

السوداني يلتقي بلاسخرات ويبحث مع غوتيريش إنهاء عمل يونامي

رئيس الوزراء يتفقد جرحى غزة في مستشفى دار التمريض



بغداد - ابتهاج العربي

بغداد - يلتقي رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مع غوتيريش، مدير عام برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، في بغداد، وذلك في إطار زيارته إلى العراق. وقد ناقش الجانبان التعاون في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك دعم اليونامي لعمله في العراق، وخاصة في مجال التعليم والصحة، وذلك في إطار زيارته إلى العراق. وقد ناقش الجانبان التعاون في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك دعم اليونامي لعمله في العراق، وخاصة في مجال التعليم والصحة، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

بغداد - يلتقي رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مع غوتيريش، مدير عام برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، في بغداد، وذلك في إطار زيارته إلى العراق. وقد ناقش الجانبان التعاون في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك دعم اليونامي لعمله في العراق، وخاصة في مجال التعليم والصحة، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

المركزي ينفي طباعة فئة 100 ألف دينار

خبراء: إصدار ورقة نقدية جديدة مخاطرة تؤدي إلى ارتفاع التضخم



بغداد - ينفي البنك المركزي العراقي، إصدار ورقة نقدية جديدة بقيمة 100 ألف دينار، مؤكداً أن إصدار ورقة نقدية جديدة من فئة 100 ألف دينار، قد يؤدي إلى ارتفاع التضخم، وذلك وفقاً لخبراء اقتصاديين. وأكد البنك المركزي، أن إصدار ورقة نقدية جديدة، قد يؤدي إلى ارتفاع التضخم، وذلك وفقاً لخبراء اقتصاديين.

بغداد - ينفي البنك المركزي العراقي، إصدار ورقة نقدية جديدة بقيمة 100 ألف دينار، مؤكداً أن إصدار ورقة نقدية جديدة من فئة 100 ألف دينار، قد يؤدي إلى ارتفاع التضخم، وذلك وفقاً لخبراء اقتصاديين.

إطلاق راتب المتفرغ والمباشرة بتعيين مستفيدي الحماية

بغداد - أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن إطلاق راتب المتفرغ والمباشرة بتعيين مستفيدي الحماية الاجتماعية، وذلك في إطار تنفيذ خطة الوزارة. وقد أعلنت الوزارة، عن إطلاق راتب المتفرغ والمباشرة بتعيين مستفيدي الحماية الاجتماعية، وذلك في إطار تنفيذ خطة الوزارة.

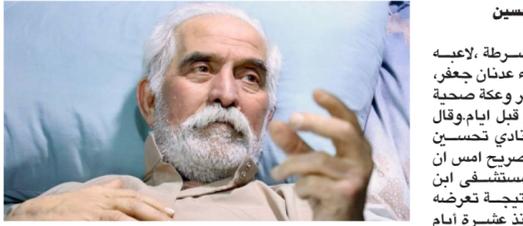
بغداد - أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن إطلاق راتب المتفرغ والمباشرة بتعيين مستفيدي الحماية الاجتماعية، وذلك في إطار تنفيذ خطة الوزارة. وقد أعلنت الوزارة، عن إطلاق راتب المتفرغ والمباشرة بتعيين مستفيدي الحماية الاجتماعية، وذلك في إطار تنفيذ خطة الوزارة.



الأعرجي وكوناي يستعرضان مخرجات زيارة أردوغان

بغداد - استعرض وزير الخارجية محمد أيمن الحسين، مع وزير الخارجية التركي مولود تشاوش أوغلو، مخرجات الزيارة المشتركة بين البلدين. وقد ناقش الجانبان التعاون في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك دعم اليونامي لعمله في العراق، وخاصة في مجال التعليم والصحة، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

نادي الشرطة ينعي نجمه المخضرم عدنان جعفر



عدنان جعفر

بغداد - نعى نادي الشرطة، لاعبه المخضرم اللواء عدنان جعفر، الذي توفي إثر وعكة صحية أصابته قبل أيام. وقد نعى نادي الشرطة، لاعبه المخضرم اللواء عدنان جعفر، الذي توفي إثر وعكة صحية أصابته قبل أيام.

بغداد - نعى نادي الشرطة، لاعبه المخضرم اللواء عدنان جعفر، الذي توفي إثر وعكة صحية أصابته قبل أيام. وقد نعى نادي الشرطة، لاعبه المخضرم اللواء عدنان جعفر، الذي توفي إثر وعكة صحية أصابته قبل أيام.

أجواء مستقرّة في بغداد والشمس تتعامد على الكعبة



بغداد - فازز جواد الاحساء - زهير الغزال

بغداد - استعرض مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، والسفير التركي لدى العراق علي رضا كونا، مخرجات زيارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى بغداد قبل شهر. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس من مكتبه، إن الزيارة كانت ناجحة، وقد ناقش الجانبان التعاون في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك دعم اليونامي لعمله في العراق، وخاصة في مجال التعليم والصحة، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

بغداد - استعرض مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، والسفير التركي لدى العراق علي رضا كونا، مخرجات زيارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى بغداد قبل شهر. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس من مكتبه، إن الزيارة كانت ناجحة، وقد ناقش الجانبان التعاون في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وكذلك دعم اليونامي لعمله في العراق، وخاصة في مجال التعليم والصحة، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

النفط ينفي وجود نقص في تجهيز مادة البنزين

بغداد - نفت شركة المنتجات النفطية في وزارة النفط، وجود نقص في مادة البنزين، وذلك في إطار زيارته إلى العراق. وقد نفت شركة المنتجات النفطية في وزارة النفط، وجود نقص في مادة البنزين، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

بغداد - نفت شركة المنتجات النفطية في وزارة النفط، وجود نقص في مادة البنزين، وذلك في إطار زيارته إلى العراق. وقد نفت شركة المنتجات النفطية في وزارة النفط، وجود نقص في مادة البنزين، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

النجم: حصول 81 تلميذاً على معدل مئة بالمئة بالامتحانات الوزارية

بغداد - أعلنت وزارة التربية، عن حصول 81 تلميذاً على معدل مئة بالمئة بالامتحانات الوزارية، وذلك في إطار زيارته إلى العراق. وقد أعلنت الوزارة، عن حصول 81 تلميذاً على معدل مئة بالمئة بالامتحانات الوزارية، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

بغداد - أعلنت وزارة التربية، عن حصول 81 تلميذاً على معدل مئة بالمئة بالامتحانات الوزارية، وذلك في إطار زيارته إلى العراق. وقد أعلنت الوزارة، عن حصول 81 تلميذاً على معدل مئة بالمئة بالامتحانات الوزارية، وذلك في إطار زيارته إلى العراق.

شاهد معنا مجاناً

1001

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

www.1001.tv

حمل التطبيق الآن

ما أفضع الشعور بالنقص

-1-

الشعور بالنقص داء خطير وله أثاره الرهيبة حيث يدفع بصاحبه الى اقراراف أفضع المواقف وأخس الاعمال .

-2-

لا يستقر المصاب بالنقص على حال أبدا ، فهو يفتاق اذا أكرمك الناس واحتقوا بك لأنهم لا يكرومه، واحتقوا بك ولا يحتقون به...!! وهل أن حفاوة الناس بك ذنبٌ اقترفته بحقّه أو إسائة اليه بادرته اليها ؟

-3-

ومن الأمثلة البارزة على هذا الإحساس بالنقص قصة (المغيرة) مع (بني مالك) والمغيرة رجل جاهلي سافر مع مجموعة من بني مالك الى (مصر) فاصدق (المقوقس) فآكرمهم وأعطى كل واحد منهم جائزة تناسبه، وحين رأى المغيرة جوائز قوم أفضل من جائزته عقد العزم على الانتقام منهم فسقامهم خمرًا، وحينما ناموا قام بقتلهم جميعا، ثم أخذ أموالهم وجاء بها الى المدينة المنورة فدخل على النبي (ص) وأعلن إسلامه قائلا : أشهد ان لا اله الا الله وأن محمدا عبده ورسوله، فقبل النبي (ص) إسلامه ثم سأل أحدهم المغيرة قائلا : أين ذهب بنو مالك ؟ فقال :

هذا سؤال يرتبط بالماضي حيث كنتُ مشركا ، والآن قد أسلمت فما أنا جنت يا مولاهم الى النبيّ فقال له رسول الله (ص) : انه مال غنرٌ لا خير فيه .

-4-

صلى الله عليك يا رسول الله ترفض الغدر حتى بالمشركين وتابى أن تأخذ مالا جاء عن طريق الغدر . ولكنّ الكثيرين منا يغدرون بالأموال والأشخاص والأعراض ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

-5-

يُرِيدُ الرسول (ص) انسانا صافيا بعيداً عن كل الوان الدنئات الاخلاقية وكل الوان الغدر والمكر بالناس .

-6-

لايُبدُ ان يكون حبّ الناس ونفعهم والإحسان اليهم دينن المسلم، في السفر والحضر وفي كل مساراته ومداراته . وهنا تكمن الموعظة .



حسين الصدر

Husseinalsadr2011@yahoo.com

السياسة ليست فن الممكن

السياسة ليست فن الوصول وبني ثمن الى السلطة ، دون النظر في شرعية الوسيلة التي تقوم على ركيزتين أساسيتين وهما : الرضا الشعبي الذي يعتمد التفويض وهو أمانة ، وثانيهما هو المنجز الذي يتحقق بفضل هذا التفويض ؛ والسياسة ليست فن الممكن دون دراسة الواقع وتغييره موضوعيا وبرامغاتها بما يخدم الشرائع الواسعة من المجتمع وأحواله الأخر وليس إجتناؤه !

كما ان السياسة ليست إدارة شؤون الدولة فقط دون النظر الى ما هو أبعد من تلك الإدارة كالادوات والعلاقات والأساليب التي تتبناها من أجل توازن القوى ؛ السياسة إذن هي فن بناء منظومة العلاقات بين الحاكم والمحكوم ، وكل مايتعلق بشؤون السلطات

في المجتمع الإنساني برؤية تتناسب مع الزمان والمكان . إنها ببساطة نشاط إنساني هدفه الأساس تحويل آمنيات الشعوب الى مكنتات ، وأن عملية التحول هذه هي رد اعتبار للسياسة التي تجعل من الإنسان والإنسانية جوهرًا ومعيارًا في جميع فعاليتها .



خالد خليل

أربيل

نافذة إدارية

تجنب العداء الإداري لمديرك في العمل فقد فشل قبلك الكثير ولم ينجحوا وذلك لسببوا اتخذ قرار الاستغناء عنهم وغياب القوازين والشخصيات المنصفة التي تحميهم من ذلك

حقي الراوي

بغداد

الدين والأخلاق

الناس يظنون كلّ متدين على حُلق، لا يميزون بينهما. الدين إيمان وعمل. والإيمان في القلب، والعمل بشرط النية والقيام في القلوب تكشفها الرقاع. الدين أساسه الباطن، والأخلاق أساسها الظاهر.

