمارة، وإن كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقضاء سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة (4) اعلاه.

(11) لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصوره مباشرة أو غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفيه للشروط والمعايير.
(12) شركة نفط ميسان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.

(13) يلتزم المقاول المحالة عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسان / قسم الاملاك وتقديم اجازة استئثار قبل توقيع العقد والمباشرة بالعمل
(14) اذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد الغلق عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة وبتمام الساعة المحددة في التاريخ

الاساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.
(15) العطاءات المدونة بقلم الرصاص أو أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.

(16) في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء او توقيع عتبه الغاء الاحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة الى حكم قضائي.
(17) يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

(18) تكون الأولوية للمواد الأولية المصنعة داخل العراق لتنفيذ المشروع.
(19) يلتزم مقدمو العطاءات بتقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي تؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان الاجتماعي.

ع.المدير العام

العميدي: إتحاد السلة الأردني يؤكد حضوره منتخبه في مباراة الإياب ببغداد

بغداد- الزمان

أكد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، رئيس الإتحاد العراقي لكرة السلة، جسين العميدي إنه (لا صحة تماماً لما نشر هنا وهناك في عدد من صفحات منصات التواصل الاجتماعي من افتراءات غير صحيحة إطلاقاً، بشأن تغيير مكان إقامة مبارياته منتخب العراق والأردن باللعب في تصفيات كأس العالم، بسبب سوء الأوضاع الأمنية في العراق).

وقال العميدي إن الإتحاد الأردني لكرة السلة قرر حذف المنشور الذي تحدث عن تغيير مكان إقامة مباريات العراق والأردن نتيجة الأوضاع الأمنية في العراق من موقعه الرسمي، حيث إن الأسباب المذكورة في الخبر المنشور غير صحيحة بالمرّة، وغير واقعية (إطلاقاً) مشيراً إلى إن (السبب الحقيقي وراء تغيير مكان المباريات هو بسبب حظر التجوال الذي ستقرضه الحكومة في الثالث الأخير من شهر تشرين الثاني المقبل من أجل التعداد السكاني، وبالتالي سيشكل عائقاً أمام تدريب المنتخبين العراقي والأردني قبل مباراتهما المرتقبة بتصفيات كأس العالم).



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol27.UK Issue 8013 Wednesday 16/10/2024

السنة السابعة والعشرون العدد 8013 الأربعاء 13 من ربيع الثاني 1446 هـ 16 من تشرين الأول (أكتوبر) 2024م

تحديد موعد إنطلاق الدوري الممتاز لكرة القدم والبيشمركة أقوى المنافسين



بطل دوري الدرجة الأولى المتاهل للممتاز أهمية المواجهة الأولى وبكيفية تقديمها ودعم حظوظه بالفوز الأول وذلك سيكون بالأمر الجيد للفريق الذي يعول على المجموعة التي ستدفع عن الوان الفريق وكرة الموصل لكن المهمة غير سهلة في ظل الحالة التي عليها المضيف.

الحسين والفهد
ويفتتح فريق الحسين الذي عانى كثيراً وحقق البقاء بصعوبة في الممتاز مشواره لمواجهة ضيفة فريق الفهد من الرمادي ويكون الأول قد تعلم من درس المشاركة الأخيرة وأهمية مقارعة فرق الدوري التي سيكون أصعب لأنه سيقيم بأسلوب دوري العام ويحتاج إلى فرق تتمتع بإمكانات لكن فريق الحسين ليس على ما كان منافسا قويا من البداية في وقت يدرك الثاني صعوبة المواجهة التي تتطلب تقديم المستوى والإداء واللعب بانضباط وتماسك اصلا في ان تأتي الامور لصالحه ويتطلع الغراف إلى خطف نقاط مباراة الافتتاح على حساب ضيفة الكاظمة وضيف دوري الدرجة الأولى والقادم لأول حضور في الممتاز وهو الأهم عند الفريق الذي يدخل موسمه الثاني في البطولة وكلة أمل ان يقدم مشاركة منتظمة من حيث الأداء والنتائج والظهور كما يجب مدعوماً من جمهوره في تقديم الموسم بالشكل الصحيح بالاعتماد على لاعبيه في مواجهة تحديات المباريات والبطولة التي يسعى الضيف الى تقديم موسم مميز وهو ينظر إلى المشاركة الممتازة باهتمام ويبحث بقوة عن البداية المهمة والظهور كما يجب وذلك بتحقيق الفوز وكامل النقاط كما يعلم لاعبو الفريق تنتظروهم

مهمة في ظل دعم الحكومة لها المصافي وغاز الشمال وينظر فريقا المصافي وغاز الشمال كشامل لدوري المحترفين في الافتتاح باهتمام ولتحديد المسار المطلوب من البداية لكن المضيف يتمتع بافضلية الأرض وتحديد طريق الفوز وجعل المشاركة ان تسير بشكل جيد لان الفوز سيدعم امال الفريق في مواصلة تقديم العروض والنتائج لكن الامر لا تبدو سهلة في ظل رغبة الضيف في تحقيق النتيجة المطلوبة وتدوين اول ثلاث نقاط ايجابية والدخول في دائرة الصراع بقوة ومواجهة تحديات المباريات والتوازن فيها ويأمل جمهور الناصرية ان يظهر فريقهم كما يجب وتحديد

الناصرية- باسم الركابي
اقامت لجنة المسابقات في الإتحاد العراقي لكرة القدم المؤتمر الخاص بالدوري الممتاز للموسم الجديد في مقر الإتحاد بحضور النائب الأول لرئيس الإتحاد علي جبار وعضو المكتب التنفيذي غالب الزامل ورئيس لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشش، وأعضاء اللجنة وممثلي الأندية المشاركة، وحشد العشرات من المباريات الدوري موعداً لانطلاق مباريات الدوري وستقام المباريات بنظام الدوري العام.

وفي البداية، تحدث النائب الأول لرئيس الإتحاد علي جبار متمنياً المؤتمر بالنجاح في منافسات الموسم المقبل، وتقديم مباريات حافلة بالإثارة والتعبئة تزيد من حضور الجماهير، وترتقي بالدوري الممتاز نحو الأفضل. وأضاف: بولي الإتحاد اهتماماً كبيراً بمنافسات الدوري الممتاز، لاسيما أنه يقام بنظام الدوري العام بما يجعل من المنافسة قوية، ونسعى لتوفير جميع مستلزمات النجاح للمباريات، وتهيئة الأرضية الصلبة من جهته، بين عضو المكتب التنفيذي للاتحاد غالب الزامل ضرورة الالتزام بجميع الإجراءات اللازمة التي تسهم بظهور المباريات بأفضل صورة من جميع الجوانب الفنية والإدارية والقانونية والتنظيمية والتحكيمية ثم تم الإعلان عن جدول المباريات للمرحلتين الأولى والثانية.

الجولة الأولى
وتم تحديد مباريات الجولة الأولى وفيها يلتقي الصناعات والأمانة وكلاهما يبحث عن البداية المطلوبة حيث الأمانة العائد بعد موسم للدوري للممتاز ومحاولة تحقيق الخطوة الأولى بنجاح وتجاوز تحديات المباريات التي لم تكن سهلة والتطلع للمرور من بوابة الصناعة وجعل الامور ان

من اجل العودة بكامل النقاط وجعل الامور بالحالة الافضل ويشعر الوسط بمبرارة الهبوط من المحترفين للممتاز وهو يدرك فوارق اللعب في البطولتين لكنه اليوم امام الامر الواقع ويحاول مع الإدارة العمل ما في وسعها لتقديم موسم يساعد الفريق في تحظى المهمة بسرعة لان غير ذلك قد تتعقد الامور اكثر وسيواجه البحري الساعي الى في افتتاح الموسم بالنتيجة التي جاء من اجلها وان يقدم بداية مختلفة عن المشاركة الأخيرة.

