

الرئيس الإيراني ينهي زيارة إلى العراق استمرت 3 أيام

بزشكيان يدعو كردستان إلى توسيع التعاون الإقتصادي والتجاري



عبادة : الرئيس الإيراني يرتدي العباة العربية المهداة اليه من محافظ البصرة

علاقة في أذهان الأجيال وقال العبداني خلال كلمته له في احتفالية استقبال بزشكيان إن هذه الزيارة التاريخية ستدق ناقوساً على أذهان الأجيال، لافتاً (سكنون على قدر عال من المسؤولية بالنهوض لمصلحة البلدين والشعبين)، وأضاف (تعمل بالتعاون مع الجمهورية الإسلامية لتحقيق مصلحة العراق والجمهورية الإسلامية والصدي للعنوان الصهيوني على قطاع غزة).

البرية المعارضة التي غالباً ما تكون يسارية الميول وتندد بالتمييز الذي يعانيه الأكراد في إيران. وكان لهذه المجموعات مقاتلون يرتدون زياً عسكرياً مشابهاً لزي جنود استخدام الذين يتدربون على استخدام السلاح وتتهم طهران هذه المجموعات بتهريب أسلحة إلى أراضيها انطلاقاً من العراق ويتاجر في التظاهرات التي هزت إيران في أعقاب وفاة الشابة علي تنفيذ طهران ضربات ضد

لنا في الأوقات الصعبة وتتمنى تطوير علاقاتنا أكثر بعد هذه الزيارة التاريخية وفي كل المجالات). في السنوات الأخيرة، تعززت العلاقات بين طهران وبزشكيان بسبب نقطة خلاف رئيسية تتمثل بالمجموعات المسلحة للمعارضة الكردية الإيرانية التي تتركز في كردستان منذ ثمانينات القرن المنصرم. واستمرت المجموعات الإيرانية كردية معارضة في شمال العراق. وفي نهاية العام، تعهدت السلطات العراقية نزع سلاح هذه الفصائل وإخلاء قواعدها ونقلها إلى معسكرات. وأكد أقليم كردستان أنه (إن وضعنا في الاتفاق والمجاورة ويلتزم تماماً بالاتفاقية الأمنية بين العراق وإيران)، حسبما جاء في بيان صدر عن رئاسة الأقليم في ختام اجتماع الخميس (التفاصيل ص 4) وكان السوداني قال الأربعاء خلال مؤتمر صحفي مشترك مع بزشكيان إن بغداد أكدت (موقفها المبدئي والدستوري والقانوني

حيث وقع 14 مذكرة تفاهم ويحث مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني (تعاون أكبر بين البلدين). وذكر بزشكيان في أربيل بأن طهران وبغداد توصلتا إلى (اتفاق على صياغة آفاق تطوير التعاون المشترك في شكل وثيقة استراتيجية شاملة طويلة الأجل). من جهته، قال البارزاني (طالما اعتبرنا جمهورية إيران الإسلامية سندا

(توسيع التعاون الإقتصادي والتجاري). وذلك في اليوم الثاني من زيارته الهادفة بشكل أساسي إلى تعزيز العلاقات الثنائية والأمنية. وبزشكيان هو أول رئيس إيراني يزور كردستان، وذلك في انعكاس لتحسن العلاقات بين طهران وأربيل بعد سنوات من التوترات والضربات الإيرانية. وبعضها حطت طائرته في مطار

بغداد- قصي منذر
أربيل - زيد حسن
أنهى الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان أمس زيارته إلى العراق التي استمرت ثلاثة أيام وشملت بغداد والنجف وكربلاء والبصرة فضلاً عن أربيل والسليمانية. والتقى بزشكيان الخميس مسؤولين أكراد في إقليم كردستان حيث دعا إلى

مقتل ثلاثة رجال شرطة بهجوم تبناه تنظيم معارض طهران : العراق الوجهة الثانية لصادراتنا

طهران - رزاق نامقي
أكدت لجنة العلاقات الدولية وتطوير التجارة الإيرانية، أن العراق يعد الوجهة الأولى للصادرات غير النفطية، وتمثل 20 بالمئة من مجملها. وقال المتحدث باسم اللجنة، روح الهادي لطيفي، في تصريحات أمس إن (قيمة الصادرات الإيرانية إلى العراق بلغت 145 مليون دولار عام 2004 لتصل إلى 10 مليارات و 238 مليون دولار عام 2023). وعلى هامش زيارة الرئيس الإيراني، أكد لطيفي أن

الكاظمي : ردود أفعال كبيرة للتعديل الوزاري

ردود أفعال كبيرة من قبل القوى السياسية، وذكر الكاظمي في تصريح أمس ان (التعديلات الوزارية ستقتصر على تغيير شخص الوزراء وترشيح بدلاء عنهم كون الوزارات موزعة بين الأطراف والكتل السياسية

الأنواء : إنخفاض بدرجات الحرارة في عموم العراق

بغداد - فائز جواد
توقعت الأنواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل إنخفاض بدرجات الحرارة في عموم مناطق العراق. وذكر بيان أن (الطقس اليوم السبت سيكون صحو، ودرجات الحرارة مقاربة قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ومقاربة لليوم السابق في المنطقة الشمالية، وتتساقط الرياح نهاراً في الأنحاء الوسطى والجنوبية من البلاد مسببة تصاعد الغبار)، مبيناً أن (درجات الحرارة العظمى ستكون في بغداد وبابل

نادي العلوية يحتفي بجائزة باريس نجلاء عماد : تكريم البزاز دين في عنقي لتقديم الأفضل

بغداد- ياسين ياس
شهدت حدائق نادي العلوية مساء الخميس، حفل تكريم البطلة البارالمبية نجلاء عماد، بمناسبة فوزها بالبطولة الذهبية في الألعاب البارالمبية في تنس الطاولة التي أختتمت مؤخراً في باريس، وأعيد رئيس مجلس إدارة النادي شامل العاني خلال الحفل (عن تكريمها ببطولة باريس عماد كرمته في عنقي). حضر الحفل ممثلو النادي العراقي، ووفد من مجلس إدارة النادي على هامش الحفل التقت (الزمان) البطلة نجلاء عماد قائدة الابداع من رئيس مجموعة الاعلام المستقل الأستاذ سعد

نادي العلوية يحتفي بجائزة باريس نجلاء عماد : تكريم البزاز دين في عنقي لتقديم الأفضل

الذهبية دين في عنقي لتقديم الأفضل ورفع اسم العراق عالياً في المحافل الدولية). وعن مسيرتها الرياضية، وطولتها الصعبة (كنت طفلة صغيرة بعمر 4 سنوات انظر والدي عند عودته من العمل. حدث ذلك في نيسان عام 2008 عندما هز انفجار سيارته عند ذلك تعرضت إلى إصابة بالغة أدت إلى بتر ساقي الأيمن وذراعي الأيمن، لكن رغم الإعاقة لم أستسلم)، مشيرة إلى أن (حكايتهما مع تنس الطاولة بدأت وهي بعمر خمس سنوات عندما تلقت هدية وهي عبارة عن مضرب وكرة مضد، متلقة تشجيع مدرب المنتخب العراقي حسان البياتي لدخول هذا المضمار) وأضافت (كنت أتدرب بيد واحدة، وكانت مشاركتي الأولى

بغداد تدين جرائم إسرائيل في غزة واشنطن تتهم مجموعات موالية لإيران بالهجوم على الدعم الدبلوماسي

بغداد - ابتهاج العربي
أتهمت سفارة الولايات المتحدة في بغداد أمس الجمعة بمجموعات وصفتها بالموالية لإيران بـ (الاعتداء على مجمع الدعم الدبلوماسي في بغداد) الثالث، مؤكدة (الاحتفاظ بالحق بالدفاع عن النفس). وقالت السفارة الأمريكية في بيان في يوم الثلاثاء الموافق 10 أيلول، تم الاعتداء على مجمع الدعم الدبلوماسي في بغداد وهو منشأة دبلوماسية أمريكية، مذكّرة بعدم ورود (أثناءه) في حدوث إصابات). كما أفادت بيان مقتضب الأربعاء، وتابعت (تفسير الدلائل إلى أن الهجوم بدأ من جانب ميليشيات متحالفة مع إيران وتعمل بحزبية في العراق). وسبق أن استهدف مجمع الدعم الدبلوماسي المصحق بالسفارة الأمريكية في بغداد، لا سيما في الثالث من كانون الثاني 2022 بالزمن مع الذكرى الثانية

3 ملايين زائر يشاركون في إحياء ذكرى إستشهاد الإمام العسكري نجاح خطة تسهيل مرور الوافدين إلى سامراء

بغداد- ندى شوكت
أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، نجاح الخطة الأمنية والخدمات الخاصة بإحياء ذكرى إشتهاد الإمام الحسين العسكري، في سامراء، وقال دون تسجيل أي خرق أمئي. وقال الناطق الرسمي باسم اللجنة الأمنية العليا للزيارات الملوئية، مفاد مري، في تصريح أمس ان ذكرى إشتهاد الإمام بسامراء بلغ نحو ثلاثة ونصف مليون زائر من داخل العراق وخارجه). وكان الشمري قد ناقش الاستعدادات الخاصة بهذه المناسبة لدعم حركة الزائرين، وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس ان (وزير الداخلية نجح خلال اجتماعه بقيادة منطقة سامراء، الاستعدادات الجارية لتأمين الوافدين إلى المدينة، بحضور رئيس اللجنة الأمنية للزيارات الملوئية، رزاق العقوبى، ومحافظ صلاح الدين،

بغداد- ندى شوكت

بغداد - ندى شوكت
أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، نجاح الخطة الأمنية والخدمات الخاصة بإحياء ذكرى إشتهاد الإمام الحسين العسكري، في سامراء، وقال دون تسجيل أي خرق أمئي. وقال الناطق الرسمي باسم اللجنة الأمنية العليا للزيارات الملوئية، مفاد مري، في تصريح أمس ان ذكرى إشتهاد الإمام بسامراء بلغ نحو ثلاثة ونصف مليون زائر من داخل العراق وخارجه). وكان الشمري قد ناقش الاستعدادات الخاصة بهذه المناسبة لدعم حركة الزائرين، وذكر بيان تلقته (الزمان) أمس ان (وزير الداخلية نجح خلال اجتماعه بقيادة منطقة سامراء، الاستعدادات الجارية لتأمين الوافدين إلى المدينة، بحضور رئيس اللجنة الأمنية للزيارات الملوئية، رزاق العقوبى، ومحافظ صلاح الدين،

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store
GET IT ON Google Play
www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

أذن وعين

عندما يخذعنا سراب الزمن الجميل

حياتنا، وغفان أخطائنا وخطايانا، صنعنا منه بكتاتوراً، جعلنا منه نصف له، نصفنا لهزائمه ورائنا...

احدا في لبنان لا يعرف ديانتته ولا مذهبه، فهو مسلم سني في بعض الكتابات، ومسيحي ماروني في أخرى، ودرزي في ثالثة، ولو عرفوا...



زمن: بغداد أيام زمان لوحة متخيلة

تابعته، يحدث أيضا أن تحول الشعوب حكماها الى رموز، على غير استحقاق، نتيجة قلة وعيها وغرقها في انماط عبودية سائفة، هذا ما حدث معنا طيلة نصف قرن...

عبد اللطيف السعدون



كراكاس

مرة كنت عابرا المحيط بين كراكاس وباريس، تمنيت جلوسا بجوارني وأحاره في أمور الدنيا والناس، وقد كنت محظوظا حين وجدت جاري منكباً على قراءة كتاب لغته...

جولات التراخيص النفطية.. إحتفالية أم أسي؟

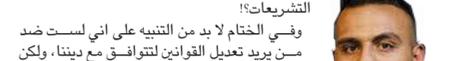
على الرغم من الكارثة التي حلت بالعراق لدى توقيع وزارة النفط وبتفويض مجلس الوزراء، ومباركته ابتداء من عام 2009 وحتى عام 2018 على خمس جولات للتراخيص النفطية...



أكرم سالم

الخط بين تعليمات الإسلام وبين نصوص القانون

المجتمع وصل إلى مرحلة لا يميز بين القانون وبين أحكام الدين، ولعل القائلين على تنفيذ القوانين لا يميزون ذلك أيضاً، حيث يتصرف الفرد بناء على ما تملئ عليه أخلاقه، ويعتقد أنها سلوكيات قانونية...

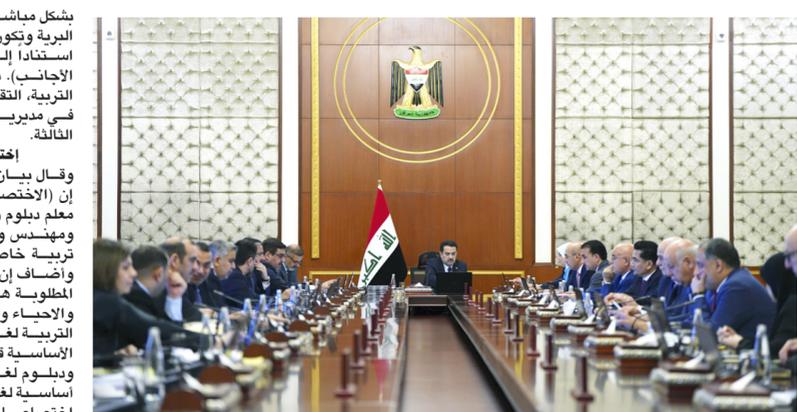


هل نستعيب في بلد يدعي الإسلام دون تطبيقه؟ وهل الأخلاق تستجيب للقوانين...

التربية تحدد الإختصاصات المطلوبة للتعيين بصفة عقد

إقرار آلية لتوظيف خريجي المهن الطبية وتعطيل الدوام غدا

بشكل مباشر في المطارات والحدود البرية وتكون مدة الإقامة 30 يوماً، استناداً إلى أحكام قانون إقامة الأجانب، بدورها، فتحت وزارة التربية، التقديم للتعيين بصفة عقد...



اجتماع: مجلس الوزراء في إجتماعه الأخير

على تعديل قرار المجلس بشأن استحقاق تجهيز الطاقة الكهربائية من الشركات الاستثمارية في الجانب الإيراني، مشيراً إلى (الموافقة على إعفاء مواطني الجمهورية التركية من...

الدرجات المتوفرة، يتم ترحيل الذين لن يجري تعيينهم لهذه السنة إلى السنة المقبلة مع إعطائهم الأولية بطريقة تدريجية للأعداد التي تزيد عن عدد حده مجلس النواب...

المسار الرقمي يكّرم 250 شخصية داعمة للمحتوى الهادف خلال الشهر المقبل

الإتصالات: قرب إطلاق خدمة البريد على منصة إلكترونية

المواطن هو المحرك في قلب اقتصاد المنطقة، وتحقيق أهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة، وبموجبها مختلف القطاعات مثل الرعاية الصحية والبيئة والسلامة والأمن والتعليم...

في تنظيم الممارسات الرقمية في البلدان وأعضاء الشفافية عليها، بما يحقق أهداف التنمية في المجتمعات، لافتاً إلى أن (المجلس) نظم العشرات من الفعاليات المرتبطة بتنظيم الممارسات الرقمية والذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني، والممارسات الرقمية، ويضفي بالشعور مع الجهات القطاعية والنقابية، والتشريعية والإعلامية، والخدمية، والخاصة ذات العلاقة بالموضوع، لعقد مؤتمر تنسيقي، من أجل إطلاق التحالف المدني الداعم للذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني في العراق، من جانبها أكدت سفيراً لتطوير الاقتصاد الرقمي والتنمية المستدامة، أن (مكتب مستشار رئيس الوزراء...