وقد يكون الإنسان حسن الخلق مع الناس ولكنه لم يدخل مسجداً في حياته ويمدح خمر، وقد يكون الإنسان محافظاً على صلاة الجماعة يرتدي أزياء علماء الدين مع العمامة الكبيرة ويخطب في الناس عن الأخلاق وهو خال منها ومؤيد للناس والحيوان غليظ الطبع متكبر مغرور بخيل، وإذا خطب إليكم من ترسواً بينه وخطبته، فزوجه، فلو كان شيئاً واحداً لاكتفى الحديث بأحدهما. وفي حديث الخلق: عن ابن عباس أن امرأة ثابت بن قيس أتت النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: يا رسول الله ثابت بن قيس ما أعتب عليه في خلق ولا دين ولكني أكره الكفر في الإسلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اتزدين عليه حديثه، قالت: نعم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أقبل الحديثه واطلبها تحليلة.

دليل على الفارق بينهما، وفي حديث (خصلتان لا يجتمعان في مؤمن: البخل وسوء الخلق) (إن سوء الخلق كله في كفة والبخل في كفة. وفيه دليل أن المؤمن المتدين قد يكون بخيلاً حسن الخلق. الناس يظنون كل شيء على خلق، ويجوز للثري ما يجوز للغير، ومن المسموح للثري أن يوقف سيارته في الأماكن المنوعة للوقوف، فإذا حضر أحد الأثرياء مجلس العزاء، وقف الجميع يستقبلونه ويقفون على رأسه مبتهمين مَرخبين حتى إذا قام مشوا وراءه وأمامه يتراخسون وهو يضحك ويبشون في وجهه وإلى أن تغادر سيارته وتحقفي ويقفون رافعين أيديهم. ومصيبة المصائب حين يكون هذا الثري رجل دين، يلبس ثياب رجال الدين ولا يكاد ينطق كلمتين بلا مواظب دينية وقصص وحكايات، غالباً ما يتحول يصف إلى.

وذكر عبدالكريم بن هوازن في الرسالة القشيرية (رايت معروفاً الكرخي في النوم بعد موته، فقالت له: ماذا فعل الله بك؟ فقال: غفرت لي، فقالت: بزهدك وورعك؟ فقال: لا يقبولى موعظة أئن السمك ولزوم الغفر ومحبتى للفقراء، وموعظة أئن السمك ما قاله معروف كنت مارا بالكوفة فوفقت على رجل، يقال له: أئن السمك وهو يعط الناس، فقال في خلال كلامه: من أعرض عن الله بكليته أعرض الله عنه جملة، ومن أقبل على الله بقلبه أقبل الله برحمته إليه، وأقبل بجمع وجه الخلق إليه، ومن كان مرة وعرة فإله يرحمه وقتاً ما، فوقع كلامه في قلبي، فاقبلت على الله تعالي، وتركت جميع ما كنت علىه من خدمة مولاي علي بن موسى الرضا، وذكرت هذا الكلام لولاي، فقال: يكفيك بهذا موعظة إن اعتظت).



عبد الكريم زيارى

دهوك

استنفار خدمي على طريق كربلاء مع انطلاق قوافل الحجّاج النقل يزيد عدد الرحلات اليومية إلى مطارات السعودية



ميثم الصافي



رزاق محبب السعداري



خوان كارلوس سالازار

بدوره، وعد الفوطوسي (بتقديم كل الدعم للشركة، وإشراكها في إعداد المصاميم الحديثة وتنفيذ مراب ميسان الموحد، ومشروع حولي المحافظة). وحددت الوزارة، الشهر المقبل موعد دخول الترخيص الوطني حيز التنفيذ، مشيرة الى اتخاذ قرار بتأجيل نصب عدادات سيارات الأجرة، وقال مدير الإعلام والعلاقات في الوزارة، ميثم الصافي، أمس ان (الشهر المقبل سيشهد دخول الترخيص الوطني للتنفيذ التجريبي، في إطار التوازن بين النقل العام والخاص)، وبشأن مشروع نصب العدادات في سيارات الأجرة، أكد الصافي، (تأجيل نصب العدادات والتريث لحين اتمام الخطة الموضوعية لمعالجة الاختناقات المرورية، وتابع ان (الحكومة تقدم الدعم لشرائح النقل العام، وتم افتتاح 36 خطاً للنقل الجماعي في بغداد، باجرة تتراوح بين 250 - 500 دينار).

بالخبرات المعتمدة في إطار الحفاظ على متطلبات السلامة وديمومتها في بالمطارات). وبحثت الشركة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات، التابعة الى وزارة النقل، مع محافظ ميسان، حبيب ظاهر الفوطوسي، تعزيز التعاون المشترك، بهدف إيجاد منافذ تسويقية لعمل الشركة وتغذية مواردها المالية، والمساهمة الفاعلة في تنفيذ مشاريع البنى التحتية الخاصة بالنقل، وعموم المحافظات.

منتجات كونكريتية

وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (الإنتاج استعرض شرحاً مفصلاً عن إمكانيات الشركة، وما تمتلكه من خبرات، واليات تخصصية ومعامل لإنتاج مختلف المنتجات الكونكريتية ومخبرات لجميع الفحوصات الإنشائية والمشاريع الكبيرة المنفذة في جميع المحافظات، وضمنها ميسان،

الأوسط، محمد أبو بكر الفارع، التسهيلات اللازمة في استقدام الخبراء الدوليين، حسب توجيهات معاون رئيس سلطة الطيران المدني، أمجد كاظم حسون، وذكر بيان أمس ان (الاجتماع استعرض واقع الطيران المدني، وأهمية التعاون مع الخبراء الدوليين، وتعزيز واقع عمل السلطة، وبناء القدرات مستقبلاً). وبادر معهد الطيران، التابع لسلطة الطيران المدني، بالبرنامج التدريبي الخاص بتأهيل العاملين في المطارات العراقية، عبر إقامة الدورات الفنية المتخصصة للعاملين في المطارات، ضمن مجال الحقل الجوي لمطار الحلفاية. وأوضح البيان ان (مدربي المعهد يقدمون تلك الدورات المتخصصة، خلال ثلاثة أسابيع، من جانبه أشار مدير المعهد، حيدر حسن عبدالكاظم، الى (التزام المعهد بتنفيذ البرامج التدريبية الخاص بتدريب العاملين وتأهيلهم

مع انطلاق القوافل عبر منفذ عرعر. وقال مسؤول اعلام صحة كربلاء، سليم كاظم الفتلاوي لـ (الزمان) أمس ان (الدائرة باشرت باستعداداتها الخاصة بتفويج الحجّاج، وأوضح الفتلاوي ان (المستشفى والمركبات تبقى في امكانها لحين الانتهاء من تفويج الحجّاج حسب الخطة المعدة من قبل الهيئة العليا للحج والعمرة)، وأضاف ان (عدد الحجّاج من كربلاء الذين تلقوا الفحص والتلقيح بلغ 1600 حاجاً وحاجة، وتم تهيئة سبعة مراكز صحية في مناطق متفرقة في المحافظة لهذا الغرض). ونقلت الخطوط الجوية العراقية، أكثر من 7 آلاف حاج الى الديار المقدسة خلال الأسبوع الأول من انطلاق عملية التفويج.

وذكر بيان أمس ان (الشركة فوجت 7,034 حاجاً عبر أسطولها الجوي الى مطارات السعودية خلال الأسبوع الأول من التفويج)، وبين مدير عام الشركة، مناف عبد المنعم ان (إجراءات النقل تسير بإنسيابية عالية حسب الخطة، بإشراف وزير النقل رزاق محبب السعداري)، منوها الى (تسخير كامل الإمكانيات لتأمين جميع سبل الراحة لضيوف الرحمن)، وأضاف عبد المنعم انه (من المقرر زيادة عدد الرحلات اليومية للنقل الوطني صوب مطارات المملكة، بالتنسيق مع هيئة الحج والعمرة والسلطات السعودية). الى ذلك، ناقش وفد سلطة الطيران المدني، مع أمين عام منظمة الطيران المدني الدولي، خوان كارلوس سالازار، والمدير الإقليمي للمنظمة في الشرق

بغداد - خلود محمد كربلاء - محمد فاضل ظاهر ونع كبرياتيون قوافل الحجّاج المتوجهين الى بيت الله الحرام، عبر منفذ عرعر الحدودي، لتأدية مناسك الحج. واعرب مواطنون لـ (الزمان) أمس عن (عمق مسعادتهم بتفويج اهاليهم لتأدية فريضة الحج، مقدمين التهاني للحجّاج الذين سيؤدون المناسك خلال هذا العام)، من جانبها، جهزت صحة كربلاء، مستشفى ميداني مصغر مع ست مركبات اسعاف بالترام



حجّاج، جانب من عملية تفويج الحجّاج برأ

نقيب المعلمين لـ (الزمان) :

زيادة المخصصات المهنية للمعلم إلى 300 ألف دينار

جواد كاظم الصكري لـ (الزمان) أمس ان المديرية تسلمت حصتها من الكتب الدراسية هذا العام بوقت مبكر كثيراً قبل بدء العام الدراسي الجديد استعداداً للعام الدراسي 2024_2025. مبيناً بان المديرية تسلمت 95 بالمائة وحسب الحاجة الفعلية للمدارس، وبين الصكري ان (التجهيز الوزاري تضمن استلام المناهج الدراسية للصفوف الاول والثاني والثالث الابتدائي بنسبة 50 بالمائة فيما تواصل الأليات استلام الحصص المقررة الرابع والخامس والسادس الابتدائي ضمن خطة التوزيع رقم واحد لافتاً الى انه من المؤمل اكتمال عملية التجهيز مطلع الأسبوع المقبل في بادرة لضمان وصول الكتب الى أيدي التلاميذ مع انطلاق العام الدراسي الجديد دون معوقات تذكر وقطع السبيل امام المطابع الجشعة لاستغلال الأهالي).