مواجهة: احدى مواجهات فريق البيشمركة في الدوري الممتاز مشاركة مختلفة تماماً ويعول مصافي الجنوب على جهود عناصره في الظهور بتماسك وقوة واستغلال ظروف اللعب في اول مواجهة مع ضيفة الرمادي الذي يؤكد تنحسر على ضياع فرصة التاهل لدوري المحترفين بانتظار ان يقدم ما عليه هذه المرة المختلفة تماماً في ظل اقامة البطولة بنظام الدوري العام ويريد ان يكون في الحالة الجيدة من المباراة المذكورة ويتطلع عكف من القادسية الى ائقاع جمهوره بانه عازم على مشاركة واضحة

مشاركة مختلفة تماماً ويعول مصافي الجنوب على جهود عناصره في الظهور بتماسك وقوة واستغلال ظروف اللعب في اول مواجهة مع ضيفة الرمادي الذي يؤكد تنحسر على ضياع فرصة التاهل لدوري المحترفين بانتظار ان يقدم ما عليه هذه المرة المختلفة تماماً في ظل اقامة البطولة بنظام الدوري العام ويريد ان يكون في الحالة الجيدة من المباراة المذكورة ويتطلع عكف من القادسية الى ائقاع جمهوره بانه عازم على مشاركة واضحة



علي جبار

نادي النفط يعقد مؤتمراً انتخابياً لإختيار إدارة جديدة



نادي: جانب من المؤتمر الانتخابي لنادي النفط بعدسة فحمان سليم

وتتعامل بشكل قانوني في كل القضايا، ومنها قضية نادي الزوراء، وعلى الجميع ان يحترم القرارات القضائية).

وبعكسه تتجه الأطراف إذا لم يحسم الأمر إلى مركز التسوية، والتحكيم، وهو الفيصل، وجميع قراراته ملزمة لدينا،

المذكور، ولم يرتكب أية مخالفة بخصوص قراراته تجاه مختلف الأندية الرياضية، فنحن نحترم جميع الشخصيات الرياضية والهيئات الإدارية، لكن القانون فوق الجميع).

أروقة نادي
على صعيد متصل رد مركز التسوية والتحكيم الرياضي الدعوى القضائية الخاصة بانتخابات نادي الزوراء الرياضي ليعلم رسمياً ان إدارة نادي الزوراء السابقة غير شرعية، وعليها تسليم أروقة نادي الزوراء إلى الهيئة الإدارية المؤقتة التي شكلتها اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

وقال مدير الدائرة القانونية في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية إيهاب طالب إن (جميع الإجراءات قانونية ولا لبس فيها، ونحن كلجنة أولمبية نتعامل على وفق القانون، وليست هناك أي مصلحة شخصية في ذلك). وأشار طالب إلى ان (الدائرة القانونية في اللجنة الأولمبية

علاء جبار يوسف وأسعد أرنجج وفراس سهم كاظم، واكد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، الذي أقالته إدارة نادي النفط لاختيار مجلس إدارة جديد يقود النادي للسنوات الأربع المقبلة.

وأُسفرت نتائج المؤتمر الانتخابي عن فوز حسين طالب عيود برئاسة الهيئة الإدارية، فيما فاز بمنصب نائب الرئيس جليل فرحان أحمد، ومشتاق كاظم أميناً للسر، وحسين زاهر أميناً مالياً، أما على منصب العضوية فقد فاز السادة عادل حسين وشاكر عيود وشوقي كاظم وكريم حتوتك وفلاح عبد الزهرة.

شخصية الامور
هذا وقد تالفت اللجنة الانتخابية المشرفة على انتخابات نادي النفط الرياضي من عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية خليل ياسين مشرفاً عاماً، ومصطفى جبار عكز رئيساً للجنة، وليث حضر حاسم نائباً للرئيس، وعضوية كل من

بغداد- الزمان
أشرفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على المؤتمر الانتخابي الذي أقالته إدارة نادي النفط لاختيار مجلس إدارة جديد يقود النادي للسنوات الأربع المقبلة.

وأُسفرت نتائج المؤتمر الانتخابي عن فوز حسين طالب عيود برئاسة الهيئة الإدارية، فيما فاز بمنصب نائب الرئيس جليل فرحان أحمد، ومشتاق كاظم أميناً للسر، وحسين زاهر أميناً مالياً، أما على منصب العضوية فقد فاز السادة عادل حسين وشاكر عيود وشوقي كاظم وكريم حتوتك وفلاح عبد الزهرة.

في الرمى دقة أكثر

نعى نادي عموم إنكلترا، تليدأ عمره 147 عاماً، بعدما قرر المسؤولون عن بطولة ويمبلدون للتس تطبيق نظام إلكتروني (عين الصقر) لمراقبة الخطوط بدلاً من الحكم، بداية من نسخة العام المقبل في التصفيات التأهيلية، وبنهايات البطولة. ووفق هذا القرار فإن مئات من حكم مراقبة الخطوط في بطولات التنس سيقتدون وظائفهم تبعاً، بما يقابل سيحل حكم جدد لهم خبرة إلكترونية مثل الحكم السرحون.

ويهدأ فان مشهد حكم الخطوط الذين يرتدون ملابس أنيقة وهم يقفون أو يتخون على جانبي الملاعب العشبية في البطولة الكبرى لغزابة قرن ونصف القرن، سيختفي إلى الأبد كما اشار إلى ذلك متبم بالتقليد القانوني القديم.

سالي بولتون، الرئيسة التنفيذية لنادي عموم إنجلترا قالت في بيان: إن مراجعة نتائج التجارب التي أجريت في بطولة هذا العام ترى أن هذه التقنية جيدة بما يكفي، في إطار سعينا للوصول إلى أقصى درجات الدقة في المباريات.

قد يقول قائل ان الإتحاد العراقي للتنس، غير ملزم بمحاكاة التغيير الجديد، والأمر يتعلق ببطولة ويمبلدون وحسب، والحقيقة في غير ذلك، ان النظام الإلكتروني لمراقبة الخطوط بدلاً من الحكم في بطولات التنس، سيطبق في وقت لاحق ان يكون بعيداً، في كل البطولات الكبرى، وسيضطر الإتحاد الدولي إلى القبول بالتعديل التنظيمي على آلية تنفيذ القانون بالصيغة الجديدة، ولان الإتحاد العراقي هو عضو في الإتحاد الدولي، فإن تعاملاً سريعاً وواعياً مع المستقبل القريب منطل أداري ملح جداً.. الاتحاد العراقي يجب ان يقوم من اليوم باعداد كواد جديدة بوسعها التعامل مع التقنية الإلكترونية، والاستعداد الجدي لهذا التغيير، والأمر يتعدى الحكم ليشمل اللاعبين أيضاً، لانه يجب ان يتكيف مع التغيير، ويبنى المدرب تصوراتهِ الفنية مع واقع سيكون التعامل معه بدقة مختلفة عن ذي قبل. أي رفض أو تكاسل عن مواكبة الجديد يساير الانفصال عن المحيط ويعني الفراغ العمل من محتواه ويعدى للجهد والوقت.

وهنا لا بد من الإشارة إلى ان الإتحاد العراقي لكرة القدم لم يستخدم تقنية حكم الفيديو المساعد(فار) في الموسم قبل الماضي، ووزعت ادارات أندية الدوري الممتاز في ذلك الموسم انها غير قادرة على تغطية نفقات شراء الجهاز، ونصيحها في ملاحقتها، ولكن في موسم 2023-2024، اضطرت ادارات الأندية إلى التجاوب مع توجه الإتحاد، وأصبح في كل ملعب من الملاعب التي أقيمت فيها مباريات بطولة دوري نجوم العراق جهاز تقنية حكم الفيديو المساعد (فار)، وهذه التقنية تساعد اللاعب على تجنب ارتكاب الأخطاء التي ترتب عليها عقوبات شديدة، مثلما تجبر المدرب على تغيير نمط التدريب، وإداء الواجبات بحرص كبير، لان التقنية الحديثة بوسعها حسم (كل الحالات الجديدة). المحافظون من عشاق لعبة التنس يشعرون بالرحن) لانتهاج الجدال الذي كان يواكب قرارات حكم الخطوط، وكان يُشكل ذلك جزءاً من تراث بطولة «ويمبلدون»، حيث اشتهر البطال الأمريكي السابق جون مكنزو، بانتقاد الحكم، ولكن الرئيسة التنفيذية لنادي عموم إنجلترا سالي بولتون، تقول تتحتمل مسؤولياتنا في تحقيق التوازن بين التقاليد والابتكار (في ويمبلدون). لعب حكم الخطوط دوراً محورياً في البطولة لعقود طويلة، ونقدر الخدمات الجليلة التي قدودها.



