www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
(Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport

الزمان
27 ANNIVERSARY
عربية دولية يومية مستقلة
AZZAMAN.COM

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. Issue 7926 Thursday 4/7/2024

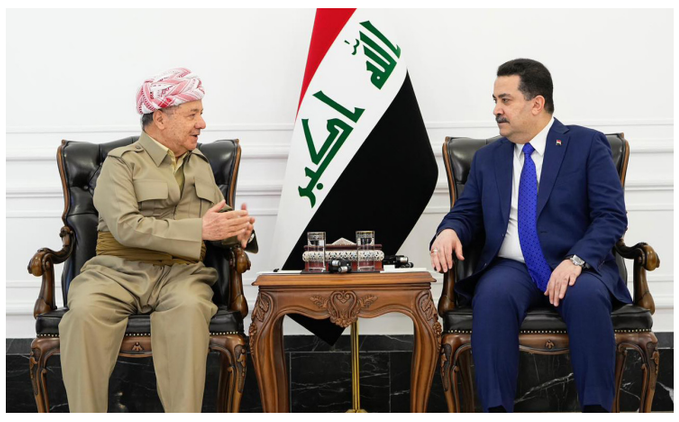
الزمان ـ السنة السابعة والعشرون العدد 7926 الخميس 28 من ذي الحجة 1445 هـ 4 من تموز (يوليو) 2024م

الإتحادية : لا مانع من توطين رواتب موظفي الإقليم في أي مصرف

السوداني يؤكد تجاوز المشكلات الموروثة والبارزاني يبدي إرتياحاً

بغداد - قصي منذر

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ، إن بغداد واربيل قطعتا شوطاً في بناء الثقة بعد تجاوزهما المشكلات الموروثة ،فيما عبر رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني (البارتي) مسعود البارزاني ،الذي وصل بغداد أمس بعد قطيعة دامت 6 سنوات، عن ارتياحه للجهود التي افضت الى انفراجة بين الحكومة الاتحادية واقليم كردستان. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (السوداني استقبل في القصر الحكومي البارزاني والوفد المرافق له ، وقد اكد انها زيارة مهمة جرى خلالها حوار بناء وهادف لمختلف القضايا الداخلية والأوضاع الإقليمية)، وأضاف السوداني (اننا قطعنا شوطاً مهماً في بناء الثقة بين حكومتي المركز والإقليم وتجاوزنا المشكلات الموروثة)، وتابع إن (الأوضاع الإقليمية وتطوراتها كانت حاضرة في اللقاء)، مشيراً إلى (تأكيد سيادة وأمن العراق وأن يكون بعيداً عن ساحة الصراع والحفاظ على مواقفه تجاه القضايا العادلة)، من جانبه ، عبر البارزاني عن (سعادته بلقاء السوداني)، وأضاف إن (زيارتي إلى بغداد هدفها تعزيز الجهود التي بذلها رئيس الوزراء وأدت إلى انفراجة حقيقية بين الحكومة الاتحادية والإقليم)، وتابع إن (حوارنا كان بناءً في ما يتعلق بالوضعين الداخلي والإقليمي وكانت وجهات نظرنا متطابقة)، وشدد على القول إن (رئيس الوزراء يقود الدولة بنوايا أوصلتنا لهذا الوضع المريح). كما ناقش البارزاني ،مع رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان ،الملفات القانونية الخاصة بتطوير عمل القضاء في الإقليم.وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الجانبين بحثا عدد من الملفات القانونية والقضائية الخاصة بتطوير عمل القضاء في الإقليم).ووصل البارزاني الى بغداد امس ، وكان في استقباله في المطار وزراء الخارجية والدفاع والتخطيط والعمل والشؤون الاجتماعية وعدد من المسؤولين في مكتب رئيسي الوزراء والجمهورية.



استقبال : رئيس الوزراء يستقبل في القصر الحكومي زعيم حزب البارتي

فيما أكد رئيس الاقليم نيجيرفان البارزاني، الذي يجري زيارة رسمية الى العاصمة النمساوية فيينا ،أن العلاقات بين أربيل وبغداد في مستوى جيد. وقال البارزاني في تصريح أمس إن (العلاقات بين أربيل وبغداد تسير على مستوى جيد)، وتابع (يجب علينا بذل جهود جادة لحل القضايا مع بغداد)، وأضاف (طلبنا من النمسا فتح قنصلية لها في أربيل)،

وأشار إلى إن (النمسا تريد تعزيز علاقاتها مع العراق والاقليم في كافة المجالات)، ومضى إلى القول إن (الحرائق التي نشبت في عدد من الأسواق في الاقليم ،جرى التحقيق فيها بالاشتراك مع بغداد)، وشدد على القول إنه (تم القبض على من أحرقوا أسواق الإقليم ن بعملية مشتركة ،وإن التحقيقات أثبتت قيام حزب العمال بهذه الحرائق). إلى ذلك ، رحبت حكومة الاقليم ، برد المحكمة الاتحادية العليا بشأن السماح لموظفي كردستان توطين رواتبهم في أي مصرف يرغبون به. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (حكومة الاقليم ترحب بكتاب رئيس المحكمة الاتحادية المتضمن إجابته على رسالة رئيس الحكومة مسرور البارزاني، بشأن حرية متقاضي الرواتب في الاقليم ، توطين رواتبهم في أي مصرف خاص أو عام يرغبون به، وذلك ضمن إطار المصارف المشاركة في هذه العملية،إسوة باقرانهم في باقي المحافظات)، واضاف إن (كتاب المحكمة يمثل خطوة إيجابية ومنصفة، مما سيتيح لمتقاضي الرواتب في الإقليم حرية الاختيار في تحديد المصرف الذي يرغبون بتوطين رواتبهم فيه)، مؤكداً لإن (حكومة الإقليم ستواصل العمل وفقاً لتعليمات البنك المركزي ، وعلى المصارف المشاركة في مشروع حسابي مواصلة العملية بموجب هذه التعليمات، بحيث يجب أن يتم تسجيل جميع متقاضي الرواتب في الإقليم في هذه العملية بحلول نهاية العام الجاري).

تعديل نتائج الصفوف غير المنتهية والسماح للتلاميذ أداء الدور الثاني

معدّلات نجاح صادمة في الإمتحان التقويمي لكليات الهندسة الأهلية

بغداد - ندى شوكت

وافقت وزارة التربية، على إضافة خمس درجات جديدة على نتائج الدور الأول لطلبة المراحل غير المنتهية للعام الدراسي بعد السماح للراسبين بالصفوف الأربعة الأولى في الدراسة الابتدائية بأداء امتحانات الدور الثاني. وقالت الوزارة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (هيئة الرأي قررت في جلستها الاستثنائية المنعقدة برئاسة ابراهيم نامس الجبوري، إضافة خمس درجات جديدة على نتائج الدور الأول للعام الدراسي الحالي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي وطلبة المراحل المتوسطة والإعدادية للصفوف غير المنتهية بما فيها الإعداديات المهنية بفروعها كافة ومعاهد الفنون الجميلة اسوة بمدارس التعليم العام)، وأشار إلى إن (الهيئة صوتت على السماح لتلاميذ الصفوف الأربعة الأولى في الدراسة الإبتدائية المنتظمين منهم حصراً، الذين رسبوا في امتحانات الدور الأول ، بغض النظر عن عدد المواد الدراسية التي رسبوا بها، بأداء امتحانات الدور الثاني)، وتابع إن (هذا القرار جاء مراعاةً لشريحة تلاميذ الصفوف الابتدائية الأولى ،وتشجيعاً لهم على مواصلة دراستهم وعدم كسر الجانب النفسي في شخصيتهم مع بداية مسيرتهم التعليمية). كما اطلقت الوزارة، رابط التقديم الإلكتروني إلى مدارس المتميزين وثانويات كلية بغداد وثانويات المتفوقين والمتفوقات. وقال البيان إن (المديرية العامة للتعليم العام والأهلي والأجنبي نشرت رابط التقديم الإلكتروني إلى مدارس المتميزين وثانويات كلية بغداد وثانويات المتفوقين والمتفوقات للعام الدراسي الجاري)، مؤكداً إن (التقديم ينطلق بدءاً من يوم الاثنين المقبل). فيما سجلت كليات الهندسة الأهلية ،نتائج صادمة في الامتحان التقويمي الوزاري لثلاث مواد دراسية ،وسط تساؤلات عن مدى أهلية هذه الجامعات لتدريس مئات الالاف من الطلبة العراقيين ومنح الشهادات الجامعية بمختلف التخصصات العلمية والإنسانية. وقال الخبير محمد الربيعي في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (عضو لجنة التعليم العالي النيابية حيدر محمد كاظم المطيري،نشر على صفحته الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي فيسبوك منشوراً كشف فيه عن نسب النجاح في الامتحان التقويمي الوزاري للجامعات الحكومية والأهلية لثلاث مواد في قسم الهندسة المدنية هي هندسة الطرق والمواصلات ونظرية الانشاءات وميكانيك التربة)، معلقاً على النتائج المخيبة للجامعات الأهلية بالقول: أن أوطأ نسبة نجاح في الجامعات الحكومية هي أعلى من أعلى نسبة نجاح في الجامعات الأهلية)، وأضاف إن (الامتحان شمل خمس جامعات حكومية هي بغداد و الكوفة و المستنصرية و كركوك و كربلاء،يقابلها ست جامعات وكليات أهلية هي أوروك و المعارف و الاسراء و آشور و الفارابي و الرافدين)، مشيرا إلى إنه (بحسب نسب النجاح الصادرة عن لجنة عمداء كليات الهندسة في العراق ، فقد حصلت بعض الجامعات الأهلية على نسب نجاح صادمة بلغت صفر بالمئة و9.1 بالمئة و 29.2 بالمئة في المواد الدراسية المذكورة ، بينما جاءت جامعة بغداد بالمركز الأول على الجامعات الحكومية والأهلية بنسب نجاح بلغت 83.6 بالمئة و73.7 بالمئة و90.9 بالمئة)، وتساءل الربيعي (ما مدى أهلية الجامعات والكليات الأهلية لتدريس مئات الالاف من الطلبة العراقيين ومنح الشهادات الجامعية بمختلف التخصصات العلمية والإنسانية ، وما هو المقابل الذي يحصل عليه هؤلاء الطلبة وعوائلهم نظير الأقساط الدراسية الباهظة التي تدفع من قبلهم لتلك الجامعات؟).

إجتماع : وزير التربية يرأس اجتماعا لهيئة الرأي

بائعات الدولمة يغادرن المتنبي بسبب تهديد لقمة العيش

بغداد - ابتهال العربي

مُنعت بائعات الدولمة في المتنبي، من ممارسة عملهن الحر في الشارع الثقافي، بعد موجة تنمر شديدة طالتهن في صفحات مواقع التواصل الاجتماعي. وانتقد مدونون على صفحاتهم التي تابعتها (الزمان) امس وجود مظاهر بيع الاكلات الشعبة قائلين ان (شارع المتنبي تحول الى شارع الدولمة)، وذكر معلقون على هذا القرار انه (من الأفضل افتتاح شارع مخصص للاكلات الشعبية، للسائحين وزوار المتنبي)، ورفض البعض موضحين ان (هذا يعد قطعا للرزق، لان بائعات الدولمة فتيات يعتمدن على هذه الصنعة كمصدر معيشي)، وذهب البعض الى الانتقاد اللاذع مبينين ان (هذا زمن العجائب الذي تمنع فيه شابات من العمل الشريف وكسب رزقهن بالحلال، ولاتمنع بائعات الهوى اللواتي يعملن في الفنادق والنوادي الليلية والمسارح والكازينوهات)، في حين أشار البعض الثالث الى ان (المتنبي شارع ثقافي لكنه للأسف تحول الى شارع لبيع المأكولات وليس الكتب، عادين ذلك ظاهرة غير حضارية)، بحسب تعبيرهم. ولفتت البائعة ام جنات، في وقت سابق انها (تعتبر نفسها من الرواد المخلصين لشارع المتنبى، قبل أن يصبح منذ ثلاث سنوات ملاذها لتوفير العيش لعائلتها، حيث راحت تقصده لبيع أكلة الدولمة ، بعد انفصالها عن زوجها)، مردفة بالقول انها (كانت قد قرّرت بيع الفواكه لكن المبيعات كانت قليلة، ولم تساعد في توفير متطلبات العيش وإيجار البيت)، وتابعت (عملت في بيع الرقي والبطيخ لكنه لم يكن مجدياً أيضاً، ثم بعد تلكم المحاولتين، وجدت النجاح في بيع الأكلة الأكثر شعبية في العراق).

لقمة : بائعة تبحث عن لقمة العيش في شارع المتنبي

رصد 17 هزة وتوقع عاصفة ترابية تدهم أجواء السبت

بغداد - فائز جواد

توقعت الهيئة العامة للانواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النقل، إن يكون طقس اليوم الخميس حاراً وسط نشاط الرياح في المنطقتين الوسطى والجنوبية. وقالت الهيئة في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (طقس اليوم الخميس سيكون صحواً ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً وتنشط الرياح في المنطقتين الوسطى والجنوبية)، وأضاف إن (طقس يوم غد الجمعة سيكون صحواً حاراً ، ولا تغير بدرجات الحرارة)، وأشار إلى إن (طقس يوم السبت المقبل سيكون صحواً حاراً ،وتنشط الرياح مسببة تصاعداً للغبار مع فرصة لحدوث عواصف ترابية)، وتابع البيان إن (المراصد الزلزالية سجلت 35 هزة أرضية منها 17 هزة داخل العراق)، مؤكداً إن (النشاط تركز بشكل واضح داخل العراق في ثمان محافظات، 5 منها في محافظة ديالى ثم تلتها محافظة السليمانية بأربع هزات ارضية ،بينما كان نصيب محافظتي دهوك ونينوى ،هزتين أرضيتين لكل منهما، وهزة أرضية واحدة لكل من محافظة كركوك واربيل وواسط والمثنى). في وقت ، أكد مركز الأعاصير الأمريكي ، أن الإعصار بيريل ،ضرب جامايكا ثم جزر كايمان بعد أن أدى إلى مقتل سبعة أشخاص على الأقل وتسبب في دمار كبير في جنوب شرق الكاريبي. وبرغم تراجعه أول أمس إلى الفئة الرابعة، صنف هذا الإعصار الأول لهذا الموسم ، ضمن الفئة الخامسة والأعلى، مع رياح تتجاوز سرعتها 252 كيلومترا في الساعة.

إدانة أمين صندوق زراعة الديوانية بتهمة إستغلال الوظيفة

إصطياد داعشي والإطاحة بتجّار مخدّرات في 5 محافظات

المحافظات - مراسلو (الزمان)

اصطادت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية، داعشي في محافظة الانبار عقب الاطاحة بتجار مخدرات في 5 محافظات. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (عملية نوعية نفذتها مفارز الاستخبارات العسكرية ،أسفرت عن إلقاء القبض على أحد عناصر داعش ،الذي يعمل بصفة مقاتل في صفوفهم)، وأشار إلى إن (المتهم مطلوب وفق أحكام المادة 4 إرهاب بمحافظة الأنبار)، وتابع إن (العملية جاءت وفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة لشعبة استخبارات الفرقة العاشرة،حيث تم تسليم المتهم إلى جهة الطلب)، مؤكداً إن (مفارز الاستخبارات ،تمكنت من إلقاء القبض على 10 تجار مخدرات ومروجين للمواد المخدرة وفق مذكرات قبض صادرة بحقهم من المحاكم المختصة)، وشدد البيان على القول إن (عملية القبض نفذت في محافظات بغداد وبابل والديوانية والمثنى وديالى، بعد ضبط بحوزتهم بالجرم المشهود مواد مخدرة مختلفة وأدوات تعاطي، تمت مصادرتها وإحالة المتهمين إلى الجهات ذات الاختصاص). فيما أفاد مصدر أمني بمحافظة ديالى ، غرق امرأة وابنتها البالغة من العمر 10 سنوات في ناحية كنعان. وقال المصدر لـ (الزمان) أمس إن (الأم وابنتها فقدتا توازنهما وسقطتا في المياه، مما أسفر عن غرقهما في الجدول المائي)، من جانبها ،أكدت شرطة المحافظة ،إن الشرطة النهرية انتشلت جثتي الام وطفلتها،حيث قضيتا غرقاً في منطقة الشلالات التابعة للناحية.وقالت في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الناحية فجعت بحادث غرق الطفلة نرجس في احد الانهر الفرعية في منطقة الشلالات بعد سقوطها في النهر ومحاولة امها لإنقاذها وهي تصارع الموت، فقضيتا غرقاً في مياه النهر)، وأضاف إن (مفارز قسم شرطة النجدة النهرية شرعت بعمليات البحث وانتشال الجثتين واتخاذ الإجراءات القانونية بالحادث). واصدرت هيئة النزاهة، محكمة جنايات القادسية ،قرار حكم وجاهياً بالسجن لمدة خمسة عشر سنة على أمينة صندوق في مديريّة زراعة الديوانية في قضية تولت هيئة النزاهة العامة التحقيق فيها. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الهيئة الأولى في محكمة جنايات القادسيّة ، أصدرت قرار حكم وجاهياً بالسجن لمُدّة خمسة عشر سنة على أمينة صندوق في مُديريّة زراعة الديوانيّة في القضيّة التي تولّت النزاهة التحقيق فيها وأحالتها إلى القضاء، اذ ان الفريق الميدانيّ والتحرّي ، الذي انتقل إلى مُديريّة زراعة المحافظة، تمكّن من ضبط أمينة الصندوق في المديريّة بالجرم المشهود، حيث تم إحالتها موقوفة وفق أحكام المادة 315 من قانون العقوبات)، مشيراً إلى إن (المُدانة قامت باستغلال وظيفتها واستولت على مبلغ 602 مليون دينار من إيرادات إيجار الأراضي الزراعيّة في عام 2022 على دفعات)، وتابع البيان إن (المبالغ المُختلَسة تمثل إيجارات الأراضي الزراعية التي اختفت، بسبب خروقات في عملية الإجراءات اليوميةً، مُنبّهاً إلى أنّ قسماً من المبالغ لم تُسجّل في السجلات الرسميّة أو تُرحّل في القيود اليومية)، لافتاً إلى إن (المحكمة توصّلت إلى القناعة الكافية للإدانة، بعد اطلاعها على إقرار المتهمة في مرحلة التحقيق الابتدائيّ، وأقوال الممثل القانوني لمديرية زراعة الديوانية، وأقوال الشهود وتوصيات اللجنة التحقيقيّة، فضلاً عن محاضر التضمين واللجان التدقيقية وتقرير ديوان الرقابة الماليّة والأوامر الإداريّة بمعاقبة المتهمة بعقوبة العزل من الوظيفة، وجدتها كافية ومُقنعة للإدانة)، وأوضح البيان إن (المحكمة أصدرت قرارها وجاهياً بإيقاع عقوبة السجن خمسة عشر سنة بحقّ المُدانة وفق أحكام المادة 316 من قانون العقوبات، وإلزامها بتأدية مبلغ اعلاه إلى المديريّة).

القاء : عناصر امنية تلقي القبض على داعشي في الانبار

زيدان يبحث مع اللامي تعزيز التعاون بين المحامين والقضاة

بغداد - الزمان

التقى رئيس مجلس القضاء الاعلى فائق زيدان ، نقيب المحامين العراقيين احلام اللامي ،لمناقشة تعزيز التعاون بين المحامين واجهزة القضاء. وقالت اللامي في بيان تلقته (الزمان) أمس انها (التقت رئيس مجلس القضاء الأعلى ،واعربت عن أهمية التعاون بين القضاء والمحامين بما يشكل حجر الزاوية في تحقيق العدالة)، وأشارت إلى غن (النقابة ملتزمة بتقديم الدعم اللازم لتسهيل عمل المحامين ورفع مستوى الأداء المهني)، مؤكدة إن (الاجتماع تركز على بحث سبل تعزيز التعاون المشترك بين القضاء ونقابة المحامين، بهدف تحقيق العدالة وتقديم خدمات قانونية متميزة للمواطنين)، مشددة على إن (النقابة تعمل على تعزيز العلاقة بين المحامين والجهاز القضائي بما يخدم مصلحة الجميع ويعزز من ثقة المواطنين بالقضاء).من جهة اخرى ، أعلنت وزارة العدل، خطة لتوسيع الرقعة الجغرافية للتعليم الجامعي خلال العام المقبل. وقال وكيل الوزارة للشؤون المالية والإدارية ،المشرف العام على البرنامج التعليمي في السجون برهان القيسي في تصريح أمس إن (المنهاج الحكومي في ما يتعلق ببرنامج محو الأمية والتعليم المسرع والثانوي حتى في ما يتعلق بالصفوف المنتهية ، الذي يدرس في السجون، هو نفسه الذي يدرس في المدارس، ولا يوجد أي اختلاف عنه، لأنها تابعة بشكل مباشر لوزارة التربية، وكذلك الحال بالنسبة للتعليم الجامعي كلاً بحسب اختصاصه)، وتابع إن (هناك خطة مرتقب تنفيذها خلال السنة المقبلة لتوسيع الرقعة الجغرافية في ما يتعلق بالتعليم الجامعي، حيث سيفتتح مركز للتعليم الجامعي في سجن بابل المركزي، وتم استحصال الموافقات الأولية عليه، إضافة إلى أن هناك توسعة في الأقسام الأخرى سواء العلمية أو الأدبية كالدراسات القانونية والتربية وغيرها، ولاسيما بعد توقيع مذكرة التعاون العلمي بين وزارتي العدل والتعليم العالي).

لقاء : رئيس مجلس القضاء الاعلى يستقبل نقيب المحامين

الشعر

يُحدد معنى اليتيم والفقير

–1–

اليتيم عند الناس هو مات ابوه .
ومن أفضل الأعمال رعاية اليتيم وإشعاره بالحنان والمحبة .
جاء في الحديث عن أبي أوفى قال :
{ كنا جلوساً عند رسول الله (ص) فأتاه غلام فقال :
غلام يتيم ،
وأخت لي يتيمة ،
وإمٌ لي أرملة
أَطْعِمْنا مما أطعمك الله ،
أعطَاك الله مما عنده حتى ترضى
قال :
ما أحسنَ ما قلتَ يا غلام ،
اذهب يا بلال فائتنا بما كان عندنا ،
فجاء بواحدة وعشرين تمرة ،
فقال :
سبعٌ لك ،
وسبعٌ لأختك
وسبع لأمك
فقام اليه معاذ بن جبل ،
فمسح رأسه وقال :
جَبر الله يُتْمَكَ ،
وجعلك خلفاً من أبيك – وكان من أبناء المهاجرين –
فقال رسول الله (ص) :
رأيتُك يا معاذ وما صنعت ،
قال :
لا يلي أحدٌ منكم يتيما فيُحسن ولايته ، ووضع يده على رأسه الاّ كتب الله له بكل شَعْرَةٍ حسنة ،
ومحا عنه بكل شَعْرةٍ سيئة ، ورفع له بكل شعرة درجة .
والسؤال الآن :
من هو اليتيم عند الشعراء ؟
واليك الجواب
ليس اليتيمُ الذي قد مات والِدُهُ
انّ اليتيمَ يَتيمُ العلم والأدبِ
سرعان ما يكبر اليَتيم ،
وقد يُوفق لاحتلال أعلى الدرجات والمناصب، ولكنْ ما تقول في من استهان بالعلم والادب فلم يظفر منهما بشيء، انه هو اليتيم حقا ، ولن تفارقه هذه الصفة مادام بعيداً عن رحاب العلم والأدب .

–2–

والفقير عند الناس هو الذي لا يملك المال اللازم لتغطية نفقاته اليومية وحاجاته الضرورية، وهذا الذي يجعله مصباً للصدقات التي تدفع اليه لانتشاله مما هو فيه .
ولكن مَنْ هو الفقير عند الشعراء ؟
واليك الجواب على لسانِ أحدهم :
ليس الفقيرُ الذي لا يملك الذَهَبا
انّ الفقير الذي لا يملك الادبا
انّ سدّ الرمق برغيف من الخبز ليس عملية صعبة ،
ولكنْ ما هو حال الذي لا يملك شيئا من الأدب والذي هو زينة الرجال ؟
أليس هذا هو الفقير الحقيقي ؟
ولن تزول عنه هذه الصفة الاّ حين يقترب من ينابيع العلم والأدب والمعرفة والثقافة .

حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

أصبوحة اليوم

حييت سفحك عن قرب فحييني،
يا دجلة الخير يا أم البساتين
بغداد ، امي في الدنيا واخرتي،
فمتى لحضنك الدافي تعيديني!
***
الصورة بعدستي من شرفة فندق المنصور..هذا اليوم.

قاسم حسين صالح

اربيل

نسب النجاح وتداعيات البرمجة الخارجية

في الجامعات المبرمجة البرامج والمناهج من خارجها، يجب عدم وضع اللوم على التدريسي لنسب النجاح الضعيفة.
في الجامعات المستقلة، يتحمل المدرس مسؤولية نجاح الطلاب بناءً على تحقيق مخرجات التعلم learning outcomes التي تم تحديدها وفقا لمنهج الدراسة وقواعد الجامعة والتي شارك في وضعها التدريسي. في العراق، يتم تدريس المنهج وفقاً لقواعد وزارة التعليم، حيث يتم نقل المعرفة بشكل تلقيني دون مرونة ويعمل التدريسي كمثل مذيع الاخبار.
الطلاب يتلقون المعرفة بشكل سلبي ويتبعون قواعد الحفظ المعتادة في نظام التعليم الرسمي.
لذلك، لا يمكن مقارنة مسؤولية التدريسي والطالب بالمسؤولية الكبيرة لوزارة التعليم في فشل تنفيذ المخرجات التعليمية. يمكن مقارنة ما يحدث في العراق بمؤسسة بيروقراطية تفشل في تحقيق أهدافها حيث يتحمل المدير المسؤولية الأولى.

محمد الربيعي

لندن

كتابات في دفتر حديث

لنعلنها صراحة وبكل جرأه
بعد ان تجاوزت اعمارنا السبعين وقد عاصرنا ضروف التغيرات ان طريق السلام هو الاقصر والاقل كلفة لتحقيق اهداف رفاهية شعبنا العراقي بعيدا»عن رفع السلاح بشعار المقاومه التي اصبح قادتها وليس قواعدها اثرياء تحت هذا الشعار المزيف
نعم سنقود نحن جيل الخمسينيات والستينيات سلاح السلام لتحقيق طموح شعبنا في العيش الرغيد ابتداء»من الابعد في الحاجة الى الاقرب من المركز كلا لسماسرة الحروب وتجارها .
نعم للبناء

عبد العظيم الخفاجي

بغداد

منح سمة دخول إعتيادية لرعايا دول مجلس التعاون واليمن عن طريق المنافذ

مجلس الوزراء يعزّز موازنة الكهرباء بـ 300 مليار دينار

بغداد - قصي منذر

وافق مجلس الوزراء ،على اضافة 300 مليار دينار الى موازنة وزارة الكهرباء ،لادامة تجهيز الطاقة من خلال تغطية تكاليف مشروعات اختناقات الخطة الطارئة وشراء محولات واليات تخصصية، فيما قرر منح مواطني دول مجلس التعاون لدولة الخليج العربية واليمن، سمة دخول اعتيادية عن طريق المنافذ الحدودية الرسمية، ولمدة شهرين مقابل استيفاء مبلغ 75 دولاراً أو ما يعادله بالدينار المحلي.

