

ثمرات الإيمان

يصدقُ الناسُ دُرعاً بما يواظبونُها من تحديات وصعوبات ومشاكل ولا يصمد في وجه الأعداء إلا المؤمنون الصادقون في أيمانهم .
وصرعى العجز عن مواجهة التحديات قد ينتهي بهم المطاف الى اختيار (الانتحار) وسيسلخ للخلل من الأعداء ، وهؤلاء هم اليأسون العبيدون عن الاتصال بالله القادر على انقاذهم واخراجهم من المازق .

1- لن تهزم المشكلات مُمناً واسعَ الإيمان على الاطلاق .
إن ثقته بربه هي صَمَامُ الأمان .

2- وللشعراء المؤمنين نجاتهم الشدية في هذا الباب :

اسمع ما قاله أحدهم :
لكل خطب مهم حسبي لله
أرجو به الأمل مما كنت أخشاه
واستغنى به في كل نائبة
وما ملأتني في الدارين إلاه
له الموهب والألا والمثل الأعلى
الذي لا يُحيط الوهم عليه
القادر الأمر الناهي المذمّر لا
يرضى لنا الكفر والإيمان بربضاه
وأيّن هذا الذي يفرغ الي ربه يستغنى به ويستعين في مواجهة التوائب والمشكلات من كل أركان الدين اقترسهم القنوط والبأس فقتضاعت عليهم الأهلوا ؟

3- ويعترف بالذنب أمام الله أخرون يقرّون بما ارتكبوا واقتروا ، ولكنهم يظلمون ربهم بالعفو ويسألونه قبول التوبة .
اسمع ما قاله كاتب السطور :
أدّيتي برّك عوّك يا الهي
فأتيت في الذنوب أبوا الدواهي
وجئتك تائباً خجلاً وحسبي
الترامي بالأوامر والنواهي
نعم

ان الله سبحانه عند حسن ظن عبده به، وفي هذا قال كاتب السطور :
بعفوك يا ربّ أحسنت ظني
ومن لي سواك ليفعّ عني ؟
أتيتك مستغفراً تائباً
مُقرّاً بكلّ الذي كان مني
فعد لي بعفوان تلك الذنوب
فانت الجوادُ وجودك حصني

حسين الصدر



Husseinsadr2011@yahoo.com

كن عظيماً

هذه صورتك الحقيقية وهذا جهازك العصبي هذا أنت وهذه أفكارك وتفعلاتك وسكوتك وحركاتك جبك وبخفتك فربك وتعاسبتك رضاك وبخلاتك كن رحيماً بهذا الجسد وكن عظيماً في عين نفسك حتى لا تكسر ك الحياة

حازم القيسي



بغداد

العيد ربيع الأيام

العيد يوم ولكنه ليس كسائر الأيام، فمُنزلته بين الأيام كمنزلة الربيع بين الفصول، رزقته التهليل والتكبير والتحميد، وسداه النطق والتواضع والترحم، ولحمته الاجتماع على الخير والسعي إلى تمتع كل الظروف، العبد: وصل ما قطع، وشد ما انحل أو تراخي، وترميم ما أكلت الأيام من جرحه بقضائياتها وتقلباتها، وهو فرصة لإثبات المودة بين الجميع وإزالة الخلافات ومحو الخصومات، وهو لقا، وليس جفناً، العبد: إن تكن متسائكين، متواترين، مترامحين، متسكبين بأعرافنا وقِيمنا الأصيلة، معتمدين بحبل الله، متزاورين، ذاكرين غير ناسين، وقد قال رسولنا الصادق الأئمين (صلى الله عليه وآله وسلم): (الزيارت عبادة لله)، وقال الإمام علي (كرم الله وجهه): (زوروا في الله، وجلسوا في الله، وأعطوا في الله، وامنوا في الله، وزابلوا أعداه الله، وواصلوا أوليائه الله).

العيد مناسبة سنوية لتجديد العلاقات الكريمة الطيبة بين الأهل والأقرباء والأصدقاء، والمعارف ومع عامة الناس، وفرصة لتجديد التحاب والتواضع، وتعزيز الصلات بكل أنواعها، ولتسقي حقائق المودة ويساتين الألفة بحقول التصالح بكل ما يجعلها زاخرة زاهية ، وتعزيز صلة الرحم، صلة الرحم من صلة الرحمة، وعينها أن لا تنخل على أحبابنا الذين في المقابر بزيارتهم فتدعو لهم بالرحمة والغفران، ولا تنقص في تكريم ذكرنا حسناً، العيد للجميع، للناس بكل مشاربهم وللمحذات بكل ألوانها واليساتين بكل أشجارها وللملحوق بكل سعتهما وللمطير بكل أشكالها، العيد للجمع، إنه يوم للفراق والسكائب واليتامى والأرامل والتخاليق والمتعطفين، يوم للصغار وهم مشغولون بملايسهم الجديدة ولعهم الممتعة والعابهم المتجددة، يوم للكبار وهم مشغولون بتجديد الأرواح وتصحيح العلاقات وطلي الصفحات المشطرية، العيد للجمع، وهو يوم للوطن، لوحدته وتمييزه ومحبته، جعله الله قويا غنيا مرفها بعيدا عن الفساد والإرهاب والحزن، العيد تنتظره ونعيشه بجوارحتنا، وهو المناسبة التي تجعلنا متشاركين في شعور واحد، ومرتبطين بعرى التعاضد والتعاون من غير تفرق أو تهاون، وإنها لمناسبة لا يمكن تفويتها لتذكر أهلنا في غرة، الذين تهمدت منازلهم تحسب القصف العذواني الذي لم يرحم أحدا، وأصبحوا نازحين تحت وطأة ظروف معيشية وصحية وبنيوية عسبية، واستشهد منهم أكثر من 37 ألف شهيد، وجرّح منهم أكثر من 85 ألف جريح، فضلا عن الأعداد الغفيرة من المفقودين، ونسأل الله العلي العظيم أن يصرمهم على أعداهم ويقوي عزائمهم على الصبر والصمود والتحمل.

يقول الأزهري في (تهذيب اللغة) عن معنى العيد: (والعيد عند العرب: الوقت الذي يدعو فيه الفرح والرحن)، ونسأل الله سبحانه أن يجعل عيدنا الوقت الذي يعود فيه الفرح ويفر منه الحزن، وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على منبعنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه المنتجبين، وعلى من سار على هديه إلى يوم الدين.

غزاي درع الطائي



ديالى

أين العراق من غرامات BRICS؟

تمر هذه الأيام ذكرى 50 سنة على عقد اتفاقية بين الولايات المتحدة الأمريكية والسعودية تم خلالها الاتفاق على بيع النفط السعودي باليولال الأمريكي حصراً أو ما يعرف باتفاقية الـ "بريولال". هذا الاتفاق كان السبب الأساس لاستمرار قوة الدولار كعملة مهيمنة عالمياً على الساحة الاقتصادية.

وعلى الرغم من عدم وجود اتفاقات مكتوبة لهذا الاتفاق الشفهي والذي حدث بين كل من هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي ومستشار الأمن القومي في عهد الرئيس الأمريكي ووزير الخزانة الأمريكي الأمريكي بالإضافة إلى وزير الدفاع الأمريكي من جانب الولايات المتحدة وبين الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود من الجانب السعودي إلا أن بعض المعلومات تشير إلى أن هذا الاتفاق كان مشروطاً بفترة بين الطرفين تستمر لمدة 50 سنة تنتهي هذه السنة.

يعزز هذه المعلومات التحرك الكبير لمجموعة BRICS والتي أعلن "مصادفة بنفس فترة انتهاء الاتفاقية الاقتصادية" وزراء اقتصاد الدول المنضوية تحت هذه المجموعة ومن ضمنهم السعودية والإمارات ومصر بأنهم في المراحل الأخيرة لفصل تجارة النفط عن الدولار الأمريكي.

هذه المعلومات لا تعني بالضرورة أن هناك فك ارتباط مباشر سيجد بين مبيعات النفط والدولار لكن هناك توجه خصوصاً مع اتساع دائرة مجموعة BRICS لتضم أكبر الدول الاقتصادية مثل الصين والهند وروسيا والبرازيل إضافة إلى الدول العربية ذات الاقتصاد الأكبر في المنطقة وهي كل من السعودية والإمارات العربية المتحدة ومصر.

في خضم هذه التغييرات الجيوسياسية والاقتصادية الكبيرة التي تحدث في العالم أين استراتيجية العراق من هذه التحركات هل يعي العراق حجم التعاون التجاري الذي يحصل بين الدول المصدرة الكبرى للنفط كالسعودية وروسيا والإمارات وبين الدول الأكبر استيراداً للنفط وهي الصين والهند والتي تستورد 85 بالمئة من النفط العراقي.

هل تستأجل أحد في منظومة إدارة الاقتصاد عن السبب الذي دفع المجموعة إلى عدم دعوة العراق للانضمام بالرغم من للباحثات التي تجري بين المجموعة وبين دول أخرى مثل تركيا وإيران ويأتي دول المنطقة.

هل شرع العراق إلى العمل لتحليل التهديدات والتحديات أو الفرض المتوقع سواء للانضمام إلى المجموعة أو اختيار المعسكر المقابل أسئلة تحتاج إلى اجابة ويتطلب عمق ونقاشات بين النخب السياسية والاقتصادية للخروج برؤية واضحة حول مستقبل النفط

ومستقبل العلاقات الجيوسياسية والاقتصادية ولا من التركيز على مشروع أتوب نفطان لنفذ في 2024 ولا في أي سنة مقبلة لعدم توفر التخصصات المالية له.

منار العبيدي



بغداد

النفط : حفر بئرين في حقل الزبير وبزركان لزيادة الطاقة التكريرية

العراق يخطط لإستثمار 78 بالمئة من الغاز الوطني



قناع : وزير التخطيط برأس الاجتماع الثاني للجنة المكلفة بدراسة اقتصاديات قطاع النفط والغاز

الشركة، أنجزت حفر البئر النفطي زت بى 550، بعمق 2419 متراً، ضمن العقد المبرم مع شركة إي إن أي الإيطالية، لعمق 37 بئراً نفطياً في حقل الزبير النفطي في محافظة البصرة)، ولقت السى ان (انجاز

الغاز السائل في تشغيل معامل الطابوق والإسمنت والسيارات، في ظل زيادة الانتاج المحلي من الغاز. في غضون ذلك، انجزت شركة الحفر العراقية، التابعة

من الغاز، اما احتياطي العراق من الغاز يقدر بـ 140 تريليون قدم مكعب، بحسب قوله)، وتابع انه (تم اضافة طاقة تكريرية تقدر بـ 360 الف برميل يوميا، ويستهلك العراق 28 مليون لتر من البنزين يوميا، كما ينتج 21 مليون لتر من البنزين يوميا)، ومضى الوزير الى القول ان (العراق يتجه لتحقيق الاكتفاء الذاتي من البنزين خلال العام المقبل، بعد وصوله الى الاكتفاء الذاتي في النفط الابيض وزيت الغاز).

مشيراً الى (استثمار 65 بالمئة من جميع الغاز الوطني)، وأوضح ان (نهاية العام الجاري يجري استثمار 78 بالمئة من جميع الغاز المنتج، والذي من شأنه تقليل حرق الغاز إلى أدنى مستوى ممكن).

وأكد وزير النفط حيان عبد الغني، ان نسبة استثمار الغاز ارتفعت إلى 63 بالمئة، لافتاً الى توجه حكومي لبناء عدد من المصافي)، وقال عبد الغني في تصريح تابعته (الزمان) امس ان (نسبة استثمار الغاز ارتفعت إلى 63 بالمئة، كما ان كميات الغاز المستثمرة وصلت إلى مليون و900 مليون قدم مكعب)، وأضاف عبد الغني ان (الف مليون قدم مكعب من الغاز يحرق يوميا)، لافتاً الى (التخطيط لإيقاف حرق الغاز بالكامل خلال المدة 2028 – 2030)، ونوه الى ان (العراق لن يحتاج الى استيراد الغاز مستقبلاً)، مبيناً ان (حقل عكاظ ينتج 60 مليون قدم مكعب

المستشفى البيطري يسجل ثاني إصابة بالحمى النزفية

تأثير حشرة قاتل النخيل في ديالى لم يتجاوز 20 بالمئة

قبل بداية الشهر الجاري حملة مكافحة مكثفة ضد افة حشرة الدوباس التي تعتبر من الآفات الخطيرة التي تسبب هلاك البساتين والمزروعات، فيما كشف عضو مجلس محافظة ديالى رعد التميمي، عن اول تقييم لمكافحة قاتل النخيل في بساتين المحافظة، مبيناً ان الاصابات الشديدة لم تتأثر بالمكافحة.

اول تقويم

وقال التميمي لـ (الزمان)، انه (من خلال اجراء اول تقويم لحملة مكافحة افة حشرة الدوباس في بساتين النخيل بديالى التي استمرت ايام عدة من خلال وزارة الزراعة بالتنسيق مع طيران الجيش يظهر بان تاثيرها محدود للغاية حيث لم يتجاوز 20 بالمئة لأسباب عدة منها ارتفاع الطائرات

ديالى ، سلام الشمري
أعلن المستشفى البيطري في محافظة ديالى، تسجيل ثاني إصابة بالحمى النزفية هذا العام في المحافظة، مشيراً الى ان الفرق البيطرية اتخذت الإجراءات اللازمة. وقالت مدير المستشفى ابتسام جاسم القيسي لـ (الزمان) امس، إن (الإصابة سجلت لإمرأة بعمر 22 سنة في منطقة الكاطون غربي بعقوبة)، وأضافت القيسي، أن (الحالة هي الثانية من نوعها في ديالى بعد حالة إصابة سابقة في ناحية بنى سعد انتهت بالوفاة).

وأشارت إلى أن الفرق البيطرية اتخذت اجراءات اللازمة وقررت طوقا وقائما حول منطقة الإصابة لمنع تفتي المرضى، وشهدت بساتين محافظة ديالى



ابتسام جاسم القيسي

صلاح مهدي الجمعي

العراق يدعو الشركات العالمية إلى الإستثمار في مشروع التنمية

النقل : تشكيل لجنة مع كربلاء إستعداداً لزيارة الأربعية

في مختلف القطاعات الاقتصادية، للاستفادة من الفرص الاستثمارية المتاحة في العراق، لاسيما المتعلقة بطريق التنمية). كما أعدت مديرية الدفاع المدني في كربلاء، خطتها الأمنية، مع اقتراح عبد الأضحى. وقال مدير مركز الدفاع المدني، محسن كاظم علك، لـ (الزمان) امس ان (مديرية الدفاع، وضعت خطتها الخاصة بتمارين الزوار والحجاج القادمين الى كربلاء خلال العيد، لزيارة الاسام الحسين وآخيه العباس عليهما السلام)، لافتاً الى (نشر فرق الاطفاء والإققاذ والمعالجة والاستجابة الوطنية، الى جانب تسعة مراكز إطفاء، وخمس مفارن نموذجية جديدة، في مراكز المحافظة والأضوية والنواحي، بإشراف مدير الدفاع المدني في

بغداد - خلود محمد كربلاء - محمد فاضل ظاهر وضعت وزارة النقل، خطة متكاملة لتفعيل النقل الجماعي في محافظة كربلاء، استعداداً لزيارة أربعية الإمام الحسين عليه السلام، مؤكدة تشكيل لجنة تحديد المسارات. وقال مدير عام الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، كريم كاظم حسين، في تصريح امس انه (فريقاً وزارياً ناقش مع إدارة المحافظة، المسارات التي يسلكها الزوار، محدداً خطة متكاملة، والمباشرة بتفعيل النقل الجماعي في كربلاء، حسب توجيهات وزير النقل رزاق محييس السعداوي)، مشيراً الى (تشكيل لجنة مشتركة بين المحافظة والشركة العامة لإدارة النقل الخاص، التابعة للوزارة، من أجل تحديد المسارات التي سيتم تنفيذ الخطوط عليها)، وأوضح حسين ان (الإيام المقبلة ستشهد تفعيل النقل الجماعي في المحافظة، بشكل أوسع، لخدمة زائري العتبات والمواطنين).

نقل جماعي

مبنيًا ان (حافلات النقل الجماعي تنتقل حاليا في محافظات نينوى وديالى وصلاح الدين والبصرة، والنجف)، وأضاف انه (خلال الأيام المقبلة سيتم تشغيلها في المحافظات الأخرى). وناقشت الخطوط الجوية العراقية، التابعة إلى الوزارة، مع خبراء دوليين، إستكمال الإجراءات التصحيحية المطلوبة للحصول على شهادة دولية. وأوضح بيان تلقته (الزمان) امس ان (مدير عام الشركة، مناف عبد المنعم، بحث مع خبراء الاتحاد الدولي للنقل الجوي، برئاسة نائب رئيس الاتحاد للشرق الأوسط وأفريقيا، كامل العوضي، ملفات أبرزها العقد مع أي أي تي، والمتعلق بالخطوات التصحيحية والتطويرية للشركة، ومواصلته العمل المشترك ضمن المدة الزمنية المحددة، للحصول على شهادة أي

كربلاء، عباس حمود مطرود، وأضاف انه (يجري توزيع 13 فرقة اختصاصية وحوضية بين مركز المحافظة القديمة ومركز الألعاب والمتنزهات لتأمين الزوار والمواطنين). واقتتح علك، خمس مفارن للدفاع المدني في كربلاء، لتعظيم امكانات وقدرات الأمان في المحافظة، بحضور جمع من القادة الأمنيين وجهاء المحافظة.

