

المجلس الأعلى للسكان يحدد تشرين الثاني موعد بدء عملية المسح فرض حظر تجوال لمدة يومين في عموم العراق لإجراء التعداد

بغداد - الزمان
أقر المجلس الأعلى للسكان، فرض حظر تجوال لمدة يومين في عموم العراق، ابتداء من 20 و 21 من شهر تشرين الثاني المقبل، وذلك لضمان سير عملية التعداد السكاني بشكل دقيق ومنظم. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس الاجتماع الثالث للمجلس الأعلى للسكان، جرى خلاله بحث وتبعية إجراءات التحضيرات الجارية العمل عليها لإجراء التعداد العام للسكان والسكنى في شهر تشرين الثاني المقبل، وأضاف أن (السوداني) اطلع عرض شامل لمجمل الجهود المبذولة، والتقارير المقدمة من هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية في وزارة التخطيط، على أن يشمل التقرير ملاحق تتضمن أهم المؤشرات الإحصائية الناتجة عن التعداد العام للسكان والمسح الاجتماعي والاقتصادي للأسر في العراق، والمسح التعدادي للمؤسسات.



عملیات: أحد مجاميع التعداد السكاني تقوم بعملیات الحصر والترقیب

وتابع إن (الاجتماع) اقر جملة مقررات تسهل من عملية الإعداد والترتيب لإجراء الإحصاء، منها فرض حظر التجوال في عموم محافظات العراق يومي 20 و 21 من شهر تشرين الثاني المقبل، لإجراء الإحصاء السكاني، وكذلك معالجة المتطلبات مع حكومة إقليم كردستان في ما يخص تدريب الكوادر الإحصائية لعلمية التقييم والحصر، (دعم وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي) والتخصصات لتمويل مشروع التعداد، واستطرد بالقول إنه (قرر تعديل قانون التعليم الإزامي، وكذلك

بغداد - الزمان
أقر المجلس الأعلى للسكان، فرض حظر تجوال لمدة يومين في عموم العراق، ابتداء من 20 و 21 من شهر تشرين الثاني المقبل، وذلك لضمان سير عملية التعداد السكاني بشكل دقيق ومنظم. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس الاجتماع الثالث للمجلس الأعلى للسكان، جرى خلاله بحث وتبعية إجراءات التحضيرات الجارية العمل عليها لإجراء التعداد العام للسكان والسكنى في شهر تشرين الثاني المقبل، وأضاف أن (السوداني) اطلع عرض شامل لمجمل الجهود المبذولة، والتقارير المقدمة من هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية في وزارة التخطيط، والملاحظات الواجب معالجتها في الهيئة لتنفيذ عملية الإحصاء السكاني.

عبدالنعم العسم
لندن

حلول اقتصادية لوزارة التربية

لايستقر الاقتصاد العراقي إلا بفكر حديثة تسهم في علاج الأخطاء المستدامة في أغلب الوزارات من عشرات السنين. تقدم اليوم مقترحا لوزارة التربية باستثمار محيط أغلب المدارس التي لم يستفد منها سوى أنه جدار بينها وبين الشارع أو تم استثمار هذه المساحات ببناء محلات تجارية تحيط المدرسة يستفاد من إيجارها الشهير فهناك مدارس مساحتها كبيرة واسعة وفي أماكن غالية الثمن تصل إلى بنا 20 - 30 محلا تجاريا من الممكن أن تكون واردة لشهرة لكل مدرسة قد تساوي قيمة الرواتب الشهريه للكارر التعليمي في تلك المدرسة وأيضا استثمار بنائة الصفوف الصفوف والحديقة وقت العطلة الصيفية 3 شهور والعطلة الربيعية من خلال برامج تنمية وثقافة للاطفال وعوائلهم وبهذا الاستثمار ستكون هنالك عوائد مالية لوزارة التربية تصل إلى نصف أو ثلث رواتب منتسبيها السنوية ولو طلق هذا المقترح ممكن جدا بعض الوزارات تتجه نفس مذهبها اليه وزارة التربية في استثمار مساحات واسعة من ممتلكاتها اليتية للغاندة منها بشكل مستمر ومثمر.



محمد رشيد العمارة

إلى مندوبي التوصيل

تجنب أن تتعامل مع عملاء الشركة برفياتك الشخصية فتتجاوز الحدود الأخلاقية للمهنة بتقديم موزج عن حياتك أو أن تطلب بأجور غير متفق عليها أو أنك تتظاهر بالاستعجال أو تتدخل بخصوصياتهم، وتذكر بأن التواصل لم يكن لذات الخاص.



حقي الراوي بغداد

الاستثمار في المستقبل

يتجسد التخلف في ثلاثة عوامل متداخلة اقتصاديا واجتماعيا وهي الفقر والجهل والمرض، ولعولمها وتجاوزها يلزم من أية دولة نامية الاستثمار في المستقبل وعدم الاكتفاء بالاستثمارات المادية والمالية المباشرة والنظرية، أي من خلال الاستثمار بالجامعات والمعاهد العالية والارتقاء بمستوياتها العلمية ولأسما تخصصاتها الاقتصادية والهندسية والطبية والبيولوجية هذه التخصصات تخدم اهداف التنمية المستدامة والخطة التي وضعتها الامم المتحدة لهذا الغرض حتى عام 2030، فضلا عن العمل على موابة السياسات المالية والاقتصادية مع اهداف التنمية المستدامة التي تركز على محدودية الموارد الطبيعية وأهمية احترامها وتوظيفها في خدمة اغراض وتطلعات الاجيال المستقبلية التي تنتظر بفارغ الصبر من الآباء والأجداد ثمار اعمالهم وخلصه عائلتهم ومسيرتهم المستورية مكللة بالثناء من الثلوث والنضوب أو الاستعمال الاحمق والجنس للسرور كما تركز هذه الخطة الاستراتيجية البيطقة على الافادة التكية الواعية من الامكانات والابتكارات والتقنيات الجديدة ولأسما التقنيات المعلوماتية والحاسوبية والشبكية ITC ووسائل الرقمنة Digital التي تعدّ البات مهمة وأساسية للوصول إلى هذه الاهداف الموحمة الواعد. أن جوهر التنمية المستدامة يتمثل في القضاء، على الفقر والحرمان وتحقيق العدالة والمساواة ومنع استغلال الانسان للانسان، والعمل بشكل واسع بحق المرأة وزجها بعملية التنمية الشاملة بشكل واسع بحق مشاركتها الفعالة في صنع القرار على أعلى المستويات وكل المستويات... أن الاستثمار في اهداف التنمية المستدامة يمثل استثمارا في المستقبل بشكل واسع والسلام والازدهار والعيش الرغيد.



أكرم سالم بغداد

كربلاء: الإشارة وراء تأخر صرف رواتب المتقاعدين



منفذ: متقاعد يستلم راتبه الشهري من أحد المنافذ

لم تكن جادة في معالجة هذا المشهد الذي أصبح يتكرر شهريا ومنذ عدة سنوات دون توفير وسائل المعالجة (بحسب قولهم، مطالبين (البنك المركزي أن تكون اجراءات سريعة لهذا الشأن وتوجيه الشركات التي اصحابها الشلل في عملها والزاهم بان يعالجوا موضوعة الإشارة وينسكل فوري واطلاق الرواتب التقاعدية دفعة واحدة لا أن تكون بشكل تدريجي او يصار إلى تبديل الشركات وبالتنسيق مع المصارف بسبب الملاحظات المتزايدة على اعمالها) بحسب وصفهم.

ممنوع محمد ناضل فاخر
كربلاء-ممنوع محمد ناضل فاخر
شركة متقاعدون بمحافظة كربلاء من تأخر اطلاق صرف رواتبهم التقاعدية عبر منافذ التوزيع في المحافظة. واضعين باللا نمرة على الشركات التي تعادد معها مصرفي الرشيد والرافدين. وانشأورا (المتقاعدين اصبحوا يعانون من موضوعة الإشارة ومع كل شهر وهذا خلل يحسب على الشركات).

راتب تقاعدي
واوضحوا المتقاعدون ل(الزمان) امس (انه بموجب توجيهات رئاسة الوزراء يكون استلام الراتب التقاعدي منذ بداية اليوم الاول من كل شهر ويجب ان يكون معولا به ولكن وجدنا العكس من ذلك بحسب قولهم. مستدركين بالقول (ولكن الملاحظ ان الشركات التي تعاددت معها تلك المصارف لم تكن جادة في موضوعة الإشارة وتأخرها وهذا ما جعل المتقاعدون ينتظرون لساعات طويلة بانتظار الإشارة لكي يستلموا رواتبهم التقاعدية (بحسب تعبيرهم. واضافوا(نحن نعيش في عصر السرعة ومع تطور الحياة ووجود وسائل الانترنت السريعة ولذلك لم يبق عذرا لتلك الشركات التي لم يسموها لان يبقى راتب المتقاعد معلقا بسبب الإشارة.) واضافوا(المتقاعدون) اذا كان السبب في ذلك فهذا يعني وجود خلل في عمل الشركات كونها

ندوة حول قانون الاحوال الشخصية النافذ

وحاضرت فيها المحامية فائزة باباخان وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي صباح السبت الماضي.

وتضمنت موضوع الحضارة والتورث. وفي ختام الندوة تم الاشادة بدور منظمات المجتمع المدني في التعريف بنسود القانون وما له وعليه تجاه الأسرة وذلك دور الاعلام الحقيقي ليكون موجه حقيقي لتوعية المرأة بحقوقها وصولا لهدف القانون الاسمي في تحقيق عدالة مدنية تضمن شعور فقاضي كبير وهو ما يميزها عن غيرها من بلدان مما جعل نصوصه مرجع يعتمد عليها في قوانين بلدان الشرق الاوسط. وقالت ان (الحياة تعتمد متغيرات في قانون الهدف من القانون وتعديلاته

بغداد - زهراء العموري
أقامت شبكة تطلق على نفسها اسم حقى للمدافعات عن حقوق الانسان بالتعاون مع رابطة المرأة العراقية ندوة حول قانون الاحوال الشخصية العراقية النافذ رقم 188 لسنة 1959 الضامن لوحدة المجتمع العراقي وحفظ النظام والعدل دون تمييز.

صحفي يحيى قاسم.. ثغرات وعلامات إستفهام

الحزب ندبوا بتصرف قاسم الا ان عزيز شريف ارأى على الموضوع، وقرر ان يكون اسم الصحيفة المبررة من لسان الحزب (الوطن، بدلا من اسم (الشعب، الذي استولى عليه قاسم. وقد اثار ذلك في حينه أكثر من علامة استفهام عن السبب الذي جعل قاسم يغير اتجاهه بهذا السرعة، وان يعطف نحو المين بعد ان كان معروفا بواقفه اليسارية. بالتعاون مع الخابرات العراقية زمن النظام السابق في تدبير اغتيال رئيس الوزراء العراقي الأسبق عبد الرزاق النايف في لندن اذ قيل ان الخابرات استغلته لاستدراج النايف إلى مكان معين بحكم علاقته الشخصية به لكي يسهل على المكلفين بالاغتيال تنفيذ مهمتهم ببسر، ومعروف ان السلطات البريطانية لاحقت يحيى قاسم اثر واقعة الإغتيال، وتردد في حينه انه هرب إلى البرازيل، وأقام فيها حتى وفاته. اثار ذلك ايضا كثيرا من اللغط وعلامات الاستفهام عن صلته بالخابرات العراقية، والتي ظلت سرا مجهولا حتى اليوم.