تنفيذ برنامج

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (المجلس عقد جلسته برئاسة محمد شياع السوداني،جرى خلالها مناقشة أهمّ الملفات الخدمية والاقتصادية، لاسيما المتعلق منها بتنفيذ البرنامج الحكومي، حيث اشاد السوداني بالملاكات التربوية ،بمناسبة انتهاء الامتحانات الوزارية للصفوف الإعدادية المنتهية)، مثمناً (جهودهم التي بذلوها في تأمين سبل نجاح عملية الامتحانات، كما قدم شكره للجامعات والكليات الحكومية والأهلية التي ضيفت طلبة السادس الإعدادي وتوفير التسهيلات اللازمة لأداء امتحاناتهم).

واشار البيان إلى إن (المجلس وافق على ما جاء في كتاب وزارة الداخلية بشأن منح مواطني دول مجلس التعاون لدولة الخليج العربية واليمن، سمة دخول اعتيادية عن طريق المنافذ الحدودية الرسمية ولمدة شهرين، مقابل استيفاء مبلغ 75 دولاراً أو ما يعادله بالدينار المحلي، شريطة إن يتم اعتماد الدفع الإلكتروني أو الاعتيادي)، مؤكداً (الموافقة تأجير مساحة 50 دونماً في ناحية زرباطية، استثناءً من المادة 39 من قانون بيع وإيجار أموال الدولة،استعدادا لزيارة الاربعينية).

وتابع البيان إنه (تقرر تخصيص منحة سنوية قدرها 150 مليون دينار إلى نقابة الجيولوجيين، لدفع أجور موظفي ونشاطات مكتب الأمانة العامة لاتحاد الجيولوجيين العرب ،وتتولى وزارة المالية تمليك النقابة المذكورة، لأغراض فروعها في المحافظات كافة، قطعَ أراض لإقامة مقار لها، على وفق أحكام قانون تمليك العرصات المعدل،فضلا عن إضافة النقابة إلى عضوية مجلس البناء العراقي).

لافتاً إلى إن (السوداني اوعز بتشكيل لجنة بين وزارة النفط والنقابة ،تتولى دراسة الإجراءات المنصوص عيها في قانون النقابة ،التي تتطلب موافقة النفط، كما وجه بأن تتولى وزارة الداخلية أخذ الإجراءات اللازمة للسماح بقبول خريجي الأقسام الجيولوجية في دورات معهد التطوير الأمني والإداري، وأن تتولى البلديات في المحافظات كافة تخصيص أراض إلى الموظفين الجيولوجيين بالتنسيق مع النقابة)، وأوضح البيان إنه (تمت الموافقة على زيادة الكلفة الكلية لمشروع إنشاء مجسرات في بغداد ومقدار الاحتياط لمشروع إنشاء مستشفى عام بواق مئة سرير في ناحية الكرمة،اضافة إلى زيادة الكلفة الكلية لمكون التعداد العام للسكان والمساكن ولمشروع المسوحات الإحصائية، وتأمين مبالغ التخصيصات السنوية للمشروع من تخصيصات وزارة التخطيط للعام الجاري). مبينا إن (المجلس وافق على زيادة التخصيصات المالية لوزارة الكهرباء، على حساب الموازنة التشغيلية بمقدار 300 مليار دينار، لتغطية مشروعات اختناقات الخطة الطارئة وشراء المحولات واليات تخصصية لقطاع التوزيع)، وشدد البيان على القول إن (المجلس وجه بدعوة الشركات الرصينة المتخصصة، استثناءً من أساليب التعاقد المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية لتنفيذ مشروع الطريق الحولي في محافظة البصرة).

محضر اجتماع

وأضاف إنه (جرى إقرار توصية المجلس الوزاري للاقتصاد ،التي تتضمن الموافقة على محضر اجتماع اللجنة التنسيقية، بشأن استثناء عقود الأسمدة من أساليب التعاقد المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية ، ومن تعليمات تسهيل تنفيذ الموازنة العامة بشأن آلية التعاقد بين الشركة العامة للتجهيزات الزراعية، والشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية لتجهيز سماد اليوريا،وكذلك تجهيز مبيدات تعفير بذور الحنطة).

وأكد البيان إن (المجلس حمل الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية، نفقات إطعام العاملين والمستلزمات المعيشية والفنية والطبية لفرق كي 9، وتكاليف مواد الصيانة المتعلقة بأجهزة السونار وفحص الحقائب لمدة شهر واحد، استثناءً من أساليب التعاقد في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية بشأن ملاك الشركة الأمنية بزنس إنتل)، مشيراً إلى (الموافقة على توصية المجلس الوزاري للتنمية البشرية ،المتضمنة تخصيص العقارات المذكورة إلى جامعات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، مع إبقاء الرقبة باسم الجهة المالكة، على أن تُشغل العقارات للغرض الذي خُصصت من أجله حصراً،وقيام وزارة الخارجية بإيداع وثيقتي التصديق والانضمام إلى اتفاقية حماية الأمومة وبروتوكول عام 2014، المكمل لاتفاقية العمل الجبري إلى منظمة العمل الدولية، وفقاً لأحكام قانون عقد المعاهدات).

جلسة: رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يترأس جلسة اعتيادية لمجلس الوزراء

مركز يحذّر من تهيئة رأي عام وهمي للنيل من القضاء العراقي

إئتلاف الدولة يستشعر الخطر ويفوّض الحكومة إنهاء وجود التحالف

بغداد - الزمان

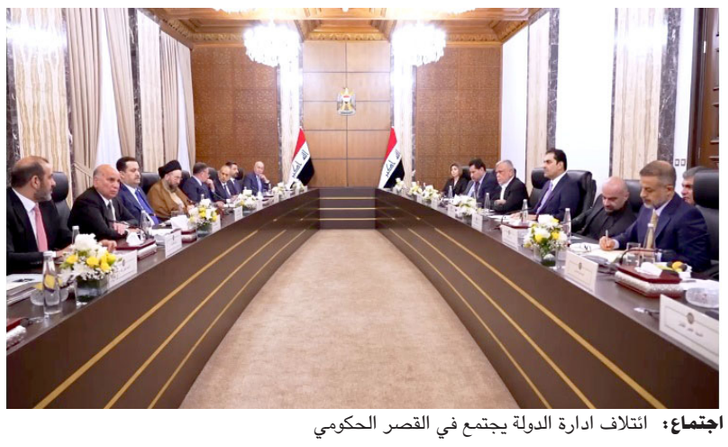
فوض ائتلاف إدارة الدولة، الحكومة في استكمال الحوار الجاري مع التحالف الدولي بشأن جدولة انسحاب قواته من العراق ،فيما استنكر الاساءة التي وصفها بغير المقبولة ضد مجلس القضاء الأعلى.

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس إن (الائتلاف عقد اجتماعه الدوري في القصر الحكومي، لبحث اخر المستجدات على الساحة الوطنية والدولية، وجرى مناقشة الجهود الحكومية المبذولة في توفير افضل الخدمات للمواطنين، واهمية اسناد هذه الجهود من قبل مختلف المؤسسات ،ولاسيما مجالس المحافظات)، وشدد البيان على (اهمية تشكيل ما تبقى من الحكومات المحلية في ديالى وكركوك)، مؤكدا (تفويض الائتلاف للحكومة في استكمال الحوار الجاري مع التحالف الدولي بشأن سحب قواته من العراق ،وتأييد القرارات المتعلقة بذلك).

وجدد الائتلاف المطالبة (بحسم موضوع رئاسة مجلس النواب من قبل القوى المعنية بالاختيار)، واعرب البيان عن (استنكاره الاساءة غير المقبولة ضد مجلس القضاء الأعلى ،متمثلا برئيسه فائق زيدان، كما تسلم المجتمعون، آخر تحديث لتقرير اللجنة المعنية بمتابعة تطبيق البرنامج الحكومي ،التي وصلت نسبة التنفيذ حتى الان 68 بالمئة). من جانبه ، رصد المركز العراقي لمحاربة الشائعات، 50 شخصية ومنظمة تهاجم القضاء العراقي ضمن اللوبي الأمريكي لتهيئة رأي عام وهمي استهدافاً لزيدان. وحذر المركز في بيان أمس (من خطورة استهداف القضاء ، الذي يعد خرقاً لسيادة العراق ومحاولة للإطاحة باحد اهم أعمدة الدولة)، كاشفا عن (رصد حراكاً لصناعة رأي عام وهمي يؤيد الخطوات الأمريكية التي تسعى لتشريع يدين المؤسسة القضائية العراقية).

قصص مفبركة

وأضاف إنه (رصد وجود اكثر من 50 منظمة ومركز بحثي ونشطاء بارزين على مواقع التواصل الاجتماعي يقومون بكتابة تقارير مضللة او تدوينات وقصص مفبركة تستهدف مجلس القضاء ورئيسه، لصالح جهات سياسية ،بهدف فسح المجال وتهيئة خلفية للدول الاخرى للنيل منه و للتقليل من شأن واستقلال ومهنية السلطة القضائية)، وأشار إلى إن (هذه المنظمات والمراكز والنشطاء يعملون جميعا ضمن لوبيات جهات سياسية، تضررت مصالحها من قرارات القضاء ومهنيته، وقد عملت بشكل مدورس ومنظم لصناعة تقارير واخبار مضللة تمس بسمعة ومهنية القضاء والتشكيك بعمله لغرض زعزعة ثقة المواطنين والمجتمع الدولي بقراراته، عبر صناعة رأي عام وهمي ،تزامناً مع التحرك الأمريكي الأخير)، وتابع إنه (في ظل التطور المتواصل في عمل السلطة القضائية ومفاصلها وقطعها شوطا مهما في إثبات استقلاليتها وضربها لعصابات الجريمة والمخدرات وتعزيز مكانتها كصمام أمان للعملية السياسية في العراق والضامن لحقوق وحريات العراقيين، يجب على المواطنين والنخب من المثقفين والاعلاميين التصدي لكل من يستهدف القضاء،ولاسيما إن السكوت عن هذه الاصوات تشكل دعماً لعصابات نهب المال العام والجريمة والمخدرات التي كانت المتضرر الاول من يد القضاء).



اجتماع: ائتلاف ادارة الدولة يجتمع في القصر الحكومي

ضبط متورّط بنقل مواد كيمياوية خطرة دون موافقات

المحافظات- مراسلو (الزمان)

ضبطت مفارز الأمن الوطني، موظفا ينقل مواد كيمياوية خطرة بدون موافقات رسمية في محافظة البصرة.

وقال بيان للجهاز تلقته (الزمان) أمس إنه (استناداً إلى معلومات استخبارية مؤكدة ومراقبة ميدانية مستمرة، تمكنت المفارز في البصرة بعد استحصال الموافقات القضائية من إلقاء القبض على موظف بسبب استغلال منصبه في نقل مواد خطرة)، وأضاف إن (المتهم يقوم بالتنسيق مع شركات لنقل مواد كيمياوية خطرة دون موافقات رسمية، بالإضافة إلى استحصال موافقات مقابل بناء مخازن ومعامل لخزن هذه المواد المضرة بصحة المواطنين في مناطق سكنية).

وتابع إن (المتهم جرت إحالته إلى الجهات القضائية المختصة لينال جزاءه العادل وفق القانون). وفي ديالى ،كشفت قيادة العمليات المشتركة، عن استهداف وكراً بداخله عناصر داعشية في حاوي العظيم ضمن قاطع قيادة عمليات ديالى. وقالت خلية الإعلام الأمني في بيان تلقته (الزمان) أمس إن (صقور الجو وجهوا ضربة بواسطة طائرات اف 16 وفقا لمعلومات استخبارية دقيقة من مديرية الاستخبارات العسكرية بالتنسيق مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة، إذ تم استهداف وكر مهم للعناصر الداعشية في حاوي العظيم ضمن قاطع قيادة عمليات ديالى)، وأضاف إن (الضربة أدت الى تدمير الوكر بالكامل وقتل العناصر الثلاثة الذين كانوا بداخله). وفي السليمانية ،سجل الدفاع المدني، إصابة شخصين إثر إنفجار منظومة غاز داخل مركبتهما.

انفجار مركبة

وقال الناطق بإسم مديرية الدفاع المدني في السليمانية آرام علي في تصريح أمس إن (مركبة في حي رابرين انفجرت ،مما ادى الى احتراقها بالكامل)، وأضاف إنه (تمت السيطرة على الانفجار من قبل فرق الاطفاء)، وتابع إن (الانفجار كان بسبب خلل بمنظومة الغاز في المركبة التي أدت الى إصابة السائق ومدني آخر، وتم نقلهم الى مستشفى شار لتلقي العلاج اللازم). في وقت ، تمكنت شرطة نينوى من إلقاء القبض على قتلة راعي الأغنام في قضاء البعاج. وقال النائب عن المحافظة نايف الشمري في تصريح أمس إنه (بعد التواصل مع وزير الداخلية عبد الامير الشمري ،وتشكيل فريق مهني من ضباط شرطة نينوى، تمكنت المفارز الامنية من إلقاء القبض على المجرمين الذين اختطفوا الراعي وقتلوه)، وأضاف إنه (تم القبض على اربعة متهمين ،وحاليا يخضعون للتحقيق بشأن الحادثة).

أمانة بغداد تتسبّب بإختناقات غير مسبوقة

للمرة الالف تناشد اجهزة الاعلام ، نقلاً عن مواطنين امانة بغداد باجراء عمليات تأهيل الطرق خلال الليل للحيلولة دون مزيد من المعاناة للناس الذاهبين الى أعمالهم ومشاغلهم. وأمس وقبله تسبب قيام الامانة باعادة اكساء شارع الكرادة داخل في اختناقات غير مسبوقة ومعاناة لا يمكن وصفها.
وكان الأجدر بالامانة دراسة الطرق البديلة لمرور المركبات قبل الشروع بالعمل. هذه ابسط قواعد العمل البلدي.

الإعمار: إطلاق فرص إستثمارية لبناء مدن سكنية في 6 محافظات

كربلائيون يناشدون السوداني عبر (الزمان) تمليكهم دورهم قانونياً

بغداد - الزمان
كربلاء - محمد فاضل ظاهر

طالب مستفيدو مجمع الفردوس السكني في كربلاء، المستثمر بتسليمهم دورهم السكنية.

وشكا مواطنون من كربلاء لـ (الزمان) امس من (ضعف الرقابة والسلطة التنفيذية التي تدفع المستثمر الى تسليم شققهم السكنية، وذلك خلال وقفة احتجاجية نظمها مستفيدي الفردوس السكني في الساحة المقابلة للمجمع، داعين الى انهاء التاخير من قبل المستثمر، وتسليم الوحدات، او ارجاع المبالغ البالغة 80 مليون الى 75 مواطناً).

وأوضحوا انه (جرى فتح محضر بهذه القضية، بحضور المستثمر الذي بدوره تعهد بتسليم الدور خلال ستة اشهر، بحضور النائب عن المحافظة ضياء الهندي، ولكن دون افادة أي جدوى)، لافتين الى من منذ عام 2021 وحتى الان دورهم عبارة عن ارض، ولم يتم تشييد دورا سكنية عليها)، بحسب تعبيرهم . واشاروا الى ان (ذلك يعد ضحكاً على الذقون)، مطالبين محافظ كربلاء نصيف جاسم الخطابي (بوضع حد لانهاء هذه المهزلة، وتسليم الشقق التي طال انتظارها لاعوام)، وعزا المحتجون ذلك الى (وجود عملية تلاعب ونصب من قبل المستثمر الذي اخذ المبالغ وذهب بها)، بحسب قولهم، واضافوا ان (مديرية المصرف العقاري في كربلاء سلمت تلك المبالغ الى المستثمر بدون سند تمليك، او تعهد قانوني من قبله بإستلامه المبالغ، وحجز العقار للضمان)، مؤكدين انه (بطبيعة الحال هذا يعد خلافا للقانون ولشروط لجنة الصرف عن طريق المبادرة التي اطلقت من قبل المصرف العقاري).

وتابعوا (لازلنا ندفع 450 الف دينار شهرياً للقرض العقاري بالاضافة الى بدل ايجار قدره 250 الف دينار شهريا، رغم ان روائتنا أصبحت لاتكفي لسد مصروف معيشتنا اليومية جراء ذلك)، منوهين الى ان (المحافظ وعدهم تسليم مفاتيح وحداتهم السكنية خلال تموز الجاري)، ومضوا الى القول (تأكيده في حال عدم التسليم من قبل المستثمر تسحب الاجازة منه، ويتم حرمانه من اي استثمار مقبل، وفق القانون)، مجددين دعوتهم الى (رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والقضاء، للوقوف معهم على هذه المشكلة التي ارهقتهم).

تدخل شخصي

وكان المحتجون قد رفعوا لافتات كتب عليها موعد تسليم الدار سنة واحدة والان مضى علينا اربع سنوات ولم نحصل على دار، ونطالب المحافظ بالتدخل شخصيا لحل مشكلتنا، كما وتصاعدت حدة الاحتجاجات الى مبنى مديرية هيئة الاستثمار وسط المدينة، مرددين بالقول اخرج اخرج يافاسد. وناقشت دائرة التسجيل العقاري، وادارة المحافظة، رفع مستوى ملاحظية التسجيل العقاري بالحسينية. وذكر بيان امس ان (مدير عام دائرة التسجيل العقاري، ابتسام رحيم الساعدي، بحثت مع المحافظ نصيف جاسم الخطابي، وعضو مجلس كربلاء محمد المسعودي، آليات التعاون لوضع الحلول المشتركة الخاصة بمعالجة واقع المباني التي تضم المؤسسات العدلية، وايجاد مواقع بديلة لها، ورفدها بملاكات وظيفية، حسب توجيهات وزير العدل بتطوير واقع الدوائر العدلية في المحافظات).

الى ذلك، تباشر وزارة الإعمار والإسكان، بالمراحل الأخيرة لمنح إجازة بناء مدينة علي الوردي، مشيرة الى قرب الإعلان عن فرص استثمارية لبناء مدن سكنية في 6 محافظات.

وقال المتحدث بإسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (الوزارة بدأت بالمراحل الأخيرة لمنح الإجازة الاستثمارية الخاصة ببناء مدينة علي الوردي بعد استكمال متطلبات تسجيل الشركة في العراق بالتعاون مع الهيئة الوطنية للاستثمار)، منوهاً الى (تسليم الأرض إلى المستثمر قريباً من أجل الشروع بالتنفيذ).

واوضح ان (الفرق العاملة باشرت بوضع الحجر الأساس لمدينتي الجواهري في بغداد والغزلاني بنينوى، كما تم إحالة مدينتي ضفاف كربلاء بالمحافظة، ومدينة الجنائن في بابل إلى المطورين والمستثمرين، من أجل إكمال إجراءات منح الإجازة الاستثمارية)، وتابع الصفار ان (الوزارة تعلن عن 6 فرص استثمارية في محافظات النجف، واسط، صلاح الدين، ذي قار، ميسان، والمثنى، خلال المدة المقبلة).

مجمع: لقطة جوية من مجمع الفردوس السكني في كربلاء

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية)
الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة)
الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاوين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله –
نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: london@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سـعد البزاز
Editor- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
Fatih Abdulsalam
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
Ahmed abdul majeed

وزير الكهرباء يبحث في كربلاء تأمين الطاقة خلال عاشوراء

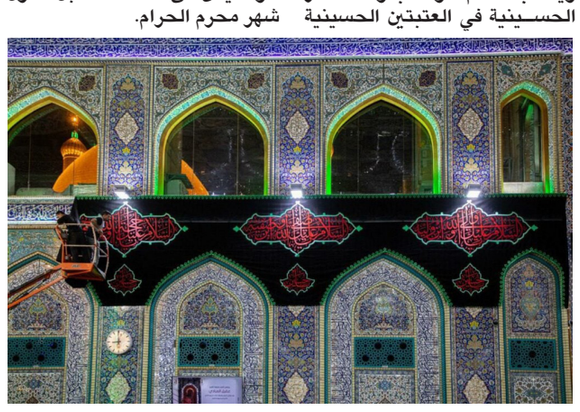
كربلاء – محمد فاضل ظاهر

وصل وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، الى كربلاء، لتأمين الطاقة خلال الزيارة. وقال بيان امس ان (فاضل ناقش مع غرفة العمليات الخاصة بأيام محرم، توفير التيار الكهربائي خلال الشهر، لاسيما زيارة العاشر من محرم الحرام).

وأضاف البيان ان (الاجتماع جاء لوضع الاستعدادات الملبية لحاجة المحافظة والمواكب من الطاقة، وتحديد الحلول المناسبة لتلافي انقطاع التيار أثناء الزيارة).

ويستعد اهالي كربلاء لنصب المواكب الخدمية والسرادقات، مع قرب شهر محرم.

ويدأب قسم المواكب والشعائر الحسينية في العتبتين الحسينية والعباسية، على تلبية احتياجات اصحاب المواكب والتكيات، وتهياة الركائز الحديدية من اجل اقامتها، سعياً لتقديم الخدمات للزوار الوافدين الى المحافظة قبل دخول شهر محرم الحرام.



تحضيرات: جانب من التحضيرات لاستقبال عاشوراء

وقال عدد من اصحاب المواكب لـ (الزمان) امس، ان (اهالي كربلاء بدأوا تحضيراتهم الخدمية بإقامة المواكب والهيئات الحسينية استعداداً لذكرى استشهاد الامام الحسين)، مشيرين الى ان (شوارع وازقة المدينة والمباني والدوائر الحكومية توشحت بالسواد حزناً على اهل البيت عليهم السلام)، واوضحوا ان (الايام العشرة الاولى من محرم خصصت لتقديم الطعام ومياه الشرب وتوفير الراحة للزائرين القادمين الى المحافظة)، مؤكدين (الاستمرار بهذه الخدمة لابراز الصورة الناصعة للامام الحسين واهل بيته، وادامة ذكر قضيتهم)، من جانبه لفت رئيس قسم المواكب والشعائر الحسينية في العتبتين الحسينية والعباسية، عقيل الياسري لـ (الزمان) امس الى (التنسيق مع اصحاب المواكب، بهدف ايجاد خارطة عمل تتضمن نشر المواكب والتكيات في اماكن مخصصة، لتجنب تأثيرها على حركة الزائرين وانسيابية تقدمهم اثناء تأدية المراسيم العزائية)، وأضاف ان (إدارة وفرق القسم تعمل كل سنة على التحضيرات الامنية واللوجستية والخدمية لانجاح الزيارة، وخدمة الزوار)، مبيناً ان (الايام المقبلة تشهد مراسيم تبديل رايتي قبة الامام الحسين واخيه ابي الفضل العباس، من الحمراء الى السوداء بمناسبة محرم). وذكر رئيس قسم الاعلام في العتبة الحسينية، عباس الخفاجي لـ (الزمان) امس، ان (العتبة اكملت استعداداتها لهذا الحدث المهم، والذي سيحضره جمع غفير من رجال الدين والزائرين من مختلف المحافظات، لتقديم العزاء، ضمن تقليد سنوي تقيمه العتبات في كربلاء، لإحياء ذكرى فاجعة الطف الخالدة).

العمل يتجه لزيادة سقف القروض لدعم مشاريع الشباب :

إرسال 37 ألفاً من مستفيدي الحماية إلى الداخلية لتحويل صفاتهم

بغداد - قصي منذر

تستكمل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، إجراءات ارسال أسماء 37 ألفاً من مستفيدي الحماية الاجتماعية لتحويلهم الى عقود في وزارة الداخلية.

واشار وزير العمل احمد الاسدي، في مؤتمر تابعته (الزمان) امس الى (بدء استكمال اجراء ارسال الأسماء المستفيدين من الرعاية الاجتماعية ممن تتراوح أعمارهم بين 18 الى 25 لتحويلهم الى عقود في وزارة الداخلية، استناداً الى ما ورد بقانون الموازنة رقم 13 للعام الجاري، والمتضمنة تعاقد الداخلية في كل عام مع 37 الف اسماً)، مبيناً ان (هذا العام كان العدد من مستفيدي الحماية الاجتماعية ممن هم من تولد 2006 حتى موالدي 1999).

وأوضح الاسدي انه (بعد استكمال العمل على ارسال الأسماء واعلانها من قبل وزارة العمل، ستعمل الداخلية على ارسال رسائل نصية الى المستفيدين، لأجراء المقابلات الأصولية، وقبولهم لديها ضمن ملاكاتها).

فرق عمل

وبشأن قرار مجلس الوزراء المتعلق بغلق مخيمات النازحين، اوعز الوزير (بتشكيل لجنة او فريق عمل، يطلع على واقع مخيمات النازحين، بهدف تشجيعهم على العودة عبر منحهم قروض لانشاء مشاريع تؤهلهم للانخراط بسوق العمل ودمجهم بالمجتمع، كما اوعز بمعالجة موضوع حجز راتب الكفيل بشأن المقترضين المتأخرين عن السداد، عبر الحجز او الاستقطاع من الراتب شرط ان لا يتجاوز الاستقطاع نصف الراتب). وتتجه وزارة العمل، لزيادة سقف القروض، بهدف تشغيل عشرات الالاف من الشباب. وذكر بيان امس ان (الاسدي وجه بإعادة النظر في الضوابط الخاصة بمنح القروض، وتخفيفها لتسهيل الاجراءات امام المواطنين، وذلك خلال ترؤسه اجتماع مجلس ادارة صندوق دعم المشاريع الصغيرة المدرة للدخل).

مشدداً على (ضرورة دعم المشاريع التي تشغّل اكثر عدد من الشباب، عبر ايجاد صيغة معينة في رفع مبالغ القروض)، لافتاً الى ان (الوزارة تسعى الى رفع سقف القرض للمواطنين، من اجل تشجيعهم على تقديم مشاريع حقيقية ومنتجة)، وأضاف ان (هناك برامج خاصة بإدخال الشباب في دورات تدريبية، تؤهلهم الى انشاء مشاريع مدرة للدخل، لرفع المستوى المعيشي لهم ولعائلاتهم).

مؤتمر: وزير العمل في مؤتمر صحفي

منتدى المشاهير يحقّق نجاحاً كبيراً في إفتتاح موسمه الجديد

دعوات إلى إنتاج أعمال درامية صالحة بإشراف مختصين

بغداد - ندى شوكت

النجف – الزمان

دعا مختصون واكاديميون، إلى تشكيل لجنة للدراما تضم ممثلين عن نقابة الفنانين، واتحاد الأدباء والكتّاب في العراق، وشبكة الإعلام العراقي، لإختيار النصوص الأدبية الصالحة في الاعمال الدرامية، وذلك خلال فعاليات مؤتمر القصة الخامس، الذي نظمه اتحاد الادباء والكتاب بمدينة النجف، تحت عنوان علاقة السرد القصصي بالدراما العراقية، بحضور رسمي وأكاديمي، ضمن مبادرة رئيس الوزراء الثقافية. وقدم إتحاد الأدباء والكتّاب في النجف، 13 بحثاً توزعت بين ثلاث جلسات. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (الهيئة الإدارية للاتحاد في المحافظة، فاتحت المؤسسات المعنية، وابرزها وزارة الثقافة والسياحة والآثار، والباحثين والأدباء المتخصصين في النقد الأدبي القصصي والدراما، للإسهام في محاور الجلسات، بطرح مجموعة من البحوث المميزة، من محافظات مختلفة)، مشيراً الى (معاينة اللجنة العلمية للبحوث، والموافقة على استعراض 13 بحثاً، توزعت بين ثلاث جلسات في المؤتمر المنعقد برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وبدعم الوزارة).

