

دكاكين سياسية

ارقام صادمة تلك التي تصرف من ميزانية الدولة لصالح الاحزاب في العراق حيث تصل مبالغها أحيانا لاكثر من 300 مليار دولار تلك الاحزاب التي يعارض الشعب فكرة وجودها بكثرة على مسرح الحياة السياسية داخل دولة تعاني من شظف العيش وتدني الميادين الصحية والتعليمية وفقر الخدمات الاجتماعية بحاجة لهذه الحشود من الاحزاب؛ لولاها لا يتم اقرار قانونها ليكون الراي العام على بيبة من القوي والضعيف فيها ؛ومن له قاعدة جماهيرية يتحرك ضمن اطارها ؛ومن هو الهامشي الذي يستخدم عنوانا كورقة في التحالفات الانتخابية مقابل ثمن مادي او معنوي ؛ ومن قال ان كثرة الاحزاب في بلد من العالم الثالث علامة عافية ونجاح لصوت الديمقراطية؛ امريكا التي يروج جوها الجغرافي باكثر من 50 ولاية يحكمها الحزبان الديمقراطي والجمهوري وبريطانيا التي تتعمم بالديمقراطية منذ اكثر من 300 بليون العمال والحقافون اري ان كثرة الاحزاب في العراق دون ان تقدم هذه الكيانات السياسية شيئا لحياة المواطن من قبيل معالجة ما يربك وضعه الاجتماعي والاقتصادي فتخلل كل طلاح وغير صالح وتحمي وتديم كل نافع ومفيد اكتشاف فاسد ليس الا

عامر محسن الغريزي

بغداد

إضطهاد القوة

ايران الان تعيش تحت وطأة ما يسمى ب (اضطهاد القوة) . فمقتل شخصية ضيف بوزن اسماعيل هنية على اراضيها وبالكيفية التي تمت بها عملية الاعتقال يكون لزاما عليها ان الرد على الاعتداء الذي طال سيادة اراضيها وبشكل بالغ يرتقي الى مستو ما يقاس مستوى قوة الضربة التي وجهت اليها ففسى ان تسترد شهيء من هيبته التي دُست باقدام اسرائيلية اراض دوله طالما تجتحت برغ شعاعات تحرير الاراضي الغتصبة بينما باتت اراضيها مغتصبة بكثرة الخروقات الائمة والضربات الموعبة ، ابتداء من سرقة الملف النووي ومقتل رئيس برنامجها النووي الى عدد من الضربات التي طالت منشآتها في الداخل الايراني مروراً بهجوم مفاعل نطنز وحتى مقتل الجنرال سليماني ومن ثم ضرب فصليلتها بدمشق هذا غير مقتل الرئيس رئيسي الذي اعاد حادثه اللواجعة مع وزير خارجيته بعد مقتل هنية ليعلل مقتله انه لم يتم بحادث عرضي وكما صورته ايران . . . ايران تمتلك قوة الرد لكن لا يمكن لها استخدامها وبشكل يحفظ لها مسا وجهها ، فهي تدرك جيدا انها وحال استخدام القوة المفرطة في الداخل الاسرائيلي لاحداث خسائر ملموسة في منشآتها الحيوية . سترد اسرائيل برد انتقامي يطال جميع منشآت ايران وربما النووية في مقدمتها وهنا ستكون على خطاوت من الحرب المباشرة والمنطقة ستدخل دوامة الجهول . لهذا فهي تعاني من هذا الاضطهاد الذي يبدو انه سيرافقها وحتى تجبر لخوض معركة لا عناصر منها لتكون مفتوحة .

بقي دعم واسناد روسيا بتزويد ايران بمظلمة ال S400 وعدد من البطاريات الدفاعية التي وصل قسم منها وسيمثل المزيد في الايام المقبلة بعد زيارة شويغو ل طهران ، وهذا ربما يورط ايران اكثر مما يجعلها عاجزة عن الرد والذي يخرق ايحاء ردة الفعل الاثرية المترددة لتكسر قيد اضطهاد القوة لظنها انها باتت متمتلك من القوة ما يجعل اسرائيل او امريكا تردان بدول اجواء بمدار ال 400 كم ، مع اننا نرجح فكرة تعقل ايران خصوصا وروسيا وضعت اصبعها في النار الافرائية ، فهي حليفها الاستراتيجي وهي من مذهب بالمسيرات ومن باب رد الجميل سيكون لزاما عليها ان تتصاح للمطالب الايرانية لتسليحها ، لكنسا في حقيقة الامر ان الفرصة واتت كي تبرز امريكا والنيو ، وهنا وان احترق اصعب روسيا لكثما هناك تسع اصابع غيرها مستاور بين لتضطلع على امريكا بوقف الدعم لاوركنايا ووقف معادلة جديدة سينقلها الى بوتن لبايدن مفادها « اوقف دعمك لاوركنايا لظنها انما تدعي ايران » وحال تحقق لك المعادلة فالاربع ستكون ايران بطبيعة الحال ، مع تلك الريبة يبقى موازن القوة بين اسرائيل وايران يتذبذب بين قوة مضطهده تحاول الانتعاق بدعم روسيا وقوة مارقة بحماية امريكية باهظة .

حيدر صبي

التنجف

خطوات حزب الله المقبلة

بدءً علينا ان نفهم ان المعركة اختلفت تماما عن السابق، وان الصراع الدائر اليوم هو حرب المعلومات وان ما يمتلكه حزب الله من اليات الاربع ضد اسرائيل خلال الفترة التي سبقت الهجوم الاسرائيلي الاخير والذي راح ضحيته احد القادات المهمة لدى حزب الله، لانه بالغ الامة في الامة في المساعدة على توفير قراة وفهم لطبيعة الرد الذي سيقوم به حزب الله على هذا الهجوم . شن حزب الله العديد من الضربات الموجهة على مواقع عسكرية اسرائيلية رداً على الاستهدافات المتكررة واعتقال عدد من قادة حزب الله، وتكتيف الهجمات الصاروخية والطائرات المسيرة وبدون طيار في العمق الاسرائيلي المحتل بما في ذلك أنظمة الاستخبارات ومراكز الاستطلاع وعدد من معسكرات الجيش في العمق الاسرائيلي . حزب الله نشر في حزيران وتموز عدد من مقاطع الفيديو اظهرت تصورا جديا لواقع اسرائيلية بصورة مفصلة ومباشرة، بما في ذلك القواعد والبنى التحتية الانسانية والمناطق الحدودية في شمال فلسطين المحتلة واعلان عن استعدادها للحرب حيث كشف عن قدراته الصاروخية والطائرات بدون طيار وقدرته على استهداف المناطق الاكثر اهمية في العمق الاسرائيلي ما جعل للسوريين العسكريين الاسرائيليين يتراجعون قليلا عن هدف الحرب ضد لبنان، ويبدأ الحديث عن ضربات محدودة في جنوب لبنان.

سعت واشنطن على حماية اسرائيل من خلال تهدئة الصراع بعد توسع عمليات الاستهداف والتي كانت تتمحور ضمن شريط حدودي عمقه 7 كيلومتر حتى وصل عمليات الصنف الى اكثر من 35 كيلومتر ما استدعى تدخل واشنطن في هذا الامر عبر زيارة للمبعوث الخاص للولايات المتحدة الامريكية الى لبنان في حزيران الماضي وطالب من حزب الله تقليص هجمات بالطائرات بدون طيار في محاولة للحد من شدة الصراع المتزايد.

اسرائيل الدولة الصغيرة والتي يبلغ عدد سكانها 10 ملايين نسمة، بشكل كبير في جنود الاحتياط للحفاظ على سمعة جيشها، ومع دخول الحرب في غرزة شهرها الحادي عشر، وتضاعف حجم التوتير في شمال فلسطين، اصبح العديد من هؤلاء القاطنين على وشك الانهيار، خصوصا في ظل الازمة والإحباط المعنوي، وفي ظل الوضع النفسي يتصارع هؤلاء المقاتلون من اجل الموازنة بين الأسرة والعمل والخدمة العسكرية، في حين تتزايد الابعاء الاقتصادية الناتجة عن غيابهم عن اسرهم. الضغوط على القوى العاملة العسكرية في أحد الأسباب التي تجعل المسؤولين الاسرائيليين مترددين في شن حرب شاملة ضد حزب الله، والتي تخلق نفس جنود الاحتياط المنهكين للقتال ضد قوة عسكرية متفوقة بكثير مثل حماس، والذي يكشف عن نقاط ضعف طويلة بالنسبة لاسرائيل في مواجهة احتمالات الصراع مع حماس من جهة وحزب الله من جهة اخرى التي يصعب التغلب عليها في السنوات القادمة. رد حزب الله ات لاحالة وبالاتعاون والتنسيق مع الحاور الاخرى في المنطقة والتي لن تواتي في ضرب اسرائيل متى اتفقت هذه القوى على سعاة الصفر والتي بالتاكيد ستكون مختلفة تماما عما سبق من صراع سيكين بلا شك مرير للمنطقة ويترك أثرا بالغا على استقرارها، ولكنه في نفس الوقت سيشفي كآبة البيع الاسرائيلي، ويقصص الخروقات التي تسببها عن قوة الترسانة التسليحية للكيان الاسرائيلي والذي بالرغم من كل الدعم الأمريكي المقدم، الا انه واضحا انه اني زوال.

محمد حسن الساعدي

بغداد

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر

اسسها سعد البرزاني في 10 - 4 - 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلة ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

أذن وعين

من يصنع الأخبار الكاذبة؟

من هذا القبيل. ويظل مفتاح الحل هو في فهم ما قبل ولماذا قبل، عبر عين فاصحة تتحقق من أي خبير يطوله الشك في صدقيته، وقد نجد أحيانا أن منشئ الخبر قد عمد إلى التويه حتى أنها طلبت من دول صديقة الاعتراف على المحصر أيضا بطريقة أو بأخرى، هنا على المثقف أن يتريث، وأن يفكر مرة وثانية وثالثة قبل أن يثني موقفاً أو يتخذ قراراً.



مستحددة ولكنها اكتسبت راهنتها من تطور وسائل الاتصال على نحو لا يعرف الحدود، والأخبار الكاذبة قديمة قدم الذاكرة البشرية، صولون الحكيم والشاعر الذي حكم اثينا روج لكهاية خبزي المدينة الذين اخفوا القمح ليرفعوا سعر الخبز ليحكم عليهم بالسجن، وصنع الناس الكهاية لكي اتضح فيما بعد أن احدا لم يحصل على القمح بسبب الجفاف الذي لحق بالمزارع، ونيرون الذي احرق روما أعلن ان المسيحيين هم الذين دبروا الحريق.

اخبار مفترقة
وجد الناس ذلك، وفي عصر (غوغل) تسجد الاف الاخبار المفبركة بعناية لدرجة ان كفاف زيفها لم يمنع الكثيرين من اعتاد ترويجها وتسويقها كلما شعروا بالحاجة الى ذلك فقد نسب البعض الى دونالد رامسفيلد وزير الدفاع الامريكي في عهد بوش اقراره في كتابه (المعروف وغير المعروف) انه سلم المرجع الديني على السيسستاني مئتي مليون دولار مقابل اعطاء فتوى لاتباعه بعدم التصني للفرقة الحري.

عبد اللطيف السعدون

كراكاس

ولمناين مليون حساب كاذب على الفيسبوك، وربما تجد مثلها على تويتر وانستغرام وغيرها مما يجعل مهمة تدقيق الأخبار وتحصيها اقرب الى المستحيل، وقد تستدعي جهدا وقتنا يمكن للخبر الكاذب معهما ان يصل الى جمهور اوسع واكبر، وقد قيل ان الخبر الكاذب يستطيع ام يدور حول العالم في لحظات فيما يكون الخبر الصادق لا يزال يدور حول نفسه، ويشكل فقدان القيم وانعدام الوعي اهم عاملين في فبركة الاخبار وترويجها، خاصة في الناس في المجتمعات مدنية الوعي لا يابسون بالبحث عن الحقيقة، انما يريدون الاخبار التي ترضي تطلعاتهم، ينكرون اسكار ارنال الباحث الفنزويلي في شؤون الاتصال ان اية اخبار مفبركة ذات نية مفضودة يدورولجها أو اعلاميا تنسء الى الرسالة الاعلامية، وتؤدي الى افساد البري العام، وان حملات التشهير اللدرا تشكل متنق يقوم بها المتعصبون الذين يتمسكون بخيار شمشون ولا يضيرهم ان يهدموا المعبد على ساكنه؛ ولا تبسو هذه الظاهرة جديدة او

النمط من الاخبار، وقد يكون البعوض حسن النية وهو يسوق اخبارا كهذه لكن صناعها في الغالب ليسوا كذلك اذ ان هدفهم هو الخداع والتضليل، وقد برزت ذلك عليهم بالضر حتى لو تاخر كشف الحقيقة الزمن ويعود بضرر اكبر على المتلقين الذين قد يتخذون قراراتهم على وفق تلك الاخبار، وربما يبدو محمودا اعلان ميثاق «اخلافي» يحدد الاطر المهنية لوسائل الاتصال بما يساعد على نشر الحقائق، وكشف الزيف والكذب، لكن المشكلة اننا نعيش في عالم مفتوح لتعمل فيه شبكات الاخبار على مدار الساعة، يكفي ان نعرف ان هناك ثمانية

تحرك حكومي لتطوير شارع الكفاح كواجهة سياحية وتجارية

الإعمار : قرب تشغيل مشروع ماء النهروان وسط جهود لتسريع الإنجاز

والذي يخدم 250 ألف نسمة، للتخفيف من المستنقعات، وإنهاء معاناة الاهالي، بدوره اكد ممثل بلدية عقوبة، ايوب ناصر لـ (الزمان) ان (المشروع يخدم احياء المعلمين، الرازي، وكاوطن الرحمة)، لافتا الى (إنجازة خلال نحو ثلاث سنوات)، على صعيد متصل تتحرك وزارة التخطيط، التي تاهل شارع الكفاح والمناطق المحيطة به، للنهوض به سياحيا وتجاريا.

وإشارة بيان تلقته (الزمان) امس الى (استعراض لجنة الامر البيرواني في الوزارة، حال شارع الكفاح والمناطق المجاورة له، بموجب تخطيطه من قبل السوداني، بحضور ممثلي وزارات الداخلية، الثقافة، ومانة بغداد، بهدف معالجة المشاكل التي تواجه الشارع، منها إعادة تنظيم الحركة المرورية والحركة التجارية بالمنطقة، وتطوير بعض الساحات الترفيهية والأثرية مثل السباع، زبيدة، والنضفة)، وتابع ان (الحكومة تسعى الى تطوير مدينة بغداد القديمة لتشجيع الحركة السياحية، والتجارية في هذه الشوارع العريقة، التي تضم بعض المساجد والأسواق القديمة سنقوس المساجد والشورجة، وتشجيع السياح على زيارة هذه المناطق).



أحواض

جانب من أحواض مشروع ماء النهروان

الصعي، في بعقوبة، مشيرة الى ختم مشروع 250 ألف نسمة. وقال رئيس الأشارة المهندس المقيم، علي كاظم (الزمان) امس ان (مشروع مجاري البساتين، والارتقاء بواقعها الخدمي بتعبئة الدبات، اوبهية، مع إنشاء محطة ماء لمرحلة 50 مترا مكعبا بالاسفل، الى قرية ال (غوغل)، وفي دايالي انجزت وزارة الاعمار والسكان، 20 بالمئة من مشروع تاهيل وادامة شبكات الصرف

لتنفيذ مشاريع خدمية جديدة، ضمن خطته في بغداد، والتنجف وذي قار، مبينا ان (مشاريع بغداد تضمنت إنشاء طرق في قريتي مجيد الناصر وطالب العلي، وتبطين جزء من قناة هور الباشا في قرية جرف المشاء، في النجف شموس ولا يضيرهم ان يهدموا مدرستين بسعة ستمئة صفوف في قريتي الرهيمة والزوسية الجنوبية، وإضافة

الخدمى، جابر الحسيني، ومستشار تقرب فرق وزارة الاعمار والسكان، من انجاز مشروع ماء النهروان، الذي وصلت اعماله الى المراحل الاخرى. وقال المدير العام للمديرية في الوزارة، عمار عدال المائلي، في تصريح امس ان (عمل مشروع ماء النهروان المركزي، بعد اكمال الهائية، بطاقة تصميمة بلغت 4 الاف متر مكعب بالساعة، مؤكدا ان (نسبة الانجاز بلغت 94 في المئة لجمع منشآت المشروع)، وأوضح المائلي ان (المديرية تعلن بدء التشغيل التجريبي وافتتاح المشروع رسميا، خلال المدة القليلة المقبلة).

مشيرا الى انه (احد المشاريع الخدمية المهمة والدرجة ضمن البرنامج الحكومي، برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وبمتابعة وزير الاعمار)، وحشد جهات حكومية، في وقت سابق، على الخضي بتسريع انجاز ماء النهروان، الذي يوفر الماء الصالح للشرب لعدد 300 الف مواطن من اهالي المنطقة، والكروغية و 9 نسان في بغداد. وبين المائلي، ان (الحكومة تتسارع بخطاها في استدامة مياه الشرب، نظرا للاهتمام بتحسين قطاع الماء، وتلبية حاجة الاهالي من المشروع. واطلع رئيس فريق الجهد

الشمري يؤدي اليمين محافظاً لديالى

اي تظاهرات او اعتصامات سلمية التي ما بعد انتهاء الزيارة والسعي لترويق عمل مطالب نخب وشيوخ القبيلة تجاه الاوضاع الراهنة في ديالى). واذاف التميمي، ان (الوفد حمل رسالة مهمة من السوداني تؤكد على اهمية البعد العشائري وتعزيزه للاستقرار والسلم الاهلي وضمان الامتثال للتعهدات التي حل اي مطالب وفق الاطر الدستورية، لافتا الى ان قبيلة بني تميم اكدت بانها مستوجلة اي تظاهرات للمطالبة باستحقاقها التي ما بعد انتهاء زيارة الاربعين). يذكر ان شيوخ ونخب في قبيلة بني تميم دعمت تظاهرات واعتصامات في ايام الاخيرة من اجل تأكيد استحقاقها بان يكون منصب محافظ ديالى لاحد ابناءها من الكفادات.

صحاى عقبه مبنى ديوان محافظة ديالى وحضرته (الزمان). ان الاعمار والخدمات وحسم العقود، وتعزيز الاستدقار الاثني في اوبويات لحكومة ديالى المقبلة وساكون قريبا من الجميع من اجل الخضي في تطوير كل المجالات (في ديالى). واذاف الشمري، ان (الرياضة والاستثمار والخدمات كلها قطاعات مهمة وسيتبع دعمها ولدنيا روية ممنهجة للضحي للامام). من المحافظ السابق منشي التميمي خلال المؤتمر (اليوم السلطة بشكل سلمى وسيسم وديمقراطي فيما حقا انجازات كبيرة السنين الماضية على مستوى الامن والخدمات، ونهت الحكومة المحلية الجديدة وشكر اهالي المحافظة). كما اكد رئيس مجلس ديالى عصر الكروي ل(الزمان)، ان (مراسيم

استئناف ديالى تمهيدا لمراسم استلام مهامه من المحافظ السابق منشي التميمي. وقال الشمري في مؤتمر



ييمين : محافظ ديالى يتسلم المرسوم الجمهوري

التعليم يحدد موعد إنتهاء التقديم إلى الزمالة التركية

تربية النجف تتفقد سير إمتحانات الدور الثاني

العليا الدائمة للمرأة الاكاديمية، وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (التعميل السوري في بيئة الجامعات، يدل على ان المرأة العراقية في مؤسسات التعليم جندرة بءاء الهام وتحمل المسؤوليات الاعمار). لافتا الى (اهمية رعاية الإبداع العلمي للطالبة، وتجسيد المبادرات والفعاليات التي تختزل وترتبط بغير المجتمع الاصيل، لمواجهة مختلف التحديات). وحددت الوزارة، موعد التقديم في بيان امس الى (توفر 12 منحة مقدمة الى العراق من جامعة اسطنبول ايسن التركية لدراسات الماجستير والدكتوراه في عدد من التخصصات)، واوضحت دائرة البعثات والعلاقات الثقافية، ان (5 منح خصصت للماجستير، و7 للدكتوراه، وتابع البيان ان (الخامس موعدا للتقديم هو الخميس الموافق 22 من اب الجاري).