لسد النقص الحاصل في ملاكاتها). كتب مدرسية وكشفت مديرة تربية ميسان بانها تسلمت حصتها من الكتب المدرسية هذا العام بوقت مبكر وينسب عالية جداً وقال مدير عام تربية ميسان

بغداد - صبيح نعلب أكد نقيب المعلمين العراقيين عدي العيساوي العزم على تغيير الوضع المعيشي للمعلم الى المستوى الذي يليق بمكانته وقال في حديث لـ (الزمان) أمس (لدينا مباحثات مع وزير رئيس الوزراء وسنطالب بزيادة المخصصات المهنية لمعلمنا الى 300 الف دولار، من 150 الف دينار لأن دور المعلم

واضحاً، في إرساء عملية التعليم وبناء الأجيال تروياً له واخلاقياً، وهذا مايشهد له (البنان) وقال العيساوي ان (الضرورة الملحة اقتضت اى تخصيص قطع اراضي واوبوية الحصول على الوحدات السكنية التي اكدها السيد رئيس الوزراء في إجتماعنا الأخير معه واختتم العيساوي حديثه بضرورة وضع السبل الكفيلة لتنفيذ جمع عقود قرار 315 وحسب الخطة السنوية للدولة والحاجة وزارة التربية العراقية الى خدماتهم



عدي العيساوي

العراق يتجه لإستثمار الخبرات العالمية في نقل التكنولوجيا والياسري : نمضي بمشاريع متطورة تعزز جودة الإنترنت

التجربة عبر تواجدها الفعال، حاثاً على تطوير مجالات التدريب الصحفي لتشمل المؤسسات الأهلية، وتشجيع شركات التكنولوجيا والاتصالات الفرنسية على الاستثمار في السوق العراقي، من جانبها، أكدت غريو (اهتمام حكومتها بالعلاقات مع العراق، وتعزيز العلاقات الثنائية).

مليار دولار، ماعزز خدمات الإنترنت نحو 95 بالمائة، بحسب قوله). منصات تواصل وشدد المؤيد على (ضرورة توفر حرية بهذا المجال بما ينسجم مع الديمقراطية، وذلك بموجب التعبير عن الرأي عبر منصات التواصل الاجتماعي، والمؤسسات الاعلامية، والذي وصل الى نحو 17

تجاري إقليمي، ومشاريع الترانزيت، وانزال كيبيل بحري ثالث في محطة الفاو البحرية). وناقشت الوزيرة، مع ممثلي شركة أمازون العالمية، تعزيز التعاون المشترك في عدة ملفات تخص مجال الاتصال. وقال بيان تلقته (الزمان) أمس ان (اجتماعاً عبر تقنية الفيديو كونفرانس بين الجانبين استعرض عدد من القضايا، منها اذخال مركز بيانات أمازون في العراق، وتوفير المحتوى العالمي للانترنت بأسعار مناسبة للمستخدمين، وتدنت الياسري على (ضرورة المضي بالشراكات العالمية المتخصصة بتكنولوجيا المعلومات، بما يسهم بتحسين الخدمات وتعزيز التنمية).

بغداد - الزمان أفتحت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، مشروعاً بالبصرة، والذي وصفته بالانجاز الكبير فيما يخص مشاريع الكابل الضوئي، بحضور عدد من النواب والحكوميين في المحافظة، وكرت الياسري على هامس زيارتها، أمس ان (مشروع الكابل الضوئي الذي ينفذ بالتعاون مع شركة فاير إكس يعد اكبر مشاريع الكوابل الضوئية في مدينة البصرة لتزويد خدمة الإنترنت بالاياف الضوئية البديلة عن الواي فاي، بهدف الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين والمؤسسات في المحافظة)، وأضافت ان (الوزارة تولي مشاريع الكابل الضوئي أهمية كبرى بالتنسيق مع إدارة المحافظة، لما تمثله من دور إيجابي في رفع مستوى خدمات الإنترنت، مشيرة الى ان (استراتيجية الوزارة تركن على تقديم البنى التحتية للطاقة الخاص، وتفعيل الشراكات الحقيقية، ودعمه في انجاز المشاريع الخدمية). من جانبهم فمن النائب الأول للمحافظة، وأعضاها (تعاون الوزارة في إنجاز مشاريع الالاتيف الضوئية التي تسهم في تعزيز الجوانب الاقتصادية والأمنية، عبر ربط كاميرات المراقبة في الشوارع والطرق الرئيسية، وتقديم كل خدمات الاتصالات، ولفتت الياسري الى (التوجه لتنفيذ عدة مشاريع في البصرة منها مركز بيانات

بغداد - الزمان أفتحت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، مشروعاً بالبصرة، والذي وصفته بالانجاز الكبير فيما يخص مشاريع الكابل الضوئي، بحضور عدد من النواب والحكوميين في المحافظة، وكرت الياسري على هامس زيارتها، أمس ان (مشروع الكابل الضوئي الذي ينفذ بالتعاون مع شركة فاير إكس يعد اكبر مشاريع الكوابل الضوئية في مدينة البصرة لتزويد خدمة الإنترنت بالاياف الضوئية البديلة عن الواي فاي، بهدف الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين والمؤسسات في المحافظة)، وأضافت ان (الوزارة تولي مشاريع الكابل الضوئي أهمية كبرى بالتنسيق مع إدارة المحافظة، لما تمثله من دور إيجابي في رفع مستوى خدمات الإنترنت، مشيرة الى ان (استراتيجية الوزارة تركن على تقديم البنى التحتية للطاقة الخاص، وتفعيل الشراكات الحقيقية، ودعمه في انجاز المشاريع الخدمية). من جانبهم فمن النائب الأول للمحافظة، وأعضاها (تعاون الوزارة في إنجاز مشاريع الالاتيف الضوئية التي تسهم في تعزيز الجوانب الاقتصادية والأمنية، عبر ربط كاميرات المراقبة في الشوارع والطرق الرئيسية، وتقديم كل خدمات الاتصالات، ولفتت الياسري الى (التوجه لتنفيذ عدة مشاريع في البصرة منها مركز بيانات

بغداد - الزمان أفتحت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، مشروعاً بالبصرة، والذي وصفته بالانجاز الكبير فيما يخص مشاريع الكابل الضوئي، بحضور عدد من النواب والحكوميين في المحافظة، وكرت الياسري على هامس زيارتها، أمس ان (مشروع الكابل الضوئي الذي ينفذ بالتعاون مع شركة فاير إكس يعد اكبر مشاريع الكوابل الضوئية في مدينة البصرة لتزويد خدمة الإنترنت بالاياف الضوئية البديلة عن الواي فاي، بهدف الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين والمؤسسات في المحافظة)، وأضافت ان (الوزارة تولي مشاريع الكابل الضوئي أهمية كبرى بالتنسيق مع إدارة المحافظة، لما تمثله من دور إيجابي في رفع مستوى خدمات الإنترنت، مشيرة الى ان (استراتيجية الوزارة تركن على تقديم البنى التحتية للطاقة الخاص، وتفعيل الشراكات الحقيقية، ودعمه في انجاز المشاريع الخدمية). من جانبهم فمن النائب الأول للمحافظة، وأعضاها (تعاون الوزارة في إنجاز مشاريع الالاتيف الضوئية التي تسهم في تعزيز الجوانب الاقتصادية والأمنية، عبر ربط كاميرات المراقبة في الشوارع والطرق الرئيسية، وتقديم كل خدمات الاتصالات، ولفتت الياسري الى (التوجه لتنفيذ عدة مشاريع في البصرة منها مركز بيانات



مؤتمراً: وزيرة الاتصالات خلال مؤتمر صحفي في البصرة

منقذ داغر

عمان



عبر 18 مقال سابق حاولت تحليل مصادر القوة الاجتماعية الرئيسية (الأيديولوجيا، الاقتصاد، السلاح السياسي) في العراق منذ تأسيسه مع تركيز أكبر على الواقع الحالي. وللتذكير فإن تعريفنا للقوة هو أنها القدرة على جعل الآخرين يفعلون أشياء ما كانوا ليفعلونها بدون وجودها والقوة هنا لا تقتصر على السلطة القانونية بل تعدها إلى كل أشكال القوة القهرية أو التعاونية والرسومية وغير الرسمية الخاصة أو العامة. إن أساس الانقسام بتحديد مصادر القوة، ومن ثم القابضين عليها في أي مجتمع ينبع من الدور المحوري الذي تلعبه القوة Power في أي مجتمع. علينا هنا أن نتذكر أنه في تصور سابق للإجماع البشري حيث كان الإنسان يعتمد على جمع المصادر والصيد ضمن عوائل صغيرة غير ممتدة ومتعلقة في بعضها البعض، لم يكن هناك تفاعل اجتماعي لعدم وجود تجمعات بشرية كبيرة. وحينما بدأ

بمسبب حاجة المدينة لقائد عسكري يقود جيشها الذي شكلته ليخوض المعارك مع المجموعات الاجتماعية المجاورة في مدينة (أرارات) حسب النص التاريخي. بالتالي كان لهذا القائد قوة أو سلطة مؤقتة تنتهي بانتهاء الحرب وحل الجيش، ثم تطورت تلك السلطة المؤقتة لتصبح دائمة بعد أن أسست الحرب والتراعات العسكرية. بمعنى أن القوة العسكرية بحسب المفهوم الذي تم تبنيه في هذه السلسلة) سبقت ظهور القوة السياسية. وإن قوة المعبد (الأيديولوجيا) وقوة الاقتصاد (الزراعة والتجارة) سبقتهما في الظهور التاريخي لإنهما شكلا أساس الاجتماع البشري في المدينة. وهكذا نفهم أن التفاعل والتغيير، والصدور أو التدهور الاجتماعي لا يحصل إلا من خلال القوى الاجتماعية الأربعة التي كانت مسؤولة عبر التاريخ عن النفاصل والتطور الإنساني. فحتى هنا إلى أن أول دولة -مدينة City state عرفها البشرية كانت (أوروك) في العراق، ولم يكن لأوروك ملك في بداية تكوينها، رغم أنه كان لديها معبد ورجال دين. لقد ظهر أول ملك موثق لأوروك (الملك إنزركحوالي 2700 ق.م)

مصادر القوة والسلطة في العراق

من الأقوى المهيمن على المشهد؟

معهم في الغاية(العبادة). «وَأَذْ قَال رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَجَعَلَ نَسِيجَ كُلِّ شَيْءٍ طِبْئًا وَنَجَسًا لَكَ قَالِ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ». وهكذا فإن الغايات الكبرى في الحياة الاجتماعية عموماً لا توجد خلافات كبيرة حولها. فالسكريريد معيشة وحياة أفضل،مخالفاتلدى المشاكل والوسائل المؤدية للحياة الأفضل. فهل هي عن طريق التركيز على الحاجات المادية مثلأدم، التركيز الاجتماعي والنفسي والاجتماعية للإنسان، أم مزيج بين الإثنين؟ من هنا تبرز أهمية دراسة وتحليل العلاقات القوة الاجتماعية كونها الأداة الرئيسة للتفاعل الاجتماعي وبلوغ الغايات. لقد طورت هذه المفاعلات الإنسانية الاجتماعية،كما أسلفنا،أربع مصادر للقوة الاجتماعية تباينت في هيمنة وسيطرة أحدها على الأخرى الظروف السائدة عبر التاريخ والجغرافيا. فمثلاً كانت القوة العسكرية هي المهيمتها في مراحل قبل الميلاد،وبرزت الأديان(الأيديولوجيا) لتسيطر على الصراع الاجتماعي بعد ذلك،وهكذا فعلت القوة الاقتصادية بعد عصر الصنعة كما كان للقوة السياسية أهمية كبرى بعد اختراع الدولة الوطنية Nation state في أعقاب قرون من التنازع الحربي بين ممالك