مناطق متعددة

وقال خلال تدشينه المفارن النموذجية للدفاع المدني، وحضرته (الزمان) امس، ان (المفارن موزعة بين مناطق متعددة من كربلاء لتأمين المواطنين خلال زيارة الامامين)، وأوضح علك ان (افرزة الجبل، السدر، فريجة، الغدير، والجبول الغربي، شنت بالتزامن مع قرب زيارة العيد لأهمية

المناسبة وتوافق حشود الزائرين)، مؤكداً ان (هذه الإجراءات تأتي اجل تعجيل سرعة تنقل الفرق لحماية المواطنين والزوار، والمحافظة على الممتلكات العامة والخاصة، وتقليل الخسائر الناجمة عن الحوادث)، وتابع علك ان (الهدف من المفارن تدارك الصالات الطارئة، وسرعة الوصول الى موقع الحادث). عاداً ذلك ضمن الإجراءات الأمنية الجادة في استقبال أكبر عدد ممكن من الزائرين، والذي تصل أعدادهم إلى 40 مليون وافر من المراقدين، منوهاً الى (الحرص على انشاء تلك المفارن، حسب توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير الداخلية عبد الامير الشمري، بهدف تأمين جميع المواطنين). ومن الجانب الخدمي، أنهت الثوائر في كربلاء، استعداداتها لتقديم



زيارة

أسطول حافلات النقل مهيا للزيارة الأربعية

إرتفاع درجات الحرارة يرهق الحجاج خلال الطواف

انطلاق المناسك في مكة المكرمة



اصف ما أشعر به، واجتذب الحج العام الماضي أكثر من 1,8 مليون حاج، وفقاً لإرقام الرسمية، بعدما رفعت السلطات القسود المفروضة في أعقاب جائحة كورونا وأشارت وسائل إعلام رسمية إلى أن نحو 1,5 مليون شخص وصلوا حتى وقت متأخر من يوم الاثنين. وكما كان الحال منذ سنوات عدة، يقام التجمع هذا العام خلال فصل الصيف السعودي الحار، ويتوقع المسؤولون أن يصل متوسط الحرارة إلى 44 درجة مئوية.

امراض الحر
وقال المتحدث باسم وزارة الصحة السعودية محمد العبد العالي إنه تم تسجيل أكثر من عشرة آلاف حالة من الأمراض المرتبطة بالحر العام الماضي أثناء الحج، بما في ذلك 10 في المئة من ضربات الشمس، وهي أخطر أشكالها. وتشمل تدابير تخفيف الحرارة هذا العام، تغطية الطرقات التي يستخدمها المصلون بمسادة بيضاء، ما يخفف درجة حرارة الأسفلت بنسبة 20 في المئة، بحسب السلطات. يضاف إلى ذلك، المرشات المثلثة في الساحة المركزية، وتوزيع المياه والثلجات، والنصائح التي يقدمها المتطوعون الشباب، ومرامك التسوق التي لا تعد ولا تحصى والتي تسمح للحجاج بالاسترخاء بين صلاتين، ووصلت إلى الحجاج رسالة نصية الخميس تطلب منهم "شرب الماء بانتظام لأكثر من 2 لتر يومياً، وحمل المظلة الشمسية معك دائماً، محذرة من أن درجات الحرارة قد ترتفع إلى 48 درجة مئوية.

مكة المكرمة، (أ ف ب) - تجتمع أكثر من مليون حاج في مكة المكرمة أمس الجمعة، إيداً ببدء مناسك الموسم الحالى الذي يأتي في خضم توتر إقليمي بفعل الحرب القائمة في غزة، ووسط درجات حرارة مرهقة وتبدأ حشود المؤمنين بالطواف حول الكعبة، قبلة المسلمين في صلاتهم، بأثواب الإحرام البيضاء، مع شعور كثيرين منهم بالحر بعد مرور ثمانية أشهر على الحرب بين إسرائيل وحركة المقاومة الإسلامية (حماس) في غزة.

مطعمات إسرائيل
وقالت زهرة بنت زهرة (75 عاماً) من المغرب لوكالة فرانس برس وهي تروي «إخواننا يموتون، ويمكثنا أن نرى ذلك باعينا، من جهتها، قالت بليدا إيهام من إنдонونيسيا، التي تضم أكبر عدد من السكان المسلمين في العالم، إنها «ستسلي كل يوم حتى ينتهي ما يحدث في فلسطين»، واندلعت الحرب في غزة في السابع من تشرين الأول/أكتوبر بعدما شنت حماس هجوماً غير مسبوق على إسرائيل خلف 1194 قتيلاً غائبينهم مدنون وفق تعداد لفرانس برس يستند إلى مطعمات إسرائيلية رسمية خلال هذا الهجوم أحتجز 251 رهينة، ما زال 116 منهم في غزة بينهم 41 يقول الجيش الإسرائيلي إنهم لقوا القصف ورت إسرائيل بحملة عنيفة من الفلسطينيين لإداء مناسك هذا العام حتى الآن إلى مقتل ما لا يقل عن 37232 شخصاً في غزة معظمهم مدنون وفق آخر حصيلة لوزارة الصحة في القطاع.

امنيات بعيد السعيد

كل عام ودولة الرئيس والشعب العراق ومحبيه بالف خير آمينات بالعيد نتمنى تحقيقها من لدن دولة الرئيس ...

عبدية الخشراش
الإيمان للمصارف كافة بعدم استيفاء القطوعات للسلف كما حدث بالعيد الفطر.

إطلاق مبادرة العمل العراقيين فطر
إعادة تفعيل مبادرة الطاقة البديلة (الشمسية والرياح) بالتنسيق.
إطلاق مشروع محمية الغريبة.
كل ما تقدم سيكون ميزان حسناك وحسنات من تكلفهم بالامر بالبدنيا والأخرة.

محمد فخري المولى
بغداد

الشيخة العشائرية بين الادعاء والاصالة

يعد احتفال صفة شخصية ما إحدى جرائم الاحتيال التي يحاسب عليها القانون وقد شهدت المحاكم العراقية العديد من هذه الجرائم وأصدرت عقوبات رادعة بحق مرتكبيها ويتصاعد سقف العقوبة تبعاً لتأنيح الانتحال وحجم الضرر الذي يسببه سواء كان في إطار المجتمع كادعاء الشيخة دون وجه حق ولا علاقة له بالشيخة لا من قريب ولا من بعيد ولم يكن له أي علاقة بالموروث التاريخي للشيخية أو في إطار مؤسسة أو هيئة معينة أو الادعاء بالفقري والمجوسية لهذا المسؤول أو ذاك وتضم المسجون العراقية الكثير من هؤلاء المحتالين الذين ثبت عليهم جريمة الاحتيال لكن الاثت هذه الأيام بدأ عدد من الأشخاص بانتحال صفة رؤساء عشائر وتضبو أنفسهم شيخوخا لهذه العشيرة أو تلك بدون أن يكون لهم الحق في ذلك . ما يجعل هؤلاء الأشخاص متحلين لصفة رئيس عشيرة أو أنه لم تسجل الوقائع التاريخية هذه الصفة سابقا كما لم تؤيد الوقائع التاريخية أيضاً انه فعلا من سلطلي عوائل تمثل مشيخة عشائرية وليس مكان من يعترف بوجودهم رؤساء عشائر . لقد استغل هؤلاء المحتالون الطرف الاستثنائي العام الذي يعيشه العراق والدور الذي تضطلع به العشائر في تحقيق الأمن ومعاونة الأجهزة الحكومية في التصدي للارهاب والخارجين على القانون وطرحوا أنفسهم شيخوخا وهم لإملاكهم رصيداً اجتماعياً مهما حتى ولا عشائرياً يخلوهم في ذلك لقد طرقت أبواب المسؤولين ومنهم مديرية شؤون العشائر في وزارة الداخلية بعض هؤلاء المحتالين معتقدين أن ملابس عشائرية جديدة ونظيفة والحديث عن بعض المفردات يمكن أن تسويهم لهذه المسؤوليّة ولكنهم وقعوا في فخ المكاشفة عندما تاكد أنهم ليسوا شيوخ عشائر وليس لهم اتباع وانهم احتالوا على بعض الناس واحتالوا على المسؤولين لادعاء بانهم شيوخ عشائر بل البعض منهم من طرح نفسه كونه رئيس عشيرة وأخذ هؤلاء المحتالين باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بمختلفها وسوقوا لأنفسهم بعض الشائعات والفياليات ونشر صورهم على صفحاتها وهذا يقتضي على القانون أن تكون عقوباتهم صارمة وعادلة وقد ثبت أيضاً ان احتفال صفة رؤساء عشائر التي راجت هذه الأيام تندرج أيضاً في إطار الكسب غير المشروع لانهم يحاولون ان يحصلوا على مكاسب مادية أو أسلحة بادعاء انهم يطاردون الارهاب ويتصدون للعنف ويقلون انفسهم كوسطاء لحل النزاعات العشائرية في الوقت ان العديد من رؤساء العشائر وأبنائها الاصلاء يواصلون مساعيهم الوطنية التزبئية في معاونة الحكومة لتنظيف مناطقهم من الارهابيين والاشراخ الاخرين الذين لايريدون لهذا البلد ان يستقر وتستقيم فيه المسيرة السياسية وان مضايقتهم ودواوينهم مشرعة لفعل الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولنا ان نشير هنا أيضاً ان أغلب رؤساء العشائر الحقيقيين الذين يعترف بهم عشائرتهم بولايتهم على هذه العشائر العشائرية تاريخياً قد نبهوا المسؤولين الى هذا النوع من المحتالين وحذروا علنا أيضاً ان جميع رؤساء العشائر الحقيقيين في كافة انحاء العراق يرفضون رفضاً قاطعاً هؤلاء الأشخاص المحتالون وان يتساهلوا مع كل هؤلاء المحتالين للصفة التي لايلبسونها.

مارد عبد الحسن الحسون
بغداد

قتل 204 فلسطينيين مقابل 4 إسرائيليين

لا يحق لإسرائيل وغيرها من دعاة الديمقراطية بعد اليوم اقتصاص مفهوم الإبادة الجماعية على أفعال النازيين ، ولا يحق لهم أيضاً أن يتجبحوا بمخرجات الهولوكوست ، فلقد ارتكب الجيش الإسرائيلي أبشع أنواع الحروب تجاه العزل من النساء والأطفال في غزة ، حتى تولدت القناعات لدى الأمم المتحدة من أن العام سليلق بإسرائيل . ويواصل بالتحدث قتل الجيش الإسرائيلي أكثر من 204 من نساء وأطفال غزة لغرض تدمير أربعة رهائن لدى حماس في مخيم النصاريا ، إضافة إلى حرق العشرات ومن هم داخلين في حالة الخطر . نعم 204 قتيل مقابل إلتناذ 4 رهائن . ففي خانة أي معيار تواضع هذه المعادلة ، وتعلم إسرائيل ان الزمان في حالة جيدة تقوى بمئات المرات حالة المواطن الفلسطيني المشتد ، الجائع ، الجريح ، المريض ، أو من هم لا زالوا تحت ركام المباني .

العرب المساند لإسرائيل يعلم جيداً ان الصهيونية من مؤثر بارز كانت ... فكرة عنصرية تهدف الى سلب الأراضي العربية وتشريد الشعب الفلسطيني ، وما دعوات معاراة السامية لا إحدى وسائل الصهيونية لتزوير الفكر الجماعي بالفلسطينيين ، وان ما تقوم به إسرائيل من جرائم بحق الإنسانية كان وراء تحرك جنوب أفريقيا باتجاه محكمة العدل الدولية ، والمحكمة الجنائية الدولية . فهل لا يكفي ما قامت به إسرائيل في التمييز من أن يكون حافزاً لتقديم الدول العربية والشكوى أمام المحكمة الجنائية الدولية وتحميد الاتهام بشخصين نبتاهو ، ووزير دفاعه والقائد الميداني الذي أمر بقتل كل هذه المئات من النساء ، والأطفال المشردين والجائع مقابل أربعة رهائن يتعنصرون بالرعاية التي ظهرت على حياهم وهم أمام الكاميرات ، املنا بالاشقاء الجزائريين ان ينصروا إخوانهم الفلسطينيين.....

خليل ابراهيم العبيدي
بغداد

الصمت الجميل

اصمت كانك لم تفهم وتجاهل كانك لا ترى دنيا عجيبه تنقلب فيها احوال الناس . اناس تحت التراب وترونا في المنام . واناس فوق التراب ولا ترد حتى السلام . قد تسكن قسراً وتضيق بك الحياة وقد تسكن كوخاً ويحرق الله صدرك به . قد يسكن لك اذخر ولكك تعيش وحيداً . وقد تكون وحيداً وحولك الكثير من الأخرة .

شاكرك عبد موسى
ميسان

أنة خلدون المشعل ابن بنت الجنوب

أنة خلدون المشعل ابن الحاجة شعاع دهوش على حسن ابنت مدينة السماوة تلك المدينة الشرفية التي لم ولن تخون العراق وشعبه نعم اننا ابن العربية وافتخر اننا ابن العربي ابن جنوب العراق وافتخر ان اقول (ان بلا من انا او اني) ، وبيدون سابق انذار قررت ترك كتابة المقالات واظلم بالثلاث هذه الهواية . لكن عند متأهتي لأخبار البلد وتحديداً مظاهرات مدينة الناصرية وشبابها من الخريجين اذا باحد رجال الأمن الذي يتخيل انه في زمن وطبان الحسن وهو يسجل شبابا بحقه في الخبز والعمل ووفقاً للبيستور العراقي !! ومما اثار حفيظتي ان هذا الشاب ينادي على رجل الأمن الذي يجلده بسوط العذاب (أنة اخوك) لانرفك الدموع بدون وجهي على هذا الشاب المسكين والسؤال هنا هل كتب على شعب العراق العذاب والعاب وان يسلمط علينا السراق والظلمة ويذل الوطنان الواحد اصمبل لدينا الكثير من المواطنين و ان الوطنان وهدل تعد المطالبة بتوفير فرص العمل اصمبلت جريمة وفق المادة 4 ارباب ، اليس هذا ابن الناصرية الحبيبة الذي يقع فيه من أجل تحرير العراق من الارباب الداعشي مليشا داء الوطن وفقرتي مرجعيتي الرشيدة اهلكا بدون رد الجرائل اننا نطالب بمحاسبة كل من اعتدى على هذا الشعب العراقي نعم العراق وليس الصهيونية وان تراجع الحكومة سمات منيح دخول العراق من اجل العمل من عشرات الاف من الكيلاسيين وباقي الجسيبات وان يكون الاولوية في العمل للشباب العراق فطر لاستبعدت هذه الجسيبات لتم توفير ما يقارب مليون واكثر من فرص العمل (نعم انة انة انة وطن بيك يا مصطفى الحجي)

خلدون المشعل
النجف

سكان يتفقدون الأضرار بعد عدوان إسرائيلي دام أودي بمدنيتين في لبنان

جناحا (لبنان)، (أ ف ب) - بعد غارة إسرائيلية أوقعت قتيلتين ومدنيتين وعددا من الجرحى، حضرت خديجة الحسيني صباح الجمعة إلى محل البسة فتكلمة لندج واجهته محطمة والزجاج متناثرا على الأتواب المعلقة. وتقول الحسيني لوكالة فرانس برس "كنا نجلس ليلا على الشرفة، ونشعرنا بصراخ من فوق رؤوسنا قبل أن تهتر الدنيا بنا، وتضيق بعدما اعترتها الصدمة من تصزير متجرها الواقع على بعد مئتي متر من المبنى المستهدف، وجدت الزجاج متناثرا في كل مكان، واستهدفت غارة إسرائيلية ليل الخميس الجمعة، وفق ما أوردت وكالة الوطنية للإعلام الرسمية، مبنى في بلدة جناحا الواقعة في منطقة صور على بعد 21 كيلومترا إلى خط مباشر عن أقرب نقطة حدودية مع إسرائيل. وأدت الغارة، وفق مراسل وكالة فرانس برس في المكان، إلى دمار مبنى من ثلاث طبقات بالكامل.

ضحايا : بانعة تتفقد الخسار المادية التي لحقت بمحلها

وصول جثامين ضحايا حريق الكويت إلى الهند

دون سابق إنذار للمخالفين، وستعمل طائرتهم على معالجة قضية تكسح المعتاة والإهمال خيالها، وبين الضحايا ثلاثة فلسطينيين، وقال وزير العمال المهاجرين الفلبيني هانس ليو جني كانداك إن السلطات تتواصل مع عائلات وأقارب الضحايا وبعد هدم الحريق من أسوأ الحرائق التي شهدتها الكويت التي تقع عند الحدود مع العراق والسعودية، والتي تضم نحو سبعة بالمئة من احتياجات النفط العالمية وكانت الكويت شهدت في العام 2009 حريقا أودي بأكثر من 50 شخصا، بعدما اضرت امرأة النار في خيمة عرس زوجها في منطقة العيون بمحافظة الجهراء.

ماكرون يدعو المعتدلين من اليسار واليمين للأنضمام إلى كتل رئاسي

ماكرون 5 محاور أساسية ستركز الحكومة منتصفاً، وحصله على 32 بالماثة من الأصوات، معللا ذلك بمواجهتهم للعديد من المشاكل التي لم تحل بعد، على غرار تراجع الأمن في البراق، ونهب قريتهم التشريعية، إضافة إلى المشاكل المتعلقة بالهجرة غير الشرعية.