إحتفالية: جانب من إحتفالية المسار الرقمي

أ.ج. ضمن رقعته الجغرافية في بغداد، وقال بيان أمس أن (الإنترنت) الضوئي في العاصمة، شهدت إقبالا متزايداً من المواطنين للمشاركة بالخدمة، بالتزامن مع الحملات الترويجية التي أطلقت بالتعاون مع الشركاء الرسميين للوزارة، بتتبعها ووزارة الاتصالات (بمبارسة)، وأوضح أن (الشهر الماضي تضمن تجهيز نحو 15 ألف مواطن بخدمات الألياف البصرية)، ووجدت الباسري، تأكيداً أهمية تعزيز موقع العراق الجغرافي في المنطقة، كمنافس مهم لقناة السويس، وممراً جانباً للشركات والمستثمرين العالميين لإبراز سمات الإتصالات الدولية، مشددة على ضرورة التحول إلى نظام الألياف الضوئية، وتحسين خدمة الإنترنت، وأوضح البيان أنه (ضمن اجتماع الوزارة مع المأمسين للحفظات)، مشيراً إلى (الاستفاد جميع الصناديق في مكاتب الرشيد، في المحافظات، العلوية، حري ناجحة).

نوفل مؤيد الحياني

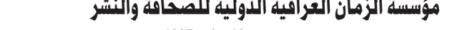


بغداد

مولد الرسول بداية ولادة أمة

ملاح شخصية أمة تبدأ بفكرة حولها شخص من فكرة إلى حقيقة ولادتها تبدأ بولادته لأن العالم يتطلع إلى القائد والرجال الذين يلتفون حوله فإذا كان صادقا ازداد اتباعه وإذا كان شجاعا كانت قراراته مدروسة وذات افق واسع أي لا تكون بين الجدران ويعزل عن الناس بل يجهر بها لانه يعلم علم اليقين أن فكرته ليست خيالية بل من الواقع فكيف اذا كانت بتكليف رباني يقينا انها ستكون مباركة ويستنتج افاقها من التاريخ الى المغرب وهكذا هي الدعوة الاسلامية التي قادها نبينا محمد ،ص، فكانت امة يشار اليها بالبيان تناهض الفرس والروم والصين والهند تلك الامبراطوريات التي تمتلك الجيوش والقلاع ومحمد، ص، لا يملك الا الايمان بعقيدته التي خيره بين الكون والتجان، فقال لعنه ابو طالب ياعم لو وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري لما تركت هذا الامر او املك دونه، هذا الاصرار والتحدى وهذه القوة العنوية جاءت بعد انكاله على الله الواحد وليس على الامبراطور او الملك وقد انزلت بقدره محمد الاسوي كافة الخططين في العالم القديم والحديث حتى انهم وصفوه بان الوحيد الذي يخطط وينفذ له عقلية عسكرية تشاورية وقيادة ميدانية ففي اتون الحرب لم يتراجع، انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب، فذقت له الموك والامبراطوريات وشرفه الله بهذه المنزلة فكانت ولادة امة تتكلم لغات ولهجات متعددة ولكن يجمعها النبي ،، والقراء سادات ولم تبيد كعاد وشوم انهارت امامها القلاع والجيوش وبدا عصر التوحيد وارتفعت راية الله واكبر في افاق المعمورة وكل الفضل هو لباني مجدنا وقائد نهضتنا وقودتنا رسولنا المكرم ولولاه لما اصبح لنا نبيين واذان يرفع يكر باسم الله الواحد الاحد ولا يذكر الا ويذكر معه تعظيما وتكراما صلى الله عليه وسلم عليه يوم ولد ويوم بيعت ليكون شيعيا لامته التي ولدت بولادته.

خضير العقيدي



بغداد

Footer containing publication details: Published in Baghdad - London, Founder: Saad Al Bazzaz, Editor-in-chief: Saad Al Bazzaz, ISSN: 2502-2986, and contact information for the newspaper.

صَدَّقْ أَوْ لَا تَصَدَّقْ

-1-

جاء في التاريخ :
ان عبد الملك بن مروان تقدم - وهو من اكبر السلاطين وأكثرهم نفوذاً وسطة - الى سعيد بن المسيب - الرجل الذي عُرف بالنسك والعبادة - فخطب كريمته لولده الوليد حين جعله ولياً للعهد ، فلم يسمع إلا الرفض ، في مؤثر واضح الدلالة على أنَّ (سعيد بن المسيب) صدق في مسلكه ونهجه، حيث إنَّ الارتباط بالطالين وتعميق الصلات بهم تقود الى المزالق والمهالك .

-2-

رفض (سعيد) الطلب، وهو يعلم أنه سيدفع، الثمن فلم يكن عبد الملك بن مروان بالرجل الهين في تعامله مع مَنْ يخالفه ويعانده . ولقد وطن نفسه على تحمل كل الآثار السلبية للرفض وأثر دينه على دنياه.

-3-

وكان سعيد بن المسيب قد رفض منحة مالية أرسلها له عبد الملك بن مروان لتلا يظطر للمدانة والمحابة ، وهذا دليل آخر على طهارة سريرته ونقاء ذاته .

-4-

وقيل :
ان ابتغى كانت أيضاً من العابدات، وقد جاء (أبو وداعة) - وهو من رواد مجلسه - فقال له سعيد :

قال :

توفيت أهلي فاشتغلت بها ، فقال :

هلا أخبرتنا فشهدناها، ثم سألته سعيد : هل تزوجت غيرها ؟

قال :

يرحمك الله ومَنْ يزوجني ، وما أملك الأدرهمنين او ثلاثه ؟

قال :

ان انا فعلت فعل ؟ قال :

نعم فحمد (سعيد) الله وصلى على نبيه (ص) وزوجه ابنته على درهمين، وفي مساء ذلك اليوم جاءه وقال :

رايتك عزبا قد تزوجت فكرهت أن يكون مبيتك الليلة وحدا ، وهذه امراتك ..

-5-

أرايت كيف فضّل سعيد بن المسيب (أبا وداعة) وهو طالب علم على السلطان ؟

وكيف جاء بابنته اليه لتلا بيتاً وحده ؟ هذه الطيبة والسلامة أصبحت نادرة في أيامنا هذه، بعد أن ملأ حُبّ الدنيا قلوب الرجال والنساء معا، فصارت المهور سياتك من الذهب، وصار الراغبين في الزواج عاجزين عن الطلب .



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

إيقاظ الجمر

البطلة نجلة عماد بنت العراق من مدينة البرققال بعقوبة لم تتفق على مارينا الأوكراية بضريات كرة الطاولة بل تقوقت على الوزير في ابتسامتها النادرة إبستامة الفوز وكانها قالت: هكذا يتسم الورد حين يتابعه الندى وهكذا (يتكلم) اللؤلؤ حين يغادر دار المحار من منا لم يشاهد كيف تنتثر من فمها الجمان وهي تلوح بيدها الوحيدة للشمس أن تنزل تقبل تلك اليد التي حصدت الذهب لبلد نهبوا خزائنه وسرقوا إبستامة أقواته وهمسروا أغصان لغته وقصوا جدائل نخيله وجفقا أنهار الفرح في منة واطفأوا جذوة الأمل في عيونها فهل إبستامة فوز نجلة ستزيع الرمان عن المواقف وتوظ الجمر والهم في النفوس والسواعد؛ ربما!

□ أساتذ الدراسات الأدبية والجمالية الأندلسية العراق



علي الخالدي

التجف

ذاكرة الصورة

منذ أيام، ترد إعلامياً، اسم: مجدل شمس، المدينة السورية المحتلة في الجولان السوري. عندها رجعت إلى أرشيفي الصحفي. ومن بين الصور العديدة، التقطت هذه الصورة. كان ذلك في 2/5/2007، حين شاركت في المهرجان الاعلامي لضرورة الشعب الفلسطيني، الذي نظمته جهات سورية وفلسطينية. ومن فعاليات المهرجان: التوجه للجزء السفلي من تحرير بعد حرب تشرين 1973، من الجولان. وبعد ندوة في محافظة القنيطرة، والوقوف على ريوحة عالية من مدينة عين التينة السورية. ومعاينة مدينة مجدل شمس المحتلة.

كما يبدو من الصورة. من خلف الأسلاك الشائكة بدت مجدل شمس، ولا تبعد عن مكان وقوفنا أكثر من كيلومتر. كان وقوفنا قرب مرصد مراقبة تابع للأمم المتحدة. معي في الصورة: اعلامي سوري، وطالبة في قسم الإعلام بجامعة دمشق.



عكاب سالم الطاهر

بغداد

سالفة الأوتي

قبل عصر الانترنت والسوشيال ميديا كنا نروي الطرائف والنكات لبعضنا وكان هناك ومازال من يجيد سرد النكات بطريقة يجعلك تموت من الضحك في كل مرة يروي طرفة اى نكتة حتى لو كانت مكررة، بينما البعض لا يمتلك هذه المهوية او القدرة على سرد الطرفة فتخرج منه باهتة او ربما غير مفهومة !!

ومع تزايد المنشورات الجاهزة في وسائل التواصل الاجتماعي والتي لم تتوقف عند جمعة مباركة وعيدكم مبارك وصباحات الخير ومساكم ورد وربيعكم فريد الاطرش!! صارت الطرف بضم الطاء تصلنا مطبوعة او على شكل فيديو مصور مصحوبة بصوت قهقهة غريب اقل مايقال عنه بانه مزعج !!

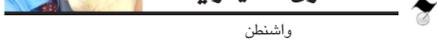
حين كانت جلساتنا ايام زمان والتي غالبا ما يتخللها تداول النكات مدعاة للضحك من كل كلبنا !!

صاحبنا الذي اراد استعارة الأوتي من جواره النجس واحدة من النكات التي تتطلب موهبة ودراية بطريقة سرد النكتة ، فقد كان يقدم خطوة ويؤخر اخرى تخالجه مشاعر متضاربة بين طلب المساعدة والتعامل مع جاره العيوس!!

ومابين الاضطراب الى استعارة الأوتي وبين توقع رفض جاره لطلبه فقد بادر صاحبنا لحظة فتح الباب بإطلاق عبارة اختزلت مشاعره بطريقة كوميدية حين قال : والله دانعل أبوك لايو الأوتي !!!

مازالته هذه النكتة تضحكني بكل عقوبة في كل مرة تخطر على بالي، وما أكثر المواقف التي تنطبق عليها سالفة الأوتي !!

نهاركم طيب وسعيد مع قهوة الصباح



مازن الحيدري

واشنطن

البتال يتابع مشاريع المدن الصناعية

التخطيط : مشروع ساحة النصور ينجز العام المقبل



مشروع : جوانب من مشروع ساحة النصور ببغداد

بغداد - ابتغال العربي
توقعت وزارة التخطيط إنجاز مشروع تصميم وتنفيذ وتطوير ساحة النصور في بغداد العام المقبل. وذكرت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (فرق المتابعة الميدانية المتخصصة التابعة لها، اجرت زيارة ميدانية إلى مشروع تصميم وتنفيذ وتطوير ساحة النصور في بغداد ، للإطلاع على مراحل التنفيذ، ونسب الإنجاز ومعالجة المشكلات التي تعيق تنفيذه. وأضافت إن (المشروع يعد من المشاريع المهمة والحيوية، لفا الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد. مشيراً إلى إن نسبة إنجاز المشروع بلغت 64 بالمئة، ومن المؤمل إنجازها في بداية العام المقبل 2025، مبيئة ان (المشروع يتكون من 20 مبناً الأول مجسر ساحة النصور والذي جرى إنجازها وأدخل للخدمة بطول 890 متراً، وعرض حوالي 20 متراً، ويحتوي على 4108 ركائز والثاني بإتجاه ساحة قطران بطول 478 متراً، وعرض نحو 18 متراً، والذي يتضمن 46 ركيزة.

وقال بيان أمس إن (الاجتماع استعرض الأعمال المنفذة ومراحل التطوير في المدينة الصناعية بمحافظة البصرة والمدينة الصناعية في محافظة ذي قار ومناقشة المتعلقات المالية وبعض الإشكاليات المتعلقة بالمحطة بكل المشروعين) ، وأكد الوزير (ضرورة إيجاد الحلول المناسبة والسريعة للمشاكل وفق الأطر المعمول بها وتنفيذ الالتزامات التعاقدية للمضي بتطوير المدينتين لأهمية مشاريع المدن الصناعية في دعم الصناعات الوطنية وإنعاش الاقتصاد المحلي).

الثناء.. أصاب (الياسري) الهدف

تجليات تشريعات الأحوال المدنية في العراق

بغداد - قاسم الحمار
انا اثني مسرورا جدا لما اتحفنا به الدكتور الفاضل حسن الياسري مؤخرا بدراسته العلمية والعملية الحليدة الموسومة (بالاسباب والخيرات (العقبات) نظرات في قانون الأحوال الشخصية الجديد) وهي من التحليلات الجنبشة الجديرة بالمتابعة والدراسة ومصدر اكاديمي توثقي راجح للباحثين.

تشريعات فقهيّة
- كما انه مستهيب لمسيرة تاريخية لمراحل معالجات مشاكل الأحوال المدنية ما بعد الحكم الوطني في العراق منذ عام 1921 للمسلمين ولكافة الطوائف المسيحية واليهودية والصابئة وما تلاه في الثلاثينات من تعريجات الي ان جاء قانون الاحوال المدنية رقم 188 لسنة 1959 محملا بتشريعات فقهيّة رصينة متكاملة للمعالجة والحلول المناسبة للمسلمين ولطوائف النسيحية واليهودية والصابئة. ان المرحلة الراهنة الحالية شهدت تبني مجموعة من النواب لاعاد مسودة تشريعية جديدة للاحوال المدنية في العراق فيها شئ من التغيير والاضافة بالمقابل فاقفهم مجموعة اخرى من النواب وكل طرف ميرراته ..رغم ان العراقيين مسلمين بمذاهبهم الخمسة (الشيعية، السنة، حنفيّة، مالكيّة، حنبلية، شافعية) شراكة عمل ومحبّة وتزواجا وسكنا متوحدتين ومنسجمين في حياتهم الاعتيادية اليومية حتى اسمائهم والقاهم. هذا من جهة وما بين الطوائف المسيحية (14) طائفة زائد ال3 طوائف اليهودية والاز يديّة والصابئة والمنتبسية من جهة اخرى وان تكون المحاكم المختصة في الجهة العليا في البت والتحقيق والحكم. وفي الحالات الخاصة ويمكن للمحاكم هذه ان تستغني فيها المراجع الروحية لحل الاشكالات خاصة في قضايا المسيحيين واليهود وسائر الاقليات.



حسن الياسري

النجف تحتفي باليوم العالمي لمحو الأمية



النجف - سعدون الجابري
احتفى المجلس الفرعي الأعلى في النجف، بمكافحة محو الأمية، بمناظرة نائب المحافظ كرار محبوبة، وبحضور المدير العام لتربية النجف، سردان البديري، وعدد من المسؤولين والتربسيين بالحافظة.

مكافحة الأمية
وقال مسؤول اعلام التربية، وسام الرزقي، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الإحفاء باليوم العالمي لمكافحة الأمية مناسبة مهمة تتجدد كل عام)، مشيراً إلى (مناقشة المشكلات والتحديات التي تتعلق بمواجهة الأمية، وتوفير متطلبات إنجاح هذا المشروع)، من جهته، أوضح المدير العام للتربية سردان البديري، ان (قسم محو الأمية يحتضن 28 مركزاً لمجابهة انتشار الأمية، و 27 مدرسة للتعليم المسرع، ونحو 6 آلاف مدرسة و طالب في تلك المراكز).