تنمية مبادرة

وأوضح البيان ان (إقامة هذا المؤتمر جاءت بهدف الوفاء لإرث النجف الثقافي، وإحياءً لأثر الرواد في إثراء المنجز السردي)، واعرب المشاركون في المؤتمر عن (تثمينهم مبادرة السوداني بدعم الانتاج الدرامي في شبكة الاعلام العراقي، والتي تفتح افاقاً لرعاية الانتاج الدرامي وتطويره)، داعين الى (تشكيل لجنة للدراما تضم ممثلين عن نقابة الفنانين واتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وشبكة الإعلام العراقي، لاختيار النصوص الأدبية الصالحة لتنتج أعمالاً درامية، والعمل على بناء مدينة للإنتاج الدرامي، أسوة بالبلدان العربية المتقدمة في هذا المجال)، ولفتوا الى (أهمية مفاتحة الجهات الرسمية للحصول على قروض ميسرة للإنتاج الدرامي، لكونه مشروعاً وطنياً للاستثمار الثقافي، بالتنسيق مع هيئة الإعلام والاتصالات، لمتابعة الانتاج الدرامي للقنوات الفضائية، بهدف خلق صورة ذهنية عن الواقع المجتمعي، وعدم المساس بالقيمة الأخلاقية والاجتماعية والتاريخية، مع مراعاة حرية التعبير عن الرأي)، وشدد مختصون على (ضرورة إقامة ورش عمل مدعومة لتطوير الخبرات والمهارات في كتابة السيناريو الدرامي، عبر اختبار نماذج من القصص والروايات العراقية، فضلاً عن انشاء صندوق لدعم الثقافة والانتاج الدرامي، ممولة من الشركات الأجنبية والعربية العاملة في العراق، وإيجاد بيئة مناسبة لدعم برامج الإنتاج الدرامي مع العرب)، موصين (بتشجيع الإنتاج الدرامي الإذاعي، والاستفادة من الخبرات المتراكمة للرواد في مجالات التدريب وإقامة الدورات).

نجاح كبير

وحققت انطلاقة فعاليات الموسم الجديد لمنتدى مشاهير الديجيتال نجاحاً كبيراً، ونوقشت في جلسة صالون النخبة "الثقافة العراقية.. بين الكتاب والوسائط الرقمية"، وقال رئيس مجلس المسار الرقمي العراقي صفد الشمري ، ان (موسم المنتدى سيستمر لعام كامل، ويحتفي بعدد من النخب العراقية الرائدة، ويؤمل ان تبحث الجلسة الثانية في النص الابداعي في العصر الرقمي، الأسبوع المقبل).

ويعقد مجلس المسار الرقمي العراقي، في مؤسسة بغداد للتواصل والاعلام الرقمي، فعاليات موسم منتدى مشاهير الديجيتال لمدة عامل كامل، بشكل شهري، برعاية كلية المنصور الجامعة، ومجموعة رضا علوان الثقافية). واحتفت جلسة الافتتاح بالدكتور صباح محمد كلو، عميد كلية المنصور، والدكتور عبد الستار شاكر سلمان، رئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلوماتية، فيما قدمت الكلية والجمعية درعي التميز والإبداع للاستاذ علاء رضا علوان، رئيس مجموعة بن رضا علوان الثقافية، وقدم مجلس المسار "الوسام العراقي للمحتوى الرقمي 2024، لعشرين شخصية نخبوية.

وأهدت الجمعية العراقية للمكتبات والمعلوماتية 250 كتاباً في المجالات المختلفة الى مكتبة مجموعة رضا علوان الثقافية ضمن انبثاقة افاق التعاون، على هامش اعمال منتدى مشاهير الديجيتال، فيما قدّم العميد نبراس محمد علي، مدير قسم الشائعات بوزارة الداخلية، والبروفيسور الدكتور قاسم حسين صالح، مؤسس الجمعية العراقية لعلم النفس، والبروفيسور الدكتور محمد ونان، مداخلاتهم في المنتدى، فتحت بعدها أبواب النقاش.

جانب من مهرجان القصة في النجف

جامعة الكوفة تنجز بحوثاً علميةً تلبّي الحاجات الصحية

النجف تتصدر محلياً المشاركة بتحدي القراءة في دبي

تقارير

النجف - سعدون الجابري

تصدّرت المديرية العامة لتربية النجف، المشاركة المحلية في مسابقة تحدي القراءة، والذي يقام في دبي، بحسب إدارة قسم شؤون المناهج والتقنيات التربوية في المديرية. وذكر بيان تلقته (الزمان) امس ان (المشروع أطلقته دولة الإمارات العربية المتحدة برعاية حاكم دبي، بهدف تشجيع القراءة لدى الطلاب في العالم العربي، عبر التزام أكثر من مليون طالب بالمشاركة، بقراءة خمسين مليون كتاب، خلال كل عام دراسي)، مشيراً الى ان (مشاركة تربية النجف هي الرابعة بهذا المحفل الدولي بنسخته الثامنة)، وأضاف انه (برز 4 تلاميذ من بين التربيات، ليمثلوا العراق ضمن فعاليات المهرجان).

تعزيز تعاون

وناقش عميد معهد العلمين للدراسات العليا في النجف، زيد عدنان العكيلي، مع رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية، حسن لطيف كاظم الزبيدي، تعزيز التعاون العلمي والثقافي المشترك. وقال بيان امس ان (اللقاء جاء لتعزيز آفاق التعاون العلمي والاكاديمي بين الجانبين، وبحث أوجه العمل المشترك بما يعزز أطر التفاهم في المجالات والجوانب المختلفة، بهدف توطيد العلاقات وتبادل الخبرات والإستشارات العلمية والفنية)، من جانبه تطرقعميد المعهد الى (نشاطات اقسام المعهد واهتماماته العلمية والبحثية والأكاديمية، كمعهد أهلي متميز والوحيد في العراق الذي يعنى بالدراسات العليا)، كما واستعرض الزبيدي تفصيلاً موجزاً عن (الجامعة وتشكيلاتها وتخصصاتها وأهم الأنجازات العلمية للجامعة في مجال البحث العلمي والأكاديمي، وخططها المستقبلية). على صعيد متصل، اطلقت جامعة الكوفة مؤتمرها العلمي الاول حول ترصين نتاجات الدراسات العليا في العراق، تحت شعار التمريض نحو بحوث علمية تحاكي حاجات المجتمع الصحية. وقال اعلام الجامعة امس ان (كلية التمريض في جامعة الكوفة نظمت مؤتمرها العلمي الأول الخاص بترصين نتاجات الدراسات العليا محلياً، بحضور رئيس الجامعة، ياسر لفتة حسون، ورئيس لجنة عمداء كليات التمريض، و عمداء الكليات، وبمشاركة شخصيات أكاديمية وعلمية)، مبيناً ان (المؤتمر جاء بهدف تسليط الضوء على حاجات المجتمع الصحية، و محاولة إيجاد الحلول لمشكلات الصحة عبر البحث العلمي)، ودعا مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية، عباس طالب الهدابي خلال كلمته، الى (الإستفادة من تجارب الدراسات العليا في الدول المتقدمة، واصفاً طالب الدراسات العليا بأنه ثروة وطنية لبناء الوطن)، من جهتها أكدت عميد كلية التمريض، فاطمة وناس الحسناوي، ان (اعمال المؤتمر تسعى لترصين الدراسات العليا، والإطلاع على التجارب العالمية و تطبيقها على أرض الواقع)، مشيرة الى ان (المؤتمر تضمن ثلاثة أوراق بحثية قدمها كل من التدريسي في كلية التمريض، حيدر حمزة ، و التدريسي في جامعة بغداد، صادق الفياض ، و التدريسية في جامعة مشهد للعلوم الطبية، خديجة نجم أبادي)، وخلص المؤتمر الى (وضع برنامج لترصين برامج و استحداثات الدراسات العليا عبر التنسيق بين كليات التمريض في الجامعات المحلية). وتمضي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بإطلاق الحاضنات التكنولوجية والعلمية في الجامعات، ودعم الإبتكار وريادة الأعمال وتعزيز التنمية الاقتصادية الوطنية.

ملف التنمية

وأوضح وزير التعليم نعيم العبودي، في كلمته خلال المؤتمر الأول للحاضنات التكنولوجية والعلمية، ان (الحكومة تولت مسؤولياتها القانونية والعلمية والاعمارية، وتضع ملف التنمية في أولوياتها القصوى ضمن برنامجها)، لافتا الى (جهود الوزارة في ردم الفجوة بين مخرجات التعليم وسوق العمل، وحرصها على تأطير هذه الرؤية عن طريق التعديل التاسع لقانون الوزارة، والذي فتح المجال لتأسيس الحاضنات التكنولوجية والعلمية في الجامعات)، ودعا العبودي الى (تذليل الإجراءات البيروقراطية التي قد تواجه الخطوات الأولى لعمل الحضانات، وتعزيز سياقات التعاون بين الجامعات والمجتمع، وتنمية فرص التفاعل وتجسير الهوة بين الجانب النظري والعملي، فضلاً عن تلبية متغيرات سوق العمل والمقتضيات التنموية).

تلاميذ النجف المشاركون بتحدي القراءة

نبض القلم

(فرحة) شهرية

اعتدنا على بشارتين (تفرحنا) كل شهر ..

الاولى : تصدر المحافظة والمجالس المحلية كل شهر تعليمات بتحديد سعر الامبير في المولدات الاهلية وغالبا ما ترفقها بتجهيز مجاني لوقود المولدات التي ليس لها حصة شهرية من الحكومة ..

المفارقة أن الشق الثاني من التعليمات يتحقق بينما يتعطل الاول لوجود (فيتو مولداتي) عليه ..

ويتكرر السؤال كل شهر دون جواب .. لماذا لم تلتزم المولدات بالتسعيرة الرسمية وتفرض السعر الذي يقرره أصحابها وكأن هناك اتفاقا فيما بينهم على ذلك ..

ولماذا لا تلزم الدولة اصحاب المولدات بتزويد المشتركين (بوصولات) بالمبالغ التي تستلمها شهريا من المشتركين ليطمئن قلبهم بانهم دفعوا وفق ما قررته الجهات المعنية لقيمة (الامبير) وترسل نسخة منها الى الجهات المعنية (ليطمئن قلبها ايضا على تنفيذ تعليماتها بدقة) .

ربما يحصل ذلك لعدم وجود مؤسسة حكومية خاصة بالمولدات الاهلية وتركت لاصحابها التصرف بما يرونه مناسبا لمصالحهم ، وهي بهذا العدد الكبير: (49 الف مولدة وحوالي 45 الف عامل و7 ملايين مشترك) لماذا لا تشكل الدولة كل هذه المدة الطويلة هيئة أو مؤسسة أو أي تشكيل اداري باي مستوى لادارتها بعد ان أصبحت قدرا يلازم العراقيين وتركتها تفرض ارادتها على المواطن في تسعير (الامبير) وتمتد عشوائيا دون تنظيم وتختار مكانها المفضل دون الرجوع الى جهة معنية بالامر ، داخل الازقة والشوارع الضيقة و حتى امام البيوت وربما والله اعلم (فوق السطوح) دون مراعاة لمخاطر الحرائق أوأضرارها على البيئة وحياة الناس وتمتد اسلاكها في الشوارع بصورة غير نظامية ولم يكن امام المواطنين غير القبول تحت ذريعة الظروف التي امتدت خلاف كل التوقعات طيلة هذه المدة.

صحيح ان المولدة ملك شخصي لكنها تقدم خدمة عامة دون عقد مع الحكومة مالكة الوطنية ولا مع المواطن لكنها بغض النظر عن ملكيتها تقدم خدمة عامة اساسية تتعلق بحياة الناس ومصالحهم والبلاد عموما وليس سلعة بسيطة كعلبة السكائر مثلا ..فهي بمستوى (الوطنية) عمليا في التجهيزوقد تقدمت عليها كثيرا ..

ان تأخر عودة (الوطنية) الى عملها بتجهيز الطاقة على مدى ساعات اليوم حفز صاحب المولدة على فرض السعر الذي يراه (للامبير) خاصة في فصل الصيف ودرجاته العالية ، مع الاقرار بان للمولدات الاهلية فضلا كبيرا على المواطنين لانها سدت مسد (الوطنية) دون ان تكلف الدولة شيئا كما هي وزارة الكهرباء (موظفين وايفادات وعلاوات وزيادات وغيرها) وارتضت ان يكون لها شريكا في مهمتها كل هذه المدة . (الوطنية) الحقت بالمواطن ضررا كبيرا فهي تقضم من مورده مبلغا يذهب للمولدات الاهلية رغما عنه وعززت (الطبقية) في البلاد لان الفقير يشترك ب(امبيرات) قليلة عكس الغني الذي ينعم بهواء لطيف ومنعش ، كما ان السياسيين والبرلمانيين وكبار الموظفين ورجال الاعمال والمتمكنين عموما لا يشعرون بثقل المولدات على ميزانياتهم الخاصة ..فتركوا المعاناة للمواطن فقط .

نامت (الوطنية) كل هذه السنوات فالى متى هذا السبات العميق .. لم تستيقظ بعد كل هذه الاجراس ..

كم كُتب عن أزمة الكهرباء ، وكم من البرامج التلفزيونية والاذاعية أنتجت ، وكم من الاستضافات أجريت ، وكم من التظاهرات سارت في الشوارع ، وكم من التصريحات والمؤتمرات الصحفية عقدت ، وكم من الاع+صاب تعبت من هذه الازمة ، وكم وكم..؟..

بالتاكيد كم هائل من هذه الحالات يستعصي على العد والحصر ، ومليارات الدولارات صرفت ..

ومع ذلك لا تزال المشكلة قائمة ..

واتساءل كما تساءل غيري الكثيرون ألا تستحق ازمة الكهرباء من مجلس النواب ان يعقد جلسة فورية خاصة ويطلع الشعب على الحقائق بالارقام ويخلصه من هذا الاستنزاف المادي والضرر البيني والصحي ويلزم الحكومة بالالتزام بسقف زمني للانتهاء من هذه الازمة وحقيقة ما يصرح هنا وهناك عن وجود جهة ما تؤخر عمل الوطنية وتمنعها من انجاز مهمتها بالتجهيز التام ..

من يؤرخ لهذه الحقبة يتوقف حتما عند ازمة الكهرباء ودور المولدات .. صحيح انها اثبتت جدارة في التجهيز ، ولكن مع جشع في الإجور . ..

لقد طالت ازمة الكهرباء اكثر مما يجب ولا بد من وضع نهاية عاجلة لها ..

(الوطنية) ترتقي في خطورتها الى ان تكون قضية وطنية لانها عصب الحياة ليس للفرد فحسب وانما لعجلة الاقتصاد والبناء والتنمية والامن والاستقرار وعموم الحياة .

البشرى الثانية : اطلاق رواتب المتقاعدين حيث يطلع علينا مصدر لا نعرف هل ينتسب الى هيئة التقاعد او وزارة المالية حقيقة او ليس منهما في نهاية الشهر أوبداية الجديد يعلن عن اطلاق رواتب المتقاعدين وكأنها هدية أو مكرمة أو حالة جديدة او استثنائية تحصل لاول مرة في تاريخ الحكومات العراقية ..

مع ذلك نبارك لها ونثني على الجهود الاستثنائية لصرف الرواتب في مواعيدها وطمأنة المتقاعد على (مستقبله) . .

□□□□

كلام مفيد :

اعمل بجد في صمت ودع اعمالك تتحدث عنك .

طالب سعدون

بغداد

الحسناوي والمبرقع .. أصدقاء الصحافة

لايتفاعل مع الصحافة الا مسؤول حي مثقف، ولاينظر اليها كاداة له لاوسيلة عليه، الامسؤول يفهم ان الصحافة هي عين الدولة وهي نبض الناس ويخطئ من يظن ان احترام الصحافة يعني الخوف منها وتفادي شرها . المسؤول القوي يحترم الصحافة ويعاونها في اداء رسالتها انطلاقا من الارضية الصلبة التي يقف عليها والشخص الضعيف ايا كان موقعه يبالغ في اظهار الحذر منها وتفادي شرها لانه باختصار يخشى مجابهة نفسه.

ان الصحافة مرآة ايضا يرى من خلالها الناس المسؤول وعبرها ينظر المسؤول الى نضج عمله فيسعد اذا يخضع للتقيم والاشادة ويستجيب اذا اطلع على ملاحظة او وجهة نظر والمسؤول من هذا النوع صديق للصحافة يبادر فيتصل لايضاح موقفه ويقدم حثيات عمله هادفا تعديل عمله وتقويم الاعوجاج.

والمسؤول من هذا النوع لايدافع عن مرؤسيه في دائرته ظالما او مظلومين، بل يفهم دوافع دوافعهم وينتصر لهم بالموعظة الحسنة والكلمة الطيبة وهو في كل الاحوال يخدم مسؤليته ويقدم صورة مشرقة في الاداء من حسن الحظ ان المسؤولين في بلادنا متعاونون بشكل كبير مع الصحافة وهناك مسؤولون يستحقون ان اقف عندهم ونقدم الاشادة والتقدير والعرفان ويقف في مقدمتهم الوزراء في حكومة السوداني الدكتور صالح الحسناوي الذي فتح ابواب وزارته ومؤسساته امام الصحافة وجعلها مشرعه لتقديم المعلومة وتقديم كل مايحتاجه الصحفي في عمله والحسناوي احدث ثورة عمرانية في المؤسسات الصحية واغلق وبامتياز ملف المشاريع المتلكئة كما يحسب لهذا الرجل! المتعاون وفي بادرة تعد الاولى من نوعها يقوم بها وزير عراقي، العمل من موقع ادنى وزياراته اليومية لجميع المؤسسات الصحية.

اما المسؤول الثاني الذي اقف عنده واحيي فيه الروح الرياضية العالية التي يتمتع بها في التعامل مع الصحافة والتعامل الحسن في كل ماينشر عن وزارته الغارقة بالمشاريع المتلكئة وهو لايتحمل بالمرة هذا الواقع المحزن.

وزير الشباب والرياضة احمد المبرقع تعاملت مع عشرات النماذج من هذا النوع المتفاعل مع الصحافة ولكنني ارى الاشادة ببعضها مفيد في معرض الرغبة في جعل النموذج الطيب والكريم نموذجا واسعا وفعالا. لقد قيل ان القول الصادق من النقح الطيب وتحية للحسناوي والمبرقع في تعاملهما مع الصحافة وكل من يعاونه في اداء رسالتها.

باسل عبد المجيد

كربلاء

وهم الزعامة

مفهوم الزعامة ومحاولة تسويقها وتكرار

الحديث عنها بدون معرفة حيثياتها او معناها بل ذهب البعض الى الباسها لمن يحابي او لمن يعتقد لاشك هي مجرد كلام عواطف او من نسج الخيال الخصب الذي يمتلكه البعض الزعامة لايصنعها السياسي لنفسة ولايصنعها المحيطين به بل الجماهير هي من تصنعها عندما يكون السياسي قريب من هموم الجماهير ومطلع على مشاكلهم ساعيا الى حلها ملتزما بما يطلق من وعود عطوفا على الفقراء حريصا على حفظ أموالهم الزعامة لاتصنعها الأموال ولا مواكب التاهوات والجكسارات ولا البوكاردية ولا المطبلين ولا الذين يركضون خلف او أمام المسؤول ألن ماسك من أغنى أغنياء العالم لكن لم يكن زعيما او قائدا وجيفارا كان يعيش في احراش أمريكا الجنوبية وكان زعيما ملهما للملايين من البشر اثبت أحداث التاريخ ان هناك أشخاصا كانوا مشاريع قادة وزعماء اسقطهم حواشيهم قبل أن يصلوا الى هدفهم بتعاليهم على الجماهير وتسويقهم الفج الذي ابعد الناس عنهم والكلام في ذالك يطول كلامي هذا ليس ضد احد بعينه وليس لصالح احد بل هو تشخيص لظاهرة موجودة تستوجب الدراسة والأشارة.

زياد الضاري

بغداد

صمت يخفي ألف سبب

فـي عـام 2014 بدأ في مصر العمـل بأنجاز محطتـين كبيرتين لانتاج الكهرباء وبطاقة 30000 ميغا واط على ان تكون مدة الانجاز عامين فقط والشركة المنفذة هي سيمنس الالمانية وبكلفة 12 مليار دولار .
عام 2016 افتتح الرئيس المصري المشـروع كاملا وتم تشغيل المحطتين فور الاستلام .
اتسـاءل ماالذي يمنع من الاسـتفادة من هذه التجربة الرائدة من خلال ارسال وفد فني من وزارة الكهرباء برئاسة الوزير الى مصر وممثلين عن الحكومة للوقوف على اسباب عجز الوزارة عن هذا التلكؤ الكارثي الذي يحيـط بأزمة الكهربـاء والتعرف على خفايا الامور التـي غيبتها النوايا السيئة والمصالح اللصوصية طيلة عقدين من الزمن هدرت خلالها مئات المليارات التي كان يمكن ان تجعل من العراق في مصاف الدول المتقدمة !!!!
اذا كنت لاتعـرف فليس هو المهم ... الاهم هو عندما لاتريد ان تعـرف فتلك هي المصيبة التي تكشـف الف سبب تسـترت عليها الوزارة والحكومة وكل السياسـيين والنـواب الذين يدعـون انهم ممثلي الشعب!!!

رياض عبد الكريم
عمان

إدارة الزمن وإستثماره لصالحنا

شيئان لا يمكن أن يسيرا إلا إلى الأمام ولا يمكن أن يتراجعا إلى الخلف هما: الزمن والنهر، ولو تركنا النهر وهو في جريانه إلى الأمام ورافقنا الزمن، لوجدنا أن الزمن يسير وحياتنا تسير معه، وعلينا أن نقر بأن الزمن يمتد أمامنا وليس خلفنا، والزمن الذي ظل خلفنا هو ليس ملكنا بل ملك من عاشوا فيه وعايشوه، وعلينا أن نكون معنيين بالاستخدام الأفضل للزمن الذي نعيش في ظلاله، فنعمد إلى التخطيط والتصميم لا إلى العشوائية والصدفة والارتجالية وترك الأمور على عواهنها، أي أن نكون معنيين بالعنوان الكبير (إدارة الزمن)، عبر الربط المباشر والعميق ما بين الزمن والفاعلية التي نستطيع إنتاجها فيه، ويقول بنجامين فرانكلين (1706 ـ 1790) انطلاقا من الرؤية الفكرية التي يؤمن بها، وهو أحد الآباء المؤسسين للولايات المتحدة الأمريكية: الزمن هو المال (Time is money) رابطا بين مدة الزمن والمال المكتسب خلالها، ولو نظرنا ما حولنا لوجدنا أن العديد من دول العالم استطاعوا استثمار الزمن لصالحهم فحققوا تقدما كبيرا ونقلات كبيرة لبلدانهم في سنوات قليلة، محققين معدلات نمو عالية وتنمية مستدامة في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية وفي مجالات الصحة والتعليم والبنية التحتية وغيرها من الاحتياجات الضرورية فضلا عن تحقيق طفرات كبيرة في المجالات الصناعية والزراعية والتجارية.
إن العمل على تحقيق معدلات نمو عالية في النشاط الاقتصادي وإيجاد حلول ناجعة للمشكلات المعقدة أو المتراكمة أو المتجددة، لهو سبيل لا بد من اعتماده، من أجل الوصول إلى نتائج ملموسة في الواقع، لكي نعطي للزمن قيمة عالية ومعنى كبيرا، وعلى سبيل المثال لا الحصر نذكر مشكلة توفير الكهرباء التي أخذت زمنا طويلا ولم يتم الوصول إلى حل نهائي لها حتى اليوم، ويعتمد نجاحنا في إدارة الزمن في كل الأحوال على قدرتنا على إدارته لصالحنا سعيا نحو حل معضلاتنا وتغيير حياتنا نحو الأفضل، والوصول إلى معدلات نمو طموحة وتحقيق زيادة مرموقة في نصيب الفرد من الناتج القومي، استنادا إلى إمكاناتنا البشرية والاقتصادية الصاعدة عبر الإنماء المثابر والرصين لها.

غزاي درع الطائي
ديالى

دعوها فأنها منتنة

علـى الرغم مـن الإلحاحات الكثيرة ومنها ما كان محرجا لنا ولحد سـاعة تحرير هـذا المقال كنت رافضا أو معتذرا عن اجراء أي لقـاء متلفز او كتابة مقال يخص مهزلة الكهرباء التي يعاني من تفاقمها سـكان بلادي الآن وهي نفسـها منذ سـنة الاحتلال عام 2003 والى يومنا هذا وذلك على اثر قرار شخصي يفضي بالتعامل مع حيثيات الأزمة الكهربائية المسـتمرة بالصمت حيناً أو بمنشور مقتضب احيانا اخرى على اثر ذلك جرى اختياري لعنوان مقالة كنت انوي تحريرها (دعوها فانها نتنة) ، الا اني وبعد مراجعة سريعة للحالة وما أعرفه متيقناً عن تبعات غياب التيار الكهربائي عن المنازل الكونكريتية في سـاعات حـرارة الاجواء اللاهبة صيفاً وما يعانيه المواطنين من مخاطر جسـيمة مختلفة وعلى وجه التحديد الأطفال والمرضى والشـيوخ ، وعلى وفق ما تفرضه قيم الانسـانية والرجولة فأنني أوجه الدعوة إلى كافة الزملاء من الخبراء والمهندسـين العراقيين الذين جرى ابعادهم عن ممارسـة دورهم المهني ان يشـرعوا بتأليف فريق عمل تطوعي موحد لتقديم الدعم والمساندة للملاكات العاملة في قطاع الكهرباء داخل العراق وعلى الجهات المعنية ذات العلاقة اتخـاذ التدابير اللازمة لتأمين حمايتهـم وتوفير موقع آمن لهم بعيـداً عن التدخـلات المشـبوهة كما ينبغي منـح الفريق صلاحيات كاملة لتنفيذ المهام المطلوبة لانتشـال المنظومة الوطنية للكهرباء من واقعها الحالي الذي كان سـبباً في ارهاق المجتمع صحّيا ونفسيا عدا ما تعرضت له الموارد الوطنية من الهدر المالي الكبير دون نتائج تذكر .