انتقادات لاذعة
كما وجه ماكرون انتقادات لاذعة لحزب التجمع الوطني اليمني المنطرف، ومن بريد «الالتحاق به»، وللبنسار الذي قرر «الالتحاق باليسار المنطرف» على حد سواء وقال ماكرون «منذ يوم الأحد الماضي، بدأت الأقتعة تسقط. نحن نشهد معركة بين الذين يعملون من أجل ازدهار أحزابهم وبين الذين يتشغلون من أجل ازدهار فرنسا»، قاصدا أحزابا معارضة والائتلاف الرئاسي الذي يحكم البلاد منذ 2017 وحاول ماكرون إبراز «التناقضات» الموجودة بين إريك سوتوي زعيم حزب «الجمهوريون» الذي أعلن عن توقيع اتفاق وجوردان بارديلا رئيس حزب «التجمع الوطني» اليمني المنطرف وقال: «كيف يمكن أن يفاهم إريك سوتوي التي يدعو إلى تمديد سن التقاعد إلى 65 عاماً مع جوردن بارديلا الذي يسعى إلى تخفيض سن التقاعد إلى 60 و 62 عاماً فقط، ما في مسعر اليسار، حاول الرئيس الفرنسي إبراز نفس التناقضات الموجودة بين الأحزاب التي قررت تكوين تحالفا تحت مسمى «الجبهة الشعبية». واعترف عن جانب حزب من تقديم الخدمات التي الضواحي والقرى البعيدة وإهمال الأحداث والقصر وانتشار البطالة وتابع - كيف يمكن أن يجدوا نقاشات وتابع - كيف بعض الأحزاب في هذه الجبهة تساند أوكرانيا وأخرى روسيا». ثم خلص إلى أن كتلت الوسط الذي يتضمن حزب النهضة الذي أسسه ماكرون شخصيا وحزب «أفاق» التابع لإدوار فيليب وحزب «الحركة الديمقراطية» الذي يتزعمه فرانسوا بيرو، هو التكتل الوحيد القادر على إخراج فرنسا من محنتها الحالية 5 محاور من أجل تحسين الأوضاع المعيشية. حتى يتم الحصول على الأغلبية في الانتخابات التشريعية المقبلة وضع الرئيس

كلمة : الرئيس الفرنسي بلقي كلفة

الجمهورية الإسلامية (حماس) في السابع

من تشرين الأول/أكتوبر في قطاع غزة، أنه لن يتم التماسح مع «أي إعلانات سياسية»، ولم يكن من الواضح كيف يمكن للحجاج التعبير عن تضامهم مع الفلسطينيين. ويضمن الحج، يرتدون ملابس الإحرام البيضاء حول الكعبة بأعداد كبيرة منذ أيام عدة، وقد انتظر البعض لسنوات فرصة أداء

توفيق الربيعة، الأسبوع الماضي، من أن يتم التماسح مع «أي إعلانات سياسية»، ولم يكن من الواضح كيف يمكن للحجاج التعبير عن تضامهم مع الفلسطينيين. ويضمن الحج، يرتدون ملابس الإحرام البيضاء حول الكعبة بأعداد كبيرة منذ أيام عدة، وقد انتظر البعض لسنوات فرصة أداء

الجمهورية الإسلامية (حماس) في السابع

من تشرين الأول/أكتوبر في قطاع غزة، أنه لن يتم التماسح مع «أي إعلانات سياسية»، ولم يكن من الواضح كيف يمكن للحجاج التعبير عن تضامهم مع الفلسطينيين. ويضمن الحج، يرتدون ملابس الإحرام البيضاء حول الكعبة بأعداد كبيرة منذ أيام عدة، وقد انتظر البعض لسنوات فرصة أداء

الجمهورية الإسلامية (حماس) في السابع

من تشرين الأول/أكتوبر في قطاع غزة، أنه لن يتم التماسح مع «أي إعلانات سياسية»، ولم يكن من الواضح كيف يمكن للحجاج التعبير عن تضامهم مع الفلسطينيين. ويضمن الحج، يرتدون ملابس الإحرام البيضاء حول الكعبة بأعداد كبيرة منذ أيام عدة، وقد انتظر البعض لسنوات فرصة أداء

الجمهورية الإسلامية (حماس) في السابع

من تشرين الأول/أكتوبر في قطاع غزة، أنه لن يتم التماسح مع «أي إعلانات سياسية»، ولم يكن من الواضح كيف يمكن للحجاج التعبير عن تضامهم مع الفلسطينيين. ويضمن الحج، يرتدون ملابس الإحرام البيضاء حول الكعبة بأعداد كبيرة منذ أيام عدة، وقد انتظر البعض لسنوات فرصة أداء

الجمهورية الإسلامية (حماس) في السابع

من تشرين الأول/أكتوبر في قطاع غزة، أنه لن يتم التماسح مع «أي إعلانات سياسية»، ولم يكن من الواضح كيف يمكن للحجاج التعبير عن تضامهم مع الفلسطينيين. ويضمن الحج، يرتدون ملابس الإحرام البيضاء حول الكعبة بأعداد كبيرة منذ أيام عدة، وقد انتظر البعض لسنوات فرصة أداء

بين الماضي والحاضر

شيع الكذب

تصدي ابن خلدون فقد تصدى للأخبار التاريخية لشيوخ الكذب فيها و طعن في صدق الرواة وتقصي دوافعهم ووضع البداء الأساسي في النقد التاريخي هو ضرورة تمحيص الأخبار الروية من حيث الصدق والكتب بوضعها على محك الواقع.

□□□

بابلو نيرودا الشاعر المقتول بالحياة الذي رأى الأرض كل الأرض تسكنها أمة واحدة وتسلطها الشواقي واحد فغنى بجبالها وغاباتها وجارها منحازاً لقرانها متصراً لعشاقها، وثوارها ومترديها وكانت الحياة عنده تستبد فيه شوهه عارمه لتغيير العالم وتقويم خلله فلا شين ثم ولا شئني لا تكمل له قصيده يقول مين ذلك الذي يخضع لعاداته مكرماً حيات كل يوم مين ذلك الذي لا يظلم الطاوله ولا يجرو ولا لمره واحدة في حياته على الهروب من النضاحين الذين لا شاعر نيرودا هو اصل جوهه محتقياً بالحياة محتجاً على كل وجوه القبح فيها ومن ثم هو مزيج عجيب من الغناء، والغضب ومن الفرح والرفض.

□□□

الأخلاق هي الروح التي لا تموت بعد الرحيل أو أجل أن تتغير بين الناس ويفوح منك على الخناس أجل لنفسك عمراً لا ينتهي باعمالك، بخلافك، بروعة ابتسامتك، ولكن غائباً حاضراً في كل مكان مرت به اللهم كما حسنت خلقتنا فحسن خلقتنا

خضير فاخر فاضل

بغداد



رسوب بالجملة ولا حلول

التابع للشأن الأكاديمي وتحديدًا نتائج الطلبة بعد انتهاء الامتحانات يجد أن هناك اخفاق كبير ونسبة رسوب عالية خصوصاً في الامتحانات التقييمية وهذا الاخفاق نجده في الكليات الحكومية والاعلية على حد سواء.

حاولت الوزارة استدراك الانحلال بطرق ترميمية للتخفيف من النسبة العالية للرسوب التي تصل في بعض الكليات الى 70% وفي نسبة عالية جدا تؤشر خلافاً واضحاً في الراء، لدى تصور عن اسباب ذلك ولا يمكن ان تلقي اللوم على الطلبة فقط فاجابنا يكونون الطالب هو الضحية - ان برنامج الابليل شبيت Bubble Sheet MCQ للتصحيح الالكتروني الذي انتجته مؤسسة ريمارك Remark Office OMR، والذي يؤدي الطلبة فيه امتحاناتهم ليس بالكفاة المثالية ولا يخلو من العيوب والخلل الفني، وهو بذلك يجعل مستقبل الطلبة على المحك وهذا ما انتهت احدي الكليات في إحدى الجامعات حيث وجود خلل فني يجعل من جميع الاجابات خاطئة وتم سحب الأوراق لاستدراك وتصحيح الاسر.

عند هذا فان من يفرض القرار على الجامعات في لجنة العداة وهي بالتاكيد ترضخ لآراء معينة ولديها وجهة نظر ربما لا تتناسب مع واقع التعليم الأعلى.

الخروج من هذا المازق مع الإبقاء على الامتحانات التقييمية لاجراء الامتحانات من خلال أجهزة الحاسوب حيث يمكن ارسال الاسئلة الكترونياً ويتم الاجابة الكترونياً وترسل النتائج بشكل مباشر ويتمتع العدالة ويضمن الطالب على ايجابه وتخرج الوزارة من دائرة الاتهام.

رجو إعادة النظر في الاجراءات المتبعة حفاظاً على مصداقية الرصانة العلمية وموثوقية البيئة الأكاديمية ومستقبل الطلبة.

سعد جهاد عجاج

بغداد



جمال الكون

في هذا الفرسية الواسعة والمتد بلا حدود، يتجلى الجمال الكوني والإبداع الإلهي في كل زاوية وكل طائفة من، في النجوم المتألقة في سماء الليل إلى الكواكب التي تدور في مداراتها بتناسقٍ يدع، ويظهر الإبداع الإلهي في نظام الكون وبقته، ويعكس الكون بأسره تصميمًا معقدًا وديقًا، ولا يمكن أن يكون هذا الكون نتاج صدفة عشوائية، بل هو دليل على وجود خالق حكيم، وأن النظر إلى السماء المرصعة بالنجوم يثير في النفوس شعورًا بالعظمة والإجلال، والتوحيدي التي تبدو كأنها لا شيء معلقة في كسلة الليل، تثير تساؤلات حول حجم الكون وعمره وكيفية نشأته، والأجرام السماوية بمختلف أنواعها وأحجامها، تتبع قوانين كونية ثابتة تجعلها تتحرك بانسجام تام، مما يبرهن عن قدرة الخالق بحكمته، ويتجلى الإبداع الإلهي أيضاً في كوكب الأرض، هذا الكوكب الفريد الذي يحضن الحياة بكاملها المتنوعة بمحيطاتها وجبالها وغاباتها، وتد تحفة إلهية مليئة بالتنوع البيولوجي، وكل كائن حي منها كان حجه أو نوعه يلعب دوراً مهماً في الحفاظ على التوازن البيئي، وهذا التوازن والتوازن لا يمكن أن يكون إلا نتاج تصميم دقيق يهدف إلى استمرار الحياة المتكاملة في عالم النبات نجد أنواعاً لا حصر لها من الأسماك والزهور والنباتات التي تدهش بألوانها وأشكالها وروائح الزهور، التي تلعب دوراً حيوياً في تكاثر النباتات عبر عملية التلقيح، هذا التنوع بين الجمال والوظيفة يعد دليلاً آخر على الإبداع الإلهي، وفي عالم الحيوان، نجد سلوكيات غريبة وأنماط حياة معقدة تظهر من تعقيد وذكاء التصميم الإلهي من طيور تنتقل عبر آلاف الكيلومترات في هجرتها لتتغذى على أسماك تعيش في أعماق المحيطات المظلمة، وتكلم مخلوق يحمل صمته الإبداع الإلهي في قدرته على التكيف والبقاء، وفي الإنسان، يتجلى قدرة الله في العقل البشري وقدرته على التفكير والإبداع، والإنسان بفضل عله، استطاع أن يطور العلوم والفنون ويكتشف التكنولوجيا التي غيرت وجه العالم، وأن العقل البشري بتعقيد وقدرته على الفهم والتفكير، يعد من أعظم تحديات الإبداع الإلهي، والذي لا يقتصر الجمال الكوني على ما نراه بالعين المجردة، بل يتعدى ذلك إلى التفاصيل الدقيقة التي اكتشفها العلم الحديث، وفي عالم الجزيئات والذرات نجد تناسقاً وديقة في بناء المادة، بحيث تتفاعل الجسيمات الكمية بطرق محددة تضمن استمرار الحياة.

وهذا الكون الرائع وعمومه وكواكبه، بأرضه وبحارته وجباله، بتلطفته البيئية المتوازنة، وبالكتابات التي تعيش على، كلها تشهد على عظمة الخالق وإبداعه في الخلق، على التفكير في هذه الآيات الكونية يعقن الإنسان بالله ويدفع الإنسان إلى الشكر والحمد على نعم لا تعد ولا تحصى، وأن التأمل في الجمال الكوني والإبداع الإلهي في الخلق ليس مجرد متعة بصريّة أو فكرية، بل هو تجربة روحية تزيد من ارتباط الإنسان بخالقه وتعمق بديرك مكانته في الكون الواسع، وأن الكون بأسره، بتعقيد وجهاله، يدعونا إلى التفكير في عظمة الله وقدرته على خلق كل هذا الجمال والإبداع، وصلّى الله على سيدنا محمد والوصف بالوحي والرسالة والحكمة وعلى له وصحبه وسلم تسليماً.

نوري جاسم

بغداد



العراق والدور والمكانة

لم يكن العراق يوماً من الأيام دولة هامشية وهذا ثابت تاريخياً في كل مراحل الدولة العراقية منذ تأسيسها ولحد الآن وقبل تأسيس الدولة كان العراق دولة عظمى سواء في العصر الإسلامي حين امتد سلطانه على نصف مساحة الكرة الأرضية وقيل الميلاد كان العراق أيضاً دولة عظمى كتيولوجيا حيث كان يتنافس بقوة على الرعاية والتنفوذ والسيطرة مع الحضارات المصرية والفارسية والرومانية هذا هو قدر العراق دائما وهذه هي مكانة شعبه لم يعش يوماً منكفياً على ذاته أو منزوي في زوايا التاريخ بل كان هو من يصنع هذا التاريخ ويصوغ أحداثه ويترك بصماته عليه منذ 2003. حاولت بعض الدول الإقليمية تقزيم دور العراق الإقليمي والعربي عن طريق تذكئة وأشغال الوطنية والأمنية والسياسية من أجل جعله دولة تعيش في سرعات وزعاعات داخلية دائمة تشتله وتبعده عن ممارسة دوره التاريخي الإقليمي فأصبح كالأسد الجريح تنهش جسده الغزيان والفكران والكلاب دون رحمة دون شفقة أن الأوان للعراق لكي يضمن جراحه ويخرج من أتون الصراعات الداخلية ويصحي من غيبوبته ويصبح بلد مهابا زاخرا بالخيرات ويعمل كل من فيه من أجل العراق أولا وأخرا

زيد الضاري

بغداد



زمن عصيب

لعمير العراق بزمن عصيب على مر السنين مثل ما يمر به الآن. سرقات بلبارات الدولارات. انتشار تجارة مخدرات بشكل مروع. سطوة الميليشيات والسلاح المنفلت. تجارة الأعضاء البشرية. الرشو والشهادات المزورة.

وليد الشطري

القاهرة



صحف تدعم العهد الجمهوري فاجعة سوق الشيوخ التي أدمت القلوب

وبداية تقول: ان صاحبها ورئيس تحريرها هو الصحفي زكي احمد. اما رئيس تحريرها فهو الصحفي خالد الشدة. تاريخ منح الامتياز (7 / 12 / 1960)، وتوقفت عن الصدور في (8 / 2 / 1963). توصف الجريدة بأنها قاسمية بامتياز.

من هو زكي احمد؟

جاء في الجزء الاول من موسوعة (اعلام وعلماء العراق) للباحث حميد الطبعي: (كاتب صحفي صاحب جريدة العهد الجديد، وجريدة الفتحة. ولد في بغداد، واكمل فيها الاعاديه سنة 1938. عين في مديرية الامتياز، ثم في ديوان وزارة الخارجية، ثم في العمل الصحفي. فحصل على امتياز جريدة (الوقوف البغدادية) يومية سياسية، وعملت لاسباب سياسية). وعملت في جريدة (العهد الجديد). الا ان صاحبها ورئيس تحريرها الصحفي يونس الطائي. وقد كتبت عن هذه الجريدة وصاحبها، وقد نشر في جريدة (الزمان يوم 3 / 11 / 2016). والا ان صاحبها (الزمان يوم 3 / 11 / 2016). والا ان صاحبها (الزمان يوم 3 / 11 / 2016). والا ان صاحبها (الزمان يوم 3 / 11 / 2016).

عكاب سالم الطاهر

بغداد



صحف عديدة صدرت علنية بعد (14 / تموز / 1958)، او عدت للصدور بعد ذلك اليوم، كانت مؤيدة وداعمة للعهد الجمهوري الجديد. اولها: جريدة الجمهورية التي صدرت يوم (16 / تموز / 1958)، وكان صاحبها العقيد عبد السلام عارف. وهو الشخصية الثانية في سلطة (14) تموز. اما رئيس تحريرها فكان الايديسي الزراعي الدكتور سعدون حجابي. ومدير تحريرها الزميل الصحفي معاذ عبد الرحيم. وصدرت تلك الصحف - اذ اني صوت الاجراء - اتحاد الشعب - المبدأ - الاخوة (براهي تي-) - 14 تموز - والا ان تحدث عن جريدة (العهد الجديد).

الشرطة والإعلام.. من يحتاج من؟



عن الحفاظ على الأمن من خلال منع الجريمة واكتشافها وتقديم الجرمين للمحاكمة. إلا ان هذه المسؤولية في المجتمعات المعاصرة امتدت إلى ايدي من الجهاز الشرطي وياتت مسؤولية عامة. وايقنت الشرطة انها مهما اوتيت من قدرات وامكانيات فنية ومادية وبشرية هي محدودة في القوة وحصوده الوصول إلى هدفها في كشف الجريمة ومكافحتها والحفاظ على سيادة القانون. فأجمهور هو الاساس في منع وقمع الجريمة وهو الاساس في كشفها وتقديم المشتبه عن الجرائم والمضامير ومعالموة الشرطة في سعيها. والشرطة تحتاج إلى معاونة الجمهور وتعاضده معها وكسب ثقته وإستادته لها وتقديم البلاغات والمعلومات التي تفيد الشرطة في إنجاز مهامها وإن أفضل طريقة ووسيلة للوصول للشرطة إلى الجمهور هي وسائل الإعلام.