المشخاب، وتدشين مدرستين، الاسبوع المقبل، في قضاء الكوفة، ضمن مشروع الوزارة رقم واحد، من جهة مدير التربية العامة لمجلس الوزراء، طمع لتأسيس الاول المقبل، موعدا لإنجاز مدارس الانبائ النموذجية، مشيرة الى تفاصيل الامنية المدرسية ونسب الانجاز المتحققة. وقال ممثل ادارة المشاريع العامة في الامة، علي حسن، ان (الابنية النموذجية (الانبار بلغت 51 مدرسة، ونضم كل منها 18 صفا، وبشيسية انجاز وصلت الى 75 بالمئة)، مبينا ان (هناك خمس مدارس جاهزة لاستقبال الطلاب الشهر المقبل)، وواضح حسن ان (مشاريع المدارس تدخل الخدمة في مطلع شهر تشرين الاول المقبل). واخصت مديرية تربية صلاح الدين، مشاريعها للملكة والمسترة، لافتة الى تخصيص 138 قطعة ارض لبناء مدارس جديدة. وذكرت مسؤول شعبة الابنية المدرسية

والفنية الخاصة بالامتحانات، لتلافي حدوث اي خلل، واكتمالها بسلاسة ونجاح، من جانبه اوضح مدير قسم الامتحانات في المديرية، حيدر الزويبي، ان (عدد المراكز الامتحانية يبلغ 87 مركزا، موزعة في مختلف انحاء النجف)، مشيرة الى (ضرورة التزام الطلبة بالضوابط والتعليمات الامتحانية، لضمان تحقيق اقصى درجات الانضباط والنزاهة في العملية الامتحانية)، واذاف الزويبي ان (المديرية اكدت كل الاجراءات اللازمة لتوفير بيئة امتحانية مناسبة وامنة، حسب توجيهات مدير عام التربية، بما في ذلك تجهيز القاعات، والملاات التدريسية والادارية المؤهلة للتشرف على الامتحانات، بالتنسيق مع المؤسسات الامنية والخدمية، واطلقت وزارة التربية، الامتحانات الازارية المنطقية، لافتا الى (افتتاح مدرستين جديدتين مطلع ايلول المقبل لطلبة

Published in Baghdad - London
 Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
 Printed in Baghdad and London
 عنوان مكاتب بريطانيا
 18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
 Tel: +44(0)20 8563 1000
 E-Mail: london@azzaman.com
 العنوان الالكتروني
 www.azzaman.com
 الطبعة الدولية
 تطبع في لندن وتوزع في أوروبا وشمال أفريقيا
 طبعة العراق
 بغداد - البتاوين - مجلة 101 - رزاقى 71 - مبنى 28
 لطباعة : شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني : anaas_designer@yahoo.com
 هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
 مكاتب ومراسلون
 باريس - برلين - بروكسل - نيويورك - روما - انقره
 دمشق - القاهرة - تونس - الدار البيضاء - الجزائر - رام الله - نواكشوط - الخرطوم - طرابلس - بيروت - دبي - عمان

الأرجنتيين تتجنب سرقة القرن بسبب نفق طوله 220 متراً قرب مصرف



19 مليون دولار من أحد البنوك، وفُتروا عبر نفق كانوا قد حفروه على مدى عام لتسهيل هروبهم، بعدما أجروا محاكاة لعملية احتجاز رهائن طويلة في الداخل خلال هذه السرقة، التي كانت موضوع كتب ومسلسلات وأفلام، استخدمت الحصابات أسلحة مزيفة، وتركت ملاحظة في غرفة الخزانات كتبت فيها «في حي لاغنياء، من دون أسلحة أو ضخمة، لا يوجد سوى المال من دون حب».

توقيفات في القضية الخميس ويقتَر الشُرطة وقد كُتف أمر النفق بالصدفة، إذ سمع سائق سيارة متوقفة الأربعة القرن، إذ اكتشفت في سان إيسيدرو، إحدى الضواحي الغنية في شمال العاصمة بوينس آيرس، نفقاً كبيراً يمتد على حوالي 220 متراً خُفر باتجاه أحد المصارف.

بوينس آيرس، (أ ف ب) - قد تكون السلطات الأرجنتينية تجنب «سرقة القرن»، إذ اكتشفت في سان إيسيدرو، إحدى الضواحي الغنية في شمال العاصمة بوينس آيرس، نفقاً كبيراً يمتد على حوالي 220 متراً خُفر باتجاه أحد المصارف.

بوينس آيرس، (أ ف ب) - قد تكون السلطات الأرجنتينية تجنب «سرقة القرن»، إذ اكتشفت في سان إيسيدرو، إحدى الضواحي الغنية في شمال العاصمة بوينس آيرس، نفقاً كبيراً يمتد على حوالي 220 متراً خُفر باتجاه أحد المصارف.

مسلمون بريطانيون مصدومون جراء الهجمات المناهضة لهم في بريطانيا

هذه المرة في شيفيلد جنوباً، تعرب أمينة بلايك من قلقها أيضاً. على مسافة كيلومترات قليلة، هاجم شاب شيعي فتدفا الأحد يُووَي طالبتي لجوء ووقعت مواجهات عنيفة بينهما وبين قوات الشرطة.

تعزيز اجراءات وتقول أمينة وهي عضو في مجلس إدارة مسجدتين محليتين، «ثمة شعور كبير بالخوف، ولا سيما في صفوف المسلمات إذ تخشى بعضهن الخروج وهن يضعن الحجاب وعلى غرار عائلة نور مياح في بورني، تلزم الكثير من النساء المنزل هنا ولا يخرجن إلا برفقة رجل من العائلة، واعلمت الحكومة العمالية البريطانية أنها عززت الإجراءات الأمنية في أماكن العبادة بعدما استهدف مسجد في ساوفورت الأسبوع الماضي على ما دخله مصلون عدة.

لكن في حين كان الغضب في اضطرابات 2001 و2011 ينصب على الشرطة، باتت القوى الأمنية الآن تعمل مع ممثلين للمسلمين للدعوة إلى الهدوء وضبط النفس وترحب أمينة بلايك بهذا الدعم «غير المتخاطر كثيراً، الذي سمح بوضع الشبكيك والصعوبات التاريخية، مع الشرطة جنباً، وزير رئيس الوزراء كير ستارمر الخميس مسجداً في ساهيل في وسط إنجلترا. ومع صلاة الجمعة يشعرون المسلمون في شيفيلد «يقول» لكنهم سيتوجهون إلى المسجد بحسب أمينة التي تقول «الخوف حاضر لكن ثمة شعوراً عميقاً بأن الحياة يجب أن تستمر على طبيعتها».



طلب من والده التوقف عن التوجه إلى المسجد للصلاة «لحد من الوقت الذي يمضيه خارجاً، بوضع «ساهمت في بناء هذا المسجد، حملت حجارة الأجر (...) لكن يجب أن أفكر بأمي وعائلتي وسلامتها، أملاً بالا تفضل أعمال العنف التي تراجت في الأيام الأخيرة، إلى بورني

تظاهرات الشرطة البريطانية تصدى أحداث الشغب لانصار الميميز المتطرف القبرية شعور الخوف المتنامي في صفوف المسلمين في بورني منذ اندلاع أعمال الشغب العارضة للمسلمين والمهاجرين الأسبوع الماضي. واتت أعمال العنف هذه إثر اعتداء بسكين في 29 تموز/يوليو في ساوفورت في شمال غرب إنجلترا قتلت فيه ثلاث فتيات صغيرات، على

تظاهرات الشرطة البريطانية تصدى أحداث الشغب لانصار الميميز المتطرف القبرية شعور الخوف المتنامي في صفوف المسلمين في بورني منذ اندلاع أعمال الشغب العارضة للمسلمين والمهاجرين الأسبوع الماضي. واتت أعمال العنف هذه إثر اعتداء بسكين في 29 تموز/يوليو في ساوفورت في شمال غرب إنجلترا قتلت فيه ثلاث فتيات صغيرات، على

تظاهرات الشرطة البريطانية تصدى أحداث الشغب لانصار الميميز المتطرف القبرية شعور الخوف المتنامي في صفوف المسلمين في بورني منذ اندلاع أعمال الشغب العارضة للمسلمين والمهاجرين الأسبوع الماضي. واتت أعمال العنف هذه إثر اعتداء بسكين في 29 تموز/يوليو في ساوفورت في شمال غرب إنجلترا قتلت فيه ثلاث فتيات صغيرات، على

إما سلام دائم أو حرب شاملة في الشرق الأوسط

تشهد منطقة الشرق الأوسط تحولات جذرية وسط تصعيد مستمر بين إسرائيل وحماض في غزة، ومحاوله إشراك محور المقاومة للضغط على إسرائيل لوقف إطلاق النار وقبول الحل الشامل للقضية الفلسطينية.

في هذا السياق، تصاعدت وتيرة الخطابات اليمينية المنطرفة بقيادة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، الذي يراس حالياً حكومة اليمين الأكثر تطرفاً في تاريخ إسرائيل. استهداف إسماعيل هنية في إيران، دفع الأحداث إلى التوتر بشكل كبير. الأمر الذي يعكس محاولة نتانياهو لجر المنطقة إلى حرب شاملة.

نتانياهو وفريقه الذي ظل يستفز إيران مراراً وتكراراً بهدف جرهما إلى حرب يعتقد أنها ستبقي عوامة في السلطة لفترة أطول، خصوصاً مع انتظار نتائج الانتخابات الأمريكية ورغبة في عودة ترام إلى السلطة.

التوترات الدولية تزيد من تعقيد الموقف. الحرب الروسية على أوكرانيا ورغبة الصين في لعب دور المهدئ في أحداث العالم ومنطقة الشرق الأوسط تصيفان مزيداً من التعقيد للمشهد. بينما يستمر الغرب في تقديم الدعم لإسرائيل ضد روسيا، كلها أحداث تزيد الأمل في هذا السياق، الدول العربية والإسلامية تواجه تحديات كبيرة، ويتمن عليها إعادة النظر في استراتيجياتها وتحالفاتها. الوضع الحالي يتطلب تحركات دبلوماسية حكيمة وإعادة ترتيب الأوراق بما يضمن مصالحها ويحافظ على استقرار المنطقة الحل الأمثل يأتي من خلال استمرار الظروف الحالية والدفع نحو السلام الدائم القائم على حل كل القضايا والمشاكل المتداخلة في المنطقة، ومنها الدفع نحو حل الدولتين في فلسطين على حدود 1967، وضمان حقوق الشعب الفلسطيني.

هذا الحل سيحرج إسرائيل ويجبرها على قبول المقاربة الأمريكية المدعومة من أوروبا وأغلب الدول العربية. أما إذا لم يتم تحقيق هذا السلام، فإن البديل قد يكون حرب استنزاف مستمرة بين إيران ومحور المقاومة من جهة، وإسرائيل من جهة أخرى، الأمر الذي سيؤدي حتماً إلى تغيير مراكز القوى في المنطقة مستقبلاً.

نتائج الانتخابات الأمريكية القادمة ستكون لها تأثير كبير ومباشر على واقم المنطقة. وما سبق تلك النتائج من أحداث متسارعة، حيث انسحاب بايدن من السباق الرئاسي وترشيح كامالا هاريس، ومحاوله اغتيال ترامب، عكس تعقيدات السياسة الدبلوماسية الأمريكية وتأثيراتها على السياسة الخارجية.

الدعم الأمريكي لإسرائيل قد يتغير بناءً على نتائج هذه الانتخابات، مما سيؤثر بشكل مباشر على التوازنات الإقليمية والدولية.

في هذا السياق، يجب على الدول العربية والإسلامية تعزيز تعاونها الداخلي، وافتتاحها الدبلوماسي مع القوى العالمية مثل الصين وروسيا وأوروبا لضمان تحقيق توازن في القوى ولعب دور فعال في تحقيق السلام.

أحداث غزة أثبتت مرة أخرى أن الولايات المتحدة طرف لا يمكن الزك إليه في ملف السلام في الشرق الأوسط بسبب دعمها للإسود الإسرائيلي. لذلك، يتعين على هذه الدول إعادة تقييم تحالفاتها وتحديد الأولويات بما يخدم السلام والاستقرار، مع التركيز على تعزيز العلاقات مع القوى الإقليمية مثل تركيا وإيران في إطار مصالح مشتركة.

في النهاية، منطقة الشرق الأوسط تطلي على صفيح ساخن وتواجه الآن خيارين لا ثالث لهما: إما السلام الدائم القائم على حل الدولتين في فلسطين وقبول إسرائيل بالمقاربة الأمريكية المدعومة من أوروبا وأغلب الدول العربية، أو الحرب الشاملة التي ستعبر شكل المنطقة وتحالفاتها واستقرارها السياسي في الشرق الأوسط لتأخذ

الوقت حيا لتأقلمها السياسية في الشرق الأوسط لتأخذ القرارات الصائبة والعمل على تحقيق سلام عادل وشامل، لأن الحرب لن تجلب سوى الدمار والمعاناة للشعب، بينما يمكن أن يحقق السلام الدائم الازدهار والتقدم للجميع.

سياسي مستقل

حسين الفلوجي
بغداد

الجيل الأخير

لقد قاست حياة الأجيال التي تقع مواليدها بين ستينيات القرن الماضي نزولاً إلى مواليد الثلاثينيات والأربعينيات من الذين مازال لديهم انتماس في صدورهم أي من الذين مازال لهم نصيب في الحياة ولم يتركهم الاجل المحتم قامت على اساس

طابع طيبة تشويها السودة والارخاص ، فقديماهم وأعرافهم الاجتماعية المروية من الماضي الجميل كانت تسمير فيما بينهم على اساس لم الحبة والتفاف والرحمة ، وترى المراهقون الحيات الواعدة والتعارف بين سكتة أهل الحي الامتداد لتلتصق على الوجدان

وإذا أصيبت إحدى العوائل بمصيبة يتسابق أهل الحي ل مساعدتها تلك العائلة بالهدايا وبالمال ولا يهدأ لهم بال الا بعد ان يدخل الاستقرار والامان والطمانينة إلى بيت تلك العائلة المنكوبة.....

ألا اليوم فقد ذهبت تلك الطابع وصار افراد الحي الواحد غرباء لتربط بعضهم بعض صلة فقد ابتعد الجار عن جاره على الرغم من طول الفترة التي مرت على جريتهم وصارت التحية بينهم عند صدفه اللقاء، غتربها الجفاء والرغبة في الرجول والتباع عن الآخر ، أما الزيارات التي تتم بينهم في الاعياد وتبادل صوتاني الشموخ والركيزا وطقوس الحيا والولد النبوي وغيرها قد انقرضت من أحيائنا هي

الأخرى ويبدو ان الأجيال القادمة من اولادنا واولاد اولادنا من عديمي الخبرة ستعيش بجهاها لئلا على النظم الاجتماعية الجيلة التي ورثناها من أبائنا الأزلين وتسعى تلك الأجيال وراء المال على الدوام لصوبية الطريف المعيشية بسبب قلة الاعمال والوظائف من جهة وناتز الميلاد والعباد يزخر حف الحضارة الغربية التكنولوجية الجديدة من جهة

أخرى التي لاتضع نصب اعينها سوى السعي وراء المال والتفاخر والكبرياء، وبناء شخصية الإنسان الجديد بروح الأثانية وحب النفس وليذهب الآخريين إلى الجحيم ، ان إعادة توعية مواليد من الأسياء، أولاً ومن هيات التعليم في المدارس ومن الاعمال الحظية ومن الرزين اهل البيت والشيخ المساجد لكي لاتدخل جحيمتاما في حاله من الجفاء، والعداء وعدم تقبل الآخر بل ان تكون العلاقات مبنية على اساس

الحبة والسلام والتسامح والله المعين على ذلك .

ماهر نصرت
بغداد

قيادة القضاء

لاحظ ان هناك من يجهل حقائق الأمور والأحكام ، فينتقد ظهور رئيس مجلس القضاء الأعلى في العراق في المحافل الوطنية أو الاجتماعات الرسمية مع السلطات الأخرى سواء التشريعية أو التنفيذية ، واستقبال الشخصيات العامة ، معتقداً ان القضاء ينبغي أن يدار بأجهزة ربيوت ، وليس له التفاعل مع قضايا وطنه وشعبه ، وإنما يبقى في بروج عاجية منعزلة عن الجميع كي يسلم من الانتقاد!

وهؤلاء الذين يبردون هذه الأمورا إما لا يكونوا غير مختصين في القانون أصلا ، أو محسوسين على أهل القانون ظاهرياً وشكلياً ليس إلا ، فلا يمكن مضموناً أو محتوى علميا يمكن من خلاله التبادل معهم في وجهات النظر القانونية العلمية .

الديهيبة التي ينبغي ابدأ معرفتها ان مؤسسة القضاء في العراق كانت قبل 2003 تُدار من قبل وزير العدل التابع للحكومة بلا شك وبالتالي كان هذا الوزير هو من يتحمل إرهاب التواصل الرسمي مع السلطات والمؤسسات ويمارس المهام الإدارية للقضاء ويكفل توفير الموارد المالية والبشرية أو التي التحية لهذه المؤسسة الهمة .

أسما بعد 2003 فقد انتقلت القيادة إلى مرحلة مهمة وصار مطلوب منه استئوراً أن يختار لئلا له من بين أعضائه يتولى مهام أمور قيادة القضاء، بلا عن وزير العدل وبالتالي أصبح القضاء سلطة مستقلة تماماً عن السلطات الأخرى ورتبها ليس وزيراً في سلطة أخرى بل بد لورئيس السلطة كما يوفر بيئة آمنة للاستقلال بالعمل القضائي ، وبالتالي صارت المهام الملقاة على كاهل وزير العدل سابقاً ، هي نفسها وأكثر منها ملقاة على عاتق رئيس مجلس القضاء الأعلى ، ورغم كل ذلك يريد المتحذرون منه أن يتعد ولا يمارس قيادته وبالتالي تحسبن الواقع العلمي والاقتصادي والاجتماعي لمؤسسة القضاء!

لا سيما وان القضاء في العراق كان ولا زال بحاجة إلى مقرات تليق بدور العدالة فيه وعدد كاف من القضاة وأعضاء الادعاء العام ، تحقق العدالة السريعة الناجزة من خلالهم، وقد تحدث فضيلة القاضي رئيس مجلس القضاء الأعلى الدكتور فائق زيدان عن ذلك مراراً وتكراراً في كلماته ولفاظاته .

وشهادة للتاريخ فإن هذا القائد الجديد لمجلس استنطاع في فترة وجيزة تعزيز استقلال القضاء، من خلال ضم المعهد الذي يؤول رجال القانون لتولي القضاء، إلى المجلس بعد أن كان لوزارة العدل ، وبسهم مساهمة فعالة في تعديل كثير من القوانين ، بل وله الدور الأكبر في انتشال البلد من أتون فتنة في ظل التجاذبات السياسية والحزبية والتأثر

بأحداث الجسوار الاتلبي، ومن الطبيعي أن ينجح من يجهل هذه الديهيبات أو تضرر من بعض قرارات القضاء، إلى توجيه النقد غير العلمي لهذه المؤسسة العريقة ، والأمل معقول بالحكام والخبراء، ان يأخذوا دورهم في مواجهة هذا اللبس الصادر عن جهل أو عدا، مصالح .

وليد عبدالحسين جبر
الموصل

باريس تطالب رعاياها بمغادرة لبنان

مستشار: هاريس لاتفكر في فرض حظر على توريد الأسلحة إلى إسرائيل

بالاتصال بالعالم الإردني الملك عبد الله الثاني بحثاً خلاله التطورات الخطيرة بالمنطقة ، وأشار بيان الرئاسة الفرنسية إلى أن «رئيس الجمهورية الملك عبدالله الثاني أعربا عن أكبر قدر من القلق حيال تصاعد التوترات في المنطقة، وشدداً على ضرورة تجنب تصعيد عسكري إقليمي باي ثمن. وقد دعوا جميع الأطراف إلى الخروج من منخرف الانتقام وممارسة أكبر قدر من ضبط النفس واتحمل أكبر قدر من المسؤولية لضمان أمن المنطقة».

