

3 أخبار وتقارير

كاتيوشا

كابينة عبد المهدي

تشير قواميس اللغات الى معاني مختلفة وطريقة لاصطلاح (كابينة) الذي يتداوله الساسة هذه الايام بالاشارة الى التشكيلة الحكومية لمجلس وزراء السيد عادل عبد المهدي التي طال انتظارها وتوحي تعريفات القواميس للكابينة الى معاني تثير الخيلة وتدفعها للتجوال في مسارات الاحداث والاستخدامات المتعددة لهذه الكابينة التي يتداولها ساسة الصدفه والسواقين للمركبات الحديثة وما وصلتنا من ابتكارات الستوتة والتكتك و ابو صابر ايضا فهذه كلها كابينات تتطلب درجة عالية من التحكم والانتباه لاسيما القيادة في الشارع العراقي الذي تزع وتتراحم فيه أحدث موديلات المركبات ووسائل النقل الحيواني والمأطورات وحميمير السكلات في سمْفونية ديمقراطية قل نظيرها من عصر افلاطون الى عصر الماطور سكل في زمن عادل عبد المهدي حفظه الله في كابينته الالكترونية او المحاصصة!

والكابينات هي حجرة في السفينة او الطائرة او القطار او حجرة على شاطئ البحر يقع فيها المستخدم ثيابه او يلبسها... وهناك انواع من الكابينات في محلات المساجات ولها استخدامات اخرى تختبئ ذكرها خشية للتأويلات المشاكسة، وهذه الكابينات محلية الصنع وبعضها مستورد من امريكا او العلم ابوناجي او دول الجوار او بالتوافق وازداد اليها دولة الرئيس آلية جديدة هي الترشيع الالكتروني وتجاوز عدد عشاق الكابينات الوزارية لعشرات الالاف وقاد الروم بعض الاميين المصابين بداء وهم القدرة الترشيع لكابينة وزارة الثقافة وتقدم الهاربين من الخدمة العسكرية لتولي منصب الدفاع وهمتهم بالجرائم المخلفة للثناست على كابينة وزارة الداخلية وهناك من لا يعرف ان يخط اسمه باللغة الانكليزية تصدر قائمة الترشيع للخارجية وبعدها السفارات والحماية يتقالتون على وزارتي المالية والتجارة. والمزورين للشهادات يتنافسون لتخريب وزارتي التربية والتعليم العالي... وكان الله في عون عبد المهدي المرجعية الذي يح صوته طلبا للاصلاح بدون جدوى واعان عبد المهدي على بلوى تشكيل الحكومة... والناس تنظر مخاضه لولادة وزارة ربح الترشيع الالكتروني او من كواليس المحاصصة والرجل كما يرى البعض يضع في كل جيب تشكيلة وزارية واحدة ترضي المحاصصة وثانية تغري الشعب وتغش احلامه بالعدالة والرفاه ومحاربة الفساد وفي الجيب الثالث كما أعلن هو بنفسه قرار استقالته ونحن بانتظار ما يختره لتعرف نوع كابينته وهي بالتأكيد كابينة على شاطئ البحر المتضارع الامواج قاما برتي بدلة المحاصصة ويخسر نفسه وشعبه واما يختار ما يرضي الضمير وهنا سنتدلخ الاحزاب وتدفع للهرب من الكابينة بعد خلع ثيابه...!

فهل سيمتلك صاحبنا جرأة ذلك الرجل الذي خاطب العراقيين واعترف بعجزه في تحقيق حلمه في تشكيل حكومة وطنية بينما يريد الاحتلال البريطاني اجباره على تشكيل حكومة عميلة فانتازر الحل الوسط وانتحر... ولعل في حالنا هذه لايجوز الانتحار بل مصارحة الشعب بالحقيقة وفي جلسة علنية لمجلس النواب للتصويت على الكابينة وليس التهديد بفتح ملفات الفساد والترشيحات وضغوط الاحزاب مثلما فعلها اسلافهم ورجلوا ولم يفتحوا ملفا واحدا يخدش حياة الحرامية... ونقول ولانجمال بل حجب عملية التصويت عن الشعب عبر وسائل الاعلام خيانة ومايجري في الكواليس لاختيار الوزراء استحمار للشعب ولرئيس الوزراء فمن سيغري من في معركة الكابينات الشعب ينتظر ليقرر ولايصحح...!