□ مهندس استشاري
سحبان فيصل محجوب
عمان

العيش في الكلام

لعـل ما يُميـز «وجودنا العراقي» هو ازدواجيتـه، ازدواجيته لا بمعنى تناقضه في الموقـف الواحد وفي الظروف ذاتها، وإنما ازدواجيتـه بمعنى: اختلاف الكلام عن الواقـع كما هـو. ولأكن صريحاً معك قارئي العزيز، فإنـه ليس بالأمر الهين تمييز ازدواجيـة «الوجود العراقي» دون النظـر إلى حراك المجتمع العراقي من منطقتين، الأولى من داخله، والثانية من خارجه. فلكي يفهم الباحث ما نريده، عليه أن يتعايش مع العراقيين ما اسـتطاع في السوق والشـارع والمحال التجارية ومراكز الشرطة والمستشـفيات والصالات الرياضية والمقاهي الشعبية وكل مكان يمارس فيه عوام العراقيين حياتهـم الطبيعية دون تزويق ولا تصنع. وعليه أن ينظر إلى هذا الحراك من خلال المبادئ النظرية في الكتب المهتمة بالاجتماع الإنساني والنفس البشرية.
مـن ينظر إلى الحراك الاجتماعي العراقي من هاتين المنطقتين، يلاحظ أن العراقيين يعيشـون في الكلام؛ وهم بعيدون جداً جداً عن الواقع. إنهم يعيشون في الكلام لا في الحياة، والدماغ لا يعينهم إلا على ممارسة الوظائف البيولوجية الفطرية وبعض الممارسـات المرتبطة بها فيما يتعلق بطلب الـرزق وتجنب بعض الأذى. أدمغتهم لا تتحس معاني الحياة التي تغيرت وتطورت بتقدم الإنسـان حضارياً. فالعدل عندهم قصاص، والمسـاواة عندهم قلة احتـرام، والحرية عندهم انحلال، التواضع عندهم ضعف، والتعامل الشفاف عندهم مرادف لعدم الثقة، إلخ...
إنهم يعيشـون في الكلام وحسب، وقد ساهم في هذه الظاهرة بل وشارك ويشارك في إنتاجها أغلب صُناع الثقافة، وأسـباب مشـاركة هؤلاء في إنتاج هذه الظاهرة وتدويرها إلى ما لا نهاية وفي كل شيء يرجع لأسبابٍ عديدة، أهمها: أنهم ألفوا هذه الظاهرة في المجتمع، وأن أغلبهم منتفع ماديا–روحيا من وجودها.
ما معنى أن يتغنـى البعض بدجلة والفرات، ولا أحد منهم بكى حال هذين النهرين لتراكـم مختلف القذارات فيهمـا؟ (منظر حواف نهر دجلة الآسـنة؛ لم يحفز أحد ليندب حظ هذا النهر على ما ابتلي به من تلوث وقذارة). وما معنى تغني الواحد من هؤلاء ببقعة جغرافية ما، وتصويره لها وكأنها قرية سويسرية أو مدينة أنيقة كلندن أو امسـتردام، وهي في الواقع وفي عين الزائر خرابة لا تصلح للعيش البشـري؟ (وفي أحسـن الأحوال، هي مجرد مكان عادي). لماذا واحدهم يمط شـفتيه؛ عندما يتحدث عن عظمة وجبروت العراق، والعراق بواقعه من البلدان السباقة في مجالات التخلف!ينظر العراقيون إلى العراق بعيون متأثرة بأفلام الأكشن السـينمائية، ينظرون إلى العراق وكأنه مُقاتل تعرض لبعض الهزائم في حلبـات النزال لظروف خارجة عن إرادته بعد أن تكالـب الجميع ضـده، وهو اليوم في طـور التكوين البدني للنزول مرة أخرى للحلبة والانتصار على خصومه وكل إنسان شرير شارك في هزائمه بطرق ملتوية!.

محمد الكرخي
بغداد

جريحان في عملية طعن بعكا

إرتفاع حصيلة شهداء غزة إلى 37953 منذ بدء الحرب

غـزة (أ ف ب) – أعلنـت وزارة الصحة التابعـة لحماس في قطـاع غزة أمس الأربعـاء أن حصيلـة شـهداء الحرب بـين إسـرائيل والحركـة المسـتمرة منـذ نحو تسـعة أشـهر، ارتفعت إلى 37953 علـى الأقل.وقالـت الوزارة في بيان إنها أحصـت بين من وصلوا إلى المستشـفيات «28 شهيدًا و125 إصابة خـلال السـاعات الأربـع والعشـرين الأخيـرة» حتى صباح امـس الأربعاء. وأشارت إلى أن إجمالي عدد المصابين «بلـغ 87266 إصابة منذ السـابع من تشرين الأول».

عملية طعن

وأعلنـت الشـرطة الإسـرائيلية أمس الاربعـاء عـن وقـوع عمليـة طعن في مدينـة كرمئيـل شـمال مدينـة عـكا، أسـفرت عن إصابة شـخصين بجروح خطرة، ومقتل المهاجم.وقالت الشـرطة إنها تلقت بلاغاً عن «عملية طعن يشتبه بأنهـا عملية إرهابية» في مركز تجاري في مدينة كرمئيل، وتحدثت عن إصابة شخصين بجروح.واضافت الشرطة «تم شـل حركة المشتبه به منفذ الهجوم في مكان الحادث، وأكد مسـؤولون طبيون وفاتـه». ولم تتوفـر معلومات بعد عن هوية المهاجم.وأفاد مسعفون في خدمة الإسـعاف الإسـرائيلية أنهم «عالجوا جريحـين في العشـرينات مـن العمر، مصابين بجـروح نافـذة، أحدهما في حالة حرجـة والآخر في حالة خطيرة». وتم نقلهمـا الـى المستشـفى .تدهور الوضـع الأمني فـي الضفـة الغربية المحتلـة وفي إسـرائيل منـذ اندلعت الحرب بين إسرائيل وحماس في قطاع غزة في السـابع مـن تشـرين الأول/ أكتوبـر، ووقعت عدة هجمـات خلفت قتلى في مدن إسرائيلية.
على صعيد متصل، هاجم مستوطنون في الضفة الغربية المحتلة أمس الأربعاء قـوات إسـرائيلية وصلت إلـى موقع مسـتوطنة تسـور هارئيل العشوائية لتفكيكها وفق مسؤول في وزارة الدفاع ومقاطع مصورة انتشـرت عبر وسائل التواصـل الاجتماعي.وأظهـرت تلـك المقاطـع التي لم تتمكـن وكالة فرانس برس من التحقق منها بشـكل مستقل، شـرطة حـرس الحـدود الإسـرائيلية تلقي قنابل صوت على أشخاص كانوا يرشقونها بالحجارة وأشعلوا النيران في الإطارات.وقال متحدث باسم الإدارة المدنية الإسـرائيلية في الضفة الغربية إنـه خـلال «الإخـلاء العنيـف» لبؤرة تسور هارئيل الاستيطانية العشوائية، ألقى أشـخاص الحجـارة على القوات الإسـرائيلية وحطموا الزجاج الأمامي لسـيارة قائـد عسـكري.ولم تسـجل إصابـات أو حـالات اعتقال.كمـا لـم ترد الشـرطة أو الجيش الاسـرائيلي فـورا على استفسـارات فرانس برس. وجاء الهجـوم في الوقت الـذي أعلن فيه وزير المالية الإسـرائيلي بتسلئيل سموتريتش عن مخططات لتطوير أكثر مـن 5000 وحدة سـكنية في الأراضي الفلسطينية.

ارض طيبة

وقـال «نحـن نبنـي الأرض الطيبـة ونقضـي علـى فـرص قيـام دولـة فلسـطينية».الثلاثاء، قالـت منظمـة السلام الآن إن المجلس الأعلى للتخطيط المسـؤول عن البنـاء الإسـرائيلي في الضفـة الغربيـة سـيقدم الأربعـاء والخميـس، مخططات لبنـاء أكثر من 6000 وحـدة سـكنية اسـتيطانية. تحتـل إسـرائيل الضفـة الغربية منذ عام 1967 وأقامت مسـتوطنات تعتبر غير قانونية بموجـب القانون الدولي. يعيش فـي الضفة الغربية دون القدس الشـرقية أكثر من 490 ألف إسرائيلي فـي مسـتوطنات تعتبر غيـر قانونية بموجب القانون الدولي، بالإضافة إلى 3 ملايين فلسطيني.

المصرف العراقي للتجارة
TRADE BANK OF IRAQ
بانكى عێراقى بۆ بازرگانى

إعلان مناقصة رقم (٤) لسنة ٢٠٢٤ (للمرة الأولى)

يعلن المصرف العراقي للتجارة (مصرف حكومي) عن أجراء مناقصة عامة لشراء أجهزة (FORTINET) لتطوير البنى التحتية الشبكية للمصرف وبالكلفة التخمينية البالغة (١١٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (مائة وخمسة عشر مليون دينار) وباستعمال الوثيقة القياسية لتجهيز السلع، فعلى الراغبين بالمشاركة من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة مبنى الإدارة العامة (قسم الشؤون المالية والحسابية) الكائن في بغداد – السنك – مبنى رقم (١١) للحصول على الشروط والمواصفات ووثائق المناقصة لقاء ثمن قدره (٢٥٠,٠٠٠) دينار (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد، وعلى مقدمي العطاءات تقديم تأمينات أولية بنسبة (١٪) (واحد من المئة) من الكلفة التخمينية أي بمبلغ (١,١٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (مليون ومائة وخمسون ألف دينار) على شكل خطاب ضمان أو سفتجة نافذ لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ غلق المناقصة لصالح المصرف وان آخر موعد لتقديم العطاءات وغلق المناقصة في تمام الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ليوم الأحد المصادف ٤/آب/٢٠٢٤ وإذا صادف آخر موعد للغلق عطلة رسمية فيعتبر أول يوم عمل الذي يليه آخر موعد، وان المصرف غير ملزم بقبول أوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

للاستفسار يرجى مراسلتنا على البريد الإلكتروني :
contracting.division@tbi.com.iq

المصرف العراقي للتجارة

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفر بنكلاديشي الجنسية المرقم (BW0388276) باسم (NURNABI MD) الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى السفارة البنكلاديشية.

Missan Oil Company
شركة نفط ميسان

وزارة النفط
شركة نفط ميسان (ش.ع)

دعوة تقديم العطاء
جمهورية العراق / وزارة النفط / شركه نفط ميسان

إلى : شركات المقاولات الدرجة العاشرة إنشائي (كحد أدنى) دعوة عامة

م: مناقصة / 11 / ميسان 2024 الخاصة بـ (منظومة التبريد والتهوية لمختبرات قسم البحوث والسيطرة النوعية) إعلان اول

1 . يسر شركه نفط ميسان دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة ممن يحملون هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام 2024 بدرجة تصنيف لا تقل عن الدرجة العاشرة (ميكانيكي) لتقديم عطاء اتهم للعمل أعلاه المحددة كلفته التخمينية بـ (254.809.000) مائتان وأربعة وخمسون مليون وثمانمائة وتسعة الف دينار عراقي (ضمن تخصيصات الموازنة التشغيلية) وبمدة تنفيذ (180) يوم.
2 – ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء التي تتبع الاعلان عن المناقصة العامة لهذا المشروع ستنشر في الصحف الوطنية (الشرق والمستقبل العراقي والزمان)
3 – سيتم تنفيذ العطاء من خلال إجراءات العطاءات التنافسية الوطنية التي حددتها تعليمات تنفيذ العقود الحكومية العامة رقم (2) لسنه 2014 باعتماد الوثائق القياسية الصادرة عن وزارة التخطيط ومفتوح لجميع المناقصين.
4 – على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات أضافية الاتصال بشركة نفط ميسان / هيأه المشاريع / قسم التصاميم designs@moc.oil.gov.iq وخلال ساعات الدوام الرسمي اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الساعة الثانية عشر ظهرا وكما موضحة بوثائق المناقصة.
5 – معايير التقييم و التأهيل :-
– تقديم الميزانية العامة (مربحة) المدققة من قبل محاسب مختص وفقا للقانون تبين الوضع المالي للسنتين الأخيرتين كحد ادنى (غير مطلوب)
– الحد الأدنى لمعدل الإيرادات السنوي يبلغ (غير مطلوب).
– على مقدم العطاء توفير السيولة النقدية الخاصة بالمشروع وبمبلغ لا يقل عن (25.480.900) خمسة وعشرون مليون وأربعمائة وثمانون الف وتسعمائة دينار عراقي مؤيدة بكتاب صادر عن مصرف معتمد في العراق) و معنون الى شركة نفط ميسان
– المشاركه بصفة مقاول، أو ادارة عقود، او كمقاول ثانوي في عقد واحد (1) كحد ادنى خلال السنوات العشرة (10) السابقة وبمبلغ لا يقل عن (76.442.700) ستة وسبعون مليون واربعمائة واثنان واربعون الف وسبعمائة دينار عراقي مؤيدة لتنفيذ عقد مماثل لأعمال هذا العقد و تم انجازه بنجاح بالكامل. و يعنى بالمماثلة حجم العمل ، تعقيداته ، الأساليب والتكنولوجيا المستخدمة المشار إليها في القسم السادس متطلبات صاحب العمل.
– كافة المعايير والشروط الأخرى المنصوص عليها في وثائق المناقصة.
– بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق المناقصة باللغة العربية بعد تقديم طلب تحريري الى / شركة نفط ميسان القسم القانوني – شعبة العقود والمناقصات و دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (100.000) مائه الف دينار عراقي نقدا غير قابل للرد.
6 – يتم تسليم العطاءات الى العنوان التالي: مقر شركه نفط ميسان / استعلامات الشركه / صندوق تقديم العطاءات رقم (1) في الموعد المحدد قبل الساعة (12) ظهرا من يوم غلق المناقصة المصادف (الاربعاء) 2024/8/7 ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية و العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في مقر شركه – نفط ميسان / موقع استعلامات الشركه الساعة (12) ظهرا من يوم الغلق المذكور.
7 – كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (تأمينات أوليه) بمبلغ مقداره (5.096.180) خمسة ملايين وستة وتسعون الف ومائة وثمانون دينار عراقي على شكل صك مصدق او سفتجه او خطاب ضمان صادرا عن مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي و نافذا لمدة (28) يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء.
8 – مده نفاذيه العطاء (120 يوم) من تاريخ غلق المناقصة.
9 – سيعقد مؤتمر خاص للاجابه عن استفسارات المقاولين في تمام الساعة التاسعة صباحا بتوقيت العاصمة بغداد من يوم (الاربعاء) المصادف 2024/7/31 وذلك على قاعة المركز الثقافي النفطي الواقعة في دور النفط بقضاء العمارة، وان كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة يجب ان تقدم في موعد اقصاه سبعة ايام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر وعلى العنوان المذكور في الفقرة (4) اعلاه.
10 – لا يجوز لمنتسبي الدوله والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصوره مباشرة او غير مباشرة وللشركة الحق في استبعاد العطاءات الغير مستوفيه للشروط والمعايير.
11 – شركه نفط ميسان غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات.
12 – يلتزم المقاول المحالة عليه المناقصة بمراجعة محافظة ميسان / قسم الاملاك وتقديم اجازة استثمار قبل توقيع العقد والمباشرة بالعمل.
13 – اذا صادف موعد انعقاد المؤتمر او موعد الغلق عطلة رسمية فان موعد انعقاد المؤتمر او موعد غلق المناقصة حسب الحال سيكون في اليوم الذي يلي العطلة وبتمام الساعة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة غلق المناقصة.
14 – العطاءات المدونة بقلم الرصاص او أي مادة قابلة للمسح سيتم استبعادها.
15 – في حالة فشل مقدم العطاء الفائز في تقديم ضمان حسن الاداء أو توقيع العقد سوف يترتب عليه إلغاء الإحالة ومصادرة ضمان العطاء دون حاجة الى حكم قضائي.
16 – يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان .
17 – يلتزم مقدمو العطاءات بتقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي تؤيد شمول العاملين لديهم بالضمان الاجتماعي.

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

Issue 7926 Thursday 4/7/2024
الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7926 الخميس 28 من ذي الحجة 1445 هـ 4 من تموز (يوليو) 2024م
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27.UK

المسلمون أصل السامية

أورنيلا سكر

بيروت

ما يجري من انتهاكات وجرائم إنسانية وسياسية وقانونية متكررة في القدس وحي الشيخ وميرون ليس بجديد على الشعب الفسطيني، لكن الجديد هو لماذا لا تزال هذه التجاوزات مستمرة حتى يومنا هذا، ولم تأخذ تدابير عربية وإسلامية ودولية منصفة وعادلة بحق الشعبين الفلسطيني والهيودي.

حقيقة الصراع

وتأتي هذه الممارسات بفعل عناصر عديدة متشابكة لابد من توضيحها واستحضارها وهي أن حقيقة الصراع قبل كل شيء هي عملية لعب وتلاعب وتزوير الوقائع من جهة التسميات والمحددات المتعلقة بالسامية واليهودية والصهيونية من جهة، إضافة إلى مسألة تهويد واستطان يخالف القانون الدولي من جهة أخرى.

كما أن الصراع في فلسطين ذات إشكالية أوروبية – غربية ونوازع تاريخية مع المحرقة اليهودية التي يتم تدريسها في العالم العربي اليوم بأدبيات ومقاربة مشوهة ومنحرفة لا تتصل بالواقع بأي صلة.

من هنا يقتضي الأمر توضيح المسألة بإلحاح من أجل معرفة واقع الحال، ولكي نحد من خطاب الغطرسة والتطرف والكراهية سواء بحق اليهود أو المسلمين خاصة الفلسطينيين،أولا السامية لا تعنى فقط باليهود واليهودية، بل أيضا بالمسيحية والإسلام وأي اعتداء عليهم هو بماثة اعتداء على السامية، فما معنى كلمة سامية لغويا: معناها من السمو والعلو، يقال مقام سام: أي عال ورفيع، وتسامى القوم: أي تفاخروا.

وتنقسم معنى الكلمة إلى لغات وشعوب، فاللغات السامية هي اللهجات التي يتكلم بها سكان القسم الجنوبي من غرب آسيا من حدود الآرمن شمالا إلى البحر العربي جنوبا، ومن الخليج شرقا إلى البحر الاحمر غربا. وهي منسوبة إلى سام بن نوح والشعوب السامية هي التي تتكلم بهذه اللهجات.

فالعبرانيين حين غلبهم الكلدانيون جعلت لغتهم تفنى حتى صارت الآرامية في مناطقهم ولغتهم، إلا حيث يتعبدون، فان لغة العبادة فقيت العبرانية، ولا تزال إلى الزمن الذي خرب فيه نبوخذ نصر ملك الكلدانيين بيت المقدس وأوقع باليهود وأجلاهم إلى بابل وذلك عام 586 ق.م. ويقال بحسب علماء اللغات إن أصول السامية انشقت منه اللغات المتقدمة، حيث يعتريها مشابهة كبيرة بين العبرية والعربية، كأنما نُقلت عن البابلية، مع أنها في العبرية والسريانية قد دخلها التحريف، وعللوا ذلك بأن العربية بادية، فهي قلما تتغير كلغات الحضر التي تنازعها التبعية لغيرها، والاستقلال بنفسها وبالتالي فالشعب اليهودي الذي يتكلم العبرية ليس شعبا ساميا، بل هو خليط من شعوب أخرى، ولغات شتى، جمعتهم اللغة العبرية التي شابها الكثير من لهجات ولغات الشعوب الأخرى اخرجتها عن ساميتها، أما اللعب على كلمة اللاسامية التي تعنى بمعاداة اليهود.

ويقول اليهودي ليون بولياكوف في كتابه « تاريخ مختصر للاسامية: إنها استعملت لأول مرة على يد الكاتب الألماني فولهام من حوالي سنة 1880م، وعنوان كتابه:» انتصار اليهودية على الجرمانية «، والتي فتحت لهم آفاق جديدة للهجوم والدفاع.

وتعد استراتيجية اللاسامية فكرة هدامة ومدرة مفيدة حققت مكاسب عديدة في استغلال القرار الدولي والقانون الدولي لصالح اسرائيل والصهيونية، بفعل عقدة الهولوكوست، أو المحرقة اليهودية التي يستغلها الاسرائيليون لتوسيع الاستيطان والتهويد كسياسة ممنهجة لتطويق ومحاصرة الشعب الفلسطيني، سواء في القدس، أو في حي الشيخ الجراح.

ويعبر برنارد لازار في كتابه « اللاسامية « تفسيرا واضحا لخطاب التطرف وربط الدين بالسياسة لدى اليهود المتطرفين تحت شعار: التكتل العنصري، التي تم فيها توضيح أساليب وأهداف وأسباب وتاريخ هذه الخدعة الماكرة التي نشرت عام 1894، وسط أجواء ساخنة ومتزامنة مع ظهور ميلاد الصهيونية السياسية على يد «تيودور هرتزل».

لغات حية

إن اليهود لا يعترفون بأحد، ولا حتى بالعرب الذين هم أكثر الجماعات السامية قربا، مما يمكن تسميته بالخطاب الحضاري السامي الأصيل، كذلك اللغة العربية أقرب اللغات الحية إلى السامية الأصلية، باختصار لأنه لا مجال فيه هنا للتوسع في هذا المضمار.

وما يهمنا أن نشير إليه والتأكيد عليه في هذه المقالة هو أن ما يجري على امتداد عصور وقرون من الاستنزاف والاستعلاء والإجرام العنصري هو في الأساس إشكالية أوروبية تستوجب حل واضح وفوري للحد من استغلال وتوظيف عقدة الذنب تجاه المحرقة اليهودية، وأن إسرائيل هي معضلة غربية وليست عربية إسلامية بالدرجة الأولى. كما أن علاقة الإسلام بأهل الكتاب سواء على مستوى النص الديني العقائدي في مسألة غير خلافية فقهيا ً ولا أيديولوجيا، بل هي مسألة خلاف حضاري ووجودي من الجانب العربي- الإسلامي لجهة الدفاع عن الأرض والوجود والمغيب بفعل عدم توفر استراتيجيات حقيقية تستشرف حقيقة الصراع ومضامينه.

بل تأتي صرخات وعذابات الشعب الفلسطيني والحكومات الفلسطينية والأنظمة العربية كردة فعل على فعل وليس من باب الفعل، والتفكر مع العلم أن القرآن الكريم دعا إلى التفكر والاجتهاد والاستراتيجيات للتصدي للعدو ومقاتلته والاستعداد استباقا للمعركة، لكن وللأسف العرب أمة نائمة كما أشار قديما، كل من ياسين حافظ في كتابه «الهزيمة والأيديولوجيا المهزومة»، وغولدمايير حيث سئلت عن كيفية هزيمة الشعب العربي ؟ فأجابت نحن لن نبذل مجهوداً كبيراً إنها أمة نائمة.

وفي سياق متصل مع الدكتور خليل السفكجي مدير دائرة الخرائط في القدس، قال إن كل ما يجري اليوم من انتهاكات وتجاوزات بحق الشعب الفلسطيني يأتي بفعل مشروع صهيوني قديم ذو رؤية استراتيجية من التخطيط والاستشراف للمستقبل، بهدف محاصرة الأحياء الفلسطينية وتغيير معالم تلك الأحياء الحضارية والإثارة وطمسها بهوية عبرية يهودية من خلال سياسة الضم والتهويد ومشاريع الاستيطان والمستوطنات الصهيونية التي لا مجال فيها للبحث في معايير القانون الدولي لأن الصهيوني مستحكم بكل القرارات الدولية، وأي اعتراض سواء أوروبي، أو عربي، أو إسلامي عليها، يقابله ردّ عنصري باللاسامية، أي معاداة اليهود.

وبهذه الحالة استطاعت الصهيونية تحويل قرار مجلس الأمن القاضي بتصنيف إسرائيل دولة عنصرية، إلى دولة معترف بها بسبب هذه الاستراتيجيات الذكية التي تتحايل بها على التاريخ والقانون والعدالة والسياسة بعبارة استطاعت تأبيد سياستها على المنطقة، والقضية الفسلطينة، واستمالة الصراع لصالحها عبر سياسة التطبيع خوفا على المراكز.

من هنا اخترعت عدو اسمه إيران، لأهداف استراتيجية بيع الأسلحة، ووفتح أسواق تجارية واقتصادية بمنطقة الخليج، إضافة إلى إذكاء الصراع ليصبح متقطع الاوصال، تتناحر فيه الصراعات الطائفية والمذهبية بشكل تتفوق عليه العنصرية الصهيونية.

إن العرب لم تكن لديهم سابقة عداء وإكراه مع اليهود، بدليل علاقة المسلمين مع اليهود في الأندلس والمغرب وفلسطين التي سمحت لهم أساسا بدخول المنطقة بفعل التشريد والتطهير العرقي الذي كان يعانيه اليهود في أوروبا من محاكم تفتيش واضطهاد باتفاق بريطاني مع حكومة الملك الشريف وابنه الحسين.

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

---

14 تموز 1958

خطأ محوري في تاريخ العراق الحديث

ادهم ابراهيم

بغداد

كان انقلاب عام 1958 في العراق، والذي يشار إليه غالبًا باسم ثورة 14 تموز/يوليو، بمثابة نقطة تحول مهمة في تاريخ البلاد .

حيث أطاح بالنظام الملكي الهاشمي وأنشأ الجمهورية .

وكان حدثا فاصلا ترك بصمة لا تمحى في تاريخ البلاد . ورغم أن الكثيرين احتفلوا به في البداية باعتباره خطوة نحو التحديث والاستقلال عن النفوذ الغربي، الا إن العواقب الطويلة الأمد التي خلفها الانقلاب ألقت بظلالها على العراق، مما أدى إلى عدم الاستقرار السياسي، والتحديات الاقتصادية، والاضطرابات الاجتماعية التي لا تزال البلاد تعاني منها حتى اليوم.

تميز العهد الملكي في العراق بالاتجاه نحو تاسيس دولة على وفق الاسس المعترف بها في الادارة العامة ، وذلك عن طريق خلق مؤسسات تخصصية تدير مرافق الدولة . وبالرغم من ان التجربة الديموقراطية لم تكن بالمستوى المطلوب حيث اكتنفها الكثير من الممارسات الخاطئة ، الا ان التداول السلمي للسلطة كان سائدا آنذاك . ولم يكن الملك يتدخل كثيرا بشؤون الدولة . ان تجربة الحكم آنذاك كانت حديثة العهد لان العراق كان قد عانى من التخلف والاستبداد ردحا طويلا من الزمن تحت سلطة الدولة العثمانية . ولذلك شاب هذه التجربة الاخطاء .

واذا كان الشعب قد ضاق ذرعا بالحكم فان ذلك يعود الى الطموح الكبير الذي زاد من سقف توقعاته ، فاتهم الحكومة بالقصور والعمالة للاجنبي .

ان الإطاحة بالنظام الملكي كانت سريعة وقاسية، مما أدى إلى إعدام الملك وعائلته .

النظام الملكي

ألغى الانقلاب النظام الملكي، وفكك البنية السياسية القائمة، وأعلن العراق جمهورية .

تولى الزعيم عبد الكريم قاسم السلطة، ووعد بالإصلاحات وإنهاء النفوذ الاستعماري الذي استمر في ظل النظام الملكي المدعوم من بريطانيا. وعلى المدى القصير، اعتُبر الانقلاب بمثابة انتصار للحركات الوطنية والقومية العربية ورفض للإمبريالية الغربية. قضت حكومة قاسم على النظام الاقطاعي ، وحققت بعض الإصلاحات في الأراضي، واصدرت قانون رقم (80) الذي قيد الشركات النفطية الأجنبية من الاستثمار في مساحات واسعة . وحاولت تحديث الاقتصاد، وسعت إلى إنشاء نظام سياسي أكثر شمولاً. ومع ذلك ، فإن التفاؤل لم يدم طويلاً. وسرعان ما انحدر النظام الجديد إلى الاستبداد .

أدت الانقسامات الداخلية والصراعات على السلطة داخل المجلس العسكري الحاكم إلى الافتقار إلى الحكم المتماسك. وأصبح الزعيم قاسم نفسه استبدادياً على نحو متزايد، وفشل في إنشاء دولة مستقرة . وقد شهدت هذه الفترة صعود العنف السياسي والانقسامات الداخلية، وتصاعد التوترات الحزبية وخصوصا بين الحزب الشيوعي وانصار الزعيم عبدالكريم قاسم من جهة وحزب البعث والحركات القومية من جهة اخرى .