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية كريستوف لوموانه (قال مشاورات وزير الخارجية الفرنسي ستيفان سيجورنييه مع وزير الخارجية الأمريكي بلينكن، إن الزورين يتشاوران «القلق في مواجهة تصاعد التوترات» في المنطقة، وأنها «اتفقا على مواصلة دعوة كل الأطراف إلى ممارسة أقصى درجات ضبط النفس بهدف تقاضي أي تصعيد إقليمي قد تكون له تداعيات مدمرة على المنطقة».

أكد سيجورنييه وبلينكن مواصلة بذل الجهود المشتركة للتوصل إلى وقف إطلاق النار في قطاع غزة مستهدماً لإطلاق النار في قطاع غزة التي يشهد حرباً متواصلة ومدمرة منذ نحو عشرة أشهر بين إسرائيل وحزب المقاومة الإسلامية (حماس) ويورها قامت الولايات المتحدة بتعزيز منظومتها العسكرية في المنطقة، ونشرت سفناً حربية وطائرات مقاتلة لحماية جهودها وحليفاتها إسرائيل مع كل من السويد، والولايات المتحدة، وبريطانيا، وفرنسا، والأردن، والسعودية، وعابها إلى مغادرة لبنان فوراً، فيما سحبت السفارة البريطانية عائلات دبلوماسيتها من بيروت بصورة مؤقتة، وبعث باريس أيضاً الفرنسيين المقيمين في إيران إلى مغادرة البلاد مؤقتاً.



إغتيال المسؤول العسكري الكبير في الحزب فؤاد شكري، إنما يمكن أن تتدهور الأمور إلى ما هو أبعد من ذلك».

ويرو مراقبون انه ليس هناك أي أمال تتعلق على هذه الزيارة سوى أنها زيارة تضمنت إذا ما القول مع لبنان آخر غير لبنان عاد وغير الموضوع، وهو مكلف من باتي برسالة شديدة اللجة تبرز خطورة التطور العسكري الذي يمكن أن يحصل إنطلاقاً من الجبهة اللبنانية، وسيتركز الفرنسيون على الجبهة اللبنانية فيما يتعلق بقيام حزب الله بتلقيق وعودته بتوجهه ضربة قاسية إلى إسرائيل، لأن الموضوع إن يبقى عدم مجزء الرد على

مطار: جندي لبناني عند مدخل مطار بيروت بعدما رأت ان الأمور ثقافتهم، والمواجهة كبرى على إسرائيل، وبالمقابل يمكن أن تشهد رداً إسرائيلياً على هذه الضربة، إلا أنه في كل الأحوال إن زيارة سيجورنييه ضرورية من الناحية العنوية لكن ليس لها أي أثر ملموس على الأرض، وخياراته، مقربة من وزير الخارجية الفرنسي أكت إلى ان سيجورنييه كان قد تردد في قبول هذه المهمة لكن إصرار الرئيس الفرنسي إيدانويل ماكرون على تكليفه بزيارة إلى لبنان عاد وغير الموضوع، وهو مكلف من باتي برسالة شديدة اللجة تبرز خطورة التطور العسكري الذي يمكن أن يحصل إنطلاقاً من الجبهة اللبنانية، وسيتركز الفرنسيون على الجبهة اللبنانية فيما يتعلق بقيام حزب الله بتلقيق وعودته بتوجهه ضربة قاسية إلى إسرائيل، لأن الموضوع إن يبقى عدم مجزء الرد على

باريس - سعد السعودى واشنطن، (أ ف ب) - أفاد أحد المساعدين الغربيين من كامالا هاريس بأن المرشحة الديموقراطية للرئاسة الأمريكية لا تفكر في فرض حظر على توريد الأسلحة إلى إسرائيل، وهو تصريح نادر من فريق حملتها الانتخابية بشأن برنامجها في الشرق الأوسطوقال قبل غوربون، مستشار هاريس لشؤون الأمن القومي الخميس، إنها «لا تؤيد فرض حظر أسلحة على إسرائيل»، وتكرار أن ثابته الرئيس «أوضحت أنها ستحصر روما على أن تكون إسرائيل قادرة على الدفاع عن نفسها ضد إيران والجماعات الإرهابية المدعومة من إيران» و«هاريس التي تستفيد من بناميكية مائة لحملتها الانتخابية، تعرضت للإرهاب المضايقات تسبب بها مظالمها العديدة مؤيدون للفلسطينيين خلال تجمع انتخابي، وكانت هذه المشاهد شائعة خلال فترات جوب، قبل ان ينسحب ا لرئيس الأمريكي 8 1

باريس - سعد السعودى واشنطن، (أ ف ب) - أفاد أحد المساعدين الغربيين من كامالا هاريس بأن المرشحة الديموقراطية للرئاسة الأمريكية لا تفكر في فرض حظر على توريد الأسلحة إلى إسرائيل، وهو تصريح نادر من فريق حملتها الانتخابية بشأن برنامجها في الشرق الأوسطوقال قبل غوربون، مستشار هاريس لشؤون الأمن القومي الخميس، إنها «لا تؤيد فرض حظر أسلحة على إسرائيل»، وتكرار أن ثابته الرئيس «أوضحت أنها ستحصر روما على أن تكون إسرائيل قادرة على الدفاع عن نفسها ضد إيران والجماعات الإرهابية المدعومة من إيران» و«هاريس التي تستفيد من بناميكية مائة لحملتها الانتخابية، تعرضت للإرهاب المضايقات تسبب بها مظالمها العديدة مؤيدون للفلسطينيين خلال تجمع انتخابي، وكانت هذه المشاهد شائعة خلال فترات جوب، قبل ان ينسحب ا لرئيس الأمريكي 8 1



قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

قصف إسرائيلي ويعد اجتماع لها مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، وبعث هاريس بانها «لا تنفي صامتة، إزاء «المسعى في قطاع غزة الخاضع لحصار ولقصف إسرائيلي متواصل منذ عشرة أشهر في عدايد، علق البيت الأبيض شحنة واحدة فقط من القنابل الثقيلة إلى إسرائيل، بسبب مخاوف على المدنيين».

عمال التوصيل في السعودية: معارك يومية ضد شمس قاتلة

رطباً، يحتفظ حسن، وهو اسم مستعار لشباب باسكتاني يبلغ 20 عاماً، بعلمتي زبدي ومياه في قارورة فولاذية تحفظ لأمال المتحدة انطونيو غوتيريش من أجل البشرية ضحية «وباء من الجذرة الشديدة» وأشار إلى تقرير جديد أصدرته منظمة العمل الدولية، لحظ وصول الزبائن في الشمس» لكن الشاب الذي يرسل 1,500 رسال (400 دولار) في وقت الراحة» قبل ان يضع حوزته الحمراء وينطلق لاستلام طلبه الجديد.

وقال «يمكن أن يؤدي فقدان السوائل وفصل الطعام وهم يرتاحون في محطات الحافلات الممتلئة لتفادي وجع الشمس وخز كرم الجحش الجحش الرمل غير المقيم في معهد الشرق الأوسط في واشنطن من أن العمل تحت اشعة الشمس الحارقة في منتصف النهار يعرض العمال ل«مخاطر صحية شديدة».

وقال «يمكن أن يؤدي فقدان السوائل وفصل الطعام وهم يرتاحون في محطات الحافلات الممتلئة لتفادي وجع الشمس وخز كرم الجحش الجحش الرمل غير المقيم في معهد الشرق الأوسط في واشنطن من أن العمل تحت اشعة الشمس الحارقة في منتصف النهار يعرض العمال ل«مخاطر صحية شديدة».

وقال «يمكن أن يؤدي فقدان السوائل وفصل الطعام وهم يرتاحون في محطات الحافلات الممتلئة لتفادي وجع الشمس وخز كرم الجحش الجحش الرمل غير المقيم في معهد الشرق الأوسط في واشنطن من أن العمل تحت اشعة الشمس الحارقة في منتصف النهار يعرض العمال ل«مخاطر صحية شديدة».

وقال «يمكن أن يؤدي فقدان السوائل وفصل الطعام وهم يرتاحون في محطات الحافلات الممتلئة لتفادي وجع الشمس وخز كرم الجحش الجحش الرمل غير المقيم في معهد الشرق الأوسط في واشنطن من أن العمل تحت اشعة الشمس الحارقة في منتصف النهار يعرض العمال ل«مخاطر صحية شديدة».

وقال «يمكن أن يؤدي فقدان السوائل وفصل الطعام وهم يرتاحون في محطات الحافلات الممتلئة لتفادي وجع الشمس وخز كرم الجحش الجحش الرمل غير المقيم في معهد الشرق الأوسط في واشنطن من أن العمل تحت اشعة الشمس الحارقة في منتصف النهار يعرض العمال ل«مخاطر صحية شديدة».



معلم: درجات التوصيل تسلف امام مطعم في الرياض



بغداد- الزمان
أعلنت إدارة نادي الشرطة الرياضي، عن الجهاز الفني الجديد الذي سيؤدي فريقها في دوري نجوم العراق لكرة القدم للموسم الجديد 2024-2025. وقال مدرب الفريق أحمد صلاح، في تصريح صحفي إن (إدارة الشرطة حسمت تسميته مديراً للجهاز الفني لقيادة كرة الشرطة في دوري نجوم العراق الموسم الجديد بعد الاستغناء عن المصري مؤمن سليمان الذي قدم خدمات جليلة للنادي، وذلك لسبب عدم امتلاكه شهادة البروف في التدريب). وأضاف (الجهاز الفني سيتألف من المتحدث مدرباً للفريق، وحسين عبد الواحد مساعداً، ومدرب اللياقة حيدر عبد القادر، ومدرب حراس المرمى أحمد جاسم) مؤكداً (نحن كأدارة جهاز فني ولاعبين سنسعى للمحافظة على اللقب والظهور بشكل جيد في الاستحقاق الآسيوي).

شباب اليمن يعسكرون في البصرة وإختتام دورة حراس المرمى بحضور درجال



الكرة منهاج اليوم الختامي للدورة بتوزيع الشهادات على المدربين المشاركين.

اختبار لاعبات
اختتمت في مدينة دهوك، اختبارات لاعبات محافظتي دهوك والحدود الشمالية في مدينة دهوك بمشاركة 35 لاعبة وبإشراف الملاك التدريبي البرتغالي، وبحضور محمد سعيد محمد رئيس الاتحاد الفرعي في محافظة دهوك ونائبه فهد محمد وعضو اللجنة النسوية إلهام محمد عضو اللجنة النسوية.

وأطلع الملاك التدريبي على مستويات اللاعبات، وأصبح لديه التصور الفني الكامل على الحالة البدنية والمهارية لدى جميع العناصر التي خضعت للاختبارات. وانتقل الملاك التدريبي إلى مدينة كركوك للإشراف على اختبارات لاعبات محافظتي أربيل وكركوك ثم يتواجد في مدينة السليمانية يومي الأحد والثنين المقبلين للكشف على لاعبات محافظة السليمانية.

قرعة الناشئين
أوقعت قرعة بطولة اتحاد غرب آسيا الحادية عشرة للناشئين، منتخب ناشئة العراق في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبي الأردن ولبنان. وتجرى منافسات البطولة التي تستضيفها الأردن للفترة من الثاني ولغاية 11 من شهر أيلول

المقبل بمشاركة تسعة منتخبات إقليمية. ورائع القرعة، التي تم بثها مرثياً على منصة موقع اتحاد غرب آسيا لكرة القدم، إبعاد المنتخبات المشاركة التي تتواجه في تصفيات كأس آسيا دون 17 عاماً عن بعضها، وتم إجراء القرعة الخاصة بإبعاد الأردن عن مواجهة سوريا والعراق عن مواجهة فلسطين، كما تم تقسيم الفرق التسعة المشاركة على ثلاث مجموعات تلعب فيما بينها وفقاً للنظام الدوري من مرحلة واحدة، ويتأهل أبطال المجموعات الثلاث إلى الدور نصف النهائي، ويتم اختيار أفضل وصف من بين المجموعات الثلاث أيضاً لتلعب الدور الألاحق، على أن تلعب الفرق بطريقتي التقاطع، ويضمن الفائزان بلوغ نهائي البطولة.

ووفقاً للقرعة فقد ضمت المجموعة الأولى منتخبات الأردن والعراق ولبنان، وفيها يلتقي ناشئة العراق ولبنان الأربعة الرابع من أيلول في ملعب الأمير محمد كما يلعب ناشئة العراق الجارية الثانية أمام الأردن الجمعة السادس من أيلول في ملعب بونو فيما تلعب المجموعة الثانية من منتخبات اليمن والسعودية وعمان، بينما ضمت المجموعة الثالثة منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين وكان منتخب اليمن قد أحرز لقب النسبة العاشرة التي أقيمت في سلطنة عمان العام الماضي، وحل المنتخب السعودي وصيفاً له. ومهم جداً أن تسخر الجهود لفترة اعداد للفريق كما تتطلبها المهمة التي يشرف عليها الاتحاد العراقي لكرة القدم والشباب وبالتعاون مع الاتحاد الأردني واليمني.

تدريبات: منتخب شباب اليمن يتدرب على المدينة الرياضية في البصرة

الشباب قد خاض الأسبوع الماضي مباراتين ويتبين أمام نظيرة البحرين تمكن من الفوز في الأولى بثلاثة أهداف دون رد وتعادل في الثانية بهدف ومؤكداً أن خوض منتخب الشباب هذه المباريات الودية في فترة الأعداد يمثل فرصة أمام المدرب عماد محمد في عملية اختيار الأفضل من بين اللاعبين باتجاه تحقيق منتخب متكامل قادر على عكس نقسة وقدراته على دخول وخوض المنافسات كما يجب وتخطي منافسات المجموعة والانتقال للدور التالي ولأنه سيواجه منافسين مختلفين لكن في كل الأحوال أن تواجد الفرق المماثلة وإقامة مباريات ودية يعد بالشيء المهم باتجاه إعداد منتخب الشباب كما تتطلبه المهمة الغير سهلة.

مريم آزاد

لجنة مكافحة المنشطات تنظم محاضرة توعوية لإتحادي رفع الأثقال والقوة البدنية

بغداد- الزمان
انتهت قاعد مكافحة المنشطات والعقوبات الدولية.

أقامت اللجنة العراقية لمكافحة المنشطات، إحدى تشكيلات اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، محاضرة توعوية تضمنت إيضاح مخاطر تعاطي المنشطات المحظورة وتأثيرها على الرياضة والرياضيين.

وانظم في المحاضرة أربعة رياعين من الاتحاد العراقي لرفع الأثقال وثلاثة لاعبين من الاتحاد العراقي للعبة البدنية.

تثقيف الرياضيين
والتي المحاضرة فأخص المنشطات الدولي احمد عبد خياط حيث بين (إن المحاضرة تهدف الى تثقيف الرياضيين وتوعيتهم بالمخاطر والأضرار الصحية التي تسببها المنشطات، وطرق التغذية السليمة، وتجنب الإصابات الرياضية). مضيفاً قوله إن (مثل هذه الأنشطة التوعوية تهدف لنشر مفاهيم عن

أضف خياط قائلاً إن (اللجنة العراقية لمكافحة المنشطات أجرت فحوصات للرياضيين السبعة عبر سحب عينات من أبدانهم بهدف

مناهج سبوي وختم خياط حديثه مبيناً أن مثل هذه السنوات والفحوصات تجري ضمن المنهج السبوي للجنة العراقية لمكافحة المنشطات.

من جهتهم، ثمن لاعبو المنتخبات الذين خضعوا لفحص المنشطات بأقامة مثل هكذا محاضرات وفحوصات دورية للرياضيين العراقيين تعني باضرار المنشطات وتجنب الرياضة العراقية أية إشكالات من هذا القبيل، شاكرين الدعم الذي تقدمه اللجنة الأولمبية الوطنية لكل الجهود التي تسعى للارتقاء بالمنجز الرياضي العراقي.



محاضرة: جانب من محاضرة توعوية عن مخاطر تعاطي المنشطات المحظورة وتأثيرها على الرياضيين

برنامج عمل مشترك في مجال الشباب بين العراق والأردن

بغداد- الزمان
بحث العراق والأردن مشروع برنامج عمل مشترك في مجال الشباب بين البلدين ضمن اجتماعات الدورة (30) للجنة العراقية الأردنية المشتركة التي اختتمت اليوم في العاصمة الأردنية عمان. وقال المدير العام لإدارة العلاقات والتعاون الدولي السيد حسام جاسم إن هذه المباحثات تأتي تعزيزاً للعلاقات الثنائية الوطيدة بين البلدين في المجال الرياضي والتنسيق والتواصل المستمر بين معالي وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المبرق ووزير الشباب الأردني السيد محمد النابلسي.

تثبيت مقترحات
وأضاف بأنه تم تثبيت المقترحات العراقية لبرنامج عمل مشترك تفصيلاً لمذكرة التفاهم التي سيق وان تم توقيعها عام 2019، ضمن محضر الاجتماع الذي وقعته عن الجانب العراقي د. خالد البتال

شباب: فريق عمل مشترك بين العراق والأردن في مجال الشباب

وزير الصناعة رئيس الوفد العراقي وعن الجانب الأردني السيد يوسف محمود الشمالي وزير الصناعة والتجارة والتعاون رئيس الجانب الأردني بحضور ممثلي وزارات البلدين. وأكد حسن إن برنامج العمل المشترك في إقامة أسابيع إضاء مشتركة في



فريق عمل مشترك بين العراق والأردن في مجال الشباب

عبد الحميد: تحضيراتنا مبكرة للوس أنجلوس ونستمد ثقتنا من عمل الرئيس

بغداد- الزمان
استعرض الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد مشاركة العراق في أولمبياد باريس، عبر إجابته عن الكثير من التساؤلات التي طرحها الشارع العراقي والوسط الرياضي. جاء ذلك خلال اللقاء الذي أجرته معه قناة العراقية الرياضية في برنامج خط الرياضة الذي يعده ويقدمه الزميل عهد فالح.

وتشرف الأمين العام عن (إن تحقيق الإنجاز لا يقتصر على اللجنة الأولمبية فقط بل إن الاتحادات الرياضية الوطنية شريك أساس وفاعل في ذلك، وتقع على عاتقها المسؤولية الأكبر بتحقيقه، فهي من تهيئ وتقدم اللجنة المواهب الرياضية في جميع الرياضات، واللجنة الأولمبية تزج بهذه المواهب والطاقات والفريق في معسكرات طويلة الأمد من أجل اكتساب الخبرة والاحتكاك مع التنافس العالمية الأخرى، وتوفير الدعم اللوجستي، والسبل كافة اللازمة لتحقيق ما نطمح إليه).

ويبين عهد الحميد إن (تشويه الحقائق وقلب التوابت، وتحميل الأولمبية حقا نحو سبعين عاماً، ورفع سقف الطموحات لتحقيق وسام أولمبي حالي هو أمر لا يمت للواقع بصلة، كون الجمعية يعلم أن رئيس اللجنة الأولمبية العالمية تسلم

وقال طعيس إن (بطل آسيا الربيع على عمار يسر إجتهد كثيراً وطور إمكاناته، وبالتالي وصل إلى مكانة عالمية على مستوى رياضة رفع الأثقال، فهو أحد أفضل عشرة رياعين تم تصنيفهم في الفترة الأخيرة على مستوى العالم، وتأهل بجدارة كبيرة مع الاتحادات بروح واحدة بغية تحسين جودة الأنشطة الرياضية سعياً لتحقيق قفزة هائلة وإيجابية لمصلحة هذا القطاع المهم في العراق، وخطف إنجاز أولمبي في الدورة الأولمبية المقبلة).

واختتم الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد حديثه بالقول (سنعمل جاهدين وسنبذل قصارى الإمكانات، مع الدعم الحكومي، من أجل تحقيق إنجاز ليس مستحيل أبداً، وذلك بخضار الجهود والعمل المهني للوصول إلى مراتب عالمية متقدمة، وتعزيز موقع العراق بين بقية بلدان العالم).

