

3 أخبار وتقارير

الإمام الحسين (ع) يصنّف الرجال

- 1- لا أحد يستطيع أن ينكر التفاوت الكبير الموجود في طبائع الرجال وأطوارهم:
 - أ. ويقينا:
 - ب. فانهم ليسوا متماثلين ولا متساوين في المنحى والسلوك والطوية.
 - 2- وهناك تصنيفات كثيرة للرجال تقوم على أساس التضاد:
 - أ. فالأسخياء يقابلهم البخلاء.
 - ب. والشجعان يقابلهم الجبناء.
 - ج. والنبلاء يقابلهم اللؤماء.
 - د. وهكذا ...
 - 3- وقد روي عن الإمام أبي عبد الله الحسين (ع) تصنيف رائع للرجال قال فيه:
 - أ. "الرجال ثلاثة:
 - ب. رجل كالغذاء لا يستغنى عنه أبداً،
 - ج. ورجل كالدواء يحتاج إليه حيناً بعد حين،
 - د. ورجل كالدار لا يحتاج إليه أبداً"
 - 4- وعلياً أنّ تستذكر ما قاله سيد الشهداء (ع) في الرجال فنسعى ان تكون من القسم الاول.
 - 5- ونعود بالله من الانحدار الى القسم الثالث.
- ولن يكون احدنا كالغذاء، الا اذا تخلى عن الاتانية والتكلس، فاجب الناس، واحب نفهمهم، ونوظف ما لديه من طاقات وامكانيات لخدمتهم
- مدفوعاً الى ذلك ياتشرف الدوافع الرسالية والانسانية متناسياً بالقيادة الهداة اليماني منعم واهل بيته الطويين الطاهرين.
- هذا الى جانب التمسك باهداب الدين والحفاظ على الموازين.
- ان نصالح الحسين (ع) في كل عصر هم المصدق الامثل للرجال الذين هم كالغذاء.
- فطوبى للمسيبيين الذين جمعوا خير السمات والصفات والذين يتبوؤن بمكارم اخلاقهم اعلى الدرجات.



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

لتحذي القرار

إن الاختبارات الموقفية ذات الصيغة العملية للأداء، ومتعلقاتها في تحقيق عمسري الدقة والسرعة في العمل وقياس مستوى القيم في الانتماء للمنتخدم على الوظائف قبل التعيين أفضل بكثير من المقابلة الصورية واستعراض السيرة الذاتية التي اكل الدهر عليها وشرب ولكنها في ذات الوقت ينبغي ان لا نغافرها في اهميتها في تحقيق جوانب اخرى من واقعنا.



حقي الراوي

بغداد

موقع تصنيع

نجحت شركة سكايتا السودانية نجحت في تصنيع سيارات العمل الثقيلة الكهربائية الصديقة للبيئة والتي ستدخل الخدمة في كافة أقطار الشرق الأوسط في سنة 2025 بموجب مقرارات مؤتمرات المناخ (2022 - 2015) مع الزامية التنفيذ المحددة بغرض عقوبات وغرامات مالية طائلة في حالة عدم الالتزام. اول الدول المرشحة لغرض العقوبات والغرامات العراق لعدم التزامه بالرغم من تحذيراتي المتكرره منذ عام 2016 وسكوت وزارة البيئة. الان شركة سكايتا تمحت عن شريك استراتيجي في الشرق الاوسط لاعتماد النموذج الريادي المذكور آنفا، والعراق المرشح الاول لهذا المشروع. وهذا ما شرحت وبينته لدولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني المقرر سابقا عندما كان وزيراً للصناعة. حيث وافق على مقترحي والذي هو اعتماد شركة البهاوس (مشاركة عراقية 60 بالمئة وزارة الطاقة عراقية و 40 بالمئة اردنية قطاع الخاص) لتكون موقعا لتصنيع المركبات الثقيل تحت إشراف شركة سكايتا. الا ان الموضوع تجمد بترك دولة المهندس محمد السوداني المقرر موقعه السابق.



محمد الدوبان

عمان

بالتسعين

لا تحدث هنا عن بلع من العمر عشياً وبلغ تسعين عاماً ولا يعلم من بعد علم شيئا واضحاً يصنع من يشفق عليه بشيرة ما، أو قطعة خبز، ولا تحدث عن الزاوية القائمة ذات القياس 90° وكيف تصوب الهدف وكيف نجيب الجأبة الشافية أو الحديث المناس، أو نضع الكلمة في محلها ووقتها لتستدق على ركن شديد. ولا تحدث عن درجة الـ 90 التي يصلها الطالب بجهد مجهود وبجهد بعد عدة سنوات طوال حالاً ان يحقق حلمه لتغلب عليه الـ 80 الذين الكف في التفاصيل التي يكمن فيها الشيطان. تحدث عن التسعين في القرن العشرين حينما كان القانون يحكم الجميع بقوة القانون. كنا طلاباً ونخشى ان نخطئ لان العقوبة لا تنتظر. ونخشى المعلم وسلطته واذاً مر من طريق نبحث عن طريق اخر احتراماً وخشياً ان يرانا. انذاك كان نسير ليلاً تحت ضوء القمر تارة وبالظلام اخرى في طريق ميسي على جانبيه الاندغال والاشواك قاطعين عدة كيلومترات لنصل الى المسجد ولا نأبى بطول طريق أو عائق. كان شباب على قلب رجل واحد لا تتوانى ان نغرق ابواب الخير ونشاقق عليها ولا يعيقنا في ذلك شيء. لان القلوب كانت نقية لا تحمل سواد حب الخير للجميع. حينها لم يكن لوسائل التواصل وتطبيقاته الحديثة حق في حياتنا ولم تكن السياسة قد دخلت السياسة قد دخلت البيوت والعقول لتفسدها وما كنا نفقه من امور الدولة الا ما يحدثنا به ابائنا من خلال ما يسمعون من المياع. كان ذلك الجيل شامداً على حرب الثمانيات ودخول الكويت وفترة الحصار الجائر وحرب التسعينات وحرب 2003 واحتلال بغداد والاحداث الطائفية ورياح الفن وما تلاها من تداعيات ولا يزال جبل التسعين صامداً امام مغربات الحياة.



سعد جهاد عجاج

بغداد

رسالة مملحة إلى المندلاوي

معالي الدكتور محسن المندلاوي نائب رئيس البرلمان العراقي المحترم .. استمحيك عزراً تحتملني ...

هل تعلم انك تفكمت في صخرة ضمير ماذا قدمت للعراق ولشعب العراق .. هل تعلم انك تفكمت ماذا خيرات العراق في جيوب ساسة الفساد والبلج والرياء... هل تعلم بان النظام السياسي الفاسد القيت المخادع بالعراق الان اسوا نظام حكم همجي شونيني مجرم فاسد جاهل بالعلم ...

موازية للعراق سنة 2023

بحدود 50 مليار دولار اين يذهب هذا المبلغ الضخم والعراق بلا كهرباء واغلب المصانع متوقفة وجعلة الانتاج شبه معدومة !!

هل تعلم يا معالي سيادة النائب الاول للبرلمان العراقي عن هجرة الكفاءات الان من العراق بسبب سيطرة السلاح المفلت وخطر الميليشيات الخارجة عن القانون. اعملك مثل بسيط انا وليند خالد الشطري كتبت للعراق عشرات الاناشيد الوطنية في دعم معركة العراق ضد الارهاب الداعشي المجرم وكتبت نشيد بيان النصر بتحرير الموصل وكتبت نشيد هنا العراق شعر وليد الشطري الحان وتوزيع الموسيقار علي خوصاف غناء الفنان العربي الكبير لطفي بوشناق ..

هل تعلم حقوقك مسروبة ولم اتفاهض دينار عراقي واحد راتب شهري من العراق وعندى خدمة 15 سنة محروم ومخدر ومقدم برامج في القسم الثقافي في اذاعة بغداد قبل مغادرتي العراق بسبب عنجهية النظام السياسي السابق وحروري الهوجاء التي حرقت اليايس والآخرى. لا ابالغ اذا قلت وشخصت بان النظام السياسي الفاسد الفاشل المقر بالعراق الان اتعن ولعن من النظام السياسي السابق ...

الله عزوجل يهمل ولا يهمل والكلمة الفصل للشعب العراقي وتذكر كلامي هذا نهاية مساوية وقريبا جدا ستطيع بالنظام السياسي الفاسد الياس الذي يحكم العراق الان. خيرات الكون باجمعه بالعراق والشعب العراقي يترشح في ظل ظروف اقتصادية صعبة ومعقدة والمتهم نظامكم السياسي الفاسد بقيادة الدولة العقيمة.

لا اريد منكم شيء وانتازل عن جميع حقوقي اقولها امام وسائل الاعلام لكن اتصفوا شرحة القفراء ارحموا من في الارض يرحمكم من السماء ...

كافي الم تمثلي بطون ساسة الفساد بخيرات العراق ..



وليد الشطري

مالو

صناع المحتوى والمؤثرين هل يمكن أن ينالوا الثقة لدى متابعيهم؟

الأفلام العربية الحديثة تتناول الظاهرة وتبرزها كفقاكات لدورها المحدود



ما تتمتع به من مناظر خلابة وجميلة، لقد برزت ظاهراً المؤثرين على صعيد مدينة الموصل بمحتوى تعبائهم مع ابراز عدد من جوانب المدينة خصوصاً بما يتعلق بمطاعمها ومحাকা الطراز الغربي فيها بعيداً عن ابراز جوانب اخرى تستعيدنا تلك المدينة التي تطلب الخروج من عمق الازمات التي تلاحقها فعلى سبيل المثال هناك احد صناع المحتوى وهو خالد النعيمي الذي يلفت متابعيه بجاذبة صنع المزيات والطرشي لها.

فان الفيلم بحد ذاته وهو يرصد ظاهرة المؤثرين لاينجح في ابراز تلك الظاهرة تاثير مقنع فيديو انتشر لاحصد فتحي واسلام ابراهيم لكي يوظف من خلالها رغبة التقرب من البطلية التي تعمل ربيبة شركات اعمال.

لقطه: ابطال الافلام في لقطة بهرجان بيومي فؤاد (سعيد) بالاقتراب من قلب البطلية ايتن عامر فلم يجد بد انتقابات تاثير مقنع فيديو انتشر لاحصد فتحي واسلام ابراهيم لكي يوظف من خلالها رغبة التقرب من البطلية التي تعمل ربيبة شركات اعمال.

تسميات مغايرة

وبالرغم من الاساءة للهجة العراقية في الفيلم والتعرض بالسخرية من مطبخه بطلاق تسميات مغايرة لابراز البطولات العراقية كالباجاة والدولة والبياسة

الموصل - سامر الياس سعيد

ليس من قبيل الصدفة انني تابعت في الالونة الاخيرة احدث فيلمين مصريين تناول سياقهما المؤثرين وصناع المحتوى بشكل مباشر حيث ابرزوا تلك الظاهرة ونموها المتصاعد في المجتمع المصري لكن مع ان الثباين في الحكبة الدرامية للفيلمين الذي ساتناولهما بكثير من التفصيل ابرزوا الحالة من جانب تاكل الثقة وتحديد صناع المحتوى كقناع سرعان ما تنفجر غير مخلقة في الازمان ما يستدعي تذكرها والوقوف عندها حيث تثير تلك المقاطع التي يضخها هذا الواقع الذي يرسم تفاصيله جمهور من المؤثرين بالسوقوف ازاء يومياتهم وما يسهمون به من ابراز جوانب مخفية وعلنية من حياتهم لتبقى مشاركة تجاربهم التقصيل الابرز في هذه الحالة.

بيته الروبي

ولكن ماذا عن واقع مدينتهم وبيئتهم التي يعيشونها وماذا عن الكواليس التي يتجنبون الاشارة اليها في سياق ما يذخونه من تلك المقاطع التي تملأ فضاء السوشيال ميديا؟ واعدو للفيلمين فاولهما بيت الروبي الذي ادى بطولته الفنان كريم عبد العزيز الى جانب محود عبد العزيز وقصته تبدأ مع اختيار كريم عبد العزيز خيار الاعزال في شاليهه قريب من البحر بصحبة طفلين الى جانب زوجته الهاربة من حادثة موت احدى مريضاتها حيث كانت تعالجها بينما ياتي كريم محود عبد العزيز لينشق جدار تلك العزلة بصحبة زوجته المؤثرة لكي

محدودو الدخل ينتقدون سياسة غلو أثمان شقق الجمعات في بغداد

خبير لـ (الزمان) : قرض السكن يتطلب عناية تضمن العدالة وتخفيف الأسعار



جليل اللامي

من الدولارات، نسبة إلى كلفة إنشاء تلك المجمعات، فضلاً عن وجود عراقيل تتعلق بالكفيل، رغم نفا قانون الصندوق رقم 32 لسنة 2011 والتعليمات الملحقة به، فضلاً عن الحسومية وغياب العدالة، ودعا مواطنون وناشطون مدنيون، بالسياسة من مطبخه بطلاق تسميات مغايرة لابراز البطولات العراقية كالباجاة والدولة والبياسة

من الدولارات، نسبة إلى كلفة إنشاء تلك المجمعات، فضلاً عن وجود عراقيل تتعلق بالكفيل، رغم نفا قانون الصندوق رقم 32 لسنة 2011 والتعليمات الملحقة به، فضلاً عن الحسومية وغياب العدالة، ودعا مواطنون وناشطون مدنيون، بالسياسة من مطبخه بطلاق تسميات مغايرة لابراز البطولات العراقية كالباجاة والدولة والبياسة

بغداد - ابتهاج العربي

أكد الخبير الاقتصادي، جليل اللامي أن (القرروض الخاصة بالمصرف العقاري وصندوق الإسكان، بالرغم من أنها تستحل أزمة السكن، لكنها تحتاج إلى تعديلات لدعم فئة ذوي الدخل المحدود، التي شددت الحكومة على رعايتها وتوفير السكن لها عبر منح القروض، وقال في تصريح لـ (الزمان) أمس أن (قرروض المصرف وصندوق الإسكان، التي تقدر بخمسة ملايين وحدة كحاجة فعلية في حلول عام 2027 إلا أنها ستخلق أزمة تتعلق بعدد الوحدات السكنية القائمة فعلياً بصورة شبه عشوائية).

اهتمام حكومي

مبيناً أن (إقتضية القروض تحتاج إلى اهتمام حكومي وسياسة اقتصادية جديدة لتتيح الفرصة للمواطنين للاستفادة من هذه القروض بون تمييز)، مشيراً إلى أن (الخدمات البنكية التي تقدمها الحكومة لتسهيل عملية شراء المنازل، الهدف منها تمكين محدودي الدخل عبر سحب هذه القروض)، وأوضح اللامي أن (منح القروض للجميع سيفتح باباً واسعاً أمام الجميع، بغض النظر

الإعمار : مواصلة تأهيل مجسرات الدورة لتسهيل حركة المرور

الغزّي يحيل مشاريع خدمية لتطوير شبكات المياه وإضافة طرق

بغداد - قصي منذر الناصرية - ياسم الركابي

أحال محافظ ذي قار، محمد هادي الغزّي، حزمة مشاريع، لإنشاء 21 طريق ريفي في ناحيته أور، إلى الشركة المكلفة للمباشرة بالتنفيذ، ضمن خطة مشاريع تنمية الأقاليم للعام الجاري المتضمنة أنجاز 160 مشروعاً خدمياً. وقال الغزّي لـ (الزمان)، أمس أنه (تمت إحالة المشاريع لإحدى الشركات المحلية بعد اعلانه كمنافسة عامة لجميع الشركات الوطنية والأجنبية)، مشيراً إلى (تكليف عباس فأضل، بمنصب قائممقام قضاء الدواية،



زيارة:

محافظ ذي قار

بزور مواقع المشاريع

الداخلية تكرم منتسباً في قاطع حماية أبي غريب

بغداد - الزمان

تزامناً مع ذكرى اربعينية استشهد الامام الحسين عليه السلام كرم وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي المحضو حردان اسعد حمزة المنسوب الى قاطع حماية منشآت ابي غريب في



تكريم: الداخلية تكرم المنتسب

خطوط ناقلية لصوب الشامية، حيث يجري سقاف الحوض المرزجج والاستثمار بالرطب الميكانيكي، وتنفيذ خط ناقل بطول 2800 متر من مجموع 8 آلاف متر)، وازدادت الحاجة الأولى للمشروع، بعد نجاح فحوصات الركيزة التجريبية، وفتح مسار الطريق البديل للسير القادم من قاطع المصافي باتجاه طريق بغداد - حلة)، منوهاً الى أن (المشروع يندرج ضمن الحزمة الأولى الخاصة بكف الإختناقات المروية في بغداد، وتستمر اعماله في مجسرين).

مستوى ثان

واوضح ان (المستوى الاول للطريق من شارع المصافي باتجاه طريق بغداد - حلة، والمستوى الثاني باتجاه شارع المصافي، مبيئاً انه (سيسهم في حل الازدحامات وتسهيل حركة الدخول الى المنطقة (الدورة)، وازداد ان (طول الجسر الاول مع المقتربات يبلغ 750 متراً، اما الثاني فيبلغ 550 متراً). واكدت الوزارة، دخول مشروع ماء النهروان للتشغيل التجريبي، نهاية العام الجاري، وقال البيان ان (المشروع سيوفر المياه الصالحة للشرب بموجب التشغيل التجريبي نهاية العام الجاري، بعد تحقيق

خطوط ناقلية لصوب الشامية، حيث يجري سقاف الحوض المرزجج والاستثمار بالرطب الميكانيكي، وتنفيذ خط ناقل بطول 2800 متر من مجموع 8 آلاف متر)، وازدادت الحاجة الأولى للمشروع، بعد نجاح فحوصات الركيزة التجريبية، وفتح مسار الطريق البديل للسير القادم من قاطع المصافي باتجاه طريق بغداد - حلة)، منوهاً الى أن (المشروع يندرج ضمن الحزمة الأولى الخاصة بكف الإختناقات المروية في بغداد، وتستمر اعماله في مجسرين).

خطوط ناقلية لصوب الشامية، حيث يجري سقاف الحوض المرزجج والاستثمار بالرطب الميكانيكي، وتنفيذ خط ناقل بطول 2800 متر من مجموع 8 آلاف متر)، وازدادت الحاجة الأولى للمشروع، بعد نجاح فحوصات الركيزة التجريبية، وفتح مسار الطريق البديل للسير القادم من قاطع المصافي باتجاه طريق بغداد - حلة)، منوهاً الى أن (المشروع يندرج ضمن الحزمة الأولى الخاصة بكف الإختناقات المروية في بغداد، وتستمر اعماله في مجسرين).



زيارة:

محافظ ذي قار

بزور مواقع المشاريع

يوم الغيبين 30 آب مر حزينا والاتفاقية الدولية على الرف الجناة طلقاء وعائلات الضحايا تعرف الخاطفين



عبد النعم الاعسم لندن

عرف العراق حالات التغيب القسري لأسباب سياسية منذ سنتين عاماً تعود إلى انقلاب شباط 1963 وارتفعت مناسبه مع عودة البعث للحكم عام 1968، ثم خلال الحرب مع إيران فسجلت منظمة العفو الدولية اختفاء معارضين من الكرد والشيوعيين والإسلاميين ومن منتسبي الحزب الحاكم المشكوك بولائهم، وسجنت إحدى وثلاثين امرأة لا تسمح بالنقصي عن حقوق الإنسان الدولية أن الجهات الرسمية لا تسمح بالنقصي عن مصائر المختطفين، غير أن المجتمع الدولي وقواه العظمى والهيئات الإنسانية تعاملت مع هذه الانتهاكات بالتهرب والنفاق.

ترهيب بسبب الشكوى المقدمة أو أبة شهادة يدلي بها" ثم في الفقرة (2) تجري السلطات "تحقيقاً حتى لو لم تقدم أية شكوى رسمية". اعداد ضحايا الاختفاء القسري الحرب على الجماعات الإرهابية المسلحة، وتفاقت مع اجتياح الموصل وتحريرها وصار هذا الملف يضم بين دفتيه فئات ضائعة أصابت منات الآلاف من العائلات الحكومية، ويمكن، إذا ما فتح التحقيق العادل والاحترافي فيها، أن تشكل زلزلاً سياسياً واجتماعياً ذا عياد خطيرة. فسظهر الكثير من الابعين (الآن) على خشبة المسرح السياسي من غير أقتعة أو مساحيق، في مواجهة العاقبة.

وفاق العراق على الانضمام الى "الاتفاقية الدولية للحماية من الاختفاء القسري" في القرار الذي اتخذته مجلس الوزراء في الخامس عشر من حزيران من العام الفائت وخلال جلسته السابعة والعشرين، وكانت الاتفاقية قد اعتمدت من قبل الهيئة العامة للأمم المتحدة في حزيران من العام 2008 بعد أن كانت بمثابة إعلان دولي اعتمده الجمعية العامة للأمم المتحدة في قرارها 1334/47 المؤرخ 18 كانون الأول/ديسمبر 1992 الذي يجرم الاختفاء القسري، وليس من الغرابة أن لا توقعه حكومة النظام السابق التي تحفظت بسجل مخز في اختطاف وإخفاء معارضى النظام وكل من تخوم حوله شبهة عدم الولاء لحاكم المطلق.

والتزم العراق على الانضمام الى "الاتفاقية الدولية للحماية من الاختفاء القسري" في القرار الذي اتخذته مجلس الوزراء في الخامس عشر من حزيران من العام الفائت وخلال جلسته السابعة والعشرين، وكانت الاتفاقية قد اعتمدت من قبل الهيئة العامة للأمم المتحدة في حزيران من العام 2008 بعد أن كانت بمثابة إعلان دولي اعتمده الجمعية العامة للأمم المتحدة في قرارها 1334/47 المؤرخ 18 كانون الأول/ديسمبر 1992 الذي يجرم الاختفاء القسري، وليس من الغرابة أن لا توقعه حكومة النظام السابق التي تحفظت بسجل مخز في اختطاف وإخفاء معارضى النظام وكل من تخوم حوله شبهة عدم الولاء لحاكم المطلق.