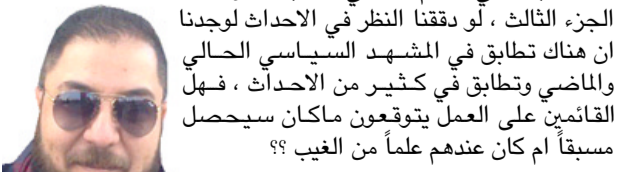
هاشم حسن التميمي

بغداد

علم الغيب

ارسال الرسائل السياسية والتنبؤ باحداث مستقبله ضمن احداث او اعمال فنية هي احدى الوسائل المتبعة من قبل الدول المتقدمة علمياً وسياسياً. جاء المسلم التركي PAYTAHT او السلطان عبدالحميد ليلسط الضوء على جوانب حياة السلطان المخفية والغائبة والتاريخ العثماني وتفاصيل حياة احد اهم سلاطين ال عثمان وحية الترك والعرب ومناظر الطبيعة الساحرة وقصور يلذ ويلها بهجة وغيرها وكل تلك الحقبة وما دار فيها من احداث سياسية ، والاهم من هذا كله هو انه يقر مايجري من احوال على مسرح المنطقة احياء من وجهة نظر تركية طبعاً . هذا الاسلوب متبع لدى بعض الدول فامريكا تحديداً استطاعت من خلال بعض الافلام والمسلسلات ايصال رسائل معبئة ونشر مشاريع وبث افكار البعض منها كان لجس نبض الشارع واستقراره تأثر هذه الافكار والمشايخ المستقبلية على المواطنين سواء كانوا امريكان او غيرهم ومدى تقبلهم لهذه الافكار وتدرس كيفية تطبيقها لاحقاً والبعض الآخر فاننا نرى وخيال علمي لكنه موجه ايضاً وفي دس وتغيير لافكار الناس وللتاريخ والخب . مسلسل سمسون مثلاً فية اشارات كثيرة وقراءات وافكار مستقبلية واحداث حصل جزء منها وليس للصدفة فيها مجال وحتى افلام الكارتون مثل تم ويجري حيث استطاعوا استمالة الاطفال وجعلهم في جانب الضعيف المعتدى وليس بجانب صاحب الحق وهذا يظهر جلياً في افلام الكابوي و اظهار اصحاب الارض على انهم لصون مجرمون وحشين والرجل الابيض هو صاحب القيم والاخلاق النبيلة ، وقد يرى البعض ان كل هذا محض هراء او تافهه لكن من يبيع مانتقول ويدرك ان يتصور مايجري خلف الجدران يعرف ان هذا مرتب ومخطط له وهو جزء من خطة الحرب الاعلامية والنفسية العالمية . القيادة التركية ارتكبت ذلك وبدايت تجسد هذه الحرب وما مسلسل السلطان عبدالحميد وقيامه اربطعل الاخطوة في سبيل توجيه الشارع نحو بوسطة الحكومة ، حيث قام المؤلف بمزج بين الاحداث التاريخية الحقيقية والاحداث الحالية ونجح في الربط بينا مع الاحداث بفصل بينهما قرن ونصف ويرح ايضاً في افلام مازيد التركي وحتى العريبتوتوجه دفتها نحو البحر التركي بأسلوب أقرب مايكون الى التتويح المناطيسي بل هو الى السمر منه اقرب ويوصل لدرجة ان جعلوا الناس تنتظر وترقب حلقات المسلسل اسبوعياً على اجر من الجمر ، وقد حمل المسلسل احداث حصل جزء منها في الفترة الماضية ولكني سأتحدث عن الحدث الابرز اليوم وهي قضية الصحفي جمال خاشنجهي والقس برونسن ففي المسلسل قام السلطان بعد ان اصيحت احدى دوائر البرق والبريد الاجنبية المستقلة عن سيطرة السلطنة سقر عمليات ضد السلطان والامبراطورية ككل باقتال حادثة والتججج بها لغرض اجبار تلك الدولة على السماح لوفد تركي رفيع المستوى من الدول لكتب البرق وتفقيش سجلاته والاعور على ماكان يرغب به السلطان وكذلك البرق تفصيلية بعينها واجبار بعض المظلوين (السير باروس جاسوس يهودي ووزير النظام العالي في حينه) للخروج منها بل وارسال اتباعه لآخراجهم بالقوة او بالحيلة وحجزهم في قصر رلدن واخراجهم بعد ذلك بصفقة سياسية كانت في البداية توحي بان السلطان عبدالحميد قد خسر معركة تلك لتكتشف الاحداث عن دهاء ومكر السلطان وتحول الموقف بعدها لصالحه ، كل هذه الاحداث في حلقات بثت في العام الماضي وانا بانتظار احداث الجزء الثالث ، لو دققنا النظر في الاحداث لوجدنا