موبايل، وكذلك حصلنا عليها مع نت مفتوح، وطوال تجوالنا في الشوارع المقاطعة كان الزميل أركان يؤشر لي على أسماء المكتبات والأقسة والأماكن المهمة وبعض الملاحظات المهمة هنا.

طابق سابق
رجعنا لفندق يعرفه الزميل أركان سابقاً، في عمارة قديمة، ومؤجرة جميع طوابقها لمن حرفة متنوعة ولم يبق منها إلا الطابق السابع الذي استغل كفندق، باسم (LY)، وبداناً نتفاوض مع صاحبه، المهم خصص لي غرفة جيدة، بسرير لفرين، لأنه لا توجد غرفة لنفر واحد، بمبلغ (500) جنيه تسلم يومياً،لعدد الأيام التي



تحصل عنده بتكليف من والده... خصوصاً انه «مزوج»، قبل مدة قليلة، ومقطوعة عنده كل انقلت لها سياتي زميلي أركان أجزنا تكسي من منطقة (شارع الهرم) إلى (وسط البلد)، وبعد وصولنا، وقبل ان نبحث عن فندق، طلب الزميل أركان أن نصرف الدولار إلى العملة المصرية (جنيه) قبل كل شئ. لكي ندفع مقدماً لصاحب الفندق، لأنهم لا يتعاملون مع «الدولار»، ولكن المشكلة انه لا يتواجد صرافة في المكان الذي نحن فيه إلا بعد مشينا كثيراً، لنعثر على مصرف حكومي، والحمد لله صرفنا المبلغ. ثم رجعنا لنبحث عن شراء شريحة

رحلتي إلى مصر أم الدنيا - 4

نهضة عمرانية رائعة تشهدها القاهرة

بغداد - علي إبراهيم الدليمي
واخيراً خرجت من بوابة مطار القاهرة الخارجية، لأدخلي الأراضي المصرية الرحيبة، وأنا أكثر نشوة وإطمئنان، وكانني خرجت من معرعة ضروس منتصراً.. بعد ان ضمنت من سيستقيلي، ويزيل عني كل أرق وتعب السفر والغازة المجهولة. كان هناك شاباً وسيماً فارح الطول أنيق المظهر يرتدي نظارة طبية، وعيناه شاخصتان بقوة ترو نحو بوابة الخروجحداثة بين القادمين إلى مصر، وفي يده ورقة مفوى (كارتونة) سمراء اللون، وعليها مكتوب إسمي، وبمسافة المترين تقريبا وإذا به أبأغتهواقف بجانبه وادي عليه السلام، فتفاجأ، وهو يلتفت نحوي، لنرحب بعضنا الآخر بحفاوة.

مكان مطلوب
أخذ «محمد» من يدي الحقيبة الكبيرة، بعد ان امتنعت عن ذلك، ولكنه أثنى إلى ان يتولى امرها بنفسه، وفعلابداً بسحبيها، وأخذ يتفق مع أحد أصحاب (التكسيات)، لينقلنا إلى المكان المطلوب، وقد كان يجادلهم في أجرة التسعيرة،حتى اقتنع محمد بذلك، فشككت داخل نفسي، وقلت في سرّي: ماذا لو كنت الآن (بمفردتي) لكان نصب علي باكير مبلغ ممكن!!



رحلة : مشاهد من رحلة الكاتب إلى مصر



رئيس مجلس القضاء الأعلى يكرم اللاعبة نجلة عماد

بغداد- الزمان

استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان اللاعبة نجلة عماد بمناسبة فوزها بالميدالية الذهبية في منافسات تنس الطاولة ضمن دورة الألعاب البارالمبية القامة في باريس للعام الجاري وذلك تمشياً لفوزها ورفع اسم العراق في المحافل الدولية. وحضر اللقاء رئيس مجلس إدارة مؤسسة نجلة للإعلام حسن الزبيدي الذي أعرب عن سعاده بهذا المنجز الوطني الذي تحقق بمثابرة وتحدي البطلة العراقية نجلة عماد، وأعلن خلال اللقاء عن تبرع لبناء منزل للبطلة وأسرتها كما أعلن عن تكفله بتجهيز صالة ألعاب رياضية متكاملة للبطلة نجلة عماد من أجل أن تواصل عطائها.

الشرطة تدخل المحترفين من بوابة مصر وتواجه النصر في بغداد



تدريبات فريق الشرطة خلال إحدى وحداته التدريبية

المبدولة من قبل لجنة الضالقات وعملها الدؤوب المنظم الهادف إلى تطوير اللعبة. بعدها وزع الأمن العام الشهادات على المشاركين، وتم تقديم درع الاتحاد إلى المحاضر الأسوي الإبراني.

احمد صلاح

نفسه بشكل واضح ويقدم مردود كروي يليق به كونه بطل الدوري ويمتلك مجموعة لاعبين ضمن المنتخب الوطنية وقبلها أن يكون ممثل الحقيقي لكرة العراقية في محفل اسوي مهم جدا.

دائرة التراخيص

أعلنت دائرة التراخيص في الاتحاد العراقي لكرة القدم علق النظام اسام الأندية المشاركة في مسابقة دوري نجوم العراق للمحترفين للموسم المقبل وقال مدير دائرة التراخيص عماد عبد الرحمن: إن الدائرة أغلقت النظام في تمام الساعة الثانية عشرة من منتصف ليل الثلاثاء الماضي، كما أعلنت وأشعرت الأندية بذلك في وقت سابق. وأشار إلى أن لجنة التراخيص منتهكة حالياً بسلسلة اجتماعات متواصلة، الغرض منها تدقيق جميع ملفات الأندية العشرين التي ستشارك في المسابقة.

واختتم مدير دائرة التراخيص عبد الرحمن حديثه بالتأكيد على: إن اللجنة ستواصل عملية فرز وتدقيق الملفات قبل إعلان الموقف النهائي للأندية المرخصة وغیر المرخصة في الأيام القليلة المقبلة.

دورة تدريبية

اختتمت الدورة التدريبية

الناصرة - باسم الركابي

يكون بطل الدوري والكاس الشرطة قد أنهى معسكره التحضيري للموسم الجديد في مصر الذي سيكُون البوابة إلى مشاركات الفريق لبطولات الموسم المقبل الأسبوعية والمحلية حيث الدوري المقرر له أن ينطلق في الثالث والعشرين من أيلول الحالي بانتظار أن تعلن لجنة التراخيص قرارها النهائي بعد انتهاء زيارتها لجميع الأندية العشرين في إقليم كردستان وفي الوسط والجنوب لغرض السماح للفريق في المشاركة بالعودة لتطبيق مفردات لجنة التراخيص التي نالت رضا الأندية دون أن تُؤسّر سلبية على عملها وهذا سيسبب في مصلحة الدوري وانجاح التجربة الثانية لدوري نجوم العراق الذي لا يختلف على أنه نظم بشكل مهم وحقق أهدافه البطل سعيد بعد موسم جيد يفخر به الفريق وجمهورية عندما تمكن من تحقيق أول ثنائية في تاريخه الكروي المحلي وظهر الفريق مجموعة واحدة الكل يكمل الكل وسط فخر واعتزاز جمهورية المهمة بعد المشاركة الأخيرة ببطولة الملك فهد في السعودية والأهم أنه بطل أهم بطولتين محليتين ومتوقع أن يلعب الفريق جيداً وكيف يحوض المباراة والتعامل مع سير اللعب والفرص وقبلها أن يستفيد من عالمي الأرض والجمهور في تحقيق البداية المنتظرة من جمهورية المؤكد رحب بنقل المباراة إلى العاصمة لتأمين الحضور السهل ومتابعة المباراة ودعم الفريق من جميع انصارة في العاصمة وهذا قد يكون في مصلحة الفريق في خوض المهمة متسلحاً بعامل الأرض والجمهور في التطلع إلى النتيجة المطلوبة في ظل ما يمتلك من مجموعة لاعبين يلعبون للفريق سوية للموسم الرابع تواليًا كما يكون الفريق قد استفاد من مسكر القاهرة وترتب الامور بالشكل الصحيح.

تشكيل قادر

ومهم أن يعتمد المدرب على تشكيل قادر على مواجهة التكتية التي تصم مجموعة من الأسماء الكروية المحترفة وتعرف كطبعا وتسرع الأداء وتستغل وترجع الفرص و أهمية أخذ الجوانب الفنية للضيف على حمل الجهد ولان المهمة غاية الصعوبة وسيكون الشرطة امام الاختبار الحقيقي في مستهل مشواره للموسم الجديد وأن يعكس

منذ سنوات وأنا اسمع بالبطلة نجلة عماد التي نجحت في الفوز بالبطولات الخارجية المتعددة، لكنني لم أصدق ان الحلم سيتحول الى حقيقة وتكون أميرة ديالى صاحبة الميدالية الذهبية في فعالية تنس الطاولة في بارالمبياد باريس 2024.

الحصول على ميدالية في دورة الألعاب الأولمبية للإصحاء كان حلمًا ولم يتحقق نتيجة ظروف مرت بها اللجنة الأولمبية العراقية وادت الى تأجل الحلم لسنوات اربعة اخرى.

لكن ابطالنا من ذوي الهمم ولجنتهم البارالمبية كان لهم كلمة اخرى في المشاركات بالدورات البارالمبية، وبدأت قصة الإطال بمشاركتهم في بارالمبياد برشلونة 1992 وحصد رامي القصرص احمد عليوي الميدالية البرونزية، واكل الربيع فارس سعدون الانجازات بعد نيل الميدالية الذهبية برقع الأثقال، ونال زميله ثامر عباس البرونزية في بارالمبية أثينا 2004، واستمر العراق في بكين 2008 ونال فضية وبرونزية عن طريق رسول كاظم وثامر عباس.

وعاد فارس سعدون ونجح في نيل فضية رفق الأثقال، فيما حصد احمد غني فضية وولدان نزار برونزية بالعب القوي في بارالمبياد لندن 2012 وتحقق أفضل إنجاز البارالمبية ذهبتي جراح نصار وكوفان حسن بالعب القوي، و3 فضيات لرسول كاظم برقع الأثقال، وولدان نزار بالعب القوي، وعمار هادي بالمبارزة في بارالمبياد ريو دي جانيرو 2016، وتلتها مشاركة فضية في بارالمبياد طوكيو 2021 بفضية جراح نصار وبرونزية فارس سعدون وولدان نزار.

وجاءت البشرية من نجلة عماد في بارالمبياد باريس 2024 عندما حطفت الميدالية الذهبية بتنس الطاولة، فيما نال زملائها بفرق المبارزة فضية الفرقي (عمار هادي وزين العابدين وحيدر العجيلي)، وحصد رسول كاظم برونزية رفق الأثقال، جراح نصار وولدان نزار برونزية بالعب القوي.

ان ارتقاء منصات التتويج وعزف السلام الجمهوري للبطلة نجلاء وضعها بمقام سفيرة فوق العادة، لانها نجحت في رفع علم العراق في منافسات عالمية قوية وفي ظل ظروف غير اعتيادية، بالرغم من أنها فقدت ثلاثة من أطرافها ولكن اليد الأخيرة حملت الضرب وقالت كلمتها وأعطت درساً للأخريين بان لا مستحيل في الحياة، وان اي انسان يملك الإرادة قادر للوصول لأهدافه.

وهنا يجب ان نشيد ونرفع القبة لعلامة البطلة نجلاء التي عانت من فقدان ابيه لها، واصابه ابلتهم وهي صغيرة السن، لكنهم نجحوا في اعدادها للحياة من خلال دعمها لممارسة الرياضة والاستمرار والمواظبة على الدراسة، وبالرغم من كل الصعوبات والمعوقات انها تفوقت في الرياضة والدراسة.

وكذلك نشكر مديريها الاول الذي علمها ابجديات التحدي والاصرار على النجاح، ونشكر ايضا من رزع الامال فيها بعد صناعة اطراف صناعية لها اسمهم بوقوفها من جديد بعد ان كانت تتحرك على الكرسي.

نجلاء ارسلت رسالة للبعض من الاصحاء الذين انعم الله عليهم بالصحة والعافية والكمال، الا انهم لم ينجحوا في استثمار هذه النعم والعطايا الكثيرة، بل انهم يتباكرو ويبتطرون على نعم رب العالمين ولا يشكروه في كل وقت وجين.

وتشيد بمبادرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الذي استقبل البطلة في وعائلتها ومديريها من اجل تكريمها بما يليق بانجازها، ولن ننسى دعم وزارة الشباب والرياضة لها، وحسن فعلت شبكة الاعلام العراقي ممثلة برئيسها كريم حمادي بقبولها ضمن مبدعيها، وكذلك مبادرة وزير التربية بالطلب من مديرية المنام ببادراج قصة نجاحها كأول امرأة عراقية تُحرز ميدالية ذهبية بتاريخ العراق ضمن مُفردات المنام الدراسية.

وبالتأكيد فان عراقنا يضم اخوات لنجلاء، يمكن ان تنجح وتحرز الميداليات العالمية، لكنها تمناني من التقاليد والاعراف التي تمنعها من تحقيق النجاح

الله بالخير رياضة سفيرة فوق العادة

اكرام زين العابدين

محافظة كركوك يهاتف أيمن حسين ويعد بزيارته

مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.

وشهد البرنامج محاضرات عن تقنيات وأساليب التدريس، ونظريات التعليم والتقنيات الحديثة بهدف تطوير قدرات المشرفين التربويين على تصميم وتنفيذ أنشطة مبتكرة للموهوبين في المنشآت الرياضية والتشعبية، فيما ركزت محاضرات مخيم التطبيقات العلمية لمدارس المتميزين والموهوبين، على برامج التصميم الكرافيكي باستخدام الحاسوب من خلال تصميم المواد البصرية للتواصل ونقل رسالة معينة، إذ يكون التواصل باستخدام الصور التي توفر الأشكال والألوان والخوط بشكل مناسب ومتناسق، وتشجيعهم على الابتكار والإبداع.

وتتمتع المشاركون من اكتساب مهارات عملية في تصميم الصور والشعارات باستخدام أحدث التقنيات، وفي ختام المخيم، تم تكريم الفائزين بجوائز قيمة.

المجلس الوطني

ناقش أعضاء المجلس الوطني للشباب في محافظة ميسان التابع لوزارة الشباب والرياضة، مع المسؤولين في محافظة ميسان، آلية التعاون وسبل تطوير العمل لخدمة قطاع الشباب.

والتقى أعضاء المجلس مع رئيس مجلس محافظة ميسان مصطفى دعير في مكتبه، وتم خلال اللقاء الاتفاق على تقديم التسهيلات اللازمة، وتوفير مكان مخصص لأعضاء المجلس الوطني للشباب، بعد استحصال الموافقات من المحافظة، وبالتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة والوزارة، وتبادل الزيارات وطرح الأفكار

لموهوبين والتميزين في المنشآت الشبابية والرياضية، في مبنى القبة الفلكية قرب منتزه الزوراء، واستمرت لمدة خمسة أيام، بحضور عدد من المشرفين من مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.

