



نعم إنها جريدة جديدة

وقدر أعلى من الثقة والاطمئنان. سيعود مع هذه الجريدة كتاب غابوا ليعيدوا معهم واليهم قراءها أيضا وستتبع الصفحات لاصوات جديدة تخرج من مطبعتها المحدودة الى افق رحب تتبجح واحدة أخرى جديدة من صحف العرب الدولية وسيدرك الذين تكسرت اقلهم بعضا من الزمن انهم لم يكونوا من مخلفات الحروب والتكسبات بل هم اشبه بالنعفاء التي تنفض عنها الرماد لتحميها في احتراقها من جديد بعد ذلك لا تطلق في وجهي ذلك التساؤل للملاح جريدة جديدة لم ولن؟

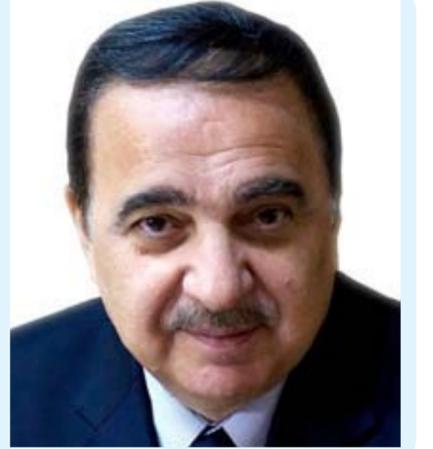
وربما رؤية مبتكرة أيضا. وفي هذه المرة كان قرار اصدار هذه الجريدة مشفوعا بمنطق الرأي الثاني الذي يصرى ان لا جريدة مثل سواها وان لا واحدة تعوض عن غيرها وان المكان كبير ويتسع لكثيرين سيأتون لاحتلال مقاعد فيه وهذا ما فعله هذا العدد من الزمان هو الأول بعد سلسلة من اعداد الصفر التي ساعدتنا على تأمل ملامحنا وكنا كمن يرى وجهه في المرآة اول مرة ثم يسعى بعد ذلك الى تحسين مرآه بعد ان تكون الجريدة قد فتحت قلبها وعقول العاملين فيها لقبول آراء الاخرين بقدر من التواضع

من درجة شغفه بالبحث ما بين السطور عن المعاني والجزاء المتقطعة من الحقائق.. صحافة تقاوم التأويل وتحمل التصريح بيديلا عنه ثم تتحمل تبعاته بعد ان غدا الإفصاح عن المعلومة انما تحاسب عليه بعض القوانين. ثمة آرايان يرى الأول ان ما لدينا من الصحف كيقينا وان المتلقين محاصرون بقدر هائل من الضجيج الإعلامي ومن الاجدر تقليل عدد هذه المنابر وحشد إمكاناتها في مناقذ اقل عددا. في حين يرى الثاني ان هناك متسعا كبيرا ينتظر ان يأتي ليشرح له فيضيف كلمة جديدة ولونا اخر

الارض لم يبق للصحافة الا ان تكون صحافة. سقطت جراند الإيديولوجيا واوراق الشعارات ونزل معقل المنابر وبقيت الحاجة الى المعلومات الصحيحة التي لا تتحرج في الظهور، وحيال هذه المعلومة تتكون شرعية الفكرة ونزعتها في الاجتهاد.. واذا كان هناك من طموح لهذه الجريدة فهو ان تكون صحافة متظهير قبل ان تكون صحافة تنظير واستطراد وديوران في الاحراش لان القارئ العربي اتخم بما يكفي من النظريات والافتراضات ومازال متعطشا لمعلومات صحيحة وكاملة تقلل على الأقل

ثمة عيون تقرا وايد تشرع صفحاتها وكأنها تفرد اشرة البحر.. ثم تدعكها وترمي بها في الغضاء.. وبعد هذا تسألني هل ما زال للجريدة دور او لا يكفي ما لدينا من صحافة، لماذا هذه الجريدة وفي هذا الوقت بالذات والى اي مدى تريد ان تنضي وازاء هذا التساؤل وانني لا اتريد لحظة في البوح بان هذه الجريدة تولد حتى تحيا زمانا طويلا وطويلا جدا فهي لا تقترن بحاجة ظرفية عابرة وليست من مخاض الاحلام القليلة.. ومن يعرفنا يدرك تماما ان احلامنا لم تكن يوما بلا اقدام حملها فوق

متسمح بها القيعان لا بل ان الناس حين يهرعون الى جثة ملقاة على الأرض ويبحثون عن شيء ما يغطون به.. لن يجدوا عندئذ غير جريدة.. لم تكن صلتهم بها ان يقرأوها وحسب اليس في كل هذا ما يدل على ان الجريدة ما تزال جزءا من منشآت المشهد اليومي للإنسان وانها في كل هذه الدقائق ضيف يومي مألوف متداول وستستمر كذلك مادامت



سعد البزاز

لندن

في كل الأزمة سيبيقي هناك من يجلس على الاريكة ومقاعد القطارات في زوايا المقاهي ليغطي رأسه بجريدة فلا ترى الا بعض اطراف اصابعه. لتخمن من يجلس خلفها وقد غدت مثل ستائر تعزله عن الضوضاء والثرثرة والنميمة وسياتي من يقول لك تذكرني بالمرات التي رايت فيها صحفا ترصف على الموائد وأخرى

الجريدة تبلغ العدد 8000 وسط إشادة بإعتدالها وتميز محتواها

(الزمان) تتخطى حاجز عشرة ملايين قارئ يطالعها رقميا

..(الزمان) المدرسة والتفوق

فاتح عبدالسلام
لندن

لم يمر أحد، محرراً أو كاتباً أو منتجاً أو مصمماً أو موزعاً أو محاوراً أو قارئاً، في جريدة (الزمان) التي نحتفي اليوم بصور عددها ذي الرقم ثمانية الألف، إلا وكانت له حكاية أو وقفة أو ذكرى لا تُنسى معها. ذلك ان هذه الصحيفة منذ ان ولدت كانت بصمة إعلامية لا تشبه لها تحت شعار (عملياتي) يومي وصادق بلا تورية أو تقنيتن أو انحنياض، رفعه مؤسسها الرائد سعد البراز منذ العدد الأول في جعلها صحيفة من لا صوت له ومنبع الاغلبية الصامتة أو المغيبة، ومن ثم توالت خطواتها بثقة في رحلة عمرها أزيد من سبعة وعشرين عاماً بما يمثل مساحة جيل كامل فكانت بحق سجل أمين ودقيق لأحداث وتحولات مهمة لما كانت عليه صورة قرن مقل ماض ومستقبل صوت كل العراقيين. فأن (الزمان) طبعة العراق الفت احتفالها الاسري بالمناسبة.

اراء وابداعات الكثير من الكتاب. وتسمى (الزمان) في فضاء الانترنت دائماً لإداء رسالتها المهنية والوطنية، برغم المصاعب الاقتصادية والتحديات وغيرها، وتتمنى ان نتجاوزها حتى تبقى (الزمان) صوت كل العراقيين. فأن (الزمان) طبعة العراق الفت احتفالها الاسري بالمناسبة.



اما في عالم التواصل الاجتماعي وفي سعي دائم لتكون الجريدة مع قرائها في مجموعة جريدة (الزمان) طبعة العراق على صفحة فيسبوك ، والتي وتنفذ المجموعة اهم الاحداث والاحتفالات والمناسبات الخاصة بالجريدة، واحتفالات توقيع مؤلفات كتاب الجريدة البارزين والاحتفاء بالاقلام العربية الكبيرة والفنانين البارزين، وغيرها من الاحداث التي جرت خلال المدة الماضية، وتعد المجموعة مساحة جديدة لكتابات ونتاجات ومقترحات القراء على جدارها او على صفحات الجريدة ، ونقلت

اصدار الجريدة اون لاين في ليكون مرجعا رئيسا لطلبة الدراسات العليا والباحثين في الشأن العراقي. وخلال هذه المدة حرصت (الزمان) على ان تكون الاقرب لقرائها وتقديم افضل خدمة من ابواب الجريدة ، وتميز بتصميم وتنوع والحدثة ومتابعة آخر الاخبار، وتقديم افضل خدمة صحفية للقراء، من خلال ابواب العديدة حدث نقل اخبار العراق والعالم واره ابرز كتاب ومفكري العرب واليه المقابلات العلمية والرياضية والثقافية والسياسية، وكذلك نتاجات اهم المثقفين العراقيين والغرب وقسم خاص لآخر الاخبار الرياضية والفنية، وتفرد ايضا بنشر آراء وكتابات القراء ومقترحاتهم، وقسم

كثيرة ومنها انشاء موقع جريدة (الزمان) - طبعة العراق الذي اسس لنقل ومتابعة الاخبار والتقارير والمقالات والمناقصات والمقالات وغيرها وحظي الموقع منذ تاسيسه باهتمام القراء ومتابعيهم وتلقى بزيارتهم المستمرة له حيث تجاوز عدد الزوار لغاية اعداد هذا التقرير اكثر من عشرة ملايين زائر وهذا العدد من الزوار كان خلال سبع سنوات فقط لتتربع (الزمان) باعلى القمة المتابعين والزوار لموقع الصحف العراقية. وتصفح الموقع اكثر من 10028604 زائرا لغاية كتابة هذا التقرير مساء امس عند الساعة 6.03 ، في موقعها الالكتروني على الشبكة الدولية الذي يتم تجديده ومتابعة اخر

بغداد - كمال مصطفى صالح

تخطى موقع جريدة (الزمان) على الشبكة الدولية، حاجز العشرة ملايين متابع في فترة سجلها الموقع الالكتروني ساعة كتابة هذا التقرير عند الساعة من مساء امس، وفيما تحتفل الجريدة ببلوغ عددها اليوم الرقم الذهبي 8000 فانها الذين وضعوا ثقتهم بها منذ اعلامية متميزة الى قرائها الذين وضعوا ثقتهم بها منذ صدور عددها الاول في لندن يوم 10 نيسان 1997 . ويصدر العدد 8000 اليوم بحلة متميزة تحتوي على اشادات واره كبار الكتاب والاياء والمثقفين والقراءة بمسيرة الجريدة خلال 27 عاما والتي مرت بمراحل عدة وانجازات

دعم رسمي وشعبي لإغاثة لبنان ومقترح لمواصلة نصر الله بالعراق

من غير ان تحدد موعداً لتشييعه). ورجح مطلعون على ملفات الحزب ان (يؤجل التشييع إلى ان تسرح الكتاب. وتسمى (الزمان) في فضاء الانترنت دائماً لإداء رسالتها المهنية والوطنية، برغم المصاعب الاقتصادية والتحديات وغيرها، وتتمنى ان نتجاوزها حتى تبقى (الزمان) صوت كل العراقيين. فأن (الزمان) طبعة العراق الفت احتفالها الاسري بالمناسبة.

التي طالت نصر الله ورفاقه في الضاحية الجنوبية). كما قامت العتبتين الحسينية والعباسية، مجلسا عزائيا ترجمتا على روح نصر الله والشهداء في المقاومة اللبنانية. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (العتبتين الحسينية والعباسية نظمتا مجلسا عزائيا في منطقة ما بين الحرمين وبحضور الدعات لنقل جثمان امين عام حزب الله حسن نصر الله، الذي اغتيل الجمعة بغارة إسرائيلية استهدفت مبان سكنية في حارة حريك، الى العراق لمواصلة جثمانه في صحن الاسام الحسن عليه السلام في اول المباردين لإغاثة الشعب اللبناني الشقيق، وهناك استنقار رسمي وشعبي تجاه الشعب اللبناني الشقيق ابتداء من النداء والرسالة الواضحة والصريحة من المرجعية الدينية العليا والذي طالب الشعب العراقي بدعم الشعب اللبناني، وتابع ان (الحكومة أرسلت شحنات إغاثية، وكذلك العتبة الحسينية، والشحنات مستمرة ووزارة الصحة متواصلة مع نظيرتها في لبنان على مدار الساعة من أجل توفير جميع المستلزمات التي تحتاجها مستشفيات لبنان). ونظمت الامانة العامة، ووقفة عزاء احتجاجاً ضد جريمة اغتيال نصر الله على يد العدوان الصهيوني الغاشم، مستنكرة في بيان امس (باشد العبارات جريمة الاغتيال الغادرة،

بيروت - ندى شوكت



محمد شيبان السوداني

واغرب أبو الغيط امس عن الجامعة العربية مع لبنان والشعب اللبناني في الظروف العصيبة التي تمر بها البلاد). داعيا (المجتمع الدولي للوقوف الى جوار اللبنانيين في مواجهة الاعتداءات الصهيونية وادعائها، خاصة تلك التي تستهدف المناطق المدنية)، واكد (نتابع بقلق كبير تطور الأوضاع في لبنان)، واضاف (اننا نؤمّن بقدره اللبنانيين في الحفاظ على السلم الأهلي والابتعاد عن اي محاكاة أو تنازع طائفي). في غضون ذلك، نعى المرجع الديني احمد الحسني البغدادي، امين عام حزب الله اللبناني حسن نصر الله، الذي اغتيل مع رفاقه الجمعة في غارة إسرائيلية على ضاحية بيروت الجنوبية. وقال البغدادي في بيان تلقته (الزمان) امس (يا أمة حزب الله لقد استشهد القائد الخالد الذكر على يد الاستكبار الأمريكي والكفر العالمي والعدو الصهيوني بسبب صموده للدفاع عن قطاع غزة التي ابعدت بنسرا وشجرا وحجرا، وهو وعد صادق أمين وملحمة نصر إلهي وعقل مقل بقوة الحق والبرهان ومنهك باعباء الجهاد ونقل المسؤولية الملقاة على عاتقه)، واضاف ان (الفقيد فيه روح الثورة والخروج على كل سدا ظالم ولم يسكت على الباطل ولم يوال الظالمين)، وأشار إلى أنها (مصيبة فادحة علينا ان نتحملها بصبر ما دمنا مؤمنين بقضاء الله وقدره بالمؤمنون إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه لراجعون). في وقت، اكدت وزارة الخارجية الإيرانية،

المرجع البغدادي ينعي نصر الله وأبو الغيط يطالب الدول بخطوة جادة

السوداني يؤجل زيارته إلى لندن ويبحث مع بري جهود وقف العدوان

بغداد - قصي منذر

التجف - سعدون الجابري

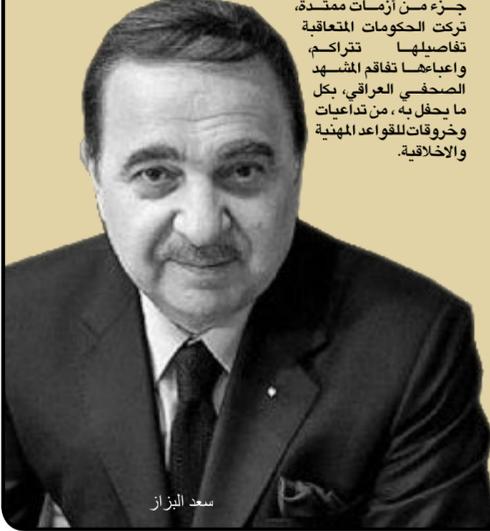
قرر رئيس الوزراء محمد شيبان السوداني، إرجاء زيارته الرسمية المقررة إلى المملكة المتحدة مطلع الشهر الجاري، إلى وقت لاحق بسبب الظروف التي تشهدها المنطقة. وقال بيان مكتبه تلقته (الزمان) امس ان (السوداني أرجأ زيارته الى المملكة المتحدة، وذلك بسبب تطورات الأحداث الراهنة على الساحتين الإقليمية والدولية). وأجرى السوداني، أيضاً هاتفياً مع رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري، جدد خلاله التعازي للبنان، في استنقار الامين العام لحزب الله اللبناني حسن نصر الله ورفاقه. وقال بيان تلقته (الزمان) امس عن (الاتصال الهاتفي شهد البحث في آخر التطورات بالمنطقة، والجهود العربية والإقليمية والدولية المبذولة لوقف العدوان الوحشي الصهيوني على لبنان الشقيق، وحرب الإبادة الجماعية التي تشن على غزة)، وجدد السوداني تأكيد (موقف العراق الداعم لهذه الجهود، وكل ما من شأنه ان يوقف الحرب، وتثبيت الأمن والاستقرار في المنطقة)، مُجددا (المضي بدعم الشعب اللبناني في صموده ومحنته، بكل الوسائل الإنسانية والخدمية التي تمكنه من تجاوز آثار الحرب والدمار، وتعزيز تلاحم أبنائه إزاء الاخطار والعدوان). ودعا الامين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، المجتمع الدولي للوقوف إلى جوار لبنان.

شاهد معنا مجاناً

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

(الزمان) تخوض الحرب الرابعة بقامة مرفوعة



أحمد عبد المجيد
بغداد

قد يكون ما كتبه ضريباً من الخيال أو هو عين الحقيقة، وفي الحالتين فإن العدد 8000 حفزني على استرجاعه: لا أرى في تجربتي الصحفية ما يفيد كثيراً، برغم أنني عاصرت أربعة حروب، قدر أن أعيش ويلاتها وماسي ضحاياها. الأولى وهي الحرب الطويل في التاريخ الحديث، وقد ذكرت بعض مما يمكن قوله بشأن أيامها وعدد من شخصياتها، وقائعها، وصر في كتاب قبل بضعة أشهر في بيروت عن الدار العربية للعلوم بعنوان (هذا نصيبي من التضامن)، أما الحرب الرابعة فهي

الزمان) وجدوا أنفسهم فجأة ضحايا الجائحة، لكنهم لم ينسوا بل إن العدو فيها يتمثل بفايروس كورونا، وقد يهمننا في مثلنا أو أماننا عملاً، بل وحتى في مواقع لهونا ومخادعنا. وهذه الحرب خضناها منذ يومها الأول، فغطينا وقائعها وزحفها وإثارتها الكارثية، مثلما تولينا نشر ما يتعلق بطرق مفاعلتها، وقدمنا للراي العام، في اطار المسؤولية الاجتماعية والوطنية، الإرشادات الواجبة اتباعها لتفادي الإصابة أو تجنب فقدان الأحياء، وجهود الجيش الأبيض في إيقاف الموجات اللاحقة من الوباء وإنقاذ المصابين. ويقرر تعلق الأمر بجريدة (الزمان)، التي أراس تحرير طبعها في العراق، فأنني أوجزت تجربتي في هذه الحرب في مقال نشرته في العدد رقم 7000 من الجريدة. لقد ذكرت بعض سمات هذه الحرب في الساحة الصحفية، انطلاقاً من تجربة ذاتية.

أصبح هوية لهذه الجريدة دون غيرها. عوضاً عن ذلك كله فإن العقلية الصحفية لرئيس تحريرها ترفض الركون إلى الجمود، لذلك تجد ضربة صحفية هنا مستشاراً صحفياً في سفارة العراق بتونس.. حيث وجدت فيها ضلالي واهتماماتي وما كنت أبحث عنه على صفحاتها التي كانت مليئة بالمواضيع السياسية والفكرية والاجتماعية والتاريخية والفنية المختلفة بالإضافة إلى حلقات مذكرات وسير الشخصيات السياسية والعسكرية العراقية التي تركت بصماتها في تاريخ العراق الحديث.. وما تجود به تقارير وأخبار مراسليها الرصينة الذين انتشروا على مدى أقطار الوطن العربي ودول العالم.. وتحمّلت.. ما تحمّلت جراء اشتراكي اليومي للحصول على نسخة من الصحيفة من مكاتب العاصمة التونسية من العيون التي كانت منتشرة هنا.. وهناك ومن اللوم من هذا.. وذلك باعتبار أن الصحيفة ورئيس تحريرها قد خرجا من المنهج السياسي العام واختلفا وتقاطعا مع توجهات الدولة التي كنت أعمل في أحد مراكزها خارج العراق ولم تشفع لي صفتي الصحفية والإعلامية كوني أعمل أيضاً مديراً لمكتب وكالة الأنباء العراقية والمؤسسات الإعلامية العراقية الموجودة في ساحة عملي التي توجب عليّ الإطلاع على كل الصفح والنشريات الأخرى التي توظف هناك.. حتى تفاجت يوماً أن تولب مني إرثي إرسال نسخة من بعض أعداد الصحيفة مع الصحف التونسية الأخرى التي ترسل لهم أسبوعياً الذي أعطاني ووضع بين يدي عذراً خفف عني الضغوط النفسية والاعتبارية والوظيفية المتوصله..

وتعتمد معيار الكفاءة المهنية في التوظيف لقد جربت هذا التحدي قبل أشهر عدة أيضاً يوم انشغالي الأكاديمي التدريسي في معهد المعلمين للدراسات العليا وانقطاع سكرتير التحرير بسبب طارئ في اليوم ذاته، لكن الجريدة لم تتوقف أو يتسكأ إصدارها، وتولت زميلتنا ندى شوكوت بالتعاون مع رئيس القسم الفني كمال مصطفى والمصرية ابتهاج العربي تهينة الصفحة الأولى وإصدار الجريدة بالأسبوعية، يوماً ذكرت قولاً للفيلسوف كونفوشيوس (إذا كنت تخطط لعام واحد فزرع الأرز، وإذا كنت تخطط لعشرة أعوام فزرع شجرة، أما إذا كنت تخطط لمدة عام فقم بتربية ابنك)، فعلاً أن جميع العاملين في (الزمان) هم ابناي. وأعترف أنني استلهمت هذه المبادئ من جوهر فلسفة الإدارة الإعلامية للاستاذ سعد البراز، سكة ومشيت عليها.

رابعة، كانت (الزمان) أول مطبوعة محلية تلجا إلى تقنية (أون لاين) في إصدارها اليومية، معتمدة 4 صفحات، أخذت بالتصاعد إلى 12 صفحة في الأسابيع اللاحقة من الأشهر الثلاثة التي شملها الحظر الصحي، وهذه تجربة غير مسبوقة تطلبت توزيع محتوى الصفحات بين المصممين في منازلهم، في حي الجهاد والزعفرانية، ومحربين يصوغون المواد الصحفية، وهم في منازلهم أيضاً، الموزعة بين الكرامة والغزالية والجادرية، فيما قد تصل مواد أخرى للنشر من المركز الرئيس للجريدة في لندن.

جزء من أزمات ممتدة، تركت الحكومات المتعاقبة تفاصيلها تراكم، وابعادها تفاقم المشهد الصحفي العراقي، بكل ما يحفل به، من تداعيات وخروقات للقواعد المهنية والأخلاقية.

(الزمان) إشراقة شمس وفجر جديد بالتنوع والتجدد

في عمره ليكون قذوة صحفية للاجبال الشباب المقبلة... ولعمري انه منهج جديد كانت الزمان الدولية وطبعة العراق سباقه به ويسجل مآثره لها في سفرها الصحفي..

مسيرة صحفية
ولمناسبة صدور العدد رقم (8000) فإنه لشرف لي أن أساهم مع زملائي الاخرين للكتابة عن مسيرة الصحفية الغراء التي صدرت طبعة بغداد منها في ظروف صعبة وحالكة ومعقدة بسبب عدم الاستقرار السياسي والأمني في البلد وهو الذي يسجل لها ولصحفيها ومراسليها المبدعين بالفخر والاعتزاز بتخطيهم تلك الظروف بمهنية عالية وكفاءة يشار لها بالبنان وصمدوا بشجاعة الفرسان أمام الرياح العاتية التي كانت تهب في تلك الأيام العاصية وللزمان العالمية تليق بهم بمنح خلالها لقب... توحيد صحفية الزمان وقبلة على جبين رواها من الذين كانت له لينة في جدار بنائها الشامخ.. مسيرتها... والرحمة والرضوان التي غادر الدنيا منهم.. ولكل الإقلام الثرية الحرة التي نضحت فحراً نيراً اضاء طريق الحرية والكرامة..

بغداد

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بغداد

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بغداد

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بغداد

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله



بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

صحافة الأمس وصحافة اليوم

بغداد

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

بصمة لها ميزتها عن الصحف الأخرى يقف خلفها الصحفي الرائد رئيس تحريرها بانفرادها بأعمدة ومسلمات جديدة عكست جوانب كثيرة من النشاط الاجتماعي للمثقفين والشعب العراقي والعربي بأكمله.. وتبنت طريقاً جديداً رائداً يقف خلفه مؤسسها الصحفي والإعلامي البارز سعد البراز وزميله الدكتور احمد عبد المجيد بتكرام عدد من المدعين بقيادة الإبداع الذهبية واقامة احتفالية تليق بهم بمنح خلالها المكرمين ما يستحقونه من دعم معنوي ومالي لقاء عطائهم في مسيرتهم الإبداعية شمل عدداً لا يستهان به من الزواد من المفكرين والفنانين والصحفيين.. وكان آخر من تقلدها الصحفي الرائد الزميل زيد الحلي الذي اعطى الكثير من الجهد الرائع وسخر قلمه لخدمة شعبه وامته منذ بواكير شبابه وانتظامه في مسيرة صاحبة الجلالة ولحد الان اسد الله

منبر للأقلام الشابّة والأداء المهني الحر

ولكني اعود واقول، وبكل احترام لراء الآخرين، ان محاربة المظاهر السلبية وكل ما يروج لها اهم بكثير من كتابة مواضع تداعب مشاعر اشخاص لعبت بتفكيرهم الدعايات والإهواء التي زادت بعد الاحتلال. وأعيد واكرر بان هذا رأي شخصي بحت اتمنى ان لا يسبب لاحد. الوصول الى العدد 8000، انجاز كبير بالنسبة لمشروع لا يحظى بدعم حكومي، ولكن الاصحح هو كيفية الحفاظ على هذه الاستمرارية وبمقاس النفس المهني. الحداثة التي تتمتع بها الصحافة مسالة تشكر عليها، ولكن الجريدة تظل مطالبة بان تترك هذه الحداثة عندما تنتشر مسائل لهم ولتاريخهم الوطني والأدبي كل الاحترام والتقدير. ثم افاجأ بان هناك في نفس العدد مقالا آخر اعتبره لا يستحق ان ينشر في صحفة مرموقة. ربما اكون مخطئا، وربما سيكون هناك من يقول ان لا ترض انت عليه له قراءه ومتابعيه،

وناسي. هذه الصلة التي احرص عليها اعطتني الانطباع، وربما اكون خاطئا، بان لي بعض الحق في ان ابدى عنها رأيا احويا مجردا من اي غرض آخر، وعسى ان اوفق في ذلك دون ان اسيء لاحد. ما يعجبني في الجريدة ككل وبصورة عامة هو الطريقة المهنية التي تدار بها، وتعجبي عملية فسح المجال للأقلام الشابّة، وفكرة القبول بأسلوب نشر الآراء في سطور قليلة جدا لترسيم آراء او افكار سريعة، وباب اخبار فلان الفلاني، وأقرأ بشغف متابعات المظاهر السلبية التي كثر في مجتمعنا، ولو اني في بعض الأحيان اجد ان ذلك يتم بأسلوب مخفف لا ينسجم مع فداحة بعض الظواهر. واعد واقول لنفسي ان كل عالم بما يجري في العراق يفهم السبب، اذا قد تكون النتيجة حرمان القراء من جريدتهم المفضلة. ما لا يعجبني في الزمان بعض

تصدر خارج العراق قبل ذلك، وهذا السبب هو ما جعلها تاتي بخبرة سابقة وقاعدة ثابتة، ميزتها عن الكم الهائل من الصحف التي ظهرت في بداية الاحتلال والتي افتقد غالبيتها القاعدة المهنية والتعامل مع الأخبار بحداثة الصحفي الملتزم. وحسب ما اذكر انها بدأت ايضا مشروعا مهما تمثل في انشاء مركز للابحاث لرفد الجريدة بالمعلومات والتحقيقات الصحفية، ولكن هذا المشروع الطموح لم يستمر طويلا. تكرم السيد رئيس تحرير صحيفة العراق الاخ العزيز الاستاذ احمد عبد المجيد بموافقتي بنسخة الكترونية جعلني اطالع على الزمان يوميا، بل وفي ليلة اليوم الذي يسبق صدورها. واستطيع ان اقول، وبعد كل سنتين الغربية التي فرضت علي، بان جريدة الزمان اصبحت مصدر معلوماتي الأهم عن ما يجري في عراقنا الحبيب، بل واصبحت صلة من صلاة الوصل القليلة مع اهلي

ان الصحف ظلت قصيرة العمر، وهو السبب الذي اقدفها خاصة الديمومة والاستمرارية ومنعها من ان تنتقل الى مرحلة تجعل منها عملا مؤسستيا مستمرا. وظل تاريخ اي جريدة لا يتعدى ثلاثة عقود من الزمن. وحتى هذا العمر لم تستطع بلوغه الا الصحف الحكومية التي استطاعت ان تؤمن لنفسها الاستمرارية بسبب الدعم الحكومي. اما مشاريع اصدار صحف من قبل اشخاص فلقد كانت في الغالب تلجا الى الاعتماد على جهات تمويلية، ولم ينتج عن ذلك سوى التحكم بالصحافة ومساها.

جريدة الزمان ظهرت في العراق في وقت دمر فيه الاحتلال كل التاريخ والتجارب الصحفية في العراق، واشياء اخرى كثيرة، وكانت من اوائل الصحف الرصينة التي وضعت بين يدي القاري العراقي، مستندة الى حقيقة انها كانت



سعد ناجي جواد

لندن

رغم قدم عهد الصحافة في العراق، والتي بدأت منذ صدور اول جريدة (جورنال عراق) في عام 1816، وتلتها جريدة الزوراء في 1869، واللذان ارحنا لعراقة الصحافة العراقية، الا ان هذه الصنعة او المهنة ظلت تعاني من مشاكل عديدة اهمها

من (الزمان صفر) إلى (الزمان 8000) .. تميز متواصل



احتفاء (الزمان) تحتي بالاديب جمعة اللامي

واصدرت طبعة عراقية يرأس تحريرها د. احمد عبد المجيد ، وصارت الصحفة في متناول القارئ العراقي، فمضت بدايتها حملت نكهة عراقية، هذه النكهة هي التي جعلتها ترقف في صدارة الصحف العراقية، وهو ما يميزها، كذلك تكتب المتابعات بروح احترافية لذا واظبت على قراءتها، وبقيت علاقتي بها مستمرة. وكل عام و(الزمان) بخير .

علاقتي مستمرة مع (الزمان) فكنت اذوؤها بالنصوص والحوارات التي كان ابرزها حواراتي مع الشاعرة المدبة لمبة عباس عمارة حيث اعلن عن قبل نشره على الصفحة الاولى لثلاثة ايام متتالية وبعد نشره تلقيت ردود عديدة نشرتها الجريدة بعد ذلك توسع المشروع وصدرت مجلة (الزمان الجديد) ومجلدات (الف باء) وبعد 2003م افتتحت مكتبا ببغداد،

فخر الدين ود. شاكرا خصبياك ودحاتم الصكر ود. عزم الدين اسمايل والعديد من العرب المقيمين في صنعاء، وزوارها، ثم تواصلت معي الشاعرة لبنى الطيبي رئيسة القسم الثقافي والصحفي الاعلامي كرم نعمة، وتواصلت نقاشاتنا حول الملفات التي تعنها الحوارات، فابعت المطلوب، وبعد انتقالي إلى مسقط ظلت

العدد، وبإمكانتي استلامها من وكالة لتوزيع الصحف فسالت عن مكانها، وتوجهت له، وبالغف كانت النسخ بانتظاره، فاستلمتها واول نظرة القيتها على ترويسة اسم الصحفة، وتذكرت انني رايت الاسم بهذا الخط المميز، مطبوعا على بطاقة تعريفية شاهدها بمكتب البراز في (الشميساني) بر عمان).

توالي الاعاد في زيارتي الاولى له في الاول من (شباط) 1994 م، فمضمتها إلى صدري، وحملتها، فمظما احصل طفلا رضيعا، وتوجهت إلى مجلس الدكتور عبدالعزيز المقالح الادبي حيث كان معقودا، في ذلك اليوم، وسلمته عددا من النسخ التي قام بتوزيعها على الحاضرين، أما أنا فقد احتفظت بنسختين، فيها نشرت لي أكثر من مادة، وتوالت الأعداد صفر حتى بلغت ثلاثة، ثم صدر العدد رقم (1) وبقيت تصلني عشر نسخ، فافعل مظلما فعلت مع العدد(صفر)، ثم جعلني الاستاذ سعد البراز مراسلا ثقافيا للصحفة، التي افردت اربع صفحات للثقافة تحت الاسم(الف باء). في تلك الايام كانت البراز يتواصل معي، ويكفني بإجراء حوارات، وإعداد ملفات، وبدأت (الزمان) تستقطب الكتاب، والمثقفين والأدباء العرب، وإجراء حوارات وكانت اولي تلك الحوارات مع د.عبدالمغفر مكاوي ود. عبدالمك مرتاض ود. جودت



عبدالرزاق الربيعي

مسقط

حين اخبرني الدكتور احمد عبد المجيد ان (الزمان) ستحتفي بصور عددها (8000) عادت بي الذاكرة إلى العدد (صفر) الذي صدر في عام 1996 وكنت مقيما بصنعاء) يومها تواصل معي الاستاذ سعد البراز من لندن وزف لي بتشارة خبر قرب صدور(الزمان) وطلب مني ارسال مواد صحفية بشكل عاجل، فباركت له، واجريت حوارات مع الشاعر سليمان العيسى، وآخر مع الدكتور عبدالعزيز المقالح ومواد ثقافية اخرى، ووضعتها في طرد بريدي، وارسلتها وبعد ايام قليلة، كلمني البراز وابغني بوصولها وتقديمها للنشر في العدد (صفر). وبقيت اترقب صدوره، حتى كلمني حاملا لي نبأ صدور العدد صفر، وقال انه بعث لي (10) نسخ من

مستقلة عن السلطان (الزمان)



علي الخالدي

النجف

تعرض الوطن والدولة (العراقية) إلى الإنهيار وتضخم شخصيات ليست بضخمة في فكرها او فعلها وهذا قد ينال من عرش الصحفة ورصيدها الجماهيري المتقف وربما اقول ابعد من ذلك إن صحفة ما لا تغضب السلطة واحزابها في ظل الخراب والفقر والجوع وانتشار الأمراض والمخدرات والنهب الاسطوري للمال العام انها صحفة مستقلة في قرارها لكنها مسارية (للسلطان) في خطابها الاعلامي ربما خوف الإغلاق والمنع من الصدور ومع ذلك تبقى صحفة (الزمان) متقدمة على اغلب صحف العرب والعالم في عملها الصحفي الاحترافي وتصميمها وروعة الاخراج لما تمتلك من خبرتها طويلة تمتد إلى اكثر من عقدين من الزمن وهي الصحفة الأكثر قراءة وانتشارا في العراق والوطن العربي والعالم تهنته عابرة باجمل الامنيات في ان تستمر الزمان في الصدور وتصبح منارة عالية للكلمة العربية الحرة الشجاعة / اد علي الخالدي استاذ الدراسات الادبية والجمالية الاندلسية/ العراق

من اجمل ما وصفت به نفسها (الزمان) انها عربية دولية مستقلة ارى ان استقلال الصحفة لا يعني حداثيتها قد يعني استقلالها عنها ليست تابعة لجزب او تيار آخر منظمة ما و انها في معنى آخر ليست حكومية وقد دابت هذه الصحفة المخضرة ان تقدم نفسها على انها تتناول الاخبار او الاحداث بحياد وموضوعية وقد نعترفت لها بذلك ولكن ليس بشكل مطلق فإنها كثيرا ما غمضت عينها عن سياسات

صحيفة الزمان والمكان



عماد المعيني

بغداد

التمجيد او التهميش ولا تقفز فوق معاناة الناس بتبرير الواقع بقدر ما تلاصق تلك المعاناة لأنها جزء منها، واجزم ان لا يوجد قارئ واحد يمكنه القول ان هذه الصحفة تحدثت بلسان شخص او جهة بقدر ما انها تتكلم بصوتها وقناعتها وهذا سر ديمومتها لأنها تعلم جيدا ان الخط الفاصل بين النور والظلمة لحظة فجر عمرها اقصر من عمر الموارد.

الاخذ باستخدام الوسائل الحديثة في مجال الصحافة والاعلام جعلت هذه التوليفة ما بين الخبرة والحداثة تخلق ذلك التجديد المحافظ على الاصاله في ذات الوقت. كما انها ومن خلال متابعتنا اليوميه لها نجدنا غالبا ما تطرح الكثير من المواضيع التي استهلكت مادتها بأسلوب جديد يضفي عليها نوع من الرغبة لدى المتلقي للقراءة والتعمق لتوصل اليه بطريقة شفافة ما تراه من جديد فيها، وبذات الوقت تطرح تصوراتها لتخلق نوعا من التفاعل مع تصورات القارئ وان كان بعيدا عنها فاصبح للصحفة وهي بين يدي القارئ صوت وسمع وروح.

وغزارة محتواها مع وجود مساحات كبيرة لأقلام خارج الوسط المهني للصحفة وهذا ما لم اجده بهذا القدر في صحفة اخرى فمن الممكن ان نقرأ مقالا لأحد الاعلام والاساتذة والمتخصصين ويجواره مقال لمواطن قد يكتب لأول مرة مما يضفي عليه حين يرى مقالته في تلك الصحفة وهي تحمل هذا الاسم وهذا القدر الكبير من التقدير عند الناس من المؤكد ان هذا الكاتب سيستمر بثقة كبيرة في نفسه تدفعه ليكتب مرة اخرى ولكن بحذر ان يكون ما يكتبه ذو قيمة وهذا من المؤكد سيدفعه للقراءة والبحث فساهمت الصحفة دون ان تعلم بتطوير الثقافة الذاتية له وهذا حسب لها انها ستخلق بمرور الزمن قدرا كبيرا من المثقفين ابداوا معها وكانت راعيهم الاول. ويحسب لها المتابعة الدقيقة لكل الاحداث المؤثرة في العالم وعلى كل الاصدعة مع الاهتمام الدقيق بالاحداث الداخلية المتمثل بالتحليل العميق والبناء بالاعتماد على رأي الخبراء والمحللين من اكاديميين ومنخصصين فتجعل القارئ بصور كاف يستطيع معه ان يستشرف المستقبل ليتخذ قراراته الشخصية المستقبلية وفق هذه الرؤية.

ومن المؤكد لادارة الصحفة ابتداءا من رئيس تحريرها نزولا إلى اصغر موظف فيها الاثر الكبير في الوصول الى هذا القدر الكبير من الاحترام والحسب لدى الناس وبحكم الخبرة الطويلة لهم في هذا المجال والتي تم توظيفها مع

ذلك الصوت الذي افتقدناه كثيرا، حيث لم نكن نعلم ان لصوت السورق هدهده انيقة ولانتظام السطور فيها انتظام دقات قلب معاني، وان الذهاب لشراء صحفة الذ الف مرة من معلومة تاتيها فوق السريير، واكرمتنا بنظرة التعجب حين يرانا الاخرين ونحن نحصل صحفة بين ايدينا فنشعر بالزهو وكان فينا بقايا السباب او العسقاد او جبران خليل جبران، شكرا لها لأنها مصممة البقاء.



الاستنتاج والاستنباط بعد ان تحفز في مكونة رغبة المحاولة لتخلق منه قارئ قادر على ان يعبر عن قناعته ورأيه بقدر كبير من الثقة دون ان تقحمة بشيء من الآراء في زاوية رايها الخاص الذي من الصعب ان يتوافق مع الخليط الغير متجانس من ثقافة القراء. وقد يسال البعض عن دلائل ما اقله من باب المحاججة او الفصل بين مديح عابر وبين بيان حقيقة قائمة، فاقول ان صحفة وعلى مدى اكثر من عشرون عاما وهي بذات الاق والحضور وكأنها احدى اغنيان الزمن الجميل التي تلاصق مشاعرنا وتثير كوامنا بذات اللبس والاثارة حين سمعنا اول مرة فتثير في داخلنا ذلك الاحساس الجميل باننا وبرغم انقار الشيب في مرفقا قادرين على ان نحب من جديد، انها ويامانة تستحق ما كتبتاه من باب الحق والانصاف .

عامة وهي بذات الاق والحضور وكأنها احدى اغنيان الزمن الجميل التي تلاصق مشاعرنا وتثير كوامنا بذات اللبس والاثارة حين سمعنا اول مرة فتثير في داخلنا ذلك الاحساس الجميل باننا وبرغم انقار الشيب في مرفقا قادرين على ان نحب من جديد، انها ويامانة تستحق ما كتبتاه من باب الحق والانصاف .

عامة وهي بذات الاق والحضور وكأنها احدى اغنيان الزمن الجميل التي تلاصق مشاعرنا وتثير كوامنا بذات اللبس والاثارة حين سمعنا اول مرة فتثير في داخلنا ذلك الاحساس الجميل باننا وبرغم انقار الشيب في مرفقا قادرين على ان نحب من جديد، انها ويامانة تستحق ما كتبتاه من باب الحق والانصاف .

عامة وهي بذات الاق والحضور وكأنها احدى اغنيان الزمن الجميل التي تلاصق مشاعرنا وتثير كوامنا بذات اللبس والاثارة حين سمعنا اول مرة فتثير في داخلنا ذلك الاحساس الجميل باننا وبرغم انقار الشيب في مرفقا قادرين على ان نحب من جديد، انها ويامانة تستحق ما كتبتاه من باب الحق والانصاف .

عامة وهي بذات الاق والحضور وكأنها احدى اغنيان الزمن الجميل التي تلاصق مشاعرنا وتثير كوامنا بذات اللبس والاثارة حين سمعنا اول مرة فتثير في داخلنا ذلك الاحساس الجميل باننا وبرغم انقار الشيب في مرفقا قادرين على ان نحب من جديد، انها ويامانة تستحق ما كتبتاه من باب الحق والانصاف .

قصي منذر داخل الصورة



في وقت كانت التحضيرات جارية لاصدار العدد الذهبي، لبلوغ (الزمن) عددها 8000، سافر زميلنا الصحفي المثابر قصي منذر الى بيروت لاستكمال متطلبات حصوله على شهادة الماجستير في الاعلام.

وعرف منذر الذي بدأ مع (الزمن) مشواره الصحفي، بالاجتهاد والاخلاص والخلق الرفيع، وهي ثلثية غالباً ما تتوفر في الصحفي الشاب الذي يشق طريقه نحو اداء رسالته الوطنية. ولهذه الاسباب ولكفاءته المعهودة منذ ان بدأ مندوباً ضمن طاقم عريض من خريجي كليات الاعلام الذين احتضنتهم (الزمن)، تبوأ قصي منذر موقع سكرتير تحرير، وتولى قسم الاخبار ولاسيما صياغة واعاد اخبار الصفحة الاولى.

ولكي نشد على يديه، وهو يشرع اليوم بمناقشة رسالته في احدى كليات مدينة طرابلس، متخذاً (الزمن) عينة منهجية له، فأننا نضعه داخل اطار صورة المشتغلين في الجريدة بعدها 8000، متمنين له الحصول على درجة الامتياز، باستحقاق مشهود والعودة الى بغداد سالماً مغادراً بؤرة توتر وألم ودم.

(الزمن)



الروائي عبد الستار ناصر أول من عرفني على (الزمن)



عبد الستار ناصر

وأخذه، ليس على محل الترحيب، بل على محل النقد المسلح بمنطق علمي، والاداء عند عمله تواصل يفرض وجود طرف آخر للتلقي.. وهذه حالة تفرد بها في جو الاعلام.. وقد رفض البراز ان يكون الاعلام جسدا بلا روح، ولم يشته الصمت ويعتبره الخوف، رغم السنوات المرة التي ارغمت كثيرين على المغادرة الى كهوف الامان او الجلوس بين حيطان الحراسة، ففقت نظريته الاعلامية ترضع من شمس الطبيعة، حليب الشجاعة والارادة، مؤمنة بالقدر وبمشيئة الله، واعلن رهبانه على محبة المتابعين، وفاز بالرهان.. فالاعلام عموماً، هو الذي يبقينا حراساً للحلم والثوابت والحقوق التاريخية، وهو الذي يميزنا عن باقي المخلوقات، وهو الذاكرة والفعل، والمحرك. وفي زيارتي الاخيرة لبني «الزمن» شهدت ملامح البهاء، على محيا الزملاء العاملين في الجريدة، وهم يحملون مداد اقلامهم لرفد جريدتهم بمواد صحفية جديدة، ومتابعات وتقارير مهمة، لعد جديد، فهم فرحون بزهر عطائهم، وان حبهم للجريدة يتعاظم مع الايام، وشوقهم اليها يفوق الخيال، ويتجاوز حنين المشاق، حبا وولها وتعلقا، وهذا لم يأت من فراغ، بل من الثقة جدوى ما يقدمونه من جهد يحظى باهتمام القراء.

حظ وانظر

واجد نفسي، على حظ وافر، وانا اتابع عطاء الجريدة اليومي في بغداد، كوني احد كتابها، وتربطني علاقة زمالة واخوة مع رئيس تحرير الجريدة « طيبة بغداد » الدكتور احمد عبد المجيد.. لست قوة التحدي عنده من اجل استمرار الاصدار، فالعزرات الطارئة التي شهدتها الصحافة العراقية في السنوات العجاف، ولاسيما بين 2005 وبين 2010، لم توقف مسيرتها بل كسبتها قوة وصلابة، ف(الزمن) بشموخها لم تقف أمام الصغائر، وهي لا تحث عن يمينس دموعها لأنها لم تبكي ابداً، ولا تستال عن يمينس جراحها لأنها أقوى من اي جرح. مبارك لنا، وللقرأ هذا العمر المديد للزمن.

زيد الحلي

بغداد



يبقى يوم الاثنين 12 ايار من عام 1997 عالقا في ذهني، ولم يبارح ذاكرتي ابداً، وكأنه يوم امس.. ففي ظهيرة زارني الصديق الروائي عبد الستار ناصر الى مكتبي القديم الملائق لسيما اطلس في شارع السعدون ببغداد، وفي اثناء زيارته كان عندي ضيف من احدى المحافظات، وقد لاحظت ان الصديق عبد الستار، بعد ان رحبت به، يريد ان يتكلم بشيء خاص، وشعرتهُ بذلك من خلال ملامحه وتعبيرات وجهه، فاستعجلت الحديث مع صديقي، وبيت له انني على ارتباط بموع للخروج مع (الاستاذ عبد الستار ناصر) .. وقد تفهم الضيف الموقف، فخرج، بتوديع يليق به ..