الصحفي يحيى قاسم

الصحفي يحيى قاسم
الصحفي يحيى قاسم
الصحفي يحيى قاسم

القسم التجاري مصطفى شامل احمد

القسم التجاري مصطفى شامل احمد ومدير قسم عمليات الطيران إيهاب سعد كريم ومدير القسم الفني سيف شامل عبد الرحيم ومسؤول شعبة الإبراهيم التجارية حسام مجيد مانع ومسؤول شعبة الحركة احمد فاضل عباس خلال مدة التحقيق على ان تجاوزت 60 يوما، مؤكدا إنه (الضمان) انتظام سير العمل في الشركة، يرجى توجيه من وزير النقل، بشأن التحقيق باستجابة تأخر الرحلات في مطار بغداد الدولي، بسبب بد 6 مسؤولين في الخطوط الجوية بينهم مدير عام الشركة، وقال بيان للوزارة تلقتة (الزمان) امس أنها (تشكلت لجنة تحقيقية برئاسة وكيل الوزارة للشؤون الإدارية وكاتبة حازم راضي لفتة ومديري عام الدائرة البرية في مركز الوزارة يعقوب حسين سالم وقسم التحقيق في الدائرة القانونية وسام جابر سموم، بشأن أسباب التأخر في رحلات مطار بغداد الدولي، وأضاف إن اللجنة اوضحت بسبب بد مدير عام الشركة مناف عبد المنعم عاجل ومديري



القسم التجاري مصطفى شامل احمد

الشركة: زخم حركة المسافرين وراء إضطراب جداول الناقل الوطني وزير النقل يشرف على مجريات العمل في الخطوط الجوية

متن الناقل الوطني، وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي في وقت سابق، مقاطع فيديو تظهر (احتكاكا بين المسافرين وإدارة المطار بسبب تأخير رحلات السفر مما أدى إلى فوضى كبيرة داخل صالة المطار). ويشهد مطار بغداد، بشكل مستمر تأخيرات ملحوظة في رحلات المسافرين، وهو ما يثير استياء العديد من الركاب ويؤثر

القسم التجاري مصطفى شامل احمد ومدير قسم عمليات الطيران إيهاب سعد كريم ومدير القسم الفني سيف شامل عبد الرحيم ومسؤول شعبة الإبراهيم التجارية حسام مجيد مانع ومسؤول شعبة الحركة احمد فاضل عباس خلال مدة التحقيق على ان تجاوزت 60 يوما، مؤكدا إنه (الضمان) انتظام سير العمل في الشركة، يرجى توجيه من وزير النقل، بشأن التحقيق باستجابة تأخر الرحلات في مطار بغداد الدولي، بسبب بد 6 مسؤولين في الخطوط الجوية بينهم مدير عام الشركة، وقال بيان للوزارة تلقتة (الزمان) امس أنها (تشكلت لجنة تحقيقية برئاسة وكيل الوزارة للشؤون الإدارية وكاتبة حازم راضي لفتة ومديري عام الدائرة البرية في مركز الوزارة يعقوب حسين سالم وقسم التحقيق في الدائرة القانونية وسام جابر سموم، بشأن أسباب التأخر في رحلات مطار بغداد الدولي، وأضاف إن اللجنة اوضحت بسبب بد مدير عام الشركة مناف عبد المنعم عاجل ومديري

من اين لك هذا؟

في واحد حرامي وما يخاف الله يسرق مال الله وما اعاده واموره كلش زينة ويدي نفسه عبد صالح ويدعو إلى الله والني والبيته ومن مجلس بالمجلس يتكلم عن عمه الله عليه والبركة النازلة على مفيهي لان كان يمتلكها لا تتعدى مساحتها مترين في ثلاث امتار لبيع الشاي وكان يقول للحاضرين والجالسين في مجلسه ان هانهمي القمهي تدب علي ربحا وفيها يوميا يقدر بربيع مليون دينار والقصد من ذلك حتى يخطي على سرقاته ويخطي جواب بن سبال (من اين لك هذا) . او مايسمى بالمصطلح الاقتصادي غسيل اموال وحال هذا حال كثير من السراق في مراكز عالية في الدولة دائما يتجسجون ويقولون ان ما نملكه هو من رواتبنا الطائلة . هذا يقول ان راتبه شهرياً يسدده وذلك يقول شمدتين وكانه مكتشف البنسلين او صاعته قنينة نكزاكي وهو داخل في اكثر من صفقة فسداد لتغطية افعاله الشيعية . اذا انت تدعي الذكاء فاشبع انكي منك يعرف مصادر اموالك واذا انت تعتر بفسدك ذكي فإن الله في المرحاض لك وسوف يصيبك بمرض عضال لا شفا منه ناهيك عن السقوط الاخلاقي ... انك تعيش اولادك في المال الحرام .



عبد الكاظم محمد حسون الناصرية

معالجة ارباك

مشيرا إلى (الشركة) تحرص على الالتزام بالمعايير الدولية للطيران المدني والمحطة من سلطة الطيران كافة طاقاتها من اجل معالجة حالة ارباك واستئناف الرحلات الجوية، مؤكدا إن (الشركة) قدمت اعذارها للمسادة المسافرين على التأخير غير المتعمد في مواعيد الرحلات، وجدد البيان (حرص الشركة على توفير كافة وسائل الراحة والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمسافرين على

القسم التجاري مصطفى شامل احمد ومدير قسم عمليات الطيران إيهاب سعد كريم ومدير القسم الفني سيف شامل عبد الرحيم ومسؤول شعبة الإبراهيم التجارية حسام مجيد مانع ومسؤول شعبة الحركة احمد فاضل عباس خلال مدة التحقيق على ان تجاوزت 60 يوما، مؤكدا إنه (الضمان) انتظام سير العمل في الشركة، يرجى توجيه من وزير النقل، بشأن التحقيق باستجابة تأخر الرحلات في مطار بغداد الدولي، بسبب بد 6 مسؤولين في الخطوط الجوية بينهم مدير عام الشركة، وقال بيان للوزارة تلقتة (الزمان) امس أنها (تشكلت لجنة تحقيقية برئاسة وكيل الوزارة للشؤون الإدارية وكاتبة حازم راضي لفتة ومديري عام الدائرة البرية في مركز الوزارة يعقوب حسين سالم وقسم التحقيق في الدائرة القانونية وسام جابر سموم، بشأن أسباب التأخر في رحلات مطار بغداد الدولي، وأضاف إن اللجنة اوضحت بسبب بد مدير عام الشركة مناف عبد المنعم عاجل ومديري

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عننا
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)
الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في أنحاء العالم
www.azzaman.com

مشاهدات من إسطنبول (6)

قصر طوب قابي .. تحفة فنية بين أكتاف البسفور وخليجه الذهبي

أشهر القصور والمعالم الأثرية والتاريخية في سراي بورنو



رعد أبو كلل الطائي

إسطنبول

قصر طوب قابي هو أكبر قصور مدينة إسطنبول الأثرية ومركز إقامة سلاطين الدولة العثمانية لأربعة قرون من عام 1465 - 1865م وكمثي (طوب قابي) تعني باللغة العربية (الباب العالي) وتم بناؤه في نقطة تشرف على مضيق البسفور وخليج القرن الذهبية



الكاتب في اسطنبول

وعلى قطعة بيزنطة في منطقة سراي بورنو وعلى أعلى ربوة في إسطنبول الأثرية قريبة من البحر ويطل ويشرف على القرن الذهبي وبحر مرمره فضلاً على اطلالته من عدة جهات ونقاط على مضيق البسفور في حين تحيط بالقصر الأسوار السلطانية ومدخله الرئيسي البوابة الإمبراطورية في الجانب المقابل لمسجد ابا صوفيا ويشغل القصر مساحة قدرها 700 ألف متر مربع . مكونات القصر يتألف القصر من القصر فناءات رئيسية وعدد من المبانى من مساكن ومطابخ ومساجد ومستشفى وكان يقبع فيه ما يقارب أربعة آلاف شخص وبدأ بناء القصر في 1459م من بناء على امر من السلطان محمد خان الثاني فاتح القسطنطينية واطلق عليه في بداية الأمر

بنيت سراي اي القصر الجديد لكي يميز عن مقر الإقامة السابق . وقد جرى توسيع القصر على مر العصور وتجديده بعد زلزال 1509م وحريق 1665م وبدأ القصر يفقد أهميته تدريجياً بعد القرن السابع عشر الميلادي وفضل السلاطين العثمانيين البقاء في القصور الجديدة وفي عام 1856م أمر السلطان عبد المجيد الأول ببناء قصر دولة باهشته وهو أول قصر يبنى على النمط المعماري الأوربي وتم الإنتقال إليه بمق بعض الإمارات في قصر طوب قابي مثل وزارة الخزانة والكتابة وقبع سقوط الدولة العثمانية في عام 1923م حولت الحكومة العثمانية القصر إلى متحف وانتقلت إدارة القصر إلى وزارة الثقافة والسياحة التركية .

فناءات القصر
ويتكون القصر من أربعة فناءات : الفناء الأول والمعروف باسم الفناء الإكتساري وساحة العرض وهو الأكبر والأكثر اتساعاً بين الفناءات ومحاط بأسوار عالية ومزين ببرجين مئذنان الشكل وهو

التشابه في الأسماء والكنى والألقاب

يمكن ان يكون التشابه في الأسماء سبباً لاتعاب وملاحظات مضمينة : فقد يُلقي القبض على رجل يحمل نفس اسم المطلوب للقضاء ولكنه لا شأن له من قريب او بعيد بالموضوع الذي لوحي سُميهُ من أجله .

واحياناً تتشابه الأسماء بين أبناء الأسرة الواحدة ويدفع الثمن من تشابه اسمه مع قريبه بالرغم من تفاوت السن ، واختلاف المناهج وهذا مما ابتلي به كاتب السطور .

وقد عثرتُ على قصة غريبة ونادرة في هذا الباب ، لقد نُقل عن خط القاضي أبي الفرج المعافي بن زكريا قال : **« حججتُ فكتبتُ بمعنى فسمعتُ منادياً ينادي : يا أبا الفرج فقلتُ في نفسي : لهله يريدني ، ثم قلتُ في الناس خُلقٌ ممن يُكنى أبا الفرج ثم نادى : يا أبا الفرج المعافي فهمتُ أن أُجيبه ثم قلتُ : قد يتفق من يَكون فلم أجبه ، فرجع فتنادى : يا أبا الفرج المعافي ابن زكريا النهرواني ، فقال : ما بقي شيء وأجبته : هاتاً ، فقال : ومن أنت ؟ فقلتُ : أبو الفرج المعافي بن زكريا النهرواني لعلك من نهروان الشرق فقال : نعم فقال : نحن نريد نهروان المغرب فتعجبتُ من هذا الاتفاق في الأسماء والنسبة . أقول : لم يكن تجعُّبه غريباً ، فلقد تم التتابع بين المطلوب وبينه في الاسم والكنية واللقب والمكان ..**



حسين الصدر

Husseinsadr2011@yahoo.com

حوار بين قالت وقلت

كانت تتحدث عن خادمها قالت تتقصه فطنة كثيرة قلت لو كان له حظ من فطنة كثيرة ما كان خادمها وسألتهما هل هو يكتب ويقرأ قلت لا قلت انه ان لم يتعلم ولو تعلم لتعلم ولو تعلمت ما كان لك خادمها قالت ولم لم يتعلم لانه كان طفلاً لا يدرك ثم صار صبياً لا يعي قالت واين كان ابوه قلت كان ابوه مثله لم يتعلم ولم يدرك خطورة ذلك طفلاً ولا وعاه صبياً قالت واين كانت الدولة قلت لم تكن هناك دولة هذا الجيل عن الفقر لا يوجد ان اول اسباب الفقر هو الجهل وان الجهل سبب لك بلاء ، بلاء فرد وبلاء امه مساء الخير .