متعمقا ونزيها. وتتخذ تدابير ملائمة عند الاقتضاء لضمان حماية الشاكي والشهود واقارب الشخص المختفي والمدافعين عنهم، فضلا عن المشتريين في التحقيق، من أي سوء المعاملة أو تهديد بسبب الشكوى المقدمة أو أبة شهادة يدلي بها" ثم، في الفقرة (2) تجري السلطات الدولية لحماية جميع الأشخاص من الاختفاء القسري لعام 2006" الحكومات المسؤولية المباشرة عن مصادره اولئك الذين اختفوا وعيوبا، وتكون تحت طائلة الحساب والمساءلة في حال اهلقت هذه المسؤولية أو حتى عجزت "سبل الوصول، وعند الضرورة بإذن الدولي فحة الكثير من الحالات التي اضطرت فيها حكومات الى الاستقالة في حال لم تتمكن من اقعاع الراي العام بجديّة البحث عن المختفيين الموجود فيه" كما جاء في الفقرة (4) وبعد التضييق على المعتنقين بالاختفاء والمشتبه بتورطهم في أعمال الاختطاف من مسؤولية الحكومات التي تحجب عن السلطات البحث عن المختفيين في تنسيقها بامريكا والاتينية ومسؤولية الكتاتور اعترفت بيوثيت التي حكم بلاده بين 1973 و1990 واعتقاله في لندن العام 1998 وتسليمه الى سلطات بلاده بعد سنوات. المادة 12 من الاتفاقية الفقرة 1) تلزم الدول الموقعة بالتحرر على وجه السرعة للاطلاع الجرمين بان تطلع لن يدعي أن شخصا ما وقع ضحية اختفاء قسري حق إبلاغ السلطات المختصة بالوقائع وتقوم هذه السلطات ببحث الابعاء بحثا سريعا ونزيها وتحري تحقيقها الأولي".

5 بين الماضي والحاضر

الثقافة القانونية لطلاب الثانوية

يُفأس مستوى ثقافة ورقي الشعوب بمدى احترامهم للقانون والمسافر الأجنبي يأخذ فكرة أولية عن الدولة التي يزورها من مطارها مدى احترام القانون وتطبيقه وعندما يدرج من المطار أول شيء يلفت نظره تطبيق واحترام قانون المرور من قبل رجل المرور وعمامة الناس من هنا يبدأ الأجنبي بتكوين فكرة أولية عن مدى تطور ورقي الشعب في تلك الدولة أن احترام القانون وتطبيقه يعكس رقي وتطور الشعوب فلو أخذنا من الدول العربية مثال نجد أكثر الدول العربية تقدما في كل المجالات هي الإمارات العربية المتحدة نجدها أكثر الدول العربية تطبيقاً واحتراماً للقانون ويتمتع شعبيها بثقافة قانونية ولديهم عرف اجتماعي تروا عليه مخالفة القانون معيبة اجتماعيا ومخجلة وهذا هو سر نجاحهم لأن حكوماتهم تفتت المجتمع على احترام القانون وبداروا بتعليم الثقافة القانونية في المدارس وتخرج أجيال لديهم ثقافة قانونية ومعرفة دقيقة لحقوقهم القانونية والتزاماتهم امام الدولة وشددت الحكومة على فرض القانون بقوة صارمة ونتيجة ذلك أصبحت أكثر الدول العربية تقدما في كل المجالات في بلادنا العراق يفخر الشاب عندما لا يلتزم بإشارات المرور ويصفق له زملائه ويتم التجاوز على املاك الدولة والمجتمع لا ينكر عليه ذلك وتحل الزاغات بعيدا عن القانون والذلة العنصرية محل فخر لأفراد العنصرية وفرصة لاستعراض القوة بين العنصرين الأخرى وعدم احترام القانون ينسحب على كل مفاسيل الحياة ذلك تأخر العراق في الصناعة والاستثمار وترجع المسحة والزراعة وغيرها والسبب الرئيسي هو قلة الثقافة القانونية وضعف فرض القانون لذلك يجب أن تدرس الثقافة القانونية في المدارس الثانوية لتخلق أجيال من الشباب يعرفون حقوقهم وواجباتهم أمام الدولة من خلال فهمهم لمبادئ القانون وأهميته في بناء دولة مدنية.

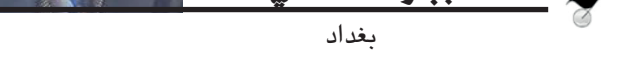


أحمد محمد العبادي

بغداد

أخوة كركوك

ماشاء الله تبارك الرحمن كل الناس تقني وتحال وتنتظر في ما يحصل في كركوك والجواب ببساطة شديدة هو كركوك عراقيه كركوك عراق مستقر في العام ١٩٨٧ ومع اشتداد معركة نهر جاسم في البصرة وبعد خروج كتية المدفعية ٧٧٤ تقرر نقلها الى القطيع الشمالي لإعادة تشكيلها وتعويضها بالأفراد والمدعات كان الطريق طويلا بين البصرة التي تتواصل فيها المعارك وبين جبال كردستان وتحديدا جبال قنديل وقاطع سيدكان حيث استقرت رحلتنا أبنا ثلاثة أيام وثقنا خلالها في عدد من ليين من بينها بغداد حيث لم يكن مسموحا أن تمر داخلها اي قطعات عسكرية. ما أريد استنكاره هنا في تلك الرحلة هو لحظة دخولنا كركوك فحرا حيث استيقظنا نحن المجرى أو من تبقي من جنود الكتية على صوت إطلاق رصاص صفف كذا نينا في البصرة التي تتواصل فيها المعارك وبين جبال كردستان (تلميذ صوت الرصاص ولم تعرف للبرية الآن من ابتدا بإطلاق الرصاص في العراق وماذا نطق الرصاص نحن المثنخين بجراح (نهر جاسم) ؟ لماذا أطلق الرصاص في الهواء في فجر كركوك ؟ لماذا لم تطلق الرصاص في المدن التي سقتها والتي تلتها ؟ من أصدر الأوامر ؟ ولماذا أمّدت العدى للجمع وسبنا البنادق وأطلقا الرصاص على وجه فجر كركوك ؟ حين وصلنا الى مقر الخلفي في قطيع أربيل لجمعنا بين ضابط استخبارات الفرقة وبحثا بشدة وهو يسأل عن سبب إطلاق النار في كركوك ؟ صمستا جميعا لا نملك جوابا. كنت أريد أن أصرخ في وجهه وأقول والله ياسيدي نحن ايضا لا نعرف لماذا أطلقا الرصاص كل ما في الأمر أننا سمعنا صوت الرمي فربما نحن بدورنا. يا أخوة كركوك الكرام. لا تطلقوا الرصاص في وجهها ولا تقصدوا فجرها ولا صباحها ولا تكسروا صوفها. ارتكروا كركوك لأهلها وتعلموا من التاريخ درسا عظيما.



جبار الشداني

بغداد

اربعينية سيدنا الحسين

تندم بأشد عبارات الحزن والمواساة الى شعبنا العراقي الكريم والعالم الاسلامي بمناسبة ذكرى اربعينية سيد شباب الجنة الامام الحسين عليه السلام. ان كربلاء اليوم قد احتضنت جموع العراقيين ووجدت قلوبهم على كلمة سواء وهم يواسون آل رسول الله صلى الله عليه واله وصحبه وسلم بتعاليمه الجليلة. هناك من يتساءل كيف ان جيش الحسين وهو المسدد من الله تعالى لم يتصر في هذه المعركة ؟ وما الحكمة الالهية من مقتل الامام واهل بيته واصحابه وسبى النساء والأطفال ؟ معلوم ان النصر الالهى ليس بالضرورية ان يكون نصرا بل قد يوجهل الله سبحانه وتعالى الانتفال بالنصر وجني ثماره الى وقت آخر ، مثلما حصل مع المسلمين الاوائل في معركة احد عندما خسرت جيش الایمان امام جيش الشرك، غير ان تلك الزیمة سرعان ما تحولت الى نصر موزر بعد ان ايقن المسلمون ان الله اراد اختبارا...

ياحسين

بكل حزن وفرح انتهت الزيارة الأربعينية، التقيضين الحزن للمصاب الجليل وعودة السديايا لزيارة الفداء والذبح العظيم عن الأمة الإنسانية، والفرح هكذا جموع مليونية تجاوزت ٢٢ مليون زائر من البشرية جمعاء، وهذا المهرجان التطوعي المبادئ للخضات والإبواء والرعاية شعبية ورسمية، ما هي إلا صور للحب والولاء للحسين عليه السلام ولتورته الإنسانية ضد الظلم والطلام، الإنسانية مدينة لهذا الرجل وأسرته واصحابه عليهم السلام، ولم يكن يريد «الإصلاح»، هذه المهمة «الإصلاح» هي واجب على من يريد الحياة بحرية وكرامة وعدالة وإحفاق الحق، والإصرار الإنساني على الثبات على طريقة عليه السلام، هنا ما العمل؟ لترجمة هذه الأهداف التي علينا تطبيقها في حياتنا اليومية، ابتداء من البيت والأسرة وانتهاء الى الحياة العامة، التحدي الكبير ترسيخ مبادئ الزاها في كل مناحي الحياة وتعميق الفناء وايضا نبدأ من الأسرة، ثبت أخلاقيا ومكفرجات أن المال الحرام ينتج الولد الحرام ، الولد الحرام هنا هي بداية لظلم والطلام عندما يتحولون الى قيادة إدارة الشؤون العامة وأدواتها، لو تحققنا قول الحسين عليه السلام لو جئنا دون أولاد حرام ويأكلون المال المسحت ولأجل الحفاظ على ما حصلوا عليه لا بد من قتل الإنسان وفيه يتسلخون جميع أشكال الإحراق، يستخدمون مافي الفاظ الإصلاح وخطاباتها، وصمت وسكوت الشرفاء (الشرف بمعناه الحقيقي) سيكون الحزن والظلم والطلام، اللهم ثبتنا على طريق الحسين عليه السلام لوصول إليك سبحانه لا إله إلا أنت وحده لا شريك لك.

حوادث السير خطر لا يقل عن الإرهاب

ونحن نتصفح مواقع التواصل الاجتماعي، ويشكل متواتر نشاطه اخبار العاصمة العراقية بغداد والمحافظات الأخرى تسجل حوادث سير يومية تتسبب بمصرع وجرح العديد من المواطنين، في مشهد بات يشكل أحد أبرز مسببات الوفيات في البلاد، حيث تعتبر حوادث السير أحد المشكلات الرئيسية التي تواجه المجتمع العراقي، وتعود أسبابها ومسبباتها الى عدة عوامل. أحد الأسباب الرئيسية هو قلة الانضباط المرورية وعدم التزام السائقين بقوانين المرور. فعادة ما يتمتع بعض السائقين بمسلكيات غير آمنة مثل القيادة بسرعات مفرطة، وعدم احترام إشارات المرور، والتجاوز الممنوع. كما تؤدي غياب أو تهاك العلامات المرورية وعدم وجود رصف جيد للتسوراع إلى زيادة احتمالية حدوث حوادث السير. ثانياً، يمكن أن يكون لعدم وجود تربية مرورية صحيحة تأثير كبير في حدوث حوادث السير. فعالمياً ما يتم تجاهل تعليم الطرق الآمنة للقيادة في المدارس، وهو ما يؤدي إلى تكوين سلوكيات خطيرة لدى السائقين الشباب. يجب أن يتم تعزيز التوعية المرورية وتعليم الطرق الآمنة في المدارس والجامعات، بالإضافة إلى تشديد العقوبات على مخالفت المرور وتطبيقها بصرامة أكبر، يمكن أن تكون السلوكيات الاجتماعية للمجتمع العراقي أيضاً أحد أسباب حدوث حوادث السير. فالقيادة تعتبر مهمة جداً يجب أن يشارك فيها المجتمع بأكمله، وإلا فلن تنتج ستكون حوادث كارثية. يجب تعزيز الوعي لدى الناس بمسؤولياتهم على الطرق، وأهمية الالتزام بقوانين المرور وعدم الإساءة استخدام المركبات. كما يجب تشجيع السلوك المسؤول والتسامح المتبادل بين السائقين من خلال حملات توعية وتنقيف للمجتمع.

محمد فاضل الخفاجي

بغداد

طالب الاعبادي

بطلان باح ابناقتا

إحياء روح الموصل بعدسات السينما تمكين للشباب وحفظ التراث

لكن الدعم المسادي له وقلة الامكانيات الفنية ومحدوديتها وغياب دور القطاع الخاص الذي يمتلك رؤوس الاموال لدعم هذا القطاع أسوء بما يجري في السينما بالخارج.. وبعدها تم اعلان اسماء الافلام الفائزة من قبل لجنة التحكيم والمديرين التي تألفت من: -الحكم بيات محمد مرعي -المرب عثمان الجليبي -المرب والمشراف على الإنتاج هيثم صالح -المرب والفنانة فوزية (حياة اخرى) فريق العمل يوسف شبر - مصطفى محمد صالح - نور صالح - سمينة نسيم -



مهرجان - مشاركون في مهرجان روح الموصل

هدير الجبوري

الموصل

اقامت مؤسسة ملتقى الكتاب للثقافة والتعليم بالشراكة مع منظمة اليونيسكو وبدعم من الاتحاد الوريي حفلا بمناسبة اختتام الورشة التدريبية الخاصة بصناعة الافلام التي توفرت تراث الموصل حيث سعت مؤسسة ملتقى الكتاب للعمل على مشاريع عديدة لتوثيق التراث على مستوى الموسيقى والسينما من خلال العديد من البرامج واحداها ماتم إنجازه متكره اولي لتوثيق جزء من تراث الموصل عن طريق الافلام الوثائقية القصيرة على ايدي لبنين في الموصل وقال بان ينوي لديها الكثير من الخبرات لتصوير الافلام الوثائقية القصيرة على ايدي الفلم السينمائي اخرجها وكتابة السيناريو له والتتميل كذلك وما إلى ذلك من تفاصيل ووضح انه تم العمل مع اليونيسكو على مرحلة الإنتاج السينمائي والتواصل معها لتنفيذ هذه الجزئية المتعلقة بها وقال بان معهد الفنون لديه الكثير من الاجهزة المنوجة له من تمويل معهد اليونيسكو وعقب الورشة التي استمرت لاربعة اشهر كان هناك اساتذة من جامعات اوربية وبعناوين علمية عديدة كانوا مع المتدربين في مدينة الموصل لتنفيذ هذه الورشة وبعد انتهائها اصبح معهد الفنون اسم في الوسط السينمائي الوريي وواضح بان العمل السينمائي شاق ويتطلب الكثير لانجازه.. وقبل ان تبدأ العروض تم تكريم عدد من طلبة معهد الفنون الجميلة للبنين في الموصل واسانذتها وعلى رأسهم الفلم التدريسي سليل الخزان والمصمم زياد طارق

مهرجان - مشاركون في مهرجان روح الموصل

إحياء روح الموصل بعدسات السينما تمكين للشباب وحفظ التراث

لكن الدعم المسادي له وقلة الامكانيات الفنية ومحدوديتها وغياب دور القطاع الخاص الذي يمتلك رؤوس الاموال لدعم هذا القطاع أسوء بما يجري في السينما بالخارج.. وبعدها تم اعلان اسماء الافلام الفائزة من قبل لجنة التحكيم والمديرين التي تألفت من: -الحكم بيات محمد مرعي -المرب عثمان الجليبي -المرب والمشراف على الإنتاج هيثم صالح -المرب والفنانة فوزية (حياة اخرى) فريق العمل يوسف شبر - مصطفى محمد صالح - نور صالح - سمينة نسيم -

اقامت مؤسسة ملتقى الكتاب للثقافة والتعليم بالشراكة مع منظمة اليونيسكو وبدعم من الاتحاد الوريي حفلا بمناسبة اختتام الورشة التدريبية الخاصة بصناعة الافلام التي توفرت تراث الموصل حيث سعت مؤسسة ملتقى الكتاب للعمل على مشاريع عديدة لتوثيق التراث على مستوى الموسيقى والسينما من خلال العديد من البرامج واحداها ماتم إنجازه متكره اولي لتوثيق جزء من تراث الموصل عن طريق الافلام الوثائقية القصيرة على ايدي لبنين في الموصل وقال بان ينوي لديها الكثير من الخبرات لتصوير الافلام الوثائقية القصيرة على ايدي الفلم السينمائي اخرجها وكتابة السيناريو له والتتميل كذلك وما إلى ذلك من تفاصيل ووضح انه تم العمل مع اليونيسكو على مرحلة الإنتاج السينمائي والتواصل معها لتنفيذ هذه الجزئية المتعلقة بها وقال بان معهد الفنون لديه الكثير من الاجهزة المنوجة له من تمويل معهد اليونيسكو وعقب الورشة التي استمرت لاربعة اشهر كان هناك اساتذة من جامعات اوربية وبعناوين علمية عديدة كانوا مع المتدربين في مدينة الموصل لتنفيذ هذه الورشة وبعد انتهائها اصبح معهد الفنون اسم في الوسط السينمائي الوريي وواضح بان العمل السينمائي شاق ويتطلب الكثير لانجازه.. وقبل ان تبدأ العروض تم تكريم عدد من طلبة معهد الفنون الجميلة للبنين في الموصل واسانذتها وعلى رأسهم الفلم التدريسي سليل الخزان والمصمم زياد طارق

مهرجان - مشاركون في مهرجان روح الموصل

عودة بجاي إلى وطني الصالات بعد تماثله للشفاء

بغداد- الزمان

عاد لاعب المنتخب الوطني لكرة الصالات مصطفى بجاي إلى صفوف المنتخب، بعد تماثله للشفاء من الإصابة. وقرر الجهاز الفني، بقيادة البرازيلي ريكاردو سوبرال كاكوا، ضم اللاعب لمعسكر المنتخب الذي يقام حالياً في مدينة السلبيانية استعداداً للتصفيات القارية، للوقوف على مدى جاهزيته لتمثيل منتخبنا الوطني. وكان بجاي قد تعرّض لإصابة قوية في مباراة منتخبنا أمام الإمارات في الجولة الأولى من التصفيات الآسيوية العام الماضي، وبسببها غاب عن الملعب، بعد أن خضع لعملية جراحية في الإمارات تكثرت بالنجاح.



Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/26. Issue 7676-7678 Wednesday-Saturday 6-9/9/2023

الزمان - السنة السادسة والعشرون العدد 7676- 7678 الأربعاء - السبت 23-20 من صفر 1445 هـ - 9-6 من ايلول (سبتمبر) 2023م

وفاة المصارع الأسطورة عدنان القيسي في بغداد عن عمر 84 عاماً

مشهورة مثل دبليو دبليو إي- مفتي العراق السابق الشيخ قاسم القيسي، وبحسب ما تم الإطلاع عليه من عدة مصادر، تبين أن سبب وفاة عدنان القيسي المصارع العراقي هو أزمة صحية ألمت به اندت إلى وفاته. وانتشرت العشرات من التغريدات عبر موقع التواصل الاجتماعي لتؤيّر سابقاً تضع بخبر وفاته والدعاء بالرحمة ولحبيه الصبر والسلوان ونعت العديد من مواقع المصارع الشهير وفق العديد من البيانات الرسمية بإعلان سبب وفاة عدنان القيسي خلال تعرضه إلى أزمة صحية، ونشر العديد من الصور الترويجية لمطولات عدنان القيسي منذ بداية احترافه المصارعة عام 1959 إلى أن اعتزل المصارعة عام 1998 وبناء على بعض التقارير الصحفية التي نوهت على أن سبب الوفاة يكون نتيجة التعرض لمشاكل صحية نتيجة إصابته بفيروس كورونا وأنه كان يتلقى العلاج منذ بضعة أيام وقد ساءت حالته الصحية بشكل كبير.

بغداد- الزمان أعلن مقرّبون من المصارع عدنان القيسي أن المصارع توفي في إحدى المستشفيات في بغداد عن عمر ناهز الـ 84 عاماً. واعترفت الأوساط الرياضية عن شعورها بالحنن لرحيل عدنان القيسي، المعروف لدى عشاق الترفيه الرياضي المصارعة في الثمانينات وجسد باسم ببلي وايسن، وولفس، والشيخ وعدنان القيسي والجنرال القيسي. أصيب عدنان القيسي المصارع العراقي بخسر في الكاحل نتيجة المشاركة في بطولة رفع الأثقال الأولمبية، وقد عرف في العراق في عقد السبعينات من القرن الماضي من خلال حملات المصارعة في بغداد. وعندما كان يلتقي بمصارعين عالميين وهو ابن أخ



عدنان القيسي

لاعبو العراق يتوجون بالمراكز الأولى في ختام البطولة العربية لتنس الرواد

بغداد- الزمان

اختتمت في العاصمة الأردنية عمان البطولة العربية لتنس الرواد بمشاركة لاعبي المنتخبات العربية ولكافة الأعمار. وتوج لاعب المنتخب العراقي السابق، ومدرب منتخب الفئات الحالي علي خيري بالمركز الأول في فئة 45 - 35 سنة. بينما حصل مدرب المنتخب العراقي السابق للفئات العمرية عبد الناصر علي المركز الثاني في فئة 45-55 سنة. في حين حصل لاعب المنتخب السابق والمدرب عدي أحمد جهاد على المركز الأول في منافسات مختلط مجموع عمر لاعبين اثنين فوق الـ 100 سنة في فئة فوق مئة سنة. وأشاد رئيس الاتحاد العراقي للتنس، ورئيس الوفد سيف العكيلي، عبر وكالة شفق نيوز، بمستوى لاعبي منتخب العراق للرواد لما قدموه من أداء رائع خلال المنافسات العربية التي شهدت مشاركة خبرة أبطال اللعبة السابقين على المستوى العربي. وقدم رئيس الاتحاد العراقي سيف العكيلي درع الاتحاد لوزير الشباب والرياضة الأردني أشرف صبحي، وقدم درع اخر لرئيس الاتحاد الأردني للتنس خالد نفاع، ترميناً لجهودهما في انجاح البطولة وحسن الضيافة والتنظيم، وبالمقابل قدم الوزير ورئيس الاتحاد الأردني درع مماثل لرئيس الاتحاد، ورئيس الوفد العراقي سيف العكيلي تقديراً لدوره الكبير في مشاركة العراق في البطولة. وقال رئيس الاتحاد العراقي للتنس، ورئيس الوفد، سيف العكيلي، إن لاعبيننا الذين شاركوا في البطولة، والفئات العمرية الحالي، علي خيري المياحي، تاهل إلى المباراة النهائية بعد تحقيقه الفوز على كريم المصري لاعب منتخب سابق ومدرب بالاتحاد الأردني حالياً، وكانت النتيجة بواقع 6-1 و6-2. وأضاف أن اللاعب العراقي الرائد ومدرب الفئات العمرية، عبد الناصر عبد الرزاق، أيضاً تاهل للنهائي، جاء بعد فوزه على لاعب منتخب وطني سابق في ديفز كات، ونائب رئيس اتحاد مصر حالياً حسن العروسي، في الشوط الأول 6-4 وخسارته في الشوط الثاني بنتيجة 6-0 وفي لقاء الحسم (سوبر تايبريك) حسم اللقاء لصالحه بنتيجة 10-7 ليتأهل إلى المباراة النهائية. وأشار العكيلي إلى أن المدرب عدي أحمد جهاد واللاعبة الرائدة نورا الحمد من الأردن زوجي (مكس) تاهلا في منافسات مجموع عمر اللاعبين فوق الـ 100 سنة، إلى نهائي البطولة وأوضح العكيلي، أن مباريات بطولة شهدت تنافساً قوياً بين لاعبي منتخبات العرب للرواد، لافتاً إلى أن لاعبيننا الرواد قدموا أداءً رائعاً وتفوقوا بجدارة واستحقاق على أشقائهم لاعبي المنتخبات العربية الأخرى.