وبعد توديع الضيف، وعلق باب المكتب، وجهت سؤالاً بصوت ضاحك الى عبد الستار، اثنا تقديم واجيب الضيافة.. (خير... اشوفك قل) فقال بصوته الناعم، المحبب (تعال اجلس.. فعندي هدية لك) ..

جريدة (الزمن)

جلستهُ الى جانبه، وبعد لحظة، مد يده الى كيس نايلون اسود، اخرج منه نسخة من جريدة.. قائلا: هذا عدد من جريدة الاستاذ سعد البراز، اسمها «الزمن» تصدر في لندن.. اظن كان العدد الرابع او الخامس، وقد فرحت جدا بهذه الهدية، وحين بدأت تحريرها في طبعته في طبعته الدولية او المحلية، في رعاية ونشر ما تناوله في كتاباتي من موضوعات ومقالات، فيها الساخر والهادئ، الغامض احياناً والواضح في معظمه في نقل الواقع كما هو وليس كما يريد ارباب السياسة وزعامات السلطة .. «8000» لتبقى جريدة المثابرين والمستنيرين والباحثين عن راحة الحقيقة الصحفية الناصعة. والى حريه الصحافة والفكر والرأي جنباً الى جنب مع نظيراتها الاصيلات ممن حافظت اداراتها على خطها الوطني قدر المستطاع دون ان تنحدر الى برجات الاسفاف

في النشر والرأي والتعبير او الخنوع لرجال السلطة او الرضوخ لاساطين المال او الانبساط بفعل سطوة ارباب الفساد او الانجرار وراء اصحاب المستوى الهابط.

وتوالت السنين، ومعها دارت الشهور، ساحة الق الايام، لتواصل «الزمن» مسيرتها في تحد ملحوظ، لكل الظروف، وساعية الى تهديم آنية الظلم والدمس، واقامت على انقاضها ما يغوي المروج والسبيل والأغاني من دخول حدائقها الملى بكل صنوف الابداع الصحفي ..

وانا الان اكتب بحق «الزمن» ومؤسسها الاستاذ سعد البراز، وهي تسبح في نهر اصدار الاف الاعداد، اقول، من خلال متابعتي للإنسان والاعلامي الكبير «ابو الطيب» وجدته وضع اشعارات منع مرور الطائفية والاثنية والنوازع والاهداف الشخصية التي تتعارض مع مصلحة المجتمع، وتاكيد ضروري الاصغاء للرأي المختلف.

(الزمن) شجرة تزهو باسقة في العدد 8000

لويس إقليس

بغداد



المجلة. وهنا تواترت كتاباتي أكثر في هذه المجلة المسيحية الرائدة التي تولاهم الاباء الدومنيكان منذ عام 1995 بعد تخلي مؤسسها منذ الستينات من القرن الماضي (1964). فاصبحت كتاباتي أكثر نضجاً وتلبية للواقع المعاش ما منحني شرف محرز متأخر فيها واحد مستشاريها لاحقاً.

ثم كانت المرحلة الانتقالية الأوسع حينذاك لهزة من النقد والامتناع في شكل مفردات العيش والتوجيه والإرشاد، ربما اضطراراً منها لفتح نوافذ التطوير الإداري ومحاولة منها أيضاً لامتنعاض غضب تلازمة المعهد حينذاك. ومن حينها بدأت تنمو عندي شيئاً فشيئاً ملكة الكتابة لحسن محاولتي خوض ترجمة التقارير الأجنبية ونشرها في جريدة الثورة في ثمانينات القرن المنصرم بفعل كوني قريباً من موقعها أيام خدمة العلم في قيادة القوة الجوية العراقية مترجماً أيام الحرب مع الجارة الشرقية مقابل سرود مادي لمواجهة تحديات العيش الصعبة آنذاك بفعل بعدي عن عائلتي ومسكني. وهنا كان عليّ حقاً ان اأقار خبرات زميلاتي وزملاء لهم باع في هذه الصناعة في ترجمة التقارير السياسية والاقتصادية وحتى الاجتماعية والعسكرية العالمية سواء من كانوا من خارج إسرة الجريدة أو من داخلها. وقد أتحت لي حينها بالمناسبة فرصة التعرف واللقاء مراراً مع الراحل الراحل «يوسف الصانع» وغيره ممن لا أتذكرهم الآن.

امور دينية

في مرحلة لاحقة بعد الخدمة الإزامية، حاولت التركيز أكثر على موضوعات ذات صلة بالأمور الدينية والكنسية متخذاً من مجلة «الفكر المسيحي» درياً مفتوحاً لنشر أفكارتي ونتائجتي، وذلك لقربي من مراجعها. وكان ذلك بتشجيع من الراحل الأب الدكتور «يوسف حني» الذي رعاني كثيراً، من دون ان انسى الرعاية الحثيثة والتوجيهات البارزة من جانب الأب الدكتور «يوسف توما مرقص» رئيس تحريرها آنذاك حين ترقيته إلى درجة الأسقفية وتركه اروقة الإدارة

كلما تصفحت جريدة الزمن الإلكترونية» التي اعاد رئيس تحريرها المبدع الدكتور «احمد عبدالمجيد» إرسالها لي يومياً منذ بدئي نشر مقالاتي فيها قبل سنوات خلت، اعتقت ان الصحافة العراقية ما تزال بعد بخير بالرغم من كل الصعوبات والمعوقات والتحديات التي تتعرض لها، سواء من المستلطن الفارسيين ما يرتاون نشره وفق معيياتهم والتهديدات التي تتعرض لها، أو من الطائفتين والمثرفين والمشوشين للحقائق والمطبلين لأحزاب السلطة وارباب الوجهة الزائفة والمساومين والمترزين من الذين لا تعجبهم الكلمة الحرة والمستقلة التي تقرب فطرياً من حب الوطن وتضع مصلحته ومصالحه الشعب في أعلى الاولويات. وفي الحقيقة، من يختر هذا الخط الجري في كتاباته عليه ان يكون مستعداً احياناً لهجمات من الذباب الإلكتروني وامثاله من الراضين لقول كلمة الحق في الشأن الوطني والمجتمعي والديني والذهبي والانتسي على السواء، كما في غيره من الموضوعات التي يتطرق اليها بعض الكتاب الاصلاء والمبدعون المهينون في نقل مثل هذه الكلمة أو هذا الرأي لجمهور القراء بمختلف تصنيفاتهم ومراجعهم وانتماءاتهم وثقافتهم وخلفياتهم. تكلم هي من ضمن مشاركات السلطة الرابعة:

ربما آكون قد مارسيتهُ شبه الصحافة وانا بعد غرض طري في مراهقتي عندما كنت تلميذاً يافعا ادرس في معهد ماريوجنا الحبيب للأباء الدومنيكان بالموصل حين تجزأت كتابة قصاصات ورقية تحت اسم الناقد الصغير، ولصقتها على لوحة مفتوحة للنشر اتاحتها الإدارة آنذاك لكل من له رأي لإبدائه

اسم على مسمى

8 آلاف شمعة لن تطفئ



فاتح عبد السلام

المجيد انه يفتح المجال لزملائه في النشر ويشجع على نفسه وهذا من شيم الخلق والعمل المنصر. فالف مبروك.



سعد البزاز

الكبير طارق حرب. ومن طيبة وكرم زميلنا احمد عبد

(8) ثمانية الاف لصورها الا مفخرة حب واعتزاز لما يحمله هذا الرقم المبارك من تضحيات وجهود فردية وجماعية بدءاً من المندوبة والتحرير والتنضيد والتصميم والتنفيذ والمونتاج والتصوير حتى الطبع والتوزيع. اياه خلافة وعمل دؤوب وصبر متواصل وعطاء مثمر.

بكل نساء وفخر نحن نخبة اعلامية متميزة من جيل السبعينات والثمانينات، وجدنا انفسنا في مضافة عزيزتنا «الزمان» حيث اليوم تتناقل كتابات العديد من اساتذتنا وزملائنا منهم زيد الحلي والدكتور هاشم حسن وعقاب سالم وشاكر عباس وعصام عبود وطارق السجوري وقاسم سلمان وياسر المتولي ورعد عبد الجبار والبوكلل وصادق فرج التميمي وسعد محسن خليل وفلاح

واقتصاديين ورجال دين افاض بعلميتهم وفقهم الروحاني، كتابا مرموقين لهم قراؤهم الكثر جلهم احتراما ما يقدمه اليوم متواضعا السيد العلامة حسين الصدر من الصور الروحانية الحياتية. كما كان لهذه المؤسسة الدور الريادي الجدير بالاعتزاز الدعم للمواهب والفنون والابتكارات العلمية والسينما والمسرح والاذاعة والتلفزيون وهنا في العراق اصبحنا الحبيبة (الزمان) مضيفة لكافة الانامل الطبية بمختلف عقائدهم وتوجهاتهم الفكرية الجمع محترم بعقليته الراجحة التي فعلا جمعت وترجمت غزوة الاخلاق واللسان المكسوة بخصال العمل المنصر، لذا ولدت في هذه الصحيفة ابوابا واسماء اخذت مساحات جديرة بالتقدير لامعة في السماء ومعروفة لدى الجميع. وما احتفالنا اليوم باطلاة الرقم

عندما تتوهج ادراكا جمالية القول المفعمة بسمات العمل وتطابقه القلبي والروحي حينما يغلب على الرجل البالغ. وما اكثرهم اصحاب السجايبا قولاً وفعلاً راسمين صورة نقائهم اتجاه شعبهم ووطنهم وامتهم. هذا ما حدي بمسيرة استاذنا سعد البزاز الجريئة والشجاعة بالاقدم على تأسيس مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة وللصحة والنشر في نيسان عام 1996 ضد منها الزمان يومية سياسية والزمان الرياضي والزمان الجديد والف باء مجلد ثقافي. عبر (18) مكتبا في الوطن العربي والعالم الخارجي.



قاسم العمار

بغداد

بدا نفتح حديثنا بمقولة الامام علي بن ابي طالب عليه افضل السلام (الجمال في اللسان والخصال في العمل ولا يزال العقل والحق يتغالبان على الرجل الى ثمانين عشر سنة فاذا بلغها غلب عليه اكثرهما فيه). ماثر انسانية خالدة تعيشها القلوب المفعمة بالحب والايمان



(الزمان) تعانق العدد 8000

الذي يعانق التطورات الاعلامية والتقنية التي تستند الى المهنية والتعبير عنها بأساليب وصيغ متجددة هدفها الرسالة الواضحة... الصادقة... التي تصطف مع طموحات وأمال الجماهير وتعبر عنها تعبيراً دقيقاً... هناك رؤى وأصوات وطروحات وربما بحوث أيضاً تفيد بإنحسار الصحافة الورقية وتطويقها فيما يذهب البعض إلى أنها تتجه إلى الإنقراض بفعل سعة وتعدد قنوات الاتصال والإنترنت ووسائل التواصل الأخرى... إلا أننا نجد ان للصحافة الورقية جذور عميقة ووشائج قوية ويكفي أنها ينبوع والمنطق الأساس ذو النكهة الطيبة والمذاق الجميل... تبقى تلك «الأم» التي تحمل انغام والحن وموسيقى الصحافة الحقيقية... ولنا فيما تنفرد به -الزمان- خير دليل ومعبر حي... وهي تحث الخطى بقوة وثقة واقتدار معززة عناوين التميز في الساحة الصحفية... وبهذه المناسبة نقول من القلب تحية للزمان الجريده وهي تشجع باستمرارها وعطائها لتصل اليوم إلى العدد «8000» وتحية لكل من أسهم وعمل فيها وعلى طريق التالق الدائم بإذن الله.

أشرفنا اليه إلى جانب الركيزة الأساس واجبة الحضور تلك هي «المهنية»... لم تكن الزمان عبر مسيرتها مجرد مطبوع كما الأخريات التي تظهرن في الساحة الصحفية مؤخرًا!!! والتي يمكن وصفها بأنها أدوات ومساحات اعلان وترويج ذات آفاق ضيقة ونظرات قاصرة!!! كانت الزمان ومازالت تحمل تلك العلاقة الحية المتفاعلة مع بعضها ومع الجماهير ومع أدواتها وموضوعاتها وكل الحلقات الأخرى التي تمثل الوعاء الجميل لتضعه أمام القارئ وهي تعبّر تعبيرا صادقا عن آمال والإام المواطن الذي «يئن تحت وطأة الواقع المر الذي يعيشه... إن الوصول إلى تحقيق الأهداف ليس شيئا هينا يأتي عبر الطموحات وحدها ولا الإحلام بل يأتي عبر الإصرار والثقة والإرادة الحقيقية الصادقة ان -الزمان- انطلقت وهي تحمل سر قوتها وديمومة استمرارها وهي في خط تصاعدي عبر خطواتها ونهجها



محمود السعيد

بغداد

من ثوابت الحياة أن استقرار وثبات ورسوخ نقطة الشروع وقوة ومناخنة أعمدها ووضوح الرؤى والأهداف إلى جانب تطوع الأدوات الفنية والإدارية القادرة على امتلاك ناصية الفعل الميداني السليم... تلك وغيرها قادرة على دخول الفعل وميدانه بشكل قوي وثاق تحكمه القدرة ويؤطره الإصرار على السير بخطى راسخة نحو آفاق واعدة... «البيت لا يبتني الا له عمد ولا عماد إذا لم تُرس أوتاده» سقنا تلك القدمة الواقعية بهدف الدخول في صلب موضوعنا... الزمان الجريده تعانق العدد «8000» بدءاً بقول وثيقة من ان انطلاقا الزمان «الجريده» في الساحة الصحفية وهي تتأسس وفقاً لما

(الزمان) تحافظ على الأولوية

« هذه الصحيفة تحملت أصعب الظروف وأحلكها، وضمت العديد من المبدعين. ولفتت الدائرة الإعلامية للنادي إلى أن وصول صحيفة الزمان للعدد «8000» من الإصدار « والثناء وتقديم درع الإبداع والتميز هو أقل ما يمكن أن يقدم للصحيفة والعاملين فيها». وأضافت الدائرة الإعلامية للنادي حيفا الرياضي أن «الصحيفة حافظت على أن تكون من ضمن

إحتفت صحيفة الزمان ، بوصولها للعدد «8000» من الإصدار . ونشرت الدائرة الإعلامية للنادي حيفا ، خلال وصول صحيفة الزمان للعدد أعلاه ، والذي أيدته الدوائر الإعلامية الفلسطينية في العراق الشقيق ممثلاً بالدائرة لدى جمهورية العراق والدائرة الإعلامية لجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني /فرع العراق ، إن

الصحيفة رقم واحد

الكثير من اللقاءات الفنية والثقافية فيها فتحة لرؤساء تحريرها الأستاذ سعد البزاز والدكتور احمد عبد المجيد رئيس تحرير طبعة العراق ولجميع زملائي الصحفيين لما يبذلونه من جهود وسعي مشكور

لشارع العراقي ومتابعة أحداثه اول باول وهذا كله يعتمد على رصانة وصحيفة الزمان الدولية وتاريخها المشرف الذي ينظم من عرق عراقي أصيل صف لتوحيد الشعب وجمع كل طوائفه في ميدان القلم الحر للصحافة .

حكاييتي مع (الزمان)

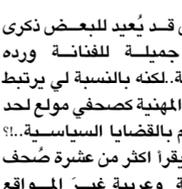
وبهتاناً صفة صحفيين...! وهم من الطمع والجشع ينظرون لهذه المهنة من باب الربح والخسارة مالياً...! أولئك أصحاب الشهادات المزورة والبدائية... الذين لا يعرفون حتى معايير وضوابط كتابة الخبر الصحفي...! في منتصف عام 2011 بعد عودتي من سوريا بدأت العمل بهذه الصحيفة او تلك وكنت أطلع يومياً دون إنقطاع ضحف عديدة من بينها وتكاد أهمها هي صحيفة الزمان التي راقي لرئاسة تحريرها المنوطة بإستاذي الكبير د. أحمد عبد المجيد وفريق عمله المثابرين..



محمد الفيصل

بغداد

شخصية لعبة وكذا بالنسبة لصاحب الإمتياز د. سعد البزاز هذه الشخصية المهنية والألمية في هذا المجال.. لا أخفيكم كنت اتحن الفرصة لزيارتها أو أكون ضمن فريقها.. وها أنا ذا تشرفت بما أمنتى النفس به وأصبحت ضيف شرف هذه الأسرة الإحترافية وأخذت بعض نشاطاتسي الصحفية طريقتها للنشر مرفقة بصوري الشخصية.. هذه الأيام تمر علينا ذكرى تأسيس الزمان صحيفتي الغالية على قلبي أبارك لنفسي أولا صواب إختيارى وإبارك لأسترتي الزمانية بمختلف العناوين والمسميات فرحة التأسيس والإنطلاق.. داعيا لهم بدوام التوفيق والسداد... وكل عام واحة بخير..



محمد الأحمد

بغداد

عراقية -عربية غير المواقع الإلكترونية. معظم زملائي يعرف نوعيية وطبيعية تلك الصحف كونها رصينة ومهنية لها حضور في الشارع.. وأعرف حتى وزن وتاريخها والقانون عليها وكُتابها، وايضا يعرفون نفوري او عدم متابعتي لمن يطلقون على أنفسهم زورا

الآء حسين محمد

لشاعر العراقي ومتابعة أحداثه اول باول وهذا كله يعتمد على رصانة وصحيفة الزمان الدولية وتاريخها المشرف الذي ينظم من عرق عراقي أصيل صف لتوحيد الشعب وجمع كل طوائفه في ميدان القلم الحر للصحافة .

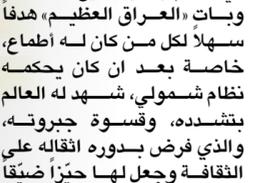


بغداد

لشاعر العراقي ومتابعة أحداثه اول باول وهذا كله يعتمد على رصانة وصحيفة الزمان الدولية وتاريخها المشرف الذي ينظم من عرق عراقي أصيل صف لتوحيد الشعب وجمع كل طوائفه في ميدان القلم الحر للصحافة .

عن ثقافية ألف ياء

نظر صامدة، لأجل خرق الظلام الدامس... حتى جاءت اليه «ألف ياء» الزمان مساحة فكرية، للبروح، أشمل من أن تكون سياسية، احتضنت الثقافة وكل صوت عارف بدوره التنويري. حر بعقله كل سجين، حبسته الأيدولوجيا النافقة ولم تكن الثقافة إلا بوحاً تفيض عن معلومات وفيرة عن طبيعة المنظمة السرية المتشكلة داخل الدول، وتفرعاتها. بالكشف العميق عن كيفية إدارة الدور الاقتصادي لهؤلاء الأشخاص الذين أرادوا ان يحكموا العالم، والمساندون لبعضهم البعض، وفي الوقت ذاته أعداء بعضهم البعض، فكانت جريده «الزمان» مساحة حقيقية المنبر الشاخص للمثقف الحقيقي. وجدتها لي، مثملا وجدها غيري من العراقيين له. محبة، وتقدير لكادرها الذي مازال لا يحجب بشجاعة لا نقل شجاعة عن الرأي الشجاع بالفكرة النيرة.



محمد الأحمد

في النظم وعلى جميع الأصعدة، وبات «العراق العظيم» هدفاً سهلاً لكل من كان له اطماع، خاصة بعد ان كان يحكمه نظام شمولي، شهد له العالم بنشده، وقسوة جبروته، والذي فرض بدوره انتقاله على الثقافة وجعل لها حيزاً ضيقاً من الحرية، وتحكم بعنجهية المتمكن من جميع مفاصلها الحيوية. بل وكان يفرض على المثقف مساراته التي يريد، وجعل من المثقف أداته التي تفكر له وفق مصالحه، ووفق ما يراد منها، طرق تفكير توائمه من دمية دميمة يحق له وضعها في مكانها القصي... الى درجة اختنقت فيها الثقافة، حتى صعب عليها التنفس في غياب الأوكسجين. تاريخ سري وبات عليها البحث عن خرق سردي جديد يخاطر في اختراق التاريخ السري لحوض المتوسط، ويجاور كل وجهة



محمد الأحمد

كعراقي - كنت ولم أزل اعتبر صفحات «الف ياء» الثقافية المنبر الأبرز عربياً في احتواء المشهد الثقافي العراقي، خاصة بعد أن خاض بلدي التغيير الشامل الذي أحدثته القوى العظمى. وحدث تغيير شامل وحاسم أثر في كل مصير أهل كوكب الأرض، نتيجة لتوافر الاطماع حول الشرق الأوسط الذي تزلزلت المراكز. وحدثت الانهيارات المتلاحقة

ربيع الألفية وديمومة القلم

في بحر الإعلام المتلاطم، تتفك صحيفة الزمان العراقية شامخة بأعدادها التي تجاوزت الثمانية آلاف، مسطرة بذلك فصلاً جديداً، في ملحمتها الصحفية... كيف تمكننا الزمان من الصمود أمام رياح التغيير التكنولوجي العاتية، وجذب قلوب ملايين القراء؟ الإجابة ليست باليسيرة، في وجود الكم الهائل من الصحف الصفراء والمتلونة في مهب المتغيرات، فمنذ أن ابصرت النور، حملت صحيفة الزمان رسالة نبيلة، متسلحة بأعلى معايير المهنية والمصداقية، وكانت ولا تزال منارة يهتدي بها الباحثون عن الحقيقة، وتتناغم مع تطلعات القراء المعطشين للمعرفة، ويفضل الزمان الراسخ بنقل الأخبار بدقة وتحليلها بعمق، استطاعت الزمان أن تحجز



شكرية كوكز السراج

بغداد



هو حرصها على بناء جسور من التفاعل الحي مع قرائها، فقد فتحت أبوابها لاستقبال آرائهم وتعليقاتهم، وصارت منصاتها فضاءً حرة للحوار والنقاش، هذا التفاعل الإيجابي لم يعزز فقط من مكانة الصحيفة، بل

المحتوى جعلها محط أنظار كل باحث عن المعرفة، وكل عاشق للقراءة، مما زاد من القها وجاذبيتها.

قصة نجاح

صحيفة الزمان العراقية ليست مجرد صفحات تطوى، بل هي قصة نجاح وصدور، تتجدد مع كل عدد جديد، بفضل التزامها بقيم المهنية والمصداقية، وتبنيها للتكنولوجيا، وتنوع محتواها، وبتفاعلها المستمر مع قرائها، استطاعت الزمان أن تكون منارة في عالم الصحافة، وما هي اليوم تحتفل بإنجازها العظيم، مستعدة لمواصلة رحلتها، وكتابة فصول جديدة من قصتها الملهمة، مقدمة لنا نموذجاً حياً للصحافة الراقية التي تخاطب العقل والقلب معاً، لأنها ليست مجرد صحيفة، بل هي كيان ينبض بالحياة، يحمل في طياته أصوات الملايين، ويبقى شاهداً على عصر من التحديتات والإنجازات، في كل عدد جديد، تواصل الزمان رحلتها، مكللة بالنجاح والتألق، مستعدة لمواجهة المستقبل بثقة وثبات، هذا الإنجاز العظيم ليس نهاية الطريق، بل هو بداية جديدة لمزيد من الإبداع والتميز، مما يجعل الزمان منارة للأجيال القادمة ومصدر إلهام لا ينضب.



مسيرة مشرفة وقناص مهني لفرسان الصحافة



عبد العظيم محمد

بغداد

هل تمكن من تحديد مواطن الضعف والجمال في مسيرة الإعلام المهني العراقي التي أخذت تتشابك بل تتعقد أحياناً؟ ولعل الخطة الوحيدة الصالحة التي يمكن أن نجعل منها نقطة انطلاق نحو الفرز والتشخيص في المهنة التي تتسابق بها بعض الصحف وتتنازع قصب السبق فيها هي خطة الاعتراف الصريح الموضوعي (بالمعايير والتناقص) التي تحفل بها صحفنا التي انطلقت مع وضخامة التغيير وسقوط النظام وحتى هذه اللحظة

كثيرة هي الصحف التي صدرت وكثيرة هي ايضا الملامح المهنية المفقودة ، الأمر الذي أدى الى سقوط العديد منها .. نعم ان ماكنة الاعلام لا تهدأ ، بل كانت وما زالت تتسارع لتسبق السابق روزنامة الزمن حتى اصحت اخطر ماكنة بل اخطرها بعد ان شكلت الحاجة اليها والاعتماد عليها هو (المطلب) لتدخل في تحديد مواطن الضعف والجمال الطريق الى النور .. انه الاعلام الذي اصبح الماكنة الأهم في العالم والذي يواجها بقوة ولكن هناك تساؤلات كثيرة تطرح نفسها بالحاح .. هل ماكنة الاعلامية بتنوعها المقروء والمسموع والمرئي والنمسيك بنواتب الهوية الوطنية؟ ام ان بعضها خرج ليغازل ويعانق اجندات خارجية هدفها تشويه الحقائق واشاعة الفوضى والكذب الذي صدره البعض وفي مقدمتهم من تصدرو المشهد السياسي من رجال الصفة مع الاسف والذين اخذوا يتبنون الخطاب المعادي بقصد او بدونه ...

الذي تمكن من تحديد مواطن الضعف والجمال في المهنة التي تتسابق بها بعض الصحف وتتنازع قصب السبق فيها هي خطة الاعتراف الصريح الموضوعي (بالمعايير والتناقص) التي تحفل بها صحفنا التي انطلقت مع وضخامة التغيير وسقوط النظام وحتى هذه اللحظة

الذي تمكن من تحديد مواطن الضعف والجمال في المهنة التي تتسابق بها بعض الصحف وتتنازع قصب السبق فيها هي خطة الاعتراف الصريح الموضوعي (بالمعايير والتناقص) التي تحفل بها صحفنا التي انطلقت مع وضخامة التغيير وسقوط النظام وحتى هذه اللحظة

سبعة وعشرون سنة من التألق

محمد ثابت آل غازي

بغداد



سبعة وعشرون سنة من النجاح والانتشار ، وهي الجريدة العراقية الوحيدة التي امتدت شهرتها إلى محافظة الأنبار ، وبالصدفة اطلعت على احد اعدادها ، فوجدتها صحيفة شاملة وتنتهج الوسطية في محتواها مما يجعلها منبر لكل العراقيين بعيداً عن التخذفات الطائفية والقومية والعرقية والمناطقية ، ومن خلال احد اصداقائي المقربين اتصلت بالاستاذ احمد عبد الرحمن رئيس التحرير (طبعة الغراري) والذي لبي طيبنا مشكوراً بارساله نسخة إلكترونية منها لتخط رحالها في حساب ملتقى الرواد الثقافي في الرمادي وتكون متاحة لكل المثقفين والاباء

والفنانين والتي لاقت القبول الحسن لدى الجميع والمواظبة على قرائها كونها تمتاز بالشمولية وتنوع المحتوى وتلبي رغبات وتطلعات كل فئات المجتمع . مما لا شك فيه ان هذه الصحيفة هي ثمرة جهود كبيرة لكل العاملين عليها ..

الفنانين والتي لاقت القبول الحسن لدى الجميع والمواظبة على قرائها كونها تمتاز بالشمولية وتنوع المحتوى وتلبي رغبات وتطلعات كل فئات المجتمع . مما لا شك فيه ان هذه الصحيفة هي ثمرة جهود كبيرة لكل العاملين عليها ..

الفنانين والتي لاقت القبول الحسن لدى الجميع والمواظبة على قرائها كونها تمتاز بالشمولية وتنوع المحتوى وتلبي رغبات وتطلعات كل فئات المجتمع . مما لا شك فيه ان هذه الصحيفة هي ثمرة جهود كبيرة لكل العاملين عليها ..



جريدة كل العراقيين والعرب

جسر متين لنقل الصورة .

كما هي للمواطن والمسؤول في نفس الوقت.

فقدت ومازالت محتوى نافعاً بناء يسهم في طرح المشكلات وإيجاد الحلول لها .

هي الزمان التي عودتنا على ان الزمان لا تتغير فتبقى مشرقة ملهمة لكل الاجيال على مر العصور من خلال تغطية كل الاحداث التي تحصل على الساحة العراقية والعربية والدولية. تنتمي لهذه الجريدة الرائعة ان تستمر العراقية والعربي. فريدة الزمان النبيلة الراسخة في اذهان وقلوب العراقيين والعرب.



احمد خميس الجنابي

بغداد

منذ تاسيسها على مدى عقود من الزمن تظل جريدة الزمان بقيادة الاستاذ سعد البرازي المحترم وبفريقها المخلص في مقدمته الدكتور احمد عبد المجيد والدكتور فاتح عبد السلام تظل خيمة لكل العراقيين والعرب بتصددهم

منذ تاسيسها على مدى عقود من الزمن تظل جريدة الزمان بقيادة الاستاذ سعد البرازي المحترم وبفريقها المخلص في مقدمته الدكتور احمد عبد المجيد والدكتور فاتح عبد السلام تظل خيمة لكل العراقيين والعرب بتصددهم

ثبات مهني

احمد الراشد

الانبار



بعد احتلال الزمان عام 2003 صدرت في العراق عشرات الصحف باشكال واللوان واتجاهات مختلفة وتفاوتت تلك الصحف في تأثيرها على المجتمع والفرز العراقي فصدد البعض منها وتوارى البعض الاخر والحقيقة التي لا جدال فيها ان (الزمان) التي صمدت امام ما

بعد احتلال الزمان عام 2003 صدرت في العراق عشرات الصحف باشكال واللوان واتجاهات مختلفة وتفاوتت تلك الصحف في تأثيرها على المجتمع والفرز العراقي فصدد البعض منها وتوارى البعض الاخر والحقيقة التي لا جدال فيها ان (الزمان) التي صمدت امام ما

زمان و (الزمان)

زكي الحلي

بغداد



زمان ، عندما كنا صغار وفي مرحلة الدراسة الابتدائية كانت هناك مجلات للأطفال مثل سمرام اميس وبساط الريح والمغامر وسوبرمان ، كانت هذه المجلات هي المتفلسف لنا ونحن نعمر الصبا ، وبعد ان انتقلنا الى مرحلة المتوسطة والاعدادية واصبحنا اكثر نضجاً وثقافة اتجهنا الى قراءة الصحف والكتب والمجلات مثل الصياد والعربي والشبكة وغيرها ، وفي هذا الاطار كنا مدمنين على شراء الصحف وقراءتها مظلماً الان مدمنين على الموبايل ، وكانت ايدينا لاتخلو من الجريدة ونحن في السيارة او المكتب او المحل ، فحل الان الموبايل بدل الجريدة ،

زمان ، عندما كنا صغار وفي مرحلة الدراسة الابتدائية كانت هناك مجلات للأطفال مثل سمرام اميس وبساط الريح والمغامر وسوبرمان ، كانت هذه المجلات هي المتفلسف لنا ونحن نعمر الصبا ، وبعد ان انتقلنا الى مرحلة المتوسطة والاعدادية واصبحنا اكثر نضجاً وثقافة اتجهنا الى قراءة الصحف والكتب والمجلات مثل الصياد والعربي والشبكة وغيرها ، وفي هذا الاطار كنا مدمنين على شراء الصحف وقراءتها مظلماً الان مدمنين على الموبايل ، وكانت ايدينا لاتخلو من الجريدة ونحن في السيارة او المكتب او المحل ، فحل الان الموبايل بدل الجريدة ،

زمان ، عندما كنا صغار وفي مرحلة الدراسة الابتدائية كانت هناك مجلات للأطفال مثل سمرام اميس وبساط الريح والمغامر وسوبرمان ، كانت هذه المجلات هي المتفلسف لنا ونحن نعمر الصبا ، وبعد ان انتقلنا الى مرحلة المتوسطة والاعدادية واصبحنا اكثر نضجاً وثقافة اتجهنا الى قراءة الصحف والكتب والمجلات مثل الصياد والعربي والشبكة وغيرها ، وفي هذا الاطار كنا مدمنين على شراء الصحف وقراءتها مظلماً الان مدمنين على الموبايل ، وكانت ايدينا لاتخلو من الجريدة ونحن في السيارة او المكتب او المحل ، فحل الان الموبايل بدل الجريدة ،

زمان ، عندما كنا صغار وفي مرحلة الدراسة الابتدائية كانت هناك مجلات للأطفال مثل سمرام اميس وبساط الريح والمغامر وسوبرمان ، كانت هذه المجلات هي المتفلسف لنا ونحن نعمر الصبا ، وبعد ان انتقلنا الى مرحلة المتوسطة والاعدادية واصبحنا اكثر نضجاً وثقافة اتجهنا الى قراءة الصحف والكتب والمجلات مثل الصياد والعربي والشبكة وغيرها ، وفي هذا الاطار كنا مدمنين على شراء الصحف وقراءتها مظلماً الان مدمنين على الموبايل ، وكانت ايدينا لاتخلو من الجريدة ونحن في السيارة او المكتب او المحل ، فحل الان الموبايل بدل الجريدة ،

راية المقاومة ضد الغزو الإلكتروني

علي كاظم

مالو



تنافس الأهرام المصرية والشرق الأوسط السعودية والحياة اللندنية وجاءتني الفرصة عن طريق رئيس تحريرها الدكتور المبدع الاستاذ احمد عبد المجيد عام 2017 عندما كلفني ان احرر صفحة فيسبوك زمان وكما كانت فرحتي وانا ارى اسمي وصورتني في الزمان التي تتسابق الزمن في الإبداع ورسالة الكلمة والحرف شكرا لصحيفة الزمان وأقدم لها التهاني بمناسبة

تنافس الأهرام المصرية والشرق الأوسط السعودية والحياة اللندنية وجاءتني الفرصة عن طريق رئيس تحريرها الدكتور المبدع الاستاذ احمد عبد المجيد عام 2017 عندما كلفني ان احرر صفحة فيسبوك زمان وكما كانت فرحتي وانا ارى اسمي وصورتني في الزمان التي تتسابق الزمن في الإبداع ورسالة الكلمة والحرف شكرا لصحيفة الزمان وأقدم لها التهاني بمناسبة

(الزمان) كما نراها



عبد الرضا محسن الملا

بغداد

العابثين واللامبالاة الانتهازية، ونجد في صحيفة الزمان ماكانت عليه الصحافة التي اشراها اليها في مقدمة موضوعنا ويوم كان للكلمة وقع في ما تشهروا وصيحة احرار، والزمان كما نراها بحق تميز كتابها وما يقدمونه مقالات عن قضايا المواطن وشؤونهم وشجونهم والحفاظ على العراق وطننا وتوظيف اقلادهم لغرائها بما ينسجم ونهج الصحفية الواسعة والاعتدال وما اجعل الوساطة حينما تكون، وما يكتب فيها اما هو تابع من وحي الضمير ورجاحة العقل (القلم مرآة القلب وترجمان العقل — فيكتور هيغو اديب فرنسي 1802-1885) وغدت صحيفة الزمان بالنسبة لنا ومن هم في عصرنا الذي تجاوز السبعين.

العابثين واللامبالاة الانتهازية، ونجد في صحيفة الزمان ماكانت عليه الصحافة التي اشراها اليها في مقدمة موضوعنا ويوم كان للكلمة وقع في ما تشهروا وصيحة احرار، والزمان كما نراها بحق تميز كتابها وما يقدمونه مقالات عن قضايا المواطن وشؤونهم وشجونهم والحفاظ على العراق وطننا وتوظيف اقلادهم لغرائها بما ينسجم ونهج الصحفية الواسعة والاعتدال وما اجعل الوساطة حينما تكون، وما يكتب فيها اما هو تابع من وحي الضمير ورجاحة العقل (القلم مرآة القلب وترجمان العقل — فيكتور هيغو اديب فرنسي 1802-1885) وغدت صحيفة الزمان بالنسبة لنا ومن هم في عصرنا الذي تجاوز السبعين.

العابثين واللامبالاة الانتهازية، ونجد في صحيفة الزمان ماكانت عليه الصحافة التي اشراها اليها في مقدمة موضوعنا ويوم كان للكلمة وقع في ما تشهروا وصيحة احرار، والزمان كما نراها بحق تميز كتابها وما يقدمونه مقالات عن قضايا المواطن وشؤونهم وشجونهم والحفاظ على العراق وطننا وتوظيف اقلادهم لغرائها بما ينسجم ونهج الصحفية الواسعة والاعتدال وما اجعل الوساطة حينما تكون، وما يكتب فيها اما هو تابع من وحي الضمير ورجاحة العقل (القلم مرآة القلب وترجمان العقل — فيكتور هيغو اديب فرنسي 1802-1885) وغدت صحيفة الزمان بالنسبة لنا ومن هم في عصرنا الذي تجاوز السبعين.

العابثين واللامبالاة الانتهازية، ونجد في صحيفة الزمان ماكانت عليه الصحافة التي اشراها اليها في مقدمة موضوعنا ويوم كان للكلمة وقع في ما تشهروا وصيحة احرار، والزمان كما نراها بحق تميز كتابها وما يقدمونه مقالات عن قضايا المواطن وشؤونهم وشجونهم والحفاظ على العراق وطننا وتوظيف اقلادهم لغرائها بما ينسجم ونهج الصحفية الواسعة والاعتدال وما اجعل الوساطة حينما تكون، وما يكتب فيها اما هو تابع من وحي الضمير ورجاحة العقل (القلم مرآة القلب وترجمان العقل — فيكتور هيغو اديب فرنسي 1802-1885) وغدت صحيفة الزمان بالنسبة لنا ومن هم في عصرنا الذي تجاوز السبعين.

(الزمان) هي الزمان

مشتاق الربيعي

بغداد



ان صحيفة الزمان هي العريقة بكل ما تعني هذه العبارة لي مكانتها في قلوب الناس واوبرقة كافة مجالات الحياة المختلفة فهي الضوء المنير لنا جميعا من خلال انوار الخبرين والشرفاء في هذا الوطن وخارجه فنحن نكن لها بواصر التقدير وجزيل الاحترام .

ان صحيفة الزمان هي العريقة بكل ما تعني هذه العبارة لي مكانتها في قلوب الناس واوبرقة كافة مجالات الحياة المختلفة فهي الضوء المنير لنا جميعا من خلال انوار الخبرين والشرفاء في هذا الوطن وخارجه فنحن نكن لها بواصر التقدير وجزيل الاحترام .

ان صحيفة الزمان هي العريقة بكل ما تعني هذه العبارة لي مكانتها في قلوب الناس واوبرقة كافة مجالات الحياة المختلفة فهي الضوء المنير لنا جميعا من خلال انوار الخبرين والشرفاء في هذا الوطن وخارجه فنحن نكن لها بواصر التقدير وجزيل الاحترام .

ان صحيفة الزمان هي العريقة بكل ما تعني هذه العبارة لي مكانتها في قلوب الناس واوبرقة كافة مجالات الحياة المختلفة فهي الضوء المنير لنا جميعا من خلال انوار الخبرين والشرفاء في هذا الوطن وخارجه فنحن نكن لها بواصر التقدير وجزيل الاحترام .

لماذا أحب جريدة (الزمان)؟

المجيد واحتفالها ببلوغ العدد 8000 ، لأن الوفاء عملة نادرة كونها تتعامل باحترام وتقدير لكل الأقسام الوطنية ولكل المبدعين ، ولا أنسى في هذه المناسبة أن أشيد بدور الدكتور سعد البراز رئيس مؤسسة الزمان الدولية وصاحبها في دعمه للمبدعين من الأدباء والكتاب والصحفيين وراعيتيه للفقراء والمرضى والمظلومين ، لم يبخل عليهم بمال وتقديم مساعدات مادية ومعنوية ، وسيسجل التاريخ مواقفه الكثيرة بفخر وعرفان ، فلم ينكث وعداً وما رُدّ سائلاً ، إضافة إلى أنه يحمي الصحافة والإعلام من فرض رقابة مسبقة أو لاحقة ويفرض التدخل الحكومي في شؤون المؤسسة الإعلامية وتحديد أداء مهامها.

تهنئة من القلب للزمان ، مؤسسة وعاملين صحفيين وفنيين وكتاباً رائعين . لهذا أحب جريدة الزمان ، والسلام

في المجتمع إذا تجاوزت حدودها وخرجت عن المصلحة العامة وتحالفت على القانون. كنت أراقب علاقتها بالسلطة. فلم تجامل مسؤولاً على حساب الحقيقة والمواطن ولم تصدق علاتها بما يسائر من منح الحكومة والبرلمان ، وكل همها ضميرها المهني وأرضاء الجمهور لكي يحظى بتغطية إعلامية مسؤولة، تزيهه وموضوعية بعيدة عن التزوير والتشهير والابتعاد عن الانتهازيين والاستغلاليين والسياسيين الذين يتهاوتون على المؤسسة الإعلامية من أجل الظهور الإعلامي والعلنية بهدف التلميع والإشهار وتوظيف الخطاب الإعلامي لمصالحها وكانت جريدة الزمان حاضرة لحرية الفكر والرأي والتعبير والنقد والبناء سواء كانت الحكومة راضية أو غير راضية . ومن الوفاء أن تقدم التهاني الخاصة لها في يومها

الساهرة على ما يدور في وطني من إيجابيات وسلبيات، ومن أحداث وقضايا، ترى من حق الجمهور التعرف عليها، بل أكثر من ذلك فإنها تقوم بمراقبة السلطة التنفيذية وغيرها من السلطات والمؤسسات



ثقافة: (الزمان) وضيوفها في احد نشاطاتها الثقافية

والثبات الوطنية. وترتب على ذلك أن أستغفر الضمير الوطني للتصدي للأحتلال واتباعه وكنت أرى هذه واحدة من مهمات الشاعر في كل زمن ، حالي حال العديد من شعراء العراق الذين تصدوا للمحتل وقاموه بكل الوسائل . ولكن ما يميز الأدب المقاوم في العراق بعد عام 2003 هو ظروفه القاسية البالغة الشراسة، التي تحداها وعاشها.

وفي خضم هذا الظرف الصعب دعاني رئيس تحرير طبعه العراق للكتابة والتشرف في جريدة الزمان ، أن أكتب ما أشاء ولا أخشى مقص رقيب، وبعد أيام أجرت الزمان أطول حوار صحفي معي بعد الإحتلال من قبل الأديب الراحل زقاق إبراهيم حسن ونشر في صفحة كاملة، ومن ثم توالت قصائدي ومقالاتي منشورة على صفحاتها. كانت جريدة الزمان ومازالت مؤسسة اعلامية رائدة سلطت



عبد المنعم حمدي

بغداد

أحب الزمان وصاحبها جريدة وعاملين لأسباب مهنية وأخلاقية . بعد احتلال العراق اعتكفت وقاطعت النشر في الصحف العراقية وكنت أنشر قصائدي ومقالاتي في الصحف العربية ، واتخذت موقفاً صارماً بالصد من العملية السياسية معارضا لها وداعماً للمقاومة في مواجهة المحتلين وذيولهم، وكان قلبي السلاح الذي به أنافح عن شعبي

عن هذا الزمان

نهجها وطروحاتها، ام لم تتفق... المهم ان تمتلك موقفاً ورؤيتها وبوجها الصادق. نعم.. وجدنا في «الزمان» منبراً له القدرة على احتمال ما نحتمله من منغصات وغفرت وهموم، فكانت خير من يستمع إليها، ويحمل أصواتنا على فضاء الحرية. هذا نهج جريدة احببناها، بوصفه حياً متبادلاً، بين صفة العاطلين الذين يؤمنون بخطاب بانها العذب والأصيل والجميل: سعد البراز، وصولاً إلى حامل راية الطبعه العراقية الزميل المعتمد: احمد عبد المجيد ووفائه الطبية النبيلة في الزمن الصعب.. ان.. مضت «الزمان» بكل ما تحمله من عداياتنا، تتخطى زمانها، تتألم كل الأزمات، وصولاً إلى زمن نقى، خال من الظلم والتعسف وتكتم الأصوات. لكن من فرط المحبة، ومن أفق الثقة والاعتزاز والإهتمام، ان لا تكون صفحاتها الثقافية.. بثيمة تنفخ كل أسبوع حسب، وإنما تزيدها يومية وأكثر من جناحين.. حتى تظل منبراً مضيئاً في حياتنا الثقافية.. يستقبل الهم الثقافي والمعرفي والإبداع.. إلى جانب الهموم العراقية التي تحمل «الزمان» كل اعبائنا بصبر رحب، وعلى نبر، وقلب مخوف بالانتماء الكلي للوطن والمواطنة النبيلة.



حسب الله يحيى

بغداد

(الزمان) الجريدة التي ولدت عراقية تعيش في المنفى، كان من المحظور والمحذور علينا قراءتها والكتابة على صفحاتها كنا نغافر في الحالين.. مغامرة القراءة تعني اننا نريد ان نعرف، مغامرة الكتابة تعني ان كلماتنا آثمن من ارواحنا. وعندما حلت «الزمان» بين اهلها، كانت وفيه بهم ومعهم ومن اجملهم.. كذلك كنا نجد في صفحاتها ملاذا للروح بهمومنا وعصارة افكارنا. كانت «الزمان» ولم تزل، فتحت قلبها وهي تستقبل غابات كلماتنا، سواء اتفقت مع

صحيفة الصمود المدهش

لا أستطيع أن أخفي تعاطفي مع الزمان ، ونقتي بدورها ، ومحيتي للمسؤولين عنها ، فلا أقل من تهنئة من القلب لأخي وصديقي المبدع الكبير سعد البراز ، وللعزيز الدكتور فاتح التهنئة ، ويستحق أيضاً فتح شهية ورغبة القارئ في تطوير العمل المهني وبالشكل الذي تكون فيه الزمان طاقة منفتحة حرة مهما ضعفت الثقة بالمستقبل .. للزمان التي احتضنت ونشرت أول رواية عراقية بعد الإحتلال هي روايتي (الظلال الطويلة عام 2004 ، ولعالمين فيها محبتي لهم ونقتي بهم ..

كفوء ، لكن تجربة الزمان كانت موحية ومؤثرة في قدرتها على تجاوز الاختناقات وما أكثرها ، لصالح عمل يحترم القارئ ، ولا يتعزز على تسويغات للدفاع عن النقص .. نجاح كبير يستحق التهنئة ، ويستحق أيضاً فتح شهية ورغبة القارئ في تطوير العمل المهني وبالشكل الذي تكون فيه الزمان طاقة منفتحة متجددة وقادرة على الالتصاق بالجزء الحي المتوقد للإنسان العراقي وهو يواجه قدره متسلحاً برسالة مفعمة بتاريخ نابض من الكرامة كي يعيش حاضرته ومستقبله بما يليق به ..