ان هناك تطابق في المشهد السياسي الحالي والماضي وتطابق في كثير من الاحداث ، فهل القاتمين على العمل يتوقعون ماكان يحصل مسبقاً ام كان عندهم علماً من الغيب ؟؟



لؤي الشقاقي

استنبول

مرور 18 عاماً على رحيل شخصية ثقافية عراقية

هذا ما علق من ذكرى الأب يوسف جبي في ملفات المؤرخين

استقالها من عمق تاريخ وحضارة بينما بقي اسمه بطرز كراريس مجانبة تنداولها الابدي كلما تفاعرت على حضارة كنيسية مثل دير السيدة و دير مار كوركيس او دير مار ميثايلين من عشرات الابدرة التي تفتتت في مدينة الموصل ..



يوسف جبي

كتابا . هذه شهادتين من بين مئات الشهادات التي دونها التاريخ باتجاه الاب يوسف جبي الذي غادر حياة الفناء لحياة الخلود في حادث سير مؤسف في 15 تشرين الاول اكتوبر من عام 2000 تاركاً في سباتين الكلمة عشرات الزاهير التي الدولية للدراسات السريانية والعربية والمسيحية ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية المشرقية وثابت بطريرك الكلدان للشؤون الثقافية كما ينتهي الاب الى ان الاب جبي لم يكن متعصباً .. اما كان يعمل من اجل الحقيقة .. اما الاب سهيل قاشا ففور سيرة سيرة عن حياة الاب يوسف جبي من خلال كتابه المعنون مسيحيو العراق وذلك في الصفحة 331 حيث يقول بان ولادته كانت في الموصل وذلك عام 1940 وله ذكوره في القانون الكنسي وقيلها ماجستير في الفلسفة واكثر من بلوم عال من روما وذلك في الفترة الممتدة ما بين 1966-1962 وهو عضو عامل في مجمع العلمي العراقي ومشارك في اربع من لجانه التللف والترجمة والنشر واللغة والتراث وهو احد مؤسسي مجلة بين النهرين ورئيس تحريرها منذ صدورها عام 1973 كما له عضوية في اتحاد المؤرخين كما انه استاذ محاضر خلال 5 سنوات في جامعة الموصل وعالمياً هو استاذ في المعهد الشرقي في روما وعضو مؤسس عدة مجامع عربية ومؤسس جمعيات دولية وهو احد ثمانية منظمين للمؤتمرات

عقد ونيف على رحيله.. لم تمر تجربة الاب يوسف جبي البحثية مرور الكرام فاصدى حول ذكراه العديد من الكتاب فتوسع مثلاً الباحث الموصل عبد الجبار محمد جريس بسيرة حياة الاب الراحل حول كتابات الاب الراحل يوسف جبي في هذا الشأن حيث اصدر الاب المذكور الكثير من المؤلفات التي اهتم بتاريخها تلك الحواضر مهتما بالشان الاساس بعمارة تلك الكنائس وتاريخيته مدققا بكل اروقته ليكتشف كنوزها التي حافظت عليها منذ الالف السنين ووضحت الرأ بعد عين بعد احتلال تنظيم الدولة الاسلامية فيقت تلك الكنائس لبرتين كانت الاولى لطمس معالمها التي اهتم بتدقيقها الاب جبي والثانية كون تلك المؤلفات التي اخرجها الاب الراحل لم تلقى الصدى المسموع في اتجاه المهتمين والمتابعين باستثناء مبادرة اقدم عليها في هذا المجال الباحث والكاتب ادمون لاسو اذ قدم للمكتبة الثقافية عدة اصدارات تحورت حول الكتابات والبحوث والدراسات التي انجزها جبي خلال سني حياته فثالت مثل تلك المبادرة الاستحسان المطلوب وكان لاسو اقدم على اعادة اجراء ذكرى الراحل جبي برغم مرور