خضير فاخر فاضل

بغداد

الوعي البلدي

الوعي البلدي من مستلزمات المدن ، فهو مقياس تحضر الشعوب ، ويقوم على أساس تفهم المواطن للمستلزمات البلدية في المحلات السكنية أو المحلات التجارية ، أما المناطق الصناعية فهي خارج المدن ، ومن هذه المستلزمات توفر رصيف مستو للمشاة ، والرصيف في ازقتها وشوارعها لا يعرف الاستواء ، تشارة تراه مرتفع وتارة تحسنه في انخفاض ، وتارة مصابا بده التراب ، فعندما تسير على سبيل المثال في شارع البنوك ، أو في شارع فلسطين حيث المحلات التجارية والشركات السياحية والمطاعم الشعبية ، فانك ترى رصيفه تارة في صعود وتارة في نزول وتارة تجد نفسك عن المحلات معزول ، والسبب شرحه يطول ، لكن غياب الوعي البلدية عن واجبه في تحديد مستويات الرصيف ، والزام صاحب المغاز بالتمسك بالمستوى أو الارتفاع المقرر ، وهذا ما تراه في كل البلدان ، إلا في العراق بعد تغير الزمان ، ففي كل العهود كانت البلدية تتحكم وتتسود وفقاً لتصميم بغداد الأساسي والذي تجاوزته على حد سواء كل من المواطن العادي أو السياسي ، اين الوعي البلدي والعاصمة تتشوه يامين بغداد يا ابن بلدي



خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

ومن يدرك؟

المعنى في قلب الشاعر .يقال، وهل يعرف ما يعنيه الشاعر ، الا هو؟! لكل شيء معنى سواء سلمي ايجابي ، سسي، جيد ، صبح خطأ ، وما المقصود بالمعنى كل القصدان والسطور تفهمها أو العكس بمنظورنا وإحساننا نراها أو تفهمها ويبقى معناها في قلب الشاعر فهو يبيض بالمشاعر والمشاعر لا تتساوى مفهوم وغير مفهوم ومن يدرك ذلك؟! فالحيث والساحة مكتظة بأشياء دون معنى بل سببية والسببية لا يحومها الا الحسنة والحسنة بعشرة أمثالها ، وقليل من يدرك فالمتمتع بالأشياء والاخذ على حامل الجد دون ابرك دون معنى قد يبدو متعباً .فالادراك للعقول النيرة المدركة للتفهمة لمعاني الاشياء ، العلماء اصحاب عقول متخمة بالعلم والفهم النسبية التي يستخدمها الانسان جزء الجزء من عقله الوالباتي غير مستغل وقدرات غير مكتشفة .. حسب العلم فالعقل الواعي هو الجزء المتعلق بالعليات الادراكية في الدماغ ويعمل في حالة اليقظة ويديره 5 - 10 بالمائة من الوظائف، فهل من مُدرك؟! فالعلم واسع كالبحر والبحر عميق تستقر في اعماقه الدرر ، هم وحدهم من يدركون معاني الاشياء ، كل يفهم ويفهم ولكن حسب نظرتهم وفهمهم رغم خطاه في الحسبان فمن يحسب؟ وهل يعرف؟ يتسكع برأيه ولو خطأ رغم ادراكه بالمعنى ، مضرب وما يدور في خلدته أنه على خطأ ولكن، ذلك الجاهل فأحذروه يدرك الخطأ ولا يعترف ويستمر ، والاعتراف بالخطأ فضيلة ومن أين تأتي الفضيلة؟ الرذيلة تملؤه فالساحة تعج بالفحشاء والرذيلة، ومن يدرك؟ فما يدور من حولنا من فواحش ما ظهر . وما لم يظهر . بالخفاء ، فالبصاعة السيئة الفاسدة هي الأكثر فقد عمّت وانتشرت وطلعت على الجيد ، ومن يدرك؟! بل يدركون ويعرفون ما يفعلون ويحسبون أنهم على صواب! فهل من مُدرك لما يحصل وحصل وسيحصل! ومن يستطيع أن يفسر لنا ذلك؟ لا أحد، فالكلمة يفسرهما حسب مصلحته .وهل من مُدرك؟!



هند أحمد

بغداد

إختتام أول برنامج للتحوّل الرقمي في العراق إفتتاح دراسة الدبلوم العالي بأكاديمية مكافحة الفساد

في كل مرحلة من مراحل التحوّل الرقمي، وأعلنت مديرية تربية الرقمية، عن دخول 41 مدرسة إلى الخدمة خلال العام الجاري، وأشارت إلى أن لدى المحافظة أكثر من 200 مشروع مدرسة. وقال مدير إعلام تربية البصرة باسم القطراني، في تصريح أمس إن (41) بناية مدرسية جديدة ستدخل الخدمة خلال العام الدراسي الحالي بحسب لجنة استقبال العام الدراسي الجديد في مديرية البصرة تم بناؤها وتسلمت من قبل المديرية، (ميينا أن المحافظة ما زالت بحاجة إلى 500 مدرسة تقريبا من أجل القضاء على ظاهرة القرض الصينّي، حيث بدأت بعض المدارس تدخل الخدمة، كما لدينا مدارس ضمن مشروع الوزارة رقم واحد، لكن في الأغلب المدارس من ضمن مسؤولية المحافظة ضمن مشروع تنمية الأقاليم وهي تفرّد المحافظة بأعداد مهمة من المشاريع). وتابّع أنّ المحافظة لديها أكثر من 200 مشروع مدرسة وإن بنائها سيستغرق على مدارات مختلفة، لافتاً إلى أنه، لدينا تقريبا مليون طالب والعهد يعتمد على استقبال طلاب الصفوف الأولية في المدارس الابتدائية). وأعلنت مديرية تربية ميسان

جته، ضمن رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون (التعاون والامتثال والدعم الذي يقدمه وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي) وموافقته على إطلاق وتنفيذ برامج الدبلوم العالي المهني في الاختصاصات ذات الصلة بمكافحة الفساد في العراق. وأشار إلى أن رسالة واهداف الوزارة وجامعاتها تمتد وتنكامل مع جميع المؤسسات حتى توفر المرتكزات العلمية المسؤولة عن تحقيق أعلى مستوى من الجودة في الأداء المؤسسي). من

ساعات تدريبية
وبحسب المدير المالي والإداري، في الأكاديمية المصرفية جهاد الذبيبة فان (السور التي كانت بواقع 25 ساعة تدريبية، هدفت الى تمكين المشاركين من تحديد مناطق الاعمال لتكييف التحوّل الرقمي، وتصميم استراتيجيات هذا التحوّل للمؤسسات وقيادتها للنضج الرقمي، فضلا عن تمكينهم من تطبيق النقصات الرقمية وتحديد مؤشرات الاداء الرئيسية،



الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد ومدير عام دائرة البحث والتطوير ، أن الوزارة تقدم برامج أكاديمية وتعليمية متخصصة بالتنسيق مع هيئة النزاهة لتعزيز مجالات مكافحة الفساد وتوثير الزخم العلمي في التخصصات التي تدخل في صميم دائرة المعالجات امس، ان (العبودي أكد خلال زيارته القاعات الدراسية ولقائه الطلبة الذين باثروا مشوارهم الدراسي الجديد بحضور رئيس هيئة النزاهة الاتحادية ومدير عام

افتتاح، وزير التعليم بتوسط قيادات هيئة النزاهة

دنانير ذهبية عباسية في شريعة خضر الياس



منها سوى الشيء القليل .عند عودة الكفجي للشرطة تفاجأ برجال الشرطة العثمانية (الجندرية) تملاً المكان ، وكان دار الحكومة يقع في جانب الرصافة من بغداد ومقابل مكان الكنز المكتشف ، خاف الرجل عند مشاهدته هذا التجمهر على الكنز والحراسة المشددة المضروبة عليه من قبل قنوات الجندرية ، عاد مسرعاً خائفاً الى بيته ليخبر زوجته بما شاهدته ، فاشترت عليه باخفاء الليرات فترة من الزمن وأن لا يُخبر احداً بذلك .



محلة خضر الياس من محلات كرخ بغداد وتقع على شاطئ بحلة وتحدها من الجهات الأخرى محلات المتكارتنة والست نفيسة وسوق حمادة وقد أخذت اسمها من مسجد قديم ينسب الى مقام خضر الياس) الذي يطل على نهر دجلة وعندما سحبه ، رأى عدة ليرات ذهبية تخرج معه من الرمل ، نزل الرجل من (كفته) لتتأكد مما راه ، وهل هو حلم أو حقيقة ، امس الليرات بيده وبدأ بالحفر في الماء وبدأت الليرات تخرج مع الرمل بكثرة ، قام بملأ كيسين كبيرين كانا معه وعاد بهما مسرعاً الى داره وطلب من زوجته ان تخفيهما لحين ان يعود مرة أخرى للشرطة لحمل بقية الليرات الذهبية ، كانت الليرات كثيرة وهو لم يأخذ



بعد ايام عدة من اكتشاف الكنز ، نشرت الصحف المحلية خبر العثور على كنز مصنوع من الخشب والبزدي المتكارتع في جانب الكرخ من بغداد يحوي على سبعة حبوب (قناطير) من الليرات الذهبية وتمائيل حيوانات وخلي ذهبية نادرة . قامت السلطات العثمانية بالاستيلاء على نحو 3 آلاف سبيكة ذهبية وتم نقلها الى العاصمة إسطنبول وهي حاليا في متحفها مع النقود التاريخية الأخرى ، اما الكفجي الذي عثر على الكنز صحيحه يوم 18 كانون الثاني 1899م فقد كتّم أمره بادئ الأمر . ولكن بعد سنين عدة ظهر عليه الثراء واشترى بيتاً كبيراً وذهب لأداء فريضة الحج وتزوج بأكثر من زوجة .

جواد الرميثي
بغداد

مفاتيح تاريخية

حزب فرنسا الأبوية اليساري الراديكالي يهدد بالعزل ماكرون يتشاور مع الرئيسين السابقين هولاند وساركوزي

اليسار للتحرك من شياطينه الراديكالية. جهة شعبة
وحول رفض الرئيس إيمانويل ماكرون لترشيح لوسي كاستيه لمنصب نائبين عن الجبهة الشعبية الجديدة، أجاب هولاند بان رفضها من قبل ماكرون خطأ مؤسسي مستطردا على أية حال، لو تشكلت الحكومة بدون أغلبية، كانت ستسقط عند أول تصويت على سحب الثقة. أما الرئيس الأسبق المينى الجمهوري نيكولا ساركوزي المينى والوسط دعا "للترفع عن المصالح الحزبية وعدم إضافة أزمة سياسية إلى أزمة اقتصادية واجتماعية" من ناحية أخرى، يشير استطلاع أجرته مؤسسة إيبسوس لصالح صحيفة لوموند ومؤسسة جان جويس ومعهد مونتين إلى أن 67 في المائة من الذين شملهم الاستطلاع يعتقدون أن قرار الرئيس الفرنسي بجل الجمعية الوطنية في 9 يونيو/حزيران كان له عواقب سلبية على البلاد.

أرسلوا الوثيقة إلى نواب آخرين لجمع التوقيعات وتواجه أي محاولة لعزل إيمانويل ماكرون من خلال المادة 68 من الدستور الفرنسي عقبات كبيرة، إذ تتطلب موافقة ثلثي أعضاء الجمعية الوطنية ومجلس الشيوخ مجتمعين ويقول حزب فرنسا الأبوية إن الأمر لا يعود إلى الرئيس "لإجراء مقايضات سياسية"، مشيراً إلى جهود ماكرون منذ تولي يوليوي للعثور على رئيس وزراء يحظى بدعم العديد من الخبراء الدستوريين. يرون أن دستور الجمهورية الخامسة الذي أقر عام 1958 وكتب على افتراض أن النظام الانتخابي سيختار أغلبية واضحة، غامض بشأن المسار الذي يجب اتخاذه في حال تعطل العمل البرلماني وبر ماكرون رفضه تسمية كاستيه رئيسة للوزراء بقوله إنه من واجبه ضمان الاستقرار المؤسسي رؤساء سابقون يبدون راغبهم بالإمادة الرئيس الفرنسي السابق اليساري الاشتراكي فرانسوا هولاند



اختيار هولاند وساركوزي يبحثان عن رئيس وزراء توافقي
فرنسا الأبوية اليساري الراديكالي من لهجته وطالب علنا في تجمعات جماهيرية ومع الجموعات البرلمانية الأخرى دعم محاولته التي يبدو أنها بعيدة المنال لعزل الرئيس إيمانويل ماكرون بسبب ما سماه "إخفاقات خطيرة" في تادية واجباته الدستورية وطالب بعزله من الرئاسة. ويدور خلاف بين ماكرون وحزب فرنسا الأبوية وحلفائه من الخضر والاشتراكيين والشيويعيين بسبب رفضه تسمية مرشحته لوسي كاستيه رئيسة للوزراء بعد الانتخابات البرلمانية غير

فرانسوا هولاند وساركوزي يبحثان عن رئيس وزراء توافقي
فرنسا الأبوية اليساري الراديكالي من لهجته وطالب علنا في تجمعات جماهيرية ومع الجموعات البرلمانية الأخرى دعم محاولته التي يبدو أنها بعيدة المنال لعزل الرئيس إيمانويل ماكرون بسبب ما سماه "إخفاقات خطيرة" في تادية واجباته الدستورية وطالب بعزله من الرئاسة. ويدور خلاف بين ماكرون وحزب فرنسا الأبوية وحلفائه من الخضر والاشتراكيين والشيويعيين بسبب رفضه تسمية مرشحته لوسي كاستيه رئيسة للوزراء بعد الانتخابات البرلمانية غير