إدارة متفتحة ناضجة تتناهى بنفسها عن الرغبات والمصالح الضيقة ، وتصبر على خطيها في دعم المواهب والقدرات والأراء القادرة على تحقيق التغيير نحو الأفضل ..

نص ابداعي

كل مقال رصين وكل عمود جاد وكل نص إبداعي أو تحقيق أو حوار يفعل فعلة في محاصرة المواقف مدفوعة الأجر ، وينظف ذاقتة القراء عبر نظافة الكلمة والموقف .. ليس ثمة حالة أو مؤسسة دون مشاكل وتحديات، ولعل الصحف العراقية عانت الكثير في افتقار الدعم وتوفير أجواء عمل اعلامي

والإرادة العصبية على الاستسلام أمام مرحلة سياسية ملتبسة ، وتحديات لا حصر لها ، كان فيها الصوت الحر المتصقق بهوم شعبه نادراً ومستهدفاً .. فكيف صمدت الزمان ؟ وما هو سر قوتها ؟ أزعج إن صمودها يعتمد على منهج صحفي وخطاب اعلامي جديد متحرر من الهيمنة السياسية أو المادية .. وقوتها تكمن في استطاعتها أن تكون واحة جمعت حولها المبدعين من الكتاب والصحفيين والأدباء والفنانين ، فكسبت ثقة القارئ ..



أمجد توفيق

بغداد

في جملة ما يعنيه صدور ثمانية آلاف عدد من صحيفة الزمان ، هو ذلك الصمود المدهش ،

(الزمان) صرح إعلامي راسخ القيم المهنية



منذر عبد الحر

بغداد

حين كانت جريدة الزمان في أيام انطلاقها الأولى تمثل في وسطنا - نحن الأدباء الشباب آنذاك - منشوراً سرريباً نتداوله بيننا ، لأنها تمثل رنة مختلفة نتفكس منها ما يشعرونا باننا نحطم قيوداً ونجاوز تابوت ، ونحن بعث لس بعض الأصدقاء المقيمين في عمان قصاصة من العدد الذي نشرت لس فيه قصيدة جديدة ، شعرت بالفرح المشوب بالقلق . ومن تلك الأيام وحتى العدد الأخير وأنا من متابعي هذه الصحيفة التي امتازت بمهنتتها وحفاظتها على المبادئ الصحفية المنزومة و الحزبية العالية في الأداء كونها تنطلق من مدرسة اعلامية لها خصوصيتها ومن رؤى تلزم بالحياد البني على ثوابت إنسانية ووطنية ، وحتى الراي المختلف عن السائد لا تكبح جماح صاحبه ، لكنها تسمح للراي الآخر أن يرد أو يصوب ما

واخرى احد كتابها من الذين تميزوا بالعطاء وكان آخرها تكريم الكاتب الزميل زيد الحلي من قبل الأستاذ سعد البراز بقيادة الإبداع...فضلا عن تقديم المساعدة للعديد من العوائل المحتاجين..

مصداقية خير

ومما تقدم استطاع القول بأن صحيفة(الزمان) قد قطعت شوطا كبيرا في عالم الصحافة الدولية والمحلية من خلال طبعها في العراق والتي استطاع الزميل والأخ رئيس تحريرها أن ينهض بها من النواحي كافة، فقد صارت لها مصداقية الخير السياسي ومتابعة آخر التطورات العربية والعالمية من خلال التغطيات الإعلامية المباشرة وغيرها.. إضافة إلى صفحاتها الثقافية الأسبوعية المميزة(الف باء) والتي صار لها كتابها من الوسط الثقافي شعراء ونقاد وكتاب... في الأخير لا يسعنا إلا أن نتقدم لها بالامتنان والعرفان متمنين للجميع الخير والموفقية والسف مبورك صدور العدد (8000) وإلى المزيد من التقدم والرفي.

الذين يتابعونهم عن كتب ومنهم من يعقب بمقال أو رأي على ما كتب، ويأتي ذلك التمييز لما يملكه ملاكها المهني بدأ من المشرف العام ورئيس مجلس الإدارة الزميل سعد البراز من مهنية وحرفية كذلك رئيس تحرير طبعها في العراق الأخ والزميل الدكتور أحمد عبد المجيد ومن معه من فنيين و محررين مهنيين عشقوا العمل بكل تفاصيله وتحذوا المتاعب والمصاعب التي يواجهونها في العمل خاصة في مثل الظروف الصعبة التي مرت بها البلاد... وهاهي اليوم تصل إلى إصدار العدد (8000) وكما هي تزهو بكتابها وابوابها الثقافية والفنية والمنوعات والسياسية والإخبارية وغيرها... وفي هذه المناسبة يسرني وأنا في كتابها ان اشرف بالانتماء إلى اسرتها المهنية التي تجتمعنا واباها مبادئ الأخوة والزمالة الصحفية أساسها الاحترام واحترام الراي وتبادل المشورة والمعرفة والنقاش الجاد... ومن الجدير بالذكر ان (الزمان) هي الصحيفة الوحيدة في البلاد التي تكرم بين فترة

منذ صدورها بعد عام 2003 دأبت (الزمان) على ان تكون هي من الصحف المتميزة على الرغم من انها تعد من الصحف التي تصدر دوليا وتكون في متناول الجميع، إلا الذي ميزها عن غيرها من الصحف التي صدرت بعد العام المذكور، أنها كانت بطبعة عراقية تحمل ابوابا وعناوين كان لها الأثر الكبير لدى القارئ العراقي بوجه خاص والقارئ العربي بوجه عام وصار لها من الكتاب والمختصين في الشؤون السياسية والاجتماعية الكثير واصبح لهم مجاميع من القراء

محمود خيون

بغداد

الإدارة المهنية والإبداعية العالية لرئيس تحريرها الصحفي المخلص الدكتور أحمد عبد المجيد ، وكادها التحرير بمختلف الصنوف الصحفية، المحلية، أخبار وتقارير ، ودولية ، وسياسة، وتحقيقات صحفية، والف بقاء الثقافة، وأغلبية صامته، ورياضة، إضافة الى الصفحة الفنية.

هوية مهنية

وقد وجدت هذه الجريدة المعمرة بعد 8000 عدد وللتاريخ والحق يُقال بانها من أكثر الصحف التي حافظت على الهوية المهنية للصحافة العراقية الذي يرجع تاريخها إلى عام 1869 بصدور أقدم جريدة عراقية إسبوعية الزوراء، وأصبحت نبراسا وعلامة مضيئة تتقدم الصحافة العربية، وهذا ما لبسته وسمعه من كبار الصحفيين العرب خلال فترة إقامتي في المملكة العربية وأنا أوصل دراساتي العليا الماجستير والدكتوراه، لكن للأسف وتمرارة أقولها في الفترة الأخيرة بدأت تتراجع المهني السامية والمهنية لصحافتنا مما جعلها تفقد هويتها الخالدة، بسبب ظهور العدد الهائل المتحزب للصحف الفضفاضة في المشهد العراقي، وأعداد مخيفة من الإسماء الطارئة على الكلمة العائشة للجمال، وعلى مهية المتاعب بلا حسيب ولا رقيب!! إلا إن جريدتنا الرصينة الغراء الزمان بطبعتها الدولية والعراقية هي الأكثر من الصحف الأخرى المتواجدة في ميدان الصحافة بوقتنا هذا حفظت ماء وجه صحافتنا الخالدة ، ، علينا أن نعترف بهذه الحقيقة الثابتة ، ، وإن كره الكارهون .



خالد الخفاجي

كربلاء

بعد عام 2003 بفترة وجيزة زار الأستاذ سعد البراز رئيس مجموعة الإعلام العالمي بغداد وفتح ابوابه مشرعة لإستقبال المهنيين العراقيين، أدباء وفنانين وصحفيين ، مرحبا بهم، وقد باشرت جريدة الزمان الغراء / طبعه بغداد بالصدور بتراش تحريرها الأستاذ الدكتور أحمد عبد المجيد، وقد توافد المثقفون العراقيون لزيارة المبدع الأستاذ سعد البراز فرحين بلقاؤه، حينها بشرهم الأستاذ البراز بظهور نقشة إسمها الشريفة بعد ثلاثة أشهر من ذلك اللقاء، ودعا المثقفين جميعا للمساهمة برفد هذه القامة وجريدة الزمان بمنجزاتهم وكتاباتهم الإبداعية بغض النظر عن توجهاتهم شرط الإبداع .

البراز حضارة إعلامية



محمد إسماعيل

بغداد

عملت مسؤول الصفحة الثقافية، في جريدة «الجمهورية» عاما والأستاذ سعد البراز.. رئيس تحرير، إستسلمت منه مفاتيح الأداء محرراً ميدانياً، أعتمد بملكاتي المهنية التي طورتها إنطلاقاً من أكاديمية «الجمهورية» وعميدها البراز... خارجاً بجملة مفادها.. سعد البراز حضارة إعلامية. هذا أنا... أما الأستاذ سليم سلمان.. رئيس تحرير مجلة «الشبكة العراقية» فعمل رئيس تحرير جريدة «الصباح» وهمست لأصدقائي المقربين بأنه يذكرني بطريقة عمل سعد البراز... قلقتها ونسيتها، ولم أسمعها لحليم سلمان؛ كي لا أبدو متملقاً... لي أن أقرق بي أسنادي د. أحمد عبد المجيد... رئيس تحرير طبعه بغداد من جريدة الزمان، في

حديقة كاليري السيدة مينا أمير الحلو، في الجادرية.. يستنطقني: -إيش كابل على حليم سلمان، كل خير؛ لأنني معجب بمهنيته -بخصوص سعد البراز كابل شي عن حليم؟ طريقة عمل قفزت بدشتي القروية الملهوفة: -إي دكتور، طريقته بالعمل تشبه أستاذ سعد. تبسم د. عبد المجيد: -جا غير إشغل وياه في طبعه لنذن عشر سنوات! إذا عرف السبب بطل العجب مسفران عن نتيجة حتمية، مفادها ان سعد البراز.. حيث ما وضع يده يضيء المكان، وهذا ما حققته طبعه بغداد، التي تشغل الساحة العراقية



كلمة: الدكتور هاشم حسن يلقي كلمة في حفل توقيع كتاب رباح آل جعفر

(الزمان) الوثيرة المباركة

والاستمرار على هذه الوثيرة المباركة.
□ كاتب أكاديمي من إقليم كركستان

المضنية والشعور بالمسؤولية العالية للحفاظ على وهج الإبداع والتألق والسمعة المشرفة في الوسط الإعلامي... وأخيراً لا يسعني إلا أن أتقدم بآرقي وأحر التهاني لجميع العاملين في الجريدة ولكتابها ومن يهتم بقراءتها... وجزيل الشكر لدعوتكم للمشاركة بالعدد الإحتفالي 8000 جدونا بالأمل بالمزيد من العطاء والتألق

والأكاديمية الوطنية والمسؤولة... فساهمت في تنامي الوعي الوطني ومحاربة الطائفية وضطلع بدور تنويري محاولة الارتقاء بوعي المواطن إذ هي قريبة من همومه وتطلعاته.

مهنية عالية

إلى جانب ذلك أحرص على متابعة الموقع الإلكتروني للجريدة حيث ملاحقة الأخبار المحلية والعربية والعالمية إذ يحرص الموقع على تحديث الإخبار باستمرار وبمهنية عالية. يضع العاملين في الصحيفة بذل الجهود

بوصفها صحيفة تعد مصدراً موثقاً للصحف والقنوات المحلية العربية والأجنبية وإن كان هناك من يختلف معها لأسباب مختلفة. ولكنهم لا يستطيعون التشكيك بكفاءتها الإعلامية ومصداقيتها... لهذا نجد الكاتب والمثقف والسياسي يضعها في المقام الأول بالنشر ليضمن سرعة الانتشار والتسويق، فاتاحة الفرصة للأقلام المتميزة في مجال السياسة والأدب والفن والرياضة للكتابة من دون تابوهات وضغوطات متوخية الدفاع عن حرية الرأي والتعبير والدفاع عن حقوق المرأة والعدالة الاجتماعية... فضلاً عن أنها تحظى باهتمام الدارسين والباحثين بسبب الوثوقية والمصداقية العلمية حيث من يعمل فيها من الكفاءات الثقافية



احمد انور دزه بي

أربيل



جريدة وتاريخ



عبد الكريم احمد الزيدي

القاهرة

ربما لا ينطبق تعريف الجريدة بمفهومها العام أو الصحيفة كما يسميها البعض وربما «الجورنال» كما سميت سابقاً على الزمان بمعناها وملاولها ، فالجريدة مطبوع له اصدار يحوي مواد اعلامية متنوعة يصنع صحيفة تتناول الأخبار التي تهم القارئ وأنبأ وتحليلات وصور اخبارية تتناول موم المجتمع وأخرى فنية ورياضية وغالباً ما تكون لصحافة الأدب والمقالات والثقافة جانباً في هذه المطبوعات الصحفية وتتفق عادة على أهداف النشر والتوزيع لتجد لها مكاناً بين عالم الأفكار وبث المعلومات والأعلانات لتنتهي أخيراً طبعة لنسخة على ورق تختلف نوعيته بحسب أهمية وسعر الجريدة .

دوام النجاح

أما الزمان فقد اختارت أكثر من برهان وشاهد ودليل لتكون رمزاً وبيئة تفرز بمحتواها ومضامين عناوينها وتوقع وإمضاء سر ديمومتها ونجاحها ، والزمان بمعناها الدوام والحياة والاستمرار نجحت بامتياز في تحقيق اسباب استقرارها وهي تتعدى عامها السابع والعشرين في استقبال أبنائها والقراء من خامات المجتمع بما فيهم القاب الأدب والفن والسياسة والعلوم وتختار من متابعتها مختلف الأعمار وصغار السن والكبار ، إلا أن انتقاء قامات الصحافة والأدب والعلم في التحرير والكتابة وإملاء المقالات والنقد والتحليل ربما يكون سر انتشارها وامتداد رقعة جغرافيتها خارج حدود إصدارها ومديات بحور كنوز درورها.. وأنا ان كنت ممن اختار الاشتراك في تقديم ما يمكن في بعض مقالاتها وعناوين صفحاتها الأدبية والثقافية ليس بصفتي الأدبية فحسب وإنما لأنني وجدت فيها ذلك المكان الذي أحسب أنه يوافق ميول واهتمام وأخبار ما يهم المواطن والمجتمع، لكم منا كل معاني التقدير والاحترام انتم رؤساء التحرير في جريدة الزمان المستقلة وكل العاملين والقائمين في التحرير والاصدار ..

وطنية بامتياز



أبراهيم خليل العاني

كركوك

جريدة الزمان وهذه حقيقة للتاريخ جريدة عراقية ووطنية خالصة بامتياز .. وكانت صوتاً صادقاً تتحلى بمواقف الشعب وتحلّي بوطنيته وحقق تفوقاً على قربانيتها من الصحف .. دمست دائماً صوت الحق والوفاء وكنت أخي دكتور أحمد خير والمحبه ..

بيت الشعب



وفاء الفتلاوي

بغداد

ليس من السهل الخوض في معترك الصحف واختيار كتابتك وصياغة التحليل السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي خاصة ولكل صحيفة لها توجه خاص أو بمعنى تنبع جهة حزبية أو سياسية يفترض بك أن تراعي جودة الحوار وتتجنب من التلاعب بالأحرف وتطلق مفاهيم قريبة لنهج تلك الصحف فهناك من يتقبل رأي الأغلبية السائدة وهناك من يلتفت إلى مدح الحكومة أو جهة سياسية ما وآخر من يتحاز إلى فكرة التطفل بالمقابل هناك صحف تعكس من خلال كتابتها الواقع الصحيح دون تعلق وبعيداً عن كسر الإرادة ومنها صحيفة الزمان الغراء التي تختص جميع الآراء بسلبياتها وإيجابياتها دون قيود وتطلق العنان للكاتب أو المحلل ان ينسج الحقيقة بحبر دافئ وأحياناً متوجع.

اصوات صادقة

الصحيفة الأم احتضنت أقلام الكتاب سواء على الصعيد المحلي أو العربي وأنا واحدة منهم، إذ تنتهي الأصوات الصادقة وتتابع بجديّة ما وراء الأسطر والمغزى والهدف، وأجل ما فيها أنها تدفع نحو نجاح الكاتب لا كسره، وجتها ذات طابع معطاء وجميله ينتقاء الأخبار بعيداً عن العشوائية لكي لي الفخر أن أكون واحدة من كتاب صحيفة الزمان.

مكانة عالية

عمار مامند زيباري

أربيل



الإمنية والإداريين أيضاً في الحكومة التي أن أصبحتنا تفقد الى القناة الناقلة وتنشر بوسائل التواصل وشتى الطرق الممكنة لإيصال المعلومة التي تخدم وتضاهج وفقاً لمعايير تصب في مصالحهم الي الملتقى والقارئ بالمقابل نرى ان تبني ودعم المال السياسي للصحف والصحف الإخبارية والفضائيات أفقدتها تقهتها عند القارئ والكاتب وخلق فجوة كبيرة بين أبناء المجتمع والواقعية للمجتمع .

تحية طيبة .. في الوقت الذي نرى فيه كثرة الأخبار والأحداث التي تبث وتنتشر بوسائل التواصل وشتى الطرق الممكنة لإيصال المعلومة التي تخدم وتضاهج وفقاً لمعايير تصب في مصالحهم الي الملتقى والقارئ بالمقابل نرى ان تبني ودعم المال السياسي للصحف والصحف الإخبارية والفضائيات أفقدتها تقهتها عند القارئ والكاتب وخلق فجوة كبيرة بين أبناء المجتمع والواقعية للمجتمع .

عن صحيفة (الزمان)

عدالت عبد الله

السليمانية



موضع السخرية أحياناً، ذلك لأن تجربة الأحزاب العراقية وثقافتهم السياسية لم ترتقي بعد لمستوى الوطنية والنظر الى المواطن بمفهوم المواطنة وعدم التمييز بين أبناء البلد الواحد للسبب المذكور.

عالم الصحافة

صحيفة الزمان، بطبيعتها الدولية والعراقية، حافظت كل هذه السنين على حيادية سياسية ومجتمعية مشهورة تستحق الإشادة، وسعت بطبيعتها العراقية أن تكون صحيفة لكل عراقي وممثلاً متميزاً للعراق في عالم الصحافة التي لها إنتشار دولي. هذا المكسب هو مسؤولية في الوقت ذاته، صحیح أننا نلاحظ أحياناً ظهور قصور في مواصلة

ليس من السهل ان تصدر جريدة و مجلة، أو تؤسس إذاعة أو فضائية أو تفتح حتى حساباً أو صفحة ما على شبكات التواصل الإجتماعي في العراق، وفي هذا الزمن تحديداً، من دون أن تتأثر بشكل ملحوظ بالإستقطابات السياسية والطائفية والقوموية السائدة في

(الزمان) مثال يحتذى به مهنياً

لخدمة الفرد العراقي والعراق كبلد. لذلك حقيقة..أتمنى ان تكون مثلاً طيباً تحتذى به،الكثير من الوسائل الاعلامية عامة ،والصحفية على وجه الخصوص،لنعكس صورة مثالية للاعلام الحر،الذي هو سلطة رابعة كما تشير الادبيات المهنية له.

وختاماً لما تقدم.أقدم للكادر الاداري والفني،بأطيب التحايا،متمنيا لهم،دوام الموفقية والنجاح،في تادية مهامهم الصحفية،التي تهدف لخدمة المهنة،فضلاً عن خدمة المواطن والوطن على حد سواء.

اوكد، وعبر تجربتي الشخصية، كمتابع فضلاً عن أنني احد الذين اعتمد لهم نشر الكثير من المقالات، في جريدة الزمان العراقية الغراء،أنني لمست فيها التوجهات المهنية الجيدة، من خلال المواضيع التي تعتمدها للنشر، فأنا وحتى هذه اللحظة، لم المس منها توجيهها معيناً،فرضت فيه على اختيار مواضيع، تووجهات معينة، تصب بصالح جهات او اشخاص حتى، بل كنت وما زلت حراً

احسان باشي العتابي

بغداد



مع فرض نجاحها عملياً، وبالعكس صحيح من ذلك والواقع أكبر دليل على صحة كلامي. في الوضع الذي يعيشه العراق ولاكثر من عقدين من الزمن، السلاح الذي يجب الاعتماد عليه هو «الإعلام النزيه والمحاديث والنساج» الذي يقلل كل شيء بامانة، من اجل تشخيص السبلبات، وإيجاد الحلول الناجعة، لما نعيشه من ويلات وماسي فاقت حتى الخيال وهو اولاً وثانياً نقل كل شيء إيجابي، ليكون دافع نحو تقديم الأفضل منه،وهو امر مشروع بل وواجب،كما يحكم المنطق بذلك. ان الانفجاش الذي شهده العراق، بعد الاحتلال الأمريكي عام 2003، تجاه المنطقه والعالم، وعلى رأس ذلك الانفجاش تكنولوجيا الاعلام ،الذي نوعاً ما، ووجد العاملين المهتمين فيه، بحبوحه طرح الآراء، بشتى وسائله لمرئية،والمسموعة،والمقروءة،لكن

ما لا شك فيه، ان اي شيء يفقد جوهره، يكون حينها بلا قيمة،بهما كان شأنه؛ فمثلاً وجود الأخلاق من خلال الكلام فقط، دون تطبيقها على ارض الواقع، سيفقدنا جوهر هدفها المنشود،وكذلك القوانين، ستفقد حضورها الحقيقي، إذا لم تطبق بعدالة ومساواة على الجميع، وهكذا ما دونها بالمستوى كالحرف، والوظائف التي من خلالها يسعى بعضنا البعض ،لايصل ما تتضمنه من خدمة ومساعدة للمجتمع ككل.

رؤى علمية

اهل العقول الراححة، وذو الخبرة في المجالات التي تختني بناء البلدان وفق رؤى علمية رصينة،يؤكثون على قضيتين اثنتين «رصانة التعليم واستقلالية القضاء»،أما أنا، فأضيف عليهما «الإعلام»، بل اعتبره بالقدمه،كونه سلاح ذو حدين، فهو بإمكانه تسقط رصانة التعليم،واستقلالية القضاء، حتى

زماننا الذي وثقته (الزمان)

علي حداد

بغداد

للنور فيه، وها هو بين أيدينا في المكان المظلم (والزمان) المرعبة التي تدعونا لنشره على صفحاتها، لنستعيد يقيناً لم تنقطع أواصره طويلاً مع كثير من المثقفين العراقيين الذين تحمل ودهم طيلة سنيننا العراقية السابقة، وجلبهم أسماء ثقافية وأكاديمية صديقة، جادة في المعنى والطموح والعطاء الإبداعي الذي أشرف حضورهم ووفق مكانهم. لقد أمست الزمان يوماًك - نافذتنا المشرقة كل حين - نطل منها على العراق، وأخباره وأهنا وما تركته فيهم الحروب والحصارات من أسنى وفجائع

النور فيه، وها هو بين أيدينا في المكان المظلم (والزمان) المرعبة التي تدعونا لنشره على صفحاتها، لنستعيد يقيناً لم تنقطع أواصره طويلاً مع كثير من المثقفين العراقيين الذين تحمل ودهم طيلة سنيننا العراقية السابقة، وجلبهم أسماء ثقافية وأكاديمية صديقة، جادة في المعنى والطموح والعطاء الإبداعي الذي أشرف حضورهم ووفق مكانهم. لقد أمست الزمان يوماًك - نافذتنا المشرقة كل حين - نطل منها على العراق، وأخباره وأهنا وما تركته فيهم الحروب والحصارات من أسنى وفجائع



قراء ذي قار : (الزمان) برلمان صحفي وقدره إحترافية وصرح ثقافي



عبد الحسن داود



فوزي عطية



كاظم العبيدي



ياسر البراك



محمد ياسر



باسم علي شناوة



باسم الركابي
الناصرية

العقول النيرة التي حافظت على سلامة الصحافة العراقية لإعطاء صورة ان بغداد ولندن نجد ان هناك مطبوعا رصينا يرفع اسم العراق عالميا في عالم الصحافة الورقية التي اهتمتها الحكومة والبرلمان ، حيث لم نجد اي اهتمام او دعم للصحافة الورقية في العراق ، وبدات هذه الصحف بتقليص صفحاتها وصدور اعدادها في ايام محددة من الاسبوع ، رغم حضورها الدائم بين المتلقين .

وبصورت العدد 8000 من جريدة الزمان الغراء والتي اصطلح عليها مطبوع كبير يصارع الازمات ويتقى متاعلة في حضرة صاحبة الجلالة .

مبارك للزمان والتي كادها الإداري والفني وجميع المراسلين في المحافظات الذين غدا الروح لها .

امنياتنا بالتوفيق والسداد والاستمرار بالنجاح المتواصل .

ويقول الزميل فوزي عطية: تبقى جريدة الزمان الصحيفة الاولى في العراق من حيث المصداقية والكلمة الصادقة والحيادية وتتعامل مع الجميع على مسافة واحدة وهذا يأتي من الكفاءة المهنية الصحفية للزملاء وهم يؤدون عملهم بتفاني في اجراء صوت المواطنين للمسؤولين اذ حرص الدكتور سعد البرزان ان تكون جريدة الزمان قريبة من معاناة المواطنين في المحافظات ومتابعاتها اليومية لهذا المطبوع الصحفي الذي حافظ على ديمومة الصحافة في نقل المعلومة والمواضيع المهمة ، وكان لمراسلها الصحفي المعروف الزميل باسم الركابي الاثر الكبير والدور الفعال في استقطاب القراء لهذه الجريدة لتعامله المهني مع مناسبات الاوضاع في العراق ولا سيما في محافظة ذي قار تمنى التوفيق والازدهار للجميع في ظل هذه

سوق الصحف اليومية لكن (الزمان) ظللت تعمل بطموحات كبيرة دون توقف او تعب او مخاوف بفضل نهج العمل الواضح وما هي تقدم لنا اليوم نسختها بالرقم 8000 ومعها تقدم كل التحايا لكل جهود العاملين في تدوير اصور الجريدة ونامل ان تستمر في مسيرتها بتالق ونجاح بكل فخر

كل زمان ومكان

ويقول الزميل كاظم العبيدي رئيس تحرير جريدة الناصرة: جاذبة ومذهلة وكان لذلك انعكاسا على عرض وبيع نسخ الجريدة واقتنائها برغبة كبيرة بل الإقدام على حجز النسخة لضمان الحصول عليها كما استمرت تعطى الاهتمام الكبير في تحمل ونشر ومتابعة هموم ومشاكل المواطنين بامانة وصدق ورغم تحديات العمل و تراجع

رئيس فرع نقابة الصحفيين في ذي قار: سجلت (الزمان) بعد بدء صورها من قلب بغداد بعد 2003 حظورا لافتا على المستوى الرسمي والشعبي والمهني قبل ان تمنح الفرصة عبر تركيزها على الاقلام الواعية لنشر الخبر والحدث والمقال والبحث والتاريخ والفنون والرياضية والكل راح يساهم وبرغبة الى صناعة جريدة تاريخية تواصل الصور اليومي

لقد استمرت الزمان تقدم نفسها بطريقة جذابة ومذهلة وكان لذلك انعكاسا على عرض وبيع نسخ الجريدة واقتنائها برغبة كبيرة بل الإقدام على حجز النسخة لضمان الحصول عليها كما استمرت تعطى الاهتمام الكبير في تحمل ونشر ومتابعة هموم ومشاكل المواطنين بامانة وصدق ورغم تحديات العمل و تراجع

مؤسسات الدولة بحكوماتها المتعاقبة . تهتم (الزمان) بالشأن الثقافي أيضا بشكل لافت وتخصص صفحات متعددة لذلك عبر نشر النصوص الإبداعية من شعر وقصة وتقدير وهي بذلك تصلح ان تكون مرجعا ثقافيا مهما لمعرفة طبيعة الحياة الثقافية في العراق منذ دخولها الى المشهد الاعلامي العراقي بشكل مباشر بعد الاحتلال عام 2003 وحتى الآن .

إن الإحتفاء بالعدد 8000 يأتي ونحن بوصفنا قراء لها ومتابعين لما ينشر فيها ليوكد لنا حقيقة مهمة مفادها ان المشاريع الإعلامية الجيدة والرصينة لا تتفق إلا مع مؤسسات الحصول عليها كما مثل مؤسسة الزمان والعاملين فيها ممن يجيدون العمل الاعلامي بشكله الإحترافي الذي يُقدّم مساهمة إعلامية مناسبة ترضي أذواق شرائح متعددة من القراء ..

نجاحات لافتة

يقول الدكتور ياسر البراك استاذ الإعلام في جامعة ذي قار: تواصل جريدة الزمان نجاحاتها تصل الى العدد 8000 من دون توقف على الرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها البلد على مدى 21 عاما حاملة رسالتها الإعلامية بكل ثقة ليس على المستوى الوطني في طبيعتها العراقية فحسب ، بل أيضا على المستوى العالمي في طبيعتها الدولية ، ولعل هاتين الطبعيتين هما ما تنفرد به الزمان من دون مثيلاتها من الصحف العراقية .

ولعل الألفاظ للنظر أيضا ان الزمان واصلت نهجها الذي عُرفت به في الاهتمام بالقضايا الوطنية في ذات الوقت الذي تهتم به بالشأن الدولي ، كما ان صفحاتها التخصصية تمنح القارئ فرصة الاطلاع على اخبار وتقاير ومناقصات متنوعة في الشؤون السياسية والاقتصادية والخدمية والرياضية والفنية والادبية ، وهذا التنوع في صفحاتها التخصصية منحها حضورا واهتماما كبيرين من قبل القراء العراقيين والعرب على حد سواء .

شخصيا أجد ان (الزمان) واحدة من الصحف التي تتميز بقدره إحترافية عالية على مستوى تحرير الاخبار والتقارير والمناقصات الصحفية ، فضلا عن الإخراج والتصميم المميز لصفحاتها ، وهي تهتم بالعمود الصحفي بشكل واضح خاصة أعمدة الراي التي تفسح عن توفير مساحات كبيرة لاقدام صحفية متعددة في توجهاتها الإعلامية وارئائها الشخصية ، وبالتالي فهي تصبغ نوعا من (البرلمان الصحفي) الذي يفتضح جميع القوى صاحبة الراي الخاص بما فيها قوى المعارضة التي تعمل على تقد أداء

شخصيا أجد ان (الزمان) واحدة من الصحف التي تتميز بقدره إحترافية عالية على مستوى تحرير الاخبار والتقارير والمناقصات الصحفية ، فضلا عن الإخراج والتصميم المميز لصفحاتها ، وهي تهتم بالعمود الصحفي بشكل واضح خاصة أعمدة الراي التي تفسح عن توفير مساحات كبيرة لاقدام صحفية متعددة في توجهاتها الإعلامية وارئائها الشخصية ، وبالتالي فهي تصبغ نوعا من (البرلمان الصحفي) الذي يفتضح جميع القوى صاحبة الراي الخاص بما فيها قوى المعارضة التي تعمل على تقد أداء

مؤسسات الدولة بحكوماتها المتعاقبة . تهتم (الزمان) بالشأن الثقافي أيضا بشكل لافت وتخصص صفحات متعددة لذلك عبر نشر النصوص الإبداعية من شعر وقصة وتقدير وهي بذلك تصلح ان تكون مرجعا ثقافيا مهما لمعرفة طبيعة الحياة الثقافية في العراق منذ دخولها الى المشهد الاعلامي العراقي بشكل مباشر بعد الاحتلال عام 2003 وحتى الآن .

إن الإحتفاء بالعدد 8000 يأتي ونحن بوصفنا قراء لها ومتابعين لما ينشر فيها ليوكد لنا حقيقة مهمة مفادها ان المشاريع الإعلامية الجيدة والرصينة لا تتفق إلا مع مؤسسات الحصول عليها كما مثل مؤسسة الزمان والعاملين فيها ممن يجيدون العمل الاعلامي بشكله الإحترافي الذي يُقدّم مساهمة إعلامية مناسبة ترضي أذواق شرائح متعددة من القراء ..

طريقة جذابة

واكدالزميل عبد الحسن داود



الاطراف المتورطة على الحكومة الإبقاء بوعودها

(الزمان) ومبادئ المهنة الصحفية

أقبح مثل تعرض الموظفة للمساومة أو المحارسة في العمل ، أو يرأس الموظفين مدير جاهل جات به الجهة الممولة ، وهو بلا شهادة تعليمية ، كان يمارس حرفة أو صاحب محل لبيع ملابس ، أو حرامي فإرتقى ليكون حراميا من الدرجة الأعلى ، ولا يزال زلما في شسكون ويلعنون تلك المؤسسات ويصفونها بالدكائين ، لأنها لا تمنحهم شيئا ، إلا الراتب في نهاية الشهر ويستقطع منه في الإجازات والحالات الاستثنائية .

كثيرا ما نخطوا باتجاهات مختلفة ، وربما نندم أو نتقدم .. الأهم هو الاحتفاظ بشعلة الأمل ، ومواصلة السير في درب المهنة ، والأخلاص في ثيابا العمل والجد والتأبسة في الحياة ، هذه إحدى أهم المكتسبات التي تعلمها لتبذل من أسنانها إنشراقة وتفان في التفتاؤل وتعز في خبرتها في الصحافة والحياة .

حكاية مع (الزمان)

اليوم أهم حكاياتي وأكثرها تميزاً .. ربما يعتقد البعض مثلي ان « الحياة تمنحنا فرصاً كثيرة ، لكن إحدى تلك الفرص هي الأجل » ، واستطيع القول ان عملي في هذه المؤسسة الرصينة هو فرصة ذهبية ، شكّل لي فارقا مهنيا ومعنويا ، وهذا ينطوي على وجود ارتياح نفسي ووظيفي ، وسط مناخ يسوده الفريق عمل متناغم والمحبة والتفاني بين فريق عمل متناغم مترايب ، وإدارة حكيمة

ولما كنت على يقين تام ان الدنيا تأخذ وتعطي ، وأؤمن دائما ان الأقدار التي يكتبها الله جميلة بكل حالاتها .. وكل حدث ومشهد من حياتنا له ميعاد . منذ أكثر من عامين بدأت حكايتي مع (الزمان) في ميعاد لم يكن مخطئا له . ذهبت لأقابل رئيس تحرير جريدة (الزمان) ، وكنت مرتبكة في داخلي بعض الشيء بسبب غياب ملامح اللقاء الاول الذي بعد اعوام من مضي شوار الدراسة ، لأنني اعاني من قوبيا اللقن من الجهول ، لكنني قررت الذهاب لامرئين الاول كان يفترض ان أזור الجريدة العريقة التي اطلع عليها منذ كنت طالبة في كلية الإعلام قسم الصحافة ، كما تسنى لي بعد مدة من تخرجي ان ارسل مقالاتي عبر البريد ففتشر دون تاخير على صفحاتها الثانية أو الثالثة ، وهنا اود تقديم الشكر والابتسان إلى أستاذي الاعلامي كاظم القادري الذي شجعني لمدة طويلة على مواصلة الكتابة ، أما الامر الثاني فكان يقتضي تزويدي بكتاب رسمي الى نقابة الصحفيين العراقيين ، وهكذا شاء القدر

ابتهاال العربي

اليوم أهم حكاياتي وأكثرها تميزاً .. ربما يعتقد البعض مثلي ان « الحياة تمنحنا فرصاً كثيرة ، لكن إحدى تلك الفرص هي الأجل » ، واستطيع القول ان عملي في هذه المؤسسة الرصينة هو فرصة ذهبية ، شكّل لي فارقا مهنيا ومعنويا ، وهذا ينطوي على وجود ارتياح نفسي ووظيفي ، وسط مناخ يسوده الفريق عمل متناغم والمحبة والتفاني بين فريق عمل متناغم مترايب ، وإدارة حكيمة

ولما كنت على يقين تام ان الدنيا تأخذ وتعطي ، وأؤمن دائما ان الأقدار التي يكتبها الله جميلة بكل حالاتها .. وكل حدث ومشهد من حياتنا له ميعاد . منذ أكثر من عامين بدأت حكايتي مع (الزمان) في ميعاد لم يكن مخطئا له . ذهبت لأقابل رئيس تحرير جريدة (الزمان) ، وكنت مرتبكة في داخلي بعض الشيء بسبب غياب ملامح اللقاء الاول الذي بعد اعوام من مضي شوار الدراسة ، لأنني اعاني من قوبيا اللقن من الجهول ، لكنني قررت الذهاب لامرئين الاول كان يفترض ان أזור الجريدة العريقة التي اطلع عليها منذ كنت طالبة في كلية الإعلام قسم الصحافة ، كما تسنى لي بعد مدة من تخرجي ان ارسل مقالاتي عبر البريد ففتشر دون تاخير على صفحاتها الثانية أو الثالثة ، وهنا اود تقديم الشكر والابتسان إلى أستاذي الاعلامي كاظم القادري الذي شجعني لمدة طويلة على مواصلة الكتابة ، أما الامر الثاني فكان يقتضي تزويدي بكتاب رسمي الى نقابة الصحفيين العراقيين ، وهكذا شاء القدر

مدرسة الصحافة العراقية

صفت صاحب الفكرة والمبادرة (الإستاذ اختييار) الدكتور احمد عبد المجيد) للتصدي لهذه المهنة الصحفية الكبيرة ، والمعقدة ، فهذا الرجل ذو الخلفية العلمية والمهنية والصحفية العريقة ، تمكن بحنكته المعهودة ، وخبرته الطويلة ، واخلاصه في العمل ، من ترجمة الفكرة ، وتحويلها الى حقيقة ساطعة مثل شمس النهار .

ضياء الوكيل

بغداد

تراكم الخبرة

فالقياية في المؤسسة الصحفية ، ضرورة ملحة لتسيير العمل بكافة جوانبه ، منذ ولادة فكرة الموضوع في ذهن كاتبه إلى ان يحصل القارئ على مطبوعه ، وهذا يتأتى من التدريب وتراكم الخبرة التي تعزز عين الصحفي الناظبة بجرارة المحارب المتقدم ،وخبرة المؤرخ الائق من مصادره . فصحفة الملاك(الزمان) التحريري والفني والإداري ، ممن ينهلون من معارف العلم والعرفة كي يكونوا قادرين على الثبات في سوق العمل الاعلامي بشقيه الإبداعي والانتاجي ، متحصنين بمعارف وخبرات من سبقوهم من الصحفيين .

لذلك نحن نؤمنون بأن للإبداع بكل أنواعه ، اصولا وثوابت وعناصر مساندة ، وأولها حسن الإدارة في التخطيط والمتابعة ، التي لاقت نتائجها القبول والرضا لدى القراء ، وكانت بداية خطوات ثابتة على الطريق المهني الصحيح ، إن ان هذا المطبوع ما كان ليتألق لولا همة القائمين عليه ،ومباركة للمتلقي لرسائله ، الذين وجدوا في هذا النتاج غايتهم ، فمشكرا لهم ،وعرفانا لفضلهم ،فهم القائضين على الجمر ،ان احسنوا التعامل لمقا التناء وان اخفوا-لاسم الله-أحرقهم الملامة ..

مبادئ المهنة

أقبح مثل تعرض الموظفة للمساومة أو المحارسة في العمل ، أو يرأس الموظفين مدير جاهل جات به الجهة الممولة ، وهو بلا شهادة تعليمية ، كان يمارس حرفة أو صاحب محل لبيع ملابس ، أو حرامي فإرتقى ليكون حراميا من الدرجة الأعلى ، ولا يزال زلما في شسكون ويلعنون تلك المؤسسات ويصفونها بالدكائين ، لأنها لا تمنحهم شيئا ، إلا الراتب في نهاية الشهر ويستقطع منه في الإجازات والحالات الاستثنائية .

كثيرا ما نخطوا باتجاهات مختلفة ، وربما نندم أو نتقدم .. الأهم هو الاحتفاظ بشعلة الأمل ، ومواصلة السير في درب المهنة ، والأخلاص في ثيابا العمل والجد والتأبسة في الحياة ، هذه إحدى أهم المكتسبات التي تعلمها لتبذل من أسنانها إنشراقة وتفان في التفتاؤل وتعز في خبرتها في الصحافة والحياة .