شرطة ديالى تطلق برنامجاً لزيارة ألف مدرسة لتوعية طلابها ورفع العلم

الذين ضحوا من اجل تحقيق الأمن والاستقرار) . وبين العلية ان قائد شرطة ديالى اللواء فيصل كاظم العبادي حضر مراسم رفع العلم في مدرسة الخمائل في عقوبة ايدنا بجدة البرنامج واعطى توجيهات لجميع عمراء شرطة الاقسام ومراكز الشرطة والأفواج لحماية الكوادر التدريسية والتعليمية وزيارة المدارس ضمن قطاع المسؤولية وتوعية الطلاب وعمدة في نفوسهم باعتبارهم ركيزة مهمة في بناء المستقبل مشيدا بجهود عمدة وكادر مدرسة الخمائل ونطاقاتها والزام التلاميذ وانضباطهم العالي) . من جانبها رحبت نقابة المعلمين وادارة المدرسة (بهذه الزيارة والمساهمة في رفع العلم والتوجه بحماية المعلمين وعدتها ذات ابعاد ومضامين تربوية هائلة ولها اهمية كبيرة تضي روح الانتماء والولاء للوطن) . ومن جانب آخر وجهت قيادة الشرطة ، باتخاذ اقصى الاجراءات الرابدة وحسم قضايا الاعتداء على الكوادر التدريسية والتعليمية وتقديم مرتكبيها للضفاء في جميع مناطق المحافظة . وقال المتحدث الاعلامي باسم شرطة

مشاركة ضباط ومتنسيبي الشرطة في جميع الاضية والنواحي في مراسم رفع العلم في المدارس من كل يوم خميس) . و اضاف العلية ان (1000 مدرسة في ديالى سيجري شمولها ببرنامج معا والذى يتضمن ارشادات للتدقيق الأمني الطلبة في المراحل الدراسية الشلال وتوعيتهم باهمية دور الشرطة في محاربة الجريمة وكسر حاجز الخوف والعمل على سد التعاون والاهمية واحترام العلم العراقي باعتباره رمز الوحدة

ديالى . سلام عبد الشمري اعلنت قيادة شرطة ديالى ، عن اطلاق برنامج هو الاول من نوعه في البلاد للتدقيق الأمني وتنمية الروح الوطنية وتوعية الاجيال الصاعدة بدورها في محاربة الجريمة والمساهمة في الأمن والاستقرار والعمار والبناء . وقال المتحدث الاعلامي باسم شرطة ديالى العقيد غالب العلية (الزمان) ان (قيادة شرطة ديالى اطلقت برنامج معاً هو الاول من نوعه في البلاد والذي يتضمن



فيصل العبادي

مهز الزاوي

غالب العلية

(الزمان) تستطلع لبنان بلد السياحة المتجدد (2)

الروشة رمز وطني ويوم حر في بيروت يقودنا إلى الضاحية



جمال . صورة حسن نصر الله في المحال التجارية

اهالي تلك المنطقة امتنعوا عن الدفع وقتلوا العبد وزموه بالشر فاطلق على هذه المنطقة (بئر العبد) المنطقة خضت للناشقين بين الاتجاه القومي - عبد الناصر وانصار كميل المشعون فضلا عن وجود اليسار الشيوعي في خمسينات القرن الماضي ، ايما وجد الفكر كان للحزب الشيوعي قاعدة جماهيرية، سنة 1968 توافد الفلسطينيين فيانضم ابناء الضاحية الى العمل الفدائي مع منظمة فتح، ظهر الامام موسى الصدر واسس حركة امل الشيوعية ، واندلعت الحرب الاهلية اللبنانية سنة 1975 فكانت حركة امل تاتي بالضاحية، قامت الثورة الإيرانية ، جذبت ابناء الضاحية للانضراط بالمقاومة ضد اسرائيل ليكون اهل المقاومة (حزب الله) سنة 1982 ، ومنذ ذلك الحين اصيحت الضاحية في بيروت معقلا لحزب الله وحركة امل ومنطقة للمقاومة، واحداث ما يسمى (توازن الربيع) لتمتد المعارك بين الحروب مصطلح تستخدمه اسرائيل لضرب حزب الله احباطا في لبنان وكثيرا في سوريا والشاهدات الحية لتسوارع وسيارات الدراجات في كشتات ومعنى الفجر التسمية ، فكانت الاجابة في ارسال احد امراء الدروز وعبداله الحصول على ايجار الاراضي لسكن