وامبراطوريات أوربا. لكن عبر التاريخ كانت كل المصادر الأربعة مرافقة لبعضها البعض دوماً مع تفوق لواحدة منها(أو أكثر) بحسب الظروف التاريخية والجغرافي. فمثلاً هيمنت القوة السياسية المؤجلة في الدول الشمولية (كالإتحاد السوفيتي والعراق سابقاً) على كل مصادر القوة الاجتماعية الأخرى. وفي الدول الرأسمالية الليبرالية مثل أميركا كان للقوة الاقتصادية تفوق واضح على القوة السياسية والعسكرية والأيديولوجية. في حين كان للأيديولوجيا(الدين) تفوق واضح على بقية القوى في تصور أوربا قبل التنوير حينما كانت الكنيسة هي المحرك الأساس للحياة الاجتماعية. وبما أن القوى الاجتماعية بحسب تعريفنا لها (يجب) أن تكون لها أشكال مؤسسية،كالدولة،النسبية للقوة السياسية، أو المؤسسة الدينية أو الأحزاب،النسبية للقوة الأيديولوجية،أو الجيش والمليشيات بالنسبة للقوة العسكرية،أو المؤسسات والشركات بالنسبة للقوة الاقتصادية،فإن القاعدة الأساسية هي وجود توازن فعال بين تلك القوى في أي مجتمع كي لا يتم احتكار القوة من قبل مؤسسة واحدة فقط، لقد جرت العملية،وما لا يجب، المشاكل التي حصلت سواء داخل الدول أو على المسرح العالمي ككل حينما سيطرت

قراءة في سيكولوجية الأدباء والشعراء

حب الذات يمكن تفسيره لكونه ادبياً أو شاعراً؛ أم أنها ترجسية اعتيادية يتميز بها الإنسان؛ أم هي ترجسية خاصة بالأدباء والشعراء؟ ففي الشعر مثلما لابد من التفريق بين الشعر وحلم البقعة، فصاحب حلماً البقعة غالباً ما يتخذ من نفسه بطلاً، فيما لا يفعل الشاعر ذلك أبداً؛ حتى عندما يتكلم عن نفسه، وحالته، وخصائصه، أو حياته الخاصة، وشخصيته... فإنه يصنع ذلك بمعنى يخفف تماماً عن حلم البقعة، بمعنى إن يرغبه لا تقوده إلى تعجيد ذاته بل إلى تفصيصها والتعرف عليها؛ وتجد أيضاً أن الأدبي/ الشاعر يصحى بالملحة الناشئة من النظر إلى نفسه في مرآة مخمّلة، بمعنى (الترجسية) عند الانتقال من حلم البقعة إلى العمل الأدبي، وهي الصيربة التي لابد منها لكي يخرج الجيد من العزلة إلى اختلاف جديد مع الناس، هذا يقوينا إلى القول أن الأديب يؤدي وظيفة اجتماعية في النهاية لا تتحقق إلا باستقبال الجمهور لا أدب، فالإبداع لا يتحقق مالم يكن هناك من يتلقى العمل ويتفاعل معه ويستأنفه. فالترجسية متحولة عند الأديب، من خلال دأبه الدائم في البحث عن الجمال والتميز فتنتقل عندها من الأديب إلى العمل الأدبي، وتعد هذه الحالة أهم من الزهو الشخصي، الفارغ أو الاعتدال بالنفس، أي أن الأديب يفرض دائماً على الجمال ويعتله في أبداعه، ويستمد قوته وتميزه من نتاج المبدع، وبالتالي يصنع بذاته في تحقيق مفهوم (الخلود) المنشود؛ إذ الخلود الذي يكون فارغاً عديم المعنى ولا أهمية أو وجود له، إلا بوجود نتاج مبدع ومميز يدفن الناس في كل زمان ومكان لتظل هذا الإبداع والاستماع به، كما أن (ترجسية) الأديب والشاعر لا تستمد

في أعجابه الخاص بذاته نتيجة حلم يلفقه هو بطله وفارسه، بل تستمد من روعه عمله وإبداعه؛ هذا الذي يجعلنا نفسر دائماً إن الأديب دائماً (العزلة) وأن يتوارى خلف العمل الأدبي، فهو لا يريد أن يراه هو وإنما يريد أن نرى أبداعه ونتجاهه المبدع، ومن جانب آخر يمكننا أن نقول إنه هالك قرناً بآثنا بين ترجسية السياسي/ الزعيم وترجسية الأديب والشاعر، فالأول يريد أن يسيطر على عواطف أتباعه حتى لو كانت ضحلة أو زائفة لتحقيق أغراضه وإنجاز خطته وتغنيط شخصه، والأديب والشاعر أو الفنان يشعر أن أعماله هي التي تجلته وتزعمها فهو يهتم بتلك العواطف وتغنيط الإصالة، وتجد أنه لا يطمح باستغلالها بعد من ذلك، لكنه يسعى لخدمة اتجاهها محمداً وهو في أغلب الأحيان غرضاً سياسياً) ويكون على وعي بالفائدة البعيدة لعواطف الناس التي أثارها، فإنه يكون عندها زعيماً وليس كاتباً أو أدبياً أو شاعراً، وغالباً ما تفتقد القيمية الأدبية لعلله أو فنه، وعليه فإن الأديب والشاعر ليس ترجسية بالمعنى المتعارف عليه، لأنه لا يُزعم بذاته، ولا يصنع من نفسه بطلاً كما يصنع الحال بالبقعة؛ وأنه يختلف عن الزعيم، إنه أفتح معه في الرغبة بسكب الجمهور إليه، فالزعيم يسعى إلى يستغل عواطف جمهوره لغير شخصي؛ إلا أن ترجسية الأديب/ الشاعر هي ترجسية متحولة محورية، أو لنقل أنها ترجسية ملاءة يوعرض عنها العمل الأدبي، المبدع، فتكون ترجسيته أرحب وأوسع؛ ومن جانب آخر اهتم علم النفس في محاولة وضع خصائص

المعادن الثقيلة عدو المرأة في مستحضرات التجميل

تأثيرها على جسم الإنسان. حيث قامت إدارة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA) بإجراء مسح لمستحضرات التجميل وأخذ عينات منها. وتم اكتشاف المعادن الثقيلة مثل: الزئبق (Hg)، الرصاص (Pb)، الزرنيخ (As)، الكاديوم (Cd)، الكروميوم (Cr) والتينكل (Ni) في العديد من مستحضرات التجميل، وخاصة التي تحتوي على الألوان مثل: ظلال العيون، وحمرة الشفاه، ومستحضرات الشعر، ومنتجات العناية بالبوجه والجسم مثل: الصابون، الشامبو والكريم، وهذه المعادن تصنف كعناصر سامة، ويؤدي استخدامها على الأجزاء المختلفة من الجسم إلى امتصاص المعادن من خلال الطبقة القرنية (صليات الشعر، ومسام العرق) ومنها تنتقل إلى الدم، مما يؤدي إلى استبدال العناصر الأساسية للبروتينات المختلفة في الجسم. ومع ذلك، فإن عملية اختراقها عبر الجلد تعتبر عملية بطيئة، إلا أن الاستخدام المستمر لمستحضرات

جسر رقمي يربط السعودية بالعراق مستقبلاً

تكون مفيدة أيضاً خاصة أن تم ابتعاثهم إلى دول متقدمة تكون الغاية الأولى من الابتعاث هي المحي بها فأكبر جديدة تستخدمها مستحضرات التجميل الشائع استخدامها أعلى على نسب من المعادن السامة أعلى بكثير من الحد المسموح به، حيث حددت إدارة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA)، ومنظمة الصحة العالمية (WHO) اللوائح والقوانين لأعلى حد مسموح به لاستخدام المعادن الثقيلة في جميع مستحضرات التجميل. وعواقب صحية وبالرغم من المعايير المتبعة عالمياً، فلا يوجد التزام حقيقي بتلك المعايير ولا بالحدود المسموح بها من قبل الدول النامية والتي يحدثها إدارة الغذاء والدواء ومنظمة الصحة العالمية، فإن عدم الامتثال لتلك الضوابط والمعايير لإنتاج مستحضرات التجميل يؤدي إلى عواقب صحية مدمية، فبمستقبل قريب، الزرنيخ والرصاص والزرنيخ كإضافات التجميل لتلوثها المشاكل الصحية على المدى البعيد.

عليه الموضوع وإنما هو مسيطر عليه، فالشاعر والأديب والفنان يتحكم في خياله، أما الشخص الضعيف فإن خياله يتسلط عليه ويتحكم فيه؛ كما أن عبقرية الأديب تتجلى في قدرته على إرباك الأشياء وتصويرها والانسحاب بها بشكل مغاير ومختلف عن الآخرين. وهذا يقودنا إلى استنتاج مفاده: أن الأديب والشاعر حاله كحال الناس الآخرين فقد يعاني من اضطراب نفسي، ويتألم ويعاني من اضطراب انسيابي ولكنه ليس مجنوناً، حتى عندما يكون عصابياً لا يكون لعصابه علاقة خفية في قدرته على الإبداع، لأنه حين يبدع يكون في حالة جيدة من الصحة النفسية واليقظة النفسية والذهنية الواعية. **إدراك العلماء** ويمكن الاستشهاد هنا بإراء أهم علماء علم النفس العرقي السويسري (جان بياجيه) الذي أوجد مفهومين يتحكمان بالذنية (المعرفة التي يتشكها الفرد، وهما: (التعلم) أو (الموسعة) فالترجسية العادي عندما يتعامل مع المفاهيم التي يواجهها يحاول التعرف عليها وخزنتها ضمن البنى المعرفية التي يمتلكها؛ أما الأديب والشاعر فإنه يتعامل، أيضاً، مع يوائهما مع ما موجود لديه من خبرات في أبنيته ومخاطباته المعرفية، وينتج منها بنية معرفية جديدة مقفورة وتختلف عن الأنماط السواء الأخرين. تتداخل فيها العديد من الاستسنة، منها: هل صحيح أن الأديب والشاعر فطرط في ذاتة وفي تقديره لها واعتزازه بها؛ أو هل أن الأفراط في