مبادرة وصبر

(الدكتور عبد المجيد) كان وما زال .. مثابرا ، بصورا ، ذوبيا ، بإذلا ، وميدعا كبيرا ، حيث ادار جلسة التحرير بكفاءة استثنائية ، ومهارة نادرة ، ووضع (جريدة الزمان ، طيبة العراق) على طريق النجاح والتألق والريادة ، حتى تربعت على عرش الصحافة العراقية والعربية المعاصرة ، بجداره المنجز ،

النجاح الصحفي الممتد أسباب وعوامل كثيرة ، نذكر أهمها : ان جريدة الزمان تتمتع بشباب متجدد على صعيد(الفكر،التخطيط النهج، الأسلوب ،التحرير،التصميم،المواك به، والإخراج) ، والتجدد هنا ليس بالمعنى اللغوي المجرد ، إنما بمغالبه الزمن ، ومسايقه العصر ، وقبول التحدي ، وهذه بعض من

ضياء الوكيل

اليوم أهم حكاياتي وأكثرها تميزاً .. ربما يعتقد البعض مثلي ان « الحياة تمنحنا فرصاً كثيرة ، لكن إحدى تلك الفرص هي الأجل » ، واستطيع القول ان عملي في هذه المؤسسة الرصينة هو فرصة ذهبية ، شكّل لي فارقا مهنيا ومعنويا ، وهذا ينطوي على وجود ارتياح نفسي ووظيفي ، وسط مناخ يسوده الفريق عمل متناغم والمحبة والتفاني بين فريق عمل متناغم مترايب ، وإدارة حكيمة

ولما كنت على يقين تام ان الدنيا تأخذ وتعطي ، وأؤمن دائما ان الأقدار التي يكتبها الله جميلة بكل حالاتها .. وكل حدث ومشهد من حياتنا له ميعاد . منذ أكثر من عامين بدأت حكايتي مع (الزمان) في ميعاد لم يكن مخطئا له . ذهبت لأقابل رئيس تحرير جريدة (الزمان) ، وكنت مرتبكة في داخلي بعض الشيء بسبب غياب ملامح اللقاء الاول الذي بعد اعوام من مضي شوار الدراسة ، لأنني اعاني من قوبيا اللقن من الجهول ، لكنني قررت الذهاب لامرئين الاول كان يفترض ان أזור الجريدة العريقة التي اطلع عليها منذ كنت طالبة في كلية الإعلام قسم الصحافة ، كما تسنى لي بعد مدة من تخرجي ان ارسل مقالاتي عبر البريد ففتشر دون تاخير على صفحاتها الثانية أو الثالثة ، وهنا اود تقديم الشكر والابتسان إلى أستاذي الاعلامي كاظم القادري الذي شجعني لمدة طويلة على مواصلة الكتابة ، أما الامر الثاني فكان يقتضي تزويدي بكتاب رسمي الى نقابة الصحفيين العراقيين ، وهكذا شاء القدر

أستاذي الذي علمني الكثير

للطبية وقال: لم يسلم أحد من منها الجديد في كل يوم. أسنأذكم، لكنني أشهد أن قلته عبد المجيد وأنا أثقل عليه بجنوني الشعري في زمن عفت بيدي... لكنه قام من مكانه وجلس في نهاية الصف وتركني وحدي اتكلم بما يحلو لي... حينها تذكرت عمنا المثني حين قال) الرفق بالجاني عتاب)... حينها علمت سر اختياره لرئاسة تحرير الزمان بطبعته العراقية، أنا أمام

الزمان، قلت له: اعطني رقم هاتفه، واتصلت باستاذنا وزرته في اليوم الثاني، واتذكر أنني دخلت له باسمًا وطلبت منه أن أسلم على السيد سعد عباس لانتي كتبت مقالًا بلتهب سخريه، وحين قلت له: وأنا وجيه عباس... استغربتني... قلت: المقالة لا تفسد في السود قضية... أنت أخي ونحن جالسون في مضيف الدكتور احمد الزماني، فابتسم الدكتور احمد وكان يقول لي: حسناً... دع

عن كل مواقع النفاصل الاجتماعي وطلقتها بالثلاث، ابقيت ذاكرتي في "الزمان" لوجود مثابة عنوانها الدكتور احمد عبد المجيد الذي اختاره السيد سعد الزمان ليمثل هرم الاعلام في "الزمان".... انقب في ذاكرتي، يلوح لي وجه صديقي المرحوم "خضير ميري" الذي فاجاني حين كنت اعمل في صحيفة الصباح وقال لي بيان الدكتور احمد عبد المجيد بقرا لك فلماذا لاتزوره في مقر

رياح ولأصباح بدوار الحبر؟! الصحافة فقدت السبق الصحفي بوجود العاجل لهذا هرت الكثير من الصحف للانتحار، لكن الزمان اثبتت ان زمانها زمان خاص بها، ومكانها محجوز لها في كل مكان، هذه قاعدة ليس من السهل ارتكابها، لكن فريق الزمان اثبتت انها ذاكرة لما مضى ولما يتأخر...
هرم عباسي
في هذا الوقت الذي تنازلت فيه

وجيه عباس

بغداد



مجموعة شهادتي بالزمان وهي تقرب من حاجز العبد الاف خطوط، كيف يمكن لصحيفة ان تنافس زمانها طويل: البقاء على قيد المطابع حياة ليس

حلقة وصل بين جيلين

حيدر العامري

الامارات

حلقة وصل بين عقدين: صحيفة الزمان تحفل بإنجازها الألاف الثامن من إصدارها ثمانية الاف عدد، رقم يحمل في طياته رحلة ثرية حافلة بالإبداع والتمسك بالمبادئ، مسيرة امتدت عبر عقدين من الزمن، لتصبح صحيفة الزمان دافعا للسعي قدما نحو تحقيق طموحاتهم، لأن الإنجاز يستحق التقدير فقد حرصت على ان أدرج صحيفة الزمان ضمن رسالة الماجستير التي أعدها هذا العام، والتي تتناول التطور الرقمي في الصحافة العراقية.
شكر وعرفان: في الختام، لا يسعني إلا ان أقدم بجزيل الشكر والتقدير الى صحيفة الزمان قيادة وطاقا، على جهودهم الدؤوبة وإدعائهم المتواصل، ولما قدموه من مساهمات جليلة في إثراء الساحة الإعلامية العراقية والبرادة في هذا المجال، لتصبح قدوة يُحتذى بها لكل من

وجدت لكل القراء
كنت قد دابت على قراءة صحيفة الزمان منذ صدورها في العراق حيث شدتني مواضيعها المختلفة وصفحاتها المنوعة وكتابها الكبار فهي منبع فخر واعتزاز لنا جميعا وذلك كونها من الصحف التي لها صدى واسع في اوساط النخب الثقافية والاجتماعية ولها عدد من القراء المهتمين بمحتواها السياسي والثقافي والأدبي من مختلف الفئات العمرية وبعد سنين من المواظبة على قراءتها وصلت إلى العدد 8000 كانت ولزالت الصحيفة الأولى في العراق، وان تصدر مطبوعا جديدا فإنك تحتاج الى امور عديدة اهمها تحديد نوع المطبوع والقراء لتحرير المواد وإعداد صفحاتها بعناية لإختيار الأفضل والتفوق على الآخرين، مستلزمات النجاح كلها متوفرة وحقت ادارتها نجاحا باهرا استمتع بها الكثير من القراء الذين يواصلون متابعتها صباح كل يوم، الجميع ينتظر صدور أعدادها يوم وهي تصدر بمواعيدها دون توقف فهي مؤسسة صحفية متكاملة وجميع النواحي الفنية اللازمة لدينونة العمل فيها على مدار الساعة كخلفية النحل تغير اهتمام القراء وتتنير عالم صاحبة الجلالة بكل دقة واحترافية بوركنت جهود الزملاء العاملين في نبراس الصحافة العراقية والعربية .
عضو هيئة المستشارين- ومدير مكتب نقيب الصحفيين



طعم خاص

مازالت جريدة (الزمان) لها خصوصية وطعم خاص في نشر التقارير الخاصة والأخبار الحصرية بالرغم من التطور وتحجيرات الرقمي إلا ان جريدة الزمان تنقل الحقيقة كما هي ناهيك عن صفحتها في الاراء ... تنمى لكم المزيد من التالقي والازدهار ،
عقيل الشوبلي - رئيس تحرير جريدة كل الاخبار



اقلام صحفية تكتب بحروف من نور

وجدت لكل القراء

كنت قد دابت على قراءة صحيفة الزمان منذ صدورها في العراق حيث شدتني مواضيعها المختلفة وصفحاتها المنوعة وكتابها الكبار فهي منبع فخر واعتزاز لنا جميعا وذلك كونها من الصحف التي لها صدى واسع في اوساط النخب الثقافية والاجتماعية ولها عدد من القراء المهتمين بمحتواها السياسي والثقافي والأدبي من مختلف الفئات العمرية وبعد سنين من المواظبة على قراءتها وصلت إلى العدد 8000 كانت ولزالت الصحيفة الأولى في العراق، وان تصدر مطبوعا جديدا فإنك تحتاج الى امور عديدة اهمها تحديد نوع المطبوع والقراء لتحرير المواد وإعداد صفحاتها بعناية لإختيار الأفضل والتفوق على الآخرين، مستلزمات النجاح كلها متوفرة وحقت ادارتها نجاحا باهرا استمتع بها الكثير من القراء الذين يواصلون متابعتها صباح كل يوم، الجميع ينتظر صدور أعدادها يوم وهي تصدر بمواعيدها دون توقف فهي مؤسسة صحفية متكاملة وجميع النواحي الفنية اللازمة لدينونة العمل فيها على مدار الساعة كخلفية النحل تغير اهتمام القراء وتتنير عالم صاحبة الجلالة بكل دقة واحترافية بوركنت جهود الزملاء العاملين في نبراس الصحافة العراقية والعربية .
عضو هيئة المستشارين- ومدير مكتب نقيب الصحفيين

تألق وعطام دائم

جريدة الزمان مصدر اعلامي موثوق للأخبار من انباء وتحليلات ومقالات سياسية جريئة.. جريدة الزمان ساهمت في تكييف الوعي لدى القاريء العراقي والعربي.. الزمان من اهم الاصدارات منذ ولادتها.. فتحية اعجاب وتقدير للدكتور احمد عبدالمجيد ايقونة جريدة الزمان.. وجريدة الزمان مصدر اعلامي موثوق للأخبار من انباء وتحليلات ومقالات سياسية جريئة.. جريدة الزمان ساهمت في تكييف الوعي لدى القاريء العراقي والعربي.. فتحية اعجاب وتقدير للدكتور احمد عبدالمجيد ايقونة جريدة الزمان.. القايرة - وليد الشطري



العدد 8000

بلغت جريدة الزمان الصادرة بطبعتها العراقية والدولية اليوم عددها 8000 وهي جريدة يومية مستقلة بصفحاتها: الأولى - اخبار محلية - اخبار دولية - الف باء - اعلبية صامتة - رياضة - مقالات يراس تحريرها الدكتور المائز فاتح عبدالسلام للطباعة الدولية، والدكتور احمد عبد المجيد لطباعة العراق يساهم معه نخبة من الصحفيين الاجلاء ويقوم على تصميمها ومديرها الفني الشاب المثالي كمال مصطفى.. اشتهرت الزمان بكونها جريدة يومية ورقية تمتاز بتنوعها حيث دخلت فضاء الاعلام المقروء بقوة لتنافس كبريات الصحف العربية واحتلت مكانتها جدارة ومنقطع النظير منذ صدور عددها الاول عام 1997 ولحد الان.. اقتصت بالموضوعية ونقل الحقيقة واسعة ومتميزة - ايني فخورة لتواصل مع صحيفتنا (الزمان) الراقية انتشر فيها شتى المواضيع من اخبار وتقارير وتحقيقات - هدهدي اتصال صوت ابناء محافظة نينوى الى كل انحاء العالم عبر جريدة الزمان الدولية المنصة العراقية التي لاغنى لنا عنها وتسلط الضوء على اهم الانشطة والفعاليات الثقافية والخدمية وحملة الاعمار التي تشهدها الموصل بعد غيابها عنها وحرمانها منها لحقبة تاريخية مظلمة عدت عليها وللظروف الطارئة التي احاطت بها والخراب الذي لحق بها على حين غرة - صفحات الزمان الدولية تتسع لكل كتابها ومراسليها فهي ملائنا الذي تغدق علينا بعطائها وكرمها الباذخ ولها منا كل الامتنان ودوام الاستمرار والتقدم مادارت الايام بعد صور عددها 8000 من عمرها المديد .
حميدة المرشدي -الموصل



(الزمان) تفتح الأبواب لكل المبدعين

ساجدة الموسوي

دبي



كثيراً ما اسمع من الأخوة العرب بان الإبداع عراقياً ، فرغم الظروف الصعبة التي يمر بها الإديب والفنان العراقي إلا ان روح التحدي تدفعه لمواصلة ما جبل عليه من إبداع فهو وريث حضارة عمرها سبعة الاف عام وقد وجد الأديب والفنان العراقي في جريدة الزمان مساحة مهمة ليقوم ما يريد فهي تهتم بالآداب بكل فروعها والفنون بكل فروعها وتوثق للزمن تلك الفوضات الإبداعية، وقد امتازت صفحاتها الأدبية باستقطابها للأسماء المهمة والقامات الأدبية والفنية الكبيرة دون أن تتدخل فيما يكتبون وبلا مقص قريب او حساسية ، مما يجعلها مفتحة الأبواب لكل إبداع ، ولم تغفل الشباب فضحور مشاركتهم الأدبية من شعر وقصة تشكل دافعا قويا لهم للاستمرار والتطور .. ليس هذا فحسب فالزمن واسعة الانتشار أكدت حضورها المحلي والعربي والعالمي حيث يتوزع القراء العرب المهاجرون في أنحاء المعمورة. تهنئة للزمان ببلوغها العدد ثمانية آلاف فقد سدت فراغا كبيرا للقاريء في احلك الظروف .

تحدي الجدار الالكتروني

كفاح محمود

اربيل



منذ انتشار وسائل التواصل الاجتماعي ووصول الإنترنت الى معظم البيوت والمؤسسات ناهيك عن أجهزة الاتصال، والمطبوع بمختلف انواعه يتراجع امام هذا الانتشار الضوئي الهائل والإمكانية المتوخة بلا حدود للتعبير عن الراي بالكتابة وبالصورة المرئية او المذاعة دونما اي رقيب او تنقيح او تكلفة مادية، ومن هنا كان التحدي كبيرا امام الصحف الكبيرة حالها حال دور السبينا وحتى التلفزيون، اذا بدأت بالتحول تدريجيا الى البث الالكتروني عبر أجهزة التواصل او عبر مواقع الكترونية تبديلة لتلك الصحف او المجالات التي خضمت هذا الاحتواء الالكتروني للمطبوع قاومت صحيفة الزمان هذا التحدي الكبير من خلال نجاحها في فتح قنوات للاتصال مع كل المبدعين من الكتاب والشباب، وخاصة الصفح الورقي لهم لكي تكون كتاباتهم على صفحات الزمان بما عزز هذا الترابط بين الأيكانات الشبابية وبين الجيل الاكبر ممن نقسوا صفحات الصحف بمقالاتهم وكتاباتهم.

تواصل الاجيال
هذا التواصل بين الاجيال على صفحات الزمان اعطاها زخما مقاومة احتواء الصحافة الالكترونية وعزز صمود طبعها الورقية سواء في بغداد او لندن، ناهيك عن الموقع الالكتروني المكمل والداعم لاستمرارية الطبعة الورقية ونهكتها التي يفتقدها الموقع الالكتروني. الزمان الورقية نجحت في صمودها امام الاجتياح الالكتروني وانبتت ان نكهة التصفح الورقي مايزال اسرع واثرى من المواقع الالكترونية مع اهميتها حقيقة في يستحق الشكر والاعجاب هو اولئك المحررين والفنيين في كافة الاقسام الذين يصرون على نجاح الزمان التي انتشرت بسرعة ربما فاقت موقعها الالكتروني!

خدمة القضايا العراقية والعربية

ومن مصر العربية شاركتنا الكاتب الروائي المصري احمد بدر نصار بكلمة جميلة احتفاء بصدور العدد (8000) والمناسبة العطرة حيث قال : منذ صدور صحيفة الزمان العراقية الدولية، اليومية، والتي تصدر بطبعتين عراقية وعربية في لندن و بغداد وبيروت، وهي متمسكة بالمهنية والشفافية والصدق فيما تناوله وكانت طوال تاريخها تولى اهتماما خاصا بالقضايا العربية بشكل عام والقضايا العراقية بشكل خاص ، وظلت تدافع العراق وحقوقه وتاريخه واهمية استقلاله، ولذلك نجحت صحيفة الزمان الدولية ان تحتفظ بمكانة خاصة في قلوب القراء سواعلى المستوى العربي او الدولي كونها صحيفة عربية دولية، تختلك لكي تكون صوتا مخلصا للقضايا العراقية والعربية من خلال طرحها وتسليط الضوء عليها من اجل الدفاع عنها بكل امانة وصدق . كما تتمتع الزمان بوجود كتاب متميزين لديها، تتشعر معهم بصدر أحرفهم وكلماتهم ووطنيتهم وحبهم الكبير لمتهم العربية، ولذلك نجحوا في ان يحتلوا منبرية في قلوب قراء صحيفة الزمان والتي باتت من اهم الصحف العربية الدولية لما تتمتع به من مهنية عالية واحترافية كبيرة، وان كنا نحفل بالعدد رقم 800، جميع المؤشرات تؤكد ان الزمان سوف تصل إلى عدد 8000 وهي الزالت على قمة الصحف العربية الدولية الممييزة التي تكتب بمهنية وصدق تام عند تنازلها لأي قضية عربية او دولية .
احمد بدر نصار - القايرة



صناعة صحفية

ان جريدة الزمان الدولية التي اتابعها منذ عام ٢٠١٨ اجد فيها الصنعة الصحفية الحقيقية واني اشد على ايدي العاملين فيها لانها وبحق صحيفة مقتررة وموضوعات صفحاتها منققة وفيها من المعلومات الثرة والاهم انها فتحت ابوابها للجميع ولكل راى سديد واحيانا هناك اراء مختلفة لكن الزمان تنشرها ابمانا منها بحرية الراي وطبعا كل الراء محترمة وبناءة وترقد القاريء بمعلومات جديرة بالاهتمام والقراءة
اسجل تقديري لحاملي الكلمة الصادقة والعمل الصحفي المهني والأسرة الجريدة والعاملون فيها واهتمامهم على بلوغ الصحيفة العدد (٨٠٠٠) وان شاء الله تستمر وترقد الجميع بالمعلومة الوفرة والاعخبار الصادقة
محمد صديق اسعد اغا الحركي



بين الزمان والأساطير والأديان والأحلام

وبالتالي يكون الرقم الطاقى للزمان حسب سنة ميلادها هو 1 كما هو معروف في علم الطاقة وتولدت هذا الرقم فوجدت ان الزمان هي الأولى بين القراء العراقيين -بشكل خاص- وطالما كانت كذلك، وهي الأولى في استقبال خيرة الكتاب من الاستاذة الكبار، والأولى في استقبال كتاب عراقيين آخرين من مختلف الأوساط السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية والفنية والرياضية وغيرها، والأولى في السبق الصحفي، والأولى في مجالات أخرى يضيق بها المقام، ولا تضيق بها الذاكرة، ولا صفحات الزمان على مر الزمان لكن الأطراف في رحلتي مع الرقم 8000 كان حول معناه في المنام، فهو يعني تيسير المتزوجين بالحمل، وإن الجنين سيكون إنثى..

في العقائد الصينية ليعيشوا في نهاياتها بوثام مع الطاو، كما يرى لاو تسي، كما يدل عند البوذيين على عجلة الدارما القانونية التعليمية ذات الضيائن الثمانية، التي تدل على طريق سن ثمانية فروع -كعقائد الصينيين- ويؤدي بعد سلوكه إلى الترفان التي تنهي المعاناة البشرية بتلاشي الذات في عالم النور. وفي علم الاعداد يعنى الرقم 8 ان الحاصل عليه طموح، وهو مستعد للعمل الجاد لتحقيق النجاحات، وهذا ما عليه الزمان بالفعل، فهي صحيفة طموحة، جادة، ناجحة، و 8 ايضا هي الرقم الذي يحكم مجال المال والسلطة والارادة والنجاح ايضا، وهذا ما تفعله الزمان، فهي سلطة رابعة بحق، وكتاب ينطق بالحق،



عمر علي حيدر

الامارات

ثمانية آلاف طبعة من الكلمة الحرة

نهله الدراجي

استنبول



وكتت مفعمة بالفرح والحماس عندما رايت مقالتي الاول منشورا في صفحات الجريدة.. ومنوعا في صفحات الجريدة.. وهذا ما مكنتها على الوصول إلى قراء جدد في مختلف أنحاء العراق والعالم.. من دواعي السرور ان اكون إحدى الكاتبات الشبابات اللواتي انضوين تحت لواء هذه الصحيفة المرموقة. وكان شرفي لي ان يكون اول مقال لي نشر على صفحات جريدة الزمان، فمنذ الوهلة الأولى كتت سعيدة جدا

دار الزمان وبيروت، وصادرت معه (الزمان) حتى وصلت في أعضائها إلى النسخة ثمانية آلاف. في خضم كلمات التهناتي، الدعوات والأمان، قررت ان اقدم تهنئتي بشكل مختلف فبحثت عن معنى الرقم 8000، وقرات عنه الكثير مما احب ان اشارككم به تقول رواية (انترنيتية) ان هناك ملاكاً للرقم 8000 مسمى باسمه وموكلا به، وان من يرى هذا الرقم في أي مكان -مدرسة، مقهى، شارع، سوق، او حتى في أعلى (تروييسة) صحيفة الزمان للدلالة على العدد التي وصلت اليه- فهذا ان يعنى ان هذا الملاك يدعكم فرصا مهمة في الحياة لمن يراه، لأنه الله والكون مع الراي، والعهد على الرواية.

رقم مدعوم
وتساعت: وصول الزمان الى هذا الرقم المدعوم ملائكا انراه بشاره بوصولها ليس فقط الى العدد 8000 وانما الى الالفية الثامنة من الميلاد بدعم الهي وكوني بعد ان شفت طريقها قدما لتكون الصحيفة الأطول من الكثير من الصحف العراقية والعربية والعالمية، ثم واصلت القراءة حول هذا الرقم 8000 لاجد انه من مشتقات الرقم 8، وان هذا الرقم الاخير يحمل طاقة هائلة أخذت مكانها في الاساطير والأديان فهو عند المسلمين يشير إلى عدد ابواب الجنة، وعند المسيحيين الى عدد ملائكة العرش، وعند اليهود يرمز لبوابات معبد القدس الثمان، وهو يرتبط في عقائد اليهود ببعوهم شيفا ذي الأثرع الثمانية، ويفتح ثمانية مسارات

في مشهد احتفالي مميز، وصلت صحيفة الزمان العراقية التي اصدرها ذي العدد ثمانية آلاف، محققة إنجازا كبيرا من خلال هذا العمل النوعي المميز.. وبهذه المناسبة، فإننا بحاجة إلى التوقف لحظة للتأمل في المسيرة الحافلة والإنجازات المتواصلة لهذه المؤسسة الإعلامية الرائدة.

جريدة الزمان، تلك المنارة الإعلامية التي نُصِيء دروب الحقيقة وتسير طريق الكلمة الحرة، فهي تمثل نبض الوطن وضمير الشعب، وستظل منارة للحرية الإعلامية في بلدانا.

منارة اعلامية
منذ تاسيسها واصلت صحيفة الزمان مسيرتها كإحدى أبرز المنابر الإعلامية الوطنية الفاعلة في العراق وصوت المواطن العراقي وملتقى الكتب الخبر والمثقفين الشباب..

ما ميزها قدرتها على الالتزام بالمنهج المهني والأخلاقي في التخطيطية الصحفية، حتى في اصعب الظروف السياسية والأمنية التي شهدها البلد.

ولعل ما يجعل من الزمان صحيفة متميزة في قدرتها على التكيف مع المتغيرات الرقمية والتفنية، من خلال توسيع انتشارها على الإنترنت وشبكات التواصل

البزاز راع لجميع العاملين



محمد خليل كيطان

بغداد

الزمن أعدها بيتي الصحفي الاول على الرغم من اني كنت قد بدأت العمل الصحفي قبلها بست سنوات الا ان الزمن مثلت لي منذ عام 2003 فضاءً جديداً وغير معتاداً للحرية والعمل الاعلامي الحقيقي ، لا سيما وانني كنت قد انضمت الي فريق عمل قسم الاخبار الفني الذي كان يقوده الاخ المبدع الفنان داود المندلاوي مع الاخت المرحومة الهام احمد والجميل خفيف الظل اشرف صادق ثم التحق بنا الاخ كمال ابو مريم ثم الاخوين المبدعين عادل وعمر الذي كان اضافة رائعة للقسم لما يمتلكه من فطنة وذكاء وابداع ولا أنسى الزملاء الآخرين في قسم التنضيد الالكتروني الذين كانوا خير عون لنا .

الجميل ان العلاقة بين الزملاء والزميلات كانت تكاملية وكنا نعمل بروح الفريق الواحد وبنافذع كبير يشجعنا في ذلك الدكتور احمد عبد المجيد الذي كان وما زال يتعامل مع القسم الفني بخصوصية وادب المتابعة والتعديل وصولاً الى المثالية والمهنية التي يتسم بها على الصعيد الاعلامي . اجمل ما اذكره في القسم اني سرعان ما اندمجت مع الفريق سيما صحفي ومحرر وكاتب مقالات ثم مصمم في الوقت ذاته وهذا ما جعل بسرعة التفاهم مع جميع الزملاء الذين كانوا يستغيثون بي لتعديل الغاويين ووضع تعليقات للصور وتحرير بعض الاخبار حذفاً واضافة .

رعاية كريمة

ولا يمكنني تجاهل الرعاية الكريمة للاستاذ سعد البزاز رئيس مؤسسة الزمن الذي كان دائم الرعاية لجميع العاملين في الصحيفة وبالاخص افراد القسم الفني .

والجميل ان البزاز لا تفوته صغيرة ولا كبيرة في القسم الفني الا ويقف عندها على الرغم من انشغاله وسفره الدائم ، ان كنا نتساءل كيف للبزاز ان يعلم ان فلان من الزملاء عنده مريض في البيت او ان فلان رزقه الله بطفل جديد حتى يبعث البزاز بهدية قيمة تصل للصحفي وهو جالس في مكانه؟! اما عندما توفيت الزميلة العزيزة الهام احمد رحمها الله سارعت الزمن الى اطلاق مسابقة باسم الراحة للتنصيص والاخراج الصحفي ما يدل على ان الزمن تستمر بروعاية العاملين فيها في اي ظرف ووقت وحين . اخيراً اتمنى للزمن والعاملين فيها دوام الابداع والتألق واتمنى للاح والزميل الدكتور البزاز احمد عبد المجيد دوام الصحة والعطاء الصحفي حبا بعراقنا الغالي .

تجربة جميلة



زينب حسن وعمل

مونتريال

منذ صغري كنت شغوفة في قراءة المجلات والجراند في اصدارهم بهذا الشكل الجميل والمتناسق مع الصور والناثق والاعلام المتنوع، وكثيراً ما اسرح بمخيلتي في اولئك المبدعين الذين يسابقون الزمن في كل جديد ومشوق واخراجها بهذا الشكل الجميل للقراري . وفي يوم حظ كبير عرض علي العمل في جريدة (الزمن) لم اصنع اني سوف اعيش هذه التجربة الجميلة والمشوقة وساكن احد ملاكها المبدعين. لقد اذهمتني في كيفية احتواء هذا المقر الصغير بمجموعة كبيرة من المؤيدين في عملهم تسمع دويهم كخيلة النحل . كانت مدة عملي معهم من احلى ايامي فبالرغم من التعب والصعوبات فالعمل هناك متنوع وبعيد عن الروتينية ويحث على ان تخلق مخيلة وافكاراً فنية بعيدة عن التكرار .

جهود جماعية

واجمل شيء يتكامل العمل بجهود جماعية بعيدة عن الفردية . فكل الشكر لا يعبر عن مدى امتناني العميق الي كل الذين تشرفوا بالعمل معهم واذكر منهم الهام رحمها الله وكامل مصطفى خير صديق وست ندى كانت كالألم حريصة على اولادها تحية كبيرة لك ابنتها الحنون . والشكر الكبير الي من اتاح لي العمل في جريدة (الزمن) الاستاذ احمد عبد المجيد رئيس تحرير الجريدة متمنة على هذه الفرصة الكريمة من لدنك الف تحية واحترام استاذتي الكبير . مبارك (الزمن) في عيدها ومبارك للعاملين فيها وان شاء الله مزيداً من التآلق والتجاح .



21 عاماً في القسم الفني وإبنتي مريم

عزيزة التي عملت معها من عام 1999 ، والفنان خضير عباس، والشاب الخلوقة حسين الذي كان اضافة جميلة للقسم، وكذلك منضدي القسم وائل منتي الذي كان اختصاص ايجاد لنا كل مطعم او مقهى جديد ومتميز، وساكو ونادية وسيف وعبد الفتاح وولده ابراهيم واحمد رشيد وصدام واسراء ويوسف وكل الاخوة الذين لم تسعفتي ذاكرتي لذكرهم.



وفي الختام اوجه تحية خاصة لابطال القسم الفني المستمرين معنا لغاية الان عادل غالب المصمم الراع والمتعاون الاول وخالد طاهر صاحب القلب الابيض وخلود محمد تحلة القسم ورسلان ناصيف الفنان العجول واخيراً ابنتي الغالية مريم، التي عندما بدأت بالعمل في الجريدة كان عمرها عام ونصف العام والآن هي تعمل معي في الجريدة وفي القسم ذاته بعد تخرجها من هندسة حاسبات في الجامعة المستنصرية، حيث فرحتي كبيرة عندما انزل القسم واجدها امامي ولا تصدق عيني ان طفلي صارت زميلتي بالعمل .

فالف تحية لكل من عملت معه في الجريدة من كل الاقسام واتمنى لهم دوام الموفقية والنجاح، ولا سيما لام الكل في الجريدة وصاحبة القلب الكبير الست ندى شوكت لم لها من دور كبير على كل من عمل في الجريدة.

فني ؛ منسبو القسم الفني عام 2008 خاص بحصول العراق على لقب بطولة كاس اسيا عام 2007 حيث اضطررنا المبيت في الجريدة بسبب حظر التجوال، وكانت اسمية رائعة فاضل والاخ سنار الشمري، تقديراً لدور المرحومة في الجريدة، ومن المواقف الصعبة ايضاً في استقالة الاخ العزيز اشرف صادق من العمل في الجريدة بسبب حالته الصحية، استقالة التي لم يتوقعها احد بسبب حرص اشرف على الجريدة وبقائه لساعات متأخرة من الليل فيها، ان مرات كنا نمزح معه نقول له (الجريدة تعزل وانت تمقي) . وهنا لا بد من اذكر من عملوا معنا في قسم الفني الذين كانت لمسائهم وبصماتهم واضحة، ومنهم زينب كاظم وعمل اخذت وصديفة

على الفيسبوك للتواصل مع القراء وافق عليه مباشرة وكذلك وافق على انشاء موقع خاص لطبعة العراق والذي تميز بزيارات القراء الكبيرة والمستمرة ان تجاوز العشر ملايين زائر منذ يوم تاسيسه عام 2017 الى غاية كتابة هذا التقرير، وربطه بتطبيق الخبر العاجل ، وبعدها استطعت تنفيذ رؤية رئيس التحرير بتطوير اجهزة القسم الفني ومواكبه الحداهة، ومن التجارب الفريدة التي مرت على الجريدة هي جاتحة كورونا حيث تفردت الجريدة باصدار اعداد الالكترونية ولتكون (الزمن) من اولي الصحف العراقية التي تصدر الكترونياً، حيث عندما بدأت ازمة كورونا طلب مني الدكتور احمد عبد المجيد ان يستمر الموقع ينشر الاخبار، عندها اقترحت ان تصدر الجريدة الكترونياً، ولحمد نضر الجريدة الكترونياً، ولحمد نضر الجريدة ولغاية الان تصدر الجريدة الكترونياً كل السبت وبقية الاسبوع ورقية . وخلال هذه مدة كانت علاقة مصممي القسم الفني متينة واخوية حتى بلحظات الزعل والغضب، ان عملنا يستمر لساعات طويلة وفي كل الظروف التي مر بها البلد، ايام الحرب الطائفية والتهديدات، وكذلك ايام حظر التجوال التي كنا نصل فيها الى الجريدة سيراً على الاقدام لمسافات طويلة ، وكذلك غفلة الاخبار المهمة المهمة وما اخترها في بلدنا، واذكر منها اصدار عدد

كمال مصطفى صالح

بغداد

تعرفت على الدكتور احمد عبد المجيد اول ما بدأت العمل الصحفي عندما كان عمري اقل من 18 عاماً في جريدة القادسية وعملت معه بصورة مباشرة بعد مدة في الصحف الاسبوعية انذاك الى عام 2003 حيث التقينا بعد الحرب في ساحة الفردوس، وقال لي انه يجب ان نلتقي قريباً لان هناك عملاً مهماً وخطماً قريباً، وعند لقائنا بعد شهر طلب ان اعلم في جريدة (الزمن) التي كانت من اول الصحف التي صدرت 2003، وافقت فخرج كبير وبعدها بايام باشرت بالعمل في القسم الفني الذي كان بإدارة المصمم الراحل داود كاظم مع المصممين محمد خليل واشرف صادق والمرحومة الهام عبد الله، وجدت (الزمن) مؤسسة صحفية متكاملة الاركان بسباقات صحفية راسخة ولست متابعه حثيثة ومستمرة لكل صغيرة وكبيرة لاستاذ سعد البزاز، حيث اذكر مرة كنت متاخراً في العمل وكان الاخ العزيز اشرف يضع لمسات الاخيرة للصفحة الاولى وبدقة عالية فقلت له يا اخي للممتر صاعد نازل

ما يائر ليرد (بمعود استاذ سعد يتابعها واذا شافه صاعدة نازلة شوية بجحي علينا)، وكذلك وجدت دون سكرتارية وباستطاعة اي صحفي يعمل في الجريدة ان يدخل على رئيس التحرير د. احمد عبد المجيد الذي هو استاذي الاول في الصحافة حيث كان ولا يزال في كل مرة نعمل معا في الصفحة الاولى او غيرها من الصفحات يعلمنا اصول واسرار العمل الصحفي وينقل خبرته الكبيرة.

روعة التفاصيل

واستمرت رحلتي في (الزمن) لكثر من 21 سنة كانت ولا زالت رائعة بكل تفاصيلها ولحظاتها ومواقفها التي لا تنسى، الى ان كلفت بإدارة القسم الفني في عام 2013 وحاولت قدر المستطاع مواكبة تطور مؤسسة (الزمن) بإدارة رئيسها استاذ سعد وتطلعات رئيس التحرير طبعه العراق د. احمد عبد المجيد حيث كان خير عون ودائماً ما كن يفتح لنا المجال على الابداع والتطور وبعدها، حيث عندما قدمت طلب بانشاء كروب



مناجاة : مديرة التحرير تتابع الصفحات في القسم الفني

تجربة العمل مع الكبار

عمر حسين العنبيكي

بغداد



كنت طالباً جامعياً، اعلم بجريدة «النهضة» في القسم الفني، وكانت الجريدة في طريقها للاغلاق، حينها اتصل بي الصديق «اشرف» وعرض علي العمل في جريدة «الزمن»، كان العرض فعملي وقتها مغرباً جداً من الناحية المادية، سيما وانني في اوج «مرحلة تفكك الشباب»، كان هذا الحديث في نهاية 2004 وبداية 2005. بدأت العمل في «الزمن»، ودخلت القسم الفني فيها، انصدمت بوجود «عناولة التصميم»، فقلت في قرارة نفسي «اني سنجابني هنا.....! شرح يخلصنا من يده نولسي»، وكنت في وقتها اصغرهم عمراً، ومنذ اول يوم عمل حاولت التعامل مع زملائي وفق هذا المعيار، وان استغل قطعية إنني اصغر عمراً، وان استغل ايضاً صديقي «اشرف» - ابو الجوق - لتسويقي امامهم بصورة جميلة.. لكن ومع مرور السنوات لم ابق صغير القوم، مع قدوم شباب

انضمام خفيفة

عموماً.. كنت اذهب الى الاخ داود واقول له «كابتن.. من رخصتك راج اقفز».. ليجيبني بابتسامة خفيفة «اقفز»، والقفز هنا الاقصد فيه الخروج من الدوام، ولم اكن اعلم، بانتي في مرحلة اختبار، حتى جاءت «الصدمة»، وكعابتي عندما انتهيت من عملي، ذهبت الى الاخ داود، وقلت له «من رخصتك كابتن.. راج اقفز».. ليجيبني بابتسامة عريضة «وين كابتن.. وين تطلع.. تره انتة جنت فترة تجربة وخلصت هسه لازم تبقى لنهاية العمل، بعد ماكو قفز».. لباني وقع الخبر علي كالمساقعة، سيما وانني اسمع «ضحكات صفراء من زملائي

مدرسة أولى في الصحافة

خضير عباس

بغداد



عملت قبل الاحتلال في الكثير من الصحف والمجلات الاسبوعية وكنت اول من قام بتجربة التصميم على الحاسوب مباشرة بعد ان كان التصميم يتم عبر لصق الاخبار وتحديد الصور على الماكيت الورقي حينها . الى ان تم تعميم تجريبي في التصميم المباشر على الحاسوب المصممين في التصميم على الحاسوب . وبعد الاحتلال عملت مع عدد من الصحفيين والفنيين، والحمد لله تم قبولي للعمل في جريدة الزمن . التحقت بقسم التصميم الذي كان يضم خيرة الصممين العراقيين منهم المرحومة الهام والاخوان كمال واشرف وعادل ومحمد خليل وعمر وكانت من اجمل واروع الفترات المهنية التي عملت بها كوننا كنا نعمل بجريدة عملاقة مبنية على اساس متينة ومهنية محترفة بدا من رأس الكبير الاستاذ سعد البزاز مروراً برئيس التحرير الاستاذ الفذ احمد عبد المجيد وعدد من الصحفيين الكفاء . تعلمت الكثير من خلال عملي في الجريدة وزايرتي خبرة على خبرتي من خلال الدعم الكبير الذي كنا نناله مما شجعنا على الابداع والتطور . وفي احد الايام تم اقتراح اصدار ملحق لرياضي مستقل لجريدة الزمن يسمى (الزمن الرياضي) فتم بتصميم هيد للجريدة الرياضية وافق عليه الاستاذ سعد البزاز حين رآه فوراً ، برغم من كونه كان قد جلب تصميماً معه من لندن . تم اناطة مهمة بتصميم جريدة الزمن الرياضي لي من الالف الى الياء، فنياً وقمنا بتصميم وطبع العدد (صفر) التجريبي وارساله الى الاستاذ سعد البزاز فوافق عليه وهنم على العدد (باني اشتغلت العدد بجراة) فأصبحت المدير الفني للجريدة .

فترة ذهبية

كان عملي في جريدتي الزمن والزمن الرياضي يعد بالفترة الذهبية في الاخراج الصحفي تعلمت الكثير واضاف لي الكثير . يظل قسم (التصميم) الاخراج الصحفي القسم الاكثر علاقة بكل اقسام التحرير، وبالاقسام الفنية الاخرى بلا استثناء، وذلك لان كل مواد اقسام التحرير لا بد ان تمر بقسم التصميم، قبل ان تتحول هذه المواد الى صفحات فنية مخرجة بطريقة تلفت نظر القارئ بعد طباعتها، وبعد هو الذي يجسر العلاقة بين اقسام التحرير والاقسام الفنية الاخرى وصولاً الى ماكينات الطباعة (المطبعة) حيث يتم بعدها توزيع الجريدة الى نقاط التوزيع المختلفة . ويهدد المناسبة اتمنى للجريدة مواصلة النجاح والتفوق لتعطي المدرسة الاولى للصحافة العراقية وجميع اقسامها ودعواتي بالمرمديد والصحة والسلامة لجميع العاملين .. ويارب تحفظك بالعدد (10000)

خضير يحصد ذهبية الاخراج



ورحمك الله «ابو سيوفي» وتعمدك بواف رحمتك، والذكر الطيب للمرحومة العزيزة «الهام الشمري» .
عقلية كبيرة
كل عام و«الزمن» بنجاح واستمرار، بوجود عقلية كبيرة مثل الاستاذ سعد البزاز، وادارة محترفة مثل الدكتور احمد عبدالمجيد، ما زالوا يراهنون على نجاح الورق امام الاعلام المنسوع والمرئي، واعلام السوشال ميديا، كل عام وفريق عمل «الزمن» السابق والحالي، يالسف خير، ورحم الله من غادرنا، واطال الله باعمار الباقيين، وطول القائمة، لتكتم في القلب جميعاً، وخصوصاً اصدقائي «العجايز» في القسم الفني.

(الزمان) بين مؤسسها وحادي ركبها



قاسم حسين صالح
أربيل

وجدها آخرون أنها مُغالية في المشاكسة.. وعايوا عليها سرعة الغضب وقصر النفس.. ويخلص الي انها «في الحالتين لم تكن، كُتاباً وصحفيين، لا شديدة الغضب ولا عالية التهذيب، لكن الذي كان، وما يزال، هو أن زمانها كان يُلقيها على صفيح ساخن فتشتت ناراً ثم يلقيها في بحر متجمد فيصيبها الذهول مما يظنه الناس تهديبا وصبرا وهو ما لا تملكه مهنة الصحافة مهما تعقّلت.. ومهما تجملت»!

اما عن حادي ركبها فانتني ما كنت اعرف ان حادي ركب (الزمان)، الدكتور احمد عبد المجيد، هو خريج (كلية الفقه) في النجف. وما كنت اعرف انه ولد في عائلة ولقى اهتمامات صحفية، وأنه تلمذ على يدي عمه (طارق الفخاجي) الذي كان يعمل مراسلا في المهدين الملكي والجمهوري وقريبا من مراكز القرار.. التي فكت لغز ان يكون رئيس تحرير جريدة (الزمان) الدولية طبعة العراق كانت تلك الخبرات قد شكلت الأساس الذي اوصل الدكتور احمد الى ان يحجز مكانا مميّزا بين الكبار من رجال الصحافة.

والدركت ان احد اهم اسباب نجاح (الزمان) ان الدكتور احمد يمتلك خبرة ميدانية في الصحافة لا ترقى الى خمسين سنة، عرف من خلالها فنون العمل الصحفي، وعرف سيكولوجيا القاري العراقي،

وما كان سهلا على مطلوب من حاكم طاغية، يمتلك جهازه الأمني الخاص ومخابراته ان يبصر جريدة تتحدث عن مصيبة شعب وكارثة وطن وتبشر بطريق الخلاص.. ومع ادراكه انه «من الحماقة ان يغامر بإصدار صحيفة كبرى فرد هو مجرد شخص واحد أيقظ الغضب ما كان يحلم به طويلا ويخطط له مرارا ولم يفعله... فكانت (الزمان) التي اسسها سعد البرزاني في نيسان 1997 ليتنافس بها صحفا كبرى وتقف وراءها دول ومشايخ ومخابرات جاءت الى لندن حيث مرربط العرب الهاربين من اوطانهم بحثا عن الحرية او بحضا عن الوجاهة.. لتصبح عبر ربع قرن حقة في تاريخ الصحافة العربية الحديثة.. تطبع في لندن وبيروت والمثامة وبغداد والبصرة،

الزمان) نظرة تحليلية في الإتجاهات المعاصرة لمستقبل الإعلام



حقي الراوي
بغداد

لا شك بان التطور الحاصل في المجالات العلمية والتقنية كافة ستظهر خلالهما اتجاهات مستقبلية بمكانة تحديات تتأثر الإعلام التقليدي لاسيما وان التمكن غير المحدود لدورها قد يستقطب جماهير كبيرة تهتم بالبحر والتقاء اليه وهذا الانقياد قد يستمر احيانا كثيرة في تشويه الصورة الإعلامية ويتلاعب بمصداقية الحقائق على وفق رغبات الملتقى لتحقيق اهداف مقصودة.

غير ان ما تقدم ينبغي أن يخضع للضب تحت مظلة الأنظمة والقوانين والقيم والاعراف المجتمعية السائدة مهما كانت اتجاهات الكاتب ومسماحاته لدرأ أي اعتداء قد يقع على الآداب العامة وكرامة المثقفين أو أن يؤدي الى تسقيط الافراد والترويج للانقسام المجتمعي وخطاب الكراهية.

وفي ضوء ما تقدم يمكن أن تظهر مؤشرات تحدى الإعلام التقليدي ينبغي الاستعداد والتقبل لمواجهة.

إستثمار الفرص

1. ان الاتجاه التكاملي واستثمار الفرص ينبغي أن يكون بديلا عن الصراع بين المسميات الإعلامية كافة.
2. إن مصطلح الأمية سيميل على من ليس لديه القدرة في التعامل مع تقنية الذكاء الاصطناعي.
3. هناك متغيرات تشكل العامل الرئيس في الصراع تجاه تحقيق الانتصار الإعلامي تتحور في (إتقاع الملتقى، التحزب، صور الصمير المهني، السؤولية، والمعاملة القانونية)
4. هناك صراع قائم بين العقل المفكر والذكاء الاصطناعي، ولكن يبقى العقل المدير بقدراته التحليلية لا يبدل عنه.
5. قد يكون التعامل مع المستقبل أسرع بكثير من تصوراتنا العقلية.
6. ينبغي ان يكون لكل كاتب صفحة خاصة بدون فيها ما ينشر في الاعلام للحفاض على الحقوق وتجنب اي اساءة او تشويه قد يلحق بكتابات او ما يصرح عنه.
7. إن من يلترزم الإعلام التقليدي بضوابطه المهنية والقيمية التي جسا - من أجلها فإن الإعلام بل المجتمع في خطر.



تهنئة لمؤسس (الزمان)، صديق السبعينيات الأستاذ (سعد البرزاني)، وخفايا واسرار صحف رسمية وشعبية (الجمهورية، الثورة، طريق الشعب، العراق، القادسية) الصحافة تصنع من عاشقها نجما.. فكان!

ومراكز القرار والمخابرات والامن، (الزمان) ان الدكتور احمد رسمية خبرة ميدانية في الصحافة لا ترقى الى خمسين سنة، عرف من خلالها فنون العمل الصحفي، وعرف سيكولوجيا القاري العراقي،

8000 سنة وأمنيات مشروعة



علي إبراهيم الدليمي
بغداد

إسبوعية، مزيّنة بماتشبات مغرية في محتويات موضوعاتها، ويتصاميم وإخراج فني وصحفي جميل وباهر.. وملونة، لم نالها من قبل! مما لفتت وجذبت أنظار القراء لاقتنائها، ومتابعنها، فكانت المواصله والتفاعل معها، والنشر فيها، والإعجاب بها.. من قبل الجمهور عموما، وهكذا استمر الحال.. إلى أن بدأت من هذه (المطبوعات) تتساقط الواحدة بعد الأخرى، فمئنا توقفت بسبب عجز وغياب التمويل المالي لها، وهي معذورة أكيد، وبعضها توقفت بسبب نهجها العنصري (الأصفر) التي لا تليق للمبايئه الوطنية

بعد احتلال العراق، والتغيير السياسي الكبير الذي حصل في العراق، العام 2003، تصدرت واجهات مكتبتنا، مطبوعات صحفية جديدة متنوعة وكثيرة



الزمان) والعطاء المستدام



رعد أسعد المشهداني
بغداد

جريدة (الزبان) هي إحدى أقدم الصحف التي تصدر في العراق وأبرزها على مدار التاريخ حيث أسست الجريدة عام 1989 وسارت -حطى ثابتة- نحو التميز والريادة في النشر الإعلامي العراقي والعربي على مدار أكثر من ثلاثة عقود، تمكنت الجريدة من إرساء معايير مهنية عالية في المحتوى الصحفي والتغطية الإخبارية الشاملة. جريدة (الزمان) بدأت رحلتها في عام 1989 كصحيفة يومية تصدر في بغداد طبعة العراق في بداياتها، كانت تركز على التغطية الخبيرة السياسية والاقتصادية والثقافية والرياضية، مستفيدة من شبكة واسعة من المراسلين في مختلف أنحاء العالم والعراق. مع مرور الوقت، تمت الجريدة وتوسعت في تغطيتها لتشمل مختلف المجالات، وخلال عقود التسعينيات والأعوام التالية، تمكنت جريدة (الزمان) من تعزيز مكانتها كواحدة من أبرز الصحف العراقية طبعة العراق وقد أسهم في ذلك التطور التقني والتحول الرقمي الذي شهدته الجريدة، حيث أطلقت موقعها الإلكتروني وأصبحت تراكب أحدث التطورات في عالم الإعلام الرقمي.

مبادئ العنة

وحافظت بالعطاء، المستدام على مدار أكثر من ثلاثة عقود، ظلت جريدة الزمان متمسكة بمبادئها المهنية وحرصها على تقديم محتوى موضوعي وموثوق. كما حرصت على تطوير قدراتها التقنية واستقطاب نخبة من الكتاب والمحررين المتميزين، وكان الراعي الأول لها هو الأستاذ سعد البرزاني ورئيس التحرير الدكتور أحمد عبد المجيد مما مكنتها من الحفاظ على ريادتها في المشهد الإعلامي العراقي.

وعلى الرغم من التحديات والتغيرات التي شهدتها العراق على مر السنين، ظلت جريدة (الزمان) تؤدي دورها الرائد في تزويد القراء بالمعلومات الموثوقة والتحليلات المتعمقة. كما حرصت على المساهمة في تنمية الوعي الثقافي والاجتماعي والسياسي في المجتمع العراقي.

جريدة (الزمان) هي نموذج للعطاء، المستدام في المجال الإعلامي العراقي. على مدار ثمانية عقود من الوجود حيث وصل إلى العدد 8000 نسخة مطبوعة، ومع كل ذلك تمكنت الجريدة من الحفاظ على ريادتها والتطور بما يواكب أحدث التقنيات والممارسات المهنية. وتظل الزمان رمزا للصحافة المتميزة والملتزمة بخدمة المجتمع العراقي...

هي (الزمان) باختصار



شامل بردان
أربيل

عندما كتب ل(الزمان) فانا لا اشعر الا بحرصها على سلامتي الشخصية بسبب معلوماتي و اراني، فد(الزمان) تمارس دورا يشبه سحوق الغضا، لكن بتكليف صحفي، تسمح لك بمساحة دعوى او شكوى، وتطلب منك ان تتحمل عبء الاثبات، وبفس العجز تمنح الاخرين حق الرد عليك بنفس المعايير والشروط.

(الزمان) نجحت وتنجح لفرق ادراحتها من الكتاب والمشارك والقارئ، فلا تعقيدات ولا حجاب ولا شخصانية في التعامل، لو اردت ان تنشر او تسال عن امكانية نشر ما عندك، فان رئيس التحرير متاح بكلمك صوتا او يرد على رسالتك بما يقدم الخبر. الزمان مزودة عليها افكار كتابتها وتنظيم الزحام نجاح اخر لها اذا هي تتدارك ذاك بالايم ثم المه.

إستبهاك المنهج

تنشر للسلطات بتجرد وللمعارضة أيضا، لكنها تتحاز بوضوح لقضايا بناء الانسان والدولة.

(الزمان) تجمع الكل لكنها لا تسمح بالاشتراك المنتج مواقف وهمية باهتة. حتى مقالات رئيس تحريرها تكون شكلا ومضمونا رأي كاتبها لا رأي الدار او المؤسسة.

(الزمان) ليست تبشيرية لا دينيا ومذهبا ولا معتقدا سياسيا، وليست تحريرية وليست مكان مازومين او بائنة عن تصفية حساب او فتح حساب زور.

شئنا عليها حملات قسم منها لآزال مستمرا وقسم قد ينطلق لاحقا طالما انها تحفظ وتعرف دواعي عملها ومعناه والهدف، بل ان فيها من يكتب وقد سبق ان ماجها بلا حق، لكنها تفصل بين الخير وبين لغو الكلام، و طالما ان الكاتب او المكتوب له يكون ضمن مجال الخبر او الرأي فلا مانع من ذلك.