نتائج جيدة لوطني الكيك بوكسينغ في البطولة العربية



بغداد- الزمان أحرز لاعبو المنتخب العراقي للكيك بوكسينغ، نتائج جيدة في البطولة العربية الرابعة عشر التي انطلقت في محافظة السلبيانية. وقال مدير إعلام الاتحاد العراقي للكيك بوكسينغ، غازي شايح في تصريح صحفي إن نتائج اليوم الأول أسفرت عن تألق واضح للاعب المنتخب العراقي لنظام اللعبة، ففي نظام الـ KI1 وفاز اللاعب حسين محمد علي لاعب مصري بوزن 54 كيلو غراماً، كما فاز حسين نعيم بوزن 57 كيلو غراماً على لاعب أردني، وكذلك تفوق وريا خالد على لاعب جزائري بوزن 67 كيلو غراماً، وأيضاً تغلب اللاعب وسام جعفر على لاعب أردني بوزن 75 كيلو غراماً. وأضاف اللاعب كراس سالم خسر من لاعب مغربي بوزن 81 كيلو غراماً في نظام Full contact وفاز اللاعب حسين نصيف بوزن 51 كيلو غراماً على لاعب أردني، كما فاز حسين سعد بوزن 54 على لاعب مصري، وفاز أيضاً يوسف عبد النبي بوزن 36 على لاعب أردني. وتابع شايح وفاز أيضاً اللاعب

وجود الأشقاء

بذوره قال الأمين العام للاتحاد العربي للكيك بوكسينغ، وصفي الشوابكة نحن في سعادة بتواجد الأشقاء العرب في العراق، فقد نجح العراق في احتضان هذه البطولة التي تعد من أقوى البطولات التي يقيمها الاتحاد العربي، مثلما نجح في احتضان البطولة السابقة التي كانت في دموك عام 2021 وحصوله على المركز الأول، وزاد من تألقه بحصوله على البطولة للمرة الثانية في سوريا ويسعى في هذه البطولة للحصول على اللقب الثالث وتمتني للجميع الموفقية في هذا الحدث العربي الرائع.



رواد : تتويج لاعبي التنس في بطولة للرواد في الاردن

أربيل تحتضن بطولة الملاكمة الدولية المصغرة للمحترفين

الدورات تعطي حافز لاستمرار اللعبة وخلق روح التنافس بين اللاعبين من داخل العراق وخارجه وكانت المستويات بين المتوسط والجيد ومن خلال خبرتي كمدرّب لعبة الملاكمة ولدينا عدد كبير من الملامكات المحترفات بحرفة على مرسة اللعبة. كما أهدت الملاكمة فائداً من جورجيا لنا سعيدة بمشاركة من مختلف الدول وخاصة من لاعبات العراقيات ومن أقدم كيردستان العراق الذي يمتلك لاعبات ماهرات بفنون لعبة الملاكمة والفنون القتالية وهذا ما يحفز على المنافسة بقوة من أجل تقديم أفضل المهارات للفوز. فيما أشادت الوفود الإيرانية والسورية والشركية بالمستويات المتقدمة لجميع اللاعبين المحترفين من الدول المجاورة للعراق التي تتنافس بقوة بينهم من أجل تحقيق الفوز والاقاب على جميع المستويات الإقليمية والدولية. وأكد الحضور من الشجعان للعبة الملاكمة بان هذه البطولات للفنون القتالية تستقطب العديد من الجماهير المحبة والمتابعة لها متمنين باستمرارها بمافادتها من هذه البطولات وان توفيت النزالات لئلا اضعاف متعة أكثر بعيداً عن ارتفاع درجات الحرارة نهاراً فضلاً الى إتاحة الحضور للاغلبية مشاهديها.

الأولمبي يواجة تيمور والوطني يعبر الهند إلى نهائي ملك تايلاند

والاهم هنا التوقف لتقديم الفريق الذي لازم اداة بعض الأخطاء وقبلها تاخر مرتين ويتوجب تحقيق الاستفادة القصوى من المباريات التجريبية حتى تحقيق التشكيل المطلوب لأن المنتخب سيكون امام مباريات غابية في الصعوبة وسيكون المدرب مطالب الوصول له الى نهائيات كأس العالم لأغبر.

عقد المؤتمر الصحفي لمدرب منتخبنا الوطني العراقي خيسوس كاساس بعد نهاية مباراة منتخبنا الوطني ونظيره الهندي والتي حسمت بركلات الترجيح (5-4) لصالح الوطني عقب انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل بهدفين لكل منهما ضمن منافسات بطولة كأس ملك تايلاند الـ 49.

وفرض الوطني سيطرته أغلب الوقت وقدم ما عليه وحقق الفريق الهدف حيث الفوز والانتقال لنهائي البطولة واهميتها حسمتها لدعم لفئة الأعداء لمباريات تصفيات كأس العالم 2026 بطولة آسيا المقبلة وقبلها التوجة الوصول إلى التشكيل للظهور الأفضل في البطولتين المذكورتين

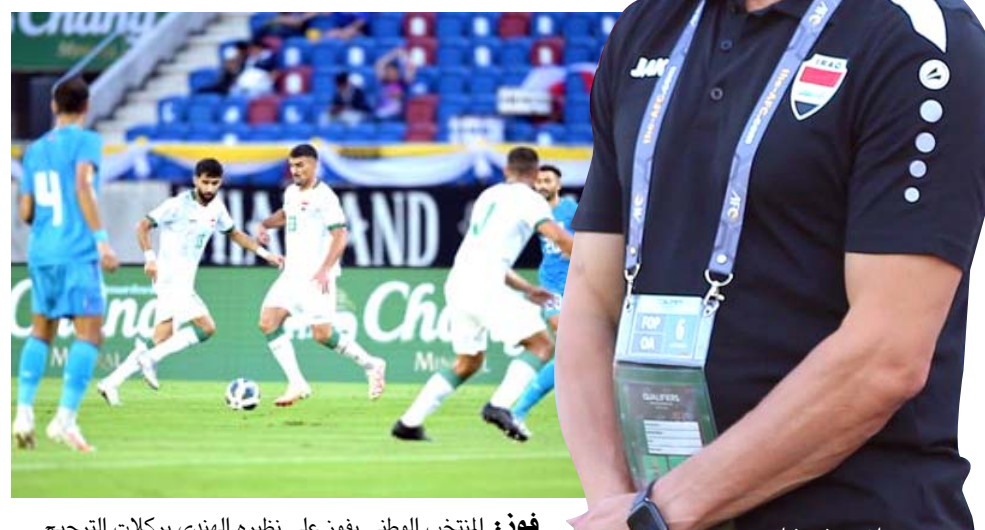
وكل منا تحقق فوائد من لقاء مكاو لكن لا يعول على الاختبار المذكور في ظل الحالة الخفية العمودية للمنافس بل كان اختباراً عادياً لإبل مجرد حدة تدريبية امام فريق لا يمتلك أدنى مستويات اللعب كما لا يمتلك لاعبين مؤهلين بدنياً فجميع اجسام اللاعبين ضعيفة ونخيفة حتى لم تساعد على تقديم الشيء البسيط من اللعب واي نوع من الاحتكاك والمزاومة والشد اضافة الى غياب الخبرة لكنها محاولة تحتاج إلى وقت اكمل بناء الفريق الذي عانى كثيرا لكنه يبدو خضع لقرار اتحاد اللعبة في المشاركة وبريد أن يرى ماذا سيحصل مع الخطوة المذكورة والشكل في المقدمة المدرب اقروا مسبقاً بصعوبة المهمة.

تاهل المنتخب الوطني الى نهائي بطولة ملك تايلاند 49بعد فوزه على نظيره الهندي بفارق البركات الترجيحية في المواجهة التي جرت في ملعب الذكرى 700 الترجيحية

الناصرة- باسم الركابي يسعى المنتخب الأولمبي الى تأكيد بدايته القوية في تصفيات مجموعة السادسة السابعة الموهلة لنهائيات اسيا عندما يلتقي اليوم السبت نظيرة تيمور الشرقية عند الأولمبي مرشحاً للفوز في ظل مستوى الفريقين في الجولة الأولى لكن يتعين على الاعبين زيادة حاصل الاهداف لمواصلة صدارة المجموعة حتى موعد لقاء الحسم مع الكويت الثلاثاء وقد يجعله خوض اللقاء الأخير باحتتمالي التعادل والفوز وتصدير المجموعة الهدف من التصفيات والحل الوحيد للوصول إلى قطر ومتابعة الامور اذا ما ازاد اللقاء في اجواء المنافسة في كل مراحله.

فكرة أخرى

وسكون الفريق امام فرصة أخرى لعكس قدراته ولعدم بدايته لتقديم مباراة مختلفة عن الأولى في ظل الظهور المتواضع لتيمور امام الكويت لكنه لعب أفضل من مكاو ولاشك يريد تقديم نفسه ولو بشكل مناسب رغم علمه بصعوبة الوضع بالمقابل مطلوب من كتيبة شنشل تحقيق الفوز وبمعدل اهداف لدعم الموقف قبل خوض لقاء الكويت الذي قدم نفسه بشكل واضح ويتمتع باكثر من لاعب مهاري قادر على صنع وتسجيل الاهداف كما يجيد التشديد البعيد اضافة الى القوة البدنية الجسمانيةللعناصره ولان كل شيء يصن لمصلحة لكن يتعين على لاعبي الأولمبي تطبيق توجيهات شنشل لان لقاء اليوم يعد افضل بروفة قبل مو اجهة الكويت التحدي الاكبر والحقيقي ولكي يجعل من الفريق خوض لقاء الحسم بارحبة عند تعزيب حاصل الاهداف خصوصاً اليوم امام فريق اخر متواضع لكنه قد يختلف في



فوز : المنتخب الوطني يفوز على نظيره الهندي بركلات الترجيح

راضي شنشل

الخليفي يرد على إمكانية مشاركة السعودية في أبطال أوروبا



□ باريس- وكالات: علق ناصر الخليفي رئيس نادي باريس سان جيرمان، رئيس رابطة الأندية الأوروبية، على إمكانية مشاركة فريق سعودي في دوري أبطال أوروبا. وقال الخليفي في تصريحات صحفية لا اعتقد أن هناك فريقا سيشارك في دوري الأبطال من خارج قارة أوروبا. وتابع لا أعرف ماذا سيحدث في غضون السنوات المقبلة، لكن اليوم لا اعتقد أن الفكرة مستحقة. في المقابل، فتح الخليفي، الباب أمام استحداث بطولة جديدة، بقوله إذا كان هناك كأس السوبر، أو شيء من هذا القبيل، لا أرى، واستدرك في ختام تصريحاته لكن اللعب في بطولة أوروبية، إذا لم تكن أوروبية، فالحال يعرف أنها لن تكون خطوة مفضلة. وكانت صحيفة كوريري ديلو سبورت الإيطالية، قد أشرت ضجة في منتصف أغسطس/آب الماضي، بوجود توجه لإشراك بطل الدوري السعودي في دوري الأبطال. وتزامنت هذه الضجة مع الصفقات المدوية التي أبرمتها الأندية السعودية باستقطاب عدد كبير من نجوم أوروبا هذا الصيف. من جانبه، استنكر الكسندر شيفرين رئيس اليويفا، سياسة الأندية السعودية في سوق الانتقالات، رفضاً مبدئياً مشاركتها في دوري الأبطال.

أخبار النجوم

فاتسكه: إسألوا عن مصير فليك في حالة واحدة

□ برلين- وكالات: تجنّب هاتن يواخيم فاتسكه نائب رئيس الاتحاد الألماني، الحديث بشأن مستقبل هاتن فليك المدير الفني المنتخب الألماني، قبل مباراتي الفريق الوندتين ضد اليابان وفرنسا. وقال فاتسكه في إشارة لمباراتي المنتخب الألماني ضد اليابان وفرنسا لا ينبغي القلق من سوء النتائج في الفترة الأخيرة، يجب التطلع لتحقيق الانتصارات. وأضاف في تصريحات على هامش عمومية رابطة الأندية الأوروبية إذا لم تسر الأمور على ما يرام في المباراتين، فمن حقه أن تستفسروا مجدداً عن مستقبل فليك. وتابع من الأفضل أن تسألوا بيرند نيونديرف بمصفتة رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم، فهو من يتحمل المسؤولية. وتعرض فليك للمزيد من الانتقادات، في ظل استمرار تراجع نتائج المنتخب الألماني، بعد خروجه المبكر للمرة الثانية على التوالي من مرحلة المجموعات في كأس العالم.

وكيل كفار اتسخيليا يوارب الباب أمام ريال مدريد وبرشلونة

□ نابولي- وكالات: كشف ماسوكا جرجيلي، وكيل أعمال الجورجي خفيشا كفار اتسخيليا نجم نابولي، موقفه من كفة من مغادرة فريق الجنوب خلال الفترة المقبلة. وارتبط كفاراً بشدة بمغادرة نابولي، وسط أنباء عديدة تربط اسمه بالانتقال إلى ريال مدريد وليفربول. وقال جوجيلي، خلال تصريحات صحفية أن الشخص الوحيد الذي يمكنه الحديث عن عقد كفاراً، لقد كان في نابولي منذ أكثر من عام ولدينا علاقة ودية مع مديري نابولي، لذلك لا يمكننا إلا أن نقول أشياء جيدة عنهم. وأضاف: نشعر باننا في بيتنا بنابولي، ويكفينا أن نؤكد رسمياً أننا لم نتحدث أبداً عن الرغبة في تغيير النادي، إن لم يكن هذا موقفاً نأخذ به بين الاعتبار. وتابع: لم نناقش أيضاً تجديد العقد، فنحن سعداء بالاتفاق الذي أبرمناه مع نابولي، وهدف كفاراً هو تأكيد الفوز بالدوري مثلما حدث بالموسم الماضي، ويحقق مسيرة جيدة بدوري الأبطال. وزاد الوكيل كفار اتسخيليا سعيد جداً في نابولي، سعيد بالجمامير، إنه ناد قوي للغاية يشعر كأنه في منزله.. لا يهمني ما تقولوه وسائل الإعلام، إذا رأى الرئيس أنه من المناسب تجديد العقد فنحن مستعدون لتناقصته. وحول إمكانية الرحيل والانضمام لأحد أندية الليجا، علق وكيلي: لا نذكر في خيار مغادرة نابولي، ربما في يوم من الأيام عندما يكون كفاراً جاهزاً للعب مع ريال مدريد أو برشلونة، فسيتم تقييم ذلك في المستقبل، لكن الآن الفريق به عناصر مميزة، ولا يوجد سبب للرحيل.

12 صفقة تعزز قوة إنتر ميلان بتكلفة منخفضة

□ ميلان- وكالات: أبرم إنتر ميلان، العديد من الصفقات خلال المراتك الصيفي الحالي، من أجل رفع جودة الفريق لتلبية طموحات الجماهير. ويتوقع الكثيرون أن إنتر سينافس بقوة على حصد البطولات في إيطاليا مع مدربه سيموني إنزاجي، بعد تدعيم صفوفه بعناصر مميزة. ويستعرض موقع كوروري تفاصيل ميركاتو إنتر ميلان، على النحو التالي: نجح إنتر ميلان في إبرام 12 صفقة في مختلف المراكز، حيث دعم حراسة المرمى بضم الثلاثي يان سومير وروبيرتو ودي جينارو، وعلى مستوى الدفاع، تعاقد إنتر مع النجم الفرنسي بنيامين بافارد من بايرن ميونخ، بجانب الشاب يان بيسيك، بالإضافة إلى تدعيم الظهيرين الأيمن والأيسر من خلال ضم خوان كوادرو وأوجوستو. وفي خط الوسط، انضم فرانسيس وداي كلاسين، فيما عاد ستيفانو سينيسي من الإعاقة، ليمسح وسط إنتر ميلان مليئا بعناصر جيدة. ومن أجل تشييط الهجوم، تعاقد إنتر ميلان مع ماركوس تورام وماركو أراتونوفيتش، فيما عاد التشيبي الكسبسي سانتيني من جديد. بجانب رفع جودة الفريق، نجح إنتر ميلان في خفض فاتورة الأجور مقارنة بالموسم الماضي، رغم أن المدير التنفيذي هو ثاني أكبر فريق إيطالي من حيث دفع الرواتب للاعبين خلف يوفينوس. ونجح إنتر ميلان هذا الموسم في تقليص فاتورة الأجور بنحو 11.2 مليون يورو مقارنة بالمعام الماضي، حيث بلغت التكلفة الإجمالية الموسم الماضي 129 مليون يورو.



مباراة: إحدى مباريات المونديال

الأرجنتين تبدأ مشوارها نحو مونديال 2026 بفوز قيصري

□ بيونس آيرس- وكالات: فاز منتخب الأرجنتين بشق الأنتس على ضيفه الإكوادوري 1-0 على ملعب مونونيمثال، في الجولة الأولى من التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026. وواصل النجم ليونيل ميسي تألقه وقاد الأرجنتين إلى الفوز الضخم بتسجيل الهدف الوحيد للمباراة في الدقيقة 78 من ركلة حرة. وتساوى منتخب الأرجنتين مع كولومبيا التي فازت على فنزويلا 0/1 بينما تعادل منتخب باراجواي مع بيرو بدون أهداف. سيطر منتخب التانجو على مجريات المباراة منذ بدايتها بفضل شراسة فلاثي خط الوسط ماك أليستر ورودريجو دي بول وإينزو فرنانديز. وضغط ثلاثي التانجو لاستخلاص الكرة، وفصل موزيس كايستيدو نجم إكوادور ورفاقه في خط الوسط عن مفاتيح لعب الفريق. رغم عاماً طوال مدة القضية وحسب وزير الثقافة والرياضة نيكيل إيستينا، ستطلب الحكومة الإسبانية مباشرة من المحكمة الإدارية للرياضة المضي في الإيقاف المؤقت بعد فتح إجراء تأديبي بحق روبياليس، وأوضح الجمعية في مؤتمر صحفي سيطل المجلس الرياضي الأعلى من المحكمة إيقاف لوس روبياليس مؤقتاً عن مهامه حتى يتم حل القضية المرفوعة ضده بشكل نهائي. وادفع روبياليس بقوة من القلعة ووصفها بأنها مجرد قبلة، زاعماً أنها حصلت بالتراضي، لكن هيرموسو قالت إنها لم تكن كذلك وشعرت وانكها ضحية اعتداء، وفي بيان نشرته مساءً صحيفة ال موندو الجمعة، وادفع روبياليس عن نفسه مبدداً قائلاً إريد أن أبعث برسالة إلى جميع الأشخاص الطبيعيين في بلدنا وخارج حدودنا، بما في ذلك النساء والرقابة، إلا أن الحقيقة ليس لها

الصفاء يتجاوز العدالة بالدوري السعودي

مصر تكتسح مالي في بطولة أفريقيا للشابات اليد



□ تونس- وكالات: اكتسح المنتخب المصري لشابات كرة اليد نظيره المالي 15-64 اليوم الخميس، لحساب المجموعة الثانية من بطولة أفريقيا تحت 19 عاما التي تستضيفها تونس. وانتهى الشوط الأول بتفوق الفراعنة 34-7 قبل أن يواصل المنتخب تألقه خلال الشوط الثاني. ومن المقرر، أن يلعب المنتخب المصري مع مدغشقر، مساء اليوم، في الجولة الثانية، ويقع منتخب مصر ضمن المجموعة الثانية رفقة تونس والجزائر ومدغشقر ومالي. وتضمن قائمة منتخب مصر بالبطولة جهاد وال - سارة علوي - لبنى اشرف - مريم عمر - منة الله - الحساوي - نادين طارق - ملك أحمد -

جود أحمد - شهد صفى الدين - تقي كامل - لوجين أسامة - نوال أحمد - جنى صلاح - شروق محمود - فاطمة محمود - كززي حاتم - بسمة إبراهيم. كما تمكن فريق الصفا من تجاوز نظيره العدالة 24-13 في المباراة التي جمعتها أمس، على صالة نادي الروضة بالأحساء، في انطلاق مباريات الجولة الرابعة من بطولة الدوري السعودي الممتاز لكرة اليد. ويهدهو النتيجة رفعة الصفا رصيده إلى 6 نقاط جعلته في وصافة الترتيب العام للبطولة، وبقي المركز 2 أو الأخير من