عبد الحكيم مصطفى

الحاسوب والميكانيك يتوجان بلقب بطولة الحاسوب والتكنولوجية للشطرنج

جولات، وجاء ثانياً الطالب رويد مصطفى من قسم هندسة الحاسوب برصيد 6 نقاط بكسر التعادل مع الطالب وائل صلاح من قسم هندسة السيطرة والتحكم الذي جاء ثالثاً وله الرصيد نفسه من النقاط، واحتل المركز الرابع الطالب علي منذر من قسم هندسة اللينز والالكترونيات البصرية بكسر التعادل مع الطالب مصطفى احمد من قسم هندسة السيطرة والنظم ولكل منهما 5 نقاط ونصف النقطة.

وتمكن الطالب علي نزار من الفوز بالمركز الأول بتغلبه على باقر ونذير جمعة وجميعهم من قسم هندسة السيطرة

جولات، وجاء ثانياً الطالب رويد مصطفى من قسم هندسة الحاسوب برصيد 6 نقاط بكسر التعادل مع الطالب وائل صلاح من قسم هندسة السيطرة والتحكم الذي جاء ثالثاً وله الرصيد نفسه من النقاط، واحتل المركز الرابع الطالب علي منذر من قسم هندسة اللينز والالكترونيات البصرية بكسر التعادل مع الطالب مصطفى احمد من قسم هندسة السيطرة والنظم ولكل منهما 5 نقاط ونصف النقطة.

وتمكن الطالب علي نزار من الفوز بالمركز الأول بتغلبه على باقر ونذير جمعة وجميعهم من قسم هندسة السيطرة

بغداد- قاسم حنون
افتتحت بطولة الشطرنج للطلاب والتطالبت للموسم الدراسي 2024-2025 التي اقيمت على قاعة المكتبة المركزية وشهدت منافسات البطولة مشاركة واسعة للمرة الأولى في تاريخ بطولات الجامعة بالشطرنج وتمثلت بمشاركة 67 طالباً و17 طالبة يمثلون الاقسام الهندسية والعلمية في الجامعة.

الحاسوب والا
وتوج الطالب علي نزار من قسم علوم الحاسوب بلقب منافسات الطلاب بعد ان جمع 7 نقاط من فوزه في جميع المباريات بالبطولة التي اقيمت وفق النظام السويسري من 7



شطرنج: افتتاح بطولة الشطرنج للطلاب في الجامعة التكنولوجية

فاضل خليل خمسون عاماً عطاء وتألق مبدع ينطلق من النص التقليدي نحو الحداثة



محفلة مسيرة فاضل خليل الفنية غنية بالمحطات التمثيلية

وكان جل اهتمامه بجلبه العملية هو الخروج من النص التقليدي والاهتمام بالحداثة من خلال النهوض بالنص المحلي وجعله يتماشى بما يطرح من مدارس حديثة في المسرح العالمي وهذا ما تعلمه من استاذة الراحل ابراهيم جلال. وقد اكد هذا في جميع دراساته وبحوثه التي الفها مثل (المسرح والتران) (المخرج في المسرح العربي) (مصادر المسرح الشعبي) (نشأة وتطور المسرح العربي) فضلاً عن الكتب المنهجية التي يدرسها لطلابه... الراحل فاضل خليل لن يستكين للتقليد فقط فقد طبق حصيلة دراساته وبحوثه في الموروث الشعبي عملياً في كثير من الأعمال مثل مسرحية (الساب القديم/الشريعة) خط البريسم/مواويل باب الأساطير) كذلك الملك هو الملك/وحلاق بغداد) هذا لا يعني انه قد ترك المسرح العالمي والكلاسيكي بل اشتغل ايضا عقله /اوديب /الرهان/ في انتظار كودو/العجة).

في سفرة الفرقة اذا انه يعكس صوتاً طريفاً جديلاً وغنائياً مضبوطاً وطرقاً الى سماعي انه كان يامل ان يصبح مطرباً في بدايات حياته الفنية وله صور تدل على ذلك. واشترك في العديد من الاوار في المسرحيات التي انتجتها الفرقة. سافر الى بلغاريا لدراسة الدكتوراه في المسرحيات التي انتجتها الفرقة. (المعهد العالي للفنون المسرحية) عن رسالته الموسومة (المشاكل المعاصرة في الإخراج المسرحي) عام 1985. اول ماشرع بعمله هو اخراج مسرحية (خط البريسم) المعدة عن شهرة تلفزيونية للفنان الراحل يوسف العاني. ونقل فاضل خليل مخلصاً ومؤمناً بفرقة حتى بحالة التغيير التي حصلت في البلد عام 2003 الا انه شدد ساعده مع زملائه الاخرين لتجديد الفرقة ومسرحية العريق (مسرح بغداد) وكان يسك بجرفة او مطرقة لمساعدة العمال ولم يخفي بذلك بل استعان باولاده بالعمل الخشبي والمطرب... الا ان حدث ما لم يكن في الحسبان ان تم خطف ولده الاوسط عدي الذي كان يساعده في الشغل وانقلبت الاوضاع الى حزن وكآبة خوف من ضياع ولده العريق (وحسداً لله انه الآن فاعل في الوسط المسرحي كوالده الكبير) هنا ضاع كل شيء وتعطلت الفرقة ومسرحها العريق... يتمتع الفنان الرجل بعلاقات واسعة

ويصبح صالوناً ادبياً يتجمع فيه ابناء الاملح ونحن في الذكرى السادسة لوفاته الراحل فاضل خليل ان نذكر هذا الفنان الذي ترك بصمته الكبيرة في تاريخ الحركة الفنية في العراق على مستوى انجازاته المحققة وعلى مستوى علاقاته الكبيرة مع جميع المسرحيين.. روادا واساتذة وطلابا وبمختلف الاجيال فقد كان محبا للجمع وصديقا للجمع. ولد في مدينة العمارة عام 1946 في محلة السرية. والده كان اديب وشاعر من اعيان المدينة.. اتمتهن الحلاقة واسغفل محله وقدم لنا اشبه الماكولات. وعندما قرر الخول في اكايمية الفنون الجميلة عام 1966 كان بوغي وانراك كامل بان اجواء الفن والمسرح هي التي تليق به ولم يدخلها عن فراغ بل كان لديه هدف اسمي من خلال التربية الابدائية التي ذكرناه آنفا.. والغريب بالامر ان فاضل خليل لم يغير اسلوبه في الحياة رغم اجواء الكلية والعمارة بغداد.. اخذ يجتهد بالدراسة وينفق عن افرائه لتكتمل شخصيته الفنية ورضا اساتذته بسلوكة واجتهاده واصبح ايضا كسا كان في بيته اي (طفلا مدللا ومحمويا بين اساتذته والجميع من في جميع المسرح وحتى الاجسام الاخرى.. ابتداء من استاذة المفضل ابراهيم جلال و موظفي الاكاديمية وحتى البواب والفراتيين وعمال الخدمة ونادي الكلية مروراً بالحجفي) فيها بما يملكه من موهبه وخلق رفيع والزماء وانضباط عال وهذا هو ما تؤكده الفرقة دائما بل يريد الانتماء اليها وبحكم العلاقات المنتجة الفعالة في هذه الفرقة كعائلة واحدة متماسكة هو الذي يعشق هذه الاجواء وبشخصية الارجحية. اكتسب حب الجميع له ولفاعلية واضح ايضا بصفتة المعطاء (المدلل) ان اجوده واستغنى عنه حتى وان ليس لديه دور في مسرحية ما.. فهو يسع الفرح والابتسام بكتابة التي لاتنضب مع زملائه اعضاء الفرقة اضعف التي نشاطه الاجتماعي والترات).