نجاحها الاستمرار ان العالين فيها يرون تحطيا فنعنا عن الصحافة وضعه لهم من مهنته الصحافة وعمرته ما يعينه ان تكون صحفيا في العراق.

لا عناوينها ولا متن مودها من تلك العناوين او المتن التي يضعها الطائرون على العمل، ومثل اي وسيلة مطبقة، ومثل اي طالب غاية محددة من هذه المهنة، فد(الزمان) هي مكان للكتابة ومصدر المكتوب.

من داخله وخارجه.. ورغم كبد الخائنين الحاقدين الذين حاولوا تهيمشها ومحاربتها، وأبقاها.. فكانت وما زالت صامدة قوية، تنقل الحقيقة، أيضا كانت، كما هي بالكلمة والصورة، بدون توتوش أو مبالغه أو تهويل، تعتمد المصداقية، لكي لا تدخل مع متاهات المتصدين بلاء الفكر، وهم كثيرون جدا.

مسيرة ناصعة

بقيت (الزمان) محافظة أصيلة على نهجها الوطني الخالص وسياساتها الصحفية الصحيحة. ففشل الحاقدون عليها وعلى مسيرتها الناصعة، وبقيت تواصل رسالتها الإنسانية والإبداعية وفق المعايير الديمقراطية والإخلاقية المرسومة لها.. بإقلام كبار أصحاب الكلمة الطيبة الوطنية العراقية والإنسانية الخالدة.. وبجميع الوانهم وأطيافهم وعقائدهم الفكرية. ولتصبح بالتالي صوت عالي يومي تتسابق عليها المواقع الصحفية والإعلامية الأخرى، داخل العراق وخارجه، للإستفادة من مصدرها الصحيح.

أنا شخصا منذ بدأت النشر فيها بمقالاتي العمومية المتنوعة، ومتابعاتي الفنية والثقافية المتواصلة، ورسوماتي الكاريكاتيرية الناقدة، لم ترفض (الزمان) أو تهمل أي مادة لي، لإحترامها مبدأ الرأي الحر المجمع.. في نقل أصواتنا التي فيها معاناة المجتمع، وكشف السلبيات ومحاولة تقيومها،

القاري العراقي، ليركلها الجمهور الوطني إلى الهاوية من غير رجعة. ويعضها أصبحت أصوات (شبان) بعيدة عن النهج الوطني الموحد الأصل، لا أحد يستمخ صوتها الرجعي، وقد نهيت ادراج الرياح العاتية، وبعضها الآخر أصبحت مشاريع تجارية مربحة (تلعب على الحبلين) حسب كمية ونوعية دعم (المول) لها مهما كانت غايتها!!

نحن اليوم نحتفي بوصول إصدار جريدة الزمان بالعدد (8000)، منذ إنشاق إنطلاقتها الأولى، وهي في المهجر، ولكن عقيدتها وروحها ونفسها وتواصلها (عراقية قح).. لم تتغير ولم تتوقف، رغم كل المضاعف التي أمت العراق،

(الزمان) 8000



فiras الحداني
كركوك



كانت تنشر في مختلف الصحف المحلية وحتى العربية والإنجليزية.. لكنني كنت دائما، اتوق شوقا» الى النشر بد(الزمان) التي كنت اتابعها واطالعها واتصفحها ولا اغار كبيرة او صغيرة فيها الا واقراها.. صحيفة (الزمان) تختلف عن باقي الصحف فهى متنوعة متجددة تعطي لآفاق نقل المعلومة بعد مختلف ومنظور اخر وتحتل من خلالها الكثير من رؤوس الإبداع الصحفي وعن رؤيتي الشخصية لها فانا اجدها مدرسة لاسلوب الصورة القلمية التي تقل لنا ما حولنا بكتابات تعبيرية بليغة تفخر بها صاحبة الجلالة وتعتمرها تاج على رأسها.

والشكل يعلم ان العصر الحديث والتكنولوجيا المتطورة في الصحافة الالكترونية زاحم الصحف وتقوق عليها في السبق الصحفي وخاصة والفني والرياضي دونما مغارة انه عجز عن مجارات الزمان دون سواها في مضمونها ومحتواها وفي تصميمها واخراجها الكاريزماتي الذي يمثلها كأيقونة لا تشبه قريباتها. ولعل أبرز ما تميزت به صحيفة (الزمان) هو

منبر حر ورمز عراقي



زهير كاظم عبود
السويد

واكبت جريدة (الزمان) منذ بداية خطواتها الأولى. وفتحت لنا صفحاتها في الزمن الصعب. وكانت نافذة جريدة مكنت المعارض العراقي لسلبية الدكاتور أن يطل بكتاباته من خلال صفحاتها. لم يسألنا رئيس التحرير عن قومياتنا. ولا عن مذهبنا وأدياننا. ولا عن توجهاتنا السياسية. ما يقينا في الكتابة فقط الالتزام الأخلاقي والشرف العراقي في قبية الكلمة. وتشكل ل(الزمان) صفا طويلا من أصعب الكلمة الحرة والمدافعة عن الحقيقة تعاضدا معها وساندوها وشكلوا لها فيلغا عراقيا تحسب له سلطة الدكاتور حسابا. وتفردت جريدة (الزمان) بهذه الخصوصية حتى صدرت بعد ذلك عدد من صحف المعارضة التي ساهمت معها في المسار. وبالإضافة لتلك الفلسفة من الحرية التي وجدناها في صفحات الرأي. تلقينا الدعم المادي والمعنوي في تلك الظروف الصعبة التي مر بها العراقي في الأردن.

مخضرم

ويعد نهاية الدكتاتورية بقيت (الزمان) متمسكة بمنهجها الذي خطه السيد سعد البرزاني. وتوسع عدد القراء، وتنوعت الموضوعات. وتمددت الايقية لتصبح طبعات الأولى الطبعة الدولية من لندن والتي حرص على تحريرها السيد فاتح عبدالسلام البرزاني. والثانية الطبعة العراقية من بغداد والتي يشرف عليها الصحفي الخضرم والاديب النشم الموسوع الجاد والموضوع المفيد والخبر الدقيق. عديدة هي الأسماء التي نقشت حرفها في صفحات (الزمان) منذ بدء صدورها بتاريخ 10 نيسان 1997. كانت طيلة فترة صدورها عونا للباحثين والمتابعين للادب والفنون. ووضحت مبررا حرا اتسم بالاستقلالية. والدفاع عن حقوق الانسان. وبقيت كتابات عدد كبير من المفكرين والادباء والفنانيين والشخصيات العراقية محفوظة ضمن أرشيف جريدة (الزمان) وهي تعبر بخطى ثابتة عندها الذي يحمل الرقم 8000 لتبقى مبررا عراقيا اصيلا وتستمر مع حياتها على منهجها.

رائدة الطبقات الدولية



عباس البياتي

بغداد

عشقت صاحبة الجلالة وأنا لتميزي وكنت احفظ عناوين الصحف دون ان تتمكن من قراءة صفحاتها اذكر منها... البلاد... والاستقلال... والحرية ومنها جريدة الزمان القديمة وقد توقفت هذه الصحف بسقوط العرش الملكي في العام 1958 .

طفرة نوعية

ويعد التغيير الدراماتيكي الذي حدث في العراق عام 2003 سرني كثيرا ان ارى صحيفة عراقية جديدة تحمل اسم الزمان حيث كانت طفرة نوعية في تاريخ الصحافة العراقية الورقية وخصوصا طبعتها الدولية الرائعة التي تستعد الجريدة ومعهم كل المثقفين وحمله الاقلام الشريفة وصناع الكلمة الهادفة والحرف النبر للاحتفال بصور العدد 8000 حيث لم تعود الصحف العراقية سابقا تصدر طبعا دولية والتي تساعد على الانتشار السريع للصحيفة والاقبال على اقتنائها باعتبارها تحمل هوية دولية . وليس من باب المجاملة ابدا ان نقول بان الزمان طبعتها الدولية وحتى العادية تحتل موقعا مستحق به بين شقيقاتها . ويهذه المناسبة السعيدة يسعدني جدا ان اهني وابارك كل العاملين في الجريدة وفي مقدمتهم اخي الوفي والزميل العزيز الرائد الصحفي فريد حسن وتمنيانا لهم اضطراد التقدم والازدهار .

(الزمن) قلادة الأيام

وقومية وطائفية وحزبية تبتشر بنظام ديمقراطي حقيقي... وبعد مفاوضات عسيرة واتصالات كثيرة ولدت الزمان... خارج العراق وتابعت بموضوعية ما يتعرض له الوطن من تحديات وكنت في عمان شاهدا لمجريات الاحداث وكان لي شرف العمل في الزمان مع نخبة من المثقفين العراقيين وبعد ان اعلن البزاز في مقاله الافتتاحي الشهير (ربع الساعة الاخيرة) ويقصد من عمر النظام واطلق صرخة ونصيحة عسى ان يتصرف النظام بحكمة ويحجب العراق كارثة العدوان وعلى هذا النهج قرعنا الاجراس ولكن العنجهية ابنت ان تصغي واصرت على اوامر النصر وتدمير البلاد.

هاشم حسن التميمي

بغداد



ليس من السهولة ان ترسو السفينة في ميناء ليس فيه رصيف ولا كاسر للأمواج يحميها من الغرق وكذلك الجرايد اليومية التي تحاول الاستمرار في بيئة تتعاظم فيها الصراعات وتتقاذف الجمهور الولاعات. وهكذا كانت جريدة الزمان في عهدها الاول السمعاني وعهدها الثاني البرازي فقد صدرها اول مرة توفيق السمعاني في العهد الملكي عام 1937 واغلقت عام 1963 واستطاع صاحبها ورئيس تحريرها ابراهيم صالح شكر عامما زاخرة بالمهنية في تغطياتها الاخبارية ومقالاتها التي تمثل اطراف الشعب العراقي كافة بدون طائفية او ولايات منطرفة قاسمها المشترك مصلحة الوطن والمواطن. استطاعت زمان السمعاني ان تلعب دورا خطيرا في تحريك الراي العام في اربعينيات وخمسينيات القرن الماضي وتمكنت من ذلك من خلال استقطاب كوكبة لامعة من اشهر الابداء والمثقفين العراقيين امثال الزهاوي والرسافي والشبيبي والجواهري ، وطه الراوي ، ومحمد مهدي البصير ، كامل الجادرجي ، ابراهيم صالح شكر ، محمود الملاح ، سلمان الشيخ داود ، وغيرهم الكثير . وفي ظروف اكثر تعقيدا قبل 2003 برزت الحاجة بل الضرورة لاصدار جريدة عراقية تمثل صوت العراقيين بكل اطيافهم وليس فئة محددة بيهوية

وبنود اخرى نشرت على الصفحة الاولى من الزمان... وتسبب ذلك بعد ايام لطرد اسرتي من عمان والغاء اقامتي في تلك الظروف والحرية بتحريض من احد الاحزاب العراقية بتهمة تشكيل حزب سياسي بزعامة البزاز. **رحلة مرعبة** وعدت للعراق وسط اندفاع دبابات الاحتلال والياته وطيرانه الحربي وكانت رحلة مرعبة لا توصف... وقبل مغادرة عمان ناقشنا مع البزاز تفاصيل اصدار الزمان من داخل العراق وستترك تفاصيل ذلك لقالة اخرى واخيرا اقول ان الزمان اليوم ليس الصحيفة اليومية الاطول عمرا واستقرارا وسط هيجان



(الزمن) مع الزمان

(الزمن) ايام زمان

عراقيون مقيمون في أنقرة: (الزمن) صوت لمن لا صوت له

8000 حصيلة إصرار على النجاح والثابرة



صلاح الربيعي

أنقرة

ومتابعة تلك الاحداث وتقلباتها التي تنذر بمجريات خطيرة اولها احتمالية إشعال فتيل حرب عالمية ثالثة الاربع فيها ابدا بما في ذلك الاطراف التي تعتقد بانها المنتصرة ستكون خاسرة مالم يحتكم أصحاب القرار والعقل الراجح في العالم الى الحوار وفقا للمبادئ والحقائق التي اقربتها الإنسانية وفي ظل هذه الظروف السياسية الدولية المعقدة الاخذة بالتصعيد مازالت صحيفة (الزمان) ذات موقف واضح وثابت ومؤثر في تلك الاحداث وفقا لمسؤولية ادارتها الوطنية والإنسانية والنهج المهني الذي تولته الصحيفة منذ انطلاقتها الاولى في العاشر من نيسان عام 1997 حيث رسمت مسيرتها المهنية



هنا وهناك يمكن ان يضر بمصلحة الوطن والمواطن كما لسنا سعي ادارة الصحيفة التي وضع أسسها الأستاذ سعد البراز لتكون مثابة انطلاقة نحو ترسيخ مفاهيم الديمقراطية وحرية التعبير التي تغير من احوال العراقيين نحو الأفضل وضمان حقوقهم دون تمييز. **امكانيات عالية** ومن جهته عبر الباحث في الشأن العراقي المغترب خليل إسماعيل الجابري عن إعجابه بمواضيع الصحيفة المتنوعة وتصميمها وإخراجها الرائع الدال على الامكانيات المهنية العالية التي يتمتع بها الكادر الفني في الجريدة ميمنا (المكانة التي وصلت اليها الصحيفة تؤكد مستوى واهتمام ادارتها بما يصطحب اليه القراء والمتابعين حتى أصبحت جديرة باهتمام كل الشرائح العراقية وحتى العربية منها أيضا) كما تقدم عدد كبير من المغتربين وبمختلف تخصصاتهم العلمية والثقافية والإنسانية الذين التقيناهم في العاصمة التركية انقرة باطيب كلمات التهنئة والعرفان لأصحاب هذا العطاء مع الدعاء لهم بالتقدم والتالق والتوفيق والنجاح والازدهار واصفين صحيفة (الزمن) بانها صوت من لا صوت له ولسان حال كل المهتمين واصحاب الفكر والزمان ورغم كل الظروف والمتغيرات .

إعجابهم وتقديرهم للجهود الكبيرة التي تبذل في أن تظهر الصحيفة بشكلها المميز دائما وفي أحداث (الزمان) قال الاكاديمي العراقي المغترب ناظم كريم المسعودي ان انفراد الجريدة بمصداقيتها وحداثيتها وتعاملها المهني مع الواقع اليومية في الساحة العراقية والاقليمية والدولية منذ صدورهما وحتى اليوم الحاضر جعلنا من متابعيها ومنتظر صورها كل يوم ومن خلالها نشعر وكأننا على أرض الوطن والحديث مازال للمسعودي (رغم غريتنا حيث نلعب صفحاتها عبر موقعها الالكتروني لتعريف على مجريات وطبيعة الاحداث المحلية في البلاد وكذلك المستجدات اليومية في الساحات الإقليمية والدولية أولا بأول وهذا ما جعلنا نتطلع وبشكل يومي لكل عدد جديد يصدر من الجريدة لا سيما الاخبار الرئيسية في صفحاتها الاولى المميزة بعناوينها البارزة) فيما وصفت الحقوقية العراقية المغتربة بدياء ابراهيم العزاوي جريدة (الزمن) بانها الصحيفة العراقية المهنية المميزة التي نقف باحبارها ونطمئن من خلالها على اوضاع اهنا وظروفهم في العراق كونها تغطي معظم التطورات والاحداث السياسية والفعاليات المحلية الحكومية والثقافية والأدبية والخدمية التي تجري في البلاد وكذلك تحت الجهات المعنية نحو معالجة أي خلل يحدث

والإنسانية والإبداعية بالكلمة الهادفة الى قول الحقيقة بكل مصداقية وشجاعة معبرة بذلك عن نبض الشارع العراقي والعربي والدولي ومواكبة للأحداث والمتغيرات أينما تكون وذلك من خلال مكاتبتها المتعددة ومراسليها المتواجدين في العراق وبعض العواصم العربية والعالمية وقد أصبحت منبرا حرا لكل الكتاب والمثقفين العراقيين والعرب المدعين بكل اطيافهم وقومياتهم وانتماءاتهم ولتكون صحيفة مستقلة لها مكاتبتها المبرزة بين كبريات الصحف العراقية والعربية تحت ادارة وطنية مهنية كفوءة تمثلت بمؤسسها رئيس مجموعة الاعلام العراقي المستقل الأستاذ سعد البراز ورئيس تحرير طبعتها العراقية ورئيس تحرير مطبعتها الدولية الأستاذ فاتح عبد السلام وكوادر الصحيفة الجنود المجهولين الذين يعملون بجد واخلاص حرصا منهم على ان تصدر الصحيفة بانهى صورة لها ولتكون مميزة بين الكثير من الصحف والمطبوعات المقروعة بتغطية الاخبار والاحداث أولا باول وان وصول صحيفة (الزمن) الى العدد 8000 دليل واضح على حجم الجهد والثابرة والاصرار على الاستمرار والمطابرة في ظل التحديات الكبيرة التي واجهتها على مدى السنوات الماضية لاصدار اعدادها السابقة كان اهمها الدعم المالي إضافة الى التفاسف الشديد في

(الزمن) إحتفال العدد 8000

ومن اللاحداث ان سنتم العودة لها عند الحديث عن حالة شعبية لها علاقة بهوم الناس وطرح مشاكلهم. **صق وامانة** لقد مرقتنا الالف الاوراق من اجل قضية ما اذا لا تليق بالزمان الصادقة والامينة والتي اغاضت عدد كبير من الناس وحتمًا فان مارجرى ويجري في صفة الاعتماد على النفس كتجربة شخصية ناجحة يمكن ان تكون نموذجا معروف ايضا ان الصحافة لها الدور الكبير والمؤثر في تدوين وارشفة العديد

من الوسائل التي يجسب لها حساب في تشكل الراي العام من خلال الوسائل التي تبعث بها الى المثقفي بما يؤمن له التواصل بشكل مباشر مع الجمهور المثقفي لتلك الوسائل. **سلم مجتمعي** على الرغم من التحديات، يجب ان يكون هناك قانون يحرم خطاب الكراهية والتحريض في وسائل الاعلام، وان يتم مراقبة ومتابعة الوسائل الاعلامية بشكل أفضل للحفاظ على السلم المجتمعي في العراق.¹² تعد الصحافة وتعتبر أداة مهمة من الأدوات في المجتمع؛ إذ إنها تساهم في تكوين مجموعة من الابداع الفكرية المرتبطة بالعلومات عند الافراد داخل المجتمع

الواحد، وتجعلهم أكثر قُرباً من محيطهم، وتزودهم بكافة الأخبار حول الموضوعات التي يهتمون بمناقشتها، مثل: الرياضة، والفن، والمعلومات العامة، والدراسات العلمية، وغيرها.¹ الصحافة تُعرف بأنها مهنة تضم مجموعة من الاعمال التي يقوم بها الصحفي تتعلق بجمع الأخبار، والتصورات، والتقارير، وما إلى ذلك، ويقع على عاتقها التحقيق وكتابة التقارير عن القضايا العالمية والمحلية.⁴ بالإضافة إلى ذلك، تُعد الصحافة حلقة وصل بين السلطات والناس، وتساهم في مساعدة الناس على إدراك حقوقهم وتطوير الأمم.¹³ لذا، يمكن القول إن الصحافة تلعب دوراً أساسياً في تشكيل الراي العام وتعزيز

بكون أيضاً أداة لنشر أركان السلم المجتمعي وتعزيز الوعي الجمعي. يجب ان تحتمل وسائل الاعلام المهنية مسؤولية صياغة ونشر أفكار الجمهور وتغيير الاتجاهات السلبية من خلال مضامين هادفة لمواجهة إعلام الكراهية والتحريض. **مظفر عبد العال** اسطنبول

كبيرة نتيجة الصراعات والنزاعات المستمرة، مما أثر على تطبيق القانون وحرية الراي والتعبير.¹ واستخدمت بعض وسائل الاعلام دوراً محرضاً، حيث اعتمدت على جماعات تسمى الجيوش الإلكترونية، لنشر محتوى إعلامي محرض، هؤلاء يروجون للكراهية والتحريض، مقابل مبالغ مالية. وقد أدرك اصحاب هذا المشروع ان الإعلام يمكن ان يكون واجهتهم لإشارة النزاعات والتفرقة بين مكونات المجتمع.¹ على الرغم من ذلك، يمكن للإعلام ان

مناسبة صدور العدد 8000 سن جريدة (الزمن) لايد لنا ان نتعرض الدور الواجب العمل به كصحيفة مستقلة لها مساحتها المعروفة في الساحة العراقية ليس لانها صحيفة عراقية مستقلة انما لكونها الجريدة الوحيدة التي تعاملت بحيادية مع القضايا العراقية والعربية والدولية وكون وسائل الاعلام من أبرز أدوات التغيير والتأثير في المجتمع، وتلعب دوراً حاسماً في تشكيل الراي العام ونقل المعلومات، في العراق، شهدت الصحافة تحديات

صحيفة رأي



ماجد فاضل الزبون

بغداد

أصبح من الصعب في عالم اليوم أن تستمر صحيفة مستقلة بالصدور، ليس بسبب الضغوطات الاقتصادية فحسب، بل لجملة عوامل من بينها كثرة الصحف والمواقع الإخبارية التي جات كتناج حتى ثورة تكنولوجيا الاتصال والإعلام، والتي أخذت بالنمو كما الفطر في العالم الافتراضي، فصارت الوسيلة الإعلامية بشتى أنواعها في جيبنا، والخبر يصلنا ونحن في غرفة النوم، يقابل هذا الانخفاض الحاد في مقروئية الصحف الورقية التي دفع كبريات الصحف العالمية العريقة إلى وقف إصدار نسخها الورقية لتكتفي بالالكترونية، فيما أوقفت صحف كثيرة أخرى إصدارها بشكل تام، وهذا مرتبط أيضاً بانخفاض المبيعات وقلة عوائد الإعلانات. وأمام كل هذه التحديات استمرت صحيفة الزمان بالصدور اليومي دون توقف وبذات النهج المستقل والواضح الذي اخطته لنفسها لتبقى مع الجمهور ومطالبيهم، وهذا سر بقائها وديمومتها. **نسخة محلية** وبالتأكيد إن الالتزام بقضايا الناس ونقل الحقائق والواقع كما هو بلد كالعراق، لا يتأتى إلا بالجهود والحرية العالية للقائمين عليها، واقتصد هنا نستحق المحلية والتي يشرف عليها استاذنا الدكتور احمد عبد المجيد والزمان ومنذ انطلاقتها صحيفة راى بامتياز فهي لم تسع إلى فرض رأيا على الجمهور، بل إنها فتحت صفحاتها لتلقي ونشر راى الجمهور الذي مدت جسور الثقة والصداقية معه، وهي بهذا استقطبت الثمات من الكتاب على اختلاف توجهاتهم، وإن تناقضت أفكارهم فهي مقبولة وصالحة للنشر طالما تصب بوحدة ومصصلحة العراق. **عناوين** : قارئ يتطلع عناوين الاخبار



ماذا يعني العدد 8000 ؟

إعلام جديدة وقنوات إخبارية دولية. هذه المنافسة تطلت من الزمان التكيف مع المشهد الإعلامي المتغير والبحث عن طرق جديدة لجذب القراء، سواء من خلال التغطيات المتميزة أو توسيع حضورها الرقمي.

التحول إلى الإعلام الرقمي كان تحدياً كبيراً، حيث أن جمهور الصحافة التقليدية كان يتناقص تدريجياً مع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي والمواقع الإخبارية الإلكترونية. الزمان اضطرت إلى مواكبة هذا التطور وإطلاق موقع إلكتروني وتطبيقات رقمية لمواكبة الجمهور الجديد. على الرغم من هذه التحديات، استطاعت الزمان التغلب على العديد منها بفضل قيادتها الرشيدة والتزامها بالقيم الصحفية المستقلة، مما ساهم في استمرارها كواحدة من أبرز الصحف العربية المستقلة.

إن الوصول إلى هذا الرقم المميز ليس فقط شهادة على استمرارية العطاء، بل هو أيضاً دليل على الثقة الكبيرة التي تحظى بها الزمان من قبل قرائها الأوفياء، سواء في العراق أو خارجه. فقد كانت ولا تزال منبراً للحقيقة ومنصة لمنافسة القضايا المهمة بروح المسؤولية والاحترام.

للنجاح الإيماني والنحوي والأسلوبية، وهذا ما يثق به القارئ الذي يتبع الجريدة للاستمرار في تقديم الأفضل. نتطلع إلى المزيد من الإصدارات والإنجازات، وإلى المزيد من التواصل المفيد بين الجريدة وجمهورها الواسع.

كل التوفيق والنجاح المستمر لـ الزمان في رحلتها الإعلامية الرائدة.



احتفالية: نجلة عماد في احتفالية تليدها قلادة الإبداع

في تلبية توقعات شريحة واسعة من جمهورها، وإلا ما استمرت في جذب هذه الثقة لسنوات طويلة. هل حققت جريدة الزمان ثقة القراء؟ إلى حد كبير بالتأكيد اقتربت من المستوى المطلوب لتحصل على هذه الثقة، لكن مثل أي عمل صحفي، يجب أن تستمر في التطوير والاستجابة لاحتياجات القراء المتغيرة.

جريدة الزمان، كمؤسسة إعلامية عراقية ودولية، واجهت العديد من العقبات منذ تأسيسها في عام 1997. هذه العقبات كانت متعددة الأبعاد وشملت تحديات سياسية، أمنية، اقتصادية، وتقنية.

1. المؤسس والرؤية الاستراتيجية: سعد الزمان هو العقل المدبر وراء تأسيس الزمان في عام 1997. جاءت الفكرة في وقت حساس في تاريخ العراق والمنطقة، حيث كانت هناك حاجة ماسة إلى مؤسسة إعلامية مستقلة وموثوقة تقدم تغطية موضوعية بعيداً عن الانحيازات السياسية. ويفضل رؤيته الاستراتيجية، أصبحت الجريدة منصة دولية وإقليمية رائدة، تخاطب جمهوراً واسعاً في الداخل والخارج.

2. الاستقلالية التحريرية: حرص سعد الزمان على بناء الزمان كمؤسسة إعلامية مستقلة، بعيداً عن أي نفوذ سياسي أو حزبي. هذا الالتزام بالاستقلالية ساهم في بناء ثقة قوية بين الجريدة وقرائنها، حيث قدمت تغطيات وتحليلات موضوعية ومتوازنة. لعب الزمان دوراً أساسياً في رسم سياسات الجريدة التحريرية والتأكيد على الحيادية والمهنية.

3. التوسع والتنوع: تحت قيادته، توسعت الزمان لتشمل طبعات دولية، بالإضافة إلى طبعة العراق. ساعد هذا التوسع في نقل صوت العراق إلى العالم الخارجي وتقديم وجهات نظر وتحليلات دولية حول قضايا المنطقة.

4. التكيف مع التكنولوجيا: سعد الزمان كان له دور بارز في دفع الزمان نحو الموقع الإلكتروني الحديثة ووسائل الإعلام الرقمية. حرص على تطوير الموقع الإلكتروني للجريدة وزيادة محتواها على منصات التواصل الاجتماعي، مما جعلها تصل إلى جمهور أوسع وأكثر تنوعاً، خاصة مع التغيرات السريعة في عالم الإعلام.

5. دعم المواهب الإعلامية: من خلال



عماد آل جلال

بغداد

جريدة الزمان اكتسبت سمعتها ومكانتها المرموقة من خلال تقديم محتوى صحفي متوازن، موضوعي، وملتمز بمعايير مهنية عالية. وعلى مر السنوات الماضية، أثبتت قدرتها على مواكبة الأحداث بمصادقية وشفافية، مما أكسبها ثقة القراء سواء في العراق أو في الخارج.

عندما نتحدث عن (الزمان) يحضر فوراً سعد الزمان مؤسس ورئيس مؤسسة الزمان الإعلامية، والذي له دور مركزي في النجاحات المتحققة منذ تأسيسها وحتى اليوم فهو:

نفع الطيب وغصن الصحافة الرطيب

الأخرون، وتسمع صوت العراقيين الأشراف حينما كانوا، إذا قال العراق (أه) قالت (أه)، وتاملت لأله، وإن فرح العراق - والأفراح في هذا الزمان قليلة مثل ماء دجلة والفرات - فرحت معه، وهي مع العراق في السراء والضراء، في المد والجزر، معه في كل الأحوال في ثباتها وفي قلبها، وفي ضيقها وفي اتساعها، هي مع العراق في كل حال.

واتمنى، ونحن نتخلف بصور العدد الذي يحمل الرقم (8000)، أن يكون عدد يوم السبت ذو الصغائر الاثنتي عشرة من العدد الذي تصدر به الجريدة في كل يوم من أيام الأسبوع، وأن تكون الصفحة الثقافية صفحة يومية مثل الصفحة الرياضية، وأن يكون وهب نسيج.



توقيع: (الزمان) تحققي بإصدارات كتابها

تصميم (الزمان).. نسيج متصل

وأشخصية قائمة بذاتها وهو الأمر الذي ميزها من بين العديد من الصحف . والملاحظ أن صحيفة الزمان دأبت على عدم الإسراف في استخدام الألوان في صفحاتها من أروضيات وعناوين والذي يقددها الكثير من زرائها الإخراجية كما أبعدت الكثير من العناصر التيوغرافية الغير ضرورية والتي تشكل إرباكاً لعين القارئ.

كما أن نشر الصورة في الصحيفة تراعي مسألة مهمة تبدو واضحة في أغلب صفحاتها فكلما كانت الصورة كبيرة استوقفت أنظار أكبر عدد من القراء فقيمة الصورة لابد أن تساوي قيمة الخبر وأهميته .

كما أن استخدام الصورة في شكلها الإثقي والعامودي والذي يعد الأكثر استخداماً في الصحف المميّزة والابتعاد عن شكل الصورة المربع الذي يوحى بالرثابة والجصود وهو الأمر الذي أضاف لها ميزة أخرى من خلال توظيفها في عملية التصميم .

تبدو الصفحات الداخلية للزمان نسيج متصل حافظت عليه منذ صورها وهي تشكل الشخصية الخاصة بها وأن اختلفت عناوين تلك الصفحات وطبيعة المادة المنشورة بها . كما أن تقسيم أعمدة الصفحات إلى تسعة أعمدة بدلاً من ثمانية كما هو معمول في

(الزمان) تفتح بوابة الألفية التاسعة

الخطأ المتفرد مما منحها أرباحية التفوق على مثيلاتها من الصحف الأخرى بخطوات كبيرة في رحلتها نحو الألف ميل التي عادة ما تبدأ بخطوة واحدة فقط . وتمكنت (الزمان) على مدى سنوات عمرها من استقطاب أبرز الكتاب والصحفيين وأكثرهم حرفية ومهنية مدعومة بشبكة مراسلين واسعة من ذوي الخبرة والتماس بالبحث وتغطيته حال وقوعه مما أسهم بتعزيز قرائها بدورها الريادية هذا على مدى سنوات عمرها الذي تجاوزت العشرين عاماً وبكل إصرار على مواصلة المسيرة الناجحة رغم العثرات والمعوقات التي إعتزرت سير العمل بين الفينة والأخرى لأسباب قد تكون عابرة أو مقصودة .

لقد ظلت (الزمان) محافظة على منهجها الإبداعي الذي أرساه مؤسسها سعد الزمان بعد أشهر قليلة من تغيير النظام السابق وبدأت مسيرتها الناجحة والمثاقفة بقوة وإصرار منذ الأيام الأولى وظلت على ذات المنهج إلى يومنا هذا رغم صعوبات العمل في ساحة ملتبئة مثل العراق - فضلاً عن تطور السوشل ميديا الذي جعل العالم كقرية صغيرة بواسطة الشبكة العنكبوتية وتوقع

وبعض الأمنيات لها بريد

أمنية مبكرة للعدد 10 آلاف من (الزمان)

بين حبيب وحبيبة، وإنما يجمعنا رباط كاثوليكي يتسم بالروحانية والتماهي والإيثار ويمتد لسنوات طويلة تجاوزت العشرين بطولها ومرها. لم ابتعد عن (الزمان) في أحلك الظروف وأصعبها، منذ بداية هذا العشق الذي كان في أيام الإنفلات الأمني الذي أعقب سقوط النظام السابق. وتحيل عزيزي القاريء إن شياياً أعزل إلا من قلته، وقلبه المحب يقصد محبوبته في منطقة البتاويين في تلك السنوات العجاف، فلاهو يشعر بامان في الذهاب والإياب ولا حتى أثناء انغماره بالعمل الصحفي في بناتيتها، ولكنه كان يربط مصيره بمصيره زملاءه وأحبوه وقاسموه حب (الزمان) .

ولا شك أن هذا الرباط لا يزال قائماً ووثيقاً بالرغم من الابتعاد الجسدي الذي فرض على فرضاً لعوامل خارجة عن إرادتي، ولكن النبض لا يزال مع زملاء (الزمان) والروح معهم . والدليل أنني لا أشعر بأي غربة عندما أذهب للجريدة، على قلة زيارتي لها خلال السنوات الأخيرة، بل أشعر وكأني لا أزال أعمل فيها بشكل يومي. ولعل أهم سبب في ذلك هو الترحاب الكبير الذي أحظى به من لدن الجميع، بدءاً من رئيس العمل في الدكتور أحمد عبد المجيد ومدير التحرير السيدة ندى شوكت وإنهاءً بالصغر عامل فيها.

وهنا لابد من التأكيد أن هذا الحب لـ(الزمان) لا يعود إلى علاقة الود التي ربطتني بزملائي وأخوتي في الجريدة سنوات طويلة وحسب،



www.azzaman.com



سمير عبد الأمير علو

بغداد

لا يختلف إثنان على إن جريدة الزمان الدولية تعد واحدة من أبرز الصحف العراقية خاصة بعد تغيير النظام السابق ، إن لم تكن أبرزها على الإطلاق وفق استطلاعات الرأي في أكثر من مناسبة وهي لم تأخذ موقعها المتقدم هذا في نفوس القراء بضربة حظ بل جاء ذلك نتيجة حتمية لمنهجها المستقل والريادي والمهني الحامد يعززها تفرد أسلوبها



عبد اللطيف الموسوي

بغداد

عندما يروم المرء الحديث عن شخص أو كيان يحبه، فقد يجد نفسه في حيرة من أمره لأنه سيتوقف كثيراً عند البداية، سؤال مهم يراود الكاتب هو : من أين أبدأ؟ وهي حيرة في محلها، إذ إن المستهل، شأنه شأن عنوان أي عمل إبداعي، مهم للغاية فالعنوان هو عتبة النص التي يستحب للقارئ أن يراها متى، وبالعكس فقد يفر القارئ فراراً نهائياً وهو لا يولي على شيء. وحقيقة الأمر أنني اشفت على نفسي وأنا أحاول الكتابة عن (الزمان) بمناسبة صدور العدد 8000 منها. ذلك لأنني لن أحر بالمتسلح فحسب وإنما يجعل ما ينبغي أن أكتبه عن هذه الحبيبة. علاقتي بـ(الزمان) ليست علاقة اعتيادية



غزاي درع الطائي

ديالى

(الزمان): حديقة صحفية غنّاء فيها من كل نوع من أنواع الورد، وجنيته معلقة فيها ما فيها من أشكال الأشجار والزهور، أما صفحاتها فمروج خضر فيها ما يسلب الألباب ويسر الصدور ويغذي العقول.

(الزمان): مخصبة بحناء الإبداع الصحفي الذي يأخذ بايدينا إلى الوحدة والسلام والظفر والأخوة والتعاون، ويسير معنا في فضاءات التقدم والزهو والتغيير.

(الزمان): لا تحيد عن الحقيقة ولا عن الحق، هي مع الحقيقة ضد الزيف، ومع الحق ضد الباطل، وتتبع عن التناق الذي نراه يتسع فيحاول أن يشمل كل الأفاق.

(الزمان): مباركة في خطها الذي سارت عليه وما زالت تسير عليه، هي مدرسة صحفية تجمع الشيوخ بالشباب، وتلم أطراف الإبداع من كل جوانبه، وترعى الكتاب من كل الأجيال، في ظل الحرية والالتزام، وترى ما لا يراه



سعدون فياض

بغداد

الإخراج الفني هو فن عرض المادة الصحفية المكتوبة لتحقيق الغاية الجمالية والمتعة الوظيفية في أن واحد كي توصل المادة الصحفية إلى عين القارئ بطريقة سهلة وشيقة وعلى ذلك يمكن القول إن تيسير عملية القراءة وتحقيق الإنسياب البصري على سطح الصحيفة المكتوبة هو جوهر عملية الإخراج . كما يعد الإخراج الصحفي عملية فنية وصحفية لها جانبها الأول الجمالي والثاني الوظيفي أي شكل الصحيفة ومضمونها .

وقد دأبت الصحف على تحقيق أمرين مهمين الأول سياسة الصحيفة والمتعلقة بما ينتشر بها من مواد وأخبار والثاني البحث عن شكل خاص للصحيفة من خلال خط إخراجي مميز لا يشبه ما تسير عليه بقية الصحف المنافسة وهو الأمر الذي بدأته صحيفة الزمان منذ إصدارها الأول ولأزالت ومن خلاله استطاعت أن يكون لها خطها إخراجياً واضحاً

(الزمان) .. حبيبة وصديقة

محمد طاهر الخليفاي

بغداد



لم تكن صحيفه الزمان كصحيفه عادية وصحيفه نمر عليها مرور الكرام... وإنما كانت حبيبه وصديقه تنتشوق لها كل يوم تنتظر ماتعطيني من زاد وملح واخبار جديده محلية ودولية ومشوقه وتقارير تشرح لنا مايجري في داخل الوطن وخارجيه... وكتابه... وكتابه... وكتابه... مايزيدنا معرفه وتشاركهم بكل ماتستطيع... وماكان الأخ والزميل الدكتور احمد عبد المجيد الا صديق خنون يتفقد الجميع بدون ملل او كل... منذ أكثر من ثلاثين سنه عرفناه مثابر ومجد وشغوف ويتذكرنا بكل ماكتبه وبكل مناسبة بدون نسيان احد مهما كثر عدد حبيبه واصدقاءه... العمر المديد والصحة والسلامة اخي وصديقي د احمد... الزمان الرائعة في عددك ال 8000 كل عدد وانتي اكثر بهاء وجمال وتوشحن بجامل الوان الحب والموده والتقدير... كل عدد والزمان جميعا بصحة وسلامه وتوفيق ونجاح... كل سنة والزمان المجهولين الذين هم خلف الكواليس بأفضل صحة وسلامة... أقول كل عام وعد وانتي صحيفتي المفضلة بكل ما فيها وإنما أقول كل يوم واسبوع وشهر باكثر اقتدار ونجاح وانت زاهية بجمال العهد...

(الزمان) والابداع العربي

عبدالواحد محمد

القاهرة



لجريدة الزمان اليومية العراقية تكريماً لا تنسى. مع نشر قصتي القصيرة ببغداد. وبعض المقالات الأدبية التي تؤكد على هوية وطني. ممتد مع الآخر. في كل عواصم المعمورة والزمان تحكي جوهري. روايتنا العربية من خلال ابداعات ابناء الضاد سواء كانوا شعراء وروائيين كتاب. ليغفل عنوية مجلة والفراة واستدعاء شخصيات. عربية مبدعة عزيزة. علينا. من خلال مهرجان المرشد الشعري الذي كانت الزمان عبر. اطوارها سباقه في نقل تلك المشاعر الصادقة من بصره. الفلسفة والتاريخ طي قصائد ضيوفها الذين قالوا انها الزمان وكل الزمان. مع دروب بغدادية عربية الخياب وعباءة الاجداد

روائي عربي

عنوان ترفع له القبعات

سحبان فيصل محجوب

عمان



فرضت صحيفة الزمان حضورها المميز من بين العديد من الصحف العربية والمحلية فكانت الرائدة في تناولها الامين للكثير من القضايا التي تهم المجتمع بحداية واثقافية عالية حكمتها القواعد المهنية. اما عن اطلالتها الرشقة بطبيعتها الورقية أو من خلال موقعها الالكتروني فهي تمثل انعكاسا مباشرا لمهارة العاملين فيها خلف اوراقها وشاشات الحاسوب... سعيها عن الجاملة فان للزمان استحقاقا دون مناسف تحفل فيه مرتبة مقدمة لتكون المنصة الاعلامية التي صنعت وانتجت ثمرات على وفق ما تقتضيه المعايير الوطنية والفنية والعلمية الكفيلة وتمثيلا صادقة لوصول الاصدار الى الرقم 8000 والى المزيد من الحضور المميز.

كم كبير من الصدق والابداع

سعدون الجنابي

واشنطن



قانونية او فساد مالي او استغلال للنفوذ. و لصديق اداء الصحفية، فإن على الصحفية ان تهتم بالتحضير للمواد المنشورة الخالية من الاخطاء اللغوية والطباعية والحرص على استخدام لغة سليمة خالية من الاخطاء وان تولي اهتمام خاص بكارها وان تدخلهم بدورات تطويرية باستمرار من خلال تعيين واستكباب خبرة الصحفيين. ومن اهم عوامل نجاح الصحف، تقول الدراسة، ان تولي كوار الصحف الاهتمام بتقديم صياغة دقيقة للعنوان لانها مصدر جذب هام للقراء. وي فضل ان تخصص الصحف صفحة اسبوعية لقضايا المرأة والرسائل تحت باب بريد القراء لتحقيق الربط بين القراء والصحيفة يتم فيها قد آسواب الصحفية واجساد الدلائل والحلول للمشاكل. اخيرا توجيه الباحدين ان على الصحف، الالتزام بالشفافية والامانة الصحفية المهنية كاساس لمصداقية الصحفية. من خلال كل ما تقدم نجد ان صحيفة الزمان تطلق أكثر من 70% مما توصلت اليه دراسة الهامة لنجاح المطبوع من واجبات الصحف والاساسية وكذلك ان تقدم تغطية حقيقية وشاملة لكل ما يحدث في المجتمع والعالم وحداية وان تعكس كل الآراء وان تكون منبرا لتبادل الراي والتقد وعكس كل لتيارات وفئات المجتمع وان تراقب اداء مؤسسات الدولة والمجتمع المدني، وتكشف عن اي خروقات

بالتقييم المستمر لادائها. لمعرفة ابن موقعها صحفيا وفنيا. واقتصاديا من ناحية التوزيع والاعلان ومن اهم النقاط التي تراعيها الصحف تقييم القراء وطبائعتهم ان وجدت للتطوير المستمر للصحيفة. شكلا ومضمونا. وإقامة هذا الزخم المتصاعد تهتم كل صحف العالم، وانا لا استك لحظة ان اخي د احمد عبد المجيد وكاتب صحيفة الزمان يهتمان بتقييم اداءه وتصنيفه باراء القراء والنقاد ومقترحاتهم لتطوير ادائها.

جاء هذا الإنجاز بجهد وعرق ومتابعة وإشراف وتحرير من رئاسة التحرير متمثلة باخي وصديقي د احمد عبد المجيد الذي يبذل جهودا خارقا بالتعاون مع كل الكادر الزائع مهنيا وكل العاملين من الكادر الفني. وكل هؤلاء يفتخون ما يرسمه ويخطط له ويرعاه ويشرف عليه راعي الاسعاد ورئيس مجلس الإدارة اخي وصديقي الاستاذ سعد البراز. وهنا لنضع الزمان في ميزان تقييم الصحافة العالمية للصحف المتميزة، نجد ان وصول صحيفة الزمان لطبعة بغداد الرقم 8000 اصدار يومي، هو لعمري يعتبر انجازا فذا متميزا بكل المقاييس. فهل فما وصلت اليه الزمان يطابق مهنييا معايير التميز الدولية للصحف. فطقا لما جاء في دراسة بحثية مهنية عن الصحافة الورقية والالكترونية نشرت بالسنوات الاخيرة، ان الصحف تهتم

(الزمان) في عيون القراء

محمد مجيد الدليمي

بغداد



قال عن (الزمان) : بانها جريدتي المفضلة، التي اقرها كل يوم متابعة اخبار الكتاب والاسباء والفنانين، وقرأة الاعمدة الصحفية لكتاب الصحفيين والمبدعين، من جانيي اقترح على هيئة تحرير (الزمان) ان يزيدوا عدد صفحاتها ويظننوا في موضوع توزيعها في بغداد، لان هناك مناطق لم تصل اليها جريدة الزمان، وخاصة منطقة بغداد الجديدة اما المواطن طه الجميلي (مقاعد) وهو احد قراء جريدة الزمان، قال: اقرا وتابع هذه الجريدة التي اثبتت نجاحها الكبير في الساحة الصحفية العراقية والدولية، من خلال الانترنت وذلك

من ابرز الصحف المحلية العراقية، المتميزة والرصينة في مضمونها وشكلها، تصدر بطبعتين، طبعة العراق والطبعة الدولية، سباقه في نشر الاخبار الا باول عن الاحداث المحلية والاقليمية والدولية، ونشر المواضيع والمقالات والاعمال الصحفية في الشؤون السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والقانونية والرياضية، باقلام كتاب صحفيين بارعين في الكتابة الصحفية. انها جريدة الزمان الغراء، التي تأسست عام 1997 برعاية وازراف الكاتب الاعلامي الاستاذ سعد البراز رئيس مجموعة الاعلام المستقل، وعلى ضوء هذه المقدمة المؤثرة عن هذه الجريدة العتيدة التي تعد (منبر الشعب) ومن اجل معرفة اراء الناس وخاصة قراء الصحف العراقية عن هذه الصحيفة الاثيرة، اجرينا استطلاعا ميدانيا في الشارع العراقي لآخذ آرائهم وتقييمهم. اول لقائنا، كان مع الرجل السخيني محمد القرينسي (فنان تشكيلي)، الذي قال: انا من قراء جريدة الزمان الغراء، اري فيها افضل مادة غذاء روحية متكاملة، تقدم للقراء صباح كل يوم، تحوي اخبار متنوعة ومقالات واعمة صحفية رصينة، كتبت باقلام نخبة من الكتاب الصحفيين المحروفين وتحقيقات صحفية منوعة تتعلق بهموم ومعاناة المواطن العراقي... ثم التقينا المواطن فاضل الربيعي (مقاعد) ذكر لنا قائلا: ان جريدة الزمان بالتاكيد من الجرائد الواسعة الانتشار ولها مقبولية واسعة واعجاب لدى القراء، حيث يجدون فيها الجريدة الاولي في العراق من حيث المضمون والمواكبة الصحفية التي تنتشر فيها والتي تهم الوطن والمواطن... ولديه ملاحظة عسى ان تحصى باهتمام هيئة تحرير الزمان وهي صغر حروف طباعة الجريدة، حيث نجد احيانا صعوبة في قرائتها وخاصة نحن كبار السن وشراكتنا الاستطلاع، الروائي الاستاذ طارق احمد السلطاني الذي

صحيفة رأي ورسالة

عدنان سمير دهيرب

السماوة



تعد مشروعاً صحافياً متحازاً للوطن والمواطن ولم تكن محايدة في تناولها للقضايا والمعاضل التي تحفل تحديق بالمجتمع وولاية النظام السياسي الجديد. فقد كانت منذ صورها عام 1997 مع تطلعات الإنسان العراقي في الخلاص من الدكتاتورية سابقاً، و التخاصص و العائقية والفساد والاستبداد التوارث حاليًا بتناكسل مختلفة. إن المشروع التنويري الذي تتبني رفع شعلته كان له الأثر في كتف الخلل البنيوي الذي اصاب النظام السياسي اذ منحت الصحفية حرية الكتابة والتعبير عن الراي و كتابتها وكوار التحرير. و اصبحت صحفية راوي ورسالة تنطوي على افكار ورؤى و نماز تخليها الياسق في بستان المعرفة التي تشكل احد غرائز الإنسان للاجابة

إن التغيير والتطور التكنولوجي في وسائل الاتصال فرض و افعا جديدا ومناسبة شديدة في الحصول على المعلومات واخبار، برز فيها المواطن الصحفي والمواطنات وتعد المواقع ومنصات التواصل الاجتماعي والاجتماعي، اختلفت فيها الاشاعات واخبار الكاذبة مع الاخبار الدقيقة والصداقة التي تتخاف الصحافة كمؤسسة اجتماعية في نشرها من خلال التحقق والسعي وراء الحقيقة للحصول على المعلومات الصحفية. و مراقبة السلطات المؤثرة في المجتمع لتؤدي غرضها في صناعة الوعي السياسي وتشكيل اتجاهات الراي العام في النظام الديمقراطي.