تقييم طعيس
أكد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، عدنان طعيس، أن (الرياح الواعد على عمار يسر سيكون منافساً قويا للفوز بالوسام الأولمبي النحاسي، أو على الأقل حصد المركز الرابع من بين 12 رياعا سيتنافسون فيما في فئته وزن +102 كغم بدورة الألعاب الأولمبية الجارية أعضائها في العاصمة الفرنسية باريس.

ورغم الذي حصل للأولمبي لكن علينا أن نشهد بمجهودات لاعبيه وقبلهم من المرحلة الثانية من التصفيات كانت متوقعة بسبب مشاركة مجموعة من أفضل وأسرع العدائين على مستوى الأولمبياد العالم) مشيراً في الوقت نفسه إلى أن (السباح على حسن نقصه الخبرة المطلوبة يمثل هكذا مشاركات كبيرة، فهو ما زال صغيراً في السن، ولا يمتلك الخبرة والتجربة المطلوبة لمنافسة أبطال العالم في سباق 100 متر فرائشة، ويحتاج إلى الكثير من العمل لتطوير مستواه، وبالتالي يكون قادراً على تحقيق نتائج ايجابية في المشاركات المقبلة على مختلف الصعد).



هيثم عبد الحميد

الله بالخير رياضة كرة القدم في المغرب

أصبحت كرة القدم الأكثر شعبية في المغرب وجزءاً بارزاً من هوية الوطنية، فالغرب دولة أفريقية تمتلك أفضل منتخب وطني في التاريخ في القارة السمراء، وكان أول منتخب أفريقي يصل إلى الدور الثاني في كأس العالم 1986 في المكسيك، وبعدها أصبح منتخباً مرعباً لكل المنتخبات العالمية، وإذا عدنا للتاريخ نرى أن المنتخب المغربي يلعب كرة قدم حديثة ومروية في اللعب، وهو ما ساعده في إنجازاته الكروية طيلة السنوات الماضية إلى اليوم، ومن المميزات الجيدة التي تتمتع بها كرة القدم المغربية أننا لا نسمع عن وجود مشاكل داخل أروقة الاتحاد أي الاتحاد المغربي لكرة القدم مع اللاعبين أو مع الهيئات الإدارية أو التدريبية، فممن زمن بعيد فتح المغرب أبوابه للاعبين ينادوا ويلعبوا في الدوريات الأوروبية، حيث نرى اليوم أكثر من لاعب بارز يلعب في أقوى الدوريات الأوروبية، وهم أساسيون في اللعب ولديهم قاعدة جماهيرية كبيرة. كما أن هناك العديد من الأشخاص من أصول مغربية يلعبون في فرق دولية، وهذا خير دليل على مكانة المغرب في عالم كرة القدم. لقد ساعدت الصيغة شبه الاحترافية التي تبناها السؤولون الغاربة في تطوير البنية التحتية لكرة القدم في البلاد.

يلعب اللاعبون بحب عميق لقميص المنتخب الوطني، مهما كان دورهم أو مستواهم في اللعب، ولا توجد منافسة غير عادلة، يلعب الجميع لإثبات أنفسهم ومن ثم الاحتراف.

نحن لا نتحدث هنا عن عدد البطولات التي فاز بها المنتخب المغربي أنتيتهم في البطولات العالمية والإفريقية، بل حديث صادق عن كرة القدم المغربية، التي نراها اليوم أصبحت موضوعاً مهما للشارع الرياضي العالمي والإفريقي نظراً للنتائج الرائعة التي حققتها في البطولات العالمية مثل كأس العالم والأولمبياد.

نعم كرة القدم في المغرب تطوّر باستمرار، وليس من الغريب في السنوات القادمة أن تكون بطلاً للعالم وحائزة على الدبلوماسية الذهبية في الأولمبياد.

يونس حمد



المغرب يقتنص برونزية الأولمبياد بسداسية تاريخية في شباك مصر



باريس - معد السعودي
حقق منتخب المغرب الميدالية البرونزية لمنافسات كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية بباريس 2024، بفوز ساحق على حساب مصر 6-0. وسجل عبدالصمد الزلزولي هدف التقدم في الدقيقة 23، وأحرز سفيان رحيمي 26 و64، وسلال الخنوس 51، وأكرم نقاش 73، وأشرف حكيمي 87. بدأت المباراة بمحاولات للاستحواد على الكرة في وسط الملعب، وأرسل زيزو كرة عرضية أبعدها الدفاع المغربي ورد المحمدي رأسية خطيرة من أسامة فيصل، ثم تسديدة من إبراهيم عادل اصطدمت بمدافعي المغرب. ووجه زيزو تصويبة قوية أبعدها الحارس واشتكى بعدها من إصابة قوية وغادر اللعب في الدقيقة 12 لصالح زميله مصطفى سعد.

تجاذ الزلزولي
 ونجح الزلزولي في تسجيل هدف التقدم بتسديدة رائعة سكنت شباك حزمة علاء 23، بعد استحواد مغربي واضح على مجريات الأمور في أول 15 دقيقة. انطلق أشرف حكيمي ومرر كرة عرضية لم يستغلها رحيمي وابعدها شحاتة إلى ركنية، وسجل رحيمي هدف المغرب الثاني بضربة رأس مستغلاً عرضية منقطة 26. واشتعلت أجواء المباراة بعد تدخل عنيف من إبراهيم عادل تجاه حكيمي، وحاول المنتخب المصري استعادة توازنه مع تسديدة من إبراهيم عادل اصطدمت بمدافعي المغرب. وضاعت فرصة مصرية من ضربة رأسية.

مباراة: جانب من مباراة مصر والمغرب في باريس
 رأس أنقدها الحارس منير المحمدي ببراعة، وأرسل محمد شحاتة عرضية سهلة تعامل معها الدفاع المغربي لينتهي الشوط الأول بالتعادل. ومع بداية الشوط الثاني، أشرك مدرب المغرب أحمد عاطف «قطلة» بدلاً من كريم الديديس، لينتقل أحمد نبيل «كوكا» إلى مركز الظهير الأيسر. وبعده دفاع المنتخب المصري كرة عرضية من حكيمي، كما شدد المحمدي حارس المغرب محاولة مصرية. ونجح بلال الخنوس في تسجيل الهدف الثالث للمنتخب المغربي بتسديدة قوية سكنت شباك مصر 51 في ظل انهيار دفاعي مصري واضح، وأوقف دفاع مصر كرة عرضية من حكيمي، ثم تسديدة من الخنوس معادل، بينما

فرحة هستيرية لحمد السيد المتوج برونزية السيف

باريس - وكالات: أحرز البارز المصري محمد السيد برونزية مسابقة السيف في أولمبياد باريس 2024، مانحاً الميدالية الأولى لمصر في الدورة الباريسية، وتغلب السيد (21 عاماً)، المصنف العاشر عالمياً، بالنقطة الذهبية 7-8 على الجزائري تيبور أندرفانسي، وانخرط البرتغالي كريستيانو روتالو، وسقط تصفيق جماهيري كبير تفاعلاً معه. وحقق السيد ثلاثة انتصارات على الكولومبي جون إدسون رودريغيس 15-7 في دور 15، والإيطالي أندريا سانتاريلي 15-0 في دور الـ 16، والليجيكسي نيسر لوبولا 9-8 بالنقطة الذهبية في ربع النهائي، قبل أن يخسر أمام الفرنسي يانك بويل 9-15 في نصف النهائي. وكان السيد أقسى بوري، حامل ذهبية الفرق في أولمبياد ريو 2016، في دور الـ 2 في نسخة طوكيو صيف 2021. بدأ السيد المباراة بعمر السادسة في السداسية في طنطا، متأثراً بعمل والديه مدربي المبارزة. يصف شعوره عند ممارسة هذه الرياضة تكون حراً. تعبر عن تفسك بطريقة مختلفة. واستهل السيد الذي يدرس تحليل البيانات في جامعة لونغ أيلاند في بروكلين، نيويورك، مشواره الأولمبي في ألعاب طوكيو صيف 2021 فحل ثامناً في السيف.



باريس - وكالات: في مشهد مكرر طوال التاريخ الأولمبي، قرر لاعب الجودو الجزائري رضوان مسعود الانسحاب من منافسات وزن تحت 73 كيلوغراماً، قبل يوم واحد من مواجهة الإسرائيلي توهار بوتيو، وسط حالة من الجدل بين مؤيد ومعارض. على الساحة العربية هناك قطاع ينتهجا بما فعله اللاعب الجزائري باعتباره أن ما أقدم عليه يحمل إشارة رمزية لفكرة عدم الاعتراف باللاعب الإسرائيلي وبإسرائيل ككيان قائم ومعترف به دولياً وهناك بعض الآراء التي تطالب بعدم الانسحاب أبداً أمام أي مناسف إسرائيلي، بل يجب على اللاعبين العرب من قرروا الانسحاب جؤض المنافسات وإثبات تفوقهم رياضياً على المنافسين القادمين من إسرائيل وفي إطار من الروح الرياضية خلال المنازلات والمباريات. فيما يتجه قطاع ثالث إلى فكرة إشراك المنافس الرياضية بعيداً عن السياسة. كما أن جميع الرياضيين وعلى رأسهم العرب الذين يتسابقون في الأولمبياد يعلمون جيداً أن هناك بعثة إسرائيلية، ومن ثم تظل احتمالات المواجهة معهم قائمة، ومن ثم لا يحق لهم الانسحاب امامهم.



بعيدا عن الرمى. وشارك زياد كمال على حساب محمود صابر 56، ووجه النبي تسديدة قوية ابتعدت عن الرمى، بينما أهدر محمد طارق فرصة محققة بضربة مزروجة مرت بجوار مرمى المغرب. ودفع مدرب المغرب ياسين كيشنا على حساب أسامة تارجالين، بينما سجل الدقيقسة 73 عن طريق أكرم نقاش من كرة عرضية أرسلها رحيمي. وأشرك

عبدالله بن محمد الصغير والمهدي موهوب وبنيامين بوشواربي على حساب أمير ريتشاردسون وبلال الخنوس وعبدالصمد الزلزولي، وشارك بعدها عادل تاحيف على حساب أكرم نقاش. فيما أشرك المنتخب المصري الثاني بلال مظهر ومحمد حمدي على حساب أسامة فيصل ومحمد شحاتة، وسجل أشرف حكيمي الهدف السادس في الدقيقة 87، لتنتهي المباراة بفوز المغرب 6-0.

شفيونتيك بسهولة إلى ثمن النهائي

باريس - ف. ب.: بسهولة فائقة، بلغت البولندية إيغا شفيونتيك المصنفة أولى عالمياً الدور ثمن النهائي لسابقة كرة الضرب في دورة الألعاب الأولمبية في باريس، على حساب الفرنسية ديان باري 6 و1 الإثني في الدور الثاني، شفيونتيك (23 عاماً) التي خسرت في الدور الثاني من ألعاب طوكيو صيف 2021، علافي في الدور المقبل الصينية وانغ شيبين. جازت في آخر 23 مباراة على ملاعب رولان غاروس، حيث أحرزت لقب ثانية البطولات الأربع الكبرى أربع مرات، بما فيها آخر ثلاث سنوات.

جزائري يطلق شرارة الانسحاب العربي أمام إسرائيل

باريس- وكالات: في مشهد مكرر طوال التاريخ الأولمبي، قرر لاعب الجودو الجزائري رضوان مسعود الانسحاب من منافسات وزن تحت 73 كيلوغراماً، قبل يوم واحد من مواجهة الإسرائيلي توهار بوتيو، وسط حالة من الجدل بين مؤيد ومعارض. على الساحة العربية هناك قطاع ينتهجا بما فعله اللاعب الجزائري باعتباره أن ما أقدم عليه يحمل إشارة رمزية لفكرة عدم الاعتراف باللاعب الإسرائيلي وبإسرائيل ككيان قائم ومعترف به دولياً وهناك بعض الآراء التي تطالب بعدم الانسحاب أبداً أمام أي مناسف إسرائيلي، بل يجب على اللاعبين العرب من قرروا الانسحاب جؤض المنافسات وإثبات تفوقهم رياضياً على المنافسين القادمين من إسرائيل وفي إطار من الروح الرياضية خلال المنازلات والمباريات. فيما يتجه قطاع ثالث إلى فكرة إشراك المنافس الرياضية بعيداً عن السياسة. كما أن جميع الرياضيين وعلى رأسهم العرب الذين يتسابقون في الأولمبياد يعلمون جيداً أن هناك بعثة إسرائيلية، ومن ثم تظل احتمالات المواجهة معهم قائمة، ومن ثم لا يحق لهم الانسحاب امامهم.

أولمبياد باريس التايوانيون يتضامنون مع الملاكمة لين في خضم الجدل بشأن هويتها الجنسية

باريس - وكالات: في مشهد مكرر طوال التاريخ الأولمبي، قرر لاعب الجودو الجزائري رضوان مسعود الانسحاب من منافسات وزن تحت 73 كيلوغراماً، قبل يوم واحد من مواجهة الإسرائيلي توهار بوتيو، وسط حالة من الجدل بين مؤيد ومعارض. على الساحة العربية هناك قطاع ينتهجا بما فعله اللاعب الجزائري باعتباره أن ما أقدم عليه يحمل إشارة رمزية لفكرة عدم الاعتراف باللاعب الإسرائيلي وبإسرائيل ككيان قائم ومعترف به دولياً وهناك بعض الآراء التي تطالب بعدم الانسحاب أبداً أمام أي مناسف إسرائيلي، بل يجب على اللاعبين العرب من قرروا الانسحاب جؤض المنافسات وإثبات تفوقهم رياضياً على المنافسين القادمين من إسرائيل وفي إطار من الروح الرياضية خلال المنازلات والمباريات. فيما يتجه قطاع ثالث إلى فكرة إشراك المنافس الرياضية بعيداً عن السياسة. كما أن جميع الرياضيين وعلى رأسهم العرب الذين يتسابقون في الأولمبياد يعلمون جيداً أن هناك بعثة إسرائيلية، ومن ثم تظل احتمالات المواجهة معهم قائمة، ومن ثم لا يحق لهم الانسحاب امامهم.

أولمبياد باريس التايوانيون يتضامنون مع الملاكمة لين في خضم الجدل بشأن هويتها الجنسية

باريس - وكالات: في مشهد مكرر طوال التاريخ الأولمبي، قرر لاعب الجودو الجزائري رضوان مسعود الانسحاب من منافسات وزن تحت 73 كيلوغراماً، قبل يوم واحد من مواجهة الإسرائيلي توهار بوتيو، وسط حالة من الجدل بين مؤيد ومعارض. على الساحة العربية هناك قطاع ينتهجا بما فعله اللاعب الجزائري باعتباره أن ما أقدم عليه يحمل إشارة رمزية لفكرة عدم الاعتراف باللاعب الإسرائيلي وبإسرائيل ككيان قائم ومعترف به دولياً وهناك بعض الآراء التي تطالب بعدم الانسحاب أبداً أمام أي مناسف إسرائيلي، بل يجب على اللاعبين العرب من قرروا الانسحاب جؤض المنافسات وإثبات تفوقهم رياضياً على المنافسين القادمين من إسرائيل وفي إطار من الروح الرياضية خلال المنازلات والمباريات. فيما يتجه قطاع ثالث إلى فكرة إشراك المنافس الرياضية بعيداً عن السياسة. كما أن جميع الرياضيين وعلى رأسهم العرب الذين يتسابقون في الأولمبياد يعلمون جيداً أن هناك بعثة إسرائيلية، ومن ثم تظل احتمالات المواجهة معهم قائمة، ومن ثم لا يحق لهم الانسحاب امامهم.

أينغبريغتنس جاهز لنزهة في الحديقة رغم انهيار عائلته

باريس - وكالات: في مشهد مكرر طوال التاريخ الأولمبي، قرر لاعب الجودو الجزائري رضوان مسعود الانسحاب من منافسات وزن تحت 73 كيلوغراماً، قبل يوم واحد من مواجهة الإسرائيلي توهار بوتيو، وسط حالة من الجدل بين مؤيد ومعارض. على الساحة العربية هناك قطاع ينتهجا بما فعله اللاعب الجزائري باعتباره أن ما أقدم عليه يحمل إشارة رمزية لفكرة عدم الاعتراف باللاعب الإسرائيلي وبإسرائيل ككيان قائم ومعترف به دولياً وهناك بعض الآراء التي تطالب بعدم الانسحاب أبداً أمام أي مناسف إسرائيلي، بل يجب على اللاعبين العرب من قرروا الانسحاب جؤض المنافسات وإثبات تفوقهم رياضياً على المنافسين القادمين من إسرائيل وفي إطار من الروح الرياضية خلال المنازلات والمباريات. فيما يتجه قطاع ثالث إلى فكرة إشراك المنافس الرياضية بعيداً عن السياسة. كما أن جميع الرياضيين وعلى رأسهم العرب الذين يتسابقون في الأولمبياد يعلمون جيداً أن هناك بعثة إسرائيلية، ومن ثم تظل احتمالات المواجهة معهم قائمة، ومن ثم لا يحق لهم الانسحاب امامهم.

أينغبريغتنس جاهز لنزهة في الحديقة رغم انهيار عائلته

باريس - وكالات: في مشهد مكرر طوال التاريخ الأولمبي، قرر لاعب الجودو الجزائري رضوان مسعود الانسحاب من منافسات وزن تحت 73 كيلوغراماً، قبل يوم واحد من مواجهة الإسرائيلي توهار بوتيو، وسط حالة من الجدل بين مؤيد ومعارض. على الساحة العربية هناك قطاع ينتهجا بما فعله اللاعب الجزائري باعتباره أن ما أقدم عليه يحمل إشارة رمزية لفكرة عدم الاعتراف باللاعب الإسرائيلي وبإسرائيل ككيان قائم ومعترف به دولياً وهناك بعض الآراء التي تطالب بعدم الانسحاب أبداً أمام أي مناسف إسرائيلي، بل يجب على اللاعبين العرب من قرروا الانسحاب جؤض المنافسات وإثبات تفوقهم رياضياً على المنافسين القادمين من إسرائيل وفي إطار من الروح الرياضية خلال المنازلات والمباريات. فيما يتجه قطاع ثالث إلى فكرة إشراك المنافس الرياضية بعيداً عن السياسة. كما أن جميع الرياضيين وعلى رأسهم العرب الذين يتسابقون في الأولمبياد يعلمون جيداً أن هناك بعثة إسرائيلية، ومن ثم تظل احتمالات المواجهة معهم قائمة، ومن ثم لا يحق لهم الانسحاب امامهم.

استضاف ديوان محافظة النجف، الاجتماع الدوري لمجلس محو الأمية، برئاسة نائب المحافظ كرام محبوبة، بحضور المدير العام للتربية، مردان البديري، ومدير قسم محو الأمية أحمد الموسوي، وتطرق الاجتماع إلى (معالجة الأمية، والنهوض بالواقع المالي والاجتماعي، والقيام بالتواجد في المراكز من قبل الدارسين، لإسما في الصيانة العيادية عن المركز)، واستعرض مدير قسم محو الأمية (خارطة المراكز ضمنها 28 مركزاً لحو الأمية، و 27 مدرسة للتعليم المسرع)، لافتاً إلى (أهمية تنظيم دورات بالتعاون مع قيادة الشرطة، والإمارة العامة للعبية المسيحية)، وشهد المجلس على ضرورة إحصاء أعداد الإبيين في النجف وتقديم بياناتهم، وإصدار قرار محلي بتفعيل قانون محو الأمية، وتوزيع نسخة من القانون، ورفع شعار نحو محافظة خالية من الأمية) ونظم قصر الثقافة والفنون في النجف، التابع إلى دائرة العلاقات الثقافية العامة بوزارة الثقافة، بالتعاون مع مفوضية حقوق الإنسان مكتب النجف، ندوة حقوقية بعنوان أوراق في الثقافة و الحقوق، بحضور حقوقي وأكاديمي، وركزت الندوة ومحاويرها الندوة، على (اليات حماية الموروث الثقافي، الذي تناوله الباحث سعيد قنبر و حقوق الملكية الفكرية، واستعرضه المدير، صفاء السلطاني، اما الحقوق العامة في التسرعة الدولية لحقوق الإنسان، فصله أكرم حامد)، من جانباً أشار الباحث سعيد قنبر إلى (اليات الحفاظ على الموروث، والفرق بين التراث والموروث، وأبرز تحدياته، وعرض الوسائل المتاحة لحمايته)، وتحدث السلطاني عن (تفاصيل حقوق الملكية الفكرية، وكيفية حماية الحقوق المتعلقة بمجالات الثقافة والصناعة وغيرها).