ضرورات سياسية لا رغبات



فاضل ميراتي

اريل

مع ان كثيرا يفهمون الفرق سياسيا بين الضرورة والرغبة لغة واصطلاحا او يفهمون ادحمها، او كونوا صورة عن الضرورات السياسية والرغبات، التاريخ بعد ان سقط النظام،فانما عثر عن رؤيته لسقوط آخر مُعاهد ابيولوجي واقتصادي للرأسمالية التي انفلتت من عقابها لتهيمن على معظم أنحاء العالم بعد ذلك. **هيمنة النخبة** إن سيطرت واحدة من القوى الأربعة لا تؤدي فقط إلى أضعاف القوى الأخرى، بل إلى هيمنة نخبة قليلة على باقي طبقات وفئات المجتمع. فحينما تطلق القوة الاقتصادية على باقي القوى، كما هو الحال في الولايات المتحدة اليوم، فإن طبقة من المليارديرات وأصحاب المؤسسات العملاقة (ماسكيل غيتس... الخ) تستصاف قوتهم الاجتماعية إلى الحد الذي يستطيعون فيه التأثير على القرارات الحكومية للدولة. وحينما تتضاضف قوة (الركون الحوار، لماذا؟ لأن الحرب استنفاء والسلام في بلد مثل إيران فإنه يعطي للعسكر عُلوته سلطوية على بقية القوى الاجتماعية،بما فيها القوة الأيديولوجية التي هيمنت لعقود على القوى الأخرى في المجتمع. والسؤال الذي يهيمنا الآن: في ضوء الحقائق الثمانية عشر السابقة التي حللنا فيها كل القوى الاجتماعية في العراق،فهل هناك قوى اجتماعية (أو أكثر) هيمنت على المشهد العراقي (أم إن هناك توازن في قواو الاجتماعية الأربع، وماهي تداعيات ذلك؟

وسمات للعباقرة والمدعين والإدباء والشعراء، وكان السؤال الجوهري يتمثل في: بل يمكن قياس القدرة الأدبية من وجهة نظر علم النفس؟ بطبيعة الحال ان الجواب هو اقتصاديا بل وجودا مطلقا، متنازعا بل ادنا. ليس من العدالة، ولا من الحكمة السياسية في شئ من بتوارث العراقيون والكور و كورديستانيون تنازع عدم فهم السياسيين و صناع القرار جيلا بعد جيل. الحكم لأجل حاضر وسنخلف الرضا مع رغبة واقعية و ادوات محاثة ضرورية، اما الرغبة السياسية سنخلف الرضا مع رغبة واقعية كلما تأخر اصلاحه زاد خرابته، الناس بحاجة لتصبح مسرور و عايلة قانية لا كغافا، ان اصناع الهل الرغبة ملقدي دائما ممارسات الماضي فليعلموا ان من سيخفف ما يكروه هم اليوم قد تحطم جراء ورغباته الشخصية المخلفة بضرورة سياسة مكثوية. راجعوا مدلات الفكر والجريمة وتقييد الحريات وانخفاض قيمة النقد، و جرسوا ان تعالجوها بالرغبات المتجذبة الغربية او حتى الجمعية، ثم اخبرونا النتيجة.

□ مسؤول الهيئة العامة للكتاب السياسي للحزب الديمقراطي الكرستاني،

كيف تكون الإبادة الجماعية

يا سيادة الرئيس ؟ سامي الزبيدي

عمان

قال الرئيس الأمريكي جو بايدين هو يدافع عن إسرائيل وقادتها السياسيين والعسكريين أن القوات الإسرائيلية لا ترتكب إبادة جماعية في حربها على قطاع غزة وأضاف خلال تعليمة شهر التراث اليهودي الأمريكي في البيت الأبيض (ما يحدث في غزة ليس إبادة جماعية نحن نرفض ذلك، ونقول لسيادة الرئيس إذا كانت كل هذه الجرائم والمجازر الوحشية وكل هذا التدمير والقتل التي ترتكبها القوات الإسرائيلية كل يوم بحق الفلسطينيين المدنيين والمطابقة تفاصيلها لسيادة الرئيس، فإننا نعتقد ان الإبادة الجماعية التي أقرتها الأمم المتحدة عام 1948 لايعتبر إبادة جماعية فما هي الإبادة الجماعية حسب نصورها؟ وماذا يعني كل قتل أكثر من خمسة وثلاثين إلى مئتي مدني برية في غزة منهم عشرة ألف طفل برينا ما غزة الرئيس لا نذب له وجرح أكثر من سبعة وسبعين ألف آخرين وقفدان أكثر من مليون وبعضهم مدفونين تحت سقوف منازلهم ليس إبادة جماعية ؛ وتدمير منازل المدنيين على رؤوسهم وتدمير البنى التحتية لغزة يقابلكم الأمريكية زنة 2000 رجل التي زودت إسرائيل بها كما نقلتم لهم مختلف الأسلحة و زنة دمدم ليقتلوا بها الفلسطينيين الأبرياء ويدمروا منازلهم وممتلكاتهم وقد دمرت القوات الإسرائيلية 70% إلى مئتي غزة تدميرا كاملا ماذا تسمى هذا؟ وقصف محطات الكهرباء ومحطات الصرف الصحي وقطع الماء عن مليوني مدني في غزة وتجريف الطرق وتجريف المزارع السيد هذا شروع بالإبادة الجماعية؛ نصف المستشفيات وقطع الوقود لكي تتعطل عن تقديم خدماتها لألاف الجرحى ليموتوا بجراحهم وقتل الأطباء والمسعفين وقصف عجلات الإسعاف وهي تنقل الجرحى ليس شروعاً بالإبادة الجماعية ؛ قطع الغذاء والإسعاف وتوجيه مليحي فلسطيني في غزة اليبس عملا من أعمال الإبادة الجماعية ؛ تصف مدارس الأمل المتحدة التي تؤدي تارحين هارئين من جحيم القصف الإسرائيلي وقتل من لجأ إليها وقصف مخيمات النازحين الذين هربوا من منازلهم ماذا يعني "مطالبة القوات الإسرائيلية من المدنيين مغادرة منطقة معينة والذهاب إلى أخرى لا تتوفر فيها مقومات الحياة والحماية وعندما يصلون إلى المخيمفة الجديدة يتم قصفهم وهم في العراق حتى يالذت جميع منافع غزة غير أمنة اليست إبادة جماعية ؛ اعتقال المدنيين من سكان غزة وتجريدهم من كل ملاحهم وتدمير وتقلهم ودفنهم وهم أحياء في مقابر جماعية عبر عليها في محيط مستشفى الشفاء ومستشفى ناصر اليست جريمة حرب كبرى ؟

تجوع الفلسطينيين وإغلاق المعابر التي تقلل المساعدات الإنسانية للمدني فلسطيني حاصرين في غزة وقتل عدد من المقاتلين الفلسطينيين المدنيين الذين يسعون في تأمين الغذاء والدواء والمساعدات الإنسانية لأخرى ماذا يعني يا سيادة الرئيس ؟ القصف الجوي اليومي كمنظر بارز في أمريكا الشمالية التي زودت بها القوات الإسرائيلية وقابلتكم الفاتكة وقصف حتى المياني الهمدية التي يحتمي بها المدنيين الأبرياء هربا من القصف بعد أن قفدوا منازلهم والركاب الجوي الإسرائيلي كل يوم لأكثر من مئتي مدني يروح ضحيتها أكثر من مائة شهيد ومئات الجرحى أغلبهم أطفال ونساء نساء حوامل يستشهدن عن جانيهن يا سيادة الرئيس ماذا يعني هذا بتركه ؟ الهجوم على رفح التي عارضت مهاجمتها أول الأمر لكتك تراجع عن ذلك بعد أن رفضت نتائجها ومطلب عدم مهاجمة رفح وضفي في تنفيذ جرائمه ومجازره فيها ورفح تؤدي أكثر من مليون مدني فلسطيني وغلق معبر رفح ومعبر كرم أبو سالم منذ أكثر من أسبوعين لمنع وصول المساعدات الإنسانية إلى المدنيين الجياع واستمرار القصف الجوي والمدفعي عليها ليل نهار ماذا يعني بسبب تصورك يا سيادة الرئيس ؟ وإذا كانت كل هذه المجازر الوحشية والجرائم ضد الإنسانية التي ترتكبها القوات الإسرائيلية كل يوم دولة لها جيش حديث قوي مزود بأحدث الأسلحة وأحدث المعدات وأحدث تكنولوجيا الحروب وتقف معها الدول الغربية وأمريكا بشكل قوي تزودها بالأسلحة والذخائر الحربية والمعدات والمعلومات والأموال وتقف معها في المحافل الدولية لتتفق أي قرار من مجلس الأمن الدولي يدعو لوقف الحرب الوحشية على غزة باستخدام حق النقض الفيتو لتستعمر إسرائيل في حربها القدرة وارتكابها مزيدا من الجرائم والمجازر بحق المدنيين الأبرياء وكل هذه الدول والإمكانيات العسكرية الإسرائيلية والأمريكية والغربية والكبيرة والمتطورة تستخدم ضد منظمة شعبية فلسطينية وليست دولة لها جيش كثافي الجيش الإسرائيلي منظمة تدافع عن حقوق شعبها ووطنها فلا بد أن كل هذا التسليح على العمدان وكل هذه الجرائم التي ترتكبها الإنسانية وجرام الحرب وكل عمليات القتل والتجوع والترهيق والتجهيز والإعتقالات والإعدامات وتدمير المنازل والممتلكات لا ترقى إلى أعمال الإبادة الجماعية حسب ما تقول ياسيادة الرئيس مع العلم ان اتفاقية منع الإبادة الجماعية التي اعتمدها الأمم المتحدة في كانون الأول 1948 تنطبق على أفعال إسرائيل في غزة بكل صوابها واذكر بعض هذه المآل و هي أن الإبادة الجماعية حسب الاتفاقية تعني أي قرار من المجلس التالية المرتكبة على قصد التدمير الكلي أو جزئي لجماعة قومية أو إثنية أو دينية بهذه الصفات.