بغداد - كافي لازم لامسك ونحن في الذكرى السادسة لوفاته الراحل فاضل خليل ان نذكر هذا الفنان الذي ترك بصمته الكبيرة في تاريخ الحركة الفنية في العراق على مستوى انجازاته المحققة وعلى مستوى علاقاته الكبيرة مع جميع المسرحيين.. روادا واساتذة وطلابا وبمختلف الاجيال فقد كان محبا للجمع وصديقا للجمع. ولد في مدينة العمارة عام 1946 في محلة السرية. والده كان اديب وشاعر من اعيان المدينة.. اتمتهن الحلاقة واسغفل محله وقدم لنا اشبه الماكولات. وعندما قرر الخول في اكايمية الفنون الجميلة عام 1966 كان بوغي وانراك كامل بان اجواء الفن والمسرح هي التي تليق به ولم يدخلها عن فراغ بل كان لديه هدف اسمي من خلال التربية الابدائية التي ذكرناه آنفا.. والغريب بالامر ان فاضل خليل لم يغير اسلوبه في الحياة رغم اجواء الكلية والعمارة بغداد.. اخذ يجتهد بالدراسة وينفق عن افرائه لتكتمل شخصيته الفنية ورضا اساتذته بسلوكة واجتهاده واصبح ايضا كسا كان في بيته اي (طفلا مدللا ومحمويا بين اساتذته والجميع من في جميع المسرح وحتى الاجسام الاخرى.. ابتداء من استاذة المفضل ابراهيم جلال و موظفي الاكاديمية وحتى البواب والفراتيين وعمال الخدمة ونادي الكلية مروراً بالحجفي) فيها بما يملكه من موهبه وخلق رفيع والزماء وانضباط عال وهذا هو ما تؤكده الفرقة دائما بل يريد الانتماء اليها وبحكم العلاقات المنتجة الفعالة في هذه الفرقة كعائلة واحدة متماسكة هو الذي يعشق هذه الاجواء وبشخصية الارجحية. اكتسب حب الجميع له ولفاعلية واضح ايضا بصفتة المعطاء (المدلل) ان اجوده واستغنى عنه حتى وان ليس لديه دور في مسرحية ما.. فهو يسع الفرح والابتسام بكتابة التي لاتنضب مع زملائه اعضاء الفرقة اضعف التي نشاطه الاجتماعي والترات).



محفلة مسيرة فاضل خليل الفنية غنية بالمحطات التمثيلية

وكان جل اهتمامه بجلبه العملية هو الخروج من النص التقليدي والاهتمام بالحداثة من خلال النهوض بالنص المحلي وجعله يتماشى بما يطرح من مدارس حديثة في المسرح العالمي وهذا ما تعلمه من استاذة الراحل ابراهيم جلال. وقد اكد هذا في جميع دراساته وبحوثه التي الفها مثل (المسرح والتران) (المخرج في المسرح العربي) (مصادر المسرح الشعبي) (نشأة وتطور المسرح العربي) فضلاً عن الكتب المنهجية التي يدرسها لطلابه... الراحل فاضل خليل لن يستكين للتقليد فقط فقد طبق حصيلة دراساته وبحوثه في الموروث الشعبي عملياً في كثير من الأعمال مثل مسرحية (الساب القديم/الشريعة) خط البريسم/مواويل باب الأساطير) كذلك الملك هو الملك/وحلاق بغداد) هذا لا يعني انه قد ترك المسرح العالمي والكلاسيكي بل اشتغل ايضا عقله /اوديب /الرهان/ في انتظار كودو/العجة).

بغداد - كافي لازم لامسك ونحن في الذكرى السادسة لوفاته الراحل فاضل خليل ان نذكر هذا الفنان الذي ترك بصمته الكبيرة في تاريخ الحركة الفنية في العراق على مستوى انجازاته المحققة وعلى مستوى علاقاته الكبيرة مع جميع المسرحيين.. روادا واساتذة وطلابا وبمختلف الاجيال فقد كان محبا للجمع وصديقا للجمع. ولد في مدينة العمارة عام 1946 في محلة السرية. والده كان اديب وشاعر من اعيان المدينة.. اتمتهن الحلاقة واسغفل محله وقدم لنا اشبه الماكولات. وعندما قرر الخول في اكايمية الفنون الجميلة عام 1966 كان بوغي وانراك كامل بان اجواء الفن والمسرح هي التي تليق به ولم يدخلها عن فراغ بل كان لديه هدف اسمي من خلال التربية الابدائية التي ذكرناه آنفا.. والغريب بالامر ان فاضل خليل لم يغير اسلوبه في الحياة رغم اجواء الكلية والعمارة بغداد.. اخذ يجتهد بالدراسة وينفق عن افرائه لتكتمل شخصيته الفنية ورضا اساتذته بسلوكة واجتهاده واصبح ايضا كسا كان في بيته اي (طفلا مدللا ومحمويا بين اساتذته والجميع من في جميع المسرح وحتى الاجسام الاخرى.. ابتداء من استاذة المفضل ابراهيم جلال و موظفي الاكاديمية وحتى البواب والفراتيين وعمال الخدمة ونادي الكلية مروراً بالحجفي) فيها بما يملكه من موهبه وخلق رفيع والزماء وانضباط عال وهذا هو ما تؤكده الفرقة دائما بل يريد الانتماء اليها وبحكم العلاقات المنتجة الفعالة في هذه الفرقة كعائلة واحدة متماسكة هو الذي يعشق هذه الاجواء وبشخصية الارجحية. اكتسب حب الجميع له ولفاعلية واضح ايضا بصفتة المعطاء (المدلل) ان اجوده واستغنى عنه حتى وان ليس لديه دور في مسرحية ما.. فهو يسع الفرح والابتسام بكتابة التي لاتنضب مع زملائه اعضاء الفرقة اضعف التي نشاطه الاجتماعي والترات).

من منعها المؤكد من العرض.. اذ هي ترمز لآسور مخيفة كان يمكن ان تقضي على صاحبها.. لكنه عرضها على مسؤوليئة في اكايمية الفنون وحين حان تسجيل مسرحية خط البريسم في التلفزيون وانما كنت بيدنا لاستئذان الراحل سامي عبد الحميد.. فسي لحظة لم تخاطر بياني جاني هامسا وقال لي... ان الذي يسجل الشخصية في التلفزيون هو انت وليس سامي عبد الحميد.. كنت مذهولا وحائرا (وهي شخصية رئيسية) اذ كيف يكون هذا والحقيقة هي سابقة لم تحدث في فرقنا من قبل ولكني لم يهدا لي بال وقت الخ عليه لحداد دكتور... همس في اذني وقال لنا مفتحة انك تؤذي الشخصية افضل من سامي عبد الحميد مما اعطاني وفقا لجديا لكني بقيت بهول... ومرة كان ليد من حفها في مسرحية الخان يدخل ماسكا قسح (العرق) وهو في حالة سكر... ويقول للجمهور عبار(هم زين اكون عرك بالعراق، ميلة حتى زيارته بالمستشفى وكانت صدمة لنا كبيرة حقا.

في سفرة الفرقة اذا انه يعكس صوتاً طريفاً جديلاً وغنائياً مضبوطاً وطرقاً الى سماعي انه كان يامل ان يصبح مطرباً في بدايات حياته الفنية وله صور تدل على ذلك. واشترك في العديد من الاوار في المسرحيات التي انتجتها الفرقة. سافر الى بلغاريا لدراسة الدكتوراه في المسرحيات التي انتجتها الفرقة. (المعهد العالي للفنون المسرحية) عن رسالته الموسومة (المشاكل المعاصرة في الإخراج المسرحي) عام 1985. اول ماشرع بعمله هو اخراج مسرحية (خط البريسم) المعدة عن شهرة تلفزيونية للفنان الراحل يوسف العاني. ونقل فاضل خليل مخلصاً ومؤمناً بفرقة حتى بحالة التغيير التي حصلت في البلد عام 2003 الا انه شدد ساعده مع زملائه الاخرين لتجديد الفرقة ومسرحية العريق (مسرح بغداد) وكان يسك بجرفة او مطرقة لمساعدة العمال ولم يخفي بذلك بل استعان باولاده بالعمل الخشبي والمطرب... الا ان حدث ما لم يكن في الحسبان ان تم خطف ولده الاوسط عدي الذي كان يساعده في الشغل وانقلبت الاوضاع الى حزن وكآبة خوف من ضياع ولده العريق (وحسداً لله انه الآن فاعل في الوسط المسرحي كوالده الكبير) هنا ضاع كل شيء وتعطلت الفرقة ومسرحها العريق... يتمتع الفنان الرجل بعلاقات واسعة