بيت لغيم النوارس

صياغة القصيدة في أنوثتها الغامضة



علي الراعي

دمشق

وعندما وصلتني كتاب "بيت لغيم النوارس"، وتاملت العنوان، توقعت أن أقرأ مجموعة شعرية، رغم أن التوثيق من خلال عنوان فرعي بان المحفوظ "تصوص نظرية" وليس سردية، ربما من هنا كان الإيحاء بقصائد نثر، لا سيما وأن صاحب الكتاب، أكثر ما عرف عنه شواغله في كتابة القصيدة، وأكد أمر الاعتقاد العنوان الذي اختاره نمر سعدي لكتابه السالف الذكر.

ورغم كل الجاز الذي يشي به العنوان، فإن الكتاب لم يخض في القصيدة إلا بمستويين يعيدون إلى حد ما عن منخات الصياغة الشعرية، ومع ذلك فهو لم يتعد عن أجواء القصيدة، سواء في الاحتفاء بالقول الشعري، بما يقارب الخاطرة النقدية، لبعض قضايا الشعر، أو من خلال وجدانيات لاحتفاء بالشعراء أنفسهم، سواء في قديم الشعر، أو حديثه، حيث يأتي كتاب "بيت لغيم النوارس" بعد عدد لا يستهان به من إصدارات شعرية تجاوزت الأثنتي عشرة مجموعة للكتاب، غير أنه في هذا الكتاب يذهب بسعدي إلى الفضاء الخلفى للقصيدة، ليفتح عن مخترتها، ومراجعتها الأولى، وهي تتشوى وتتوجه فيما بعد على صفحات البياض، ويهنا يجمع الكثير من تلك الحلاصات التي تكثفت لأجل صياغة

القصيدة في أنوثتها الغامضة. في المحنت الأول يتخصص نمر سعدي "محنة التجارب الجديدة في الشعر الفلسطيني"، والتي عممها فيما بعد على مختلف التجارب الشعرية في العالم العربي، حدث قام في البداية بتجديد التجارب الشعرية الفلسطينية، ابتداءً بما كتبه شعراء الستينيات والسبعينات والثمانينات، أو ما يطلق عليهم شعراء ما قبل الألفية الثالثة، ثم تجرد الشعر الفلسطيني الجديد التي ظلت بعيدة عن دائرة الانتماء النقدي، ومحسوسة ضمن إطار ضيق من المحملة. ووجد أن مشكلة الألب تكمن في البية التلقائية اليوم في زمن الصورة والتكنولوجيا، إضافة إلى حالة استئصال الكتابة في الشعر والنثر. ربما من هنا يفسر سبب الفراغ الذي تشكل بعد رحيل الشعراء الفلسطينيين، محمود درويش، وسميح القاسم، حيث توارى ذلك النص العائلي، أو المختلف، فقتت اليوم أسماء كثيرة، ولكن من يركس نفسه للحياة وتجديدها يتخلص بشروعه الشعري ويعيش تجربته بكل عمق وروحية، هو قلة قليلة جداً، وهي تحارب فريضة وإذاتة لاصوات شعرية من الداخل الفلسطيني وخافة التبرية ولكنها براي الكتاب اصوات خافة التبرية لشعراء شباب يتلمسون طريقهم، منهم من يمتلكون صوتهم المرفق الخاص، ويصنعتهم الجمالية، وآخرون لا يزالون يبحثون عن صالتهم، لكنهم جميعاً يبقون كتحفة في صحراء، حيث لم تتخلص تلك التجارب بعد من صراع الأنتقال الشعرية وتأثيراتها.



غلاف الكتاب

وميزة هذه التجارب تكمن في خفوت الوجوه والسياس، لصالح الذاتي والنبوية العاطفية. وفي محنت آخر، عتونه الباحث بعنوان شعري أيضاً، "القصيدة أنوثة غامضة"، يتحدث من خلاله عن تجربته الخاصة في صياغة القصيدة، في هذا الزمن البعيد عن الشعر، وخلال هذا المآل يشير إلى مرجعياته الشعرية: نثر رسول حمزاتوف، وحسين مردان المركز، وميله لواجس محمد الماعوط الأخير الذي يكتب كانه يرقص في الهواء، ويرمي العبارة كانه يرمي كرة سحرية في الفضاء، وينفث القصيدة، أو النص النثري، كما ينفث دخان سجائره.

ثم يذهب بعيداً إلى أي تمام والمختبي، فيقول القول الشعري بينهما نقالا عن ابن الأثير قوله: اما أبو تمام فإنه رب معان وصيفل الباب والذمان، وقد شهد له بكل معنى مبتكر، ولم يمش فيه على أثر. وجاء أدونيس بموقف الحداثة القائل: "إن أي تمام انطلق من أولية اللغة الشعرية، أي خلق العالم باللغة، وشعره يصدر عن ضمير صانع ليصل إلى الشعر هو الخطاب أو زواج الكلمة الفكر بالعالم البكر". أبو تمام - برأي الكاتب - قطب كوكب الشعر العربي، والمختبي القطب الآخر، وبرايه فإن الشعراء مؤزوعون بينهما وكل مرديدون وحواريون. والمساحة بينهما تتقلص وفق رغبة المرید، أو الجوازي.

وينتشي أخيراً بقول للمعري الذي يتحدث عن "أبا تمام والمختبي حكيمان، وإما الشعراء فالبحر". هذه البنياب التي يمتح وينهل منها الشعراء، يجدها أنها فخت الآن أو كادت عن الوجود الجديدة، فيما قصيدته لا يزال عليها غبار من قصائد الأسلاف، غبار نطف، وطلع الخريف، كآثر الفرائشة.

في المقالات اللاحقة من الكتاب، يتابع نمر سعدي وجدانياته النقدية، حيث تطول مرة لتأخذ أو تتجاوز الأربع صفحات، فيما تنوس مرات كثيرة إلى وجدانيات أخرى لصفحة واحدة، وأحياناً يقارب "المآل" منشور فيسويكي، مقالات كثيراً ما تتشكل (قراءات) نقدية مجموعة شعرية لشاعر ما، أو قراءه بكامل التجربة، مقالات متنوعة غير أن ما يجعلها لهم الشعرية، وهو اجس القول الشعري، والإضاءة على تنوعيات هذا القول الشعري.

الكتاب: بيت لغيم النوارس الكاتب: نمر سعدي دار كتعنا، دمشق

□ كاتب وناقد من سوريا



مجلس محو الأمية في محافظة النجف، برئاسة نائب المحافظ كرام محبوبة.

قراءة في رواية البصاصون رحلة سردية بدهاليز التاريخ الغامضة

علي حسين عبيد

كربلاء



المهتوم بالسرد معروفون تمام المعرفة، ذلك البون الشاسع الذي يفصل ما بين فن السرد والتدوين التاريخي الذي يأخذ منحى التوثيق، أكثر بكثير من أدوات الفن السردية الذي يصنع نسجه بمساعدة الخيال، وتفجير اللغة، والمجازات، والإيحاءات، والصور الخلقية في مسارات عصبية على الرصد والتحديد، لهذا فإن الغوص في بطون التاريخ لا يشبه النحول في عوالم السرد بنوعه، ومع ذلك هذه الرواية (البصاصون) تسعى بقوة لتخفيف نوع من الدمج المرسوم بين فن السرد والتاريخ.

تبدو هذه المهمة محققة بالفشل، نظراً لما يحيطها من عوائق كثيرة، أهمها وجود (الكتابة التاريخية) وكولها من المشاعر والعواطف والمآل التي تجعل منها أقرب إلى الوثائق الواقعية المدعومة بأدلة من نوع جاسد لا يقبل التحليل الخيالي أو الفانطازي الطوباوي، أو الخروج عن المؤلف اللغوي السائد.

مخطط كتاب
لهذا سعى الروائي عباس خلف بأسلوب فيه الكثير من الصبر والتأني ليسرد محتوته هذه (البصاصون) في مغامرة سعت إلى كسر الحدود بين التاريخي والسردية، وتضاف مهمة أخرى أكبر وأكثر تعقيداً حين وضع الكاتب في مخططة الكتابية محاولة جادة لفضح الواقع باستعادة وإعانة مؤنات التاريخ، حيث تناولها عباس خلف كما يريد

وهو ليس كما يفرض عليه، نظراً حول ذلك، (إن مقصود الكاتب لا يسيطر عليهم في تناول الموضوعات، لديهم خيال لا يتوقف، خصب، يوفق ما يحدث في الواقع أصراً) ومع أننا نتفق على أن الجملة التاريخية جامدة، لا يمكنها الوقوف إلى جانب الجملة السردية من حيث (التحليل الخيالي، والتأثير السردية)، لكن الكاتب يفاجئنا في بعض الأحيان بجمل صائبة، تمتلك شحنة شعرية كبيرة لدرجة تضاهي الشدحات التي تحملها الجمل العرفية حين يقول: (سبحت نفساً عرفياً، استسخته مراً حاداً يتصلل من قاع رنثي) وهنا نتساءل كيف لنفس (الشهيق) أن يتحول إلى مادة يمكن أن نذوقها، ولم يمكن للشهيق أن يكون مراً، ومع ذلك أننا نتخسبا وجد في هذه الجملة طاقة إيحائية نفسية هائلة تجت بين الواقع والشعوري المتخسب من طاقة وقوة المعنى المبتوت من هذه الجملة. تستمر هذه الرحلة السردية (في دهاليز التاريخ) لترصد لنا (ظاهرة تكرار البصاصون) كما يحدث في واقعنا اليوم ليس جديداً على البشر، وإنما قديم من تلك السبلالات العبيدية التي فحلت تماماً ما يفعله اليوم في واقعهم، وهذا يعني أن (البصاصون) رواية تريد أن تفضح أبعاد التاريخ، بالاستعانة بشخص معروف تاريخياً وهي

في واحدة من أسمايات معرض كربلاء للكتاب، زار جناح الدار العربية للعلوم، الكاتبان القادمين من ريف سوق الشيوخ: السيد طاهر آل عكلة والحاج كائي ياسين آل جواد. في ذلك المكان التقينا وفي اللقاء هدانا الباحث آل عكلة نسخة من كتابه (تاريخ البصاصون .. من الفتح الإسلامي، حتى الاحتلال العثماني)، الذي صدرت طبعته الأولى منذ العام (2024)، وإذ أشكر السيد أبو مصطفى على هذه الهدية، أعرض الكتاب تعرفياً به، لأنه تحمل تسمية المخطوط.

يجيب المؤلف على هذا التساؤل بالقول: «المخطوط هو الأسم التاريخي للأراضي التي تشكل الحوض الأيسر لبلاد ما بين النهرين...». وصغير سكان المنطقة الأصليين في الضل البعث، انطلق المؤلف برحلة براهنا متعة، عن أحداث الخطة السياسية منذ أيام الإسلام الأولى، في حق إحلال الفولة العثمانية للفرع البعثي في الضل الرابع، تبويع مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

و مدينة البصرة التي بناها عقبة بن نافع عام

صا لهذا الرصد التاريخي، يمكننا العثور عليه بسهولة في واقعنا السياسي اليوم، فمثل هذه الشخصية المرتشبة للمسؤولين الكبار، يوجد الكثير، ومن الممكن العثور عليها بسهولة، فالتاريخ هنا أو التدوين التاريخي يتعكس على الواقع اليوم، ليؤكد لنا أن ما يجري اليوم في المشهد السياسي الواقعي ليس وليد اللحظة، بل هو ممتد من جذوره العبيدية تاريخياً، بما يعني أن الفشل لا يزال مستمر، والفساد لا يزال قائماً، على الرغم من مرور قرون على تلك المستزمات التاريخية التي أبت أن تفرقنا حتى صمنا الراهن من حيث المكان يرصد الروائي عباس خلف مشهد (القصر) وهو مكان فيه الكثير من الاستعداد من الناحية بوحى بالقلعة التي تستدير حولها أو شاهقة وتجعلها في إطار عالمها الخاص للغاص، ويعيش الراوي إلى كون بصيرة ثورة السلطنة، وعرش السلطان، وفيه يمارس البصاصون مهنتهم (الحقيرة) العالية من الشرف، حيث ينظر إلى البصاصون على أنه مسخ منبؤ من قبل جميع الناس، ومحقق حتى من السلطان الذي يوظفه لحماية عرشه عبر التجسس ونقل المخاطر قبل حدوثها، المؤلم هنا أن البصاصون يعترفوا بشدة القسوة لا يختر نفسه بل يحقرها هو أكثر من الناس ومن السلطان، ومع ذلك لا يجد بدأ من ممارسته والاستمرار في القيام بها، يقول الراوي الذي وهو بصاص سن طراز خاص:

(قبل أن لي هذا العمل دخلت ورشة أسمها غريب بعض التواشيح "الصيانة النفسية" فيها تتعلم كيف تواجه مختلف الأزمات وتعتصمها بأقل الأضرار) ص 121/2 في عصر الممالك، وعصر العفانين منذ التثوء حتى الزوال.

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).

وفي مشهد آخر يحدث في (في دولة المماليك)، يؤكد الراوي مصديداً لشخصية سياسية مؤثرة: (ما لفت نظري الرعية في شخصيته المتكلمة الجبولة على الخسة والخباية كيف تستطيع وبسرعة وخفة الانتقال من منصب إلى آخر ومن عصر إلى آخر بالامتيازات نفسها).



غلاف الرواية

كانت هناك عمليات تهينة مسقة للمصاصين، فيتم إدخالهم في ورش (الصيانة النفسية) لكي يكونوا أكثر قدرة وأكثر استعداداً من الناحية النفسية في أداء مهامهم الجنسية من دون شعور بالاستعصار أو الاحتقار الذاتي، لإسما في الوضع النفسي للمصاصون يبقى في حالة تذبذب والتمتران، كونه يبقى في حالة شغور بالمهانة والصغر، وينظر إلى الناس جميعاً كأنهم يكرهونه ويفقونه ويعاملونه بآراء وعدم احترام، نظراً عن ذلك: (كنت أصغر أمام نفسي وأشعر أنني مثل حشرة ضارة تقاوم ضعفاً في محيط من التوجس)، ص 22 هناك براعة سردية كبيرة اتسستها في بعض

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

لجات إلى المخطوط. وفي الفصل الخامس، تابع الباحث النشاط الاقتصادي لدول المتعاقبة التي بسطت حكمها على البطائح منذ الخلافة الراشدة، حتى انتهت بسيطرة الإمارات المتعاقبة بينما كان الفصل السادس من نصيب حركة الملاحة في البطائح وخصص المؤلف الفصل السابع للتاريخ العثماني

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7956 السبت 5 من صفر 1446 هـ 10 من آب (أغسطس) 2024

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK Issue 7956 Saturday 10/8/2024

رسالة النجف



مساع الحفاظ على الموروث الثقافي

بيت لغيم النوارس

صياغة القصيدة في أنوثتها الغامضة

علي حسين عبيد

كربلاء

مخطط كتاب

تاريخ البطائح.. من الفتح الإسلامي إلى الإحتلال العثماني

عكاب سالم الطاهر

بغداد

كيف تؤثر قطعة أدبية أو فنية بثقافة شعب؟

زرغام الدباغ

برلين

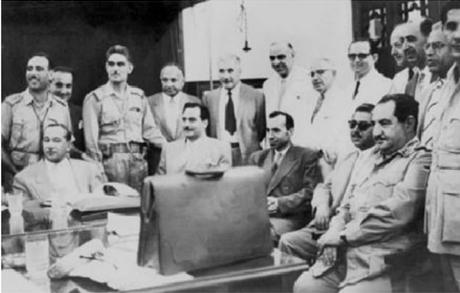
أحمد عارف العمادي

دهوك

شهادات عليا

العراق 14-تموز 1958

متغير واحد أم متغيرات؟



تورة • قادة ثورة 14 تموز 1958

الكرديستاني. وقد ارتبطت تلك الحماسة بالسياسات السدول الرأسمالية وهي: استمرار سيرتها وفقاً لترسيم شركتها بدءاً ببعضها وتحسن ترتيبها بعد تأسيس مجلس الاعمار 1950 على خلفية تزايد إيرادات النفط) تابل تلك الحماسة لاداء بالسياسات القومية مقلدة بحدثة موافق منها؛ اعلام الصحافة والإذاعات للحكومات في سورية ولبنان ومصر. والدعم السياسي السوري المشتر لأحزاب المعارضة ثم لعراق الجمهورية العراقية. فقد تم 1956 لقاء وفد سياسي برئاسة: صلاح الدين البيطار و اكرم الحوراني و احسان الجابري. مع قادة أو انصار الأحزاب: كامل الجابري و فؤاد الركابي (فندق سميراميس) شارع الرشيد/ مقتربات جسر السنك حاليا) ... وفي يوم الخميس 17 تموز/ 1958 التقى مؤيداً/ عقلي/ قادة الأحزاب السورية الفاعلة، ميشيل الخديسي ... بكل أعضاء مجلس السيادة العراقي اكرم الحوراني و احسان الجابري. مع قادة أو انصار الأحزاب: كامل الجابري و فؤاد الركابي (فندق سميراميس) شارع الرشيد/ مقتربات جسر السنك حاليا) ... وفي يوم الخميس 17 تموز/ 1958 التقى مؤيداً/ عقلي/ قادة الأحزاب السورية الفاعلة، ميشيل الخديسي ... بكل أعضاء مجلس السيادة العراقي

التي قادتها الحركات والأحزاب الناشئة، الشيوعية/ سلام عادل، القومية، الإسلامية، البعث/ فؤاد الركابي ... وتكثرت تغيرات الأحداث السياسية والقانونية، والدينية/ الوطني الديمقراطي/ كامل الجابري و احمد حديد والاستقلال/ فائق السامرائي، والتي كانت تعارض سياسات النظام ممثلاً بحكوماته، ولقيام الحكومة العراقية المتحدة بين مصر والسعودية، وخالد نديش/ الشيوعي ميشيل الخديسي (فندق سميراميس) شارع الرشيد/ مقتربات جسر السنك حاليا) ... وفي يوم الخميس 17 تموز/ 1958 التقى مؤيداً/ عقلي/ قادة الأحزاب السورية الفاعلة، ميشيل الخديسي ... بكل أعضاء مجلس السيادة العراقي اكرم الحوراني و احسان الجابري. مع قادة أو انصار الأحزاب: كامل الجابري و فؤاد الركابي (فندق سميراميس) شارع الرشيد/ مقتربات جسر السنك حاليا) ... وفي يوم الخميس 17 تموز/ 1958 التقى مؤيداً/ عقلي/ قادة الأحزاب السورية الفاعلة، ميشيل الخديسي ... بكل أعضاء مجلس السيادة العراقي

قدموا مع الملك فيصل الأول 1921 ولديهم رغبة الزعامة والرياسة، كما ان للبعدين طلابيم الضباط فيما بعد ذات الرغبة ... نعم جميعهم وطنيون وشجعان ولديهم رغبة الزعامة والرياسة لذلك فإن ولهم الملكية لا يلغي سعيهم للزعم ويؤدي حب الوطن المستوي خضعت لتغيرات كبرى نتجت عن الراي والقول والرغبة القويرة أو المخبر الواحد وهذا مهم جداً، لذلك فإن ما حدث في 14 تموز 1958 هو حدث تاريخي، حيث خضع لعدة متغيرات علمية وحلجية عملة طوال سنتين سابقة للحدث وكما يلي:

1) أن غالبية الضباط العراقيون الاقدم هم من ضباط الجيش العثماني والذين

مجيد ملوك السامرائي

بغداد



تؤكد فلسفة الكتابة التاريخية الحديثة على توليق أو إعادة توليق تطور الأحداث بروية علمية تعتمد منهجية تقوم على الاساس التحليلي في معالجة التاليف، الإبداعي التاريخي والجغرافي وفقاً لمبدأ النقاط الحدث أو الظاهرة وتحليلها بكافة أبعادها ومتغيراتها لتوضيح أسسها ونتائجها. وتعلم فإن ما شهدته العراق فجر 14 تموز 1958 يخضع لعدة متغيرات علمية ولقومية وحلجية، فقد كان حدثاً كبيراً وتداعياته كانت الأثر في القرن العشرين، وتجاوزت ادعائه أحداث 1917 ويخول الجيش البريطاني للعراق أكثر من نصف قرن مضى كتب وقيل الكثير عن ذلك؛ ممن نظر أو كان شاهداً، ولا زالت الأقوال والكتابات مستمرة ممثلة بإصدار المؤلفات الجامعية والعمارة داخل العراق وفي صحفها لرسالة/ وكتاب زميلنا الأستاذ الدكتور ليلى الزبيدي والمتوجهة بعدة مقالات مباشرة لعدد من المثمن كانوا في قلب الحدث، كما صدرت الكتب خارج العراق أو في المقابلات التلفزيونية لمن عاش أو سمع من الحدث وكما يجري مع استنادنا

تؤكد فلسفة الكتابة التاريخية الحديثة على توليق أو إعادة توليق تطور الأحداث بروية علمية تعتمد منهجية تقوم على الاساس التحليلي في معالجة التاليف، الإبداعي التاريخي والجغرافي وفقاً لمبدأ النقاط الحدث أو الظاهرة وتحليلها بكافة أبعادها ومتغيراتها لتوضيح أسسها ونتائجها. وتعلم فإن ما شهدته العراق فجر 14 تموز 1958 يخضع لعدة متغيرات علمية ولقومية وحلجية، فقد كان حدثاً كبيراً وتداعياته كانت الأثر في القرن العشرين، وتجاوزت ادعائه أحداث 1917 ويخول الجيش البريطاني للعراق أكثر من نصف قرن مضى كتب وقيل الكثير عن ذلك؛ ممن نظر أو كان شاهداً، ولا زالت الأقوال والكتابات مستمرة ممثلة بإصدار المؤلفات الجامعية والعمارة داخل العراق وفي صحفها لرسالة/ وكتاب زميلنا الأستاذ الدكتور ليلى الزبيدي والمتوجهة بعدة مقالات مباشرة لعدد من المثمن كانوا في قلب الحدث، كما صدرت الكتب خارج العراق أو في المقابلات التلفزيونية لمن عاش أو سمع من الحدث وكما يجري مع استنادنا

أني لكم من الناصحين

الفرقة الجيدة للتغيرات والأحداث والمستجدات على المستويات الداخلية والأقليمية والدولية ووضع الخطط والسياسات والأجرات الرقائبة والاستباقية في دين الحكومات المتطورة التي تجعل مصالح البلاد العليا ومصالح مواطنيها في الأولوية من خلال اعتمادها على مختصين في مجال السياسة والاستراتيجيات لكي يقدموا المشورة لصناع القرار السياسي في البلد لتجنب الإرتدادات والتداعيات الخطيرة التي يمكن أن يتعرض لها العراق في ظل وضع دولي واقليمي قلق وخاطر من لايخطر سوف يكون حتما ضحية المخططين الى الحكما، من سياسي الأخ الأكبر احسبوا موضوع رئاسة البرلمان واعلموا ان الربح الأني يقابلة خسارة استراتيجية بعيدة المدى

زياد الضاري

بغداد

تفوق الجامعات الاهلية على الحكومية في جودة المنشور العلمي

أثارت دهشتي بعض الأرقام التي نشرتها الوزارة، والتي تظهر تفوق الجامعات الأهلية في نوعية ورياسة الأوراق البحثية المنشورة. بعد مراجعة الأرقام، تتسائلت: هل من المغول أن تتشكل نسبة النشر في مجال الربع الأول من كوكب، كدالة على تميز ورياسة المجلات، حوالي 70% للجامعات الأهلية، بينما لا يمثل بنشر مثل هذه البحوث المتميزة إلا حوالي 30% من قبل الجامعات الحكومية؟

لربما من الصائب أن تدرس الجامعات الحكومية هذه الظاهرة الإيجابية بشكل غير متوقع للجامعات الأهلية وتعترف على الأسباب التي جعلت هذه الجامعات تتفوق في النشر العالمي البعث.

هل يعود ذلك إلى حركة البحث العلمي المتميز وتشييع الباحثين من قبل المستثمرين، وتوفير الأموال لبناء المختبرات، وتوفير الأجهزة والمواد المختبرية، أو مسائل الاتصال العلمي بالعلماء، الكبار في العالم المتطور؛ لا بد أن تكون هذه البحوث أيضاً نتيجة البيئة العلمية المتميزة وبغير المالوفة، والتي قد تكون مفقودة في الجامعات الحكومية وما يزيد من الدهشة أنها نتيجة تجربة حديثة العهد لا يتعدى عمرها بضع سنوات، فكيف استطاعت هذه الجامعات التفوق على نظيراتها الحكومية التي لها تاريخ طويل في البحث العلمي، وإمكانات هائلة توفرها الدولة لها؛ أو أصبحت الجامعات الأهلية المراكز الأساسية للبحوث

الاستثنائية والمرموقة؛ كيف أمكنت الجامعات الأهلية مختبرات بحثية وباحثين وطلبة بحثون من المستوى العالمي بحيث تتفوق على الجامعات الحكومية في رصانتها وجودتها؛ ما هو مقدار المبالغ المخصصة من مستثمر الجامعات الأهلية لصحة العلمي (من غير النشر العلمي)؛ وهل هناك مصادر خارجية تمول الأبحاث؛ أو هناك جهات أو أشخاص توفر المنشورات العلمية لهذه الجامعات؛ هل يمكن أن يكون السبب هو سعي الجامعات الأهلية الحديث لتخصيص مواردها في تصنيفات الجامعات العالمية، وضغوط الوزارة عليها، مما يدفعها بشكل مباشر أو غير مباشر إلى تشجيع باحثيها وأسائنتها على الانخراط في مصانع الأوراق البحثية (Paper Mills) واستخدام الطرق غير الشرعية لكتابة وشراء الأوراق الجاهزة من الداخل والخارج؛ هل هذه الطرق والأساليب معروفة وطريقة من قبل الجامعات الحكومية ولكنها أقل كفاءة في تطبيقها؛ أم أنها جديدة وغير مسبوقة؛ للتغلب على الجامعات الحكومية على السياسات التي تبنتها الجامعات الأهلية والتي مكنتها من التفوق في نوعية الأوراق المنشورة. إيجاد الأجيوية على هذه التساؤلات ضروري لتخصيص زهامة وجوده المنشور العلمي.

محمد الربيعي

لندن

العصبوية الطائفية

لعبة السياسة والسلطة في العراق لا تحمل سوى مظهر صوري للمشاركة بين المكونات ولم هي ترق بعد إلى مستوى المشاركة السياسية الفعلية المتوازنة، بل بقي النظام يعتمد التداخل بين المشاركة التقليدية العصبوية مع الحداثة الشكلية المستعارة التي تعتمد على التوزيع غير المتكافئ، للسلطة، وذلك بسبب نوع النظام السياسي الذي يعتمد التوافقية غير المتكتملة!

الانتقال من النظام السياسي الشمولي والمغلق نحو نظام ديمقراطي مفتوح يتطلب العبور بمراحل منها التقليدية والمشاركة التقليدية تعتمد كلياً على العصبوية الأهلية والمذهبية حتى يصبح كل شيء مُصَافراً من قبل الفئة الغالبة لكن معين ثم تستعير من الحداثة الشكلية التي تعتمد على المشاركة السياسية والصورية والتوزيع غير المتكافئ للسلطة بمعنى آخر أنها تستعير من الحضرة بعض سماته للتغطية على العصبوية الطائفية أو المذهبية!

خالدة خليل

أربيل

خسر الكرد رهانهم على العراق الجديد

لم تخف أي من الحكومات الشيوعية المتعاقبة التي حكمت العراق منذ 2005 عن عدايتها لاقليم كردستان، الكيان شبه المستقل الذي انفصل عن العراق دارياً عام 1991 بعد طرد القوات العراقية من الكويت، وسيقوط نظام صدام حسين عام 2003 عاد الاقليم طرايعاً إلى بغداد والشرك في تأسيس الدولة العراقية الجديدة وسامه في العديد من السياسات والأختيارات وكتابة الدستور وإقامة النظام الاتحادي الفدرالي لتحقيق هدف استراتيجي واحد وهو: استعادة مدينة كركوك والمناطق الكردستانية الأخرى التي تعرضت للتغيير الديمغرافي الشامل من قبل الحكومات العراقية المتعاقبة عن طريق عمليات التعريب والتجهير القسري ومن أجل تحقيق هذا الهدف الجويي عادوا إلى الدولة العراقية المسلحة الجديدة وساموا في كردن من استعدادتها عن طريق الميمنة المسلحة للسلطة العراقية طوية.

ولم يرض لهذه المادة أن تطلق لوضوح ذات نهايتها للتراز التاريخي بين الشعب الكردي ودولة العراق، ولكن يبدو أن الأحزاب السياسية الحاكمة في بغداد ومن وراءها من اقلية وريما كردستان بالازمات الجانبية التي لا حصر لها، هما أن يخرج من أزمة حتى يدخل في أزمة أخرى العن، وهكذا ظلت المادة أهمة حبيسة السطور لحد الآن ولم يطبق منها فقرة واحداً؛ نرى نهج النظام العنصري السابق ولكن بزيادة النزعة الطائفية.

ولم يرض لهذه المادة أن تطلق لوضوح ذات نهايتها للتراز التاريخي بين الشعب الكردي ودولة العراق، ولكن يبدو أن الأحزاب السياسية الحاكمة في بغداد ومن وراءها من اقلية وريما كردستان بالازمات الجانبية التي لا حصر لها، هما أن يخرج من أزمة حتى يدخل في أزمة أخرى العن، وهكذا ظلت المادة أهمة حبيسة السطور لحد الآن ولم يطبق منها فقرة واحداً؛ نرى نهج النظام العنصري السابق ولكن بزيادة النزعة الطائفية.

ولم يرض لهذه المادة أن تطلق لوضوح ذات نهايتها للتراز التاريخي بين الشعب الكردي ودولة العراق، ولكن يبدو أن الأحزاب السياسية الحاكمة في بغداد ومن وراءها من اقلية وريما كردستان بالازمات الجانبية التي لا حصر لها، هما أن يخرج من أزمة حتى يدخل في أزمة أخرى العن، وهكذا ظلت المادة أهمة حبيسة السطور لحد الآن ولم يطبق منها فقرة واحداً؛ نرى نهج النظام العنصري السابق ولكن بزيادة النزعة الطائفية.

ولم يرض لهذه المادة أن تطلق لوضوح ذات نهايتها للتراز التاريخي بين الشعب الكردي ودولة العراق، ولكن يبدو أن الأحزاب السياسية الحاكمة في بغداد ومن وراءها من اقلية وريما كردستان بالازمات الجانبية التي لا حصر لها، هما أن يخرج من أزمة حتى يدخل في أزمة أخرى العن، وهكذا ظلت المادة أهمة حبيسة السطور لحد الآن ولم يطبق منها فقرة واحداً؛ نرى نهج النظام العنصري السابق ولكن بزيادة النزعة الطائفية.

محمد واتي

أربيل

حرب السنوات الثمان.. فصول من المآسي والأحزان

مدقع بعدما فقدوا الأب والمعلم، وعشرات الآلاف من النساء الأرامل، بالترامن مع تدهور الوضع الاقتصادي وارتفاع نسب البطالة والفقر في البلاد.

وانتشار القاذف والمروقات في اجزاء واسعة من البلاد.

الآثار الاقتصادية: أثرت الحرب بشكل كبير على الاقتصاد العراقي، فتمتعت الآثار الاقتصادية فقدان الإنتاجية وتدمير البنية الاقتصادية والتجارية والزراعية، وتدهور العملة وارتفاع معدلات التضخم والبطالة والفقر، ووصل الحال في اواخر الحرب إلى جمع التبرعات لدعم المجهود الحربي.

الديون والاستدانة: استدان العراق بشكل كبير خلال الحرب لتمويل جهوده الحربية، وهذا أدى إلى تراكم ديون ضخمة للبلاد وانقل ميزانية البلاد.

التوترات طائفية

الآثار الاجتماعية والسياسية: أثرت الحرب على الاقتصاد العراقي والسياسية في العراق، حيث زادت التوترات الطائفية والعرقية والسياسية، مما أدى إلى استمرار الصراعات الداخلية في البلاد، ويعيد انتهاء الحرب أفرزت الحرب للاحياء اجتماعية متعددة وتدوب عميقة في المشهد الاجتماعي العراقي الذي بدأت نشته المشكلات الاجتماعية، فقد خلفت الحرب شريحة واسعة من الأيتام يعيشون بفقر

وتسببت في احداث الكثير من الاضرار المادية في الامة والشرة العنصرية والحيوانية وفي وان جيهاات القتال كانت قريبة على المراكز الحضرية، وقد انتهكت المعايير التي وقعت خلال الحرب المذكورة جميع قوانين الحرب والاتفاقيات الدولية ومنها معاهدات جنيف لعام 1925 والاتفاقيات اللاحقة ذات الصلة ، واشهدت كل القيم الإنسانية والمعايير الاخلاقية وسببت الماسي بل الكوارث التي ما يزال يعاني منها ملايين العراقيين، والعراق حصة الاسد، إذ نادرا ما ترى بيت عراقى لم يصبه الفجاعة بفقان أحد افراده. دمار البنية التحتية العراقية: تعرضت البنية التحتية في العراق لأضرار جسيمة بما في ذلك الطرق والجسور والمطارات والمستشفيات والمدارس والبنات الحكومية والمدنية الأخرى. هذا الدمار تسبب في إعاقة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد، فقد توقفت مشاريع التنمية وخيرت كل الوردات لشراء الأسلحة ودعم الحرب.

الآثار البيئية: تسببت الحرب في تلوث البيئية العراقية في العديد من المناطق، بما في ذلك تلوث المياه والتربة والهواء، هذا التلوث عرض الصحة العامة والحياة النباتية والحيوانية للخطر، فضلا عن جرف مساحات واسعة من بيئات النخيل

بين فكرتين متناقضتين هما: المتطلبات الإنسانية والضرورة العسكرية لاسيما وان جيهاات القتال كانت قريبة على المراكز الحضرية، وقد انتهكت المعايير التي وقعت خلال الحرب المذكورة جميع قوانين الحرب والاتفاقيات الدولية ومنها معاهدات جنيف لعام 1925 والاتفاقيات اللاحقة ذات الصلة ، واشهدت كل القيم الإنسانية والمعايير الاخلاقية وسببت الماسي بل الكوارث التي ما يزال يعاني منها ملايين العراقيين، والعراق حصة الاسد، إذ نادرا ما ترى بيت عراقى لم يصبه الفجاعة بفقان أحد افراده. دمار البنية التحتية العراقية: تعرضت البنية التحتية في العراق لأضرار جسيمة بما في ذلك الطرق والجسور والمطارات والمستشفيات والمدارس والبنات الحكومية والمدنية الأخرى. هذا الدمار تسبب في إعاقة التنمية الاقتصادية والاجتماعية للبلاد، فقد توقفت مشاريع التنمية وخيرت كل الوردات لشراء الأسلحة ودعم الحرب.

الآثار البيئية: تسببت الحرب في تلوث البيئية العراقية في العديد من المناطق، بما في ذلك تلوث المياه والتربة والهواء، هذا التلوث عرض الصحة العامة والحياة النباتية والحيوانية للخطر، فضلا عن جرف مساحات واسعة من بيئات النخيل

حسين الزبيدي

بغداد

العراق يدون تقدر بـ 130 مليار دولار، معظمها كانت من دول عربية. وهذه الديون كانت سبباً رئيساً لغزو الكويت سنة 1990 ومن المهم الإشارة إلى أن جميع هذه الأرقام هي تقديرات تقريبية، والعدد الدقيق قد يكون أكبر من ذلك بكثير، وهذه حرب الطويلة والعينين بل تكمن إلا استجابة للاحتياجات والمتطلبات السلطوية لنظام البعث، وطلعتنا لتكريس نفوذه الداخلي.

ولكن كانت حرب السنوات الثمان من ادم الحروب الإقليمية التي حدثت فيها انتهاكات مروعة لحقوق الإنسان ومبادئ القانون الدولي الإنساني، فقد طالت الحرب السكان المدنيين لأية من الصعب التوازن



كانت الحرب العراقية الإيرانية حرباً عبثية بامتياز، كارثية في أبعادها، مأساوية في نتاجها، وانهارت، استمرت ثمان سنوات (1980-1988) وأسفرت عن خسائر فادحة، إذ قُتل فيها أكثر من مليون شخص من الطرفين، كانت حصة الجانب العراقي 340 ألف قتيل وحوالي 700 ألف جريح و400 ألف جندي و70 ألف أسير، فضلاً عن خسائر مالية وصلت إلى 500 مليار دولار بحسب مجلة ناشيونال انترست الامريكية المتخصصة في البحث في مجالات الحروب، وهي الحرب الطويل في القرن العشرين، وأكثر الصراعات دموية وقلقة من الناحية الاقتصادية والبشرية. فقد تراكت على



حرب جندو في قرطاج الحرب العراقية الإيرانية

قراءة في مَعطلات بناء الهوية.. العراق إنموذجاً

الديني والريادة فيه مجرد ترف حضاري، فضلاً عن أن الوفاق في العاطفي مع مفهوم الهوية عند مصطلحات: (الإنبي، الطائفي، والمناطقية) يخالف منطق التأسيس، إن لم نقل هو انحراف في علم مشابه حد المائل والتفاعل والتواصل والتقليد عندما تكون الانتماء مباحة مع بعضها.

إن الهوية كما نتقده هي صنو للوعي، إن لم تكن هي حاضرتي، وهي صنو للوعي، إن لم نقل هي صفة النوعي، وإن المواطنة هي لتخصيص معاصر لعنرى الاستجابة التي يوظفها لبقاء المستدامة وتاريخه البشري المستمر ومصالحه التي لا تغلو عن حدود حيزه الشكراميين ونوره، الذي يتطل رؤوسنا جميعاً، السدي هو عقد اجتماعي معقد لحقوق المواطنة المبنية بعنصرية بجمعة وثقافة تدعو إلى مسح الهويات المنشأة، تفرغ عن منطق تكنولوجيا عليها.

هوامس المداخل الإجماعية

1- المرزبب ينظر: إن مزمز الخفاجي: خصائص الشخصية العراقية والشخصية المصرية

ومن العوامل التي تكمن في نظرية التناقل الحضاري، نظرية الاستيعاب والتجديد التي كرسيتها ظاهرة ثوارث التأسيس والخصائص الحضارية وثنائيين المجتمعات البشرية في حيزها الفكرية والأخلاقية

مما شخص يمكن القول، أن الانتماء على الاسئلة المتعلقة بالهوية ينسحق انثروبولوجي يصح مجرد ترف اجتماعي، وإن تعوداد ادوار الهويات محركة الجذب ترف تاريخي، وإن الوفاق بين دول المنجز

المنقطعة الصلة كل عن الأخرى.

وإن سيادة هوية ثقافية لجماعة إنسانية وطنية ليست مسألة اختيار كما قلنا وإنما هي مسألة إيمان للذات، إن معرفة الماضي لأي أمة يُمكننا أن نعرف الدور التاريخي لتلك المجتمعات القديمة والتدقيق في ادوارها في التاريخ هو الأثر، وباطنه هو التأثير المراد كما يقول (ابن خلدون)، الذي تجلي في تحديد هوية الأمة وتبين الرها الفكري والثقافي والاجتماعي والسياسي في المحيط الشري.