□ تمة الفلال على موقع (الزمان) الالكتروني

صافي العمال

بغداد



إن الرؤية المستقبلية لعلم النفس السردتي تتمثل في التوجهات المعاصرة في علم النفس وعلى وجه الخصوص منها (علم النفس الإيجابي) الذي تتعارض توجهاتها مع السرد بوصفه تعسفا مركزيا إيجابيا في علم النفس السردتي بحيثوى على تركيب نسبية كثيرة مثل الحالة المزاجية، والانفعالية، والبعد الفكري والأيديولوجي، فضلا عن طبيعة المواقف وسمات الشخصية والأدوار التي يعيشها الفرد، وبعد ذلك من متطلبات دراسة الشخصية الإنسانية، كما اصبح علم النفس يوغوص كثيرا في تفسير بعض الظواهر التي التفتت بالأدباء والشعراء، منها (الغوض، والجنون، والغضب، والترجسية، العزلة، والاختلاف أو المخالفة، الإبداع) وغيرها الكثير؛ فالغوض كثيرا ما يحدث شخصية الأديب، أو الشاعر أو الفنان وهناك من ذهب بعيدا ليفسرهما من خلال وجود ما يسمى "شيطان الأديب" ويتجلى رأيهم هذا في الشيطان الزموم الذي يوحى للشاعر بألغ شعره. **خلع عقلي** وهناك من كان يرى أن الشعراء « مجنونون، وهذا لا يعني أنه شعراء من خيل عقلي بلقد مسا يعني ان له قدرة فذة في خلق الصورة والنص لا يمتلكها سائر البشر، ثم قيل لاحقا ان الشاعر أو حتى الأديب قد يصاب فعليا بجنون حقيقي، منطلقين من أن استعماله الكبير للخيال، الذي يعد ضريبا من الجنون كما يدعون!؛ لوخطت ذلك ان هناك ممن شاركون مشاركة فعالة في الابد او الفن، يتقبلون برضا وبحماس فكرة ان الفنان والأديب مريض عقليا، وجعلون من مرضه ملازمة مع قدرته على التعبير عن آرائه بصيق قوة وعمق؛ وهناك من يرى ان الابد او الشاعر لم يكن كذلك ادبيا أو شاعرا إلا لكونه فردا عصابيا، واليتجنجف فإن محتوى نتاجه سيكون عصابيا أيضا، ويعني ادق ان هذا النتاج الابوي أو الفني لا يرتبط بالواقع ارتباطا حقيقيا، وصحيحا، إلا انه يحتوي بكل تأكيد على مواقف وجدانية ومشاعر حقيقية تتلظى بالهغوى. عندما نتحدث عن العصاب والإبداع، فينبغي القول إذا ما سلمنا بوجود علاقة سببية بين مرض الأديب نفسيا وقدرته الإبداعية، والتسليم بغصابة الأديب/ الشاعر؛ فالسؤال



داليدا راوندوزي

أربيل

امتد استخدام مساحيق التجميل منذ بدء الحضارات القديمة للإنسان، حيث كان المصريون هم أول من اكتشف واستعمل مواد التجميل في العالم قبل أكثر من 5000 عام، باستخدام احمر الشفاه و المساميق من منطقة العين و جميع مكوناتها طبيعية وتستخرج من جذور النباتات و الزيوت و النشا وقات بعض أنواع الصدور . **مستحضرات تجميل** ومع مرور الزمن وتطور العلم والصناعة والأقبال الكبير على مستحضرات التجميل كونها أصبحت

إيهاب عنان

بغداد



لحظة محورية في عالم الذكاء الاصطناعي، وخاصة بالنسبة للعالم الناطق باللغة العربية. يعتبر نموذج "علاء"، أحد النتاجات التوليدية الرائدة للغة العربية على مستوى العالم، ولا يمثل طفرة تكنولوجية فسيده، بل من المفترض أن يمثل أيضا منارة لإنهاء "الدول العربية" الجائرة والإقليمية، بما في ذلك العراق. يمثل نموذج "علاء"، الذي تم الكشف عنه خلال مؤتمر IBM Think 2024 في بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية، بمثابة شهادة على الخطوات الكبيرة التي قطعتها المملكة العربية السعودية في مجال الذكاء الاصطناعي. تم تصميه منصة Watsonx التابعة لشركة

النص العربي بدقة ومطابقة لمحوطة، مما يسد فجوة كبيرة في القدرات اللغوية للذكاء الاصطناعي. في خلال مدجها في منصة Watsonx، حيث يتمتع "علاء" بموقع يمكنه من إنتاج نورة في مختلف القطاعات، بدءاً من التعليم والبحث الصحية وحتى الأعمال والحكومة. من خلال توفير حلول متقدمة لتداعيات الذكاء الاصطناعي والمجالات

نموذج علم

بالنسبة للعراق، فإن نموذج "علاء"، يؤكد الحاجة الملحة إلى إعطاء الأولوية للذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا ضمن أجندته التنموية. يهدف العراق، برأيه النقابي الغني والأهمية التاريخية، إلى مفتح طرق حيث أن ينشئ التكنولوجية الحديثة يمكن أن يدفعه نحو النمو والإستقرار غير المسبوقين. ولتحقيق هذه الغاية فإن اتباع نهج متعدد الأوجه يشكل ضرورة أساسية، ويشمل تطوير البنية الأساسية، وتنمية المواهب، وإنشاء مؤسسات قوية يعتمد المستقبل التكنولوجي. استخدام للعراق على إرسامه البشري، ولابد من إصلاح أنظمة التعليم كونها اللبنة الأساسية لنخبة تشمل مناح

ذهبية ونحاسية لرباع عراقي في بطولة العالم برفع الأثقال

بغداد- الزمان
حصد الرباع علي حازم داود، الوسام الذهبي في منافسات وزن 96 كيلو غراما ضمن منافسات بطولة العالم لرفع الأثقال للشباب. ويشترك في البطولة، التي تقام منافساتها حاليا بمدينة ليمّا في البيرو، 148 رباعاً من مختلف دول العالم بينها العراق. وأحرز علي حازم، الوسام الذهبي بفعالية الترت، بعد أن رفع 177 كيلو غراما فيما أحرز الوسام النحاسي في المجموع بعد أن جمع 312 كغم.

كلاسيو ساخن بين الجوية والزوراء وسط إندفاع كبير لحجز مقاعد المؤازرة

الناصرة - باسم الركابي
تتجه انظار الشارع الرياضي وليس جمهور فريقى الجوية والزوراء الى ملعب المدينة حيث يقام كلاسيكو العراق وقمة الاسبوع الحادي والثلاثين لدوري المحترفين لكرة القدم وذلك عند الساعة الثامنة من مساء اليوم الاثنين في مهمة غاية في الصعوبة تحتمل معها كل التحديات التي ستواجه طرقي اللقاء في ابرز مباريات المرحلة الثانية وكل منهما لا يقبل الا بالفوز وعمل كل شيء على اغتنام الفرصة الخاصة المرتقبة و سيكون فيها الخطأ ممنوع في اللقاء المخيف للفريقين لتقديم افضل المستويات ومحاوله تجازل كل منهما للاخر في المهمة التي تاتي في موعدها والعمل على تخطيها من دون مشاكل.

صدرت الشرطة
لا يبدأ فريقى الجوية وجمهوره بالاطمئنان الصادرة الآن بحوزة

الصدارة وغير ذلك سيجد الفريق الكلاسيكو امس الاول ليوسع الفارق الى اربع نقاط عن الجوية 66 اقل مباراة الساعي بكل ما لديه من إمكانات لتقليص الفارق الى نقطة واحدة واستعادة الصدارة بالتعويل على قدرات المجموعة التي تترك طبيعة المهمة التي تحظى باهتمام استثنائي من الجميع وفي المقدمة اتحاد الكرة الذي تحرك وإقناع جميع الأطراف بالاضافة الى الجهات الاعلامية في التعاون معه فيما يتعلق بتأمين النقل التلفزيوني للمباراة واخراجها بأفضل طريقة كما تمت تسمية حكم ممنوع في اللقاء المخيف للفريقين لتقديم افضل المستويات ومحاوله تجازل كل منهما للاخر في المهمة التي تاتي في موعدها والعمل على تخطيها من دون مشاكل.

صدرت الشرطة
لا يبدأ فريقى الجوية وجمهوره بالاطمئنان الصادرة الآن بحوزة



تحسن من حيث الاداء واللعب بشكل جيد وتسجيل الاهداف ويظهر أقوى دفاعا من المنافس واستعداد توازينة ومستوية في فترة محددة زادت من الثقة مع جمهوره وفي الوضع المطلق والجاهزية ولا يخاف من اي شيء ويتطلع لاستغلال اي فرصة ولانه يدرك ان سيلعب امام فريق يتمتع بإمكانات فنية عالية ولان الزوراء حقق التحول المثير واندفع بقوة للأمام هو الآخر يمتلك مجموعة لاعبين ومن خلالها استعداد الفريق اسلوبية وجاهز لتوجيه الضربة القوية وبإمكانة من ذلك عندما نجح في تدوير الكرة والتمركز الجيد في اغلب مبارياته لكن المهمة غاية في الصعوبة على الفريقين وكل منهما يامل ان يظهر أكثر اقناعاً عبر تقديم الاداء الذي يليق بسمعتها والمباراة التي تحتل بأهمية استثنائية من الجميع في الاستعدادات الخاصة والاستثنائية التي سبقت المباراة والكل مركز على اقامتها وانظارها بهلقة بل اخراجها بالشكل المطلوب.

اختيار صعب
ويخرج النقط التاسع 42 الذي استعاد توازنه بعد محو اثار هزيمة اربيل وذلك بفوزه الصعب على القاسم بثلاثة اهداف لهدفين لمواجهة اختبار صعب جدا عندما يحل صيفا على زاخو الرابع 53 في افضل حالاته من حيث المستوى والنتائج واخرها تعادله مع الزوراء بهدف والفوز على اربيل في دربي الاقليم بهدفين لواحد واستمرت المجموعة التي وصفها البلوشي وجعل منها تقديم الفريق بالاتجاه الصحيح في افضل موسم منذ بلغ زاخو الدوري كما ياتي بفضل تعاقبات الادارة المهمة الامر الذي وضع الفريق على الطريق الصحيح ويبدو مرشحا لتحقيق الفوز الرابع عشر في افضل حصيلته نتائج في تاريخ مشاركاته الفريق الذي عليه ان يحذر من قوة النقط التي اكتملت خطوطها ولا زالت تقدم مباريات مهمة واكثر ما تظهر في الواجهات الصعبة ويعول كل من كبرياء رابع عشر 30 وجريانة النجم الخامس 52 الارتقاء الى مستوية دربي الفرات الاوسط الذي استمر يجري عند اهتمام جمهور الفريقين والرغبة الكبيرة في متابعة في اي موعد وتحت اي ظروف لعب وكل منهما يكون قد بيت للمهمة وسط شعور



تدريب: لاعبو القوة الجوية يجرون تدريباتهم استعدادا لملاقاة الزوراء

إختتام الدورة التدريبية الدولية في بغداد ويد الكرخ تحتفل بالتتويج

ونادي الجيش لوضعهم المشتتات تحت تصرف الاتحاد. من جانبه اشاد تيسير المنسي بالتحضيرات التي اقامها الاتحاد العراقي لكرة اليد لانجاح الدورة وايضا الالتزام العالي للمدربين بالرغم من الدور كانت مطولة ومكثفة، مشيراً الى ان الدورة جاءت للنهوض بواقع المدربين ووصولهم الى مستويات اعلى والحصول على الشهادة التي تجيز لهم العمل كمدربين مع الاندية والمنتخبات وتمت الموافقة على المقترح المقدم من الكابتن مصطفى ياسين بتسمية الدورة باسم المرحوم عبد الوهاب محمود وفي الختام تم توزيع الشهادات على المدربين والنقاط الصور التذكارية لهم.