حاجة الإعلام إلى الشرطة
أما من طرف وسائل الإعلام، والصحافة خاصة، فقد وجدت نفسها

النخلة .. إستجلاءات إستثمارية إقتصادية متنوعة

1- استحداث محطات انتاجية في ارباب المصانع والقطاعات تضم ورش عمل. مخازن الخبز ووسائل نقل ... ادارة اعمال ... 2- تشمل عدد الورش اجزءة مبسطة لكبس المعمر وتعليمية واستخراج انواع البسور والخل ... 3- ورش صفرية لاستثمار سفح وخصب وجذوع الخليل في المصانع المشغولة من الاسرة والكراسي والمناض والتخوت والحصران والحملات والاقفاص والحصران (المداد) والسلال والمهايف وجسور السقف وجسور المشاة في الجداول والترع ومساند حافات الانهر بعد تقويتها ونشرها وخدمات الدفء في البيوت.

تركيز عملي

لقد تم التركيز العملي والتطبيقي على انخذ النخلة هذه كتشروع رابع وتكمالي في عملها لسلاسل والتي اشهرت بها عراقنا الحبيب كثيرا حتى عمدا يطلق عليه بلد السواد لكثرة وسعة مسابته. - لقد سويت فورة الاستثمارات وما تلاها انشقاق هكذا تشعروا لاستثمار الوطني الشعبي (النخلة) في منطقة الفرات الاوسط، حيث قام الاسطه (شعلان) بتأسيس مشروع الانتاشي والتجوير بمعية مجموعة من العاملين بامرته لال شهرة لافتة لدرجة نجوعت عنه في ظل القلة لانتاج والانتوير والاستثمار الاصل لاجزاء النخلة اعطت سرودات مالية وعموية وسبعة الاف دينار في المناطق القريبة منه وزات في تشغيل ابي العاطلة عن العمل وانكسابها مهارات فنية في العمل وسدد والاحتياجات المنزلية التي تعد لها اكثر من مائة فائدة انسانية وخدمية واجتماعية واعزما وسرودا الكرم وحجدا ... اعتمكم (النخلة) ... وذلك من خلال البرجة الثانية للاستثمار والنخل لهذه الشجرة وميلانها بالقيام بما يلي :-

نظام (المساحة) .
7- اعتماد النخلة في موضوعنا هذا اساسا للبحث كونها تعد من اكبر المصادر الغذائية السهلة الحصول في العراق

هذا الجانب الدعوي والمادي والمعنوي الذي يجب ان يخلط به كل من قطاعي وزارة الزراعة والري والوقاية الصحية البيئية للاضاح ان هذه الشروات المتنوعة من حميات وقائية للمحراث والامراض البيئية المتوقعة (الوباس ... الخن ... التسوس الفخمي ... التبيس والجفاف) وتوفير الحصص المائية وقيام الفریق الجوانبة بالارشاد والتوعية والمكافحة وصحة طائرات الرش الجوية وحماية حالات التجفيف والحرق المتعمد لشروة الخليل وسباينة بهدف تحويلها إلى اراضي سبكية او خمدية

- لقد سجلنا تاريخ ثروتنا من مسابن الخليل ايان الستينات وجود اكثر من 30 مليون نخلة في العراق لها اكثر من ثلاثمئة نوع مختلفة في العراق الفخرى التي كانت تقوى اسواق العالم بوجوهنا ... فما زلتا نؤكد بقران نخل المابن السليمية لتلوجه المباشر بين المابن والمستفيد ... ان الاستثمار يعني وضع المال فربيا أو مشاركة فائدة في منتج يحمل المسؤولية في العمل لانتاشي لاختيار المنتج بعيداً عن هوس اخبوط السراق والمصالح الجانبة.

بهذه المناسبة تاتي مساهمتي البحثية والموعبة والاستشرافية نحو نمو ونجاح افضل سهل هذه الاستثمارات المحلي في القطاع الزراعي بمشقة التبايني والحيواني والمعتد على مجموعة عوامل اساسية اتخذت نفس.

انا متفائل ايجابياً لهذه الاطلاة البحثية الاقتصادية في سفر الاستثمار والتنمية المعيني على احد النقط التي اعتينا دون مفهومه الطقة القائدة وخصائصها، وورويها في قيادة عملية التغيير والتطوير. كما يقدم كتاب مجموعة من التوصيات لتعزيز دور الكفاءات الوطنية في الدول العربية. اهم النقاط التي يناقشها الكتاب:

قراءة في كتاب الطبقة القائدة

دور الكفاءات الوطنية في بناء الدولة المدنية

مفهوم الطبقة القائدة: يُعرف الكتاب الطبقة القائدة بأنها مجموعة من الأفراد الذين يتمتعون بالكفاءة والمهارات والقدرات اللازمة لقيادة المجتمع نحو التقدم والازدهار.



في مختلف المجالات: الروح الوطنية: يجب ان يتمتع افراد الطبقة القائدة بروح وطنية عالية، تجعلهم يسعون لتحقيق مصلحة الوطن والمجتمع. النزاهة والشرف: يجب ان يتمتع افراد الطبقة القادة بالنزاهة والشرف، وان يكونوا قدوة حسنة للمجتمع. الشجاعة: يجب ان يتمتع افراد الطبقة القادة بالشجاعة، وان يكونوا قادرين على اتخاذ القرارات الصعبة في الاوقات الصعبة. دور الطبقة القائدة في بناء الدولة المدنية: يؤكد الكتاب على ان الطبقة القادة تلعب دوراً رئيسياً في بناء الدولة المدنية، من خلال:

أكرم عبد الرزاق المشداني

الدوحة



مما جعل الصحافة، وهي تعتبر نفسها ممثلة للرأي العام، تتعرض هذه السياسات التي تتناقض من وجهة نظرها من حق مكتسب للجمهور هو (حق الجمهور في معرفة ما يجري) العلاقة متوترة بين الصحافة والشرطة وخاصة في الدول اوروبية والأمريكية حيث نشأت الصحافة، فقد برز تنازع في الاهداف والغايات فالصحافة تسعى لكشف الحقائق ومعرفة ما يجري واعلام الجمهور في اطار السبق الصحفي والتنافس الاعلامي، في حين ان الشرطة تهدف ذلك لتدخل في اجراءاتها واسفاد الخططها. وتبرز على السدوم جدليتان الاولى حاجة الشرطة للإعلام كجسر للتواصل مع الجمهور في كسب تعاونهم للصدى إلى الجريمة وكسب تعاونهم في مكافحة الجريمة، والاخرى هي حاجة الشرطة إلى تحسين صورتها أمام الجمهور وكسب ثقة المواطنين ومحبتهم. لقد ايقنت هيئة الشرطة البريطانية BPA عام 1962 في سبيل المثال ان معاونة الشرطة للصحافة في نشر الشغور المعلولة للجرائم تساعد الشرطة وتجعل مهمتهم اكثر يسرا لجعل المواطنين يدركون ماذا تعمل الشرطة وجوهدها.

حاجة الشرطة إلى الإعلام
برز شعور متصاعد لدى أجهزة الشرطة والعدالة في العالم إنها بحاجة إلى الجمهور، فبرغم ان الشرطة هي الجهاز التقليدي المسؤول

لقد ادى اختلاف فلسفة ورؤى كل من جهتي الشرطة والشرطة في النظر إلى ابناء الجريمة واسلوب وكيفية معالجتها اعلاميا، في كثير من المواقف الا النزاع بينهما، كما أدى في بعض المواقف الأخرى إلى التأثير السلبي على سير الاجراءات القضائية. ومع الإقرار بما تقدم، فإن الخدمات الجبلية التي تؤديها وسائل الإعلام، بمختلف أنواعها، والصحافة بصورة خاصة، في حالات تعزيز الأمن وضورة الحاجة للقانون تحتم على رجال الشرطة ضرورة التوصل إلى صغ مناسبة لما يجب ان تكون عليه العلاقة الحميمة الطيبة بين الإعلام والشرطة في تناول موضوع الجريمة والقضايا التي تخص الشرطة اعلاميا.

ولا شك في ان علاقة الشرطة بوسائل الإعلام ينبغي ان تقوم على عدد من المبادئ التي تتضمن المبدأ الأول وفرص الفهم المتكبر المتعاون الوثيق بين الطرفين من أجل خلق رأي عام مستنير، وواع، يصمد نشاط الشرطة ودورها في المجتمع من ناحية، وتعزيز الجهود الرامية لمكافحة الجريمة وإقرار الأمن والنظام من جهة أخرى.

ورغم ان تاريخ العلاقة بين الصحافة والشرطة قديم قدم الصحافة نفسها، لكن الحقائق التاريخية تؤكد ان الشرطة هي أقدم من الصحافة. فمن المعلوم ان جزءا مهما من العلاقات الصحافية في شتى أنحاء العالم هو معرفة ما يجري داخل المجتمع، والحوادث التي تقع، والإجراءات المتخذة للتعامل معها. وفي المقابل، فإن أجهزة الشرطة والعدالة الجنائية اعتبرت كذلك تديلا في واجباتها وعقلية مهماتها، لذلك سعت إلى تخصيص نطاق تدخل الصحافة ووسائل الإعلام في مهامها الروتينية وحجب المعلومات عنها، إلا بالقر الذي ترتأته الشرطة لا يضر بإجراءات التحقيق،

لقد سمعت نفوسنا اليوم من تلك النظريات التقليدية الخيالية لبناء وتنشيط الفواع الاقتصادية عبر سنوات من حالات التذبذب والاختراق المعنوي والمالي، ومما يقال وهي المادة المخسرة للعلوم والانماي المنهجية الواقع غير مستندة للعقل والعمل والانتاج.

شائفة صغيرة
- حيث استمرت ارضنا شبيهة شمشة جرداء تتجاهلها تيارات الضمر والاهوال المعانية شرقا وغربا لاتعرف منها شيء سوى النفوس النجس المتطهتة ... نعم هم ذاك الياوم تتالعه بعض النضاح التي فقدت صدقية ادائها وجابلية خيمت على هيبتها التانها في عمار العن الطرائق كي ترد ما سيقها من فرسان الشاشة الصغيرة من مفاهيم مستقلية ... سبن ... سوف ... ستقوم ... ستعلم ... ستعلم ... ستعلم ... ستعلم ... الخ ... من هذه الكلمات التي لا يفقهها سوى المحدث نفس.

انا متفائل ايجابياً لهذه الاطلاة البحثية الاقتصادية في سفر الاستثمار والتنمية المعيني على احد النقط التي اعتينا دون مفهومه الطقة القائدة وخصائصها، وورويها في قيادة عملية التغيير والتطوير. كما يقدم كتاب مجموعة من التوصيات لتعزيز دور الكفاءات الوطنية في الدول العربية. اهم النقاط التي يناقشها الكتاب:

قراءة في كتاب الطبقة القائدة

دور الكفاءات الوطنية في بناء الدولة المدنية

مفهوم الطبقة القائدة: يُعرف الكتاب الطبقة القائدة بأنها مجموعة من الأفراد الذين يتمتعون بالكفاءة والمهارات والقدرات اللازمة لقيادة المجتمع نحو التقدم والازدهار.



في مختلف المجالات: الروح الوطنية: يجب ان يتمتع افراد الطبقة القائدة بروح وطنية عالية، تجعلهم يسعون لتحقيق مصلحة الوطن والمجتمع. النزاهة والشرف: يجب ان يتمتع افراد الطبقة القادة بالنزاهة والشرف، وان يكونوا قدوة حسنة للمجتمع. الشجاعة: يجب ان يتمتع افراد الطبقة القادة بالشجاعة، وان يكونوا قادرين على اتخاذ القرارات الصعبة في الاوقات الصعبة. دور الطبقة القائدة في بناء الدولة المدنية: يؤكد الكتاب على ان الطبقة القادة تلعب دوراً رئيسياً في بناء الدولة المدنية، من خلال:



□ مدريد - وكالات: عرض ليفربول صفقة تبادلية على ريال مدريد من أجل الحصول على خدمات رودريجو جويس، جناح المرينجي. ووفقاً لتقارير صحفية، فقد وضعت إدارة الريفيرو رودريجو جويس على رأس أولوياتها، لتقديم دفعة قوية للفرق في اليركاتو الصيفي. وأشارت التقارير إلى أن ليفربول سبق أن قدم عرضاً بقيمة 100 مليون استرليني إلى ريال مدريد في الشهر الماضي لضم رودريجو، لكنه قوبل بالرفض. وأوضح أن الفريق الإنجليزي مستعد لعرض صفقة تبادلية على الملكي تضم جويس ديكر، كي جيس على المرينجي ويقترب من الرحيل أمام رودريجو جويس. وذكر أن رودريجو يشعر بعدم الاستقرار، لأنه يعلم أنه سواجب منافسة شرسة في العالم المقبل مع انضمام إنديك وبمباي. وأضاف: لقد أدلى رودريجو بتصريحات بشأن الرحيل وأكدها في البرازيل، ثم قال إنه تم تفسير كلامه بشكل خاطئ، لكن ذلك غير صحيح. بدأت العروض تصل إلى ريال مدريد بثمان مائة ألف يورو، ويمكن للملكي بسهولة أن يطلب مقابلاً يتخطى الـ 100 مليون استرليني، واختتم مانشستر سيتي من الأندية الراغبة أيضاً في الحصول على خدمات رودريجو، لكن لا يمكن تأكيد رحيله هذا الصيف.

أخبار النجوم

بقاء تين هاج يصدم نجوم يونانيد

□ مانشستر - وكالات: كشف تقرير صحفي عن ردود فعل لاعبي مانشستر يونايتد إزاء الأنباء التي أكدت استمرار المدرب الهولندي إريك تين هاج في منصبه. وبعد شهر من التكهنات التي أحاطت بتين هاج، أكدت تقارير صحيفة أن إدارة النادي الإنجليزي قررت الإبقاء عليه موسم آخر على الأقل. ويحسب تقارير صحيفة بريطانية، فإن هذه الأنباء فاجأت لاعبي الشياطين الحمر، الذين ظنوا أن مدربهم سيقال لا محالة. وأضاف: وأضاف اللاعبون صدموا من الأخبار التي أكدت استمرار تين هاج، لأنهم اعتقدوا أنهم خاضوا آخر مباراة لهم تحت قيادته بنهاية الموسم. وأفادت التقارير بأن لاعبي سان يونايتد لم يكن لديهم أي فكرة عما يحدث، وأشارت أيضاً إلى سعادتهم ببقاء تين هاج، المحبب لمستقبل المدرب، رغم تحفظهم على أسلوبه. يذكر أن بعض وسائل الإعلام أشارت إلى دخول النادي في محادثات مع المدرب الألماني توماس توخيل لخلافة تين هاج، قبل أن يتراجع عن تولي المهمة بسبب رغبته في الحصول على قسط من الراحة.

لويس دياز يفاجئ برشلونة

□ ليفربول - وكالات: أكدت تقارير صحفية، أمس، أن الكولومبي لويس دياز، نجم ليفربول، وجه ضربة قوية لأحلام برشلونة خلال الميركاتو الصيفي. ويضع ديكر، المدير الرياضي لبرشلونة، دياز كخيار أول من أجل دعم مركز الجناح الأيسر، في حالة بيع البرازيلي رافينيا هذا الصيف. وستل دياز، عن أبناء رحيله عن ليفربول هذا الصيف: أنا سعيد جداً في ليفربول، إنه فريق وناو رائع، كنت أرغب دائماً في اللعب هناك. لذلك أنا سعيد جداً ومرتاح مع الريفيرو. وأضاف نجم ليفربول، وقال في تصريحات أبرزتها صحيفة موندو ديبورتيفو الإسبانية: لا أفكر في أي شيء آخر. أنا أفكر الآن فقط في المنتخب الكولومبي الذي أتواجد معه. وسبق أن صرح والد لويس دياز في مارس 2023 إن اللاعب برشلونة سيكون أحد أحلام ابنه. ويرتبط لويس دياز بعدد من نادي ليفربول حتى صيف 2027.

ديبالا يرفض عرض النصر الهائل

□ روما - وكالات: سعى نادي النصر السعودي، للتعاقد مع الأرجنتيني باولو ديبالا نجم روما، خلال فترة الانتقالات الصيفية لتدعيم الفريق استعداداً للموسم الجديد. ويحسب تقارير صحفية، فإن النصر تواصل مع خورخي أنطون وكيل أعمال ديبالا، في الأيام الأخيرة في محاولة لجس نبض اللاعب حول إمكانية الانضمام للنادي. وأضاف أن النصر قدم عرضاً هاملاً لعدة 3 سنوات، على أن يحصل الجوهرة الأرجنتيني على 20 مليون يورو كراتب في الموسم الواحد. ولقبت التقارير إلى أن ديبالا أبدى رفضه بطريقة مهذبة، مشيرة إلى أن الأرجنتيني غير مهتم بفكرة التوجه إلى الدوري السعودي، وحال كان ديبالا قد أبدى موافقته على عرض النصر، كان سيذهب للعب إلى جانب زميله السابق كريستيانو رونالدو مهاجم الفريق الحالي، حيث سبق لهما اللعب سوياً في يوفنتوس. ويختم بأن اللاعب صاحب الـ 30 عاماً، ينظر الاستماع إلى مسؤولي روما من أجل إبرام صفقة جديدة مع النادي للبقاء، لأطول فترة ممكنة. يشار إلى أن ديبالا خلال الموسم الماضي، لعب 77 مباراة تمكن فيها من تسجيل 4 أهداف، فيما قدم 18 تمريرة حاسمة. ومن المقرر أن ينتهي عقد ديبالا مع نئاب روما في صيف 2025.