ولضمان استمراره بالحكم سعى الزعيم عبد الكريم قاسم الى تشكيل تنظيمات شعبية مسلحة لحماية حكمه تحت اسم المقاومة الشعبية لصيانة النظام الجمهوري . وقد استغل الشيوعيين المقاومة الشعبية هذه فحاولوا السيطرة عليها ثم احتوائها من قبلهم بشكل نهائي .

لقد كانت المقاومة الشعبية تمارس شتى انواع المضايقات والاعتداءات على قطاعات واسعة من الشعب تحت شعار لاحرية لاعداء الشعب .انتهى حكم الزعيم قاسم نفسه بشكل عنيف في عام 1963 عندما تمت الإطاحة به وإعدامه في انقلاب قاده حزب البعث، والذي شهد فيما بعد تشكيل الحرس القومي لحماية النظام الجديد . وانتظم فيه الالاف من البعثيين .

وقد ارتكب جرائم بشعة بحق الشيوعيين وانصار الزعيم عبدالكريم قاسم، لاتقل بشاعة عن جرائم المقاومة الشعبية .

صعود البعث

كانت إحدى أهم عواقب انقلاب عام 1958 هي عدم الاستقرار السياسي المزمن الذي أطلقه . وتتابعت سلسلة من الانقلابات والانقلابات المضادة .

وكان أبرزها صعود حزب البعث عام 1968 . الذي شهد ازدهارًا اقتصاديًا أوليًا ، لكن سياسات النظام اللاحقة في الثمانينيات ومابعدها من جرائم وانتهاكات لحقوق الانسان وحرب الخليج وعسكرة المجتمع والعقوبات الدولية دمرت اقتصاد العراق ومستقبله . وقد تسبب الغزو الذي قادته الولايات المتحدة عام 2003 في تشكيل نظام سياسي قائم على الانقسامات الطائفية والعرقية، فاطلق العنان لموجات جديدة من العنف ، وخلق بيئة يمكن أن تترسخ فيها الأيديولوجيات المتطرفة .

واليوم، لا يزال العراق يواجه تحديات كبيرة . ولا يزال السلوك الطائفي والانقسام السياسي ومارافقه من تفشي الفساد والبطالة والمخدرات ، اضافة الى ضعف الخدمات المقدمة الى المواطنين وعلى الاخص في مجال الكهرباء والصحة والتعليم والصعوبات الاقتصادية المستمرة، قد اعاقت بناء دولة مستقرة ومزدهرة .

إن إرث انقلاب عام 1958 واضح في صراعات العراق المستمرة ، والتي أعاقت بناء عراق ديمقراطي وموحد .

والخلاصة ، ان انقلاب عام 1958 كان حدثًا محوريًا في تاريخ العراق، وقد وعد بالكثير ولكنه أدى في النهاية إلى عقود من المعاناة والاضطرابات .

إن الإطاحة بالنظام الملكي وما تلا ذلك من عدم الاستقرار السياسي وضعت العراق على طريق الاستبداد والصعوبات الاقتصادية والصراع الطائفي . إن فهم تأثير هذا الانقلاب أمر بالغ الأهمية لفهم صراعات العراق المعاصرة والسعي المستمر لتحقيق الاستقرار والوحدة في بلد يتطلع ابناءه الى المستقبل بمنظار الامل والتفائل .

مسلمو ميانمار من التقتيل إلى الترحيل

خليل ابراهيم العبيدي

بغداد

تقع جمهورية اتحاد ميانمار (بورما سابقا) في منطقة جنوب شرق آسيا ، تحدها الصين من الشمال الشرقي ، ومن الغرب خليج البنكال ومن الجنوب الشرقي كل من تايلند ولاوس ، ومن الجنوب الغربي الهند وبنكلادش ، عاصمة الدولة تايبييدو ، يقطنها حوالي 54 مليون نسمة ، وان عدد المسلمين فيها يبلغ أكثر من 1،250 مليون نسمة . وان الديانة البوذية هي الديانة الرسمية ، وقد نالت بورما استقلالها عن بريطانيا عام 1948 ، على أن تقوم هذه الدولة بعد عشر سنوات بمنح الأقليات العرقية استقلالها التام ، غير أن الدولة الوليدة تنكرت لكل التزاماتها إزاء الحكومة البريطانية ، وتسمى الدولة بميانمار من قبل العسكريين والأهالي غير المسيسين وتسمى بهذا الاسم ايضا في الدوائر الحكومية والمدارس ، أما المعارضة والأحزاب الديمقراطية والموالين للثقافة الغربية ، فإنهم يطلقون عليها بورما الاسم الإنكليزي للبلاد قبل الاستقلال .

الديانة الرسمية للبلاد

يدين أغلب السكان في ميانمار بالديانة البوذية ، نسبة إلى بوذا المبشر بسمو الاخلاق وان 90 بالمئة من السكان هم من البوذيين المؤمنين بمذهب التيرافادا (teravada) وهم الاكثر تدينا وهم الأكثر في عدد الرهبان المؤمنين بالاكثار من الإنفاق المالي على الدين . والبوذية تؤمن بالروحانية السلفية إلى مؤسسها بوذا ، وأنها أهل لتعميم وسائل السلم بالاتصال بالاله . وللبوذية تطلعات روحية تشمل الممارسات التعبدية الشائعة لتلقي البركة وإقامة طقوس الصلاة والسجود ، وتقديم القرابين ، وترتيله النصوص التقليدية والقيام بمراسم الحج .

المسلمون في ميانمار

الاسلام في ميانمار من الأقليات الدينية وتقل نسبتهم عن ال 3 بالمئة من السكان ، وكما يروي المؤرخون أن عام 675 بعد الميلاد ، كان عام وصول اول مسلم إلى ميانمار ، ويشار إلى أن المسلمين وصلوا إلى نهر ايراوادي في منطقة اراكان عام 1055 ميلادية ، وان من فتح البلاد كانوا من المسلمين العرب والفرس ، الاساس التاريخي لقمع المسلمين في ميانمار .لم يقبل المجتمع في ميانمار وجود أقلية مسلمة أو هندية (هندوسية) في بلادهم ، وقد استغل الملوك والحكام على مدى تاريخ هذه الدولة ذاك الميل للتنكيل بالمسلمين أو تسخيرهم إلى جانب الهندوس في أعمال لا تليق بالبشر ، أن اضطهاد مسلمي ميانمار أو المجازر التي نصبت لاهل اراكان الإسلامية الذين يطلق عليه الروهينكا ، وهم من أصول هندية وجذورهم من منطقة بنكلادش ، التي كانت تسمى باكستان الشرقية ، أو أن القسم الآخر جاء من مناطق يونان الصينية منذ مئات السنين ، أو من أصول عربية أو فارسية ، جاءوا مع الفتوحات الإسلامية للشرق الأسوي ، أن أول عملية اضطهاد منظمة كانت بداية عام 1550___1589م لأسباب دينية في عهد الملك باينتو وانغ ، حيث قام بحظر الذبح الحلال للدجاج وللمواشي والاغنام ، وصار يجبر المسلمين على الاستماع للمواعض والخطب البوذية . وقد أخذت مشاعر الاضطهاد تزداد إبان الاحتلال البريطاني لبورما ، لكل من المسلمين والهنود ، ولم يسكن أوارها حتى التاريخ الحديث ، فبعد الاستقلال عن الاستعمار البريطاني عام 1948 ، جاء في عام 1963 إلى حكم ميانمار ني وين ، وهو ممن كان يكره المسلمين والهنود واستمر التضييق في عهده والاضطهاد ، وقد ازداد ذلكم الاضطهاد مؤخرا للمسلمين للأسباب التالية .

تدخل الجيش

اولا ....قيام حركة طالبان الأفغانية بتحطيم تمثال بوذا في باميان في أفغانستان .

ثانيا....قيام المسلمون في الهند بالتطاول على معتقدات البوذيين في المساجد في الهند والكثير من الدول الإسلامية .

ثالثا...الانقلاب العسكري في ميانمار واستلام العسكر السلطة في البلاد

رابعا....تدخل الجيش بعد الانقلاب في القمع المبرمج للمسلمين ، وقيامهم بعمليات التصفية الجسدية وارتكاب اعمال الاغتصاب وقتل الاطفال .

خامسا ....جرت محاولات ناجحة لتهجير الروهينكا من أماكن سكناهم إلى مناطق أخرى والطلب إليهم الهجرة إلى بنكلادش. قد أخذ المسلمون الروهنكا في ولاية راخين بمبدأ الدفاع عن النفس ضد الجيش الذي أجبر بدوره كما قالت الأمم المتحدة أكثر من 45 ألف مسلم على الهجرة من العمليات العسكرية ، وفي أغسطس عام 2018 قدرت دراسة أن أكثر من 24000 شخص من الروهينكا قد تم تصفيتهم على يد الجيش البورمي منذ أغسطس عام 2017. وبرغم تحذير الأمم المتحدة الجيش البورمي ، إلا أنها خذلتهم كما تقول ال بي .بي. سي ، لأنها لم تكن حازمة بوضع حد لأفعال الجيش المخالفة لحقوق الإنسان .سيما التمثيل بالبشر وقطع الرؤوس على الأشهاد .

وقد اتهمت منظمات حقوق الإنسان الشركات بتأجيج الصراع بين الجيش والمعارضة ، وان مجلس الأمن كما هو اليوم في (الحرب في غزة) أخفق في حينه بوقف العدوان على الأقلية المسلمة التي لا زالت كالشعب الفلسطيني تعاني من وطأة الاحتلال والظلم لمناطقها التي قالت بريطانيا أنها لابد لها من الاستقلال بعد عشرة سنوات من استقلال بورما عام 1948 وهي اليوم مهددة بالترحيل بعد كل ذاك التنكيل.

خربشات في سن الستين

علي الجنابي

بغداد

(مِن أرضِ الواقع)

خَلّانُ لَي شُيَّبٌ، أولو نُهـىً ومُدمنو صَمت وذوو معرفة بالأصُول. هُمُ خلّانٌ جَوارِحُهُمُ في أصفادِ الخَبْتِ رهينةٌ كنيتةٌ صَبّارٍ أو كعُقْلَةٍ لعاقول، ما خلا كَفّاً في أبدانِهِمُ يرتعِشُ وعلى تسبيحِ رَبِّهِ مَجبُولٌ. وإنَّ عُرُوجَ خنصرِ أحدِهِمْ ليَحِكَّ ذقناً لَهُ بالشيبِ مخْصُوصَاً مَسدُول، يعدلُ زمنَ وضوءٍ لي فصَلاةٍ فزمنَ تسبيحٍ إحياناً قد يَطُول، ومازالَ خنصرُ صَاحِبنا لم يَصِلْ ذقنَهُ بعدُ، وقد يكونُ نسيَ غَايةَ عُروجِهِ والمَأمُول.

ولقد اقتحمتُ عليهِمُ البابَ إذ كانوا حولَ سَاريةِ المسجدِ كفوجٍ مُحاصرٍ ناظرٍ لنجدَةٍ أو حُلول. نادَيتُهُمْ؛ يا أنتُم، قد شَيَّبَنِي سُباتُكم يا مُومياءَاتِ السَّاريةِ، ومثلي معكم كمثلِ «حمزةَ» إذ يَقتحِمُ عليهِمُ البابَ ليأمرَهُمْ بهجرةٍ الى الحبشة كرَسُولٍ من الرَّسُول. ويكأنَي بكُمْ عُصبَةٌ في فيلم «كاوبويّ لجارلس برونسن» غُلول، عُصبةٌ ضجيعةٌ في مَحطةِ قطار بخاريٍ ولصراخِ القطارِ ناظرةٌ منَ الفجرِ حتى الأفُول! لقدْ تَبرَّمتُ مِن سَكْتِكُمْ وتَضرَّمتُ من خَيتٍ لكُمْ في أفقٍ بَعيدٍ مَجهُول. فلأَزجُرَنَّكُمْ ضدّاً غيرَ آسفٍ على هُسٍ فيكمْ بالهمسِ مَعمول، ولأهَجُرَنَّكُمْ نَدّاً الى عالَمِ يَدعونهُ الناسُ «فيْسبُوكَ» وتَسَمّونهُ أنتُمْ «الفيْصَبَوْل».

فتَبَشْبَشَ خلاني كعادتهم من سليطِ لساني، ثُمَّ تَهَشْهَشَ صَهيلي بحنينِ نَظَرَاتِهِمْ، وتَرشْرَشَ بالبلول، فتَخَشْخَشَ رِدْفي بفسحةٍ في صدرِ ساريتِهِمْ بتَكَبُّرٍ ماثلٍ مَحصُول. ثمَّ استللتُ مِن جيبي جَوّاليَ المحمُول، بأنفةِ فارسٍ على رأسِ جيشٍ من خيول، استلَّ سيفَهُ لصدِّ زحفٍ للمَغول، فنَقَشْتُ في أيقونةِ البَحثِ بتَرنُّمٍ مُعلنٍ غيرِ خَجُول؛ «كُروبِاتٍ فوقَ الخمسينَ»، مُنقّباً بتوْقٍ ومُتَرَقباً بفضول، فانهَمَرَت المَجاميعُ زخّاً ببركةِ مُحرِّكِ البحثِ «غوغوول».

ختم القبول

كانت مجاميعُ من ذُكرانٍ بالشَّيبِ مُتزمّلٍ، ومن إناثٍ مِنَ الرِّيَبِ مُعزول، فاجتبيتُ مجموعةً من «لبنان» ومن فورها سَمحت لي بالدُّخول، وختمَتْ علَى طلبي بختمِ القَبول، فوَلَجتُ مَلهُوفاً ألعَقُ بصَمتٍ رَتمَ ما يَنشرونَ، وأنعقُ جهرةً بشَتّمِ أيامٍ مع أصنامِ السَّاريةِ مرَّت بخُمول؛ ثُمَّ لمَحَت أحداجي في (الكروب) خطبَاً غيرَ معقول، فجَمجَمَت أوداجي لهُمُ بمقالةٍ ظننتُها ضمنَ الأصُول؛

«شكراً لقَبولكُمْ إيّايَ في ألقِ حدائقَ خضرة، وفلقِ ثمارِ نضرةٍ بعَبقِ الحُقول، بيدَ أني لن أخفيكُمْ سرّاً ويأبى السرُّ كتماً في أُبطي ويبغي نزول؛ فقد رأيتُني مُنتعشاً في صفحتكُمْ وكأني بأيامِ الصِّبا موصُول، لما وجدتُ فيها من أحاسيسَ في عُيُونٍ بشجُونٍ ساحرة، ومن تضاريسَ لمتُونٍ بفنُونٍ آسرة، وقمنٌ لخافقي فيها أن يَلِجَ ويخفقَ ويجول. وأوّاه! فقد تشَرَّقَ الشَّوقُ لديَّ من جديدٍ بتنهيد، وتحرَّقَ التوقُ بينَ يديَّ بتسهيد، وتعرَّقَ منّي جَبيني الشَّريدُ رُغمَ أنَّهُ جبينٌ خَجُول. ثُمَّ تكَفكفَ عنيَ التَّأنُّفُ لمّا تآلفَ الإفُ لتآليفِ ذا مَنشورٍ لكُمْ بِكَفٍّ كَفكَفَ مَعلُول. كفٌّ ليسَ كأكفِّ مومياواتٍ لساريةٍ أعلمُها بل كفي بسَهوةِ الشَّهوةِ مَغلول. رُبَما يا سادة قد سَهوتُ فدخلتُ في صَفحةٍ ولد لي مُراهقٍ وفي شَقاوة «الفيْصَبَوْل» خَفيّاً يَصُولُ وعنهُ أبداً لن يَحُول، فرُدُّوا عليَّ بتعليقٍ عن ذا انتعاشٍ أو تعبيرٍ لذا الأمرِ يَؤول. أو بضغطةِ «لايك» كَبديلٍ عن قرصةِ الخدِّ أو عن أيِّ شيءٍ مُعبِّرٍ مُخضرمٍ أو بَتول، كي أعلمَ أنّي في «كروبِ فوقَ الخمسينَ» وما بي هكرةٌ من خشخاشٍ ولا سكرةٌ من كُحُول، وأنّي بينكُمْ سليمُ فكرٍ وقويمُ ذكرٍ غيرُ ذي هكرٍ ولا سكرٍ وعاملٌ معكم غيرُ مَعمُول.

ثُمَّ نَقرتُ بعدَ ذلكَ نقرةً واحدةً على سُرَّةِ «النَّشْرِ» أسفلَ بَطنِ هاتفي، وتلك سُرَّةٌ زرقاءُ لونُها مَصقُول. ولمّا نَقرتُها وضعَت الأمُّ حَملَها «فتم النَّشرُ» بذلول، وبلا عَسرةٍ ولا صريخٍ وبلا جهدٍ مبذول. ثمَّ وقَبلَ أن يرتَدَّ طرفيَ الىَ خلّانِ السَّاريةِ ذوي الشَّيبِ المشغول، حطَّت عليَّ أوشالٌ من تنكيتٍ وتبكيتٍ مفتول، وأوحالٌ من تقبيحٍ وتوبيخٍ ممَّا حَمَلتهُ السّيول.

فماذا عسانيَ إلّا أن ألومَ لسانيَ على سليطٍ وكسةٍ منهُ بحرفٍ غيرِ مسؤولٍ ولا مَأمول، وعلى عبيطٍ نكسةٍ بذرفٍ مخبولٍ غيرِ مَغسول. ولقد كانت التعليقاتُ تهرعُ لتقرعَ وتقول؛

« لكْ شو هَيدا، هَيْدا كلامٌ مَنّو مُودرن ومَنّو مَعقُول، هَيدا مَهُول! عَيْب هَيْدا الكلامُ يا إستاز ومنّك منّو مَقبول! وَرْجِينا حَضرتَك قلة الأدبِ وَيْنَا، وبلاها من دَروَشةٍ بَدُفُوفٍ وطُبول». وفجأة...

تجَشّأَ «علوانُ» تجَشُّؤاً مُحترفاً بتردُّدٍ عالٍ ومَحمُول. تجَشُّؤاً قد عَبَرَ السُّهولَ وغمَّر ما حولَ حَيِّنا من تلول. إنَّ علوانَ كائنٌ مُتجشئٌ وعلى التَّجْشِئَةِ مَجبُول، وتَردُّدُ جُشاته لنا نحنُ ثُلّتُهُ مَقبُول، ويَقعُ ضمنَ نطاقِ تردداتِ مَسامعِنا ومَعقُول. وضمنَ نطاقِ الأسماكِ آذانُها لذبذبتها مفتوحٌ غيرُ مَقفُول. لكنَّ كلابَ الصَّيدِ تَفزعُ من تَجْشئتِهِ وتجفلُ الخيول.

خيط الحكمة

جُشاَةُ علوانَ أنقذَتني من هُجومٍ على منشورٍ منّي مُعْتدٍ فعول. شكراً لكَ حاجّ علوانَ وسالُودُ بفِرارٍ عنهُمُ ولن أردَّهُمْ بكلمٍ من عَيبٍ مُحرَّمٍ مَعلول.

ما سَمِعَني «علوانُ» أو لم يشأ، بل تَنَهَّدَ تنهيدةً وهوَ يرفعُ بخُنصُرِهِ حَشَرةً حَذوَ جَبينٍ له بزلالِ التَّعَرُّقِ الزَّكيِّ مَبلول، وكأنَّت أنفاسُهُ تدفعُ بدَندنَةٍ وبقلبٍ سَئول؛ «عَفوكَ ورُحماكَ يا قَيّومُ يا خَيرَ مَسؤول، ما ألطفكَ يا أرحَمَ مَن رَحِمَ إذ ترزقُ كلَّ دابَّةٍ أكول، وإذ تُطعِمُ كائناً ضالّاً على خُنصُري هذا مَحمُول.

لا ريبَ أنَّ تنهيدةَ علوانَ لا يأتي بمثلِها إلّا مؤمنٌ ومِنْ خيطِ الحكمةِ مَعمول. وبمثلِها من تَنهيداتٍ بتولٍ قد فُتِحَت بلادُ الهندِ والسِّندِ والأندلسَ ثُمَّ بلادُ البلقانِ قبلَها إستانبول. تَنهيدةُ علوانَ أضرَمَت إحساسي وأزرَمَت أنفاسي عن خُيوطِ التَّغزُّلِ في عَوالمِ «الفَيْصَبُول».

ثُمَّ دَمَعَ جبينُ علوانَ بتَعَرُّقٍ مَغسُولٍ بعدَ استنفارٍ مُتأنِّقٍ باستغفارٍ مَأمول، ثُمَّ لمعَ قلبُهُ التَّقيُّ المُتحلِّقُ باستحضارِ الاستبشارِ وعنهُ غيرُ مَفصول. ثُمَّ ضحِكَ علوانُ، وضحِكَ لضحكهِ ذاكَ الحَميمُ المُسمّى «جَدعانَ» وَذقنُهُ معهُ مُتمايلاً كتمايلِ البندُول، وقهقهَ لهم ثالثُهُمُ اللَّئيمُ المُكنّى «أبو عَدوانٍ»، وما هوَ بأبي عَدوانَ بل هو «أبو عُدوانَ» ذو وَجهٍ جَعْدٍ وقولٍ رعْدٍ وحديثُهُ مَعَ الناسِ غيرُ مَوصُول، فأنزلَ الجُفونَ وقعَدَ شامتاً يَقول: «عَليْشْ هَيْكي تنقُرُ الطُّبول، عَليْشْ هَيْكي تسوّي بفيصْبُول النّاسِ يا مَخبول؟». ثمَّ أتمَّ أركانَ الضَّحِكِ الحاجُّ «عُبطانٌ» عَنغٌ آمون، وذاكَ مُعمّرٌ قد ضلّتْ وزلّت عنهُ دَوراتُ الفُصُول، وقد ملَّ وكلَّ من طُولِ عُمُرِهِ البُزوغَ، وعلَّ وضلَّ عنهُ الأفُول. ثُمَّ لملمتُ نفسي وصرختُ بهم بكلمٍ مُتبرِّمٍ مجدول؛

□ بقية المقال على الموقع الالكتروني لجريدة (الزمان)

الأمير محمد بن سلمان والحداثة في السياسة

عبد الكاظم محمد حسون

العمارة

الأمير محمد ابن سلمان شاب من مواليد 1985 وهو في هذا العمر اليافع تقلد مهام الحكم بعد ابيه سلمان ابن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية ، حيث الأمير محمد هو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء إضافة إلى كونه يترأس مجلس الشؤون السياسية والامنية ورئيس مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية وحال استلامه لمقاليد الحكم بعد تنصيب والده ملك للمملكة بعد رحيل ملكها السادس الشيخ عبد الله بن عبد العزيز اتخذ خط سياسي واقتصادي مختلف وواضح يختلف جذريا عن حكومات الملوك السابقين ، فعلى الصعيد السياسة الخارجة نفتحت المملكة على القوى العالمية الاقتصادية والعسكرية الكبرى على اكثر من محور بعد التحرر من الاهيمنة الأمريكية والغربية بشكل نسبي بالتوجه نحو الصين وبناء علاقات تنموية واقتصادية معها وتمت زيارات متبادل على صعيد القيادات العليا للبلدين وكذلك نحو موسكو من خلال زيارات على صعيد القيادات من الخط الأول ايضا ، بمعنى ان الرياض تتجه نحو تعدد المحاور في العالم بعيد عن المحور الغربي الامريكي المهيمن .. مما جعل الولايات الأمريكية تشعر بهذه السياسة وتبدو تخوف نحو اتجاه السعودية للمحاور المنافس للولايات المتحدة وهي روسيا والصيني، حيث هذه السياسة الغربية الغير متزنه قد دفعت السعودية بعيدا عنها بالاتجاه الاخر مما جعلها اي امريكا والغرب تفتح أفق التعاون مجدد مع المملكه من خلال السماع إلى رأي المملكة السعودية بما يتعلق بالقضايا العربية وخاصة مسألة المشكلة الفلسطينية وغزة ومن خلال سماع لشروط الخاصة بالتطبيع مع إسرائيل وتزويد المملكة بسلاح نوعي متطور بعد ان قامت الولايات المتحدة.

سياسة خارجية

بسحب منظومة باتريوت منها كذلك هذا جعل الغرب وامريكا تعير اهتمام لسياسة المملكة العربية السعودية الجديدة و عدم رضوخ المملكة لطلبات رفع حصتها من تصدير النفط ضمن حصتها المحددة في منظمة أوبك . كما أن السياسة السعودية الخارجية بوجود الشيخ محمد تطورت كثيرا اتجاه جيرانها التي لها علاقات غير اعتيادية يسودها الشد والاضطراب وعدم الاستقرار بعض الأحيان كأيران من خلال الانفتاح على علاقات جديدة مع إيران على اساس الاحترام والمصالح المشتركة وانتهاج سياسة جديدة معتدلة إزاء اليمن وتطوير العلاقات مع جارتها العراق والحد من نشاط المنظمات الإسلامية المتطرفة وتجفيف مصادر نشاطها والحد من دعوات رجال الدين ذات الاتجاه المتطرف خاصة في مكة حيث تجد الخطاب المعتدل بعيد عن الكراهية والميل نحو الإسلام المعتدل ..مما كسب المملكة ثقل عالمي وسمعة طيبة في المحافل الدولية ، اما على الصعيد الداخلي فأحدث الشيخ ابن سلمان طفرة في النمو الاقتصادي ومحاربة الفساد وتحديد نشاط الشخصيات خاصة القريبة من العائلة الحاكمة والتي تستغل اسم العائلة للثراء حيث تم تجريد الكثير منهم من الأموال الكبير التي يُشك في مصدرها وتوظيفها إلى مصلحة الشعب السعودي ، كما أن السياسة الداخلية ركزت على مشاريع البنى التحتية ومشاريع الطاقة والبناء والنقل الجوي..والانفتاح الثقافي والرياضي من خلال تنشيط الفعاليات الثقافية وتنشيط الجانب السياحي مع احترام ثقافات السياح واحترام رغباتهم وفتح مهرجانات الغناء والأدب حيث اصبحت الرياض قبلة لاصحاب الاهتمامات الفنية والأدبية والرياضية على الصعيد العربي والعالمي وتغير هوية الإعلام واعطاه مساحة اوسع ، فلا غرابة ان تصبح المملكة مركز سياحي وقد خططت المملكة لانشاء بنية تحية لاستقطاب ملايين السواح للسنوات القليلة القادمة اغلبهم من جنسيات اجنبية غربية . كما أن المملكة اهتمت بالأماكن المقدسة والتاريخية والانفتاح على الطوائف الاخرى في المملكة ومنحهم بعض الحريات الخاصة ..ان تطور المملكة تحت قيادة الشيخ محمد سوف يمنحها فرص كبيرة في التطور ويعزز مكانتها العربية والعالمية ويساهم في ازدهار الشعب السعودي وزيادة الدخل القومي باعتبارها بلد عرب واسلامي له ثقله على كافة الاصعدة . كما لا ننسى تنصل المملكة عن دعم حركات الإسلام السياسي المتطرف بعد أن اثبت فشلها في تحقيق حلم الناس في تحقيق حياة رغيدة وتعالج مشاكل المواطن العربي بتحقيق حلمه بحياة كريمة خاصة أن بعض تلك الحركات دخلت ضمن دائرة الإرهاب وسببت الكثير من القتل والتدمير لشعوبها وحكوماتها وليس عندها حلول واضحة لمشاكل الشعوب العربية والاسلامية .ان السعودية أعادت شبابها وديناميكيتها بما يتناسب مع تطور العصر والانفتاح بشكل إيجابي مما يعزز موقف المملكة ويكسبها كثير من الاحترام خاصة من قبل الدول الكبرى في العالم .