فيها بطل الدوري للسنوات السابقة الشرطة وبطل الموسم الحالي الكرخ وشهدت الأثارة والندية والقوة كون نادي الشرطة كان بحاجة الى تحقيق الفوز ليحكون ثاني الترتيب العام الا ان نتيجة المباراة اسفرت عن خسارته بنتيجة 23 - 24 هدفا ليحصل على المركز الثالث بينما استعاد نادي الكرخ من هذه الخسارة ليدلج المركز الثاني فيما جاء الجيش بالمركز الرابع.

فرق فائزة
وبعد نهاية المباراة تم توزيع الميداليات والتكؤوس والهدايا على الفرق الفائزة بالمراكز الاربعة الاولى والحكام المشرفين بالاضافة الى الجوائز الفردية لافضل تشكيلة واختتمت في قاعة اجتماعات

ورؤساء اندية الحشد والكرخ كريمة حمادي والجيش حسن فرحان وممد نادي الشرطة عدي الربيعي و احمد رياض

بغداد، كريم قحطان
توج فريق الكرخ، بطلاً لدوري النخبة العراقي لكرة اليد، للموسم 2023-2024 بعد أن ضمن اللقب قبل جولتين من اختتام المنافسة وبفارق ضمان نقاط.

مباراة التتويج
وحقق الكرخ فوزه 19 في الموسم الحالي وجاء على حساب فريق الشرطة 24-23، وسبق للكرخ وأن فزان على الشرطة بالمرحلة الاولى، وحضر مباراة التتويج التي جرت في قاعة نادي الجيش الرياضي مستشار رئيس الوزراء الشؤون الرياضية والنائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية خالد كبيان والمستشار الثاني لرئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب ابياد بنحيان



فريق، تتويج فريق الكرخ بلقب دوري كرة اليد

الأولمبية تستقبل الخبير الإسباني اكناسيزيس فابريكاس في مطار بغداد الدولي

الخارجية الكبرى). وأضاف عبد الحميد إن اللجنة الاولمبية تسعى لوضع رياضة العراق في المسار الصحيح والارتقاء بها إلى الأفضل خلال المرحلة المقبلة).

من جانبه، قال الخبير الإسباني فابريكاس إن اللجنة الاولمبية العراقية وضعت ثقها الكاملة بالخبير الإسباني، وستعطي الضوء الأخضر للعمل بصفة مدير تنفيذي لتنفيذ الخطة الاستراتيجية التي وضعها المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية والتي صادقت عليها الجمعية العامة).

وكشف الأمين العام عن ان اللجنة الاولمبية عازمة على المضي في ما تم التخطيط له من قبل المكتب التنفيذي، وتذليل كل الصعاب التي تواجه مهمة السيد فابريكاس بغية تطبيق المنهج الالومبي بالشكل الصحيح على جميع الرياضيين والرياضيات تحضيرا للاستحقاقات والشهرات

اسبانيا، المستشار هشام الجبوري، في مقر السفارة بالعاصمة مدريد، وقد اللجنة الاولمبية العراقية المتواجدين هناك في زيارة رسمية للجنة الاولمبية الاسبانية.

وفد عراقي
ورحب الجبوري، بالوفد العراقي المؤلف من النائب الثالث لرئيس اللجنة الاولمبية زيد حسن وعضو المكتب التنفيذي باسم احمد المنسب العام للجنة الاولمبية العراقية في اسبانيا ناصر الهاشمي.

ونقل زيد حسن، للمستشار الجبوري، تحيات رئيس اللجنة الاولمبية العراقية عقيل مفتن، وبقية اعضاء المكتب التنفيذي، متمنيا النجاح والتوفيق له ولاركان السفارة العراقية.

وقدم النائب الثالث لرئيس اللجنة الاولمبية، عرضا مفصلا لزيارة الوفد الالومبي، لمر اللجنة الاولمبية الاسبانية وما نتجت عنه تلك الزيارة من تفعيل لبنود

الخبيرة اكناسيزيس فابريكاس في مطار بغداد الدولي، الخبير الاسباني اكناسيزيس فابريكاس، وقال عبد الحميد خلال استقباله فابريكاس إن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وضعت ثقها الكاملة بالخبير الإسباني، وستعطي الضوء الأخضر للعمل بصفة مدير تنفيذي لتنفيذ الخطة الاستراتيجية التي وضعها المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية والتي صادقت عليها الجمعية العامة).

وكشف الأمين العام عن ان اللجنة الاولمبية عازمة على المضي في ما تم التخطيط له من قبل المكتب التنفيذي، وتذليل كل الصعاب التي تواجه مهمة السيد فابريكاس بغية تطبيق المنهج الالومبي بالشكل الصحيح على جميع الرياضيين والرياضيات تحضيرا للاستحقاقات والشهرات



استقبال: جانب من استقبال الخبير الاسباني في مطار بغداد الدولي

في الكثير من الشواهد برز دور المترجم الخاص بالمنتخب ولغرف الرياضية واصبحت الاوضاع مسطلة على هذا الشخص حاله حال الطواقم الاخرى المساعدة حيث استفاد من الاوضاع مترجم المنتخب الوطني المصري الجنسية الذي اضحي مرافقا للمدرب كاساس مدرب منتخبنا الوطني حتى بعض مقاطع الفيديو ائنت على لائه وبرزت احتفاله في حال تحقيق اي فوز او انتصار حيث يسرع لعانقة المدرب الاسباني او غيره من افراد الطاقم مما يعزز وتيرة اللحة والترابط التي تسهم بكون الفريق يلعب بروح الفريق الواحد دون النظر الى العناوين والمهام التي يسهمون بها داخل الفريق وهذا امر جيد لكننا نقول بان دورينا ومع غياب اي مدرب من جنسية اجنبية عن محيط فرقه المشاركة بالدوري هل يمكن له ان يوظف مهمة مترجم الفريق باجادة تامة ومهنية عالية ليواصل الفكر التدريبي للاعبين لاسيما وان اغلبهم من المحليين وقدتهم على استيعاب التكتيكية متباين بين لاعبي واخر نظرا لتباين الثقافات الكروية التي يمكن لها ان تبرز في محيط اللاعبين فعلى سبيل المثال ابرزت قناة الكسك القطرية تجربة المدرب القطري طلال البلوشي في تدريبه لفريق نادي زاخو ولم تلتفت الى جزئية بسيطة يتمكن المدرب من الانلام بيض ابيديات اللغة الكروية التي تنتشر في محيط المدينة التي يدرّب فيها البلوشي الفريق الشمالي.

سامر الياس سعيد

7 قبل الأخيرة

وفاة مخرج (سوبر سايز مي) عن 53 عاما

□ نيويورك- (ا ب ب) - توفي المخرج مورغان سورولوك، المعروف خصوصاً بفيلمه الوثائقي «سوبر سايز مي» عام 2004، عن 53 عاماً بسبب مضاعفات إصابته بالسرطان، على ما أعلنت عائلته الجمعة وذكر بيان أصدره وكيل أعماله إن سورولوك توفي في نيويورك الخميس «محاطاً بالعائلة والأصدقاء»، ونقل البيان عن مشقته كريغ سورولوك قوله «لقد قدم مورغان الكثير من خلال فنه وإفكاره وسخائه، لقد فقدت العالم عبقرياً إبداعية حقيقية ورجلاً مميّزاً». ويتتبع «سوبر سايز مي» الذي رشح لجائزة أوسكار في فئة أفضل فيلم وثائقي، سورولوك خلال التزامه نظاماً غذائياً يتكوّن حصراً من وجبات «ماكرونالز» السريعة لمدة شهر، وساعد الفيلم ذو الأسلوب اللاذع في تحفيز شركات الوجبات السريعة على تغيير نهجها لتضمين قوائمها خياراً صحية، وسط قلق متزايد بشأن ارتفاع معدلات البدانة في الولايات المتحدة من خلال شركة الإنتاج الخاصة به «ويرير بويس»، أنتج سورولوك وأخرج ما يقرب من 70 فيلماً وثائقياً ومسلسلاً تلفزيونياً لكن سمعته لم تحط بعدما اعترف بارتكاب انتهاكات جنسية في ذروة حركة «مي تو» في عام 2017 وفي رسالة اعتذار، اعترف سورولوك بالتحرش اللفظي وساعده دفع المال لها لشراء صمته. وقال أيضاً إنه اتهم بالاعتصاب في فترة الدراسة، رغم عدم وجود اتهامات أو تحقيقات واعترف سورولوك، الذي قال إنه تعرض للاعتداء الجنسي عندما كان طفلاً وكان يعاني من مشكلة الإدمان على الكحول، بأنه كان «غير مخلص لكل زوجة وصديقه في حياتي» قال إنه يأسل من خلال اعترافه «في تكفي التغيير داخل نفسي، يجب علينا جميعاً أن نتحلى بالشجاعة للاعتراف بأننا مخذولون» وقد سدد هذا المشهور ضربة قاصمة لمسيرته في مجال الأفلام الوثائقية.



محطات: مسيرة محسن فرحان غنية بالمحطات الفنية المتميزة

الحزن والفرح والإنكسار وراء المخزون اللحنى لفرحان يعزف على آلة الإيقاع بمهارة ويعشق الأورغ



هاني مهنا وعند عودته مارس التلحين بشكل واسع ليصبح احد فرسان الاغنية خلال مدة السبعينات حيث امتاز بخط موسيقي خاص ولم يتأثر بأحد من الموسيقيين من الذين سبقوه حيث كانت الحانه تصحب باصوات اغلب المطربين العراقيين والتي كانت سببا في نجاح الكثير منهم وغنى له عدد من الفنانين ومنهم سعدون جابر اصل خضير حميد منصور. رضيا الخياط وحسين نعمة وقحطان العطار وفؤاد سالم وغيرهم كما ادى المحزن محسن فرحان دورا مهما في رقد الغناء العراقي باروع الحانه ومنها عيني عيني لصدك الجحجون هوى الناس الهولوك. لوغيمت دنياي. كوم انثر الهيل. وغريبة الروح وعشيرات الاغاني الاخرى. واستمرت مسيرته ابداعه حتى في رحيله في 18 تموز 2022.