فريق: عضوات فريق مصر للشابات بكرة اليد مستحقات النادي المتأخرة لصالح الاتحاد، وكان اتحاد اليد، قد رفض أسس استلام مبلغ 2 مليون جنيه من مندوب نادي الزمالة، كما تمسك الاتحاد بعدم استخراج البطاقات الخاصة بلاعبى الفريق الأبيض، إلا في حاله دفع المستحقات بالكامل، ويسعى مسؤولو الزمالة لتوفير طلبات اتحاد اليد خلال الساعات المقبلة، من أجل الحصول على البطاقات الخاصة بلاعبى الفريق. وخاض أبناء ميت عقبة الجولة الأولى من الدوري أمام نادي المعادي وانتزعوا الفوز بصعوبة بالغة بنتيجة 28-29. وفي الجولة الثانية فاز الأبيض على سموحة 27-28. وفاز رجال كرة اليد بالنادي الأهلي، أمس على نظيره المعادي 27-23. في شأن لقاءات الفريقين بدوري المحترفين للموسم الحالي 2023-2024، وشهد اللقاء الذي

أقيم على صالة المركز الأولي بالمعادي منافسة قوية بين الفريقين قبل أن يتفخر المراد الأحمر الفوز خلال أحداث الشوط الثاني من المباراة. وكان الشوط الأول قد انتهى بتقديم أصحاب الأرض 8-9 قبل أن يعادل الشباطين الحمر بقيادة مديرة الفني الإسباني ديفيد ديفين، من أوضاعهم خلال أحداث الشوط الثاني وحصد نقاط اللقاء. وقعة حمراء ومن المقرر أن يلتقي أبناء القلعة الحمراء في الجولة المقبلة مع نادي العيون، فيما يلعب نادي المعادي مع نظيره سموحة. الجدير بالذكر، أن الأهلي هو حامل لقب البطولة الماضية عقب تفوقه على غريمه التقليدي الزمالة في اللقاء الذي أقيم على صالة نادي هليوبوليس بمدينة الشروق، كما وافق فريق كرة اليد بالنادي الأهلي، بقيادة مديرة الفني الإسباني ديفيد ديفين،

على إعارة اللاعب عمر شريف لصفوف نادي سينفين الإسباني لمدة عام واحد، وخاض لاعب دائرة الشباطين الحمر تجربة إعارة سابقة في صفوف النادي الإسباني لمدة 6 أشهر، مع نهاية الموسم الماضي. وقدم شريف مردودا جيدا



محمد صلاح

رغم مئات الملايين.. صلاح خارج اتحاد جدة

□ ليفربول- وكالات: أسدل الستار على الجدل حول مستقبل النجم المصري محمد صلاح مع ليفربول، مساء أمس، بإغلاق باب الانتقالات الصيفية في الدوري السعودي، وبعد نبح نحو أسبوع من إغلاق في الدوري الإنجليزي الممتاز. وتؤكد بشكل رسمي بقاء محمد صلاح في ملعب أنفيلد، بعدما حاول اتحاد جدة التعاقد معه طوال الأيام الماضية. وعرض العميد نحو 215 مليون يورو، شاملة الحوافز الإضافية، على ليفربول من أجل الموافقة على بيع صلاح. كما عرض اتحاد جدة على صلاح راتباً أسبوعياً قدره 2.3 مليون جنيه إسترليني، بحيث يبلغ إجمالي ما كان سيتقاضاه الدولي المصري، في حال انتقاله لصفوف العميد، ما بين 500 و600 مليون دولار على مدار 4موسم، حسبما ذكرت تقارير صحفية. لكن ليفربول تمسك بلاعبه، لتنتهي فترة الانتقالات ببقائه في ملعب أنفيلد. ويلعب محمد صلاح، صاحب ال 31 عاماً، في صفوف ليفربول منذ 6سنوات، بعدما انضم من روما في صيف 2017. يذكر أن اتحاد جدة سيشارك في منافسات كأس العالم للأندية، التي ستقام في المملكة العربية السعودية خلال ديسمبر/كانون أول المقبل.

رغم مئات الملايين.. صلاح خارج اتحاد جدة

□ ليفربول- وكالات: أسدل الستار على الجدل حول مستقبل النجم المصري محمد صلاح مع ليفربول، مساء أمس، بإغلاق باب الانتقالات الصيفية في الدوري السعودي، وبعد نبح نحو أسبوع من إغلاق في الدوري الإنجليزي الممتاز. وتؤكد بشكل رسمي بقاء محمد صلاح في ملعب أنفيلد، بعدما حاول اتحاد جدة التعاقد معه طوال الأيام الماضية. وعرض العميد نحو 215 مليون يورو، شاملة الحوافز الإضافية، على ليفربول من أجل الموافقة على بيع صلاح. كما عرض اتحاد جدة على صلاح راتباً أسبوعياً قدره 2.3 مليون جنيه إسترليني، بحيث يبلغ إجمالي ما كان سيتقاضاه الدولي المصري، في حال انتقاله لصفوف العميد، ما بين 500 و600 مليون دولار على مدار 4موسم، حسبما ذكرت تقارير صحفية. لكن ليفربول تمسك بلاعبه، لتنتهي فترة الانتقالات ببقائه في ملعب أنفيلد. ويلعب محمد صلاح، صاحب ال 31 عاماً، في صفوف ليفربول منذ 6سنوات، بعدما انضم من روما في صيف 2017. يذكر أن اتحاد جدة سيشارك في منافسات كأس العالم للأندية، التي ستقام في المملكة العربية السعودية خلال ديسمبر/كانون أول المقبل.

الحكمة الرياضية تفتح تحقيقاً بحق روبياليس المدافع عن نفسه والحكومة تطالب بإيقافه

□ مدريد- (أ ب - ب) قررت المحكمة الرياضية الإسبانية فتح تحقيق بحق رئيس الاتحاد المحلي لكرة القدم لوس روبياليس على خلفية تقبيله إحدى لاعبات منتخب السيدات خلال الاحتفال بإحراز كأس العالم، ومنذ وقت ما علمت وكالة فرانس من مصادر قريبة من القضية، تزامناً مع الكشف عن توجه الحكومة لمطالبة المحكمة الرياضية بإيقافه، وسبق للحكومة الإسبانية أن تقدمت قبل أسبوع بشكوى ضد روبياليس عبر المجلس الوطني للرياضة التابع لها، متهمته بإيه بارتكاب مخالفات خطيرة جدا.

قرار النظر لكن المصدر قال إن المحكمة الإدارية للرياضة بايقافه، عند اتخاذها قرار النظر في القضية، إنها اعتبرت سلوك روبياليس خطيراً، ولم تذهب إلى مستوى التحصيف الصادر عن الحكومة بالخطير جداً وتتهم الحكومة روبياليس بإساءة استخدام سلطته وتفضي كرامة من منصبه كرئيس لاتحاد الإسباني لكرة القدم بعد قبيلته القسرية للاعبة جينيفر هيرموسو في 20/أغسطس خلال

الاحتفال بإحراز كأس العالم للسيدات في سيدني، وأوقف روبياليس من قبل الاتحاد الدولي للعبة قفياً لمدة 90 يوماً. ولو قبلت المحكمة بتحصيف الخطير جداً، سمحت للمجلس الرياضي بإيقاف الرجل البالغ 46 عاماً طوال مدة القضية وحسب وزير الثقافة والرياضة نيكيل إيستينا، ستطلب الحكومة الإسبانية مباشرة من المحكمة الإدارية للرياضة المضي في الإيقاف المؤقت بعد فتح إجراء تأديبي بحق روبياليس، وأوضح الجمعية في مؤتمر صحفي سيطل المجلس الرياضي الأعلى من المحكمة إيقاف لوس روبياليس مؤقتاً عن مهامه حتى يتم حل القضية المرفوعة ضده بشكل نهائي. وادفع روبياليس بقوة من القلعة ووصفها بأنها مجرد قبلة، زاعماً أنها حصلت بالتراضي، لكن هيرموسو قالت إنها لم تكن كذلك وشعرت وانكها ضحية اعتداء، وفي بيان نشرته مساءً صحيفة ال موندو الجمعة، وادفع روبياليس عن نفسه مبدداً قائلاً إريد أن أبعث برسالة إلى جميع الأشخاص الطبيعيين في بلدنا وخارج حدودنا، بما في ذلك النساء والرقابة، إلا أن الحقيقة ليس لها

سوى طريق واحد، ولهذا أكرر، أنا على ثقة من أن العدالة ستتحقق. وارتخت هذه القضية بظلالها أيضاً على مدرب منتخب إسبانيا الفائز بكأس العالم للسيدات خورخي فيلدا الذي من المرجح أن يجبر على التخلي عن منصبه، واضريت أكثر من 80 لاعبة لحين تغيير قيادة الاتحاد المحلي للعبة وأشد فيلدا بالخطاب الذي رخص فيه روبياليس الاستقالة من منصبه وانتقد النسوية الكاذبة، قبل أن يتراجع خطوة وينتقد في وقت لاحق سلوك روبياليس غير المناسب وغير المقبول.

جهاز فني وبينما عرض غالبية الجهاز الفني في إسبانيا التحني في أعقاب حادثة روبياليس، لم يفعل ذلك، بعد أن أعلن روبياليس علناً أن المدرب في طريقه للحصول على عقد جديد مع زيادة كبيرة في الراتب، وطالب الرؤساء الإقليميون للاتحاد الإسباني من روبياليس الاستقالة الآن، داعمين الرئيس المؤقت بيدرو روشا الذي دعا إلى الاجتماع لقيادة الاتحاد إلى الحوار والمصالحة مع جميع

قبلة: رئيس الاتحاد يقبل لاعبة إسبانيا

الرأي العام وحيادية المحاكمة

أحمد طلال عبد الحميد البدري

بغداد



اصدرت محكمة جنايات الكرخ / الهيئة الاولى بتاريخ 2023/8/27 حكماً يحضي بادانته مرتكبه جريمة قتل الطفل (موسى ولا عبد الحسين) وفق احكام المادة (410/ الشق الاول) من قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 المعدل بعد ان كُيفت الواقعة بالضرب المفضي الي الموت . وقد اثار قرار المحكم المذكور لغضباً في الاساط الاجتماعية والقانونية وشهد استنكاراً للعقوبة الغروصية على مرتكبه الفعل من قبل الرأي العام متشدداً بوسائل الاعلام المقرونة والسومعه والمرئية ، باعتبار ان العقوبة المفروضة بحق الغافل وان كانت باحد الاعلى ، الا ان التكليف القانوني للغفل جاء غير منطبقاً على الفعل المرتكب ، ونحن لسنا في هذا المقام بصدد التعليل على الحكم لان ذلك يتطلب الاطلاع على حثيثيات ووقائع القضية وملاساتها وشهادات والشهادات والطبعية وغير ذلك . كما يتطلب الاطلاع على قرار الادانة لمعرفة كيف توصلت المحكمة لهذا التكليف القانوني . لكن اردنا تناول الموضوع من جانب اخر ، فالرأي العام باعتبارها تكوين حكم او فكرة معينة اتجاه شخص او وحدث او مجموعته من الأشخاص او الافكار بعد تلاح ذو حدين فهو من جانب يعكس مقدار الوعي والتعاطف من جانب المجتمع ويؤزعه للدفاع عن نفسه بخصوص جريمه وقعت ضد طفل لاميلك الحول والقوة في الدفاع عن نفسه بسبب جرمه سنه ومحدودية ادراكه كونه طفل قاصر . من قبل شخص يفترض ان يكون اميناً على تربيت ورعايته وهذا الشخص هو زوجة ابيه ابيته التي قبلت رعايته في بيتها مع اولادها . فتطور الوعي الاجتماعي وانعكاسه على الرأي العام الذي يمثل اهم صور الرقابة الشعبية على السلطات الثلاث التي تمارس وظائفها بغرض من الشعب يمثل عاملاً ايجابية . فالرأي العام عندما يتوجه الى حماية المجتمع وقيمه الاساسية وينبه ابناء المجتمع العراقيين الى القضايا العامة التي تفتاح الى وقفه اجتماعية تضامنية لرد اي خرق او عدوان يتال من المجتمع وفيه فيه نكاح ذلك يمثل طرفه في الوعي المجتمعي .

تطبيق القانون

من جانب اخر فان القضاء الذي يتولى وظيفة تطبيق القانون من خلال تكليف الوقاتع والادلة المتوفرة وتحديد العقوبات للافعال التي جرمها القانون ، فهو لايجك بالمعاقبة وانما هو مفيد بقواعد اجرائية وموضوعية للوصول لادانه شخص ما وازال كل القانون عليه . كما انه مفيد بالادلة المادية المتحصده من الجريمة ويوظف بواعث ارتكابها . ونحن في هذا المقام لسنا بصدد الدفاع عن الحكم الصادر من القضاء ، لكن نجدنا من الاعميه والضرورية بيان اثر ومفاعيل الرأي العام وهي في الغالب متعددة ايجابية وسلبية على الاحداث الاجتماعية . فالرأي العام قد يشكل ضغطاً على حيادية عمل القضاء ، بسبب الاحكام المسبقة التي يطلها الرأي العام في قضية ما او حدث ما وتوقع ان تاتي الاحكام القضائية متطابقة او متوافقة مع احكامه . فالرأي العام يمكن ان يخل بمبدأ المحاكمة العادلة التي كفلها الدستور لكل مواطن ويحرم المتهم من ضمانات المحاكمة العادلة من خلال دفع المجتمع لتكوين فكرة او حكم مسبق على شخص او حدث ما قد لايتطابق والبرهان على وجدان المحكمة القضائية . كما في فاحكحة العليا الامريكية قبل مائة سنة تقريباً قررت مبدأ مفاده (عدم الاخلال بشرط الوسائل القانونية السليمة) باعتباره كضمان اجرائي . حيث اعتبرت في حكم لها صدر عام 1915 ان المحاكمة التي تجري بحق المتهم تحت ضغط جماهيري داخل المحكمة او خارجها تعد باطله لوقوع خرق لمبدأ المحاكمة العادلة باعتبار ان الضغط الجماهيري يخل بحيادية المحكمة او يؤثر على وجدانها وقناعاتها . كما كتبت في حكم اخر لها صدر عام 1923 ان بطلان المحاكمة التي يسيطر على جوها الفواعل لانها لاتعد محاكمة نزيهة يعقلها شرط الوسائل القانونية السليمة ، وما ينتجى قوله بان الضغط الجماهيري والرأي العام الذي يهيمن احكاماً مسبقة بدوافع انسانية او اجتماعية يشكل ضغطاً على ارادة القضاة ويؤثر على وجدان المحكمة وقناعاتها لان القاضي في المحصلة هو انسان يتأثر في محيط واقعه الاجتماعي ، ولذلك يفترض ان يؤدي القاضي مهامه بدون ضغوط اعلامية او تجمهرات بشرية ولان الاحكام القضائية تخضع لرقابة وتعقيب محكمة عليا وهي محكمة القضاء الاتحادي التي ترابط التاديب والملائمة والقانون والوقائع ، والملائمة ان الرأي العام اذا ما ادى وظيفته البراقية والتوجيهية والاجتماعية بان لايتحول الى وسيلة لخرق مبادئ، دستورية اخرى كعبداً المحاكمة العادلة وحيادية واستقلال القضاء .والله اعلم بالموقف .

أحب الصيف ولهيبه

محمد عبد الحسن الحفاجي

بغداد



انا احب الصيف بحارته ولهيب شمسهُ . عبارة ردتها جداً وما ازال ، فتثير التعجب والاستغراب لدى الأصغاف . أحب هذا الفصل إلى حد الشعور ببعض الحزن حين تلوح بوادر ربه . الخت على هذه الكلمات لشكرها على صباح (الفاتح من ايلول) . كما يعبر اخوتنا الليبيين حين تكون قد غادرتنا الأشهر المصنفة ضمن أشهر الصيف وصرنا على اعقاب الخريف . حب الصيف يرتبط بذكريات الطفولة ويواكب الشباب التي نحن إليها . الصيف في خاطري استعادة اللحظة الصيفية حيث تنتهي سنة دراسية ونوع معها محطة دراسة واختبار وتعامل الزامي مع بعض مواد الدراسة التي لا نصل إليها بحكم التكوين النفسي والاجتماعي والتربوي . الصيف استنكار لليالي النوم على سطوح المنازل يوم كان كثير من الدور يخلو من مبردة الهواء ، ناهيك عن المكيفات . الصيف كان انتظامنا ورقاق الطفولة في شلال تجد متعتها في الجلوس في الظل على رصيف احد أزقة الحرارة والحديث الذي لا ينتهي عن الآباء ، وبرامج التلفزيون وآخر الأخبار وأمانتي المستقبل . في الصيف كانت فرصة الأتخاب والاصدقاء إلى السينما لمشاهدة عروضها الصياحية عند الساعة العاشرة . وفيه فرصة الاستمتاع بصيف موقته نضع من القصب او سعف النخيل الماء وتظهر الجزرات) وتتثنف (الجرايم) . وفي اوله يحوط لناظرت مشهد سلال التوت والمشمش ثم التين عند اطراف البساتين ويظلم ويغيب ذمام الابرأه . وفي وسطه يكون مشهد الربط التي نخصبت اخصافه مثيراً للشوق إلى حلاته وإلى تناغمه مع (طاسة الفافون) الممتلئة بالين البار .

سعف النخيل

وفيهِ كانت تتساقط مسقافات بسيطة موقته نضع من القصب او سعف النخيل يباع فيها (التين) الذي يجد فيه الكثير ، خصوصاً بالخبر ويجتطعم لذينة . وفيهِ فتوح في البيت رائحة البرحان والكراث ليظيب معها مذاق (عروك) والية الساخن الذي تعده يد الأم الحنون بعناية ونفس طيبة . وفيهِ تخرج (مقاصد السمك المشكوف) وتتألمى إلى أسماق المارة أجمل الأبحان . فيهِ كان يحول باليمن اخرون يدعون عرياتهم الهمة بالتلح الذي يعمر قطع المرباطات الملجة (الكتي ستيك) او القودر اللذي بمربطات لذينة تصف جمدة يظلقون فيها (الزيري) . وفيهِ كان يحول لعبي الكريمة دون انتظار غروب الشمس في ملاحب تربية ، وكان بعضها اثناً حاجي القديون . فيه كان يباع الثلج يتخذ مكاناً لمخرته (الكشك) في الحرارة ، ومنه ينطلق بدراجته الهوائية ليوصل قالب الثلج او نصفه الذي يقصه بالشار ، او حتى ارده احياناً ، إلى هذه الدار او تلك مؤكداً ان خدمة التوصيل (Delivery) عريقة في بلادنا . وفيهِ كان ايلاناً ومهاتنا يرددون مثلأ سائراً يقول "الصيف معاش القفين" . لكن الذي يبدو ان كونه معاشاً للفقير قد انتهى مع انتهاء مرحلة من أروع مراحل حياة جيلنا . يسعدني أنني وجدت نفسي ، في مهجر الغربة، في مدينة قامت على رمال وصخر مسحرة، يتشابه صيفها وصيف بغداد فأراني أصدقائي الذين يعيشون غربتها في مدن الشمال بين الصقيع وكأبة شتاء طويل .

تقوي الزيارة الأربيعينية الهوية الدينية والانتماء الاجتماعي للمشاركين، وتعزز الترابط الاجتماعي والوعي الجماعي. علاوة على ذلك، يمكن لعلم الاجتماع الديني أن يدرس علم القيادة السلوك الاجتماعي والمعتقدات، وكيف يمكن أن تشكل لدى القيم المتصورات الاجتماعية لدى الأفراد. بشكل عام، يمكن لعلم الاجتماع الديني أن يوفر الادات ومفاهيم فهم التفاعل بين الدين والمجتمع فيما يتعلق بالزيارة الأربيعينية وأثرها على الأفراد والمجتمع في تجربة دينية مشتركة. ويعلم الاجتماع الديني هو فرع من فروع علم الاجتماع يدرس العلاقة بين الدين والمجتمع. يهتم علم الاجتماع الديني بفهم كيفية تأثير الدين على السلوك والتصرفات الاجتماعية، وكيف يتأثر الدين بالعوامل الاجتماعية.

ويقوم بتحليل المفاهيم الدينية والمذاهب والتخطيطات الدينية، ودراسة دور الدين في تشكيل الهوية الفردية والهوية الجماعية، بالإضافة إلى تأثير الدين على العلاقات الاجتماعية والأخلاقيات. أساس علم الاجتماع الديني هو فهم كيف تظهر الظواهر الاجتماعية وتتحول كيفية تأثيره على السلوك والتصرفات والمعتقدات الاجتماعية. يساعد هذا العلم في فهم التطورات الدينية وتغيراتها في المجتمعات المختلفة، وفهم كيفية تأثير العوامل الاجتماعية المختلفة على الممارسات الدينية والمعتقدات.

بشكل عام، يهدف علم الاجتماع الديني إلى توفير فهم عميق للتفاعل المتبادل بين الدين والمجتمع، وكيفية تأثير كل منهما على الآخر وتشكيله وتطويره. من خلال الدراسات الاجتماعية للزيارة الأربيعينية، يتم تسليط الضوء على عدة جوانب، فمن المهم فهم كيف يؤثر هذا الحدث الديني على بنية المجتمع وتكوينه وتطوره. يمكن أن يساهم هذا الفهم في تحسين الممارسات الدينية وتطويرها بشكل أفضل.