منصات التواصل

و اعتقد ان التمسك بمبادئ و عناصر الصحافة من قبل الصحفيين واستمرار الوسائل التقنية الحديثة، منح الصحافة حياة جديدة و ارتفاعا اكبر في نسبة المرفؤية المتابعة. فقد استخدمت الصحف مواقع لها قيم منصات التواصل والشبكة العنكبوتية التي تخدم مهنة على سلوك الأثراء و عيوبها تلك الوسائل التي تضح بملايين المعلومات واخبار يوميا. لذلك فالصحافة لم تزال تشكل اهدافا لاشباع حاجات المثقف لاسيما الصحف الوطنية المستقلة التي تملك الميثاق الذي صدر خلال المضمون والمواكبة الصحفية التي تنتشر فيها والتي تهم الوطن والمواطن... ولديه ملاحظة عسى ان تحصى باهتمام هيئة تحرير الزمان وهي صغر حروف طباعة الجريدة، حيث نجد احيانا صعوبة في قرائتها وخاصة نحن كبار السن وشراكتنا الاستطلاع، الروائي الاستاذ طارق احمد السلطاني الذي

(الزمان) وفنونها الصحفية.. دراسة تحليلية

القضايا المطروحة، مما يؤدي الى تعزيز الوعي العام للجمهور. ذلك تسهم المقالات التي تحفي النقاش اذ تثير المقالات نقاشات مجتمعية في الجال العام حول القضايا المهمة، مما يعزز من فاعل القراء عن المحتوى الصحفي. والتعاون الاقتصادي والقضايا الإنسانية مثل اتخاذ إجراءات معينة استجابة للمواضع المطروحة.

التقارير الاخبارية

تقدم جريدة "الزمان" الدولية مجموعة واسعة من التقارير الاخبارية التي تغطي الأحداث المحلية والدولية. وتتناول مواضيع متنوعة مثل السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية والثقافية. وتركز الجريدة على تحليل الأحداث الجارية وتقديم تقارير معمقة تتناول قضايا مثل الفساد، والظروف، والنزاحين، فضلا عن التقارير الرياضية والثقافية.

التحليلات المتعلقة بمختلف أنواع الاخبار

تهتم جريدة "الزمان" الدولية بالتركيز على تقديم السري والتحليل للأنواع المختلفة لتحليلات محلية ودولية. وتقدم الجريدة تحليلات معمقة ومتنوعة لتغطية القضايا المحلية والعالمية والدولية. وتستخدم التحليلات والبيانات والاحصائيات لدعم الآراء المطروحة، وتتناول مختلف القضايا الهامة، وتعرض هذه التحليلات من وعي القراء وسعادهم على اتخاذ مواقف مستنيرة، وكما يأتي:

1. الاخبار المحلية
2. تغطي أخبارا عن الأوضاع السياسية في العراق، مثل القوانين الجديدة وتأثيرها على المجتمع والفساد والإصلاحات الحكومية. وتركز الجريدة أيضا على القضايا الاجتماعية مثل البطالة، والتعليم، والخدمات العامة، فضلا عن متابعة الأحداث الأمنية ومخافة الإرهاب.

حنين سعد سلمان

تكريت



مدمومة بالبيانات والاحصائيات، مما يعزز جريدة الزمان الدولية. وتهدف هذه المقالات إلى تقديم تحليلات معمقة حول القضايا الهامة، وتوفير معلومات قيمة للقراء. ويمكن للباحثة إعطاء صورة واضحة واثقافية عن القضايا الصحفية التي تقوم جريدة الزمان بتقديمها في العراق عن طريق ما يأتي:

1. الموضوعات التي تغطيها التحقيقات
2. أما بالنسبة للموضوعات التي تغطيها التحقيقات
3. تحقيقات الزمان تغطي التحقيقات قضايا الفساد المختلفة، ومحاولة الكشف عن التجاوزات المالية والإدارية، وعادة ما تستعمل الجريدة شهادات بعض الموظفين والمواطنين، فضلا عن دعم التحقيقات بالوثائق الرسمية بهدف تسليط الضوء على التجاوزات والممارسات غير القانونية. كذلك تتناول التحقيقات انتهاكات حقوق الإنسان، مثل الاعتقالات التعسفية، وظروف السجون. وتشمل التحقيقات أيضا الأزمات الاجتماعية مثل قضايا الفقر والبطالة والتمييز الاجتماعي، مما يساعد على فهم التحقيقات التي تواجه المجتمع. كما تركز التحقيقات على موضوعات حقوق الأثريين والنزاحين، وتوفيق ظروفهم المعيشية.
4. تأثير التحقيقات على الراي العام

إن واقع التحقيقات الصحفية التي تقوم جريدة الزمان بتقديمها في العراق يشتمل على تأثير على الراي العام وإسهامها في تعزيز الشفافية والاحصائيات في تعزيز الوعي بالمواضع، مما يؤدي إلى زيادة الوعي والمطالبة بالتغيير السياسي والاجتماعي. وتحتفي السلطات الحكومية في بعض الحالات للتحقيق في القضايا المطروحة واتخاذ إجراءات قانونية.

ومما تقدم يمكن القول ان التحقيقات الصحفية في جريدة الزمان الدولية تعد نموذجا يحتذى به في مجال الصحافة الاستقصائية التي تتميز بتعمقها بالتحقيق والشفافية والموضوعية وإسهامها في تعزيز الشفافية وكشف الحقائق وتحفيز النقاشات العامة، مما يعكس أهمية الصحافة في بناء مجتمع واع ومستنير.

تانياً المقالات الافتتاحية

تعد المقالات الصحفية من اهم الفنون الصحفية

تعد جريدة الزمان الدولية واحدة من ابرز الصحف العربية التي تسعى لتقديم محتوى صحفي متنوع وشامل. تأسست الجريدة بهدف تقديم اخبار وتحليلات التي تهم القارئ العربي، وتتميز بتنوع الفنون الصحفية التي تستخدمها في تغطيتها للاحداث. الفنون الصحفية في جريدة الزمان الدولية

التحقيقات الصحفية

تعد التحقيقات الصحفية من اهم الفنون الصحفية التي تساهم في كشف الحقائق وتقديم المعلومات الدقيقة للقراء. جريدة الزمان الدولية، التي تأسست بهدف تقديم محتوى صحفي متنوع وموثوق، تبرز كقوة من صحف الرائدة بهذا المجال. ويمكن إعطاء صورة واضحة واقع التحقيقات الصحفية التي تقوم جريدة الزمان بتقديمها الى القراء عن طريق ما يأتي:

1. أهمية التحقيقات الصحفية
2. تبرز أهمية التحقيقات الصحفية في جريدة الزمان الدولية بالكشف الحقائق، إذ تلعب التحقيقات الصحفية دورا حيويا في كشف الحقائق حول قضايا معقدة، مثل الفساد، حقوق الإنسان، والأزمات الاجتماعية. كذلك تبرز أهمية التحقيقات الصحفية في تعزيز الشفافية عن طريق تقديم معلومات موثوقة، تساهم في تفعيل المساءلة المجتمعية، فضلا عن تحسين النقاش العام إذ تثير التحقيقات قضايا مهمة وتحتل على النقاشات المجتمعية، مما يعزز الوعي العام.
3. أساليب التحقيقات الصحفية

يبرز أسلوب التحقيقات الصحفية في جريدة الزمان الدولية في البحث الميداني، إذ تعتمد جريدة الزمان على البحث الميداني لجمع المعلومات، إذ يقوم الصحفيون بزيارة المواقع الهامة والالتقاء مع المصادر، كذلك تستخدم جريدة الزمان البيانات والاحصائيات لدعم النتائج، مما يعزز مصداقية التحقيقات. فضلا عن ذلك تقوم الجريدة المتكورة بالتحليل

توجهات مختلفة وآراء متعددة. الاعداء الصحفية

تقدم جريدة "الزمان الدولية" مجموعة متنوعة من الاعداء الصحفية التي تتناول مختلف القضايا المتعلقة بالاحداث المحلية والاقليمية والدولية التي يكتبها كتاب ذوي خبرة ومحلين لتقديم رؤى معمقة وموثوقة حول مختلف القضايا. ويساهم هذه الاعداء في اراء النقاشات وتقديم وجهات نظر متنوعة. ويمكن للباحث ان تسلط الضوء على الازمات الاقتصادية، وتتناول مواضيع متنوعة على المنطقة العربية، وتتابع التطورات في الدول الكبرى وتأثيرها على السياسة العالمية. وتعتمد جريدة على مراسلين محليين ودوليين لتقديم صورة شاملة ومتكاملة للاحداث الاخبار الدولية.

تغطي التحليلات الاقتصادية قضايا مثل النمو الاقتصادي، والبطالة، والسياسات النقدية، وتأثير الازمات الاقتصادية العالمية، والعلاقات التجارية الدولية.

الاعداء الاجتماعية

تناقش الاعداء الاجتماعية القضايا التي تهم المجتمع مثل التعليم، والصحة، والفقر، والبيئة، والتحديات التي تواجه الفئات المهمشة.

تسلط الضوء على الفعاليات الثقافية والفنية والمسرحيات، والمعارض الفنية.

الاعداء الدولية

تناقش القضايا العالمية مثل السياسات الخارجية للدول الكبرى، الازمات الدولية، والتحليلات الجيوسياسية.





الزمان .. زمان الوصل بالمعرفة

(الزمان) والمكانة العلمية



فريد حسن
أربيل



حامد الشطري
الناصرة

سبق وان كتبت مقالا عن الزمان بعنوان (حكايته مع الزمان) واعدت لكتب عن الزمان الذي يوصل القاريء والمعرفة وكما تعلم ان الإصدارات كثيرة وخاصة الصحف ولكل صحيفة مذاق ولكل منها طراوتها وحلاوتها من خلال ما تنشرها من موضوعات متكاملة المعاني والمفاهيم وان المتابع الجيد هو القاريء الجيد الذي يعول عليه فرز الصالح من الطالح ووضع كل مقال في مقامه وادراجه في اولويات التميز.

كتابة مقالات

ولاني احد مراسلي الزمان منذ عام 2004 ومن كتابتها من خلال مساهماتي في كتابة المقالات لانني في كل ما اكتب اسجل لحالة غير مرضية واود ان يقرأه ذو الشأن وكل ذلك من اجل المساهمة كما اعتقد في البناء للدولة على اسس صحيحة وسليمة ومحاربة الفساد والفاستين ووضع القوانين كل في محله وقد هيبات لنا (الزمان) الصحيفة الدولية واسعة الانتشار مساحة للنشر ولكن ذلك لا يعني ان كتابتي عن الزمان لاني جزء منها بل لان الزمان هي لكل من خلال صفحاتها المثيرة التي اسست لصحافة حرة ديمقراطية ولعل المساهمين في الجريدة خير دليل حيث الصفحات مفتوحة للجميع للمعارضة قبل المؤيد لان اختلاف وجهات النظر والمسار هما اللذان

لم تحظ جريدة عراقية مثلما حظيت به جريدة الزمان في اختيارها عينة ممتازة وممثلة بمعاييرها الصحفية والاعلامية. دأبت اقسام الصحافة في العراق وخارج العراق اعتماد جريدة الزمان عينه للدراسة.. حيث شملت الدراسات في تحليل المضمون والاستنباط صفحات الجريدة وملاحقتها الثقافية والرياضية واعتمدها الصحفية لما تتمتع به من مكانة مميزة تؤهل الباحثين وتمنحهم مادة غنية لاسباب بحثية كثيرة ولتتظلم صورها..

عندما نلقب صفحات البحوث والاطاريح والرسائل الاعلامية في كليات واقسام الاعلام في العراق او خارجه تنصرد الزمان اهتمام الباحثين وعناوين رسائلهم واطاريحهم وعناوين بحوثهم الترفيحية.. يقف وراء هذه المكانة شمولية الجريدة وكثافة مادتها وابعادها ومعايير اخبارها وتنوع صفحاتها ومواضيعها.. ولا يقتصر الامر على الموضوع وانما.. تعداه للخارج والشكل والاساليب وعناوين الاخبار وفلسفتها الخارجية ومكانتها..

في الدراسات المقارنة نجد ان الزمان ك عينه تفضي مادتها الصحفية

الى مضامين واستنتاجات واقعية وعلمية وصديق التعميل وكل ما يترتب على خطوات المناهج.. جريدة شاملة دولية معروفة في بلدان المنطقة تنصرد مكانتها هذا الحيز الاكاديمي لياتي من فراغ.. وانما من جهود كبيرة في مستوى اداء صفحاتها السياسية والاجبارية ناهية عن الرياضية والثقافية والصفحة الاخيرة والاعلانات..

اطاريح علمية

مئات الرسائل والبحوث والاطاريح العلمية تنجده سنويا لتكون الزمان هي المتغير المستقل او التابع لهذه البحوث لما لها من كثافة التأثير.. لما ينطبق عليها كل تاثيرات نظريات الاتصال بما في ذلك النظريات الحديثة.. هذا الكم الهائل من الكتاب المهين جدا الذين تستقطبهم الزمان يمنحونا اعمدة ثابتة ومتحركة يومية واسبوعية تصلح كصداة للتحليل.. لا يتوقف الامر عند هذه الخصائص والمميزات بل يتعداه الى كثافة تاثيرها في الجمهور العراقي والراي العام الوطني.. لتبنيها المواضيع ذات المساس بثقافة وشؤون المواطن العراقي..

□ كلية الاعلام بجامعة ذي قار

تهان وأمنيات بمناسبة صدور العدد 8000

إعلاميون يسطرون بأقلامهم كلمات إعتزاز ب (الزمان)

بغداد - ابتغال العربي

هنا جمع من الاعلاميين والكتاب، بكلمات محبة واعتزاز.. صحيفة (الزمان) بمناسبة وصولها للعدد 8000. وقالوا انها (تضي نحو ربع قرن في مهنة لا يصمد فيها الا من يحمل الشغف والمثابرة والاستمرارية، وطيلة تلك السنوات ومقاومتها لانحدار الذي تعرضت له كثير من الصحف استطاعت (الزمان) ان تلعب وتزدهر، وتواصل عطاشها الفكري والمعرفي والثقافي، محفزة اقلاما وصنعة وجرئية، وواعدة، وبمناسبة بدء العدد 8000، انشي عدد من الصحفيين العراقيين على (مسيرة الصحيفة الطويلة، وصوموا امام كل التحديات والمصاعب، لتكون في مقدمة الصحف العراقية).

جملة واحدة

هنا نقيب الصحفيين اليردين الاسبق، سفي الشريف، قائلا انه (لا توجد جملة واحدة صادقة في خطاب ننتخبها.. وهو شئ لم يعكر مزاجي.. لانا معانين وندعنا في الجبهة اعضاء الكونغرس.. ونذكرني بايام الطلاب الذين يصفقون لاساتذهم في الصف المدرسي عندما يلقي عليهم ما عائله التي في الغالب لا يفهم معظمهم ما يقولون.. ولذلك (اي بدل الفهم).. يصفقون له.. انها السخرية بعينها). وقال الصحفي فلاح الرسومي ان (الاحتفاء بالعدد 8000 علامة فارقة في هذا العصر، والوصول إلى هذا العدد ليس مجرد إنجاز رفيع، بل هو شهادة على مسيرة طويلة من العمل الجاد والمثابرة، واليوم صحيفة (الزمان) العراقية ليست مجرد وسيلة اعلامية، بل هي مؤسسة تحمل على عاتقها مسؤولية نقل الحقيقة، وتشكيل الوعي.. لقد كانت الزمان قصيدة وحكاية صنعت من الحب والوفاء جريدة في عالم عالم الصحافة كنجمة ساطعة، ترسم بصياغتها معاني الصمود والتمسك، وتحمل في طياتها الكثير من القصص والاحداث التي شكلت وجدان امة باكملها اعتمدت فيها على نخبة من الصحفيين والحريرين ذوي الخبر، الذين لم يدخروا جهدا في تقديم محتوى اعلامي متميز ومتنوع، يبلي اهتمامات

مختلف شرائح المجتمع من السياسة والاقتصاد إلى الثقافة والرياضة والفنون، ولم تترك الصحيفة مجالاً إلا وعظمت وعمق وقوة، وهذا التنوع في المحتوى ساهم في توعية الجمهور، وتمكينه من متابعة الأحداث والتغيرات، وفهمها بشكل أفضل، فكانت شريكا فاعلا في تشكيل الراي العام وتوجيه النقاشات الوطنية لدعم استقرار وسيادة العراق وامنه، ومثلت حالة متميزة في مجال الاعلام تقدم نموذجا فريدا للدراسة الاعلامية، تجمع بين التاريخ الغني والتطور التكنولوجي والتأثير العميق في الراي العام، استطاعت فيها ان تجمع بين المصادقة المهنية

الطبيعي ان تكون لكل صحيفة مدرستها الخاصة التي تميزها عن غيرها.. غير ان الصعوبة او المهمة الاكثر مثقبة ان تكون مدرسة متميزة وخاصة بها بعيدة عن التقليد لغيرها من الصحف.

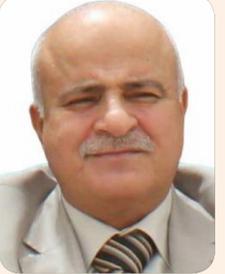
قسم آخر

وهذا ما لمست في جريدة (الزمان) التي شقت طريقها وسط العدد الكبير من الصحف الورقية التي ظهرت بعد الاحتلال فاستمر بعضها في الصور وتوقف القسم الاخر، واذاف ان (يلفت النظر في (الزمان) وبحسب لها انها اختطت نهجا متميزا ليس في نوعية الاخبار والتقارير والرسائل التي تنشرها ولكن بمحاولة ترسيخ مفهوم

الكلمة وصداقة ولم تنجر الى مناكفات ومشاحنات تبعها عن نهجها، وتابع انه (الادنا من الاشارة الى ميزة اخرى لهذه المدرسة الصحفية هو تبنيتها مفهوم الاسرة الصحفية باسمي معانيها، وشخص عمل في مهنة المتاعب وتدرج في العناوين الصحفية منذ 1970 الى اليوم كانت متابعتي لقراءة (الزمان) والنشر فيها تابع من قناعة ما يمكن ان تضفي لي الصحيفة من معلومات وبروس.. ومن باب الامانة القول ان هذا ما كان ان يتحقق لولا طبيعة الدكتور الزميل احمد عبد المجيد رئيس تحرير الصحيفة طبعه العراق، وما يمتلكه من بعد نظر وقيم اخلاقية من دون

الصحف مصداقيتها، واصبح البعض منها وسيلة للتكسب او الشهرة التي ينالها الكاتب، فجات العراق في الازمان لتبني حاجة المواطن العراقي لصحيفة مستقلة متنوعة تعتمد المصادقة والشفافية في الطرح، فضلا عن جودة الطباعة واختراب المواضيع الهامة والخطوط الجميلة والاسوان المخرجة التي تزين اوراقها، من ذلك ما يمكن استمرارها في الصدور، وبرنامجها حتى عرفت صحيفة الزمان لدى بعض الاوساط بالمستقلة). اما الصحفي سعد القيسي، ذكر انه (بمناسبة تحفي جريدة الزمان الغراء العدد 8000 من صورها فقد كانت الصحيفة الاولى

وشموع مضية لكابر الجريدة بادارة الدكتور الزميل الراءد احمد عبد المجيد، ونهايتي معطرة ببارج الورد لاسرة الصحفية، وتكررت الصحفية، خلود جاسم محمد، بهذه المناسبة (انا من قراء جريدة الزمان، وايضا ممن يشرون مقالاتهم ولو بفترات عن كل مقال، ولكن ارى بكابر هذه الجريدة بانها ترحب بكل من يريد ان ينشر حتى وان كان مبتدئا، فالجريدة مشجعة لنشر الثقافة بين المجتمع العراقي فهذه الجريدة اصبح صيغها 'راع في العراق والعالم، ولكونها تنصرد طبيعتي في العراق ولندن، ولانها كرتت جهديا بعد ان اصبحت العلوم الواضحة والسريعة في نفس



سعد سلمان



غازي الشايخ



سعد القيسي



طارق الجبوري



فلاح الرسومي



سفي الشريف

عالية ان تواصل هذه الصحيفة مكانتها باعتبارها الاولى من بين كل الصحف العراقية، وقدم الصحفي سعد سلمان المشهدها، وتحياته قائلًا، (تحياتي الى الاستاذ الجليل الدكتور احمد عبد المجيد المحرر، بسعدني ويشرفني ان اشارك بالعدد الخاص بمناسبة وصول جريدة (الزمان) الى الرقم 8000، وتعد جريدة الزمان الدولية واحدة من ابرز الصحف التي تساهم في تشكيل الوعي الثقافي والسياسي في العالم العربي، ومع وصولها إلى الرقم 8000، نستطيع ان نتأمل في مسيرتها الطويلة وما قدمته من محتوى متميز على مدار السنوات، ومنذ تأسيسها، حرصت الجريدة على تقديم الاخبار والتحليلات بشكل موضوعي واحترافي، مما جعلها

الوقت التي قرأها، كما تنشر ما يخص الماضي وبشكل المحالات السياسية، الثقافية، والاجتماعية، الرياضية، والدينية، وازدادت انها جريدة شاملة وواقعية، فضلا عن انها مؤنوقة، ويكتب على صفحاتها صحفيين وابداء واكاديميين معروفين، فيها المقالات السياسية في العراق والعالم، وايضا تشمل الرياضة والفن، ومقالات صغيرة وكبيرة، والاعلانات، التي جانب نشر نشاطات خاصة بمجموعة الشريفة، وهذا يدل على احترام مقدمي البرنامج ومراسليهم، وبيان جهدهم وتكريمهم، فالجريدة لا تنسى احدا من كارها، فهي مؤسسة عراقية نولية للصحافة، واحترامي لمؤسسيها الراءد الاعلامي الاستاذ الكبير سعد البراز).

في مواكبة ورصد الاحداث السياسية، من خلال طبعتي العراق ولندن، وتفاعتي مراسليها في كل الدول، مشيرا الى (دور الانسان سعد البراز الاكبر في ديمومة بناء وانتشار الصحيفة على المستوى المحلي والعالمي، باعتبارها الجريدة الاولى التي تسيدت سرعة نقل الاخبار وبديها عبر الانترنت والاصدارات الورقية يوميا، بموجب ظروف محلية تستدعي الاصدار والتوزيع للنوازل الرسمية لتغطية الاعلانات المهمة لهذه الشركات الاهلية والرسمية.

في الوقت الذي نشي ونشمن دور قسم التحقيقات في الجريدة الذي يعملون بشجاعة وجرأة متميزة لتحقيق سبق صحفي، ويوجه للمواطن مع احترام الصباح الاول، فثقبة وقنايل فرح

اغفال خبرته.. والصحيفة واحترافته وهذا كله يعرفه جميع من عرف الزميل ابو رنا.. اخيرا اجد من الوفاء بهذه المناسبة تهنئة الاستاذ سعد البراز، والاشكر احمد عبد المجيد، والاستاذ فاتح عبد السلام، وجميع العاملين في صحيفة الزمان، وان نرحم على ارواح رزماء غارونا وهم في اوج عطائهم.. تحية لجريرتنا الزمان وتمنياتنا لمزيدا من التالفق والنجاح.. بدوره قال الصحفي علي جاسم انه (شهد العراق بعد عام 2003 انفلاتا فوضويا في انتشار الصحف، لاسيما في عدد الصحف الحزبية التي تفرع عن مواقع الاحزاب وايدولوجياتهم، فاصبح المواطن العراقي في حيرة من امره اية صحيفة يقرأ.. بعد ان فقلت اغلب

غاب عن حياتنا لسنتين طويلة المتقل بثقافة احترام الراي والراي الاخر، ما جعل الكثيرون تواقون لطلاعتها.. كما انها فحت ابوابها لغالبية ان لم اقل جميع الكتاب بمختلف انتمائاتهم وتوجهاتهم السياسية والفكرية.. واحسب ان الشئ الوحيد الذي تقف (الزمان) بالصد منهل تنصدي له بشجاعة هو الطائفة وسعي البعض لاساعة ثقافة الكراهية والعنف وعدم التسامح فكانت مصلحة الوطن والمواطن هو المعيار الذي اعتمدته صحيفة (الزمان) - مدرسة (الزمان) ونحن نحكي باصدارها 8000 نخبة من لحرصها على تميزها من حيث التصميم ونوعية الاخبار والدراسات وما تنشره كانت سبابة في الحفاظ على شرف

والقدرة على التأثير المجتمعي، مما اتاح لها الفرصة لتكون شاهدا ومؤرخا لهذه التحولات السياسية والاجتماعية المهمة التي شهدها العراق، عبر الاعتماد على مصادر مؤنوقة وتحليل عمق، واستخدام منصات النشر الرقمي التي اسهم بشكل كبير في زيادة التفاعل مع القراء وتعزيز الحضور الاعلامي.. تنقل (الزمان) نموذجا رائدا في عالم الصحافة، صوت حقيقي يعبر عن نبض المجتمع العراقي والعربي بطبيعتها المحلية والدولية، الشكر والتقدير لكل من ساهم في نجاح هذه المسيرة وعمل جاد وخالص لتفعل (الزمان) لكل (الزمان) في الصدارة، و الى مستقبل مشرق يحمل المزيد من النجاح والابداع، فيما قال الصحفي طارق الجبوري انه (من

الجريدة على مر الزمان



لو.. تجاوزت فحوى الإجابة عن جوهر السؤالين اللذين صممتهم كرم دعوة الإسهام والمشاركة بالإصدار الخاص بوصول الزمان العدد 8000 من عمرها الخبيء.. وكيف وجدتها؛ ولما توالت على قراءتها.. لكتبت.. كما ساقول - الآن - دون مساس حاجة اليهما «أي السؤالين».. ومن باب كون الأسئلة هي بمثابة مفاتيح كما يذهب إلى ذلك «يلكه»، حيث سناتي الإجابة رازة وثيقة فالرقم المتواصل -وحد- بالإصدار القادم كافٍ لأن يلحق بسنوات الرضى ويسمو الإعجاب عالما وباجنحة من غيم وسوايل مطر ناعم، حنٍ ورشيق.

ازكر رهبة ووقعا من الكلمات، وهذا لا يقلل من شأن قيمة الكلمات واكسبر سحرها وايقاها الزمن، الزمان جريدة تحنفي بالقيمة الموضوعية والمهنية الحكومة بدوع نادر من الحرية الحرة.. مع فرض اقيام التقاليد بحدودها الاجرائية ومناخها المجتمعية.. احفظ بالكثير لجريدة البراز سعد هذه «الزمان» بعد ان شاء لنا العمل معه في ظروف عصيبة وصعبة وخاصة في جريدة الجمهورية ايام كان يراس تحريرها ويدير شؤونها بانساق وافاق مختلفة لم يلقها عند غيره ممن سبقوه، كان ذلك بدايات تسعينيات القرن الفائت بكل ما فيها من تداعيات ومخاطر ومفاجات لا تخطر على بال.. وكان فيها ابا الطيب ذلك الكريم.. المجلد والمحلج مضدا ومصدرا وسندا واعتمادا، ولعمرى ان اسمع منه -مرارا- نصيحة زهنية خاشعة في شهادت وشوشتها وحرصها بقول فيها «اياك ان تعلم مع مسئول جبان!!».. كتبت ولم ازل مؤمنا بمقولة الصحفيين من ان الصحفية هي احدى انواع الفضيلة الا نصيحة سعد البراز هذه.. تلامعت تاجا فوق رؤوس من يعي فقشقيات ومتطلبات مهنة الصحافة.

صحف عربية

هل لي ان اعلن -الآن- ما كنت اضره واخفيه منذ بدء الاعلان عن تاسيس جريدة الزمان في نيسان او قبله باشهر من العام/1997 وكيف اتصل بي ابا طيب هاتفتا حين تصادف وجودي في عمان حاضرا احدى الدعوات الثقافية والفنية.. طارحا فكرة العمل معه في صحيفة يريد تاسيسها تضاهي اعنى واشهر الصحف العربية المعروفة كالنهار او الحياة او الشرق الاوسط.. وكان له ما اراد من شهرة وحضور وانتشار.. كما هي الزمان من قبل والآن -ولم يكن لي نصيب بتلك الدعوة التي قوضتها خشيتي واحقية مخاوفي من العودة إلى بغداد حيث اقيم واعيش مع الامل ولا مقر من ذلك.. ستفعل اية اجابة عن فحوى السؤالين اياها.. والجريدة طبعة لنند وبغداد تواصل وتتحدى وتتصابر وتتصدى بوجه كل عتبات الزمن وتحولات حالات ما وصلت إليه الصحافة المقروعة.. لتبقى الرثة الاوسع والانسى هواء.. والرقم الاصبغ من بين جميع الصحف على الاطلاق.. هي تلك عندي «الزمان».. بحاضرها وماضيها القريب.

(الزمان) وسحرها الصحفي

كافي لازم
الموصل



كم كان العراقيون في توق ولهفة كبيرة للخبر الصحيح والمحايد حين حدث التغيير الكبير في هذا البلد العريق عام 2003 فقد امتلات الشوارع بصحف هنا وهناك بعناوين كثيرة وبالسوان مختلفة والعديد منها يحمل اجندة سياسية انية المحتوى وللكسب السريع باساليب رخيصه لحالة مؤقته كان يعيشها الشعب العراقي واللعب على مشاعره وهو في حاله من الذهول لهول الاحداث التي كانت تاتي بشكل متسارع لاسيما ان وضع الاعلام كان مضطربا بوجود الدخلاء على الصحافة والمصيرين بالماء العكر مما ادى الى عدم الرصانة والتخبط بنشر الخبر والاعتماد على السرقات فيما بينها وتشابه الخبر في النص والمحتوى فضلا عن عدم وجود الانترنت والكهرباء والفضائيات...

لكن العراقي لن يستثنى الا للخبر الصحيح والمفتح وبعد ان انقضت الغيوم هربت واحتفت عشرات الصحف لانيها غير جديرة بالصدور لانيها جاءت بظرف غير موضوعي ولقطة الخبره وسؤ الفنيه عند البعض.

خبرة عربية

ومن الصحف التي استمرت بعطاشها ومنجزها المتألق هي صحيفة الزمان منذ لحظة دخولها الاول للعراق محصنة بخبرة محرريها العربية بالعمل الصحفي الرصين فضلا عن اتزانها وموضوعيتها بصياغة الخبر ومصداقيته هذا بالاضافة لاهتمامها بشؤون العراقيين ومستقبلهم بكافة شروانهم العراقية والالمانية بدون تحيز.. كما انها لم تغفل الانشطة الفنية والرياضية والاجتماعية الاخرى وتشجيعها واحضانها لاشخاص المتميزين بكافة المجالات وحتى البسيطة منها وتاكيدها الدائم على عراقة هذا البلد العظيم هذا بالاضافة لآخراجه الفني الجذاب الذي يجمع بين الكلاسيك والحداثة.. ان هذا مهم للرائل المتبع لشؤون الصحافة.. كنا نلتقيها نحن اعضاء فرقة المسرح الفني الحديث وكان الراحل الكبير يوسف العاني من قرائها بشغف وهي تاتينا من مطبعه الايدي الجياوره لنا في مسرح بغداد.. كثير من الصحف العالمية المعروفة تحولت (مع الاسف) من الورقية الى المنصات الالكترونية لكن الزمان صمدت ومازالت ترفد قرائها بسحرها الصحفي الاخاذ من بغداد الى دمشق مرورا بشمال افريقيا وانتهاء بعاصم الضباب لندن ونحن اذ نهئ هذه الجريدة الغراء والاخوة المحررين لها كذلك الكتاب والشعراء والفنانون والباحثون المساهمون والعاملون فيها جميعا في ذكرى اصدار العدد 8000 متمنين لها العطاء الدائم والمستقبل الزاهر



تصوّل وتجوّل



حسين نعمة
الناصرة

الأخ الفاضل د. أحمد عبد المجيد. رئيس تحرير جريدة الزمان الغراء المحترم. بعد ارق وطيب التحايا. من خلال شخصكم الكريم. بودي توثيق وجهه نظري بمحبة وتواضع. أن جريدة الزمان. الصحفية ذات القيمة والمحتوى الثقافي بل الإبداعي في جميع مجالات الإبداع. بدأ من جوانب الفنون الجميلة. والتحليلات السياسية بأساليب حذرة تجاوزت النمط التقليدي المتكرر. واعطت بتغطية الأخبار الرياضية. والتحريرات لرموز المختصين في العلوم والتجارة. كذلك أخبار الحوادث المهمة سلباً وإيجاباً. وخصوصاً. الوضع الصحي للفنانين. والمثقفين. ومن منهم رحل. ومن تشافى. وووو. علماً. إن أكثر الصحف التي كانت تصوّل وتجوّل. صارت في خيبر كان. وبقت. الزمان. راية وأنوار مشرقة تحدي كل المتغيرات. مطوية بإصرار محببها. رغم جهاز الموبايل المنافس. والمؤثر جعل الكثير من الصحف ترفع الراية البيضاء. وجريدة الزمان بكل ثقة وتحدي ظلت مشرقة متواصلة الجودة والعماء. أخوكم الفنان.

رأي متواضع

عادل ياسين

بغداد

انت تعلم بانني قد توقفت عن ممارسة عملي بالإخراج الفني لسنتين طوال لكن مهما تطورت التقنيات الفنية والأجهزة الإلكترونية والعمل بها ومن خلال مشاهدت من العديد من الصحف الحالية الصادرة في رأي المتواضع لم تجذبني فنيا لأنها لم تتوفر هذه التقنيات بالشكل الذي يشد انتباه القارئ طبعاً من ناحية الشكل. لذا فاقترحي التركيز على الرؤية الفنية القديمة لجريدة الجمهورية سابقاً فكانت ممتازة فنيا وتجذب القارئ إليها بالرغم من اندثار التقنيات الإلكترونية آنذاك

فأوصي أن تكون جريدة الزمان على شاكله الجمهورية متداخلة معها التقنيات الحديثة وخاصة الصفحة الأولى تبرز مانشيت كبير على عرض الجريدة وهناك ملاحظه أخرى هو أن (الزمان) تستخدم تقريبا نوعين من المبرجات فالأفضل استخدام مبرجات منوعة وبكثرة لتعطي مساحة للمصمم أن يتقن بشكل الصفحة وتوزيعها بصورة اجمل وهذا هو رأي المتواضع اتمنى أن أكون قد أفدتم وشكرا لحضرتك مرة ثانية لأنك أوليت اهتمام لراي مع خالص تحياتي وتقديري لكل الزملاء في جريدتكم الغراء وبالتوفيق الدائم إن شاء الله.

مصمم ساوي في جريدة (القاسية)

الجريدة ورئيسها البزاز



عادل ابو اللحمة

كربلاء

جريدة الزمان يفتخر بها كل عراقي وطني وخاصة طباعة النسخة العربية منها في العراق. ان هذه الجريدة تتمتع بالاستقلالية والوطنية في منهجها انها تمثل كل العراقيين بمختلف شرائحهم الاجتماعية من طلبة ومثقفين واكاديميين وعمال وفلاحين وفنانين رياضيين كما انها دافعت عن المرأة وما تعانته من سوء المعاملة من جراء بعض العادات والتقاليد البالية والتي تحرمها من حقوقها كما انها سلطت الاضواء على مايعانته الشباب الذين يعانون من البطالة والتشرد كما كان لها دور في مكافحة الجريمة المنظمة ومن ضمنها تجارة المخدرات. ان هذه الجريدة من خلال رئيسها الإعلامي المخضرم الأستاذ سعد البزاز الذي كان معنا لما تعانته بعض العوائل الفقيرة من سوء الحالة المادية كما أنه كانت له مواقف إنسانية كثيرة تجاه بعض أبناء شعبه وفي الختام وبما اني من مدينة كربلاء افتخر بأن يكون الإعلامي المعروف الأستاذ الدكتور أحمد عبد المجيد الخفاجي رئيس تحرير طبعة العراق له من باع طويل في الصحافة متحمياً للجريدة الاستمرارية في منهجها هذا وان نحتفل بعيد ميلادها بالعدد 8000

(الزمان) وقمر الموصل

لا يمكن منافسته مهما حاول الآخرون. وهي أيضاً ستكون يوماً ما وثيقة مهمة ومحايده يمكن لقارئ المستقبل ان يعود اليها اذا ما اراد معرفة ماكان يجري. فبين زمان (السعدي) وزمان (البزاز) عقوداً من الزمن. لكن كلا الفارسين ينتميان لمدينة واحدة هي نينوى. وكلاهما سبقا ارتابهما من الكتاب والصحفيين. سواء بالاسلوب الرشيق او طريقة التفكير خارج الصندوق. ولم تكن (الزمان) سواء في طبيعتها الدولية او طبعة العراق. تسير بخطى متشابهة

الشرقية منتصف شهر مايو/ أيار عام 2004. لتكونا برؤية البزاز وطريقة تفكيره في قمة المشهد الاعلامي عربياً وعراقياً وبرغم سوء حالتي الصحية والتعب الذي يسببه تخاري في العلاج الاسبوعي لاسباب شستى. الا انني لا استطيع ان اتخلف عن استنكار صدور العدد 8000 من صحيفة الزمان. فالزمان بالنسبة لي ليست صحيفة فقط بل حياة يومية يعينها كادها الذي نهل. على مدى هذه السنوات. من خبرات احد ابرز اعلام العراق في مجال الصحافة. الذي



ناجحة كاظم

عمان



في الموصل الحدياء اقمار عدة بزغت في مجالات علمية فكرية ومعرفية مختلفة. وكان لها قصب السبق منذ تاسيس مكتبة آشور بانبيال قبل نحو اربعة الاف عام. لكن قمرها الأكثر توجهاً وسطوعاً منذ اواخر القرن العشرين وحتى اليوم. هو البزاز الطيب الذي تربع على عرش الاعلام ليكون قافده اللامع الذي وضع الجميع خلفه باسواط. البزاز الذي رأى النور في بيت موصل اصبل في 18 ابريل/ نيسان 1952 بدا كتابة الشعر مبكراً. فامتلك ناصية اللغة. لغة فائقة الجمال وقدره على استخدام مفردات متداولة في مواضع ربما لم يفكر بها الآخرون. بالإضافة الى قدرة فائقة على اشتقاق مفردات جديدة لم تكن متداولة في الوسط الثقافي او الصحفي.

قرن ماض

وبالرغم من ان البزاز ازيد سطوعاً ابان ترؤسه دائرة الاذاعة والتلفزيون. واخر اللغائيات من القرن الماضي من خلال استثمار التقنيات والكرافيك لأول مرة في العراق. الا ان تجربته الصحفية ظهرت ميزاتها عندما تولى منصب مدير عام وكالة الأنباء العراقية. لكن تجربة رئاسة تحرير الجمهورية اواخر عام 1990 تمثل علامة فارقة ومميزة في تاريخ الصحافة العراقية

وللزمان جريدة

العديد من المقالات والتقارير والتحقيقات الصحفية في كل مجال من مجالات الحياة الابنية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية والفنية والرياضية اضافة الى السياسة والأخبار. وبالتأكيد يبقى لشكل الجريدة ومظهرها وتصاميمها دوراً مهماً في نجاح الجريدة وكسب المزيد من القراء والإخراج الناجح والألوان المتناسقة والصور المعبرة عن صلب الموضوع تعتبر من أهم مقومات النجاح الذي تسعى إليه أية صحيفة وكل تطور تحققة في هذا المجال سيزيد من ميل كبار الكتاب والصحفيين للكتابة فيها والتعامل معها وهذا سيزيد من

تنوع موادها واختلاف الآراء والمواقف في موضوعاتها بين مؤيد ومعارض مما يزيد من كسب المزيد من جمهور القراء. وهذا ما نراه في جريدة الزمان حيث توافرت فيها كل تلك الصفات والميزات المذكورة آنفاً من حيث الكادر المتمكن والشكل المتميز وتنوع المضمون وكبار الكتاب على مختلف مشاربهم وتوجهاتهم مما أدى إلى استمرارها إلى اليوم حيث بعد أكثر من سبعة وعشرين سنة في المهجر واحدي وعشرين سنة في بغداد الحبيبة وصلت إلى عدها المرقم (٨٠٠٠) ثمانية آلاف وينجاح امتعاض. ولاريب في ذلك فإن من يديرها اعلامي له

خالد السلامي

ديالى



الصحافة كانت ومازالت إحدى أهم وسائل الإعلام رغم كل ما تحقق من تطور في تكنولوجيا الاعلام والاتصالات ذلك التطور الذي أخذ يسحب الناس الى شاشات الموبايل او الحاسوب والفضائيات ويبدعهم عن الوسائل

ما يجمعنا قصة حب لاتنتهي

أكرم سالم

بغداد



ما شاء الله. انطلاقاً شعلتها التنويرية الملتزمة بشعار الوطن العراقي ووحدة تراه وتعايش ابناء شعبه بكوناته القومية واقلبياته واطيافه والوانه المتعايشة كافة ضمن النسيج الفسيفسائي والذين يحققون معجزة الوطن العراقي العظيم وعبوره وتخطيه محنة التحديات المريرة والانتكاس ورفض

ومتجذراً في تربة واطيان العراق وصخور جباله ووديانه وسهوله وأنهاره والصحارى والرمال شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً. وهو شعار وطني سام ونبيل يمنحنا القوة والمنعة وروح المحاولة والانتماء الذي لا يقبل القسمة والتفتت بذلك بحق لنا ان نحقق في الزمان سنويا كل عام. يجمعنا تحت خيمته الوارفة الظليلة الزميل الكبير أبو الطيب سعد البزاز رئيس التحرير. و الزميلان الكريمان الدكتور احمد عبد المجيد رئيس تحرير طبعة العراق والدكتور فائق عبدالسلام رئيس تحرير النسخة الدولية. مع هيئة التحرير في بغداد ولندن وبيروت في عيدها الذهبي. دام بهاء الحرف ودام سداد الاقلام المرعة بغضب الأمل والارتقاء والنهوض التي تصب في ينبوع «الزمان» المتجدد الى مالنهاية بإذن الله تعالى ..

أكاديمي وكاتب صحفي

ماذا يزيد (الزمان) ؟

عادل سعد

بغداد



• ما يزيد (الزمان) منزلة. انها عند المسؤولين الصحفية الواعية في ملاحظة الاحداث والاطلال على القضايا ضمن اولويات السبق والموضوعية. ودعم ثقافة العدالة والصفح والبريحية متواصلة

الانارة مع ضرورة التصدي الى خطورة ما يحصل من توطيت للماضى والامان السافر على الانتفصال به على حساب حاجة الحاضر العراقي فلا فرصة للبلاد إلا بفق التليف الزمن الذي صال نادر به الرؤى وتتشكل القناعات مع ملاحظة شخصية امتلكها المزيد من الشواهد. إن هناك أمعنا مقصودا في العديد من وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والورقية لتوير العقل العراقي وتكبيته على الامسان على الترويج للذاترات المؤلة على حساب الذاكرة الوطنية المطلعة المرتبطة بالتنمية البشرية المستدامة. ولي ان اضيف. لإيجوز الدفاع عن الحاضر بجزيرة الماضي والاماناً نفسر هذا العيب بالبحث والترويج المغالي في مناكدة الصحف . ان نشتمل الزمان على تعميق مشروعه الوطني التحسسي لتصبح مسار الدولية العراقية بما يعينها على استنكار الحافة التي عليها البلاد الان. وحسبي ان الزمان تضاهي صفحا عالمية مثل الواشنطن بوست الامريكية والليومند الفرنسية ودير شيفل الألمانية والاهرام المصرية وصفح اخرى في العالم لها اجنده على درجة من الالتزام بهذا النوع من الرصد الاعلامي المتخصص في المناوبة والتداول ون ان نزلها عن هذه المهمة مخاطر الاجتهاد ولا مخاطر الاستبداد والوصول الى الدليل رغم حجم المعاناة والنهول .

ياها من مهمة مضنية. الامساك بالوقائع من الضمير. والترفع عن بيع الطلامات .

مسيرة صحفية قوامها المهنية والمصادقية

وصناعة الرأي العام

تكتشف ان التقاليد الصحفية في هذا الملبوع متصلة ومتجذرة ورسنية. وهذه الميزات وغيرها هي التي جعلت الزمان تترعب على عرش الصحافة الورقية الى جانب صحف عراقية رصينة هي الاخرى. كما استطاعت ان تؤسس لقاعدة قراء تمتد على امتداد خارطة العراق.