الباحظة الثمن؛ لا اعلم امام مثل هذا السؤال وقبل الاجابة المباشرة عليه (في وقت العمل هناك الربيع جدا ونفوس الوقت وينفس البلد هناك فقرأ جدا)؛ لكنني احببت ان التي عليها درسا نظريا ؛ فقلت: هذه المعطلة التاريخية التي تجعل الصراع الطبقي انزيا! البعض يعتقد او يريد ان يعتقد بان الثورات السياسية قد ينتج عنها (العدالة الاجتماعية) فيحقى الفقر لكن اعظم الثورات السياسية لم تفضي على الفقر، قد تكون البعض منها قامت بالقضاء على الخراء لكنها لم تنهي الفقر، لان الثورات (الساختة) الثورية لا تحقق اهدافها النبيلة بالوقت المتناسب،بمنا الثورات الاجتماعية (الهائية) مثل الثورة الصناعية التي تكون طويلة الامد قد حققت الرفاهية الى حد معقول،ويهدد في الممارسة في ايجاد صيغة ترمج بين النمو الاقتصادي والعدالة الاجتماعية، ففي الدول النيو ليبرالي تحقق النمو الاقتصادي المخطط له لكن من جانب توزيع عادل على السكان، من جانب اخرى دول تحاول ارساء قوانين للتوزيع العادل على السكان دون ان تحقق النمو الاقتصادي المطلوب، لا اعرف اين قرأت بيان الشيوعية كانت تريد ان تحول الناس كلهم الى قراء! فزي زيارة لاحد الراسماليين لدولة في امريكا اللاتينية (بنكاراغو) تنتهج الاشتراكية لا حظ دخل الرفوف في المحلات من البضائع، سال عن السبب، اجابه الرئيس :- سابقا كانت الرفوف مملوءة بالبضائع لكن لا يستطيع الشراء الا الاثرياء فقط!

الخطيرة؛ سنة 2015 اضيبت صخرة الروشة بالمعلمين الفرنسي واللبناني تضامنا مع فرنسا بعد العملية الزهاوية في باريس البعض انتقد هذا التصرف رافضا رفع العلم الفرنسي على (الصخرة) التي تعد موقعا وطنيا لبنانيا نحن نتولنا لبالاعلى كورنيش الساحل بالقرب من الصخرتين لالتقاط الصور التذكارية،وتمتعنا بالسير في شارع باريس لتناول بعض الحلويات والمربطات من المحلات المنتشرة في الطريق، لم يعكر صفو هذه الجولة الا كثرة المسؤولين والساعة المنجولين للجزر والتين والورد وكشافي الغال وقراءة الكف والحاجم المزعج؛ يوم حر

هو مصطلح يستخدم في عالم الكرويات السياحية،يعني عدم وجود برنامج للكروب،وليس هناك اي التزام وعلى السائح اختيار ما يريد ان يفعله في هذا اليوم، فهو (حر)نحن صباحا كان لنا جولة في الضاحية الجنوبية، وفي الليل كان لناؤنا بعائلة الخبير المالي والضريبي والاقتصادي (صالح امين) الذي دعانا الى العشاء في مطعم جميل شادى،ورد الشمام) وكم في الجلسة منمتعة مع هذا الرجل الذي له بصفة في الاقتصاد المالي والضريبي في لبنان، كما هو يدك رؤية سياسية ثاقبة في تحليل الأوضاع السياسية في لبنان والعالم العربي.

حينما سالتني ابنتي وهي ترصد السيارات الفخمة التي تسير بشوارع بيروت ، بعض اللبنانيون الرباء حتى يستطيعون امتلاك مثل هذه السيارات

استطلاعات

بيروت - حمدي العطار

البعض يعتقد بان المنطقة السكنية التي تقع بالقرب من الساحل الغربي لساحل في بيروت قد استعملت التسمية (الروشة) من شهرة (صخرة الحد) او (صخرة الانحطار) المتواجدة بالقرب من رصيف شاطئ البصر، لكن الروشة كمنطقة هي حي سكني وتجاري تنتشر على جانبيه المطاعم العائلية واللبنانية والمقاهي والكازينوات الاطلة على البحر وكذلك على الجانب الاخر من طريق (باريس) لا يخلو من النشاط التجاري، المنطقة كلها فيضها تحفة فرنسية،فالصخرتين (الروشة) يؤكد البعض بان الكلمة فرنسية وتعني الروشة (الصخرة) بينما بعض المتحمسين من اللبنانيين يرجعون التسمية الى شكل الصخرة المستخدمة من اللغة الارامية (الروشة) تعني (الراس) وعلى العموم هاتين الصخرتين من فعل الطبيعية والزلازل التي ضربت الجزر المنتشرة وما تبقى منها الا هاتين الصخرتين اللتين بعدان رصم الحزب والشفاق وقشل الارتباط لبيت الصعود عليها والانحجار العائيق عندما يرمي نفسه على الحجر المحط بالصخرتين، السياح من لبنان والعرب والاجانب يحرصون على زيارة هذا الموقع والنقاط السياحية وكذلك ركوب القوارب وسبح التجويف الموجود فيها، ولشعور الصخرتين اصيحت موقعا لاقامة التظاهرات والاحتفالات الوطنية،البعض كان يلصق عليها بعض الشعارات والصور حينما يستمد الصراع بين الفرقاء السياسيين في لبنان، كما ان بعض المغامرين يتسلقون تلك الصخرة



جولة (الزمان) في بيروت على البحر وفي الحارات