بغداد - كافي لازم لامسك ونحن في الذكرى السادسة لوفاته الراحل فاضل خليل ان نذكر هذا الفنان الذي ترك بصمته الكبيرة في تاريخ الحركة الفنية في العراق على مستوى انجازاته المحققة وعلى مستوى علاقاته الكبيرة مع جميع المسرحيين.. روادا واساتذة وطلابا وبمختلف الاجيال فقد كان محبا للجمع وصديقا للجمع. ولد في مدينة العمارة عام 1946 في محلة السرية. والده كان اديب وشاعر من اعيان المدينة.. اتمتهن الحلاقة واسغفل محله وقدم لنا اشبه الماكولات. وعندما قرر الخول في اكايمية الفنون الجميلة عام 1966 كان بوغي وانراك كامل بان اجواء الفن والمسرح هي التي تليق به ولم يدخلها عن فراغ بل كان لديه هدف اسمي من خلال التربية الابدائية التي ذكرناه آنفا.. والغريب بالامر ان فاضل خليل لم يغير اسلوبه في الحياة رغم اجواء الكلية والعمارة بغداد.. اخذ يجتهد بالدراسة وينفق عن افرائه لتكتمل شخصيته الفنية ورضا اساتذته بسلوكة واجتهاده واصبح ايضا كسا كان في بيته اي (طفلا مدللا ومحمويا بين اساتذته والجميع من في جميع المسرح وحتى الاجسام الاخرى.. ابتداء من استاذة المفضل ابراهيم جلال و موظفي الاكاديمية وحتى البواب والفراتيين وعمال الخدمة ونادي الكلية مروراً بالحجفي) فيها بما يملكه من موهبه وخلق رفيع والزماء وانضباط عال وهذا هو ما تؤكده الفرقة دائما بل يريد الانتماء اليها وبحكم العلاقات المنتجة الفعالة في هذه الفرقة كعائلة واحدة متماسكة هو الذي يعشق هذه الاجواء وبشخصية الارجحية. اكتسب حب الجميع له ولفاعلية واضح ايضا بصفتة المعطاء (المدلل) ان اجوده واستغنى عنه حتى وان ليس لديه دور في مسرحية ما.. فهو يسع الفرح والابتسام بكتابة التي لاتنضب مع زملائه اعضاء الفرقة اضعف التي نشاطه الاجتماعي والترات).

بغداد - كافي لازم لامسك ونحن في الذكرى السادسة لوفاته الراحل فاضل خليل ان نذكر هذا الفنان الذي ترك بصمته الكبيرة في تاريخ الحركة الفنية في العراق على مستوى انجازاته المحققة وعلى مستوى علاقاته الكبيرة مع جميع المسرحيين.. روادا واساتذة وطلابا وبمختلف الاجيال فقد كان محبا للجمع وصديقا للجمع. ولد في مدينة العمارة عام 1946 في محلة السرية. والده كان اديب وشاعر من اعيان المدينة.. اتمتهن الحلاقة واسغفل محله وقدم لنا اشبه الماكولات. وعندما قرر الخول في اكايمية الفنون الجميلة عام 1966 كان بوغي وانراك كامل بان اجواء الفن والمسرح هي التي تليق به ولم يدخلها عن فراغ بل كان لديه هدف اسمي من خلال التربية الابدائية التي ذكرناه آنفا.. والغريب بالامر ان فاضل خليل لم يغير اسلوبه في الحياة رغم اجواء الكلية والعمارة بغداد.. اخذ يجتهد بالدراسة وينفق عن افرائه لتكتمل شخصيته الفنية ورضا اساتذته بسلوكة واجتهاده واصبح ايضا كسا كان في بيته اي (طفلا مدللا ومحمويا بين اساتذته والجميع من في جميع المسرح وحتى الاجسام الاخرى.. ابتداء من استاذة المفضل ابراهيم جلال و موظفي الاكاديمية وحتى البواب والفراتيين وعمال الخدمة ونادي الكلية مروراً بالحجفي) فيها بما يملكه من موهبه وخلق رفيع والزماء وانضباط عال وهذا هو ما تؤكده الفرقة دائما بل يريد الانتماء اليها وبحكم العلاقات المنتجة الفعالة في هذه الفرقة كعائلة واحدة متماسكة هو الذي يعشق هذه الاجواء وبشخصية الارجحية. اكتسب حب الجميع له ولفاعلية واضح ايضا بصفتة المعطاء (المدلل) ان اجوده واستغنى عنه حتى وان ليس لديه دور في مسرحية ما.. فهو يسع الفرح والابتسام بكتابة التي لاتنضب مع زملائه اعضاء الفرقة اضعف التي نشاطه الاجتماعي والترات).

فنانة

بهاء محمود الجنابي
الباحث والكايب المسرحي العراقي يضيف في الساعة السادسة من مساء اليوم بيت المسرح في الاتحاد العام للادباء والكايب في العراق بجلسة عنوانها (المسرح للمحبي الاثاني وانعكاسه على المسرح العراقي).

فاضل جابر ضاحي
الكايبم العراقي ضيفه افتراضيا الصالون الثقافي العراقي - لوس انجلوس الاحد الماضي في محاضرة بعنوان (اهمية التاريخ ومكانة المؤرخ ومسؤولياته).

سعيد تحسين
التشكيلي السوري الراحل اقيم بمناسبة ذكرى مرور 120 عاماً على ولادته وولادة التشكيلي الراحل خالد معاذ، م معرضاً لاعمالهما من مقتنيات وزارة الثقافة، وذلك ضمن ايام الفن التشكيلي السابع لعام 2024 الذي تقيمه مديرية الفنون الجميلة في متحف دمر للفنون.

كامل عويد العامري
المترجم العراقي صدرت له والمترجم خضير عباس ماضي ضمن سلسلة (دراسات تاريخية) لدار الشؤون الثقافية العامة ترجمتها لكايب (الغرب وبلادهم ببغداد.. ومدن الفرات النسيبة) تأليف الكايب الفرنسي دني دو ريفوار.

علي ياسين عبدالرضا
مدير قسم العلاقات الدولية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية سلم ملف ترشيح بغداد عاصمة السياحة العربية لعام 2025 الى الامين العام لادارة النقل والسياحة في جامعة الدول العربية.

هيا صالح
الكايبم الاردنية عرضت مسرحيتها (الرداء العجيب) التي هي من تأليفها ضمن فعاليات الموسم المسرحي الاردني التي اقيمت بالمركز الثقافي الملكي وهي من اعداد واخراج سهاد الزعبي.

وفاء شاكر عبدالكريم
الكايبم العراقية قدمت امس ورشة بعنوان (اهمية الصحة النفسية للفرد والجميع وطرق تعزيزها) بتنظيم من الجمعية العراقية للارشاد النفسي والتوجيه التربوي.

سمية وجدي
المطربة المصرية قدمت اغنية هوا ياهو لغلاف راضي ومستيقان لعزيزة جلال خلال حفلها بمهرجان الموسيقى العربية على خشبة مسرح النافورة بدار الاوبرا المصرية، وسط تفاعل كبير من الجمهور.