المحركات البخارية . وقد صك ضياء الجميلي مصطلح الثورة المنسية، وهو يقصد بذلك تلك التي ابتدأت في بغداد في بيت الحكمة بعد اكتشاف الصفر اربحاناً بطالع الجبر، وعلى أساس اكتشافشاف الخوارزمي للوغاريتمات وحول تولع طريقته لإيجاد آلة واحدة لتقسيم العدد من العادلات، بدلاً من صنع مائة أو مائة لجل كل معادلة . والسؤال الكبير اليوم، الذي يشغل الصالح وتطور حوله المتناسفات والصراعات الدولية، خصوصاً بصعود الصين، كيف يمكن أن نسنة الضعف الاصلعاني؛ بحيث يتم القانونية المنطق عليها ولوياً لعدم استخدامها بما يؤدي إلى إلحاق الضرر بالبشرية، فهو كان وما زال أحد أكبر التحديات التي تواجه البشرية اليوم، فهل سنغني على طريقة محمد كامل عارف؛ أظن أن التامل وإعادة النظر والتجربة كفيل برء الاعتبار للعلم والتكنولوجيا، ما فيه خير البشر، وإلا سيكون الفناء ينتظر الجميع.

هل تعود البيشمركة إلى كركوك؟

سامي الزبيدي

عنان

الأتراد مقابل اشتراكهم في حكومة الاطر التي اردوا لها ان ترقى النور بكل وسيلة . وعودة الأحزاب الكردية الى كركوك يعني التمهيد لعودة البيشمركة إليها تحت ذرائع شتى منها حماية مفكرات الأحزاب وحماية الأكراد في كركوك ولاحقاً حماية عملية انتخابات مجالس المحافظات وعلمية المرشحين الأكراد فيها . وكان احد شروط الأحزاب الكردية على الاطر التحسيسي هو عودتهم للسيطرة على بناية المقر المتقدم لقيادة العمليات البيشمركة، ويعله مقر للحزب الديمقراطي البيشمركي الأيمن المسلحة داخل كركوك وعلى انبار النفط ليلجأ ان كركوك والمناطق الخبيجة بها ناهية امنياً ولابد من عودة البيشمركة إليها لتساهم مع القوات الاتحادية في بسط الاكثين فيها وكرر الساسة الكرد والذات ساسة اربيل هذا الطلب عدة مرات حتى تمخض الحياحهم على الكاظمي بإصداره الأوامر لتشكيل لجنة من قيادة العمليات المشتركة والبيشمركة لدراسة الأمر وتوصلت اللجنة إلى ضرورة التحسيس الاستخباراتي والعمل المشترك بين الجانبين في المناطق المتخلفة لمنع حدوث اختراقات من داعش في هذه المناطق لكن هذا الأمر إلى التمسيق والتعاون وتبادل المعلومات لا يلبس طموح وغايات الأحزاب الكردية التي تريد بكل الوسائل عودة البيشمركة إلى كركوك لتعاود نفوذها وتحقيق اهداف وغايات توسعية مستقبلية وهذا يتخافى والمستور العراقي والقانون والاتحادية لان البيشمركة حرس الاقليم ولا يحق لحرس الاقليم العمل خارج حدود الاقليم التي وجهتها الأمم المتحدة عام 1992 .

واعتصم العديد من ابناء المكونين العربي والتركمني امام المقر مانعين تسليمه للحزب الديمقراطي الكرديستاني ونهواها إذا كان لابد من عودة الأحزاب الكردية إلى كركوك فحسب لا نمانح ذلك ولتواجبوا في كركوك لان هذا الرمز الوطني رمز القانون والنظام ورمز القوات المسلحة مع العلم ان البناية التي يشغلها المقر المتقدم في بناية تعود للسولمة وليس للحزب الديمقراطي الكرديستاني الذي شغلها خلال سيطرة البيشمركة على كركوك بعد عام 2003 ثم وفي أي قانون او تشريع يتسولي الحزب الديمقراطي الكرديستاني على بناية تابعة للدولة الاتحادية لماذا لا يستاجر مبنى أو يبني له مقر في كركوك وتنتهي المشكله ؟ والغريب ان الحكومة لم تتدخل لحل مشكله المقر المتقدم للعمليات المشتركة وسط اصرا الحزب الديمقراطي الكرديستاني للسيطرة على كركوك ورفض العرب والتركمن ذلك .

وبالتالي فهي ظاهرة اجتماعية قابلة للدراسة من قبل علماء الاجتماع .

اجتماعية-دينية نضيف ايضا ان الزيارة الأربيعينية ظاهرة اجتماعية-دينية. عندما يجمع العديد من الأشخاص لداء مقوس دينية خاصة في زمن ومكان محددين، تنشأ العديد من الديناميكيات الاجتماعية المختلفة. تشمل هذه الديناميكيات المشاركة الجماعية، والتفاعل الاجتماعي، وبناء العلاقات الاجتماعية، وتبادل المعرفة والعادات والقيم الاجتماعية والدينية.

علاوة على ذلك، قد توفر للزيارة الأربيعينية تأثير اجتماعي على مستوى المجتمع بأكمله. فهي تعكس التكامل الاجتماعي والترباط الاجتماعي، حيث يتجمع الناس معاً ويؤيدون الطقوس العديدة. كما يمكن أن تؤدي الزيارة الأربيعينية إلى تأثيرات اجتماعية أخرى مثل التعاون والتعاطف بين الأفراد وزيادة الوعي الديني والقيم الاجتماعية المشتركة. من الناحية الدينية، يمكن اعتبار الزيارة الأربيعينية أيضاً ظاهرة دينية، حيث تحمل رمزية ومعنى دينياً عميقاً لدى المشاركين. وتعتبر الرحلة إلى مقام الإمام الحسين في كربلاء أو الحج خلال الزيارة الأربيعينية والعودة من الطقوس والأعمال الدينية المهمة للمسلمين الشيعية.

بشكل عام، يمكن أن تصنف الزيارة الأربيعينية كظاهرة اجتماعية ودينية في آن واحد، حيث تجمع بين العوامل الاجتماعية والدينية وتؤثر على الفرد والمجتمع بصورة متزامنة. ويمكن أن نلاحظ ان الزيارة الأربيعينية أخذت تتطور في السنوات الأخيرة لتعبر الشوم المذهبية والدينية كفضا من القومية، **كيف يتم الدراسة؟**

يجمع علماء الاجتماع البيانات ويستخدمون المنهج العلمي لدراسة الظواهر الاجتماعية وإيجاد النظريات والتفسيرات التي تساعد في فهم وتفسير ظاهرة اجتماعية والمجتمعات. وتتراوح الظواهر الاجتماعية من الصغيرة والمحدودة والكبيرة والعامة، وتتناثر إلى العرافي ضياء الجميلي وسام الإمبراطورية البريطانية بامر من ملكة بريطانيا الراحلة اليزابيث الثانية تقديراً لخدماته وإنجازاته في مجال البحث العلمي في بريطانيا. وقبل نحو عامين التقية في مؤتمر في بغداد، وتحديثنا طويلاً بخصوص النذاء الاصطناعي، وفي جلسة خاصة ضمت نخبة محدودة ارجع الاصول الاولى للذاء الاصطناعي إلى الخوارزمية. وفي زيارة لي إلى ليطربول، استضافني بحرمه الاصل، وكنت قد سألته عن ماهية النذاء الاصطناعي؛ ومن هو اول علمائه في العصر الحديث؛ وكيف تطور؟

وباختصار، كان نجيب بكل ثقة، وكان في محاضرة أكاديمية، إنه قدرة الآلة على اتخاذ القرارات دون تدخل البشر. ويعتمد على المعلومات التي يجمعها بها الإنسان، وإن كان النذاء الاصطناعي ليس جديداً، لكنه انتشر لأسباب ثلاثة: الأول اتصال الاتصالات الاجتماعي وإمكانية الحصول على المعلومات وتجميعها؛ وثانيها، أن العالم اعتمد على الخوارزميات وأحسن استخدامها بنكاء؛ وثالثها—

(محاضرات التفسير الموضوعي، المحاضرة السادسة 1399 هجرية)، ونحن نرى اليوم ان الزيارة الأربيعينية تحولت إلى امواج بشرية ولم تعد أفعالا فردية ذات بعدين فقط هما الفاعل والغاية. فالظاهرة الاجتماعية موج اجتماعي يكاد ينوب فيه الأفراد.

إذا توفرت هذه الشروط فإن الظاهرة يمكن أن تعتبر ظاهرة اجتماعية قابلة للدراسة والتحليل من قبل علماء الاجتماع.

الزيارة الأربيعينية.. ظاهرة اجتماعية ويمكن القول أن هذه الشروط متوفرة في الزيارة الأربيعينية. وللتوضيح، فإن الزيارة الأربيعينية هي ظاهرة اجتماعية تحدث سنوياً في العراق ويشترك فيها ملايين الأشخاص من المسلمين، حيث يتوجهون إلى مدينة كربلاء لزيارة صريح الإمام الحسين بن علي (عليه السلام).

الشروط التي توفرت في الزيارة الأربيعينية:

1- تفاعل اجتماعي: يحدث تفاعل كبير بين زوار الزيارة وبين بعضهم البعض، حيث يتشاركون في النواصل والتفاعل الاجتماعي. 2- مشاركة الأفراد: يجب أن يشارك الأفراد في هذا التفاعل الاجتماعي، حيث يتواصلون ويشاركون في الأنشطة والممارسات الاجتماعية معاً. 3- الانتشار: يجب أن تكون الظاهرة منتشرة بين جماعة كبيرة من الأفراد وأن تكون لها تأثير شامل على المجتمع. 4- الثبات والاستمرارية: يجب أن تكون الظاهرة مستمرة وثابتة على مر الزمن، وأن تتطور وتطور بمرور الوقت دون أن تفقد هويتها.

5- الاستقلالية: تعتبر الزيارة الأربيعينية ظاهرة اجتماعية ودينية مستقلة بذاتها وتؤثر في الأفراد والمجتمع بشكل منفصل ومتجاوب مع الجهات والممارسات الدينية. بناء على هذا يمكن القول ان الزيارة الأربيعينية تعتبر ظاهرة اجتماعية مستقلة عن ممارساتها وتقاليدها الخاصة بها، وتستمر بشكل منفصل عن الأحداث الاجتماعية الأخرى.

الخوارزميات (الثورة المنسية)

وزارتي التسامح والسعادة، ومسؤولياتها ليست علمية أو تكنولوجية وحسب، بل سياسية وقانونية وفلسفية وفكرية واجتماعية وإنسانية.

ظهور الانسان

ويبدو ان القرن الحادي والعشرين هو قرن النذاء الاصطناعي بامتياز، وهو الذي سيغير العالم على نحو غير متوقى ولا ملاح له منذ ظهور الإنسان قبل ملايين السنين. فهل نستعشع مع البشر الأتقين؛ وكان هذا شعار المعرض الدولي للروبوت الذي انعقد في طوكيو (1999)

وحتى صحيفة (يو إس إيه توداي) الأمريكية USA Today، نقلت عن عارف، أن صناعة الكمبيوتر اليوم لم يكن لها وجود لولا البرعاليون. والفعل يغير إلى الخوارزمي الذي عاش في الفترة بين 770 و 849، حيث يعتمد علم الكمبيوتر اليوم على اللوغاريتمات والمعالجات الرياضية المخدوة عنه، والتي تشكل أساساً في برمجة الكمبيوتر.

وهو ما توفقت عنده مطولنا لدى سماعي خبر منح البروفيسور

والبرتقال والحضيات والماتكة والتخيل والخضراوات المخددة الاشكال والحبوب ، ومعظمها ان لم يكن جميعها تنسقي بواسطة الاروء الحديث اى بالرش ، وكذلك تجد مناطق الاستراحة الحديثة والمكيفة ، وبالرغم من كثافة السكان وكثرة الزوار والسواح إلا ان الكهرياء لم تنقطع على مستمرة . 24 ساعة حتى إنها تغذي المزارع بشكل نظامي ، وقيل لنا ان احد الشركات الروسية أنتجت طاقة كهريائية لمن مصانع مهمة بكلفة لا تتعدى 30مليون دولار وانهم مستمرين على إنتاج مصانع الطاقة النووية السلمية بصر في منطقة الضبعة ، وهذا العمل هو وعي منقدم لإنتاج الطاقة النظيفة التي باتت ماهجس الدول المتخصرة .

اختلاله التراث

في الإسكندرية المطلة على البحر المتوسط ، يستغل على البلاجات المهنات من السواح من كافة الجنسيات العربية والاجنبية ، وتغص الفنادق على أختلاف درجاتها بالسائحين ، وفي هذه المقاهي نظام عدم تقديم الشبنتي – التاركيبة – إلا بعد الساعة الثانية عشر بعد الظهر ، وفي اسواق الإسكندرية كماهي اسواق القاهرة من تلاحظ وجود للمتسولين في الشوارع واطمة بكلفة لا يتعدى 20_جنيتها مصريا يحق له الاستمرار في وجهته ، وهذه الخدمات هي خدمات لتطوير وإصلاح الطريق من الاضرار ، وفي بداية الطريق هناك لافتة كبيرة مكتوب عليها (تحيا مصر) ويتصدرها علم جمهورية مصر العربية وليس اعلام الأحزاب والكيانات السياسية ، ولما سألنا احد خبراء السائق ، اخبرنا ان معظم هذه الطرق الكبيرة والهامة في من عمل القوات المسلحة المصرية بخدمات جنودها ومهندسيها ، وهناك الكثير من العمال والمصانع أنتجتها القوات المسلحة وتعطي مبردات اقتصادية ومالية مهمة .

مزارع وهول للمضويات

على الجانب الايمن للطريق وعلى نفس المسافة الـ 250_ كيلومترا المعتثران من المزارع المنتجة للموز

محمد عبد الجبار الشبوط

لندن



من الترجمة العربية (1988)

شروط الظاهرة الاجتماعية

ولكي يعتبر الشيء ظاهرة اجتماعية ويتم دراسته من قبل علماء الاجتماع شاعرًا وطوقًا دينية فقط . مجموعة من الشروط الأساسية. هنا بعض هذه الشروط

1- وجود تفاعل اجتماعي: يجب أن يكون هناك تفاعل بين الأفراد أو المجموعات في المجتمع. يستخدم علماء الاجتماع هذا المصطلح لتحليل وفهم التفاعلات الاجتماعية وإشكالاتها وتأثيرها على الأفراد والمجتمع بشكل عام. تشمل الظواهر الاجتماعية مجموعة متنوعة من العناصر والمواضع، مثل الثقافة، والهوية الاجتماعية، والسلوك الجماعي، والعلاقات الاجتماعية، والقيم والمعتقدات. يهتم علماء الاجتماع بدراسة هذه الظواهر وتحليلها بشكل علمي لفهم تفاعلات المجتمع ودينامياته.

ويعد الفصل في فهمنا للظاهرة الاجتماعية إلى علم الاجتماع الفرنسي يوركيما (1858-1917) (Durkheim) الذي يعتبر أحد اباء علم الاجتماع الحديث واحد أبرز المفكرين الاجتماعيين في القرن العشرين. فقد خصص فصلاً كاملاً لدراسة الظاهرة الاجتماعية في كتابه قواعد المنهج في علم الاجتماع (1935-1908)، وهذه الاعباد

الظاهرة الاجتماعية هي فعل أي ثلاثة ابعاد حسب السيد محمد باقر الصدر (1935-1980)، وهذه الاعباد هي: البعد الفعالي أو الموجه، والبعد الاجتماعي، والبعد الموضوعي. البعد الفعالي: العلة الفاعلة، والعلة الغائية، والعلة المادية. والبعد الاجتماعي: يكون فلا يكون الفعل ظاهرة اجتماعية ما لم يخلق موجا.

منذ مطلع التسعينيات اصطنع علمه النذاء الاصطناعي، وحرصت ان اقرا ما كان يكتبه الصحافي اللاح محمد كامل عارف، عن العلوم والتكنولوجيا الحديثة، وكترس نحو اربعة عقود من حياته ليعرفنا بها، بل حببها إلينا بطريقته المتاعه واسلوبه الشائق وخفة دمه تلك العبقورية، فضلاً عن ذلك عرفنا بطائفة كبيرة من العلماء العرب بمن فيهم فئدة الشهاب.

وكانت وانما اتابع اخبار النذاء الاصطناعي، وإذا بي أفاجي بان دولة الامارات العربية المتحدة أسست اول وزارة للذاء الاصطناعي، ترافقا مع

بالمعى والشلل في ان واحد، فقد بدأ كتابه الجديد الذي صدر في 2023 بمقدمة يقول "ماذا كان الرحلة السيداب الحبري سيعمل عندما يجابه جداراً لا يمكن عبوره؟" يجيب على هذه السؤال: لعنه سيغني، وهل غير الغناء مجرباً عمّا اصطنعيّ إنه يغني وهو مفد في بيت المساعدة عن ذلك. وكنت وانما اتابع اخبار النذاء الاصطناعي، وإذا بي أفاجي بان دولة الامارات العربية المتحدة أسست اول وزارة للذاء الاصطناعي، ترافقا مع

معالجات منطقية لأزمات العشوائيات

جاسم مراد

هلستكي



عندما تقرر الدولة توظيف الطاقات الخلافة ، شبابية وعلمية واكاديمية و فنية ، فإنها تقبنا تصل عبر مسيرة العمل للأهداف العليا في فترات زمنية متعاقبة ، والدولة التي تعتمد ضوابط القوانين وتنميتها سلطة تنفيذية صاحبة القرار في رسم الخطط وتنفيذها ، فإنها بالتاكيد تكون مراحل التنفيذ السنوية والخمسية على وفق البرنامج المرسوم لهذه الغاية قد حقيقت غاياتها . المهم في كل ذلك ان تكون هناك سلطة واحدة تنجز المهام وتناصب على الضعف والخلل ، وليس سلطات متعددة ومواقف متقاربة حينا ومتباعدة احيان أخرى ، ومثل هذه المواقف والسلوكيات السياسية في احدى المعايير نحو الديمقراطية الواعده ، وليست كما يقال في بعض منابر السياسيين من ان هذا الموضوع هو باسند من الديمقراطية ، فالديمقراطية كما هو معلوم نظام عمل ترويجي والمهم في من عمل القوات المسلحة المصرية بخدمات حضاري ، وليست قوضي الصراعات والمناكفات والتفسيرات السياسية المتعددة لكل حزب وكيان وتجمع سياسي بما يخدمه وليس بما يعزز الدولة المؤسساتية.

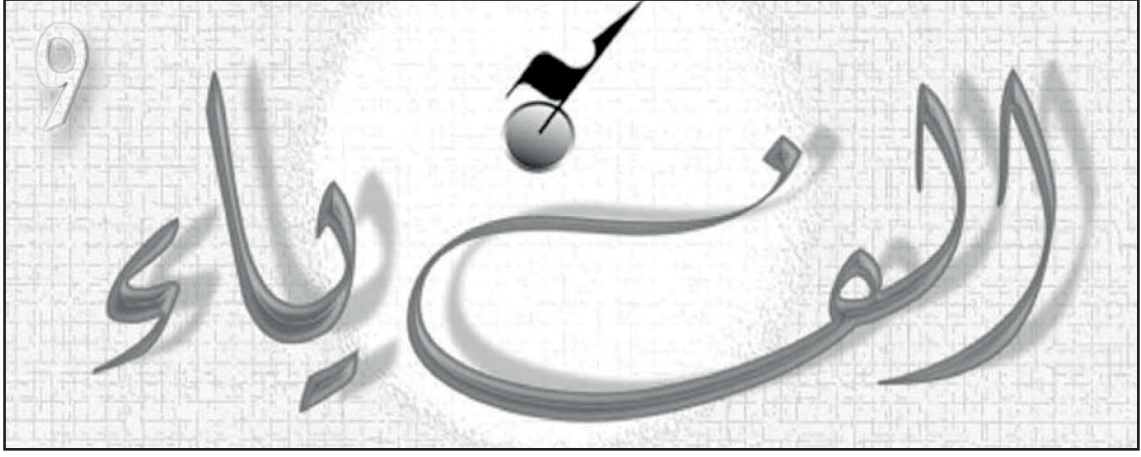
في الطريق الممتد بين القاهرة والإسكندرية والبالغ 250_ كيلو مترا هناك حالتان تشكك اليهما ،

إحتفاء بالقااص والمترجم سعيد الروضان

احتفى اتحاد الأدباء في ميسان من خلال اقامته أمسية للقاص والمترجم سعيد الروضان عن تجربته الأدبية التي تضم العديد من الإصدارات والكتب المترجمة خصوصا في مجال الروايات. وقال الناطق الإعلامي للاتحاد عبد الحسين بريسيم للزمان إن الأديب سعيد الروضان الذي ولد في ميسان وعاش في العاصمة بغداد له تجربة كبيرة من خلال رحلاته في بلدان متعددة وعكس تلك الرحلات في فن متقن أطلق عليه أدب الرحلات الروائية.وأضاف إن القااص والمترجم الروضان قدم عرضاً وافيًا لمرآل مسيرته الأدبية، مركزاً على تجربته في أدب الرحلة ولأسيما كتابته 28 يوماً، رحلة بحث عن شخصية

روائية. وكانت هنالك مداخلات عدة من الحضور التي انصبت على أدب الرحلات وأهميته في التعريف بجوانب عديدة للبلدان

على قاسم الكعبي



الدكتور ريكان إبراهيم

ريادة النقد النفسي في العراق



ريكان ابراهيم

نادية هناوي

بغداد



بدات بوادر النقد النفسي العربي تلوح في الأفق مع كتابات الناقد محمد التوهبي وعز الدين إسماعيل وجورج طرابيشي وغالي شكري وعيرون من الذين وقلظوا مفاهيم علم النفس كالإغتراب والترجمة والمأزوتسية وعقدة أوديب وعقدة الكترا والعصاب والانقسام في تحليل الأديب ودراسته، واستعان بعض النقاد العراقيين مثل د. علي جواد الطاهر وعبد الجبار البصري ود. شعاع العاتي وأفضل ثامر بالمفاهيم النفسية في تحليل الشعر والقصيدة غير أن أي واحد منهم لم يكن ليوصف بأنه ناقد نفسي، لسبب جوهري هو أنهم لم يكونوا متخصصين في علم النفس ولا معينين على تخصصية علم النفس. ومن ثم لم يكتبوا نقودا نفسية تبحث في ظواهر سلوكية أو تناقش مشاكل الحرفائية أو تشخص علا نفسية وإنما هي محاولات في تطبيق المنهج النفسي كداة من أدوات تحليل الأديب لا غير.