بين مطرقة المستشفيات الحكومية وسندان الأهلية

كفاح حيدر فليح

بغداد

المفكر السياسي والأديب الروماني سيسيرون(106–43 ق.م) يرى « أن الدولة لا تستطيع ضمان أستمراريتها وبقائها وفرض هيبتها إلا إذا أعترفت بحقوق مواطنيها لأنها تمثل مصلحة الناس المشتركة « . ويُعد هذا المفكر من دعاة العدالة الاجتماعية والمساواة بين طبقات المجتمع.

والوطن كما جاء تعريفه في القواميس اللغوية هو المنزل الذي نقيم فيه وهو موطن الإنسان، والمواطنه والمواطن لها جذر لغوي وأصل مرتبط بموطن الإنسان، والعقد الاجتماعي ينظم العلاقة بين الدولة(الحكومة) والمواطن فتكون الدولة على وفق هذا العقد مسؤولة عن مواطنيها وتنظيم شؤون حياتهم وتوفير الحماية والأمن والتعليم والاهتمام بالجوانب الصحية لأفراد المجتمع، وفي الدستور العراقي الذي صوت عليه الشعب عام 2005 نصت المادة (31) أولاً على: « لكل عراقي الحق في الرعاية الصحية وتُعنى الدولة بالصحة العامة وتكفل وسائل الوقاية والعلاج بانشاء المستشفيات والمؤسسات «.

والمواطن عند مراجعته للمستشفيات الحكومية وأغلبها قديمة البناء وأجريت لها عمليات ترميم لم يكن بالمستوى المطلوب وهذا حال أغلب المقاولات التي لا تهمها الجودة بل كم تكون أرباحها، ولكن الحق يقال أن خدماتها جيدة ومثالنا علي طوارئ مدينة الطب رعاية وعناية جيدة يقدمها الأطباء وكوادرها التمريضية فهم دائماً قريبين من المريض ويلبون طلباته على وفق ما متوافر من العلاجات وخدمات تقدم مجاناً مثل الأشعة(رنين و مفراس) وتحاليل وغيرها، وهذه الخدمات ترهق المواطن في العيادات والمستشفيات الخاصة (الأهلية).

المطرقة والسندان

ولكن الشيء الذي يقع كالمطرقة على رأس المواطن هي قدم بنايات المستشفيات الحكومية وردهاتها التي لا ترقى لمستوى الخدمات التي تقدم فيها وما يبذله الكادر الطبي والصحي فيها، وفي الجانب الآخر(السندان) المستشفيات الأهلية، نصت المادة(31) ثانياً من الدستور العراقي: « للأفراد والهيئات أنشاء مستشفيات أو دور علاج خاصة وباشراف من الدولة وينظم ذلك بقانون « . ولكننا نرى هناك تفاوت بين الأسعار والعناية بين مستشفى وأخرى وهي بالتالي أرهاق للمواطن الذي لا يفكر بالأقتراب منها لأنها أخذت أشكال وطراز البناء للفنادق (وكما يقولون أنهم يعملون بالنظام الفندقي وهم بعيدون عن هذا النظام كلياً في أمور كثيرة)، هذا السندان إذا فكر المواطن أن يكون تحت رحمته فأنه يذبح من الوريد للوريد، أعتقد بأن هذه المادة الدستورية بحاجة لمراجعة شاملة، نقول أن مطرقة المستشفيات أرحم بكثير من سندان مستشفيات الاستثمار وبالتأكيد أن الخدمات في المستشفيات الحكومية أكثر علمية وإنسانية من تعامل السندانيون(الاستثماريون)، الذين يرون بالمريض عبارة عن كيس أموال متنقاه يجب أيداعها في صندوق المستشفى الاستثماري.

قبل عدة أيام دخلت لأحدى هذه المستشفيات وعند الخروج منها وعند باب محاسبها (الصندوق) قدموا لي قائمة بالأسعار وكانت على مزاجهم وعنده محاججتهم خفضوا من الأسعار أذاً أسعارهم يضعوها كيفما يشاوؤن ؟؟؟؟؟؟؟؟؟

قانون 25 لسنة 2015 تأسيس المؤسسات الصحية الخاصة الأتحادي

ورد في الأسباب الموجبة لهذا القانون (لغرض الأرتقاء بتقديم خدمات صحية وخلق حالة من المنافسة في تقديم أفضل الخدمات الطبية للمواطنين)، أعتقد أن المشرع لم يأخذ بعين الأعتبار مراعاة الحالة المادية والمعاشية للمواطن (التغيرات المستقبلية للحالة الاقتصادية للمجتمع والدولة عند التشريع) عن طريق تحديد أجور المعاينة فلا يعقل عند مراجعة طبيب أختصاصي في عيادته الخاصة وتكون الأجور أقل أو نصف أجور المعاينة في المستشفى الأهلي، وكذلك أسعار التحاليل والأشعة والتي تكون في المستشفيات الأهلية ضعف سعرها في العيادات الخاصة كما وأن هذه الأسعار تختلف من مستشفى أهلي لآخر، ومن هنا ندعو وزارة الصحة ودائرة التفتيش فيها لأجراء زيارات تفتيشية مفاجئة لمراقبة عمل هذه المستشفيات، ربما يتساءل البعض ما يجبر المواطن للمراجعة هذه المستشفيات على الرغم من وجود المستشفيات الحكومية بكل بساطه الجواب الأطباء هم من يضطرك للذهاب اليها، نقول أن أنعدام الرحمه لدى من كنا نطلق عليهم ملائكة الرحمة قد يعود لأن الملائكة قد بدلوا ملابس الملائكة البيضاء ببدلات ملونة !!!!!!!!!.

الزمان الرياضي 6

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7926 الخميس 28 من ذي الحجة 1445 هـ 4 من تموز (يوليو) 2024م

Azzaman Ara-bic Daily Newspaper Vol/27.UK Issue 7926 Thursday

فوز العراق والبحرين في بطولة كرة اليد فئة الاشبال

بغداد- الزمان

حقق منتخب أشبال العراق لكرة اليد، والمنتخب البحريني، الفوز على منافسيهما، ضمن منافسات البطولة العربية الأولى زون الشام والخليج.

وانطلقت منافسات البطولة على قاعة السلام التابعة لمديرية الشباب والرياضة في محافظة النجف، بمشاركة منتخبات العراق، والسعودية، والبحرين، وألاردن، وسوريا.

وفي المباراة الأولى فاز منتخب البحرين على نظيره السوري بنتيجة 41–16 هدفاً.

وفي المباراة الثانية فاز منتخب العراق على نظيره الأردني بنتيجة كبيرة قوامها 40–2 هدفا. والتقى منتخبا سوريا والبحرين، بينما خاض منتخب العراق للأشبال أولى مبارياته مع المنتخب الأردني.

الله بالخير رياضة

باريس بإنتظار العراق

من المؤمل ان تشهد مدينة باريس الفرنسية مشاركة عراقية في منافسات دورة الالعاب الاولمبية الصيفية التي ستنطلق في 26 تموز الحالي وتستمر لغاية 11 آب المقبل بمشاركة افضل ابطال العالم بمختلف الفعاليات الرياضية.

وسيشارك منتخبنا الاولمبي في فعاليات كرة القدم ممثلا عن القارة الآسيوية وسيلعب في المجموعة الثانية التي تضم الى جانبه أوكرانيا والأرجنتين والمغرب ، فيما تأهل الرباع علي عمار يسر بوزن +109 كغم ، وحصلت الرامية زينب محمد بفعالية بندقية هوائية على البطاقة البيضاء ، وكذلك حصل العداء طه حسين بفعالية 100 متر ركض ، ولاعب الجودو سجاد غانم صحن بوزن 81 كغم على بطاقات بيضاء ايضاً.

وهنا للتذكير اشير الى انني كتبت مقالاً نشر في صحيفة الملاعب الرياضية بتاريخ 29 حزيران 2016 ، وكان بعنوان (البرازيل بانتظار العراق) حيث كان العراق يستعد للمشاركة في اولمبياد ريودي جانيرو 2016 ، وجاء في المقال مايلي :

(يبدو ان اللجنة الاولمبية العراقية تخطط بان تكون مشاركة رياضيها الحالية بالاولمبياد مختلف عن الدورات الثلاثة الماضية (اثينا وبكين ولندن) من خلال التأهل المباشر والمستحق واجتياز التصفيات المعمول بها في الاتحادات الرياضية الدولية ،وبعيداً عن البطاقات المجانية التي كانت السمة البارزة لرياضة العراق في المشاركات السابقة ، واسعدني جداً للتصريح الذي صدر من رئيس اللجنة الاولمبية العراقية رعد حمودي والذي شدد فيه بان الاولمبية لن تسمح بان تكون مشاركاتنا باولمبياد البرازيل 2016 عبر البطاقة المجانية ، لأن هذا النهج اصبح من الماضي ، ولان ذلك السيناريو لا يليق بسمعة الرياضة العراقية ، ولا بالدعم المالي المقدم لها ، وطالب جميع الاتحادات الرياضية بان يكون التنافس الرياضي حاضر فيما بينها والذي من خلاله تنكشف الاسباب الحقيقية التي ادت الى تأهل رياضي في هذا الاتحاد ، وعدم تأهله في اتحاد آخر ، على الرغم من ان الدعم الذي تبديه اللجنة الاولمبية لجميع الاتحادات ، وألّا تكون رياضتنا للسفر والسياحة كما يتوهم البعض ، وان على الاتحادات الرياضية ان تراجع حساباتها وان تضع نصب اعينها تحقيق الانجازات الرياضية الكبرى التي نطمح اليها كمسؤولين عن رياضة الانجاز العالي، وان الرياضة العراقية ستتنافس في الاولمبياد في رياضة التجذيف من خلال البطل محمد رياض الذي يقضي فترة اعداد طويلة في اوروبا ، وكذلك الحال مع بطل الجودو حسين علي ، والرباع سلوان جاسم ، والملاكم العراقي وحيد عبد الرضا الذي تأهل اخيراً في اذربيجان، ولن ننسى المنتخب الاولمبي لكرة القدم التي تتواصل في المعسكرات التدريبية التي بدأت في برشلونة وستنتهي بالسويد ، قبل ان تعاود الاستعداد بالجزائر والبرازيل).

منذ 8 سنوات ورياضتنا تعيش واقع متراجع وعلى وقع مكانك سر ، ومتوهم من يتوقع ان تتطور سريعاً وان يحقق ابطالنا انجازات متميزة في اولمبياد باريس 2024 نظراً للفارق الكبير بيننا وبين بقية دول العالم ، واتحدث بلغة الارقام الحقيقية.

ان طريق الوصول للمجد الرياضي صعب ووعر ويتطلب جهود اكثر من استثنائية ، وان ننتج في صناعة ابطال حقيقين قادرين على التنافس مع خيرة ابطال العالم ورسم صورة ايجابية عن رياضة العراق في العرس الاولمبي الذي يقام كل اربع سنوات. تذكروا كلامي واحفظوه جيداً ، لن يتغير واقع حال الرياضة الا بتغيير قيادات رياضية شبعت فشلاً خلال السنوات الماضية وبمخلف الالعاب الرياضية ولم تجد من يحاسبها على فلشها ، لان اعضاء المكتب التنفيذي هم انفسهم رؤساء الاتحادات الرياضية. وقريباً ستشاهدون ابطال مصر وايران والاردن وتونس والمغرب والجزائر وتركيا يتنافسون مع ابطال العالم ويحصدون ميداليات التفوق الاولمبية ويعودون الى بلدانهم فرحين بالرغم من ان الاموال المخصصة لهم اقل بكثير مما تخصصة الحكومة العراقية لرياضينا.

اكرام زين العابدين

النورس لـ (الزمان الرياضي):

ذهبية البطولات المحلية حجر أساس لخطف ذهبية العرب وآسيا

الموهوبة رتيل نورس

بغداد- علا ناهض

هي فتاة وموهبة أنجبتها الرياضة العراقية هي اجتهدت وتحدت أفكار المجتمع التقليدي لترسم أروع خط لحياتها تتميز به عن غيرها لتكون في المستقبل مصف السيدات العظيمات حيث لتنال بجهدها ومثابرتها الذهبية في بطولة العراق المفتوحة وشهادة تقديرية من الإتحاد العراقي للتايكواندو البطلة رتيل نورس نائل التقت بها (الزمان الرياضي) في لقاء حصري

□ كيف كانت بداياتك في عالم الرياضة؟

– منذ الصغر كان عمري ثمانية أعوام في الصف الثاني الابتدائي أدخلونا أمي وأبي مدرسة التايكواندو هدية عيد ميلادنا أنا وأخي وكانت بداية المشوار صعبة ، واكتشفت حبي لرياضة التايكواندو بعد فترة وجيزة كوني أول بنت تدخل هذه الرياضة في العائلة.

□ هل كان الطريق سهلا اتجاه تحقيق الالقاب في التايكواندو؟

– لم يكن الطريق سهلا ولا يسيراً كنت أرتاد صالة التدريب حتى أنهك بالتمارين ، وبدأت أحب بساط النزال فهو بساط الريح أو البساط السحري حول طموحي وامنياتي لا ابالي النزالات العنيفة و القوية والضربات التي تسقطني نحو الأرض الموجعة فكان فكري مشدوداً نحو أمي الجالسة أمامي وأبي وابتسامته التي تشجعني، وتشجيع الكابتن الكبير ياسر عقيل الذي بذل قصارى جهره من أجلنا وكنت مدركة ومركزة تركيزاً شديداً مع كل ملاحظة يعلمني عليها وبالأخص عند مسكه المضرب.

□ ماذا كنت تشعرين أنت عندما تدخلين بساط النزال؟

– كنت أظهر شيئا من قوتي على بساط النزال مع زملائي الأبطال وأشعر بفرح لممارسة رياضة التايكواندو وكانت التدريبات المكثفة الذي قام بها المدرب أثناء ثلاثة أشهر الماضية حتى في وقت الامتحانات الدراسية النهائية وكان المدرب يسميني رتيل البطلة كان الحافز لي.

□ الرياضة و النجاح خليطاً ممزوجاً بين الموهبة والدراسة كيف عملت على تطوير مهاراتك؟

عمل على تطوير معلوماتي في التايكواندو عن طريق التدريب المستمر والاستماع إلى تعليمات المدرب والحمد لله تفوقت بالدراسة ونجحت للصف الخامس الابتدائي.

بطولة الاشبال

□ ما هي البطولات التي حصلت عليها؟

– حصلت على المركز الثالث في بطولة العراق المفتوحة للأشبال ذكور إناث لوزن 40 كغم التي أقيمت على قاعة النشاط الرياضي والمدرسي 2023 ، والمركز الأول في بطولة العراق المفتوحة أيضا للأشبال الوزن 50كغم التي أقيمت على قاعة الشعب المغلقة 2024، و سأ و اصل تدريباتي من أجل المشاركة في البطولات القادمة المحلية والعربية والعالمية.

□ ما هي رسالتك للفتيات؟

رسالتي للفتيات منهم في عمري هي تطوير شخصيتهن والاعتماد على انفسهن وتطوير مواهبهن الرياضية أو العلمية قوية في المجتمع ولا تهتم إلى انتقادات الناس والأفراد الرافضة إلى تقدم البنت في المجتمع وتكون جزء منه.

عجلة تدريب حكّام القارّة تدور بعد توقف 6 سنوات

بغداد- مهيمن العامري

واصل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم سعيه نحو الحفاظ على التميز في تطوير حكام المباريات في القارة، وذلك مع اختتام دورة حكام النخبة في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم 2024.

عُقدت دورتان في وقت واحد لأول مرة منذ عام 2018، كانت الأولى في بانكوك بتايلاند للمشاركين من مناطق الشرق وآسيا والجنوب، في حين استضافت العاصمة السعودية الرياض الدورة الثانية الخاصة بمنطقتي الغرب والوسط.

حكام: دورة لحكام اسيا في مدينة كولالمبور

وتضمنت قائمة المشاركين الحكام الذين تم اختيارهم من أجل إدارة مباريات كرة القدم في دورة الألعاب الأولمبية 2024 في باريس، مما أتاح لهم فرصة ممتازة لتحديث معرفتهم وصقل مهاراتهم قبل انطلاق المنافسة الشهر المقبل.

واشتمل برنامج الدورة منهجاً متوازناً بين المحاضرات النظرية والعملية، وقد بدأ البرنامج يوم الاثنين واستمرت فعالياته على مدار لمدة خمسة أيام، حيث تلقى الحكام تحديثات حول آخر التعديلات على قوانين اللعبة قبل تحويل التركيز نحو معالجة التحديات التي يواجهونها على أرض الملعب.

وفي الأيام اللاحقة، تم أيضاً إجراء حوارات نظرية حول العديد من المواضيع الرئيسية مثل الحالات التي تقع داخل منطقة الجزاء، ومواقف لمس اليد، والتمركز والحركة، والأخطاء التكتيكية، بينما شهد اليوم الأخير من البرنامج تقييم مهارات الحكام في كتابة التقارير والتواصل.

وفي كل يوم، تم تخصيص النصف الثاني لاختبارات وتعزيز القدرات العملية واللياقة البدنية للمشاركين.مع تطبيق نظام حكم الفيديو المساعد (VAR) في جميع مسابقات الأندية بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وإن كان ذلك في مراحل مختلفة في الموسم المقبل، تضمنت الجلسات العملية خطة منسقة بعناية لتعريف الحكام بأحدث التطورات التكنولوجية، بما في ذلك تقنية النظام المحمول لحكم الفيديو المساعد ونظام التغذية الراجعة الفورية.

تصميم ثابت

وقد تم تخصيص دورة حكام النخبة 2024 في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم 2024 لتوفير الدعم المصمم خصيصاً لضمان أعلى معايير التحكيم، وهي مثال آخر على تصميم الاتحاد الآسيوي الثابت على دعم رؤيته للحفاظ على مكانته كاتحاد قاري نموذجي.

ندوة للشباب وقام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بتنظيم النسخة الأحدث من ندوة نخبة الشباب الآسيوية عبر الإنترنت، تحت شعار التميز في كرة القدم للشباب.

وحضر الندوة التي ترأسها المدير الفني للاتحاد الآسيوي لكرة القدم أندي روزبورغ، ما يقرب من 100 مدربا وعضو في الطواقم الفنية من جميع أنحاء قارة آسيا.

كان أبرز ما يميز هذا الحدث هو العرض التوضيحي الذي قدمه بن ويلكنسون، المدير الفني لنادي مانشستر سيتي تحت 18 عاماً، والذي قدم للمشاركين عرضاً متعمقاً لهيكل أكاديمية أبطال إنكلترا الحاليين. شارك لاعب خط الوسط السابق رؤى قيّمة حول الأساليب الفنية والتكتيكية للأكاديمية، مع التأكيد أيضاً على أهمية العوامل خارج الملعب مثل رفاهية اللاعب والصحة العقلية والتنمية الشخصية. وقال ويلكنسون (لم تعد الأكاديمية تركز فقط على كرة القدم؛ يتعلق الأمر بالتطوير الشامل للاعبين وبالتالي فإن فريقنا متعدد التخصصات، بما في ذلك علماء الرياضة وعلماء النفس الذين يعملون معاً لتعزيز النمو الشامل للاعبين).وأضاف (علاوة على ذلك، كل لاعب شاب لديه مسار مختلف إلى الفريق الأول، ومهمتنا هي تحديد ودعم المسار الأمثل لهم، وقد أدى ذلك إلى اتباع نهج فردي حيث نلبي الاحتياجات الفريدة لكل لاعب).

اهداف عالية

ومن خلال الأكاديمية الشهيرة المسؤولة عن تطوير النجوم مثل فيل فودين لاعب مانشستر سيتي ونجم نادي تشيلسي كول بالمر، شدد ويلكنسون أيضاً على أهمية تحديد أهداف عالية، بما في ذلك إنتاج عدد كبير من اللاعبين المحليين واستدعاء اللاعبين الشباب للعب مع المنتخبات الوطنية.أعقب الجلسة جلسة أسئلة وأجوبة تفاعلية تطرقت إلى عدة مواضيع مثل عمليات الاستكشاف واللعب على المستوى الدولي.

الشرطة تسعى للإقتراب من الحسم والجوية تتربّص بالمحترفين

مؤمن سليمان

الناصرية- باسم الركابي

يسعى الشرطة 81 الاستمرار بالصدارة والاقتراب اكثر من حسم دوري المحترفين لكرة القدم عندما يخوض اليوم الخميس مواجهة مهمة مع ضيفة دهوك السادس 67 في افتتاح الجولة السابعة والثلاثين ما قبل الأخيرة من الدوري ويطمح الفريق إلى تجاوز كبوة النجف وتقليص الفارق الى ثلاث نقاط في تحقيق الفوز الذي قد يمنح الفريق اللقب اذا ما تعثر الجوية الذي سيخرج الى القاسم في مهمة ليست بالسهلة رغم الفوارق بين الاثنين لكن تنتظر الشرطة مواجهة صعبة لا تقل اهمية من مباراة النجف التي عانى فيها كثيرا وكيف جرت وانتهت الامور امام منافس اليوم الذي استمر يؤدي ويقدم بصورة كبيرة في الادوار الاخير وبإمكانه قلب الموازين في ظل الظهور ونتائجه المهمة في الجولات الاخيرة عندما قهر الطلاب في قلب العاصمة ويقدر احمد خضير طبيعة المهمة التي سيسخر لها الجهود وقد يصعبها على المتصدر الذي سيعمل ما بوسعة لتخطي تحديات المنافس و للفوز لأنه سيكون امام مباراة معقدة الاربعاء المقبل امام الزوراء لكن التوجه لإنهاء هذه المواجهة كما يجب وهو المطلوب .

القاسم والجوية

ويدرك الجوية اهمية خطف النقاط الثلاث عند الخروج إلى القاسم الذي يجد نفسة متأخرا امام التأهل لتصفيات تفادي الهبوط لكنه يعول على عناصره في تحقيق نتيجة إنقاذ الموسم في اخر جولتين ويدرك الفريق ان المهمة ليست بالسهلة كما وهو الامر على الجوية الذي يضع عينية على تحقيق الفوز ولابديل عنة تحت أي مسوغ لأسباب معروفة ولان غير ذلك سيقدم بنفسة اللقب للغريم ورغم انه افضل في كل شيء من المضيف لكن لا شيء مضمون بكرة القدم ولان الفريق هو من وضع نفسة في ازمة الصراع على الصدارة واللقب ويحدوة الأمل في المنافسة والحصول علية اذا ما تعثر الشرطة الكن يبدو يستمر الحسم في جولة الاسبوع الاخير ورغم كل الترشيحات تصب لمصلحة الجوية لكن القاسم يفكر في سيناريو اخر امام اغتنام فرصة للقاء ولان مصير الفريق بتوقف على نتيجة لقائي اليوم والأخير الاربعاء وهو يلعب من ان كل شيء متوقع في كرة القدم بعد تجاوز الجولات الخمس الأخيرة من دون خسارة.

ويسعى كل من النفط و الزوراء الى تعويض سقوطهما الدور الماضي عندما خسر الاول من البصرة والأبيض من نوروز ويسعى النفط 44للفوز وللتقدم لمركز الحدود46 الذي سيخرج الى زاخو في مهمة صعبة وقبلها محاولة الابتعاد عن ملاحقة ميسان 43 فيما يريد الزوراء العودة بسرعة الى طريق النتائج وتأكيد ان ما حصل في اللقاء الأخير مجرد كبوة وسيلعب من أجل محو آثارها ويسعى زاخو65الى دعم مركزة الرابع65 بالاستفادة من عاملي الارض والجمهور لعبور الحدود ولأنه بتمتع بأفضلية عالية واستمر يقدم مبارياته بشكل جيد فيما يريد الحدود التاسع 46 الاقتراب من مركز الطلاب لكنه سيكون امام مباراة ليست بالسهلة ولازال الامانة27 متمسك بامال البقاء في البطولة من خلال التأهل لتصفيات تفادي الهبوط عندما يخرج للوسط منتشيا بفوزه على كربلاء الأحد وهو افضل من مضيفة الذي غادر الدوري بإرادته .

مباريات الجمعة

ويتطلع سادس عشر 36 الكرخ الى دعم موقفة وذلك باللعب من أجل الفوز على حساب ضيفة نفط البصرة الذي استعاد توازنه عندما تخطى النفط ويسعى تجاوز الكرخ إلى عبور مركز القاسم الذي سيكون في مهمة صعبة ويعتمد الكهرباء على مجموعة لاعبيه في تقديم الاداء والتمركز واللعب بروحية الفوز عند مواجهة نوروز الذي نجح في تجاوز خسارتي النجف والكرخ بالفوز على الزوراء بهدف وسيحضر الى العاصمة من أجل العودة بكامل النقاط الثلاث ويخرج كربلاء خامس عشر 36 لمواجهة اربيل الصعبة امام تطلعات المضيف في الظهور بشكل واضح امام جمهوره في المشهد الاخير من البطولة والتطلع إلى تعويض خسارة الجوية و تقديم الفوز على ضيفة كربلاء هدية ولدعم الرصيد فيما يريد الضيف تعويض خسارة الامانة المرفوضة من جمهوره بانتظار ان يظهر ما علية في لقاء الغد الغير سهل ويستقبل الميناء الذي يمر بفترة جيدة الطلاب و يتطلع إلى النتيجة الاهم و تكريس عقدة الفوز على الضيف عندما شتت صفوفه امام جمهوره في المرحلة الأولى وهو في وضع افضل بكثير من تلك المواجهة ويربد إنعاش حظوظه اكثر بإضافة النقاط الثلاث لتحسين المركز عندما يدخل متسلحا بعاملي الارض والجمهور الذي ساندة كثيرا في تحقيق النتائج من خلال التواجد معه اينما يلعب من جانبه يدرك الطلاب الذين وجدوا أنفسهم متأخرين كثيرا في اهم فترات الدوري ولم يتحسنوا لرفع معدل المشاركة عبر العودة لمسار النتائج عندما فشلوا في اكثر من اختبار آخرها التعادل مع القاسم بهدف و سيكون الفريق امام اختبار غير سهل لان الميناء في اتم الجاهزية وعازم على اضافة النقاط لرصيده.

ميسان والنجف

وبعد الظهور الجيد امام الشرطة قبل التفريط بفوز كان له قبل ان يلحق التعادل ضررا بالفريق عندما بقي في المركز الخامس 64 بفارق نقطة عن زاخو يسعى النجف الى بذل ما في وسعة امام اخر مباراتين حاسمتين عندما يحل اليوم ضيفا على ميسان وكلة أمل في تخطي عقبة صعبة لكن المضيف يريد استغلال عاملي الارض والجمهور والخروج بكل الفوائد رغم أن علي عبد الجبار يدرك صعوبة المهمة.

تدريبات: فريق الشرطة يستعد عبر وحداته التدريبية لمواجهة الحسم في دوري المحترفين

فلان الفلاني

نجاح سميسم
الباحث العراقي القى امس محاضرة في نادي العلوية بعنوان (ثنائية الشعر واللحن في الأغنية العراقية ٠٠ زامل سعيد فتاح وطالب القرغولي إنموذجاً).

الصادق الفقيه
الامين العام لمنتدى الفكر العربي شارك في مؤتمر المركز الثقافي العربي الكردي الذي عقد في بغداد تحت عنوان (ملتقى الثقافتين العربية – الكردية).