إعلان مناقصة رقم (٣) لسنة ٢٠٢٤ والخاصة بتنظيف ابنية مطار بغداد الدولي

يسر وزارة النقل/ الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم للمشاركة في المناقصة العامة والخاصة بتنظيف ابنية مطار بغداد الدولي وبكلفة تخمينية مقدارها (١,٢٣١,٢٠٠,٠٠٠) مليار ومائتان وواحد وثلاثون مليون ومائتا الف دينار عراقي فقط، فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين والشركات العربية والأجنبية من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم العطاءات خلال أوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي (صندوق العطاءات/ مطار بغداد الدولي/ البناية الرابطة بين مبنى بابل ومبنى نينوى/ الطابق الثالث/ قاعة الاجتماعات) على أن تقدم تلك العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم الشركة مقدمة العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة وان يتضمن العطاء ما يلي :

- ١- التأمينات الأولية البالغة (٢٤,٦٢٤,٠٠٠) أربعة وعشرون مليون وستمانه وأربعة وعشرون الف دينار عراقي فقط، الذي يعادل نسبة (٢٪) من الكلفة التخمينية أعلاء بشكل (خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة) صادرة من مصرف عراقي معتمد وتكون نافذة لغاية (١٢٠) يوماً من تاريخ الغلق.
 - ٢- شهادة تسجيل وتصنيف المقاولين أو هوية غرفة تجارة أو إجازة ممارسة المهنة.
 - ٣- براءة ذمة أو عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى (الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية) وتكون بالنسخة الأصلية.
 - ٤- شهادة تأسيس الشركة.
 - ٥- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الأصلية.
- علماً أن مبلغ شراء وثائق المناقصة البالغ (٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة الف دينار) غير قابلة للرد وأن موعد تقديم العطاءات يوم (الأحد) المصادف (٢٠٢٤/٠٩/٢٢) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم غلق العطاءات وإذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وإن جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسيتم عقد مؤتمر للاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١١ صباحاً) يوم الأحد (٢٠٢٤/٩/١٥) في (مطار بغداد الدولي/ الطابق الثالث/ البناية الرابطة بين صالتي بابل وسامراء/ قاعة الاجتماعات).

مع مراعاة مايلي:
١- ان تكون الشركة الراغبة بالاشتراك في المناقصة متخصصة في مجال التنظيف ولها اعمال مماثلة لدى الجهات الرسمية وأن لا تقل عن ثلاثة أعمال وتزويدنا بما يؤكد ذلك من قبل تلك الجهات .
٢ . سوف يهمل أي عطاء يقدم بعد موعد غلق المناقصة أو غير المستوفي متطلبات الوثيقة القياسية.
٣- على الشركات الأجنبية تسجيل فرع لها في العراق خلال (٣٠) يوم من تاريخ الإحالة في حال رسو المناقصة عليها.
٤- للاستفسار نرجو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني contracts@gcans.gov.iq خلال أوقات الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية ظهراً.

د. مهندس
عباس صبار غالي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

إعلان مناقصة رقم (٢) لسنة ٢٠٢٤ / للمرة الثانية

دعوة دائرة الشؤون الهندسية في ديوان الوقف السني / منطقة سبع إيكار الشركات من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في مناقصة (تجهيز مولدات وأجهزة كهربائية وصوتية) للديوان وبكلفة تخمينية قدرها (١٤,٦٢١,٤٥٠,٠٠٠) أربعة عشر مليار وستمانه و واحد وعشرون مليون و اربعمائة وخمسون ألف دينار محسوبة على الموازنة الاستثمارية. راجين مراجعة القسم التجاري في الدائرة المذكورة أعلاه لغرض شراء العطاءات مقابل مبلغ (٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة ملايين دينار ، غير قابل للرد على ان يتم القطع من المدير المفوض حصراً أو تقديم الكوكل وكالة لعام ٢٠٢٤ مع النسخة الأصلية لهوية تصنيف الشركة مع استلام استمارة معلومات لطالبي العطاءات وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤/٩/١٦ على ان يستصحب طالب العطاء المستمسكات المذكورة أدناه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان علما ان العمل اعلاه هو المتبقي من العقد السابق مسحوب من الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولها الحق بالغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة .
للاستفسار زيارة الموقع الإلكتروني الرسمي لدائرة الشؤون الهندسية : www.handaseiya.com و مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني info@handaseiya.com
المستمسكات المطلوبة :
١ . تأميمات أولية بنسبة ٣٪ من مبلغ العطاء والبالغ (٤٣٨,٦٤٣,٥٠٠) اربعمائة و ثمانية و ثلاثون مليون وستمانه و ثلاثة واربعون الف وخمسمائة دينار يقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان مقدمه من قبل مقدم العطاءات أو المدير المفوض أو تقديم الكوكل وكالة لعام ٢٠٢٤ مع النسخة الأصلية ان يكون خطاب الضمان نافذ لمدة ستة أشهر .
٢ . براءة ذمة من هيئة الضرائب بعدم وجود مانع من الاشتراك بالمناقصة نافذة لنهاية العام الحالي .
٣ . هوية غرفة تجارة نافذة .
٤ تقديم رسالة تعريفية للشركات و الأعمال المماثلة .
٥ . جلب كتاب حجب البطاقة التمهينية للمدير المفوض للشركة المقدمة .
٦ . يلتزم المجهز بتحديد مدة تنفيذ العمل مع تقديم جدول تقدم العمل (وسيكون لجدول تقدم العمل المقدم أهمية بالغة في مناقشة العطاءات).
٧ . على مقدم العطاء ان يوقع استمارة تقديم العطاء وعلى كل صفحة من جداول الكميات المسعرة ويتم تدوين أسعار العطاء بالمداد او بشكل مطبوع رقماً وكتابة بالدينار العراقي ولا يجوز الحك والشطب وكل تصحيح في الأسعار أو غيرها ويجب إعادة كتابته رقماً وكتابة والتوقيع اذاه .

أحمد عماد عبد اللطيف
معاون المدير العام لدائرة الشؤون الهندسية
Eng_office@sunniaffairs.gov.iq (الموقع الجديد)

اصبوحه اليوم قاسم حسين صالح اربييل

يذمون الكلب ويشتمون الآخر (ابن الكلب).. والكلب أوفى من انسان هذا الزمان.

فضائح يوم القيامة

يتحدث الناس في شؤونهم جميعها، وسواء كانت معاملاتهم تجارية، أو عن تعایشهم مع بعضهم، وفي علاقاتهم البيئية، وهم في كل ذلك يتسابقون لتأكيد حضورهم وتأثيرهم، وما يسمى مصالحهم وحاجاتهم، وما يرونه حقا لهم في المال والعمل والسكن والزرع والضرع، وهم يعلمون الطريقة التي يصلون بها الى غاياتهم في ذلك كله. لكنهم يحارون في الطريقة المثلى لطرق النهايات، وإستقبال المسائل التي يمكن أن يؤولوا إليها، وما ينتظمهم بعد الموت والغياب البعيد عن أنظار من عایشهم في الدنيا، وحين يتنذر الجسد تحت التراب، وتحلق الأرواح في الفضاء الجوهول، ويألبا من حيرة وغربة الفكر حين لا يدرك مفناه وهو المولع عليه، فلا نظر في العيون يجدي، ولا إبحار في العقول يهدي، وتبقى أذهان الناس أسيرة لتأويلات وتفسيرات متناقضة عجيبه وغريبه، وكثير منها يمكن ان يوضع في خاة الخرافات التي تستهوي الناس، وتثير دهشتهم وخوفهم، وربما إستانسوا بها، وقصوا الليالي يلوكون بها كما يلوكون طعامهم.

قبل ان واعظا كان يتحدث في جمع من البسطاء، في قرية، وكان يقول لهم: إن الله يسئلهم يوم القيامة الحيوانات على الذين كانوا يضاجعونها في الدنيا، فنادى رجل طاعن من أقصى المجلس، ضعنا علج يحلوك المطايا.. (أي أننا لكثرة العجز سنسكن مثل العلكة التي يعضها الحمار كثاية عن كونه يضاجع الحمير لفترة طويلة، ولعلها أساسة مضحكة حين يكون يوم القيامة مسرحا للفضائح، فكم من ناسك ومتعبد كان يعطي أفعال سوء والنسك والزهد والتقوى الزائفة، وكم من طامع للقرآن وأموال حرام، وكم من ملوث في الدنيا كان يظهر لك شبيها من المودة، ويطنعك في ظهر منات الطعنات، وكم من سارق وقتل ومرتش ونهاب وهاب ومدعي الشرف والخلق والدين ونافق سيظهرون جميعا على حقيقتهم ويظالمهم الناس، وكم من جاك جاجر ومسؤول فاسد يعبد الناس ويحبهونه وهو من أهل النار فكان الفضيحة ليست مقتصة بالحاكم والمسؤول الفاسدين بل بالاتباع الذين يرون بأم أعينهم، أو يسمعون من فقايق وقراءن، ثم يدافعون عن زعمائهم الفاسدة والطائفة، وكم من جاك ظالم والملايين يتبعونه وترجمون عليه في بلدان مختلفة من العالم، وقد ملا الزانين من المعارضين وعذبه ومات منهم الكثير بفعل التعذيب القاسي والمرض والإهمال، وربما أعدمهم بالرصاص، أو شقنهم بالحبال، أو وضعم في أقبية مظلمة، وتركهم عرضة للربح والموت والخوف والمرض القاتل. يوم القيامة سينكشف للجميع ريفنا والأعيننا ونذالتنا وخسنتنا وسقوطنا وإنهيار أخلاقنا وجرينا وراء الأموال وكم غرنا وكذبنا وشهدنا الزور وإنهكتنا الأعراس وسرقنا وافتربنا وإتهمنا الحصبان الغافلات كما في قوله تعالى (إن الذين يؤمنون الخُصَنَات الغافلات يؤمنون بغوايى الدنيا والآخرة ولهم عَذَابٌ عَظِيمٌ . يَوْمَ تُنْفَخُ عَلَيْهم الصُّعُفُ وَأَنبِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُم بِمَأْتَأٍ يُغْلَبُونَ . يُؤَيِّنُ وَبُقَيْهِمُ الله يَدِينُهُمُ الحَقَّ وَيَكْتُمُونَ أَن الله هُوَ الحَقُّ البَرُّ . فَصَاحِبُ يَوْمِ القِيَامَةِ سَتَكُونَ مَتَاعَهُ لِعَرَبٍ وَسَبِيهَا فِي عذاب الخلق الذين إنحرفوا عن مسار الحق وسلوكوا مسالك الشيطان.

هادي جلو مرعي بغداد

المصرف العقاري

علي جاسم بغداد

دروس الحياة

ساجدة جبار فرج بغداد

الصيف الذي إنساب بعيداً

إدارة الأزمة .. وإدارة المعرفة

مזהر الخفاجي

بغداد

((انت هنا تصدر الأوامر، لكنك تصبح أفضل مني إذا استطعت أن تعرف ما يحدث بعد ذلك...))
(التي يقصد بها: الأحداث المفاجئة التي تتشكل خطراً أو تهديداً لمُحاصِل الحياة السياسية والاقتصادية. وانها قد تعيق أو تربك صاحب القرار أو المؤسسات العاملة من ادار مهامها. لهذا الموضوع والتوصيف لدينا مفاهيم واضحة منقولاً من يقول الخفاجي عن المخاطر على انها: (صافي التأثير السلبى من فاعلية التعرض). والبعض الآخر كما هو الحال بما موجود في قاموس أكسفورد:

مظاهر الانشطة

((احتمالية التعرض الى الخسارة أو الضرر أو عواقب سلبية اخرى))
وبذلك يصحح القول ان الأزمات أو المخاطر تصبح خياراً (Choice) وليست مصيبراً (Fact)، وان كلها تصيب مظهرًا من مظاهر الأنشطة البشرية سياسية كانت ام اقتصادية ام عسكرية.
وقد ذهب مراكز البحوث في تقييم الأزمات الى ان العنصر الأهم في ذلك هو السرعة في اتخاذ القرار.