وشهد البرنامج محاضرات عن تقنيات وأساليب التدريس، ونظريات التعليم والتقنيات الحديثة بهدف تطوير قدرات المشرفين التربويين على تصميم وتنفيذ أنشطة مبتكرة للموهوبين في المنشآت الرياضية والتشعبية، فيما ركزت محاضرات مخيم التطبيقات العلمية لمدارس المتميزين والموهوبين، على برامج التصميم الكرافيكي باستخدام الحاسوب من خلال تصميم المواد البصرية للتواصل ونقل رسالة معينة، إذ يكون التواصل باستخدام الصور التي توفر الأشكال والألوان والخوط بشكل مناسب ومتناسق، وتشجيعهم على الابتكار والإبداع.

منتخبنا الوطني العراقي وستتأهل حقوقيك التي حجت عنك في كركوك بفترات سابقة وستنوروك فور عودتك). من جانبه قدم الكاتب أيمن حسين شكره لمحافظة كركوك بربوار طه وبين ان (صحته جيدة و الاهتمام به كان على مستوى عال، من لدن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ورئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال والسفير العراقي والأطباء في الكويت والبصرة). وأوضح الهدف العراقي أيمن حسين ان (مدة الاستراحة التي منحت له من قبل الفريق الطبي تتراوح بين عشرة ايام إلى أسبوعين وحين بعدها العودة الميمنة الى المستطيل الاخضر).

محافظة كركوك يهاتف أيمن حسين ويعد بزيارته

محافظة كركوك يهاتف أيمن حسين ويعد بزيارته

الأولمبية تقيم في السليمانية دورة تطويرية للأمناء الماليين

مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.

مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.

مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.

مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.

مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.

مديرية التربية، ومشاركة أكثر من 50 طالب وطالبة من مدارس الموهوبين والتميزين.



ديكو يكشف أسباب التراجع عن ضم ويليامز

برشلونة - وكالات: كشف البرتغالي ديكو، المدير الرياضي لبرشلونة، أسباب عدم التعاقد مع الدولي الإسباني نيكو ويليامز، جناح أتلتيكو بلباو، رغم ارتباط اسمه بالفرق الكتالوني. وتوردت أنباء قوية طوال الصيف، حول نية برشلونة تعزيز صفوفه بضم ويليامز، الذي قدم بطولة يورو 2024 رائعة مع منتخب إسبانيا، ويمتلك صداقات قوية مع لاعبي الريسا. وقال ديكو، في تصريحات صحفية: لم نوقع مع نيكو ويليامز، لأن لدينا أفران تورييس وأنسو فاتي ولامين يامال، بالإضافة إلى فيرمين لويس وداني ألو، وأضاف: كنا واضحين، لجلب لاعب يجب أن يكون على مستوى عال جدًا، لكن في النهاية، فقد منحنا التعاقد مع أولو الزيد من الخيارات، فهو يريد اللعب كجناح أيضًا، وأوضح: الأمر ليس أننا لا نتحدث مع الأندية واللاعب، لكن في النهاية كانت لدينا أولويات حاسمة في عدم جذب جناح آخر. ويستؤله عما إذا كان يرغب في تعزيز أي مركز آخر، أشار ديكو إلى أن هذا الخيار تم وضعه على الطاولة بعد إصابة مارك برونال، وقال: في الأسبوع الأخير من سوق الانتقالات لم نتوقع إصابة برونال، لأنه شاب، كان أحد أصعب الأيام، وزاد: لا أحب أن أرى لاعبا في هذا العمر يعاني، رغم أنه سعيد بقرعة، لكنه كان يومًا صعبًا، وتابع: فكرنا في اللعب على اللاعب في الأيام الثلاثة الماضية، لاعب ذو جودة ويتناسب مع شروط اللعب النظيف وسيكون ذلك دائمًا معقدًا للغاية.

البلوشي رئيساً لإتحاد كرة اليد العماني

منتخب مصر للشباب يتغلب على المغرب



تونس - وكالات: حسم منتخب مصر للشباب لكرة اليد صدارة مجموعة مصر صدارة ترتيب نهائي البطولة الإفريقية المقامة في تونس، خلال الفترة بين 9 إلى 16 أيلول الجاري، وفاز المنتخب المصري على حساب مالي بنتيجة 18-45، ثم تغلب على غينيا بنتيجة 28-56 في الجولة الثانية، وتغلب منتخب المغرب على غينيا في الجولة الأولى بنتيجة 26-37، ثم فاز على مالي بنتيجة 47-13 ليضمن التأهل قبل مواجهة مصر.

كما فاز المنتخب المصري، على نظيره الغيني في ثاني مباريات الفراعنة ببطولة أفريقيا المقامة في تونس خلال الفترة من 9 وحتى 16 أيلول الجاري، وتغلب منتخب مصر لكرة اليد للشباب على نظيره الغيني بنتيجة 28/0، ليحقق انتصاره الثاني على التوالي في البطولة الإفريقية، وفاز منتخب شباب منتخب مصر بقيادة المدير الفني طارق محروس في مباراته الأولى على المنتخب المالي، بنتيجة 45/18، وأسفرت قرعة بطولة أفريقيا للشباب لكرة اليد مواليد 2004 عن وقوع منتخب مصر ضمن المجموعة الأولى، والتي تضم كلا من المغرب وغينيا ومالي، فيما ضمت المجموعة الثانية كلا من الجزائر وتونس وليبيا ورواندا.

تحدي كبير
وأعرب طارق محروس عن سعادته بتعيينه رسمياً في منصب المدير الفني لمنتخب اليد المصري للشباب، وقال محروس في تصريحات صحفية إن هذا القرار يسعد، ويمثل له تحدياً كبيراً من كل النواحي، كما سياتي في السباقات التي تولى فيها القيادة الفنية لمنتخبات الفراعنة. وأشار إلى أنه درب من قبل منتخب الشباب جيل 1998، وحصد

رئيساً للاتحاد، كما انتخبت الجمعية يعقوب بن حميد الوهابي لمنصب نائب رئيس الاتحاد، وعيبر بنت عيسى الزنجالية لمقع المرأة الإزاسي، وحصل البلوشي على ثقة الجمعية العمومية بالإجماع لتولي رئاسة اتحاد كرة اليد العماني للفترة من عام 2024 إلى عام 2028 جاء انتخاب البلوشي رئيساً للاتحاد، وتشكيل مجلس الإدارة الجديد لاتحاد كرة اليد ضمن الجهود المبذولة لتعزيز هذه الرياضة في السلطنة، من خلال تطوير العمل الإداري، والفني في الاتحاد، بهدف دعم المنتخبات الوطنية.

سببى مفتوحاً لأي لاعب مميز، واختتمت سببى المفتوح في أوروبا خلال الأسبوع الدولي لمباراتهم على أرض الواقع ومنهم الفرقة، وانتخبت الجمعية العمومية لاتحاد كرة اليد العماني، أمس، موسى بن خميس البلوشي، ممثل المنتخب النصري،

في موندبال 2025، وأكد أن مراحل الأول المقدم في كرة اليد لا تهتم كثيراً بمنتخبات الناشئين وتكتفي بمجرد مشاركة اللاعبين للتعايش مع الأجواء في البطولات العالمية لهذه المرحلة.

منتخب: أعضاء منتخب مصر للشباب، المركز 14 في موندبال الناشئين، وتابع: عملنا بجد بعدها ولنا اليدالية البرونزية في موندبال الشباب 2019، وأردف: الآن التحدي أكبر لهذا المنتخب (مواليد 2004) كان الرابع بموندبال الناشئين الماضي، من ثم يجب تحقيق مركز أفضل، وأوضح محروس أن اتحاد كرة اليد تشمل أكبر جرة من المباريات الودية لصل هذا الجيل، وسيعمل عليها قريباً فور اعتمادها، وأكد أن الخطة تتضمن أيضاً تجهيز 7 و 8 لاعبين لتفعيل المنتخب الأول مستقبلاً، ليستمر تواصل الأجيال، وأشار محروس إلى أن المرحلة الحالية ستعتمد على هدفين: تجهيز عناصر لمنتخب الأول، وتحقيق ميدالية



فينيسيوس يشعل غضب بيريز

مدريد - وكالات: أثار فينيسيوس جونيور، نجم ريال مدريد، غضب فلورنتينو بيريز، رئيس الميرجي، بعد أن طالب بسحب تنظيم كأس العالم 2030 من إسبانيا، وقال فينيسيوس، في حوار أجراه مؤخرًا: إذا لم يتم التخلص من العنصرية في إسبانيا قبل عام 2030، فيجب نقل كأس العالم إلى مكان آخر، لدينا الوقت الكافي للغاية من أجل التغيير، أمل أن تتمكن إسبانيا من فهم مدى خطورة إهانة شخص بسبب لون بشرته، وأضاف: إذا لم تتغير الأمور في عام 2030، اعتقد أنه يتعين علينا تغيير مكان إقامة كأس العالم، لأنه إذا لم يشعر اللاعب بالراحة والأمان في اللعب في بلد يمكن أن يعاني فيه من العنصرية، فإن الأمر يصبح معقدًا للغاية، ووفقًا لقرارات صحيفة إسبانية، لم يعجب ريال مدريد بالجولة الثانية من رسالة اللاعب، لأنها وضعت النادي في موقف محرج، وأشارت إلى أن تصريحات سحب تنظيم الموندبال من إسبانيا كانت بمثابة القنبلة في ريال مدريد، حيث تعد إحدى أولويات فلورنتينو بيريز تحويل ملعب سانتياجو برنابيو إلى ثاني ملعب في العالم يستضيف نهائين لكأس العالم بعد ملعب

ميلان يخسر نجمه أمام ريال مدريد وليفربول

مدريد - وكالات: خسر فريق ميلان جهود أحد لاعبيه البارزين في عدد من المواجهات المهمة بالدوري الإيطالي

مدريد - وكالات: خسر فريق ميلان جهود أحد لاعبيه البارزين في عدد من المواجهات المهمة بالدوري الإيطالي

مدريد - وكالات: خسر فريق ميلان جهود أحد لاعبيه البارزين في عدد من المواجهات المهمة بالدوري الإيطالي

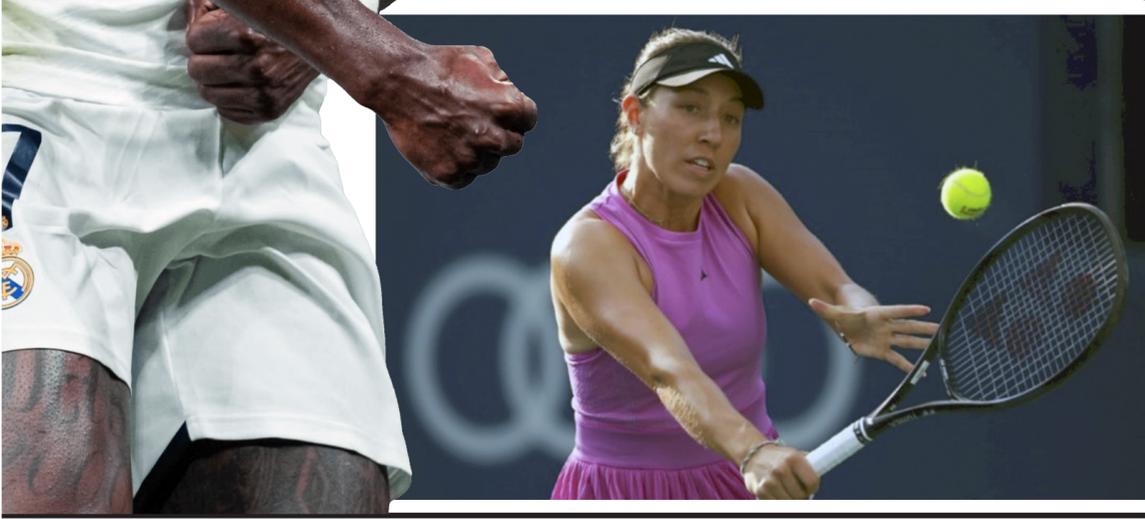


مباراة: إحدى مباريات فريق ميلان

دورة تورونتو

بيغولا تحافظ بلقبها للعام الثاني تواليًا

تورونتو (كندا) - ف. ب.: فازت الأميركية جيسिका بيغولا الصنفة السادسة عالميًا على مواطنها أماندا أنيسيموفا 6 و2 و3 في نهائي دورة تورونتو لاسترن أوفك لتصبح أول لاعبة تحرز اللقب لعاميين متتاليين منذ العام 2000، وحصدت بيغولا لقبها السادس في «ديليو تي» والثاني لها هذا العام بعد برلين في حزيران لتصبح أول لاعبة تحرز لقب الدورة الكندية لعاميين متتاليين منذ التسوسيرة مارتينا هينغيس في 1999 2000، وقالت بيغولا بعد المباراة وهي تبكي: هذا أمر جنوني، لا أصغر ذلك كنت أريد الفوز بشدة، أشعر بالهبة وأنا أفكر في الأمر، أنا سعيدة للغاية بالحصول على اللقب هنا، إنه أمر رائع، أشعر بالانفعال الشديد، لقد كان عامًا مثقلًا، لكن هذه دعوة سعيدة، أنا سعيدة للغاية، وبعث بيغولا توقيفها في المواجهات المباشرة مع أنيسيموفا إلى 3 و0، وهو الفوز الثاني على حسابها هذا العام بعد دورة تشارلستون في نيسان الماضي، كسرت بيغولا إرسال منافستها في بداية اللقاء، قبل أن تحصد المجموعة الأولى بعد 27 دقيقة بعد خطأ مزدوج من أنيسيموفا، ووقعت بيغولا استعادت أنيسيموفا عافيتها كاسرة إرسال منافستها لتتقدم 2 و1 ثم 2 و5 بعد خطأ مزدوج من منافستها في طريقها لفرض مجموعة ثالثة وفاصلة، لكن بعد خسارتها مجموعة للمرة الأولى هذا الأسبوع، كسرت بيغولا سريعًا إرسال منافستها لتتقدم 0 و2 ثم 0 و4 وسط أخطاء متكررة من أنيسيموفا التي أصبحت أقل لاعبة تصنيفًا على العالم (132) تلعب نهائي الدورة الكندية منذ 40 عامًا، كما أصعبت الأميركية كوكو غوف الصنفة ثانية عالميًا،



مواجهة: الأميركية جيسिका بيغولا تضرب الكرة خلال مواجهة مواطنها أماندا أنيسيموفا في نهائي دورة تورونتو للماسترنز

أقام المركز الثقافي البغدادي وتجمع مثقفي وكفاءات النخب الوطنية والإعلامية في شارع المنتبى الوريشية التدريبية بشأن فن التفاوض وتطوره في الثقافة العراقية بمشاركة التدريسية في معهد الخدمة الخارجية الدكتور بشار الساعدي التدريسي في الجامعة العراقية ومدير مركز الفرائين للدراسات والبحوث وعلى قاعة علي الورد. وتطرق الدكتور الساعدي الى أهمية فن الإتقاع في حياة الأفراد والمجتمعات، وهذه الملكة تستند الى عدة معطيات قائمة على الممارسة والدرابة والمساراة المتواصلة. وأضاف ان (اهم الشروط الواجب توفرها في الإتقاع هي ضرورة التركيز والإبتعاد عن كل ما من شأنه تشويش الأجواء والإهتمام بالمعنى والمضمون، ومشدا على أهمية تآزر (تداجلا) مسرماملاو لتأكلحلابه باستكناكمي كمل إذ لو كي لإكلا بركتراو). وحضر الورشة عدد من المهتمين من الطلبة والباحثين والمثقفين، فيما أعرب المشاركون عن شكرهم وتقديرهم للسور الذي توثبه محافظة بغداد والمركز الثقافي البغدادي وجهودها في تطوير الواقع الثقافي والتوعوي في العراق.