لويس دياز

جائزة كندا الكبرى

فيرستابن يطالب بعمل أكثر دقة وسيارة أسرع

□ مونزينغال - أ.ف.ب: طالب السائق الهولندي ماكس فيرستابن، بطل العالم للفورمولا واحد في الاعوام الثلاثة الماضية، فريقه ريد بول بعمل أكثر دقة وسيارة أسرع بعد انتهاء التجارب



جائزة: يامل فيرستابن في تحسين مستوى سيارته ريد بول في جائزة كندا الكبرى

سيبطلق من المركز الثاني خلف الأخر كون البريطاني سجل لفته الأسرع قبله. قال فيرستابن متصدراً ترتيب السائقين والفائز في مونزينغال في العامين الماضيين، إن الفرق الأخرى باتت على سائق فرستابن جوارح راسل، إلا أنه قلقاً من ذلك.

العصف الأول

وتابع ربما يجب أن انفاجا بسرور بوجودي في الصف الأول بطريقة ما، لكننا افتقرنا إلى السرعة. وأضاف الوقت الذي سجلته مرسيس في الفترة الثالثة للتجارب كان بعيداً عن متناولنا... مررتنا بعطلة نهاية أسبوع فوضوية، نحن بحاجة إلى ترتيب أمورنا ونحتاج إلى تطوير سيارتنا أيضاً. وأردف سائقون هناك المزيد من الأبطار (الأحد) وبعدها سيكون الأمر متعلقاً بكيفية صعود الإطارات خلال السباق، ومن هو الأفضل في إدارة ذلك هو من سيفوز. لذلك أمانا الكثير من العمل للقيام به وهذه ليست الحلبة الأسهل بالنسبة لنا هنا. لكن هدفنا هو أن نكون الأفضل في كل مكان. من ناحيته، وصف زميله المكسيكي سيرخيو بيريس الذي مدد عقده مع ريد بول قبل أسبوع التجارب التأهيلية بالكتابة لأنه فشل في تجاوز الفترة الأولى وذلك للسباق الثاني توالياً.

رونو يعلن إعتزاله عن 38 عاماً

سلتيكس يضرب بقوة في مستهل سلسلة النهائي



□ نيويورك - أ.ف.ب: أظهر بوسطن سلتيكس مجدداً أن سجله كأفضل فريق في الموسم المنتظم لم يات من فراغ، وذلك بحسمه المواجهة الأولى من أصل سبع ممكنة في سلسلة نهائي دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين من دون عناء بعد فوزه على ضيفه دالاس مافريكس 107 89 أمس. وكان الفريق الأخضر الأسطوري، الباحث عن الإنفراد مجدداً بالرغم القياسي لعهد القاب الدوري (17 حالياً مشاركة مع لكرز) والعودة إلى منصة التتويج لأول مرة منذ 2008، تصدر المنطقة الشرقية والترتيب العام خلال الموسم المنتظم ثم سدا البلاي أوف بالفوز على ميامي هيت 14 4 ومن بعده على كليفلاند كافالييرز 4 1 أيضاً، قبل أن يتخسح أدينايس بايسرز في نهائي المنطقة 4 0.

مساهمة فعالة

وفي مواجهة الأولى في سلسلته مع مافريكس العائد إلى النهائي لأول مرة منذ 2011 حين توج بلقبه لأول والوحيد، كسر سلتيكس عن انتخابه منذ الربع الأول الذي جسده بفارق 17 نقطة 37 20، متسلحاً بعودة اللاتفي كريستائيس بورزيفيتش من إصابة أبعته 10 مباريات ومساهمة الفعالة ضد فريقه السابق بتسجيله 11 نقطة مع ثلاث متابعات في الربع الأول. وأنهى بورزيفيتش الذي دافع عن الوان مافريكس من 2019 حتى 2021 قبل الانضمام إلى واشنطن ويزاردز ومن ثم سلتيكس هذا الموسم، اللقاء بعشرين نقطة مع 6 متابعات في 21 دقيقة، فيما ساهم جايلن براون بـ 22 نقطة مع 6 متابعات، جايسن تايمو بـ 16 مع 11 متابعات و 5 تمريرات حاسمة وديريك وايت بـ 5 مع 5 تمريرات حاسمة. ولم يمنح سلتيكس السلوفيني لوكا دونتشييتش وكايرز إيرفينغ ورفاقهما أي أمل بإمكانية تولد من ملعب في غارن بالفوز، بعدما وسع الفارق حتى 29 نقطة في النصف الأول. وبدأ أولاً أن المباراة ستكون مقاربة حين تبادل الفريقان التقدم ثماني مرات في غضون ست دقائق، لكن سلتيكس

فوز: لاعبا بوسطن سلتيكس جايسون تايمو وجايلن براون يحتفلان بفوز فريقهما على كليفلاند كافالييرز

بدأ بفرض أفضليته، لاسيما من خارج القوس بتسجيله سبع من ثلاثياته في اللقاء خلال الربع الأول. وعندما حاول مافريكس العودة إلى اللقاء بتقلبه السارق إلى ثماني نقاط في الربع الثالث، رد سلتيكس بتسجيله 14 نقطة متتالية من دون أي نقطة للضيف، وكان ذلك كافياً للسعي بالمباراة الأولى إلى بر الأمان رغم جهود دونتشييتش الذي أنهى اللقاء بـ 30 نقطة مع 10 متابعات، فيما اكتفى إيرفينغ بـ 12 نقطة ضد الفريق الذي دافع عن الوانه في 2017 و 2019 بعدما انتقل إليه من كليفلاند كافالييرز مع توجهه باللقب عام 2016 بصحبة الملك ليربون جويس.

مضيفاً عبر الموضة الصوتية أول ذي سموك التي يديرها الاعيان السابقان ستيفن جاكسون ومات بارنيز، أنه يفضل تفضية الوقت مع عائلتي. وبعدها جاء به فينيكس صنز إلى صعيدة براين غران، ليخزي أكثر فريق ولاية أريزونا لصالح سلتيكس من ثمانية مواسم بالسوان الفريق الأخضر الأسطوري، قبل أن يبدأ بعدها ترحاله بين دالاس مافريكس وسكارامنتو كينغز وشيكاغو بولز ونيسو أورلاندو ماجيكز ولسوس انجليس ليكرز (مرتبان) ولسوس الاخيرة مع كليفلاند كافالييرز.



لامين يامال

يامال: إستغربت رحيل تشافي ومتفائل بفليك

□ برشلونة - وكالات: علق الإسباني لامين يامال نجم برشلونة الشاب، لأول مرة على رحيل مدربه السابق تشافي هيرنانديز، وتولى هانز فليك المسؤولية بدلاً منه. وأعلن برشلونة، في نهاية الشهر الماضي، توصله لاتفاق مع تشافي على عدم استكمال عقده، ومن ثم تعيين هانز فليك بدلاً منه. ويستعد يامال حالياً مع منتخب إسبانيا، للمشاركة في بطولة كأس الأمم الأوروبية 2024. وقال يامال، في تصريحات صحفية: لقد كانت لحظة غريبة جداً، في البداية قرر الرحيل، ثم بقي. كان الأمر غريباً، لأننا رأينا نفس الشيء الذي ترونه أيضاً. وأضاف: حزين جداً، لأنه بالنسبة لي كان أول مدرب أترب معه من النخبة على الإطلاق، لكن هذه الأشياء تحدث في كرة القدم. وعن مدى معرفته بهانز فليك، قال: عندما كان في بايرن، كان هذا آخر شيء رأيته، أيضاً في المنتخب الألماني، لديه رؤية هجومية إلى حد ما، مباشرة تماماً، أنا متفائل حقاً. وسؤاله، هل تحدثت معه، قال: لم أتحدث معه، اعتقد أنني سأراه عندما أعود وستحدث، وعن الأشياء التي يجب على برشلونة تحسينها، قال: عدم ثبات الأداء، الذي يصيبنا من وقت لآخر خلال الموسم، أو استقبال الأهداف فجأة، هذا هو الشيء الوحيد الذي يتعين علينا تحسينه، ووفقها يمكننا التنافس مع أي فريق في العالم.

شفيونتيك.. ملكة رولان غاروس للمرة الثالثة توالياً

□ باريس - أ.ف.ب: واصلت البولندية إيفا شفيونتيك، الخصفة أولى عالمياً، هيمنتها على بطولة رولان غاروس الفرنسية، ثمانية البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، بفوزها باللقب للمرة الثالثة توالياً والرائعة في آخر خمسة أعوام، وذلك بتغلبها أمس في النهائي على الإيطالية جازمين باوليني بسهولة تامة 2 - 6 و 1 - 6 في ساعة و 8 دقائق، وباتت ابنة الـ 23 عاماً أول لاعبة تحزّن لقب رولان غاروس أربع مرات أو أكثر خلال حقبة الاحتراف بعد البلجيكية جوستين هينان (4 مرات آخرها عام 2007) والأمريكية كريسي إيرت (9 مرات آخرها عام 1986) والألمانية شتيفي غراف (6 مرات آخرها عام 1999). كما أصبحت ثالث لاعبة فقط تتوج ببطلة ثلاث مرات متتالية بعد هينان (من 2005 حتى 2007) والأمريكية موقصدة الفارق 5، 1، لكن حامله اللقب كانت في الموعد في شوط إرساليها وأنهت اللقب المجموعة 6، 1، منبهة إياها في 31 دقيقة. وبذلك انضمت شفيونتيك إلى الأمريكية سيررينا وليامس باعتبارها اللاعبة الوحيدة التي توجت ببطولة فرنسا المفتوحة بالإضافة إلى دورتي مدريد وروما في عام واحد.

تصنيف جديد

ضمنت باوليني التواجد في نادي الالعاب العشر الأوليات حيث ستصبح سابعة في التصنيف الجديد لرابطة المحترفات، بعدما خاضت البطولة وهي في المركز العاشر عشر.

فلاشينغ ميوز الأمريكية، وهذا الأمر جعل مهمة منافستها باوليني صعبة للغاية، لاسيما أنها كانت تخوض النهائي الكبير الأول في مسيرتها عن 28 عاماً بعدما أنهت مشوار الروسية البالغة 17 عاماً ميرا أندرييفا في دور الأربعة، ونظراً إلى خبرة اللاعبتين في البطولات الكبرى والمواجهتين السابقتين بينهما اللتين حسمتهما شفيونتيك من دون عناء أيضاً عام 2018 في الدور الثاني لدورة براغ (6 - 2 و 6 - 1) وعام 2022 في الدور الأول لبطولة فلاشينغ ميوز (6 و 6 و 0)، كانت البولندية مرشحة فوق العادة لقبها الكبير الخامس وقرنها الحادي والعشرين توالياً في البطولة الفرنسية والخاصة بالثلاثين في 37 مباراة. وقد ارتقت تماماً السبيل إلى مستوى هذه التوقعات ولم تمنح باوليني أمل بأن تصعب فاني الإيطالية تحزّن لقب البطولة الفرنسية بعد فترتها بسكا سكيافوني التي أحرزتها عام 2010 على حساب الأسترالية سامانثا ستوسور. كان وصول باوليني والمديفيا إلى نصف النهائي إنجازاً كبيراً للاعبتين، خلافاً لشفيونتيك ومنافستها في دور الأربعة الأمريكية كوكو غوف، لاسيما للروسية الياقة التي كانت تخوض



بطلة:

البولندية إيفا شفيونتيك بطلة رولان غاروس للمرة الثالثة توالياً والرائعة في آخر 5 مواسم

حول تكوين الفكر العربي

في أيماننا الرافعة، أصبح استقطاب المثقفين العلمانيين بدياً عن سياسة الدول النيوربوتلار العربية.. مع انفتاحها سياسياً بعد نحو ٥٠ عامًا، نتيجة لحركة الاستقطاب هذه، من قبل الدول العربية المرتبطة سياسياً وأمنياً واقتصادياً بدول النيوربوتلار.

وأصبح الرأي الذي مفاده: «إن إصلاح الشعوب وإحداث التغييرات النوعية في حراكها الاجتماعي، لا يتم دون أوامر من أعلى السلطات»، أصبح هذا الرأي كثيراً ما يكرر في وسائل الإعلام والاتصال المسموعة والمرئية والمكتوبة.

إن نسبة كبيرة من المثقفين العربي، إن هذا الحراك الدعوي يشكّل مياشرون من السلطات العليا في البلدان العربية.. بسببه الأول ضعف بعض الأنظمة العربية سياسياً وعسكرياً، ويضعف بعضها الآخر سياسياً وعسكرياً واقتصادياً. وثالثاً، قبال قبة الدول المنتجة التي لها مصالح في المنطقة الجغرافية العربية، كما إن الضعف الشديد من قبل هذه الدول على الأنظمة السياسية العربية من أجل تحقيق العمل بمحقوق الإنسان، هو سبب ثان.

وفيما يخص «ارتباط التقدم الاجتماعي بأوامر مباشرة من السلطة».. فهو مبدأ قد يكون ناجح وفاعل في الدول ذات النفوس القليلة والموارد الكبيرة في مصرنا، وقد يكون أيضاً في ظروف دول يملكها القرون الوسطى.. إلا أنه يبدأ غير مضمون -ولعله مبدأ فاسل في وقتنا الراهن- في محاسنات نخر التفكير الإلزامي-الخرافي عقول الأفراد، ويغني عن تخطيط مسكناي وموارد قلبية، وجمعيات خرى يسودها رغبة مثوية «تخاصصاً، تخصيلاً عن تأخرها في التفكير والاعتماد والتواصل.

أما «النسق الفكري» الذي تعتمد جماعة المثقفين هؤلاء، فهو نسق «كلامي-تأويلي» أكثر مما هو نسق «علمي-فلسفي»، وهذا مما يسجّل هذا الفكر لا يساوي شيئاً قبال الفكر الأوسني الإسلامي.. لأن الفكر الأخير أقوى حجة وأشدّ بياناً. مهما كان الفكر الإسلامي «يكبا، إلا أنه قادر على التأثير في عمق أرواح المجتمع، إلا أنه يستند إلى النص النبوي المباشر، ولأنه صادر عن سلطات الخلق مباشرة لتفويض، ولأنه ثابتاً. متوافق مع كافة الاختلافات الاجتماعية، ولأنه رابحاً: قادر على تزويق أباطيل اللوك وتغيير مفاهيم.

إن «التنوير» لا يمكن أن يُنجز في جمعيات ريعية في اقتصادها وعشارية في أجهتها، وأنظمتها السياسية تستمد شرعيتها بالقوة المسكورة أو بالقرعة الطائفية أو بدعم خارجي إن واحد من أهم أسئلة التنوير: ما شرعية النظام الحاكم، وهذا السؤال لوحده، كليل بالمثل أي مشروع تنويري عربي، تتباه أنظفة سياسية تضحى السؤال عن شرعيته.



محمد الكرخي

بغداد

حذاري من الأيسكريم

إحترام النفس واجب والظهور بالظهر اللائق تعلمه منذ الصغر.. تعلمنا إياه أو كلا والديين لتظهرنا بالصورة اللطيفة أمام أفراد العائلة الصغيرة والكبيرة من ذخال وعمام وغيرهم.. إن الله أمرنا بحسن الخلق وإن رتبعت التسي محمداً صلى الله عليه وآله حيث نال (أكثر ما يدخل الناس الجنة تقوى الخلق) وإن وحسن الخلق) ذلك علينا إن نكون محترمين في العشرة والشامل لأن ذلك يعكس تربيتنا وأخلاقنا التي غرسها فينا الآبوين وإيضاً في سلكنا من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف الذي يلزمنا بأن نكون في أحسن حال داخل خارج البيت.. تلك الذي نراه هنا وهناك في الشارع والمدسة وحتى وصل الأمر أحياناً لدوران العزلة إذ أصبحنا نرى بعض الحالات الشاذة ونخشى أن تكون ظاهرة في تناول الطعام ومنها ما نحن بصده.. فقلعة الأيسكريم إذ بدأت تظهر بطريقة معربة لا نحيل فيها إلا مرآة ثلاثية والإسبل والرائي.. ودون حياء، في الشارع وغيره من التجمعات لتجلبقها وتخلط الأعمار وبطرفة (لحوصة الكوس أو غيره) .. وبعد ذلك يفدون يوجد تحرش بالساما، ومن يعلن أن له مصدر التحرش وإساسة هذه الحكومات السخيفة التي إن ملت على شسبي، فإنها تدل على عدم العفاف وعدم التربية وفساد الأخلاق .. فما تكتن هناك منادرس الأخلاق لتربية التلاميذ في المدارس أو كل يوم في مساحات المدارس قبل الدرس أو الفعاليات الجماعية وحتى الموقوفات والمؤتمرات حين هناك ورش عمل لإسهما الأيسكريم .. فحذاري من الأيسكريم إن قرارة المنظر تتوجب أخذ الأمر بنظره جادة والحفاظ على الأخلاق التي تراها بدأت تتلاشى وهذا ما يريد عبر الإسلام أن تنهت القيم الأصلية ونتجه للتقليد وليته في أمر مفيد.