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*



إدارة الأزمة .. وإدارة المعرفة

فرك عمل متخصصة من خارج مؤسسات الدولة أو المنظمة أو المؤسسة لاعتبارات عديدة منها: 1- فشل استراتيجية الدولة أو المنظمة أو المؤسسة المستهدفة في تحقيق اهدافها خططياً. 2- التركيز على المشكلة /المعضلة/ الزامة، وتركيزها وتحديد مقاييس النجاح في حلها. فضلا عن عوامل الفشل.....والخسائر المتوقعة. 3- العمل على حُشد الخبرات العلمية والفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية من خلال تنسيق أفكار الجميع وتداول الحلول المقترحة منهم باعتبارها مصادر تصب في ايجاد الحلول واتخاذ القرارات المناسبة في مواجهتها. 4- ادارة الأزمات

هنا ... علينا ان نتعرف، ان غرق ادارة الأزمات و ادارة المخاطر ليس يجب ان لا تكون هي الأساس لاجاد الحلول، إذ ان الحلول تكمن في نجاح الدول وحكوماتها في تقديم برامجها السياسية، التي تعكس خططها الاستراتيجية، وليس خطتها الانشائية، وهو الشائع هذه الأيام في الديمقراطية العراق والشرق الأوسط. وبالتالي يجب ان تنطوي القضايا الاستراتيجية بحكم تعريفها على نوع اداء مهنية في ادارة تلك الأزمات، التي تستلهم في ايجاد حلول لها من خلال: - تقليل حجم الخسائر التي تتعرض لها الدولة أو المجتمع. - المقدرة على الحفاظ على ثروات ومدرات وموارد الدولة والمجتمع على حد سواء. - تعزيز ثقة المواطن بمؤسسات الدولة

اداراتها وقياداتها بما يسهم في تكريس زعاماتها. وهذا يقتضي من غرف ادارة الأزمات في استئتمار الإدارة المرفعة لذلك من خلال: 1- فشل استراتيجية الدولة أو المنظمة أو المؤسسة المستهدفة في تحقيق اهدافها خططياً. 2- التركيز على المشكلة /المعضلة/ الزامة، وتركيزها وتحديد مقاييس النجاح في حلها. فضلا عن عوامل الفشل.....والخسائر المتوقعة. 3- العمل على حُشد الخبرات العلمية والفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية من خلال تنسيق أفكار الجميع وتداول الحلول المقترحة منهم باعتبارها مصادر تصب في ايجاد الحلول واتخاذ القرارات المناسبة في مواجهتها. 4- ادارة الأزمات

هنا ... علينا ان نتعرف، ان غرق ادارة الأزمات و ادارة المخاطر ليس يجب ان لا تكون هي الأساس لاجاد الحلول، إذ ان الحلول تكمن في نجاح الدول وحكوماتها في تقديم برامجها السياسية، التي تعكس خططها الاستراتيجية، وليس خطتها الانشائية، وهو الشائع هذه الأيام في الديمقراطية العراق والشرق الأوسط. وبالتالي يجب ان تنطوي القضايا الاستراتيجية بحكم تعريفها على نوع اداء مهنية في ادارة تلك الأزمات، التي تستلهم في ايجاد حلول لها من خلال: - تقليل حجم الخسائر التي تتعرض لها الدولة أو المجتمع. - المقدرة على الحفاظ على ثروات ومدرات وموارد الدولة والمجتمع على حد سواء. - تعزيز ثقة المواطن بمؤسسات الدولة

رسالة إلى الرجال في ذكرى رحيل النبي

9- هل تتحمل مسؤولياتك المالية تجاه اسرتك؟
6- كيف تعتنق بالاولاد؟
هل تربيه على القيم والاخلاق الإسلامية كما اوصانا النبي صلى الله عليه واله ؟
انك تركت مسؤولية التريبة كلها على زوجتك وتغفل عن دورك كات ومربي؟
7- هل تحترم زوجتك امام اولادك؟
النبي صلى الله عليه واله كان يحترم زوجته اسم الجمع، هل تظهر هذا الاحترام في تعاملاتك اليومية مع زوجتك اسم اطالك، انك تقلل من شأنها وتظن ان هذا يزيد من سلطتك؟
8- هل ترعاها احتياجات زوجتك وتقدر جهودها؟
النبي صلى الله عليه واله كان يقدر نخب زوجته ويقدري امتانها لجهوده، هل تفعل نفس الشيء، انك تاخذ كل ما تفعله زوجتك كامر مسلم به دون شكر او تقدير؟

تكون المؤسسة على استعداد للتعامل مع الصراعات التي سوف تحدث، والتي تكاد ان تكون حتمية. ويجب ان يستعمل بيان القضية الاستراتيجية على ثلاثة عناصر: 1- ألا : يجب وصف القضية بدقة ووضوح وإيجاز. والأفضل ان يكون في فقره واحدة، حيث يجب صياغة القضية ذاتها في صورة سؤال يمكن للمؤسسة ان تفعل شيئاً حياله، فإذا لم يكن بمقدور المؤسسة ان تفعل شيئاً حياله فهذا يعني ان هذا السؤال لا يمثل قضية. 2- على الأقل بالنسبة للمؤسسة (فلندا فسكي 1979، رنج 1988)، ان مصابري المؤسسة محدودة بما يكفيها، دون ان تنبدها في قضايا لا يمكنها مواجهتها بفاعلية. 3- يجب حصر العوامل التي تجعل حالة قضية مسالة اساسية، تتعلق بالسياسة، ويوجه خاص الى تقويى عليه من صلاحيات او رسالة او ان نقاط قوة او ضعف داخلية، او فرص وتهديدات خارجية تجعل تلك قضية استراتيجية. 4- ان حصر هذه العوامل سيكون مفيداً في الخطوة التالية الخاصة بتطوير الاستراتيجية. وكل استراتيجية فعالة سوف تفيد من نقاط القوة وتنتهز الفرص في نفس الوقت التي تحد فيه من نقاط الضعف والتهديدات، او تغلب عليها.

بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

إتجاهات الرأي

تأملاتٌ حذوَ الجذع



علي الجنابي

بغداد

(سقوطٌ من كتابي 'حواري مع صديقتي' المثله)

عُذوبٌ حينُ فاجرت من مسجدٍ تُوَافًا لما في فراشي من لُغائفٍ ذُقبئة، ولم أنسُ نَكثي مُهَيبةً حذوَ البابِ مُتَمَلِّلاً ما في حُذُ النَّسِيسِ من اِسْراقَاتٍ مُصَيِّبةٍ. ثُمَّ هُجِعْتُ ولُشْتُ بنائِمٍ، فما عاد جُفني مِثْلًا لِلتَّائِبِ وَلَا كِئِلاً لما في النَّومِ من لُطائفِ خُبيبةٍ. بل حاد الجُفْنَ عن وطئِ الفراشِ مُبرّودةً عن نفسه ذُنبيةً. وكانَ الجُفْنَ قد ارتقى عن حُوابطِ شُؤْمرةٍ خُبيطيةٍ مُسَمِّيةٍ، فانتقني نِوارٌ مِليئةٌ مُعطّرةٌ بِأُباطِرِ برويةٍ. وإذا، فسوفِ اغارُدُ النَّومَ في حُبيبِ الحُجُرَاتِ، وسأبادِرُ لِشُجيراتي لِأُرتوي وإياها من حُذُ الشَّمْسِ بِتَأَلُّبِي، قِبلَ أن يُعبَدَ الحُذُ ويَعُدُّ فُوقَ نِواصي حُبيبِ ساجِباتِ. أُحذُ كَيْفِي بِذَكِّي من حُبيبٍ جَذِبَ جِذعَ نُحلتِي ذِي التَّميراتِ، وأُحذُ طُهرِي من جَذعِها شُكْمًا وما إنك يا بُنُ من المِ والِعِلاتِ. ثُمَّ ماها ساقائِي خُحَلْخَلًا بِارتِياحِ حُذوُ زُهورِ ناعساتِ، وعبائِي فَلَظِلاً بِانْشراحِ في نُظراتي نِحوَ حُدودِ شَمسيِّ اِسْراتِ، وأذُ بِوِآتِ الشَّمْسِ رُويدًا تُخلَعُ نِوَبَ حُجانِها رُويدًا في ذِي فلاةٍ، رُويدًا رُويدًا بِباتاةِ كَلما ارْتقتُ شَهاقًا في منازلِ الحُرُاجِ. وَثُمَّ سَيفِجاتُ نُحلتِي من فُوقِي بِتُخَسُّسِ ثَمَلِيايِ وكِائِبِي قُدْ عَدَنَ عُرْبائِي، وما هُنُ قُدْ وُذُنُ الرُّوزِلِ في سِوَحِ المانفِسةِ لُروحِ تَأَمَلِيايِ، فَشُدَدُنَ بِتَمايلِ مِمولِ مِهُنُنُ لِلقائِمةِ من لُفائِي، وَجِليبةٌ مِهُنُنُ عن شَمالِ ذِأبِوبِ وعن يَمِينِ اِتِ، بِينما بَحصَرتُ ما إنكُ شِباحًا بِينَ حُدودِ فِئاتي، فَنائِي الشَّمْسِ قُدْ اِسْتَوَدتُ على لُجائِي، وأجِجَةُ شُباتِي كُنْها في عُقْلَها مِن خِجالِ نُحلتِي مِن تَمايلِ سَيفِياتِي، وإذ كانتُ تُحَلَّقُ رِجَلاً فيما وراءَ رِداءِ اِسْمُواتِ، فَتُحَلَّقُ بِشِربٍ وتَتَأَلَّقُ بِتَفَكُّرِ.

في طَباقِ سِنعِ سَمَواتِ، وَرُغْبُ عِغْبُورِ عَمَدِ باثباتِ في سَبايقِ طُيورِ ساجِياتِ، بِيقُضِشِ وصافاتِ في سَبايقِ سَحابِ سَاراتِ، بِيقُضِشِ وَمُشْخِراتِ في وَفاقِ مِجْرَآتِ دائِراتِ، بِلامُضْنِ وخافِجاتِ قِيا لِجِلالِ مَن كَوَّرَ حُدودُ شَمُوسِ في مِجْراتِ، وبِ اِلكِمالِ مَن صَوَّرَ رُؤُودَ سَعبِفاتِ في فُلُواتِ. ثُمَّ تَنارَعُنُ سَعبِفاتِي بِينَئُنا مَمرَ عُقلِي عن جِمالِئِي وجِفوانِي، فألتِ ادِهانُ بِشِهايَةٍ وبِمِياهاةِ.

'دعوا الأمر لي وسأُقيّموهُ بِخِصلةٍ من صُفَيراتِي، بِينَ حُذَبيهِ أَقصَفَهُ بها ومُفَلِّحَةٌ دوما كانت رِهانِي، بل اقسَمُ لَكم على فِلاحِي فيما مَرَّ من نِزالِيايِ'. ولَقَدْ وَصَفْتُ سَعيَفي مِن أَصْطَفَ ثَمُ لَحنِئُ فَمُضَغُتُ فَمُضَغُتُ فَصَغُتُ فَصَغُتُ خِصْلَها بِينَ سَاسِقاتِ المَعدِاتِ، فَأَكرَمَ بها بِينَ سَمِودَةِ الرُّمَاحِ في سِوَحِ الرُؤِمانِ عَاقَ خَلْقتِ وما خِشَنَتُ، وَارَوقتُ وما مُلِّحتُ فَفَطَقتِ رِهانَ المِباراةِ فَانَاطَقتُ انا لِبهِنِئِ لالِظًا مُعاطِفاً أَتَمايِلُ مِهُنُنُ بِالحاكَاةِ، وَصَغُتُ اِسْتِوَصِفَ مُتَمَرِّبًا بِانها بِابِيعِ اِشْتابِئُ بِبَودَةٌ وبِناواتِ.

يا لِجِلالِ حُلُقي فارقِ في تُصغِيرِ سَعبِفاتِ نُحلتِي من قَلْبِ قَطْمِيرِ لِنِواءِ

ويا لِلكِمالِ أَلْبِي بارِقي في تَديويرِ أَكمامِ الشُّراتِ، وفي تَوكِيزِ قِوامِ السُلُحفاةِ

ويا لِجِلالِ قَلْبِي حَرقَ في تَصورِ نُبوُوبِ رِيبِ اَقلادِ، وفي تَصبِيرِ حُجُوبِ حُضُرِ اَقلَاطِ

وَأَني وَإِلا مُهَيَّباتِ من تَمايلِ مِهُنُنِ بِشَفسِئِي وبِتَندِئِي، حَتّى رِايَئِي أَعُوذُ لِسابِغِي

مع حُذِ الشَّمْسِ السَعيدِ، هِناكَ فيما وراءَ عالَمِ السَعبِ القَصرِ الرُعيِّ، وَالقَعيدِ على

جِذعِ نُحلتِي لِطِيطِ وإِيايِ من فِيعِ ظُهيرِ شَصيدِ، وَعَما بَصرِي وِجِدادِ بِدِغِفِ فِيرَيقِ

بِشَيرِ عَندي، هارِياً مِن العَنازِ العَتيديِ في ذا فِضاءِ مُشَيدِ، وسَنايِرِي في مُطادِ فِضاءِ

بِعِيزِ خَديبي حَبيدِ.