الرواية القصيرة جدا مبررات الولادة وفاق التطور

موجبات الولادة وإشتراطات التجنيس

لتصريف الفائض وللحصول على المواد الأولية بأسعار رخيصة، فكان الإستعمار واحتلال البلدان، مما تطلب تطور وسائل النقل والتواصل كالبواخر والقطارات والسيارات فوفر للفرد في هذه البلدان مزيدا من المعلومات عن الآخر في قارة أخرى وشعب آخر وبلا آخر غير بلده وقومية غير قوميته، مثلا ان تعرف معلومات عن الشرقي العربي والمصري والزنجي الأفريقي والهندي الأحمر والصيني والياباني... الخ، كما اطلع على شكل معمار السكن والعمران والطرق وما اليه من عادات وتقاليد... وبذلك إنتقلت الحاجة أو تضاعفت بالنسبة للراوي للإسهاب في ذكر هذه التفاصيل كما وصفها أول من شاهدها وكتب عنها من تعريف وتوصيف للأشخاص والأماكن، فالقاري والمثقف قد استطنها مسبقا، وبذلك تطلب الواقع إختزال الكثير من حجم الرواية حيث تطورت وسائل النقل



والمزيد من وسائل التواصل بين القارات التي لم تكن لها نفسا. تتميز الرواية الطويلة بنبت الوقت الفائض، ينبت الثلج للمثقف والتي لا تترك له حتى أن يلتفت الي ما حوله، المشددة التي لاتدع المثقفي يتخيل الحدث، يتخيل الشخصية، ويشكل المكان، ولا تسمح ان ينفذ القاري بقرئته الذاتية وحكته على استنتاجك الشخصية وفهم سلوكياتها، بل عليه ان يتلقى كل شيء من الراوي فهو كخيل ان يصف له كل شيء كل شاردة وواردة من سلوكية الشخصية، ماتحب وماتكره، المكان طبيعته وموصافته، القمر هل كان بدرا او هلالا، تفاصيل اثاث الغرف لون الجدران والشكال الثريات، مادة الطعام والصحون والماعق والصواني والأباريق وووو... انها تشبه خطيب مهيب يعتلي منبر متعالي يلقي خطابها ومواعظه ويروي مايشاء وما يتخيل وما يصور ليسسكه في دماغ المثقفي الذي يجلس صامتا تحت منبره ليس له ان يضيف او يتخيل او ينشط ما يفتنح به بل يهز رأسه بالقبول والاستماع لا يقول سيده الراوي العليم والراوي كلي العلم، وربما تطول هذه الخطة وهذا القبول والاستماع اباما وليداني وربما أسابيع حتى ينتهي من قراءة رواية او اربع أو خمسة مجلدات بالآلاف الصفحات، فالقول مقالته هوغو والقول مقالته ديستوفسكي والقول مقالته تولستوي خير ما لوا...

الرائي في الرواية التقليدية يفرس شكل غرف الضيافة وغرف النوم والحدائق والمنتزهات والشوارع والساحات، والنورة الهائلة التي ادخلها الانترنت وسهل التواصل بين شرق الارض وغربها خلال فوان معدودة، وبث الألبان من البيوتيات التي تتناول اشكال وعادات وطرق حياة كل شعب من شعوب العالم من الاسكيمو الي اقصى غابات ارفيقيا.

□ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

الراهن، حيث اعطتنا ادق التفاصيل حول كل ما تقرأه انفسا. تتميز الرواية الطويلة بنبت الوقت الفائض، ينبت الثلج للمثقف والتي لا تترك له حتى أن يلتفت الي ما حوله، المشددة التي لاتدع المثقفي يتخيل الحدث، يتخيل الشخصية، ويشكل المكان، ولا تسمح ان ينفذ القاري بقرئته الذاتية وحكته على استنتاجك الشخصية وفهم سلوكياتها، بل عليه ان يتلقى كل شيء من الراوي فهو كخيل ان يصف له كل شيء كل شاردة وواردة من سلوكية الشخصية، ماتحب وماتكره، المكان طبيعته وموصافته، القمر هل كان بدرا او هلالا، تفاصيل اثاث الغرف لون الجدران والشكال الثريات، مادة الطعام والصحون والماعق والصواني والأباريق وووو... انها تشبه خطيب مهيب يعتلي منبر متعالي يلقي خطابها ومواعظه ويروي مايشاء وما يتخيل وما يصور ليسسكه في دماغ المثقفي الذي يجلس صامتا تحت منبره ليس له ان يضيف او يتخيل او ينشط ما يفتنح به بل يهز رأسه بالقبول والاستماع لا يقول سيده الراوي العليم والراوي كلي العلم، وربما تطول هذه الخطة وهذا القبول والاستماع اباما وليداني وربما أسابيع حتى ينتهي من قراءة رواية او اربع أو خمسة مجلدات بالآلاف الصفحات، فالقول مقالته هوغو والقول مقالته ديستوفسكي والقول مقالته تولستوي خير ما لوا...

الرائي في الرواية التقليدية يفرس شكل غرف الضيافة وغرف النوم والحدائق والمنتزهات والشوارع والساحات، والنورة الهائلة التي ادخلها الانترنت وسهل التواصل بين شرق الارض وغربها خلال فوان معدودة، وبث الألبان من البيوتيات التي تتناول اشكال وعادات وطرق حياة كل شعب من شعوب العالم من الاسكيمو الي اقصى غابات ارفيقيا.

□ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

ففي بداية كتابة الرواية التي راقت عصر التنوير ونهوض الرواية العربية، وشغفها الكبير في اكتشاف الجوهول والحث في ادق التفاصيل، سواء في الطبيعة ومتطلبات السيطرة عليها عبر تملك ادق التفاصيل عن مكوناتها، بل مباح وبنار وبنابات وجوانبات، ومكونات تميزها واكتشاف المعادن المختلفة وخصائص كل منها.

الساليب حياة في ضرورة الملحة لكي يعد الرسائل نفوذة في كل ارجاء المعمور، تطلب دراسة اساليب حياة البشر وعاداتهم: مستخدم، ماكولاتهم، درجة تعليمهم، ما يحبون وما يكرهون، دراسة تفصيلية لنفسياتهم: كمن يختصف خواص احد المعادن لغرض تطويعه واستخدامه في مختلف الأغراض الصناعية والزراعية والحربية. والاهمية لدراسة التفاصيل انعكست بشكل كبير على الاب، وقد استجابت له استجابة كبيرة واتسعت طيريقه أو تلك الناس الطويلة، التي لم تتركز فشادة ولا واردة، صغيرة أو كبيرة إلا نكرتها بخصوص اسلوب حياتهم بما فيه شكل افترتهم وغرف نومهم وآثاث بيوتهم وحركاتهم وسكناتهم وطريقتهم، كما يميزهم عن غيرهم وتكون لدى القارئ صورة شبيهة كاملة للتوصيف في ذلك الماكنت، كان الكاتب يسطر للسفر الي هذه الامكنة مهما بلغت من البعد والاختلاف في بيئته، يعبر البحار ويقطع القفار؛ ليكون صورة واضحة عن ابطاله لتكون كاملة متكاملة امام القارئ، فلم تكن وسائل التوصيف انما متطورة بما فيه الكفاية ولم تكن الفضائيات ووسائل نقل الصورة كما هي في عصرنا

في مجتمع مجتمعنا العائدي الذي ينقل لابناء اليمان تلقائيا لذلك يمكنني القول ان كامل الجارحي وابنه كانا علامتين فارقتين تعكسان معنى التمر، على السياب العربي الدنيبي واتكاه،وهذا القدر هو حالة غير عكوب عندما بل وتكاد تكون مستهجنة. وفي عتاف (صورة اب) الذي كتبه رفعة عن والده نستطلع ان للنس الاحترام والتقدير الكبيرين اللذين كان يحملهما رفعة اتجاه ابيه.

واظن ان رفعة لم يتأثر بوالده من ناحية موقفه العائدي الاحادي فسيب،ولما ورت كذلك هوابية التصوير الفوتغرافي من ابيه، ولعل صورة الرسافي التي اشهرت وهو يلبس العقال العربي نقلت للرسافي في بيت الجارحي،وكان الذي التقط الصورة له هو والد رفعت،ومن ثم نشرت الصورة في جريدة العاللي،وانتشرت على نطاق واسع، وفيما بعد فقد جمع رفعة الجارحي ارسنفا ضخما من الصور يقدر بخمسين الف صورة تصور مختلف مناسك الحياة في العراق من شمله الى جنوبه،وقد اهدى هذا الارسنفا لادى المؤسسات اللبنانية المعنية بالتصوير الفوتغرافي للمحافظة عليه.

□ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

هارفارد ثم تحولت هذه المعرفة الى موقف خبير له لون الاحتمال الواحد كما قلت. هذا يعني انني اقف امام ملحد شرس يعرف ان عي شيء يتكلم،وهو يختلف اعني رفعة عن ملحدَي الاحزاب الماركسية في الابقاء العربية من ناحية ان الحاد هؤلاء المحزبين هو:الحاد معارضة سياسية،ووصيته هي ان يحرق وفعلا احرق جسده،والاعم من كل هذا شعوره الملم يبقين لا يتزعم بكذبة اليمان وعدم وجود العالم الاخر،وجن اقول يقين فانا اعني شيئا عموما كثيرا من راي في قضية،انا اشير هنا الى حالة عقلية ثابتة قوية الدائير تتصلب لتصبح موقفا لا يمكن مخالفتها ابدا.

لا يملك رفعة الجارحي نظرية فلسفية ماركس في اثبات الحاد،وفي احد البرامج الحواريه معه حاوره ويكاردو كرج- والحوار موجود على قناة اليوتيوب يؤكد رفعة انه درس في هارفارد عشر سنوات الفلسفة والاثروبولوجيا،ثم انتهى الى عدم اليمان والاحاد،هذا موقف معرفي عميق،لنستد على كلمة عميق فنحن هنا امام موقف داخلي انتشر في خلايا دماغ رفعة الجارحي كذلك على الاحاد،اذ انما سليل من المعلومات التي حصل عليها من دراسته في

والبتن تقف في صف امام وليس مع الاب (غير الرومانسي)كان يبحث عن فرصة لاتغير رومانسيته الضمرة في داخله تجاه من يحب، وجات الية/وهو يسير في شوارع الكرامة قطع عليه مراسلة جميلة تحمل بيدها (ميكروفون) لتطلب منه مشاركة في برنامج اجتماعي عنوان الحلقة (هل انت رومانسي مع وقتك؟ وافق فوراً على المشاركة، وقال لنفسه انها فرصتي لإصلاح ذات السنين عن زوجتي في هذه الجزيرة، بدا متناسكا لبيان مدى أهمية الرومانسية في تعزيزالعلاقة الزوجية؛ نظريا الزوج كان رومانسيا يمايتزج ما تلبس زوجته وما عمليا كان فاشلا في تطبيق هذا الكلام، حتى قاطعت المراسلة قائلة : احسد زوجتك على ما تعارسة من زوجة مائة مرة قبل ذلك! انها فرصتي قال مع نفسه و اجاب: مع الاسف انك اشعر بالتقصير تجاه زوجتي بسبب مشاكل عملي واشغالي وتعبي انسى الرومانسية ومكوناتها عندما اعود الى البيت، وانا اتوجه بالتحية لها واعان من خلال فتاكتها اعترادي على زوجتي من خلال هذا البرنامج وامام كل المشاهدين واعطي لها وعدا بان اكون رجلا (رومانسيا) ولو متخاراً؛ اولاً لأن ابنته احياناً لا تعرف بالتغيرات التي تحدث في عيائها عن البيت ولكنها بمجرد دخولها لبيت تتكشف بسهولة هذا التغيير ولم تبلغ الاب قبل فوات الاوان؛ ثانياً حافز الرشوة غير مغري لأن ابنته تأخذ من ابها ما تريد من دون ان يكون عميلة له وتقل خصوصيات امها الى ابها



رومانسية متأخرة

□ تتمة الموضوع على موقع (الزمان) الالكتروني

نرحب بإسهام القراء وآرائهم وطروحاتهم في مختلف القضايا السياسية والفكرية والاقتصادية والاجتماعية التي نامل أن تكون جادة وجريئة وموضوعية من أجل إتاحة الفرصة للرأي الآخر ليأخذ مساحة أوسع للحوار والجدل وتبادل الأفكار من دون خشية أو تردد... وللجريدة الحق في اختيار أجزاء من الرسائل والردود التي ترد بما يتناسب مع أهمية الموضوعات والمساحة المتاحة لها والرأي قبل شجاعة الشجعان

رسائل الحرب والحرف ..

احترس من تلك الغريان التي تعلق فوقك بصوتها المرعب أنا وانت قد رأينا إمتداد ذاك الجسر الذي يمتد بيننا دون حواجز أو مسافات .. هذا الصباح وفي تمام الثامنة كنت قد استيقظت دون حراك .. كنت أطوف بعيني إلى سقف الغرفة الباردة بعد قراءة رسالتك في منتصف ليل وعمة قلت في نفسي هل ترك إن رسالتنا تشبه ذاك الجسر المعلق بين صفتين وميئتين وحرفين إن تلك الرسائل التي تسير في ذاك الجسر الوهمي فقط أنا وانت تراها تعبر المسافات بين من الحرب والحرف أنا هنا اجلس إشتباك حروف اللغة ليصك نصل حرف تمنسك به كمنشفة في كومة منسار وانت هناك تجالس لخسان حرب يعلق في حنجرتك كأنه يتراكم يوماً بعد يوم في صوتك لريك قتيلاً دون دما، الجميع يرتعشون من الحرف والورد والانتظار... إلا أنا وانت لا تزال نسك بقيد أم ولقم تتشابك رسالتنا كأن أيادينا في تلك الأنسطر لا حديثنا ناول أن نخدم ذاك الحرف الذي يشتعل في أجسادنا ببطر الجول الآتي حتى نعلم الأوراق بخريف لا إصفرار فيه... وكان الربيع لم يغادرتنا يوماً.

لن تخيفنا أصوات الغريان وهي تأتي كل مرة في سماننا الزرقا، سوف نجعل من ذاك الجسر حقل مزهر يشقنا حتى نضائنا وتفتح رسالتنا العصية على الدعم ذاك الجبل الجليدي الشامق الذي يفصلنا كلانا يعلم إنه سوف

ويصبح بحيرة شفاة مدمشة بفعل رسالتنا التي لا تزال تعبر سجاج الحروف الحرف عثرنا على فصلاً خامساً علاقاته بمواسم السنة وتشتبنا بخيط وضوء الشمس الذي أحدث ثقباً في ذاك الأنهيان والخرق جدار غيمات سوداء هل تترك معني أن تكون لأحرفنا تلك القوة التي تفوق مجالل مثل تنوغل في حدائق الأرض المعطرة .



مريم الشكيلية

سلطنة عمان

كيف نواجه المخدرات؟

لا يختلف الجميع على ان من اهم وأخطر الآفات التي تواجه العراق بعد عام 2003 والى يومنا هذا في (المخدرات) التي يصف البعض خطرهما بالأكبر من الإرهاب حيث بعد الإرباب خطر يمكن رؤيته و مواجهته والتصدي له اما المخدرات فهي تدخل الى كل بيت دون الشعور بها والعمل على تفتيت المجتمع بكامله مع صعوبة مواجهته مالم تملك الإرادة الحقيقية والادوات الصحيحة لمواجهة .