عبد الزهر البياتي

بغداد



الصحفي ومُجسراً في موضوعاتها الزاخرة. المتنوعة. السياسية والفكرية والاجتماعية والاجتماعية والثقافية والفنية والرياضية وغيرها من الاهتمامات التي تغردت بها حتى لم يكن القول انها جريدة (الخبية) باستحقاق. ولعل ما يميز الزمان أيضاً هو السبق الصحفي وانتقاء الاخبار من مصادرها الموثوقة بمهنية عالية وليس بطريقة (إمسا الفراغ الآتي) كما هو حاصل في بعض الصحف المحلية مع الأسف الشديد. وفي (الزمان) يتطلب الوعي المسبق لدى المحرر فيها والتعامل مع قاعدة القراء الواسعة بكل قومياتها وايدانها ومذاهبها ومشاربها السياسية وتلاويها الفكرية من منطلق وطني وليس بالعاوانين الفرعية لهذا امتازت

مسيرة صحفية ونحن إذ نحتفل اليوم بصدور العدد (8000) من (الزمان) لا يسعنا كصحفيين وكقراء مدمنين إلا أن نتقدم باجمل الاستاذ والتبريكات للزملاء العاملين فيها كافة ودعواتنا لهم بالتقدم والنجاح في مسيرتهم الصحفية وهم يواصلون مسيرتهم الصحفية الرائدة بروح المبررة وتحدي الصعاب كي تبقى الزمان بريقاً شامخاً ومبشراً وصالحة هادفة. لقد واجهت (الزمان) مع بقية الصحف العراقية الأخرى (طوفان) ثورة الانترنت لكنها اثبتت ان لرائحة الورق مقولة الصحافة الورقية تحضّر لم تعد تخيفنا او تشكّل حاجساً للقلق.

الرئيس التنفيذي لجريدة البيئة الجديدة

كلمة لها في العدد 8000



زينب فخري

بغداد

وصول الزمان إلى العدد 8000، هو في الحقيقة شأن له مدلولاته: - أنها نجحت بشكل ساحق في مواصلة الإصدار والعتاء الإعلامي بموضوعية وحيادية ومواكبة الأحداث وتداعياتها. - أنها حافظت على قرائنها إن لم نقل أن خطهم البياني في تصاعد مادامت هي محافظة على خطها المهني والاحترافي. - أنها واصلت صمودها الورقي على الرغم من أن الإصدارات الورقية تواجه تحديات فرضها العالم الافتراضي الرقمي، وأصبح العدد الرقمي ووجود المقالات في الموقع يغني عن الورقي برمته. - المتابعون لموقع صحيفة «الزمان» يجدون إن الموقع يحقق زيارات متواصلة وتلاقي مقالاتها قراءات عالية.

كبريات الصحف

- والأرشيف في «الزمان» يضاهي في أرشيفه كبريات الصحف العالمية بل المؤسسات الرسمية - كتابها في ازدياد: لأن أبوابها مفتوحة للجميع، ولا يختلف اثنان على دعمها للأرقام الشابة والواعدة وفسح المجال أمامهم بفرصة الظهور والكتابة بين الأرقام الرائدة والمحترفة والريضية. هي مناسبة استغلها لأحيي كل العاملين في هذه الصحيفة، الأثرية على قلبي، وأقول لهم كل كلمات الثناء والشكر لا تفككم حكم جهودكم المتميزة في إصدار هذه الأعداد. وأقول بحق أنني أجد أفضاء الأنسب لنشر مقالاتي وحرفي... شكراً لكم. ولصحيفة الزمان «الحيوية»..

تهنئة وتحايا



آمال المسلماوي

طهران

الحمد لله على نعمته وفضله، لوصول جريدة الزمان الغراء العدد 8000 من دوام الصدور مبارك لكم هذه الإستمرارية في المواضيع الخاصة بعراقنا الحبيب من كافة الأخبار في السياسة والاقتصادية كذلك الرياضة والترفيه.

قطوعات العطر

ونطالع أيضا بعض اخبار دول العالم والتكنولوجيا والفن مما يجعلنا محبطين بما يدور حولنا ولا ننسى الكاريكاتير والأبراج بفضل القراء مغرمين بذلك إضافة إلى القوانين التي تطرأ في مجتمعاتنا وقطوعات الطرق وافتتاح المحسرات وكل ما يقيد القارئ ولله الحمد نراه ويتأمل في جريدتنا التي احببنا تصفحها صباحا مع قراءة الأعمدة الصحفية والمقالات لكاتب مرموقين تمنى لهم ولكم كادر الزمان دوام التوفيق والنشاط. وكل يوم وانتم بخير وكل ساعة وانتم تتحنون عن الحقيقة بين كم من الاخبار التي تاتون لنا بها بالخبر اليقين

(الزمان) بإحتراف تصل إلى كل مكان



حيدر عبدالجبار البطاط

بغداد

تعد المقالات الاحترافية واحدة من أهم وسائل الإعلام المكتوبة التي تساهم في نشر المعلومة وتثقيف المواطن. يهدف كاتب المقال الاحترافي إلى تقديم معلومات دقيقة، موضوعية، وشاملة حول مواضيع متنوعة تهم الجمهور. وتساهم هذه المقالات في رفع مستوى الوعي لدى الأفراد، وتعزيز المعرفة العامة، وتقديم تحليلات متعمقة للقضايا المختلفة.

نشر مقالات

تلعب جريدة (الزمان) التي اثبتت جدارتها بقوة دوراً حيوياً في هذا السياق من خلال نشر المقالات الاحترافية التي تساهم في تحقيق أهداف متعددين أبرزها: -

1. تثقيف المواطن: - تقديم مقالات تحليلية وتفسيرية تساعد القراء على فهم القضايا المعقدة من منظور مختلف.
2. نشر المعلومة الدقيقة: تعتبر مصدراً موثوقاً للحصول على المعلومات.
3. تشجيع النقاش العام: - تساهم المقالات الاحترافية في فتح باب النقاش حول قضايا هامة، مما يساعد على بناء مجتمع واع ومتفاعل.
4. مكافحة الشائعات والأخبار الكاذبة: - من خلال الالتزام بالمعايير الصحفية والمهنية.
5. تحفيز التفكير النقدي: - تشجع المقالات التحليلية القراء على التفكير بشكل نقدي والتفاعل مع المعلومات بطريقة أكثر عمقا.

في الختام، تعتبر جريدة الزمان والمقالات الاحترافية التي تنشرها أدوات قوية في نشر المعلومة وتثقيف المواطن، مما يعزز من تطور المجتمع ويساهم في بناء قاعدة معرفية صلبة لدى الأفراد.

في جامعة (الزمان)

في الزمان وجدت كل قواميس اللغة وفهارس الكتب وابدعيات الحروف في صفحاتها الرشيقة في الأدب والسياسة والعلوم والموضوعات .. نذكرها الزمان كثيرة ومن بصم على سطورها أو على صفحاتها لهم مواقع في القلوب منهم من مر مرور الكرام ومنهم من عبر جسر الحياة ونهب ولم يعد واكثرهم باقون على العهد. نجاحات الزمان ومواقفها واسلوب صنعها جعلتها المطبوع

أحاول أن أنقل كل ماجري لهم من معاناة. لا.. اقول اني نجحت في هذه المهمة لكني استطعت إيصال صوت الفقراء والذين لا عون لهم الا الله . ادارة صحفية وحولت تلك الصفحة التي تهتم بشؤون كل المواطنين لصفحة حية مقروءة تنقل الهموم وتلقى الاجابات من قبل من يهيمه الامر . كل هذا بفضل المواطن اولا والدعم الا محدود من قبل ادارة الصحيفة.

قضيت عقدا من عمري مع وسائل الإعلام بكل تفاصيلها وارهاساتها وقضيت عقدا آخر في خدمة الإحتياط كما اني قضيت عقدا ونصف اطرز الحروف بجريدة الزمان واغزل من خيوط الشمس مادة لخدمة من يتابع ويقرا هذا المطبوع الذي يحل عيون القراء كل صباح.

وقعت مع الزمان معاهدة روحية وقعتها القلوب قبل الأيدي وارت في اعماق مشاكل الناس كنت



باسل القادري

ديالى

ألق متجدد

(الزمان) في رحاب الزمن



سيف الدين سلبي

بغداد

معطياتها في الأفكار والقضايا التي يطرحها الكتاب واصحاب الرأي والفكر وكانت سببا في استقطاب جمهور واسع من القراء والمتابعين حتى باتوا ينتظرون صدورها اليومي بشغف كبير.

بمفرداته اليومية ومعاناته الطويلة في ألوان التجاذبات الارادية والفنية بل تقرب اكثر من دائرة اهتماماته الى التشخيص الخلخل وحلحلة المستعصيات بالنقد والتحليل وتقديم المشورة الصادقة. ولأن الخارطة المرسومة للصحيفة ذات افق انساني شمولي فقد اهتم القارئون بشؤونها بتغطية ما يجري من أحداث محلية وعربية وعالمية سياسية وثقافية وفكرية وعلمية عبر فريق من المراسلين موزعين في الساحات الدولية شرقا وغربا، هؤلاء هم جزء مهم من الجريدة في صفحاتها مع اصحاب الأرقام الرئيسية الاساسية.

عدد أثير

وهامي اليوم تصل الى العدد الاثير، 8000، والعهد بها ان تمضي قدما لتحقيق ارقام عديدة تصل الى المليون.

شخصيا ابارك للصحيفة وان تحفل صاحبة الجلالة مكانتها الدائمة في قلوب محبيها من كل الجنسيات وان تتحول الى مؤسسة اعلامية ذات سيادة وشهرة عالمية . في مسك الختام .. هنيئاً شديدين. وضمن السياسة الكبير سعد البرازان والاستاذ احمد عبد المجيد وفتاح عبد السلام جهودهم الرائعة في هذا الميدان الكبير.

منذ ان انطلقت طباعة ورقية قبل 27 عاما من الان استطاعت ان تحتل بكيونيتها الاعلامية ذات الشمولية العامة مكانتها المتميزة وسط اقرانها من المطبوعات العراقية الاخرى، لكنها سرعان ما اخذت طريقها التصاعدي الى عقل وقلب القارئ بشخصيتها الاستقلالية وامتلاكها لاجديبات الصحافة الدولية ونوع موضوعاتها الثقافية والفكرية ناهيك عن خاصيتها المحلية الاخرى.. والعالمة وما يهيمه الشارع العراقي على وجه الخصوص

عند (الزمان) أنت في أيد أمينة



داليدا راووزي

بغداد

يولد اليأس والتراجع في داخلي بل زادتني إصرارا ؛ ومن حسن الحظ فإن أغلبية العاملين في قناة الشرقية هم من اصداقاني في شبكات التواصل الاجتماعي، وهذا ما دفعني لمخاطبة الإعلامي المتميز الزميلي «امجاد ناصر» لكونه من كتاب جريدة الزمان ، فتحدثنا عن ولعي في الكتابة ، وارسلت له مقالاتي وبلغني بانه سيرسلها لي رئيس التحرير الدكتور «احمد عبد المجيد» وحينها هو من سيقدر بنشرها ، بينما كل ما فعله الاخرون هو احباطي ، وقال ان الكتابة الصحفية مسالة تتوقف على ثقافتك وحسن اختيارك للموضوع ومدى المهنية التي تمتلكها في صياغة الخبر الفني وعموما فإننا نقتفر الى العنصر النسوي بكتابة المقالات الفنية او السينمائية حاليا.

حديثه معي بشأن عالم الصحافة جعلني اكثر طامعا للتعلم ومعرفة المزيد ، وعلى الرغم من اني شاركت سابقا بدورة «اعداد المذيع ومقدم البرامج» ولكن لم يتحدثوا عن

خلال السنوات الماضية عملت في عدة شركات ومؤسسات فنية كمتريجمة مترجمة للأفلام والمسلسلات الأجنبية والعراقية لتميزي اللغوي ولكوني خريجة من كلية اللغات واتقن كلا من اللغة الانكليزية والتركية والكردية بطلاقة، ولكن طموحي لم يتوقف عند هذا الحد بل كنت متابعه جيد للأخبار الفنية بعدما أصبحت لدي ثقافة سينمائية واسعة خلال عملي كمتريجمة، ولكن دور الصحافة كانت تمنع طريقي باب الكتابة الصحفية بحجة عدم امتلاكي الخبرة الكافية للنشر، ولكن هذا لم

اهمية الصحافة الورقية ومدى قدرتها على صقل عقلية الإعلامي ؛ وبعد إتمامي لكتابة اول مقال لي تم نشره خلال يومين فسرعت بذلك ولكن بعد نشر المقال الثاني في الجريدة أصبحت السعادة مضاعفة متوشحة بالمناسبة والرغبة على تقديم المزيد في هذا المجال خاصة بعد ما قامت بعض الصحف والمجلات بمخاطبتي لنشر مقالاتي وعمري الصحفي لم يتجاوز المائتين فقط

زيارة الجريدة

فحينها طلب مني الإعلامي امجاد ناصر، زيارة مقر الجريدة وكنت مترددة بذهابي وانا في بداية خطواتي الصحفية ، و بعد حتي و تشجيعي ذهبت لمقابلة رئيس التحرير الذي استقبلني بحفاوة ومهنية عالية و عرفني على الصحفية القديرة «ندى شوكت» التي كانت خير الداعمين لي وتعلمت منهما بنصف ساعة ما لم اتعلمه في دورات الصحافة. صدقا عندما تلتقي مع صحفيين لهم باع طويل بمجال الصحافة والاعلام ويعملون في مؤسسات رشيقة فإنك في ايد أمينة، شكرا لجريدة الزمان التي اعطتني هذه الفرصة الذهبية.

رحلة مليئة بالإنجازات

تفاعلا مع القراء والمجتمع لم تكن «الزمان» مجرد ناقل للأخبار، بل كانت جزءاً من المجتمع، تفاعلت مع قضاياهم واحتياجاتهم. كانت دائما قريبة من الناس، تسعى لفهم مشكلاتهم وتكس أصواتهم. وهذا القرب من القارئ هو ما جعلها تحتل مكانة خاصة في قلوب الملايين.

نظرة مستقبلية

بينما تحتفل بهذا الإنجاز العظيم، نتطلع إلى مستقبل مشرق لجريدة «الزمان». مع التحديات الجديدة في عالم الإعلام، من المهم أن تواصل «الزمان» تطورها وتكيفها مع المتغيرات، مع الحفاظ على قيمها الأساسية من صدق وأمانة في نقل الأخبار. في الختام، لا يمكن الحديث عن جريدة «الزمان» دون الإشادة بكل الجهود التي بذلت لتصل إلى هذا الإنجاز. إن وصولها إلى العدد 8000 ليس مجرد محطة، بل هو دافع لمزيد من التقدم والابتكار في عالم الصحافة. أهني فريق العمل وكل من ساهم في بناء هذا الصرح الشامخ، وأتمنى لهم المزيد من النجاحات في المستقبل.

والصحفيين الذين أصبحوا اليوم من الأسماء اللمعة في مجال الإعلام. ومن خلال هذا المنبر، تمكن العديد من الصحفيين من التعبير عن آرائهم بحرية، والمساهمة في تشكيل الوعي الجمعي للمجتمع. الالتزام بالمهنية أحد أسرار نجاح «الزمان» هو التزامها بالمهنية العالية في كل ما تقدمه. تميزت بتحرري الدقة والموضوعية في نقل الأخبار، ومتعددة عن الإشارة الزائفة والتضليل. هذه المصداقية جعلت منها مصدر ثقة للقارئ، ومكانا يعود إليه ليجد الحقيقة مجردة من أي تحيز.

بالمصداقية والجرأة في نقل الأحداث. الأبتكار في نقل الحدث منذ تأسيسها، تميزت «الزمان» برؤية ثابتة في تناول الأخبار وتحليلها، متجاوزة الحدود التقليدية للإعلام. لقد كانت سباقة في استخدام التقنيات الحديثة للإعلام، حيث كانت دائما تسعى لتقديم تقارير وتحقيقات استقصائية تكشف الحقائق وتضع القارئ في قلب الحدث.



محمد الكلابي

بغداد

تعد جريدة «الزمان» واحدة من المنارات الصحفية التي أضاعت سماء الإعلام العربي لعقود طويلة، والآن تحتفل بإنجاز تاريخي بوصولها إلى العدد 8000. إن هذا الرقم ليس مجرد عدد، بل هو شاهد على مسيرة طويلة من الالتزام



مسيرة مستمرة نحو التميز

بإخراج صحفي متميز. وبهذه المناسبة، نتقدم بالتهنئة والتبريكات لرئيس تحريرها الدكتور أحمد عبد المجيد، مع الأمنيات بمزيد من التلاحق والإبداع خدمة للثقافة العراقية والعربية. كما لا بد من أن نقدم بمصداقية وحيادية لتقدمها للمواطن بطبعة جميلة أنيقة سواء بطبعتها الورقية او الإلكترونية. والتي تميزت بإخراجها الصحفي المتميز والمريح للقارئ سواء من ناحية الألوان او التوزيع الديموغرافي للمواضيع على صفحاتها

رسالتها الإعلامية النبيلة لجمهورها الواسع، وتمكنت الزمان الدولية من تقديم ونشر تقارير موضوعية وشاملة تغطي مختلف الأحداث العالمية والمحلية، مما جعلها مصدرا للمعرفة والتحليل الموضوعي.

بفضل رؤيتها الرائدة والمساهمة الجادة في نقل الأحداث بدقة ومصداقية، ومنذ صدور أول عدد لها، استطاعت أن تحقق مكانة مرموقة في قلوب القراء والمتابعين على مدار السنوات.

اليوم، تحتفل بصدور العدد 8000 من هذه الجريدة الرائدة بطبعيتها العراقية والدولية الصادرة في العراق ولندن في نفس الوقت، رقم كبير وعريق عمق الحضارة الرافدينية، حيث دابت على إيصال

الصحف العربية والدولية، وبالرغم من الظروف الاستثنائية التي مر بها البلد بعد 2003 والتي أفرزت الكثير من السلبات على السنوات الحياتية كافة ومنها المستوى الثقافي، حيث ظهرت المئات



رجاء حميد رشيد

بغداد

في عالم الصحافة والإعلام، اتخذت جريدة الزمان الدولية، مكانها بمصاف كبريات

جريدة (الزمان)

الفضاء الإعلامي .. الخيمة والأسرة



عقاب سالم الطاهر

بغداد



يمكن القول إن عمري الصحفي ، الآن ، قد تجاوز الستين عاماً. أي ما يزيد على ثلثي عمري.

لذلك لم أكن مستعداً. مع ذلك طرحت عليه قضية مهنية تشملني، لكنها ليست خاصة بي فقط.

واقف لا يمكنني تجاوزه ، هو : أن (فأبروس) النسيان ، قد هاجم العديد من ملفات الذاكرة. ومزقها الواحدة تلو الأخرى. ولم لا ؟ اليس العصر الآن في مطلع عقد الثمانينات ؟ صحيح أنني اعتكز على بيت شعر من قصيدة للشاعر أحمد الصافي النجفي ، حفظتها وأنا طالب في الابتدائية مطلع خمسينيات القرن الماضي ، وضمتها ديوانه الذي حمل عنوان (التيارات) ، والبيت هو :
من أين جاء الشيب لي والقلب مازال صبي ؟
لكن بصمات الزمان ، والكثير منها حمل ما هو صعب ومؤلم ، قد تركت تأثيرها على المسيرة الحياتية

عام 2011 ، اندلعت في سوريا أحداث ، كجزء مما سمي في حينها (الربيع العربي) . صاحبتها عنف ، وسالت دماء . وحول تلك الأحداث كتب الصحفي فاتح عبد السلام في زاويته اليومية

تلك التضاريس ، أنت كتاباتي في جريدة الزمان. وأتذكر.. أسابيع تلت إحتلال بلادنا في نيسان 2003 ، حين توجهت لبثني جريدة الزمان وكان في التاوين ، ريباً من القصر الأبيض. لعل ذلك في أول من التقيت كان الصحفي الصديق الدكتور أحمد عبدالمجيد ، رئيس التحرير. والصحفي الصديق رياض قاسم. دفعت للجريدة أول مقالي للتشريح فيها. وكان مقالاً استكشافياً بالدرجة الأولى. إذ حمل عنوان : كنت .. رفعت العقوبات. وبعده توالى مقالاتي. ومن خلالها حاولت أن أعبر ، قدر ما هو متاح ،

عامة. والصحفية خاصة. رغم ذلك ، استطعت ان التقط ما تحتويه الذاكرة هذا الملف أو ذاك. وأن ألقب أوراقه وأقرأ فيها. ويمكنني القول بقدر كبير من الاطمئنان ، ن أول مقالة لي نشرت في الصحافة العراقية ، كان تاريخ نشرها ربيع عام 1961. وكنت حينها طالباً في ثانوية الناصرية. وبحساب بسيط ، يمكن القول إن عمري الصحفي ، الآن ، قد تجاوز الستين عاماً. أي ما يزيد على ثلثي عمري. التضاريس وفي هذه الأعوام التي زادت على الستين عاماً ، تضاريس ومنعطفات ومرمرات صعبة. كان لزاماً علي أن أمر من خلالها. ومن بين أبرز

لماذا نقرأ (الزمان) ؟



اسكندر السعودي

عمان

مع اشراق كل صباح تطل علينا جريدة الزمان لتصفحها إلكترونياً وأنا استمتع لصوت فيروز الصباح برقة فنانها قهوتي ، وإذا ما كنت في العمل يناديني بائع الجرائد استاذ جريدة الزمان .. ولماذا الزمان كتحديداً ؟ لأنه يعرفني من قراها فلا أتريد باقتنائها منه حتى وإن كنت قد تصفحتها إلكترونياً على موبايلي ، وذلك لسببين لأنه بائع الجرائد يحتاج أن يببها فهو صديق قديم واعرف حالته ، والسبب الثاني أجد مقرة القراءة الورقية تنوق أضعافاً القراءة على الشاشة الصغيرة . فتحتني لهذه الجريدة الغراء ومواعتها من أول أيام إصدارها لأنني وجدت فيها ما يعني القارئ من صخب الأخبار وتداخل الأحداث سواء منها المحلية أو العربية أو العالمية ، وكذلك تجد المصادقة والحيادية في التعامل مع هذه الأحداث بالنقل والتحليل بروح وطنية سواء كانت هذه الأحداث سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية وكل ما يهم المواطن العراقي ويلاص حياته اليومية ، وأنت تلب صفحاتها اللوتة الجميلة لتحت عما يناسب ميولك الثقافي والفكرى من العلوم الصرفة وأخبارها وتطورها و الأدب والشعر والفن وإهله أو الرياضة ومحببها .

جريدة شاملة
فهي جريدة شاملة مغنية لتلقف عند حدود فكرية معينة بل تركت حرية التعبير والنقد البناء للمعالجة وللشهادة . فهي كما أراها نبض الجماهير بنظرة وطنية واسعة لا نظرة حزبية أو طائفية ضيقة ، فهي تتمتع بسعة الأفق والمدى الأرحب ، فربما كان ذلك أحد أهم أسباب نجاحها حتى وصلت اليوم العدد 8000 في إصدارها ومستمره بعبثاتها وعلى مدى أعوام طويلة من النجاح والتألق .. فمبارك للناشرين عليها ومبارك لم كتب ويكتب على ثنائياها ومبارك لقراها هذا النجاح وبقي العدد مليون ..

موعد مع المليون



قيس حسين رشيد

بغداد

في المجتمعات قديماً .. تولد الأعياد من الحاضنة الدينية أو قريبا منها ، وقد عرف العراقيون القدماء عدة أعياد من هذا النوع كعيد (الأكيوي) للبابليين وعيد (نوسرديل) للآشوريين وعيد (البرونايا) للمندائيين وعيد (السرسال) للآشوريين وعيد (السوروز) للكلدانيين ، وصولاً لأعياد الميلاد للمسيحيين وأعياد الفطر والأضحى والعيد للمسلمين . وفي المجتمعات حديثاً .. تولد الأعياد من الحاضنة المدنية وقد حرصت الدول والمنظمات وفروع الإبداع على إحياء أعيادها الخاصة ومواسمها البهجة . وقد اختلف التعبير والاحتفاء بهذه المناسبات قديماً وحديثاً باختلاف المجتمعات العنينة بها ولكنها بالمجمل هي عبارة عن مهرجانات للفرح ومحطات للعبوة وتعميق الأواصر الاجتماعية. وإذا ما بحثنا عن رمز يجلبنا إلى مناسبات الأعياد من الأضواء والفرح والبهجة ، فإننا نجد أن نختار (الشمعة) ، فهي باختلاف تواجدها بالخيال الشعبي تبقى مصدر النور العتيق والإيقونة التي تحمل مع ليها الأليف فيض الأمانيات الرجوة وواحدة من مفردات النذور المتوارثة عبر الزمان .

ومن مفردتي (الشمعة) و (الزمان) تلح هذا الحيز لتقديم أركي النهائي وأحر التبركات لصحيفتنا الغراء ونوقد للاحتفاء بها شعوع الفرحة الثمانية آلاف بمناسبة إصدار (الزمان) العدد 8000 . متمنين لها دوام الحضور المتألق ونحن نطلعها بفخر ومحبة وهي تخطو بالأحداث والمتغيرات باقية على حرصها وتقائها في مسابرة إعلام رقي وورقي منظر . مُحضنة لأقلام وآراء مكونات الوطن من أقصاه إلى أقصاه دون محاباة أو إنحياز لال العراق .ناظرة لقراها الخير الصادق والمعلومه المعرفية الجادة عبر كادرها الماتز وقياستها الرصينة . فكل عام والقائليين مُضاة والشعوع تحلو .. ولنا موعد مع المليون .



مسارات التكامل والمنافسة بين المهنية والتطور التقني

التي تحتاجها الصحفي للتعامل مع التقدم التقني المتسارع بالذكاء الاصطناعي. لكن في المقابل علينا التذكير أن المستشرفين عن مستقبل الصحافة تتجاهلوا أن الذكاء الاصطناعي لن يحل محل البشر وفقاً لما هو معلن لأنهم لم يأخذوا بنظر الاعتبار أن الذكاء الاصطناعي لن يلغي دور الكوادر البشرية لكنه سيقدم تسهيلات تساعد الصحفي في عمله. كون الذكاء الاصطناعي لن يواكب الإنسان في الكتابة والأسلوب وهذا ما عملت عليه الزمان.

إذ جريدة الزمان نجحت في مواكبة والأخلاقي. والبحث عن كيميائية الجهاد التوازن بين الحق في النشر، والحق في الحصول على المعلومة دون الإخلال بالقيم المهنية للتغطية الخبرية.

لكن في المقابل علينا التذكير أن المستشرفين عن مستقبل الصحافة تتجاهلوا أن الذكاء الاصطناعي لن يحل محل البشر

جوهرة الصحف

تتجدد البهجة وتمر السنوات كشمس البصر، ويدور في ذهني كلما مرت الأيام وأنا في جريدة (الزمان) على مدى عشر سنوات انظر وكانها مضت كالبرق بابامها وليلها بحلوها ومرها نعم، ليس من السهل الوصول بين ليلة وضحاها إلى أعالي القمم لكن (الزمان) خاضت معارك ومن أهمها جاذبة كوروننا حتى غلبتها بعزمها ومصادقيتها ووقوفها بوجه البؤساء موقف الشجعان. موقفاً مشرفاً، يتسار إليه بالبنان ويحتني له التاريخ.

مرتت بياض عصبية ضائعة تائهة بعد أن ختم العمر أنفاس والدتي وراح بها تحت الشرى فلا باب أكبر من باب (الزمان) سانديني حتى عداد قوامي للوقوف بقوة قبل الهلاك. فكانت (الزمان) نعم الام والأب، قدمت لي الكثير ومازلت أراها عائلتي التي لا يمكنني الاستغناء عنها، شكري لسلام العطف الحارزم في ذات الوقت لرئيس التحرير الذي علمني المصادقة والوفاء في كل شئ، شكري لكل من فيها مدم، ودام عطاؤكم مسلمين بنبض قلب وفي للزمان.



القلم الحر

جواد عبد الجبار العلي
عمان

كادها الذي كان له لدور الكبير في نجاحها وفي مقدمتهم الزميل احمد عبد المجيد الف مبروك للأسرة التي تحملت خطورة المهنة وصعوبتها... الف تحية لكل من ساهم بنجاح هذه المؤسسة الإعلامية الفاعلة دوماً ..والى المزيد من الارتقاء للأفضل ..

مجاهش التميمي
بغداد

من يعتقد أن الصحف المطبوعة ظاهرة قابلة للزوال فهو يبالغ، لأنها مهنة ذات نفس طويل يساعدها على الاستمرار، وما زالت هناك أجيال تعتمد على الصحف كمصدر للمعلومات. في هذه الأيام يثار الكثير من الكلام بين الأوساط الإعلامية والشعبية العراقية والعربية والإنجليزية عن نهاية الصحافة الورقية بسبب تراجع معدلات توزيع الصحف الورقية ومنها العراق بسبب تأثر التطور التكنولوجي على الكوادر الصحفية. والاستفادة من الأدوات

عانت قلبي لأحدثه عن (الزمان) فراح يخط على الورق كلمات .. احتضنتها، قبلتها، راقصتها فرحة وكان التوثيق الموسيقي جاعت بالصحافة ومن فيها، كل من فيها يشك خلية. كالنحل يسعي ليرفع أسهمها عاليا فوق النجوم.

فهي (الزمان) تضيء كل عتمة، مهما تحدثت عنها لن تكفي محابر أقلامى ولن تصفها كلماتي وأوراقى، غاصت في قاع البحر أحلامي وشبكة الرفاق في رحلة الزمان رفعتها اقتذتها من الفرق لتحيا وبقي لي ما يستحق البقاء في هذه الحياة رغم الألم، أيقنت بان خير ما اهدتني الحياة جوهرة الصحف الإنبئة التي تكبر في أعماقي يوماً بعد الآخر، ففي (الزمان) عادت أحلامي وأمنياتي تسعى للبقاء ومازلت أمضي بها، تعلمت من مدرسة الزمان الكثير.

تحقيق الأهداف تعلمت الإرادة والقوة والعزم لتحقيق أهدافي وطموحاتي التي أنوي الوصول إليها ، قبل كل شئ تعلمت الوفاء والصديق والامانة حتى باتت طبعاً للحياة كافة. أما من الجانب الأخر

عانت قلبي لأحدثه عن (الزمان) فراح يخط على الورق كلمات .. احتضنتها، قبلتها، راقصتها فرحة وكان التوثيق الموسيقي جاعت بالصحافة ومن فيها، كل من فيها يشك خلية. كالنحل يسعي ليرفع أسهمها عاليا فوق النجوم.

(الزمان) .. تألق في الزمان

نادية هناوي
بغداد

تهنئة قلبية إلى صحيفة الزمان بمناسبة بلوغ أعيادها ثمانية آلاف.. تحية لإدارتها المواظبة على الصحافة والحكمة والسلي كادها الدؤوب. وبلوغ هذا الكم من الأعداد يعني مضي الصحيفة في مسيرة ترسم لها تاريخاً خاصاً بها. وما الاستثمارية إلا الظفر بالنجاح والتألق. إنه تألق الزمان أعلى وغايات أسمى.

(الزمان) عنوان ومكان



نغم التميمي

بغداد

إذا تحدثنا عن الزمان فهو أكثر من عشرين عاماً، وإذا تحولنا إلى المكان فهي تدخل البيوت من دون استئذان. إن ذلك صحيفة الزمان والتي باعنا بوصولها إلى العدد 8000 ثمانية آلاف رغم ضجيج الصحف الأخرى الإلكترونية ومثيلاتها الورقية. ولكن الكثير الكثير تهاوت وبعضها دخل إلى طي النسيان. ولكنها الزمان بقيت حكيمة أنيقة بكتابتها ومفكرتها، لا تعرف لها بعدا سياسياً ولا منحى طائفيًا. هي صحيفة لكل العراق وكافة أطيافه ومداهبه.

دوما احرص على ان اكون احدى صغارها الذين يرسمون بقلمهم المتواضع بعض مما تفوه له الانفس. هي الزمان والتي تقول دوما لكتابتها لم يفك الميعاد وسنبقى كما كنا دوما على العهد .

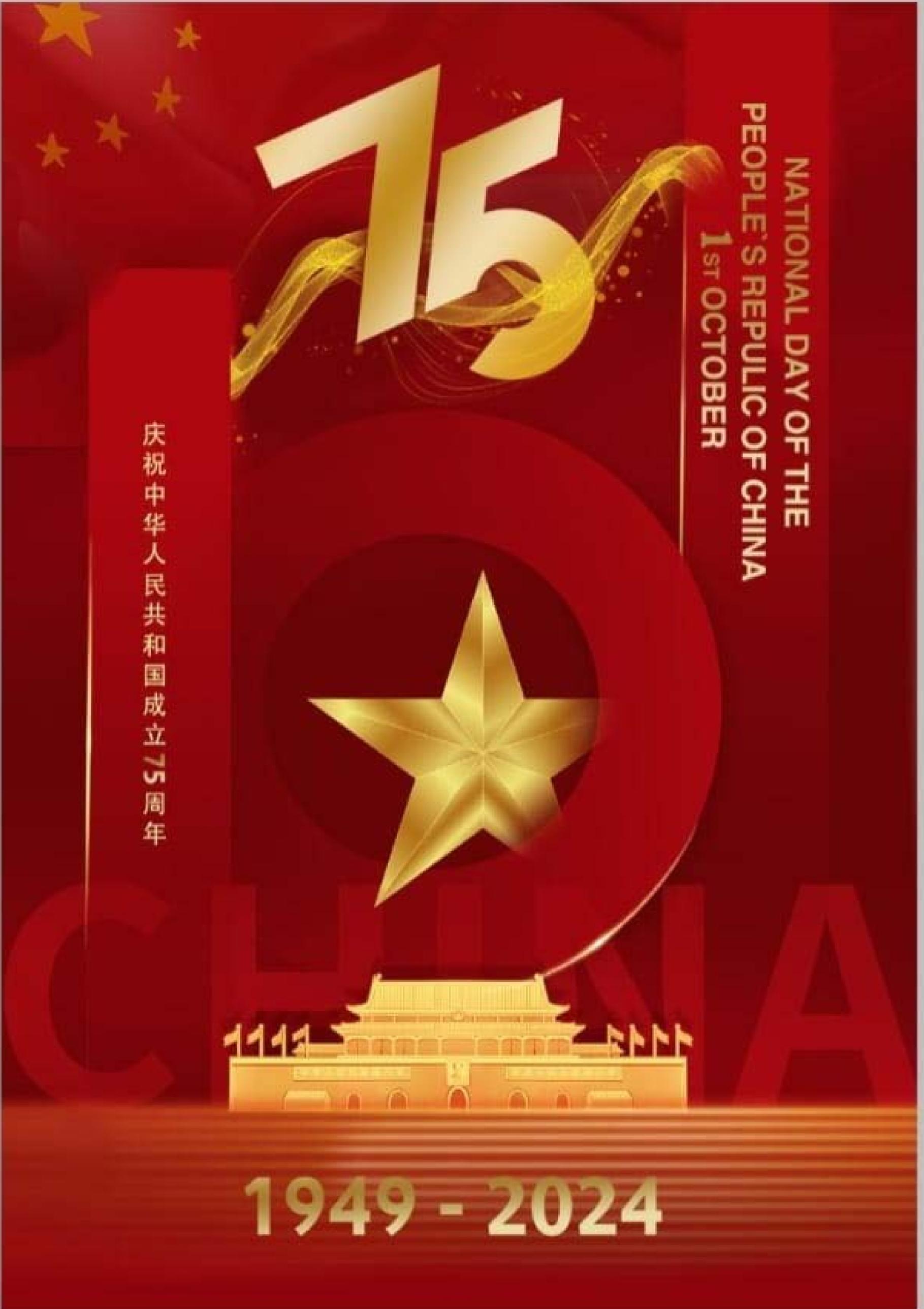
كبيرها ورئيس تحريرها برابي المتواضع الاستاذ احمد عبد المجيد احد اهم اصحاب المهنة والذين حافظوا على شرف الكلمة واعادوا للكتابة رونقها هو خير امين على هذه الصحيفة العريقة . كما اننا سعيدة بوجودي معهم ، رغم ان الستين مضت مسرعة بنا حتى وصلنا من دون ان ندري الى هذا الرقم والذي بات رقماً صعباً في بيئة أكثر من فيها يدعي الانتماء للسلطة الرابعة حتى باتت مهنة من لا مهنة له. ساقول للزمان وأهلها مطلقاً قالت كوكب الشرق في كل معاني الحكمة والفلسفة والتفكير المنطقي عايزنا نرجع زي زمان قول لصحيفة الزمان ارجع يا زمان .

صحيفة النخبة والجمهور العام

الالتزام بالمعايير التحريرية والمهنية وأنني إذ أشهد لهذه الصحيفة التزامها المهني فقد كان لي شرف تناول هذه الصحيفة في أطروحتي بالدكتوراه عند دراستي في معالجة الاسلوبية والدولية في صياغة عناوين الاخبار فقد وجدت ان الصحافة التزمت حرفياً بالمعايير المهنية في صياغة العناوين الصحفية واستخدامها في صياغة العناوين الجمل المفروءة السهلة جدا وفقاً لتصنيف الصحف و الوكالات الدولية في العالم ان كان من نتائج الاطروحة ان العنوان في صحيفة الزمان لم يتجاوز عدد كلماته عن ثمانية كلمات وهو المعيار المهني في التعبير الذي يصعب على المحررين الصحفيين الالتزام به احياناً ولكن صحيفة الزمان تخطت ذلك واستخدمت المقولة التحريرية (كلمات قليلة بمعاني مركزة وواضحة) تحية لصحيفة الزمان لوصولها الى الرقم القياسي (8000) وهي تشير بخطوات راسخة في العمل الصحفي .

عامة الناس
ولكن المتأمل في موضوعات هذه الصحيفة يشعر انها ملك للجميع ولم تقتصر على النخبة فقط بل عامة الناس لما تنشره من موضوعات جهورية تخص احوالهم الاجتماعية والأسرية والاقتصادية وحتى السياسية فضلاً عن موضوعية الطرح وديقته





庆祝中华人民共和国成立75周年

NATIONAL DAY OF THE
PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
1st OCTOBER

1949 - 2024

الأنواء : طقس متذبذب وفرصة امطار شمالاً

بغداد - الزمان
رجحت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الثلاثاء متذبذباً وفرصة لتساقط امطار شمالاً. وقالت الهيئة في بيان تلغته (الزمان) أمس إن طقس اليوم الثلاثاء سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائم جزئياً مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة شمالاً. مؤكداً إن درجات الحرارة العظمى ستكون في بغداد وكربلاء وميسان والديوانية والنجف 40 ودهوك 33 وكركوك والأنبار 37 والبصرة وديالى 39 وذي قار والمثنى 41 درجة مئوية، وتابع إن (طقس يوم غد الأربعاء سيكون صحواً مع بعض القطع في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وغائماً جزئياً مصحوباً بامطار شمالاً). وأسفرت الفيضانات وانزلاقات التربة التي تسببت بها الأمطار الموسمية في النجف، عن مصرع 192 شخصاً على الأقل.

وعمرت المياه أجزاء كبيرة من شرق ووسط الدولة الواقعة في جبال هملايا منذ يوم الجمعة الماضي، فضلاً عن احياء باكملها في كاتماندو، ما تسبب باضرار جسيمة للطرق التي تربط العاصمة ببقية البلاد. وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية ريتشي رام تيواني إن (192 شخصاً لقوا مصرعهم ووقد 31 آخرون)، وأضاف (أولويتنا، هي عمليات البحث والإنقاذ، بما في ذلك العالقين على الطرق).

إدانة ضابط بتهمة تهديد وإبتزاز أصحاب محال في الأعظمية



بغداد - مراسلو (الزمان)
أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، خمسة أحكام بالحبس الشديد لمدة سنتين عن كل حكم بحق ضابط برتبة رائد لقيامه بتسليم مبالغ مالية من المواطنين خلافاً للقانون. وأوضح بيان تلغته (الزمان) أمس أن المحكمة أصدرت خمسة أحكام بالحبس الشديد لمدة سنتين عن كل حكم، بحق ضابط برتبة رائد لقيامه بتسليم مبالغ مالية من المواطنين خلافاً للقانون، مؤكداً إن المدان قام بمساومة وإبتزاز المواطنين واصحاب المحال والمراتب ضمن قاطع مسؤوليته في منطقة الأعظمية، لغرض الحصول على مبالغ مالية منهم شهرياً، وأضاف إنه (هدد المواطنين بغلق محالهم وامكان عملهم في حال لم يتم دفع الأموال)، ولقد البيان إن (الأحكام صدرت وفقاً لأحكام القرار 160 ثانياً وبيدالة المواد 47 و48 و49 من قانون العقوبات والاستدلال بأحكام المادة 132 على 3 منه).

من جانبها، ضبطت هيئة النزاهة العامة، موظفاً في مديرية بلدية الكوت متلبساً بتسليم مبالغ مالية مقابل تيسير بعض الإجراءات المتعلقة بعملية الكشف على أرض مستأجرة. وأكد بيان تلغته (الزمان) أمس أنه (بناءً على مذكرة قضائية، تم تاليف فريق عمل في واسط، بعد تلقيه معلومات وردت في شكوى تفيد بطلب موظف يعمل بمديرية البلدية في المحافظة مبلغاً مالياً من أحد المشتكين، وأشار الى ان الفريق وبعد تدوين إفادة المشتكي والإستماع إلى سجلات المخالطات والاتصالات بالمشتكى منه، واستحصله الأمر القضائي، بادر إلى نصب كمين محكم المشكوك منه الذي يعمل موظفاً في شعبة الإيجارات في بلدية الكوت، وضبطه متلبساً بالجرم المشهود)، وشدد البيان على القول إن (المتهم تلقى مبلغ الرشا لقاء قيامه بتمشية إجراءات إنجاز معاملة الكشف على الأرض الواقعة بجانب نهر جلجلة التي قام

من هو الذي ردّ على الحجّاج بكل شجاعة ؟

خطب الحجّاج فقال :
أيها الناس :
الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر على عذاب الله ،
فقام إليه رجل فقال :
ما أصغرك ويجحك ،
وأقل حياك ،
تفعل ما تفعل ثم تقول مثل هذا ؟
فأخذوه ،
فلما نزل دعا به فقال :
لقد اجترأت ، فقال :
يا حجّاج :
أنت تجترئ على الله فلا تُنكره على نفسك واجترئ انا عليك فَنُكِرْهُ عليّ
فخلّي سبيله
راجع تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والاعلام
ج 6 ص 173

والسؤال الآن :
مَنْ هو هذا الرجل الذي ويحّ الحجّاج وقال فيه ما يستحق بكل شجاعة ورياسة جاش ولكنّ الحجّاج أخلى سبيله ؟
والجواب :
لم يرد اسمه - لاسلاف الشديد -

وأما إخلاء سبيله ، فالظنون والله العالم انها محاولات بانسة من الحجّاج للتظاهر بغير ما ينطوي عليه من سمات وصفات منكورة .
ولكن هيهات ان تمحى جرائمه ومظالمه بمثل هذا العفو ...



حسين الصدر

Huseinsalsadr2011@yahoo.com

وداعاً سيد المقاومة

ناجيتُ تعشك بالدموع وبالدماء
قلبي اطلُ على فراقك أيكما
فانتابني وجل...كاني فاتح
بصرأ على باب الغياب تقحما
فرايتُ نوراً بالثرى فحسبته
لهبأ على خُد الرغامِ نضرمأ
ووجدت وجهك بالثرى قسماًته
ودعاؤه...وصلاته...وطالما
أحسستُ انفاس التراب فكان بي
شوق و بلُغ عليّ ان اتنسما
رددت يا وجلي نشيد قصيدي
ما حال عنك الموت ان تنبسمأ
وحضرت عند قصيدي ولربما
أرشدتني...وسموت فيك وربما
فلقد رأيت وأنت مطفىء مقلّة
ويلا يد...وأعرت عمرک سلماً
ورسمتُ فيك مشاعري و مؤدتي
وهزرت أعطاف الجرة بالسما
هو سيد الاحرار اساس عقيدتي
بلغ الصفا...فارتادهن وحوماً
وكان هذا اللق لم تشرك به
شمس فأوما بالوداع وسلما
وتصاعدت سحب الدموع كانها
تتمو على اعقاب ذكرك برعما

موسى عبد شوجبة

بغداد

القضاء يصدر امراً ولائياً بإيقاف إجراءات إقالة الحمداني

بغداد - الزمان
أصدرت محكمة القضاء الإداري، أمراً ولائياً يقضي بإيقاف إجراءات إقالة عضو مجلس بغداد عمار فرحان حمداني، واطلعت (الزمان) على وثيقة منبئة بتوقيع رئيس المحكمة عثمان سلمان العبودي وموجّهة الى مجلس محافظة بغداد جاء فيها (ترافق طياً قرار وقف الإجراءات بالدعوى المقدمة من طالب الأمر الولائي عمار الحمداني على المطلوب الأمر الولائي ضده

التعليم : التقديم للقبول المركزي ينتهي مساء اليوم

بغداد - الزمان
توقعت لجنة التربية النيابية، طرح منح الراسيين في المراحل المنتهية دوراً ثالثاً ومعالجة الدرجات الحرجة في المراحل غير المنتهية خلال جلسة مجلس الوزراء المنعقدة اليوم الثلاثاء. وقال عضو اللجنة طعمة الهبوبي في تصريح أمس إن (اللجنة رفعت مقترحاً إلى وزارة التربية بشأن منح الراسيين في الدور الثاني للمراحل المنتهية الابتدائية والمتوسطة والإعدادية للعام الدراسي الحالي، دوراً ثالثاً ضمن متابعتها كل القرارات التي تصبّ بمصلحة الطلبة من أجل رفع نسبة النجاح، خاصة أن اللجنة تؤيد هذا المقترح، وتابع إن (اللجنة قمت أيضاً مقترحاً لمعالجة الدرجات الحرجة للراسيين في الدور الثاني للمراحل غير المنتهية، إلا أن هذا الأمر لا يتعلق حصرياً بوزارة التربية، لأن مجلس الوزراء هو من يصدر القرار النهائي بهذا الصدد وذلك ل طرح وجهات نظر الجهات العليا). وناشد اولياء أمور الطلبة الراسيين، الجهات المعنية بضرورة اتخاذ قرار عاجل ومنح دور ثالث لابنائهم الراسيين. وقال اولياء أمور الطلبة أمس (نحن كآباء وأمهات نعيش حالة من القلق والضغط النفسي ولاسيما أن ابناؤنا بذلوا جهوداً كبيرة ولكنهم لم يتمكنوا



عمار فرحان الحمداني

اعلان

لاتخاب الجمعية الخيرية الكلدانية

استنادا الى المادة ١٠ من النظام الداخلي للجمعية الخيرية الكلدانية سيتم اجراء انتخابات لانتخاب الهيئة الادارية للجمعية الخيرية الكلدانية للدورة ٢٠٢٤ يوم الجمعة المرافق ٢٠٢٤\١١\٤ من الساعة العاشرة صباحا ولغاية الساعة ثمانية عشر ظهرا في مقر الجمعية الكائن في منطقة الكرادة قرب كنيسة مار يوسف وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني فستؤجل الانتخابات الى يوم الجمعة المرافق ٢٠٢٤\١١\١١ بنفس الساعة والمكان

مع التقدير

اللجنة التحضيرية للانتخابات



(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

اعلان مزايده رقم (٣٥) ٢٠٢٤
لبيع (اثاث مستهلك لفرع الصالحية)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن اجراء مزايده علنية لبيع اثاث مستهلك (كاميرات+سبالت+مولدة) المبينة تفصيلها في الجدول الموجود في الفرع وفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور السى موقع (مصرف الرشيد/فرع الصالحية) الكائن في منطقة الصالحية وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠% من القيمة التقديرية لبيع والبالغة - /٢٢٦٠٠٠٠ دينار (فقط مليون ومنتان وستة وعشرون الف دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايده أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبمعكسه يترتب عليه غرامه تأخيرية بنسبة (نصف من المائة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد.