فاروق هلال يعلن استقراره النهائي في بغداد

بغداد - ياسين ياس
اعلن الملحن الرائد فاروق هلال عن استقراره بشكل نهائي في بغداد، بعد ان اضي سنوات عدة في القاهرة، وقال لـ(الزمان) امس/وضعي الصحي الان جيد والحمد لله) مشيراً (انا اكتشفت وخرجت العديد من المطربين منهمكافلم الساهر، مهذب محسن، محمود انور واخرون، والآن مشروع جيل جديد من مبتكرات الفنية والاصوات الشابة لمعلم الاجيال فاروق هلال للقرن الواحد والعشرين، و اول نموذج من هذا المشروع لشابة عراقية اسمها (سانتا) سميتها صوت الشين، يوجد به تجلي الحان الانقلاب الموسيقي لفتاة ستظهر على الشرقية، سيحدث عنها ويقدمها على قناة (الشرقية) الفنان نصير شمة) مؤكداً (هذا مشروع

المطرب أبو يؤجل (الحرب العالمية) الجسمي والمنهالي يجتمعان في هامة العز

دبي - الزمان
أطلق المطرب الإماراتي حسين الجسمي أغنية جديدة بعنوان «هامة العز» بشكل «ديو»، مع المطرب الإماراتي عضبة المنهالي، وقدماها من الحسان الفنان فايز السعيد، ومن كلمات الشاعر أحمد المري. حيث يقولان في مقدمتها بآيات تحكي عن المودة وال إخاء، حيث يقول الجسمي والمنهالي في مطلعها: بصوت حسين الجسمي: يا عزيز بالمعزة.. يا حوي كم اعزه لو ياخذ نض عمري.. عاش محد يوم لامه ان تنافس بالمخوة... ينزته وانتزه لين صرنا ع السحاب.. ووقالوا ان هناك بصوت عضبة المنهالي: كل ما هو طاب طبت.. وحتي طيبي يستقره لو حلال يصوم عني.. اشهد ان الشهر

بغداد - الزمان
قدمت الدار العراقية للازياء عروضها التاريخية في فعاليات مهرجان «ليوا» التراثي المقام في ابوظبي (مدينة زايد منطقة الظفرة) للفترة من 11 - 20 من شهر تشرين الأول الجاري. وقدمت الدار وبحضور عدد من المسؤولين والإعلاميين عروضاً للآزياء التاريخية جسدت إبداعات ذائقة المصمم العراقي وتناجاتها من الابتكارات التي تعد علامة بارزة في الرسالة الفنية المستلهمة للتاريخ العربي، وبما يعطي الزى العراقي مكناته التراثية ويعكس بعده الجمالي

بغداد - الزمان
قدمت الدار العراقية للازياء عروضها التاريخية في فعاليات مهرجان «ليوا» التراثي المقام في ابوظبي (مدينة زايد منطقة الظفرة) للفترة من 11 - 20 من شهر تشرين الأول الجاري. وقدمت الدار وبحضور عدد من المسؤولين والإعلاميين عروضاً للآزياء التاريخية جسدت إبداعات ذائقة المصمم العراقي وتناجاتها من الابتكارات التي تعد علامة بارزة في الرسالة الفنية المستلهمة للتاريخ العربي، وبما يعطي الزى العراقي مكناته التراثية ويعكس بعده الجمالي

بغداد - الزمان
قدمت الدار العراقية للازياء عروضها التاريخية في فعاليات مهرجان «ليوا» التراثي المقام في ابوظبي (مدينة زايد منطقة الظفرة) للفترة من 11 - 20 من شهر تشرين الأول الجاري. وقدمت الدار وبحضور عدد من المسؤولين والإعلاميين عروضاً للآزياء التاريخية جسدت إبداعات ذائقة المصمم العراقي وتناجاتها من الابتكارات التي تعد علامة بارزة في الرسالة الفنية المستلهمة للتاريخ العربي، وبما يعطي الزى العراقي مكناته التراثية ويعكس بعده الجمالي

بغداد - الزمان
قدمت الدار العراقية للازياء عروضها التاريخية في فعاليات مهرجان «ليوا» التراثي المقام في ابوظبي (مدينة زايد منطقة الظفرة) للفترة من 11 - 20 من شهر تشرين الأول الجاري. وقدمت الدار وبحضور عدد من المسؤولين والإعلاميين عروضاً للآزياء التاريخية جسدت إبداعات ذائقة المصمم العراقي وتناجاتها من الابتكارات التي تعد علامة بارزة في الرسالة الفنية المستلهمة للتاريخ العربي، وبما يعطي الزى العراقي مكناته التراثية ويعكس بعده الجمالي

بغداد - الزمان
قدمت الدار العراقية للازياء عروضها التاريخية في فعاليات مهرجان «ليوا» التراثي المقام في ابوظبي (مدينة زايد منطقة الظفرة) للفترة من 11 - 20 من شهر تشرين الأول الجاري. وقدمت الدار وبحضور عدد من المسؤولين والإعلاميين عروضاً للآزياء التاريخية جسدت إبداعات ذائقة المصمم العراقي وتناجاتها من الابتكارات التي تعد علامة بارزة في الرسالة الفنية المستلهمة للتاريخ العربي، وبما يعطي الزى العراقي مكناته التراثية ويعكس بعده الجمالي



معرض فني يظهر زواره من سموم التكنولوجيا

بايتل لوكالة فرانس برس أن "كل عنصر في هذا المعرض يدعو جمهورنا للمشاركة"، مضيفاً أن "العمل الفني يكون غير مكتمل إذا لم يتواصل الجمهور معه".

ففي العمل الفني "كاوتينغ ذي رايس" ("عدّ الأرز") مثلاً، يتعين على الزوار الجالسين إلى طاولات صغيرة أن يخلصوا حبات الأرز البيضاء عن تلك السوداء ثم عدّها وكتابة النتيجة على ورقة يأخذونها معهم.

وفي طبقة أخرى من المتحف، يطلب منهم وضع هواتفهم جانباً، وهي مهمة صعبة لكثير من الصينيين الذين غالباً ما تكون أعينهم ملتصقة بشاشاتهم، واستخدام خونة مضادة للضباب، مع تكرار حركات إغلاق الباب وفتحه.

قمر المشتري يحتوي على محيط مائي تحت سطحه الجليدي مسبار يستكشف إمكانية الحياة خارج الأرض

تلكي فوكس، المدير المساعد في ناسا، سيفتح ذلك أيضاً المجال أمام سلسلة كاملة من الأسئلة: لماذا اعتقدنا باحتمال وجود مؤشرات للحياة؛ ولماذا هي غير موجودة فيه؟ "وسيقطع المسبار 9,9 مليار كيلومتر خلال خمس سنوات ونصف سنة للوصول إلى كوكب المشتري. وعند وصوله، ستستمر المهمة الرئيسية أربع سنوات وسيقوم المسبار بـ49 عملية تحليل قريبا فوق أوروبا، على علو يصل إلى 25 كيلومتراً من السطح وسيخضع لإشعاع مكثف، يعادل ملايين عدة من الصور السنوية للصخر في كل عملية تحليل. وقد عمل نحو 4 الاف شخص منذ عقد تقريبا في هذه المهمة، التي بلغت تكلفتها 5,2مليارات دولار.

وتتبرر ناسا هذا الاستثمار باهمية المياه لترفع إلى السطح في محض الأمان. وكل ذلك من أجل فهم ما إذا كان يتضمّن المكونات الثلاثة الضرورية للحياة، وهي الماء والطاقة وبعض المركبات الكيميائية. وقالت بوني بوراتي، وهي نائبة المدير العلمي للمهمة، إنه في حال كانت هذه المكونات موجودة في "أوروبا"، "فستكون في محطه حياة على شكل بكتيريا بدائية، لكنها على عمق كبير جدا لدرجة عدم تمكن أوروبا كليبس من رصدها وفي حال لم يكن أوروبا صالحا للسكن، تقول



وحتى ملوحته، وكيفية تفاعل الاثنين معرفة مما لا إذا كانت المياه ترفع إلى السطح في محض الأمان. وكل ذلك من أجل فهم ما إذا كان يتضمّن المكونات الثلاثة الضرورية للحياة، وهي الماء والطاقة وبعض المركبات الكيميائية. وقالت بوني بوراتي، وهي نائبة المدير العلمي للمهمة، إنه في حال كانت هذه المكونات موجودة في "أوروبا"، "فستكون في محطه حياة على شكل بكتيريا بدائية، لكنها على عمق كبير جدا لدرجة عدم تمكن أوروبا كليبس من رصدها وفي حال لم يكن أوروبا صالحا للسكن، تقول

التي يصل إلى كوكب المشتري، أول صور قريبة لـ"أوروبا"، المعروف بوجوده منذ عام 1610، اكتشفها مسابير "فويجر" عام 1979، وكشفت عن الخطوط الحمراء الغامضة فوق سطحه. ثم حلّق فوقه المسبار "غاليليو" خلال تسعينات القرن العشرين، مؤكدا الوجود المرجح جدا لحبب فيه، "زويد"، أوروبا كليبس هذه المرة بعدد كبير من الأدوات المتطورة جدا، منها كاميرات ومطياف ورادار ومقياس مغناطيسي ومن المفترض أن تحدد المهمة بنية سطح "أوروبا" الجليدي وتكوينه، وعمق محيطه