السرية الشخصية

ويؤكد الانثروبولوجي في اللوتون، من إن الثقافة وجها من الهوية إن السرية الشخصية في نمو الثقافة الإنسانية كانتا تعود إلى قدره المجتمعات على اختيار عناصر ثقافتها إلى أن تكون فيما بعد سمة لهذا المجتمع أو خصائص مميزة لهذه الجماعة دون غيرها، وأنه تأكد وجود هذه الجماعة أو الأمة أو الشعب، إنما يعود بالأساس إلى قدم الإنسانية (جماعة، شعب، وأمة) يبرهن أن قدم الثقافة مرتبط بالفرق المجتمعي، هذا انتماء اجتماعي بان تتعلم من تجارب أجدادها، الإنشائات لجماعة تتجسّر وتتغلغل إلى جماعات أخرى، وهي ميزة فريدة تدخل في تطبيقاتنا للهوية، وتكون (لغة، اسطورة، دين، ومعارف)، وتخص حاضنتها الجماعة العقلية واستمرت في تاريخ مستمر، وإنما اعتقاد أن لا هوية يمكن أن تتصور، إن تأخذ وجودها بان تتشكل من دين توفر عوامل

التي نوع من السعي التاملي الذاتي المتطلع إلى التعالي وتقرير المصير، (وتحقيق الذات الحضارية).

ان الحضارات ما هي إلا نواويس وتقاليد متعددة لجملة أفكار دينية وفلسفية وعلمية، وهي بذلك كانت منعكسة من حشد من السيرورات والممارسات التاريخية الكبيرة، وإن المجتمعات الحضارية وفق هذا المنطق لم تكن إلا نماذج اجتماعية متمركزة على صيغ مدنية للحياة.

وإن اولئك الذين يرون أنفسهم متحيزين هذه الهوية، وذلك تصريح المجتمعات الحضارية متحلية على تاريخ وثقافة المجتمعات بوصفها هويات مستقلة متفاعة بطرق متنوعة لحياتية، وإن هذه المجتمعات قادرة على إنتاج نفسها عبر سلسلة من الحدود السلوكية والزمانية في المجتمع، (3) التي تُعبّر عن نمط ثقافي ونمط لرسوز والقيم والتكريات والاساطير والنثرات التي تعبر هويتها، وإن الفعالي الحضاري الإنسانية كان تقاماً اجتماعياً بين الإنسان في العنصر عن هويته من خلال الزيادة أو اتناجه المجتمعي، وهي فمرة جسد الإنسان لتعبر طرف حياته بصورة مقسومة أو لغرض مقصود يوليها في معنوا، وهي الأثر الإيجابي والارحب للصلوات الثقافية المرهية كونهت، إن الحضارة للهوية ليست إلا الثقافة ومنظومة القيم المتكونة بالحرف كبيرة على امتداد الزمان والمكان الإنساني، وإن الحضارات أو المجتمعات الواحدة من لا يبدؤيات وتيارات فرقية، فإساس يستقيمون وهويات فردية، فلا إعادة تحديد هوياتهم، إذ تتعرض ثقافات الشعوب ومكانتها السياسية ومنها والنمو والنمض والإزاحة أو الأثر والتأثير، فتتفاعل وتتداخل مع بعضها البعض وعلى الرغم من التشابه بين هذه الثقافات والحضارات والمعاصر تاريخياً، غير أن الحضارات تبقى مع ذلك كياتات ذات معنى، أي ذات خاصة وهوية تختلف الواحدة عن الفرد الأخرى، إن الهوية أو الهويات المرهية ليست محل اختيار الناس وهي ليست علاقة بخارونها ولكنها ارتباط بختلفونه، وهي ليست مجرد خاصية شكلية لكن عنصراً أساسياً من عناصر هويتهم.

ولقد كان ينظر إلى الشعور بالانتماء إلى ثقافة جماعة إنسانية باعتباره أحد مصادر الذروة أو راس المال الفكري لديهم، وأن الهوية الوطنية دائماً ما تُعبّر عنها بالهوية المشتركة للعنصر كسمة من سمات الاجتماع البشري.

وإن الحضارات كانت قد هيأت نوعاً من البيئة الاجتماعية التي تحضن عدداً من الامم والأقوام المختلفة، وإن الحدود المرهية لهذه الحضارات، بمثابة فترات زمنية شهدت حصول نوع من التطورات الثقافية التي لا يمكن تقسيم العالم في هذا العالم إلى أقسام منفصلة واتهم محسوسون داخل صناديق صغيرة من الثقافات والجغرافيات عكس رغوبتها في وجودها، وذلك من خلال

مزه الخفاجي

عمان

تميز شيئاً عن غيره أو شخصاً عن غيره أو مجموعة عن غيرها، ولكن منها يحمل عناصر هذه الهوية.

وهي عشي محرك ديناميكي يبرز احدهما أو بعضهما في مرحلة تاريخية معينة ويعرف (انثوني سميت) (2) الهوية يقول: - هي إصادة النتاج وإعادة تفسير دائم لرسوز والقيم والتكريات والاساطير والنثرات التي تعبر هويتهم (الأمم عن بعضها البعض ويعرف به الأفراد.

وقد ذكر سميت جانبين مهمين في الهوية الوطنية:

الوهيما: الجهة المستخدمة من الهوية للهوية، ويفصح بها الأثر والاراد، ويعني أن تكون الهوية (سُمياً إلى الامم والأفراد، وقد يُعبّرون ثقافتهم بنشان ما ينبغي أن تكون أهدافهم.

أما (هيرمان يواند) فقد عذ الهوية: - أنها تلك الأجابة الواعية لأامة على الاسئلة المحيطة بها، والمتعلقة بتاريخها وثقافتها ومصنر انبعاثها ونفوذها الحضاري ومكانتها السياسية ومنها والتاريخية وما توصلت اليه عند الهوية، فلا بد أن تتوقف عند مفهوم الأمة عن الانثروبولوجي (أرنست جلزل) فقومها عند:

- اشتراك مجموعة من الناس بعناصر ثقافية تتجسّم نظاماً من الأكار والرموز

حيث توصلت مجموعة من الباحثين من الهوية (Identity) باللغة الانكليزية ويعني الشيء نفسه الذي ما هو عليه، بمعنى آخر، أنها الشيء الذي له الطبيعة نفسها، التي للشيء الأخر.

وقد نكب البعض الأخر من الباحثين إلى تعريف الهوية يعتمد على فاعل الوجود الإنساني السيسولوجي القائم على تفاعل المجتمع ضمن حيز الحراك الإنساني الذي يستوعبه أو يسجله التاريخ البشري ولكل ما يُعبّر عن لغة ودين ووعي بالوجود ويتشكل الوعي والثقافة.

بالهوية هي مصطلح يستخدم لوصف مفهوم الشخص والمجموعة عن فردانته وعلاقته مع الجماعات الأخرى. وقد جاء في اللغة أن الهوية هي مجمل السمات التي



مدخل اجرائي

أسئلة عديدة وردت على بال الباحث وهو يكتب عن الهوية ومنها:

هل المقصود بالهوية (هوية لجماعة ما)، أم (هوية لأرومة ما)، أم (هوية لشعب ما)، أم (هوية لحضارة ما).

وهل حين نكتب ونفكرتص حماقة التعريف، نكسر التسؤال التقليدي عن الهوية الذي يكون بالشكل التالي:

من نحن؟

أنا نقف إلى السؤال المعاصر عن الهوية: (1) ما هو موقفنا، وما هي فئاتنا في العاطفي مع العكس الخارجي، وهل حين نكتب لتحديد الهوية بشكلنا نستستخدم كلمة التوصيف السياسي، ونذهب فيما بعد إلى تحديده.

- الحيز الذي تتشكّل الجماعة، أي الإقليم- اللغة- التاريخ المشترك- المصالح المشتركة.

أما (هيرمان يواند) فقد عذ الهوية: - أنها تلك الأجابة الواعية لأامة على الاسئلة المحيطة بها، والمتعلقة بتاريخها وثقافتها ومصنر انبعاثها ونفوذها الحضاري ومكانتها السياسية ومنها والتاريخية وما توصلت اليه عند الهوية، فلا بد أن تتوقف عند مفهوم الأمة عن الانثروبولوجي (أرنست جلزل) فقومها عند:

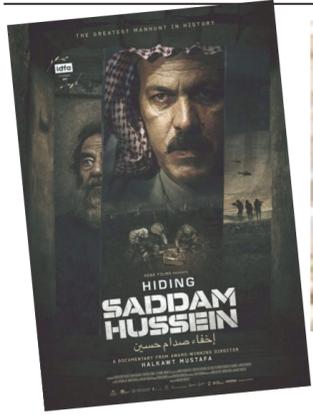
- اشتراك مجموعة من الناس بعناصر ثقافية تتجسّم نظاماً من الأكار والرموز

حيث توصلت مجموعة من الباحثين من الهوية (Identity) باللغة الانكليزية ويعني الشيء نفسه الذي ما هو عليه، بمعنى آخر، أنها الشيء الذي له الطبيعة نفسها، التي للشيء الأخر.

وقد نكب البعض الأخر من الباحثين إلى تعريف الهوية يعتمد على فاعل الوجود الإنساني السيسولوجي القائم على تفاعل المجتمع ضمن حيز الحراك الإنساني الذي يستوعبه أو يسجله التاريخ البشري ولكل ما يُعبّر عن لغة ودين ووعي بالوجود ويتشكل الوعي والثقافة.

بالهوية هي مصطلح يستخدم لوصف مفهوم الشخص والمجموعة عن فردانته وعلاقته مع الجماعات الأخرى. وقد جاء في اللغة أن الهوية هي مجمل السمات التي





فيلم: مخترع ويطلب فيلم (إخفاء صدام حسين)

إشكالية عندما يكون الضيف والدخيل.. (بلوه) 2-1 فيلم إخفاء صدام حسين.. دراما وثائقية

العراق؟ فيما رأى آخرون أن المخرج الكروي (لم) صورة دكتاتور قتل الآلاف من شعبه الكردي ودمر العراق وان (علاء) اساء للفلم بسبعه الى فرض رايه على المشاهد بان صدام رجل طيب. والاشكالية الثانية، ان الفلاح (علاء) قدم صورة جميلة لشخصية صدام حسين كإنسان وليس كرجل سيء. فبعد ان كسبه صديقاً وجده انساناً طيباً يحمل مشاعر انسانية، مواءم لدرجة ان قام في الحمام بجلف ظهر علاء بالليفة والصابون رداً على قيام علاء بجلف ظهر صدام، فيما الفكرة التسعيرية (العراقية) المأخوذة عنه انه مجرم لا يمتلك أية مشاعر انسانية.

وإذا جمعنا هاتين الإشكاليتين فإن الشعب الكردي وملايين الشيعة في العراق لن يقبلوا بفعل فني يجعل صورة طاغية قتل عشرات ا لم يكن مئات الآلاف منهم.

والاشكالية الأخيرة: هل كان ما رواه الفلاح (علاء) من أحداث في إخفاؤه لصدام 235 يوماً، يتمتع كنه بالصدق، وهل كان (علاء) فعلاً فلاحاً بسيطاً كما وصفه، ام انه يمتلك مواصفات جعلت الفضائيات العربية التي اجرت معه لقاءات تكتب امام اسمه (الفنان)!

طلب ذات يوم من علاء ان ياتيه بخروف.. فجاءه به ونذحه وعلقه واخذ بقطعه. وقال لعلاء.. اليوم يجون اولادي.. عدي وقصي، وهذا الخروف ذبحته لهم. وجاءه فكان لقاء يثير انفعال المتعاطف الانساني وينسي المشاهد انهما مجرمان ايضا.. وفي حوار لطيف بينهما يقول له علاء: سدي.. الامريكان نطوا 25 مليون دولار مكافاة لتي يديهم عليك.. شتكون.. سنتلمها هسه لو ننتظر بزيدوها.. وكان صدام، رغم خبرته الاستثنائية بمعرفة نفوس من حوله.. على (يقين) انهم مهما زادوا فان (علاء) لن يبوخ بسره.

واجه الفلم اشكاليات تصددها شخصية صدام حسين بوصفه رئيس الجمهورية العراقية.. فهو ينظر معظم العراقيين.. دكتاتور، طاغية، مجرم بحق الشعب الكردي ومرتكب جرائم بشعة ضد الشيعة توثقها مقابر جماعية، فضلا عن جرائم يقتل معارضين له من الطائفة السنية.. وبالتالي فانه لا يستحق ان (يجلف) وجهه ويطاخه وامين سرته.. ويأسنه، فبما حده الصلح به وبشارته برعاية اغنامه، اعرض عليه ان يزوجه قاتله له (سدي، بتقاليدينه لآزم الرجال يتزوج.. شتكون زوجك مرة من عشيرته) ومن المشاهد المؤلمة انشائها، ان صدام

اكثر من عشر سنوات، وانتج بالشراكة بين شركة (هني) والحكومة النرويجية وشبكة رويودا الإعلامية. وكان أول عرض دولي له في تشرين الثاني 2023 في امستردام، وأول عرض له في العالم العربي كان في جدة بالملكة العربية السعودية، ودخل في مسابقة الأفلام الطويلة في النسخة الثالثة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي عقد في الفترة من 30 نوفمبر/تشرين الثاني إلى 9 ديسمبر/ كانون الأول 2023.

وصف فيلم (إخفاء صدام حسين) بأنه وثائقي لكنني وجدته انه تجاوز الوثائق الى دراما تحكي محنة رجل مطارد.. يهرب (هكوت مصطفى) كان قد هرب زمن النظام السابق الى الترويض، وقدحت الفكرة لديه فقصده العراق عائداً ليلتقي الفلاح (علاء نافع).

كان علاء هذا قد رفض المشاركة في افلام او برامج تحكي قصة إخفاؤه لصدام خوفاً على نفسه وعائلته، وحرصاً على تربية عشرينته من مزاعم واتهامات باطلا، واخرى روجت لآلور غير حقيقية، ويخاف حين يرى ان الضيف هو صدام حسين، وهنا يكون علاء في (ورطة) بين تقديم القصة في قالب انساني بعيداً عن السياسة، واستغراق العمل على الفيلم وكنت تساعت: من اين جاءت

الفكرة؟ وهل ان الفلم وثائقي ام سياسي؟ فلم (إخفاء صدام حسين) يحكي قصة إخفاء صدام حسين من يوم هروبه من بغداد الى يوم القاء القبض عليه. يبدأ الفيلم بظهور فلاح جالس على الأرض يكامل اناقته الفلاحية بيروي لنا بطلاقة وسلاسه وكانه (يسوف يالله) للجاسين في ديوانه، فتنقته مظلماً لإجاءته السرور والنطق السلم وصوت الانفجالات، فيما كان هو الفلاح (علاء نافع) الذي اخفى صدام 235 يوماً حاسماً في حياة صدام، وخطراً رهيباً على حياة علاء واسرته من 150 ألف جندي امريكي يبحثون عن صدام وروصوا 25 مليون دولاراً مكافاة لمن يذللهم عليه. وكنت تساعت: من اين جاءت

في 20 تموز الماضي دعيت لمشاهدة عرض فلم (إخفاء صدام حسين) يحكي قصة إخفاء صدام حسين من يوم هروبه من بغداد الى يوم القاء القبض عليه. يبدأ الفيلم بظهور فلاح جالس على الأرض يكامل اناقته الفلاحية بيروي لنا بطلاقة وسلاسه وكانه (يسوف يالله) للجاسين في ديوانه، فتنقته مظلماً لإجاءته السرور والنطق السلم وصوت الانفجالات، فيما كان هو الفلاح (علاء نافع) الذي اخفى صدام 235 يوماً حاسماً في حياة صدام، وخطراً رهيباً على حياة علاء واسرته من 150 ألف جندي امريكي يبحثون عن صدام وروصوا 25 مليون دولاراً مكافاة لمن يذللهم عليه. وكنت تساعت: من اين جاءت

في 20 تموز الماضي دعيت لمشاهدة عرض فلم (إخفاء صدام حسين) يحكي قصة إخفاء صدام حسين من يوم هروبه من بغداد الى يوم القاء القبض عليه. يبدأ الفيلم بظهور فلاح جالس على الأرض يكامل اناقته الفلاحية بيروي لنا بطلاقة وسلاسه وكانه (يسوف يالله) للجاسين في ديوانه، فتنقته مظلماً لإجاءته السرور والنطق السلم وصوت الانفجالات، فيما كان هو الفلاح (علاء نافع) الذي اخفى صدام 235 يوماً حاسماً في حياة صدام، وخطراً رهيباً على حياة علاء واسرته من 150 ألف جندي امريكي يبحثون عن صدام وروصوا 25 مليون دولاراً مكافاة لمن يذللهم عليه. وكنت تساعت: من اين جاءت

قائمة الفنانة

- حيدر هادي الخفاجي**
الشاعر والمهندس العراقي يضيف برنامج ابداع لمجلس الاعمال العراقي مساء، الاربعا المقبل في امنية توقيع واشهر ديوانه الشعري الاول (أشنة) تمام على قاعة المجلس في عمان ، ويدير الامسية الإعلامي محمد السيد محسن.
- حسين الجاف**
الشاعر والمترجم العراقي ضيف منتدى الشعر باف الثقافية امس الجمعة في جلسة اقيمت في الذكرى 45 لرحيل الشاعر صالح الجعفري ،وادار الجلسة عادل العرادي.
- رينا ناصر**
الاعلامية الاردنية ضيفها الاربعا، الماضي ملتقى الصابونجي الثقافي في عمان بامسية ثقافية عنوانها (حوار الثقافات والاندماة الاجتماعية). بجلسة ادارها الاكاديمي محمد ثابت البلداوي.
- عمر فالج حسن**
مدير قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي في رئاسة جامعة بغداد ضيفته عسادة كلية التربية البنية وعلوم الرياضة للبنات بالجامعة في ورشة عمل بعنوان (النشر العلمي في المستوعبات -الادوات-المؤشرات).
- مروان المحاسني**
رئيس مجمع اللغة العربية في دمشق الراحل صدر له عن الهيئة العامة السورية للكتاب ، كتاب (مُجتمعنا بين الحداثة وما بعد الحداثة).
- محمد ياسين**
الاكاديمي العراقي يشارك في جلسة تمام في الساعة 11 من صباح اليوم في منتدى بيتنا الثقافي ببغداد بعنوان (السيادة الغذائية في العراق واستقلالية الفلاحين- رؤية طبقية).
- ستار جبار عبيد**
طلبة الدراسات العليا العراقي نال شهادة الدكتوراه من قسم الفنون التشكيلية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل عن اطروحة المعنوية (البنية التشكيلية للاستطورة الراقدينية وثقافتها في النحت العراقي المعاصر).
- مروة ناجي**
المطربة المصرية احييت الخميس الماضي حفلاً بدار اوبرا الإسكندرية ، على مسرح سيد درويش ضمن حفلات المهرجان الصيفي.

كرة القدم أصلها عربي

بعد ان خرج العرب من اليبيا بباريس الكروي ، خلة الوفاض ..ولكن حسب العرب من البطولة الخرج بالبرونز فنحن من اسس اللعب ونحن من لعب فيه ، فالعرب هم الذين ابتكروا لعبة كرة القدم ، ورغم ان اصول اللعبة قد وصلت لمرحلة الاكمال في تشرين الاول من عام 1862 ، وفي عام 1871 بدا اتحاد كرة القدم تكوينه الحقيقي تاريخيا ، وفي عام 1878 سمح للحكم ، ولأول مرة ، بان يستعمل الصافرة، وفي عام 1882 اصبح الهدف محاطا بعوارض وشبكة ، وفي هذا العام اقرت ضربة الجزاء -رغم ذلك جميعه فان الاستاذ ميخائيل عواد لا يرى غير العرب مبتكرين لاصول هذه اللعبة يقول في بحث له - ان الامانة التاريخية تقتضي اعطاء الحق الى اصحابه - فلا بد من القول : ان العرب اول من لعبها لعبا منظما واحداثوا لها خططا وموازن وميادين، في جاهليتهم وفي اسلامهم وقد وصفها الجاهلي ابا ن ماراتهم بها بقوله ...كرة طرحت بصو الجة فتلقتها رجل- رجل ...

كما وصفتها ليلى الاخيلية في بدء الاسلام في 42 للهجرة، وهي تصف قطة تدلت على فراخها: تدلت على حُصن ظمأ كأنها كرات غلام في كساء مؤرنب والحصن جمع احص : اي فراخ، الاريش عليها ،وقد ورد في نثار الازهار مانصه:

- الدبوق : كُرّة شعيرية ترمي في الهواء ، ثم تلقاها الغلام ضارباً لها تارة بقدمه ، وتارة بصدر قدمه ، وتارة بالصفاح الايمن من ساقه اليميني رادا اياما الى اللولو الى مافوق الراس

هذه اذن كرة القدم - يقول الاستاذ عواد .. هي بعينها - ورغم انه لايتحى باسنيقة الصينيين في معرفة هذا النمط من اللعب الا انه يورد هنا انه يحكى عن ان الصينيين من الكتاب قد تحدث عن مباراة لكرة القدم سنة 300 ق م .