دوافع قهرية

وصحح أن للكثور على الودي باعا مشهودا في تحليل ظواهر اجتماعية ونفسية، لها صلة بالمشخصية والأحلام والأشعور والواقع القهرية والتاريخ بين البشر وعلم الخوارق، بيد أنه انطلق في كل ذلك من تخصصه العام

المثقف الازدواجي

صراع (الأنا) والمنجز الابداعي



أحمد طه حاجو

بغداد

المثقف بصورته المثلى هو ذلك الفرد الذي امتك الوعي العام ويكثر من مستوى ، كما أنه ذلك المبدع النوعي صاحب المنجز ذو البعد الإنساني ، الذي يبروم من خلاله إيصال رسالته الإنسانية التنويرية ، إلا أننا نرى أن البعض من المثقفين شحان ما بين منجزاتهم الابداعية وما بين أفعالهم على الصعيد الشخصي ، بحيث تصدم لو عرفنا مقارنة بين رسالتهم المضمره في منجزاتهم وما بين سلوكهم ، فما

مبشرات تلك الازدواجية ؟ إن ذلك المثقف وفق ما يتعلم من معرفة عميقة في مجالات متعددة ومن ثم ينزل هذا الانزلاق في فلاه من أن هناك ترسبات في اعماقه الشخصية تمتد الى كونه ونشأته ، وبعبت ملازمة له حتى بات لا يقوى على التحرر منها حتى يعد أن ولج الى اعماق التخصص البناء فكان لنا هذا الاستطلاع حول هذا الموضوع مع نخبة من الاساتذة الكراميين .

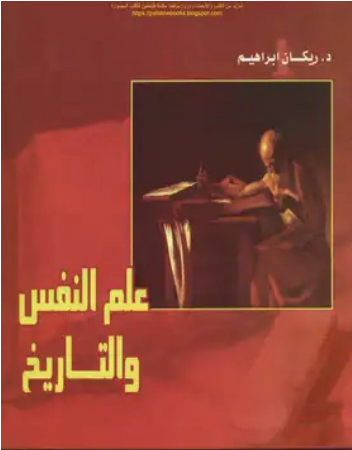
ابتداء الوسط المثقافي

أذ يرى الدكتور (عقيل مهدي يوسف) أن هذا الصنف من ادعاء الثقافة هم إجراء مرتكزة وصوليون لا يتعلمون بل للوعي الثقافي والمعرفي والصدق ، وما أكثر هذه الخلق من المسموح والحربوية المبقية ، التي هي نتاج زمن الخلق من الابتعاد القيمي والذين ينطبق تماما عليهم مقولة ، (اتق شر من احسنت عليهم) اما المثقف النبيل فهو المثقف الضروي والنقي في سلوكه الملتزم وعطاءه الحقيقي غير الزائف ، وربما صفة المثقف هذه باتت لدى المثقفين هؤلاء تسري في مسرى الدم بسموها التي ستقتضخ مخازيهم

براه بدأت في الإنسان ليكون هو بعدها. وعد رواية الجريمة والعقاب لديستوفسكي إذبانا بعلاقة علم النفس بعالمه الجريمة. ودرس في كتابه(علم النفس والتاريخ) أثر العوامل النفسية لشخص التاريخ في صنع أحداث هذا التاريخ لصناعة نفسية، وليس غريباً أن نلمس في أبحاث الدكتور ريكان إبراهيم رؤية شعرية في أقرب الفرد الفلسفية مع سعي واضح نحو إصلاح حال الفرد والمجتمع لا يخلو أحياناً من مسحة تشاؤمية؛ أولاً لأن الإنسانية لم تعرف خلاصاً من ثوبها ولا تصل إلى سمو الضمير العام، وثانياً لأن أمراض النفس لا تعرف علاجاً محددًا بل هي شاملة باضطراباتها العقل والشخصية والتي تعمل على تشويه الجريمة والانحراف والأذهان والتخلف.

ظواهر سلوكية

ولهذا تعد المسحة التشاؤمية هي السبب وراء حرص الدكتور إبراهيم على وضع الحلول لظواهر السلوك التي يقوم بدراساتها ظاهرة العوان والابتلال والرمز والتقصص الجريمة والاستبداد والوقايف الجوانبية وغيرها. ولم تقف جهود الدكتور ريكان إبراهيم النقدية والبحيية عند حدود علم النفس العام، بل تعدتها إلى فروع تخصصية أخرى كعلم نفس المرأة وعلم النفس العربي والبريسكولوجي. ومن الأراء التي تبناها أن (روح الإله السرمدي نزع أصيلة في النفس، ولأنها كذلك فهي دافعة إلى صنع العات أو الهبة تتوحد في اله (وحد كما أن له توصلات مهمة في من معطيات بحثه في الشخصيات العراقية كقولها: (إن مناخ وادي الرافدين وفر ظاهره الضمد في أبائه.. فظاهرة الشاعر والوجدان الجماعي هو مجمل تجري موجب باتجاه نشوء الضمير العام.)



غلاف المجموعة

النفس في العراق وصاحب اليد الفضلى فيه. والطلافاً مما يتمتع به د. ريكان إبراهيم من أدقة شعرية وحسن ادبي واستقلال فكري، وضحت في نقوده النفسية سمة خاصة وهي الميولولوجيا والأخلاق والسياسية والتوصيف والإعقادات ثم تأويلها متوخياً عدم الانزلاق إلى تعسف والأغراق، متمتعاً بأصالة الرأي والأسلوب والروح المحلدة. إنه طراز خاص من النقاد العراقيين الودويين الجاهزين عن الجمال بثقة ووعي عالين، أعجب بأفلاطون وهيبيل والمري واندنيس، وأولى الإبداع الأدبي اهتماماً يعرف أسرار الصعقة النفسية وفي الآن نفسه وسع رقعة بحثه النفسية فكان كتابه(علم النفس والقانون) مهماً بالوصل بين الطب النفسي والجريمة التي

الجمعي للمجتمع وهو الذي يربو الاجتماعي فكيف يكون لذلك إذا كان نضماً باهتاً تقول لحن مدحا به وينجله ونعني من شأنه .

تلك هي المحصلة التي تواجه الثقافة العراقية الآن .

التواقيف للاقتراب من السلطة

كما أوضحت الدكتور (وحيدة حسين) بأن إشكالية المثقف الحقيقي الأصلي والتي تأتي هذه اللحظة هي مبدع عقد كوكب ملحقاً بآراء من ملابح الثقافة العربية تلك أن الثقافة العربية تعنى الثقافة الخاصة لا تعطي حلاً لكثير من الترسبات التي تعتمس وتلامس مظهرات الثقافة فمن إشكالية المثقف والسياسة إلى إشكالات المثقف والمجتمع والهم الإنساني ولذا فإن الإحباط التي تعيشه الثقافة العراقية وحتى العربية يصطدم بالقدرة على ضرورة أخرى للثقافة بوجه جديد وبمضامين جديدة وبعنوانات جديدة فمثلاً المحاباة التي يحياها بعض المثقفين هي بطبيعة الحال تكون نكاد ظاهرة ليست ويدة السياسة أو جاءت تحت ضغط المرحلة بقدر ما هي ملابح الثقافة التي توافيق للاقتراب من السلطة أو تبوء للمواقف الحوية أو المناصب القيادية أو الحكومية فهي نزع شخصية وعامة على ذات الوقي وقد أصبحت داء أصاب الثقافة وشدت مظهراتها المختلفة فلذا لابد من تشخيص هذا مظاهر والبحث عن البديل الذي يجعل من الثقافة إبداعاً قنياً ولكن بعيد انساني بلاس عموم المجتمع ويعبر عن تعاطفه وقضايا المختلفة .

وليس لظانر الحقيقي بكل ما تعنيه هذه الكلمة من مضمون سيكولوجي بحث لا يمكن في ضوء تحليل الشخصية المبدعة السورية أن تكون محابية وذات مصالح شخصية على حساب المصالح العامة ، والأفان هذا بعد حرقاً للمنظومة الابداعية الأصلية التي تتسوق مكوناتها وتتوحد ما بين الذات العليا والتي تأتي هنا بمعنى الضمير والذات السوسيطية التي تأتي بمعنى الواقعية .

□ تمتة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

يجنون على الثقافة العراقية وسوالى : إذا كان الجميع مبدعاً منتجاً من مسبقاً هذا الإنتاج الذي ينزل إلى سوق الأديب ومن صفاته : الفردانية ، تغليب الذات وتفخيمها ، المحاباة والمجاملات اللانأبية . إذ قد يتفق الجميع على رداءه ما يقدم من موضوع ما إلا أننا نجد هناك من يبطل له ويسيع غنيسه كل التوت والصفقات الجميلة وهو يعلم بمحاباته للكاتب الأخر ، كذلك عندما تتسأل عن سبب ذلك يوتنك بعثر الجملة والصدافة والمحاباة وهو لا يعرف أنه قد قتل روح الإبداع لدى الكاتب أو الشاعر الذي يصدق مقولة الأخر في نصوصه . تلك ظاهرة مستشرية و من صفاتها الدافعة ، هي أساليب التواصل الاجتماعي التي خلقت فجوة بين الواقع والنوايا عند الكاتب وبالطبع هذا لا يؤسس لحقل إبداعي رحسب ، وكثنا نساءل : أخي الكاتب إن كنت تعرف أنك تحابي الأخر في نصه البسيط الذي وصفته بالكبير فإنت غير ملزم بهذا الطرح المناسق لذا كان أقل ما تفعله أن لا تكتب ولا تكتبه هكذا نصوص زهيلة فيماتك أن تبدو وكنت لا تعرف أن محابياتك ستثير السخرية والهتك عليك من السنة المستقبلين لا تهذا أمام المحاباة التي تثير السخرية . أما واقع المحاباة فسي العلاقات الأدبية فهي كثيرة ومنها البرمائية التي تقود الفرد إلى سلوك متضامن مع الجميع السريدي والبيدي والمسدع واللامدع الحقيقية الصافية واللاحيقة الكاذبة ولهذا ترى أن الأراء في أغلبها للنصوص المبدعية لا ركيزة معرفية فيها بينما ، تجد وضوحاً في الأراء بالعالم الذي تأسس في ضونه أدب رائق أثر في العالم من شعر وقصة ورواية ومسرح ونقد وفي ضوء ذلك انفتحت نظريات معرفية رصينة على طول العصور الأوروبية ظلت تحكم النص بعقلانية شاملة ودقيقة . أعتمد أن المحاباة جميعها تصب في المصلحة الشخصية وهذا صحيح ما جاء في القسم الثاني من السؤال ، فإنا لم أقرأ حقاً نصاً أوروبياً رئيساً قل عنه النقاد : إنه عمل متفرد فيه من الكشوفات وحيدة أو بيته ليكون رمزاً للخلود والشهادة .

وهو امتداد طبيعي ونتيجة مستمدة من الظلم والجور الذي وقع على الأرض ولا بالأمن تانياً .

شروحها قبل الغروب ، هذه الصورة المولمة ترجمها الشاعريل سعيها بجفرية لتضاهي حيث قلن : حقول قيل أن تعطي جناها .

أفقت الجراد بها يعث رياض صوّحت فيها الأواهي وليس لظانر الحقيقي بكل ما تعنيه هذه الكلمة من مضمون سيكولوجي بحث لا يمكن في ضوء تحليل الشخصية المبدعة السورية أن تكون محابية وذات مصالح شخصية على حساب المصالح العامة ، والأفان هذا بعد حرقاً للمنظومة الابداعية الأصلية التي تتسوق مكوناتها وتتوحد ما بين الذات العليا والتي تأتي هنا بمعنى الضمير والذات السوسيطية التي تأتي بمعنى الواقعية .

إليه حضارة وادي الرافدين(ميزوبوتاميا) قبلة العالم القديم جنة الشرق وساحرة الغرب ، هذه الحضارة التي أبيت الزمان حلية الفكر ونموغ الحرف وديمومة الاستمرار .ولأن لكل حلقة ثوابتها من المفترض أن تبقى الشمس شمساً والنور نورا والجنة جنة، لكن ماحدث أن أجنة خوت عروشها وتهوت أعمدها . وبعد أن كتبت بابل العريقة تتمتع باعظم نظام للري حار بيهدنسة إنسان اليوم بكل مايلك من كتلوجيا . ذلك النظام الذي يجعل الماء يتسلق إلى أعياه الجنان المعققة بنسقد ديناميكي بمنتهى الدقة والروعة وهو بروي تلك المدرجات المعققة جيجانها العامرة بالخضار والخصب، لكنها الآن جفت موسامياً وبخضار نهر التي وضعت أراضيها التي عاشت برخاء بين كوفها الرافدين وماست صحر تستسجت الغيب فصلا غنابا ججنته الموسام وقد جسدت الشاعر ذلك ببديع الوصف فقال:

لهيب القيطر يحرقها وتظلمى وانهاجر تجف ولاغوث .

وهو يفتح أبواب التاريخ بكل مايقه لتأويل الأحداث بهذه المقدرة الفريدة على استنباط الحدث ومحاماته واستنطاقه وسؤاله ثم الأجابة بالثباتية الإله يعلم جيدا لأحية لمن ينادي! ولعنا وصف الشاعر معاناته بفضيحه لقاض عدل بلمتس منه الانصاف لفضيحه التي أرسلها في عبر الأزمان متخذاً من رسالته الأدبية هدفا ساميا لإعلاء كلمة حق دارت في خجلته وأزقت حروفه لتسير موبك ظاهره الوبح وباطنه العتب، وإعلان

مريم لطفي الالوسي

بغداد

رسائل ديوانية

وقد ازدهرت العصور الأدبية بفن الرسائل وكان لها مكانة مرموقة في التراث العربي، وهذا الفن الأدبي الرفيع الذي تلقى على مدار العصور التي امتازت بخزارة الموروث الأدبي الذي يظهر مواهب فذة وفترات ريفية تميز بها نخبة من الكتاب الذين تركوا رسالتهما التي تدل على إمكانية فذة في البناء اللغوي الرصين الذي يمتاز به هذا الجنس الأدبي من ترتيب الألفاظ المنطقية والاستخدام عبارات مألوفة المعنى والتأثير والنقاء الفاظ منمعة تدور رحاها في محيط الموضوع مع استخدام المحسنات الابداعية ،السجع، والطباق، إضافة إلى لغة المعنى واستقصاء الهدف المطلوب مع الخلو في الإيجاز والاطناب.

وقد يفتضم ضرب الأمثال والاقباس ،مع مقدمة منطقية كمدخل للاسترسال وخاتمة مستقاة لإجهاه ماتقدم .

وقد ازدهرت العصور الأدبية بفن الرسائل وكان لها مكانة مرموقة في التراث العربي، وهذا الفن الأدبي الرفيع الذي تلقى على مدار العصور التي امتازت بخزارة الموروث الأدبي الذي يظهر مواهب فذة وفترات ريفية تميز بها نخبة من الكتاب الذين تركوا رسالتهما التي تدل على إمكانية فذة في البناء اللغوي الرصين الذي يمتاز به هذا الجنس الأدبي من ترتيب الألفاظ المنطقية والاستخدام عبارات مألوفة المعنى والتأثير والنقاء الفاظ منمعة تدور رحاها في محيط الموضوع مع استخدام المحسنات الابداعية ،السجع، والطباق، إضافة إلى لغة المعنى واستقصاء الهدف المطلوب مع الخلو في الإيجاز والاطناب.

وقد يفتضم ضرب الأمثال والاقباس ،مع مقدمة منطقية كمدخل للاسترسال وخاتمة مستقاة لإجهاه ماتقدم .



وهو يفتح أبواب التاريخ بكل مايقه لتأويل الأحداث بهذه المقدرة الفريدة على استنباط الحدث ومحاماته واستنطاقه وسؤاله ثم الأجابة بالثباتية الإله يعلم جيدا لأحية لمن ينادي! ولعنا وصف الشاعر معاناته بفضيحه لقاض عدل بلمتس منه الانصاف لفضيحه التي أرسلها في عبر الأزمان متخذاً من رسالته الأدبية هدفا ساميا لإعلاء كلمة حق دارت في خجلته وأزقت حروفه لتسير موبك ظاهره الوبح وباطنه العتب، وإعلان

وهو يفتح أبواب التاريخ بكل مايقه لتأويل الأحداث بهذه المقدرة الفريدة على استنباط الحدث ومحاماته واستنطاقه وسؤاله ثم الأجابة بالثباتية الإله يعلم جيدا لأحية لمن ينادي! ولعنا وصف الشاعر معاناته بفضيحه لقاض عدل بلمتس منه الانصاف لفضيحه التي أرسلها في عبر الأزمان متخذاً من رسالته الأدبية هدفا ساميا لإعلاء كلمة حق دارت في خجلته وأزقت حروفه لتسير موبك ظاهره الوبح وباطنه العتب، وإعلان

وهو يفتح أبواب التاريخ بكل مايقه لتأويل الأحداث بهذه المقدرة الفريدة على استنباط الحدث ومحاماته واستنطاقه وسؤاله ثم الأجابة بالثباتية الإله يعلم جيدا لأحية لمن ينادي! ولعنا وصف الشاعر معاناته بفضيحه لقاض عدل بلمتس منه الانصاف لفضيحه التي أرسلها في عبر الأزمان متخذاً من رسالته الأدبية هدفا ساميا لإعلاء كلمة حق دارت في خجلته وأزقت حروفه لتسير موبك ظاهره الوبح وباطنه العتب، وإعلان

وهو يفتح أبواب التاريخ بكل مايقه لتأويل الأحداث بهذه المقدرة الفريدة على استنباط الحدث ومحاماته واستنطاقه وسؤاله ثم الأجابة بالثباتية الإله يعلم جيدا لأحية لمن ينادي! ولعنا وصف الشاعر معاناته بفضيحه لقاض عدل بلمتس منه الانصاف لفضيحه التي أرسلها في عبر الأزمان متخذاً من رسالته الأدبية هدفا ساميا لإعلاء كلمة حق دارت في خجلته وأزقت حروفه لتسير موبك ظاهره الوبح وباطنه العتب، وإعلان

وهو يفتح أبواب التاريخ بكل مايقه لتأويل الأحداث بهذه المقدرة الفريدة على استنباط الحدث ومحاماته واستنطاقه وسؤاله ثم الأجابة بالثباتية الإله يعلم جيدا لأحية لمن ينادي! ولعنا وصف الشاعر معاناته بفضيحه لقاض عدل بلمتس منه الانصاف لفضيحه التي أرسلها في عبر الأزمان متخذاً من رسالته الأدبية هدفا ساميا لإعلاء كلمة حق دارت في خجلته وأزقت حروفه لتسير موبك ظاهره الوبح وباطنه العتب، وإعلان

المؤامرة العلمية على الموصل جزء من المؤامرة الكبرى

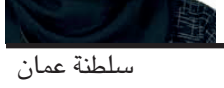


دمار : انقاض بنايات المدينة القديمة في الجانب الايسر بالموصل
الاديان والقوميات وتفاعلت وكان كل العهود بخيرة العقول المدنية والصكرية
منهم امهر الصناع الموصل ببقية محافظة على اصولها
الموصل مدينة رفدت الدولة في

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل ان تكون جادة وجريفة وموضوعية من اجل اتاحة الفرصة للراي والراي الآخر ليأخذ مساحة اوسع للحوار والجدل وتبادل الافكار من دون خشية او تردد .. وللجريدة الحق في اختيار اجزاء من الرسائل والردود التي ترد بما يتناسب مع اهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والراي قبل شجاعة الشجعان

محاولات

منذ يومين وأنا أحاول أن أخرج من فوعة ظلي حرفاً تلوي الآخر لأصنع عقد نص يعلق عنق الورق الأبيض... إنني أتجامل على أجدبيتي أن تظل من نافذة الجبر إلى حقل الأسطر الفارغة لعلها تخرجني معها إلى ضياع العالم من جديد... لقد وعدتك أن تكون احرفي متوشحة اللون الزهري، وأن تكون مفرداتي كلها رباعية الاربعة فصول، وأن تنتفع كلماتي المروضة على الورق كزهر عيد الشمس كانها تحنفي بمواسم اللغات الخمس... وعدت أن تتلاشى الاحرف الضبابية في على المنضدة وقصاصات الأوراق المصغرة كخريف ايلول... .. وكان يذوب الشمع عند آخر قفلة دم تحدرت من على سفح سطر، وكم أجد في هذه اللحظة عنق الأشياء التي حفرت في داخلي، وإنني الآن أتوب حتى عن نفسي التي أحاول جامدة أن أعيدها إلى ذاك الهوى، الذي فقدته... وكم أجتهد حتى أنزع ثوب الحداد من كتاباتي، وأضع الحكل على مرفق كلماتي، ففي تلك الساعة وعندما غادر الجميع وبقيت وحدي تبغضت... حتى ظلي يتهاوى، وبقيت اسكب الدمع فوق وسادتي حتى جفت حذقاتي وذيل صوتي... لم أكن أرغب أن أكتب هذا السطر المثلج حتى لا تجدي أنني البكاء في كل مرة... أرادت فقط أن أخرج ذاك الشعور الذي يخيم في داخلي عندما أشعر في الكتابة. هل الكتابة تجردنا من نباتنا؟ وتحدثت اهتزاز مخيف في كياننا الذي لطلما كان الجدار الذي ننتخب فيه؟... إنني أنتحب حقاً من قدرت حرف يطبع بمدمني! وكأنه سيف غرس في لحم الاحلام...