أسوار البصر

اه، كم أتمنى سفراً في سفَرٍ بعيدٍ، هُناكَ وِراءَ اِسْوارِ البَصَرِ بِشَيدِ. فما هَأمُ في رِهابِ السَماِ الرُهبِيبِ وَلا حَأمَ بِينَ شَهابِ ذاكِ الفِضاءِ الرُحِيبِ إِلا ذُو رَجدِ رَصيدِ. ذاكِ أَنُهَ فِضاءٌ يُتَطلَعُ فيه قِلَاطُ القَدمِ وَلا يَستَعبِقُ أَكثافِ اِخْفافِ وِفاقِ المَكانِ، وَتُتَعلَّقُ فيه خُفَقاتُ القَدمِ وَلا يَستَطلِقُ عَعودُ اِسْراقِ وَتُغَمِّقُ الرُمانِ، واه، لو أَنك اِثْمُ البَصْرِ كُنْتِ بِصِرا من خَديبي.

إِنِ اِسْمُ السَماِ لِهُوَ امرٌ جَليلٌ فَرِيدِ، لَئِنُ تَرَتَّى اِنعِلاقاً من مُجاجةِ الرُذالِ لِها بِها بِشَيدِ، وَتَمَتَّى انعِلاقاً عن مُجاجةِ الخُجائلِ وَهَنا بِشَيدِ، وَتَهَيَّئِ بِاعتِناقِ لِبيِيعِ الفِضائلِ لِها بِشَيدِ، وَتَعَتَّقِ اِبتِفاقِ لِارِياجِ الرُذالِ بِهَنا بِشَيدِ.

ذلِكَ فِضاءٌ مُهَمُّوهُ بِخَلقِ مُتَمَدِّدِ مُتَحَدِّدِ وَليدِ، ذلِكَ فِضاءٌ مُهَمُّوهُ من أَسِّ اللَّحِقِّ واحِدِ سَعيدِ.

فَسُحُبانُ الواحِدِ الواجِدِ المُتَمَهِّرِ المُتَهَمِّرِ، وَسُحُبانُ الذي هُوَ على كُلِّ شَيدِ، شَهِيدِ، في سَماِ اِشْراقِ اِنْجِها بِانوارِها مُتَخلِّطُ بِشَيدِ، واهِراقِ غِيبِها بِاسْرارِها مُكلَّمةً بِتوكِيدِ، فِلا مالِكُ لِمانِعِ ذلِكَ الغِيبِ إِلا أَحَدٌ صَمَدٌ جَديدِ. وَلا تُفَعِّحُ أَبوابَ الغِيبِ كَما، وَلا تَفَعِّحُ إِلا في يَومِ تَكونُ فيه السَماُ رُؤْدَةً كِيمانَ فلا اِخْبايِدِ فيها وَلا جِلايِدِ. وَلا وَالِ اِقالِمِ سَمنِ ذلِكَ الفِضاءِ قُدْ رُفِعَتِ بَعدِما رُيُنتِ فَصَيَّبَتْ جِبابَ الحِياةِ بِأَواهُ المَنااتِ، وَإِنِ الصُحُفَ قد جُمِعتِ بَعدِما حُطَّتْ فَحَفَّتْ شِفاةُ الوِفاءِ بِجِبابِ الوِلاءِ لِطِباةِ، كَما اُطَبَّ بِها على اِتِجاهِ الرُمانِ الحَماةِ، وَلا يَدِغُ الوِفاءَ عن الوِلاءِ حَتّى الحَماةِ، وَلا يَرُفِعُ المَنااتِ عن الرِباعَةِ نَعيَ النَعاةِ.

الا وَالِ اِمرُ قَدِ تَمَّ فِما كانَ مِن عَافَني في فُواتِ، وما بِيكونُ مِن بانِئِ في مِواسِمِ اِنْجِ وِفي مِيزِباتِ، وفيما سِكونُ مِن كِناثِ اِتِ من اَولادِ بِناةِ، او شاتِنِ مِن عَباةِ بِناةِ أَجَلِ، فَضْني اِمرُ لَما طَلا مِن مِواسِمِنا، وَلا نالِنا مِن مِناداةِ الوِلاءِ بِسُفْسةً مِن اَجَلِ على اِرضِ رُؤَسِ في لِيلِ نَسِ بِتَجبِشِ مُسَفَّرةً من سَواجِنِ المَناجاتِ لِرَبِّ الخَلقِ وَلا اِمرُ في الحِوايِرِ. (..اَطَفَى يابِنِي الوِلاءِ، فَعَدَ عاداتِ كِربِياهُ الحَكومةَ بَعدَ اِنطِباعِ)

سفك الدماء وقطاف السلطة



عدنان سديق دهيرب

السراوة

-2-

إن انطلاقها كان مقترن بالوعي بضرورة التغيير والتحدي نفذها جمهور لا يبحث عن الجهد والنتائج بحياتهم أو لامتلاك التكنولوجيا الحديثة والقيود المخرفة . وإنما يحمل شراسة الثورة والتحدي لسياسات مختلفة . مؤمنة بالتغيير من أجل قيم سامية و مبادئ عليا لغايات إنسانية ليلتمة ، وليس العماية والشهرة وكسب الغنائم لاقدا فحسوا على مرحلة التحول التي اقتضت الي الانحراف أو سوء السمعة التي ترددها سيرتالي وانتهج الامتثال والاضطراب لاقتناع قسمن من هؤلاء ، انما فوق القانون التي يمنهم فرصة الانتقال من العقال بد دعم الضخوع في مصالح التي تبدل من تغير الأواء لا القناعات الراسخة بأهمية الدور الذي قدمة هؤلاء . فالتسوق المتخلفة تتسم بالانهزاية وتبدل المواقف بين الحين والآخر بنحو متطرف وإتجاهات مختلفة لاندعام المبادئ والقناعات . تبثت عن الضخوع والطاعة للمستبد التي تجعل صوته وتزين سلوكه بالرغم من المحامات التي يقود القطيع .. وليس باستغلال عواطف الجمهور عرقيا أو مذهبيا فهو الرأس الذي يقود القطيع .. وليس المهتم أو العظمن وفق ميخايل الحشود . لذلك حين يقطع السراس يتوزع القطيع بين الرؤوس التي تقرح في البيئة المضطربة .

ويرى إيريك دورثشميد : ليس للنظام الاجتماعي والحكم الديمقراطي في عالمنا الحالي من معني إذا لم نفتح ما حدث في الماضي . تدرج رأس الملك نتيجة ارادة ثورية ، قبل ان يقع الثوري ضحية لتصدده . الملك أو التصدد ، حدث زوالهم بسرعة مخيرة ، لأنه عندما تقع حافة سكين الدمع ، فانها تنزل بسرعة

بين ان الجرائم والقسوة والساليب القمع وسلب ال ارادة لا يمكن ان تثنى أو يتم معها من الذائكرة لإرتباطها بالقتل وسفك الدماء ، لينفذها الأشخاص في السلطة . وتاليا يرددها المؤرخون والمختصون لتلا تضبيع مع تغير الأحداث وتبدل الأنظمة وتعدد الخطابات ، حتى نفهم ما حصل سابقا وما يجب ان نفعل في الحاضر .

مشاركة علينية

يتوجب المشاركة العلينية الرامية لتفكيك وقائع الماضي الذي تكرر أحداثه بين الحين والآخر مع استمرار ذات الأسباب . في عالم تتبدل وتترامك فيه الأفكار ويتقدم باضطراب وتفازات سرعية في بناء مبادئ المستقبل ، الإنسان الباحث عن العدالة الاجتماعية والتعايش والرفاهية .

والافادة من تجارب الشعوب التي غرقت بالدماء ، ودمار الحروب والجرائم الخالقية والخارجية ؛ إن تكون كتماس الجهد والعطفة للتضحيات الشعب و أبطال صنعوا أيامهم حازرا لإنسان أفضل من صياحات الحرية ، لننتاج عصر جديد .

فقد نكتل مفاصل الأباطر السبيل البياني هيروليتيم بعد الهزيمة في الحرب العالمية الثانية تشكلت منظمة استقطبت شعبا عابى ويلات الدمار الحاحين جلا (حدا) كمال فواكم ، لتكريسها لبناء المستقبل . إزعاروا طرق الاستقامة ، وعززوا روح النيل والعمل بالإنزاة والتوصيم ، وبذلك تعززون المجد المتناصل في الدول الامبراطورية وماوكة تقدم العالم).

بلاغة تلك الكلمات و الزادة والتعليم الوعي . كانت و لا تزال تشكل سبيلًا نحو التقدم والارتقاء البشري . وليس الصراع لفظك ثمار السلطة .

من محافظات نينوى وديالى حيث ستكون الأغلبية فيها للقومية الكردية نتيجة عمليات التكريد وهذا خلاف الحقائق التاريخية والديموغرافية السطخر مشكل جديدة بين الحكومه الانتاجية وإقليم كركستان العراق يفخر هذه المناطق الي الإقليم وستصبح كركوك والقصيه من نينوى وديالى كردية وليست كذلك وستصبح مساحه إقليم كركستان العراق ضعفي مساحه الإقليم الحاليه وستعزل حدود الإقليم الي محافظه واسط ليهذه الأسباب يطالب الأكراد دالمتا بتطبيق المادة 140 ، لذا وقبل اجراء التعديلات لإبد للحكومة وزارة التخطيط اتخاذ اجراءات بصدد عمليات التكريد التي قامت بها الأحزاب السياسية في كركوك والمحافظات الأخرى واقترح إعادة كل الين والمسجلة المهاجرين من مناطق الاسوار الجنوبية وغيرها بسبب الجفاف والتصحر الذين سكنوا محافظات بغداد وديالى وصلاحي الدين ومشكلة مهمة أخرى هي مشكلة أسلاك المواطنين المسيحيين وغيرها سواء كانت أراضي ام دور سكن التي اسولت عليها مافيات وعصابات وسياسيين وسجلوها باسمائهم و باعوصا كصلاحي الدين في الجارية و مناطق حزام بغداد كالضلوعية والتاجي والبوبعية ورجر الصخر و وكما حصل في الموصل وصلاح الدين خصوصا سامراء بعد ترحيبرها من داعش ومشكلة الاستيلاء على القصور الرئيسية من قبل بعض السياسيين التي لهدت وزارة التخطيط مقترحات وحلول لهذه المشاكل قبل اجراء التعديلات بصدد عمليات التكريد والتغيعير الديموغرافي فان واقعا جديدا سيطهر في كركوك ومناطق

بغداد

التعداد العام للسكان .. ملاحظات ومقترحات

الاعداد 140 بعد عمليات التكريد والتغيعير الديموغرافي الكبير الذي قامت به اية احكك الكردية في كركوك وغيرها بحيث اصبح الاعداد الكبرية في هذه المناطق وان اجراء استفتاء فيها سيسخرن للاكراد اضعف وزم هذه المناطق الي الإقليم وستصبح كركوك والقصيه من نينوى وديالى كردية وليست كذلك وستصبح مساحه إقليم كركستان العراق ضعفي مساحه الإقليم الحاليه وستعزل حدود الإقليم الي محافظه واسط ليهذه الأسباب يطالب الأكراد دالمتا بتطبيق المادة 140 ، لذا وقبل اجراء التعديلات لإبد للحكومة وزارة التخطيط اتخاذ اجراءات بصدد عمليات التكريد التي قامت بها الأحزاب السياسية في كركوك والمحافظات الأخرى واقترح إعادة كل الين والمسجلة المهاجرين من مناطق الاسوار الجنوبية وغيرها بسبب الجفاف والتصحر الذين سكنوا محافظات بغداد وديالى وصلاحي الدين ومشكلة مهمة أخرى هي مشكلة أسلاك المواطنين المسيحيين وغيرها سواء كانت أراضي ام دور سكن التي اسولت عليها مافيات وعصابات وسياسيين وسجلوها باسمائهم و باعوصا كصلاحي الدين في الجارية و مناطق حزام بغداد كالضلوعية والتاجي والبوبعية ورجر الصخر و وكما حصل في الموصل وصلاح الدين خصوصا سامراء بعد ترحيبرها من داعش ومشكلة الاستيلاء على القصور الرئيسية من قبل بعض السياسيين التي لهدت وزارة التخطيط مقترحات وحلول لهذه المشاكل قبل اجراء التعديلات بصدد عمليات التكريد والتغيعير الديموغرافي فان واقعا جديدا سيطهر في كركوك ومناطق

مكافحة التطرف أساس التعايش السلمي

على بناء شراكات قوية مع المؤسسات الدينية والثقافية، وكذلك مع منظمات المجتمع المدني. هذه الشراكات تهدف إلى توحيد الجهود لمواجهة الأفكار المتطرفة، وتعزيز برامج دعم الشباب والفتيات الأكثر عرضة للتأثر بافكار التطرف. وتعد أحد أهم الجوانب التي تركز عليها اللجنة هو توفير الدعم النفسي والاجتماعي للأفراد الذين قد يكونون عرضة للتأثر بالأفكار المتطرفة. تتضمن هذه البرامج تقديم الاستشارات النفسية، وتطوير برامج إعادة التأهيل للمجتمع.