مع التقدير ...

المدير العام



(مصرف الرشيد / الادارة العامة)

اعلان مزايده رقم (٣٦) ٢٠٢٤
لبيع (اثاث مستهلك لفرع الحسين)

يعلن مصرف الرشيد/القسم الهندسي عن اجراء مزايده علنية لبيع اثاث مستهلك (أجهزة تبريد + مراوح+مبردات وغيرها) المبينة تفصيلها في الجدول الموجودة في الفرع وفقاً لقانون بيع وأيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ على الراغبين بالشراء الحضور السى موقع (مصرف الرشيد/فرع الحسين) الكائن في محافظة كربلاء وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الخامس عشر لليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان مستصحبين معهم تأمينات أولية بنسبة ٢٠% من القيمة التقديرية لبيع والبالغة - /٣٠٠٠٠٠٠ دينار (فقط مليون وثلاثمائة الف دينار لاغيرها) ويتحمل من ترسوا عليه المزايده أجور نشر الاعلان على أن يتم رفع المواد خلال مدة ١٥ يوم من تاريخ الاحالة وبمعكسه يترتب عليه غرامه تأخيرية بنسبة (نصف من المائة)من بدل البيع عن كل يوم تأخير وتنظيف الموقع عند رفع المواد.

مع التقدير ...

المدير العام

(الزمان) منبر الفكر والتحليل الموضوعي المتجدد

تواصل بين الثقافات والأفكار، تساهم في تعزيز الحوار وتعميق الفهم بين الشعوب. أود أن أتوجه بالشكر لكل من ساهم في هذا المشروع الإعلامي الكبير، وأتمنى للزمان المزيد من التآلق والنجاح في المستقبل، وأن تستمر في أداء رسالتها النبيلة في خدمة الحقيقة ونشر الوعي في عالمنا العربي. كاتب وباحث برئيس الائتلاف العربي للملكية الفكرية والنسج الوطني لتأسيسية حزب البديل الاجتماعي الديمقراطي

من جهة ثانية؛ ونحن كقراء ومتابعين في خضم المشاركة في ذكرى مرور 27 عاماً على تأسيسها، أود أن أعبر لصحيفة (الزمان) عن خالص تقديري وامتناني لدورها الكبير في إلقاء المشهد الإعلامي العربي والدولي. هذه السنوات العديدة من التفاني والمهنية جعلت من (الزمان) علامة فارقة في عالم الصحافة، ومنبراً يجمع بين هي منبر يعبر عن نبض الشارع العربي، ويدافع عن قضايا الحق والعدل. لقد كانت ولا تزال جسراً

بموضوعية وحيادية، مما يعكس مستوى عالٍ من الاحترافية والمسؤولية الإعلامية. مساهمتها في تغطية الشأن المغربي لا تقتصر على نقل الأخبار، بل تتجاوز ذلك إلى تقديم رؤية تحليلية تساهم في فهم أعمق للتحديات السياسية والاجتماعية التي تواجه البلاد. وهذا ينطبق أيضاً على تغطيتها للشؤون العربية، حيث تعكس مدى فهمها للواقع العربي وتعقداته، وتساهم في إغناء النقاش العام بطرحها المتميز.

تميزت بطرح قضايا الأمة العربية والإسلامية بشكل جاد وموضوعي. عبر مسيرتها الطويلة، أثبتت الصحيفة التزامها بالبادئ المهنية العالية والحياد الصحفي، مما جعلها مصدر ثقة للقراء الباحثين عن التحليل العميق والتغطية الشاملة للأحداث. ما تشهده (الزمان) حول الشأن المغربي والعربي يعكس رؤية متبصرة وواعية بالتحديات الراهنة والرهانات المستقبلية، مقدمة محتوى غنياً بالتفاصيل ومتنووعاً



عبد الحكيم قرمان

بداية؛ أود اغتنام هذه الفرصة السعيدة لتقديم بخالص التهاني وأطيب تمنياتي لكل مكونات هذه المؤسسة الإعلامية المتميزة، بموصول السداد والنجاح

رؤى وأفكار (الزمان)

أحمد كاظم نصيف

بغداد



عملت "الزمان" على إحياء المضامين الجادة، والثوابت الأخلاقية، ومفاهيم الآداب العامة، وقيم المجتمع، والدفاع عن المثل الإنسانية، وذلك من خلال ملء الفجوة التي حدثت نتيجة صحافة دون المستوى المأمول منها، فكانت "الزمان" بارعة في السيق لريادة الصحافة العراقية، وادت دوراً فعلاً، كونها الرائد الأول، وهذا ما نراه بوضوح من خلال النافذة اليومية. قد تختلف الآراء حول معظم الصحف، بيد أنها تتفق على جودة "الزمان" ومحايدتها، ففي الوقت الذي تحترم فيه نظام العالم؛ فإن الأخيرة بعيدة عنها، لتقتها وإيمانها في مسار ونهج هذه الصحيفة الغراء.

مسيرة صحفية حافلة بالتحديات والإنجازات

من المنفى إلى الصدارة: (الزمان) علامة راسخة في الاعلام الرقمي

بغداد - عدنان ابو زيد

في رحاب الذكرى الميمية لصدور العدد 8000 من صحيفة "الزمان"، يتجدد الحديث عن مسيرة هذا الصرح الإعلامي المخضرم الذي عبّر الحقب والأزمات. تأسست الصحيفة قبل العام 2003 في المنفى، لتكون صوت العراقيين في الخارج، نافذة على الوطن المشتاق، ورسالة تسهل خلسة إلى الداخل عبر الحدود، متحدية الرقابة الصارمة. كانت كلمات "الزمان" تصل في طي الكتمان إلى قلوب العراقيين العثى للحقيقة، تحكي عن واقعهم وحلمهم. بعد الغزو الأمريكي، باتت "الزمان" أول صحيفة عراقية تعبر الحدود رسمياً، تستقبلها الأيدي العراقية بالورود، والأعين الشغوفة تتلهف لقراءة أخبار الوطن بصدق وشفافية. لقد كانت أكثر من مجرد صحيفة؛ كانت نبغاً ارتوى منه العراقيون بعطشهم للكلمة الحرة. جمعت "الزمان" بين العراقيين في الداخل والخارج، ثم أسست مكتبها في بغداد لتصدر طبعاتها المحلية بجانب نسختها الدولية، مُزجت بذلك التجربتان في قالب واحد يعكس هموم وآمال الشعب. واليوم، وهي تحتفل بصدور العدد 8000، تحمل بين صفحاتها عبق التجربة بافرحها وأحزانها، وصدورها في وجه التحديات. تمثل "الزمان" اليوم رمزاً للصدور وأيقونة للصحافة الورقية في العراق، مُكملة دورها الريادي بجانب نسختها الرقمية التي تصل إلى قرآنها في كل مكان. يتحدث الصحفيون والكاتب والمتابعون عن أثر "الزمان" في حياتهم، كيف نابعوا مسيرتها بشغف، ووجدوا فيها مساحة للتعبير والكتابة، لتظل "الزمان" شاهداً على مسيرة العراق وتاريخه، ومنبراً لإحلام أبنائه.



روح الصحافة الحقيقية

وتشير رئيسة منتدى الإعلاميات العراقيات نراس المعموري، التي انه "في وقت تندر فيه الصحف الورقية تحت وطأة هجمة الصفحات الإلكترونية، ظلت الزمان تزهر بروح الصحافة الورقية الحقيقية، وهذا يدل على ان الصحافة لا تحتاج سوى مؤسسيات رصينة، قوية في أهدافها، وكوادرها، وإدارتها. وهذا ما جسده الزمان وهي تحققي بمسيرتها العربية". وأضافت: "ما يميز الزمان عن غيرها من الصحف هو احتضانها للمرأة الصحفية والكاتبة، وإعطاؤها مساحة حقيقية للمشاركة، ولم أجد فيها بصمات ذكورية تهين على المحتوى، بل كانت حريصة على أن تمنح للمرأة دوراً مميّزاً في كتابة المقالات بمختلف تخصصاتها، وهذا التوجه هو تجسيد لشراكة حقيقية، تؤكد على إيمان العاملين في الصحافة بالمهنية والعدالة بغض النظر عن الجنس".



النهج المهني

ويتحدث العميد المتقاعد والخبير الأمني عقيل الطائي عن تجربته مع الزمان، فيقول "من خلال متابعتي المستمرة والاطلاع على مسيرة صحيفة الزمان، أستطيع أن أؤكد أنها انتهجت مساراً فنياً مهنيًا رفيع المستوى، بعيداً عن سياسات الانحياز أو التسقيط أو التشهير، إن نهجها المهني يظهر جلياً من خلال فسحة المجال للصحفيين والمثقفين والأدباء من مختلف التوجهات الفكرية والأيدولوجية، ومن شتى الأديان والمشارب".



التفاني والاحترافية

وقال الكاتب والفنان التشكيلي كاظم بهية ان "العدد 8000 من صحيفة الزمان، إنجاز تاريخي يعكس التفاني والاحترافية العالية لفريق التحرير على مر السنين". واستطاع "لقد استطاعت الزمان أن تحافظ على مكانتها كواحدة من أبرز الصحف في المنطقة، مقدمة تغطيات شاملة وتحليلات دقيقة للأحداث، وأن استمرارتها في الصدور طوال هذه السنوات يعد دليلاً على الثقة التي بنتها مع قرآنها وإصرارها على تقديم محتوى إعلامي متميز".

جرعة نحتاجها يومياً

الكاتب ومنقب الآثار، بهاء زهير أحمد القيسي، قال ان "صحيفة الزمان لم تعد كائناً مجهولاً، بل باتت بإمكانك حملها بين يديك والتعرف عليها عن كثب، فهذه الصحيفة التي يمكننا أن نصفها بأنها تقدم جرعة من الثقافة التي نحتاجها في يومنا المعاصر". وأضاف "مع وصول الزمان إلى هذه المرحلة المتميزة، لا يمكننا تسميتها مجرد عدد أو رقم، فهي تمثل مسيرة طويلة نحو صحافة ثقافية محتمة تركت بصمتها في عالم الصحافة، ومن يخوض في غمار هذه الرحلة يجد نفسه غارقاً في أعماق تفاصيلها، ولكنه غرق جميل ومثمر". وختم بالقول "نقدم تهانينا لصحيفتنا العربية، ولكل من ساهم في بناء هذا الصرح الصحفي المتميز".



وخير جليس في الزمان «توقيع»

جاسم محمد صالح الدليمي

بغداد



معه حيث مسارات خطوطه تتجه بها نحو مواطن الأمن والأمان والبناء والاستقرار والحرية والرفي ال حضاري. يتعاظم الفاتح عبد السلام مع الوقائع والإحداث التي تحيط بالوطن والمواطن بوعي مزوج أو مركب يتغال معها بمستوى معين بوصفه انساناً يعيشها ويتأثر بها، ويستجيب لها بوصفه إعلامياً يؤدي رسالته بشرف وضيق وأمانة فيسعى إلى بيان تداعيات تلك الأحداث والوقائع وتأثيراتها على الفرد والمجتمع الآن أو في المستقبل والكشف عن أبعادها النفسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية وغير ذلك مما يخصه ما خفي منها أو كان ناقص الإعلان عنها. فالت ذلك كلمة شرفها الإعلامي وتحققت رسالته بصدق وأمانة. وحينما مضى الفاتح تبقى إقامته تسير ناحية شواطئ بجلة والفراوات ويبقى عطشه إليها قائماً لا تروى ظمائه مياه عذبة من أنقى عيون الأرض. تحوي لكلمته الشريفة الحرة وتبجلاً لقلمه الأمين الزهية.



الزمان تحتضن الحوارات المغاربية في رؤية متوازنة

مشيخ القرقرى



أود أن أشيد بصحيفة (الزمان) كإحدى أبرز الصحف العربية الدولية التي تولي اهتماماً خاصاً بالشؤون المغربية، تتميز "الزمان" بدعمها المستمر للتجربة المغربية الإيجابية، حيث تسلط الضوء على النجاحات والتحديات التي تواجه المملكة في مختلف المجالات، مقدمة تغطية متوازنة وموضوعية تعكس مهنيتها العالية وحرصها على تقديم صورة دقيقة وشاملة عن المغرب. ما يميز "الزمان" أيضاً هو إجراؤها لمقابلات دورية مع شخصيات مغربية بارزة، مما يعزز من عمق تغطيتها للشأن المغربي. إلى جانب محتوياتها المتميزة، تتمتع الصحيفة بشبكة وإخراج مهني راق يجذب القراء الباحثين عن التحليل المستنير والرؤية المتوازنة. إننا بالفعل مرجع مهم لفهم تطورات المغرب ودوره المتنامي في المنطقة. ولم تقتصر (الزمان) على تقديم محتوى متميز وحسب، بل استطاعت مواكبة التطور التكنولوجي لتظل في مقدمة الصحف العالمية، وقد تشرفت بأن أكون أحد ضيوفها، مما يعكس احترافيتها واهتمامها بالشخصيات المؤثرة في العالم العربي. كصحيفة عربية تصدر من بريطانيا عالية الجودة، تمكنت (الزمان) من بناء جسور قوية بين القراء والشخصيات العامة من خلال تغطية دقيقة وتحليل عميق للأحداث.

عضو لجنة الأخلاقيات بالأممية الاشتراكية

المرونة أمام المتغيرات

الكاتب بسام كريم المياحي، يرى انه "في ذكرى صدور العدد 8000 من صحيفة الزمان، وفي ظل تحديات الصحافة الإلكترونية ودياسة انقراض الصحافة الورقية، تظل الصحيفة تحافظ بكانتها الرائدة في مجال الانتشار الورقي الذي لا يزال يفضلته الكثيرون من متابعي الصحف العالية والعربية والمحلية، إنها ترتفع على عرش الصحف الأكثر متابعة محلياً".

وبسالم المياحي: "ما سر صمودها أمام كل هذه التحديات؟ هل هي الحيادية المطلقة التي تنتهجها؟ أم قدرتها على التكيف مع الظروف؟ أم أنها تمتلك سحراً خاصاً تفقده الصحف الأخرى، على الرغم من الدعم الكبير الذي تحظى به تلك الصحف؟".

لمناسبة صدور العدد ثمانية آلاف من جريدة الزمان الغراء هذه وقفة تأمل في (مقال فاتح عبد السلام) الذي يحمل عنوان "توقيع"، وأتابع منذ أكثر من ربع قرن، حيث تناوله اليومى لقضايا تتصل مباشرة بحياة الإنسان العراقي وهمومه ومعاناته بنيت الكاتب فاتح عبد السلام في مقاله للكلمة الحرة الزهية شرفها وصداقها في الانتماء الى الانسان والتعبير عنه في مختلف أحواله وأشكاله ولوانه وتبدل أزمته بين يسر ضيى وعسر أتى هو القاص والروائي العارف بجواهر الكلمات وفنائه الخبير بإظهار معاني الكلام وخفاياه المثقن لعرض الأفكار وأساليب تقديمها المتمكن من إدارة الحوارات وتنسيقها وبذلك كله استطاع تادية رسالته الإعلامية الشريفة بمستوى عال من النجاح وتحقيق أهدافها التثويرية لوعي القارئ والتحريرية له في ذات الوقت للمطالعة بما هو حق له ووطنه وليس فضلاً من أحد أو مئةً والنمساك باستحقاقاته الإنسانية في الحياة التي تحفظ له كرامته وتضويها عن المهانة والذلة والسعي بما توافر له من وسائل سلمية للمطالعة بحقوقه تلك من

نُخب مغربية تجمع على حيادية (الزمان) ودعمها لثقافة التعددية والإختلاف

لقد مرّ أكثر من 27 عامًا منذ أن بدأت العمل كمدير إنتاج في جريدة (الزمان). لا زالت أتذكر ذلك الاتصال كان حوالي الساعة 8 مساءً، كانت ليلة اعياد الميلاد، ليلة باردة لنديّة تساقط الثلج فيها ميكرا، وغطت الثلوج الشوارع، في هذا الاتصال، دعاني الأستاذ سعد البراز مؤسس ورئيس تحرير جريدة (الزمان) لزيارته في مكتبه، ليس بعيد عن منزلي، قلت له مستغرباً: الآن، قال: ولم لا ماذا وراك تعال ندرش، وتتعرف عليّ.

توجهت الى مبنى الجريدة، وفي الطريق كان يتساقط الثلج بطريقة بطيئة كأنه قطن ناصع البياض، دخلت المبنى، كان قلبي ينبض بسرعة وأنا أسير في مررات الجريدة متوجهاً نحو غرفته، شعرت برهمة تختلط بالحساس. كنت جديداً في هذا العالم، وكانت كل زاوية في ذلك المبنى تثير في داخلي شعور الغموض والرهبة، بالرغم من معرفتي متابعي للإستاذ البراز، وشهرته في الأعلام. عندما وصلت إلى باب مكتبه، وقفت للحظة، استجمعت أنفاسي قبل أن أطرق الباب الصوت الخفيف لطرقاتي بدا وكأنه يملأ الفراغ من حولي. دخلت بخطوات مترددة، وعينتي تتفحص الجدران وصفح ومجلات وكتب منتشرة على المكتب. ترك كرسيه واستقبلني قبل أن أخطو أكثر من 3 خطوات داخل غرفته وفي انبساطه ونظرة خادة ولكنها مدموسة، صافحني بحرارة، كأنه يقبضني بعينيه في اللحظة الأولى، شعرت بجفاف في حلق، ولكن بابتسامة بسيطة حاولت إخفاء، توتري.

شيء، ما في صوته والوقور وكلماته الشجعة خفف من حدة توتري، تحدث كثيراً عن التفكير من خارج الصندوق، وعن الجراءة في التصميم اللبوس، تحدث عن أهمية العمل الجماعي، ويدور كل فرد في نجاح الجريدة، وشعرت حينها أنني أمام قائد وليس مجرد رئيس تحرير. كانت تلك اللحظة حاسمة بالنسبة لي، حيث أدركت أنني أقف أمام الشخص الذي سيحدد مساري المهني، ولم أكن أريد أن أرتكب أي خطأ في أول لقاء لي معه.

كانت علاقتي برئيس التحرير أخوية بامتياز، وخلال مسيرتي الطويلة في الجريدة كانت واحدة من أهم عوامل النجاح والتطور التي شهديتها. من اللحظة الأولى، بنيت هذه العلاقة على الاحترام المتبادل والثقة المهنية العالية. لقد كان لرئيس التحرير دور كبير في توجيهي وإلهامي، حيث قدم لي الدعم الفني واللحظة الأولى، وهو ما ساهم بشكل كبير في استمراريته الطويلة في هذه الجريدة وتنجاحي فيها.

حين خطوط أول مرة إلى ذلك المكان، لم أكن أدرك كيف ستمر السنوات بهذه السرعة، وكيف يصبح هذا المكان جزءاً لا يتجزأ من حياتي اليومية. اليوم، بعد كل تلك السنين، وتبدلت الأحوال وتطورت الوسائل الإعلامية من مواقع التواصل وغيرها، ما زالت إلى الآن أتوجه إلى ناشئة الكمبيوتر متحمساً في مهام عليّ اليومية والتأكد من أن الصحيفة جوانبها الفنية والصورية تخرج إلى النور بسلاسة. كنت في صباح كل يوم، أدخل إلى مبنى الجريدة قبل أن تبدأ الحركة في الأقسام، دائماً ما أكون من أول الواسلين، ليس فقط بسبب التزامي بالعمل، بل لأنني أحب هذه اللحظة الهادئة قبل أن تبدأ نسج العمل. أشعر بشيء خاص عندما أمتشي في الممرات، اتحسس أجواء اليوم، وأستعد للتحديات التي قد تأتي من زملائي في الأقسام، أو قسم التحرير.

كانت مهامي كمدير إنتاج ليست سهلة، لكنها ممتعة. أعشق الطريقة التي انتقل فيها بين الأقسام المختلفة: التحرير، التصميم، الأرشيف، وحتى الطباعة والتدقيق. كل قسم له تحدياته، قبل أن يمر الوقت كنت أرى الجميع في العمل بسرعة، كل شخص يعرف ما عليه فعله. وبينما كنت أنتقل بين زملائي، أتأكد أن الأمور تسير بسلاسة. كنت أحاول الحفاظ على الأجواء الودية. ضغط الوقت يمكن أن يكون مرهقاً، لكنني دائماً أؤمن أننا لنحرق في مواعيدنا مع المطبعة.

في صباح اليوم التالي أتذكر، كعادتي أدخل مبنى الجريدة، أجد رزم الجريدة قد تركها الموزع عند باب المبنى، كان أول ما أفعله هو تصفح الجريدة. أجلس بهدوء، ومعني كوب قهوتي، أتأمل عملاً. كانت الصفحة الأولى تحمل العنوان العريض، والمصور التي يملأنا جهداً كبيراً لتصحيحها في اللحظة الأخيرة. كنت أشعر بشيء من الرضا وأنا أرى النتيجة النهائية. لأنني على علم ستأخذني على موعد هام مع رئيس التحرير، لمرحلة العدد بعد صدوره، لتجاوز الأخطاء، والاستفادة من التجربة، كل صفحة كانت تمثل جهد كل فرد في الفريق، ولم أكن أستطيع إلا أن أبتسم كيف تجاوزنا تلك الليلة.

اليوم مع التحول نحو الصحافة الإلكترونية، تغيرت ديناميكيات العمل الصحفي بشكل كبير. إذ أصبحت السرعة والمرونة في الإنتاج الصحفي مطلباً رئيسياً، مما جعل التعاون بين الأقسام يتطلب أساليب أكثر تطوراً. مع مرور الأيام الطويلة، تحولت تلك الرهبة الأولى إلى شغف حقيقي بالعمل الصحفي. كل يوم في الجريدة كان مغامرة جديدة، مليئة بالتحديات، ولكنني كنت دائماً أعلم شيئاً جديداً. الصحافة ليست مجرد مهنة، بل هي رحلة مستمرة، تقدم فيها الحقائق، وتسهم في تشكيل وعي المجتمع. شعرت بالفخر كوني جزءاً من هذا العالم الحيوي، وعلمت أن كل جهد بذلته لم يكن مجرد عمل عابر، بل رسالة تسهم في بناء المستقبل.

اليوم، وأنا أنظر إلى السوراء، أدرك أن تلك الرهبة في البداية كانت دليلاً على أهمية هذا الطريق. الصحافة علمتني الكثير عن الحياة، عن التواصل، وعن العمل كجزء من فريق يسعى نحو هدف واحد. وفي النهاية، ما يميز العمل الصحفي هو أنك تكون دائماً في قلب الأحداث، تصنع الفرق بديك، وتترك أثراً في نفوس القراء.

حسين الحسيني
رئيسة منظمة المرأة العاملة والمقاولة بالمغرب

حدث هذا في أوائل السنة ألف وتسعمائة وستة وتسعون بعمّان، وعلى يمانه الشاعر عبد الوهاب البياتي وكرسيه النائب الثالث والناصح والخفيض أيضاً بغاليري الفنانين الشهير. كان الحديث حول خبر أنني به أحمد مبردي أنني علي النقاة . عن نية الصحفي المعروف والقاص الذي أكله ورق الصحيفة الديمة والخلاقة تالياً لسعد البراز، لإصدار جريدة سماها الزمان وأصر على التسمية رغم بعض المقترحات ولم يبده كما فعل مرات بشكل الجريدة وتصميمها وعلامتها التي بدأت تنمو في ظل عقلية إعلامية مبدعة مبتكرة ما زالت أحسبها الأفضل في تاريخ مهنة المتابع والتفكير والسجون ببلاد ما بين القهوين العظيمين .

بعد أيام بعد اصباح الدين ، بدأ العمل الأولي وكان يسوده التسرع وعمّان، والبهجة والحلم بولادة جريدة مختلفة عن تلك التي كانت أيام المعارضة والصوت العالي الذي تلم من جرف الفن والتأثير ، لصالح الهاتف واليومي السريع الزائل بعد مية هواء وهوى ، فكانت المولودة ليست صحيفة بالمعنى الشائع ، بل خلطة من سياسة وفن وأدب وكتب وأحلام ظل بعضها موجلاً حتى حين من زمان لم يطل كثيرا .

كثبت في عهدها الأول وما زالت على نفس الحال حتى الآن ، وسلاكون سعيداً إن تقيقت منى أنني أقدم الكاتبين فيها والذين لم يقطعوا عنها حتى هذا النساء الذي البغني فيه صديقي الجميل فاتح عبد السلام ، بأنهم سيحققون بمناسبة صدور العدد رقم ثمانية آلاف ، وعلى شيء من عجالة ، والكتابة هنا قد تكون ورقة وحيدة مستقلة من ذاكرة عصرها مجلدات ممتلئة في سنوات طوال متعاقبات مراتها لنديّة مثل قبوة الطرد .

علي السوداني

وراء الكواليس.. ورهبة اللقاء الأول

لقد مرّ أكثر من 27 عامًا منذ أن بدأت العمل كمدير إنتاج في جريدة (الزمان). لا زالت أتذكر ذلك الاتصال كان حوالي الساعة 8 مساءً، كانت ليلة اعياد الميلاد، ليلة باردة لنديّة تساقط الثلج فيها ميكرا، وغطت الثلوج الشوارع، في هذا الاتصال، دعاني الأستاذ سعد البراز مؤسس ورئيس تحرير جريدة (الزمان) لزيارته في مكتبه، ليس بعيد عن منزلي، قلت له مستغرباً: الآن، قال: ولم لا ماذا وراك تعال ندرش، وتتعرف عليّ.

توجهت الى مبنى الجريدة، وفي الطريق كان يتساقط الثلج بطريقة بطيئة كأنه قطن ناصع البياض، دخلت المبنى، كان قلبي ينبض بسرعة وأنا أسير في مررات الجريدة متوجهاً نحو غرفته، شعرت برهمة تختلط بالحساس. كنت جديداً في هذا العالم، وكانت كل زاوية في ذلك المبنى تثير في داخلي شعور الغموض والرهبة، بالرغم من معرفتي متابعي للإستاذ البراز، وشهرته في الأعلام. عندما وصلت إلى باب مكتبه، وقفت للحظة، استجمعت أنفاسي قبل أن أطرق الباب الصوت الخفيف لطرقاتي بدا وكأنه يملأ الفراغ من حولي. دخلت بخطوات مترددة، وعينتي تتفحص الجدران وصفح ومجلات وكتب منتشرة على المكتب. ترك كرسيه واستقبلني قبل أن أخطو أكثر من 3 خطوات داخل غرفته وفي انبساطه ونظرة خادة ولكنها مدموسة، صافحني بحرارة، كأنه يقبضني بعينيه في اللحظة الأولى، شعرت بجفاف في حلق، ولكن بابتسامة بسيطة حاولت إخفاء، توتري.

شيء، ما في صوته والوقور وكلماته الشجعة خفف من حدة توتري، تحدث كثيراً عن التفكير من خارج الصندوق، وعن الجراءة في التصميم اللبوس، تحدث عن أهمية العمل الجماعي، ويدور كل فرد في نجاح الجريدة، وشعرت حينها أنني أمام قائد وليس مجرد رئيس تحرير. كانت تلك اللحظة حاسمة بالنسبة لي، حيث أدركت أنني أقف أمام الشخص الذي سيحدد مساري المهني، ولم أكن أريد أن أرتكب أي خطأ في أول لقاء لي معه.

كانت علاقتي برئيس التحرير أخوية بامتياز، وخلال مسيرتي الطويلة في الجريدة كانت واحدة من أهم عوامل النجاح والتطور التي شهديتها. من اللحظة الأولى، بنيت هذه العلاقة على الاحترام المتبادل والثقة المهنية العالية. لقد كان لرئيس التحرير دور كبير في توجيهي وإلهامي، حيث قدم لي الدعم الفني واللحظة الأولى، وهو ما ساهم بشكل كبير في استمراريته الطويلة في هذه الجريدة وتنجاحي فيها.

حين خطوط أول مرة إلى ذلك المكان، لم أكن أدرك كيف ستمر السنوات بهذه السرعة، وكيف يصبح هذا المكان جزءاً لا يتجزأ من حياتي اليومية. اليوم، بعد كل تلك السنين، وتبدلت الأحوال وتطورت الوسائل الإعلامية من مواقع التواصل وغيرها، ما زالت إلى الآن أتوجه إلى ناشئة الكمبيوتر متحمساً في مهام عليّ اليومية والتأكد من أن الصحيفة جوانبها الفنية والصورية تخرج إلى النور بسلاسة. كنت في صباح كل يوم، أدخل إلى مبنى الجريدة قبل أن تبدأ الحركة في الأقسام، دائماً ما أكون من أول الواسلين، ليس فقط بسبب التزامي بالعمل، بل لأنني أحب هذه اللحظة الهادئة قبل أن تبدأ نسج العمل. أشعر بشيء خاص عندما أمتشي في الممرات، اتحسس أجواء اليوم، وأستعد للتحديات التي قد تأتي من زملائي في الأقسام، أو قسم التحرير.

كانت مهامي كمدير إنتاج ليست سهلة، لكنها ممتعة. أعشق الطريقة التي انتقل فيها بين الأقسام المختلفة: التحرير، التصميم، الأرشيف، وحتى الطباعة والتدقيق. كل قسم له تحدياته، قبل أن يمر الوقت كنت أرى الجميع في العمل بسرعة، كل شخص يعرف ما عليه فعله. وبينما كنت أنتقل بين زملائي، أتأكد أن الأمور تسير بسلاسة. كنت أحاول الحفاظ على الأجواء الودية. ضغط الوقت يمكن أن يكون مرهقاً، لكنني دائماً أؤمن أننا لنحرق في مواعيدنا مع المطبعة.

في صباح اليوم التالي أتذكر، كعادتي أدخل مبنى الجريدة، أجد رزم الجريدة قد تركها الموزع عند باب المبنى، كان أول ما أفعله هو تصفح الجريدة. أجلس بهدوء، ومعني كوب قهوتي، أتأمل عملاً. كانت الصفحة الأولى تحمل العنوان العريض، والمصور التي يملأنا جهداً كبيراً لتصحيحها في اللحظة الأخيرة. كنت أشعر بشيء من الرضا وأنا أرى النتيجة النهائية. لأنني على علم ستأخذني على موعد هام مع رئيس التحرير، لمرحلة العدد بعد صدوره، لتجاوز الأخطاء، والاستفادة من التجربة، كل صفحة كانت تمثل جهد كل فرد في الفريق، ولم أكن أستطيع إلا أن أبتسم كيف تجاوزنا تلك الليلة.

اليوم مع التحول نحو الصحافة الإلكترونية، تغيرت ديناميكيات العمل الصحفي بشكل كبير. إذ أصبحت السرعة والمرونة في الإنتاج الصحفي مطلباً رئيسياً، مما جعل التعاون بين الأقسام يتطلب أساليب أكثر تطوراً. مع مرور الأيام الطويلة، تحولت تلك الرهبة الأولى إلى شغف حقيقي بالعمل الصحفي. كل يوم في الجريدة كان مغامرة جديدة، مليئة بالتحديات، ولكنني كنت دائماً أعلم شيئاً جديداً. الصحافة ليست مجرد مهنة، بل هي رحلة مستمرة، تقدم فيها الحقائق، وتسهم في تشكيل وعي المجتمع. شعرت بالفخر كوني جزءاً من هذا العالم الحيوي، وعلمت أن كل جهد بذلته لم يكن مجرد عمل عابر، بل رسالة تسهم في بناء المستقبل.

اليوم، وأنا أنظر إلى السوراء، أدرك أن تلك الرهبة في البداية كانت دليلاً على أهمية هذا الطريق. الصحافة علمتني الكثير عن الحياة، عن التواصل، وعن العمل كجزء من فريق يسعى نحو هدف واحد. وفي النهاية، ما يميز العمل الصحفي هو أنك تكون دائماً في قلب الأحداث، تصنع الفرق بديك، وتترك أثراً في نفوس القراء.

حسين الحسيني
رئيسة منظمة المرأة العاملة والمقاولة بالمغرب

حدث هذا في أوائل السنة ألف وتسعمائة وستة وتسعون بعمّان، وعلى يمانه الشاعر عبد الوهاب البياتي وكرسيه النائب الثالث والناصح والخفيض أيضاً بغاليري الفنانين الشهير. كان الحديث حول خبر أنني به أحمد مبردي أنني علي النقاة . عن نية الصحفي المعروف والقاص الذي أكله ورق الصحيفة الديمة والخلاقة تالياً لسعد البراز، لإصدار جريدة سماها الزمان وأصر على التسمية رغم بعض المقترحات ولم يبده كما فعل مرات بشكل الجريدة وتصميمها وعلامتها التي بدأت تنمو في ظل عقلية إعلامية مبدعة مبتكرة ما زالت أحسبها الأفضل في تاريخ مهنة المتابع والتفكير والسجون ببلاد ما بين القهوين العظيمين .

بعد أيام بعد اصباح الدين ، بدأ العمل الأولي وكان يسوده التسرع وعمّان، والبهجة والحلم بولادة جريدة مختلفة عن تلك التي كانت أيام المعارضة والصوت العالي الذي تلم من جرف الفن والتأثير ، لصالح الهاتف واليومي السريع الزائل بعد مية هواء وهوى ، فكانت المولودة ليست صحيفة بالمعنى الشائع ، بل خلطة من سياسة وفن وأدب وكتب وأحلام ظل بعضها موجلاً حتى حين من زمان لم يطل كثيرا .

كثبت في عهدها الأول وما زالت على نفس الحال حتى الآن ، وسلاكون سعيداً إن تقيقت منى أنني أقدم الكاتبين فيها والذين لم يقطعوا عنها حتى هذا النساء الذي البغني فيه صديقي الجميل فاتح عبد السلام ، بأنهم سيحققون بمناسبة صدور العدد رقم ثمانية آلاف ، وعلى شيء من عجالة ، والكتابة هنا قد تكون ورقة وحيدة مستقلة من ذاكرة عصرها مجلدات ممتلئة في سنوات طوال متعاقبات مراتها لنديّة مثل قبوة الطرد .

علي السوداني

الرباط -عبدالباقي بن رحمون

نخبة من المثقفين والإعلاميين والخبراء والسياسيين الغاربة يتحدثون في هذه المناسبة عن وصول (الزمان) إلى العدد رقم ثمانية آلاف في مسيرتها المهنية العريقة، ويجمعونه على أن «الزمان» احتضنت التعددية ورعتها بثوارن عميق وهي ملتقى الخبر والتحليل والتقرير والحوار والإبداع المغربي على مدار السنوات، وكانت تزدهر مع كبريات الصحف في اكتشاف بيع الصحف والكتب في الرباط والدار البيضاء وبقية المدن. وقد رافقتها منذ سنوات صدورها الأولى، وكانت همزة الوصل لي في تجربتي الإعلامية مع النخب الراقية من مثقفين وسياسيين وأدباء فضلاً عن العلاقة مع القارئ.

. واكتسب صحيفة (الزمان) مصداقيتها من خلال موضوعيتها وعدم تحيزها لجهة على حساب أخرى. وظل شعارها دائماً «المصداقية والخبر اليقيني ووصولها إلى المعلومة عبر شبكة من مصادرها في كل جهات العالم، وهي أول من يعلم وآخر من ينأى، وهي أول من يحقق السبق الصحفي.

وبهذه المناسبة أؤكد أننا على العهد تقدم الجريد اليومية في المواد الصحفية، ونحترم ذكاء القراء بجميع مشاريعهم واتجاهاتهم وعقائدهم الفكرية والثقافية والسياسية والانفتاح على الجميع.

ولي الشرف أنني أحد أفراد أسرة صحيفة (الزمان) الدولية منذ تأسيسها وتحية عالية لجميع الزملاء وكوادر صحيفة (الزمان) وفي مقدمتهم الأستاذ سعد البراز مؤسسها ورئيس التحرير ورئيس مجموعة الاعلام المستقل والدكتور فاتح عبدالسلام رئيس التحرير لطبعة لندن.

هذه الصحيفة التي يرفرف علمها لما يزيد على ربع قرن. كل يوم تصدر في جميع أنحاء العالم، وأصبحت منذ تأسيسها وإلى الآن مصدراً ومرجعاً معتمداً عليه من طرف جميع المسؤولين الحكوميين وصناع القرار بالمغرب. وأيضاً من طرف المفكرين والمثقفين والسياسيين لما لها من تأثير حقيقي. وقد كانت صفحاتها مفتوحة على الدوام ومفتحة على الجميع لاستضافة كل الشخصيات الفكرية والثقافية والسياسية. واستظل على الدوام تستمع للراي والرأي الآخر بكل موضوعية، هدفنا الاعلام الحقيقي ونقل المعلومة والخبر اليقيني.



عبدالباقي بن رحمون كاتب وصحافي من المغرب

الزمان إضافة للمشهد الإعلامي العربي بامتياز

جلال كندالي
شاعر وصحافي من المغرب

طبعاً أتابع باستمرار صحيفة (الزمان) الدولية طيلة مسيرتها، لقد شسكلت فعلاً إضافة للمشهد الإعلامي العربي بامتياز، نظراً لكون القائمين عليها، انتهوا جيداً إلى ما يريده القارئ العربي.

ويكفي المتفحص، والمتحضر لمضمون ما تنشره هذه الصحيفة العربية الدولية، حتى يجد نفسه مدمناً على قراءة هذا المتنوع الإعلامي التسمم بالجودة والموضوعية بعيداً عن البروباغندا المجانية التي للأسف، أضحت تشكل الخط التحريري لعدد من المنابر الإعلامية، وهذا لا يعني بأي من الأحوال، التنصل لقضايا المواطن العربي من المحيط إلى الخليج.

من خلال المتابعة لما تنشره صحيفة (الزمان) الدولية بخصوص الشأن العربي بشكل عام والشأن المغربي بشكل خاص، نجد هناك متابعة دقيقة لكل القضايا التي تهم القارئ، في كل المجالات، وهو ما جعل هذه الصحيفة الدولية، فعلاً لسان حال القارئ المغربي والعربي.

صحيفة (الزمان) الدولية وهي تصدر عددها 8000، كانت دائماً مليئة بالعطاءات والمهنية العالية، كل ذلك جعلها حاضرة بقوة في قلوب قرائها، رغم تعدد العناوين. شكراً لصحيفة (الزمان) الدولية، والشكر لمسؤوليها وصحفييها ولكل المنتسبين إليها وإلى قرائها الأوفياء أيضاً، على التشبث بالصدور، والتشبث بالمهنية والحرافية العالية التي يتسم بها المنتج الإعلامي.

مزيداً من النجاحات ومزيداً من الصدود في زمن أصبح فيه الاستثمار في هذا المجال محفوفاً بالمخاطر ليس في عالنا العربي فقط، بل في العالم كله.

مشتاق أن أرى الطبعة المغربية من (الزمان)

محمد علي الزبواوي
شاعر من المغرب

المعروف أن الصحافة العربية، منذ مرحلة النهضة، قد ساهمت بشكل كبير في تطوير لغة الأدب العربي، وبخاصة أساليبه النثرية. وكُنّا في المغرب الكبير نتابع أحداثاً أمثالاً العربية عبر الجرائد، والمجلات التي كانت تقصد علينا من العواصم الكبرى كالقاهرة، وبغداد، ودمشق، وبيروت. لكن بعد استقلال دولنا، لم نجد في تلك الصحف اهتماماً مستحقاً لثقافتنا الأدبية والثقافية والفكرية.

ومن الجرائد التي اهتمت بالمشرق قدر اهتمامها بالمغرب صحيفة (الزمان) الدولية. وهذا من أهم العوامل التي جعلتني أتابع هذه الصحيفة الواسعة الانتشار، فمن خلالها أزدت قرباً مما يجري في الوطن العربي من أحداث سياسية خاصة. ومن خلالها اقتربت أكثر بما كان يُنشر بها من مواد ثقافية، وفكرية وأدبية. والأهم عندي في هذه الصحيفة هو الاهتمام بالشأن المغربي أحداثاً، وثقافة، وأدباً؛ لأن انتشار هذه الصحيفة العتيبة ساهم ويساهم في انتشار ما ينتج بهذا البلد الأقصى، وهذا أدى إلى التعرف بما ينتج بهذا الجناح الغربي. ولهذا أقول ل(الزمان) وهي تصدر عددها 8000 أن تزيد من مساحة الفكر والثقافة والأدب، وأن تفكر في طبعة مغاربية.

ادعوا الله أن يمد يده هذه الجريدة خدمة لأمتنا .

أشد على أيديكم تابعوا طريق العمل المهني الجاد

فاطمة البارودي
شاعرة وصحافية من المغرب، ومديرة الأخبار سابقاً بالقناة الأولى عضو المجلس الأعلى للاتصال السمعي البصري

لي مع صحيفة (الزمان) الدولية سنوات طوال من المتابعة، لأنني وجدتها دوماً واحدة من التجارب الإعلامية الرائدة والجامعة لكل الأخبار والاهتمامات، ففيها تجد الخبر العربي والإقليمي والدولي وتجد الثقافة والفنون والتحليلات المستفيضة عن الأحداث الكبرى والمتابعات الراهنة لكل ما يهم القارئ العربي، فهي باقة متنوعة مقدمة بمهنية عالية.

ولقد كان لي شرف استضافتي على صفحاتها من قبل الصحفي الشاعر المقتدر الأستاذ عبد الحق بن رحمون للحديث عن تجربتي في مجال الشعر، ولقد سعدت بذلك كثيراً لأن الزمان صوت كبير في عالم الصحافة العربية وأن يحظى شاعر بالحضور على صفحاتها فذلك بكل تأكيد إضافة نوعية له وتمكين له بمزيد من الانتشار. مرة أقول شكراً لصحيفة (الزمان) على الاستضافة الرائعة، وأشد على أيديكم وأقول لكم تابعوا على طريق الريادة والعمل الصحفي المهني الجاد حتى تظلوا كما عهدناكم منارة مضيئة في عالم أصبح يبع بكثير من الغفائة.

نعزب (الزمان) لإهتمامها بالقضايا العربية عبر العالم

مريم الوكيل
كاتبة وناقدة من المغرب

نعم، منذ زمن بعيد وأنا أتابع صحيفة (الزمان) الدولية ويرجع الفضل للصحافي والشاعر المغربي المقتدر عبد الحق بن رحمون. صحيفة (الزمان) من الصحف العربية الرائدة التي تهتم بقضايا العرب عامة والمغاربية على وجه الخصوص، فهي صوت العرب، ومصدر للإخبار والتثقيف والتواصل والتلاقح مع مختلف القوى والنخب السياسية والثقافية والإبداعية والرياضية... وما يميز مسيرتها عن باقي الصحف، هو خطها التحريري الذي يرفع شعار الاستقلالية والموضوعية و تحر الدقة والصدق في نقل الخبر؛ وكذا الاهتمام بكل ما هو عربي - مغربي. وبمناسبة صدور العدد 8000، أقول لها أننا نعزب بها كواحدة من الصحف التي تهتم بالقضايا العربية عبر العالم ، فهي امتداد للتاريخ والمشارك.

أتمنى لكل الساهرين على إخراجها المزيد من التآق والصدود في وجه المد الكاسح لثقافة الصوت والصورة و«الترند» على حساب الكلمة الهادئة واللغة العالة والتحليل الرصين والنقد البناء.

(الزمان) ضرورة ملحة في إشاعة ثقافة الإختلاف والتعدّد

نجوى الجاهد
شاعرة من المغرب مقيمة في أمريكا

استطاعت صحيفة (الزمان) الدولية أن ترسخ، بمهنيتها واحترافيتها المميزة، لثقافة الاختلاف والتنوع والانفتاح على مختلف أنماط التفكير والتحليل، الأمر الذي أكسبها مصداقية كبيرة، وجعل منها رقماً هاماً في مُعادلة الإعلام المكتوب.

وباعتباري أمريكية من أصل مغربي، أتابع هذا المنبر الحر وأشعر فيه كلما أتحت لي الفرصة إيماناً مني أن صحيفة (الزمان) منبر لحرية التعبير والتواصل مع المهتمين في قضايا الأدب للناطقين بالعربية عبر العالم .

أتمنى لهذا المنبر الحر الاستمرار والمزيد من الانتشار بين قراء العربية على امتداد القارات الخمس، لأن وجود (الزمان) ضرورة ملحة للمساهمة في إشاعة ثقافة الحرية والاختلاف والتعدّد عبر العالم .