احتمال احتوائه على مقومات تجعل الحياة ممكنة فيه، وإذا كان الأمر كذلك، فسيتعين على مهمة أخرى الذهاب إليه لمحاولة اكتشاف هذه المؤشرات. وقال المدير العلمي للمهمة كيرت نيبور إن "فرصة لنا ليس لاستكشاف عالم ربما كان صالحا للسكن قبل مليارات السنين كالمريخ، بل عالم قد يكون صالحا للحياة اليوم، وأوروبا كليبس هو أكبر مسبار على الإطلاق تصممه ناسا لاستكشاف الكواكب، إذ يبلغ عرضه 30 مترا بمجرد فتح الواحة الشمسية الضخمة، التي صممت لالتقاط الضوء الخافت

□ كاب كانافيرال (أ ف ب) - (تتعلق مهمة "أوروبا كليبس" الفضائية التي تمثل مرحلة أولى في تحديد ما إذا كان نظامنا الشمسي موطناً لجرم سماوي فإن صالح للحياة غير الأرض، في اكتشاف سيكون له تداعيات مذهلة. ويستعد مسبار "أوروبا كليبس" المهيب التابع لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) لبدء رحلته الطويلة إلى "أوروبا"، أحد أقمار كوكب المشتري، الذي من المتوقع أن يصل إليه في نيسان/أبريل 2030، ولم ترافق ناسا من قبل بهذه النقطة أوروبا الذي يعتقد العلماء أنّ تحت سطحه الجليدي يوجد محيط من الماء السائل. وستتم عملية الإطلاق من قاعدة كاب كانافيرال في فلوريدا، عن طريق صاروخ "فالكون هيفي" من "سبايس اكس". وأشارت ناسا إلى أنها لا تعزّم بدء عملية الإطلاق قبل الساعة 12,06 الإثنين بالتوقيت المحلي، أي 16,06 بتوقيت غرينتش. وقالت المسؤولة في ناسا جينا ديرايتشي في مؤتمر صحافي "إنّ القمر (أوروبا) هو أحد الأماكن الواعدة للبحث عن الحياة خارج الأرض. ولن نتجت الحياة بشكل مباشر عن مؤشرات حياة، بل ستجيب على ما إذا كان "أوروبا" صالحا للسكن، أي

مكاتب عراقية أغنية من ألبوم المسافة صفر

بدا المشهد تماماً كاملاً مثل قمر الحصادين ما زال الخبز حافياً والزراعي الشرس يسوق قطع غيوم الغيوم بيض والبيض لسن من الصنف الحلوب يابسات كأنهن أثناء نسوة لاجئات الشاشة تظنر دماً ودمعاً ومهانة مسجد في الجوار يدورن أذناً شجياً هارياً يتلوى على سلم الصبا كلُّ شَمَام يأخذ الأب التالف ويشتهل بباب الركام ليس ثمة مفتاح يبين الأب كان قلبه مثل دار مفروشة بالأمل تبدل المشهد قليلاً صار الكلب بذيل الدرويش والدرويش على فوهة الهدم تذكر عصاه التي تشبه إبناً مخلصاً وكاد يتكى، على وهم المعنى لكنّ نباح الوفي الأبيض كان المنقذ الخالص



لا شيء من رؤيا الليلة البارحة طفلة مفقودة وحصاناً محشواً بالقتل ركام عظيم ينتظر ماء تشرين ليصير حديقة أنبياء علي السوداني



قارب يجمع النفايات العائمة قبل وصولها إلى المحيط

□ (بمنسا) أ ف ب - (منذ وضعه قبيل عامين في نهر يمر عبر العاصمة بنما، جمع قارب صغير أطلق عليه تسمية "أوندا" كميات الأطنان من البلاستيك والنفايات العائمة الأخرى، بعضها قابل لإعادة التدوير. تقول لورا غونزاليس، مديرة منظمة "ماريا فيردي" غير الحكومية التي تدير الموظفين في الموقع، "جمعنا حتى اليوم 256 طناً من النفايات التي كانت ستنتهي

قارب يجمع النفايات العائمة قبل وصولها إلى المحيط

نافارو عندما تولى منصبه في تموز إن الكارثة البيئية في الأنهر غير مقبولة، ولا يمكننا الاستمرار في تلويث أنهارنا وبحارتنا بهذه الطريقة. وقال رئيس الفريق الذي يدير "أوندا" إيريكيل فارغاس، في حديث إلى وكالة فرانس برس "نعمل جاهدين يومياً حتى لا ينتهي الأمر بهذه النفايات على الشاطئ، مضافاً لسوء الحظ، يحدث ذلك حتى لو لم تهطل الأمطار واندنا اختصار كلمتي

سنوات عبر البحري والأنابيب، تنتهي هذه النفايات بكميات كبيرة في الأنهر عند هطول الأمطار، عندما يرتفع منسوب البحري المائية ويحمل النفايات الرميّة على ضفاف المدينة التي تضم 1,4 مليون نسمة. وفي العاصمة والمناطق المحيطة بها، يفشل نظام جمع النفايات في جمع كل كميات القمامة الرميّة في الشوارع. وتقر السلطات بالمشكلة، وقال وزير البيئة خوان كارلوس

عائلة في أشجار المانغروف المحيطة بالعاصمة، أو غارقة بعيداً عن الشاطئ في خليج بنما. ويجسد تقرير لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، نتج بنما نحو 2300 طن من النفايات يومياً، يكون صعب 30 بالمئة منها، معظمها من البلاستيك، إما في الأنهر أو على الساحل محاصرة بأشجار المانغروف أو في المحيط ويشير التقرير إلى أنّ 61500 طن من نفايات المدن النجمية تصل إلى المحيط

في المحيط الهادئ لولا واندنا" "وفي ظل التيار المائي على نهر خوان ديزال الذي يعبر بنما، "وهو عمل للملحن الموسيقي ألف خصيصاً له، وقاد الروبوت الذي يضم ثلاث أذرع مفصلية متصلة بحل حل منها عصا مشابهة لسيفوف الضوئية لسلسلة "ستار وورز" الموسيقيين خلال عرضين لاوركسترا دريسدن السيمفونية. وفي حديث خلال العرض الذي أقيم الأحد، أوضح غونزاليز أن فكرة الروبوت مستوحاة من علماء في جامعة دريسدن التقنية

□ (برلين) أ ف ب - (قاد روبوت ثلاثي الأذرع مصمم لتقليد قائد أوركسترا بشري، فرقة موسيقية خلال نهاية هذا الأسبوع في مدينة دريسدن الألمانية، مع موسيقى ألف خصيصاً له، وقاد الروبوت الذي يضم ثلاث أذرع مفصلية متصلة بحل حل منها عصا مشابهة لسيفوف الضوئية لسلسلة "ستار وورز" الموسيقيين خلال عرضين لاوركسترا دريسدن السيمفونية. وفي حديث خلال العرض الذي أقيم الأحد، أوضح غونزاليز أن فكرة الروبوت مستوحاة من علماء في جامعة دريسدن التقنية

متحف بيكاسو يروي مسيرة رسامي الجداريات

باريس) أ ف ب - (يقدم متحف بيكاسو في باريس معرضاً مخصصاً للسنوات الأولى للرسام جاكسون بولوك (1912-1956) التي تميزت بتأثير بابلو بيكاسو ورسامي الجداريات المكسيكيين، ويضم هذا المعرض الأول في فرنسا منذ عام 2008 عن فنان التعبير التجريدي الذي حقق نجاحاً في أولي سنوات الحرب العالمية الثانية، حوالي مئة عمل بينها أربعون لوحة رئيسية تأتي بأكبرها من الولايات المتحدة، "خصوصاً من متحف الفن الحديث في نيويورك، بحسب أمانة المعرض جوان سترينش. ويقدم المعرض الذي يحمل عنوان "جاكسون بولوك، السنوات الأولى (1934-1947)" - "لمحة عن بدايات مسيرة الفنان المهنية التي طبعها تأثير تيار فني قريب من اجواء الريف الأمريكي، مع استلهام واضح من بيكاسو ورسامي الجداريات المكسيكيين. وقالت مفوضة المعرض، كان بيكاسو يعنى الكثير لبولوك ولجيل كامل من الفنانين. لم يلقها أبداً، لكن الأخ الأكبر لجاكسون بولوك، تشارلز، وهو أيضاً رسام، أرسل له مجلات فيها نسخ عن أعمال بيكاسو. وقد شكّل الوسيط الأول بين الفن الحديث وأخيه