وتستعمل اللجنة وسائل الإعلام المختلفة والتكنولوجيا الحديثة لنشر رسائل توعوية مؤثرة، تستهدف كافة شرائح المجتمع. تشمل هذه الحملات الإعلامية استخدام مرئية ومسموعة، إضافة إلى استهداف منصات التواصل الاجتماعي لتوعية الشباب بمخاطر التطرف. كذلك تعزز الإطارات القانونية لمكافحة التطرف من خلال سن قوانين تجرم التعصب والعنف والتحرش والتكفير، وبالتالي ليست مجرد ابداع رعي، بل هي جزء من عملية بناء مجتمعي

كردستان العراق واستولت على الاراضي التابعة لوزارات الدفاع والداخلية والجهزة الامنية ووزعتها على الكراد الوافدين الجدد في كركوك وفورت ليف سهل لبناء مساكن فطهرت احياء سكنية جديدة على هذه الاراضي لم تكن موجودة من قبل وبالمقابل قامت ببرحيل كل العرب الوافدين الي كركوك أيام النظام السابق وليس هذا فقط فقد قامت قوات الاستايش الكردية باعتقال الاف التركمان والعرب المعارضين لسياسة التكريد ونقلتهم الي سجون السليمانية وبريل ولم يعرف مصيرهم لحد الان كما هاجر الاف التركمان الي تركيا بسبب بطش السلطات الكردية وصارت الاستايش الكردية الاراضي الزراعية العائدة للعرب والتركمان ووزعتها على الكراد ووزير التخطيط من اهالي كركوك ويعتبر جيدا حجم عمليات التكريد والتغيعير الديموغرافي التي قامت بها الاحزاب الكردية فيها وهذه الاجراءات وعمليات التكريد نفذها الاحزاب الكردية في مناطق نينوى خصوصا اقصية ربيعة والبعاة ومخمر ذات الغلبية العربية وسنجار والبيشمكة وبرطلة وتكليف البريدية وبسيفية وبرطلة وتكليف والمدانية ذات الغلبية المسيحية ويعيش هذه المناطق ثلاث اليا ايماناً هذه تحت سيطرة الحزب الديمقراطي الكردستاني كائنتشان وريبعة والبرس نفسه فقل



وسام فني عراقي ببطولة غرب آسيا بالمبارزة للفئات العمرية

بغداد- الزمان
حصد منتخب ناشئ العراق الوسام الفضي في منافسات سلاح السيف العربي للمبارزة ببطولة غرب آسيا للفئات العمرية المتواصلة منافساتها في العاصمة الأردنية عمان وقال الثاني الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية، رئيس الاتحاد العراقي للمبارزة زياد حسن مينا أن (مبارزة) العراق قدما مستوى طيبا مكنهم من حطف الوسام الفضي الفروي (وأضاف حسن قائلا إن المباراة النهائية شهدت منافسة قوية بين منتخبنا العراقي وشقيقه الكويتي حيث تميزت بالثارة والحماس المتبادل وقد انتهت لصالح المنتخب الكويتي بنتيجة 36-27 ليفوز بمبارزة العراق بالوسام الفضي). وأشاد حسن (بالمبارزين الصغار وأعدائهم في معسكرات تدريبية وبطولات محلية وخارجية بهدف تطوير ورعاية الخامات الشابة، وصلها بشكل سليم من أجل الظهور بمستويات تليق بالرياضة العراقية خلال المشاركات الخارجية المقبلة).

الوطني يستعد لمباراتي عُمان والكويت لتحديد طريق تأهل نهائيات العالم



الناصرة- باسم الركابي
أعلن مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس قائد اللاعبين النهائيين المستعارة لمباراتي عمان والكويت ضمن جولة التصفيات المؤهلة لمونديال 2026. وتألقت القائمة من 26 لاعبا هم كل من: جلال حسن، علي كاظم، حسين حسن، أمين حسين، إبراهيم بابش، أسامة رشيد، يوسف أمين، أحمد مكنزي، صفاء شادي، أمير العمري، مصطفى سعدي، حسين علي، زيدان إقبال، أحمد يحيى، ميرخاس دوسكي، محمد الطائي، علي الحصادي، مهدي علي، ميثاق يوسف، سعد ناطق، زيد تحسين، دانييلو السعد، ربيع سولاقا، لؤي العاني، أحمد عدوان، علي جاسم. وذلك بعد اختتام معسكره في الدوحة الذي استمر ثمانية أيام خاض فيه مباراة ودية تغلب فيها بهدفين على نادي الوعب القطري والتوجه إلى البصرة لإكمال فترة الإعداد لمواجهة منتخب عمان بعد غد الخميس في البصرة عند الساعة مساء في مستهل مشواره في التصفيات الحاسمة للمونديال 2026. يذكر أن المنتخب الوطني قد خاض وحدة تدريبية استشفائية صباح الأحد في مقر الإقامة في الدوحة في قاعة الجيم لجميع اللاعبين الذين اشتركوا في مواجهة السبت ضد نادي الوعب.

حيدر رحيم- إن بطولة غرب آسيا ستكون محطة إعداد مهمة لمنتخبنا قبل الدخول في تصفيات كأس آسيا الشهر المقبل وتحدث رحيم في المؤتمر الصحفي الخاص بمندربي المجموعة الأولى لبطولة غرب آسيا (11) للناشئين والتي ستضيفها العاصمة الأردنية عمان وتحدث عن فئته التامة بلاعبين المنتخب في تحقيق نتائج جيدة في البطولة التي سيواجه فيها منتخب لبنان والأردن. وأضاف إن (مشاركتنا الثانية في هذه البطولة للاعبين تولد 2008 تعد محطة إعداد لمنتخبنا تحضيراً لتصفيات كأس آسيا، علمنا في الملأ التدريبي سيركز على تطوير الجوانب الفردية والجماعية والبدنية والفنية والخططية والذهنية على وفق مراحل الضخ لدى لاعبيها، وأضاف تمتك لاعبينا بجودة عالية ونطمح للظهور بالشكل المطلوب في البطولة ورأي المدرب

حضور: رجال يحضر وحدة تدريبية للناشئين المساعد أن الحفظون مسماوية والجمع، وسيلعب منتخب الناشئين بالأسبوع الألبيض الكامل في مباراته الأولى أمام نظيره اللبناني غد الأربعاء في المباراة التي تجري في تمام الساعة الخامسة عصرا بتوقيت بغداد، فيما سيردي حارس المرمى السري الأزرق الكامل وسيردي منتخبنا الذي الأخضر الكامل في مباراته الثانية ضمن منافسات المجموعة الأولى أمام نظيره الأردني يوم الجمعة المقبل عند الساعة الثامنة مساء بتوقيت بغداد، فيما سيردي حارس المرمى الذي الأحمر الكامل وقد والتقى عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم ورئيس وفد منتخب الناشئين خلف جلال، الملايين التدريبي والاداري المنتخب الناشئين، في مقر إقامته في فندق كرون بلازا

مهمة اولي
ويامل ان تكون قد حقق المعسكر اهدافه في تجهيز المنتخب وتحضيره للمهمة الأولى أمام عمان واهمية ان يتخطىها عندما يلعب متسلحا بعامل الأرض والجمهور قبل ان يعود بعد أربعة عقود لمدينة في خوض استحقاقه من المباريات والتطلع إلى تحقيق الأهم في التأهل لنهائيات كأس العالم 2026 للمرة الثانية في ظل ظروف اللعب المختلفة واغتنام فرصة ضائعة أمام قارة آسيا وكل شيء يتوقف على أداء جهود المجموعة التي حققت التقدم في التصفيات الأولى ويانتظر ان تسخر جهودها وقدراتها بقيادة كاساس في تحقيق التأهل الذي طال انتظاره أمام ظروف مناسب للمنتخب حيث سدة الأعداد للفريق واللعب سوية لمدة طويلة التي عكس فيها المنتخب نفسه بجدارته وتوكل بعد بالامر المنجح لكن لم يكن لكل التحق أهمية اذا لم يظهر الفريق بالصورة المطلوبة والمنافسة المنتظرة من الجمهور الكبير بل الأكبر بين عموم منتخبات آسيا وبامكانه تحقيق المطلوب وإن تشكيلة كاساس في وضوح مريح وبامكانها ان تحقق

ميدالية عراقية في بطولة بنغازي الدولية للشراع



شراع: لاعب الشراع يوسف فراس

بغداد- الزمان
حقق لاعب المنتخب العراقي بالشراع يوسف فراس فوزه بالوسام الفضي برغم المنافسة الشديدة التي واجهها في السباق). وأشاد رئيس اتحاد الشراع (بدور اللجنة الأولمبية في احتضان ودعم أنشطة وفئات الاتحاد وحرضها الكبير على استمرار تطور عمل الاتحاد، وإسهاده في تطوير ونشر اللعبة في مختلف محافظات).
ومن جهة أخرى وجه محافظ البصرة أسعد العدياني بمتابعة دخول المحافظات الشخصية في مباراة منتخبنا ونظيره العماني

بغداد- الزمان
حقق لاعب المنتخب العراقي بالشراع يوسف فراس فوزه بالوسام الفضي برغم المنافسة الشديدة التي واجهها في السباق). وأشاد رئيس اتحاد الشراع (بدور اللجنة الأولمبية في احتضان ودعم أنشطة وفئات الاتحاد وحرضها الكبير على استمرار تطور عمل الاتحاد، وإسهاده في تطوير ونشر اللعبة في مختلف محافظات).
ومن جهة أخرى وجه محافظ البصرة أسعد العدياني بمتابعة دخول المحافظات الشخصية في مباراة منتخبنا ونظيره العماني

بغداد- الزمان
سوف تتاح الفرصة أمام عشاق كرة القدم في قارة آسيا من أجل التعرف عن قرب على الكأس الجديدة لدوري أبطال آسيا للنتيجة، عبر جولة الكأس في

نخبة كأس دوري أبطال آسيا تستعد لإبهار الجماهير

بغداد- الزمان
سوف تتاح الفرصة أمام عشاق كرة القدم في قارة آسيا من أجل التعرف عن قرب على الكأس الجديدة لدوري أبطال آسيا للنتيجة، عبر جولة الكأس في

بغداد- الزمان
سوف تتاح الفرصة أمام عشاق كرة القدم في قارة آسيا من أجل التعرف عن قرب على الكأس الجديدة لدوري أبطال آسيا للنتيجة، عبر جولة الكأس في

بغداد- الزمان
سوف تتاح الفرصة أمام عشاق كرة القدم في قارة آسيا من أجل التعرف عن قرب على الكأس الجديدة لدوري أبطال آسيا للنتيجة، عبر جولة الكأس في

بغداد- الزمان
سوف تتاح الفرصة أمام عشاق كرة القدم في قارة آسيا من أجل التعرف عن قرب على الكأس الجديدة لدوري أبطال آسيا للنتيجة، عبر جولة الكأس في



الصينية دونغ فانغير

7 قبل الأخيرة

جسار يعلن عن حفله المقبل في لبنان

بيروت - الزمان

كشف الفنان وائل جسار عن استعداداته لإحياء أحد حفلاته الغنائية في لبنان خلال شهر سبتمبر الجاري، وحرص وائل جسار على أن يثير حماس جمهوره لهذا الحفل. نشر وائل جسار عبر حسابه الشخصي على موقع الصور والفيديوهات إنستغرام صورة البوستر الدعائي للحفل وكتب تعليقاً قال فيه: «تأطر بمحفلة 12 سبتمبر بلبنان لنفسي سهرة من العمر»، وتفاعل الجمهور مع هذا المنشور، وأكد عدد كبير من جمهوره اللبناني على حماسهم لحضور هذا الحفل. كانت آخر أعمال الفنان وائل جسار، هي أغنية «حد يحييني»، والتي طرحها عبر موقع الفيديوها «يوتيوب»، ومنصات الموسيقى المختلفة. أغنية «حد يحييني» من كلمات محمد الشافعي، ألحن وتوزيع إسلام رفعت، وهندسة صوتية ماهر صلاح. كما طرح أغنية بعنوان: «لو تخصصني» على موقع يوتيوب، من كلمات وألحان لؤي الجوهري، الحان أحمد زعيم، وتوزيع محمود يحيى تصدر وائل جسار الترتيب منذ عدة أشهر بسبب تصريحات الفنانة أسماء جلال عن حبها الشديد له ورغبتها في الزواج منه خلال لقاءها مع الإعلامية منى الشاذلي. وعن موقف زوجته، فقد أكد أنها تعاملت مع تصريحات أسماء جلال حول رغبتها في الزواج منه، بشكل مزاح. ووجه وائل جسار رسالة لأسماء جلال قال فيها: «عازن أشكرها على حبها ليا وجها لاعمالها ويتمثالها الخير ويا رب تبهرنا بأعمالها بعد فيلم أول رزق 3. وتحسنا نجمة كبيرة إن شاء الله وربنا يوفقها في حياتها وتستهال ابن الحلال، وتفاجت بالسلام ده أول مرة أسمععه، وحببت ثقها بنفسها وأنها يتواجه كل حاجة حاسة بها ومن قلبها».