آمال المسلماوي

طهران

من أوراق مكة.. الجلوسُ

أمام الكعبة

(تعرفت لغيركف) أنا هنا ياربُ.. وابت تستحجب لسيل الروايات والأقوال للصالحين والأمة (تعرف) تريغ وتدهفك إلى الجلوس أمام الكعبة والنظر إليها فجلسنا بأحاسيس متنوعة.. ومشارع متجسّسة عابرة إلى الغيب يثقل بعين.. ينتظر الإجابة.. وانعكاس الصورة في مرآة بيت الله الحرام أمام الكعبة أكلها بعين.. وارسئل لها رسالتك (الامتعة) من مسافر.. من جد الوليد.. وكذا وعدت.. لأرى.. شهادتك حول الطائف حول البيت منعم من يقرأ.. ومنهم من يكبي.. ومنهم من يدعو.. وهناك من يشكرك.. وآخر يتساف ويستغفر.. ويحياه من يظلم بغير حق.. أما الطلوع والحبس.. والكثير بالوجد.. والرأس من الوصل.. والأذليل من الفراق.. على ما فعله صوته لوداعي العذرة العذرة وهي نقضت عن المقصود في زحام الأمان والرياح.. كصفورة لينة في نهار قاتس.. وهناك يرسم.. أو كان يرسم بلون واحد.. بلون القلم الذي علم الوجود ما لإيتم بلطف وسخاء.. وبشار الخيال.. وطارت عينه ذات الفاتر.. وطار معها وجه أبي.. الذي قام إلى مكة تحفة وبغداد ليد.. بواد أجنة وتمناه قبل جدرانه.. وبتسوق بانفاسه.. كما يفعل العاشقون.. تجرّس أنا منيا نرباً.. وربما وفاء.. وربما حياء.. انفجر وتشتظلي على الأقرنين من الروح.. ذلك من أمام الكعبة.. بنظر لها.. ويشتمك يديها.. ويقترب ويبتعد في دوران محسوب.. شريط من الأبخار والجوارث والنتجات والخسائر.. وقوالب ويحاطل من الذنوب والنوايا والوجوه التي لا تستحق العذاب.. والوجوه التي لا تحترق بالنار لأننا نستحسني من النسوة والظلم.. وتدرجت فمهاك يعرف بعض أسماها.. وبعض تعرفه النجوم وتستررت عليه تحت أنوارها.. فشفكرها برمشي جحول.. الجلوس أمام الكعبة.. يقرب من العبادة.. ويضئ التاعرف.. ويحاكي الإسلام بجزير الجمال.. (وتعترف للتعرف) كما يقال للتسوق قبل أحضان حرم من هشا.. واندموا.. (تخلى وتخلّى) إلى قلب القابل وأسدل الستارة على رماذات القلوب.. التفتت أحدهم فتدلى في.. ماغلقتي إلا إبرة.. كانت تدهق طيلاً مغلي.. فسألتهما (ماذا يوجد في السبق).. فقال (و لم غيبناه إن).. فأخرجتني.. ومن يوهيا قررت أنا (لاحت عن الوجه اللامع للأشياء). ربما لا تعجب.. الأقرنين ..

عباس الجبوري

بغداد

الامريكان وبقرات (جوية)

مررت كباقي الناس بإيام عصيبة إبان الاحتفال الامريكي للعراق سنة (2003)، وعانيت أوقاتاً ثقيلة من الحوف والرعب في كل مرة أتوجه فيها لزيارة عملي في عيادتي البيطرية، والتي كان الطريق الممتد إليها من مدينة الرمادي حتى منطقة النساف شرقاً، مسرماً للوجاهات الدموية شبه اليومية في فصول المقاومة العراقية وقوات الاحتلال الامريكي، ولما حفظت له ذلك فكتبت حياتي بعدما تجاوزت من التوت مرتين بأبوعيوبي.. إن الامريكان كانوا لا يتسردون بقتل كل كان يصادف مروره بالقرب منهم.. وإحياناً كثيرة يرتكبون الكثير من أجل المنفعة واللأوه، ولكن ومع كل ذلك المخاطر غير أن شعغي بالعمل كان أكبر من خوفني من الموت.

كانت عيادتي في تقسيم منطقة (النساف)، حيث معقل قبيلة (البو فهد)، وليس بعيد عن عيادتي يوجد شريط زراعي بمحاذات نهر الفرات وهو يضم بيتونا وسجانينا زراعية مملوكة لأبنا، عشيرة (البو هه)، وغالبا ما تشكلت هذه المنطقة قاعدة لانتقال قذائف البهراون وصواريخ المقاومة مستهدفة مراكز جمعيات القوات الامريكية الغازية، والتي يدورها ذات ترد على مصادر التياران بعد مضي عشر دقائق بالضبط مستخدمة مختلف الاسلحة الثقيلة بعبء أهبة الليونات الناس الأبرياء وجمعيات حيواناتهم، وذات عصر يوم أضعن الامريكان بقتل خمسة جنود إيراني من الذائف والنتسي منطقة النساف شرقاً، مسرماً للوجاهات الدموية شبه اليومية في فصول المقاومة العراقية وقوات الاحتلال الامريكي، ولما حفظت له ذلك فكتبت حياتي بعدما تجاوزت من التوت مرتين بأبوعيوبي.. إن الامريكان كانوا لا يتسردون بقتل كل كان يصادف مروره بالقرب منهم.. وإحياناً كثيرة يرتكبون الكثير من أجل المنفعة واللأوه، ولكن ومع كل ذلك المخاطر غير أن شعغي بالعمل كان أكبر من خوفني من الموت.

كانت عيادتي في تقسيم منطقة (النساف)، حيث معقل قبيلة (البو فهد)، وليس بعيد عن عيادتي يوجد شريط زراعي بمحاذات نهر الفرات وهو يضم بيتونا وسجانينا زراعية مملوكة لأبنا، عشيرة (البو هه)، وغالبا ما تشكلت هذه المنطقة قاعدة لانتقال قذائف البهراون وصواريخ المقاومة مستهدفة مراكز جمعيات القوات الامريكية الغازية، والتي يدورها ذات ترد على مصادر التياران بعد مضي عشر دقائق بالضبط مستخدمة مختلف الاسلحة الثقيلة بعبء أهبة الليونات الناس الأبرياء وجمعيات حيواناتهم، وذات عصر يوم أضعن الامريكان بقتل خمسة جنود إيراني من الذائف والنتسي منطقة النساف شرقاً، مسرماً للوجاهات الدموية شبه اليومية في فصول المقاومة العراقية وقوات الاحتلال الامريكي، ولما حفظت له ذلك فكتبت حياتي بعدما تجاوزت من التوت مرتين بأبوعيوبي.. إن الامريكان كانوا لا يتسردون بقتل كل كان يصادف مروره بالقرب منهم.. وإحياناً كثيرة يرتكبون الكثير من أجل المنفعة واللأوه، ولكن ومع كل ذلك المخاطر غير أن شعغي بالعمل كان أكبر من خوفني من الموت.

محمد علي شاحوذ

الرمادي

الموجة- الزمان

نظم المركز الفكري للصحافة جلسة بعنوان "صحافة العراق المثقفة والتطور"، تحدث فيها الباحث والأكاديمي العراقي الدكتور محمد مظفر الأدهمي، ضمن سلسلة فعاليات مجلس الصحافة تناول الأدهمي خلال الجلسة نشأة وتطور الصحافة العراقية.. وقال: يمكن تقسيم مراحل ظهور ونمو وتطور الصحافة العراقية إلى خمس مراحل، هي: مرحلة النشوء عندما كان العراق جزءاً من الدولة العثمانية، والمرحلة الثانية هي صحافة مرحلة الاحتلال البريطاني وثورة العشرين، والمرحلة الثالثة هي صحافة مرحلة الحكم الوطني إبان العهد الملكي، والمرحلة الرابعة هي العهد الجمهوري، والمرحلة الخامسة والأخيرة هي صحافة العراق بعد الاحتلال الأمريكي له عام 2003.

وعن الصحافة العراقية والتي كانت خلال العهد العثماني، قال د. الأدهمي: الصحافة العراقية ظهرت مع الإصلاحات التي قام بها الخلع مدحت باشا عندما أصبح والياً على العراق عام 1869، حيث قام باستيراد مائة مطبعة لتصدر بعدها أول صحيفة رسمية للولاية سميت "الزوراء"، والتي كانت تصدر كل أسبوع باللغتين العربية والتركية، وبمناش صفاً صغيرة، وقد استمرت الجريدة بالصدور إلى يوم 11 مارس 1917 عندما احتلت القوات البريطانية بغداد ونوه بها الصحف التي ظهرت في تلك الفترة، منها جريدة موصل الصادرة عام 1885 عن السلطات التركية في مدينة الموصل، التي كانت أيضاً باللغتين العربية والتركية، وجريدة بصرى التي أصدرها الأتراك عام 1895 في مدينة البصرة، وكانت لها جرائد رسمية، لاقاً إلى عدم صدور صحف غير رسمية فيها، إلا في السنوات الأخيرة من عصر الدولة العثمانية، عندما سُمح للعراقيين بإصدار الصحف بمجرد الحصول على الرخصة، وبسهولة في

الاصراء- وقد حصلت الموافقة على إصدار 53 جريدة خلال الفترة من عام 1908 إلى 1911. صدرت منها 37 جريدة بشكل غير منتظم، ولم تظهر منها تسع صفحات على الإطلاق رغم حصولها على الرخصة وقال - د. الأدهمي: في عام 1911 أصدرت جمعية الإصحاح والترقي قانوناً للتحف فيه الموافقة التي منحت لصفحة من الصحف، كما أُلغيت 31 جريدة كانت تصدر بشكل غير منتظم.

وأكد أن تلك المرحلة امتزجت بقصر عمر الصحف، تحت حكم الأتراك، وبشكل خاص إلى أنها كانت معارضة للحكومة، ومع ذلك فإن الصحف التي كان يتم إلغاؤها كانت تظهر بأسماء جديدة، أما الصحف الموالية للحكومة والتي كانت تعمل كدوات للاتحاديين الأتراك، فقد كانت تمول من إيداعات البريطانيين والبرتغاليين، وكان توزيع الصحف مخصصاً، بسبب الانتشار الواسع لإقامة في المجتمع ونتيجة لاستخدام اللغة التركية التي يعرفها معظم القراء العراقيين، بل إن الصحف التي كانت تصدر باللغة العربية، لم تكن تجتذب القراء بسبب محدودية

باسل الخديبة

السليمانية

وتكر صابر، أن الإيرانيين «اعادوا إصدار طبعات ثنائية للصحف المحلية الأولى التي كانت تصدر خارج بلدهم ومنها صحيفة آخر التي كانت تصدر في مدينة إسطنبول التركية باللغة الفرنسية»، مستغنياً من عدد مبارة الجهات العراقية المعنية، جمع أعداد صحيفة زوراء وإعادة طباعتها لتكون بعنوان «الباحث والفتيان».

وأكد على أن نشاط مركز جين، لا يقتصر على إحياء الصحافة التركية بحسب بل والعراقية أيضاً وأن خزائنه تحفل بأكثر من 2500 عام بالغايات العربية والتركية والفرنسية والتركية والأوربية كما تضم مكتبته أول النضال الوطني التي صدرت منذ عشرينيات القرن الماضي مثل صحف العراق والإحتلال والاضطراب ونشط العرب، وجهي الورقة باللغة الواحدة، بطاقة 3000 ورقة في السنة الواحدة، وكانت حروفها ترتب بدوي.

وصدرت زوراء، بحسب الراحل عماد عبد رؤوف، في دراسته للغة عن جريدة زوراء، أن مشروع إصدارها كخط بمغامرة خفية، قرر أن يخوضها والي بغداد مدحت باشا (1869 - 1 مايو - 1869 ج 1869 / 1 يونيو 1870) إذ لم يكن هناك إصدار عربي نضال صحف عربية بلغتين هما العربية والتركية، في بلد لم يشهد إلا صحف الأخرى التي صدرت في بعض منها بأقل فلبلة تصدر في إسطنبول وطبع في الولايات العثمانية القريبة، وحتى أنه لم يكن نصة محزون، ولا طابعة، ولا جري جديد مكتبة الخديبة الوحيد، وبعد أن كانت جميع الحروف من حجم واحد

بنقذته.

وأوضح صابر، أن جريدة زوراء، تتخطى على أهمية خاصة بالنسبة لشكره، وأعبا ذلك إلى أنها، وفتت الأحداث التي مرت بالمناطق الكردية لأول مرة منذ سقوط الإمبراطورية العثمانية (1649 - 1851)، وأصدر مدير مركز جين، استعداداً لوراء طباعة الأعداد، الأخرى من جريدة زوراء لإسمايا وزارة الثقافة وتقابة الصحفيين العراقيين، تزويد الناصر بكر بصرى بثمان مائة من أعداد الجريدة للتعانق بشار إعادة طباعتها بإسمايا مع ما يتبعه به المركز منذ خيرة عرفة حتى التعامل مع الوثائق والمرجع التاريخية ولديه أعداد متفرقة منها.

سامر ياسر سعيد

الموصل

لجميع العراقيين ويتوجب أن يكون عمدا رسمياً تتخلف به كل مكونات العراق وعدم انحصار على مكون أو مكونين بسبب طبيعته الفجسية برؤوسامة الأعداء النهريئة القديمة المرتجبة لإسبل كان تعاضل الإعدام براس النسفة جنجولا وغير علمي بطموح من خلال التفكير من الامتولات والتماذج التي كنا نعتني أن تكون معالجتها أكثر رسوخا للمطالبة بإبراز كون عمدا كتب بعد اقدم الاعياد، وجامع لكل الكونيات على حد سواء علمي سبيل المثال افتمت الصحافة العراقية بمواضع تروج لكذبة نيسان التي يتداولها اغلب العراقيين ويكون عمدا في الاول من نيسان على حد سواء الاعمال باللائحة لإسمايا الحكومية و هو الاكفالات الخاطئة التي تسبقها بعض الكاتبة من التارخيين دون التعمق بالظواهر والتقاليد التي كانت تجري إبان الاحتلال الذي كان عبارة عن اثنا عشر يوما فقط وصرف الحرون تلك الاحتفالات التي يبرمجها تون الموعد لنشخص صفحات التاريخ وطلب علماء علمية سنهم باعدادها وتضمنها بعض الصحف الخاطئة التي صاحبت تلك الاحتفالات

الجمهورية أول جريدة بعد ثورة 14 تموز 1958

الأدهمي يستعرض تاريخ الصحافة العراقية



كبرى تويدها وتهاجم العهد الملكي وقال: كانت أول صحيفة صدرت عقب قيام ثورة 14 بولسوا 1958 هي صحيفة الجمهورية صباح 17 بولسوا، وباربع صفحات فقط وتضمنت بيانات الثورة والتشكيلة الوزارية ومجلس السيادة، كما صدرت في بداية عام 1959 صحيفة اتحاد الشعب التابعة للسان الحزب الشيوعي العراقي. وكذلك صدرت صحيفة الثورة لصاحبها بوس الطائي صديق الزعيم عبد الكريم قاسم، وكانت تعبر عن سياسة الزعيم والجمهورية العراقية. إضافة إلى وجود صحف: الزمان لصاحبها ومؤسسها توفيق السمعاني، والحرة لصاحبها قاسم حمودي، والأخبار لصاحبها الأخوين جوزيف وجبران ملكون، والشعب لصاحبها يحيى قاسم، والنداء لصاحبها فائق بطي نجل مؤسسها ورفائيل بطي، وأحد الأدهمي إن الصحافة العراقية إدارة المركز العراقي للصحافة مع ما تعدد وسائل الإعلام والتوجهات واتساع مساحة القرعة على التعبير، على عكس فقرة حكم النظام السابق، خاصة بعد مقتل ما يزيد على 500 صحفي خلال قفدين من الزمان ما جعل العراق البلد الخاص من أجل ما يزيد على 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

وبعدما انتقل الأدهمي للحديث عن الصحافة في العهد الجمهوري، الذي وصفه بشهر العسل بالنسبة للصحافة في العراق، وقال: بعد قيام ثورة 14 بولسوا 1958 التي أسقطت الحكم الملكي، والصحف والنظام الجمهوري، أغلقت جميع الصحف، واستمر دورها نحو أسبوعين فقط، حيث صدرت منها ثمانية أعداد، كان فيها 14 يوم من الشهر ذاته.

11 قبل الأخيرة

نوال تطرح جديدها إحتفاء بالعيد

الكويت - الزمان
تطرح الفنانة نوال الكويتية أغنية جديدة لجمهورها كعابدة لهم بمناسبة عيد الأضحى، وأعلنت روتانا موسيقي عبر حسابها على الإنستغرام ذلك، ونشرت صورة للفنانة وكتبت: «الفنانة القديرة نوال الكويتية في أغنية جديدة تعيد جمهورها بها، من الحان أنور عبدالله ومن كلمات الشخبة الدكتورة سعاد محمد الصباح الذي سيجتمع هذا التعاون من جديد بعد 7 سنوات منذ آخر عمل بينهم وكان للحن أنور عبدالله قد ذكر بأحد اللقاءات مؤخرا أنه لحن أغنية للفنانة نوال الكويتية من كلمات الشخبة سعاد الصباح تحصل عنوان «العالم أنت» وتقول كلماتها: خذ أيامي وربتها كما تشاء، فالحقارت أنت والجار أنت... وأنا أنت ومن اسمك يبدأ نور المكان... ومن عينيك تأخذ البحار الوانها كانت نوال قد تعاونت مع الشاعرة الشخبة سعاد الصباح بعد من الأعمال منها «دروبي» و«عام سعيد» وسنتين وأيام، وأنا ودي، وأعرف رجلاً» وكانت نوال قد احتفلت الثلاثاء الماضي بالرياض بافتتاح مشروع ابتهاج حين، ونشرت صورة لها مع زوجها وابتهاج وعلقت وكتبت: «شكراً من قلبي لجبابي اللي شرفوني بحضورهم باركوا محل حنين والشكر الكبير لأخوي وصديقي عبدالله الجبر على اهتمامه بابق التفاصيل بإبداعاته ورقبه المعروف، والله يبارك لبنيتي الحلوة».