الصغير ما فتح أمامه الباب بطريقة ما. "يعرض الجزء الأول من المعرض رسومات ولوحات لجاكسون بولوك، مستوحاة من شكل القناع أو الثوب، في تشابه واضح مع أعمال بيكاسو. تشكل سلسلة رسومات أنجزها الفنان الأمريكي الذي عاش اضطراباً فنانياً القلق وإيماناً للكل، كانت موجة لحله النفسي في إطار علاج، شهادة مذهلة أخرى على تأثير العلم الإنساني. ولد جاكسون بولوك عام 1912 في ولاية وايومنغ الريفية في غرب الولايات المتحدة، وهو واحد من

خمسة أشقاء من عائلة متواضعة "مسيحية للغاية"، بحسب مفوضة المعرض. وصل في عام 1930 إلى نيويورك حيث تعرف إلى مسيرته الثقافي الحافل، واطلق مسيرته المهنية بعد تدريب أكاديمي في رابطة طلاب الفن حيث التقى معلمه، توماس هارت بورتون، لخوض غمار الرسم. وسافر الأخوان تشارلز وجاكسون معاً إلى الولايات المتحدة لمساعدة اللوحات الجدارية لرسامي الجداريات المكسيكيين ويديغو ريفيرا وديفيد ألفارو سيكيروس وخوسيه كليمنتي أوروتزو.

غير مأهولة بعد حدوث إعصار. ومن أجل البناء، يكون صداقات مع حيوانات الغابة. وانخفضت إيرادات "جوكس" فولي أ دو Jokers: Folie à deux (من بطولة يواكين فينيكس وليدي غاغا، بنحو 80 بالمئة في أسبوع واحد، إذ حقق 7.1 ملايين دولار فقط بعدما كان سجل عائدات 40 مليون دولار. ويُعد هذا الانخفاض في الإيرادات سبباً جدياً للفيلم ميزانته تبلغ نحو 200 مليون دولار.

□ (لوس أنجلوس) الولايات المتحدة (أ ف ب) - (تصدر فيلم "Joker: Folie à deux" الذي أنتجته شركة التذاكر في صالات السينما في أميركا الشمالية خلال عطلة نهاية الأسبوع، ملحقاً بفيلم "جوكس فولي أ دو Jokers: Folie à deux" الذي أنتجته في الأسبوع الفاتح، بحسب تقديرات صادرة عن شركة "إكزيبتر ريليشنز" المتخصصة. وحقق "تيرفاير 3"، وهو من إنتاج استوديوه "سينيفيرس" و"ايكن أيفنتس" (على المرتبة الثانية محققاً 13,4 مليون دولار، ويتمتع هذا الفيلم على الروبوت روز الذي تجسده بصوتها الممثلة الحائزة جائزة أوسكار لوبينا نيونغو، ويعد نفسه على جزيرة

أفلام الرعب تصدر شبابيك التذاكر العالمية

في هذا الفيلم عن عالم الأموات، كما فعل في الجزء الأول من العمل الذي أنتجته "وارنر براذرز". أما فيلم "بيس باي بيكس" Piece by Piece، وهو فيلم موسيقي تحريكي يتناول قصة الموسيقى الأمريكي فابل وليامز على شكل قطع ليغو. وقد حقق عائدات 3,8 ملايين دولار. وفي ما يأتي بقية الأعمال في ترتيب الأفلام العشرة الأولى: "6: ترانسفورمرز وان (3,7 ملايين دولار)، "7: ساترداي نايت (3,4 ملايين دولار)، "8: ماي هيرو أكاديميا: يور نيكست (3 ملايين دولار)، "9: "ذي نايمبر بيغور بريسمس" (2,3 مليون دولار)، "10: "ذي أبرانتيس (1,6 مليون دولار)

توقيع متى تنتهي الحرب؟

حروب المنطقة المنتهية منذ عقود لم تعد كما كانت خاطفة وذات عناوين عربية عريضة توصف في الإعلام العالمي بالصراع العربي الإسرائيلي، فهذا المصطلح غاب منذ سنوات فعلياً، ولعل العنوان المشتعل الثاني، الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، بات منحسراً في أنقطة محددة، ولا أحد يعلم هل سيبقى في الواجهة العنوان الثالث الجديد، المتلبه مؤخراً وهو الصراع الإيراني الإسرائيلي، أم أنه مرحلي مرتبط بالمفالات الإيرانية الدولية الاستراتيجية العالقة والشبوات الأعمق؟

هناك سؤال يردده النازحون من جنوب لبنان والذين باتوا مشرّبين في مدن لبنانية وبعضهم غادر إلى سوريا والعراق، وهذا السؤال ينطلق غف الخواطر الجريئة من أفهامهم في قلب جيم التشرّد تحت وقع القصف الإسرائيلي المرعب والمتسع يوماً بعد آخر، وهو سؤال من يريد التعلق بقشة للخلاص من وضع قاس مع نساء وأطفال وتقص في جميع الاحتجاجات الإنسانية، السؤال يقول: متى تنتهي هذه الحرب؟

ويبدو أن السياسيين في مراكز الحكم في لبنان والدول المعنية بالشان اللبناني في الجوار والعالم يتحركون هائمين على وجوههم أمام السؤال ذاته، والسبب هو أن قرار استمرار الحرب أو إيقافها مرتبط باليات خارج النطاق حيث عرضت مجموعة غوغنهايم التي اقتنحت معرضاً في نيويورك الأخوان تشارلز وجاكسون معاً إلى الولايات المتحدة لمساعدة اللوحات الجدارية لرسامي الجداريات المكسيكيين ويديغو ريفيرا وديفيد ألفارو سيكيروس وخوسيه كليمنتي أوروتزو.

أفلام الرعب تصدر شبابيك التذاكر العالمية

□ (لوس أنجلوس) الولايات المتحدة (أ ف ب) - (تصدر فيلم "Joker: Folie à deux" الذي أنتجته شركة التذاكر في صالات السينما في أميركا الشمالية خلال عطلة نهاية الأسبوع، ملحقاً بفيلم "جوكس فولي أ دو Jokers: Folie à deux" الذي أنتجته في الأسبوع الفاتح، بحسب تقديرات صادرة عن شركة "إكزيبتر ريليشنز" المتخصصة. وحقق "تيرفاير 3"، وهو من إنتاج استوديوه "سينيفيرس" و"ايكن أيفنتس" (على المرتبة الثانية محققاً 13,4 مليون دولار، ويتمتع هذا الفيلم على الروبوت روز الذي تجسده بصوتها الممثلة الحائزة جائزة أوسكار لوبينا نيونغو، ويعد نفسه على جزيرة

أفلام الرعب تصدر شبابيك التذاكر العالمية

في هذا الفيلم عن عالم الأموات، كما فعل في الجزء الأول من العمل الذي أنتجته "وارنر براذرز". أما فيلم "بيس باي بيكس" Piece by Piece، وهو فيلم موسيقي تحريكي يتناول قصة الموسيقى الأمريكي فابل وليامز على شكل قطع ليغو. وقد حقق عائدات 3,8 ملايين دولار. وفي ما يأتي بقية الأعمال في ترتيب الأفلام العشرة الأولى: "6: ترانسفورمرز وان (3,7 ملايين دولار)، "7: ساترداي نايت (3,4 ملايين دولار)، "8: ماي هيرو أكاديميا: يور نيكست (3 ملايين دولار)، "9: "ذي نايمبر بيغور بريسمس" (2,3 مليون دولار)، "10: "ذي أبرانتيس (1,6 مليون دولار)