علاء الحطاب
الاعلامي والكاتب العراقي يقيم له الحزب الشيوعي العراقي في الساعة 11 من صباح السبت المقبل حفل توقيع كتابه (خطى الشيوعيين)،يقام في منتدى بيتنا الثقافي ببغداد.

كاظم الكعبي
الاكاديمي العراقي شارك في ندوة اقامها الصالون الثقافي العراقي في لوس أنجلوس بعنوان(المجتمع العراقي في ظل التأثيرات الحديثة).

أسيد الحوتري
الناقد الاردني قدم جلسة مبادرة نون للكتاب التي اقيمت ، في مكتبة عبد الحميد شومان في جبل عمان وناقشت رواية (الماضي يموت غدا) للكاتب هارون الصبيحي.

اسراء سلام علوان
طالبة الدراسات العليا تلقت تهاني الاهل والاصدقا لنيلها شهادة الماجستير في اللغة العربية عن رسالتها المعنونة (شعرُ السَّراجِ البغداديِّ (ت: 500 هـ) دراسةٌ بلاغيَّةٌ).

خالد عجمي سكر
رئيس قسم الهندسة الكيمياوية في الجامعة التكنولوجية تلقى تعازي الاوساط الاكاديمية لوفاة نجله محمد، سائلين الله عز وجل أن يرحمه ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

المهند محمد كلثوم
المخرج السوري حصد فيلمه الروائي القصير (فوتوغراف) ، جائزة أفضل فيلم روائي قصير في المسابقة الرسمية (شورت أفريقيا 2024) لمهرجان سينيلا الدولي للسينما الأفريقية والعالمية بفيرونا ، الذي اختتم فعاليات دورته 43 في مدينة فيرونا الإيطالية.

سمير يوسف شغوف بالموروث الشعبي منذ طفولته :

الرسم حياة متخيّلة مفعمة بالألوان

تشكيل: لوحات بريشة سمير يوسف

بابل - كاظم بهيّة
الفنان سمير يوسف من مواليد 1947 مدينة الحلة ، برز في سماء المشهد التشكيلي بعد ان حصل على شهادة دبلوم معهد الفنون الجميلة بغداد 1969 قسم التشكيل ،حتى عمل في بغداد في إحدى شركات الاصباغ ورساما في بعض المجلات والصحف العراقية عام 1970 قام بتدريس مادة الرسم في العديد من المدارس في الحلة 1971 . عمل 1978 -1990 مشرفا فنيا في شعبه الفنون التشكيلية في مديرية النشاط المدرسي ومشرفا تربويا للتربية الفنية في مديرية تربية بابل لحين تقاعده في سنه 2011. وعضوا مؤسس لنقابة الفنانين فرع بابل 1974 . عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بغداد منذ العام 1974. وبغية التعريف بهذا الفنان المبدع ارتأيت اجراء الحوار حيث تحدث عن بداياته وكيف اكتشفت موهبته بعالم التشكيل ومن الذي ساعد على إنماء موهبته اجاب قائلا : منذ الطفولة بزغت عندي موهبة الرسم ، فكنت كثيرا ما ارسم بواسطة قلم الرصاص أخطط كل ما تشاهده عيني، وعند دخولي الابتدائية كان أول من رعاني هو معلمي الفنان عزيز حسن الشركرجي ، الذي شجعني كثيرا وشاركت في المعارض المدرسية التي كانت تقام سنويا، وحصلت على جوائز عديدة ، ثم انتقلت إلى المتوسطة ، كان وجود الأستاذة ممن ساعدوني في تطوير موهبتي وهم كل من سلمان داود -عبد الغني المصري – صفاء العطية ، وآخرين مما شجعني ذلك الى الدخول الى معهد الفنون الجميلة بغداد وكانت هذه أمنيتي.

□ ماذا يعني فن الرسم بالنسبة لك ؟

-الرسم عندي هو الحياة المتخيلة وعندما ارسم فأني أبحث عن تجربة فنية عملية حياتية ،في الرسم أجد نفسي داخل عالم جميل مفعم بالألوان والخطوط ومن خلالها أجد السعادة الدائمة.

□ الى اي مدرسة فنية تميل؟

-ان الفن بكل أنواعه ومدارسه اشبه بالكائن الحي الذي يولد من خلال الاحساس والتعبير بصدق عن كل ما يحيط بالفنان في هذا الإطار ، فأني لا أميل الى مدرسة فنية ثابته وهناك العديد من المدارس التي عملت عليها ، لكن احب ان ارسم بها هي المدرسة العراقية الواقعية المتجددة، التي كثيرا ما تقربني الى الناس ممن حولي لانهم مصدر الهامي، فان أعمالي في الرسم تكون قريبه من واقعي اليومي.

العمارة العراقية

□ ماهي اكثر المواضيع رسمتها وتحبها؟

-ان المتلقي في أعمالي في الرسم يراني شغوفا بالموروث الشعبي الذي أحببته منذ طفولتي ،حيث استعرت في لوحاتي شيء من العمارة العراقية القديمة بزخارفها واشكالها المتنوعة، التي كثيرا ما نراها متألقة بألوانها الجميلة لتؤلف موضوعا عراقيا متوازن مع الموروث والفلكلور التاريخي الأسطوري، ومنها جميعا استخرج لوحاتي التي دائما تحمل الروح التعبيرية من خلال الخط واللون والشكل وجميعها تتحد لتشكل انسجاما ايقاعيا بين الحداثة والموروث العراقي.

□ ولماذا هذه المواضيع بالذات؟

-كونها قريبة من حياتي، ويوميا تراني متعايش معها كونها جزءا من تجربتي التي تعايشت معها منذ سنوات والى يومنا هذا لتصبح هذه هي هويتي الفنية، وأنها حصيلة الموروث الجمالي الذي كثيرا ما احبه واعشقه .

□ أرى وجوه المرأة العراقية، وخاصة الريفية متواجدة في اعمالك ما سر هذا؟

-المرأة العراقية بالنسبة لي هو الموضوع المستحب دائما في اغلب أعمالي التشكيلية ،كونها الإنسانة التي تتحمل الكثير من المعاناة ، فهي الام التي تعلمت منها السلام والحب والحنان، و الزوجة التي تبعث لي دائما الاستقرار والسعادة وهي الاخت التي عودتنا على التفاهم والأخذ بمعاني الصدق والوفاء، اما رسمي للمرآه الريفية في لوحاتي فأنها تشكل لي موضوعا فنيا لا يمكن الاستغناء عنه، فهي في عباءتها الجميلة تشكل لي موضوعا انسانيا متعدد.

□ برأيك كفنان تشكيلي ومواطن هل المجتمع يتقبل اليوم الفن التشكيلي كما كان في السنين الماضية؟

-إن الثقافة التشكيلية لها ميزة خاصة بها كونها تعتمد على المتابعة البصرية للأعمال الفنية مع دراسة للتطور الذي يحدث للحركة التشكيلية عالميا ومحليا، وعلى المتلقي ان يعرف المراحل الزمنية التي مرت بها الحركة التشكيلية مع التعرف على أسماء المدارس الفنية العالمية وهذا عند مجتمعنا مفقود بعض الشيء عكس ما هو موجود في العالم، كذلك تأتي الثقافة التشكيلية من خلال المتابعة الشخصية للفرد مثل مشاهدة المعارض الفنية وغيرها من الأنشطة التي تقام والأنشطة الخاصة في الفن التشكيلي كذلك القراءة عما يحصل للحركة الفنية التشكيلية عراقيا وعالميا.

رحيل عميد الممثلين اللبنانيين

بيروت -الزمان
توفي الثلاثاء، عميد الممثلين اللبنانيين محمد الكبي عن عمر يناهز 97 عاماً، حسب بيان رسمي أصدرته نقابة ممثلي المسرح والسينما والاذاعة والتلفزيون في لبنان، لنعي الكبي الذي وافته المنية خارج البلاد، مقدمة التعازي لعائلته واصدقائه ومحبيه.
ونعى نقيب الممثلين نعمة بدوي الراحل، وكتب عبر حسابه على الفيس بوك: "محمد الكبي وداعاً، الدراما اللبنانية تودع عميد الممثلين اللبنانيين عن عمر يناهز الـ97 عاماً، بعد أن أغنى الدراما اللبنانية والعربية بالكثير من الاعمال التلفزيونية والإذاعية في الزمن الجميل. كان فناناً و انساناً. متواضعاً، رب عائلة كريمة واصيلة. يحظى باحترام وتقدير زملائه معجبيه. بيروتي اصيل. ابن طريق الجديدة."ودع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا الفقي الراحل، وغرد عبر حسابه على موقع X قائلا: بغياب محمد الكبي، يغيب آخر ما تبقى من زمن الأبيض والأسود الساحر. ولكنه، ترك أثره، ترك أثراً يقتفى.

أحلام تتّهم أصالة بسرقة لحنها

دبي - وكالات
أثارت المطربة الإماراتية أحلام التساؤلات حول حقيقة عودة الخلافات بينها وبين زميلتها المطربة السورية أصالة نصري، بعد تغريدة شاركتها ألمحت فيها إلى سرقة الأخيرة لحن أغنيتها «صوت الأنا».وفي التفاصيل، أعادت أحلام مشاركة تغريدة لإحدى مستخدمات منصة «إكس» تشيد فيه بألبوم أصالة الجديد «ثم أنا»، وتحديدًا أغنيتها «تسألني»، معلقة: «هذي تنضاف للستة أعظم الأغاني الخليجية إلي وجدت». من جهتها، أرفقت أحلام التغريدة بتعليق، كتبت فيه مقطع من أغنيتها «صوت الأنا»، جاء في كلمات: «الصمت بضجيج الكون انا الصبر وانا المفتاح»، بالإضافة إلى إيموجي على شكل وجه يضحك.واعتبر البعض تعليق أحلام بمثابة تلميح لسرقة أصالة ألحان أغنيتها «صوت الأنا»، إذ لفت الكثيرون إلى التشابه الكبير بين اللحنين، فكتب أحدهم: «صحّ تشابه باللحن، لكن كل وحده غنت بطريقتها، والثنتين أبدعتم، طالما الإبداع يختلف مافي مشكلة من التكرار».

رابطة فن للفن بضيافة الثقافة

بغداد - لمى الربيعي
وافق وزير الثقافة والسياحة والاثار احمد فكاك البدراني على تخصيص بناية لاتخاذها مقرا لرابطة فن للفن العراقي العربي لمباشرة اعمالها باستقطاب الفنانين العراقيين والعرب اضافة الى شمولهم بالمنحة التشجيعية ،مؤكدا (دعمه ورعايته للفنانين) .

مشيدا (بالدور المهم للفنان والمثقف العراقي).
جاء ذلك خلال استقباله لرئيس الرابطة حسين البصري ،بحضور الوكيل فاضل محمد البدراني للشؤون الثقافية ,وطرح البصري معاناة فقد الاهتمام والرعاية للفنانين وحرمانهم من عيش كريم بسبب المرض وضيق الحال وناقش بعض المعوقات التي تواجه ثله من الفنانين في استيفاء حقهم بالمنحه ولاسيما كبار السن منهم و الذين قدموا اعمالا فنية مرموقة .

عباس لا يهوى كلمة إعتزال

القاهرة - الزمان
أعرب الفنان أسامة عباس عن سعادته لتكريمه في الدورة السابعة عشرة من المهرجان القومي للمسرح، برئاسة الفنان محمد رياض، والتي تحمل اسم الفنانة سميحة أيوب، والمُقرر انطلاقها في الفترة من 15 تموزالجاري وحتى يوم 30 من الشهر ذاته.وكشف عباس وفقا لموقع سيدتي أسباب ابتعاده عن الساحة الفنية والأضواء بشكلٍ عام في الفترة الأخيرة؛ موضحاً أنه لإزال يعيش خارج القاهرة، بعيداً عن الازدحام والضوضاء، الأمر الذي يعود بالأثر الإيجابي على أعصابه وحالته النفسية؛ لافتاً إلى عودته للقاهرة خلال الأيام القليلة المقبلة، بشأن تسلّمه التكريم في حفل الافتتاح للدورة الـ17 من المهرجان القومي للمسرح.كما حسم موقفه من الأنباء المتداولة عبْر منصات التواصل الاجتماعي، بشأن اعتزاله التمثيل بشكلٍ نهائي؛ مؤكداً أنّ هذا الكلام غير صحيح بالمرة، لاسيّما وأنه لا يهوى كلمة «اعتزال». متابعاً: «أنا توقفتُ عن التمثيل وأعيش خارج القاهرة حالياً، لكن في حال وجود عرض مناسب يُثير مشاعري، سأقدمه بالطبع».وأكد أنه يتلقى عروضاً بالمشاركة في أعمالٍ فنية عديدة سواء سينما أو تلفزيون، بشكلٍ شبه أسبوعي، لكنه يعتذر عنها؛ كونها لا تُثير مشاعره وتدفعه لتقديمها. مضيفاً: «حال عدم وجود عروض مناسبة، سأظل كما أنا في مكاني؛ خاصة وأنني عملتُ في الفن لمدة تجاوزت 5 عقود».

وأسامة عباس من مواليد تموز عام 1935، حاصل على درجة الليسانس من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل في البداية محامياً في إحدى الشركات، وبعدها تعرّف إلى الضيف أحمد، وهو مَن أدخله المجال الفني، ثم انضم في أواخر حقبة الستينيات إلى فرقة ثلاثي أضواء المسرح، وكانت أول مسرحية له «طبيخ الملائكة» مع ثلاثي أضواء المسرح عام 1969، ثم شارك مع الثلاثي في عدة مسرحيات، منها: «أحدث امرأة في العالم»، «فندق الأشغال الشاقة»، «جوليو وروميت».
انضم بعد ذلك لفرقة المدبوليزم عام 1974، وشارك في عروضها بين عامي 1975 و1979، وقدّم مع الفرقة عدداً من المسرحيات ومن أشهرها: «مع خالص تحياتي»، «راجل مفيش منه»، «لم يكن هناك سبب محدد». وبعد تجربته مع «المدبوليزم» تنقّل بين عدة فرق مسرحية، قدّم فيها أعمالاً أخرى لا تقل شهرة عن الأعمال سالفة الذكر، ومنها: «مزرعة الحيوان، إمبراطور عماد الدين، الصول والحرامي، نص أنا ونص أنت، بحبك يا مجرم، لا مؤاخذة يا منعم، العين الحمرا». وكذلك قدّم في مسرح الدولة: «القاتل خارج السجن، يا ناس افهموا، الساحرة، حكمت هانم ألماظ».
وكان آخر أعماله المسرحية: «رد قرضي» عام 1999، مع الفنان محمد سعد، ومن إخراج هشام جمعة. كما عمل بشكل مكثف في الدراما التلفزيونية، ومن مسلسلاته: «رحلة السيد أبوالعلا البشري»، «دموع في عيون وقحة»، «بوّابة الحلواني»، «رأفت الهجان»، «أوبرا عايدة». كما أن له أعمالاً متميزة في السينما، منها مثلا: «مين يجنّ مين»، «احترس من الخط»، «هالو أمريكا»، «الواد محروس بتاع الوزير»، «في الصيف لازم نحب»، «ليلة القبض علي بكيزة وزغلول»، «يا عزيزي كلنا لصوص»، «المذنبون»، «الحفيد»، وغيرها.

أرتشيل بالبكيني على غلاف مجلة

□ اسطنبول – وكالات – شاركت النجمة التركية «هاندا ارتشيل» عبر حسابها الخاص في موقع التواصل الاجتماعي إنستغرام منشور ظهرت فيه على غلاف مجلة Instyle العالمية.وظهرت ارتشيل على غلاف المجلة بالبكيني الذي جاء باللون الأسود، الذي جاء بقصة مميزة، حيث تميز بالأكمام المنفوخة مع فتحات جانبية، ورفعت شعرها بستايل الكعكة.
ونشرت المجلة فيديو من كواليس جلسة التصوير الخاصة بالمجلة، وظهرت الفنانة التركية في بداية الفيديو مرتدية فستان باللون الوردي مع خلفية بيضاء ثم انتقلت الى خلفية طبيعية مع بحيرة وقد ظهرت وهي ترتدي بكيني أسود وهي تسبح. وفي وقت سابق شاركت نجمة مسلسل انت اطرق بابي منشور على حسابها الخاص، ظهرت فيه بفستان باللون الأبيض، مع حذاء بدون كعب وتسريحة الشعر المرفوع.
وعلى الصعيد الفني كان اخر اعمال ارتشيل على الشاشة مسلسل شخص آخر الذي شاركت ببطولته إلى جانب الفنان التركي بوراك دينيز وجسدت فيه دور النائبة العامة ليلى.وتعرضت الفنانة التركية عند عرض المسلسل لبعض الانتقاد بسبب ما وصفه بعض الجمهور بالأداء البارد والباهت، مقارنة بزميلها بوراك.

الأوساط الموسيقية تنعى باسم حنا بطرس

بغداد- ياسين ياس
نعت الاوسط الموسيقة امس الاول الموسيقار باسم حنا بطرس أحد الكوادر الموسيقية العراقية المهمة،وعن مسيرته الابداعية كتب الاكاديمي والفنان انمار علي العمار في صفحته في (فيسبوك).
(واكب تطور الفنون الموسيقية في العراق منذ نهاية الأربعينيات عندما كان طالباً في معهد الفنون الجميلة (الذي أسّسه والده الموسيقار حنا بطرس في 1936 كمعهد موسيقى، بتكليف من وزارة المعارف آنذاك، ومن ثم أداره الشريف محيي الدين حيدر)، ولغاية خروجه من العراق في أواخر التسعينيات وإقامته في أوكلند بنيوزيلندا في العام 2000 .
ترعرع باسم حنا بطرس في عائلة تشبعت أجواؤها بالثقافة والفن والموسيقى، فقد برع أخوانه المتخرجون في معهد الفنون الجميلة، كلٌ من بطرس في العزف على الترومبت والهورن، وصباح على الكلارينيت، وسمير على البيانو، بالإضافة إلى والده حنا بطرس الذي تعددت مواهبه وبرع في العزف والتدريس واشتهر بتأليف الأناشيد الوطنية، ومن بينها نشيد "موطني"، ووضع الكتب العلمية في الموسيقى). مضيفا ان (بطرس فنان وباحث في علوم الموسيقى).
ولد في بغداد في عام 1934، تخرَّج من معهد الفنون الجميلة في العام 1954 (قسم الموسيقى) ومن إعدادية التجارة (قسم اللغة الأنكليزية) في العام الذي تلاه.
هو من أعضاء الجيل الثاني المؤسسين للفرقة السمفونية الوطنية العراقية، وعضو في عدد من فرق موسيقى الصالة، كما نشط في مجال البحث والكتابة، عضو الهيئة الادارية للفرقة السمفونية العراقية ثم مديراً لها فترة السبعينات والثمانينات. مدير تحرير عدة مجلات موسيقية متخصصة هي: "القيثارة"، "الموسيقى والطفل" وقد صدرتا عن دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام، ومجلة "الموسيقى العربية" التي أصدرها المجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية.
اسهم في تمثيل العراق في المحافل الموسيقية الدولية، منها اجتماعات المجلس الدولي للموسيقى (التابع لمنظمة اليونسكو) ومؤتمرات المجمع العربي للموسيقى.
خبير معتمد لموسيقى كنيسة الكلدان، ودرّسها في معهد شمعون الصفا الإكليريكي، وكلية بابل للدراسات اللاهوتية والفلسفية، ودير راهبات الكلدان في الزعفرانية ببغداد.
أمين سر اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى للفترة من 1974 لغاية تقاعده وظيفياً عام 1992.و قدم مع منذر جميل حافظ برنامجاً اسبوعياً في التلفزيون العراقي بعنوان: مع الموسيقى العالمية للفترة بين 1974–1976).

بس إسمك نهر والماي مكطوع

ذهب هذا النص الشعري مذهب الامثال وفيه اشارة واضحة لالبس فيها أن هناك من الناس في مظهره وفي ادعائه وفي علاقاته مع الناس يدعي العطاء من خلال سلسلة من الطروحات ، ولكن حين يصل الامر الى تسديد ماعليه من متطلبات للاخرين في اطار العلاقة بينهم وبينه لاتجد منه مايدل على الاهمية التي يدعيها ، أن الانهار كمسميات وحقائق وواقع وتاريخ ونعوت هي رمز العطاء كون الماءهو الحياة بعينها ولكن ماقيمة نهر ما اذا كان يحمل الاسم فقط ، وما قيمة نهر ما اذا كان وجوده يماثل وجود الارض البيات (الارض الجافة) ، أن نهراً بلا ماء لايمكن أن يثير الانتباه وأن يحضى بالاحترام والتقدير الذي ينظر فيها الى الانهار الصادقة في واقعيتها ، أي الانهار التي تفيض بمائها على الاخرين ، الانهار بلا ماء تظل جرداء معزولة عن حالة النماء التي تتميز بها الانهار المعطاء فلا شجر على ضفافه لانه لايمكن ان يدعي الضفاف ، ولا كائن يأتي اليه يرتوي منه ولا أية دلالة على أنه ينبض بالحياة ، وهكذا أيضاً الكائنات البشرية رجالاً ونساءً الذين يتسلحون بالمظهرية الزائدة على أنهم كذا وكذا ، ولكن حين يتطلب الموقف الذي ينبغي أن يكون حضورهم فيه عطاء تجدهم على حقيقتهم بخلاء حتى في إنصاف الذين لهم حقوق عليهم الم يرد في الدعاء الايماني (اللهم أعوذ بك من الجبن والبخل) وكذلك الحقيقة الايمانية الكبيرة (السخي حبيب الله) ومن الدقة القول أن سخاء الانهار يمثل رأس القائمة في السخاء العام ، لأن المياه تديم الحياة ولك ان تتصور جمال البرية عندما تكون عرضة لنزول الغيث، المطر وقد سمي بالغيث لانه الاغاثة بعينها .

مارد عبدالحسن
بغداد

أنت والنجوم

الحمل
إذا أبديت بعض الاهتمام بالتحديات والخطط، فسوف تكوِّن أصدقاءً جدد.

الثور
قد تظهر بعض العلاقات الجديدة والممتعة إذا أبديت رد فعل إيجابي.

الجوزاء
تشعر بإحساس رائع وصحتك جيدة وتشعر بالثقة،يوم السعد الاربعاء.

السرطان
أنت في المقدمة في العمل، ويمكنك البدء في تطبيق أفكار جديدة.

الاسد
حياتك الخاصة في الازدهار. استغل الوقت لمحاولة اكتشاف فرص جديدة.

العذراء
تشعر بالراحة التامة فيما يخص ذاتك والأمور التي تقوم بها.

الميزان
استغل الفرصة للتواصل مع أشخاص يشاركونك بنفس العقلية.رقم الحظ3.

العقرب
اكمل خططك بأفكار الآخرين وابدأ في العمل بطاقة مركزة.رقم الحظ 2.

القوس
عليك بالتفاؤل فما كان يبدو غير متاح قد أصبح الآن في يدك.

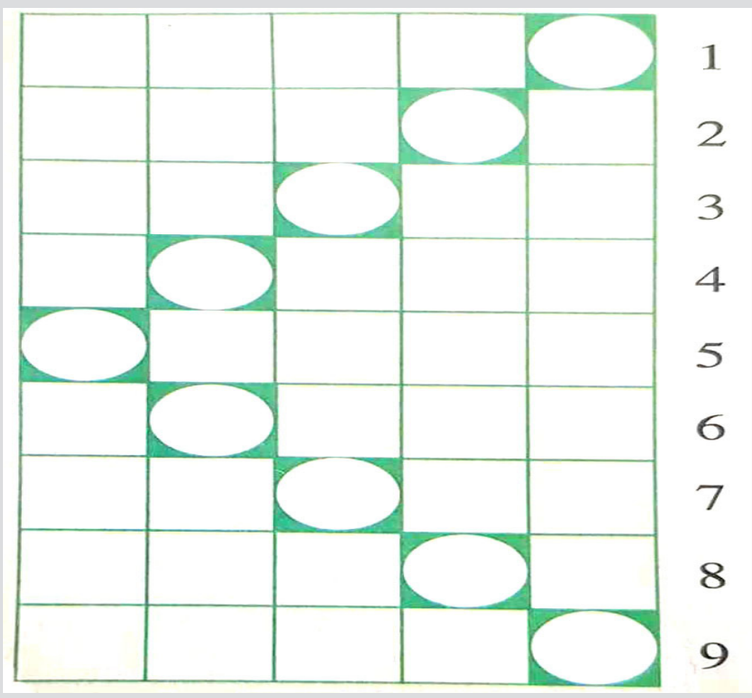
الجدي
لا يمكن التغلب على العقبات التي تراها أمامك في الوقت الحالي.

الدلو
يجب أن تغيِّر مدخلك والتوصل إلى استراتيجية جديدة.رقم الحظ 5.

الحوت
لا تسمح للآخرين بتغيير رأيك أو خططك كثيرًا. يوم السعد الاثنين.

حروف الكلمات

اكتب مرادفات ومعاني الكلمات افقيا لتصل الى حروف الكلمة المطلوبة ضمن الدوائر:(كاتب واديب امريكي 9 حروف من مقطعين):
1– ازياء
2– فاجأه
3– تهريب
4– لون مذاق
5– أغصان
6– المشي السريع
7– حواجز صناعية
8– نفي خارج البلاد
9– خاطبه وتوسله



Printed in UK
www.azzaman.com
www.azzaman.net
www.azzamanaljadeed.com
www.azzamansport.com

AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation.
Email:postmaster@azzaman.com (or) baghdad@azzaman.com
Editor@azzamansport.com (for azzaman Sport)

الزمان
يومية عربية دولية مستقلة
AZZAMAN.COM

طبعة العراق

الزمان - السنة السابعة والعشرون العدد 7926 الخميس 28 من ذي الحجة 1445 هـ 4 من تموز (يوليو) 2024م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/27. Issue 7926 Thursday 4/7/2024

زمان جديد

الدنيا دوّارة

اشترك فوجنا بمعركة في السلسلة الجبلية على الحدود الشرقية لمحافظة واسط، حيث جرى سحبنا من البصرة إلى الكوت على وجه السرعة، وكان الموقف متأزما جدا ،اذ ان القيادة العسكرية للقاطع لا تنتظر تكامل وصول اللواء، فأي فوج يصل الكوت يتم زجه بالمعركة فورا، ومن المبادئ الأولية للحروب انه يستلزم من امري الأفواج والسرايا أن يستطلعوا ميدان المعركة تفصيليا قبل زجهم بأرض المعركة، هذه الخطوة المهمة لم تحدث في معركة مهران، وتم زج الافواج الواصلة تباعا وكأنهم يرمون بقطع من الاخشاب في اتون نار وبلا مبالاة فقط لأغراض تثبيت العدو بالأرض التي سيطر عليها.

وكانت الأرض سلسلة جبلية متوسطة الارتفاع ولكنها صخور من الرواسب البركانية، فكانت القذيفة عند سقوطها على الصخور تولد مئات من الشظايا الصخرية القاتلة، كان العدو قد احتل المرتفعات ويتوجب على المقاتلين المشاة أن يمروا عبر خانق جبلي ضيق يسميه العراقيون)كلي(وهنا الطامة الكبرى على المشاة أن يتسلقوا السفوح وبلا غطاء جوي ناري يدعمهم، حدثت خسائر جمّة مما دفع بكثير من الجنود إلى الهرب والتخفي.