محطات : مسيرة رياض احمد الفنية غنية بالمحطات المتميزة

رياض أحمد.. صوت خالد رغم رحيله

أجمل ما غنى الطور المحمداوي وإشتهر بطريقته الجميلة في الأداء

شيرين تستعد لزواج جديد

القاهرة - الزمان
في سرية تامة، تمت خطوبة المطربة شيرين على رجل أعمال من خارج الوسط الفني، حيث كان أول المهنين ظليها الفنان حسام حبيب الذي تمنى لها حياة سعيدة وقد هنا حبيب، النجمة شيرين على الوهاب وذلك بمناسبة خطوبتها وقال (الف ألف مبروك، العشرة والصادقة هي التي بتدوم، ويتمناها الرضا والسعادة وكل حاجة حلوة والتجاح دائما)، وكشفت وسائل الإعلام محلية، أن شيرين تستعد خلال الفترة المقبلة للزواج من رجل من خارج الوسط الفني، مؤكدة أن خطيبها لا يريد الإنصاح عن موته في الوقت الحالي وصرحت شيرين أنها تعيش قصة عشق منذ فترة، وأن أغنية (أنت يا صبيحة زينة) (البريس) هي (روح السعد) عليها وكانت شيرين قد تزوجت للمرة الأولى من والد ابنتها، وتزوجت بعد الانفصال عنه من الفنني حسام حبيب الذي عاشت معه علاقة صعبة شابهها العديد من التوتير والازمات قبل الطلاق النهائي.



درس (من الحان محمد نونسي وغيرهم من الشعراء المبدعين، وكذلك اختياره للحن الشجي والإحساس الرفيع لكيار المحضين منهم احمد الخليل وباسين الراوي وطالب القره غولي وطارق الشبلي وطارق شعيان وجعفر الخفاف وسهيل شوقي، وأخر ما قدمه رياض أحمد قبل رحيله إعلان قبل وفاته بشهرين مقدمات غنائية، لمسلسلات عراقية وهما: المقدمة لمسلسل (المساعدي) وهي من كلمات كاظم السعدي والحن سهيل شوقي، وأغنية المقدمة لمسلسل (قلبه في المدينة) من كلمات والحن سهيل شوقي، وأخيرا برحيله فقدنا صوتا عذبا وموهبة كبيرة في عالم الأغنية العراقية الأصيلة. رحل رحلته الأبدية في 7 آذار 1997، إثر نوبة قلبية تعرض لها بعد خروجه من إحدى حفلاته الليلية، لتلحقه آخر اوراق مسيرته الغنائية التي امتدت لأكثر من 25 عامًا، رحمك الله ياربنا.

العلوية- شالوا مابعد نكاهم - خليني بحالي - سلم عليه - وووو..... إضافة التي عنبرنا التأسيات من الأغاني والمواويل والتي ادها بطور المحمداوي الذي اشتهر بطريقته الجميلة في اداء كانت لرياض احمد، اليد الطولى في اداء الاغاني التراثية والفلكلورية بصوته المتميز بشفافيته والمعبر والمتكهن، كل هذا كان وراء نجاحه في اغاني المطرب الكبير داخل حنين الذي احبه جدا جدا، واجاد اغانيه متمثلة بالوجن - لو رايد عشرتي ويك - عاليالي - الولد نام - حولي عدنا الليلة - باناس دلوني - و.....غيرها من الاغاني.

طريق الاف ميل بخطوة واحدة بعيدا عن الشهرة والمال - والراحل رياض احمد، عبد الرضا مزهر نجم عبد الله السباهي (المولود عام 1951 قضاء التوتية احدى من محافظة البصرة)، عشق الغناء والموسيقى، فاشتهر بصوته الجميل الذي يحمل نكهة بيته الجنوبية فغرس في ذاته حب الغناء، دخل الاذاعة للاختيار فكان هاويا للغناء الريفي على الرغم من معارضة الاهل له، على الرغم من هذا اختبر من قبل اللجنة اذناك ونجح، فكان اول عمل غنائي له اغنية (الويل ويلى) الذي تالف بها والذي صاغ الحانها الفنان الراحل احمد الخليل واُديعت من الاذاعة اذناك ونتيجة لهذا النجاح سجل العديد من الاغاني الجميلة، متمثلة (مجرد كلام واطربنا سنسوات وستنوات ولم يتزوح اعجابنا به منا احد رغم رحيله، وتكونه فنان ذكيا ويقضا والذي خطا خطواته في

فنانة

نجاح سميسم
الباحث العراقي أعلن تأجيل محاضراته في نادي العلوية عن ثنائية الشعر والحن في الأغنية العراقية إلى ما بعد عيد الأضحى بسبب أعمال الصيانة في قاعة ديوان التي لم تكتمل بعد.

نبيل رشاد سعيد
الكاتب العراقي صدر له حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة ضمن سلسلة صحافة كتاب (الصحافة الاستقصائية مبادئ - أفكار) يحتوي الكتاب على سبعة فصول.

باسل الخطيب
المخرج السوري عرض فيلمه (المطران) ضمن فعالية أيام سورية في العاصمة العمانية مسقط بتنظيم من السفارة السورية في عمان، بالتعاون مع بيت الزبير والنادي الاجتماعي للجالية السورية، بحضور عدد من السفراء والمهتمين بالشأن الثقافي والفني.

فاضل محمد حسين
وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية للشؤون الثقافية حاضر في دورة تدريبية اقامها قسم شؤون المرأة، وبالتعاون مع قسم التدريب والتطوير في الوزارة عن (بناء قدرات النساء في فن التفاوض وإدارة الحوار) واقيمت على قاعة دار المأمون للترجمة والنشر.

محمد رجا البطوش
الكاتب الأردني احتفى الثلاثاء الماضي بإشهار كتابه (قربة الطيبة في الكرك (خزيرة سابقاً) بين الزمان والمكان) في جلسة اقيمت بالمكتبة الوطنية بعمان.

فاتن طه ناصر
طالبة الدراسات العليا في قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة بجامعة بابل نالت شهادة الدكتوراه عن أطروحتها المنوعة (جماليات الانفتاح الانساني في العرض المسرحي المعاصر).

كامل يوسف العراقي
خبير تربية النحل العراقي التي محاضرة بعنوان (العسل الطبيعي انواعه وفوائده الغذائية والطبية) في جلسة اقامها البيت الثقافي في قضاء القاسم بالتعاون مع منتدى شباب الهاشمية.

هند مصطفى
الأكاديمية السورية صدرت لها حديثاً، بصيغة إلكترونية، عن الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن سلسلة (اطفالتا - قصة) قصة (أين ذهب الشمس؟)، رسوم: تحطان الطلاع.

حوار مسؤول

الكاتب الكبير الأستاذ احمد عبدالجيد المحترم لتأؤكم وحوارك المسؤول مع السيد احمد الجبوري من اروم ما قرأته. بما يحمل من قيم فكرية وتاريخية قد اقتنناها في خضم الفوضى الاعلامية والزعيق الحاصل في طرح وصياغة الحوارات بحجة التسير مع الموجة بتقنياتها الاعلامية في حين كان الهدوء حاضرا في هذه المقابلة الثرة من خلال صياغة الاسئلة وعلميها للوصول للنتائج الموضوعية المتحققة التي تريح القارئ وتضيف له المعلومة بفاعلية وهدوء.

شكرا لك ولقمت المنتج الاجابي، اعترازي.

كافي لازم

بغداد

رفقا بنجومنا وأعلامنا

مازلت مواقع التواصل الاجتماعي تدع بعض الاخبار والاكتابات المفكرة التي يكون ابطالها اصداق، مدفهم الحصول على الايكات والتعليقات التي تسمى، للفنان وعائلته ومحبيه، نعم كتبنا الكثير على هذه الحالات غير الانسانية عندما يعلنون عن موت فنان ونجم عراقي واخر ما نشرته وسائل التواصل عن موت الفنان حسين نعمه الذي كذبه اصداقته ومحبيه مؤكداً انه كان يعيش معهم قبل يوم فقد الخبر مفبرك وكذب مثله مثل ماكتب مع وفاة ياس خضر وسليمة خضير والقائمة تطول وهنا نشاهد الداخلية لتتابع اخبار المحتوي الكاذب والهابط وتعاقد المسينين لحياء او يحاول البعض باعادة منشورات فيسبوك قديمة تعود لعام او عامين ونسبها الى الوقت الحالي غير مبالين بما هو ممكن ان تسببه من اربك وضياح للمعلومة الصادقة كما حدث مؤخرا بانتشارصورة لتمثال النحات جواد وسليم وتعرضه للتخريب، والحقيقة ان الصورة تعود لسنوات بعيدة ولحادث قديم.

فائز جواد

بغداد

كيف جوناك يعلن إصابته بسرطان الجلد وينفري تتعرض لأزمة صحية

عبر إنستغرام اعلنت إصابته بسرطان الجلد وانتقل مع حرصه على وضع ريمز تعبيره على المكان، ثم تابع الفيديو اذنا جلوبس في السيارة عائداً إلى منزله، «حسنا، انتم بيت من كل شي»، الا ان حان وقت الشفا، والعودة إلى المنزل، وفي التطبيق على وقتها، لا يوجد تصوير الفيديو وهو في المستشفى مستلقاً على السرير قبل وبعد العملية الجراحية لإستئصال السرطان. وقال اذنا، وضع الكاميرا بالقرب من منطقة الجلد المصابة قبل العملية: «ساقوم اليوم بإزالة سرطان الخلايا المظلمة من راسي»، وأضاف: «نعم، هذا سرطان جلدي صغير بدأ في التسو، والان لا بد لي من إجراء عملية جراحية لإزالته».

عبر إنستغرام اعلنت إصابته بسرطان الجلد وانتقل مع حرصه على وضع ريمز تعبيره على المكان، ثم تابع الفيديو اذنا جلوبس في السيارة عائداً إلى منزله، «حسنا، انتم بيت من كل شي»، الا ان حان وقت الشفا، والعودة إلى المنزل، وفي التطبيق على وقتها، لا يوجد تصوير الفيديو وهو في المستشفى مستلقاً على السرير قبل وبعد العملية الجراحية لإستئصال السرطان. وقال اذنا، وضع الكاميرا بالقرب من منطقة الجلد المصابة قبل العملية: «ساقوم اليوم بإزالة سرطان الخلايا المظلمة من راسي»، وأضاف: «نعم، هذا سرطان جلدي صغير بدأ في التسو، والان لا بد لي من إجراء عملية جراحية لإزالته».

مذيع برنامج «سي بي إس مورنينغ» إن أوبرا تعرضت لوعكة صحية بسبب الالام شديدة في المعدة وقات جابل وهي صديقة مقربة من أوبرا إن الإعلامية الأمريكية عانت من الالام واستفرغ الكثير من وزنها، وأشارت العديد من الأسئلة وتغزل الجمهور بأطلالها، وكشفت حينها انها تخضع لنظام غذائي خاص كما انها لجأت لعدد من الأدوية.

مذيع برنامج «سي بي إس مورنينغ» إن أوبرا تعرضت لوعكة صحية بسبب الالام شديدة في المعدة وقات جابل وهي صديقة مقربة من أوبرا إن الإعلامية الأمريكية عانت من الالام واستفرغ الكثير من وزنها، وأشارت العديد من الأسئلة وتغزل الجمهور بأطلالها، وكشفت حينها انها تخضع لنظام غذائي خاص كما انها لجأت لعدد من الأدوية.



بغداد - ساهرة رشيد
يطلق منتدى مشاهير الديجتال، في مجلس المسار الرقمي العراقي، أعمال «صالون النخبة» بعد العيد الاضحى المبارك، برعاية كلية المنصور الجامعة، ومجموعة من رضا علوان الثقافية، وقال رئيس المجلس صفد الشمري: ان (المنتدى سيباشر بتفقد برنامج الحوار الجديد بعنوان «الثقافة العراقية» بين الكتب والوسائط الرقمية» بقاعة المنصور للمؤتمرات في الكلية، في العاشرة من صباح الاثنين، الموافق 24 حزيران (الجماري) وأضاف ان الاجتماعات تنسيقية مكثفة

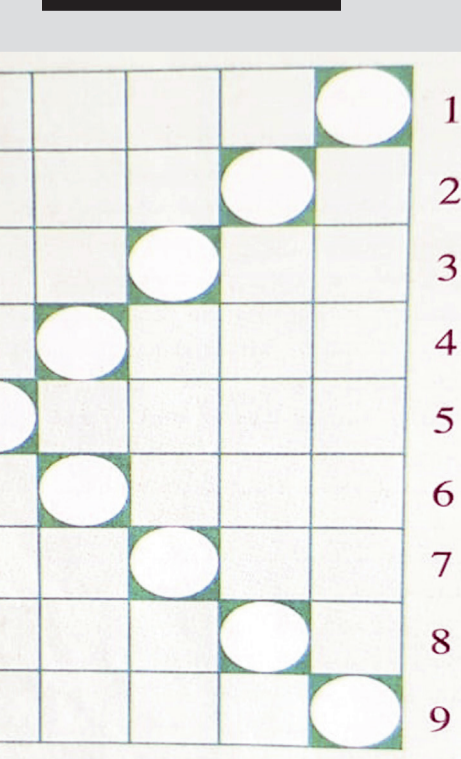
جرت مع معاون عميد كلية المنصور الجامعة عبد الستار شاكر ويطلق مجلس المسار ، في مؤسسة بغداد للتواصل والإعلام الرقمي، وكلية المنصور الجامعة، أعمال «المرحان العراقي الثالث للمحتوى الرقمي» (2025)، في الثاني عشر من تشرين الاول المقبل، وقال الشمري، ان (المهرجان سيحتفي بمائتين وخمسين شخصية عراقية رائدة، بالوسام العراقي للمحتوى الرقمي، في حفل نخوي كبير، تحضره الجهات الحكومية والثقافية والتخويبة والمعلوماتية عبد الستار شاكر سلمان

أنت والنجوم

- اليزان**
علاقتك العاطفية تتطلب المزيد من التعديلات، وترتيب الأوراق يوم السعد الاثني.
- العقرب**
تمارس تماريك الرياضية بانتظام وحرص، وتجنب تام للمشروبات الغازية.
- القوس**
قدم النصيحة للمحيطين بك، وتبادل الخبرات معهم يوم السعد الخميس.
- الجدي**
لا تهمل علاقتك بعائلتك فهم يحتاجون منك المزيد من الاهتمام والرعاية.
- الدلو**
تهتم بالتفاصيل الدقيقة وتحب الفضول، ولا مجال للخوف في الفترة الحالية.
- الحوت**
مكافأة كبيرة سوف تجدها في انتظارك بسبب تفانك في شغلك.

سلم الحروف

- الحمل**
البقاء على علاقة كلها مشاكل سوف يستنفذ من صحتك النفسية.
- الثور**
لا تجعل حياتك الصحية مهرومة بالمسكنات لانها سوف تسبب لك المشاكل.
- الجوزاء**
استقرار عاطفي بعد فترة طويلة من البحث عن شريك الحياة.
- السرطان**
تنصّب بالامانة، ويعتبر التردد الزائد أحد عيوبك. يوم السعد السبت.
- الاسد**
تجنب الأراء السلبية من المحيطين بك في العمل يوم السعد الاربعا.
- العذراء**
تمضي بخطوات ثابتة نحو الوصول لهدفك. يوم السعد الاثلاثا.



- اكتب مرادف ومعاني الكلمات أفقياً فقط ضمن خانات الدوائر تحصل على الكلمة المطلوبة:
- (روائي مصري 9 حروف من مقطعين):
- 1-أغلال حديدية
 - 2-نقاط ومراكز التقاء
 - 3-صرح تعليمي
 - 4-برج فلكي
 - 5-قولة عربية
 - 6-يدخل خلصة
 - 7-حسن استهلاك
 - 8-عشقي
 - 9-مجسمات تضاريس

ريهانا تطل بقصة شعر جديدة

نيويورك - وكالات - في الوقت الذي اطلقت فيه ريهانا خط إنتاجها الجديد للعناية بالشعر، تم رصد المغنية ورائدة الأعمال البالغة من العمر 36 عاماً، في أحد شوارع مدينة نيويورك الأمريكية، وكان اللات في إطلالتها، التي اعتادت أن تغيرها من الحين للآخر، أنها عادت لطبيعتها؛ إذ تخلت عن الشعر المستعار والقرعة الشقراء والصفائر، وظهرت بشعرها الطبيعي القصير الموج وفي وقت سابق من الأسبوع الماضي، فاجت ريهانا الجميع بظهورها، وهي ترتدي كترزة مكتوب عليها «متقاعدة» ما أثار ضجة كبيرة على وسائل التواصل الاجتماعي، ويأتي ذلك في الوقت الذي يطالب محبو النجمة العالمية بأعمال فنية جديدة؛ إذ كان آخر اليوم لها «Anti» عام 2016؛ ولم تصدر ريهانا من حينها أي اليوم، لدرجة أن معجبيها اتهموها بأنها تطلق كل شيء، إلا اليوم غنائيا. وتمكنت عدسات كاميرات اليوتيوب من التقاط صور لريهانا في أثناء وجودها في نيويورك، حيث ظهرت اللغنية الحائزة على تسع جوائز غرامي، وهي ترتجل من المنعد الخلفي لسيارتها مرتدية كترزة باللون الأزرق كتب عليها «متقاعدة»، تليها عبارة: «هذه أقصى درجات الأناقة التي يمكنني الوصول إليها» من المعروفة عن ريهانا أنها تمتلك علامة تجارية للمكياج والعناية بالبشرة والملابس، وحاليا تتجه نحو الدخول لعالم العناية بالشعر في مشروع جديد وسيتم تسويقه على أنه «خط من من المنتجات» مصمم لتقوية وإصلاح جميع أنواع الشعر.