والموسيقى حيث كان والده يعمل في سلك الشرطة ويهوى الغناء وله صوت جميل وكانت تربطه علاقات مع اغلب المثقفين والفنانين في كربلاء ويعد ان اكمل دراسته الاولى في كربلاء وتخرج من معهد المعلمين وعقد تخرجه اصبح معلما على سلاك مديرية تربية كربلاء والمخزن فرحان والذي يعمل (كاتب عرائض امام الراحل حسب ما ذكر شقيقه عبد الامير فرحان والذي نشر في وقتها تشجيعا له واضح اسمه ينشر في ارجاء المدينة وكانت له مساهمات رائدة في الحفلات المدرسية وكان يشرف على الاعمال الموسيقية و في سنة 1976 سافر الى القاهرة لواصله دراسته الاكاديمية الموسيقية وفي معهد الموسيقى العربية بالشراف اعزف القانون ساسي نصير ثم توطدت علاقته بعد ذلك مع كبار المحلنين العرب امثال بليغ حمدي محمد الموجي.

ولادته انتقل وعائلته الى مدينة حملت قداسة الدم ومنح التاريخ القى الكبرياء في كربلاء وسارت خطواته الاولى وتشعبت روحه باصوات المنابر وهدير المواكب التي كانت ترصد تواجيح اكبر لحملة انسانية انتصر فيها الدم على السيف مما جعل من روحه ان تمتاز بالحنن الشفاف لتعكس على الحانه التي اغتمت المكتبة الصوتية العراقية حيث تناغمت مدينة كربلاء مع روحه لتكون له حزن شفاف ولتفاعل مع احزان الارض والناس حيث كان يستمع من خلال المواكب الحسينية وهي تردد قصائد الحزن واللوعة وعذابات الانسان. سلك الشرطة وفي هذه المدينة التي كانت تزخر بالعلم والعملاء والايام والفنانين والمفكرين نشأ اللحن الراحل محسن فرحان خضير عبد الله في بيت يهوى الشعر والادب



مورغان سورولوك

ماهود أحمد يوثق حركة الحياة بلغة جمالية

(يجب أن يبقى الفن عملاً إبداعياً غنياً بالمعاني، يسمو بالإنسان ويرتقي به)، هذا ما حدث له في حياته عن طريق فن الرسم. فآكثر أعماله تتخذ الإنسان أساساً لها، ولكنه «أثمن رأس مال» في الكون. استطاع أن يوثق حركة الحياة الاجتماعية والسياسية أيضاً، بلغة فنية وفلسفة جمالية نابعة من اصاله حضارية مرتبطة بالواقع من خلال أعماله التعبيرية والتي تتأخذ منحى الرمزية. انه الفنان التشكيلي ماهود أحمد (1940- 2021) الذي يعد من فنانى التحول الى «الرؤية الجديدة» وخطه نهجا فنياً خلال أكثر من خمسون عاماً تقريبا، حتى اصبح من خلال هذه التجربة الكبيرة علامة تميزه في تاريخ الفن العراقي المعاصر، ويستطيع أن نسميه مدرسة بحد ذاتها من خلال أسلوبه وأعماله المهمة التي قدمها عام 1979 والتي اكتسب شهرة واسعة منها (الشمع - العودة إلى الجذور - الهجرة المعاكسة) وغيرها من الأعمال الجميلة التي رسمتها انامله المبدعة.

لقد ساهم ماهود أحمد، مساهمة جادة مع زملائه في تطوير حركة الفن التشكيلي العراقي من خلال خبرته في عمله الفني وتقنيته وتمكيته الفكري من تجربته الكبيرة وتأثيره بيئته الجنوبية والذي تفاعل معها واستلهم منها الكثير وترجمها في انتاجاته البدائية اي في (شخبطاته)، عندما كان في الصف الثاني الابتدائي، عند ما لفتت إليها انظار معلمه فقول اراهنا بالتشجيع والحث، بعد تخرجه من المتوسطة دخل معهد الفنون الجميلة وتخرج منه بعد أن حصل على المرتبة الأولى على زملائه، ثم أرسل في زمالة دراسية إلى الاتحاد السوفيتي وأكمل دراسته الماجستير ثم الدكتوراه في موضوع الفن العربي الإسلامي ضمن اختصاصه العام هو (علم الفن).

لقد أخذ من لوحته كتلا وأجزاء، موزعة على مساحتها، فكل جزء على حده ولكنه في آخر المطاف من إنجازها تكون في وحدة متكاملة في اللون والأسلوب «تخضع هذه العوالم إلى وحدة أسلوبية تتناظر اجزاها لخدمة الموضوع»... ويعطي اهتماما كبيرا للظل والضوء». هذا ما تحدثت عنه الناقد والتشكيلي شوكوت الربيعي في كتابه الموسم «لوحات وأفكار». فاعتقد جازما بأن الفنان ماهود أحمد، قد عمل بفعل الفنان الحقيقي في ترجمة واستلهم موضوعات الفنون من صميم ثقافة المجتمع، الذي يحمل تراثا حضاريا عريقا، و أبعادا شمولية في الوقت نفسه، ومن فهم علمي عميق للتقاليد التي يتميز بها المجتمع.

كاظم السيد علي بهية

بابل



منة شلبي

البدراني يتفقد المركز الثقافي في برلين وخطوات جادة للإعمار

بموضوع المراكز الثقافية، خصوصاً مع الإنفجاح الكبير الذي يشهده العراق على العالم، وتصدير الثقافة وسياسية، ولتؤكد مرة أخرى بلاد ما بين النهرين أنها ترفد العالم بمواهب وخبرات إبداعية تعكس حضارة 71 ألف عام.

وإعتماده كبنية للمركز الثقافي العراقي ببرلين. البدراني شدد على (ضرورة الإسراع بعمليات التأهيل، خصوصا أن اللبني يعاني من إهمال كبير، ولتفترات طويلة، ويحتاج لجهود حثيثة وجادة لإعادة إعمار، وبمتابعة متواصلة من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لإعتماده الكبير

برلين - الزمان تفقد وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، أثناء زيارة رسمية له إلى ألمانيا، مبنى المركز الثقافي العراقي في برلين، برفاقه وفد من السفارة العراقية، استمع خلالها لشرح مفصل عن وضع المبنى، وما يحتاجه لإعادة الإعمار والتأهيل.



شيماء سيف تكشف سبب خسارتها لوزنها

تأييد حبس شلبي بتهمة حيازة المخدرات وتعاطيها

الحكمة براشنا من التهم المنسوبة إليها، مشيرة إلى أن عملية تفتيش التهمة تمت دون الحصول على موافقة أو علم منة شلبي، كما أنها تمت دون مراعاة أحكام قانون الإجراءات الجنائية، حيث جرى تفتيش حقائبها دون حضورها. على صعيد آخر أعلنت الفنانة شيماء سيف عن خضوعها لعملية تكويم معدة بعد تعرضها لازمة صحية بسبب وزنها الزائد، في تصريح لها وقالت: (عملت عملية تكويم معدة، أنا صاحبة مقولة له اعمل جيم وأنا قدامي شوكولاتة ولا مكرونة بشاميل، بس لو تفكر، أنا برود اللي كنت بطلع أقول أنا المحملة صحي كويسة. لو حصل لصحتي حاجة، إلا صحي، وحصل، والسنة التي فاتت رجلي بدون سابق إنذار وركبتي مش قادرة اتبني) وعن نجاح عملية تكويم المعدة قالت: (بتخسى تدريجي بس أول فترة بتزالي 20 كيلو فحاة بعد العملية وبعد كده بتزالي كل شهر 6 كيلو ودي حاجة مفرحة جداً ويتغيري تبصى على الميزان وتقولي له أنا، ونزلت لحد دلوقتي 50 كيلو

القاهرة - الزمان أبدت محكمة النقض المصرية الخميس الماضي، حكماً صادراً عن محكمة الجنايات يقضي بحبس الفنانة منة شلبي لمدة عام مع إيقاف التنفيذ، وذلك بتهمة حيازة المخدرات (الحشيش) بقصد التعاطي، وباتى هذا الحكم بمثابة إدانة نهائية للفنانة المصرية، بعد أن تم رفض الطعن الذي قدمته على الحكم الصادر عن محكمة الجنايات في وقت سابق، وكانت محكمة الجنايات قد قضت بحبس شلبي عاماً واحداً وتغريمها 10 آلاف جنيه مصري، مع إيقاف تنفيذ العقوبة لمدة 3 سنوات. وتعود الواقعة لـ 21 كانون الأول 2022، عندما اخذت النيابة العامة شلبي للمحكمة الجنائية بعد إسناد لها تهمة إخراج الحشيش المخدر بقصد التعاطي في غير الأحوال المصرح بها قانوناً، ذلك بعد أن تم ضبطها في منزل القاهرة وبحوزتها كمية من المخدرات في حقيبتها خلال عودتها من إحدى البلاد الأجنبية. والتمس محامي منة شلبي وقتها من

سودوكو

4	1		3	2
	6	9	8	
6	8	3	4	
	1	9		2
	9	3	4	5
	3	2		1
8		1	4	
	2	4	8	7
	6		2	1
	6		9	

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة، هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

أنت والنجوم

البحر

انتبه لعلاقتك مع شريكك وتجنب تفاقم المشاكل، تجنب في الحصول على ممتلكات جديدة، تجنب التذير يوم السعد الأحد.

الثور

توجه الكثير من الضغوطات في مجال عملك يوم السعد الاثنين.

الجوزاء

تحتاج إلى أن تكون حاسماً في قراراتك يوم السعد الثلاثاء.

السرطان

قد ينقل صديق مقرب منك بعض الشائعات حاول ان لا تفقد أعصابك.

الاسد

لا تقبل أي شيء- تسمعه اليوم حتى تتأكد من الحقائق بنفسك.

العذراء

من المحتمل أن تكون أي معلومات نتقها مبالغاً فيها إن لم تكن خاطئة.

مي سليم تنجو من الموت

عمان - الزمان كشفت دانا حمدان عن تعرض أختها الفنانة مي سليم لحادث سير، ونجاتها منه بانجوية، مطمئنة الجمهور على سلامتها ونشرت دانا حمدان خلال حسابها بموقع (إنستغرام) صورة لسليمة وهي محطمة معلقة عليها: (الحمد لله قدر الله وما شاء، فعل، رينا نجى من من حادثة جامدة بسبب سواق مهمل، ضريهم وجري، هي بخير ودا أهم حاجة، بس بعض سواقين التريلات والمكروباصات بيقبو نازلين ينتحروا، ومبهشم أرواح الغير، حسبي الله ونعم الوكيل) من ناحية أخرى احتفلت الممثلة مي سليم منذ يومين بالعرض الخاص لأحدث أفلامها (بنتقد ظروفك)، الذي تلعب بطولته الى جانب كل من أحمد الفيشاوي، نسرين طافش، محمد محمود، محمود حافظ، وإبرام نشأت.