وقد أكد رئيس الوزراء السوداني مؤخرًا العمل على عقد تحالف إقليمي دولي ضد المخدرات وذلك خلال ترأسه اجتماعاً موسعاً خصصاً لمناقشة ومتابعة الإجراءات الحكومية المتخذة بشأن ملف مكافحة المخدرات في العراق وبحضور وزاري فيتايني كبير، وهذا يعكس مدى اهتمام الحكومة وسعيها الجاد في تخلص العراق من هذه الآفة الخطيرة .

ومن المؤكد ان التصدي لهذه الآفة يحتاج تحرك داخلي وخارجي فيمكن القول داخليا يبدأ من ضبط الحدود والضرب بيد من حديد لكل تجار المخدرات وإزالة أقصى العقوبات ودعم الأجهزة المختصة وتوفير الدعم المالي واللوجستي لها والتعريف بخطر وخطورة المخدرات بالتعاون مع وسائل الاعلام (المرئية والمقروءة والمسموعة) وانشاء المراكز المختصة لمعالجة المدمنين وتاهيلهم نفسياً وصحياً وأما خارجياً العمل على التنسيق الاستراتيجي مع دول الجوار والدول الأخرى وتبادل المعلومات معها وتوقيع مذكرات تعاون مشترك وملاحقة

شبكات المخدرات



عمار الجبوري

بغداد

التفكيك الأخلاقي

قد يعلم البعض ما هو التفكيك الأخلاقي وقد لا يعلم البعض م هو . هو أكبر عملية مخابرة قد تحدث في أي دولة يريد العدو تفكيكها أخلاقياً أو من ناحية الحروب واستغلال الفرص وضغط تلك الدولة أو الناتجة من نفس تلك الدولة لصالحها الخاصة .. وقد يستغرق تفكيك المجتمع من 15 إلى 20 عاماً وبأذا هذه العوامل لإن هذا الوقت هو الوقت الكافي لتعليم جيل جديد واحد من الطلاب أو الأطفال أي إن إذا كان عمره 15 عاماً أو 20 عاماً ويعيش ماقبلها بنفس الفترة هذا الشخص أو الطالب سوف يتبع بطبع الحثل وهذا الوقت كافي للتعليم وهذه أدنى وأعلى مجالات تطبيق التخريب . قد يدخل من باب الدين ان ما تدمره او تفسد منه واستبداله بالطوائف والميول الجنسي المختلفة . وهذا ما يحدث في تآكل بطي، للعقيدة الدينية المغفولة وتبعث كثيراً من الغرض الاسمى للدين وهو إبقاء الناس على اتصال بالكيان الأعلى للعقيدة والدين . وهذا ما قد ينجم به الحثل حيث لو سألنا سؤال يقول تعلمت شيء مفيد وعلمي وفعل دون معرفة الأسباب وراءه . وهو تعليمهم تاريخ الحروب الحديثة والأظمة النباتية والاتصال المنزلي يعلمهم أي شيء في الحياة طالما انه يشغلهم .

تلكما يحدث بالعراق حيث بعد السقوط تم غسل عقول أبنائنا من الطلبة بالعالم الإلكتروني وغسل عقولهم بالدين وبغيراته وأخلاقه وفرض بعض الطقوس ونشر الطائفة والتفريق بين أبناء الشعب وإبعادهم عن حب الوطن فقط لغرض المصالح ...



عادل الربيعي

بغداد

إرتحال صحفي

حسان الأوان لتدريجياً لأفاق الأسمى وأهات الكبد والألم قد غار في أهواري وارتد المشاركة في ذكرى إرتحال استانتانا الحكيم (سلاام السباع) فحسوة بفاحة بالأرضاء، والعطاء ،للعلام العراقي زهوادوعاماًوآفكاراً أحياء، مافي نوات تحريره الفكري ودعمه المستكمل لأحياء، وتعليم حق القلم وتحليلات الصائبة تشمل عملا، علومه تحريراً ما أعطته أفكاره المعطرة لبناء ما يلقى بحق الصحافة الذي كان يحمله طوعاً ودياراً لقرار ونقل الحق. وإذا ترتفج جميع أوصالي للتعبير عن ماعية الشهم الجليل الذي وافته النبيه في الأفتراب . ولذا نشيد وتعزّن مشاطرتنا قلبياً للاعتزاز لعبارتته وقلته لخبر العراق والعراقية وعلمية تنضرح أنا من المقربين لهذه الأفاذ من الله ان يفرسه في جئات البرزخ وتثبيته مع العلماء والطبيين في الفردوس الأعلى ..أكرر نقل حزني لهذه الوجوه المرتحل والمرحلتين دامت وجوههم في ذاتي في أطر الاعتزاز وإن يلهم ذويه وأقرانه ومقربيه ومواليهم بالصبر الدائم والسلوان أنا للجميعمباراتنا البرالرحمجن .



عرفان الداودي

بغداد

زواج القاصرات

للأسف، لا أدري أين المصلحة من زواج القاصرات الذي يرومه الناس بكثرة، والواقع يشهد بأنه سبب في حالات الطلاق الغفيرة التي تشهدها المحاكم العراقية مراراً، ممّا تؤدي إلى تشتت العوائل وتشرّد الأطفال وجعلها داخل مآزق مجهول، لا يعرف مصيرها.

إذا أقترّ قاتون ما، فيجب أن يكون مساهماً في انتزاع الهمجية والجهل المتمركز عند الأهالي التي تزوّج أطفالهم القاصرين لأسباب لا تقبلها الإنسانية والأعراف الاجتماعية الأصلية، وليس مساهماً في فسح المجال لهذا الأعراف وحمائيتها كذلك.

يجب أن نعيد النظر في هذه المواضيع الخطيرة.



حسين سامي الجعفري

بغداد



www.azzaman.com

آه يا من فقت صبر الأنبياء

مناشدة إلى سيدي الإمام الحسين (ع)



ها أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

قلوب استو عبتك وعشتك
سري نورك منحدرنا ليطفي
انكساري
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا شرارم
ها انتهم ذنوبون في بوبقة الرحمة
المهداة
بودقة المصاب الأوحده
فهل في ذلك مغفرة ؟ أم عبرة ؟
ولماذا العود إلى الذنبي بعدعها ؟

هنا أنت الحاضر الناظر على حال
أمك
عقوق ، غدر ، تشردم ، انحلال ،
يا انقياء ، يا

إستقبال حار للكلب رامبو بعد ظهوره في فينيسيا

القاهرة - الزمان
خلفي الكلب رامبو بطل فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو، باستقبال حار في مطار القاهرة بعد عودته من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي في دورته 81 لهذا العام، وشارك في بطولة الفيلم «عصام عمر ركن سعد وسما إبراهيم، والعمل من تأليف محمد الحسيني وشاركه في الكتابة خالد منصور. وإخراج خالد منصور وتدور أحداث الفيلم في إطار من التشويق والإثارة حول حسن الشاب الثلاثيني الذي يتورط برفقة رامبو وكلبه وصديقه الوحيد في حادثة خطير دون نية، ليصحب بين ليلة وضحاها مطاراً من قبل جاره كارم، الأمر الذي يدفع حسن للبحث عن طريقة آمنة لإنقاذ نفسه ورامبو من مصير مجهول الكلب «رامبو» هو من سلالة «الكلب البلدي» المنتشرة في مصر والشرق الأوسط ومناطق في آسيا، وأثار ظهوره على السجادة الحمراء في مهرجان فينيسيا موجة من التفاعل على مواقع التواصل في مصر. وأشار مخرج الفيلم إلى استعانتها بكتلين متطابقتين أثناء تصوير الفيلم، حتى لا يُفترق كلباً واحداً من طول مدة التصوير.



مهرجان: لقطات من مهرجان كركوك المسرحي الرابع

أخيراً بعد الفرح والبهجة إنتهى مهرجان كركوك المسرحي عمل عن نقرة السلطان أبطاله عاشوا تجربة الإحتجاز

تحت رعاية علم الدولة الرسمي، متجهين الى موقع الإحتفال وهو (قلعة كركوك الأثرية) وسط البهجة والفرح الذي ساد المهرجان والذي أفتتحه نائب رئيس مجلس البرلمان العراقي شاخوان، حيث كان المكان مكتظاً جداً بالجمهور رغم المساحة الشاسعة المتوفرة وبعدها شاهدنا عمل مهم في عنوانه عن سجن نقرة السلطان وهول العذاب والمعاناة التي لقيها الكوردي في هذا المكان المنقطع الريحيب... والمهم في هذا العمل ان أبطاله هم أنفسهم كانوا من المحتجزين والذين نجوا باعوجبه حينما كانوا اطفالاً وصبياناً وهم يرون لنا الأحداث الحقيقية لما جرى لهم في عمل مؤثر وحزين. وتتابع العروض الكثيرة والمتنوعة في جوهرها ومحتواها وفي اشكالها ومضامينها وهي عموماً تتحدث عن

حالة الظلم الحاصل للبشرية وتسلط الطغيان على الإنسانية والصراع الدائم مع قوى الشر وقوى الخير عبر التاريخ والبحث عن الحرية والعيش الكريم ومواضيع أخرى عن المرأة والطفل في عروض أخرى تتسم بالقوة احيانا والضعف والتمثيل. نقاش موضوعي كل هذه العروض كانت خاضعة للندوات الفكرية والتحليل الفني عبر نقاش علمي وموضوعي بين المختصين في تخصصات حالات الخلل والضعف والقوة في صحاحات الأيام التالية للعروض... وللمرأة الثانية وكعادة المهرجان ان لا ينسى الأضواء والنواحي لمدينة كركوك إذ قرر هذه السنة ان يقام عرضاً في ناحية (الثون كوبري).. إذ

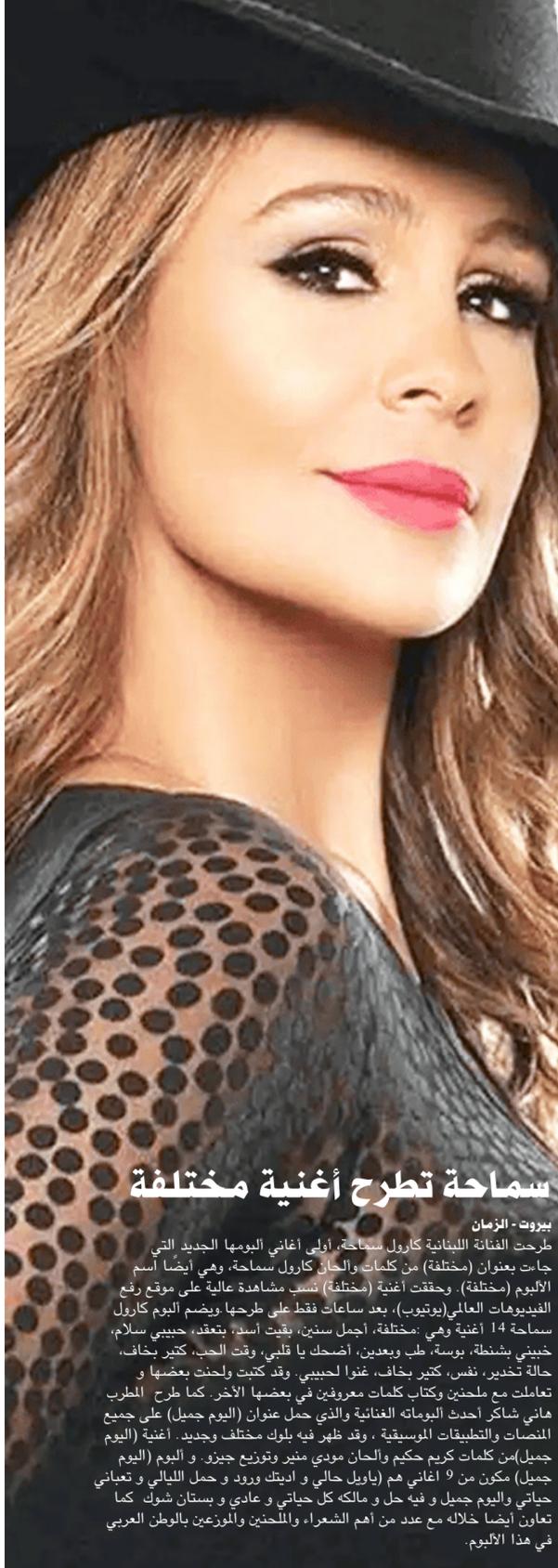
تحت رعاية علم الدولة الرسمي، متجهين الى موقع الإحتفال وهو (قلعة كركوك الأثرية) وسط البهجة والفرح الذي ساد المهرجان والذي أفتتحه نائب رئيس مجلس البرلمان العراقي شاخوان، حيث كان المكان مكتظاً جداً بالجمهور رغم المساحة الشاسعة المتوفرة وبعدها شاهدنا عمل مهم في عنوانه عن سجن نقرة السلطان وهول العذاب والمعاناة التي لقيها الكوردي في هذا المكان المنقطع الريحيب... والمهم في هذا العمل ان أبطاله هم أنفسهم كانوا من المحتجزين والذين نجوا باعوجبه حينما كانوا اطفالاً وصبياناً وهم يرون لنا الأحداث الحقيقية لما جرى لهم في عمل مؤثر وحزين. وتتابع العروض الكثيرة والمتنوعة في جوهرها ومحتواها وفي اشكالها ومضامينها وهي عموماً تتحدث عن

قائمة

- كاظم جلوب**
الخبير العراقي يباشر عمله مديراً لمديرية الموارد المائية في ميسان خلفاً لمديرها السابق علاء فيصل.
- عقيل حميد**
رئيس اللجنة البارالمبية العراقية صدر له ولدير اعلام اللجنة هشام السلطان عن مطبعة الديوان للطباعة الفنية الحسودية، كتاب بعنوان (البرابرة من التأسيس الى باريس 2003 - 2023).
- قاسم حسين صالح**
رئيس الجمعية النسائية العراقية يضيفه الاتحاد العام للادباء والكتاب في الساعة السادسة من مساء 16 ايلول الجاري بمحاضرة عنوانها (الامن المجتمعي وبناء الدولة - معالجة مشكلات الشباب، انتحار، مخدرات، اغتصاب وبطالة).
- امير هشام الحداد**
التدريسي في قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل يشارك في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الدورة 31 ضمن المحور الفكري يبحث بعنوان (التمركز الغربي في النص المسرحي الاشتراقي).
- دياب السكري**
المطرب السوري يجي في الساعة السابعة من مساء اليوم امسية غنائية طربية على قاعة قصر العظم بدمشق مع الفرقة الموسيقية بقيادة عبد الوهاب عمّة.
- ايمان انيس**
وكيلة وزارة الثقافة المصرية تشارك في ملتقى السلط العربي الدولي العاشر للفنون التشكيلية الذي انطلق الاربعا الماضي في مدينة السلط الاردنية ويتواصل لمدة ستة ايام بمشاركة مجموعة من التشكيليين والاكاديميين المحليين والعرب والاجانب.
- علي صباح الاسدي**
طالب الدراسات العليا العراقي ناقش في كلية التربية بالقرنة بجامعة البصرة رسالة الماجستير المعنونة (شعر محمد صالح عبدالرحمن - دراسة فنية).
- صلاح معاضي**
الاكاديمي السوري صدرت له عن الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن سلسلة ادب الخيال العلمي، رواية (تاكين).



سيرة الرجوع الى بغداد الحبيبة.