مسيرة: لقطات من مسيرة جاسم العطار الفنية

جاسم العطار يجيد الغناء الريفي بأغلب ألوانه: جميع محطات حياتي أعتز بها لأنها تنطوي على معاناة و تجارب

بغداد - ياسين ياس
بدأ عشق المطرب جاسم العطار للغناء منذ نعومة أظفاره حيث كان يستمع إلى الأغاني من خلال الإذاعة والتلفزيون ويحفظها ويردها باستمرار وكان يحلم أن يكون من مطربي المستقبل، وتحقق حلمه فيما بعد، وبدا أولى خطواته بالغناء من خلال الأعياد والمناسبات. فلاقى صوته استحسان الحضور والتشجيع من خلال الأهل، والأصدقاء، واليوم يقف جنباً إلى جنب مع زملائه المطربين في الساحة الفنية العراقية، و يجيد أداء أغلب ألوان الغناء الريفي، وطموحه أن تصدر الأغنية

في سبعينات القرن الماضي، كانت الأغنية لها ثلاث أركان، الشعر، اللحن، الأداء، فضلاً على الإخراج الصوتي، والإخراج التلفزيوني، أما اليوم نرى أغلب الأغاني ليس لها علاقة باللحن أو الأداء، مع رداة في الكلمات، لذا يجب أن تعاد الموازين الحقيقية للأغنية العراقية لما تملكه من تاريخ مشرف. فنان ملتزم
□ في حياتك محطات كثيرة هل تعتز بواحدة منها؟
□ كل المحطات اعز بها لأن كل محطة فيها معاناة جميلة وفيها تجارب، وكان لها دور كبير في تكويني كفنان في مهرجان الأغنية السبعينية، الذي إقامته دائرة الفنون الموسيقية، وأغنية (هنا بمن جنة وجنت) في مهرجان الأغنية الريفيه وهي للراحل داخل حنين.
□ كيف تنظر الى الأغنية العراقية اليوم؟
-العصر الذهبي للأغنية العراقية



جاسم العطار

وجيه مشغول بمطبخ المدينة

دمشق - الزمان

يستعد الكاتب السوري علي وجيه للمنافسة في الموسم الرمضاني المقبل 2025 من خلال مسلسل «مطبخ المدينة»، ومشاركة في التأليف للكاتب سيف رضا حامد، على أن تتولى الإخراج رشا شريجي، وتجري المقاربات لألوار البطولة حالياً مع عدد من الأسماء الكبيرة من بينهم النجم السوري عباس النوري، والنجمة سلاف معمار إلى جانب كل من عبدالنعم عماد و الفنان سامر إسماعيل. وقالت بعض المصادر إن العمل سيتناول حياة العاملين في مجال الطبخ، وهو الأسلوب الذي يتبعه الكاتب علي وجيه، الذي يقدم في كل عمل كواليس مهنة معينة والالتفات وفقاً لروح البوابة أنفصال الكاتب علي وجيه عن يامن الحلبي حيث قدما سويًا الكثير من الأعمال خلال السنوات الماضية، وقالت مصادر إن يامن الحلبي يستعد لكتابة مسلسل شاركة مع رامي الأسود. قدم علي وجيه بالشراكة مع يامن الحلبي عدد من الأعمال التي تناولت كواليس بعض المهن، كانت البداية من مسلسل على صفيح ساخن الذي تناول حياة العاملين في جمع القمامة. وفي عام 2024 قدم علي وجيه مع الحلبي مسلسل لاد بدعية الذي حقق الكثير من النجاح، وقدم كواليس مهنة «الديباغة»، وفي نفس العام قدم الثاني مسلسل «مال القبان» الذي تناول مهنة تجارة الخضروات.

تعليم جازان يستقبل بالف المعلمين الصينيين لتدريس مادة اللغة

دمشق - الزمان

أبداء من الصف الأول المتوسط مع بداية العام الحالي 1446هـ - 2024م وذلك في إطار تعزيز تعليم اللغة الصينية في مدارس التعليم العام، مما يعكس عمق التعاون التعليمي والثقافي بين المملكة وجمهورية الصين الشعبية. وأكدت الإدارة العامة للتعليم بمنطقة جازان تنفيذ برنامج تهيئة للمساعدة في اندماج المعلمين الصينيين والصينيات إلى جازان يأتي ضمن المشروع الوطني والاستراتيجي لتعليم المعلمين والطالبات مادة اللغة الصينية في 6 إدارات تعليمية على مستوى المملكة تشمل الرياض وينبع والتبليدية وجرادة وجازان وتبوك وتمكين طلبة الإدارات التعليمية المستهدفة من تعلم اللغة الصينية.

الأحساء - زهير بن جمعه الغزال استقبلت الإدارة العامة للتعليم بمنطقة جازان بالف المعلمين والمعلمات الصينيات والصينيات الذين ستنطلق مهامهم في تدريس مادة اللغة الصينية في عدد من مدارس التعليم العام بمنطقة جازان خلال العام الدراسي الحالي 1446هـ. وبيئت الإدارة العامة للتعليم بمنطقة



عرفة تستعد لموسم رمضان

دمشق - الزمان

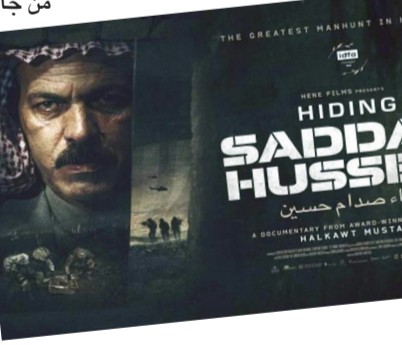
تعود الفنانة السورية أمل عرفة إلى الموسم الرمضاني مجدداً، بعد النجاح الذي حققته في «صايبا المصارع» و«أغصم بعينيك تراني»، اللذين عرضا في موسم رمضان 2024. إذ تبدأ مشاركة في مسلسل «السبع» إلى جانب الفنان باسم ياخور، على أن تبدأ عملية التصوير خلال شهر أيلول الجاري، استعداداً لعرضه في الموسم الرمضاني. أما بشأن الفنانين المشاركين في العمل، الذي سيشرف على إخراج فادي سليم وإنتاجه شركة «فولدن لاين»، لم يستقر بعض على أسمائهم، إذ ما تزال المفاوضات جارية. من جهتها، أكدت عرفة الأخبار بإعادة مشاركة الإعلان عبر «إنستغرام». وأعرب الجمهور عن حماسهم لعودة ثانية أمل عرفة وباسم ياخور، حيث أعاد إلى الأذهان الأعمال التي تعاونوا بها معاً وصنعت بصمة في مسيرتهما الفنية. أبرزها مسلسل «الفتاح» الذي عرض عام 2012.

أسئلة كثيرة يثيرها الوثائقي (إخفاء صدام حسين) راوي الفلم ينزع صفة الدكتاتور ويبرز حقيقة المقاومة

الغضب صدام حسين .

فعلا ورغم مرور نحو عقدين على تلك الأحداث إلا أن الأسئلة المثار بشأنها مازالت لاتختفي حتى مع ظهور الفلم المذكور الذي يتحدث عن مدة استضافة علاء نامق للرئيس بدءاً من شهر ايار ووصولاً إلى شهر كانون الاول وهو الشهر الذي شهد القاء القبض من جانب الامريكان للرئيس المخلع وخلال تلك الايام التي اتسمت بدهوه نسيبي حتى من جانب المقاومة التي تحدث عنها نامق بكونها كانت تتصاعد مع رسائل صدام وتوجهاته وتحت بعد ان يكون الامريكان قد ولفوا جولاتهم ومانتهم لإيقاع بذلك القيادات .

كانوا في مهام البحث عن صدام حسين وجولاتهم التفتيشية الروتينية التي كان من احداها ان الرئيس وهو بجانب مضيعة نامق كانا قريبين جدا من جيالات الامريكان الامر الذي حدى بالرئيس لمحاولة اطلاق النار على تلك العجلات حتى صار نامق لإبعاد تلك البندقية عن الامريكان مما الذي عادة ما تخفى به لإبعاد الأنظار وتشتيت الرقابة من قبل الامريكان كما حدث في احدى لقطات الفلم . ويركز نامق في سياق الفلم على لقاءات الرئيس بمحمد الابراهيم التي تتصاعد وتيرتها مع القاء العاصف الذي يأتي فيه الضيف حاملا معه رسالة دون ان يبرز فحواه مع تأكيد المصدد بان الضيف الابراهيم طالبه باقناع الرئيس بالتوقيع عليها لأخراج العراق من رفة الاحتلال فيما تتوالى المشاهد لنرى ان الرئيس وهو على ضفة النهر يقوم بحرق تلك الوثيقة .



إخفاء صدام حسين

بيرع علاء نامق الورطة التي وقع بها ليكرس لنحو اربع مرات انه في مهمة مستحيلة ستدعي منه ابعاد ضيفه عن نحو 150 الف جندي امريكي

الموصل - سامر اليااس سعيد بالرغم من مرور شهر على انطلاق عرض فيلم (إخفاء صدام حسين) في دور السينما إلا ان الإقبال عليه لم يخف لتاسما من خلال الفئات التي تحظى بمشاهدته رغم كونها لم تعين على كشف نظام الرئيس المخلع صدام حسين حيث أطلق الفلم أسئلة كثيرة باتت غامضة من جانب ان راوي الفلم اراد ان يبريه مساحته من تيمة الحياة والصاقها باحد الشخصيات المحيطة بالرئيس السابق رغم ان تلك الشخصية لم يكن لها ذلك الحضور المفت وقت كان الرئيس محاطا بالكثير من الشخصيات التي عادة ما تتوزع مهامها بين حمايته او دور رئيس الدائرة الإعلامية او ديوان الرئاسة وغيرها من المسيمات التي حفظناها وقرأها الغنائمين عليها في تلك الايام حتى جاء الفلم ليبرز حقيقة محمد الابراهيم الذي استعان به الفلاح

أنت والنجوم

الاجرام	الحمل	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
أماكك لصحتك قد يؤدي إلى نتائج غير جيدة يوم السعد الأربعاء .	عليك استغلال فترة الصباح جيدا ، سيتطلع كل شيء لصالحك قريباً .	احرص على إجراء الفحوصات الطبية بشكل دوري يوم السعد الثلاثاء .	تغيرات إيجابية في حياتك المهنية، بعد مرور بفترة مليئة بالتوتر .	يوم جيد بعد دوامة القلق التي مرتت بها يوم السعد الاثنين	تشعر بعاطفة كبيرة تجاه الشريك يوم لا بأس به . يوم السعد الأحد .	تواجهها يوم السعد السبت

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم إلى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