مريم الشكيلية
سلطنة عمان

الذكاء الاصطناعي آفة قادمة

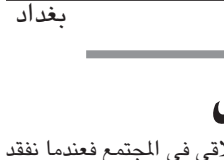
يتميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية بالكلام، وهو طريق تواصله الاجتماعي ووسيلة الاتصالية وقدرته على التواصل وهذه القدرة تجعله في ثلاثة استراتيجيات هي التعبير والتأثير والإقناع، وأهم ميزاته الإقناع ويعد الإنسان الوحيد بين الكائنات الحية الذي يقوم بالإقناع مستنداً على الكلام وهو نشاط متعدد الأوجه. لو نرجع إلى الماضي البعيد وكيف كان يعيش الإنسان في العصور البدائية، نجد أن الثورة الزراعية قد غيرت طريقة معيشته، والثورة الصناعية أحدثت تغيرات واسعة في حياته، وجاءت الثورة الثالثة ثورة المعلوماتية وغيرت كل عاداته وقيمه الاجتماعية والحياتية وهي الأكثر تأثيراً وتغييراً لحياته، وإثبات العربي قديم بقول "غير معيشة الإنسان بتغير بذلك تفكيره". هذا الثقل ينطبق على تأثير الإنترنت الذي أشاع في المجتمعات سلوكيات أفرزت مشكلات كثيرة منها الجرائم الإلكترونية والانحرافات السلوكية والابتزاز عن طريق تكريس ثقافة الصورة، وتسبب في أحداث أزمة أخلاقية في المجتمع وفي مجتمع الإنترنت الافتراضي. لقد غير الإنترنت حياتنا في القرن الواحد والعشرين فقد تخلى الفرد عن كل شيء، في حياته وسلم يقبته بلا مقابل ويدون نحن إن سيف الإنترنت يقدم له المعلومات مجاناً، وبهذا أصبح الفرد عاري أمامه تماماً ليعمل به ما يشاء وبرضا تام من الفرد، وهذا الصائب الكبرى أننا تقدم كل المعلومات حول حياتنا وصحتنا وانفعلاتنا النفسية وحتى بصمتنا الروائية وندهما بإرادتنا تجمع في قواعد التخزين في الحواسيب، التي تسيطر عليها الولايات المتحدة قُبعت أحداث (11 أيلول 2001، ومنذ زمن حكم جورج بوش الابن دخل العالم عصر المراقبة الشاملة والبيانات التتبع التي وضعتها الولايات المتحدة، نعم أنه زمن هيمنة غوغل على العالم بالرغم من التحديات التي تواجه العالم الاحتباس الحراري، اللاجئ، التحكم الرقمي، التلاعبات الروائية الحيوية)، وأن من يهين على مقدرات العالم الاقتصادية والقوة والمعلوماتية يُعد اليوم أول دولة مارة في العالم (الولايات المتحدة). لقد قلبت الولايات المتحدة العالم كما قلب السلحفاة على ظهرها وكما يقال "أنا قلبت سلحفاة البنية على ظهرها، فلن نتجح أبداً في أمثاليها إلى وضعي وقوفها على قوائمها". إن التقدم والتطور في وسائل الاتصال والمعلوماتية والتكنولوجيا والإعلام وبيانات صناعة الروبوتات التي تحاكي الإنسان بالصوت والصورة والحركات، خلقت الانبهار بالصورة الإعلامية التي تزدي للتلاعب والتضليل الإعلامي الذي هو بنا، الصورة التي تحاكي الواقع وتبدو كأنها حقيقة تقبته البولوغرام، ووسائل الإعلام غالباً ما تُزوي دوراً كبيراً في تضخيم إجراءات التضليل، ومن وسائل التضليل في وسائل الإعلام الجديدة صناعة الروبوتات الصوتية التي تستخدم الذكاء الصناعي لفهم اللغة الطبيعية للبيانات في حل للحدائق البشرية، والذي عن طريقه يستطيع الفرد تغير سيرته صوتية ليتطابق أي صوت يريد عن طريق برامج الذكاء الاصطناعي وأحد أهم هذه البرامج والذي تم تحديثه مؤخراً هو برنامج (myfone gomic)، والذي يستطيع من خلاله الفرد تغير نبرة صوته لتطابق صوت أي شخصية من الموجودة في البرامج والتي تقدر (225) شخصية عالية مشهور (سياسية، فنية، رياضية)، وأيضا بإسكان تغيير صور والقيام بحركات لهذه الشخصيات قد تسمى، اليها وبالطريقة التي يرغب بها من يتحكم بهذه الوسائط، وهذا سيؤدي إلى آثار الكثير من المشاكل على الصعيد السياسي والاجتماعي نتيجة استخدام ما يسمى الذكاء الصناعي الذي سيكون آفة المجتمعات العالمية في المستقبل القريب، ولكن مهما وصل علم الإنسان فلن يملكنا خلق ماكينات مبرمجة، لكنهم لم ولن يخلفوا الذكاء الاصطناعي الذي يوزي ويساوي ذكاء البشر، والله هو الخالق وبهيد كل شيء.



كفاح حيدر فليح
بغداد

يوم جفاف دجلة والفرات

لم ارى من عمري الذي ما أراه اليوم وأنا لا أخرج او أسافر خارج العراق. لكن للياهام أهمية كبرى عند بعض الدول الا العراق الصامت التفرج.. في فترة من الفترات المظلمة بتاريخ العراق كان فيها محني الظلم ما ان يزل عن ظهره السلطان العثماني في تلك الحقبة بركه الشاه الفارسي. وعدت هذه الحقبة من الزمن وعاش العراق قوتي مرفوع الرأس يباه الصغير والكبير من الدول وحتى الأشخاص.. واليوم عاد واتمقت الاثنان على ان يركبا المحجة سويوا وتكرؤوا على نقطة ضيقة مرة أخرى لكن هذه المرة حرب المياه بعد انتهاء حرب داعش. حيث لعبت لعلها القدرة لأنه لا ينظر إلى الدور التخريبي التي تتعاقد على تنفيذها الجائرة تركيا.. حيث الافرات والجسور والعمل الأعمى الذي يخضع للظفر ولا يرى مياه دجلة والفرات. والجنون قد يتكلم بكلام ليعيد الشبيبة عن العمل هو من يذهب الى الجارة ليوصلنا لنا عند ساداتهم عطفوا عطف الرافيين. اما اصحاب العمامت بظلم طالما صدعت رؤوسنا بأخوة المذهب والدين والمخدوعين بالسلطان العثماني. والسؤال هنا ما الغريب في ان تتبخر مياه الرافيين من ارض العراق بعد ان تجرت المياه والكرامة.. لا تقولوا... سمعون عطفنا على هدى الحسين عليه السلام، فهو مات عطشا ولا كان حرا.. وأنتم ستموتون عطشا لأنكم بئد. بله عمره عمر الحضارة لا يستحق ان يصف الأخطا بظلم الا بالفاسدون والخذوة.. يسبحيل التاريخ ويصمغ عار على من حكم العراق منذ عام 2003... يوم جفاف دجلة والفرات لم يكن في العراق رجال...



عادل الربيعي
بغداد

أزمة أخلاق

كثيرة هي الأسباب التي تؤدي إلى الضعف الأخلاقي في المجتمع فعندما تفقد الأخلاق يكسر جزء كبيراً في المعاملة بين أبناء المجتمع حيث يعم الظلم ويكثر الفساد وينتهي الزوجة والشهامة، من أجل النزاع على زوات الدنيا والمناصب فينقلب الطبع والضمير وتفكر الفرد بحقوق الفرد الآخر، إن الأزمة الأخلاقية التي نسمع عنها وتشاهدها في الواقع وفي العالم الافتراضي في وسائل التواصل الاجتماعي ما هي إلا بوادر لأزمة أخلاقية كبيرة تهم الصغير والكبير فعندما يظلم الأب أطفاله وتضرب الزوجة وتهان فإن أحد أفراد الأسرة (الأب) سيجعل من أطفاله يتعلمون على الظلم وقلة الأخلاق فعندما يكبرون ويتزوجون وينجبون أبناءهم منهم من سيعامل زوجته مثلما كان والده يفعل ومنهم من سيعتمد في ترتيبه على السفوسة والضرب والحرمان فيفض العادات مكتسبة من البيئة المحيطة التي تربى عليها الفرد: أن من أهم أسباب ضعف الأخلاق هو المعاملة بالحنس والتفاهم والوضوح حتى لا ينشئ النزاع من الأسرة الصغيرة وصولاً إلى المجتمع الكبير، أن الأخلاق هي المحرك والوقود الأساسي في المجتمع حتى لا تنشئ مشادات وأفعال مشيئة كما يحدث أثناء الطلاق والمشاكل ما بين الجار وجاره والأخت والأخ وغيرهم الكثير، لو تسلك المجتمع بالقيم والبيدات والأخلاق السامية والرفيعة لا يعلت الحاكم إلى هذا الكم الهائل من الطلاق وقضايا النصب والاحتيال، أن من أهم الحلول للحد من هذه المشكلة هو أن تدرس مادة الاخلاق في المدارس والجامعات وتعلم في البيت والجامع والكنيسة في كل زمان ومكان فهي الودت الذي عندما يدق في مجتمع لا يكسر بعهدا.



دعاء عامر
بغداد

الموصل الاولى عبر عقود من الستين متقدمة في العلوم والتتاج □ □ □
فجأة الموصل مدينة اقل المعدلات
فجأة الموصل مدينة اشباح
رويدا رويدا تسم استهداف العلم والرموز والخبرات فيها
رويدا رويدا تركها اهلها وحل محلهم جهال مصاصوا دماء وجيوب
رويدا رويدا حل فيها غراب البين
رويدكم ليست الموصل مقفلة اجرام
انسا مدنيتها وطيبة اهلها وسعت الخرق
ابتعاد اهلها عنها بسبب غول القتل
والتهديد جعلها فريسة ليحل محلهم افكوا وبهلوانوا ونكرات سياسة
تدحرجت من على سفح سطر، وكم أجد في هذه اللحظة عنق الأشياء التي حفرت في داخلي، وإنني الآن أتوب حتى عن نفسي التي أحاول جامدة أن أعيدها إلى ذاك الهوى، الذي فقدته... وكم أجتهد حتى أنزع ثوب الحداد من كتاباتي، وأضع الحكل على مرفق كلماتي، ففي تلك الساعة وعندما غادر الجميع وبقيت وحدي تبغضت... حتى ظلي يتهاوى، وبقيت اسكب الدمع فوق وسادتي حتى جفت حذقاتي وذيل صوتي... لم أكن أرغب أن أكتب هذا السطر المثلج حتى لا تجدي أنني البكاء في كل مرة... أرادت فقط أن أخرج ذاك الشعور الذي يخيم في داخلي عندما أشعر في الكتابة. هل الكتابة تجردنا من نباتنا؟ وتحدثت اهتزاز مخيف في كياننا الذي لطلما كان الجدار الذي ننتخب فيه؟... إنني أنتحب حقاً من قدرت حرف يطبع بمدمني! وكأنه سيف غرس في لحم الاحلام...



خالد الشيباني- بغداد

مواكب الظل والخدمة الخفية في كربلاء

والعبد فالكل يرى نفسه إنسان و فقط متساوي مع الجميع في هذا الشعار الحسيني العظيم.
دور الشباب
قال النبي الاكرم محمد «ص» اوصيكم بالشباب خيراً فإنهم ارق افقده...
إن مما لاشك فيه ولا ريب هو الدور الكبير والمهم للشباب المسلم في احياء الشعار الحسينية وعقيدته ومذهبه وكذلك لهم الدور الأهم في بناء بالخفية اي انها ليست امام انظار الناس والاعلام والتي لها دور كبير ومنهم تهيبه الامور اللوجستية للمواكب وتسهيل الامور التي تخص عموم المواكب التي تقدم الخدمة للزوار الا ان هناك تقصير واضح من قبل الاعلام في بيان الدور الكبير والمهم لهذه المواكب التي لاتدرج جهدا لتقديم ما هو افضل لزوار الامام الحسين رفعها الامام الحسين عليه السلام والقيم والأخلاق المحمدية وما قام به الشباب المؤمن كما تشبهوا مع الامام الحسين (ع) فما كان عند الشباب المؤمن الذين استشهدوا مع الحسين (ع) نبراس لكل شاب حسيني يسعى للوصول والامتثال لوازم الحسين عليه السلام وما خرج لاجله في هذه الثقة المؤمنة لكل واحد منهم قد استشهد مع الحسين (ع) قصة كاملة رسمت تاريخاً كاملاً مشرقاً أعطى اعظم صور التضحية والقداء من اجل الدين والعقيدة ورسم اجمل الصور التي تعكس مبادئ وقيم النهضة الحسينية.

أرزاق الله

من كل موقف تولد قناعة ، وخلف كل قضاء توجه وجوه مخبئه بخبرها وشهرها ، فعندما تضغلك الحياة باقصى مالمديها ففق بانها ستصقل فيك فكلك ، وتطبخ خيرة في الحياة تجعلك اكبر عمرا بعشرات السنون، قد تتألم لأيام وأشهر وربما سنوات ولكنك ستنتسفي بفضل الله ورياعته وستكون أقوى من ذي قبل وستتعلم كيف تتعامل مع مزدوجي الوجوه متقلبي القناعات، وستكون كالحصل الشامخ أمام الرياح العاتية وسيعوضك الله عن نوابك الصادقة كل خير ، ويرزقك بنائب يحملون قلوب بفضاء نقيه كأناس الماء الزلال ياخذوا بيدك ليصلوا بك إلى بر الأمان هؤلاء هم هدايا الله لك مهما كانت مسياتهم أخوة معارف اصقلاء أو اناس عديم الله تمكن تعرفهم من قبل وأنعم لهم فليس بهم من حراء موقف معين تفعلك هؤلاء الميلاء فهم سنداك عند الحاجة سبحانه الله وهم من نعمه عليك سبحانه الله النعمة التي منحك الله اياها وأخذ من حياتك كل انسان مؤذي والشكر بتمك روحه، ولكن تفكك بالله هي أساس ومنهج حياتك فمن كان مع الله كان الله معه

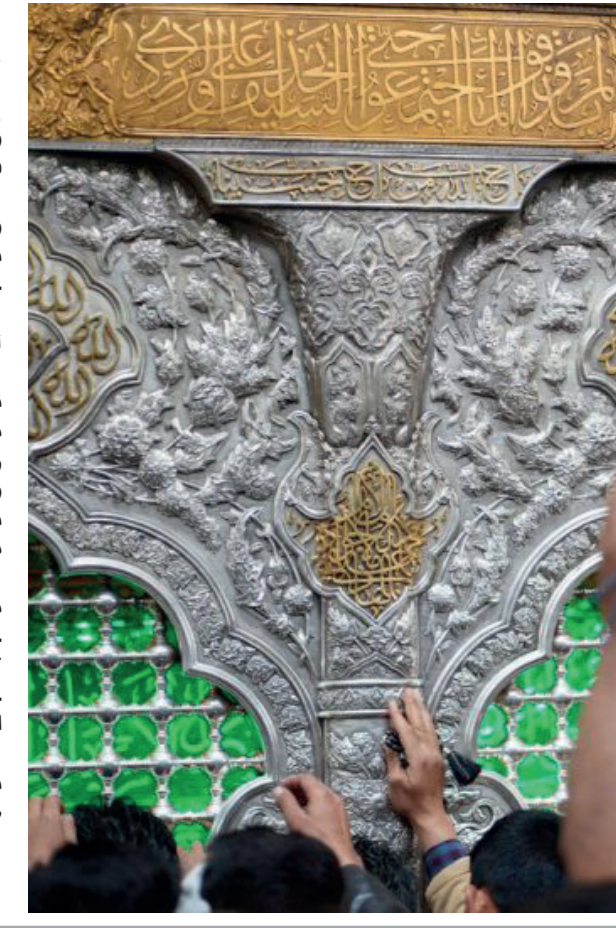
رسالة الحسن - بغداد

موقف حسن الساعدي- بغداد

قوى الاسلام السياسي

سكان المحافظات يتم القبول حسب المذهب بالحقيقة ما يجري بعراقنا قصيرة امر لا ينبغي السكوت عنه مطلقاً والمتشددين الذين يتجاوزون هذه الاحزاب ايضا قاموا بتجاوز

لهم مسير واحد يملأ كل الطرقات المؤدية إلى كربلاء المقدسة وجرم الأوح في رسم صورة الانسانية يسيرون بخط لا يفرق بين الغني والفقير والعالم الجاهل والسيد



الى ما يهدف التقارب السعودي الايراني؟



من الزمن في جر الطرفين وغيرها من الدول الإقليمية نحو فخ الصراع، لذلك توجب الآن إلى خلق ضرورات تحد من هذه الانفجاعات، واعادة المشاركة في استقرار المنطقة والاعداد والاستعداد لحملة الاستعمار، وتفعيل بين البلدين وبما يحقق المصلحة المشتركة، كما ان التحولات العالمية وفرت السياق لاستمرار المحادثات بين البلدين ، واصبح العراق الذي عانى من الخلافات الإقليمية مسؤولاً عن فتح المسارات الدبلوماسية بين طهران والرياض.ان الدور الذي لعبته الصين في تقريب وجهات النظر بين البلدين والتوسط بين الاتفاق الثنائي يجعل من الصعب على اي من الجانبين التوصل عن التزاماته، لذلك تجد ايران والسعودية بان فتح العلاقات وانهاء حقبة الخلافات في السبيل الوحيد للخروج من الأزمة، وابعاد الابدائي الغربية عن التدخل في المنطقة والاعتماد على الطرق الوحيد لضمان الرغم من وجود بعض الخلافات إلا أن من المرجح أن تتحول التوافقات إلى ابالاحصا لاستمرار الدبلوماسية بين البلدين التي تنامي الاقتصاد بين الرياض وطهران والذي ينعكس على المنطقة عموماً وبما يحقق الزامات الدائم للمنطقة.

رسالة الحسن - بغداد

محمد حسن الساعدي- بغداد

لكن لا نعلم هل المجلس النيابي الموقر يعلم بعض الدوائر تتسائل عن المذهب في استمارة المعلومات وبعض الكليات العسكرية بدلا من ان يكون القبولات فيها على عدد

الموصل مدينة الأطباء
الموصل مدينة المهندسين
الموصل مدينة الفن
الموصل مدينة الخط
الموصل ولادة الرجال
الموصل مدينة النظافة
الموصل مدينة العلماء
الموصل مدينة الاصوات
الموصل مدينة المهن الدقيقة
الموصل مدينة التسامح
الموصل مدينة من اراد ان يكون بيته
الموصل مدينة الذوق
الموصل مدينة الاناقة
الموصل مدينة الجمال والنقاء
الموصل مدينة الحضارة
الموصل مدينة الرضواني وعثمان
الموصلي وعثمان البوذي
الموصل مدينة ال الجليلي والعصري
من رجال الدولة وسامي باش عالم
الموصل مدينة رشيد افندي الخطيب
وعبد الله افندي النعمة وحبیب
العبيدي ورووف الغلامي والشعاع
والصواف والغنواي
الموصل مدينة عبد الجبار
الجومرد ومحمد حديد وزهى حديد
والصابونجي

مواكب الظل والخدمة الخفية في كربلاء

حسب اعتقاده ومذهبه إلا إنهم يتفقون بان الحسين هو الشعاع الأوح في رسم صورة الانسانية يسيرون بخط لا يفرق بين الغني والفقير والعالم الجاهل والسيد

مواقعها تباعا في افريقيا



تداولت وسائل الاعلام الزيارة التي قام بها وزير الخارجية ايراني إلى الرياض ولقائه ولي العهد السعودي محمد بن سلمان وعلى الرغم من عدم الإعلان عن اي اتفاقيات بين البلدين الا ان المرابين يرون ان هذا التقارب من شأنه ان يدفع باتجاه الاعتراف بضرورة ايجاد حاجة الى العمل الجماعي لحل المشاكل والخلاف في المنطقة وخصوصا الامنية منها فضلا عن مناقشة الحلول المهمة في المنطقة وتأثيرها على الاستقرار السياسي والأمني فيها. ان حل الخلافات وتخفيف التوتر بين طهران والرياض من شأنه ان يحد ويخفف من التوترات في المنطقة وكذلك يؤدي الى حالة التوافق في المواقف تجاه قضايا المنطقة بالإضافة إلى التعاون في القضايا المتعلقة بالطناخ وبمكنا ان تكون كافية لتقديم فوائد للمنطقة لذلك فإن اي اتفاق بين الطرفين بونكو إجراء اتهامه بجزوي الانتخابات.

رسالة ابراهيم العبيدي - بغداد

خيل ابراهيم العبيدي - بغداد

برغم اختلافنا او ربما توافقنا مع كافة الانظمة التي تعاقبت على حكم العراق لكنها كانت مدنية وبعيدة كل البعد عن التطرف الديني ومن المؤسف عراق الحضارة والتاريخ والاصالة والادب والثقافة يفرض سيطرته عليه الان مجموعة احزاب الاسلام السياسي وهذه الاحزاب قامت بالعزف على وتر طائفي ومن خلاله تلاعبت بمشاعر البسطاء وهم شريحة واسعة بالمجتمع العراقي ولانعلم ما دخل رجال الدين بالسياسة لا لا يكون الشعار يفرض لله واللوان للجميع والبيض من ساسة العراق يتكلم ويكل بساطة عبر مختلف وسائل الاعلام بحديث طائفية صعبة طائفية ولا يظلمون العراقيين بصله يظلمون انفسهم فقط وينقص الوقت المجلس النيابي الموقر ومرات عديدة وبدورات مختلفة يرغب في تشريع قانون تجريم الطائفية بكافة اشكالها

يارا مع زوجها في جلسة تصوير

دمشق - الزمان
شاركت الفنانة السورية يارا صبري جمهورها عبر حسابها في إنستغرام مجموعة من الصور الرومانسية التي تجمعها بزوجها الفنان ماهر صليبي. وظهرت صبري بملابس كاجول مرتدية تيشيرت باللون الأزرق وبمنطون باللون الكحلي مع حذاء رياضي باللون الأبيض، وربطت شعرها إلى الخلف أما زوجها الفنان السوري فقد ارتدى منطون باللون الأبيض وتيشيرت باللون الأسود وفوقه قميص باللون الأبيض، وكشفت الصور عن مدى التناغم الكبير بينهما. وجمع الجمهور في حالة نادرة جداً على لطافة الثنائي والكاريزما التي يتمتعان بها، حيث لم يحتوي المنشور على أي انتقاد أو تعليق سسي، وهو ما اعتبره البعض ظاهرة غريبة، وأن الثنائي يشكلان حالة نادرة، وفي صور أخرى شاركتها صبري عبر سنستغرام في نفس المكان والإطالة ظهرت الفنانة اللبنانية ميا سعيد، وكشفت الفنانة السوري أن الصور جرى التقاطها في مدينة اسطنبول التركية. وتتواجد الفنانة السورية في تركيا للمشاركة في نسخة المعربة من المسلسل الدرامي العربية، ومن المفترض أن يشارك في بطولته أيمن زيدان، سامر إسماعيل وآخرين. وتنتمي صبري إلى عائلة فنية بامتياز فولدها هو الفنان سليم صبري، ووالدتها الفنانة نداء دبسي وخالتها الفنانة نداء دبسي، وزوجها ماهر صليبي، كما دخل ابنها الأكبر كرم عالم التمثيل وشارك في عدد من الأعمال. وقدمت صبري خلال مسيرتها الفنية العديد من الأعمال المميزة أبرزها شخصية نادية في مسلسل الفصول الأربعة ومن أبرز أعمال صبري خان الحرير، التجربة الفلسطينية والفورة المالية هذا الموسم. ويكرها أحياناً.