جسم الإنسان يتعافى بشكل جيد بعد تغييرات الرحلات الفضائية



باريس (اف ب) - يواجه جسم الإنسان ظروفًا صعبة في الفضاء، بينها خسارة نسبة من الكتلة العضلية ومشاكل في القلب وحصوات في الكلى، لكنه يتعافى بالكامل تقريبًا بعد ثلاثة أشهر من عودة صاحبه إلى الأرض، على ما بينت نحو عشرين دراسة أجريت على سائح فضائيين نُشرت نتائجها في مجلة "نيتشر". وفي مؤتمر صحافي، قال كريستوفر مايسن من كلية طب وايل كورنيل في نيويورك، وهو المدير الرئيسي لإحدى الدراسات، "هذا هو البحث الأكثر تعمقًا على الإطلاق الذي نجريه على أحد الطواقم". ويشتم فهم التأثير الصحي للرحلات الفضائية بأهمية بالنسبة إلى المهمات القريبة المأهولة في المستقبل، وبالنسبة أيضًا إلى قطاع السياحة الفضائية التي تامل في إرسال أي شخص يستطع تحمل تكاليف هذه الرحلات إلى المدار. ودقق باحثون من أكثر من مئة مؤسسة في العالم بكل البيانات المتعلقة بصحة أربعة سائحين فضائيين شاركوا في رحلاتها شركة "سبيس إكس"، إذ أمضوا في أيلول/سبتمبر 2021 ثلاثة أيام في المدار من دون أي رواد الفضاء محترفين.

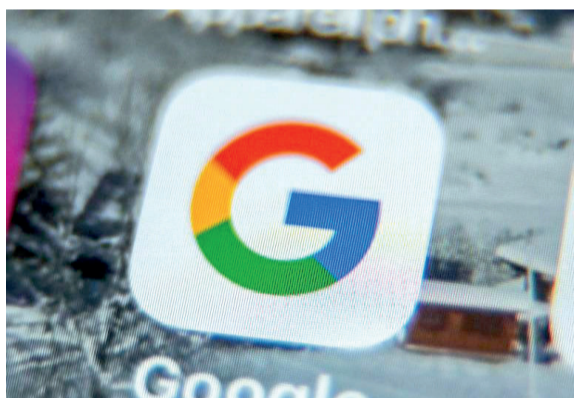
سيلين : سأعود إلى المسرح ولو زحفا

نيويورك (اف ب) - (أكدت المغنية سيلين ديون، في مقابلة جديدة نُتعت مساء الثلاثاء، عزمها على العودة إلى المسرح رغم إصابتها بمرض عصبي نادر، حتى لو اضطررت إلى "الزحف" وفي مقتطف من هذه المقابلة التي أجرتها قناة "ان بي سي" الأميركية، تحدثت المغنية الكندية مرة جديدة عن إصابتها بمتلازمة الشخص المتهوّن التي تسبب تيبسا في العضلات، ويمكن أن تؤدي إلى تشنجات خطيرة. وقالت المغنية البالغة 56 عاما "سأعود إلى المسرح، حتى لو اضطررت إلى الزحف أو مخاطبة الجمهور بحركات يداي سافعل ذلك سافعل ذلك". وأضافت صاحبة أغنية "ماي هارت ول غو أون": "سأعود إلى المسرح لأنني أريد ذلك وأفقد إليه، لأنه يتعين عليّ العودة أو لأنني بحاجة إلى ذلك". ونشرت المقابلة قبل فيلمها الوثائقي "أنا: سيلين ديون" المرتقب بدء عرضه في 25 حزيران/يونيو عبر منصة "برايم فيديو التابعة لـ أمازون". وأعلنت ديون عن إصابتها بمتلازمة الشخص المتهوّن، وهو أحد أمراض المناعة الذاتية، في سبب جائحة كوفيد-19.

غوجل تختبر خاصية لمكافحة سرقة الهواتف الذكية

في المدن الكبرى مثل ساو باولو أو ريو دي جانيرو، أو ريو دي جانيرو، وأوضح رئيس غوجل في البرازيل فايو كويلو أن "رود الفصل الواردة من البرازيليين ضد الهاتف (وظائف) أندرويد (ضد السرقة) ستكون هذه الدولة أول من يختبرها". ستكون الخدمة التجريبية متاحة للمستخدمين البرازيليين اعتباراً من تموز/يوليو. وتقال الميزة الرئيسية الجديدة من نظام "يستخدم الدعاء الاصطناعي لاكتشاف ما إذا كان شخص ما يخطف هاتفك عن طريق الجري أو ركوب الدراجة أو السيارة، "بحسب غوجل". وأشارت المجموعة إلى أنه في حالة اكتشاف حركة مرتبطة بالسرقة، ستنجذب شاشة الهاتف بسرعة إلى الوضع من الوصول بسهولة إلى بياناتك. وأعلنت غوجل عن ميزة جديدة أخرى، تتمثل في القدرة على حجب الوصول إلى بيانات الشخص ما يخص ما يخص هواتفهم مقارنة بنحو 700 شخص سبق أن زاروا الفضاء منذ بدء عمليات استكشاف الفضاء لكن الحكومات لم تكن دائما على استعداد لتبادل البيانات الخاصة بهم، وفق ما قال أفسين بهشتي من وكالة الفضاء الأميركية) ناسا (وهو أحد العلماء الذين أعادوا الدراسة. ولم يتحدد الأميركيون الأربعة

توقع تيار التيار



متمسدة الأمن العام "وهي منظمة غير حكومية، أن البرازيل سجلت ما يقرب من مليون سرقة هواتف في عام 2022، أو 9.1 ألفي السرقة، بزيادة قدرها 16.6 بالمئة مقارنة بالعام الماضي. وفي العام الماضي، تصدرت "عصابة الهراجات" عناوين الأخبار في ساو باولو، إذ نفذت عمليات سرقة هواتف بالجملة عن طريق انتزاعها من أصحابها على يد لصووص يستقلون دراجات هوائية.

مركز بحوث فرنسي يضم 800 قرود في مرمى الإنتقادات

عشر دعاوى على الأقل "وأصفاً ذلك بـ"المضايقات الإدارية" ويرى أن الحفاظ على مراكز لعلم الرئيسيات مركز نيرهاوسبرغين "يمثل بالنسبة لفرنسا وأوروبا مسألة حقيقية تتعلق بالسيادة". فبعد نقل القرد من "سيلاب" إلى المختبرات، يمكن استخدامها في البحوث المتعلقة بلقاحات ضد الإيبزا أو بعلم الأعصاب) كمرضى باركنسون والزهايمر). ويقول باسكال أنسيه" إذا لم نتكّن من استخدام الرئيسيات غير البشرية، فهذا يعني أن من غير الممكن إجراء هذه البحوث في أوروبا، ويجب تأليا إجراءات في دول مثل الصين أو الولايات المتحدة، وبالتالي فهو أمر يتعلق بالصحة العامة والجيوسياسية". ويتزامن الجدل في هذا الشأن مع تضخم في أسعار شراء الرئيسيات المهددة للبحوث، بسبب الطلب القوي عليها.

أرشيف ألماني يعيد أغراضاً إلى أقارب ضحايا النازية

في بيان "إن كل عائلة يُعثر عليها وكل غرض مُعاد، يشكّلان فرصة أمام إعادة بناء مصير الضحايا وتاريخهم". وتُظلمت الحفلة في إطار حملة لإحياء تروى من قتلوا في معسكرات الاعتقال النازية. وأعيدت الأغراض خلال احتفال أقامه في وارسو أرشيف أروسلن المخصص لضحايا النازية. ويتضمن هذا الأرشيف نحو 30 مليون وثيقة، بينها أرشيفات تابعة لقوات الأمن الخاصة النازية والغستابو، وسجلات معسكرات الاعتقال، بالإضافة إلى مئات من المطاريح تحتوي على أمثلة شخصية لسجناء سابقين. وفي إطار حملته "الذاكرة المسروقة"، يبدأ الأرشيف عام 2016 البحث عن أقارب ضحايا الخيماوات وإعادة هذه الأغراض إليهم. وقالت أرشيفات أروسلن،

قناة الشرقية في بغداد فندق بابل مدة الدورة خمسة أيام اعتباراً من 26 - 6 - 2024

أوقات الدورة : 4 ساعات يوميا من الساعة 4 لغاية 8 مساء بتوقيت العراق. الدورة يقدمها خبراء ومختصون في تقديم الأخبار والإعلام التلفزيوني. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. ماذا تشمل الدورة: اكتساب مهارات جديدة في كيفية تقديم الأخبار ومحاوره الضيوف. اكتساب خبرات في كيفية قراءة نشرات الأخبار وتقديم البرامج وكيفية التعامل مع الكاميرا ولغة الجسد واداء أنوار مختلفة عبر تدريبات عملية مكثفة. تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم.

أرشيف ألماني يعيد أغراضاً إلى أقارب ضحايا النازية

في بيان "إن كل عائلة يُعثر عليها وكل غرض مُعاد، يشكّلان فرصة أمام إعادة بناء مصير الضحايا وتاريخهم". وتُظلمت الحفلة في إطار حملة لإحياء تروى من قتلوا في معسكرات الاعتقال النازية. وأعيدت الأغراض خلال احتفال أقامه في وارسو أرشيف أروسلن المخصص لضحايا النازية. ويتضمن هذا الأرشيف نحو 30 مليون وثيقة، بينها أرشيفات تابعة لقوات الأمن الخاصة النازية والغستابو، وسجلات معسكرات الاعتقال، بالإضافة إلى مئات من المطاريح تحتوي على أمثلة شخصية لسجناء سابقين. وفي إطار حملته "الذاكرة المسروقة"، يبدأ الأرشيف عام 2016 البحث عن أقارب ضحايا الخيماوات وإعادة هذه الأغراض إليهم. وقالت أرشيفات أروسلن،

فاتح عبدالسلام

fatihabdusalam@hotmail.com

أرشيف ألماني يعيد أغراضاً إلى أقارب ضحايا النازية

في بيان "إن كل عائلة يُعثر عليها وكل غرض مُعاد، يشكّلان فرصة أمام إعادة بناء مصير الضحايا وتاريخهم". وتُظلمت الحفلة في إطار حملة لإحياء تروى من قتلوا في معسكرات الاعتقال النازية. وأعيدت الأغراض خلال احتفال أقامه في وارسو أرشيف أروسلن المخصص لضحايا النازية. ويتضمن هذا الأرشيف نحو 30 مليون وثيقة، بينها أرشيفات تابعة لقوات الأمن الخاصة النازية والغستابو، وسجلات معسكرات الاعتقال، بالإضافة إلى مئات من المطاريح تحتوي على أمثلة شخصية لسجناء سابقين. وفي إطار حملته "الذاكرة المسروقة"، يبدأ الأرشيف عام 2016 البحث عن أقارب ضحايا الخيماوات وإعادة هذه الأغراض إليهم. وقالت أرشيفات أروسلن،

أكاديمية الشرقية للإعلام

تعلن عن دورة جديدة في فن الإلقاء والتقديم التلفزيوني والتي ستقام في ستوديوهات قناة الشرقية في بغداد فندق بابل مدة الدورة خمسة أيام اعتباراً من 26 - 6 - 2024

أوقات الدورة : 4 ساعات يوميا من الساعة 4 لغاية 8 مساء بتوقيت العراق.

الدورة يقدمها خبراء ومختصون في تقديم الأخبار والإعلام التلفزيوني. يحصل المتدربون في نهاية الدورة على شهادات معتمدة وفيديو تخرج. ماذا تشمل الدورة: اكتساب مهارات جديدة في كيفية تقديم الأخبار ومحاوره الضيوف. اكتساب خبرات في كيفية قراءة نشرات الأخبار وتقديم البرامج وكيفية التعامل مع الكاميرا ولغة الجسد واداء أنوار مختلفة عبر تدريبات عملية مكثفة. تحسين مهارات اللغة العربية والنطق السليم.

00964-7516262164 واتساب: 07730132790

أكاديمية الشرقية للإعلام

أولى الراسخة نحو التميز

زمن جديد حوار مع الله

كان لدي صديق ورفيق سلاح من سكنة الموصل، ومن طبيعة جُند المنشأة أن يقاربوا كثيرا مع أبناء منطقتهم لاعتبارات كثيرة لا مجال لسردها، ولكن أهم عامل للتقارب هو طمأنة أسر بعضنا البعض الآخر عند الذهاب بالإجازات الدورية. وكان صاحبي متزوجا ولديه طفلة حفظت ملامحها من كثرة حديثه عنها ومشاهدتي لصورها التي يحتفظ بها في محفظته، وكان المسكين لا يمل من الحديث عنها وشدة تعلقه بها، ولما كنت اعرف محل سكنه قادتني قدامي في أحد وكان يردد دائما عند استشهاده أحد جندونا عبارة الله يكون بعون أطفاله، كنت أقول له: ويكون الله في عون أمه وأبيه ومحبيه، فكان يعترض بامتعض مرردا: لا، فالأم والاب هناك من يرعاها، أما الأطفال فمصيبرهم مجهول. وكان هذا الشعور الذي يختلط في صدره هو انذار مكتوم لما سيحصل لأبنته المسكينة، فقد استشهد الرجل في قصف مدفعي في قاطع الفلج، وبقت ارمصاص حديثه عن مصير ابنته تدور في مخيلتي وتضغط على نفسي بشدة، ولما كنت اعرف محل سكنه قادتني قدامي في أحد اجازاتي الدورية لبيته، وفي كل مرة اذهب الى هناك كنت ارى ابنته تعيش في كنف جدتها، أما جدتها فقد تزوج من امرأة ثانية بالمال الذي ال اليه من استشهاده ولده. كنت ارى عيني الطفلة المتعبتين تقترسان في وجهي، وكأنها تسألني متى يأتي أبي؟ اخرج من دارهم قاطعا عهدا على نفسي ألا اعود لزيارتهم، خصوصا بعد أن علمت أن امها قد تركتها وتزوجت لم تخمس شهر حتى ماتت جدتها وانتقلت الطفلة إلى بيت خالها الذي كلتها بسبب ما يحصل عليه من راتب الشهيد. وكنت قد التقيت خالها في إحدى زيارتي، وخرجنا سوية ودلني على داره عندما استأجرت سيارة أجرة وأوصلته في طريقي، وقد صعد رأسي بشكواه من حالة فقره الشديدة وكثرة عياله ومشاكل زوجته وسيطرتها عليه. الخال في ظل زوجة خالها المتعطرة. بعد سنوات ومن دون تخطيط وجدت نفسي في محلة سكن الخال، وقمرت أن أزوره لأرى حال الطفلة، وصفت لـ ما رأيته عند دكان الحلة تشتري حاجات طلبتها زوجة الخال، والبتت قد كبرت قليلا ولها جدلية وقد تحلق حولها شلة من الصبيان المراهقين يتلمسون جسدها وهي تدفعهم، لم لاحظ نفسي إلا وأنا قد دخلت في معركة وبدون وعي مني، وقد اوجعت الصبيان ضربا وركلا مبرحا، حتى صاح أحدهم وهو يهرب منكنا على إحدى سائقيه قاذفا بالسباب والشتمات المذممة صارخا بأعلى صوته بأنه قد شاهدا مع فلان في وضع غير أخلاقي، انطبقت السماء على رأسي وانهرت دموعي وانحبست أنفاسي كأنه اليوم الأول لاستشهاده صاحبي والد الفتاة، أخذت بيدها وذهبت منزل خالها، واشبهته كلاما قاسيا حتى خرجت زوجته اللعينة قائلة: إذا كليلك محترق عليها خذها ربيها أنت! أسقط بيدي وأنا لأحسول ولا قوة لي، إذ كنت عازبا في حينها. خرجت مطاطاً الراس، وكان جبلا سقط عليّ. مرت السنوات وكنت لم أزل في دوامة حرب الشائيات، بدأت اترصد أخبار المسكينة لقد زوّجها وهي طفلة من رجل سبعيني لم يستطع أن يمارس معها العلاقة الشرعية لضعف في جسده وكان يضربها ضربا مبرحا بحجة أن الطفلة مقترنة بجني يمنع الشيخ العجوز من ممارسة العلاقة معها، ويرفض أن يطلقها إلا بعد استرجاع نفقده التي دفعها مهرا لزوجة الخال لم انه تلك الليلة ومن شدة الإرهاق رايت نفسي واقفا فوق جبل أصدر صوتا أوهمتني نفسي أنه صوت الله، فقلت له بتلعثم: لماذا يا ربي الا ترى الغم الذي يقع على عبادك؟ أجابني الصوت بحنو بالغ، أن ما رأيته من ظلم هو شيء، يسير بل أي أثر ظلم أشد منه بكثير، ولكن كل هذا الظلم يرسخ في ذاكرة البشر وعند ذمهمهم إلى امسح كل ظلالهم من الذاكرة فتصبح هباءا، ثم اغمرهم بالفرح والسعادة الأبدية وأسألهم هل رأيتم ظلما قط يأتي الجواب بعزتك وجحالك لم تر ظلما، أن دنياكم ومضة عابرة لاهية، وأن للصابرين على البلاء يؤقون أجورهم بغير حساب، أما الظلمة فخالدون في نار جهنم مع ظلمهم الذي اقترفوه، نزلت، في الحلم من أعلى الجبل حجلا من قصور تفكيرتي، ولحقتني الصوت ذاته: بورك من الثواب نصيب لأنك أوشكت أن تذهب بروحك حزناً وكمداً على العذبين.

قيس الدباغ