انتهت المعركة بالانسحاب غير المنظم بعد فقدان آمر اللواء الذي كان يتقدم الفوجين المهاجمين ،عدنا إلى البصرة وعاد الجنود المنسحبون، ثم تمّ تجميعهم ووضعهم في حالة احتجاز انتظارا لرأي القيادة للبت بأمرهم، بعد عدة اجتماعات أصدرت قيادة الفيلق والحزب قرارها بالعفو واسقطت عنهم حكم الإعدام رميا بالرصاص على أن يتم تعنيفهم وتوبيخهم، جرى حلق شعر رؤوسهم وشواربهم ونزع الملابس العسكرية عنهم وابقاؤهم بالملابس الداخلية فقط، على أن يعلق كل جندي على صدره قطعة من الكارتون مكتوب فيها بخط واضح)أنا جبان((انا لا أدافع عن شرفي (جرى جمعهم أمام الجنود وهم في حالة يرثى لها ، وكان المساكين يهتفون بأسى واضح بالروح بالدم نفديك يا.....

لم ينته الموقف لغاية الآن حيث جرى تقسيم الفوج إلى جزئين يقف الجندي في مواجهة اخيه ويشكلون نفق يمر من خلاله المتخاذلون على أن يقوم الجنود بالبصق والركل والسب والشتم باللهجة العراقية وعلى المتخاذل أن يدخل من جهة ويخرج من الأخرى واضعا يديه حول رأسه، دخل حميد عريف الاستخبارات باول النفق وهو يصيح "إخوان على مهلكم ويانا الدنيا دوارة اليوم إحنا بكرة انتم ،"هكذا بعد كل تلك الإهانات والبذاءات يطلبون من الجندي أن يبذل روحه من أجل حراسة البوابة الشرقية، الحادثة واقعية بكل كلمة وتم حذف بعض المقاطع حفاظا على الذوق العام، وعند الله تجتمع الخصوم.

قيس الدباغ

تذهيب الكتب..فن عريق يكافح للبقاء في إيران

□طهران) أ ف ب – (في وقت يمكن للذكاء الاصطناعي ابتكار عمل فني في بضع دقائق، يستغرق محمد حسين أقاميري ستة أشهر من العمل المكثف لإنجاز منمنمة فارسية، مساهماً بذلك في استمرار تقليد إيراني قديم.

متكئاً على طاولة الرسم الخاصة به، يمارس أقاميري فنه بتركيز شديد، إذ يرسم منحنى رفيعاً بطلاء ذهبي مستخدماً فرشاة ذات شعيرات دقيقة للغاية.

يُعدّ محمد حسين أقاميري، البالغ 51عاماً، أحد معلّمي تذهيب الكتب الإيرانيين، وهو فن يجمع بين الرسم وتزيين المخطوطات أو النصوص، إذ يحترفه" منذ أكثر من 30 عاماً."

و"من المحتمل أن يكون هناك ما يقرب من عشرة محترفين "ما زالوا يكسبون رزقهم من هذه الحرفة في إيران، وفق أقاميري الذي يعمل بمفرده في ورشة هادئة بالقرب من وسط طهران.

ويوضح أقاميري" إنها مهمة فريدة للغاية، وتتطلب الكثير من الصبر والدقة، وهي ليست في متناول الجميع."

ويتطلب هذا الفن دقة فائقة، فأدنى خط ملتو، حتى لو كان صغيراً، من شأنه أن يكسر التناغم المتماثل لـ" الشمسة")تمثيل رمزي للشمس ،(وهو عمل يبلغ قطره نحو 50 سنتيمتراً مع زخارف مجرّدة وهندسيّة وزهريّة متشابكة، وقد بدأ في إنجازه قبل أربعة أشهر ويخطط للانتهاء منه خلال" شهر ونصف شهر."

للرسم، يستخدم محمد حسين أقاميري أصباغاً طبيعية، مثل اللازورد أو الزعفران، والغواش، بالإضافة إلى الكثير من الذهب الخالص المستورد من الصين.

ويلفت إلى أن" الذهب يتمتع بجاذبية بصرية كبيرة، وبما أنه باهظ الثمن، فإنه يعزز قيمة العمل في نظر المتفرج." ينحدر محمد حسين أقاميري من عائلة فنانين، ويقدّم نفسه على أنه وريث "للتقاليد الحرفية "المتجذرة بعمق في إيران، بما في ذلك الخط العربي أو المنمنمات أو السجاد المنسوج يدوياً.

وعلى غرار المنسوجات اليدوية، كان فنّ التخطيط المذهّب موجوداً قبل وصول الإسلام، في القرن السابع .وقد استُخدم هذا الفنّ لتجميل أشعار ونصوص الأساطير الفارسية التي يعشقها الإيرانيون، بحسب أقاميري. كما استعان الفنانون المسلمون بالتخطيط المذهّب لإبراز المصاحف .

واليوم، يبيع الفنان بعضاً من أعماله في إيران، لا سيما للمتاحف، لكن نشاطه يتركز بشكل خاص على بلدان الخليج العربية، حيث يتزايد عدد محبي الفن الشرقي والإسلامي.

ويقول 80" بالمئة من أعمالي يتم شراؤها في المنطقة، خصوصاً في الإمارات وقطر ،"ولكن" أيضاً في تركيا ،"حيث يحظى هذا النوع من الفن بشعبية كبيرة.

كما يقدم محمد حسين أقاميري دورات في فن تذهيب الكتب عبر الإنترنت للطلاب المقيمين في الخارج، وخصوصاً في الولايات المتحدة.

وسيستقر قريباً لأسباب عائلية في إنكلترا، حيث سيقود أيضاً ورش عمل لتعليم تخصصه، الذي يختلف بشكل ملحوظ مع مثيلاته من الفنون في أوروبا.

بعد أن شهد عصره الذهبي في العصور الوسطى، أصبح فن تذهيب الكتب ذا طابع رمزي أكثر، ويعيد إنتاج الوجوه البشرية والحيوانات والمناظر الطبيعية، وغالباً ما يوضح حلقات من الكتاب المقدس.

وفي كانون الأول/ديسمبر2023 ، سلطت منظمة اليونيسكو الضوء على فن تذهيب الكتب من خلال إدراجه على قائمة التراث الثقافي غير المادي للإنسانية، وذلك بناءً على طلب دول عدة من بينها إيران أو تركيا أو أذربيجان أو أوزبكستان.

ويقرّ محمد حسين أقاميري" قبل عشرين عاماً، لم يكن لدي الكثير من الأمل "في مستقبل فن تذهيب الكتب الفارسي،" لكن الأمور تغيرت وأرى أن هذا الفن أصبح يتمتع بشعبية متزايدة."

الحدّ من هدر الأطعمة يخفّض عدد الجائعين

باريس) أ ف ب – (أكدت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة) فاو (ومنظمة التعاون والتنمية في الميدان الاقتصادي الثلاثاء، أنّ الحدّ من الانبعاثات الضارة بالكوكب من خلال تفادي تعرّض 153 مليون شخص للجوع، ممكن شرط خفض معدل هدر الاطعمة إلى النصف.

وأشارت المنظمتان، في تقرير عن آفاق القطاع الزراعي) بما يشمل صيد الأسماك وتربية الأحياء المائية (بحلول عام2033 ، إلى أنّ خفض الهدر والبقايا في مختلف السلسلة الغذائية إلى النصف، بدءاً من الحقول وصولاً إلى المستهلكين، من شأنه أن يقلل من انبعاثات غازات الدفيئة الناجمة عن قطاع الزراعة بنسبة 4 بالمئة وخفض عدد الأشخاص الذين يعانون من نقص في التغذية بمقدار 153 مليون فرد.

وأضاف التقرير ان" هذا الهدف هو حدّ أعلى طموح جداً سيتطلب تغييرات عميقة، سواء من جانب المستهلكين أو المنتجين."

وكانت منظمة الأغذية والزراعة أشارت في وقت سابق إلى أن "نحو ثلث "الأطعمة المخصصة للاستهلاك البشري إما تُفقد أو تُهدر.

وهذه الكمية تمثل سعرات حرارية كثيرة مهدرة، تتطلب موارد)بذور، وأسمدة، ومياه، وطاقة(... وتطلق غازات تفاقم مشكلة الاحترار المناخي) غاز الميثان، النيتروجين(...

وفي البلدان النامية، يفتقر المزارعون إلى أماكن صحية لتخزين محاصيلهم في ظروف جيدة .وفي أماكن أخرى، يؤدي الاستهلاك المفرط إلى رمي أطنان من الطعام.

وتمثل الفاكهة والخضروات أكثر من نصف كميات الأطعمة المهدورة" بسبب طبيعتها القابلة للتلف ومدة صلاحيتها القصيرة نسبياً."

وأشار التقرير إلى أنّ" حصة اللحوم ومنتجات الألبان من حيث الوزن، منخفضة، وهو ما يمكن تفسيره بأنّ العائلات لا تميل بصورة كبيرة إلى هدر المنتجات ذات قيمة عالية."

وذكرت المنظمتان إلى أنّ الحدّ من الهدر من شأنه أن" يزيد بشكل كبير من تناول الغذاء في مختلف أنحاء العالم، مع توفر المزيد من الاطعمة وانخفاض الأسعار، مما يضمن زيادة فرص الحصول الأشخاص ذوي الدخل المنخفض على أطعمة."

الأمازون البرازيلية تشهد أسوأ مستوى من الحرائق منذ عشرين عاماً

□ ريو دي جانيرو (ا ف ب) سجلت البرازيل 13489 حريقاً في غابة الأمازون خلال النصف الأول من العام الحالي، في أسوأ مستوى منذ عشرين عاماً، فيما يعزو الخبراء هذا الارتفاع الكبير في أعداد الحرائق إلى أسباب عدة أبرزها الجفاف التاريخي الذي ضرب أكبر غابة استوائية في العالم .ومنذ أن بدأ المعهد البرازيلي للأبحاث الفضائي تسجيل هذه البيانات سنة1998 ، شهد عامان فقط ارتفاعاً في معدّل الحرائق في الأمازون :النصف الأول من 17143) 2003 حريقاً(وسنة 17340) 2004 حريقاً. ومجموع الحرائق التي رُصدت بين الاول من كانون الثاني/و30 حزيران أعلى بكثير ممّا سُجّل خلال الفترة نفسها من العام الفائت 8344) حريقاً ،(على ما أظهرت بيانات من أقمار اصطناعية الاثنين .وتُعدّ هذه البيانات أنباءً سيئة لحكومة الرئيس اليساري لويز إيناسيو لولا دا سيلفا، في ظل استمرار تراجع إزالة الغابات في الأمازون والتي تؤدي دوراً رئيسياً في مكافحة الاحترار المناخي بفضل قدرتها على امتصاص ثاني أكسيد الكربون .وأشارت بيانات المعهد البرازيلي للأبحاث الفضائي إلى أنّ إزالة الغابات طالت 1525 كيلومترا مربعاً بين الاول من كانون الثاني و 21 حزيراننم راجشألاا تليزأ امنيب ، فصنلا يف اعبرم ارتموليك 2649 يِنعي امم ،2023 ماعلا نم لولأا ةئملاب 42 ةبسنب اضافخناوخلال العام الفائت، انخفضت المساحة التي أُزيلت منها أشجار في غابة الأمازون إلى النصف مقارنة بالعام 2022 .ووعد لولا بإنهاء العمليات غير القانونية لإزالة الأشجار في الأمازون بحلول عام 2030، والتي تصاعدت في عهد سلفه اليميني المتطرف جايير بولسونارو (2019–2022). وقال الناطق باسم الفرع البرازيلي من منظمة" غرينبيس "رومولو باتيستا، إنّ" التغير المناخي يساهم "في زيادة حرائق الغابات، الناجمة خصوصاً عن جفاف استثنائي ضرب الأمازون في العام الماضي .وقال لوكالة فرانس برس" لسوء الحظ، يعاني معظم المناطق الحيوية الطبيعية)المناطق الجغرافية التي تتميز بأنظمة بيئية وظروف مناخية مماثلة (في البرازيل من إجهاد مائي بسبب قلة هطول الأمطار." وأضاف" باتت البيئة أكثر جفافاً، مع غطاء نباتي جاف بصورة أكبر وأكثر عرضة للحرائق ."واعتبر باتيستا أن" معظم الحرائق ليست فجائية أو ناجمة عن صواعق،" بل ناجمة من" أنشطة بشرية،" وخصوصاً استخدام تقنية الحرق بهدف توسيع الأراضي الزراعية. وصل معدّل حرائق الغابات إلى مستويات قياسية خلال النصف الأول من العام الحالي في منطقتين أخريين من المناطق الحيوية الطبيعية جنوب الأمازون :بانتانال، وهي أكبر الأراضي الرطبة في العالم، وسهل سافانا سيرادو .وفي منطقة بانتانال التي شهدت حرائق كبيرة تحدّثت عنها وسائل الإعلام خلال الأيام الأخيرة، سُجّل3538 حريقاً منذ بداية العام، مما يشكل زيادة قدرها 2018 بالمئة مقارنة بأرقام النصف الأول من العام 2023.وتمثل هذه الأرقام أيضاً زيادة بنسبة40 بالمئة تقريباً عن عام2020 ، السنة التي تم خلالها تحطيم كل الأرقام القياسية وطالت الحرائق على مدار العام 30 بالمئة من المناطق الحيوية الطبيعية .وفي حزيران/يونيو وحده، سُجّل 2639 حريقاً، في رقم أعلى بست مرات من الرقم القياسي السابق لهذا الشهر من السنة 435) حريقاً ،(والذي يعود تاريخه إلى العام.2005 ومما يجعل الوضع مقلقاً بصورة أكبر هو أنّ ذروة الحرائق عادة ما تحصل في النصف الثاني من العام، وخصوصاً في أيلول/سبتمبر، في خضم موسم الجفاف .وأعلنت ولاية ماتو غروسو) وسط غرب (التي تضم قسماً كبيراً من بانتانال، حالة الطوارئ الأسبوع الفائت، وأفادت الحكومة بإرسال عناصر إطفاء إضافية من مناطق أخرى لمكافحة الحرائق. وسجلت منطقة سيرادو من جانبها معدّل حرائق يعادل تقريباً الحرائق التي اندلعت في الأمازون خلال النصف الأول من العام الحالي 13229) حريقاً،(متجاوزاً الرقم القياسي السابق الذي يعود إلى العام2007 13214)حريقاً.

الرئيس التونسي ينتقد مستوى المهرجانات الفنية بعد حفلة علامة

□ تونس) أ ف ب – (اعتبر الرئيس التونسي قيس سعيّد الثلاثاء أن بعض المهرجانات الفنية في بلاده لا" ترتقي بالذوق العام،" بعد جدل تسببت به حفلة للمغني اللبناني راغب علامة ضمن مهرجان أقيم تحت شعار دعم الفلسطينيين، تخللتها سلوكيات لمعجبات على المسرح أثارت انتقادات عبر الشبكات الاجتماعية .

وأحيا المغني اللبناني البالغ 62عاماً، الأسبوع الفائت حفلة ضمن" المهرجان العربي للاذاعة والتلفزيون "بدورته الرابعة والعشرين التي تحمل شعار" نصرة فلسطين." وخلال الحفلة التي أقيمت بحضور جمهور ملأ مقاعد مسرح قرطاج الأثري بالعاصمة تونس، صعد إلى المسرح بعض المعجبات من الجمهور الحاضر، إحداهنّ راقصت راغب علامة وغنّت معه بطريقة وصفها البعض عبر الشبكات الاجتماعية بأنها مستفزة.

وانتشرت عبر المنصات الإلكترونية انتقادات كثيرة لأشخاص ندّدوا بسلوك المعجبات على المسرح، فيما رأى البعض أن اختيار الفنان المعروف بأغانيه الرومنسية لا يتناسب مع شعار الدورة الحالية من المهرجان، معتبرين أنه كان من الأجدى دعوة مغنين معروفين بالتزامهم وأدائهم للقصائد والأعمال الفنية المناصرة للفلسطينيين .

وأكّد الرئيس التونسي قيس سعيّد خلال لقائه منصف بوكثير، وزير التعليم العالي والبحث العلمي والمكلّف بتسيير وزارة الشؤون الثقافية، أن المهرجانات الثقافية يجب أن تساهم في إرساء" ثقافة وطنية ،"لافتاً إلى أن إقامتها ترمي إلى" الارتقاء بالذوق العام."

وقال في بيان نشرته الرئاسة التونسية الثلاثاء" مسرح قرطاج ومسرح الحمّامات على سبيل المثال، لم يكونا مفتوحين إلا للأعمال الثقافية الراقية وكثيرون من الخارج كان حلمهم هو الوقوف على هذين الركحين لأنهم يعتبرون ذلك اعترافا لهم بقيمتهم الفنية بل وحتى تتويجا لمسيراتهم عكس ما يحصل اليوم في المهرجانين المذكورين أو في عدد من المهرجانات الأخرى."

وكتبت صحيفة" الشروق" التونسية في عددها الصادر السبت" راغب علامة يراقص بعض النساء...على أرواح الشهداء ،"و"لا لتلويث مسرح قرطاج بفناني الكبارهات ورقص المائعات الضائعات."

تأتي تصريحات سعيّد قبيل موسم المهرجانات الدولية في البلاد، والتي يشارك فيها عادة فنانون عرب وأجانب مقابل مبالغ توصف أحياناً بأنها" خيالية."

وتنتهج تونس التي استضافت منظمة التحرير الفلسطينية بقيادة الراحل ياسر عرفات في الفترة من 1982 إلى1994 ، سياسات مناصرة للقضية الفلسطينية.

وقد وصف الرئيس التونسي قيس سعيّد في تصريحات سابقة التطبيع مع إسرائيل بأنه" خيانة عظمى."

منع محبّي سويفت من التخييم قرب موقع حفلاتها

□ لاهاي) أ ف ب – (أعلنت سلطات أمستردام أنها ستفرض غرامات على محبي تايلور سويفت في حال باتوا ليلتهم بجوار المكان الذي ستحيي فيه النجمة الأميركية حفلاتها بدءاً من الخميس.

وقالت السلطات المحلية في أمستردام في بيان مساء الاثنين،" لا يُسمح لكم بالتخييم أو تمضية الليل في الأماكن العامة قرب ملعب يوهان كرويف أرينا ،"حيث ستقام حفلات تايلور سويفت، محذّرةً من فرض غرامات على مَن سيُخالف هذه التعليمات.

وخلال المحطة الأوروبية الأولى من جولة سويفت العالمية، في باريس في أيار/مايو، تمركز عدد من محبي النجمة في محيط مكان إحياء الحفلات قبل يومين من انطلاقها، ونصبوا خيماً في الموقع آملين في الاقتراب قدر الإمكان من نجمتهم المفضلة .وتحيي سويفت ثلاث حفلات موسيقية في العاصمة الهولندية أيام الخميس والجمعة والسبت ضمن جولتها العالمية التي حطمت الأرقام القياسية .وقد بيعت كامل تذاكر هذه الحفلات .وقال مدير الحشود في المدينة ميك ويركيندام" لا تأتوا إلى الملعب إلا إذا كنتم ستحضرون الحفلة ،"مضيفاً انّ" سقف الملعب مغلق، لذا لن تسمعوا أو تروا أي تفصيل من الحفلة أو من نجمتها "في حال كنتم في الخارج.

وانطلقت" ذي ايراس تور ،"وهي سادس جولة لتايلور سويفت، في آذار/مارس 2023 في الولايات المتحدة، قبل أن تُستكمل في القارة الأميركية وآسيا وأستراليا.

توقيع

الخضر

أحزاب الخضر باتت لها مكانة الخارطة السياسية الاوربية والبريطانية .هناك وعي متقدم لدى الناس بشأن الانطلاق من العناية بالبيئة والمناخ والغذاء لتحسين أمور الوضع السياسي العام داخليا وخارجيا.

قبل ثلاثين سنة كان حزب الخضر في بريطانيا عنوانا صغيرا، لا يكترث به أحد في الأوساط السياسية ولعل بعضهم يصف اعضاءه بالناشطين المنغلقين على قضية واحدة ليس أكثر.

بعد ان تهدد الكوكب بشكل جدي بسبب الاحترار المناخي وسوء التعامل مع الغازات الصناعية ومخلفات استهلاك الطاقة، وجدنا انَّ اطروحات حزب الخضر كانت مبكرة ومتقدمة ورائدة في مجالها من أجل العمل على ما يمكن إصلاحه في الحياة، وهو الامر الذي يحار فيه زعماء الدول السبع العملاقة ويخرجون من قممهم السنوية بحصيلة متواضعة من الاتفاقات، وقد لا يتم تنفيذ نصفها.

كوكب الأرض يعاني من ويلات الحروب وسوء إدارة اقتصادات وصناعات الدول، لذلك بتنا بحاجة الى مفهوم جديد للحزب السياسي ينطلق من عناصر الحياة النقية بحثا عن سبل الحفاظ عليها من تهديدات تجتاحها اليوم بعد ان كانت قبل ثلاثة عقود تقف عند حافاتها.

في العالم العربي، يقترن قيام الأحزاب وتأسيسها وشروعها في العمل السياسي، بالعنف غالبا من خلال الصراع بكل الوسائل للوصول الى السلطة، حتى لو كان على حساب صحة حياة الأرض التي نعيش عليها .

هذا الامر يحدث في بعض البلدان العربية التي يندمج فيها الحزب بالقوة المسلحة بالحاكم المنفرد المطلق، وشهدنا ذلك في بعض دول المشرق العربي ومغربه على حد سواء بنسب مختلفة.

تبدو المسألة كوميدية أو استعراضية أو كمالية لا حاجة لنا بها، حين نتخيل انَّ حزباً عراقياً مناصراً لاصلاح البيئة والتربة والمياه والهواء والمبازل والزراعة الخالية من التلوث الكيمياوي ينزل الى ميدان المنافسة في الانتخابات أو في ميدان التنافس السياسي العام، كما هو الحال اليوم؟

من المرجح انَّ هناك من يقول انّ ذلك شبه مستحيل، اذ لم نصل بعد الى مستوى من الوعي المتقدم لجعل السياسة ضمانة لحفظ الحياة وليس نهبها وهدمها .لا يزال الحزب السياسي يتقاتل من اجل مكاسب تصب في جيوب زعمائه، وفي حال كان هناك حزب للخضر فإنّ المكاسب يجب ان تصب في الحقول والانهار والبيئة وكل ما هو أخضر وصحي وطبيعي، وذلك من الاحلام ..المضحكة.

فاتح عبدالسلام
fatihabdusalam@hotmail.com

إكتشاف آثار لطقوس مارسها سكان أستراليا قبل 12 ألف سنة

□ باريس) أ ف ب – (اكتُشف داخل كهف في أستراليا عودان خشبيان مغطيان بالدهون، يمثّلان آثاراً لطقوس تعود إلى 12 ألف عام، تناقلها أكثر من 500 جيل من السكان الأصليين، على ما أكدت دراسة.

ومن النادر جداً أن تتمكن أدلة أثرية تعود إلى آلاف عدة من السنين من تتبع رمزية تصرّفات أفراد مجتمعات لم تكن تمارس الكتابة بعد، على ما أوضح معدّو الدراسة التي نشرت الاثنين في مجلة" نيتشر هيومن بيهيفير."

وسُجّل هذا الاكتشاف داخل كهف يقع عند سفح جبال الألب الأسترالية) جنوب شرق البلاد،(في منطقة يقطنها سكان أصليون هم مجموعة غونايكورناي .وقد أجريت أعمال تنقيب في الكهف خلال سبعينات القرن العشرين، وأدت إلى اكتشاف بقايا حيوانات كنغر عملاقة يُحتمل أنّ يكون أوّل من سكن الكهف قد استهلكها.

لكنّ أفراد غوناكورناي" لم يشاركوا في عمليات التنقيب" في هذا الموقع الذي ينتمي إلى" أجدادهم ،"على ما يقول لوكالة فرانس برس عالم الآثار برونو ديفيد من قسم الدراسات المتعلقة بالسكان الأصليين في جامعة موناش الأسترالية والمعدّ الرئيسي للدراسة.

وفي العام2020 ، أجريت مجدداً عمليات تنقيب في كهف كلوغز الصغير لكن هذه المرة بقيادة مجموعة من السكان الأصليين مثلتها جمعية" غلاواك" GLaWAC.

ورغبة منهم في الوصول إلى طبقات قديمة لم تُمَس، حفر علماء الآثار حفريات صغيرة في الجدار فظهرت عصا خشبية ثم ثانية، وبدت محفوظتين بشكل جيد جداً. وتعود الاولى إلى 11 ألف سنة فيما الثانية إلى 12 ألف سنة، خلال نهاية العصر الجليدي الأخير، بحسب التأريخ بالكربون المشع.

والعودان بالكاد محترقين، وكان كل منهما في رماد موقد بحجم كف اليد، لا يمكن استخدامه لتسخين اللحوم أو طهيها .وتم صقل أطراف العودين ليتم وضعهما عمودياً في النار وتغطيتهما بالدهون الحيوانية أو البشرية.

وقال راسل موليت، رئيس جمعية" غلاواك "وأحد معدّي الدراسة، إنها" لحظات مجمدة في الزمن، ومثيرة للفضول لدرجة أننا تساءلنا عما كان يحدث في الكهف."

وقد قادته سنوات عدة من البحث إلى روايات اثنوغرافية لألفريد هويت، عالم انثروبولوجيا أسترالي في القرن التاسع عشر ومتخصص في ثقافات السكان الأصليين .وبقيت بعض ملاحظات هويت التي لم تُنشر مطلقاً، محفوظة في متحف تعيّن على راسل موليت التفاوض معه بشكل حثيث لاستعادتها.

ويصف ألفريد هويت الطقوس التي كان يمارسها" مولا مولونغ ،"وهم معالجون ومعالجات يعتبرون أقوياء في مجموعة غونايكورناي.

وخلال الاحتفالات، كان مولا مولونغ يستخدمون أعواد خشب مماثلة لتلك التي عُثر عليها في كهف كلوغز ومصنوعة من الخشب نفسه) كازوارينا،(ومغطاة أيضا بالدهون البشرية أو دهون حيوانات الكنغر، كانت تُستخدم للحفاظ على النار خلال الطقوس.

وأوضحت جامعة موناش في بيان أنّ" مولا مولونغ كانوا يرددون اسم الشخص المريض، وعندما يُستهلك عود الخشب كان يسقط وتنتهي التعويذة."

واستمرت ممارسة هذه الطقوس في القرن التاسع عشر، في أماكن نائية، بحسب روايات ألفريد هويت .وتم تناقل هذه التصرفات لـ 12ألف عام عبر أكثر من500 جيل، ضمن واحدة من أقدم الثقافات الحية في العالم.

وقال جان جاك ديلانوي من مختبر" إديتيمEdytem")بيئات وديناميكيات ومناطق جبلية (في سافوا، والذي شارك في الدراسة" لا ندرك اليوم أي تصرفات احتُفظ برمزيتها لفترة طويلة كهذه."

ويقول لوكالة فرانس برس "لقد احتفظت أستراليا بذاكرة الشعوب الأولى بفضل تقليد شفهي قوي .في مجتمعاتنا، حدث تغيير في الذاكرة مع الانتقال إلى الكتابة وفقدنا معنى التصرفات."

على غرار رسومات في كهف شوفيه في أرديش) جنوب شرق فرنسا ،(حيث عمل البروفيسور ديلانوي، والتي ربما" لن نعرف معناها مطلقاً ."ويقول العالم" لا يمكننا سوى وضع فرضيات."