إنسجام ملحوظ بين المؤلف والمخرج بأدق التفاصيل

عزرائيل الرحيم على خشبة الرشيد



مسرحية : قطعات من مسرحية (عزرائيل) على خشبة الرشيد

الشغل المسرحي في انسيابية متقنة مع ان السينوغرافيا كان فقيراً وعليه عمل شيئاً في خلفية العرض (السايبك) في النوايا الحديدية الضخمة الا انه كان مقبولاً. يبدو انه كان انسجاماً ملحوظاً بين المؤلف والمخرج الى حد التفاصيل في رؤى مشتركة. ان هكذا عروض تشكل أضفاه مهمة في الحركة المسرحية رغم قصر وقت المسرحية (خمسون دقيقة) في حين ان فكرة العمل وجماله تحمل الكثير في اغنائها وكان ممكن اعطاء الموسيقى أكثر مساحة في هكذا عرض فلسفي عالي الغوص في اعماق النفس البشرية كما هو ممكن استغلال أكثر للتقنيات المتوفرة في مسرح الرشيد في تشكيل العرض مع الفكر المنقذ لروح النص. لقد حضر العرض جمهور نخوي كثيف في اول ايام العرض وهذا مؤشر ايجابي اكيد ولكن متى تفكر الفرقة الوطنية للتمثيل في جذب الجمهور الشعبي العريض ليتواصل مع نشاطها المسرحي في عروض أعمال شعبية تخاطب فكره وتطلعاته . نحن نامل ذلك لاسيما في وجود الوفرة المالية هذا الموسم.

والعهدة على القائل انه آخر الموتى ويدخل معها في حوار فلسفي مهم ويؤجل قبض روحها لإقناعها بأنها ممكن ان تبدأ من جديد مع الموت (المتع) لتتخطى بطريقة أخرى نحو عالم جديد يتجاوز الأبواب الحديدية الشائكة لأفق جديد وحسن فعل المخرج حينما رسم لنا عزرائيل باناقته الزائدة وبذلالته البيضاء وجسمه الرشيق (الفنان جاسم محمد) الذي اجاد بتجسيد دوره في ظاهرة جديدة وغير تقليدية فقد اعتدنا ان نرى هذه كذلك حركة الناس في تحريك أدوات

في دواخل النفس البشرية في العمة جديدة لكي يقرب وجهة نظره للمتلقى بانسيابية غير مخدشة في موضوع داخلي ذاتي اناره الفلاسفة المحذرين رغم قدمه الا انه اصبح ظاهراً في ظل حالة انعدام الامن والهوء والاضطراب الهائل الذي خلقته نتاج القهر والحروب والموت الرخيص لقد كان المؤلف القدير مشا غزاي متقدماً في طرحه لهذا الموضوع الشائك فالتموت عنده نقطة البدء لحالة أخرى قد تكون اجمل من الحياة نفسها هذا الى جانب المعالجة الإخاذة والجاذبة للنص داخل ذاتي اناره الفلاسفة المحذرين اكد ان موت الممثلة وهي بطلة العرض (الفنانة بشرى اسماعيل والتي اجادت بادائها) ماهو الا وجوداً لكل انسان رغم الرضخ الظاهر من قلبها ولكن عندما يأتي عليها (عزرائيل) ويقال

اسم المسرحية عزرائيل، مكان العرض مسرح الرشيد، ليلة العرض الخميس 31 آب الماضي، تأليف مثا غازي اخراج اسامة السلطان) يقول المؤلف عن هذا العرض المسرحي الحياة اجمل من ان تفكر في مغادرتها فلا احد يفكر هنا في مغادرتها طوعاً او اختياراً فكل الذين يغادرونها عيونهم معلقة عليها وهنا التساؤل هل الحياة تستحق ان تعاش ام لا. ومساسب وجوبنا على هذه الأرض. هل نحيا لكي نموت ام نموت لكي نحيا في حياة مضطربة بتساؤلات كبرى لم تجد لها من اجابات حقيقية لحد اللحظة ومنذ الإحتجاج الاول حين وطئ الانسان قدمه على هذه الأرض وحالة القمع الاول جاهرة لأجهاض لحظة الولادة .. شاهدنا عرضاً مسرحياً مثيراً لمؤلف مختلف يبحث

كافي لازم كريم بغداد



فنانة الفنانة والناقد المسرحي والفنانة الوطنية للتمثيل جاسم محمد

عزرائيل

تأليف: مثا غازي

إخراج: اسامة السلطان

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل

عزرائيل</



انتهاء زيارة: حشود زوار الاربينية يعودون الى ديارهم بعد اداء المراسم وسط جهود استثنائية قدمتها مؤسسات الدولة والقطاع الخاص لنقلهم خلال اليومين الماضيين

زمان جديد كريم العراقي وباس خضر وتكوين الشخصية

على الرغم من أن هناك ما لا يقل عن 63م أشهر الفنانين والفنانات في مصر، هم من أصول غير مصرية، إلا أننا لم نسمع أو نقرأ من يحاول النيل منهم على طريقنا المتطرف في النقد والتكثير. تشتمل هذه القائمة على أبرز نجوم الفن في مصر الذين لم يقتصر تأثيرهم على مصر لوحدنا، بل تعداها إلى البلدان العربية كافة، بل وإلى كل من يتحدث بالعربية ويستمتع بفنونها، من هؤلاء النجوم: نجيب الريحاني، وعبد السلام النابلسي، وزينب صدقي، وحسين رياض، وأنور وجدي، ومباري منيب، وليلى مراد، وفريد شوقي، ومديحة يسري، وليلى فوزي، وجميل راتب، ورشدي أباطة، وعادل أدهم، وهند رستم، وشادية، وعمر الشريف، ومريم فخر الدين، وشوكتار وسهير البابلي، ونادية لطفي، وليلى طاهر، ونجوى فؤاد، وحسين ومصطفى فهمي، وميمي جمال، وسعاد حسني ونجاة الصغيرة، وليلى، وشمس البارودي، وميرفت أمين، وصفيحة العمري، وليلى، وعمرو دياب، وهالة صدقي، وليلى علوي، وغيرهم الكثير من أصول عربية أبرزهم فريد الأطرش، ووردة، وما لا يمكن استعراضهم جميعاً في هذا المقال...

لكن وماذا بعد؟ وما الذي أريد قوله هنا؟ في الحقيقة، ليست معنياً هنا في البحث عن أصول هؤلاء الفنانين الذين عاشوا في مصر، وذاقوا عشقاً بارزاً فيها وسماها، كما أنها منحتهم الجنسية، والانتماء دون منية، أو تذكري بأصولهم بين مدة وأخرى: إذ شمس مصر مصرتهم كما ذكر ذلك إبراهيم ابن محمد على باشا قبلهم بأكثر من قرن ونصف... لكننا نحن في العراق مشغولين هذه الأيام في نبش تاريخنا وأصولنا، وطمأنينة، وطمأنينة، وبين آخر الراجلين في هذا العراق: الشاعر كريم العراقي الذي تفضل علينا البعض لتبنيها من أنه في الأصل (كريم عودة) وأن لقب العراقي قد تم لصقه به لاحقاً بسبب ما، مع العلم أن هناك أكثر من 50 مليون يعيشون اليوم فوق هذه الأرض - أنا من بينهم - يميزون الخاصة بهم بالعراقي حسب جواز سفرهم، أو البطاقة الوطنية لهم.

أما المطرب ياس خضر فقد ذهب البعض إلى التنازع باللقاب هذه المرة، فقالوا (يا به تره هو قزويني)، في إشارة رمزية إلى أصول غير عراقية، وكان العراقي إنسان خاص خلقه الله خصيصاً للعيش في هذه البقعة من الأرض، ناسين أو غير عارفين في الأساس أن جغرافية وطوبوغرافية العراق كانت تجذب إليها منذ آلاف السنين كل من تجذب بهم الأرض، ميممين وجوههم شطر هذا الوادي الدافئ الخصب ذو المياه العذبة، والخيرات الوفيرة، قادمين إليه شرقاً من خلف سلسلة تلال حمريين، أو شمالاً من ما وراء سلسلة جبال زاكروس، أو غرباً من بادية الشام، أو جنوباً من شبه جزيرة العرب الذين أطلقوا على هذه البقعة أرض السواد حيث الأسود لدى العرب التمر والماء، وحيث يتراعى لهم من بعيد أسوداً بفعل تشابه غابات النيل والحضبات الممتدة بين سامراء والبصرة، ولا غرابة في ذلك ما دام تاريخ البشرية لدى كارل ماركس هو في الحقيقة تاريخ البحث عن الطعام.

لست هنا في معرض جلد الذات، أو الإساءة للشخصية العراقية معاذ الله، وإنما للبحث عن تفسيرات علمية لظواهر التطرف لدينا في الحب والبغض، وفي السخاء والشح، وفي الخوف والطمأنينة، وفي المنح والمنع، وربما هو تطرف يتلأم مع طبيعة المناخ لدينا...

مزداهم على آلاف القطع الخاصة لنجم بريطاني راحل

لندن (أ ف ب) - تُطرح في دار (سوتبيز) في لندن اعتباراً من مساء الأربعاء مجموعة مقتنيات مختلفة كان يمتلكها النجم البريطاني الراحل فريدي ميريوري، من مخطوطات لأغنيات فرقة (كوين) وقطع أثاث ولوحات تحف فنية. ويتكلم بيانو المعنى البريطاني الذي توفي عام 1991 في 45 عاماً جراء إصابته بمرض الالتهاب الفيروسي المزمن، وهو مرض يصيب الجهاز الهضمي، ويضعف جهاز المناعة، ويؤدي إلى الإصابة بالسرطان. كان سيمسي في بادئ الأمر (سوتسولي) رابستوني، وتشتمل هذه المزايدات أيضاً سلسلة

لوحات كانت تزين منزل مغني الروك الشهير، ومنها أعمال لشاغال ودالي وبيكاسو، بالإضافة إلى لوحة اشتراها الفنان قبل شهر من وفاته، وهي لجيمس جاك جوزيف تيسو. وكانت كل هذه المقتنيات موجودة في منزل ميريوري في غارنر لودج بمنطقة كنسينغتون في غرب العاصمة البريطانية. ويضم المزارد أيضاً باب المنزل، وهو الأخضر اللون ومزخرف بكتابات المعجبين ورسوماتهم، وخصوصاً بعد وفاته، والجمجمة بأكملها معروضة للبيع من جانب صديقة الراحل ماري أوستن التي كانت



مقتنيات النجم البريطاني الراحل فريدي ميريوري، من مخطوطات لأغنيات فرقة (كوين) وقطع أثاث ولوحات تحف فنية.

توقيع
أكثوبة كل دورة

برز الحديث عن "الاتفاق السياسي" الذي جاء بالحكومة الحالية، والذي لم ير التور عملياً في العديد من بنوده، بل أن الأحداث الأخيرة في كركوك أو قضية تصدير النفط عبر تركيا وتسليم الإيرادات، فضلاً عن المجهين قسراً الذين باعهم برخص التراب، باتت في نظر بعض الأطراف المتكلمة بالوضع السياسي من المستحبات التي تعود بالكثير من المغانم التي تقاطع شروعه جديدة، إذا كان مقالين في توصيف ما يحدث، دائماً، نرى نفس اللعبة تتكرر، هناك مصلحة في تشكيل أية حكومة جديدة بعد الدورات الانتخابية "ناقصة الأغلبية من حيث نسب المشاركة أصلاً" فتقوم الأطراف الطامعة بالحكم بفرش الصحراء ويرود أمام الجهات التي ترى أنها ستكون جسراً مرحلياً لعبور فقرة التشكيل وانشاق حكومة. بعد ذلك تجد الحكومة الجديدة نفسها رهينة الذين صنعوها من منتجها السياسي القريب، كما أنها تواجه ضغوطاً من الأطراف التي بدورها تجد نفسها ضحية خديعة عبر وعود اتضح أنها كاذبة، وهذا ما كان بين الأطراف الحاكم والقيادات الكردية، أما ما يسمى بالسنة فهم خارج المعادلة المؤثرة من دون الحاجة إلى التفكير والاجتهاد، سيكرر الحال مرة أخرى، بعد هذه الحكومة، وسيأتي من يقطع الوعود التي لا يستطيع تنفيذها، أو أنه غير المول أصلاً بجلها، ويتم ترحيل المشاكل مجدداً، كما هو الوضع منذ العام 2003 وحتى اليوم. جميع الأطراف لم تنزل بكل أرواقها على طاولة المفاوضات عند قيام الحكومات الجديدة، لكن هناك من يمتلك أوراقاً ذاتية مرتبطة بوجوده وتنظيمه وجمهوره، وهناك من يعتمد على طرق جديد، خارجية لا يعرف حتى مواعيد تحريكها واستخدامها.

أداة تتيح معرفة حجم فقدان الوزن بعد الجراحة

الوزن والطول والعمر والتدخين أو عدهم ونوع مرض السكري ونوع الجراحة والفائدة المباشرة لفقدان الوزن ومرحلة الاستقرار،

لليل (فرنسا) (أ ف ب) - أعلن باحثون فرنسيون الثلاثاء أنهم وفروا عبر الإنترنت أداة تتيح لمن يعانون السمنة توقع الوزن الذي سيفقدونه في السنوات الخمس التالية في حال خضعوا لجراحة علاج البدانة، فمخبرهم هذه المعطيات من اتخاذ القرار المناسب وتحسين مراقبتهم الطبية.

وأوضح مستشفى ليل الجامعي الذي عقد مؤتمراً صحافياً عن هذا الابتكار بمشاركة باحثين في جامعة ليل والمعهد الوطني لبحوث العلوم والتقنيات الرقمية والمعهد الوطني للصحة والبحوث الطبية، أن هذه الأداة تستند إلى سبعة مؤشرات هي

ميتا تزيل علامة نيوز عن الحسابات في بريطانيا

باريس (أ ف ب) - أعلنت مجموعة (ميثا) الأمريكية العملاقة لوسائل التواصل الاجتماعي الثلاثاء أنها ستوقف توفير علامة الترويج (فيديو) في نهاية السنة الراهنة في أسواقها الأوروبية الرئيسية أي المملكة المتحدة وفرنسا وألمانيا. وأكدت المجموعة في مقال على مدونتها أن قراءة الأخبار ومشاركته ستبقى متاحين للمستخدمين من خلال شروط التطوير، لكنها أوضحت أنها لن تأخذ على عاتقها من اليوم فصاعداً علامة الترويج (الأخبار) ولن تعقد اتفاقات مع ناشري الأخبار لتوفير المحتوى في هذه الدول التي يبلغ فيها عدد مستخدمي أكبر شبكة اجتماعية

لقد تناول ثلاثة من علماء الاجتماع العراقيين موضوعة الشخصية العراقية: الوردية والطاهر ومتعمق السامرائي، وسوف أتناول هنا فرضية الثالث لعدة أسباب من بينها أنها ظهرت عام 2005، كما أن الرجل فكر بشكل مغاير عن الطريقة التي فكر بها السابقين له.

ذهب السامرائي إلى أن الشخصية العراقية تعاني من ثنائية (الاستفزاز - الاستفزاز): إذ هي حسب رايه مستنطرة على الدوام وعلى أهمية الاستعداد للأمانة (الغريب - الغريم) غير المرئي وغير المعروف الذي يربط بين السوء، ثم يؤكد على أن هذا الاستفزاز يجعل من السهولة بمكان استفزازهم ويجرم على حلبة منزلة هو يختارها وليسوا هم.

الاستفزاز لا يتوقف عند هذا الحد حسب رأي صاحب الفرضية، بل أنها تتعدى وتصبح أزمة مجتمعية عندما يتحول هذا (الغريب - الغريم) من العدو الخارجي إلى العدو الداخلي (عراقياً - أجنبياً - دينياً - طائفياً - مناطقياً - حزبياً - قبلياً، بل وحتى عائلياً)، ليصبح الاستفزاز داخلياً، حيث هذا المختلف على غير ما هو بالضرورة عدو لي حتى يثبت العكس.

لكنني اعتقد وبالإضافة إلى فرضيات الازدواجية لدى الوردية والفوقية والقلق لدى عبد الجليل الطاهر، والاستفزاز - الالقاء لدى متعمق مناف، اعتقد أن هناك ما تم اغفاله، أو على الأقل عدم الإشارة إليه بشكل صريح: ذلك هو الثقافة التقليدية التي لا زالت تُلقي بظلالها حتى على أكثر الداعين للحدثة والتحرر من بينها، تلك الثقافة التي أسهمت طوال المائة عام الماضية في فشل بناء دولة مواطنة، وفي بناء مجتمع قادر على معاداة الماضي، وعلى المصالحة مع ذاته أولاً، ثم مع التاريخ من بعد ذلك، وهكذا ذهبت تلك المائة أراج الرياح، تسربت من بين أيدينا مثلما تقول الأغنية العراقية (مثل اليل الماي يرد كفه خالي)...

وأخيراً، وعلى الرغم من أن آخر الكلمات التي وردت على خاطري وأنا أحاول أن أجد خاتمة للمقال هي كلمات إحدى أغاني ياس خضر (عمري بردية شتا ويكاع هيمجة، عمري بساحة جرف عاشت بيمية) وهي كلمات في منتهى الاعتزاز والاحترام، إلا أنني مع كل ذلك متفائل جداً بيوم قريب تعيش فيه بعب وسلام.

محمد إبراهيم

يجب أن لا يعترض أو يناقش

القصة بإختصار النائب سعود الساعدي كسب الطعن المقدم من قبله بعدم دستورية إتفاقيه خور عبد الله التميمي وإعادته لحضن العراق الحبيب . الخبر قد يبدو ظاهريا امر طبيعي طرب للقضاء وموعد للنظر بالفرضية ثم التحق بالحكم بعد طبع وتمحيص القضية.

هذا الامر مختلف لو نظرنا التحصيرات من الطرف المقابل امتعاض وتشهير وقد يصل الامر لمديات اوسع ان استمر الامر ولو نظرنا بشكل اوسع لوجدنا كل الجهات والدول المجاورة والبعيدة تريد ان تضمن حقوقها فقط وعلى العراق ان يدعن لهذه المطالب. لو سلسلنا الاحداث لوجدنا بدا بشمال العراق يمتعض لكل امر قضائي او قرارات وتعليمات مركزية. لتكون امام دول الجوار التي تنظر لمصالحها فقط دون مراعاة لحقوق الجوار .. انن مشكلة الحدود الجنوبية ومشكلة المياه الشمالية ومشكلة النقل والاستيراد العربية في امتداد لمسلسل اسمه العراق والمركز يجب ان لا يعترض او يناقش. لان ما .. إن شاء الله الصياح والامعان للقرارات منذ خيمة صفوان الى اليوم.

القرار السياسي الموحد والرؤى الواحدة المشتركة والمفاوض والمدايع الوطني المخلص طريق لعودة الحقوق.

محمد فخري المولى

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

ستة مليارات طن من الرمل تُستخرج سنوياً من البحار

المتحدة من إجراء مثل هذا التقدير، وذلك بفضل الأبحاث الاصطناعي والنظام الآلي لتتحدث إلى السنن التي يتبع تصديق موقعاها وتحليل تحركاتها وانشطتها حول العالم. هذا التحليل الذي أطلقه القسم العلمي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، لا يزال في بداياته، وتتم حالياً مراقبة 50 بالمئة فقط من السفن، وبالتالي، لا يزال من غير الممكن رصد عمليات استخراج الرمال التي تحصل بشكل غير احترافي أو على نطاق ضيق على طول السواحل الضحلة.

لكن تقديرات الأمم المتحدة تشير إلى أن من 50 مليار طن من الرمال والحصى التي تستخدمها البشرية كل عام، ثمة ما بين أربعة إلى ثمانية مليارات طن مصيرها البحار والمحيطات. وأوضح

تلخيص الحسد المقبول به للاستخدام، ما يحمل عواقب وخيمة على البيئة والتنوع البيولوجي البحري. وهذه اول مرة تتمكن فيها الأمم المتحدة من إجراء مثل هذا التقدير، وذلك بفضل الأبحاث الاصطناعي والنظام الآلي لتتحدث إلى السنن التي يتبع تصديق موقعاها وتحليل تحركاتها وانشطتها حول العالم. هذا التحليل الذي أطلقه القسم العلمي لبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، لا يزال في بداياته، وتتم حالياً مراقبة 50 بالمئة فقط من السفن، وبالتالي، لا يزال من غير الممكن رصد عمليات استخراج الرمال التي تحصل بشكل غير احترافي أو على نطاق ضيق على طول السواحل الضحلة.

لكن تقديرات الأمم المتحدة تشير إلى أن من 50 مليار طن من الرمال والحصى التي تستخدمها البشرية كل عام، ثمة ما بين أربعة إلى ثمانية مليارات طن مصيرها البحار والمحيطات. وأوضح



محمد فخري المولى