

محبوب العرب يرفض دموع فتحصل أهلي صوت

بيروت - زمان



اعلنت الفائزة بلقب (أهلي صوت) في موسمه الرابع العراقية دموع تحسين عن مفاجأة، بكتشفها تفاصيل استبعادها من برنامج (أراب آيدول)، وقالت تحصلت خلال برنامج لم عبد (إنها قدمت لآراب آيدول، وتم رفضها في المرحلة الأولى ولم تظهر على الشاشة خلال فقرات البرنامج، ولكن هذا الواقع لم يجعلها تنسى وقدمت مرة أخرى في برنامج ذا فويس) وأضافت (إنها لم تذكر هذه الواقعه من قبل، وأول خطة لطريقها نحوها وما مارستها ورغبتها في احتراف الفناء، لهذا تقدمت في برنامج ذا فويس في موسمه الرابع). وأشار المدعي الأكثروني الذي نشر الخبر أن (بعد دخول المقطع الذي كشفتها فيه دموع عن رغب ظهرها على الشاشة عبر آراب آيدول، جاء في آذان البعض مجدداً ما يشاء أن هذه المراجعة ترضي بعض المسابقين بسبب أورائهم، مثمناً ما شيع على مسابقة ذا فويس تم رفضها بسبب وزنها الامر جملة وتحصيلها). ومن المتظر ان شارك دموع الفنانة أحلام في حلول مهرجان موازين في المغرب يوم احرiran الجاري.



دموع تحسين



عمل متميز: محمد عمر وأسرة (حلم) في بغداد عند إعلان حصد الفيلم لجائزة في مهرجان أقيم في إيران (الزمان)

محمد عمر: أتنمي إلى التمثيل أكثر من الإخراج

حلم في بغداد نقلة إستثنائية بتقديم الشخصية وإشتغالاتها

وتمريدي وهو خياري النهائي أما النفلزيون فهو جهاز اعلامي واستهلاكي لايرتقى ان يكون بقضاء كل اذن العارفة؟
■ ماذ عن الدراما العراقية؟
■ للاسف مازالت الدراما المحدودة الانتشار عربية وعالمياً.
■ غالية عن الشاشة فهي فقرة الانتاج وادوار وعند قراءتها احد اخباري اغسيرة لموضوعات محلية ولاتشكل انتشاراً وخروج بقته الى خارج الحدود كونها محلياً ومتخصصة ببنائه التسويق وتنافس.
■ اين تجد نفسك في المسرح او التلفزيون؟
■ المسرح هو فضاء حريري ومكان قولي للحقيقة واعلن فيه غضبي انه متوجدر في ارضه ومحلبي الهوى.
■ ماذ قيورت بخيالك؟
■ قيورت غربتي ومحليتي وامتك ارادتي في تحقيق جزء مما احمل به.

لانه يحاكي ويبحث بينما الاخراج هو بيت الرؤى والافكار ومسياغة واستهلاكي لايرتقى ان يكون بقضاء التفكير.
■ ماذ عن الفنان العراقي محدود الانتشار
■ لا يقتصر الفنان العراقي على موهبة اغراء المشاهد العربي وان يكون الانتاج من خلال منتجين وشركات الحدود كونه محلياً ومتخصصة ببنائه التسويق وتنافس.
■ اين تجد نفسك في المسرح او التلفزيون؟
■ المسرح هو فضاء حريري ومكان قولي للحقيقة واعلن فيه غضبي انه متوجدر في ارضه ومحلبي الهوى.
■ ماذ قيورت بخيالك؟
■ قيورت غربتي ومحليتي وامتك ارادتي في تحقيق جزء مما احمل به.

اعماله بدءوا وتأمل وهو ينتهي الى اعماله جديد وبفضاءات متعددة حيث يختفي العمل بالاهتمام واسه من التقى مؤخراً من ايران قادر مسرحية (حلم) في بغداد بعد مشاركته في ايران وعن المساحة والتقنية والشعبية كفيف تختار شاربف القافية؟
■ تحدث الفنان حمود حمر قالاً: (بخصوصية المسرح العراقي في بما يامت رؤيتي الفنية والفكرية وهناك عدد من الاعمال اعتبرت عنها لانها لا تتفق مع تصوري افاكري.
■ تحدث الفنان حمود حمر قالاً: (فخالية العمل المسرحي حاولنا تشكيل الذهنية بافضل عرض مسرحي تفاصيله استثنائية في تقديم الشخصية تاليق وآخرها على مستوى المنظور والتحليل).
■ انتهى الى التمثيل اكثير منه في المسرح وخصوصاً المسرح كونه يولد التمثيل وقارئه على قراءة الاحداث التمثيل والرقى والجمال فهو يختار مسرحية حلم في بغداد ببرؤية

بغداد - ياسين ياس عاد مؤخراً من ايران قادر مسرحية (حلم) في بغداد بعد مشاركته في ايران وعن المساحة والتقنية والشعبية كفيف تختار شاربف القافية؟
■ تحدث الفنان حمود حمر قالاً: (بخصوصية المسرح العراقي في بما يامت رؤيتي الفنية والفكرية وهناك عدد من الاعمال اعتبرت عنها لانها لا تتفق مع تصوري افاكري.
■ تحدث الفنان حمود حمر قالاً: (فخالية العمل المسرحي حاولنا تشكيل الذهنية بافضل عرض مسرحي تفاصيله استثنائية في تقديم الشخصية تاليق وآخرها على مستوى المنظور والتحليل).
■ انتهى الى التمثيل اكثير منه في المسرح وخصوصاً المسرح كونه يولد التمثيل والرقى والجمال فهو يختار مسرحية حلم في بغداد ببرؤية

عاشي وأمير يلتقيان مجدداً

إيفريجان، وفي إسطنبول - الزمان بعد أن حققا نجاحاً أسطورياً كثافي في مسلسل عاصي في عام 2007 واند عرضته أكثر من مائة دولة حول العالم، سيمجتمع الممثلان التركيان مزاد بدريرم ونوفيا بويوكستون في المقدمة الثانية دراماً بعد مضي 11 عاماً على لقاءهما الأول في مسلسل درامي ترشيح ممثلين جيد، تيقن شركه انتاج يابي تقاضيه ببرؤية يكتفى اختيار معها مراد بدريرم فريق عمله كاملًا وله المجنون يتقمض بشعبية جماهيرية عالية في تركيا والشرق الأوسط وقد جعلتهم كيماء فنية عالية لعيدهم دوراً كبيراً في نجاحهما الفني المصير آذناً. وسد وافق مراد بدريرم على إخراجها رواجاً لها وفاصلاً مع إخراجها رواجاً لها وفاصلاً وجنهين، عاصي تلقى بامير و الجديد لكن عرض بويوكستون لم تتد مواقفها بعد، لقضائها على طلة عيد الفطر في باريس مع حبيبها رجل الأعمال التركي أوستو

الأخرين، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.

مار وقوتات يار في المقابلة

بيانها على شبكه اي بي سي

التي كانت تعرض مسلسلتها للغير من

الأشخاص، بل كان جهلاً خاصاً بي،

وأيضاً هناك أي عن ذلك الجهل.