واشار الى ان الصينيين كانوا يلعبونها -محشوة بالشعر في سنة 500 ق م .

وقيل ان الرومان قد اسموها (هارسباتوم) ولعبوها بكرة تتكون من مائة بقرة ، محشوة بالتراب ، قبل ان تنتقل الى الجزر البريطانية. إلا ان اللعبة لم تعرف باصولها

كما يبدو إلا عند العرب ، هكذا يقول الاستاذ عواد.

قال شاعر:

قصودا الرياضة لاعبين وبينهم كرة تراض يلعبها الاجسام وقفوا لها متشمرين فالتفت فتعاورتها منهم الاقدام ويرفس ارجلهم تساق وضربها بالكف عند اللاعبين حرام ...

والشاعر هو الرصافي وربما عدت القصيدة من التراث اذا ما مر عليها مائة عام أو تزيد ، ولعل الذاكرة ستحفظ ذلكم كما حفظت كلاما قاله شاعر في العصر العباسي في وصف مخدة او رثاء كاس:

طليق آيتن يتهمها وشقيقاتها بمنعه من التواصل مع أبنائه ريهام عبد الغفور تتجاوز أزمته النفسية

عام، خلال معاناة عدة سيدات يعشن على جزيرة ما، وتتعرض السيدات لعدة مشكلات وازمات بسبب عدم تفهم بعض الرجال لحقوقهن، ومن أبرز القضايا المثارة العنف ضد المرأة، زواج القاصرات، ختان الإناث وغيرها من القضايا.

كما اشار مدير التصوير، محمد عز العرب، طليق الفنانة آيتن عامر، كفييرا من الجدل بعد ان نشر رسالة عبر حسابه على موقع (إنستغرام) تحدث فيها عن تعرض اولاده لاذني وعدم قدرته على رؤيته، وهو ما جعل الجمهور يتساءل عن المصعود بهذا الامر. ويشارك عز العرب منشورا عبر حسابه الرسمي قال فيه: (يعني تسمع واحدة من الحالات وانت بتكلم ابنتك اللي بتدعي العقل وابنها بتغفم في الاصول بتقول لبيك: هو اخوكي ميسلمش عليه له ويرد بخوف بكلم بابا فيقتفل الصوت عشان متشمعش بيتقال ايه وتشوفه بيعيط ويقول انا هفقل وتبعك بلبواتك على كل وسائل الاتصال ببولارك وتقول لي اهدى) وتابع: (حسبي الله ونعم الوكيل في كل اللي كان سبب في اذي اولادي ومنهم من ابوهم وجدهم وجدهم وكل عائلتهم، رينا موجود وإن شاء الله شوف فيكم عجاب قدره وعقابه). يشار الى ان الفنانة آيتن عامر و محمد عز العرب كانا قد تزوجا عام 2015، و تم الطلاق بينهما لاحقا في عام 2022 بعد سلسلة من الخلافات الحادة و الدعوى بينهما.



ريهام عبد الغفور

القاهرة - الزمن
عانت الفنانة ريهام عبد الغفور من حالة نفسية صعبة على مدار الأشهر الماضية، وتحديدا منذ وفاة والدها الفنان اشرف عبد الغفور في كانون الاول الماضي إثر حادث سير، حيث عاشت صدمة كبيرة جعلتها تعيش في عزلة وتحققني عن الاضواء لفترة حتى بدأت في تصوير مسلسل بعنوان «كتالوج»، مسلسل «كتالوج» مكون من 10 حلقات ، ويتقاسم البطولة مع الفنانة ريهام عبد الغفور الفنان محمد فراج، ويضم العمل عدد آخر من الفنانين وهم: بيومي فؤاد، تارا عماد، صدقي صخر، سماح أنور، أية سماحة، وخالد كمال، وهو من تأليف وإخراج وابد الحلفاوي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي، وتظهر ريهام بدور سيدة متزوجة من فراج ولديها منه طفلان، «كتالوج»، يجتمع ريهام عبد الغفور ومحمد فراج مجددا في الدراما بعد النجاح الكبير الذي حققا معا في مسلسل «الغرفة 207»، يذكر ان الفنانة ريهام عبد الغفور لم تشارك في بطولة اي مسلسلات جديدة طوال الأشهر الماضية، وغابت عن الظهور في دراما رمضان الماضي 2024 رغم تقنيا عرضا لتقديم البطولة المطلقة لأول مرة في شهر رمضان، ولكنها اعتذرت لأن كانت لا تزال تعيش حالة حزن شديدة على والدها الراحل، واكتفت بالوجود سينمائيا بفيلم «ليلة العيد» الذي طرح في يناير بعد عامين من انتهاء تصويره. وفيلم «ليلة العيد»

حفل لكرم في سوريا دمشق - الزمن

تستعد النجمة اللبنانية نجوى كرم لإحياء أحد حفلاتها الغنائية في سوريا يوم 23 آب الجاري وسيقام الحفل على المسرح المكشوف في مجمع دمر الثقافي، ومن المتوقع أن يشهد الحفل حضورا جماهيريا كبيرا وشاركته الشركة المنظمة للحفل عبر (إنستغرام)، (شمس الأغنية اللبنانية والعربية نجوى كرم في دمشق بتاريخ 23 أغسطس 2024، في مجمع دمر الثقافي - المسرح المكشوف). وكانت آخر أعمال نجوى كرم، أغنية (يلعن البعد)، التي طرحتها خلال الفترة الماضية، عبر (يوتيوب)، ويختلف منصات الموسيقى الرقمية. وهي من كلمات والحان إيفان نصحوح، توزع هادي شرارة، مكس وماستر إيلي ربر، ومن إنتاج شركة روتانا للصوتيات.

نجوى كرم

مجيد السامرائي

عمان

معرض الواقعية الفنية على طاولة النقاش



مع حركة التشكيل العراقية ومعها الفني والتاريخي، واكتت فارس ان هذا المعرض يشكّل امتدادا لتجارب رواد الواقعية الأوائل و ان الدائرة تسعى الى وضع خطة خاصة باقتناء الاعمال الفنية وتعمل على توسيع المشاركة في المعارض التي تقمها الدائرة وذلك كون دائرة الفنون هي المسؤولة عن رعاية الفن التشكيلي العراقي وجرى ايضا بحث مسألة قياسات الاعمال المشاركة وتشكيل اللجان الفنية المختصة بالإضافة الى اهمية مشاركة الفنانين من المحافظات المختلفة وخصوصا النساء في المعرض الذي سيقام في شهر تشرين الاول المقبل بمناسبة اليوم الوطني العراقي.

عدسة - رزكار احمد

بغداد - الزمن

حجفت مدير عام دائرة الفنون العامة وكالة نجوان فارس مع نخبة متميزة من الفنانين الاربعة اقامة معرض فني كبير يختص بالاعمال التي تنتمي الى المدرسة الواقعية الفنية الخاصة بالرسم، الذي سيقام برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني وينفذ من قبل دائرة الفنون حيث جرت مناقشة قضائيا عديدة اثناء اللقاء تتعلق بتخليص معرض الاعمال الواقعية الذي من المؤمل ان يستمر خلال السنوات القادمة ويشكل دوري وناقش المجتمعون الجوانب التخطيطية والفنية من اجل اقامة معرض نوعي متميز تقدم فيه مشاركات وتجارب تتناسب

الكلمات المتطابقة

مجموعة من الكلمات التي يمكن كتابتها أفقيا ورأسيا في الوقت ذاته وهو ما يظهر من خلال كتابة مرادفات ومعاني الكلمات الاتية:

- 1- من أنواع النخيل
- 2- حامل الاثقال
- 3- جرب
- 4- يركض

أنت والنجوم

الميزان: لا تتدر بطلب معونة الاصدقاء المقربين عند الحاجة يوم السعد الاثني.

العقرب: اكبح جماح انفاذك للتفاخر حول إنجازك الأخير، و كن راضيا هادئا .

القوس: ابدا بتخطيط مهامك المقبلة - وضعت العاطفي ممتاز يوم السعد الأحد.

الجدي: التفاخر سوف يقود عليك الكثير من الحسد و من الضغوط الخارجية .

الدلو: علاقة جيدة مع شريك العمر- وكافلتك هي الشعور بالدفء و التعاون.

الحوت: تسهيلات العمل سوف تساعدك على الانتقال الى مرحلة جديدة مهمة .

الحمل: التروي سيسمح لك برؤية بعض الروابط التي كنت غافلا عنها.

الثور: تمنع بكل ما يحيط بك كي تستطيع دمج المعطيات المطروحة و الخروج بنتيجة.

الجوزاء: لا تغفل أي امر بسيط لانه قد يقودك الى هدفك الذي تسعى اليه .

السرطان: حالات معينة تتطلب مرونة إضافية عليك بأخذ وجهات النظر الأخرى .

الاسد: عليك أن تكون جاهزا للتغيرات المفاجئة في خطتك، يوم السعد السبت.

العذراء: لا ترتبك عند التغيير و كن هادئ لكي تستطيع تجاوز الأزمة.

الأمطار تعكّر حفل لأديل

ميونخ - وكالات - تالقت النجمة العالمية أديل في حفلها الأخير الذي أقيم بمدينة ميونخ وحضره الآلاف من معجبيها، بستان من دار الأزياء العالمية الفرنسية Christian Dior. وجاءت الفنانة من الد «تافتا مواريه» بكاسم طويلة، ولون دخاني مع خطوط مرادية، وتميز بوجود ذيل طويل ومنفوخ، والمسرح الذي غنت عليه النجمة العالمية، أطلق عليه اسم «عالم أديل»، ويتسع لأكثر من 75000 شخص، ووضع فيه شاشة كبيرة وخلال غنائها أغنيها الشهيرة «Someone Like You» بدأ المطر بالإنهيار بقوة بالرغم من عدم وجود أي تحذيرات حول تساقط المطر قبل الحفل، مما تسبب بتبطل فستانها، الأمر الذي دفعها للاستعانة بمساعدتها من أجل خلع القسم السفلي، بسبب تأثيره على حركتها وأوقفت النجمة العالمية الحفل أكثر من مرة، حيث بكت في أحد المرات خلال غنائها، وفي أحد المرات أوقفت الحفل من أجل مشاهدة نهائي ال 100 متر للسيدات، في أولياد باريس 2024 الذي بُدّ على شاشات الملعب الضخمة واعتمدت النجمة العالمية لشعرها متسرعة يرتو مع عزة جانبية، ومكياج باللون البرونزي، تاسب لون الفنان الذي اختارته.



ماسك يقاضي شركات قاطعت منصة أكس بشكل غير قانوني

بالعمل سراً من خلال مبادرته (رفع إيلون ماسك) GARM التحالف العالمي لوسائل الإعلام المسؤولة (مع هذه المجموعات وغيرها، بهدف "حراس منصة أكس للتواصل الاجتماعي من مليارات الدولارات المتأتية من الإعلانات. "في أعقاب استحواذ إيلون ماسك على منصة "أكس" التي كانت تحمل اسم "تويتتر" في نهاية عام 2022، قرر عدد كبير من المعلنين مغادرة المنصة، خوفاً من تعرض إعلاناتهم لمحتوى إشكالي، وتامسك أكس في إجراء محاكمة والحصول على تعويضات لم تُحدد قيمتها. وبحسب صحيفة "نيويورك تايمز" التي تمكنت من الوصول إلى المستندات الداخلية، حققت أكس إيرادات بأكثر من 1.4 مليار دولار في الولايات المتحدة خلال الربع الثاني من السنة، مما يمثل انخفاضاً بنسبة 25 بالمئة مقارنة بالربع الأول و53 بالمئة مقارنة بالفترة نفسها من العام الفائت.

موسيقي فرنسي يندد باستخدام ترامب لأغانيه في حملته الإنتخابية

باريس (أ ف ب) - (نندد) الموسيقي الفرنسي ووكيد الأربعاء باستخدام ترامب، داعياً "من دون علمه في مقطع فيديو ضمن حملة دونالد ترامب، داعياً شركة" يونيفرسال ميوزك



عمل موسيقي لي في مقطع فيديو لـدونالد ترامب، "في منصة" أكس"، "مرة جديدة، قد ندد بنشره في كانون الأول

وقد أضافت الصين ثلاث مواد كيميائية (4) -امينوبيريدين، و-أبسوك-4-ايبه بي، ونوروفنتانيل (إلى قائمة المواد التي يخضع إنتاجها وبيعها لمراقبة متزايدة، وفق بيان نشرته وزارة الصحة العامة هذا الأسبوع . وقالت الوزارة إن الإجراء سيستمر حتى 1 أيلول/سبتمبر 2024. واعتبر البيت الأبيض الثلاثاء أن هذا القرار يمثل "خطوة قيمة إلى الأمام".

الصين تعزز الضوابط على مادة الفنتانيل المخدرة

قانوني، ويمكن استخدامه في المجال الطبي كمسكن، على سبيل المثال لمرضى السرطان الذين يعانون من الألم الشديدة. ولكن يمكن إساءة استخدامه، وكانت الصين التي تُعدّ قوانينها الخاصة بمكافحة المخدرات من الأكثر صرامة في العالم، قد اتخذت قراراً في الترخيص الأمريكي المفروض في مكافحة المخدرات والاتجار إلى الوعي العام بخطورة المواد الأفيونية الاصطناعية.

وقد أضافت الصين ثلاث مواد كيميائية (4) -امينوبيريدين، و-أبسوك-4-ايبه بي، ونوروفنتانيل (إلى قائمة المواد التي يخضع إنتاجها وبيعها لمراقبة متزايدة، وفق بيان نشرته وزارة الصحة العامة هذا الأسبوع . وقالت الوزارة إن الإجراء سيستمر حتى 1 أيلول/سبتمبر 2024. واعتبر البيت الأبيض الثلاثاء أن هذا القرار يمثل "خطوة قيمة إلى الأمام".

توقيع جنك العراق

في البريد الإلكتروني، يوجد توبيخ خاص عنوانه، جنك junk، أي الرسائل العشوائية والمزعجة والوهيمة والمؤذية التي يرسلها مرسلون غالباً ما يكونون محتالين يحملون فيروسات للتنصت أو سرقة البيانات أو اختراق البريد الإلكتروني أو الترويج لبضاعة أو خدمة وهمية يتورط بها قليلو الخبرة والغافلون ويدفعون لقاءها مبالغ مالية أبل أن يكتشفوا أنهم دفعوا للصوص يختفون بعد القبض مباشرة هذا الضغط الهائل من الالتماسات الجدد والتي تأتي في سباقات متتعة من الاخراج والاقناع، تدفع بعض الناس للوقوع ضحايا لها بسبب غفلة معينة أو حب الفضول أو الضعف ام اغراء، دعائي معين، فيقوم احد الغافلين بفتح رابط يحتوي صورة مثيرة وكلاماً مبهراً حول الفوز بجائزة أو الدخول الى مشروع ما ، وهنا يمكن فع سحب معلومات الضحية واختراق بياناتها المتاحة على بريده او حاسوبه.

الأوبرا تزدهر في جنوب أفريقيا بعد عقود على إنهاء الفصل العنصري

الكلابسيكية الغربية. وس أنجيلو غوياتو (81 عاماً، وهو مغن سابق من أصل إيطالي، وأوبرا كيب تاون في هذا النوع الموسيقي في البلاد، نسخاً محلية من الأعمال الأوبرالية لاستقطاب جمهور غير معاد على الموسيقى



الكلابسيكية الغربية. وس أنجيلو غوياتو (81 عاماً، وهو مغن سابق من أصل إيطالي، وأوبرا كيب تاون في هذا النوع الموسيقي في البلاد، نسخاً محلية من الأعمال الأوبرالية لاستقطاب جمهور غير معاد على الموسيقى

متحف يتيح للمكفوفين إستكشاف معالم أثرية باللمس

فكرة عامة عن شكل الكاتدرائية وجمعياتها، سبباً 1992، مايو. OneC تبتذلوا من التفاصيل الصغيرة، الكثير، السقف مثل غريب جدا. "بستنتي يتلا ناسبالا، بنفوقكلا فحتم، بوضع فيلدا 71 اسهلدا 37 نجس ييلدا بنفوقكلا بيردم امهظعم اثيردا بلاعم زمه امسجم وكسينويلا اخلدا يلع جرد يلماعلا شارتلو



العالم، ولا تستطع الشياية البالغة 32 عاماً سوى رؤية الغليل من الضوء، وتقول محاطة بمجمعات كفيسة سالتايغو دي كوموستيلا، وكاتدرائية بورغوس، وقصر مدريد الملكي، وقصر الحمراء "إنّ اللمس يمنحك معلومات كثيرة، حتى لو أنّ معظمها يأتي من خلال "مذهلة"، "مضيئة" لا يمكن لأي مرشد شرح كل التفاصيل لشخص كفيف، وجعله يكون صورة شاملة عن المعلم السياحي، وهو ما يولد شعوراً بالإنجاب. "أما في المتحف فيمكن لمس قطع صغيرة لمجمعات من أماكن كثيرة في

زمان جديد البداية من جديد

حلم براوندي، أحلام الإنسك به عبثاً، حلم البدايات الجديدة، خلق أسماك الأفكار البالية ويضع العائلة وكل الأصدقاء.. ليست البداية الميتافيزيقية بأخذ فرصة حياة أخرى) ومن لا يحلم بذلك ولكن الخروج من ورطة حياتك البائسة هذه شيئاً مثل أب مخبول يترك عائلته في ليلة باردة ولا يحميه غير دشداشة منتهرة ونعل خفيف ويودع يديها ميمسا سطر وجهه للجهول، البداية لا تقبل ولا يعود ولا التفات للورا.

كانت استغراب، بل استهجن حماوة أصدقائي القميين في الخارج ولهم جنسيات وجوازات أخرى، حماوتهم ودايمهم على الحصول على بطاقة السكن والبطاقة الموحدة فيما أنا العراقي الغرم رغم أنني اعتبر ذلك إهانة وتحيين وإهتان.

كامل عبدالرحيم

أتمنى نفسي فإرى نفسي عينة لا ينبغي أن تنقرض فهل يمكن البداية الجديدة بالعودة إلى الوراء، أكف عرتلي وأسور وحدتي وأمن ظمطتي، لكنني ابن عصره داناما أو هكذا مايبديو لي، أبحت عن حركة كجاج مسلح انتمى إليها وفي هذا هروب إلى الأمام ودياة جديدة حقاً، فالتمنا، هنا لا يحتاج كسي كارت ولا بطاقة موحدة، يكفي وجهه متعب مثل وجهي، لكن تلك الحركات أصبحت مافيات للقتل وتهريب المخدرات، أتهد إلى الحزب الشيوعي فاسبل على انتماء، (لمس بسبب قريهم من النظم) يصرون لي تلك الطباقتين، فأنهم إلى ساحة الأندلس كل صباح للثورة أو تشيع وتأيين أحد الرافق، هذا ما أرامهم فيقولون، وبعد النظر أجبر جتني إلى نادي الاتحاد الأدبي، حتى تنطق (كالفلسفة) بالكلو المغموس، وهذه ليست بداية جديدة، بل نهاية تقليدية في مجتمعي وفي باقي أفضل منها.

ماتاً لا صالح ذاتي المجرحة، أصدقا، تركتهم أو هجروني لكن داخلي كتلة صماء، تمزج صرخة (أمل دنقل) لا تصالح، لا تصالح ولو حرمك الرقاد، صرخا ذاتي (الدائمة)

مقتل شخص بإنهيار فندق في ألمانيا

برلين (أ ف ب) - (ينفخ أحد المتاحف في مدريد معرضاً لجسومات متعلّ معالم أثرية من مختلف أنحاء العالم، في خطوة تنتهك للمكفوفين الإطلاع عليها باللمس. وباستخدام أطراف أصابعها، يبحث خوسيه بيدرو ومارينا