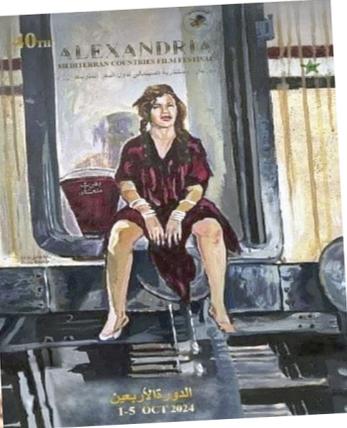


أحلام تفاجئ متابعيها بألبوم مصري

دبي - الزمان
أخذت المطربة الإماراتية أحلام الشامسي خطوة مهمة في مسيرتها الفنية، فبعد أن عرفت باللون الخليجي، قررت الغناء بلون جديد عما اعتاد عليه جمهورها وفي التفاصيل، فاجأت أحلام متابعيها بإعلان بدء تحضيرات أول ألبوم لها باللحمة المصرية، إذ كتبت عبر حسابها في منصة «إنستغرام»: «اليوم سمعت أول عمل في اليوم المصري. قريبا مع الكبير وليد سعد» وسيق أن طرحت أحلام أغنية باللحمة المصرية احتفالاً بقدوم الشهر الفضيل، بعنوان «حالي يا حالو» عام 2022، من الحان تاجر انيس، وكلمات محمد البديري وفي ذلك الوقت، أشادت الجمهور بصوتها وإتقانها لهجة وطالبوها بتقديم ألبوم مصري، وتفاعل رواد مواقع التواصل الاجتماعي مع الأخبار. معربين عن سعادتهم بهذه الخطوة الجريئة، فكتبت إحداهن: «الله يا حمال الألبوم والله لأضيق لك تعب. واكيد نشي» لتاريخ كمي عودتنا على كل تجديد وإبداع وإبهار فني».

رحمة تدخل السباق الرمضاني

بيروت - الزمان
أعلنت الممثلة اللبنانية دنيا رحمة دخولها السباق الرمضاني رسمياً، حيث نشرت صورتين ظهرت فيهما مع المنتج صادق الصياح وإبنت لي، وعلقت عليهما قائلة: (رسمياً، التحضيرات لرمضان 2025 بدأت) ومن المتوقع أن تكون صور دنيا رحمة مسلسل (نفس) الذي تشارك فيه مع التمثيل السوري عابد فهد ومعنصم النهار، بالإضافة إلى الفنانة اللبنانية كارين رزق الله. ومسلسل (نفس) من تأليف إيمان السيد، وإخراج إيلي السعمان. وكان آخر أعمال رحمة مسلسل (الموتة) الذي عرض في رمضان 2023، وهو العمل الذي حقق في جميع مواسمه نجاحات جماهيرية كبيرة لتحقيقه لنسب مشاهدات مرتفعة في العديد من البلدان العربية. وشارك في المسلسل عدد كبير من النجوم، وهم ماغي بو غصن، يامن حجلي، مهياب خضور، كارول عبود وآخرون، والعمل من إخراج فليط أسمر ومن تأليف نادين جابر.



فيلم (حبيبي دائماً) الأفضل بتاريخ الرومانسية المصرية

القاهرة - الزمان
أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط عن نتائج استفتاء تم إجرائه لاختيار أفضل مائة فيلم رومانسي في تاريخ السينما المصرية، على هامش دورته الأربعين المقررة إقامتها من 1 إلى 6 تشرين الأول المقبل برئاسة الناقد الأمير إباضة، وجاءت قائمة أفضل 10 أفلام بالتسلسل لتضم فيلم «حبيبي دائماً» بطولة النجم الراحل نور الشريف والنجمة بوسي، في المركز الأول، وجاء في المركز الثاني فيلم «الوسادة الخالية»، والثالث فيلم «أغلى من حياتي»، والرابع «نهر الحب»، أما المركز الخامس فاحتله فيلم «بين الأطلال»، ثم السادس «أيامنا الحلوة».

القاهرة - الزمان
السابع «رد قلبي» وفي المركز الثامن حل فيلم «معبودة الجماهير»، وحصل فيلم «دعاء الكروان»، على المركز التاسع، وحصد فيلم «سهر الليالي»، المركز العاشر في الاستفتاء. الاستفتاء الذي سيتم طباعته في كتاب سيوزع أثناء دورة المهرجان، أثبت أن تاريخ السينما المصرية حاصل بالأعمال الرومانسية التي قدمها كبار النجوم، وفي مقدمتهم الفنانة فاتن حمامة وسعاد حسني وشادية وهند رستم وبوسي ومريم فخر الدين ومديحة يسرى، ونادية لطفي وغيرهن، إلى جانب الفنانين عبد الحليم حافظ، وعشري سرحان، وشدوي أباطة، ومحمد فوزي، وفريد الأطرش، وعما حمد، ونور الشريف، وغيرهم، وكذلك المخرجين عز الدين ذو الفقار،

سماحة تطرح أغنية مختلفة

بيروت - الزمان
طرحت الفنانة اللبنانية كارول سماحة، أولى أغاني ألبومها الجديد التي جاءت بعنوان (مختلقة) من كلمات والحان كارول سماحة، وهي أيضاً اسم الألبوم (مختلقة). وحقق أغنية (مختلقة) نسب مشاهدة عالية على موقع رفع الفيديوهات العالمي (يوتيوب)، بعد ساعات فقط على طرحها ويضم اليوم كارول سماحة 14 أغنية وهي: مختلقة، أجمل سنين، بقيت أسد، بتعقد حبيبي سلام، خبيتي بشنطة، بوسة، طب وبعدين، أضحك يا قلبي، وقت الحب، كثير بخاف، حالة تخدير، نفس، كثير بخاف، غنوا حبيبي. وقد كتبت ولحنت بعضها و تعاملت مع ملحنين وكتاب كلمات معروفين في بعضها الآخر. كما طرح المطرب هاني شاكر أحدث ألبوماته الغنائية والذي حمل عنوان (اليوم جميل) على جميع المنصات والتطبيقات الموسيقية، وقد ظهر فيه بلوك مختلف وجديد. أغنية (اليوم جميل) كلمات كريم حكيم والحان مودي مثير وتوزيع جيزو. و اليوم (اليوم جميل) مكون من 9 اغاني هم (ياويل حالي و اديتك ورود و حمل الليالي و تعبانتي حياتي و اليوم جميل و فيه حل و مالكة كل حياتي و عادي و بستان شوك كما تعاون أيضا خلاله مع عدد من أهم الشعراء والملحنين والموزعين بالوطن العربي في هذا الألبوم.

أنت والنجوم

نصف الدائرة

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات من اعلى الى اسفل ضمن الدوائر واقرا الكلمة المطلوبة: (دولة عربية):

- 1- صريع
- 2- يعود عن العصبية
- 3- صوت الأم
- 4- يشفى من المرض
- 5- لكل انسان

أنت والنجوم

الحمل
قد ترشح لمنصب مهم أو تسعى إلى ترقية يوم بصباح غير مدرسة طيباً.

الثور
تحصل على كل الدعم من الحبيب وتلمس منه تعاطفاً صادقا.

الجوزاء
لن تشعر بالوحدة أو الحزن أو الإهمال على المستوى العاطفي.

السرطان
لا تهمل نفسك على الصعيد الصحي وبادر بالاهتمام بوضعك العام.

الاسد
سيجد نفسك تسير خلف إبداعك وبالتالي تنفذ بمهارة كل ما تقوم به.

العذراء
جهود التواصل في العمل ستعود عليك بنجاحات لم تتوقعها.

القضاء الفرنسي يتصدى لإستغلال ضعف كبار السن

المطاف "موازنة"، "بيل تحولت إلى" هيمنة "من التهمة على الضحية، على ما وصفها المدعية العامة خلال الجلسة، موضحة أن الرجل الكبير السن كان يشعر بأنه "كُرم بالوعود التي قطعت له، مخافة أن تتجرأ إذا اعترض" ولم تتوقف أفعال عاتشة ما إلا عندما حضرت الشرطة يوماً إلى منزل الضحية، بحثاً عن المرأة الخمسينية الذي سبق أن دبتت في قضية أخرى، لارتكابها أفعالاً مماثلة في حق متقاعد آخر، أرمل أيضاً. وأشارت بروست إلى أن كبار السن "يُحجمون في كثير من الأحيان عن تقديم بلاغات إلى القضاء لأنهم لا يعترفون أنفسهم ضحايا".

في حق شخص من فئة ضعيفة، فالتهمة التي اعترفت بالوقائع، كانت التقت ضحيتها عام 2020، وهو رجل يبلغ اليوم 81 عاماً، كان يعاني من مرض مزمن في الكلى، توفيت زوجته عام 2009 وكذلك اثنان من أبنائه الثلاثة، أحدهم عام 2019 كان يعيش بالقرب منه ويعتني به. وسرعان ما نشأت علاقة حميمة بين الرجل وعائشة م التي راحت تعضي كل أيامها معه، ووعدهت بالاعتناء به حتى نهاية حياته للحوول دون إيداعه مؤسسة إيواء كبار السن المعالين وبالترتب له بكليةها.

عند البلاغات عن حالات استغلال ضعف كبار السن وصل عام 2023 إلى 60 قدمتها عائلات و1600 قدمتها مؤسسات "أف ب/ارشييف أوبك فينانتس (باريس) أف ب - (تشهد فرنسا زيادة في حالات إساءة معاملة كبار السن والإحتيال عليهم، وساهمت الضجة التي أثيرت في شأن بعض هذه المشاكل في دفع السلطات القضائية إلى إيلاء اهتمام كبير بهذا الموضوع. فقد تصدرت قضيتان من هذا النوع اهتمامات وسائل الإعلام في الآونة الأخيرة، إحداهما تتعلق بنجم الشاشة الفرنسية الآن بيلون الذي توفي في 18 آب/اغسطس الفائت، ويشتهر في أن معاونته شخصيات المقاومة الفرنسية خلال الحرب العالمية الثانية، إذ حكم على مساعدتها المنزلية السابقة بالسجن ثمانية أشهر مع وقف التنفيذ بتهمة خيانة الأمانة. إلا أن هاتين الحالتين ليستا معزولتين، وهذا النوع من المالحقات القضائية لم يعد استثنائياً أمام المحاكم الفرنسية، ولاحتلت رئاسة القسم المختص بقضايا الإساءة إلى الفئات الضعيفة في النيابة العامة الباريسية أن بروست" زيادة واضحة في هذا المجال، إذ ارتفع عدد الحالات من 283 عام 2022 إلى 389 عام 2023 في العاصمة، وقضت محكمة الجنائيات في باريس الاثنى عشر بالسجن خمس سنوات بينها اثنتان مع وقف التنفيذ في حق عائشة م. البالغة 53 عاماً، بتهمة الإحتيال واستغلال الضعف وخيانة الأمانة

بريجيت ماكرون موهبة تمثيلية في مسلسل تلفزيوني



الموسم الأول بكثير من الفكاهة هذا المشهد من الموسم الرابع بمثابة تحية لها، وكان التصوير معها متعة وشرفاً وسعادة حقيقية".

ولفتت كولبيرز إلى أن بريجيت ماكرون أظهرت "موهبة" تمثيلية في أدائها خلال المسلسل.

منذ طرح موسمه الأول عام

□ باريس) أف ب - (تظهر السيدة الأولى الفرنسية بريجيت ماكرون لوقت قصير بشخصيتها الخاصة في حلقة من المسلسل الشهير "إميلي إن باريس"، "تعرض اعتباراً من الخميس على شعبة تنفليكس، وفق ما كشفت مجلة "إيل Elle" الثلاثة. وتشارك بريجيت ماكرون في الحلقة "بملابسها الخاصة"، إذ لم يقدم القائمون على المسلسل أي توجيهات خاصة لها بشأن الملابس، "بحسب المجلة، في معلومات أكدتها تنفليكس لوكالة فرانس برس. وتطرح الشبكة العملاقة في مجال البث التدفقي الخميس الدفعة الثانية من حلقات الموسم الرابع من المسلسل الشهير. وقالت مجلة "إميلي إن باريس" ليلي كولبيرز في تصريحات لـ "مجلة" إيل، "إن" فكرة الظهور القصير خطرت في بالنا عندما التقينا مع دارين ستار) مبتكر المسلسل (في قصر الإليزيه في كانون الأول/ديسمبر 2022" وأضافت" إنها من المعجبين بشدة بالمسلسل، وقد أخذت استحضار شخصيتها في

زمان جديد ذاكرة أثقلت كاهل شاعر

أه يا أمي.. أه يا سيدة التراب يا دمي المتعبتر في محطات الدنيا يا وحي على أوشام مكابدات البسطة!!

في الهند...
شوق لكوردستان حثرت حقول ذاكرتي..
حينها.. تمثيت لو صلبت ذاكرتي
في عالم النسيان..
وأن لا يبقى منها سوى وجع أمي
وملامحها السحبا..
لمتطلي جواد أحلامي
وجاني
لترافقي بركاتنا لليل من هزائم تاريخ الغربة...
ومن طغيات وخيبات تلاحتني لتندوق شهيد النوافذ المفتوحة، قصائد حرة تتخض نرجسا من مروج كوردستان...
شعرا وأسفارا، أقماراً وأفرانجا
ملائكة.. كلما طالت دروبك وعمر جرحك،
وإذا بالحلم يتأبأ إرهاقاً وعناءً
من تعاويد الشعراء
الانتهازيين...
يروضون حكايات النضال زيفا
فلم تعد تهرُ عرش مشاعر
ولا تجد لها درياً لشغاف
الروح!!

أحياناً.. في وحدتي اجلس
الفرغاء
يؤول الزمن شاكياً..
يجيني ذابلاً وبالحرز
شاحياً،
يعانفتي كي لا أسقط في كمين
الليالي الأولى..
كي لا يكون قدرتي رصاصاً
طاشنة
كالتي أصابت أبي وأنا في رحم أمي.

من بطون تراب الغربة..
صقيع ولهب، رحيق وجحيم
ويوبات عبور..
فيض خيالات..
إحتراف عبق صوب المجهول،
تغمرة بسائت من سحر
الروح،
مدن عتيقة في (توسكانا) *
أغاني عشق في باريس،
وعلى ضفاف بحيرات
النمسا..
تلاحق كوابيس بلادك الأولى
والبنادق الغياء تهرع صوبك
وقتها.. تذبل الشمس في
عينك..
تغدو دمعاً في ساعات مبللة
في مواجهة ربح الذكريات!!

رحلتك أيها الشاعر صوب
قاروق المجهول..
لتندوق شهيد النوافذ المفتوحة،
قصائد حرة تتخض نرجسا
من مروج كوردستان...
شعرا وأسفارا، أقماراً
وأفرانجا
ملائكة.. كلما طالت دروبك وعمر جرحك،
وإذا بالحلم يتأبأ إرهاقاً وعناءً
من تعاويد الشعراء
الانتهازيين...
يروضون حكايات النضال زيفا
فلم تعد تهرُ عرش مشاعر
ولا تجد لها درياً لشغاف
الروح!!

أحياناً.. في وحدتي اجلس
الفرغاء
يؤول الزمن شاكياً..
يجيني ذابلاً وبالحرز
شاحياً،
يعانفتي كي لا أسقط في كمين
الليالي الأولى..
كي لا يكون قدرتي رصاصاً
طاشنة
كالتي أصابت أبي وأنا في رحم أمي.



50 مليون دولار لأمريكي سجن بسبب جريمة لم يرتكبها

المحلفين خلصت إلى أن حقوق (براون) الدستورية انتهكت وأن شرطة شيكاغو لقتت الأدلة... كفى يجب على شرطة شيكاغو أن تتوقف عن إيداع الناس زوراً" يعود آخر تعويض لأحد أكبر أخطاء القضاء في تاريخ الولايات المتحدة إلى تشرين الأول/أكتوبر 2022، إثر تبرئة أميركيين اثنين من السود بعد 20 عاماً في السجن بتهمة اغتيال مالكوم إكس عام 1965، إذ تقاضيا 36 مليون دولار من سلطات نيويورك المدينة والولاية.

الكبيرة في شمال الولايات المتحدة على ضفاف البحيرات العظمى. وقد استجوب شرطيون لمدة 33 ساعة في غرفة بلا نوافذ، ومنعوه من النوم والأكل ومقابلة محام، من أجل انتزاع اعتراف منه "بالإكراه". وقال مارشيل براون، بحسب محاميه، "لقد تحققت العدالة أخيراً لي ولعائلتي". وأشار المحامون إلى أن الحق الذي جرى الاستجواب قبل 16 عاماً ستمتد عليه أن يدفع لبراون 50 ألف دولار.

وأعلنت شركة المحاماة "لوفي أند لوفي" Loevy & Loevy التي تمثل براون في بيان لها أن "هذا أكبر مبلغ في تاريخ الولايات المتحدة يُمنح لدع مدان بجرم لم يرتكبه". وحكمت على الأخير في العام 2011 بالسجن 35 عاماً بتهمة قتل رجل في العام 2008 في شيكاغو، إثر اعتراف انتزعه الشرطة بالقوة وبالاعتماد على أدلة ملفقة. وعلق الرجل الثلاثيني في تصريحات لوسائل إعلامية "كنت مجرد فتى" وقد القوا بي في عرين الأسود

□ نيويورك) أف ب - (حكّم على سلطات مدينة شيكاغو الأميركية بدفع مبلغ قياسي يبلغ 50 مليون دولار لأمريكي ثلاثيني أسود امضى عشر سنوات في السجن إثر إدانته بجريمة قتل عام 2008 لم يرتكبها. وأظهرت وثائق قضائية أن هيئة محلفين فدالية في ولاية إلينوي شمال (قررت بالإجماع دفع تعويض لمارشيل براون (34 عاماً) بقيمة 50 مليون دولار عن عشر سنوات من الاحتجاز والسجن الجنائي، من عام 2008 إلى عام 2018

□ نيويورك) أف ب - (حكّم على سلطات مدينة شيكاغو الأميركية بدفع مبلغ قياسي يبلغ 50 مليون دولار لأمريكي ثلاثيني أسود امضى عشر سنوات في السجن إثر إدانته بجريمة قتل عام 2008 لم يرتكبها. وأظهرت وثائق قضائية أن هيئة محلفين فدالية في ولاية إلينوي شمال (قررت بالإجماع دفع تعويض لمارشيل براون (34 عاماً) بقيمة 50 مليون دولار عن عشر سنوات من الاحتجاز والسجن الجنائي، من عام 2008 إلى عام 2018



تأثير إيطالي على تشكيلة أسبوع الموضة في نيويورك

□ نيويورك) أف ب - (تذكر المصمم مايكل كورس خلال عرض تشكيلته لربيع سنة 2025 وصفها بالتأثير الإيطالي على أسلوبه، فبدت هذه الأزياء التي اطلع عليها الثلاثاء جمهور أسبوع نيويورك للموضة مخيرة لارتياح بطابعها الموسمي، في وقت تخوض داره معركة قانونية مع سلطات المنافسة.

□ نيويورك) أف ب - (تذكر المصمم مايكل كورس خلال عرض تشكيلته لربيع سنة 2025 وصفها بالتأثير الإيطالي على أسلوبه، فبدت هذه الأزياء التي اطلع عليها الثلاثاء جمهور أسبوع نيويورك للموضة مخيرة لارتياح بطابعها الموسمي، في وقت تخوض داره معركة قانونية مع سلطات المنافسة.

توقيع هل طوت إيران صفحة الرد؟

هل طوت إيران صفحة الرد على اغتيال رئيس حركة حماس إسماعيل هنية إلى غير رجعة؟ هذا هو السؤال الذي بدأت اجاباته تنبت من الواقع الذي تعيشه إيران ذاتها مع حلفائها في المنطقة. بغض النظر عن نوعية الخطاب الاستهلاكي في الحلقات التسويقية. إيران تنزع منذ وقت قصير جداً، من خلال حكومة جديدة، لإقامة جسر مع الغرب في ملفات رفع العقوبات وتجديد الاتفاق النووي، وهذه الملفات صعبة أصلاً وتدخل في كل يوم مرحلة جديدة من التعقيد، ويبدو أن هناك استعداداً غريباً جديداً لوضع إيران في زاوية أكثر حرجية حتى تعاون عسكري مع روسيا في حرب أوكرانيا، ومن ثم العودة إلى التزامات قديمة محددة في البرنامج النووي التي قدمها في مجلس الوكالة الدولي في خلاصة الإحاطة جنيف. فضلاً عن عدم تحريض أو دعم العراق المقاومة الفلسطينية ضد إسرائيل. أما النفوذ في العراق وسوريا واليمن ولبنان، فليس في معرض اهتمام أمريكي أو أوروبي مادام تحت سقف تضيقه الالتزامات الإيرانية الطولية.

كسا "أول طبيعة" الرد الموعود في جميع السيناريوهات لا يبدو متقناً داخلياً وفي المحيط الإقليمي بسبب العامل الجغرافي والاحتمالية القوية في ضعف تأثير أي هجوم وعدم استعداد إيران على نقل أية حرب كبيرة إلى أراضيها كخيار ثابت غير قابض للنقض لديها، كما أن إسرائيل ذاتها لم تعترف باغتيال إسماعيل هنية، وأن البيان الإيراني كان يشير إلى ادانة لجهات في الحرس الثوري نفسه، لذلك لا يحمل خيار الرد الإيراني الذي تحدثوا عنه كثيراً في ساعات حرجية، أية مبررات قوية لتسويقها فعلياً اليوم.

عربات ذاتية القيادة على السكك الحديدية قطارات سريعة بلا سائقين في العقد المقبل

□وكيو) أف ب - (أعلنت إحدى شركات تشغيل السكك الحديدية الرئيسية في اليابان أن قطارات "شينكانسن" السريعة الشهيرة ستجوب البلاد بنسخة جديدة من دون سائق اعتباراً من منتصف العقد المقبل، في خطوة تعود جزئياً إلى الأزمة السكانية، وقالت شركة السكك الحديدية "جي آر إيست" الثلاثاء إنها ستطرح أولاً قطارات تكون فيها مهام مسندة أساساً للسائقين مشغلة بصورة آلية، لكن مع وجود سائق في المقصورة، على أجزاء من أحد المسارات بدءاً من عام 2028. في العام التالي، تأمل الشركة في تجربة قطارات بدون سائق على جزء قصير من مسار خارج اليابان، قبل طرحها بين طوكيو ونيغاتا على خط جويتسو شينكانسن في منتصف ثلاثينيات القرن الحالي، وقالت الشركة في بيان "من خلال تحقيق القيادة بدون سائق وتحول إدارة السكك الحديدية إلى نظام فعال ومستدام، سنتكيف مع التغيرات في البيئة الاجتماعية مثل انخفاض عدد السكان والإصلاحات في طرق عمل العمال".

□وكيو) أف ب - (أعلنت إحدى شركات تشغيل السكك الحديدية الرئيسية في اليابان أن قطارات "شينكانسن" السريعة الشهيرة ستجوب البلاد بنسخة جديدة من دون سائق اعتباراً من منتصف العقد المقبل، في خطوة تعود جزئياً إلى الأزمة السكانية، وقالت شركة السكك الحديدية "جي آر إيست" الثلاثاء إنها ستطرح أولاً قطارات تكون فيها مهام مسندة أساساً للسائقين مشغلة بصورة آلية، لكن مع وجود سائق في المقصورة، على أجزاء من أحد المسارات بدءاً من عام 2028. في العام التالي، تأمل الشركة في تجربة قطارات بدون سائق على جزء قصير من مسار خارج اليابان، قبل طرحها بين طوكيو ونيغاتا على خط جويتسو شينكانسن في منتصف ثلاثينيات القرن الحالي، وقالت الشركة في بيان "من خلال تحقيق القيادة بدون سائق وتحول إدارة السكك الحديدية إلى نظام فعال ومستدام، سنتكيف مع التغيرات في البيئة الاجتماعية مثل انخفاض عدد السكان والإصلاحات في طرق عمل العمال".

□وكيو) أف ب - (أعلنت إحدى شركات تشغيل السكك الحديدية الرئيسية في اليابان أن قطارات "شينكانسن" السريعة الشهيرة ستجوب البلاد بنسخة جديدة من دون سائق اعتباراً من منتصف العقد المقبل، في خطوة تعود جزئياً إلى الأزمة السكانية، وقالت شركة السكك الحديدية "جي آر إيست" الثلاثاء إنها ستطرح أولاً قطارات تكون فيها مهام مسندة أساساً للسائقين مشغلة بصورة آلية، لكن مع وجود سائق في المقصورة، على أجزاء من أحد المسارات بدءاً من عام 2028. في العام التالي، تأمل الشركة في تجربة قطارات بدون سائق على جزء قصير من مسار خارج اليابان، قبل طرحها بين طوكيو ونيغاتا على خط جويتسو شينكانسن في منتصف ثلاثينيات القرن الحالي، وقالت الشركة في بيان "من خلال تحقيق القيادة بدون سائق وتحول إدارة السكك الحديدية إلى نظام فعال ومستدام، سنتكيف مع التغيرات في البيئة الاجتماعية مثل انخفاض عدد السكان والإصلاحات في طرق عمل العمال".

يمكن أيضاً ارتداء معطف مجدداً، ولكن فوق شورت أبيض ومع قبعة تغطي حافتها الجبهة. وقال مايكل كورس إنه استوحى في تصاميم قمصان مكتشوفة ضمن تشكيلة من "الرومانسية السوداوية" "لمسلسل" ريبلي" الذي تعرضه منصة "تنفليكس" والمقتبس من الرواية الشهيرة للكاتبة باتريشيا هايسميث.

□ نيويورك) أف ب - (تذكر المصمم مايكل كورس خلال عرض تشكيلته لربيع سنة 2025 وصفها بالتأثير الإيطالي على أسلوبه، فبدت هذه الأزياء التي اطلع عليها الثلاثاء جمهور أسبوع نيويورك للموضة مخيرة لارتياح بطابعها الموسمي، في وقت تخوض داره معركة قانونية مع سلطات المنافسة.

أزواج يصلون للإنجاب في أكبر دول العالم سكاناً

□ أوتار براديش) أف ب - (تشتهر منطقة فاراناسي الهندية التي كانت سابقاً تحمل اسم بيناريس، بكونها مقصداً للهنود من كل أنحاء الهند، إذ يأتون إليها لترديد جث أحباتهم المتوفين على ضفاف نهر الغانج، لكن لهذه العاصمة الروحية للهندوسية أهمية أخرى تتمثل في كونها أيضاً مقصداً للأزواج الذين ينجبون أطفال، وقالت ريتا فيشواكارما (30 عاماً) خلال زيارتها مع زوجها ديبياك بنر لوارك كوند القديمة التي لا تبعد كثيراً عن النهر المقدس الطويل: "تأصل ببساطة في أن يباركتنا الله، "ولا يزال ديبياك وريشا المتزوجان منذ ثماني سنوات يعانين من حال صدمة نظراً إلى أن المرأة أنجبت أكثر من مرة مولود ميتاً أو فارقوا الحياة

بعد أيام قليلة من ولادتهم. ومع أن شهرة فاراناسي تعود إلى كونها المكان الذي يموت فيه الهنود لكي تحرق جثثهم على ضفاف نهر الغانج بهدف قطع بورة التناسخ، ولكن يرقدوا في السلام الأبدي، فهي أيضاً مكان يصلي فيه الناس من أجل حياة جديدة. وتعود طقوس الخصومة في لوارك كوند إلى قرون مضت وتصل إلى دروتها خلال مهرجان لوارك شاستي الذي يقام هذا الأسبوع. ويتقاطر الآلاف من الهنود، فرادى وأزواجاً، من مختلف أنحاء الهند، للتجمع حول خزان المياه القديم، حيث يتزولون بواسطة المياه الشديدة الانحدار إلى المياه العكرة. وطلعت ريتا فيشواكارما مسافة 1500 كيلومتر من ولاية غوا

بناسية ذكرى رحيل الرئيس جلال طالباني تتشرف ...

بناسية ذكرى رحيل الرئيس جلال طالباني تتشرف ... مؤسسة بحر العلوم الخيرية ومؤسسة الرئيس جلال طالباني بدعوتكم لحضور اطلاق كتاب (الاعمال الكاملة للملثقى الوطني الاول) لرحيل الرئيس جلال طالباني) والذي يضم بحوث السياسيين والاكاديميين التي القيت في النجف الاشرف في تشرين الاول ٢٠٢٣ حيث ناقشت البحوث فلسفة الرئيس الراحل في ادارة الدولة واهتماماته الفكرية والادبية . المكان ، بناسية ملتقى بحر العلوم للحوار- الجادرية- الربيع الرئاسي الزمان، السبت ٢٠٢٤ ايلول الساعة السادسة مساءً شاكربن تفضلكم بالحضور

بناسية ذكرى رحيل الرئيس جلال طالباني تتشرف ... مؤسسة بحر العلوم الخيرية ومؤسسة الرئيس جلال طالباني بدعوتكم لحضور اطلاق كتاب (الاعمال الكاملة للملثقى الوطني الاول) لرحيل الرئيس جلال طالباني) والذي يضم بحوث السياسيين والاكاديميين التي القيت في النجف الاشرف في تشرين الاول ٢٠٢٣ حيث ناقشت البحوث فلسفة الرئيس الراحل في ادارة الدولة واهتماماته الفكرية والادبية . المكان ، بناسية ملتقى بحر العلوم للحوار- الجادرية- الربيع الرئاسي الزمان، السبت ٢٠٢٤ ايلول الساعة السادسة مساءً شاكربن تفضلكم بالحضور

بناسية ذكرى رحيل الرئيس جلال طالباني تتشرف ... مؤسسة بحر العلوم الخيرية ومؤسسة الرئيس جلال طالباني بدعوتكم لحضور اطلاق كتاب (الاعمال الكاملة للملثقى الوطني الاول) لرحيل الرئيس جلال طالباني) والذي يضم بحوث السياسيين والاكاديميين التي القيت في النجف الاشرف في تشرين الاول ٢٠٢٣ حيث ناقشت البحوث فلسفة الرئيس الراحل في ادارة الدولة واهتماماته الفكرية والادبية . المكان ، بناسية ملتقى بحر العلوم للحوار- الجادرية- الربيع الرئاسي الزمان، السبت ٢٠٢٤ ايلول الساعة السادسة مساءً شاكربن تفضلكم بالحضور



بناسية ذكرى رحيل الرئيس جلال طالباني تتشرف ... مؤسسة بحر العلوم الخيرية ومؤسسة الرئيس جلال طالباني بدعوتكم لحضور اطلاق كتاب (الاعمال الكاملة للملثقى الوطني الاول) لرحيل الرئيس جلال طالباني) والذي يضم بحوث السياسيين والاكاديميين التي القيت في النجف الاشرف في تشرين الاول ٢٠٢٣ حيث ناقشت البحوث فلسفة الرئيس الراحل في ادارة الدولة واهتماماته الفكرية والادبية . المكان ، بناسية ملتقى بحر العلوم للحوار- الجادرية- الربيع الرئاسي الزمان، السبت ٢٠٢٤ ايلول الساعة السادسة مساءً شاكربن تفضلكم بالحضور